



El patrimonio de la Universidad de Huelva

Alfonso M. Doctor Cabrera
[Ed.]



CIPHCN
Centro de Investigación en Patrimonio
Histórico, Cultural y Natural

Editorial
Universidad
de Huelva

EUHU

An aerial photograph of a vineyard in Huelva, Spain, with a river flowing through it. The vineyard is divided into several rectangular plots, each containing rows of grapevines. A river winds through the landscape, and in the background, there are buildings and more vineyard plots. The entire image is overlaid with a semi-transparent blue filter.

El patrimonio de la Universidad de Huelva

El patrimonio de la Universidad de Huelva

Alfonso M. Doctor Cabrera
[Ed.]

Primera edición: julio 2025

© Editorial Universidad de Huelva
© Alfonso M. Doctor Cabrera [Ed.]

I.S.B.N. (Papel): 978-84-10326-65-1
E.I.S.B.N. (PDF): 978-84-10326-66-8

Depósito legal: H 305 - 2025

Diseño, maquetación y ebook: Art&maña Publicitaria

Papel
Estucado mate 120 g/m². | Cartulina gráfica 250 g/m².
Impreso en papel de bosque certificado.

Encuadernación
Rústica, encolado PUR.

Printed in Spain. Impreso en España.

Para citar esta publicación, use la siguiente referencia:
Doctor Cabrera, Alfonso M. *El patrimonio de la Universidad de Huelva*. Editorial Universidad de Huelva, 2025. ISBN 978-84-10326-65-1.


Editorial Universidad de Huelva es miembro de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas UNE.

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons BY-NC-SA Atribución-NoComercial-CompartirIgual.








Editorial Universidad de Huelva
Campus de El Carmen . Edif. Marie Curie
Avda. Tres de Marzo, s/n – 21071 Huelva
t. 959 21 93 27. publicaciones@editorial.uhu.es
www.uhu.es/editorial


La presente publicación ha sido cofinanciada por el Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural (CIPHNCN).



 Libro bajo licencia Creative Commons

 Cita el libro

 Comparte por redes sociales
     

 Navegación por marcadores e hipervínculos

0 Prólogos 13

María Antonia Peña
Joaquina Castillo Algarra

1 Encuadre territorial e histórico de la Universidad de Huelva 19

Jesús Monteagudo López-Menchero

- Encuadre territorial de la Universidad de Huelva
- Los orígenes universitarios de Huelva
- La Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del deporte
- Escuela técnica superior de ingeniería (etsi)
- Facultad de Ciencias Empresariales y Turismo
- Facultad de Humanidades
- Facultad de Ciencias Experimentales
- Facultad de derecho
- Facultad de Ciencias del Trabajo
- Facultad de Trabajo Social
- Facultad de Enfermería
- Otros centros, infraestructuras y equipamientos

2 El patrimonio inmueble..... 79

María Asunción Díaz Zamorano | Alfonso M. Doctor Cabrera
Manuel J. de Lara Ródenas | Encarnación Lemus López
Fulgencio Prat Hurtado | Mónica Rodríguez Gijón | José Zamorano Wisnes

- Campus de Cantero Cuadrado
- Campus de la Rábida
- Campus de la Merced
- Origen del campus de El Carmen
- Los nuevos edificios del Campus de El Carmen
- La academia honrada

3 El patrimonio artístico..... 117

José María Morillas Alcázar | Jennifer Rodríguez López | María José Sousa Rodríguez

- Patrimonio escultórico
- Patrimonio pictórico
- Obra gráfica y fotografía

4 El patrimonio documental y bibliográfico de la Universidad de Huelva..... 159

María Regla Fernández Garrido | María Dolores Carrasco Canelo
Guillermo Galán Vioque | Antonio Claret García Martínez | Heliodoro Pérez Moreno
Mónica Rodríguez Gijón | Emilio Romero Macías | Antonio Sánchez González

- Patrimonio documental
- Patrimonio bibliográfico
- Fondo de la Biblioteca del Club Bellavista de Minas de Riotinto
- Repositorio Arias Montano
- Colecciones Especiales
- Patrimonio Audiovisual

5 El patrimonio arqueológico de la Universidad de Huelva..... 197

Juan M. Campos Carrasco | Nuria de la O Vidal Teruel
Clara Toscano Pérez | Javier Bermejo Meléndez

Campus de El Carmen: el yacimiento arqueológico de La Almagra

Campus de La Rábida: la *cetariae* del estero Domingo Rubio y los materiales arquitectónicos romanos

El yacimiento tartésico de Tejada la Vieja

6 El patrimonio museológico..... 225

Juan Carlos Fernández Caliani | Juan M. Campos Carrasco
Inmaculada González Falcón | Eduardo Mayoral Alfaro | Nuria de la O Vidal Teruel

El museo Pedagógico. Escolaridad, historia y educación al servicio de la comunidad

El aula museo de Geología. Una apuesta por la divulgación del patrimonio mineralógico y paleontológico

El rendimiento sociocultural del sitio arqueológico de La Almagra: de centro de interpretación a café cultural

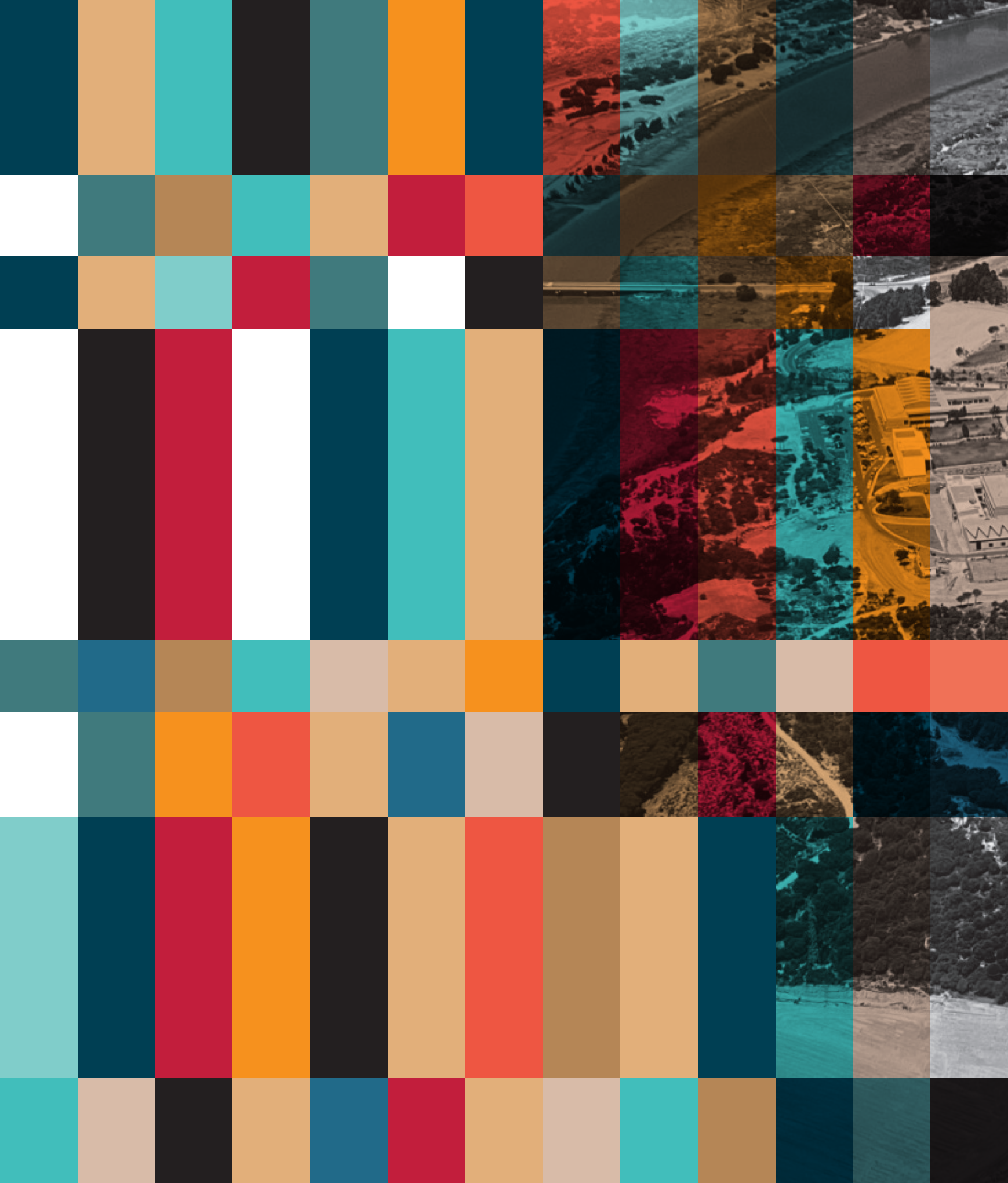
7 El patrimonio vivo..... 247

F. Javier Jiménez Nieva | Adolfo F. Muñoz Rodríguez

Flora vegetal

Flora micológica

Fauna vertebrada





0

Prólogos

María Antonia Peña

Rectora de la Universidad de Huelva

Joaquina Castillo Algarra

Vicerrectora de Proyección Social y Universitaria
de la Universidad de Huelva

María Antonia Peña

Rectora de la Universidad de Huelva

Por sí mismos, más de treinta años de intensa vida universitaria son ya motivo suficiente para que la Universidad de Huelva haya puesto en marcha el ilusionante proyecto de hacer recopilación y explicación de su patrimonio, dando lugar al hermoso libro que el lector tiene entre sus manos. En él se da cuenta de cómo, en poco más de tres décadas, nuestra institución ha sido capaz de atesorar y cuidar un patrimonio, en el más amplio sentido de la palabra, que en unas ocasiones le vino dado a partir de su creación en 1993 y que, en otras, ella misma ha sido capaz de adquirir y promover.

