

DEAD POETS SOCIETY:
POESÍA DEL SIGLO DE ORO (2014-2017)

Dead Poets Society:
Golden Age poetry (2014-2017)

ADRIÁN J. SÁEZ
Università Ca' Foscari Venezia
adrianj.saez@unive.it

RESUMEN: Ensayo de estado de la cuestión de los estudios críticos sobre poesía del Siglo de Oro en el trienio 2014-2017, que presenta una serie de reflexiones sobre el panorama exegetico a partir de un listado bibliográfico final.

PALABRAS CLAVE: poesía, Siglo de Oro español, crítica, repaso bibliográfico, AISO, 2014-2017.

ABSTRACT: Attempt of status questionis of the critical studies about Golden Age poetry in the triennium 2014-2017, which presents a serie of reflections on the exegetical panorama from the final bibliographical list.

KEYWORDS: poetry, Spanish Golden Age, criticism, bibliographical survey, AISO, 2014-2017.

*A don Klaus Vervuert,
maestro iberoamericano.*

COMO¹ una de las reinas de la fiesta, la poesía en todas sus variantes gozaba de un lugar de honor en el campo literario del Siglo de Oro y, en buena lógica, la crítica de hoy en día también disfruta de una salud de hierro. Los acercamientos a todos los autores, estilos, géneros y demás ingredientes del universo poético áureo se multiplican y diversifican, de acuerdo con un crecimiento a velocidad de vértigo que parece convertir cada vez más a la materia crítica en una suerte de nueva biblioteca de Babel en la que uno se puede perder a cada rato, tanto por la cantidad como por la diversidad de asedios y enfoques. De ahí que pueda tener algún sentido un repaso panorámico de la cosa, tarea que me ha tocado en suerte —o en desgracia— en esta ocasión. Y lo voy a hacer en metáfora de cine, con una disposición que aspira a destacar en cinco puntos las tendencias fundamentales y ofrecer algunas reflexiones al respecto, a partir de la lista ofrecida al final del trabajo por orden de ABC.

En los créditos iniciales, es de ley dar las gracias de antemano a la Junta directiva presidida por Frederick A. de Armas por el honor del encargo, así como

¹ Este trabajo se enmarca en los proyectos *Canone, poetica e pittura: l'Aretino nella poesia spagnola dei secoli XVI e XVII* (Programma Rita Levi Montalcini), *SILEM II: Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor* (RTI2018-095664-B-C21 del MINECO) coordinado por Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba) y *VIES: Vida y escritura I: Biografía y autobiografía en la Edad Moderna* (FFI2015-63501-P) dirigido por Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva). Agradezco los capotes de María José Alonso Veloso (Universidade de Santiago de Compostela), Roland Béhar (École Normale Supérieure, París), Diana Berruezo Sánchez (University of Oxford), Antonio Carreira (Centro para la Edición de los Clásicos Españoles), Juan M. Escudero (GRISO-Universidad de Navarra), Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba), Flavia Gherardi (Università degli Studi di Napoli Federico II), Jacobo Llamas Martínez (Université de Neuchâtel), Albert Lloret (University of Massachusetts Amherst), Cipriano López Lorenzo (Université de Neuchâtel), Clara Marías (Fundación Ramón Menéndez Pidal), Patricia Marín Cepeda (Universidad de Burgos), José Manuel Martín Morán (Università del Piemonte Orientale), Raúl Marrero-Fente (University of Minnesota), Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva), José Manuel Rico García (Universidad de Huelva), Alfredo Rodríguez López-Vázquez (Universidade da Coruña), Antonio Rojas Castro (Universität zu Köln), Marcial Rubio Árbuez (Università di Chieti-Pescara), Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel) y Leonor Taiano Campoverde (University of Notre Dame).

a todos mis predecesores en la tarea (Núñez Rivera y Rico García, 2004-2005; Candelas Colodrón, 2006; García Aguilar, 2009; Osuna y Sánchez Jiménez, 2012; y Gherardi, 2016), que me han servido en bandeja un ejemplo precioso con su buen hacer, y a los colegas cómplices que me han echado una mano durante este trabajo desarrollado en tierras helvetas y rematado en la *Serenissima*.

1. TRAILER: INTRODUCCIÓN

Cuando Quevedo vivía «en conversación con los difuntos» con «pocos pero doctos libros juntos» (poema 131, vv. 3 y 2) y Góngora jugueteaba por la corte con sus «libros libres» (poema 234, v. 1), seguramente no se imaginaban que un día serían blanco de estudio crítico, como tantos otros de sus compadres de pluma. Con todo, acaso se pueda decir que la polémica desatada por la revolución gongorina anunciaba en silueta la explosión crítica de estos días.

Para evitar posibles confusiones, conviene hacer cuatro precisiones: 1) la recopilación se mueve en el doble marco cronológico del campo de estudio (siglos XVI y XVII) y de la crítica (2014-2017), con ocasionales saltos hacia delante y atrás cuando la ocasión lo requiera; 2) asimismo, el espacio son los territorios hispánicos y la única lengua el castellano de manera primordial, mientras que 3) el género atendido es la poesía, si bien pueden entrar en la cuenta otras apariciones ocasionales en prosa y teatro, por ejemplo; y 4) se consideran solamente los estudios publicados frente a toda la galería de actividades (reuniones y simposios de todo pelo) que todavía son palabras en el aire. Y, claro está, si algún trabajo se ha quedado en el tintero, vayan mis disculpas por si acaso.

2. UNA HISTORIA INTERMINABLE

2.1. PROTAGONISTAS

Si muchos son los nombres de los personajes de la historia, quizá se pueda deslindar entre un selecto manojo de protagonistas en la cima del Parnaso y una serie de secundarios en la falda del monte, que cada vez se amplía más y más.

En el quinteto principal (Garcilaso, Góngora, Lope, Quevedo y sor Juana), Garcilaso de la Vega sigue siendo el príncipe de los poetas, pero se ve superado en interés crítico por Góngora. Con todo, el panorama de estudios garcilasianos

no responde solo a una tendencia natural, sino que se han llevado a cabo notables acercamientos tanto a su vida como a su obra, empezando por los asedios de Fosalba (2015 y 2016a) y siguiendo por una galería de acercamientos sobre tres cuestiones principales: 1) imaginería e intertextualidad (Béhar, 2014d, 2015d, 2017a y 2017c; Cacho Casal, 2014; Cruz, 2015; Colón Calderón, 2016; Gargano, 2014b, 2014c, 2015a, 2016a y 2016b, etc.); 2) influencia italiana (Fosalba, 2016a; 2016b; Fosalba y Mallorquí-Ruscalleda, 2017; y Torre Ávalos, 2016); y 3) recepción (López Bueno, 2015a; Martín Puya, 2015 y 2016), entre otros asuntos diversos (en los que hay que destacar a Galbarro, 2014; Núñez Rivera, 2014; y Rivero Machina, 2014). También destaca la novedosa edición de Heffernan, García Aguilar y Ruiz Pérez (2017), que vuelve la mirada a la asimilación por parte de Garcilaso de los poetas del *dolce stil novo*, al tiempo que se espera con verdadero deseo la próxima aparición de la monografía de Béhar sobre la visualidad garcilasiana (*Garcilaso de la Vega (c. 1499-1536) et la rhétorique de l'image*, tesis de 2014) y otra edición a cargo de García Aguilar (en prensa). En este contexto, resulta decisivo el impulso del proyecto en marcha *ProNapoli: Garcilaso en Italia: estancia en Nápoles* (FFI2015-65093-P) capitaneado por Eugenia Fosalba, que da nueva luz a un territorio menos conocido de lo que se creía y ha dado ya sus primeros frutos, como el importante volumen sobre la égloga renacentista en el reino partenopeo (Fosalba y de la Torre Ávalos, 2017). Y lo que está por llegar.

Góngora se sitúa como el *primus inter pares* por derecho propio, aunque quizá con un punto de demasía. Un simple vistazo a los tres asuntos principales es ilustrativo: 1) la *querelle* gongorina y sus ramificaciones va al frente de todo (con una panoplia que abarca de Béhar, 2014, a Yoshida, 2017); sigue 2) una serie de *pure* Góngora con todas sus caras (desde Alves, 2014, hasta Taylor, 2017); y se termina con 3) la estela de la influencia y recepción gongorinas (desde Antonucci, 2014, a Richardson, 2017). Amén de una preocupación por el texto (*close reading*) frente a la libertad exegética de algunas tendencias —que acaso se explique por la complejidad de la cosa—, de entrada se aprecia una decidida orientación de la crítica hacia la polémica gongorina, que de cierta manera ha reproducido en el siglo XXI la tormenta del siglo XVII con la edición y estudio de los textos a favor y en contra de la obra de Góngora, dentro del Grupo Pólemos dirigido por Mercedes Blanco y desarrollado en el Labex OBVIL (Sorbonne-Universités). La necesaria recuperación de punta en blanco de todos los argumentos disparados entonces, decisivos igualmente para la correcta lectura de Góngora, lleva de la mano el riesgo de desviar la atención crítica del principal objeto de estudio, aunque afortunadamente han aparecido asimismo ediciones muy valiosas tanto digitales

(Carreira, 2015) como en forma de antología (Carreira, 2016), colectáneas de gran valor (Blanco, 2014; Castro Díaz, 2014; Roses, 2014; y Ledo, 2015) e interesantes estudios sobre el origen converso del poeta (Soria Mesa, 2015) y su vida cordobesa (Paz, 2014a, 2014b, 2014c, 2015), así como la impronta de Claudiano en su obra (Castaldo, 2014), la reedición de una *opera magna* de Blanco (2016), los ecos en la poesía contemporánea (Garrote Bernal y Ponce Cárdenas, 2015) y se adivinan —dicen— unos segundos *Gongoremas* de Carreira en el horizonte. Por desgracia, una de las mejores noticias del trienio tiene una cruz trágica: la publicación del estupendo libro *Para entender a Góngora* (Micó, 2015) constituye la despedida filológica de uno de los exégetas más finos de los últimos tiempos. Con palabras del poeta, se le puede desear «buen viaje» sin pizca de ironía, pues ha dejado a todos el regalo de uno de esos «pocos libros libres» con los que vale la pena pasar y pasearse, «ya que el tiempo [...] pasa como higo».

La poesía de Lope no necesita presentación alguna, pero afortunadamente se está cerrando el círculo con la edición de un abanico de obras poéticas merecedoras de volver a la luz: así, han salido recientemente textos cuidados de la *Corona trágica* (Carreño y Carreño Rodríguez, 2014), el delicioso *Huerto deshecho* (García Aguilar, 2014), *La vega del Parnaso* (dir. Pedraza Jiménez y Conde Parrado, 2015-2016) y los *Romances de juventud* (Sánchez Jiménez, 2015), que en verdad es solo la primera entrega de una trilogía completada con la producción romanceril de madurez y *de senectute* (Sánchez Jiménez, en prensa y 2018a, respectivamente). Con esto, va quedando menos para tener toda la poesía lopesca al alcance de la mano: la *Jerusalén* conquistada, que goza de excelentes estudios por parte de Gómez Canseco (2014a, 2015 y 2017b) y el dueto cortesano formado por *La Filomena* y *La Circe* que se aborda dentro del proyecto *Lope de Vega as a Courtly Writer* (dir. Antonio Sánchez Jiménez y F. Calvo, FNS), así como otros poemas acaso menores (como los *Triunfos divinos*). Asimismo, junto a una serie de trabajos muy variados (de Blanco, 2014c, a Pedrosa, 2017), destaca ya fuera de este panorama la aparición de la biografía lopesca (Sánchez Jiménez, 2018b).

Con Quevedo se aprecia un cierto descenso en la atención prestada a su poesía a favor de la prosa y la recepción, que responde fundamentalmente al empuje de tres proyectos gallegos: *Edición crítica y anotada de la obra en prosa de Quevedo* (2013-2015, dir. Antonio Rey), *La transmisión de la obra de Quevedo en el contexto intelectual europeo: traducción y recepción* (Xunta de Galicia-EM2014/007, 2014-2017, dir. María José Alonso Veloso) y *La recepción póstuma de Francisco de Quevedo* (FFI2015-65995-P, dir. Manuel Ángel Candelas Colodrón), que han sacado por el momento colectáneas de gran valor (Candelas Colodrón y Gherardi, 2015; y Alonso Veloso,

2016). En otro orden de cosas, hay que dar la bienvenida a un elenco de monografías dedicadas a la biblioteca clásica de Quevedo (Moya del Baño, 2014), una mirada al ingenio (Pozuelo Yvancos, 2014), una varia quevediana (Martinengo, 2015), otra aproximación a la pintura en la poesía (Sáez, 2015), un erudito estudio sobre la poesía funeral (Llamas Martínez, 2016) y una estupenda cala en el arte de la *imitatio* (Ponce Cárdenas, 2016), que se redondea con el acercamiento general de Rey (2015) al pensamiento de Quevedo y un trío de ensaladas perinoleas (Roncero, 2014; Fernández Mosquera, 2015; Azaustre Galiana, 2016). A la espera de *El Parnaso español* al cuidado de Arellano y de lanzarse a pecho descubierto con *Las tres musas últimas castellanas*, van las ediciones de la musa Melpómene (Llamas Martínez, 2018), los *Sonetos morales*, las *Silvas morales y sonetos religiosos* (Castillo Moreno, 2014 y 2017) y el *Poema heroico a Cristo resucitado* (Candelas Colodrón y Molares, 2017). En general, se da una compensación de ciertas deudas críticas, encabezada por las miradas fúnebres —doblete incluido— de Llamas Martínez (2014a, 2014b, 2014c, 2015a, 2015b, 2016a y 2016b), seguido de los asedios a la poesía religiosa (la tesis de Vallejo González, 2017). Todo bueno, sin duda, pero también Quevedo tiene que lamentar la pérdida de un filólogo de lujo, pues en su última monografía Cacho Casal (2012) anuncia un cambio de rumbo: que el Señor nos ayude.

A su vez, sor Juana sigue su ascenso meteórico en la crítica con una nueva edición de *Primero sueño* (Pérez-Amador, 2015) y especialmente el ejercicio de canonización de la *companion* de Bergmann y Schlau (2017), que brilla entre la corona crítica dedicada a la construcción del sujeto femenino (Miranda Valdebenito, 2015; Vélez Marquina, 2016), la poesía amorosa (Bergmann, 2017), el petrarquismo (Grossi, 2014), las matemáticas poéticas (Vélez-Sainz, 2015), la recepción de rigor (Luciani, 2014; Mariscal Hay, 2014) y —entre otras cosas— un excelente estudio sobre pintura y retratos poéticos de Ramírez Santacruz (2016), más su biografía (2019).

Pese a que los laureles parnasianos no les tocan en suerte, otro elenco de ingenios despierta más y más atención crítica. Al frente de todos está Cervantes, que con el empuje de los centenarios (2013–2017) ha pasado de un discreto interés a rey de la escena con ediciones y estudios muy variopintos. Para empezar, la poesía cervantina está ahora fácilmente disponible tanto en antologías (Micó, 2016) y alguna edición suelta (los poemas de las *Novelas ejemplares* a cargo de Fernández de la Torre, 2014) y como en tres ediciones con las poesías sueltas y el *Viaje del Parnaso* (Fernández, 2016; Montero Reguera y Romo Feito, 2016; y Sáez, 2016). A juego, una avalancha de estudios tanto sobre los poemas *disperse* (de Blasco,

2014, a Johnson, 2017), hay que celebrar dos *chefs d'oeuvre d'art*: la maravillosa monografía de Marín Cepeda (2015) sobre el círculo del cardenal Colonna y la exploración de las fuentes galateicas (Nardoni, 2016), así como un par de tandas colectivas (González y Rodríguez Valle, 2017; y Madroñal y Mata Induráin, 2017). El trabajo está hecho en la revalorización de la cara poética cervantina, pues ya nadie puede creerse el lamento irónico sobre la falta de «gracia poética» del *Viaje del Parnaso* (I, vv. 23-25), y en general se ha recuperado la función y el sentido de los poemas sueltos, el contexto de los textos y el intenso proceso de construcción autorial de Cervantes. Queda por ver el lugar de la poesía cervantina tras la resaca de las efemérides, para que —ojalá— no quede nuevamente en el olvido.

Con menos fuerza y alejados de empresas colectivas, salen al paso un equipo de poetas: todo comienza con la resurrección del conde de Villamediana gracias a Carreira (2015a) y especialmente Gherardi (2015a, 2015b, 2015c, 2015d, 2015e, 2017), que debería llevar a una edición como Dios manda de sus poesías. El desfile prosigue con otros dos nobles: el conde de Salinas en forma de la edición de sus poemas desconocidos (Dadson, 2016) a la espera de su poesía conocida (Carreira y Dadson, en preparación) y los documentos exhumados por Marín Cepeda (2015); por su parte, el conde de Rebolledo se delinea como un ingenio al alza porque los estudios demuestran que se trataba de un ingenio todoterreno, que conocía bien la historia (Kluge, 2016 y 2017), la cartografía y la diplomacia (Sáez, 2014b y 2015b) y la política (Ruiz Pérez, 2014d y 2014h), al tiempo que —si bien casi todos sobre las *Selvas dánicas*— confirman los acercamientos pioneros de González Cañal (1986 y más) que seguramente den pie a una próxima biografía dentro del proyecto *Vida y escritura I: Biografía y autobiografía en la Edad Moderna* (FFI2015-63501-P, dir. L. Gómez Canseco y V. Núñez Rivera).

Mucho tiene Castillejo, aunque concentrado (Martínez Navarro, 2014a, 2014b, 2015a, 2015b, 2015c, 2016, 2017a y 2017b, más dos con Loeza, 2014 y 2015) y con una edición al caer del *Aula de cortesanos* (por Reyes Cano y Martínez Navarro), poco hay de Herrera (pero interesa un documento desenterrado por Montero y Cacho Casal, 2014), algo de fray Luis con documentación inédita y todo (Marín Cepeda, 2016), muy poco de Boscán (Cruz, 2015; Sanjuán, 2015), todavía menos sobre Jáuregui (Kaplis-Hohwald, 2015; Rico García, 2017a y 2017b) y casi nada acerca de Bocángel (Álvarez Amo y García Aguilar, 2014; Mercado, 2016a). Apenas hay un pelín sobre Aldana (Nievas Rojas, 2014), pero la tesis en marcha de Adalid Nievas Rojas (*Revisión y actualización de la biografía y la obra de Francisco de Aldana*) está escribiendo y reescribiendo la vida del poeta con un amplio surtido de datos y documentos nuevos.

Aunque también han tenido cumpleaños, santa Teresa y san Juan de la Cruz han gozado de menores festejos: eso sí, la primera ha ganado por la palma con colectáneas a porrillo (Gras Casanovas, 2015 y 2016; Morrás y Sanmartín Bastida, 2016; Rice, 2016; Borrego Gutiérrez y Losada, 2016; López, 2016; Borrego Gutiérrez y Olmedo Ramos, 2017), mientras del segundo se ha sacado el códice Andújar con *comento* (Hódar Maldonado, 2014) y una serie de cuestiones textuales (Tanganelli, 2016; Tanganelli y Giorgi, 2016).

Amén de nombres como Cairasco de Figueroa (Hernández, 2014 y 2015; y la edición de García Linares, 2017), Miguel de Silveira (Blanco, 2017a, que continúa la línea abierta en Blanco, 2013), Juan Coloma (Burguillo, 2015, con la edición firmada por Cátedra y Burguillo, 2015), Francisco de Figueroa (Arén Janeiro, 2015), Francisco Manuel de Melo (Carreira, 2014e; Bernat Vistarini, 2016), Rufo (Cicchetti, 2014; Marín Cepeda, 2017a; Montaner, 2017) y el modelo de Juan de Mena (coord. Moya García, 2016), destaca la aproximación a la poesía de Mateo Alemán (Gómez Canseco, 2014b y 2014c) y de la producción poética de dramaturgos como Bances Candamo (edición dirigida por Arellano, 2014), Calderón (Kroll, 2017; y los poemas curados por Iglesias Feijoo y Sánchez Jiménez, 2018) y Enríquez Gómez (las *Academias morales de las musas*, coord. Rodríguez Cáceres y Pedraza Jiménez, 2015; y *El Triunfo lusitano*, editado por Galbarro García, 2015), dentro de un proyecto al caso (*Edición y estudio de la obra de Antonio Enríquez Gómez I*, FFI2011-29669-C03-01, dir. M. Rodríguez Cáceres).

2.2. EL TEXTO, LOS TEXTOS: EDICIONES

Si se mira por un momento el tratamiento de los textos poéticos y el panorama editorial, se puede ver la apuesta decidida por las ediciones autónomas, la atención a otras poesías (el rescate de otros ingenios especialmente en el Bajo Barroco, la atención a la faceta poética de dramaturgos y novelistas, y el descubrimiento de nuevos textos) y finalmente los avances de los métodos digitales.

Con alguna excepción de antología (Micó, 2016 y 2017), la ampliación del canon poético del Siglo de Oro ya es una realidad, con la presentación de autores y textos menos conocidos: junto a las poesías de nombres conocidos en otros lares (Alemán, Bances Candamo, Calderón), se está dando una verdadera labor de desentierro y recuperación de poemas en formatos muy variados (cartapacios, colecciones, cuadernillos, manuscritos, etc.), desde Barcelona (Brown y García San Román, 2014), Estados Unidos (Candelas Colodrón, 2016) y Suiza (Crive-

llari, 2016; Madroñal, 2016), para llegar igualmente hasta los confines orientales de Siria (Río Sánchez, 2015).

A la cabeza del universo digital hay que destacar al menos cuatro iniciativas: el trabajo del grupo PHEBO y su portal, las ediciones de la polémica gongorina del equipo Pólemos (que pretende la «édition digitale et étude de la polémique autor de Góngora»), la serie de Clásicos Hispánicos (EdoBNE) capitaneada por Pablo Jauralde Pou —y entre otros estudios— las aportaciones de Rojas Castro (2017a y 2017b, en la estela de otras muchas precedentes) alrededor del caso de Góngora.

2.3. LA COSA: TENDENCIAS

Si la poesía parece recordar constantemente que —como decía el otro— «per variare, natura è bella», la crítica también se ha lanzado a explorar todas las facetas posibles del mundo poético áureo (géneros, temas, etc.), que acaso se puedan presentar a modo de titulares. Ante todo, se puede dar por bueno que la balanza cronológica se inclina muy a favor del siglo xvii frente al siglo xvi, especialmente por la ampliación hacia las décadas posteriores a 1650 (con 1648 como fecha mágica), y apenas unos pocos abordan el mundo cancioneril (baste el proyecto *Canzonieri spagnoli tra Rinascimento e Barocco*, PRIN 2012H7X9SX, dir. Antonio Gargano) y los mil y un problemas del romancero (valga recordar Beltrán, 2015, con otros muchos ítems).

Tanto por constancia como por fuerza e innovación, el arte se sitúa a la vanguardia de la crítica poética, que se relaciona y beneficia de los estudios puramente artísticos, como las novedades sobre Carducho (Andrews, Roe y Noble Wood; 2016; Bass y Andrews, 2016). Es, así, un tema más vivo que nunca: a la ampliación de ingenios y modalidades (écfrasis, intertextualidad, polémicas, valor contextual, etc.) y la cascada de estudios (especialmente de Ponce Cárdenas, 2015a, 2015b, 2016b, 2017a; y Sáez, 2015a, 2015c, 2015d, 2015f, 2016b, 2017a, 2017b, 2017c, 2017d), se ha sumado la apertura a otras artes (sobre todo tapicería y escultura, con un monográfico poético-estatuario orquestado por Rubio Árquez y Sáez, 2017), dentro de una línea que todavía ofrece mucho material para los acercamientos inter-artísticos. En este sentido, la emblemática parece esperar el paso del catálogo de repertorios a la exégesis, tal y como en varias entregas ha hecho Arellano (2004, entre otros).

Muy de moda se encuentran las indagaciones en torno al autor y el sujeto moderno, que a partir de las ideas de *self-fashioning* y el cambio de paradigma identita-

rio, se han visto espoleadas por el proyecto combinado SILEM: *Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna* (FFI2014-54367-C2-1-R, dir. Pedro Ruiz Pérez) con dos ramas dedicadas a asuntos complementarios (*La construcción de la subjetividad literaria*, dir. Pedro Ruiz Pérez y Ángel Estévez Molinero y *Del sujeto a la institución literaria: procesos de mediación*, dir. Juan Montero e Isabel Román Gutiérrez). Cerca no igualmente es la incursión en el campo literario y los círculos letrados, a cuyo conocimiento han contribuido grandemente Gómez Canseco (2017a y 2017b) sobre el entorno del cardenal Sandoval y Rojas y el citado estudio de Marín Cepeda (2015) sobre la red del cardenal Colonna. También los aspectos materiales de la poesía van en auge, ante todo en lo que respecta bibliotecas, prácticas lectoras y estrategias editoriales (como los cancioneros y libros de poemas).

Con todo, son la poesía colonial y la poesía femenina dos de las estrellas ascendentes de la crítica sobre poesía del Siglo de Oro. Tienen buenas razones a sus espaldas, ya que la compensación de descuidos y olvidos se acompaña de los nuevos perfiles autoriales y creativos que abre la poesía en América y en la pluma de las mujeres: si uno crece como la espuma por el giro indiano del interés por la épica (Kohut, 2014; Marrero-Fente, 2015a, 2015b, 2016; Plagnard, 2015; Gil, 2016), del otro baste recordar aquí la labor del benemérito BIESES (Bibliografía de escritoras españolas, dir. Nieves Baranda) y la liberación de las poetisas —o poetas, que tanto da— de las paredes de las celdas, pues la escritura femenina va más allá del convento (Baranda, 2014, 2015a y 2016; Martínez Góngora, 2014a; Martos Pérez, 2014, 2015, 2016, 2017a, 2017b, 2017c; Osuna Cabezas y Osuna Rodríguez, 2014; Zaragoza Gómez, 2015, 2016a, 2016b, 2016c; Zinni, 2016; y Trambaioli, 2017).

Si la métrica siempre se mantiene en un discreto interés luego de los asedios sistemáticos del Grupo PASO (de la silva a la epístola), ha surgido una novedosa curiosidad por el ritmo, que un proyecto suizo (*Verse Rhythm in Golden Age Spanish Poetry: Lope de Vega and Luis de Góngora's Romances* (FNS, 100015_156044, dir. Antonio Sánchez Jiménez) pretende examinar como clave de identidad autorial y, por lo tanto, cual herramienta de atribución (ver Llamas Martínez, 2017; y Sánchez Jiménez, 2017a, por el momento).

A su vez, en el laberinto de los géneros la épica se mantiene como uno de los protagonistas, aunque con algo menos de intensidad tras ciertos estudios anteriores (pienso en Vega y Vilà, 2010), a la vez que se tiende a mirar más a América (ver *supra*), la circulación y traducción de modelos épicos (Muñoz Sánchez, 2014 y 2017; Baldissera, 2015a y 2016; Alvar Ezquerro, 2016), el caso de Juan Latino (Wright, 2015 y 2016; Lemons, 2016; Rigaux, 2016) y la épica mediterránea (Davis y Wright, 2014; Martínez, 2014 y 2015; Plagnard, 2015), las variantes

animales (Torné i Teixidó, 2016, más Bonilla Cerezo y Luján Atienza, 2014, para el siglo XVIII) y un dueto de colectáneas italianas (Pintacuda, 2014; Laskaris y Pintacuda, 2016). A su lado, el panegírico vive un momento dulce con el equipo capitaneado por Ponce Cárdenas (2017).

De modo paralelo, un ámbito totalmente diferente como la poesía erótica se está viendo potenciada por el proyecto *Ovidio versus Petrarca: nuevos textos de la poesía erótica española del Siglo de Oro (plataforma y edición)* (FFI2015-68229-P, dir. Javier Blasco), que con conjuntos de estudios coordinados por Marín Cepeda (2017) están poniendo sobre la mesa el valor de unos textos malditos bien iluminados en su día por Díez (2003). Por su parte, hay hermanos pequeños —o más desatendidos— de la familia de los géneros poéticos que felizmente se están redescubriendo, caso de la poesía funeral (con Ponce Cárdenas, 2014b, y la guirnalda de Llamas Martínez, 2016 y más a los mandos), la epístola poética ha dado un paso de gigante con los trabajos de Marías (2014a, 2014b, 2016 y 2017, más la tesis *Pensamiento clásico y experiencia autobiográfica en la epístola poética del primer Renacimiento, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2016, que espera a ver la luz*), a la par que los esfuerzos taxonómicos de las *Soledades* gongorinas están permitiendo conocer géneros clásicos y modernos puestos en juego en un genial ejercicio de *imitatio* compuesta (la epopeya didáctica con Ponce Cárdenas, 2014c, por ejemplo).

Quizá —por decir algo— se echan en falta ciertos temas, como las relaciones entre poesía y música (Roussiés, 2015), una mirada a ciertos géneros como la poesía religiosa, la atención a la poesía de circunstancias con el rico caudal de certámenes y justas, o el jardín de las atribuciones. *Last but not least*, la recepción, la historiografía y la traducción son tres tendencias constantes que —con una pizca de irregularidad— tocan tanto los contactos de los poetas áureos con sus antepasados y coetáneos (mayormente italianos: Pintacuda, 2014; Rubio Tovar, 2014; Hamlin, 2016; Mondola, 2017) como la vida *post mortem* de la poesía de los siglos XVI y XVII, sobre todo centrada en los siglos XVIII y XX-XXI (menos el siglo XIX), con el volumen curado por López Bueno (2015) como ejemplo pintiparado.

3. BEHIND THE SCENES: PROYECTOS (Y SUS SARAOS)

Entre las bambalinas de los estudios poéticos se mueven con firmeza los grupos de investigación, que arremolinan en torno a círculos más o menos extensos a los críticos en cuestión, junto a sus proyectos, que orientan y marcan las líneas de trabajo en el tiempo (generalmente de trienio en trienio).

De los equipos áureos, sobre poesía siguen en la onda el Grupo PASO (Poesía Andaluza del Siglo de Oro, dir. Juan Montero), así como muchas de las aportaciones del CELES XVII-XVIII (Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (xvii-xviii), dir. Alain Bègue), el GELSO (Grupo de Estudios Literarios del Siglo de Oro, Universidad de Málaga, dir. José Lara Garrido) y el GRI-SO (Grupo de Investigación Siglo de Oro-Universidad de Navarra, dir. Ignacio Arellano). Muy importante es la sinergia establecida por una serie de equipos españoles (BIESES, SILEM y VIES, más *CENSURA: Textualidad y conflicto en la primera modernidad*, FFI2015-65644-P, dir. María José Vega y *Dialogyca: Transmisión textual y hermenéutica del diálogo hispánico*, FFI2015-63703-P, dir. Ana Vian Herrero y Mercedes Herrero Valladares) en la red de excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna* (FFI2015-71390-REDT), así como la participación del BIESES en el COST Action *Reassembling the Republic of Letters, 1500-1800: A digital framework for multi-lateral collaboration on Europe's intellectual history* (IS1310, dir. Howard Hotson).

Sin añadir nada más sobre la muy meritoria labor de cada equipo, en el contexto presente asalta el dilema de la tiranía circunstancial de las convocatorias de investigación con sus requisitos y el necesario maná de sus fondos, frente a la libertad de estudio y la continuidad de las empresas iniciadas.

4. AWARDS: PREMIOS PARNASO

A modo de paréntesis previo al remate final, vaya una mención especial como reconocimiento a la labor realizada por un trío de colegas, para concederles —al peso puro y duro— un premio simbólico por la excelencia de sus «trabajos y días»: en orden inverso, el Premio Musas corresponde a Vicenç Beltrán (veinte estudios individuales y dos en colaboración), por sus agudos asedios sobre las mil y una caras de la poesía tradicional y el romancero; seguidamente, el Premio Mercurio le toca a Roland Béhar, quien (en veinticuatro ensayos como otros tantos soles) ha diseccionado sabiamente las cuestiones más diversas de la poesía española en su contexto europeo; y, finalmente, el Premio Apolo cae en suerte merecida a Pedro Ruiz Pérez (veinticuatro calas y tres más a varias manos), dueño y señor de la poesía del Bajo Barroco, a la vez que lleva de la mano siempre a Góngora, Rebolledo, Salcedo Coronel y tantos otros. Aunque sea entre burlas, las veras están ahí: *scripta manent*.

5. *THE END*: PROLEGÓMENOS PARA UNA CRÍTICA DE LA CRÍTICA

Sin ánimo de ofrecer más que algunas ideas para abrir boca, es de cajón reconocer una vez más el buen estado de la crítica sobre poesía del Siglo de Oro: ediciones y estudios al alimón añaden teselas al rico mosaico poético de la época, que se ve enriquecido con la ampliación de horizontes (más autores, más textos) y la multiplicación de grupos, metodologías y perspectivas.

Aunque con ciertos riesgos exegeticos (*close reading* vs. lectura «protestante»), la interdisciplinariedad está a la orden del día y falta por ver el rumbo que tomará la edición digital con sus problemas. Con todo y ello, además de la atención a los hispanismos emergentes es urgente la recuperación de un diálogo transnacional con otras tradiciones críticas, tal como de manera brillante ha hecho Ponce Cárdenas (2015 y más) con las ideas de Bolzoni (2008 y 2010) y compañía.

Quedan también algunas promesas en el aire, como las segundas partes tan cacareadas por ciertos ingenios áureos, y una buena tanda de próximas novedades que invitan a pensar que lo mejor está por llegar. Entre todos, merece un lugar de honor la nueva colección de biografías de Cátedra, que se inaugura con una semblanza de Lope (Sánchez Jiménez, 2018b) y otra de sor Juana (Ramírez Santacruz, 2019). Pero hay más, mucho más, porque el runrún filológico advierte de un ramillete de nuevas aportaciones: así, y se tiene noticia de que las ediciones de la poesía conocida del conde de Salinas (Carreira y Dadson, en prensa) y de *El Parnaso español* de Quevedo (Arellano, en prensa) están a punto de caramelo. En suma, el mundo poético del Siglo de Oro se conoce cada vez más y mejor, pero ya se sabe que es ancho y ajeno.