Tras este patrimonio, además, se esconde una historia institucional que no pocas veces pasa desapercibida, pero que nos habla, si queremos oírla, de los primeros estudios superiores que se radicaron en la provincia de Huelva allá por el año 1859, con el establecimiento de la primera Escuela Normal de Maestros, y que, a través de un reguero temporal que nos trae hasta nuestros días, deja tras de sí una estela de establecimientos dedicados a la formación de maestros y maestras, facultativos de minas, especialistas en comercio o enfermeras, entre otros.

Esta es también, por lo demás, una historia de peregrinaciones. Siendo la de Huelva, secularmente, una ciudad escasa en edificaciones oficiales, estas primeras escuelas superiores ocuparon un variopinto conjunto de inmuebles que no habían sido originalmente concebidos para su nueva función, pero que, de alguna forma, temporalmente, se acomodaron a

ella. Las vetustas casas-palacio de los Trianes o los Garrocho, el hermoso chalet de José Sánchez-Mora en la alameda Sundheim, el edificio escolar en el que confluían la calle Rábida y la avenida de Italia, el chalet del vicecónsul austríaco Ernest Riehl en la calle Miguel de Unamuno o el mismo convento de La Merced son un buen ejemplo de ello. En tanto en cuanto algunos de estos edificios ya han desaparecido de nuestro paisaje urbano, este libro es también un imprescindible recordatorio sobre los atentados cometidos en el pasado contra el patrimonio de la ciudad y una expresión de compromiso con el que aún se conserva.

Pero sería tremendamente injusto no apuntar aquí que este volumen no trata solo, como podría pensarse, del patrimonio inmueble de la Universidad de Huelva. Por el contrario, el concepto de patrimonio que en él se maneja deslumbra por su amplitud y contenido holístico. No podía esperarse menos de un lugar de encuentros multidisciplinares como es el Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural, al que se encargó su elaboración. El lector encontrará entre sus páginas, consecuentemente, un recorrido a través del patrimonio arquitectónico, artístico, documental y bibliográfico, museológico, arqueológico e, incluso, natural de nuestros distintos campus. Podrá descubrirse, así, que la Universidad de Huelva, desde su creación, ha sido además una imparable creadora de patrimonio invaluable y de altísimo nivel creativo y estético. Este libro lo demuestra y un

simple paseo por algunos de nuestros campus permite, desde luego, disfrutarlo.

Y cabe decir, finalmente, que este patrimonio que conserva y cuida la Universidad de Huelva, en el que se reconoce su historia -la más remota y también la más inmediata- es, en esencia, un patrimonio vivo, que crece y evoluciona a medida que la Universidad misma madura y se expansiona. Quizás esto explique que, al cierre de estas páginas, algunas cosas incluso hayan cambiado: el innovador edificio de La Almagra, que en 2015 se pretendió convertir en un café cultural, ha recuperado su uso vinculado a la difusión y conocimiento del patrimonio arqueológico de la ciudad de Huelva y, pronto, acogerá también esa punta de lanza hacia Europa que es la Alianza Universitaria Pioneer; el Centro de Proceso de Datos ya ha abierto sus puertas con un nombre tan icónico y referencial como el de Hedy Lamarr; junto a él se alza la flamante Residencia Universitaria que ha venido a completar las dotaciones del Campus de El Carmen; pronto se iniciarán las obras de rehabilitación de la Casa Consejo de la Río Tinto Company en la localidad de Minas de Riotinto, un edificio de estilo victoriano que es Bien de Interés Cultural; los preproyectos de rehabilitación del pabellón 8 y de la Casita Arco Iris se han concebido, precisamente, para preservar esa unidad conceptual del antiguo cuartel del regimiento Granada 34, con elementos simbólicos y funcionales como el depósito de agua que nos habla tanto de las imágenes del pasado como de las necesidades del presente...

Esta síntesis de nuestro patrimonio universitario, este botón de muestra, evidencia que la conservación del patrimonio heredado es perfecta y convenientemente compatible con la innovación y la atención a las necesidades de una vida universitaria moderna y pujante. El convento de La Merced o las viejas garitas del cuartel valen tanto como la modernidad de La Almagra, de la nueva Escuela Técnica Superior de Ingeniería o del Aula Gertrude V. Whitney, de la misma forma que nuestra Biblioteca Central Ibn Hazm atesora fondos antiguos junto a la más moderna bibliografía digital. En nuestro acervo artístico conviven la pintura, la fotografía, el grabado, la escultura, el grafiti y el arte mural, con la misma naturalidad con la que en nuestra exhibición geológica puede encontrarse la reproducción de una huella de Neanderthal al lado de una de las rocas más jóvenes del planeta, traída por nuestros especialistas desde las coladas del volcán de La Palma. Nuestros campus son crisoles vivos en los que una particular flora y fauna abraza restos arqueológicos y en los que, en fin, se puede explorar la historia de la educación en un evocador Museo Pedagógico que se retrotrae a tiempos difíciles haciéndonos valorar los logros presentes.

Quizás esta sea la verdadera esencia de lo “universitario”: conservar el legado recibido, transmitirlo y hacerlo crecer. O, lo que es lo mismo, elevarse sobre la herencia universal de un patrimonio compartido para poder afrontar los más altos retos y desafíos del futuro.

Joaquina Castillo Algarra

Vicerrectora de Proyección Social y Universitaria de la Universidad de Huelva

Desde su nacimiento en 1993, la Universidad de Huelva se ha convertido en uno de los agentes culturales principales en el tejido de la ciudad y su provincia. Su papel activo en distintas áreas de la cultura se evidencia a través de las actividades desarrolladas por los diferentes servicios que la componen, destacando el Área de Cultura, integrada desde 2017 en el Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria, que ofrece formación en las Escuelas Artísticas, numerosos eventos culturales –exposiciones, conciertos y presencias literarias, entre muchos otros–, y el trabajo en red con el resto de universidades andaluzas.

El interés de la Universidad de Huelva por el patrimonio se hace patente mediante diversas iniciativas, entre las que podemos subrayar la creación del Máster y Programa de Doctorado en Patrimonio Histórico y Natural, en 2006, primero de los posgrados oficiales españoles dedicado íntegramente al patrimonio, continuado por el Máster Oficial en Patrimonio Histórico y Cultural y Programa Interuniversitario de Doctorado en Patrimonio, junto a las universidades de Córdoba, Jaén y Extremadura. Igualmente, resaltar el afán del Aula de la Experiencia por la difusión del patrimonio universitario, con proyectos como el llevado a cabo por el colectivo Minuto de Ruido, aficionados a la fotografía y autores del libro fotográfico *Edificios de la Universidad de Huelva*, editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva en el año 2021.

Desde el primer registro de los bienes muebles de la UHU, realizado en 1999, se ponía en marcha el proceso de investigación, catalogación, conservación y difusión del patrimonio, compromiso que la Onubense mantiene a día de hoy a través de distintas tareas, como la llevada a cabo desde el marco del proyecto Atalaya junto a los Vicerrectorados de Extensión Universitaria y Cultura de todas las universidades andaluzas para la catalogación de su patrimonio cultural, y que tuvo como resultado la creación del Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (Mosaico), en el que se albergan todos los registros realizados para su consulta.

Por su parte, el Centro de Investigación en Patrimonio, Histórico, Cultural y Natural (CIPHNCN), ubicado en la Facultad de Humanidades, se dedica al estudio del patrimonio en todas sus vertientes. El presente libro es un claro ejemplo de ello, ya que el CIPHNCN nos ofrece en él un ingente trabajo de investigación acerca de los distintos aspectos del patrimonio universitario de una manera amena, descriptiva y visual, gracias a las fotografías que ilustran cada apartado. Esta obra, que publica la Editorial de la Universidad de Huelva, acompaña al lector por un recorrido por los distintos campus, facultades y edificios, enfatizando su valor histórico y patrimonial.

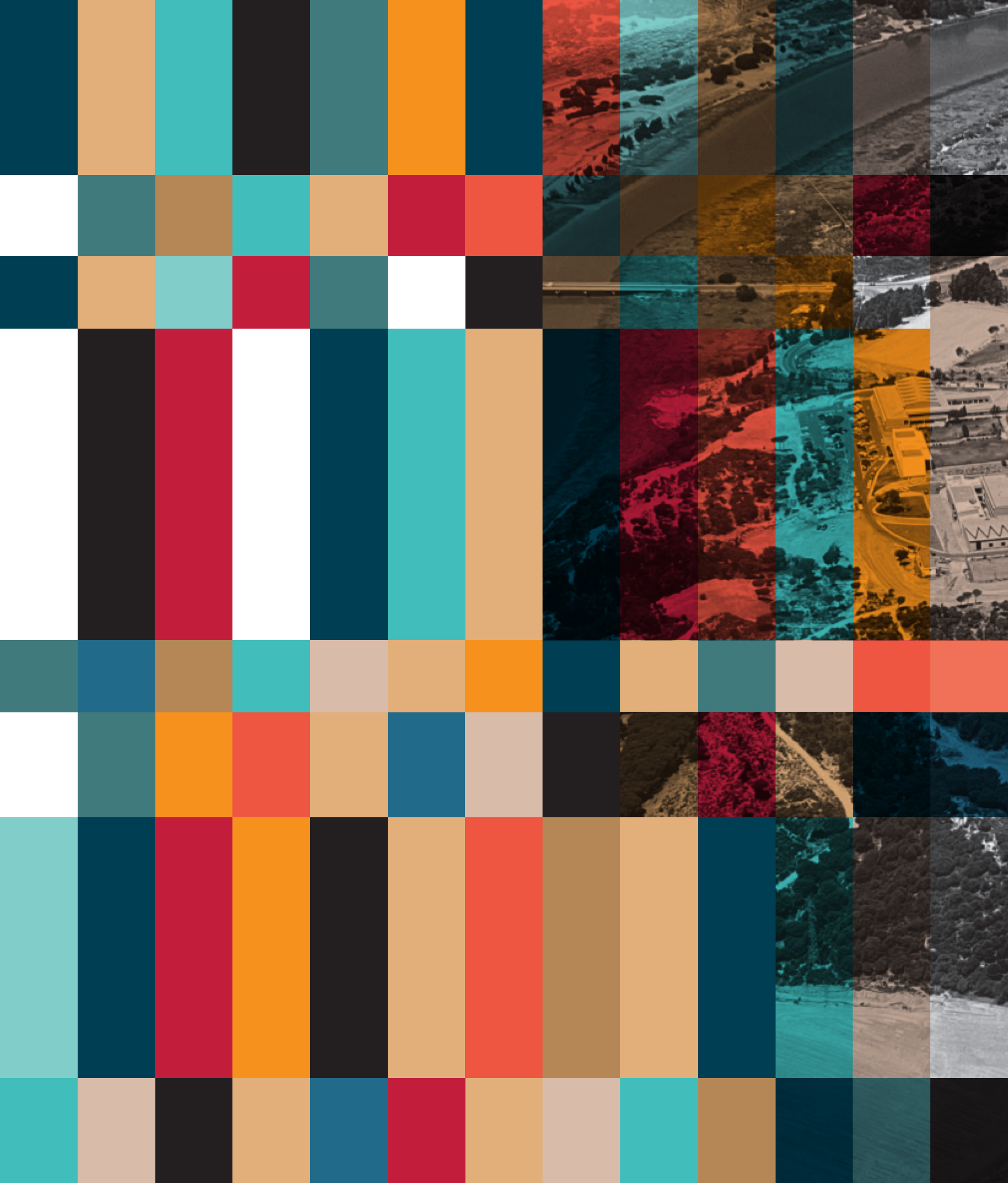
Del mismo modo, recoge un análisis profundo y detallado del patrimonio inmueble de nuestra

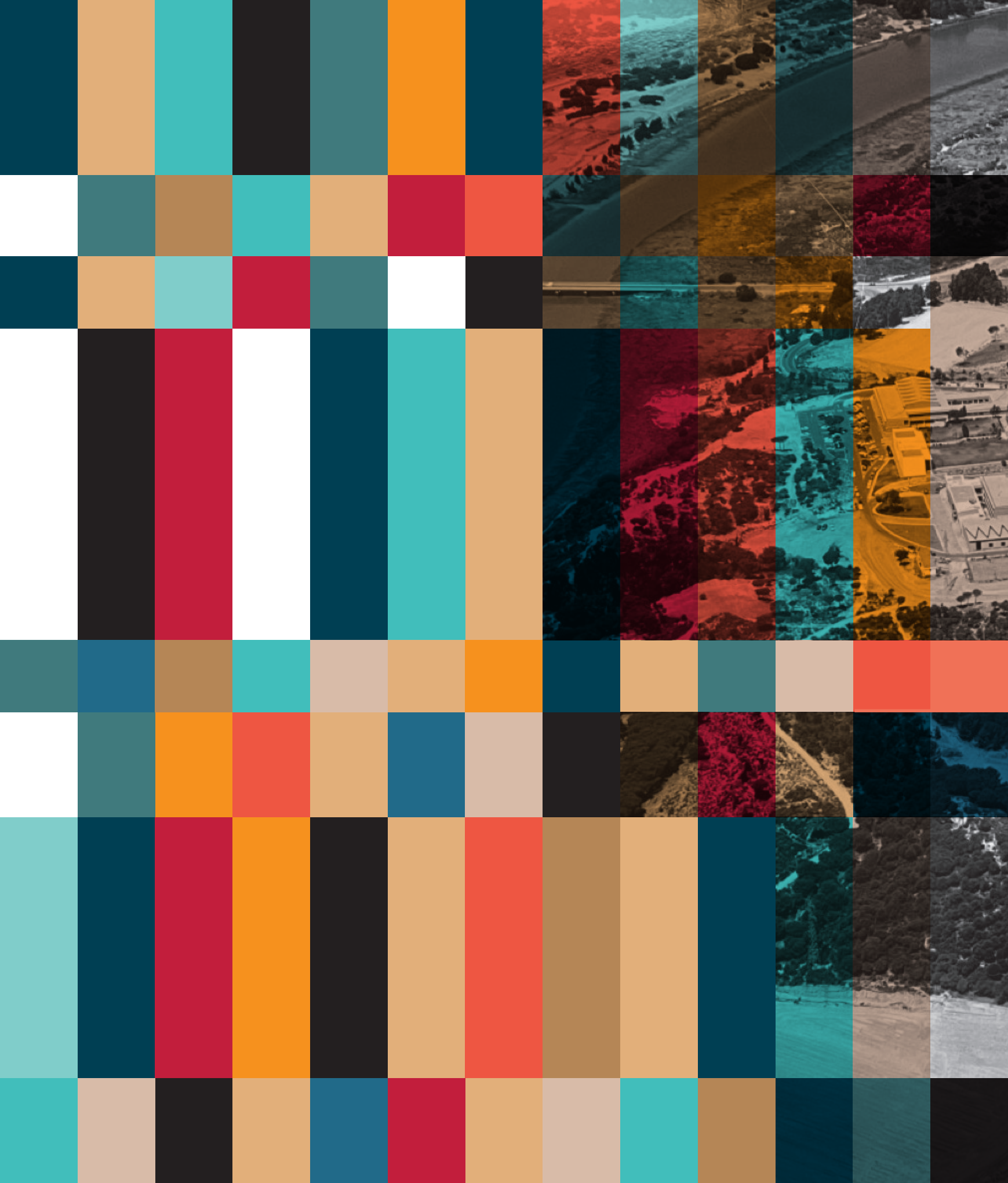
universidad, en el que destacan los campus de La Merced –como uno de los conjuntos barrocos más significativos de la ciudad– y de El Carmen –cuya estructura fue heredada del cuartel del Regimiento de Infantería Granada 34 y del acuartelamiento de La Almagra-El Carmen–. Al igual que su patrimonio mueble, ampliamente recogido y en el que se describen las numerosas pinturas, fotografías, mobiliario, murales y esculturas, estando muchas de ellas en zonas comunes y de acceso público, convirtiendo la Universidad de Huelva en un museo al aire libre para el disfrute de todos.

Completan esta publicación los capítulos dedicados al patrimonio documental y bibliográfico, en el que se señala la sobresaliente colección de libros antiguos albergada en su Biblioteca Central, con obras de los siglos XVI, XVII y XVIII; también al patrimonio arqueológico, con el notable papel de la Onubense en el yacimiento de La Almagra en el campus de El Carmen, en el asentamiento romano del campus de La Rábida y en el enclave tartésico de Tejada la Vieja, situado en la localidad de Escacena del Campo, gestionado por la UHU mediante un convenio con la Diputación Provincial de Huelva; así como al patrimonio museológico, en el que se profundiza en el papel divulgador del Museo Pedagógico, ubicado en la Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte, y del Aula Museo de Geología, situada en

la Facultad de Ciencias Experimentales; por último, al patrimonio vivo, realizando un interesante estudio de la flora vegetal, la flora micológica y la fauna vertebrada de nuestros campus.

En definitiva, ésta es una completa y exhaustiva publicación, fruto de muchos años de investigación y recopilación de información bibliográfica y fotográfica por parte del CIPHON, que se convertirá, sin duda, en una importante obra de consulta. Con trabajos como éste, la Universidad de Huelva se consolida como referente académico e institucional en la conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural, histórico y natural. A través de iniciativas innovadoras y un compromiso constante con la cultura, la UHU ha transformado su riqueza patrimonial en un vehículo de aprendizaje, disfrute y desarrollo social, siendo esta publicación un reflejo fiel de esta labor y ofreciendo un testimonio valioso y multidimensional del impacto de la Universidad de Huelva en la difusión del patrimonio.