BIBLIOGRAFÍA

1. ENTRE PARÉNTESIS: BIBLIOGRAFÍA EXTRA

- Andrews, Jean, Jeremy Roe y Oliver Noble Wood (ed.) (2016): *On Art and Painting: Vicente Carducho and Baroque Spain*, Cardiff, University of Wales Press.
- Arellano, Ignacio (2004): «Espejos y calaveras: modelos de representación emblemática y plástica en dos textos de Quevedo», en Ignacio Arellano y Victoriano Roncero (ed.), *Quevedo en Manhattan*, Madrid, Visor Libros, pp. 15-31.
- Azaustre Galiana, Antonio (2017): «Los textos de la risa: un nuevo testimonio de las *Premáticas y aranceles generales*», *Criticón*, 131, pp. 29-58.
- Bass, Laura R., y Jean Andrews (2016): “Me juzgo natural de Madrid”: Vincencio Carducho, Theorist and Painter of Spain’s Court Capital», en Anne Holloway e Isabel Torres (ed.), *Imaginary Matters: Realizing the Imagination in Early Modern Iberian Culture*, monográfico de *Bulletin of Spanish Studies*, 93, pp. 1301-1337.
- Blanco, Mercedes (2013): «La ley con fuego escrita: acerca de *El Macabeo* de Miguel de Silveira», en Encarnación Sánchez García (ed.), *Lingua spagnola e cultura ispanica a Napoli fra Rinascimento e Barocco: testimonianze e stampa*, Nápoles, Tullio Pironti, pp. 293-353.
- Bolzoni, Lina (2008): *Poesía e ritratto nel Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza.
- (2010): *Il cuore di cristallo. Ragionamenti d’amore, poesia e ritratto nel Rinascimento*, Turín, Einaudi.
- Bonilla Cerezo, Rafael, y Ángel Luis Luján Atienza (2014): *Zoomaquias: épica burlasca del siglo XVIII*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert.
- Cacho Casal, Rodrigo, e Imogen Choi (ed.) (en prensa): *The Rise of Spanish American Poetry (1500-1700)*, Oxford, Legenda.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel (2006): «Nuevas lecturas de la poesía de los siglos XVI y XVII (2003-2005)», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 2, pp. 109-145.
- Corredera Nilsson, Enrique J. (2009): «*Todos somos godos*»: las relaciones hispanosuecas desde la década de 1640 hasta la Paz de Oliva, Madrid, Editorial Complutense.
- (2011): “Yo he hecho lo que podido y en Praga lo que han querido”: el papel mediador de Bernardino de Rebolledo en Copenhague y las limitaciones de la colaboración hispano-imperial en la guerra del Norte (1655-1660)», en José Martínez Millán y Rubén González Cuerva (coord.), *La dinastía de los Austria: las relaciones entre la Monarquía Católica y el Imperio*, Madrid, Polifemo, vol. 1, pp. 507-532.
- Díez, J. Ignacio (2003): *Poesía erótica de los Siglos de Oro*, Madrid, Laberinto.
- García Aguilar, Ignacio (2009): «Sobre poesía del Siglo de Oro: un estado de la cuestión (2006-2008)», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 5, pp. 88-161. [En red.]
- Gherardi, Flavia (2016): «Investigaciones sobre poesía áurea (2011-2014)», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 12, pp. 139-229. [En red.]
- González Barrera, Julián (ed.) (2016): Lope de Vega, *El peregrino en su patria*, Madrid, Cátedra.
- González Cañal, Rafael (1986): «El conde de Rebolledo y la reina Cristina de Suecia: una amistad olvidada», *Tierras de León*, 26, pp. 93-108.

- Iglesias Feijoo, Luis, y Antonio Sánchez Jiménez (ed.) (2018): Pedro Calderón de la Barca *Poesía*, Madrid, Cátedra.
- López Bueno, Begoña (coord.) (2015): *Entre luces y sombras: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Martinengo, Alessandro (2017): «La caída de Osuna, desde la ladera italiana (con un testimonio de época recién dado a conocer)», *Criticón*, 131, pp. 79-89.
- Núñez Rivera, Valentín, y José Manuel Rico García (2004-2005): «Sobre poesía del Siglo de Oro: un estado de la cuestión (1999-2002)», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 1, pp. 72-129. [En red.]
- Olivares, Julián (ed.) (2010): *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza.
- Osuna, Inmaculada, y Antonio Sánchez Jiménez (2012): «Tendencias en los estudios de poesía del Siglo de Oro (2008-2011): estado de la cuestión y comentario crítico», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 8, pp. 237-678. [En red.]
- Ponce Cárdenas, Jesús (2013): «La imitación del discurso gongorino de la cetrería: algunas calas», en Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway (ed.), *Los géneros poéticos del Siglo de Oro: centros y periferias*, Londres, Tamesis, pp. 171-194.
- (ed.) (2017): *Las artes del elogio: estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Quevedo, Francisco de (1969-1981): *Obra poética*, ed. José Manuel Blecuá, Madrid, Castalia, 4 vols.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2019): *Sor Juana Inés de la Cruz: la resistencia del deseo*, Madrid, Cátedra.
- Ruiz Casanova, Francisco (ed.) (1990): J. de Tassis y Peralta (conde de Villamediana), *Poesía impresa completa*, Madrid, Cátedra.
- (ed.) (1994): J. de Tassis y Peralta (conde de Villamediana), *Poesía inédita completa*, Madrid, Cátedra.
- Sánchez Jiménez, Antonio (ed.) (2018a): Lope de Vega, *Romances de senectud*, Madrid, Cátedra.
- (2018b): *El verso y la vida: Lope de Vega*, Madrid, Cátedra.
- (ed.) (en prensa): Lope de Vega, *Romances de madurez*, Madrid, Cátedra.
- Silva y Mendoza, Diego de (conde de Salinas) (en preparación): *Obra completa, II. Poesía conocida*, ed. Antonio Carreira y Trevor J. Dadson, Madrid, RAE / CEEC.
- Vallejo González, María (2017): *La poesía religiosa de Quevedo: edición crítica y anotada de «Urania»*, tesis doctoral, dir. Alfonso Rey Álvarez y María José Alonso Velloso, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela.
- Vaquero Serrano, María del Carmen (2013): *Garcilaso, príncipe de poetas*, Madrid, Marcial Pons.
- Vega, María José, y Lara Vilà (2010): *La teoría de la épica en el siglo XVI*, Vigo, Academia del Hispanismo.

2. CRÉDITOS FINALES: LISTADO BIBLIOGRÁFICO POR ABC

2.1. EDICIONES

- Anónimo (2015): *Al angélico doctor de la Iglesia, S. Tomás de Aquino. Año 1656*, ed. Pedro Ruiz Pérez, Córdoba, PHEBO. [En red.]
- Arias Montano, Benito, y fray José de Sigüenza (2014): *Poesía castellana*, ed. Ignacio García Aguilar, Huelva, Universidad de Huelva.
- Balbuena, Bernardo de (2017): *El Bernardo, o victoria de Roncesvalles*, ed. Martín Zulaica López, prefacio Alberto Montaner, Siero, Ars Poetica, 2 vols.
- Bances Candamo, Francisco (2014): *Obras completas, Poesías cómicas*, ed. dir. Ignacio Arellano, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert.
- Bustamante, Jorge de (2017): *Las Metamorfoses o Transformaciones del muy excelente poeta Ovidio*, ed. María Jesús J. Franco Durán, Madrid, EdoBNE.
- Cayrasco de Figueroa, Bartolomé (2017): «Templo militante». Antología poética, ed. José María García Linares, Vigo, Academia del Hispanismo.
- Cervantes, Miguel de (2014): *Poemas de «Novelas ejemplares»*, ed. José Luis Fernández de la Torre, Madrid, EdoBNE. [eBook.]
- (2016a): *Antología*, ed. José María Micó, Barcelona, Austral.
- (2016b): *Poesías*, ed. Adrián J. Sáez, Madrid, Cátedra.
- (2016c): «Viaje del Parnaso» y otras poesías, ed. Laura Fernández García, Madrid, Penguin Books, 2016.
- (2016d): «Viaje del Parnaso» y poesías sueltas, ed. José Montero Reguera y Fernando Romo Feito, Madrid, RAE.
- Cetina, Gutierre de (2014): *Rimas*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Cátedra.
- Coloma, Juan (2015): «Década de la pasión», «Cántico de la resurrección» de don Juan Coloma, conde de Elda y virrey de Cerdeña. *Añádese en apéndice su poesía profana y el epistolario diplomático con don Juan de Zúñiga*, ed. Pedro M. Cátedra y Javier Burguillo, Salamanca, SEMYR.
- Covarrubias, Sebastián de (2017): *Emblemas morales*, ed. Sandra María Peñasco González, A Coruña, SIELAE-Society for Emblem Studies.
- DiFranco, Ralph A., y José J. Labrador Herreraiz (ed.) (2017): *Cancionero de romances* (Amberes, Martín Nucio, 1550), ed. facsímil, introd. Paloma Díaz-Mas, México, Frente de Afirmación Hispanista.
- (ed.) (2016): *Primera parte de la silva de varios romances* (Zaragoza, Esteban G. de Nájera, 1550), ed. facsímil, estudio Vicenç Beltran, México, Frente de Afirmación Hispanista.
- (ed.) (2017a): *Segunda parte de la silva de varios romances* (Zaragoza, Esteban G. de Nájera, 1550), ed. facsímil, estudio Vicenç Beltran, México, Frente de Afirmación Hispanista.
- (ed.) (2017b): *Tercera parte de la silva de varios romances* (Zaragoza, Esteban G. de Nájera, 1551), ed. facsímil, estudio Vicenç Beltran, México, Frente de Afirmación Hispanista.
- Enríquez Gómez, Antonio, *Academias morales de las musas*, ed. coord. Milagros Rodríguez Cáceres y Felipe B. Pedraza, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2015, 2 vols.
- (2015): *El Triunfo lusitano*, ed. Jaime Galbarro García, Sevilla, Universidad de Sevilla.

- Fernández de Andrada, Andrés (2014): «*Epístola moral a Fabio*» y otros escritos, ed. Dámaso Alonso, Juan F. Alcina, Francisco Rico, Ignacio García Aguilar y Xavier Tubau, Madrid, RAE, 2014.
- Fernández López, María (Marcia Belisarda) (2015): *Obra poética completa*, ed. Martina Vinatea Recoba, Nueva York, IDEA.
- García Aguilar, Ignacio (ed.) (en prensa): G. de la Vega, *Poesía castellana*, Madrid, Catedra.
- Góngora, Luis de (2015): *Antología poética*, ed. Antonio Carreira, Barcelona, Austral.
- (2016): *Poesía*, ed. electrónica Antonio Carreira, París, Obvil. [En red.]
- (2017): *Solitudes*, ed. bilingüe Robert Jammes, París, Éditions rue d'Ulm.
- Hódar Maldonado, Manuel (ed.) (2014): *San Juan de la Cruz: código autógrafo de Andújar comentado*, Salamanca, Monte Carmelo.
- Madroñal, Abraham (2016): *Poesías desconocidas del Siglo de Oro recuperadas de la Biblioteca de Ginebra*, prólogo Carlos Alvar, Lausanne, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos.
- Mal Lara, Juan de (2015a): *Hércules animoso*, ed. Francisco Javier Escobar Borrego, México, Frente de Afirmación Hispanista, 3 vols.
- (2015b): *La Psyche*, ed. Francisco Javier Escobar Borrego, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2015.
- (2015c): *Poesía dispersa (vernáculo y latina)*, ed. Francisco Javier Escobar Borrego, México, Frente de Afirmación Hispanista.
- Matos Fragoso, Juan de (2015): *Muestra del ingenio en la de un reloj*, ed. José Pecci Sánchez, Córdoba, PHEBO. [En red.]
- Micó, José María (ed.) (2017): *El oro de los siglos*, Barcelona, Austral.
- Moncayo, Juan de (2017): *Obra poética*, ed. T. Eustace McVay Jr., Zaragoza, Larumbe.
- Mosquera de Figueroa, Cristóbal (2015): *Poesías completas*, ed. Jorge León Gustà, Madrid, Alfaro.
- Pérez-Amador, Alberto (ed.) (2015): *El precipicio de Faetón: edición y comentario del «Primero sueño» de sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert.
- Quevedo, Francisco de (2014): *Sonetos morales*, ed. Enrique Moreno Castillo, Pamplona, Eunsia.
- (2017a): «Melpómene», musa tercera de «El Parnaso español», ed. Jacobo Llamas Martínez, Pamplona, Eunsia, 2017.
- (2017b): *Poema heroico a Cristo resucitado*, ed. Manuel Ángel Candelas Colodrón y Mónica Molanes, Madrid, EdoBNE, 2017. [eBook.]
- (2017c): *Silvas morales y sonetos religiosos*, ed. Enrique Moreno Castillo, Pamplona, Eunsia.
- Quintana, Manuel José (20176): *Poesías escogidas de nuestros cancioneros y romanceros (tomos XVI-XVII)*, 1796, ed. facsímil, introd. María Elena Arenas Cruz, México, Frente de Afirmación Hispanista.
- Ramos Gavilán, Alonso (2015): *Historia del célebre santuario de Nuestra Señora de Copacabana y sus milagros, e invención de la cruz de Carabuco*, ed. Hans van den Berg y Andrés Eichmann, La Paz, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.
- Silva y Mendoza, Diego de (conde de Salinas) (2014): *Obra completa, I. Poesía desconocida*, ed. Trevor J. Dadson, Madrid, RAE-CEEC.
- Serna, Melchor de (2016): *Arte de amor*, ed. Javier Blasco, Valladolid, Agilice Digital.
- Sotomayor Arnalte y Frías, Diego de (2014): *Epitalamio a las felicísimas bodas de los excellentísimos señores condes de Niebla con doña Ana de Haro y Guzmán*, ed. Roser López Cruz, Córdoba, PHEBO. [En red.]
- Vega, Garcilaso de la (2017): *Poesía castellana*, ed. Julián Jiménez Heffernan e Ignacio García Aguilar, estudio Pedro Ruiz Pérez, Madrid, Akal.
- (2015): *Sonetos*, ed. Aldo Ruffinatto, Ma-

- drid, EdoBNE. [eBook.]
- Vega, Lope de (2014): *Corona trágica*, ed. Antonio Carreño Rodríguez y Antonio Carreño, Madrid, Cátedra.
- (2014): *Huerto deshecho*, ed. Ignacio García Aguilar, Madrid, EdoBNE. [eBook.]
- (2015): *Romances de juventud*, ed. Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra.
- (2015–2016): *La vega del Parnaso*, ed. dir. Felipe B. Pedraza Jiménez y Pedro Conde Parrado, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 3 vols.
- (2016): *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez y fuentes Pedro Conde Parrado, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Villar, Francisco del (2016): *Fragmentos del Compendio poético*, ed. electrónica Jesús Ponce Cárdenas, París, Université Paris, Obvil. [En red.]

2.2. MONOGRAFÍAS

- Aláez Serrano, Florentino (2014): *San Juan de la Cruz y el misticismo herético*, Madrid, Dionysianum.
- Beltrán, Vicenç (2015): «*Pruébase por escritura*»: *poesía y poetas del cuatrocientos*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares.
- (2016a): *El romancero: de la oralidad al canon*, Kassel, Reichenberger.
- (2016b): *Conflictos políticos y creación literaria entre Santillana y Gómez Manrique: la «Consolatoria a la condesa de Castro»*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert.
- Bernard, Mary E. (2014): *Garcilaso de la Vega and the Material Culture of Renaissance Europe*, Toronto, University of Toronto.
- Blanco, Mercedes (2016): *Góngora o la invención de una lengua*, 2.^a ed. revisada, Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Castaldo, Daria (2014): «*De flores despojando el verde llano*»: *Claudio nella poesia barocca, da Faria a Góngora*, Pisa, ETS.
- Cruz Suárez, Juan Carlos (2014): «Ojos con mucha noche»: ingenio, poesía y pensamiento en el Barroco español, Berna, Peter Lang.
- Díaz Martín, José Manuel (2014): *Leyendo a Fray Luis de León*, Newark, Juan de la Cuesta.
- García Gómez, Ángel (2015): *Enrique Vaca de Alfaro (1635-1685): semblanza, biblioteca mé-*
- dico-humanista y cultura bibliográfica*, Córdoba, Universidad de Córdoba.
- Gómez Canseco, Luis (2017): *Don Bernardo de Sandoval y Rojas: dichos, escritos y una vida en verso*, Huelva, Universidad de Huelva.
- Holloway, Anne (2017): *The Potency of Pastoral in the Hispanic Poetry*, Londres, Tamesis.
- Infantes, Víctor (2015): *Lyra mixta: silva ejemplar de artificios gráfico-literarios*, Madrid, Turpin.
- Llamas Martínez, Jacobo (2016): *Tradición y originalidad en la poesía funeral de Quevedo*, Vigo, Academia del Hispanismo.
- Llargo Ojalvo, Eva (2017): *El villancico paralitúrgico: un género en su contexto*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo.
- Marín Cepeda, Patricia (2015): *Cervantes y la corte de Felipe II: escritores en el entorno de Ascanio Colonna (1560-1608)*, Madrid, Polifemo.
- Marrero-Fente, Raúl (2017): *Poesía épica colonial del siglo XVI: historia, teoría y práctica*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert.
- Martín Puya, Ana Isabel (2016): *Las «Obras de Garcilaso de la Vega, ilustradas con notas» (1765) por José Nicolás de Azara*, Vigo, Academia del Hispanismo.
- Martinengo, Alessandro (2015): *Al margen de Quevedo: paisajes naturales, paisajes textuales*, Nueva York, IDEA.

- Martínez, Miguel (2016): *Front Lines: Soldiers' Writing in the Early Modern Hispanic World*, Filadelfia, University of Pennsylvania Press.
- Martínez Navarro, María del Rosario (2016): *La literatura anticortesana de Cristóbal de Castillejo: estudio especial del «Aula de cortesanos» (1547)*, Vigo, Academia del Hispanismo.
- Micó, José María (2015): *Para entender a Góngora*, Barcelona, Acanalado.
- Mondola, Roberto (2017): *Dante vestido a la castellana: «El Infierno» de Pedro Fernández de Villegas*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert.
- Moya del Baño, Francisca (2014): *Quevedo y sus ediciones de textos clásicos: las citas grecolatinas y la biblioteca clásica de Quevedo*, Murcia, Universidad de Murcia.
- Nardoni, Valerio (2016): *Sulle fonti italiane de «La Galatea» di Cervantes*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- Noble Wood, Oliver (2014): *A Tale Blazed Through Heaven: Imitation and Invention in the Golden Age of Spain*, Oxford, Oxford University Press.
- Palomares, José (2016): *Fortuna de fray Luis de León en la literatura española (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Editorial Agustiniana.
- Paz, Amelia de (2014): *Todo es de oídas*, Sevilla, Renacimiento.
- Pérez-Abadín Barro, Soledad (2014): *Los espacios poéticos de la tradición: géneros y modelos en el Siglo de Oro*, Málaga, Universidad de Málaga.
- Ponce Cárdenas, Jesús (2016): *La imitación áurea (Cervantes, Quevedo, Góngora)*, París, Éditions Hispaniques.
- Pozuelo Yvancos, José María (2014): *La invención literaria (Garcilaso, Góngora, Cervantes, Quevedo y Gracián)*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Pueyo Zoco, Víctor (2014): *Góngora: hacia una poética histórica*, Madrid, Piel de Zapa.
- Rey, Alfonso (2015): *The Last Days of the Humanism: A Reappraisal of Quevedo's Thought*, Leeds, Legenda.
- Sáez, Adrián J. (2015): *El ingenio del arte: la pintura en la poesía de Quevedo*, Madrid, Visor Libros.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2016): *Leyenda negra: la batalla sobre la imagen de España en tiempos de Lope de Vega*, Madrid, Cátedra.
- Santa, Sara (2015): *La función de la poesía en la estructura del «Quijote»*, Saarbrücken, Editorial Académica Española.
- Soria Mesa, Enrique (2015): *El origen judío de Góngora*, Córdoba, Hannover ETC.
- Terukina Yamauchi, Jorge L. (2017): *El imperio de la virtud: «Grandeza mexicana» (1604) de Bernardo de Balbuena y el discurso criollo novohispano*, Londres, Tamesis.
- Vélez-Sainz, Julio (2017): *«El rey planeta»: suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert.
- Wehr, Christian (2017): *Meditación espiritual e imaginación poética: estudios sobre Ignacio de Loyola y Francisco de Quevedo*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Wright, Elizabeth R. (2016): *The Epic of Juan Latino: Dilemmas of Race and Religion in Renaissance Spain*, Toronto, Toronto University Press.

2.3. COLECTÁNEAS Y REPERTORIOS

- Andrews, Jean, e Isabel Torres (ed.) (2014): *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Woodbridge, Tamesis.
- Arellano, Ignacio (ed.) (2017): *Quevedo, hombre de Dios, hombre del diablo*, monográfico de *Criticón*, 131.
- Azaustre Galiana, Antonio (coord.) (2016): *La*

- risa de Quevedo, monográfico de *La Perinola*, 20.
- Beltran, Vicenç, e Isabella Tomassetti (ed.) (2014): *Poesía y corte: entre filología y pragmática*, monográfico de *Revista de Poética Medieval*, 28.
- Bénat-Tachot, Louise, Mercedes Blanco, Araceli Guillaume-Alonso y Georges Martin (ed.) (2014): *La mort des grands: arts, textes et rites (x^e-xviii^e siècles)*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 17. [En red.]
- Bergmann, Emilie L., y Stacey Schlau (ed.) (2017): *The Routledge Research Companion to the Works of Sor Juana Inés de la Cruz*, Londres, Routledge.
- Blanco, Mercedes (ed.) (2014): *Nouvelles questions gongorines / Nuevas cuestiones gongorinas*, *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18. [En red.]
- Bonilla Cerezo, Rafael, y Paolo Tanganelli (ed.) (2015) : *Les poètes des rhéteurs / Los poetas de los rétores*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 117.1.
- Borrego Gutiérrez, Esther, José Manuel Losada (ed.) (2016): *Cinco siglos de Teresa: la proyección de la vida y los escritos de santa Teresa de Jesús. Actas selectas del Congreso Internacional: «Y tan alta vida espero: santa Teresa o la llama permanente» (de 1515 a 2015)*, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Peterson.
- Borrego Gutiérrez, Esther, y Jaime Olmedo Ramos (dir.) (2017): *Santa Teresa o la llama permanente: estudios históricos, artísticos y literarios*, Madrid, CEEH.
- Castro Díaz, Antonio (ed.) (2014): *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba.
- Cortijo Ocaña, Antonio, y Marcial Rubio Árbuez (ed.) (2015): *Las «Obras de burlas» del «Cancionero general» de Hernando del Castillo*, Santa Bárbara, University of California.
- Davis, Elizabeth B., y Elizabeth R. Wright (ed.) (2014): *Mare Nostrum? Navigating Mediterranean Crosscurrents in Spanish Poetry*, monográfico de *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 19.1.
- Díez Fernández, José Ignacio, y Carsten Wille (ed.) (2015): *Antonio Enríquez Gómez: un poeta entre santos y judaizantes*, Kassel, Reichenberger.
- Fernández Mosquera, Santiago (coord.) (2015): *La mitología en Quevedo*, monográfico de *La Perinola*, 19.
- Ferré, Pere, Pedro M. Piñero y A. Valenciano (coord.) (2015): *Miscelánea de estudios sobre el Romancero: homenaje a Giuseppe di Stefano*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Fosalba, Eugenia, y Gáldrick de la Torre Ávalos (ed.) (2017): *La Égloga renacentista en el Reino de Nápoles*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 119.2.
- García Aguilar, Ignacio, y Adrián J. Sáez (ed.) (2016): «Auctor in fabula»: imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro, *Studia Aurea*, 10. [En red.]
- Garrote Bernal, Gaspar, y Jesús Ponce Cárdenas (ed.) (2015): *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, monográfico de *Analecta Malacitana electrónica*, 38. [En red.]
- Gentili, Luciana, y Renata Londero (ed.) (2017): *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo xvii español*, Madrid, Visor Libros.
- Gómez Canseco, Luis, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.) (2014): *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla.
- Gómez Redondo, Fernando, Carlos Alvar, Vicenç Beltran y Elena González-Blanco García (coord.) (2016): *Historia de la métrica medieval castellana*, San Millán de la Cogolla, CiLengua.

- González, Aurelio, y Nieves Rodríguez Valle (ed.) (2017): *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México.
- Gras Casanovas, Maria Mercè (ed.) (2015): *La llavor de Teresa: en el V centenari del naixement de Teresa de Jesús (I)*, Scripta, 6.
- (2016): *La llavor de Teresa: en el V centenari del naixement de Teresa de Jesús (II)*, Scripta, 7.
- Jiménez Belmonte, Javier, y Nieves Romero-Díaz (ed.) (2017): *From Muses to Poets: New Approaches to Women and Poetry in Early Modern Iberia and Colonial Latin America, Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 22.2.
- Laskaris, Paola, y Paolo Pintacuda (ed.), *Intorno all'epica ispanica*, Como-Pavia, Ibs, 2016.
- Ledo, Jorge (coord.) (2015): *Oscuridad y dificultad en los Siglos de Oro*, monográfico de *Boletín Hispánico Helvético*, 25.
- Lobato, María Luisa (2014): *La jácara en el Siglo de Oro: literatura de los márgenes*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert.
- López, Josefina C. (ed.) (2016): *In Commemoration of the Fifth Centenary of Saint Teresa's Birth, Romance Quarterly*, 63.1.
- López Bueno, Begoña (ed.) (2014): *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- López Lorenzo, Cipriano, y Ana Isabel Martín Puya (ed.) (2017): *Controversias en la poesía española de la Edad Moderna (1600-1850)*, monográfico de *eHumanista*, 37.
- Loza Azuaga, María Luisa, y Eduardo Peñalver Gómez (coord.) (2017): *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Madroñal, Abraham, y Carlos Mata Induráin (ed.) (2017): *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*, Nueva York, IDEA.
- Marín Cepeda, Patricia (ed.) (2017): *«En la concha de Venus amarrado»: erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor.
- Marrero-Fente, Raúl (ed.) (2017): *Épica colonial*, monográfico de *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 5.2. [En red.]
- Martos, Josep Lluís (ed.) (2014): *La poesía en la imprenta antigua*, Alicante, Universidad de Alicante.
- Montero, Juan, y Antonio Sánchez Jiménez (ed.) (2017): *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*, monográfico de *eHumanista*, 35. [En red.]
- Morrás, María, y Rebeca Sanmartín Bastida (ed.) (2016): *Santa Teresa, quinientos años después*, *eHumanista*, 32. [En red.]
- Pintacuda, Paolo (ed.) (2014): *Le vie dell'epica ispanica*, Lecce-Brescia, Pensa MultiMedia.
- Ponce Cárdenas, Jesús (ed.) (2015): *Artes hermanas: poesía, música y pintura en el Siglo de Oro*, monográfico de *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 20.2.
- (coord.) (2017): *Las artes del elogio: estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Rice, Robin Anne (ed.) (2016): *Santa Teresa y la cultura religiosa de su tiempo*, monográfico de *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 4.2. [En red.]
- Rojas Castro, Antonio, Amanda Pedraza y Cèlia Nadal (2015): *CABIGO: Catálogo Bibliográfico sobre Góngora (2000-2014)*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [En red.]
- Roncero, Victoriano (coord.) (2014): *Quevedo y la Historia, La Perinola*, 18.
- Roses, Joaquín (ed.) (2014): *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba.
- Rubio Árbuez, Marcial, y Adrián J. Sáez (ed.) (2017): *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial.
- Torres, Isabel, y Jean Andrews (ed.) (2014): *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Londres, Tamesis.

Torres Corominas, Eduardo (ed.) (2017): *Poesía y corte en el siglo XVI*, monográfico de

Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, 22.1.

2.4. ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

Aladro, Jordi, y Ricardo Ramos-Tremolada (2015): «La *Epístola de Amarilis a Belardo*, una misiva del Perú mestizo a España», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 3.1, pp. 69-87. [En red.]

Alarcos Martínez, Miguel (2015): «Claves virgilianas en el estudio de una composición poética del *Persiles*: el soneto en boca de Rutilio», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 11, pp. 139-147.

— (2017): «Una traducción castellano-oriental de la Égloga VII de Virgilio: problemática lingüística, edición y exégesis», *Boletín de la Real Academia Española*, 97.316, pp. 5-44.

Alatorre, Antonio, «La “lira”: apuntes para su historia», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.) (2014): «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 2, pp. 11-20.

Alcalá Galán, Mercedes (2017): «El *Cancionero* de Dulcinea en el *Quijote* o la creación coral de un metapersonaje en evolución», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 22.2, pp. 19-42.

Allen, Guinevere W. (2014): «Ovidian Lyric Voice in the Iberian Baroque», *Hispanic Review*, 82.4, pp. 445-463.

Alonso, Álvaro (2015): «Sobre el texto y las fuentes del romance “Mira Nero de Tarpeya”, *Revista de Filología Española*, 95.1, pp. 9-23.

— (2016a): «Fray Damián Álvarez y Erasmo di Valvassone: texto y contexto de una tra-

ducción» en Paola Laskaris y Paolo Pintacuda (ed.), *Intorno all’epica ispanica*, Como / Pavia, Ibis, pp. 55-67.

— (2016b): «“Mira Nero de Tarpeya”: el romance, *La Celestina* y la poesía italiana», *Rilce*, 32.1, pp. 32-46.

— (2016c): «Poetas y predicadores: arrepentimiento y puro amor en María Magdalena (c. 1550-1600)», *Revista de Literatura*, 78.156, pp. 397-410.

Alonso Veloso, María José (2015): «Los títulos de Quevedo», *La Perinola*, 19, pp. 111-148.

— (2016a): «La hagiografía germanesca en el siglo XVII: LAS JÁCARAS DE CÁNCER, SOLÍS, MONTORO Y SOR JUANA», *Boletín de la Real Academia Española*, 96.313, pp. 5-35.

— (2016b): «Quevedo devant Sénèque: de la citation affectueuse au personnage littéraire», en Marie-Nelly Fouligny y Marie Roig Miranda (ed.), *Sénèque dans l’Europe des XVI^e et XVII^e siècles: transmissions et ruptures*, Lorraine, Université de Lorraine, pp. 205-253.

Altamirano, Magdalena (2016): «“Por amores lo maldixo”: el incesto madre e hijo en un villancico-conjuro del siglo XVI», *eHumanista*, 34, pp. 481-498. [En red.]

Alvar Ezquerro, Alfredo (2016): «Traducciones de la *Eneida* al castellano en los siglos XV-XVI», en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (ed.), «*Antes se agotan la mano y la pluma que su historia*: *Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria* (Homenaje a Carlos Alvar). Volumen II: Siglo de Oro, San Millán de la Cogolla, Cilegua, pp. 1029-1044.