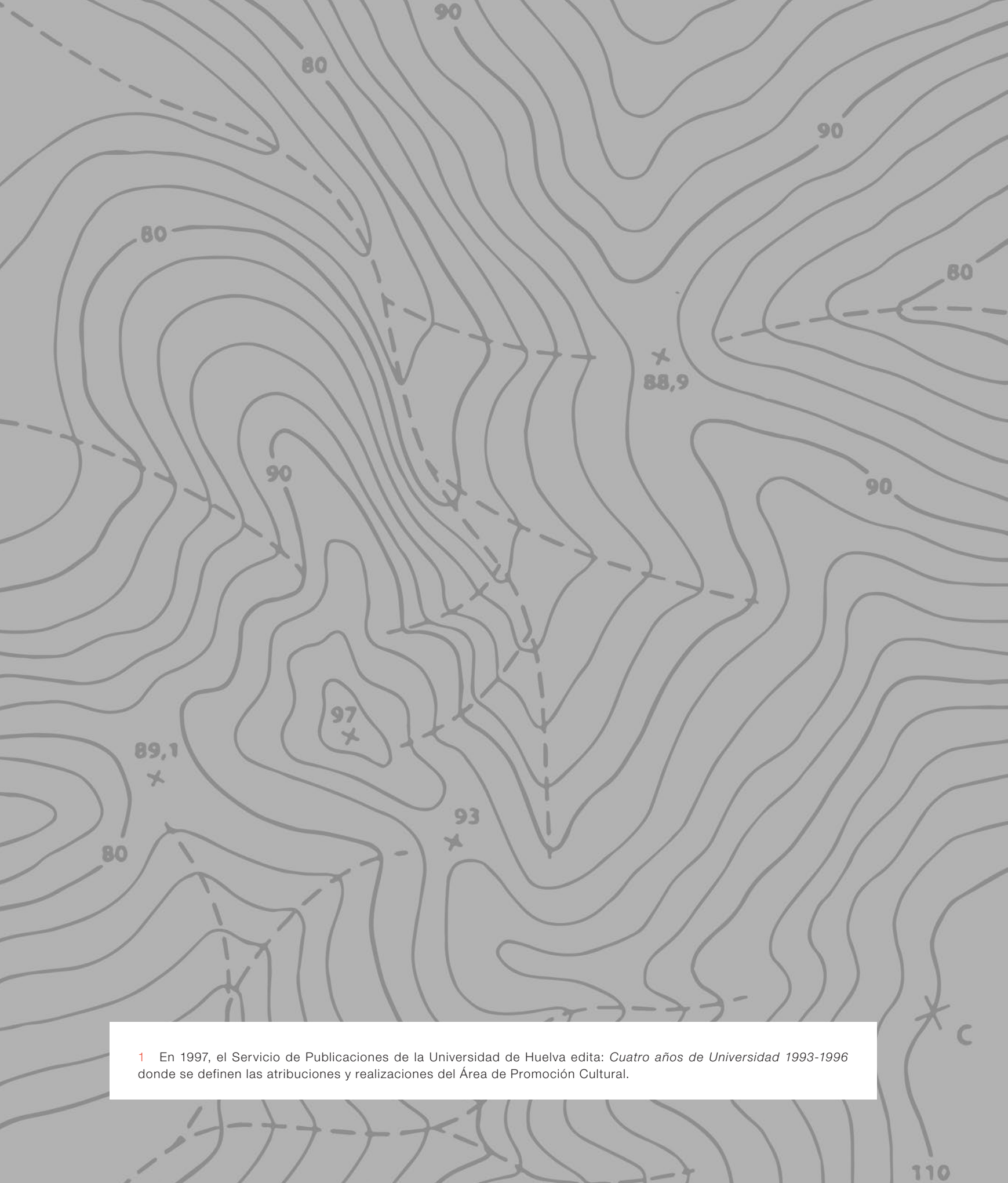


An aerial photograph of a vineyard with rows of grapevines, overlaid with a semi-transparent blue filter. In the top-left corner, there is a decorative horizontal bar composed of four colored segments: light blue, light orange, teal, and a solid orange segment. A large, stylized orange number '3' is positioned in the upper right quadrant of the image.

3

El patrimonio artístico

José María Morillas Alcázar
Jennifer Rodríguez López
María José Sousa Rodríguez



1 En 1997, el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva edita: *Cuatro años de Universidad 1993-1996* donde se definen las atribuciones y realizaciones del Área de Promoción Cultural.



El patrimonio artístico

La constitución de la Universidad de Huelva y su segregación de la de Sevilla el 1 de julio de 1993, mediante Ley 4/93 publicada en BOJA nº 72 de 6 de julio, supuso el inicio de una andadura en pro de la consecución de un patrimonio artístico mueble. Los centros anteriormente adscritos a la Universidad de Sevilla, Escuela Normal, Escuela de Minas y Colegio Universitario de La Rábida (CUR), no poseían bienes muebles de interés, al menos así se refleja en el primer registro de obras realizado en 1999. En paralelo a la creación de la nueva Universidad nace el Área de Cultura, denominada Área de Promoción Cultural¹, incluida en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Internacionales, actual Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria.

En el último trimestre de 2005 nace el Proyecto *Atalaya*, impulsado por la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía, cuyo objetivo es el trabajo en red de las diez universidades públicas de Andalucía, convirtiéndose en el primer Observatorio Universitario Andaluz de la Cultura, tanto a nivel autonómico como nacional. Con el desarrollo de este proyecto de cooperación interuniversitaria, se van adquiriendo nuevos compromisos en pro del patrimonio artístico mueble. Entre ellos destacará, en 2008, el certamen de fotografía *Contemporarte* y, en 2011, el denominado *Patrimonio Cultural de las Universidades Públicas Andaluzas*, que consistirá en un proceso de catalogación patrimonial, con especial incidencia en los bienes muebles artísticos, basado en fichas catalográficas, cuyo modelo es el facilitado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) que igualmente colabora en este Proyecto.

La creación del Máster y Programa de Doctorado en Patrimonio Histórico y Natural, en 2006, primero de los posgrados oficiales españoles dedicado íntegramente al Patrimonio y a su actual concepción globalizadora, fue uno de los principales activos de nuestra Universidad, continuado con el actual Máster oficial en Patrimonio Histórico y Cultural y Programa interuniversitario de doctorado en Patrimonio, junto a las universidades de Córdoba, Jaén y Extremadura. Los resultados académicos en el campo de la catalogación de los bienes muebles artísticos de la Onubense, tuvieron una importante repercusión en el Trabajo Fin de Máster realizado, bajo la dirección del Dr. José María Morillas Alcázar, en el curso 2011/12, por Daniel Mantero Vázquez, en la época director técnico del Área de Cultura, titulado *Catálogo del Patrimonio artístico del Rectorado de la Universidad de Huelva (bienes muebles)*¹.

Otro de los activos importantes de nuestra Universidad es, sin duda, la Sala de exposiciones de Cantero Cuadrado, espacio en el que anteriormente

se encontraba la cafetería de la Escuela Normal de Magisterio, durante la etapa de adscripción a la Universidad de Sevilla. Una vez creada la Universidad de Huelva, desde 1999-06, el recinto sufrirá una intensa remodelación que determinará su nuevo uso como espacio expositivo, principalmente de obras artísticas pictóricas, obra gráfica, fotografía y, ocasionalmente, escultóricas. La primera exposición inaugurada, el 22 de noviembre de 2006, fue una colectiva fotográfica y se tituló: “Pero ¿de verdad puede el arte cambiar tu vida?”. Esta sala ha sido uno de los principales medios de difusión del apoyo de la Universidad al arte contemporáneo y de transmisión a la ciudadanía. En ella han expuesto artistas nacionales e internacionales, con una especial dedicación a los onubenses. Son muchos los autores y autoras que han expuesto en esta sala; entre los internacionales, figuras de la talla del francés Jacques Toupet (2011) o del italiano Italo Mustone (2013); entre los nacionales y onubenses, artistas como la fotógrafa María Luna (2012), Juan Carlos Castro Crespo (2019) o Víctor Pulido² (2007, 2015). En paralelo a las exposiciones se crea una colección de catálogos que contribuyen a la difusión y, en 2013 se edita el primero bilingüe (español-italiano), en ocasión de la inauguración de la exposición de Mustone³. Serán tratados con mayor profundidad en el apartado dedicado a La Pintura en este capítulo de Bienes muebles artísticos.

Durante los años 2011-13 continúa la catalogación para *Atalaya* que se reactivará en noviembre del 2020, con una serie de acciones emprendidas por el Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria. Dentro de ellas, una de las esenciales será el informe de las actividades efectuadas en la Universidad de

¹ Defendido el 26 de julio de 2012 con la calificación de Matrícula de Honor (10).

² Las obras expuestas han sido, preferentemente de pequeño y mediano formato. Una de las excepciones fue la de Víctor Pulido, titulada: “Imago, La historia de hormiga que encontré a una libélula y no avisé a nadie” (2011), en la que el espacio central fue ocupado por una libélula de grandes dimensiones. El original de esta escultura se encuentra actualmente en el Campus de El Carmen.

³ Morillas Alcázar et al. (2013).

Huelva dentro del proyecto *Patrimonio Cultural de las universidades públicas de Andalucía*, realizado por la Dra. Jennifer Rodríguez López⁴. En este informe, entre otras acciones, se efectúa una actualización del estado y ubicación de los bienes muebles artísticos con un detalle de los registros de las catalogaciones de 2013, incluyendo los nuevos registros y ubicaciones y de las ediciones de *Contemporarte* 2013-15.

A lo anterior habría que sumar las iniciativas del profesorado que han sido apoyadas desde los distintos vicerrectorados de la Onubense, especialmente desde el anterior Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Internacionales y el actual Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria. Entre ellas, los *Encuentros con artistas*, celebrados desde el curso 2011/12 hasta el 2015/16 que contaron con la presencia de Cornelis Zitman, Italo Mustone, Juan Manuel Seisdedos y Víctor Pulido⁵.

En su conjunto, el patrimonio artístico mueble de la Onubense está integrado por pinturas en distintos soportes, esculturas y cerámicas, obra gráfica y fotográfica que se analizarán con mayor profundidad en los apartados siguientes. Según el mencionado Informe de 2021, el número total catalogado asciende a 296 obras y el número presente en los distintos espacios abiertos y cerrados que conforman nuestros campus es de 249, a las que se sumarían las obras gráficas y las fotografías. El lugar en el que se encuentran un mayor número de obras es el edificio Juan Agustín de Mora (94) seguido por el Rectorado (35), Campus de El Carmen (28), Facultad de Ciencias de la Educación (21), Facultad de Derecho (16), Facultad de Ciencias del Trabajo (8), Capilla (8), Campus de la Merced-Facultad de Ciencias Empresariales y Turismo (8), Facultad de Humanidades (6), Pabellón Sur (6), Campus La Rábida (5), Campus de Riotinto (4), Facultad de Ciencias del

⁴ Rodríguez López (2021). La participación de esta investigadora ha sido fundamental en las catalogaciones de 2013 y 2021.

⁵ Esta iniciativa, actividad abierta a la ciudadanía, deriva del Máster oficial en Patrimonio Histórico y Cultural de la Universidad de Huelva, partió del Prof. Morillas Alcázar.

Trabajo (3), Facultad de Ciencias Experimentales (2), Facultad de Enfermería (1), Edificio Jacobo del Barco (1), Edificio Marie Curie (1), Escuela Técnica Superior de Ingeniería (1) y Comedor universitario (1).

Las obras de arte que forman parte del patrimonio mueble de la Onubense han llegado a la misma por la donación desinteresada de autores y autoras, por los encargos realizados por la Universidad para decorar sus edificios y espacios abiertos, por la adquisición directa de determinadas piezas y, por último, como obras procedentes de certámenes de creación artística.

Los espacios abiertos del Campus de El Carmen se han convertido no solo en lugares en los que se desarrollan actividades universitarias, sino también en espacios de recreo, esparcimiento y paseo de la ciudadanía onubense. Una iniciativa fundamental ha sido la colocación de obras de arte, en distintos soportes, materiales y formatos, que lo han transformado en una zona patrimonial de interés dentro de la ciudad.

Aunque los bienes artísticos muebles se analizarán más adelante con mayor profundidad, algunos de los que se encuentran en los mencionados espacios abiertos, se han convertido en auténticos iconos de nuestra Universidad. Por ello, dedicaremos esta introducción a reseñar algunos de ellos.

Es el caso del grupo escultórico en bronce de Don Quijote y Sancho, realizado por el escultor holandés Cornelis Zitman (1926-2016), a instancias del Rector Francisco José Martínez López, ubicado desde el 21 de septiembre de 2010 sobre el edificio del Centro de Interpretación arqueológico del Cabezo de La Almagra, llamado Huelva, ciudad milenaria, puerta de entrada al Campus de El Carmen desde la Avenida de Andalucía de la capital onubense. El modelo en madera se

encuentra en el vestíbulo de entrada de la Facultad de Humanidades. El éxito de la obra se vincula con la serie de exposiciones *Zitman en España*, que dieron a conocer su obra en nuestro país, iniciada en la Casa de Venezuela de Beas (Huelva) en 2007 y en el Museo Provincial de Huelva en otoño de 2008, continuada en 2010 y 2011 con las celebradas en Sevilla, Córdoba, Cádiz, Granada, Jaén, Almería y el centro Conde-Duque de Madrid. Por último, como actividad paralela a la exposición *Zitman en Lisboa* en el Palacio Quintela, inaugurada el 7 de mayo de 2012, desde el Máster en Patrimonio en Histórico y Natural se organizó un homenaje a Cornelis Zitman, celebrado en el Aula de grados de la Facultad de Humanidades el 21 de mayo de 2012, titulado: *Encuentro con Cornelis Zitman, escultor*⁶.

En el ingreso opuesto del Campus, desde la Avenida de las Fuerzas Armadas, la escultura denominada “Imago” (figura 1), obra de Víctor Manuel Pulido Lancha (1968), pieza principal de la citada exposición *La historia de la hormiga, que encontró a una libélula y no avisó a nadie*, celebrada en la Sala Cantero Cuadrado en mayo de 2011 y que, a instancias de la Rectora María Antonia Peña Guerrero, se instaló en los jardines frente al Comedor universitario, en diciembre de 2018. Próxima a esta escultura se encuentra la Paloma de la Paz, realizada por el poeta nicaragüense y doctor Honoris Causa de la Universidad de Huelva, Ernesto Cardenal (1925-2020) que asistió al acto inaugural en junio de 2013. Esta obra ha venido sirviendo como telón de fondo para realizar peticiones por el cese de los conflictos bélicos, como el celebrado por la paz en Ucrania el 9 de marzo de 2022, titulado: “En defensa de la paz y la palabra”. En el flanco opuesto, entre el Pabellón 13 (Juan Agustín de Mora) y la Facultad de Humanidades se ha creado otro espacio contra la violencia, en este caso, la de género, “El jardín

⁶ La actividad fue organizada por el Prof. Morillas Alcázar, director del Máster en esa edición, con el apoyo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Huelva y la presencia de su vicerrector, Prof. Manuel José de Lara Ródenas.



de las ausentes”, inaugurado el día internacional de la mujer, 8 de marzo del 2021. La escultura que lo preside es obra del palmerino Martín Lagares (1976) y la onubense María Jesús López Hierro (1985).



Figura 1

Vista general de “Imago”,
escultura de Víctor Pulido Lancha (2018).
Zona verde del Comedor universitario, junto al ingreso al Campus
de El Carmen por la Av. Fuerzas Armadas (Universidad de Huelva).

Las nuevas tendencias artísticas vinculadas con el *Street Art* o Arte urbano están igualmente presentes en los exteriores de este Campus, utilizando como soportes los paramentos laterales de edificios como la Biblioteca Central, el Pabellón 13 y la Facultad de Humanidades. El bonarense Seba Ventana (1980) más conocido como Wild Welva, instaló entre 2015-16 cuatro obras en el Campus, dibujos a tinta y cera sobre papel encolado. La primera de ellas, “Last kingdom” -bola del mundo y pájaros- (Figura 2) reflejo de los atentados de París del 13 de noviembre de 2015 perpetrados por el denominado Estado islámico que nos muestra un mundo fracturado desde el punto de vista religioso y económico. Seguidamente se instalarán, en 2016: “Like” -el mono con el móvil o el mono de Facebook- (Figura 3); “What came first?” -la gallina y el huevo- (Figura 4) y “Run, don,t walk” -El guepardo- (Figura 5). Los animales del autor simbolizan críticamente los defectos de las acciones humanas; la bola del mundo es un ejemplo de cosmogonía universal globalizadora.





Figura 2 [Arriba Izquierda]

Wild Welva. "Last kingdom" (2015).

Paramento Facultad de Humanidades, fachada plaza Juan Ramón Jiménez. Campus El Carmen.

Figura 3 [Arriba Derecha]

Wild Welva. "Like" (2016).

Paramento edificio Juan Agustín de Mora, fachada plaza Juan Ramón Jiménez. Campus El Carmen.

Figura 4 [Abajo Izquierda]

Wild Welva. "What came first?" (2016).

Paramento Facultad de Humanidades, fachada plaza Juan Ramón Jiménez. Campus El Carmen.

Figura 5 [Abajo Derecha]

Wild Welva. "Run, don't walk" (2016).

Paramento edificio Juan Agustín de Mora, fachada plaza Juan Ramón Jiménez. Campus El Carmen.



Dentro de esta tipología hay que incluir el gran mural ubicado en el paramento lateral derecho de la Biblioteca Central, dedicado a Fátima bint Muhámmad al-Fihri (800-880), norteafricana fundadora de la Universidad de Qarawiyyin en el 859 en Fez (Marruecos), universidad más antigua del mundo. En el mural (Figura 6) se produce una división entre el rostro de Al-Fihri que recuerda a la foto de la niña afgana del campo de refugiados de Nasir Bagh, realizada por McCurry y publicada en National Geographic en junio de 1985, y la iconografía tradicional vinculada con la diosa de la sabiduría, Atenea. La obra fue realizada por Adrián Pérez Vázquez (1982), más conocido como Man-o-matic para conmemorar los 25 años del nacimiento de la Universidad de Huelva y fue inaugurado en enero de 2019. El éxito de este mural provocó la realización de otro, dentro de la serie Identity (Identidades), el titulado “Siara” (Figura 7), homenaje a la mujer para conmemorar la celebración del 8 de marzo del 2021, ubicado en el ingreso al Decanato de la Facultad de Trabajo Social. Habría que mencionar además “Volcán” (Figura 8) en la fachada principal de la Facultad de Ciencias Experimentales, sufragado por el IX Congreso de Geología de España, celebrado en 2016, primera de las obras de Man-o-Matic en el Campus.

Figura 6

Man-o-matic. “Identity: Fátima bint Muhámmad al-Fihri” (2019).
Paramento Biblioteca Central, fachada bulevar.
Campus El Carmen (Universidad de Huelva).





Figura 7

Man-o-matic. "Identity: Siara" (2021).
Ingreso al Decanato Facultad de Trabajo Social.
Campus El Carmen (Universidad de Huelva).



Figura 8

Man-o-matic. "Volcán" (2016).
Paramento Facultad Ciencias
Experimentales, fachada bulevar.
Campus El Carmen (Universidad de Huelva).

Mayor información sobre las esculturas mencionadas y de otras presentes en el exterior del Campus -obras de García Sánchez, Aramburu Terrades, Robles Ramírez y ReciclArteando- junto a las conservadas en los interiores, se encuentran en el apartado correspondiente al patrimonio escultórico, junto a los murales cerámicos, como el de José Luis Domínguez (1952) en la fachada de la Facultad de Ciencias de la Educación titulado “Huelva” (2001) (Figura 9). Igualmente, en el apartado dedicado al patrimonio mueble pictórico, se analizarán las pinturas, en distintos soportes, ubicadas en los espacios interiores de los edificios que se integran en la Onubense.