Álvarez, Emiliano (2017): «Los poemas preli-

- minares del *Quijote* de 1605: un modelo de análisis», *Acta Poética*, 38.1, pp. 101-122.
- Álvarez Amo, Francisco Javier (2014): «Eugenio Gerardo Lobo y la poesía del Bajo Barroco», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, pp. 173-181. [CD-Rom.]
- (2016): «Mena en las controversias poéticas del siglo xvii», en Cristina Moya García (ed.), *Juan de Mena: tiempo y memoria*, Madrid, Sílex, pp. 107-116.
- e Ignacio García Aguilar (2014): «Poética cultista y canon áureo en la poesía contemporánea española: una nota sobre Bocángel y los novísimos», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 341-345.
- y Elena Cano Turrión (2015): «El poeta se distancia: retóricas prologales en el bajo barroco», en Nieves Baranda (ed.), *Paratextos y sociedad literaria*, *Críticón*, 125, pp. 121-132.
- Álvarez de Miranda, Pedro (2014): «Sobre la fecha de una anónima traducción de las *Heroidas*: un ejemplo de utilidad “pericial” de los datos léxicos», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: *estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014, vol. 2, pp. 355-366.
- Alves, Hélio J. S. (2014): «Góngora y Cor-te-Real a la luz de dos intuiciones de Eugenio Asensio», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: *estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014, vol. 1, pp. 25-54.
- (2017): «O catálogo de poetas da *Iffanta coronada* (1606), poema español do português João de Alarcão, e os cânones poéticos portugueses do século xvi», en Aude Plagnard y Jaime Galbarro García (ed.), *Literatura áurea ibérica*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 27, s. p. [En red.]
- Alves dos Santos, Cidália (2015): «Os *Lusíadas* de Camões como modelo literario de las *Soledades* de Góngora», *Castilla: Estudios de Literatura*, 6, pp. 41-71. [En red.]
- Amann, Elizabeth (2014): «Poems that Flow: the River Motif in the Spanish Petrarchan Tradition», *Neophilologus*, 98.2, pp. 241-257.
- Ancos Morales, Beatriz de, y Mónica del Álamo Toraño (2017): «El lenguaje poético, canal comunicativo de la experiencia teresiana», en Esther Borrego Gutiérrez y Jaime Olmedo Ramos (dir.), *Santa Teresa o la llama permanente: estudios históricos, artísticos y literarios*, Madrid, CEEH, pp. 181-193.
- Andrews, Jean, «The Staging of Góngora's Three Funeral Sonnets for Margarita de Austria Estiria», en Jean Andrews e Isabel Torres (ed.), *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Woodbridge, Tamesis, 2014, pp. 131-146.
- Antonucci, Fausta (2014): «El comienzo de *La vida es sueño* y la *Soledad primera* de Góngora», *Anuario Calderoniano*, vol. extra 7, pp. 33-51.
- Aracil, Beatriz (2016): «Fiesta y sociedad en la Nueva España: certámenes poéticos durante el reinado de Carlos II», en Alain Bègue y Judith Farré Vidal (ed.), *Europa y América ante la modernidad: la cultura hispánica entre el Barroco y el Neoclasicismo*

- (1651-1750), *Romance Notes*, 56.3, pp. 373-382.
- Aradra Sánchez, Rosa María (2015): «Cervantes desde la retórica: viaje al centro del canon», en Rafael Bonilla Cerezo y Paolo Tanganelli (ed.), *Les poètes des rhéteurs / Los poetas de los rétores*, *Bulletin Hispanique*, 117.1, pp. 209-228.
- Aragüés Aldaz, José (2017): «“Ejemplos desiguales”: Petrarca-Rojas-Erasmo», en Ángeles Ezama, José Enrique Laplana, María del Carmen Marín Pina, Rosa Pellicer, Antonio Pérez Lasheras y Luis Sánchez Laílla (ed.), *La razón es Aurora: estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 267-276.
- Arén Janeiro, Isidoro (2015): «El anhelo del olvido en la poesía de Francisco de Figueroa», *Confluencia: revista hispánica de cultura y literatura*, 30.2, pp. 70-87.
- Arellano, Ignacio (2014a): «Avatares tetrasílabos en el Siglo de Oro», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 2.1, pp. 119-141. [En red. Tiene una versión extensa en el Blog del GRISO: https://grisounav.files.wordpress.com/2012/09/20120912_resec3b1a_quevedo.pdf (01.07.2017).]
- (2014b): «La nieve negra de sor Juana: de Anaxágoras a Enrique Lihn, pasando por san Agustín y Ramírez de Prado», *Romance Notes*, 54.2, pp. 169-176.
- (2014c): «Un pasaje oscuro de Góngora aclarado: el animal tenebroso de la *Soledad primera* (vv. 64-83)», *Criticón*, 120-121, pp. 201-233.
- (2014d): «Quevedo: ingenio y erudición clásica», *Ágora: Estudios Clásicos em Debate*, 16, pp. 205-234.
- (2014e): «El zoológico de Domínguez Camargo en el poema heroico *San Ignacio* o el conceptismo como clave de lectura», *Hispanófila*, 171, pp. 29-44.
- (2015): «El enigmático soneto de Quevedo “¡Oh, fallezcan los blancos, los postreiros...!”», del *Parnaso español*», *La Perinola*, 19, pp. 149-160.
- (2016): «Historia, poesía y cotilleos: Cristina de Suecia en los *Avisos* de Barrionuevo», *Revista de Literatura*, 78.155, pp. 61-76.
- (2017a): «El ingenio de Quevedo: a vueltas —otra vez— con la interpretación y anotación de la obra quevediana», *Criticón*, 131, pp. 7-28.
- (2017b): «Más sobre el animal tenebroso de Góngora (*Soledad I*, vv. 64-83): adenda mínima», *Criticón*, 130, pp. 5-13.
- (2017c): «Mitología e ingenio en el *Poema heroico de san Ignacio* de Domínguez Camargo», *Romance Quarterly*, 64.2, pp. 77-86.
- (2017d): «Subversiones (o no) en la poesía colonial y la construcción crítica al margen del texto», en *Sujetos coloniales: escritura, identidad y negociación en Hispanoamérica (siglos XVI-XVIII)*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 35-57.
- Arellano Torres, Ignacio (2017): «El Escarrián a lo divino: dos poemas de Lope de Vega en imitación de Quevedo», *La Perinola*, 21, pp. 223-243.
- Arraiza Rivera, Antonio J. (2016): «“Esta tal doncella no quiere ser manoseada”: figuraciones de la poesía en el *Quijote* de 1615», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 12, pp. 43-53.
- Arredondo, María Soledad (2014): «El *Triunfo lusitano* (1641) de Antonio Enríquez Gómez: restauración portuguesa, éxito francés y versos», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «*Hilaré tu memoria entre las gentes*»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 2, pp. 21-40.
- Arribas, Julián (2017): «Análisis de un soneto de Gálvez de Montalvo», en Anna Bogno-

- lo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca' Foscari, pp. 189-201.
- Artaza, Elena (2015): «De cambios estilísticos y paradigmas retóricos: bizantinistas y antihermogénicos», en Rafael Bonilla Cerezo y Paolo Tanganelli (ed.), *Les poètes des rhéteurs / Los poetas de los rétores*, *Bulletin Hispanique*, 117.1, pp. 11-24.
- Askins, Arthur L. F. y Víctor Infantes (2014): *Suplemento al Nuevo diccionario bibliográfico de sueltos poéticos (siglo XVI) de Antonio Rodríguez-Moñino*, Vigo, Academia del Hispanismo.
- Avilés, Luis F. (2017): «Philosophical Sonnets: Through a Baroque Lens», en Emilie L. Bergmann y Stacey Schlau (ed.), *The Routledge Research Companion to the Works of Sor Juana Inés de la Cruz*, Londres, Routledge, pp. 164-174.
- Azar, Inés (2015): «“Tu dulce habla, ¿en cuya oreja suena?”: cuerpo, intimidad y voz en la Égloga primera de Garcilaso», *Confluencia: revista hispánica de cultura y literatura*, 30.3, pp. 51-59.
- Azaustre Galiana, Antonio (2015): «Ideas retóricas de Manuel Ponce a propósito de las *Soledades*», en Rafael Bonilla Cerezo y Paolo Tanganelli (ed.), *Les poètes des rhéteurs / Los poetas de los rétores*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 117.1, pp. 65-94.
- Badía Fumaz, Rocío (2014): «Aníbal Núñez y la tradición áurea: Góngora y Quevedo», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, pp. 183-192. [CD-Rom.]
- Baena, Julio (2016): «Góngora, lo difícil y el mal gusto: flujos alternativos de un botín ancestral», *Criticón*, 127, pp. 155-168.
- Baldissera, Andrea (2014a): «Del *Monserate* al *Monserate segundo* y nuevamente al *Monserate*: un paseo por el taller de Cristóbal de Virués», en Paolo Pintacuda (ed.), *Le vie dell'epica ispanica*, Lecce-Brescia, Pensa MultiMedia, pp. 211-233.
- (2014b): «*La vida del ilustrísimo señor Octavio Gonzaga* de Francesco Balbi da Correggio: estudio y edición», en Paolo Pintacuda (ed.), *Le vie dell'epica ispanica*, Lecce-Brescia, Pensa MultiMedia, pp. 11-94.
- (2015a): «Homero en España: *La Ulixea* de Gonzalo Pérez», en *Homère en Europe à la Renaissance: traductions et réécritures*, *Corpus Eve: Émergence du vernaculaire en Europe*, s. p. [En red.]
- (2015b): «Poetas y poesía en el *Jardín de la elocuencia* de fray José Antonio de Hebrera (primera exploración)», en Rafael Bonilla Cerezo y Paolo Tanganelli (ed.), *Les poètes des rhéteurs / Los poetas de los rétores*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 117.1, pp. 171-186.
- (2016): «Homero en español: la traducción de *La Ilíada* de Juan de Lebrija Cano» en Paola Laskaris y Paolo Pintacuda (ed.), *Intorno all'epica ispanica*, Como / Pavía, Ibis, 2016, pp. 69-85.
- (2017): «*Valdivielso laudator (et censor)*: los poemas encomiásticos paratextuales», en Luciana Gentili y Renata Londero (ed.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor Libros, pp. 89-102.
- Baños Saldaña, José Ángel (2017): «Fue, será y es: la consolidación de Quevedo como clásico en la literatura contemporánea», *Tonos digital*, 33, pp. 1-22. [En red.]
- Baranda, Nieves (2014): «Isabel de Vega, poeta con musa (Alcalá, 1558, 1568)», *Epos: Revista de filología*, 30, pp. 99-112.
- (2015a): «Nombres aniquilados: publica-

- ciones femeninas y lectores», en Nieves Baranda (ed.), *Paratextos y sociedad literaria*, monográfico de *Criticón*, 125, pp. 65-77.
- (2015b): «Teresa de Jesús y el incierto camino de la escritura femenina hispana: antecedentes y consecuencias del modelo», en Jesús García Rojo (coord.), *Teresa de Jesús: V Centenario de su nacimiento (historia, literatura y pensamiento)*, Salamanca, Diputación de Salamanca, pp. 169-199.
- (2016): «*Femina poeticae*: una generación de mujeres poetas a mediados del siglo XVI», en Emilio Blanco (ed.), *Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista: Actas del V Congreso Internacional de la SEMYR*, Madrid, SEMYR, pp. 17-53.
- Barco, Valeria del (2017): «El anonimato como *performance* textual: “Clarinda” y Amarilis reconsideradas», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 22.2, pp. 101-117.
- Barragán Aroche, Raquel (2017): «El modelo de vejamen», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (ed.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 33-47.
- Barone, Lavinia (2014): «Procedimientos metamórficos del icono mitológico en las *Soledades* de Góngora», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 329-339.
- Barrera López, José María, (2014): «Góngora y la poesía española del siglo XX», en Antonio Castro Díaz (ed.), *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 161-180.
- Barreto, David (2015): «Políticas de la lírica: Menéndez Pelayo y la creación moderna de san Juan de la Cruz», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 20.1, pp. 75-97.
- Bègue, Alain (2014a): «La jácara en los villancicos áureos», en María Luisa Lobato y Alain Bègue (coord.), *Literatura y música del hampa en los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 125-155.
- (2014b): «El oficio del poeta: claves para el estudio de la figura del poeta a finales del siglo XVII», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «*Hilaré tu memoria entre las gentes*»: *estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 2, pp. 41-84.
- (2016): «“Assurons-nous d’une félicité toute humaine”: lo jocoserio como manifestación del hombre moderno (1651-1750)», en Alain Bègue y Judith Farré Vidal (ed.), *Europa y América ante la modernidad: la cultura hispánica entre el Barroco y el Neoclasicismo (1651-1750)*, monográfico de *Romance Notes*, 56.3, pp. 383-392.
- (2017): «Literatura cortesana y representación político-religiosa de Carlos II de España: *Academia a que dio asunto la religiosa y católica acción que el Rey, nuestro señor, ejecutó el día 20 de enero deste año de 1685* (estudio y edición)», *Libros de la Corte*, 14, pp. 7-118.
- Béhar, Roland (2014a): «Homeromastix, Vergiliomastix... ¿Gongoramastix?», en Mercedes Blanco (ed.), *Nouvelles questions gongorines / Nuevas cuestiones gongorinas*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d’études hispaniques médiévales et modernes*, 18, s. p. [En red.]
- (2014b): «El fantasma del autor y el intérprete: esbozo de un motivo literario», en Maud Le Guellec (ed.), *El autor oculto en la literatura española: siglos XIV a XVIII*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 147-166.
- (2014c): «Le fleuve en deuil: fortune d’un motif de l’élégie funéraire espagnole de la Renaissance», en Louise Bénat-Tachot, Mercedes Blanco, Araceli Guillaume-Alonso y Georges Martin (ed.), *La mort des grands: arts, textes et rites (XV-XVIII^e)*

- siècles), monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 17, s. p. [En red.]
- (2014d): «“Tan lejos de mi tierra”: nota sobre un modelo homérico de Garcilaso», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 2, pp. 392-402. [En red.]
 - (2015a): «La *cacocelia* como argumento en la polémica contra la oscuridad gongorina», en Jorge Ledo (coord.), *Oscuridad y dificultad en los Siglos de Oro*, monográfico de *Boletín Hispánico Helvético*, 25, pp. 151-166.
 - (2015b): «La “correction amiable”: formes de la controverse poétique dans les débuts de la théorie poétique vernaculaire au xvi^e siècle», *Atlante: Revue d'Études romanes*, 2, pp. 37-70. [En red.]
 - (2015c): «La eternizada fuga de la ninfa: de Garcilaso a Warburg», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 20.2, pp. 19-38.
 - (2015d): «*Musaeum ante omnes...*: la fortune critique de Musée dans la théorie poétique espagnole du *Siglo de Oro*», en Mercedes Blanco (ed.), *Rome vue d'Espagne: Humanisme, humanités et littérature en Espagne (xv^e-xvii^e siècles)*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 21, s. p. [En red.]
 - (2015e): «Naples, métropole italienne et capitale espagnole: “langue mixte”, toscan, castillan (1502-1600)», en Elsa Kammerer y Jan-Dirk Müller (ed.), *Imprimeurs et libraires de la Renaissance: le travail de la langue*, Ginebra, Droz, pp. 222-236.
 - (2015f): «Poésie espagnole», en Véronique Duché (ed.), *Histoire des traductions en langue française: xv^e et xvi^e siècle*, Lagrasse, Verdier, pp. 1136-1164.
 - (2015g): «Las traducciones francesas de los *Triumph* de Petrarca (ca. 1500). Apuntes para una comparación con su recepción en la España del s. xvi», en Juan Miguel Valero Moreno (ed.), *Petrarca y el humanismo en la península ibérica*, monográfico de *Quaderns d'Italia*, 20, pp. 111-133.
 - (2016a): «À l'auberge de Phébus: Giulio Cesare Cortese et le rire des Muses napolitaines», en Perrine Galand y Anne-Pascale (ed.), *La Muse s'amuse: figures insolites de la Muse à la Renaissance*, Pouey-Mounou, Ginebra, Droz, pp. 335-361.
 - (2016b): «*Cum peteret dulces audax Leandros amores...* Lectures européennes d'une épigramme de Martial, entre 1530 et 1550», en Isabelle Garnier, Vân Dung Le Flanchec, Véronique Montagne, Anne Réach-Ngô, Marie-Claire Thomine, Trung Tran y Nora Viet (ed.) *Paroles dégelées - Propos de l'Atelier xvi^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, pp. 29-50.
 - (2016c): «“Faire d'un court manteau à l'espagnole une robe à la française...”: les traductions de la *Diane* de Montemayor et le langage doctrinal des *Dialogues d'amour* de Léon l'Hébreu», en Elisa Gregori (ed.), «Fedeli, diligenti, chiari e dotti»: traduttori e traduzione nel Rinascimento. *Atti del Convegno internazionale di studi. Padova, 13-16 ottobre 2015*, Padua, CLEUP, pp. 485-502.
 - (2016d): «La fureur française défaite: François I^{er} dans la poésie de circonstance espagnole au lendemain de Pavie (1525)», en Bruno Petey-Girard, Gilles Polizzi y Trung Tran (ed.), *François I^{er} imagé*, Ginebra, Droz, pp. 337-358.
 - (2016e): «L'humeur du poète au xvi^e siècle, du propre au figuré», *Compar(a)ison*, 1-2, 2011, pp. 81-100.
 - (2016f): «Multilinguisme à la cour du vice-roi de Naples Don Pedro de Toledo (1532-1553)», en Jean Balsamo y Anna Kathrin Bleuler (ed.), *Les Cours comme lieux de rencontre et d'élaboration des langues vernaculaires (1480-1620)*, Ginebra, Droz, pp. 91-134.

- (2016g): «“Or libro italiano, ora spagnuolo...”: algunas notas sobre el análisis de la biblioteca de don Pedro», en Encarnación Sánchez García (dir.), *Rinascimento meridionale: Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, Nápoles, Tullio Pironti, pp. 357-367.
- (2016h): «Qu'est-ce qu'un terme “significatif”? L'épithète poétique selon Scaliger, entre Espagne et Allemagne», *Seizième Siècle*, 12, pp. 339-353.
- (2017a): «The Epigram and Definitions of the Sonnet in Sixteenth-Century Spain, from Herrera to Garcilaso: Notes on an historiographical Problem», en Barry Taylor y Alejandro Coroleu (ed.), *Brief Forms in Medieval and Renaissance Hispanic Literature*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, pp. 114-131.
- (2017b): «Galatea, o la idea de la belleza garcilasiana», en Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos (ed.), *La Égloga renacentista en el Reino de Nápoles*, *Bulletin Hispanique*, 119.2, pp. 591-620.
- (2017c): «La gloria de don Fernando: el valor épico de la representación escultórica en la Égloga II de Garcilaso de la Vega», en Marcial Rubio Áñez y Adrián J. Sáez (ed.), *La estirpe de Pígalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 63-99.
- (2017d): «Soñar con el Imperio portugués, desde Hamburgo: el singular destino del médico, astrólogo y poeta Manuel Bocarro Francês», Aude Plagnard y Jaime Galbarro García (ed.), en *Literatura áurea ibérica*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 27, s. p. [En red.]
- (2017e): «The Poetry of Garcilaso: Bucolic Tradition and the Invention of a Visual Signature», en Barry Taylor y Alejandro Coroleu (ed.), *Latin and Vernacular in Renaissance Iberia*, monográfico de *Bulletin of Spanish Studies*, 94.10, pp. 51-63.
- Beltrán, Rafael (2015): «Nuevos romances líricos de Antonio Hurtado de Mendoza en el *Cancionero musical de Ontinyent*», en Pere Ferré, Pedro M. Piñero Ramírez y Ana Valenciano (coord.), *Miscelánea de estudios sobre el Romancero: homenaje a Giuseppe di Stefano*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 55-74.
- Beltrán, Vicenç (2014a): «Estribillos, villancicos y glosas en la poesía tradicional: intertextualidades entre música y literatura», en Cesc Esteve (ed.), *El texto infinito: reescritura y tradición en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 21-63.
- (2014b): «Glosa» a «Floresvento» de C. Alvar, en Josep Lluís Martos (ed.), *De poesía medieval. Con sus glosas ahora nuevamente añadidas*, Alicante, Universitat d'Alacant, pp. 103-107.
- (2014c): «Poesía, ideología, política: la *Consolación a la condesa de Castro* de Gómez Manrique», *Revista de poética medieval*, 28, pp. 23-33.
- (2014d): «Poesía musical antigua y cultura humanística: Juan del Encina entre Castilla e Italia», en Antonio Cortijo Ocaña, Ana M. Gómez-Bravo y María Morrás (ed.), «*Vir bonus dicendi peritus*»: *studies in Honor of Charles B. Faulhaber*, Nueva York, Hispanic Seminary of Medieval Studies, pp. 17-62.
- (2014e): «El “Romance de Fajardo” o del juego de ajedrez», en Carlos Alvar (coord.), *Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 289-301.
- (2014f): «El romancero: de la oralidad a la imprenta», en Josep Lluís Martos (ed.), *La poesía en la imprenta antigua*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 249-265.
- (2015): «Las burlas del *Cancionero general*», en Antonio Cortijo Ocaña y Marcial Rubio Áñez (ed.), *Las «Obras de burlas» del*

- «*Cancionero general*» de Hernando del Castillo, Santa Bárbara, University of California, pp. 1-44.
- (2015b): «“Los cinco maravedís”: épica, linajes y política en el desarrollo del romancero», en Pere Ferré, Pedro M. Piñero Ramírez y Ana Valenciano (coord.), *Miscelánea de estudios sobre el Romancero: homenaje a Giuseppe di Stefano*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 75-94.
 - (2016a): «Génesis del romance y difusión del romancero: ideología, política y propaganda», en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (eds.), «Antes se agotan la mano y la pluma que su historia»: *Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria* (Homenaje a Carlos Alvar). *Volumen I: Edad Media*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 463-480.
 - (2016b): «La *Primera parte de la Silva de varios romances*», en *Primera parte dela Silua de varios romances*, ed. facsímil Ralph A. DiFranco y José J. Labrador Herraiz, México, Frente de Afirmación Hispanista, pp. 9-137.
 - (2016c): «Los romances viejos de Jacobo Grimm», en *Silva de romances viejos* (publicada por Jacobo Grimm, Vienna de Austria: en casa de Jacobo Mayer y Comp., 1815), prólogo y notas José J. Labrador Herraiz, Ralph A. DiFranco, biografía de Jacobo Grimm José Manuel Pedrosa, estudio Vicenç Beltran, México, Frente de Afirmación Hispanista, pp. 33-72.
 - (2017a): «La poesía española en la antecámara del petrarquismo: Soria y los Soria», en Virginie Dumanoir (ed.), «De lagrymas fasiendo tinta»: memorias, identidades y territorios cancioneriles, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 165-191.
 - (2017b): «Poesía y público: un camino de ida y vuelta», en Gemma Avenzoza, Meritxell Simó y M. Lourdes Soriano Robles (ed.), *Estudis sobre pragmàtica de la literatura medieval / Estudios sobre pragmática de la literatura medieval*, Valencia, Universitat de València, pp. 25-52.
 - (2017c): «Pragmàtica i història de la literatura-Pragmatica e historia de la literatura», en Gemma Avenzoza, Meritxell Simó y M. Lourdes Soriano Robles (ed.), *Estudis sobre pragmàtica de la literatura medieval / Estudios sobre pragmática de la literatura medieval*, Valencia, Universitat de València, pp. 9-24.
 - (2017d): «La *Segunda parte de la Silva de varios romances*», en *Segunda parte dela Silua de varios romances*, ed. facsímil Ralph A. DiFranco y José J. Labrador Herraiz, México, Frente de Afirmación Hispanista, pp. 9-162.
 - (2017e): «La *Tercera parte de la Silva de varios romances*», en *Tercera parte de la Silua de varios romances*, ed. facsímil Ralph A. DiFranco y José J. Labrador Herraiz, México, Frente de Afirmación Hispanista, pp. 9-204.
 - (2017f): «De Túnez a Cartago: propaganda política y tradiciones poéticas en la época del emperador», *Boletín de la Real Academia Española*, 97.315, pp. 45-114.
 - e Isabella Tomassetti (2014a): «Avatares de un campo de investigación», en *Poesía y corte: entre filología y pragmática*, *Revista de Poética Medieval*, 28, pp. 13-19.
 - e Isabella Tomassetti (2014b): «*Refrains ed estribillos: dalla citazione all'imitazione*», en Paolo Canettieri y Arianna Punzi (ed.), *Dai pochi ai molti: studi in onore di Roberto Antonelli*, Roma, Viella, vol. 1, pp. 145-167.
- Benavente Macías, Mariano (2014): «Góngora visto por Cernuda», en Antonio Castro Díaz (ed.), *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 213-219.
- Béramis, Suzy (2015) : «La métamorphose de Narcisse (Garcilaso de la Vega et Jean de la Croix)», en Nathalie Dartai-Maranzana

- (ed.), *La Métamorphose des corps: représentations dans les lettres et les arts de l'Espagne classique*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 117.2, pp. 577-590.
- Bergmann, Emilie L. (2015): «Lyric Ruptures: Góngora's *Soledad primera*, lines 222-232», *Confluencia: revista hispánica de cultura y literatura*, 30.3, pp. 60-68.
- (2017): «Sor Juana's Love Poetry: A Woman's Voice in a Man's Genre», en Emilie L. Bergmann y Stacey Schlau (ed.), *The Routledge Research Companion to the Works of Sor Juana Inés de la Cruz*, Londres, Routledge, pp. 142-150.
- Bernal Romero, Manuel (2014): «La falsa influencia de Góngora en el grupo literario del 27», en Antonio Castro Díaz (ed.), *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 221-229.
- Bernat Vistarini, Antonio (2016): «Emblemática de la experiencia en un poema de Francisco Manuel de Melo», en Sagrario López Poza y Carlota Fernández Travieso (coord.), *Emblemática*, monográfico de *Ínsula*, 833, 2016, pp. 26-30.
- Beresford, Andrew (2017): «Composición poética y las fuentes del *Cançonier sagrat de vides de sants*: sobre la construcción de la santidad en las *Cobles fetes en laor del gloriós sent Berthomeu*», *Studia Aurea*, 11, pp. 179-203.
- Blanco, Mercedes (2014a): «Entre Arcadia y Utopía: el país imaginado de las *Soledades* de Góngora», en Jorge García López (ed.), *Literatura y política en el Renacimiento*, monográfico de *Studia Aurea*, 8, pp. 131-175. [En red.]
- (2014b): «La batalla de Lepanto y la cuestión del poema heroico», en Elizabeth B. Davis y Elizabeth R. Wright (ed.), *Mare Nostrum? Navigating Mediterranean Cross-currents in Spanish Poetry*, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 19.1, pp. 23-54.
- (2014c): «Funéraisles princières sur le Parnasse: une campagne d'imprimés à la mort de Lope de Vega», en Louise Bénat-Tachot, Mercedes Blanco, Araceli Guillaume-Alonso y Georges Martin (ed.), *La mort des grands: arts, textes et rites (X^e-XVIII^e siècles)*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 17, s. p. [En red.]
- (2014d): «El "venatorio estruendo": la oficina poética de Góngora y el tema de la caza», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 301-328.
- (2017a): «La cultura ibérica del exilio marrano: Góngora y Camões en *El Macabeo* de Miguel Silveira», en Aude Plagnard y Jaime Galbarro García (ed.), *Literatura áurea ibérica*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 27, s. p. [En red.]
- (2017b): «Sales y donaires: el joven Góngora contra los tiranos en el registro de la *minutio*», *Riviste de Filologie e Letterature Ispaniche*, 20, pp. 293-328.
- Blanco Aguinaga, Carlos, «A propósito de un notable soneto amoroso de Quevedo», en Alain Bègu y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «*Hilaré tu memoria entre las gentes*»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014, vol. 2, pp. 85-96.
- Blasco, Javier (2014): «La *Epístola a Mateo Vázquez*: la corte en la mirada de un cautivo», en Juan Octavio Torija (ed.), *Cervantes dramaturgo y poeta: XXIV Coloquio Cervantino Internacional*, Guanajuato, Museo Iconográfico del Quijote-Universidad de Guanajuato, pp. 369-397.
- «En el nombre de Venus: un arte de amar español del siglo XVI», en Javier Blasco (ed.), «*Lasciva est nobis pagina...*»: erotismo

- y literatura española en los Siglos de Oro, Vigo Academia del Hispanismo, 2015, pp. 143-170.
- (2017): «“¿No es esto animal?”: Ovidio versus Petrarca», en Patricia Marín Cepeda (ed.), *«En la concha de Venus amarrado»: erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor Libros, pp. 13-26.
- Blecua, Alberto (2014a): «Forma y sentido de la canción “No os espantéis, señora Noto-mía” de Quevedo», en Santiago Fernández Mosquera (ed.), «Diferentes y escogidas»: homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo, Madrid / Frankfurt, Iberoamerica / Vervuert, pp. 57-74.
- (2014b): «Lectores y plumas de Cervantes», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Córdoba / Universidad de Sevilla, pp. 229-240.
- (2014c): «Para un catálogo de impresos poéticos de 1500 a 1630», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), *«Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 2, pp. 97-122.
- (2016): «Contaminaciones de autor en la canción de Quevedo “Pues quita Primavera al año el ceño”», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 4, 2016, pp. 14-26. [En red.]
- (2017): «Quevedo humanista: sobre las Lágrimas de Hieremías castellanas (1613)», en Ángeles Ezama, José Enrique Laplana, María del Carmen Marín Pina, Rosa Pellicer, Antonio Pérez Lasheras y Luis Sánchez Laílla (ed.), *La razón es Aurora: estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 277-287.
- Blesa, Túa (2017): «“(¡Gong!) [...] (¡horal!)” escribió Ignacio Prat: la huella de Góngora y otros barrocos en la poesía de los novísimos», en Ángeles Ezama, José Enrique Laplana, María del Carmen Marín Pina, Rosa Pellicer, Antonio Pérez Lasheras y Luis Sánchez Laílla (ed.), *La razón es Aurora: estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 213-222.
- Bohdziewicz, Olga Soledad, y Pablo E. Saracino (2017): «Epigramas latinos transcritos, traducidos y comentados por Lorenzo de Padilla, Arcediano de Ronda (BNE 2775, ff. 141r-161v)», *Lemir*, 21, 2017, pp. 125-196. [En red.]
- Bonilla Cerezo, Rafael (2015): «El Templo de la elocuencia castellana de Benito Carlos Quintero», en Rafael Bonilla Cerezo y Paolo Tanganelli (ed.), *Les poètes des rhéteurs / Los poetas de los rétores*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 117.1, pp. 95-142.
- y Paolo Tanganelli (2016): «Le Soledades e il carne 64 di Catulo: una prima esplorazione» en Paola Lakaris y Paolo Pintacuda (ed.), *Intorno all’epica ispanica*, Como / Pavía, Ibis, pp. 217-255.
- Botello, Jesús (2017): «Religión, parodia e historicidad: una nueva interpretación de “A la entrada del duque de Medina en Cádiz” de Miguel de Cervantes», *Bulletin of Hispanic Studies*, 94.1, pp. 35-49.
- Botta, Patrizia (2016a): «Dos poemas al Casti-llo Suevo de Trani», en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (eds.), «Antes se agotan la mano y la pluma que su historia»: Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria (Homenaje a Carlos Alvar). *Volumen II: Siglo de Oro*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 1059-1074.
- (2016b): «Temi epici nel Romancero general del 1600, con esempi di Gabriel Lobo Lasso de la Vega» en Paola Laskaris y Paolo Pintacuda (ed.), *Intorno all’epica ispanica*, Como / Pavía, Ibis, pp. 181-202.

- (2017): «El encomio en los *Ocios de Aganipe* (Trani, 1634)», en Luciana Gentilli y Renata Londero (ed.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor Libros, pp. 35-54.
- Bravo Ramón, F. Javier (2016): «El soneto al túmulo de Felipe II como ejemplo del tratamiento de los géneros literarios en Cervantes: un análisis desde el materialismo filosófico», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 12, pp. 55-68.
- Bresadola, Andrea (2017): «Versos “populares” en la corte de Carlos II: las *Coplas de Perico y Marica*», en Luciana Gentilli y Renata Londero (ed.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor Libros, 2017, pp. 273-291.
- Brizi, Mirko (2014): «L'episodio di Abdalla e Xarifa ne *Las Navas de Tolosa* di Cristóbal de Mesa», en Paolo Pintacuda (ed.), *Le vie dell'epica ispanica*, Lecce / Brescia, Pensa MultiMedia, pp. 181-209.
- Brooke, Alice (2017): «“Las ciencias curiosas”: Curiosity, Studiousness, and the New Philosophy in the *Carta de sor Filotea de la Cruz* and the *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 94.7, pp. 697-713.
- Brown, Kenneth, y Gemma García-San Román (2014): «Un cuaderno de versos manuscritos en español de ca. 1550 en el Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona», *Studia Aurea*, 8, pp. 477-608. [En red.]
- Bultman, Dana (2014): «Jealousy in María de Zaya's Intercalated Poetry: Lyric Illness and Narrative Cure», en Jean Andrews e Isabel Torres (ed.), *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Woodbridge, Tamesis, pp. 147-164.
- Burguillo, Javier (2015): «El *Triumphus Mortis* traducido por Juan Coloma», en Juan Miguel Valero Moreno (ed.), *Petrarca y el humanismo en la península ibérica, Quaderns d'Italia*, 20, pp. 175-189.
- Bustos Táuler, Álvaro (2015): «El “Romance de la sacratísima Magdalena” de Ambrosio Montesino: escritura (1485), reescritura (1508) y censura», *Medievalia*, 18.2, pp. 119-151.
- Cabanillas Cárdenas, Carlos F. (2017): «El sujeto colonial mulato en la poesía de Juan del Valle y Caviedes», en *Sujetos coloniales: escritura, identidad y negociación en Hispanoamérica (siglos XVI-XVIII)*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 59-80.
- Cabranes-Grant, Leo (2014): «Poesía y performativa: Bakhtin y la *Epístola a Mateo Vázquez*», *eHumanista*, 28, pp. 620-627. [En red.]
- Cabré, Lluís, y Albert Lloret (2015): «Source Traditions and Target Poetics: Translation and Lexical Issues Regarding the Works of Bernat Metge and Ausiàs March», *Anuario de Estudios Medievales*, 45.1, pp. 393-417.
- Cacho Casal, Rodrigo (2014): «La rosa del poeta: el soneto xxiii de Garcilaso de la Vega», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «*Hilaré tu memoria entre las gentes*»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 2, pp. 123-140.
- (2015): «Balbuena's *Grandeza mexicana* and the American Georgic», *Colonial Latin American Review*, 24.2, pp. 190-214.
- (2016): «“Carta que un amigo escribe a otro”: relación poética inédita de la dedicación de la iglesia jesuítica de san Pablo (Lima, 1638)», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 64.1, pp. 27-89.
- (2017): «Iberian Myths and American History in Balbuena's *El Bernardo*», en Javier Muñoz-Basols, Laura Lonsdale y Manuel Delgado Morales (ed.), *The Routledge Companion to Iberian Studies*, Londres,

- Routledge, pp. 238-248.
- Camargo Cortés, Vivian (2015): «Representaciones del heroico conquistador español y del bárbaro indígena a través de la comida y la bebida en *Elegías de varones ilustres de Indias* de Juan de Castellanos», en Jesús Murillo Sagredo y Laura Peña García (ed.), *Sobremesas literarias: en torno a la gastronomía en las letras hispánicas*, Madrid, ALEPH / Biblioteca Nueva / Fundación San Millán de la Cogolla, pp. 237-248.
- Campa, Mariano de la (2014): «“Las dos aves y los dos animales fabulosos”: cuatro romances y un prólogo de Francisco de Quevedo (primera parte)», *Incipit*, 34, pp. 83-105.
- Cancelliere, Enrica (2014): «El “encarnado” de Galatea», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 155-176.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel (2014): «El Quevedo del *Tribunal de la justa venganza*», *Bulletin Hispanique* 116.1, pp. 107-120.
- (2016): «Un manuscrito desconocido en la Biblioteca de la Hispanic Society of America», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 4, pp. 479-516.
- (2017): «La fama póstuma de Quevedo en los paratextos de sus obras impresas y en la biografía de Pablo de Tarsia», *Studia Aurea*, 11, pp. 371-394.
- Cangi, Adrián (2015): «La máquina del mundo de las cosas singulares: indagación de *El sueño* de Juana Inés de la Cruz», *Revista Chilena de Literatura*, 89, pp. 93-112.
- Cano Turrión, Elena (2015a): «“Dedos de sutil delicadeza”: Aracne, Ovidio y sus ecos en España», en Nathalie Dartai-Maranzana (ed.), *La Métamorphose des corps: représentations dans les lettres et les arts de l'Espagne classique*, monográfico en *Bulletin Hispanique*, 117.2, pp. 485-504.
- (2015b): «Retóricas paratextuales académicas entre dos siglos: el entorno zaragozano», *Cuadernos de estudios de siglo XVIII*, 25, pp. 59-73.
- , Almudena Marín Cobos, Ana Isabel Martín Puya y Pedro Ruiz Pérez (2014b): «Concepto, devoción y rimas: las *Décimas a la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora* (Granada, 1650)», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 367-392.
- Capllonch, Begoña (2015): «Modos de leer a Góngora: el poeta y sus espejos (el aliento gongorino en la andadura de Gimferrer)», en Gaspar Garrote Bernal y Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, monográfico en *Analecta Malacitana electrónica*, 38, pp. 133-147. [En red.]
- Cappas-Toro, Pamela, y Javier Irigoyen-García (2015): «“¿Vaos bien con la compañía?”: violación colectiva y fantasía política en el romance “Después que el rey don Rodrigo”», *Hispanófila*, 173, pp. 3-19.
- Caravaggi, Giovanni (2014): «La *Eneida* de Cristóbal de Mesa: gli immediati dintorni», en Paolo Pintacuda (ed.), *Le vie dell'epica ispanica*, Lecce / Brescia, Pensa Multi-Media, 2014, pp. 123-138.
- (2016): «Fra testo e paratesto: note a Cristóbal de Mesa» en Paola Laskaris y Paolo Pintacuda (ed.), *Intorno all'epica ispanica*, Como / Pavía, Ibis, pp. 11-21.
- Cardwell, Richard A. (2015): «San Juan de la Cruz's “La noche oscura” and Symbolism: A Critical Reading», en Don W. Cruickshank, Victor Dixon y Carlos-Alex Longhurst (ed.), *Hispanic Studies and Researches in Honour of Ann L. Mackenzie*, monográfico de *Bulletin of Spanish Studies*, 92.8-10, pp. 125-146.

- Carmona Tierno, Juan Manuel (2013): «Acrósticos, laberintos, lipogramas y otros artificios formalistas en la literatura de los Siglos de Oro», en Carlos Mata Induráin, Adrián J. Sáez y Ana Zúñiga Lacruz (ed.), «*Festina lente*»: *Actas del II Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2012)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 47-63. [En red.]
- Carreira, Antonio (2014a): «Las jácaras de Quevedo: un subgénero conflictivo», en María Luisa Lobato y Alain Bègue (coord.), *Literatura y música del hampa en los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, pp. 51-75.
- (2014b): «El mar de Camões: camino y palestra», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 71-86.
- (2014c): «Presencia de Góngora en la poesía de Quevedo», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 473-494.
- (2014d): «Las Soledades y la crítica posmoderna», en Antonio Castro Díaz (ed.), *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 81-108.
- (2014e): «Un quevediano gongorino: Francisco Manuel de Melo», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, pp. 11-34.
- (2015a): «La poesía satírica de Villamediana: notas para su inventario», en José Enrique López Martínez (ed.), *La sátira política en los Siglos de Oro*, monográfico de *Hispania Felix*, 6, pp. 38-76.
- (2015b): «Reflexiones sobre la influencia gongorina en la poesía contemporánea: a propósito de *Cisne andaluz*, de Carlos Clementson (2011)», en Gaspar Garrote Bernal y Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, monográfico de *Analecta Malacitana electrónica*, 38, 2015b, pp. 3-25. [En red.]
- (2016a): «El conde-duque de Olivares y los poetas de su tiempo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 64.2, pp. 429-456.
- (2016b): «Problemas específicos en la edición del Romancero nuevo», *Abenámbar*, 1, pp. 71-78.
- (2017): «Significado de Robert Jammes en los estudios gongorinos», *Criticón*, 129, pp. 207-223.
- Carro Carbajal, Eva Belén, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez (2015): «Sobre la transmisión del Romancero nuevo en pliegos (s. XVI): APROXIMACIONES AL “NUEVO ROMANCE DE CÓMO LAS GALERAS DE ANDRIETA TOMARON UNA ESCLAVA EN LEVANTE”», en Pere Ferré, Pedro M. Piñero Ramírez y Ana Valenciano (coord.), *Miscelánea de estudios sobre el Romancero: homenaje a Giuseppe di Stefano*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 119-148.
- Castaldo, Daria (2014): «Citas de poetas en críticos y comentaristas: para una valoración de la *imitatio*», en Mercedes Blanco (ed.), *Nouvelles questions gongorines / Nuevas cuestiones gongorinas*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18, s. p. [En red.]
- (2015): «Nuovi modelli per la nuova poesia: il *De Raptu Proserpinae* nella *fabula* gongorina», en Antonio Gargano y Gennaro Schiano (ed.), «*Y si a mudarme a dar un paso pruebo*»: *discontinuità, intermittenze e durate nella poesia spagnola della modernità*, Pisa, ETS, pp. 23-47.
- (2016): «“Aljófár derrama el Alba”: il canzoniere italo-spagnolo ms. XVII.30 nella

- Napoli di Antonio Álvarez de Toledo», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 19, pp. 95-117.
- Castellano López, Abigail, y Fernando Navarro Antolín (2017): «*Monumentum pietatis*: los epigramas preliminares de fray Tomás López a su hermano Diego López de Valencia de Alcántara (edición crítica y estudio de fuentes)», *Studia Aurea*, 11, pp. 511-529.
- Castellví Laukamp, Luis (2016): «Ekphrasis meets Teichoscopy: the Panoramic Landscape in Góngora's *Soledad primera*», *Hispanic Research Journal*, 17.6, pp. 473-488.
- Cebollero, Pedro (2014): «Francisco de Terrazas y otros poetas: un debate poético sobre la ley de Moisés y la ley de Cristo (1563) y un privilegio concedido a un cristiano viejo para que fuese judío», en Shoji Bando y Mariela Insúa (ed.), *Actas del II Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas (Kioto, 2013)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 73-84. [En red.]
- Cerdan, Francis (2014): «La poesía sacra de fray Hortensio Paravicino», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «*Hilaré tu memoria entre las gentes*»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carrreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014, vol. 2, pp. 141-158.
- Ceribelli, Alessandra (2015): «Comida y bebida en la poesía de Francisco de Quevedo», en Jesús Murillo Sagredo y Laura Peña García (ed.), *Sobremesas literarias: en torno a la gastronomía en las letras hispánicas*, Madrid, ALEPH / Biblioteca Nueva / Fundación San Millán de la Cogolla, pp. 119-126.
- (2016a): «La influencia de los Tasso en la poesía amorosa de Francisco de Quevedo», *Philobiblion: Revista de Literaturas Hispánicas*, 4, pp. 7-22. [En red.]
- (2016): «La violencia del amor en la poesía amorosa de Francisco de Quevedo», *Cris- tóbal José Álvarez López, Juan Manuel Carmona Tierno, Ana Davis González, Sara González Ángel, María del Rosario Martínez Navarro y Marta Rodríguez Manzano (coord.), «¡Muerto soy!»: las expresiones de la violencia en la literatura hispánica desde sus orígenes hasta el siglo XIX*, Sevilla, Renacimiento, 2016b, pp. 345-356.
- (2017a): «La influencia de Luigi Groto en la poesía amorosa de Francisco de Quevedo», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca' Foscari, pp. 203-210.
- (2017b): «La naturaleza en la poesía de Francisco de Quevedo: ¿escondite o reflejo de la experiencia amorosa?», en Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández (ed.), *Topografías literarias: el espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 95-102.
- Chaffee-Sorace, Diane (2015): «Góngora and Heraldry: Portraits of Praise», *Modern Language Notes*, 130.2, pp. 183-199.
- Chas Aguión, Antonio (2017): «Juan de Guzmán, el Póstumo, en el *Cancionero de Baena*», *Revista de Filología Española*, 97.2, pp. 315-338.
- Checa Beltrán, José (2015): «Recepción de modelos líricos áureos en el siglo ilustrado», en Begoña López Bueno (ed.), *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 51-80.
- Chemris, Crystal Anne (2014): «Las Soledades de Góngora y el arbitrio», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 235-248.
- Cicchetti, Ester Lidia (2014): «*La Austríada* de

- Rufo y *Las Guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, pp. 193-200. [CD-Rom.]
- Cid, Jesús Antonio (2014): «Glosas imposibles y malicias trocadas: de las academias del Barroco a la improvisación oral (... y don Juan Vélez de León)», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «*Hilaré tu memoria entre las gentes*»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 2, pp. 159-192.
- (2017): «La Canción al serenísimo príncipe Filiberto de Antonio Mira de Amescua», *Riviste de Filologia e Letterature Ispaniche*, 20, pp. 157-184.
- Cirnigliari, Noelia «“Dulce es refugio”: el peregrino de Góngora se detiene», en Jean Andrews e Isabel Torres (ed.), *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Woodbridge, Tamesis, 2014, pp. 117-130.
- Collantes, Carlos M. (2014): «Los villancicos de la Catedral de Córdoba (1673-1767): un volumen facticio», en Carlos Mata Induráin, Adrián J. Sáez y Ana Zúñiga (ed.), «*Sapere aude*»: Actas del III Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2013), Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 71-83. [En red.]
- (2015): «Versos y tratados en la ilustración científica (1650-1750)», *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*, 25, pp. 67-88
- (2016a): «La poesía paratextual: mecanismo de representación autorial (El caso de los autores cordobeses en la Edad Moderna)», en Helena Carvajal González (ed.), *Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno*. Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, pp. 113-130.
- (2016b): «La tipobibliografía clásica: posibilidades y límites (a propósito de Valdenebro y la poesía bajobarroca)», *Analecta Malacitana electrónica*, 41, pp. 97-120. [En red.]
- (2017): «Cea Tesa: dinastía de impresores (1588-1703)», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca' Foscari, pp. 979-990.
- e Ignacio García Aguilar (2015): «Dedicatorias femeninas en la poesía impresa del bajo barroco», en Nieves Baranda Leturio (ed.), *Paratextos y sociedad literaria*, monográfico de *Criticón*, 125, pp. 49-64.
- Collins, Marsha S. (2014): «El tiempo medido en versos: Camila Lucinda en las *Rimas* (1609) de Lope de Vega», en Jean Andrews e Isabel Torres (ed.), *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Woodbridge, Tamesis, pp. 87-100.
- e Isabel Torres (2017): «Metaphor and Matter(s) Arising: Gongorine Metaphor and the Cultivation of the Imagination», en Anne Holloway e Isabel Torres (ed.), *Imaginary Matters: Realizing the Imagination in Early Modern Iberian Culture*, monográfico de *Bulletin of Spanish Studies*, 94.7-8, pp. 1129-1156.
- Colón Calderón, Isabel (2015a): «Estrategias de imitación en las *Academias morales de las Musas*», en José Ignacio Díez Fernández y Carsten Wilke (ed.), *Antonio Enríquez Gómez: un poeta entre santos y judaizantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 35-53.
- (2015b): «Peregrinaciones del yo lírico en una realidad cambiante: Jenaro Talens y José Antonio Llera frente a Góngora», en Gaspar Barrote Bernal y Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Góngora y las poéticas de*

- la Modernidad, monográfico de *Analecta Malacitana electrónica*, 38, 2015b, pp. 167-188. [En red.]
- (2016): «La baja lira: de Masuccio Salernitano a Bernardo Tasso y Garcilaso», *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 34, pp. 123-136.
- Conde Parrado, Pedro (2016): «París, Murcia: el *Cornucopiae* de Ravisio Tèxtor en un epigrama de Francisco Cascales», *Myrtia: revista de filología clásica*, 31, pp. 333-345.
- (2017): «Los *Epitheta* de Ravisius Textor y la *Picta poesis Ovidiana* de Niklaus Resner en la *Jerusalén conquistada* y en otras obras de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 23, pp. 366-421. [En red.]
- Contreras, Sebastián (2014): «La escolástica española y su teoría de la justicia: el caso de Luis de León», *Bulletin of Hispanic Studies*, 91.7, pp. 685-698.
- Contreras Íñiguez, Montserrat (2014): «Transmisión del mito clásico en el aula: la *Fábula de Píramo y Tisbe* de Luis de Góngora», en Antonio Castro Díaz (ed.), *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 231-240.
- Coroleu, Alejandro (2017): «A Note on the Circulation of Virgil's *Ecogues* in Renaissance Spain, 1496-1601», en Barry Taylor y Alejandro Coroleu (ed.), *Latin and Vernacular in Renaissance Iberia*, monográfico de *Bulletin of Spanish Studies*, 94.10, pp. 123-134.
- Correa Ramón, Amelina (2016): «“Nata te turbe, nada te espante”: tres lecturas *disidentes* de Teresa de Jesús en el *fin de siglo* hispano», en María Morrás y Rebeca Sanmartín Bastida (ed.), *Santa Teresa, quinientos años después*, monográfico de *eHumanista*, 32, pp. 126-148. [En red.]
- Cortés-Vélez, Dinorah (2015): «Sor Juana ante la paradoja de un sueño», *Hispania*, 98.1, pp. 139-151.
- (2017): «*Primero sueño* y *Segundo sueño*, un diálogo poético transatlántico», *Callope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 22.2, pp. 217-234.
- Couceiro, María Pilar (2016): «“La gracia que no quiso darme el cielo”», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 12, pp. 83-97.
- Crispin, Ruth Katz (2015): «Seduced by Rhetoric: Resuscitating Boscán's “Leandro”», *Callope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 20.1, pp. 7-28.
- Crivellari, Daniele (2016): «Un fondo semi-desconocido de obras (¿y una cuarteta autógrafa?) de Lope: la Bibliotheca Bodmeriana», *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 22, pp. 355-386. [En red.]
- Cruz, Anne J. (2014): «Popular Poetry and the Fall from Power: the “Romances” on Rodrigo Calderón», *Callope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 19.2, pp. 51-70.
- (2015): «Boscán, Garcilaso, and the Fortunes of Friendship», *Confluencia: revista hispánica de cultura y literatura*, 30.3, pp. 34-50.
- (2017): «Breaking into Tears: Salicio's Refrain in *Eclogue I*», *Modern Language Notes*, 132.2, pp. 464-473.
- y María Cristina Quintero, «Garcilaso / Góngora: Imagining the Self, Imagining Empire», en Anne Holloway e Isabel Torres (ed.), *Imaginary Matters: Realizing the Imagination in Early Modern Iberian Culture*, monográfico de *Bulletin of Spanish Studies*, 94.7-8, 2017, pp. 1205-1242.
- Cruz Casado, Antonio (2014): «El contexto cordobés en la polémica sobre las *Soledades*», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 387-415.
- Dadson, Trevor J. (2014a): «El conde de Salinas y Leonor Pimentel: cuando se juntan el amor y la poesía», en Jean Andrews e

- Isabel Torres (ed.), *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Woodbridge, Tamesis, pp. 185-212.
- (2014b): «Luis de Góngora y el conde de Salinas: una curiosa amistad», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «*Hilaré tu memoria entre las gentes*»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 1, pp. 55-78.
 - (2014c): «“Poesía que vive en variantes”: Antonio Rodríguez-Moñino Revisited», en Stephen Boyd y Terence O'Reilly (ed.), *Artifice and Invention in the Spanish Golden Age*, Cambridge, Legenda, pp. 54-68.
 - (2016): «Los libros y lecturas de un poeta áureo: Diego de Silva y Mendoza, conde de Salinas», en Anne Cayuela y Laurie-Anne Laget (dir.), *De la bibliothèque intérieure à la bibliothèque collective: livres et lectures en Espagne (xvf-xxf siècles)*, número monográfico de *ILCEA: Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie*, 25, s. p. [En red.]
- D'Agostino, Maria (2014): «¿“De carne de ángeles” o “con grande perfección hechas”? la poesía de Juan Fernández de Heredia del manuscrito a la versión impresa», en Josep Lluís Martos (ed.), *La poesía en la imprenta antigua*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 35-60.
- (2015a): «“A sátira me voy”: forme e modelli della poesia satirica del *Siglo de oro*», in Giancarlo Alfani (ed.), *La satira in versi: storia di un genere letterario europeo*, Roma, Carocci, pp. 143-162.
 - (2015b): «La *Colección de poesías castellanas* de Giovan Battista Conti: algunos ejemplos de traducción», en Begoña López Bueno (ed.), *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 301-324.
 - (2016a): «“L'alma de un gran valor ardiente en zelo”: don Pedro de Toledo en los *Versos de Juan de la Vega*», en Encarnación Sánchz García (ed.), *Rinascimento meridionale: Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, Nápoles, Tullio Pironti, pp. 409-432.
 - (2016b): «“... el reprehensible uso de nombrar las personas”: la poesía satírica del Siglo de Oro en la *Colección de poesías castellanas traducidas en verso toscano* de Giovan Battista Conti», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 19, pp. 119-130.
 - (2017): «La *Égloga Nice* de Juan de la Vega», en Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos (ed.), *La Égloga renacentista en el Reino de Nápoles*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 119.2, pp. 639-672.
- Dasilva, Xosé Manuel (2016): «The Sonnet in the Iberian Peninsula in the Sixteenth Century», en César Domínguez, Anxo Abuín González y Ellen Sapega (ed.), *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula, II*, Ámsterdam, John Benjamins Publishing, 2016, pp. 171-183.
- (2017): «La traducción literaria entre español y portugués en los siglos xvi y xvii», en Aude Plagnard y Jaime Galbarro García (ed.), *Literatura áurea ibérica*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 27, 2017, s. p. [En red.]
- Davenport, Randi L., y Carlos F. Cabanillas, «“Noruega” en la literatura española del Siglo de Oro», en Juan Antonio Garrido Ardila (coord.), *Entre España y Escandinavia: de Cervantes al Nordic Noir*, monográfico de *Ínsula*, 837, 2016, pp. 15-18.
- Davis, Elizabeth B., «From the Mare Nostrum to the Mar Océano and Back: Oceanic Studies, Mediterranean Studies and the Place of Poetry», en Elizabeth B. Davis y

- Elizabeth R. Wright (ed.), *Mare Nostrum? Navigating Mediterranean Crosscurrents in Spanish Poetry*, monográfico de *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 19.1, 2014, pp. 196-216.
- y Elizabeth R. Wright, «“Mare Nostrum”?: Questions of State and the State of the Question», Elizabeth B. Davis y Elizabeth R. Wright (ed.), en *Mare Nostrum? Navigating Mediterranean Crosscurrents in Spanish Poetry*, monográfico de *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 19.1, 2014, pp. 11-22.
- Daza Somoano, Juan Manuel (2014a): «Contexto crítico y polémico de los comentarios manuscritos a las *Soledades* (1613-1624)», en Mercede Blanco (ed.), *Nouvelles questions gongorines / Nuevas cuestiones gongorinas*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18, s. p. [En red.]
- (2014b): «Erudición, autoridades y comentaristas: la polémica gongorina, en los márgenes del canon», en Luis Gómez Caneco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 287-292.
- (2014c): «La recepción crítica de Góngora (siglos XVII a XIX)», en Antonio Catro Díaz (ed.), *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 131-160.
- Deanda-Camacho, Elena (2017): «Sor Juana, doctora en Teología: la sabiduría y el conocimiento en los villancicos de 1676», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 22.2, pp. 191-216.
- De Armas, Frederick A. (2015a): «La agilidad de Mercurio en las últimas obras de Cervantes: *Novelas ejemplares*, *Viaje del Parnaso*, *Don Quijote II*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 11, pp. 27-40.
- (2015b): «Calderón y Virgilio: *El golfo de las sirenas* como égloga», en Antonio Sánchez Jiménez, *Calderón frente a los géneros dramáticos*, Madrid, Ediciones del Orto, pp. 143-164.
- (2016): «La pintura de Timantes en el círculo cervantino: Pedro de Padilla, Lobo Lasso de la Vega y el *Quijote*», *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 3, pp. 151-183. [En red.]
- (2017a): «Banished from Parnassus: Cervantes in the Shadow of Success», en Isabel Jaén Portillo, Carolyn Nadeau y Julien Jacques Simon (ed.), *Self, Other, and Context in Early Modern Spain: Essays in Honor of Howard Mancing*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 201-213.
- (2017b): «Un pintor clásico en la poesía del Siglo de Oro: Timantes en Boscán, Garcilaso, Lope de Vega y Argensola», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca' Foscari, pp. 49-68.
- Delgado Moral, Carmen (2014a): «Fernando de Vera y el *Panegírico por la poesía*: a propósito de paternidades», *Revista de Literatura*, 76.151, pp. 123-150.
- (2014b): «Las fuentes cristianas en el *Panegírico por la poesía*: claves para una “poética bíblica”», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 10, pp. 22-54. [En red.]
- De Santis, Francesca (2015): «El soneto de Cervantes al saco de Cádiz “Vimos en julio otra Semana Santa”: edición crítica y notas filológicas», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 35.1, pp. 181-202.
- Díez Borque, José María (2016): «Márgenes

- de la marginalidad poética en los Siglos de Oro», en José María Díez Borque (dir.), Jaime Olmedo y Laura Puerto (ed.), *Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, pp. 47-65.
- Díez de Revenga, Juan Manuel (2016): «Miguel Hernández y la poesía de Lope (1935-1936)», en Domingo Ródenas de Moya (ed.), *Lope y la Edad de Plata*, monográfico de *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 22, pp. 86-109. [En red.]
- Díez Fernández, José Ignacio (2015a): «De la raíz a las puntas (con un insecto en medio): la poesía erótica de Diego Hurtado de Mendoza *reloaded*», *Studia Aurea*, 9, pp. 595-629. [En red.]
- (2015b): «Lecturas y lectores de las *Academias morales de las Musas*», en José Ignacio Díez Fernández y Carsten Wilke (ed.), *Antonio Enríquez Gómez: un poeta entre santos y judaizantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 71-95.
- (2015c): «“Obscenedad de ideas y palabras” en el *Cancionero de burlas provocantes a risa*», en Antonio Cortijo Ocaña y Marcial Rubio Áñez (ed.), *Las «Obras de burlas» del «Cancionero general» de Hernando del Castillo*, Santa Bárbara, University of California, pp. 47-83.
- Di Pinto, Elena (2014): «El mundo del hampa en el siglo xvii y su reflejo en la jácara: ¿realidad o ficción literaria?», en María Luisa Lobato y Alain Bègue (coord.), *Literatura y música del hampa en los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, pp. 195-217.
- Dolfi, Laura (2014): «Otras reflexiones sobre Góngora y el Greco», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), *«Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 1, pp. 79-94.
- Domínguez, Frank A. (2015): «La muerte del conde de Niebla en *El Laberinto de Fortuna* de Juan de Mena y en el poema atribuido a Juan de Hempudia en *Carajicomedia*», en Antonio Cortijo Ocaña y Marcial Rubio Áñez (ed.), *Las «Obras de burlas» del «Cancionero general» de Hernando del Castillo*, Santa Bárbara, University of California, pp. 87-112.
- Domínguez Caparrós, José (2014): «Teoría métrica del verso esdrújulo», *Rhymica: revista española de métrica comparada*, 12, pp. 42-84.
- (2015): «La rima con palabras rotas», *Rhymica: revista española de métrica comparada*, 13, pp. 37-64.
- (2016a): «El canon variable del verso español», *Acta nova*, 0, pp. 79-92.
- (2016b): «Métrica y edición del verso: el ejemplo de Fernando de Herrera», *Rhymica: revista española de métrica comparada*, 14, pp. 11-22.
- (2016c): «La versificación de Francisco Álvarez de Velasco y Zorrilla (1647-1704)», *Bulletin Hispanique*, 118.2, pp. 493-516.
- D’Onofrio, Julia (2014): «“...fuese y no hubo nada”: Cervantes frente a la manipulación y la dilapidación simbólica», *Anales Cervantinos*, 46, pp. 161-178.
- Drusetta, Laura (2014): «¿Fue el poeta cancioneril Diego Hurtado de Mendoza almirante de Castilla?», *Bulletin of Hispanic Studies*, 91.8, pp. 867-880.
- Dubois, Gene W. (2014): «Góngora’s Sonnet on El Greco’s Tomb: A Reconsideration», *Romance Notes*, 54.2, pp. 187-194.
- Egido, Aurora (2014a): «*Multum in parvo*: sobre las quintillas de fray Luis de León “Aquí la envidia y mentira”», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 163-181.
- (2014b): «La poesía mutante del Siglo de

- Oro», en Jean Andrews e Isabel Torres (ed.), *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Woodbridge, Tamesis, pp. 9-38.
- Elvira, Muriel (2014a): «Del Parecer al Examen: circunstancias de escritura de las dos intervenciones del Abad de Rute en la polémica gongorina», en Mercedes Blanco (ed.), *Nouvelles questions gongorines / Nuevas cuestiones gongorinas*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18, s. p. [En red.]
- (2014b) : «L'épisode de la chasse aux faucons dans la deuxième Solitude de Góngora: une tragédie sans pathos», *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 17. [En red.]
- (2015a): «La réécriture des Métamorphoses dans les Solitudes de Góngora», en Nathalie Dartai-Maranzana (ed.), *La Métamorphose des corps: représentations dans les lettres et les arts de l'Espagne classique*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 117.2, pp. 725-740.
- (2015b) : «Le retournement des critiques en louange dans le Panegírico al duque de Lerma de Góngora», en Catherine Pélaage, Samuel Fasquel y Brigitte Natanson (coord.), *Double(s) sens / doble(s) sentido(s): Espagne-Amérique latine*, Orléans, Paradigme, pp. 177-203.
- (2017) : «1620-1626: la "agenda" de Díaz de Rivas», *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 26, s. p. [En red.]
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2016): «¿Topografía o topotesia en el entorno espiritual del conde de Niebla?: sobre Solitudes contemplativas y el Retrato de Pedro Espinosa (con dos documentos inéditos)», *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 23, s. p. [En red.]
- (2017a): «Humanismo y espiritualidad en tiempos de Felipe II: posicionamiento profesional de Mal Lara, un cartapacio de Mateo Vázquez y Cervantes a los diecinueve años», *eHumanista*, 35, pp. 16-78. [En red.]
- (2017b): «San Juan de la Cruz "ilustrado": Obras espirituales (Sevilla, Francisco de Leefdael, 1703)», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca' Foscari, pp. 211-222.
- Juan Montero, José Manuel Rico García y José Solís de los Santos (2017): «El contexto literario», en *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro: exposición virtual*, 2017, s. p. [En red.]
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2017): «Algunos ejemplos de paradigmas hexaemerales en la poesía de Lope», *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 23, pp. 422-440. [En red.]
- Espinosa González, Maribel (2016): «La importancia del uso de la retórica en la Respuesta a sor Filotea de la Cruz», en Miguel Donoso Rodríguez (ed.), *Mujer y literatura femenina en la América virreinal*, Nueva York, IDEA, 2015, pp. 155-167.
- Esteva Llovet, Lola (2017): «Las cartas en verso octosilábico y las epístolas en endecasílabos en los cancioneros de Jorge de Montemayor», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca' Foscari, pp. 223-244.
- Esteve, Cesc, y Antoni-Lluís Moll (2017): «Ficción épica y verdad histórica: el poe-

- ma sobre Lepanto de Joan Pujol», en Aude Plagard y Jaime Galbarro García (ed.), *Literatura áurea ibérica*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 27, s. p. [En red.]
- Estévez Molinero, Ángel (2014a): «La poesía barroca posterior a Góngora», en Antonio Castro Díaz (ed.), *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 109-130.
- (2014b): «Prensa y márgenes historiográficos: unas notas sobre el Siglo de Oro de la poesía», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 423-429.
- (2015): «En los márgenes de la historiografía, con las poesías amontonadas en el *Caxón de saestre* (1760-1761)», en Begoña López Bueno (ed.), *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 207-228.
- Eugercios Arriero, José Luis (2016): «Cuando la corte mira a la frontera: génesis y disolución del romancero morisco», en Antonio Rey Hazas, Mariano de la Campa y Esther Jiménez Pablo (ed.), *La Corte del Barroco: textos literarios, avisos, manuales de corte, etiqueta y oratoria*, Madrid, Polifemo, pp. 655-681.
- Eugenio Díaz, Juan Antonio, y Raquel López Ruano (2014): «La antítesis, pieza clave de la configuración de la *Fábula de Polifemo y Galatea*», en Antonio Castro Díaz (ed.), en *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 241-247.
- Faulhaber, Charles B., y Óscar Perea Rodríguez (2015): «¿Cuántos Cancioneros de Baena?», en Martha E. Schaffer (ed.), *Homagem a Aida Fernanda Dias oferecida pelos seus colegas de Philobiblion*, monográfico de *eHumanista*, 31ss, pp. 19-63. [En red.]
- Fernández, Teodosio (2014): «Pedro de Oña: proyección y significado del culteranismo en el Virreinato del Perú», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 531-547.
- Fernández de la Torre, José Luis (2015a): «De lugares comunes y tópicos. Acercamiento a la (in)comprensión de un centenario: la poesía de *La gitanilla* de Cervantes», en Miguel Ángel García, Ángela Olalla Real y Andrés Soria Olmedo (ed.), *La literatura no ha existido siempre: para Juan Carlos Rodríguez (teoría, historia, invención)*, Granada, Universidad de Granada, pp. 181-193.
- (2015b): «Cervantes y el *Viaje del Parnaso*: el elemento irónico del tabaco», *Voz y letra: revista de literatura*, 26.2, pp. 49-62.
- Fernández Guillermo, Leonor (2017): «Elementos constructivos del mundo poético», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (ed.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 81-97.
- Fernández López, Sergio (2016): «Fray Luis de León y su comentario romance al Eclesiastés: labor humanística, docente y exegética», *Hispanic Research Journal*, 17.3, pp. 242-256.
- Fernández Rodríguez, Natalia (2016): «Perspective and the Eye of the Beholder in Luis de Góngora's Minor Poems», *Modern Language Notes*, 131.2, pp. 320-335.
- Fine, Ruth (2014): «Entre la memoria y el olvido: una lectura de la herida en "A la salida de Lisboa" de João Pinto Delgado», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, 2014, pp. 201-210. [CD-Rom.]

- Fisher, Tyler (2014): «Poetry as Manna in Golden Age Spain: Towards an Early Modern Reception Theory», en Stephen Boyd y Terence O'Reilly (ed.), *Artifice and Invention in the Spanish Golden Age*, Cambridge, Legenda, pp. 93-102.
- Fosalba, Eugenia (2015): «El desembarco de Garcilaso en Italia», *Ínsula*, 825, pp. 6-8.
- (2016a): «Más sobre Garcilaso en Nápoles: epigramas funerales a la muerte de Ariosto», en Encarnación Sánchez García (ed.), *Rinascimento meridionale: Napoli e il Viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, Nápoles, Tullio Pironti, pp. 387-408.
- (2016b): «Tracce di una precoce composizione (ca. 1525-1533) del *De Poeta* di Minturno: a proposito della sua possibile influenza su Garcilaso de la Vega», *Critica Letteraria*, 173, pp. 627-650.
- (2017a): «Ecos de la preceptiva minturiana en la concepción de las églogas de Garcilaso», en Eugenia Fosalba y Gádrick de la Torre Ávalos (ed.), *La Égloga renacentista en el Reino de Nápoles*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 119.2, pp. 555-572.
- y Enric Mallorquí-Ruscalleda (2017b): «Noticias sobre el círculo de los hermanos Seripando: estudio, edición y traducción de unos textos poéticos desconocidos», *Cincinnati Romance Review*, 43, pp. 1-16.
- y Enric Mallorquí-Ruscalleda (2017c): «Una égloga neolatina entre los manuscritos de los hermanos Seripando», en Barry Taylor y Alejandro Coroleu (ed.), *Latin and Vernacular in Renaissance Iberia*, monográfico de *Bulletin of Spanish Studies*, 94.10, pp. 33-49.
- Fouto, Catarina, y Julian Weiss (2017): «Reimagining Imperialism in Faria e Sousa's *Lusíadas comentadas*», en José Ignacio Díez Fernández y Carsten Wilke (ed.), *Antonio Enríquez Gómez: un poeta entre santos y judaizantes*, Kassel, Reichenberger (ed.), *Imaginary Matters: Realizing the Imagination in Early Modern Iberian Culture*, monográfico de *Bulletin of Spanish Studies*, 94.7-8, pp. 1243-1270.
- Friedman, Edward H. (2015): «“All I have to do is dream”: Practices of Deception in the Early Modern Spanish Sonnet», *Confluencia: revista hispánica de cultura y literatura*, 30.3, pp. 98-116.
- (2017): «“Desocupado lector”: Cervantes, Poetry and the Idle Reader», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37.1, pp. 171-193.
- Galbarro García, Jaime (2014): «Garcilaso de la Vega en cifras», en Luis Gómez Cansceo, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 67-70.
- (2015): «Antonio Enríquez Gómez en la carrera de las Indias», en José Ignacio Díez Fernández y Carsten Wilke (ed.), *Antonio Enríquez Gómez: un poeta entre santos y judaizantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 115-137.
- (2016): «Presencia de Juan de Mena en la retórica de los Siglos de Oro», en Cristina Moya García (ed.), *Juan de Mena: tiempo y memoria*, Madrid, Editorial Sílex, pp. 91-106.
- (2017a): «Manuel Fernandes de Vila Real: la difusión de las letras castellanas y lusitanas en la corte de Ana de Austria», en Aude Plagnard y Jaime Galbarro García (ed.), *Literatura áurea ibérica*, número monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 27, s. p. [En red.]
- (2017b): «Una nueva obra para Antonio Enríquez Gómez: *El triunfo de la virtud y paciencia de Job* (1649)», en Juan Montero y Antonio Sánchez Jiménez (ed.), *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*, monográfico de *eHuma-*

- nista, 35, pp. 127-147. [En red.]
- Galindo Ayala, Cossette (2017): «Fray Luis de León y el *Cantar de los Cantares*: paradigma místico-erótico en la tradición judeocristiana y clásica grecolatina», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 65.2, pp. 441-469.
- Galiñanes Gallén, Marta (2015): «A la sombra de Cervantes: la figura de Lofrasso del *Quijote* al *Parnaso*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 11, pp. 41-54.
- Gallego-Zarzosa, Alicia (2017): «Cleopatra y la perla: una nueva simbología erótica en Lope de Vega», en Patricia Marín Cepeda (ed.), «*En la concha de Venus amarrado*»: erotismo y literatura en el Siglo de Oro, Madrid, Visor Libros, pp. 121-138.
- Gálvez, Pablo, y David Huerta (2015): «Garcilaso y Cervantes en la perspectiva del canon», *Acta Poetica*, 36.2, pp. 81-111.
- Gámez Millán, Sebastián (2014): «Imagen de Góngora desde Cernuda o en qué consistió la revolución del autor en las *Soledades*», en Antonio Castro Díaz (ed.), *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 249-255.
- Gamboia López, Lydia Deni (2017): «Las ontologías y metodologías para alcanzar el conocimiento en *Primero sueño* de sor Juana Inés de la Cruz», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 5.2, pp. 403-414. [En red.]
- Garbisu, Margarita (2017): «T. S. Eliot y la cultura española: entre la *Tierra baldía* y las *Soledades* de Góngora», *Bulletin of Hispanic Studies*, 94.3, pp. 299-314.
- Garcés Gómez, María Pilar (2014): «Un romance al tono de “Caballero de armas blancas” más otras obras devotas: estudio y edición de un pliego poético reencontrado», *Revue romane*, 49.2, pp. 293-317.
- García, Miguel Ángel (2016): «Las lágrimas del andrógino: Aldana y la filografía del siglo XVI», en Andrés Soria Olmedo, Juan Varo Zafra y Ginés Torres Salinas (ed.), *Prosa española del siglo XVI: conceptos e ideas*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 87-118.
- García Aguilar, Ignacio (2014): «La poética cultista anterior a Góngora», en Antonio Castro Díaz (ed.), *Actas del Congreso «Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana: el «Polifemo» y las «Soledades» en su IV Centenario*», Sevilla Asociación Andaluza de Profesores de Español «Elio Antonio de Nebrija» / Diputación de Córdoba, pp. 41-54.
- (2015): «De las Flores al Bosque: Espinosa y el profesionalismo literario», en José Manuel Rico García y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 229-240.
- (2016): «Dos notas sobre la enemistad literaria entre Cervantes y Bernardo de la Vega», en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Cervantes: los viajes y los días*, Madrid, Sial, pp. 43-61.
- (2017): «Reescritura e hibridación genérica en el *Huerto deshecho* (1633) de Lope de Vega», en Irene Weiss y Arturo Álvarez Hernández (ed.), *Transformation literarischer Modelle: antike Bukolik und Liebeselegie und ihre récriture in der frühen Neuzeit*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 271-293.
- y Pedro Ruiz Pérez (2014): «La poética culta anterior a Góngora», en Antonio Castro Díaz (ed.), *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 41-54.
- García Algaba, Hipólito (2014): «Método morfológico: análisis de la octava LXII de la *Fábula de Polifemo y Galatea*», en Antonio Castro Díaz (ed.), *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 257-267.
- García Baena, Pablo (2014): «Dos monstruos