Figura 9

José Luis Domínguez.
“Huelva” (2001).
Facultad de Educación,
fachada ingreso principal.
Campus El Carmen
(Universidad de Huelva).



Respecto a la obra gráfica, destacan las donaciones efectuadas por los artistas, ya sea de manera directa, o fruto de las exposiciones en la Sala Cantero Cuadrado; al igual que las procedentes de los certámenes de grabado y pintura de la Universidad de Huelva. Hay que destacar el apoyo otorgado a los artistas de la capital y provincia onubense. Sobre la fotografía, la colección que posee la Onubense adquiere un volumen considerable; solo como piezas del certamen *Contemporarte* hay casi 300, a lo que se suman las procedentes de donaciones de exposiciones individuales y colectivas, antes mencionadas. Como puede comprobarse, el patrimonio artístico mueble de la Universidad de Huelva no es un capítulo cerrado sino en constante evolución.

Patrimonio escultórico

Desde hace algunos años, el significado clásico que se ha otorgado a los museos como espacios contenedores de obras de arte se ha ido ampliando, en gran medida, gracias a la disposición de obras de arte en espacios de carácter público.

En el caso de la Universidad de Huelva, la disposición de bienes de carácter escultórico expuestos al aire libre en diferentes puntos del Campus del Carmen, ha contribuido al mismo tiempo al proceso de monumentalización de su lugar de ubicación y a la propia difusión del arte, al salir las obras expuestas del lugar que hasta ese momento se les había asignado en los museos.

El carácter contemporáneo de la gran mayoría de las esculturas que se disponen en torno al Campus de El Carmen y el particular significado de cada una de ellas, ha servido para dotarlas de manera generalizada de un valor añadido. Es el caso de obras como las realizadas por Gregorio García Sánchez, quien con el denominado “Cubo” (figura 10), elaborado por medio de un sistema acero moldeado y ensamblado responde a la necesidad de la institución de contar con un símbolo propio que sirviese como referencia al pensamiento universal. Mientras que en el “Monumento al Tres de Marzo” (figura 11) se rinde homenaje tanto al aniversario de la Universidad de Huelva en el año 2006 como a la inauguración de la Avenida del Tres de Marzo en el mencionado campus.



Figura 10
Gregorio García Sánchez. “Cubo” (s/f).
Campus Universitario El Carmen (Universidad de Huelva).



Figura 11
Gregorio García Sánchez.
“Monumento al Tres de
Marzo” (2006).
Campus El Carmen
(Universidad de Huelva).

Figura 13

David Robles Ramírez.
"Un domingo cualquiera" (2010).

Biblioteca Central. Campus
El Carmen (Universidad de Huelva).



Figura 12

Ernesto Cardenal.
"Paloma de la Paz" (2010).
Campus El Carmen (Universidad de
Huelva).



Figura 15

Cornelis Zitman. "Don Quijote y Sancho" (2010).
Centro de Interpretación Arqueológica Cabezo de la Almagra.
Campus El Carmen (Universidad de Huelva).



Figura 15

Alfonso
Aramburu
Terrades.
"Aires de
Cultura" (2010).
Campus El Carmen
(Universidad de Huelva).

Como hemos citado con anterioridad, las diversas figuras que componen este *museo* al aire libre responden a una variedad de estilos de las diversas parcelas del arte contemporáneo. Tal es el caso del conjunto conocido como “Paloma de Paz” (figura 12), elaborado por Ernesto Cardenal e inaugurado en 2010. Como cualquier escultura de tipología minimalista, Cardenal ha optado por emplear la geometría elemental de las formas, buscando de este modo dotar a su obra de una mayor expresividad con el mínimo de recursos empleados. Así mismo, la austeridad es una de los elementos más significativos del conjunto, puesto que la ausencia de ornamentación innecesaria dota a la obra de una mayor expresividad.

Las obras que aquí mencionamos responden en su mayoría a encargos de la propia institución educativa, sin embargo, podemos encontrar otros casos en los que la escultura en cuestión es fruto de una donación. Tal es el caso de la creación de David Robles Ramírez, “Un domingo cualquiera” (figura 13). Cedita por el diario Odiel Información, representa de manera alegórica la cotidianidad de un individuo cualquiera. Su autor la concibió con el fin de generar en el espectador la sensación de tridimensionalidad causada por las tonalidades que presentan los materiales empleados en su ejecución.

La obra de Cornelis Zitman es una de las más características de las que se encuentran dispuestas en torno al Campus del Carmen. “Don Quijote y Sancho” (figura 14), dos de los personajes más importantes de la literatura universal, forman parte de un conjunto compuesto de dos piezas independientes realizadas mediante la técnica del bronce ensamblado. De manera simplificada y esquemática, Zitman representa las figuras de Don Quijote a caballo y de su fiel escudero dispuestas en un lugar prominente del campus, el Centro de Interpretación Arqueológica Cabezo de

la Almagra. Los modelos que sirvieron a su autor durante el todo el proceso creativo fueron cedidos a la universidad y al contrario que la obra original se encuentra expuestos en el extremo opuesto del campus, en el hall de entrada de la Facultad de Humanidades.

Mientras que Zitman rinde su particular homenaje a los personajes creados por Miguel de Cervantes, Alfonso Aramburu Terrades se afana en el uso de las alegorías para representar la especial vinculación de la ciudad de Huelva y la propia universidad. El propio centro fue el encargado de sufragar los gastos derivados de la realización de “Aires de cultura”, un conjunto de carácter escultórico realizado en los talleres Prometalia. La inclusión de elementos como las carabelas y de varios libros abiertos ejerciendo la propia función de las velas del navío, refuerza las pretensiones de su autor y al mismo tiempo, aluden al fomento cultural que desde la propia universidad se hace hacia el exterior.

Entre las últimas incorporaciones escultóricas que se ubican en los diferentes espacios ajardinados del campus se encuentran las obras realizadas por Víctor Pulido, Martín Lagares y María JL Hierro. En el caso de Víctor Pulido, nos referimos al ya citado “Imago” o libélula gigante instalada frente al Comedor Universitario. La compleja creación de Pulido, está realizada en acero cortén y presenta unas dimensiones de 40 m² distribuidos de acuerdo a las diferentes secciones del cuerpo del animal. Todas las partes se encuentran unidas entre sí mediante soldadura a una distancia aproximada de metro y medio del suelo, y fijadas por el característico alfiler del entomólogo. La inauguración del conjunto se enmarcó dentro de los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la Universidad de Huelva, en los que su autor expresó que su obra pretendía representar una metáfora del crecimiento y de las etapas vitales de cualquier ser vivo.

Por su parte, la escultura realizada por Martín Lagares y María Jesús López Hierro, y que preside el espacio ajardinado dispuesto entre la Facultad de Humanidades y el Edificio Juan Agustín de Mora, pretende recordar a todas las víctimas de la violencia de género. La figura central de este Jardín de las Ausentes, está realizada

formando una sola pieza de piedra artificial. En ella destaca el rostro de una mujer con expresión dolorida, al que acompaña la siguiente leyenda:

“Yo soy una de las 43 mujeres que perdimos la vida en 2020 por violencia de género en España”.

La exposición permanente de obras escultóricas no se ciñe únicamente a los exteriores del complejo universitario, pues son varios sus edificios que albergan obras de este tipo. En las dependencias del Comedor Universitario, puede contemplarse un busto modelado en bronce que representa con gran detalle el rostro de Vicente Ferrer⁷. En este caso, la obra de José Gámez Cano destaca por el interés que su autor ha prestado a detalles tales como la expresividad en el rostro y de aquellos rasgos faciales que facilitan el reconocimiento del personaje por parte de quienes contemplan el busto. Así mismo, en la Iglesia Universitaria Santa María Sedes Sapientiae se ubica una pieza realizada por Alberto Germán Franco Romero en forma de busto y perteneciente a una serie de 60 realizados a una escala mayor que la real del rostro del Beato Santo Padre Juan Pablo II.

En la Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte, podemos apreciar un conjunto formado por dos esculturas policromadas realizadas por Montse Zurilla y adquiridas en un comercio especializado de Santiago de Compostela. Ambas figuras reciben el nombre de “Nens”, y, a pesar de que representan a un niño y una niña de manera individualizada, ambas piezas forman parte de la misma obra. Al valor

⁷ Vicente Ferrer Moncho (Barcelona, 9 de abril de 1920 – Anantapur, India, 19 de junio de 2009) fue un destacado filántropo español que desarrolló su actividad principalmente en la India, donde llegó en 1952. Su labor en favor de los más desfavorecidos le valió la concesión entre otros títulos del nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Huelva en 2001.



Figura 16

Martín Lagares y María JL Hierro.

“Jardín de las ausentes” (2021).

Campus El Carmen (Universidad de Huelva).

decorativo de la obra de Zurilla se le añade el simbólico, pues su especial ubicación en la facultad, sirve para indicar la entrada del Museo Pedagógico que alberga en sus instalaciones.

Sin embargo, en la explanada que se encuentra junto a la Facultad de Ciencias del Trabajo nos encontramos ante una creación escultórica con unas características especiales, al menos en lo referente a las dimensiones y los motivos de su creación. “El Casco” fue elaborado de manera conjunta junto a miembros de la Asociación ReciclArte, con el fin de conseguir un Record Guinness con motivo del Día Internacional de la Higiene y la Seguridad en el Trabajo. Por ello, la escultura se realizó en base a una estructura metálica sobre la que se soldaron 3283 cascos de seguridad para crear otro de grandes dimensiones.