- andaluces: Góngora y Picasso», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 549-556.
- García Candeira, Margarita (2014): «La presencia de Góngora en el pensamiento poético de José Ángel Valente», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 2, pp. 375-390. [En red.]
- García de la Rasilla, Carmen (2014): «Representaciones de la corte en la poesía de Quevedo», *Téatro: revista de estudios culturales*, 28, pp. 154-170.
- García Jiménez, Iván (2014): «“Aunque un tiempo competimos”: apostillas a la rivalidad entre Salcedo y Pellicer», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 293-297.
- García López, Jorge (2017): «Iconografía y semántica poética de las bellas artes en la República literaria de Saavedra Fajardo», en Marcial Rubio Árquez y Adrián J. Sáez (ed.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, 2017, pp. 45-62.
- García-Reidy, Alejandro (2014): «Ocultación y presencia autorial en las fiestas por las dobles bodas reales de 1599», en Maud Le Guellec (ed.), *El autor oculto en la literatura española: siglos XIV a XVIII*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 77-92.
- (2015): «Difusión, presencia pública y fama en la polémica en torno a la oscuridad gongorina», en Jorg Ledo (coord.), *Oscuridad y dificultad en los Siglos de Oro*, monográfico de *Boletín Hispánico Helvético*, 25, pp. 167-191.
- (2017): «Eros y oros, o el intercambio sexual en la poesía erótica de los Siglos de Oro», en Patricia Marín Cepeda (ed.), *«En la concha de Venus amarrado»: erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor Libros, pp. 27-60.
- García Santo-Tomás, Enrique (2015): «Mito en materia: Garcilaso de la Vega y el objeto encontrado», *Studia Aurea*, 9, pp. 631-640. [En red.]
- Gargano, Antonio (2014a): «Góngora y el rui-señor: lectura del soneto “Con diferencia tal, con gracia tanta” como epigrama agudo», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 125-140.
- (2014b): «Reescrituras garcilasianas», en Cesc Estve (ed.), *El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 83-111.
- (2014c): «“Tra lo stile de’ moderni e ‘l sermon prisco”: lettura del sonetto “Illustre honor del nombre de Cardona”», en Guillermo Carrascón y Daniela Capra con Maria Consolata Pangallo y Jole Scamuzzi (ed.), *«Deste artife»: Estudios dedicados a Aldo Ruffinatto*, Alessandria, Edizione dell’Orso, pp. 235-247.
- (2015a): «“A chi diratti antico esempi lascia”: la poesia di Garcilaso tra omaggio e sfida dei modelli», en Antonio Gargano y Gennaro Schiano (ed.), *«Y si a mudarme a dar un paso pruebo»: discontinuità, intermittenze e durate nella poesia spagnola della modernità*, Pisa, ETS, pp. 1-21.
- (2015b): «“Animales soñados”: Quevedo y el ave fénix», en Santiago Fernández Mosquera (ed.), *La mitología en Quevedo*, monográfico de *La Perinola*, 19, pp. 15-50.
- (2016a): «Garcilaso en Nápoles (1532-1536), entre humanismo latino y clasicismo vulgar», en Encarnación Sánchz García (ed.), *Rinascimento meridionale: Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, Ná-

- poles, Tullio Pironti, pp. 371-385.
- (2016b): «“Puerili anni” y “caldi desii”: la edad de la inocencia entre la *Arcadía* de Sannazaro y la *Égloga* II de Garcilaso de la Vega», en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (eds.), «Antes se agotan la mano y la pluma que su historia»: Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria (Homenaje a Carlos Alvar). *Volumen II: Siglo de Oro*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 1385-1398.
 - (2016c): «“Verdades diré en camisa”: comicidad y poder en la poesía burlesca de Quevedo», en Antonio Azaustre Galiana (ed.), *La risa de Quevedo*, monográfico de *La Perinola*, 20, pp. 17-51.
 - (2017a): «El género bucólico en Nápoles: de la *Arcadía* de Sannazaro a la *Égloga* segunda de Garcilaso», en Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos (ed.), *La Égloga renacentista en el Reino de Nápoles*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 119.2, pp. 573-590.
 - (2017b): «*In vita e in morte* de don Pedro de Toledo: imágenes de la realeza, entre poesía y escultura», en Marcial Rubio Áñez y Adrián J. Sáez (ed.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 101-127.
 - (2017c): «“Un breve olor de corte”: comicidad y poder en la poesía satírica de principios del siglo xviii», en Luciana Gntilli y Renata Londero (ed.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo xvii español*, Madrid, Visor Libros, pp. 137-152.
 - y Maria D’Agostino (ed.) (2014): «Cancioneros plurilingües en el Nápoles español: “versos de Juan de la Vega” (Mattia Cancer, 1552)», *Revista de Poética Medieval*, 28, pp. 189-210.
- Garribba, Aviva (2017): «“Caracoles habéis comido”: una letrilla erótica del Ms. Otoboniano 2882», en Patricia Marín Cepeda (ed.), «*En la concha de Venus amarra*do»: erotismo y literatura en el Siglo de Oro, Madrid, Visor Libros, pp. 217-231.
- Garrido Berlanga, M.^a Ángeles (2014): «Dos poemas encomiásticos de Enrique Vaca de Alfaro en *La montaña de los ángeles* (Córdoba, 1674) de Fernando Pedrique del Monte», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 417-421.
- (2015): «Estrategias editoriales de un poeta en el Barroco tardío: Enrique Vaca de Alfaro ante su poesía», *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 2, pp. 62-73. [En red.]
 - (2016a): «Juan de Mena, primer varón ilustre de Vaca de Alfaro», en Cristina Moya García (ed.), *Juan de Mena: tiempo y memoria*, Madrid, Sílex, pp. 123-132.
 - (2016b): «“Que de mano en mano va”: historia textual de la *Lira de Melpómene* (1666) de Enrique Vaca de Alfaro», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 4, pp. 400-419. [En red.]
- Garriga Espino, Ana (2015): «El desafío editorial de las cartas de Teresa de Jesús», *Edad de Oro*, 34, pp. 35-53.
- Garrote Bernal, Gaspar (2015): «El recortador de versos: “La playa azul de la persona mía”», en Gaspar Garrote Bernal y Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, monográfico de *Analecta Malacitana electrónica*, 38, pp. 47-62. [En red.]
- (2016): «Automatizaciones de lo americano en *La Araucana*», *Analecta Malacitana electrónica*, 41, pp. 57-95. [En red.]
- Gernert, Folke (2014): «Preguntas y respuestas entre España y Francia», *Bulletin of Hispanic Studies*, 91.8, pp. 855-866.
- Gherardi, Flavia (2015a): «“Dar a la Italia un Parnaso español”: las *Poesie di ventidue autori spagnoli del Cinquecento* de Gianfranco

- Masdeu (1786) y su proyección en la cultura italiana del xix», en Begoña López Bueno (dir.), *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 277-300.
- (2015b): «“La fama que en ti advierto sucesiva”: estética laudatoria en la órbita virreinal: el caso del *Panegírico al Duque de Alcalá* de Salcedo Coronel», en José Manuel Rico García y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *El Duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 189-202.
 - (2015c): «La “saña escrita”: instancias de realidad en la sátira política del conde de Villamediana», en José Enrique López Martínez (ed.), *La sátira política en los Siglos de Oro*, *Hispania Felix*, 6, pp. 97-126.
 - (2015d): «“Si docta musa de servil opresión mi plectro excusa”: Villamediana e il toro argonauta», en Antonio Gargano y Gennaro Schiano (ed.), «*Y si a mudarme a dar un paso pruebo*»: *discontinuità, intermittenze e durate nella poesia spagnola della modernità*, Pisa, ETS, pp. 47-70.
 - (2015e): «“Sobre arenas pacíficas varado”: el “dulce puerto” de Quevedo y Villamediana», en Manuel Ángela Candelas Colodrón y Flavia Gherardi (ed.), *La transmisión de Quevedo*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 107-118.
 - (2016): «“D’esta heroica mujer [...] tu docta mano alto poema escriba”: il codice eroico nelle *Rime et versi in lode di Giovanna Castriota*», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 19, pp. 69-93.
 - (2017a): «“A cada valido se le llega su poeta”: Rodrigo Calderón en la poesía de Villamediana, entre escarnio y alabanza», en Luciana Gentili y Renata Londero (ed.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor Libros, pp. 103-118.
 - (2017b): «El “milagro febril del escabelo”: funciones del artificio escultórico en la *Fábula de Faetón*», en Marcial Rubio Áñez y Adrián J. Sáez (ed.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 143-175.
 - (2017c): «“Veder tronca la speme e’l desir morto”: i due Pellegrini de Tansillo en la urdimbre estilístico-temática de la Égloga I de Garcilaso», en Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos (ed.), *La Égloga renacentista en el Reino de Nápoles*, *Bulletin Hispanique*, 119.2, pp. 621-638.
- Gil, Juan (2015): «Sobre el texto de la poesía del conde de Villamediana», *eHumanista*, 29, pp. 413-430. [En red.]
- (2016): «Sobre dos pasajes de Ercilla y de Lope», en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (eds.), «Antes se agotan la mano y la pluma que su historia»: *Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria* (Homenaje a Carlos Alvar). *Volumen II: Siglo de Oro*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 1145-1154.
- Gimferrer, Pere (2014): «Góngora o lo absoluto», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 19-29.
- Gómez Canseco, Luis (2014a): «Diógenes como empresa personal en Lope de Vega (y su modelo humanístico)», *Rassegna iberistica*, 101, pp. 7-32.
- (2014b): «Dos odas de Horacio traducidas por Mateo Alemán», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 195-203.
 - (2014c): «Dos sonetos bubosos entre Mateo Alemán y Vicente Espinel: edición crítica y estudio», *Revista de Filología Es-*

- pañola*, 94.1, pp. 87-105.
- (2014d): «En torno a la atribución a Arias Montano de la *Declaración de los Trenos o Lamentaciones de Jeremías*», *Bulletin Hispanique*, 116.1, pp. 39-52.
 - (2015): «De la égloga a la “epopeya trágica”: Garcilaso en la *Jerusalén conquistada* de Lope de Vega», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 63.1, pp. 61-79.
 - (2016): «Buitrago metido a pordiosero: en torno a un soneto atribuido a Cervantes», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 12, pp. 84-90. [En red.]
 - (2017a): «Literatura e ideas en torno a don Bernardo de Sandoval y Rojas», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca' Foscari, pp. 69-100.
 - (2017b): «Lope de Vega y Johannes Nauclerus: de la cronografía a la profecía épica», *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 23, pp. 461-483. [En red.]
- Gómez Estrada, Grissel (2017): «La función del sueño», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (ed.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 187-201.
- Gómez Moreno, Ángel (2014a): «Pisanello, los libros de horas y la hipérbole sagrada: Melzi, Garcilaso y el *carpe diem*», *eHumanista*, 26, pp. 652-666. [En red.]
- (2014b): «La ventura de la Égloga III de Garcilaso: un planto en una bucólica», *eHumanista*, 26, pp. 667-679. [En red.]
 - (2016): «Teología, mística, anagogía y poesía en san Juan de la Cruz», *eHumanista*, 32, pp. 697-726. [En red.]
- González, Aurelio (2017): «Imágenes sobre comer y beber», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (ed.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 143-159.
- González Mariano, Mar, y Federica Zoppi (2016): «Los poemas italianos e hispanoitalianos de Cristóbal de Mesa. Un ejemplo olvidado de heteroglosia: edición y estudio», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 12, pp. 29-57. [En red.]
- González Miranda, Marta (2014): «Algunas antologías de la poesía quevediana de las tres últimas décadas», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, pp. 211-218. [CD-Rom.]
- (2015): «“Los chasquidos del sorbo y los bocados”: un banquete palatino en la poesía satírico-burlesca de Quevedo», en Jesús Murillo Sagredo y Laura Peña García (ed.), *Sobremesas literarias: en torno a la gastronomía en las letras hispánicas*, Madrid, ALEPH / Biblioteca Nueva / Fundación San Millán de la Cogolla, pp. 105-117.
- González Roldán, Aurora (2017): «Trazos satíricos», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (ed.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 99-123.
- Gray, Andrew F. (2016): «Garcilaso at Home in Naples: On the Neo-Latin Muse of the Príncipe de los poetas castellanos», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 21.1, pp. 5-33.
- Grossi, Verónica (2014): «Hacia otra lectura del petrarquismo en sor Juana Inés de la Cruz», en Jean Andrews e Isabel Torres (ed.), *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Woodbridge, Tamesis, pp. 165-182.
- Grubbs, Anthony J. (2014): «Saintly Relics, Solidarity and Sidetracking in the First Published Austrian Ballad», *Calíope: Jour-*

- nal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 19.2, pp. 71-80.
- Hamlin, Cinthia Maria (2016): «La funcionalidad apologética de la traducción de la *Divina Comedia* de Villegas (1515) y la elección del formato estrófico», *Bulletin of Spanish Studies*, 94.3, pp. 369-395.
- Hann, Daniel, J. (2015): «“Pour la fête de notre séraphique mère sainte Thérèse”: A Teresian Celebration in Verse, and a Concise View of French Carmelite Poetry», en Maria Mercè Gras Casanovas (ed.), *La llavor de Teresa: en el V centenari del naixement de Teresa de Jesús (I)*, monográfico de *Scripta*, 6, pp. 166-175.
- Hegstrom, Valerie (2017): «“La décima musa portuguesa” and her *Soledades de Buçaco*: Gendered Landscape Poetry dedicated to the Nuns of Santo Alberto», *Calliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 22.2, pp. 145-164.
- Hernández Alonso, César (2014): «Introducción a la lengua de las jácaras», en María Luisa Lobato y Alain Bègue (ed.), *Literatura y música del hampa en los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, pp. 13-27.
- Henríquez Jiménez, Antonio (2014): «Unas octavas de Cairasco sobre Agaete: ¿censuradas?», *Vegueta*, 14, pp. 289-302.
- (2015): «El canto de Cipriano y Justina en el *Templo militante* de Cairasco de Figueroa: un posible eslabón en la línea de *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca», *Estudios Canarios*, 59, pp. 203-214.
- Hernández Lorenzo, Laura (2016): «The Poetic World of Fernando de Herrera: An Approach through Corpus and Computational Linguistics», *EPic Series in Language and Linguistics*, 1, pp. 170-180.
- Hernández Vargas, Jaime (2015): «Dos viejas celestinas y hechiceras en la lírica quevediana: fisonomía y retratos sociales como instrumentos punitivos», *La Perinola*, 19, pp. 161-180.
- Herrera, Clara (2017): «Praises and Prayers to Mary in the Writings of Francisca Josefa de Castillo y Guevara», *Calliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 22.2, pp. 165-189.
- Herrera Vázquez, Manuel (2014): «De copias y copistas (II): la formación del manuscrito magliabechiano VII, 354 de la Biblioteca Nazionale de Florencia», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, pp. 219-228. [CD-Rom.]
- Higashi, Alejandro (2014): «Función de la microvariante: del pliego suelto al *Cancionero de romances*», en Josep Lluís Martos (ed.), *La poesía en la imprenta antigua*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 305-324.
- (2015): «El *Cancionero de romances* como paradigma editorial para el romancero impresos del siglo XVI: análisis de microvariantes», *Boletín de la Real Academia Española*, 95.311, pp. 85-117.
- (2016): «Descripción bibliográfica de los testimonios troncales del *Cancionero de romances* de Martín Nucio», en Josep Lluís Martos (ed.), *Codicología y bibliografía: cancionero y romancero*, monográfico de *eHumanista*, 32, pp. 303-343. [En red.]
- (2017): «Claves serias de la epopeya burlesca: *copia verborum* y decoro», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (ed.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 13-32.
- Holloway, Anne (2014a): «Fragmentos de Soto de Rojas: A “New” Mythological Fable of the Spanish Baroque», en Stephen Boyd y Terence O’Reilly (ed.), *Artifice and Invention in the Spanish Golden Age*, Cambridge, Legenda, pp. 81-92.
- (2014b): «Responding to Góngora: María Rosal and the Clori Poems», en Jean An-

- draws e Isabel Torres (ed.), *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Woodbridge, Tamesis, pp. 225-242.
- Huidobro Salazar, María Gabriela (2017): «El retrato del bárbaro y el concepto de barbarie en la épica sobre la Guerra de Arauco en el siglo xvi», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 5.2, pp. 169-198. [En red.]
- Infantes, Víctor (2014): «“Cada décima sea un pliego” (1605): poesía de cordel en un año cervantino», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba/ Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Córdoba / Universidad de Sevilla, pp. 211-228.
- Insúa, Mariela (2015): «La mujer trabajadora y ciudadana en la obra de Fernández de Lizardi», en Miguel Donoso Rodríguez (ed.), *Mujer y literatura femenina en la América virreinal*, Nueva York, IDEA, pp. 191-203.
- Izquierdo, Adrián (2014): «La traducción del *Anacreón castellano* de Quevedo en su tiempo», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, pp. 229-238. [CD-Rom.]
- Jacobo Egea, Alejandro (2017): «A vueltas con el gongorismo novohispano: un adelanto de la recepción de la poesía satírico-burlesca de Góngora en Nueva España», *Prolija memoria*, 1.1, pp. 133-160.
- Jammes, Robert (2014): «“Palabras sucias y deshonestas” en la poesía de Góngora», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «*Hilaré tu memoria entre las gentes*»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 1, pp. 95-116.
- Jiménez Belmonte, Javier (2015): «Poesía y poder en la España postbarroca: Gabriel Álvarez de Toledo en la Casa de Montellano (1689-1714)», *Críticón*, 123, pp. 79-103.
- Jodar Jurado, Rocío (2016): «Cómo ser un buen cortesano en mil sencillos pasos: Gabriel Bocángel y Juan de Matos Fragoso en las *Delicias de Apolo* (José Alfay / Francisco de la Torre y Sevilla, 1670)», en Antonio Rey Hazas, Mariano de la Campa y Esther Jiménez Pablo (ed.), *La Corte del Barroco: textos literarios, avisos, manuales de corte, etiqueta y oratoria*, Madrid, Polifemo, pp. 589-632.
- Johnson, Paul Micael (2017): «The End(less)nes) of Infamy: Agamben, Enjambment, and Embodiment in a Cervantine Stanza», *Modern Language Notes*, 132.2, pp. 494-506.
- Jones, Nick (2015): «Cosmetic Ontologies, Cosmetic Subversions: Articulating Black Beauty and Humanity in Luis de Góngora’s “En la fiesta del Santísimo Sacramento”», *Journal for Early Modern Cultural Studies*, 15.1, pp. 26-54.
- (2016): «Nuptials Gone Awry, Empire in Decay: Crisis, *Lo Cursi*, and the Rhetorical Inventory of Blackness in Quevedo’s “Boda de negros”», *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 20, pp. 29-47.
- Kaplis-Hohwald, Laurie (2015): «Building the temple in verse: a reading of Juan de Jáuregui’s *Octavas in Praise of Philippe IV*», *Hispanófila*, 173, pp. 117-129.
- Kerr, Lindsay, y Bill Richardson (2017): «Locating Knowledge in Góngora and Borges», en Anne Holloway e Isabel Torres (ed.), *Imaginary Matters: Realizing the Imagination in Early Modern Iberian Culture*, monográfico de *Bulletin of Spanish Studies*, 94.7-8, pp. 1157-1180.
- Kohut, Karl (2014): «La teoría de la épica en el Renacimiento y el Barroco hispanos y la épica indiana», *Nueva Revista de Filología*

- Hispanica*, 62.1, pp. 33-66.
- Kluge, Sofie (2015): «Una poética del artificio: técnica literaria y crítica de la “ficción” en la *Fábula de Faetón* del conde de Villamediana», *Modern Language Notes*, 130.2, pp. 200-218.
- (2016): «Something is Rotten in the State of Denmark: Aesthetic historiography in Bernardino de Rebolledo’s first *Selva Dánica*», en Juan Antonio Garrido Ardila (coord.), *Entre España y Escandinavia: de Cervantes al Nordic Noir*, monográfico de *Ínsula*, 837, pp. 11-14.
- (2017): «“Qu’assi Saxo le nombra”: Re-appropriating Danish History in Bernardino de Rebolledo’s First *Selva Dánica*», *Renaissanceforum*, 12, pp. 231-238.
- Kroll, Simon (2017): «Calderón como poeta: sobre el uso de las humanidades digitales para el estudio métrico», en Rebeca Lázaro Niso (coord.), *Corpus y bases de datos para la investigación en literatura*, San Millán de la Cogolla, Fundación San Millán de la Cogolla, pp. 65-75.
- Krupa, Marlena (2015): «Amor desnudo: el pensamiento de san Juan de la Cruz en el espectáculo *Noc ciemna zmysłów* de Bogusław Kierc», *Estudios Hispánicos*, 23, pp. 77-87.
- (2016): «Mandorla: la mística y lo corpóreo en el *Cántico espiritual* de san Juan de la Cruz y *El fulgor* de José Ángel Valente», *Revista de Literatura*, 78.156, pp. 597-620.
- Krutitskaya, Anastasia (2016): «“Vayan adivinanzas con tiento, niños”: quisicosas y villancicos novohispanos», en Cristina Cañamares Torrijos, Ángel Luis Luján Atienza y César Sánchez Ortiz (coord.), *Odres nuevos: retos y futuro de la literatura popular infantil*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 343-357.
- Laguna Mariscal, Gabriel (2014): «Volviendo a las fuentes: el soneto 54 de Góngora en su tradición literaria», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 135-152.
- Lama, Víctor de (2015): «La poesía de Miguel Sánchez, el Divino», *Revista de Literatura*, 77.153, pp. 15-45.
- Lamberti, Mariapía (2015): «“Un quídam caporal italiano”: relaciones del *Viaje del Parnaso* de Cervantes con los antecedentes italianos», *Cuadernos AISPI*, 5, pp. 97-116. [En red.]
- «El *Viaje* italiano del *Parnaso*: ecos e influencias de Italia», en Aurleio González y Nieves Rodríguez Valle (ed.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, 2017, pp. 49-61.
- Lara, Antonio, «Desatinos idiomáticos y comicidad en la poesía de Góngora», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014, vol. 1, pp. 117-130.
- Laskaris, Paola (2014): «“Hoja, raíz, fruta, flor, yerba”: remedios “a lo divino” en *Las Navas de Tolosa* de Cristóbal de Mesa», en Paolo Pintacuda (ed.), *Le vie dell’epica ispanica*, Lecce / Brescia, Pensa MultiMedia, 2014, pp. 139-179.
- (2016): «“De un golpe al lirio el lustre y frescor quita”: echi di un motivo classico in Cristóbal de Mesa», en Paola Laskaris y Paolo Pintacuda (ed.), *Intorno all’epica ispanica*, Como / Pavía, Ibis, 2016, pp. 23-54.
- Ledo, Jorge (2015): «La estética renacentista de la oscuridad: cuatro momentos», en Jorge Ledeo (coord.), *Oscuridad y dificultad en los Siglos de Oro*, *Boletín Hispánico Helvético*, 25, pp. 19-38.
- Lefèvre, Matteo (2017): «El elogio en verso en las antologías poéticas hispano-italianas del xvii: las *Poesías diversas* para las honras fúnebres de Margarita de Austria (1612)»,

- en Luciana Gentilli y Renata Londero (ed.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor Libros, pp. 55-69.
- Legnani, Nicole D. (2017): «Finger-pointing (Painting) in Neuter: The Deixis of Portraiture in the Third-person Lyric of Sor Juana Inés de la Cruz», *Bulletin of Hispanic Studies*, 94.9, pp. 951-970.
- Lemons, Andrew (2016): «Juan Latino's Wordly Poetics: Lepanto, Lucretius and Literary Tradition», *Callope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 21.1, pp. 57-88.
- Lennon, Paul Joseph (2015): «“Las partes donde Amor el cetro tiene”: Uncanonical Love in Francisco de Aldana's *Medoro y Angélica*», *Bulletin of Spanish Studies*, 92.4, pp. 507-525.
- Leuker, Tobias (2015): «Moisés y los Diez Mandamientos en las últimas odas de Arias Montano», *Crítico*, 125, pp. 153-162.
- Llamas Martínez, Jacobo (2014a): «Estilo en los sonetos funerales de Quevedo, Góngora y Lope», *La Perinola*, 18, pp. 289-320.
- (2014b): «Un estudio comparado de los poemas funerales de Baltasar del Alcázar y Francisco de Quevedo», *Moenia*, 20, pp. 231-251.
- (2014c): «Quevedo y la poesía funeral: tradición y originalidad en el “Elogio funeral a don M. de Bracamonte, hijo de los condes de Peñaranda, gran soldado sin premio”», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, pp. 247-260. [CD-Rom.]
- (2015): «Arte efímero y poesía funeral: los sonetos de “Melpómene”, musa tercera de *El Parnaso español* de Quevedo», en Joé María Rico García y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *El Duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 399-408.
- (2015b): «El panegírico funeral de hombres de letras en Quevedo: el soneto a la muerte de Francisco de la Cueva, “Este, en traje de túmulo, museo”», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 3.1, pp. 5-27. [En red.]
- (2016): «Quevedo y los duques de Medinaceli: los poemas para la muerte del marqués de Alcalá de la Alameda, Pedro Girón Enríquez de Ribera», *La Perinola*, 20, pp. 299-311.
- (2017): «Una aproximación al ritmo acentual de los romances de juventud de Lope: “Sale la estrella de Venus”, “Por la plaza de Sanlúcar”, “Ansí cantaba Belardo” y “Oh, gustos de amor traidores”», *Rhythmica*, 15, pp. 33-63.
- y Antonio Sánchez Jiménez (2014): «Los sonetos a la muerte del rayo del Septentrión: Lope de Vega y Quevedo sobre Gustavo Adolfo de Suecia», en Jorge García López (ed.), *Literatura y política en el Renacimiento*, monográfico de *Studia Aurea*, 8, pp. 7-33. [En red.]
- Llargo Ojalvo, Eva Elena (2014): «La monja / beata como personaje teatral en los villancicos paralitúrgicos», *Analecta malacitana*, 37.1-2, pp. 133-154.
- (2016): «Composiciones poéticas para profesiones religiosas de santa Teresa de Jesús y otras carmelitas contemporáneas», en María Morrás y Rebeca Sanmartín Bastida (ed.), *Santa Teresa, quinientos años después*, monográfico de *eHumanista*, 32, pp. 113-125. [En red.]
- Lloret, Albert (2014): «La posteritat d'Ausiàs March i la transmissió impressa», en Lola Badia (ed.), *Literatura medieval (II)*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, pp. 435-441.
- (2015a): «Forging Renaissance Authors-

- hip: Petrarch and Ausiàs March», en Laura Delbrugge (ed.), *Self-Fashioning and Assumptions of Identity in Medieval and Early Modern Iberia*, Leiden, Brill, pp. 253-276.
- (2015b): «Fortuna de los prólogos al cancionero de Ausiàs March», en Alejandro Coroleu (ed.), *Clàssics i moderns a la cultura literària catalana del Renaixement*, Lleida, Punctum, pp. 135-158.
- Lobato, María Luisa (2014): «Les “romances en argot des voleurs” à la fin de l’âge Baroque espagnol (1664-1700): de la poésie à la scene (Avec l’édition de la “jácara L’Édenté / El Mellado” de Calderón», en María Luisa Lobato y Alain Bègue (coord.), *Literatura y música del hampa en los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, pp. 253-270.
- (2017): «“Son la Adulación y la Mentira hermanas: Cervantes y el mérito en el *Viaje del Parnaso* (1614)», en Abraham Madroñal y Carlos Mata Induráin (ed.), *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*, Nueva York, IDEA, pp. 37-52.
- Lomba Falcón, Pedro (2015): «Política y arteficio: sor Juana Inés de la Cruz y la alegoría barroca», *Eikasía: revista de filosofía*, 64, pp. 245-262.
- Londero, Renata (2016): «Poesía laudatoria y relaciones entre corte, Iglesia y teatro en algunos certámenes litúrgicos madrileños del reinado de Felipe IV (1653-1664)», en Rebeca Lázaro Niso, Carlos Mata Induráin, Miguel Riera Font y Oana Andreia Sâmbrân (coord.), *Iglesia, cultura y sociedad en los siglos XVI-XVII*, Nueva York, IDEA, 2016, pp. 113-126.
- (2017): «Elogio y burla del teatro en dos certámenes poéticos madrileños de la época de Felipe IV (1656 y 1664)», en (Luciana Gentili y Renata Londero (ed.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor Libros, pp. 191-205.
- López, Josefina C. (2016): «“Vivo sin vivir en mí”: YouTube y la poesía de santa Teresa de Jesús», en Josefina C. López (ed.), *In Commemoration of the Fifth Centenary of Saint Teresa’s Birth*, monográfico de *Romance Quarterly*, 63.1, pp. 21-29.
- López Baralt, Luce (2014): «Entre Oriente y Occidente, la poesía de san Juan de la Cruz y el problema histórico de su recepción», en Elizabeth B. Davis y Elizabeth R. Wright (ed.), *Mare Nostrum? Navigating Mediterranean Crosscurrents in Spanish Poetry*, monográfico de *Callope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 19.1, pp. 55-76.
- (2016): «Acerca de cómo un morisco de Túnez dialoga con las *Rimas sacras* de Lope de Vega», en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (eds.), «Antes se agotan la mano y la pluma que su historia»: *Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria* (Homenaje a Carlos Alvar). *Volumen II: Siglo de Oro*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 1469-1482.
- López Bueno, Begoña (2014): «Siempre don Luis (desde él hasta su obra)», en Antonio Catro día (ed.), *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 15-40.
- (2015a): «Algunas curiosidades en torno a la recepción de los grandes (Garcilaso, Herrera, Gongora)», en Begoña López Bueno (ed.), *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 181-206.
- (2015b): «La Soledad del Gran Duque de Medina Sidonia: el vasallaje poético de Pedro Espinosa», en José Manuel Rico y Pedro RuizPérez (ed.), *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, Huelva, Servicio de Publicaciones Universidad de Huelva, pp. 21-44.
- López Drusetta, Laura (2014): «Notas para el

- estudio de la figura y la obra de Mosén Moncayo, poeta del *Cancionero de palacio* (SA7)», en Rocío Barros Roel (ed.), *Cincentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas (A Coruña, 11-13 de diciembre de 2012)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 295-305.
- López Lorenzo, Cipriano (2014a): «Francisco de Godoy y el arzobispo Spínola y Guzmán († 1684): un ejemplo sevillano de poesía moral fúnebre», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva/Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 411-415.
- (2014b): «Academia literarias de Sevilla: 1665, 1666 y 1667», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 10, pp. 151-188.
- (2016): «El villancico sevillano del siglo xvii (1621-1700)», *Callope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 21.2, pp. 59-92.
- (2017): «Francisco de Godoy: una carrera autobiografiada», en Juan Montero y Antonio Sánchez Jiménez (ed.), *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*, monográfico de *eHumanista*, 35, pp. 175-187. [En red.]
- López Poza, Sagrario (2014): «Quevedo epigramático», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 321-339.
- López Sánchez, Raquel, «La variante sentimental como criterio diferenciador del lenguaje literario en el *Romancero nuevo* de Góngora», en Carlos Mata Induráin y Ana Zúñiga Lacruz (ed.), «Venia docendi»: Actas del IV Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2014), Pamplona, Universidad de Navarra, 2015, pp. 109-119. [En red.]
- (2016): «Sátira, risa y desmitificación en el Romancero nuevo: hacia una lectura de “Así Riselo cantaba” de Pedro Liñán de Ríaza», *Castilla: Estudios de Literatura*, 7, pp. 193-216. [En red.]
- y Borja Navarro Colorado (2017): «Propuesta teórica y metodológica para el desarrollo de un corpus digital representativo del Romancero nuevo», en Rebeca Lázaro Niso (coord.), *Corpus y bases de datos para la investigación en literatura*, San Millán de la Cogolla, Fundación San Millán de la Cogolla, pp. 77-95.
- Lorenzo, Javier (2017): «Cortesanía, ética y pedagogía: la huella cívica de *Il Cortegiano* en la “Égloga II” de Garcilaso de la Vega», en Eduardo Torres Corominas (ed.), *Poesía y corte en el siglo xvi*, monográfico de *Callope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 22.1, pp. 54-64.
- Luciani, Frederick (2014): «Reminiscences of Sor Juana in a *festejo* in the Convent of San Jerónimo (México City, 1756)», *Hispanófila*, 171, pp. 95-111.
- Luiselli, Alessandra (2017): «*Primer sueño*: Heresy and Knowledge», en Emilie L. Bergmann y Stacey Schlau (ed.), *The Routledge Research Companion to the Works of Sor Juana Inés de la Cruz*, Londres, Routledge, pp. 176-188.
- Luján Atienza, Ángel Luis (2015): «Juan Lorenzo Palmireno y el canon estilístico de la literatura vernácula», en Rafael Bonilla Cerezo y Paolo Tanganelli (ed.), *Les poètes des rhéteurs / Los poetas de los rétores*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 117.1, pp. 43-64.
- Ly, Nadine (2014a): «*Aimex ce que jamais on ne verra deux fois*: Góngora entre repetición y hápax», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Au-*

- rea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Córdoba / Universidad de Sevilla, pp. 261-.
- (2014b): «El “latinismo” sintáctico “ser+a” en la poesía de Góngora», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 1, pp. 131-162.
- (2015) : «Réécriture et métamorphose dans le *Polyphème* de Góngora», en Natalie Dartai-Maranzana (ed.), *La Métamorphose des corps: représentations dans les lettres et les arts de l'Espagne classique*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 117.2, pp. 741-758.
- Mahiques Climent, Joan (2017): «Orfeo en las poesías catalana y castellana de los siglos XVI-XVII: DE LA ARCADIA AL INFIERNO», en Barry Taylor y Alejandro Coroleu (ed.), *Latin and Vernacular in Renaissance Iberia*, monográfico de *Bulletin of Spanish Studies*, 94.10, pp. 65-84.
- Madrid Castro, Mariano (2017): «Poesía bucólica en los estudios de latinidad del sur de la Península: la *Adolescentia* de Baptista Mantuano», en Barry Taylor y Alejandro Coroleu (ed.), *Latin and Vernacular in Renaissance Iberia*, monográfico de *Bulletin of Spanish Studies*, 94.10, pp. 107-122.
- Madroñal, Abraham, «Dos romances de Góngora glosados por Calderón», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014, vol. 1, pp. 163-178.
- (2016): «“Divino fénix”: un soneto inédito de Lope en una justa poética desconocida (Toledo, 1594)», *Boletín de la Real Academia Española*, 96.314, pp. 559-584.
- (2017): «Grazzini y Cervantes: notas sobre una relación poco conocida», *Anales Cervantinos*, 49, pp. 393-400.
- Maestro, Jesús G. (2014): «El *Viaje del Parnaso* como recreación crítica de las religiones secundarias o mitológicas», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 10, pp. 231-248.
- Maffini, Alberto (2017): «El rey Sebastián en las elegías de Fernando de Herrera y Barahona de Soto», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca' Foscari, pp. 245-252.
- Mahiques Climent, Joan, y Helena Rovira i Cerdà (2014): «Treinta y cuatro romances en siete pliegos impresos por Joan Navarro», *Bulletin of Spanish Studies*, 91.8, pp. 1127-1157.
- Maité Hernández, Gloria (2017): «John of the Cross's Mystical Poetics and the End of the Poem», *Modern Language Notes*, 132.2, pp. 507-515.
- Maldonado Cuns, Ana M.^a (2014): «“Puesto ya el pie en el estribo” como excusa para López Maldonado *et alii*», en Cesc Esteve (ed.): *El texto infinito: tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 695-711.
- Mañero Lozano, David (2016): «Los retratos de la dama: recursos de traslación y propagación literaria en la confluencia de la tradición culta y popular», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 19, pp. 9-41.
- Marías, Clara (2014a): «La autoridad de Horacio y Séneca en la epístola poética del Renacimiento: maestros de felicidad», en Christoph Strosezki (ed.), *La autoridad de la Antigüedad*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, pp. 129-156.
- (2014b): «“Lodos y charcos sombríos”: Sá de Miranda y la epístola poética en el Renacimiento», en Alain Bègue y Emma

- Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, pp. 261-270. [CD-Rom.]
- (2016a): «La recepción de Horacio en el Siglo de Oro: traducciones en prosa y verso y estudio de caso de “Nil admirari” (Ep. I, 6)», *Camenae*, 18, pp. 1-24. [En red.]
 - (2016b): «Self-fashioning y posicionamiento del poeta en las correspondencias éticas del primer Renacimiento», en Ignacio García Aguilar y Adrián J. Sáez (ed.), «Auctor in fabula»: imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro, *Studia Aurea*, 10, 2016b, pp. 15-76. [En red.]
 - (2017): «The Poetic I in Spanish Renaissance Verse Epistles. Imitation of Horace and the Construction of a Private Personality: A Case-Study Diego Hurtado de Mendoza's Verse Epistles», en Bénédicte Delignon, Nathalie Dauvois y Line Cottegnies (dir.), *L'invention de la vie privée et le modèle d'Horace*, París, Garnier, pp. 1-13.
- Marín Cepeda, Patricia (2015): «Poesía, corte y epistolaridad entre España e Italia: cuarenta y seis cartas inéditas de Diego de Silva y Mendoza, conde de Salinas, con el cardenal Ascanio Colonna (1560-1618)», *Artífara*, 15, pp. 61-114. [En red.]
- (2016a): «El peregrinaje cortesano de Luis Gálvez de Montalvo entre España e Italia a través de veintiocho cartas inéditas», *Boletín de la Real Academia Española*, 96.314, pp. 585-634.
 - (2016b): «Seis cartas inéditas de fray Luis de León: en torno a la polémica sobre la Vulgata y la invitación a participar en la Nueva Imprenta Vaticana de Sixto V en Roma», *Hispanic Research Journal*, 17.3, pp. 224-241.
 - (2017a): «Entre pliegos anda el juego: Juan Rufo y las cortes literarias en el tiempo de *La Austriada*», en Eduardo Torres Coromina (ed.), *Poesía y corte en el siglo XVI*, monográfico de *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 22.1, pp. 165-188.
 - (2017b): «Erotismo y poesía de cancionero en el Ms. Corsini 970 de la Accademia Nazionale del Lincei», en Patricia Marín Cepeda (ed.), «En la concha de Venus amarrado»: erotismo y literatura en el Siglo de Oro, Madrid, Visor Libros, pp. 161-173.
- Marín Cobos, Almudena (2014): «El campo literario granadino en torno a 1650: programa de trabajo y primera aproximación», en Alain B'gue y Emma Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, pp. 271-278. [CD-Rom.]
- (2016): «Huellas de Juan de Mena en el bajo barroco», en Cristina Moya (coord.), *Juan de Mena: tiempo y memoria*, Madrid, Sílex, 2016, pp. 135-153.
- Marigno, Emmanuel (2017): «Quevedo polifacético: del soneto al retrato. Las ilustraciones de Orlando Pelayo (1971)», *Crítica*, 131, pp. 59-77.
- Marini, Massimo (2017a): «“Faltó Filipo en fin a las Españas”: lengua y literatura al servicio del poder político en las exequias de Felipe III en Roma (ms. Urb.lat. 754 de la Biblioteca Vaticana)», en Luciana Gentili y Renata Londero (ed.): *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor Libros, pp. 17-33.
- (2017b): «Formas y temas eróticos en dos poemas del Ms. Corsini 970: el romance de la viuda triste y el soneto “Elvira Nicolás estaba un día”», en Patricia Marín Cepeda (ed.), «En la concha de Venus amarrado»: erotismo y literatura en el Siglo de Oro, Madrid, Visor Libros, pp. 175-199.
- Marino, Nancy F. (2014a): «Las poesías olvidadas de Juan Fernández de Heredia: entre

- el *Cancionero general* y la edición impresa de 1562», en Josep Lluís Martos (ed.), *La poesía en la imprenta antigua*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 95-104.
- (2014b): «The “Romance de Carlos V” and the Emperor’s Imperial Propaganda Machine», *Callope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 19.2, pp. 35-49.
- Mariscal Hay, Beatriz (2014): «Texto y contexto: observaciones sobre la recepción del *Neptuno alegórico* de sor Juana», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 2, pp. 343-352.
- Marrero-Fente, Raúl (2015a): «Maravilla y épica: la escena de la cornucopia tropical en las *Elegías de varones ilustres de Indias* de Juan de Castellanos», en Álvaro Baraibar (ed.), *Maravillas y curiosidades de las Indias*, monográfico de *Romance notes*, 55, pp. 55-62.
- (2015b): «Piratería, historia y épica en la elegía xiv de la primera parte de las *Elegías de varones ilustres de Indias* (1589) de Juan de Castellanos», *Revista de Estudios Colombianos*, 45, pp. 4-11.
- (2016a): «Poesía y astrología en el *Arauco domado* (1596) de Pedro de Oña», *Anales de Literatura Chilena*, 26, pp. 117-131.
- (2016b): «La tradición clásica en Primera parte de Cortés Valeroso y Mexicana de Gabriel Lobo Lasso de la Vega», en Bernat Garí (ed.), *Clásicos para un Nuevo Mundo. Estudios sobre la tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII*, Bellaterra, CEEC-Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 277-290.
- (2017): «De yerbas, animales y otras ponzoñas: renovación mágica en *El peregrino indiano* de Antonio Saavedra Guzmán», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 5.2, pp. 199-214. [En red.]
- y Scott Ehrenburg (2016): «Mediating colonial marginality and (minor)ity in Isabel de Guevara’s Carta a la Princesa doña Juana», *Estudios Ibero-Americanos*, 42.3, pp. 1048-1065.
- Martín, Adrienne L. (2014a): «Antisemitismo canino en las *Coplas del perro de Alba*», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 2, pp. 298-315. [En red.]
- (2014b): «Cervantes en clave poética», en Juan Octavio Torija (ed.), *Cervantes dramaturgo y poeta: XXIV Coloquio Cervantino Internacional*, Guanajuato, Museo Iconográfico del Quijote-Universidad de Guanajuato, pp. 351-367.
- (2017): «La estela de Pegaso», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (ed.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 63-79.
- Martín Puya, Ana Isabel (2015): «El Garcilaso de Carlos III: ideas poéticas de Azara», en Begoña Lóez Bueno (ed.), *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2015, pp. 151-180.
- (2016): «Reflejos y proyección de la naturaleza en la poesía de Juan del Valle y Caviedes», en Robert Folger y Fernando Nina (ed.), *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800*, monográfico de *Iberoromania*, 84, pp. 204-214.
- (2017): «Juan del Valle y Caviedes en los márgenes de la “ciudad letrada”: estrategias “intratextuales” de autolegitimación», en Rosa María Aradra (ed.), *Lecturas al margen: canon e interpretación en la Edad Moderna*, monográfico de *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 4, pp. 651-710. [En red.]
- y Pedro Ruiz Pérez (2015): «El nombre de la cosa: títulos, modelos poéticos y estrategias autoriales en el bajo barroco», en Nieves Baranda Leturio (ed.), *Paratextos y*

- sociedad literaria, monográfico de *Criticón*, 125, pp. 25-48.
- Martínez, Miguel (2014): «La vida de los héroes: épica y autobiografía en el Mediterráneo Habsburgo», en Elizabeth B. Davis y Elizabeth R. Wright (ed.), *Mare Nostrum? Navigating Mediterranean Cross-currents in Spanish Poetry*, monográfico de *Callope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 19.1, pp. 103-128.
- (2015): «The Heroes in the World's Marketplace: Translating and Printing Epic in Renaissance Antwerp», en José María Pérez Fernández y Edward Wilson-Lee (ed.), *Translation and the Book Trade in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 81-106.
- (2017): «Writing on the Edge: the Poet, the Printer, and the Colonial Frontier in Ercilla's *La Araucana* (1569-1590)», *Colonial Latin American Review*, 26.2, pp. 132-153.
- Martínez Fernández, Ramón (2016): «Teócrito en la literatura española del siglo xvii», en Juan Antonio López Férez (coord.), *Homenaje al profesor Alfonso Martínez Díez: polypragmosyne*, Madrid, Ediciones Clásicas, pp. 449-460.
- Martínez García, Juan J. (2014): «La geografía burlesca de Góngora (I): loci vivenciales y no vivenciales en la letrilla vii», *Analecta malacitana*, 37.1-2, pp. 83-131.
- Martínez Góngora, Mar (2014a): «Ramos de olivos, estrellas y espejos: la iconografía literaria de las damas de la corte de los Habsburgo en la poesía femenina de la temprana modernidad española», *Neophilologus*, 98.3, pp. 405-416.
- (2014b): «Los romances africanos de Luis de Góngora y la presencia española en el Magreb», en Elizabeth B. Davis y Elizabeth R. Wright (ed.), *Mare Nostrum? Navigating Mediterranean Crosscurrents in Spanish Poetry*, monográfico de *Callope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 19.1, pp. 77-102.
- (2015): «Francisco de Aldana y el rapto de Europa: entre la hibridez cultural y el triunfo sobre el Islam», *Hispanófila*, 173, pp. 21-35.
- Martínez Martín, Jaime José (2016): «El prólogo "Al lector" de Mira de Amescua y la teoría de la égloga en el Siglo de Oro en las *Selvas de Erifile* de Bernardo de Balbuena», *Edad de Oro*, 35, pp. 191-204.
- Martínez Mata, Emilio (2016): «La concepción atormentada del amor en Garcilaso: una lectura del soneto I ("Cuando me paro a contemplar mi 'stado")», *Boletín de la Real Academia Española*, 95.311, pp. 167-178.
- Martínez Montesinos, Dario, «Cinco epigramas inéditos del humanista Pedro Juan Perpiñán (1530-1566)», en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico, V: homenaje al profesor Juan Gil*, coord. J. M.ª Maestre, Alcañiz, Instituto de Estudios Humanísticos, 2015, vol. 3, pp. 1447-1466.
- Martínez Navarro, María del Rosario (2014a): «En busca de La Cortesía: la dama "que se oye y no se ve" en unas coplas de Cristóbal de Castillejo», en Bárbara Greco, Laura Pache Carballo (coord.), *De lo sobrenatural a lo fantástico: siglos xiii-xix*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 101-116.
- (2014b): «Otro acercamiento a las miserias de la corte: el *Aula de cortesanos* (1547) de Cristóbal de Castillejo», *Libros de la Corte*, 9, año 6 (otoño-invierno), pp. 40-60. [En red.]
- (2015a): «Amantes náufragos en el mar de la corte: la visión antiáulica del amor en la obra de Cristóbal de Castillejo», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 33, pp. 137-149.
- (2015b): «Locos, pasados por agua, pringados de aceite y finalmente engullidos: el tratamiento burlesco del mito en tres

- poemas de Quevedo y Castillejo», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 3.1, pp. 97-116. [En red.]
- (2015c): «“No me agrada / despensa tan estirada”: tratado paródico del hambre y otras miserias de la mesa en el *Aula de cortesanos* (1547)», en Jesús Murillo Sagredo y Laura Peña García (ed.), *Sobremesas literarias: en torno a la gastronomía en las letras hispánicas*, Madrid, ALEPH / Biblioteca Nueva / Fundación San Millán de la Cogolla, pp. 91-104.
 - (2016a): «Hacia la primera edición crítica del *Aula de cortesanos* de Cristóbal de Castillejo: algunas interpretaciones», *eHumanista*, 34, pp. 441-462. [En red.]
 - (2016b): «“Que es bien de verse tener / por grandes, siendo pequeños”: reflexiones en torno a la inversión bufonesca de la Corte en el *Diálogo entre la Verdad y la Lisonja* (1545)», en Emilio Blanco (ed.), *Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista*, Salamanca, SEMYR, 2016b, pp. 399-417.
 - (2016c): «Testimonios de la violencia de la Corte en el *Aula de cortesanos* y de la violencia de género en la *Farsa de la Costanza* por Cristóbal de Castillejo», en Cristóbal José Álvarez López, Juan Manuel Carmona Tierno, Ana Davis González, Sara González Ángel, María del Rosario Martínez Navarro y Marta Rodríguez-Manzano (ed.), *¡Muerto soy!: las expresiones de la violencia en la literatura hispánica desde sus orígenes hasta el siglo XIX*, Sevilla, Renacimiento, pp. 127-145. [En red.]
 - (2017a): «La imagen del buen piloto como prudente gobernante en la sátira anticortesana española del siglo XVI», en Eduardo Torres Corominas (ed.), *Poesía y corte en el siglo XVI*, MONOGRÁFICO DE Calope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, 22.1, pp. 117-140.
 - (2017b): «La inversión paródica de la *sem-*
plicetta farfalla y de otros motivos amorosos en el *Aula de cortesanos* (1547)», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca' Foscari, pp. 253-266.
 - (2017c): «Parénesis y metapoesía en la sátira anticortesana en la lírica española del siglo XVII», en Cipriano López Lorenzo y Ana Isabel Martín Puya (ed.), *Controversias en la poesía española de la Edad Moderna (1600-1850)*, monográfico de eHumanista, 37, pp. 1-25.
 - y Alejandro Loeza (2014): «Mito y metamorfosis en la obra de Cristóbal de Castillejo», en Carlos Mata Induráin, Adrián J. Sáez y Ana Zúñiga Lacruz (ed.), «Sapere aude»: Actas del III Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2013), Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 225-237. [En red.]
 - (2015): «El hermafrodito: a propósito de la monstruosidad en la obra de Cristóbal de Castillejo», *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 33, pp. 187-202.
 - Martínez Romero, Tomàs (2015): «De la selección “De burlas” al *Cancionero de obras de burlas* en el contexto valenciano», en Antonio Cortijo Ocaña y Marcial Rubio Áquez (ed.), *Las «Obras de burlas» del «Cancionero general» de Hernando del Castillo*, Santa Bárbara, University of California, 2015, pp. 115-137.
 - Martos Pérez, María Dolores (2014): «BIESES, web y base de datos para una Bibliografía de Escritoras Españolas», en Álvaro Baraibar (ed.), *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades digitales*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 343-354. [En red.]
 - (2015): «Receptores históricos y con-

- ciencia autorial en paratextos de impresos poéticos femeninos (1600-1800)», en Nieves Baranda Leturio (ed.), *Paratextos y sociedad literaria*, monográfico de *Criticón*, 125, pp. 79-92.
- (2016): «La representación autorial en las poetisas de la primera edad moderna», en Ignacio García Aguilar y Adrián J. Sáez (ed.), «Auctor in fabula»: imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro, monográfico en *Studia Aurea*, 10, pp. 77-103. [En red.]
- (2017a): «De musas a poetisas: escritoras y enunciación canonizadora en la obra de Lope de Vega», en Rosa María Aradra (ed.), *Lecturas al margen: canon e interpretación en la Edad Moderna*, monográfico de *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 4, pp. 787-847. [En red.]
- (2017b): «The Poetic Voice», en Anne J. Cruz y Nieves Baranda (ed.), *The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Writers*, Londres, Routledge, pp. 35-52.
- (2017c): «Visibilidad autorial y competencia de las escrituras en justas poéticas de la primera Edad Moderna española», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 22.2, pp. 63-99.
- Mascia, Mark J. (2014): «Upwards to Helicon: Lope de Vega, the *Laurel de Apolo*, and Acts of Judgement», en Jean Andrews e Isabel Torres (ed.), *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Woodbridge, Tamesis, pp. 101-116.
- Mata Induráin, Carlos (2015): «Episodios sobrenaturales en textos coloniales chilenos: el “aguacero santo soberano” en el poema *Las guerras de Chile* (cantos x y xi)», en Álvaro Baraibar (ed.), *Maravillas y curiosidades de las Indias*, monográfico de *Romance notes*, 55, pp. 63-72.
- Matas Caballero, Juan (2014): «La quinta o villa en los sonetos de Luis de Góngora», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 1, pp. 179-200.
- (2016): «La poesía del *Quijote* entre tradición y modernidad, con Góngora al fondo», en Juan Montero Reguera y Germán Vega García-Luengos (ed.), *Miguel de Cervantes en su cuarto centenario*, monográfico de *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 92, pp. 325-348.
- Mattza, Carmela V. (2015): «Las Américas en las *Geórgicas* de Juan de Guzmán», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 20.1, pp. 29-50.
- Mazzocchi, Giuseppe (2015): «El Góngora de Gracián (con Tesauro al fondo)», en Rafael Bonilla Cerezo y Paolo Tanganelli (ed.), *Les poètes des rhéteurs / Los poetas de los rétores*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 117.1, 2015, pp. 159-170.
- (2016): «*Las armas antárticas* de Juan de Miramontes» en Paola Laskaris y Paolo Pintacuda (ed.), *Intorno all'epica ispanica*, Como / Pavía, Ibis, 2016, pp. 101-141.
- Mellado Rodríguez, Joaquín (2015): «De Ovidio a Garcilaso: Apolo y Dafne en el soneto XIII», en José María Maestre Maestre (coord.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico, V: homenaje al profesor Juan Gil, Alcañiz*, Instituto de Estudios Humanísticos, vol. 5, pp. 2275-2304.
- Méndez, Sigmund (2014): «Prácticas filológicas y literarias en el *Anacreón castellano* de Quevedo», *Cuadernos de Filología Clásica*, 24, pp. 245-272.
- (2015): «Apostillas sobre la leyenda del “Carbunclo” y el símil obscuro de la *Soledad I*, 64-83», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 11, pp. 452-559. [En red.]
- (2017): «El sueño, la fantasía y sus alegorías en el *Primero sueño* de sor Juana Inés de la

- Cruz», *Bulletin of Spanish Studies*, 94.6, pp. 989-1025.
- Mercado, Leticia (2016a): «Breaking the Myth: Bocángel's New Narcissus», *Callope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 21.2, pp. 19-36.
- (2016b): «Quevedo y Alberti frente al lienzo: la silva "El pincel" y dos sonetos de *A la pintura* (1945)», *Hispanic Review*, 84.3, pp. 253-271.
- Middelbrook, Leah (2016): «Poetry and the *Persiles*: Cervantes' Orphic Mode», en Mercedes Alcalán Galán, Antonio Cortijo Ocaña y Francisco Layna Ranz (ed.), «Si ya por atrevido no sale con las manos en la cabeza»: el legado poético del «*Persiles*» cuatrocientos años después, monográfico de *eHumanista / Cervantes*, 5, pp. 370-386. [En red.]
- Miranda Valdebenito, Sofía (2015): «Construcción de sujeto femenino en sor Juana: una aproximación desde la *Carta respuesta a sor Filotea de la Cruz*», en Miguel Donoso Rodríguez (ed.), *Mujer y literatura femenina en la América virreinal*, Nueva York, IDEA, pp. 169-175.
- Molina Huete, Belén (2016): «El agua en la tradición lírica manierista: ríos y mares en las *Flores de Espinosa*», en Isabel Morales Sánchez, Sara Robles Ávila y María da Natividades Pires (coord.), *Lecturas del agua: un acercamiento interdisciplinar desde la cultura y el turismo*, Madrid, Catarata, pp. 45-67.
- (2016b): «Hacia un corpus de lírica carmelitana: la poesía de la Madre María de la Santísima Trinidad (1647-1729) del Convento de San José de Málaga», en Esther Borrego Gutiérrez y José Manuel Losada (ed.), *Cinco siglos de Teresa: la proyección de la vida y los escritos de santa Teresa de Jesús. Actas selectas del Congreso Internacional: «Y tan alta vida espero: santa Teresa o la llama permanente» (de 1515 a 2015)*, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, pp. 209-233.
- Monsalve C., Ricardo (2015): «The Scourge of God in the New World: Alonso de Ercilla's Araucanians», en Álvaro Baraibar (ed.), *Maravillas y curiosidades de las Indias*, monográfico de *Romance notes*, 55, pp. 63-72.
- Montero, Juan (2014a): «Juan Fernández de Velasco como literato y protector de las letras», en Juan Montero, Carlos Alberto González Sánchez, Pedro Rueda Ramírez y Roberto Alonso Moral (ed.), *De todos los ingenios los mejores: el condestable Juan Fernández de Velasco y Tovar, V Duque de Frías (c. 1550-1613)*, Sevilla, Real Maestranza de Caballería, pp. 241-308.
- (2014b): «Rodrigo Fernández de Ribera, autor de las décimas de "los relojes", mal atribuidas a Góngora», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014b, vol. 1, pp. 201-218.
- (2014): «Variantes de autor en la poesía impresa de Montemayor», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 2, pp. 126-137. [En red.]
- (2015): «*Flores del Parnaso*: la recepción de la lírica áurea en dos códices de la primera mitad del XVIII», en Begoña López Bueno, dir.: *Entre sombras y luces. La recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 81-112.
- (2016): «El pintor Pacheco y las letras sevillanas del Siglo de Oro (con unas notas sobre su producción poética)», *Pacheco. Teórico, artista, maestro*, Sevilla, Junta de Andalucía, pp. 25-36.
- (2017): «La invención de un poeta: Triagueros y Melchor Díaz de Toledo, poeta desconocido del siglo XVI», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa,

- María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca' Foscari, 2017b, pp. 267-276.
- y Marta Cacho Casal (2014): «Francisco Pacheco editor de las obras de Fernando de Herrera: análisis de un documento inédito», *Bulletin of Spanish Studies*, 91.4, pp. 491-504.
- y Francisco Javier Escobar Borrego (2014): «La canción de Medrano a Felipe II en el Colegio Anglico de Valladolid (1592): proceso textual y práctica poética (con Bartolomé L. de Argensola al fondo)», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 183-194.
- y Pedro Rueda (2016): «Libros y lecturas poéticas del Gobernador de Milán: épica vernácula en la biblioteca de Juan Fernández de Velasco, V duque de Frías», en Anne Cayuela y Laurie-Anne Laget (dir.), *De la bibliothèque intérieure à la bibliothèque collective: livres et lectures en Espagne (XV^e-XX^e siècles)*, número monográfico de *ILCEA: Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie*, 25, s. p. [En red.]
- y Carlos A. González (2016): «Les livres de Juan Fernández de Velasco, sixième Connétable de Castille: une bibliothèque européenne», en Gilles Bertrand, Anne Cayuela, Christian del Vento y Raphaële Mouren (ed.), *Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne (XV^e-XVIII^e siècles)*, Ginebra, Droz, pp. 261-274.
- Montaner, Alberto (2017): «La cronografía táurica en Camões, Rufo y Góngora: astrología y retórica», en Ángeles Ezama, José Enrique Laplana, María del Carmen Marín Pina, Rosa Pellicer, Antonio Pérez Lasheras y Luis Sánchez Laílla (ed.), *La razón es Aurora: estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 375-389.
- Montero Reguera, José (2015): «Los tres Quijotes ante la poesía: una propuesta sobre el discurso poético de Cervantes», en Maria Caterina Ruta y A. Robert Lauer (ed.), *Un paseo entre los centenarios cervantinos*, monográfico de *Cuadernos AISPI*, pp. 117-130. [En red.]
- (2016): «Miguel de Cervantes y la tradición poética cancioneril», en Constanze Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (eds.), «Antes se agotan la mano y la pluma que su historia»: Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria (Homenaje a Carlos Alvar). *Volumen II: Siglo de Oro*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, pp. 1607-1620.
- , Fernando Romo Feito, Margarita Cuiñas Gómez, Cristina Collazo Gómez y Alexia Dotras Bravo (2014): «La edición de la poesía de Miguel de Cervantes», en Emilio Martínez Mata y María Fernández Ferreiro (ed.), *Comentarios a Cervantes: Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Oviedo, 11-15 de junio de 2012)*, Oviedo, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, págs. 124-138.
- Moreno, Manuel (2017): «El Ducado de Milán y la transmisión de las composiciones castellanas en cancioneros musicales italianos: el manuscrito FC1», *eHumanista*, 35, pp. 512-533. [En red.]
- Moreno Castillo, Enrique (2016): «La poesía moral de Quevedo en su contexto», en María José Alonso Veloso (ed.), *Quevedo en su contexto europeo: política y religión, traducciones y textos burlescos*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 47-61.
- Moreno Jiménez, Sergio (2015): «Consonan-

- tes y patriarcas: testimonios de un artificio poético barroco», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 18, pp. 65-92.
- Morros Mestre, Bienvenido (2014): «Fortuna de un verso de Sannazaro: para una meta-física del olvido en la poesía española del Siglo de Oro», *Revista de Filología Española*, 94.1, pp. 209-238.
- (2015): «Para la edición y estudio de un romance de Quevedo», *La Perinola*, 19, pp. 181-207.
- Mosquera Novoa, Lucía (2014): «“¡Comiença mi voluntat, a desamar!”: estudio de un debate ficticio del *Cancionero de palacio* (SA7)», en Rocío Barros Roel (ed.), *Cincentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas (A Coruña, 11-13 de diciembre de 2012)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 355-367.
- Moya del Baño, Francisca (2014a): «Aristófanes, Licofrón y Teócrito, tres autores griegos en la biblioteca de Quevedo», en Ángel Martínez Fernández (coord.), *Agalma: ofrenda desde la Filología clásica a Manuel García Teijeiro*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2014a, pp. 1233-1242.
- (2014b): «Un “florilegio” del Siglo de Oro: Quevedo antólogo de Silio itálico», en María Teresa Callejas Berdonés, Patricia Cañizares Ferriz, María Dolores Castro Jiménez, María Felisa del Barrio Vega y Antonio Espigares Pinilla y María José Muñoz Jiménez (ed.), «Manipulus studiorum» en recuerdo de la profesora Ana María Aldama Roy, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2014b, pp. 743-753.
- (2014c): «La función evocadora del mito en los poemas morales de Quevedo», en Aurelio Pérez Jiménez (coord.), *Realidad, fantasía, interpretación, funciones y pervivencia del mito griego: estudios en honor del profesor Carlos García Gual*, Madrid, Pórtico, pp. 705-724.
- (2014d): «Quevedo entre dos humanistas: nuevos libros anotados en la biblioteca de Quevedo», *Fortunatae*, 25, pp. 393-406.
- (2015): «Don Francisco de Quevedo, “filo-filólogo” clásico», en José María Maestre Maestre (coord.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico, V: homenaje al profesor Juan Gil*, Alcañiz, Instituto de Estudios Humanísticos, vol. 1, pp. 185-209.
- (2016): «Don Francisco de Quevedo, lector de Heliodoro», en Juan Antonio López Férrez (coord.), *Homenaje al profesor Alfonso Martínez Díez: polypragmosyne*, Madrid, Ediciones Clásicas, pp. 507-518.
- Moya García, Cristina (2014): «Lírica tradicional y antroponimia: las tres morillas de doña Catalina de Perea en la Utrera del siglo XVI», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 33-35.
- Muñiz Muñiz, María de las Nieves (2014): «La *descriptio puellae*: tradición y reescritura», en Cesc Esteve (ed.), *El texto infinito: reescritura y tradición en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 151-189.
- (2017): «El sueño y el llanto: caminos de la bucólica entre Italia y España (de Sannazaro y Garcilaso a Cervantes)», en Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos (ed.), *La Égloga renacentista en el Reino de Nápoles*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 119.2, pp. 673-690.
- Muñoz Covarrubias, Pablo (2016): «“Mundo poético creado”: presencia de Garcilaso de la Vega en la “Égloga” de Luis Cernuda», *Bulletin of Hispanic Studies*, 93.8, pp. 871-884.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2014): «La recepción de Homero en el Humanismo y el Renacimiento: de Francesco Petrarca a

- Gonzalo Pérez», *Artifara*, 14, pp. 89-117. [En red.]
- (2017): «“El mejor de los poetas” para “el mejor de los príncipes”»: *La Ulixea de Homero, traducida del griego en lengua castellana por el secretario Gonzalo Pérez*, un tratado cortesano de educación principesca», en Eduardo Torres Corominas (ed.), *Poesía y corte en el siglo XVI*, monográfico de *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 22.1, pp. 141-163.
- Nadal, Cèlia (2014): «El fenómeno de la oscuridad poética y sus posibilidades: Góngora entre Marc y Montale», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 81-100.
- Navarrete, Ignacio (2014): «El romance impreso y el canon», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 19.2, pp. 15-33.
- Navarro Colorado, Borja (2016): «Hacia un análisis distante del endecasílabo áureo: patrones métricos, frecuencias y evolución histórica», *Rhythmica: revista española de métrica comparada*, 14, pp. 89-118.
- Navarro Durán, Rosa (2016): «El *Viaje del Parnaso* de Cervantes: viaje alegórico y epopeya burlesca», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 19, pp. 261-286.
- (2017): «La organización del *Viaje del Parnaso*: alegoría y motivos literarios», en Abraham Madroñal y Carlos Mata Induráin (ed.), *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*, Nueva York, IDEA, pp. 53-74.
- Navarro Ramírez, Sergio (2014): «Imaginando a Lisi: luz y color en el *Canta sola a Lisi* de Quevedo», en Carlos Mata Induráin, Adrián J. Sáez y Ana Zúñiga Lacruz (ed.), «*Sapere aude*»: *Actas del III Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2013)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 263-277. [En red.]
- Navascués, Javier (2017): «La materia de los piratas de la épica chilena: *Purén indómito y La guerra de Chile*», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 5.2, pp. 153-168. [En red.]
- Nider, Valentina (2015): «Médicos y viajeros a propósito de Quevedo y el unicornio», en Santiago Fernández Mosquera (ed.), *La mitología en Quevedo*, monográfico de *La Perinola*, 19, pp. 71-84.
- (2016): «El romance “Cruel llaman a Nerón” de Quevedo y la tradición del elogio paradójico del tirano», en Antonio Azaustre Galiana (ed.), *La risa de Quevedo*, monográfico de *La Perinola*, 20, 2016, pp. 135-156.
- (2017): «Los clásicos desde el Siglo de Oro: de estatuas y cortesans en los sonetos de Quevedo sobre Friné (*Polimnia* 78 y 79)», *Criticón*, 131, pp. 91-108.
- Nievas Rojas, Adalid (2016): «La amistad en la poesía de Francisco de Aldana», *Studia Aurea*, 10, pp. 411-443. [En red.]
- (2017a): «Noticia y edición de una versión desconocida y copleta de la glosa del soneto “Pasando el mar Leandro” de Francisco de Aldana», *Studia Aurea*, 11, pp. 589-605.
- (2017b): «Nuevos datos para la biografía de Francisco de Aldana (I): años italianos», *Riviste de Filologia e Letterature Ispaniche*, 20, pp. 45-84.
- Nitsch, Wolfram (2015): «El fuego aprisionado: artillería y pirotecnia en la poesía moral de Quevedo», en Antonio Sánchez Jiménez y Matei Chihaia (ed.), *El trasfondo de una metáfora: el texto como máquina*, monográfico de *Olivar*, 16.23, s. p. [En red.]
- Núñez Rivera, Valentín (2014): «Garcilaso en mejor orden (1543-1765)», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 61-66.