Figura 17

José Gámez Cano.
“Busto de Vicente Ferrer” (2011).
Comedor Universitario. Campus
El Carmen (Universidad de Huelva).



Figura 18

Alberto Germán Franco Romero.
“Busto al Beato Santo Padre Juan Pablo II” (2011).
Iglesia universitaria Santa María Sedes Sapientiae.
Campus El Carmen (Universidad de Huelva).



Figura 19

Montse Zurilla. “Nens” (s/f).
Museo Pedagógico. Facultad de Educación, Psicología y
Ciencias del Deporte. Campus El Carmen
(Universidad de Huelva).



Figura 20

Alumnado y miembros de la
Asociación ReciclArte. “El Casco” (2010).
Facultad de Ciencias del Trabajo. Campus Universitario El Carmen
(Universidad de Huelva).



Figura 21

José Noja Ortega.

“Homenaje a la duda” (1992).

Facultad de Ciencias Empresariales y Turismo.
Campus de La Merced (Universidad de Huelva).

Además de las obras mencionadas, la Universidad de Huelva cuenta con otras esculturas expuestas en el Campus de La Merced, en la Facultad de Ciencias Empresariales y Turismo. En el caso de “Homenaje a la duda”, José Noja Ortega usa como base una estructura cilíndrica de acero a través de la cual compone una forma de nudo como metáfora de la duda. Como en el resto de sus creaciones, Noja otorga gran importancia a conceptos abstractos con una carga social, como son la solidaridad, la amistad y los Derechos Humanos.

Por su parte, Alberto Germán Franco opta por representar una escena en la que el escultor León



Figura 22

Alberto Germán Franco Romero. “Vaciado del monumento al escultor León Ortega” (2011).

Facultad de Ciencias Empresariales y Turismo. Campus de La Merced (Universidad de Huelva).

Ortega⁸ aparece trabajando en la representación del Cristo de las Aguas de la Hermandad de la Lanzada de Ayamonte. En el “Vaciado del monumento al escultor León Ortega” donado a la Universidad por la Asociación Pro-monumento al Escultor Antonio León Ortega, se aprecia según su propio autor el momento en el que el escultor parece buscar la expresión que por medio de sus útiles de trabajo pretende descubrir en la madera.

⁸ Antonio León Ortega (Ayamonte, Huelva, 7 de diciembre de 1907 – Huelva, 9 de enero de 1991) escultor onubense formado en Madrid y considerado como uno de los imagineros andaluces más destacados del siglo XX.

La cerámica

La gran mayoría de los elementos de carácter cerámico que se integran en el catálogo patrimonial se encuentran ubicados en torno a los diferentes pabellones que integran la Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte. Los más señalados son los que componen la serie elaborada por José Luis Navarro Domínguez, quien por medio de paneles independientes de azulejos crea los carteles indicadores de acceso tanto al Museo Pedagógico como a la propia facultad. “A las ciencias” es otra de las creaciones de este autor, ubicada en esta ocasión en uno de los accesos laterales del Edificio Marie Curie. En un plano opuesto a lo anterior, Gustavo Domínguez Moreno prefirió inspirarse en las antiguas ilustraciones de los libros infantiles para dar paso a una serie de azulejos cerámicos

que se encuentran en el Museo Pedagógico tras una donación. En estos elementos cerámicos, y a partir de tonalidades azules, plasma la representación de juegos de índole popular como “El Teje” o “La Gallinita Ciega”.

Tal y como dijo Rosa Olivares (1991):

“Hoy en día la intervención del artista en la sociedad y en el espacio público no nos hace recapacitar en gestas gloriosas. Por el contrario, el artista hoy nos hace mirar hacia los problemas (...) Nunca la escala de la obra de arte ha sido más humana”. Y eso es precisamente, lo que parecen haber logrado los creadores de las esculturas que se disponen en los diferentes espacios de la Universidad de Huelva.



Figuras 23 y 24

José Luis Domínguez Navarro.
“Panel indicador” (2002).

Fachada de la Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte. Campus El Carmen (Universidad de Huelva).

Figura 25

José Luis Domínguez Navarro.
“A las Ciencias” (2013).
Fachada lateral Edificio Marie Curie.
Campus El Carmen (Universidad de Huelva).



Figura 26

José Luis Domínguez Navarro. “Sin título” (2021).
Escuela Técnica Superior de Ingeniería (ETSI). Campus El Carmen
(Universidad de Huelva).



Figura 27

Gustavo Domínguez Moreno.
“El Teje” (2013).

Museo Pedagógico. Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte. Campus El Carmen (Universidad de Huelva).



Figura 28

Gustavo Domínguez Moreno.
“La Gallinija Ciega” (2013).

Patrimonio pictórico

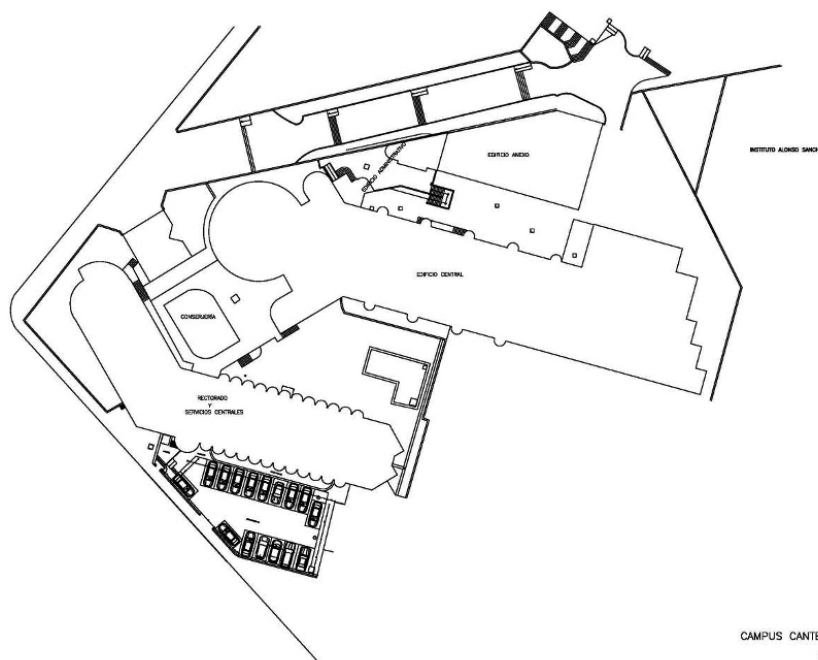
El patrimonio pictórico de la Universidad de Huelva ha tenido un incremento ascendente en los más de veinticinco años de su existencia, con una preocupación institucional y una serie de medidas que han caracterizado a determinados mandatos rectorales y decanales. En general, es en la segunda mitad de la década de 1990 cuando comienzan una serie de actuaciones en pro del patrimonio histórico-artístico, con la celebración de algunas exposiciones de pintura en los patios del Campus de La Merced. En estas exposiciones la opción es la promoción de artistas onubenses o que se encuentren vinculados con la ciudad. Es el caso de la primera celebrada, la del burgalés Rafael Franch Monreal (1950-2013), del 19 de noviembre al 10 de diciembre de 1999, titulada “El presente eterno” que donó la obra “Mandorla”, anteriormente ubicada en la Facultad de Derecho, actualmente sin exponer y pendiente de restauración (RPC-UHU 2013, nº 200060844). La segunda fue la del pintor y escultor onubense Juan Carlos Castro Crespo (1948), el 26/04/2000. No hay registros documentales sobre ninguna obra donada en esta ocasión, aunque el pintor -como más tarde reseñaremos- realizó una de las donaciones más importantes a la Onubense, en marzo

de 2012, de siete obras realizadas entre 2010-12 que actualmente se encuentran en el Rectorado (Campus Cantero Cuadrado). Finalizan estas primeras exposiciones con las de Manuel Blandón (1957) que expuso sus acuarelas del 15 al 21 de diciembre de 2001, donando la titulada “Paisaje industrial de Corrales” (2000) en 2003 (RPC-UHU 2013, nº 200029261) y la del también onubense y acuarelista, Pepe Hernández (1948). Paralelamente, en los años 2000 y 2001, el Museo de Huelva cede a la Universidad de Huelva, la denominada Sala Negra, en la que solo se realizan cuatro exposiciones (José Delgado, Domingo Delgado, Manuel Calvarro y Víctor Pulido) (Mantero Vázquez, 2012, pp. 13-14).

En paralelo, desde 1999, se va definiendo la creación de una sala de exposiciones que, como se ha comentado, se instalará en la antigua cafetería del edificio destinado a la Escuela Normal de Magisterio, transformado en Rectorado, tras el traslado de la docencia total impartida en este edificio al Campus El Carmen en 2002. La creación del Proyecto Atalaya en 2005 y su puesta en marcha al año siguiente, coadyuvan a su inauguración como espacio expositivo el 21 de noviembre de 2006 y, al día siguiente, se abre al público la primera exposición fotográfica colectiva de los fondos de la Universidad de Huelva: “Pero, ¿de verdad puede el arte cambiar tu vida?” (Mantero Vázquez, 2012, p. 14).