- Olivares Zorrilla, Rocío (2014): «Sor Juana y Nicolás de Cusa», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 2.2, pp. 107-125. [En red.]
- (2015): «Sobre el quimérico eclipse del *Primer sueño*: la astronomía de sor Juana», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 11, pp. 1-38. [En red.]
- O'Reilly, Terence (2014): «The Movement of Thought and Feeling in the “Ode to Juan de Grial”», en Jean Andrews e Isabel Torres (ed.), *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Woodbridge, Tamesis, pp. 59-72.
- (2015): «Luis de León and Galicia: A Close Reading of “Virtud, hija del cielo”», *Estudios Hispánicos*, 23, pp. 41-54.
- (2016): «The Poetic Voice of Luis de León in “No siempre es poderosa”», *Hispanic Research Journal*, 17.3, pp. 214-223.
- (2017): «Latin and Vernacular in the *Cántico espiritual* of St. John of the Cross», en Barry Taylor y Alejandro Coroleu (ed.), *Latin and Vernacular in Renaissance Iberia*, monográfico de *Bulletin of Spanish Studies*, 91.10, pp. 5-20.
- Ortega Garrido, Andrés (2014): «De los filósofos antiguos al romano Apuleyo en el *Burghillos* de Lope de Vega: notas de tradición clásica», *Bulletin of Spanish Studies*, 91.3, pp. 335-355.
- Osuna Cabezas, María José (2014a): «Canonización de los defensores de Góngora: a propósito de Angulo y Pulgar y sus *Epístolas satisfactorias*», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 2.2, pp. 37-53. [En red.]
- (2014b): «La polémica gongorina: estado de la cuestión y tareas pendientes», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014b, pp. 417-447.
- (2014c): «La polémica gongorina: Respuestas al *Antídoto* de Jáuregui», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 10, pp. 189-207. [En red.]
- (2015): «Canonización de la poesía del Siglo de Oro en la labor periodística de Valladares», en Begoña López Bueno (dir.), *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro entre 1700 y 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 229-248.
- (2016a): «Autoría en la correspondencia epistolar de los primeros años de la polémica gongorina (1613-1615)», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 4.1, pp. 63-86. [En red.]
- (2016b): «Presencia y ausencia de Juan de Mena en los textos de la polémica gongorina», en Cristina Moya García (ed.), *Juan de Mena: tiempo y memoria*, Madrid, Sílex, pp. 117-138.
- e Inmaculada Osuna Rodríguez (2014): «Catalina Clara Ramírez de Guzmán y Fernando de la Torre Farfán: dos romances cruzados a cuenta de una comedia desconocida de la escritora», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 393-410.
- Osuna Rodríguez, Inmaculada (2015): «Consideraciones sobre el canon de la poesía áurea en la educación literaria (1700-1857)», en Begoña López Bueno (dir.), *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro entre 1700 y 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 249-276.
- (2016): «El verso de arte mayor y Juan de Mena en textos y contextos escolares de los siglos XVII y XVIII», en Cristina Moya García (ed.), *Juan de Mena: tiempo y memoria*, Madrid, Sílex, pp. 181-198.
- (2017a): «Afectos penitenciales y sociabilidad literaria: notas en torno a unos pliegos poéticos granadinos», en Anna Bognolo,

- Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca' Foscari, pp. 277-286.
- (2017b): «Literary Academies and Poetic Tournaments», en Anne J. Cruz y Nieves Baranda (ed.), *The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Writers*, Londres, Routledge, pp. 153-167.
 - (2017c): «La “musa burlesca” en materia religiosa: límites y controversias a partir de un certamen poético granadino de 1648», en Cipriano López Lorenzo y Ana Isabel Martín Puya (ed.), *Controversias en la poesía española de la Edad Moderna (1600-1850)*, monográfico de *eHumanista*, 37, pp. 26-45.
- Paddock, John A. B. (2015): «The Imagery of Fire, Water and Marriage in Saint Teresa of Ávila», en Don W. Cruickshank, Victor Dixon y Carlos-Alex Longhurst (ed.), *Hispanic Studies and Researches in Honour of Ann L. Mackenzie*, monográfico de *Bulletin of Spanish Studies*, 92.8-10, pp. 91-124.
- Páez Granados, Octavio (2014): «El villancico de negro y su pertinente abordaje sociológico y literario», *Romance Notes*, 54.2, pp. 171-85.
- Palomares, José (2014a): «Apostillas gongorinas», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 101-114.
- (2014b): «Al paso de la polémica culterana: fray Luis de León, Góngora y Quevedo», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014b, pp. 455-470.
 - (2017): «Armonía y razón: presencia de fray Luis de León en Antonio Colinas», *Bulletin of Hispanic Studies*, 94.5, pp. 479-494.
- Paz, Amelia de (2014a): «Las cuentas de don Luis en 1619», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 31-80.
- (2014b): «Góngora, secretario del cabildo», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 1, pp. 219-282.
 - (2015a): «De lobos y rebaño (novedades acerca de unas décimas de Góngora», *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 164, pp. 113-132.
 - (2015): «Góngora en la visita del obispo Pacheco (Elogio y nostalgia de Dámaso Alonso)», *Criticón*, 123, pp. 5-38.
 - (2017): «El barrio de Góngora en 1607», *Criticón*, 129, pp. 171-206.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. (2014a): «Fénix, génesis de un sobrenombre», en Santiago Fernández Mosquera (ed.), «*Diferentes y escogidas*»: homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, pp. 393-410.
- (2014b): «*La vega del Parnaso* de Lope: la estructura que quiso ser y no fue», en Florence Raynié (ed.), *Lope sin fronteras*, monográfico de *Criticón*, 122, pp. 27-40.
 - (2016): «“A Claudio”, de Lope de Vega, al trasluz: entre manuscritos e impresos», en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (eds.), «Antes se agotan la mano y la pluma que su historia»: Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria (Homenaje a Carlos Alvar). *Volumen II: Siglo de Oro*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 1621-1638.
 - (2017): «Lope de Vega ante el *Viaje del Parnaso*», en Abraham Madroñal y Carlos Mata Induráin (ed.), *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*, Nueva York, IDEA, pp. 75-89.

- Pedrosa, José Manuel (2014): «La caída del Conde de Villalonga (1607) y el romancero político barroco: historia y poesía», *Anuario de estudios filológicos*, 37, pp. 177-196.
- (2017): «Cupido, Peropalo, Plutón y san Antonio de Padua: mito, rito e iconoclastia (entre *La Celestina* y Lope)», *eHumanista*, 35, pp. 475-494. [En red.]
- Peraíta, Carmen (2014): «Poesía popular en movimiento: los jeroglíficos “muy propios al intento y muy de su profesión” en las celebraciones de la Valencia barroca», en Jean Andrews e Isabel Torres (ed.), *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Woodbridge, Tamesis, pp. 213-224.
- Perea Rodríguez, Óscar (2015): «“Este rastro de confeso”: Converso Poets and Topics in Medieval and Early Modern Spanish *Cancioneros*», en Antonio Cortijo Ocaña y Marcial Rubio Árbuez (ed.), *Las «Obras de burlas» del «Cancionero general» de Hernando del Castillo*, Santa Bárbara, University of California, pp. 141-184.
- Pérez, Andrea (2014): «Manuscritos de una justa poética a los desagrazos de un Cristo lastimado: poesía antijudía en el siglo xvii», *Manuscr. Cao*, 14, s. p. [En red.]
- Pérez-Abadín Barro, Soledad (2014): «“Que grande variedade vão fazendo”: la égloga I de Camões en el canon bucólico peninsular», *Límite: revista de estudos portugueses y de la lusofonía*, 9, pp. 101-196.
- (2015): «Canon bucólico y *dispositio* en las Églogas pastoriles de Pedro de Padilla», en Nieves Baranda (ed.), *Paratextos y sociedad literaria*, monográfico de *Criticón*, 125, pp. 133-152.
- (2017a): «Estrategias imitativas en las Églogas pastoriles de Pedro de Padilla: la huella de Ovidio», *Revista de Literatura*, 79, pp. 391-415.
- (2017b): «La oda hispano-portuguesa del siglo xvi: *topoi* morales», en Aude Plagnard y Jaime Galbarro García (ed.), *Literatura áurea ibérica*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 27, s. p. [En red.]
- (2017c): «Pedro de Padilla, imitador de Boccaccio: Filocolo y *De mulieribus* en las Églogas pastoriles», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 65.1, pp. 59-99.
- (2017d): «Quevedo en el repertorio luso-castellano: los sonetos», *Criticón*, 131, pp. 109-131.
- Pérez Cuenca, Isabel (2014): «Quevedo y la crítica neoclásica: de Mayans a Quintana», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 2, pp. 193-230.
- Pérez Lasheras, Antonio (2014a): «Acerca de temático a los romances gongorinos», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 117-133.
- (2014b): «La poesía aragonesa de los últimos años del siglo xvii», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 2, pp. 231-246.
- (2015a): «Algo más sobre la tradición clásica en Góngora», en José María Maestre Maestre (coord.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico, V: homenaje al profesor Juan Gil, Alcañiz*, Instituto de Estudios Humanísticos, 2015a, vol. 5, pp. 1447-1466.
- (2015b): «Góngora y la poesía aragonesa contemporánea», en Gaspar Garrote Bernal y Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, monográfico de *Analecta Malacitana electrónica*, 38, pp. 27-45. [En red.]

- Pérez Martínez, Ricardo (2017): «El dialecto oblicuo de don Luis de Góngora y Argote según monseñor Caramuel y Lobkowitz», *Acta Poética*, 38.2, pp. 123-139.
- Periñán, Blanca (2014): «Algo más sobre la “forma-chiste”», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 37-60.
- Perotti, Olga (2016): «La *Liga deshecha* por la expulsión de los moriscos de los reinos de España di Juan Méndez de Vasconcelos (Madrid, 1612)» en Paola Laskaris y Paolo Pintacuda (ed.), *Intorno all'epica ispanica*, Como / Pavia, Ibis, pp. 87-101.
- Pezzini, Sara (2015): «Claves gongorinas en un soneto de Lorca», en Gaspar Garrote Bernal y Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, monográfico de *Analecta Malacitana electrónica*, 38, pp. 63-73. [En red.]
- Pilat Zuzankiewicz, Marta (2016a): «Castilian Poetry and Autos Sacramentales during the Sixteenth and Seventeenth Centuries», en Witold Sadowski, Magdalena Kowalska y Magdalena Maria Kubas (ed.), *Litanic Verse I, Origines, Iberia, Slavia et Europa Media*, Frankfurt-Nueva York, Peter Lang, pp. 143-156.
- (2016b): «Religious Poetry, *Religio Amoris* and Panegyric Poetry in Spain before the End of the Fifteenth Century», en Witold Sadowski, Magdalena Kowalska y Magdalena Maria Kubas (ed.), *Litanic Verse I, Origines, Iberia, Slavia et Europa Media*, Frankfurt-Nueva York, Peter Lang, pp. 129-142.
- Pineda, Victoria (2015): «La poesía de los historiógrafos», en Rafael Bonilla Cerezo y Paolo Tanganelli (ed.), *Les poètes des rhéteurs / Los poetas de los rétores*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 117.1, pp. 25-42.
- Pintacuda, Paolo (2014a): «El *Orlando furioso* traducido en prosa por Diego Vázquez de Contreras: notas de bibliografía textual», en Paolo Pintacuda (ed.), *Le vie dell'epica ispanica*, Lecce / Brescia, Pensa MultiMedia, pp. 279-305.
- (2014b): «Sobre las dos versiones del *Sitio y toma de Amberes* de Miguel Giner», en Paolo Pintacuda (ed.), *Le vie dell'epica ispanica*, Lecce / Brescia, Pensa MultiMedia, pp. 95-122.
- (2016): «Apuntes para un estudio de la *Antuerpia* de Juan Blázquez Mayoralgo» en Paola Laskaris y Paolo Pintacuda (ed.), *Intorno all'epica ispanica*, Como / Pavia, Ibis, pp. 143-161.
- (2017): «Glosas satíricas del *Padre nuestro* entre Felipe IV y Carlos II», en Luciana Gentili y Renata Londero (ed.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor Libros, 2017, pp. 249-271.
- Plagnard, Aude (2015): «Geografías épicas nas obras de Jerónimo Corte-Real, Alonso de Ercilla e Luís de Camões», *Véredas*, 23, pp. 9-26. [En red.]
- (2017a): «“Como la blanca flor o roxo lirio”: variaciones portuguesas sobre el símil épico de la flor cortada», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca' Foscari, pp. 287-300.
- (2017b): «A conversão de Manuel de Faria e Sousa ao antigongorismo na constituição de um campo literário lusocastelhano», en Aude Plagnard y Jaime Galbarro García (ed.), *Literatura áurea ibérica*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 27, s. p. [En red.]

- (2017c): «Épica e imagen: un análisis socio-poético de los manuscritos de Jerónimo Corte-Real (ca. 1569 y 1575)», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 5.2, pp. 215-239. [En red.]
- y Jaime Galbarro (2017): «Literatura áurea ibérica: la construcción de un campo literario peninsular en los siglos XVI y XVII», Aude Plagnard y Jaime Galbarro García (ed.), *Literatura áurea ibérica*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 27, 2017, s. p. [En red.]
- Plata Parga, Fernando (2016): «Risas de ida y vuelta: León y Arce con Quevedo de viaje a Andalucía», en Antonio Azaustre Galiana (ed.), *La risa de Quevedo, La Perinola*, 20, pp. 157-202.
- Poggi, Giulia (2014a): «De la mujer-prisión a la mujer-templo (a propósito del soneto "De pura honestidad templo sagrado")», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 111-123.
- (2014b): «"En mármol engastada siempre undoso": l'isola (dell'amore) nella *Soledad segunda* di Góngora», en *Isole (spazi fisici, simbolici e mentali della distanza, della marginalità e della progettazione remota)*, *Orillas*, 3, pp. 1-19. [En red.]
- (2014c): «Los árboles de las *Soledades*», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 1, pp. 283-302.
- (2014d): «Las *Soledades*: una silva de figuras», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 281-300.
- (2015a): «Dentro del laberinto (Góngora, Borges, Gimferrer)», en Gaspar Garrote Bernal y Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, monográfico de *Analecta Malacitana electrónica*, 38, 2015a, pp. 117-132. [En red.]
- (2015b): «Reminiscencias de Góngora y Goytisolo: la metáfora de segundo grado en *Reivindicación del conde don Julián*», en Gaspar Garrote Bernal y Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, monográfico de *Analecta Malacitana electrónica*, 38, pp. 189-203. [En red.]
- Pomer Monferrer, Luis (2015a): «La temática mitológica en los epigramas de Falcó», en José María Maestre Maestre (coord.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico, V: homenaje al profesor Juan Gil*, Alcañiz, Instituto de Estudios Humanísticos, vol. 3, pp. 1467-1473.
- Ponce Cárdenas, Jesús (2014a): «Del elogio consular al preludio amoroso: el vuelo del Fénix en Claudiano, Tasso y Góngora», en María Teresa Callejas Berdonés, Patricia Cañizares Ferriz, María Dolores Castro Jiménez, María Felisa del Barrio Vega, Antonio Espigares Pinilla y María José Muñoz Jiménez (ed.), «Manipulus studiorum» en recuerdo de la profesora Ana María Aldama Roy, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp. 815-829.
- (2014b): «El epitafio hispánico en el Renacimiento: textos y contextos», en Louise Bénat-Tachot, Mercedes Blanco, Araceli Guillaume-Alonso y Georges Martin (ed.), *La mort des grands: arts, textes et rites (X^e-XVIII^e siècles)*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 17, s. p. [En red.]
- (2014c): «Géneros y modelos en las *Soledades*: la epopeya didáctica», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 249-279.

- (2014d): «Góngora y Opiano», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 1, pp. 303-322.
- (2014e): «Gutierre de Cetina y Onofre Gualbes: dintornos de una epístola», *Hispanic Research Journal*, 15.2, pp. 101-119.
- (2014f): «Manuel Serrano de Paz: deslindes para un perfil biográfico y crítico», en Mercedes Blanco (ed.), *Nouvelles questions gongorines / Nuevas cuestiones gongorinas*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18, s. p. [En red.]
- (2015a): «Artes hermanas: poesía, música y pintura en el Siglo de Oro», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), «Artes hermanas»: poesía, música y pintura en el Siglo de Oro, monográfico de *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 20.2, 2015a, pp. 7-18.
- (2015b): «Cupido navigans: varia fortuna de un motivo iconográfico», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), «Artes hermanas»: poesía, música y pintura en el Siglo de Oro, monográfico de *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 20.2, 2015b, pp. 39-79.
- (2015c): «“Violada rúbrica de espuma”: presencias gongorinas en Carlos Barral y Jaime Gil de Biedma», en Gaspar Garrote Bernal y Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, monográfico de *Analecta Malacitana electrónica*, 38, pp. 75-116. [En red.]
- (2016a): «Entre la Historia y la epopeya: el *Panegírico a Felipe V* de Enríquez de Navarra», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 4, pp. 420-478. [En red.]
- (2016b): «*In pictura poesis*: epigramas renacentistas insertos en retratos», en Ignacio García Aguilar y Adrián J. Sáez (ed.), «Auctor in fabula»: imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro, monográfico de *Studia Aurea*, 10, 2016b, pp. 131-152. [En red.]
- (2016c): «*Ma io son pure napoletano: nicolò Franco e i circoli meridionali (1531-1543)*», en Encarnación Sánchez García (dir.), *Rinascimento Meridionale: Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, Nápoles, Tullio Pironti, pp. 203-234.
- (2017a): «Las lágrimas de Niobe: escultura y epigrama en la Edad Barroca», en Marcial Rubio Árbuez y Adrián J. Sáez (ed.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, 2017a, pp. 27-44.
- (2017b): «Modelos literarios y filtros imitativos: en torno a Gutierre de Cetina», en Juan Montero y Antonio Sánchez Jiménez (ed.), *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*, monográfico en *eHumanista*, 35, pp. 1-15. [En red.]
- (2017c): «Salcedo Coronel e Marino: tessere sabaude in un panegirico spagnolo», *Critica Letteraria*, 174, pp. 37-62.
- Poppenberg, Gerhard (2015): «La Arcadia en la *Fábula de Polifemo* y *Galatea* de Góngora», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 3, pp. 210-260. [En red.]
- Powell, Amanda (2014): «Traveling in Placce: Baroque Lyric Transports in Translation, or Flames that Bridge the Stream», en Jean Andrews e Isabel Torres (ed.), *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Woodbridge, Tamesis, pp. 243-266.
- Predmore, Michael K. (2014): «Luis Martín de la Plaza y el desarrollo de la técnica gongorina», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, pp. 239-246. [CD-Rom.]

- Primo Cano, Carlos (2015): «“Los dos LUISes”: imagen de Góngora en Luis Antonio de Villena», en Gaspar Garrote Bernal y Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, monográfico de *Analecta Malacitana electrónica*, 38, pp. 149-166. [En red.]
- Prot, Frédéric (2015): «Asociar al parnaso español con el francés: la primera colección hispano-francesa de poesías del Siglo de Oro: *Espagne poétique* (1826-1827) de Juan María Maury», en Begoña López Bueno (ed.), *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 325-362.
- Puerto Moro, Laura (2014): «Jácaras en pliegos sueltos de los siglos xvi y xvii», en María Luisa Lobato y Alain Bègue (coord.), *Literatura y música del hampa en los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 29-49.
- (2015): «Tradición temática en el *Cancionero de obras de burlas*», en Antonio Cortijo Ocaña y Marcial Rubio Árbuez (ed.), *Las «Obras de burlas» del «Cancionero general» de Hernando del Castillo*, Santa Bárbara, University of California, pp. 187-221.
- Pulido Rosa, Isabel (2014): «Ecos y resonancias gongorinas en Lorca: los sonetos y una soledad inconclusa», en Antonio Castro Díaz (ed.), *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 269-282.
- Queiroz Melques, Luiz Fernando (2017): «Una lectora portuguesa de san Juan de la Cruz», en Lygia Rodrigues Vianna Peres y Liège Rinaldi de Assis Pacheco (ed.), *Actas del Congreso Internacional «Culturas globalizadas: del Siglo de Oro al siglo xx»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 219-226. [En red.]
- Quinn, Mary B. (2014): «“La guerra de los moriscos” and Ginés Pérez de Hita’s (AB) Use of the Ballad», *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 19.2, pp. 89-105.
- Quintero, María Cristina (2016): «The Space of Empire and the Place of Patronage in Some Panegyric Sonnets by Luis de Góngora y Argote», *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 21.2, pp. 5-18.
- Quispe-Agnoli, Rocío (2017): «Sor Juana’s *Romances*: Between Fame, Contemplation, and Celebration», en Emilie L. Bergmann y Stacey Schlau (ed.), *The Routledge Research Companion to the Works of Sor Juana Inés de la Cruz*, Londres, Routledge, pp. 152-161.
- Rabone, Richard (2016): «Horatian Roots in Fray Luis’s Garden: Imagery and Meaning in the *Vida retirada*», *Hispanic Research Journal*, 17.3, pp. 201-213.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2016): «“La dicha de poseer”: deseos y retratos en sor Juana Inés de la Cruz», en Francisco Ramírez Santacruz y Philippe Rabaté (ed.), *Semblanzas del deseo en las letras áureas*, monográfico de *Criticón*, 128, pp. 69-84.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2019): *Sor Juan Inés de la Cruz. La resistencia del deseo*, Madrid, Cátedra (col. Biografías).
- Rasmussen, Mikael Borgh (2014): «Enemy Enticements: a Habsburg Artist in Süleyman’s Capital City», en Elizabeth B. Davis y Elizabeth R. Wright (ed.), *Mare Nostrum? Navigating Mediterranean Crosscurrents in Spanish Poetry*, monográfico de *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 19.1, pp. 159-195.
- Ravasini, Ines (2014a), «Da Tasso a Góngora: note sull’eco di un verso epico», en Paolo Pintacuda (ed.), *Le vie dell’epica ispanica*, Lecce / Brescia, Pensa MultiMedia, pp. 235-247.
- (2014b): «Poesía y vida de corte: los sonetos en *El Cortesano* de Luis Milán», *Revista*

- de Poética Medieval*, 28, pp. 335-357.
- (2016): «Di battaglie navali e naufragi: spigolature epiche ed eroiche nella poesia dei Secoli d'Oro» Paola Laskaris y Paolo Pintacuda (ed.), *Intorno all'epica ispanica*, Como / Pavía, Ibis, pp. 163-180.
- Redondo, Augustin (2016): «El “Razonamiento del villano del Danubio”: del texto de Antonio de Guevara a los romances de finales del siglo XVI», en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (eds.), «Antes se agotan la mano y la pluma que su historia»: *Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria* (Homenaje a Carlos Alvar). *Volumen II: Siglo de Oro*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 1639-1652.
- Restrepo Ramírez, Santiago (2017): «Otra escaramuza más en la rivalidad temprana entre Lope y Góngora: el soneto esdrújulo de *El caballero del milagro*», *Studia Aurea*, 11, pp. 551-571.
- Reyes, Alfonso (2014): «Los textos de Góngora (corrupciones y alteraciones)», *Boletín de la Real Academia Española*, 94.310, pp. 341-374.
- Rico, Francisco (2014): «Vislumbres de un poema autógrafo: de Miguel de Cervantes a Antonio Veneziano», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Córdoba / Universidad de Sevilla, pp. 141-148. [Antes: *Bolletino: Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani*, 24, 2013, pp. 7-15.]
- Rico García, José Manuel (2014a): «Una aproximación al *Polifemo* a través de la crítica», en Antonio Castro Díaz (ed.), *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 55-80.
- (2014b): «Nuevos datos sobre el final de la estancia de Lope en Sevilla», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Córdoba / Universidad de Sevilla, pp. 205-210.
- (2015): «La poesía en el *Culto sevillano* de Juan de Robles: la evocación del sueño del Humanismo en Sevilla», en Rafael Bonilla Cerez y Paolo Tanganelli (ed.), *Les poètes des rhéteurs / Los poetas de los rétores*, *Bulletin Hispanique*, 117.1, 2015, pp. 143-158.
- (2017a): «Jáuregui y Quevedo: causas y razones para una discordia», en Cipriano López Lorenzo y Ana Isabel Martín Puya (ed.), *Controversias en la poesía española de la Edad Moderna (1600-1850)*, monográfico de *eHumanista*, 37, pp. 46-64.
- (2017b): «“Vivos los cuerpos ves, y los semblantes”: Jáuregui ante la escultura», en Marcial. Rubio Árbuez y Adrián J. Sáez (ed.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 177-197.
- Rigaux, Maxim (2016): «Casting the reader as eyewitness: apostrophe and visualization in Juan Latino's *Austrias Carmen* (1573)», *Hispanic Review*, 84.4, pp. 405-425.
- Río Sánchez, Francisco Fernando del (2015): «Místicas españolas del Siglo de Oro en el Imperio Otomano: siete manuscritos hallados en Alepo (Siria)», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 3.1, pp. 187-201. [En red.]
- Río-Torres Murciano, Antonio, «Valerio Flaco en el Siglo de Oro», en José María Maestre Maestre (coord.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico, V: homenaje al profesor Juan Gil*, Alcañiz, Instituto de Estudios Humanísticos, 2015, vol. 5, pp. 2673-2684.
- Riva, Fernando (2014): «San Jerónimo en el

- eje de la polémica en torno de la *Carta atenagórica* de sor Juana Inés de la Cruz», *Hispanic Review*, 82.1, pp. 1-20.
- Rivero Machina, Antonio (2014): «Otro Garcilaso de posguerra: la antología de Francisco de Castells», *Anuario de Estudios Filológicos*, 37, pp. 197-213.
- Robledo-González, Laura (2014): «El *Cántico espiritual* y el receptáculo místico de la jóora», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, pp. 279-286. [CD-Rom.]
- Rodrigo, Enrique (2016): «Las canciones intercaladas en *Don Quijote de la Mancha*: de tradición a innovación genérica», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 12, pp. 69-82.
- Rodríguez Cáceres, Milagros (2014): «Hacia una edición crítica de las *Academias morales de las Musas* de Antonio Enríquez Gómez», *Críticón*, 120-121, pp. 235-256.
- Rodríguez Cachón, Irene (2016): «Autoridad e innovación en la traducción del *Ars poetica* horaciano de Luis de Zapata», *Hipogriфо: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 4.1, pp. 243-254. [En red.]
- Rodríguez Fernández, Laura (2015): «Editar un autógrafo: el manuscrito napolitano de las silvas de Quevedo (BNN XIV E 46)», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi (ed.), *La transmisión de Quevedo*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 95-106.
- Rodríguez Gijón, Mónica (2016): «Humanistas germano-parlantes en tres facetas de Benito Arias Montano: estudiante universitario, censor y poeta», *Tónos digital*, 31, pp. 1-19. [En red.]
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2016): «Un romance de Cervantes: transmisión, fijación textual y problemas ecdóticos», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 12, pp. 130-138. [En red.]
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2014): «“Al duque de Lerma en esta enfermedad”: Anastasio Pantaleón de Ribera, las bubas y la política», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, 2014, pp. 287-294. [CD-Rom.]
- (2017): «Amantes como árboles en las *Flores de varia poesía* (núm. 131: “Con una aguda hacha derrocaba”», en Anna Bog-nolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca’ Foscari, pp. 301-308.
- Rodríguez-Moranta, Inmaculada (2017): «El amor y la expresión petrarquista en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora», *Lemir*, 21, pp. 223-248. [En red.]
- Rodríguez Posada, Adolfo (2014): «La pintura verbal: aproximación a los conceptos de descripción, hipotiposis y écfrasis desde la retórica y la teoría literaria», *Crossing Boundaries in Culture and Communication*, 5.2, pp. 121-131.
- (2015): «A la luz del comparatismo: avatares y nuevas perspectivas en los estudios interdisciplinarios sobre el Siglo de Oro», *Etiópicas: revista de las letras renacentistas*, 11, pp. 126-156. [En red.]
- (2016): «La máquina abreviada: aproximación a la écfrasis en la épica culta del Siglo de Oro», en Dora Poláková y Dana Kratochvílová (ed.), *Las palabras (des)atadas: Encuentro de hispanistas 2015*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 144-157. [En red.]
- (2017): «Esculturas efímeras: *ars topiaria* y naturaleza en la “Égloga pastoril” atribui-

- da a Luis Gómez de Tapia», en Marcial Rubio Árbuez y Adrián J. Sáez (ed.) *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 233-250.
- Rodríguez Valle, Nieves, «Verosimilitud y peregrinación», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (ed.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, 2017, pp. 125-142.
- Rojas Castro, Antonio (2017a): «La edición crítica digital y la codificación TEI: preliminares para una nueva edición de las *Soledades* de Góngora», *Revista de Humanidades Digitales*, 1, pp. 4-19.
- (2017b): «Luis de Góngora y la fábula mitológica del Siglo de Oro: clasificación de textos y análisis léxico con métodos informáticos», *Studia Aurea*, 11, pp. 111-142.
- , Cèlia Nadal y Amanda Pedraza (2017): «El diseño CABIGO (Catálogo Bibliográfico sobre Góngora): criterios, metodología y estadísticas», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca' Foscari, pp. 309-318.
- Román Gutiérrez, Isabel (2014): «Sobre el canon clasicista de poesía sevillana: el *Florilegio español* (1885) de Narciso Campillo», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 431-437.
- (2015): «Ironía cervantina e ironía romántica: del *Viaje del Parnaso* a *El diablo mundo*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 11, 2015, pp. 55-70.
- (2016a): «Las cortinas de Favonio y la caza de amor de Acis (Góngora, *Polifemo*, xxvii, 213-216)», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 4, pp. 312-337. [En red.]
- (2016b): «“Segur se hizo de sus azucenas”, o la ninfa en el arroyo: de nuevo sobre Góngora (*Polifemo*, xxviii, 217-220)», *Boletín de la Real Academia Española*, 96.314, pp. 559-584.
- Romanos, Melchora (2014a): «Reescrituras y lecturas del *Polifemo* de Góngora», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 249-260.
- (2014b): «La soledad confusa de la selva de los comentaristas gongorinos», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 365-385.
- Romo Feito, Fernando (2016a): «Cervantes romancista, o “este romance es del estilo de cuatro o cinco que solos lo podrán hacer...”», en José Montero Reguera y Germán Vega García-Luengos (ed.), *Miguel de Cervantes en su cuarto centenario*, monográfico de *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 92, pp. 429-445.
- (2016b): «Un epigrama latino para Cervantes (*Viaje del Parnaso*)», *Edad de Oro*, 35, pp. 87-96.
- Roses, Joaquín (2014a), «La *descriptio* diacrónica en las *Soledades*», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 215-233.
- (2014b): «La poesía barroca posterior a Góngora», en Antonio Castro Díaz (ed.), *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 181-209.
- Rosso, Maria (2017): «“Mucho tengo que llorar, mucho tengo que reír”: las letrillas de

- Góngora, entre sátira y burla», en Luciana Gentilli y Renata Londero (ed.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo xvii español*, Madrid, Visor Libros, pp. 153-169.
- Roussiès, Joseph (2015): «El lamento de una monja: el madrigal “¡Ay de mí, sin ventura!” de Gutierre de Cetina y una famosa melodía europea», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *«Artes hermanas»: poesía, música y pintura en el Siglo de Oro*, monográfico de *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 20.2, pp. 81-117.
- Rubio Árbuez, Marcial (2014a): «El *Cancionero* de obras de burlas provocantes a risa (Dutton, 190b): orígenes y recepción», *Revista de poética medieval*, 28, pp. 359-375.
- (2014b): «El *Orlando innamorato* de Boiardo en las anécdotas narratológicas de Acuña», en Giuseppe Grilli (ed.), *Una frase, un rigo appena: sulla Brevitas come modello, intersezione, interferenza*, Roma, Aracne, pp. 77-93.
- (2015a): «La poesía erótica, burlesca y pornográfica del Siglo de Oro y su transmisión textual: los pliegos sueltos», en Antonio Cortijo Ocaña y Marcial Rubio Árbuez (ed.), *Las «Obras de burlas» del «Cancionero general» de Hernando del Castillo*, Santa Bárbara, University of California, 2015a, pp. 225-253.
- (2015b): «Relaciones de sucesos en verso de tema político en el siglo xvii», en Jorge García López y Sònia (coord.), *Las relaciones de sucesos en los cambios políticos y sociales de la Europa Moderna*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 125-140.
- (2016): «Modelos literarios y parodia quevedesca: algunas notas sobre el *Poema heroico de las necesidades y locuras de Orlando el enamorado*», en Antonio Azaustre Galiana (ed.), *La risa de Quevedo, La Perinola*, 20, pp. 203-220.
- (2017): «“Marte en aspecto de Cáncer”: poesía y escultura en un soneto de Aldana», en Marcial Rubio Árbuez y Adrián J. Sáez (ed.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Sial, 2017, pp. 129-142.
- y Adrián J. Sáez, «El efecto Pigmalión: la poesía escultórica en el Siglo de Oro», en Marcial Rubio Árbuez y Adrián J. Sáez (ed.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, 2017, pp. 7-26.
- Rubio Tovar, Joaquín (2014): «Traducción, métrica y género literario: algunas consideraciones sobre la traducción del canto primero del *Paraíso* de Dante en el siglo xvi», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014, vol. 2, pp. 247-274.
- Ruiz, Ana (2014): «Del manuscrito al impreso: variantes de imprenta entre SA10b y el *Cancionero general*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 91.8, pp. 815-828.
- Ruiz Pérez, Pedro (2014a): «Benegasi y la poética bajo barroca: prosaísmo, epistolalidad y tono jocoserio», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 20, pp. 175-198.
- (2014b): «Enrique Vaca de Alfaro y la poesía como *fármaco*», en Alain Bègu y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 2, pp. 275-290.
- (2014c): «Estudio, oficio y juego en la poesía bajo barroca», en Christoph Strosetzki (ed.), *Saberes humanísticos*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, pp. 195-223.
- (2014d): «Imágenes políticas en la *Selva de Rebolledo*», en Jorge García López (ed.), *Literatura y política en el Renacimiento, Studia Aurea*, 8, pp. 35-90. [En red.]

- (2014e): «Owen en redondillas: la versión de Torre Sevil y sus aspectos métricos», en Manuela Álvarez Jurado (ed.), *Studia philologica et linguistica atque traductologica. In honorem Miguel Á. García Peinado oblata*, Sevilla, Bienza, 2014e, pp. 295-311.
- (2014f): «Para la caracterización del libro de poesía en el bajo barrojo», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, 2014f, pp. 295-303.
- (2014g): «Siglo de Oro y canon moderno: Benegasi contesta a Velázquez», en Begoña López Bueno (dir.), *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 113-149.
- (2014h): «Visión y mirada en las Selvas dánicas del conde de Rebolledo», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 2, pp. 349-374. [En red. Luego: «Vision and gaze in Rebolledo's *Selvas dánicas*», en Christoph Strosetzki y Dominique de Courcelles (ed.), *Mirabilratio: Das Wunderbare im Zugriff der Frühneuzeitlichen Vernunft*, Heidelberg, Universitätsverlag-Winter, 2015, pp. 261-279.]
- (2014i): «Traducir epigramas como agudezas: la versión de Owen por Torre Sevil», *Criticón*, 120-121, pp. 279-304.
- (2015a): «El autor ante sus lectores en el siglo xvii: el vértigo de la imprenta», en Antonio Sánchez Jiménez y Matei Chihaiia (ed.), *El trasfondo de una metáfora: el texto como máquina*, Olivar, 16.23, s. p. [En red.]
- (2015b): «Cervantes poeta», en Luiz Coronel (ed.), *Miguel de Cervantes: o sagrado direito de sonhar*, Portoalegre, Zaffari, 2015b, p. 199. [En portugués.]
- (2015c): «De Solís a Lobo: la mujer en la poesía bajobarroca», en Adrienne L. Martin y M.^a Cristina Quintero (ed.), *Perspectives on Early Modern Women in Iberia and the Americas: Studies in Law, Society, Art and Literature in honor of Anne J. Cruz*, Nueva York, Escribana Books, pp. 490-510.
- (2015d): «Razones poéticas en los umbrales de la Ilustración temprana: desde los *Fragmentos del ocio*», *Cuadernos de Estudios del siglo xviii*, 25, pp. 161-188.
- (2015e): «Siglo de Oro y canon moderno: Benegasi contesta a Velázquez», en Begoña López Bueno (ed.), *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 113-150.
- (2015f): «La vida no es sueño: sobre el prosaísmo bajobarroco», en Miguel Ángel García, Ángela Olalla Real y Andrés Soria Olmedo (ed.), *La literatura no ha existido siempre: para Juan Carlos Rodríguez (teoría, historia, invención)*, Granada, Universidad de Granada, pp. 521-532.
- (2016a): «El caballero poeta Salcedo Coronel: linaje, edición, escritura», en Ignacio García Aguilar y Adrián J. Sáez (ed.), «Auctor in fabula»: imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro, *Studia Aurea*, 10, pp. 239-270. [En red.]
- (2016b): «Cervantes y los poetas (I): Ante el "Canto de Calíope"», en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Cervantes: los viajes y los días*, Madrid, Sial, pp. 63-83.
- (2016c): «Deidades apeadas: un nuevo patrón de género para la poesía bajobarroca», *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 3, pp. 109-149. [En red.]
- (2016d): «Una fábula restituida: *Venus y Adonis* (1656) de Garcés y Gralla», en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (eds.), «Antes se agotan la mano y la pluma que su historia»: Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria (Homenaje a Carlos Alvar). *Volumen II: Siglo de Oro*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 1675-1696.

- (2016e): «Proteo poético: *El Adonis* de Porcel o la paradoja de la naturaleza idealizada», en Robert Folger y Fernando Nina (ed.), *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800*, monográfico en *Iberoromania*, 84, pp. 228-242.
- (2017a): «Carreras recompuestas: publicaciones póstumas y sujeto editorial», en Juan Montero y Antonio Sanchez Jiménez (ed.), *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*, monográfico en *eHumanista*, 35, pp. 100-126. [En red.]
- (2017b): «*Fragmentos del ocio*: edición y reescritura en el bajo barroco», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca' Foscari, pp. 319-328.
- (2017c): «¿Góngora erótico?: el retrete del poeta», en Patricia Marín Cepeda (ed.), «En la concha de Venus amarrado»: erotismo y literatura en el Siglo de Oro, Madrid, Visor Libros, pp. 61-90.
- y Elena Cano Turrión (2015): «Quevedo y el descenso de Orfeo: mito, reescritura y cuestiones poéticas», en Santiago Fernández Mosquera (ed.), *La mitología en Quevedo*, monográfico de *La Perinola*, 19, pp. 85-107.
- Sáez, Adrián J. (2014a): «El Cid en la poesía de Quevedo: tres romances y algo más», *La Perinola*, 18, pp. 351-368.
- (2014b): «El ingenio de la diplomacia: Saavedra Fajardo, el conde de Rebolledo y los reyes del norte», en Jorge García López (ed.), *Literatura y política en el Renacimiento*, monográfico de *Studia Aurea*, 8, pp. 91-110. [En red.]
- (2015a): «Aretino y Quevedo: perfiles de la poesía pictórica», en Jesús Ponce Cáder-
nas (ed.), «*Artes hermanas*»: poesía, música y pintura en el Siglo de Oro, monográfico de *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 20.2, pp. 119-149.
- (2015b): «“Del orbe vi la más remota parte”: Rebolledo, la cartografía y el *Atlas maior* de Blaeu», *Analecta Malacitana electrónica*, 38.1-2, pp. 187-204. [En red.]
- (2015c): «Entre el pincel y la pluma: boceto sobre Quevedo y la pintura», en José María Rico García y Pedro Ruiz Pérez, *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 381-398.
- (2015d): «“Las aves del imperio coronadas”: poesía y arte en el túmulo de Quevedo a sor Margarita de Austria», *Artifara*, 15, pp. 202-217. [En red.]
- (2015e): «Más que letras: algunos ecos del avance científico en la poesía áurea desde Góngora y Quevedo», en Christoph Strosetzki (ed.), *Wort und Zahl / Palabra y número*, Heidelberg, Winter Verlag, pp. 131-147.
- (2015f): «Quevedo y Armenini: lecturas pictóricas de un poeta», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, 4, pp. 1-24. [En red.]
- (2015g): «Quevedo y el arte de la tapicería: el romance “Matraca de los paños y sedas”», *Boletín de la Real Academia Española*, 95.312, pp. 453-470.
- (2016a): «Cervantes y el canon americano: el “Canto de Calíope”, el *Viaje del Parnaso* y el “Discurso en loor de la poesía”», en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Cervantes: los viajes y los días*, Madrid, Sial, pp. 85-96.
- (2016b): «“Pintura sobre pintura”: el arte en la poesía de Cervantes», *Cuadernos salmantinos de filosofía*, 43, pp. 77-88.
- (2017a): «Aretino, Piccolomini y Silva: tres poemas para un retrato de Tiziano», *SigMa: quaderni di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*, 1, pp. 427-445.
- (2017b): «Las estatuas de Quevedo: arte y

- encomio funeral en un poema al duque de Osuna», en Marcial Rubio Áquez y Adrián J. Sáez (ed.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 217-231.
- (2017c): «El perdón de la Magdalena: erotismo y pintura en un soneto de Quevedo», en Patricia Marín Cepeda (ed.), «En la concha de Venus amarrado»: erotismo y literatura en el Siglo de Oro, Madrid, Visor Libros, pp. 107-120.
- (2017d): «Reyes de bronce: tres poemas escultóricos de Quevedo», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 6, pp. 211-229. [En red.]
- Sainz de la Maza Vicioso, Carlos (2014): «La falúa dorada de Cleopatra, de Plutarco a Esquilache», en Alain Bègu y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 2, pp. 291-308.
- Salgado, Ofelia N. (2015): «“El valentísimo soldado” (*Viage del Parnaso*, VI, vv. 19-21)», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 11, pp. 71-84.
- Salgado Román, Cristina (2015): «El pensamiento de sor Juana Inés de la Cruz: una lectura filosófica», en Miguel Donoso Rodríguez (ed.), *Mujer y literatura femenina en la América virreinal*, Nueva York, IDEA, pp. 143-154.
- Samperio Jiménez, Daniel Arturo (2017): «Recursos y procedimientos tradicionales en seis romances inspirados en *La Araucana* vistos dentro de sus procesos de transmisión», *Lemir*, 21, pp. 9-22. [En red.]
- Sánchez Jiménez, Antonio (2014a): «Algunos chistes astrológicos de Lope de Vega», en Florence Raynié (ed.), *Lope sin fronteras*, monográfico de *Críticón*, 122, pp. 41-52.
- (2014b): «La batalla del romancero: Lope de Vega, los romances moriscos y *La villa-na de Getafe*», *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 20, pp. 159-186. [En red.]
- (2014c): «Un debate poético de mediados del siglo XVII: la censura de Gabriel Bocángel a *La Raquel* de Luis Ulloa Pereira», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 2.2, pp. 55-72. [En red.]
- (2015a): «Hipotiposis y defensa de la pintura: la silva “Si cuanto fue posible en lo imposible” de Lope de Vega (1633)», en Jesús Ponce Cádernas (ed.), «*Artes hermanas*»: poesía, música y pintura en el Siglo de Oro, monográfico de *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 20.2, pp. 151-170.
- (2015b): «Lope de Vega contra los leguleyos: el soneto epitafio a don Francisco de la Cueva (1628) y su contexto», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 3.1, pp. 29-52. [En red.]
- (2015c): «Vincencio Carducho y Lope de Vega: los grabados de los *Diálogos de la pintura* y la silva “Si cuanto fue posible en lo imposible»», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 91, pp. 101-121.
- (2016a): «Lope de Vega en los jardines del duque: la “Descripción del Abadía, jardín del duque de Alba” (1604)», en en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Manchewa (ed.), *Enseñar deleitando / Plaire et instruire*, Berna, Peter Lang, pp. 271-284.
- (2016b): «De sagitarios y perros: dos representaciones gráficas de la marca Lope de Vega», en Ignacio García Aguilar y Adrián J. Sáez (ed.), «Auctor in fabula»: imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro, monográfico de *Studia Aurea*, 10, pp. 153-171. [En red.]
- (2016c): «Entre Pichincha y Chimborazo: sujeto y naturaleza en el *Ramillete de varias flores poéticas* (1675) y “Mi delirio sobre el Chimborazo” (1822)», en Robert Folger y Fernando Nina (ed.), *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-*

- 1800, *Iberoromania*, 84, pp. 178-192.
- (2017a): «Acentos contiguos en los romances de la *Arcadia* (1598), de Lope de Vega», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 5.1, pp. 5-61. [En red.]
 - (2017b): «La galería de bustos de “El jardín de Lope de Vega” (1621)», en Marcel Rubio Árquez y Adrián J. Sáez (ed.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 199-216.
 - (2017c): «Miguel de Barrios y la conquista de Buda: los poemas preliminares al *Césarero carro triunfal* (1687)», *Bulletin of Spanish Studies*, 94.2, pp. 201-223.
- Sánchez Robayna, Andrés (2014): «La armonía del mundo: en torno a la letrilla “No son todo ruiñeños”, de Luis de Góngora», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 1, pp. 323-340.
- Sancho Dobles, Leonardo (2015): «“Halló Celia una vela en el tablado”: de mujeres y criadas y otros detalles en la poética de sor Juana Inés de la Cruz», en Miguel Donoso Rodríguez (ed.), *Mujer y literatura femenina en la América virreinal*, Nueva York, IDEA, pp. 177-189.
- Sanjuán, Nuria (2015): «Friendship in Exile: Garcilaso de la Vega’s Verse Epistle to Boscán», *eHumanista*, 31, pp. 651-661. [En red.]
- San Juan, Elizabeth (2017): «Los poéticos álamos...: una lectura de la poesía de Luis de Góngora a través de las representaciones de árboles», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca’ Foscari, pp. 329-336.
- Santa, Sara (2015a): «La poesía en la ficción: una aproximación a la estructura de *El curioso impertinente*», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 3.2, pp. 285-295. [En red.]
- (2015b): «Referentes poéticos caballerescos en el *Quijote* de 1615: Gaiferos y Altisidora», en *Lingüística y Literatura*, 67, pp. 105-121.
 - (2016): «Amor, interés y poesía: el poder de la riqueza en dos bodas cervantinas», en Ignacio Arellano y Jesús Menéndez Peláez (ed.), *La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del Siglo de Oro*, Nueva York, IDEA, pp. 115-134.
 - (2017a): «“En el humilde teatro”: paradojas de la puesta en escena de la égloga de los cuatro discretos y lastimados pastores en *La Galatea*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 13, pp. 265-278.
 - (2017): «De Urganda al Cachidiablo: una aproximación a los poemas del marco del *Quijote* de 1605», en Emmanuel Marigno, Carlos Mata Induráin y Maria-Hélène Maux (ed.), *Cervantès et «Don Quichotte» depuis les xx^e-xx^e siècles / Cervantes y «Don Quijote» desde los siglos xx-xxi*, Lyon, Editions Orbis Tertius, pp. 73-94.
- Sarmati, Elisabetta (2014): «La Nave de la Iglesia de Bernardo de Toro y el *Bajel de la Magdalena* de Luis de Alcázar: recepción “a lo divino” de motivos clásicos en el *Cancionero sevillano de Fuenmayor* (siglos xvi-xvii)», *Revista de poética medieval*, 28, pp. 277-392.
- (2016): «Erotismo y poesía de cancionero en el Ms. Corsini 625 de la Accademia Nazionale del Lincei», en Patricia Marín Cepeda (ed.), «En la concha de Venus amarrado»: erotismo y literatura en el Siglo de Oro, Madrid, Visor Libros, pp. 139-160.
- Schlau, Stacey (2015): «A Nest for Soul: The Trope of Solitude in Three Early Modern

- Discalced Carmelite Nun-Poets», en Maria Mercè Gras Casanovas (ed.), *La llavor de Teresa: en el V centenari del naixement de Teresa de Jesús (II)*, *Scripta*, 6, pp. 132-149.
- (2017): «Poetry as / and Community: The Verses of Two Spiritual Daughters of St. Teresa», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 22.2, pp. 119-143.
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo (2014): «Sor Juana, el padre Vieyra y la antinomia Demócrito que ríe vs. Heráclito que llora», *eHumanista*, 27, pp. 376-383. [En red.]
- Schwartz, Lía (2014a): «Oscuridad y dificultad poéticas: un *topos* retórico en las *Cartas filológicas* de Cascales», en Mercedes Blanco (ed.), *Nouvelles questions gongorines / Nuevas cuestiones gongorinas*, monográfico de *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18, s. p. [En red.]
- (2014b): «Principios de la ética estoica en textos de Rioja y Quevedo: dos voces poéticas en contrapunto», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, pp. 299-319.
- (2016a): «Amor y deseo en textos de Fernando de Herrera, humanista, poeta neoplatónico y estoico», en Francisco Ramírez Santacruz y Philippe Rabaté (ed.), *Semblanzas del deseo en las letras áureas*, monográfico de *Críticón*, 128, pp. 53-68.
- (2016b): «Góngora y Quevedo entre 1603 y 1627: literatos y cortesanos», en Antonio Rey Hazas, Mariano de la Campa y Esther Jiménez Pablo (ed.), *La Corte del Barroco: textos literarios, avisos, manuales de corte, etiqueta y oratoria*, Madrid, Polifemo, pp. 517-542.
- (2016c): «Quevedo, lector de los clásicos grecolatinos: hacia la reconstrucción de su biblioteca», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, 5, pp. 41-48. [En red.]
- (2017): «Notas sobre el discurso amoroso de Quevedo desde la *Agudeza y arte de ingenio* de Gracián», en Ángeles Ezama, José Enrique Laplana, María del Carmen Marín Pina, Rosa Pellicer, Antonio Pérez Lasheras y Luis Sánchez Laílla (ed.), *La razón es Aurora: estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 441-454.
- Sebastián Figueroa, Julio (2016): «Poesía e historia en el *Compendio historial* (1630) de Melchor Jufre de Águila», *Revista Chilena de Literatura*, 93, pp. 49-71.
- Sebastián Perdices, Irene, y Bienvenido Morros Mestre, «Un soneto de Herrera (*Versos*, I, 102): traducción y/o imitación de otro de Bembo», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, 2014, pp. 87-97.
- Segas, Lise (2015): «Le cycle de Drake: fortune littéraire d'une épopée transatlantique», *Bulletin Hispanique*, 117.1, pp. 231-258.
- (2017): «Cimarrones y corsarios: de la realidad colonial a la épica histórica», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 5.2, pp. 241-260. [En red.]
- Serés, Guillermo (2014): «Entre el amor y el conocimiento: algunas consideraciones sobre la poesía del conde de Salinas», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, 2014, pp. 149-161.
- (2015): «La imaginación de santa Teresa: virtudes y desatinos de “la loca de la

- casa”», *Edad de Oro*, 34, pp. 11-34.
- Sogues, Marc, y Pep Valsalobre (2017): «Poesía catalana digital: la edición electrónica de la obra de Francesc Fontanella», *Studia Aurea*, 11, pp. 31-54.
- Solervicens, Josep (2017): «Sobre una supuesta “escuela castellana” en la lírica catalana del Barroco: imitaciones, remisiones, recreaciones y vasos comunicantes», en Aude Plagnard y Jaime Galbarro García (ed.), *Literatura áurea ibérica, e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 27, s. p. [En red.]
- Solís de los Santos, José (2014): «Siglo de Oro para las Anotaciones de Herrera», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba / Huelva / Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, 2014, pp. 87-109.
- (2016): «Cervantes y el entorno humanista de los Ramírez de Prado», *Edad de Oro*, 35, pp. 97-120.
- Sol Mora, Pablo (2017): «El soneto “¿Cuál es la causa, mi Damón, que estando...?” de Francisco de Aldana a la luz de los *tratatti d'amore*», *Revista de Filología Española*, 97.2, pp. 367-387.
- Stoopen Galán, María (2017): «Autorrepresentación y caracterización: un juego de ficción y veracidad», en A. González y N. Rodríguez Valle (ed.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 203-213.
- Suárez Díez, José M.^a (2016): «Antecedentes del Romancero nuevo pastoril (1560-1589): Juan Timoneda, Lucas Rodríguez y Pedro de Padilla», en Antonio Rey Hazas, Mariano de la Campa y Esther Jiménez Pablo (ed.), *La Corte del Barroco: textos literarios, avisos, manuales de corte, etiqueta y oratoria*, Madrid, Polifemo, pp. 633-654.
- Surtz, Ronald E. (2017): «Grilled to Perfection: Miguel Cid's Poem in Praise of St. Lawrence», *Modern Language Notes*, 132.2, pp. 516-522.
- Sutton, Imogen (2014): «“De gente que a ningún rey obedecen”: Republicanism and Empire in Alonso de Ercilla's *La Araucana*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 91.4, pp. 417-435.
- Tanabe, Madoka (2014): «La brújula en las *Soledades*: un ejemplo de aportación la técnica náutica moderna a la tradición literaria», en A. Castro Díaz (ed.), *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 283-288.
- Tanganelli, Paolo (2016): «Fenómenos de contaminación en la *Llama de amor viva* (tradición A) de san Juan de la Cruz», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 4, pp. 177-238. [En red.]
- (2015): «De la cita a la reescritura: el *Epítome* de Artiga ante la *Elocuencia* de Jiménez Patón y el *Jardín* de Hebrera y Esmir», en Rafael Bonilla Cerezo y Paolo Tanganelli (ed.), *Les poètes des rhéteurs / Los poetas de los rétores*, *Bulletin Hispanique*, 117.1, pp. 187-208.
- (2017): «Camerino y los vejámenes de la Academia de Mendoza», en L. Gentilli y Renata Londero (ed.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor Libros, pp. 119-136.
- y Giulia Giorgi (2016): «Refundidores e intérpretes auriseculares de la *Llama sanjuanista*», en Andrés Soria Olmedo, J. Varo Zafra y G. Torres Salinas (ed.), *Prosa española del siglo XVI: conceptos e ideas*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 271-293.
- Taylor, Barry (2017): «“Pastor soy”: fuentes ovidianas y neolatinas del *Polifemo* de Góngora», en B. Taylor y A. Coroleu (ed.), *Latin and Vernacular in Renaissance Iberia*, *Bulletin of Spanish Studies*, 94.10, pp. 21-32.
- Tenorio, Martha Lilia (2014a): , «Apologético

- en favor de...: hacia una revalorización del gongorismo novohispano», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 495-529.
- (2014b): «Góngora en el *Arte poética* de Mr. Boileau, de Francisco Javier Alegre», en A. Bègue y A. Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 1, pp. 3141-350.
- Thompson, Colin (2014): «Metaphors of Movement in Two Poems of Fray Luis de León», en Jean Andrews e Isabel Torres (ed.), *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Woodbridge, Tamesis, pp. 73-86.
- (2016): «“Hacer Nuevo lo que no es”: Imitation in Fray Luis de León’s “Huid, contentos, de mi triste pecho”», *Hispanic Research Journal*, 17.3, pp. 187-200.
- Tieffemberg, Silvia (2017): «El tópico de la guerra de Jerusalén en Luis de Miranda y Martín del Barco Centenera», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 5.2, pp. 283-294. [En red.]
- Torné i Teixidó, Ramón (2016): «Aportaciones y notas sobre la difusión de la épica animalésca en manuscritos de la *Batrachomyomachia* hasta el siglo XVI», *Lectura y signo*, 11.1, pp. 47-57.
- Torre, Esteban (2016): «Métrica, tropos y figuras en las *Anotaciones* de Fernando de Herrera», *Revista de Literatura*, 78.155, pp. 37-59.
- Torre Ávalos, Gáldrick de la (2016): «“...al servicio de la felice memoria del Marchese del Vasto”: notas sobre la presencia de Bernardo Tasso en la corte poética de Ischia», *Studia Aurea*, 10, pp. 363-392. [En red.]
- (2017): «El grupo poético de Ischia y la adaptación en vulgar de la égloga piscatoria», en Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos (ed.), *La Égloga renacentista en el Reino de Nápoles*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 119.2, pp. 537-554.
- Torres Corominas, Eduardo (2015): «Antonio de Villegas, vida y literatura», *Boletín de la Real Academia Española*, 95.311, pp. 191-233.
- (2017): «En busca de la Edad de Oro: la “Carta a Ramírez Pagán” de Jorge de Montemayor», en E. Torres Corominas (ed.), *Poesía y corte en el siglo XVI, Callope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 22.1, pp. 87-115.
- Torres, Isabel (2014a): «Moving in... Garcilaso de la Vega’s “Dulces prendas por mi mal halladas”», en Jean Andrews e Isabel Torres (ed.), *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Woodbridge, Tamesis, pp. 41-57.
- (2014b): «Prison and Parole: On the Subject of the Selves in Góngora’s Sonnet “Prisión del nácar”», en Stephen Boyd y Terence O’Reilly (ed.), *Artifice and Invention in the Spanish Golden Age*, Cambridge, Legenda, pp. 69-80.
- Torres Salinas, Ginés, «La poética de la luz en las *Anotaciones a la poesía de Garcilaso*, de Fernando de Herrera: historiografía y arte», en Andrés Soria Olmedo, J. Varo Zafra y G. Torres Salinas (ed.), *Prosa española del siglo XVI: conceptos e ideas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2016, pp. 295-326.
- Trambaioli, Marcella (2015): «Quevedo, Lope y la mujer fea», *La Perinola*, 19, pp. 271-305.
- (2016): «La fama póstuma de Lope de Vega», en Ignacio García Aguilar y Adrián J. Sáez (ed.), «Auctor in fabula»: imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro, *Studia Aurea*, 10, pp. 173-199. [En red.]
- (2017): «El perfil de una mujer escritora del Siglo de Oro en los encomios ajenos

- y en su autopromoción: María de Zayas», en L. Gentili y R. Londero (ed.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor Libros, pp. 71-88.
- Uribe Bracho, Lorena (2017a): «“He de cantar afectos suspendidos”: el poder de la música en la poesía del Siglo de Oro», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca' Foscari, pp. 337-346.
- (2017b): «Ideas e imágenes sobre la música», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (ed.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 161-185.
- Urzainqui, Inmaculada (2015): «La poesía del Siglo de Oro en la historiografía literaria dieciochesca», en Begoña López Bueno (ed.), *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 15-50.
- Usunáriz, Jesús María (2016): «El asesinato de Enrique IV de Francia y la publicística española del siglo xvii», *Bulletin Hispanique*, 118.2, pp. 463-471.
- Vaccari, Debora (2017): «El onírico vuelo erótico de una mariposa en la canción anónima “Durmiendo una mañana con contento” del Ms. Barbini Latini 3602», en Patricia Marín Cepeda (ed.), «En la concha de Venus amarrado»: erotismo y literatura en el Siglo de Oro, Madrid, Visor Libros, pp. 201-216.
- Valencia, Felipe (2016): «“No se puede reducir a continuado término”: Cervantes and the Poetic Persona», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 21.1, pp. 89-106.
- Valender, James (2014): «Fray Luis de León y Manuel Altolaguirre: poesía y profecía», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Universidad de Zaragoza, vol. 2, pp. 309-326.
- Valero Moreno, Juan Miguel (2015a): «Guía rápida para el estudio de Petrarca en la península ibérica: versiones y menciones», en Juan Miguel Valero Moreno (ed.), *Petrarca y el humanismo en la península ibérica*, monográfico de *Quaderns d'Italià*, 20, pp. 11-35.
- (2015b): «Petrarca y el Humanismo en la península ibérica: marco», en Juan Miguel Valero Moreno (ed.), *Petrarca y el humanismo en la península ibérica*, monográfico de *Quaderns d'Italià*, 20, pp. 11-35.
- Vallejo González, María (2014): «La figura de Judas Iscariote en cuatro poemas religiosos de Quevedo», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, pp. 305-312. [CD-Rom.]
- (2015): «Las imágenes del pecado en la poesía religiosa de Quevedo», en Jesús Murillo Sagredo y Laura Peña García (ed.), *Sobremesas literarias: en torno a la gastronomía en las letras hispánicas*, Madrid, ALEPH / Biblioteca Nueva / Fundación San Millán de la Cogolla, pp. 127-138.
- Vaquero Serrano, M.^a del Carmen (2015a): «La ilustre y hermosísima María de Mendoza: nuevos datos de su vida y poemas del humanista Álvarez Gómez a ella», *Lemir*, 19, pp. 9-68. [En red.]
- (2015b): «Seis documentos garcilasianos y una aclaración previa», *Lemir*, 19, pp. 117-150. [En red.]
- (2017): «Diez epigramas a doña María de Mendoza y otros tres poemas relacionados con ella?», *Lemir*, 21, 2017, pp. 281-290. [En red.]

- Varo Zafra, Juan (2017): «En corte extraña: las epístolas de Diego Hurtado de Mendoza a Luis de Ávila y Zúñiga», en Eduardo Torres Corominas (ed.), *Poesía y corte en el siglo XVI*, monográfico de *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 22.1, pp. 65-115.
- Vecchi Galli, Paola (2015): «Petrarca e la Spagna», en Juan Miguel Valero Moreno (ed.), *Petrarca y el humanismo en la península ibérica*, monográfico de *Quaderns d'Italià*, 20, pp. 37-57.
- Velázquez, Sonia (2017): «Echoing End: Fray Luis de León's "Oda en la Ascensión"», *Modern Language Notes*, 132.2, pp. 474-486.
- Vélez Marquina, Elio (2016): «Sor Juana Inés de la Cruz y la nueva ortodoxia del saber: acerca de la educación femenina sobre la *Carta atenagórica*», *Revista de Literatura*, 78.156, 2016, pp. 397-410.
- Vélez-Sainz, Julio (2015): «De las líneas espaciales a la "Piramidal, funesta": sor Juana Inés de la Cruz y la matemática post-euclidiana», *Bulletin of Hispanic Studies*, 92.5, pp. 519-530.
- Verd Conradi, Gabriel María (2014): «"En tus penas el orbe sentimiento": una glosa hispano-mexicana del soneto "No me mueve, mi Dios, para quererte"», en Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (ed.), «Hilaré tu memoria entre las gentes»: estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, vol. 2, pp. 327-343.
- (2017): «Las poesías del manuscrito de fray Miguel de Guevara y el soneto "No me mueve, mi Dios, para quererte"», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 65.2, pp. 471-500.
- Vidal, Marion (2017): «Fray Luis de León y la traducción de las *Bucólicas* de Virgilio», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (ed.), «Posside sapientiam»: Actas del VI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2016), Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 229-238. [En red.]
- Vidorreta, Almudena (2014) «Enfermedad y sátira contra los médicos en las *Poesías varias* de José Navarro», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, PUM, 2014, pp. 313-322. [CD-Rom.]
- (2016): «Referencias cortesanas en la obra de José Navarro: los virreyes de Cerdeña y Margarita Teresa de Austria», en Antonio Rey Hazas, Mariano de la Campa y Esther Jiménez Pablo (ed.), *La Corte del Barroco: textos literarios, avisos, manuales de corte, etiqueta y oratoria*, Madrid, Polifemo, pp. 457-482.
- (2017a): «Ideas reales y reales ideas: écfrasis en la *Palestra numerosa austriaca*», en Ángeles Ezama, José Enrique Laplana, María del Carmen Marín Pina, Rosa Pellicer, Antonio Pérez Lasheras y Luis Sánchez Laílla (ed.), *La razón es Aurora: estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 139-149.
- (2017b): «Poesía amorosa de una erudita del XVII: traducción y creación en *El pastor Fido* de Isabel Correa», *Revista de Filología Española*, 97.1, pp. 175-203.
- (2017c): «Women and Carriages in 17th Centry Aragonese Burlesque Poetry», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 22.2, pp. 43-62.
- Vilà, Lara (2014): «La poesía de guerra en el Mediterráneo: la defensa de Malta en la épica del Quinientos», en Elizabeth B. Davis y Elizabeth R. Wright (ed.), *Mare Nostrum? Navigating Mediterranean Cross-currents in Spanish Poetry*, monográfico de

- Callope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 19.1, pp. 129-158.
- (2016): «*Imitatio*, Rewriting and Tradition: Shields in Iberian epics», en César Domínguez, Anxo Abuín González y Ellen Sapega (ed.), *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula, II*, Ámsterdam, John Benjamins Publishing, pp. 307-318.
- (2016): «“Tener vida en las letras”: verdad, ficción y alegoría en la épica», *Studia Aurea*, 10, pp. 447-457. [En red.]
- Vélez Marquina, Elio (2017): «Transformaciones americanas de la épica culta: hagiografía y posicionamiento criollo en *Vida de santa Rosa*», en Mariela Insúa y Jesús Menéndez Peláez (ed.), *Viajeros, crónicas de Indias y épica colonial*, Nueva York, IDEA, pp. 141-194.
- Vinatea Recoba, Martina (2015): «Marcia Belisarda, un enigma develado», *Revista de Escritoras Ibéricas*, 3, pp. 9-23.
- (2016): «¿Clarinda o Clorinda?: el “Discurso en loor de la poesía” y la fortuna de una errata», en L. Funes (coord.): *Hispanismos del mundo: diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016, pp. 161-169.
- (2017a): «Corografía y mito en la *Fundación y grandezas de la muy noble y muy leal Ciudad de los Reyes*», en Ignacio Arellano (coord.), «Autoridad y poder en el Siglo de Oro», *Ínsula*, 837, pp. 36-39.
- (2017b): «La dignificación de las lenguas imperiales en el poema hispano-latino de Rodrigo de Valdés», en Mariela Insúa y Jesús Menéndez Peláez (ed.), *Viajeros, crónicas de Indias y épica colonial*, Nueva York, IDEA, pp. 195-205.
- Waissbein, Daniel (2014a): «El “vario sexo” de Polifemo», en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, pp. 177-212.
- (2014b): «Moros, cristianos y judíos “bajo la corteza” de un soneto de Góngora a la Mezquita-Catedral de Córdoba», *Revista de Filología Española*, 94.2, pp. 303-330.
- (2016a): «Góngora y su dama: de nuevo sobre “De pura honestidad templo sagrado”», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 4.2, pp. 375-389. [En red.]
- (2016b): «Góngora, príncipe de los poetas, y su aparente alabanza del *Faetón* de Villamediana», *Edad de Oro*, 35, pp. 219-238.
- Walters, D. Gareth (2015): «Some Observations on the Sonnet in Golden-Age Plays and Quevedo’s “Dramatic” Sonnets», en Don W. Cruickshank, Victor Dixon y Carlos-Alex Longhurst (ed.), *Hispanic Studies and Researches in Honour of Ann L. Mackenzie*, monográfico de *Bulletin of Spanish Studies*, 92.8-10, pp. 189-201.
- Wenz, Steven (2015): «“Where Foamy the Sicilian Sea”: la sintaxis del *Polifemo* de Góngora en la traducción», *Callope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 20.1, pp. 51-74.
- Wilke, Carsten (2015): «Políticos franceses, criptojudíos portugueses y un poeta español derrotado», en José Ignacio Díez Fernández y Carsten Wilke (ed.), *Antonio Enríquez Gómez: un poeta entre santos y judaizantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 204-227.
- Wright, Elizabeth R. (2015): «Memories of War at Home and Abroad: The Story of Juan Latino’s *Austrias Carmen*», en Barbara Fuchs y Emily Weissbourd (ed.), *Representing Imperial Rivalry in the Early Modern Mediterranean*, Toronto, University of Toronto, pp. 126-144.
- Yoshida, Saiko (2014): «De los romances a las *Soledades*: evolución de algunos motivos poéticos en Góngora», en A. Bègue y E. Herrán Alonso (ed.), *Pictavia aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 de julio*

- de 2011), Toulouse, PUM, pp. 323-331. [CD-Rom.]
- (2017): «Díaz de Rivas y Vázquez Siruela: sobre las afinidades en sus documentos», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (ed.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizione Ca' Foscari, pp. 347-358.
- Zaragoza Gómez, Verónica (2015): «“Cual doctora en cielo graduada...”: la poesía femenina per als certàmens literaris amb motiu de la beatificació i canonització de Teresa de Jesús (València, 1614 i 1621; Barcelona, 1614)», en Maria Mercè Gras Casanovas (ed.), *La llavor de Teresa: en el V centenari del naixement de Teresa de Jesús (I)*, *Scripta*, 6, pp. 251-290.
- (2016a): «Censura y edición póstuma de la obra de Hipólita de Rocabertí: a propósito de unos poemas manipulados», *Scripta*, 8, pp. 194-223.
- (2016b): «Poesía, ritual i cant per a la festa: l'univers creatiu i festiu dels poemes de vesticions i professions al convent de carmelites descalces de Barcelona (segle XVII)», en Maria Mercè Gras Casanovas (ed.), *La llavor de Teresa: en el V centenari del naixement de Teresa de Jesús (II)*, *Scripta*, 7, pp. 160-186.
- (2016c): «*Sapientia absconsa et thesaurus invisus*: notes sobre presència femenina en les premses rosselloneses (ss. XVI-XVIII)», *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, 54, 2013-2014, pp. 261-297.
- (2017): «El Cancionero poético del Carmelo Descalzo femenino de Barcelona», *eHumanista*, 35, pp. 615-644. [En red.]
- Zinni, Mariana C. (2016): «Generic Displacement and Creole Discourse in “Relación” by María de Estrada Medinilla», *Callope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 21.2, pp. 37-58.
- Zulaica, Martín (2016): «“Obra tejida de una admirable variedad de cosas”: la écfrasis en *El Bernardo* de Balbuena», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 4.1, pp. 171-181. [En red.]
- (2017a): «De potestades superiores en la poesía épica: hadas y magos en *El Bernardo* de Balbuena», en Mariela Insúa y Jesús Menéndez Peláez (ed.), *Viajeros, crónicas de Indias y épica colonial*, Nueva York, IDEA, pp. 207-223.
- (2017b): «“Sobre cimientos de alabastro”: las arquitecturas maravillosas en *El Bernardo* de Balbuena», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 5.2, pp. 295-306. [En red.]
- (2017c): «Tradición e innovación. El uso de las crónicas medievales y del romancero en *El Bernardo* de Balbuena», en José Carlos Ribeiro Miranda (ed.), *Doiro antr'o Porto e Gaia: Estudos de Literatura Medieval Ibérica*, Oporto, Estratégias Criativas, pp. 1003-1018.

2.5. BIBLIOGRAFÍAS Y ARTÍCULOS-RESEÑA

- Blanco, Mercedes (2016): «La Italia española de un poeta de Sevilla: en torno a una nueva edición de Gutierre de Cetina (1520-c.1554)», *Bulletin Hispanique*, 118.1, pp. 253-274.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2016): «Lunario de la Edad de Oro», en *Almanaque 2015*, monográfico de *Ínsula*, 832, pp. 18-20.
- Díez Fernández, José Ignacio (2015): «Unas Rimas muy completas», *Ínsula*, 819, pp. 21-23.
- Elvira, Muriel (2016): «La Poesía desconocida de

- Salinas, editada por Trevor Dadson», *Criticón*, 128, pp. 153-161.
- García Candeira, Margarita (2014b): «Las silvas de Quevedo o los trazos curvos de la modernidad», *Criticón*, 120-121, pp. 343-354. [Artículo-reseña.]
- Gherardi, Flavia (2016): «Investigaciones sobre poesía áurea (2011-2014)», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 12, pp. 139-229. [En red.]
- Roncero, Victoriano (2015): «Bibliografía de la poesía de Quevedo (1997-2013)», *La Perinola*, 19, pp. 225-239.
- Roussiès, Joseph (2014): «Las nuevas *Rimas* de Cetina por Jesús Ponce: leer y editar la poesía de “Vandalio”», *Criticón*, 122, pp. 169-180. [Artículo-reseña.]
- Ruiz Pérez, Pedro (2017): «Al margen de Cervantes», en *Almanaque 2016*, monográfico de *Ínsula*, 844, p. 19.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2015): «Estudios literarios sobre los Siglos de Oro», en *Almanaque 2014*, monográfico de *Ínsula*, 820, pp. 18-19.
- Torre Ávalos, Gáldrick de la (2016): «Los avances del grupo PASO en el estudio de la poesía áurea, el canon y su posterior recepción», *Studia Aurea*, 10, 459-479. [En red.]