Es difícil analizar detalladamente y en pocas páginas, el patrimonio pictórico de la Onubense. Por tanto,

Figura 29
Plano nueva Sala
Cantero Cuadrado
(2002-05).
Edificio del Rectorado
(Universidad de Huelva).



hemos optado por efectuar una evaluación del mismo y una selección de aquellas obras que consideramos de mayor interés artístico o institucional, indicando los distintos campus y edificios en los que se custodian. Tomaremos como fuente fundamental, la base de datos actualizada, aparecida en el último *Inventario Bienes muebles artísticos* del año 2021, dentro del Proyecto *Patrimonio Cultural de las universidades públicas de Andalucía (Atalaya)*, efectuado por Jennifer Rodríguez López⁹, sirviéndonos igualmente de referencia el anterior inventario de 2013, realizado por Daniel Mantero Vázquez y Jennifer Rodríguez López¹⁰. Algunos de estos datos se reflejan parcialmente en Internet en las web del *Patrimonio Cultural de las Universidades Públicas de Andalucía* (www.patrimoniouniversidadesandalucia.es/web) del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) y en la de *Atalaya 3D. Un patrimonio de diez a tu alcance* (<https://atalaya3d.ugr.es>), ofrecida por la Universidad de Granada.

Los campus que se analizarán son los de Cantero Cuadrado, La Merced y El Carmen. El Campus de La Rábida no ya que, según el citado Inventario, no se custodian obras pictóricas sino únicamente escultóricas en su interior.

Campus Cantero Cuadrado Rectorado de la Universidad de Huelva

Según el citado inventario de Bienes Muebles del 2021, se encuentran en este Campus que consta del edificio Rectorado y otro anexo administrativo que alberga la Sala de Exposiciones de Cantero Cuadrado, un total de 35 obras. La autoría de las mismas es mayoritariamente de artistas onubenses. Ha sido importante la implicación de estos artistas para contribuir a la creación de

⁹ Rodríguez-López, Jennifer (2021). *Informe sobre las tareas realizadas en 2021 dentro del proyecto Patrimonio Cultural de las Universidades Públicas Andaluzas*. Universidad de Huelva.

¹⁰ Mantero Vázquez, D. y Rodríguez-López, J. (2013) *Informe sobre las tareas realizadas en 2013 dentro del proyecto Patrimonio Cultural de las Universidades Públicas Andaluzas*. Universidad de Huelva.

una colección de pinturas en la Universidad de Huelva a través de las donaciones de sus obras.

En la Sala del Consejo de Dirección se disponen los retratos de los cuatro rectores de la Onubense; los dos primeros: Rector-comisario Francisco Ruiz-Berraquero (1993-1997) y Rector Antonio Ramírez de Verger Jaén (1997-2005), obras del pintor valverdeño Domingo Delgado (1932); el tercero, Rector Francisco José Martínez López (2005-2013), efectuado por el fotógrafo y retratista sevillano Ramón León Millán; el cuarto, Rector Francisco Ruiz Muñoz (2013-2017) efectuado por la retratista valverdeña, Isabel María Castilla Soriano.

En este edificio se encuentra la colección de ocho obras, donadas el 3 de octubre de 2011 (una), el 16 (otra) y el 23 de marzo de 2012 (seis) por el pintor onubense Juan Carlos Castro Crespo (1948). Se encuentran distribuidas entre la antesala y el despacho de la Rectora. Todas están firmadas y muestran las visiones del artista frente a obras maestras del Renacimiento y del Barroco italiano. Inicia la serie la titulada “Renacimiento” (2010) que muestra el presbiterio de una iglesia de tres naves con galería alta y dos grandes paneles flanqueando el altar mayor en los que encontramos figuras procedentes del Juicio Final de Miguel Ángel, como la de San Bartolomé. En la zona superior de la obra, la leyenda: “Lux para el hombre”. Idénticos elementos del Juicio Final se observan en dos obras de igual título: “Bóveda 1” y “Bóveda 2”, ambas de 2010.

Entre ellas destaca “Tiépolo” (2010), particular interpretación en homenaje a este artista, basada en la decoración de una bóveda apoyada sobre medio puntos sobre pechinas. Un formato similar adquiere la obra “Renacimiento” (2010), cuyo subtítulo: “Silencio, está restaurando Francisco Peláez del Espino” es un homenaje a este artista restaurador, fallecido en 2018. En esta ocasión en la bóveda se mezclan figuras del “Juicio Final” de Miguel Ángel con otras procedentes de las pinturas murales de “El Triunfo de Galatea”, realizadas por Rafael Sanzio para la Villa Farnesina de Roma. Un ángel tenante, en el ángulo superior izquierdo, porta el escudo de la Universidad de Huelva. Un homenaje al arte portugués y a su azulejería dieciochesca se

Antedespacho de la Rectora.
Campus Cantero Cuadrado
(Universidad de Huelva).



Figura 30

Juan Carlos Castro Crespo.
"Renacimiento" (2010).

RENACIMIENTO



Figura 32

Juan Carlos Castro Crespo.
"¡Silencio!, está restaurando
Francisco Peláez del Espino"
(2010).

Figura 31

Juan Carlos Castro Crespo.
"Tiépolo" (2010).

observa en “Candelabros del Algarve” (2010). Por último, la titulada “Expolio” (2011) muestra visualmente la problemática del robo de obras de arte.

En el pasillo de acceso al despacho de la Rectora se cuelga la serie de doce dibujos preparatorios (2011), realizados y donados por el Prof. José Luis Domínguez Navarro (1952) para el panel mural ubicado en el Museo pedagógico del Campus El Carmen.

Entre otras donaciones directas se encuentran las de Paco Bella (2010); las de los paisajistas onubenses: Manuel Banda (una obra en 2010; dos obras con vistas mineras fueron adquiridas para la Casa Consejo de Ríotinto y una donada; actualmente las tres se encuentran en el almacén del Rectorado) y Manuel Blandón (una obra donada en 2003).

Como donaciones procedentes de exposiciones internacionales celebradas en la Sala Cantero Cuadrado, pueden citarse la del vanguardista italiano Italo Mustone¹¹ (una obra, 2013) y las del pintor abstracto francés Jacques Toupet¹² (tres obras, 2011).

Como donaciones procedentes de exposiciones nacionales, celebradas en la Sala Cantero, destacan las efectuadas por José Agustín Orozco Contreras (una obra, 1996), José María Franco (una obra, 1999; otra del 2005 del Cristo de la Hermandad de los Estudiantes de Huelva, se encuentra en la capilla del Campus El Carmen), Antonio Jesús Domínguez Molina (una obra, 1999), Domingo Delgado (dos obras, 2000 y 2001), Víctor Pulido (tres obras: dos en 2001 y una en 2007), Pedro Nolasco Cordero (una obra, 2001), Manuel Calvarro (una obra, 2001).

¹¹ Catálogo bilingüe español-italiano de la exposición *L'uomo: achetipo e metafísica*. (2013). Universidad de Huelva.

¹² Catálogo de la exposición *Viaje a los espacios pictóricos de Jacques Toupet* (2011). Universidad de Huelva.



Página izquierda

Figura 33 [Arriba]

Italo Mustone.
“Sin título” (2013).

Donación del autor procedente de la exposición “Italo Mustone. *L'uomo: Archetipo e metafisica*”

(Sala Cantero, mayo – junio 2013) (Universidad de Huelva).

Figura 34 [Abajo]

Jacques Toupet.

“*Quelques pas*”

(1988). Donación

del autor

procedente de la

exposición “Viaje

a los espacios

pictóricos de

Jacques Toupet”

(Sala Cantero, mayo 2011)

(Universidad de Huelva).

Página derecha

Figura 35

Víctor Pulido

Lancha. “Pares sueltos” (2005).

Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria. Campus Cantero Cuadrado (Universidad de Huelva).





Figura 36
José Luis Domínguez Navarro. “Vista de La Merced. Fachada de la Catedral de la Merced de Huelva” (2000).
Despacho del Decanato. Facultad de Ciencias Empresariales y Turismo. Campus La Merced (Universidad de Huelva).

Campus de la Merced

Este Campus en el que se encuentra la Facultad de Ciencias Empresariales y Turismo, junto a la Sala de Prensa y otros espacios representativos institucionales, fue sede del antiguo convento de La Merced desde 1606, con una importante remodelación en el siglo XVIII. Tras la desamortización de Mendizábal tuvo distintos usos hasta que la Diputación Provincial de Huelva adquirió el inmueble en 1863; en la década de 1940 y 1950 se añadieron nuevos espacios y en 1988 fue cedido a la Universidad de Huelva. Por Decreto 198/05 de 13 de septiembre, se publicó en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía el 21 de ese mismo mes y año, su declaración como Bien de Interés Cultural¹³. No solo se protege el inmueble de la actual catedral y convento y su entorno, sino igualmente los bienes muebles que forman parte de su historia.

En este Campus la temática se centra en obras vinculadas con la iglesia y convento de La Merced o

con otros edificios y construcciones emblemáticos de la ciudad de Huelva y su entorno. Los pintores representados son Delfín Ramos Blázquez (1934), con cinco óleos y acuarelas que muestran la Iglesia y Convento de La Merced, Iglesia de San Pedro, Muelle del Tinto, Monasterio de La Rábida y el anterior Colegio Universitario de La Rábida, antiguo CUR actual Campus La Rábida. Por último, un acrílico sobre tabla del profesor José Luis Domínguez Navarro (1952), muestra una particular versión de la Catedral de La Merced.

Campus El Carmen

Es el principal campus de la Universidad de Huelva; en él se concentran siete facultades y una escuela técnica superior. Las facultades son, por orden alfabético: Ciencias Experimentales; Ciencias del Trabajo; Derecho; Educación, Psicología y Ciencias del Deporte;



Figura 37

José Luis Domínguez Navarro. “Al día 3 de Marzo” (2013).

Pasillo izquierdo de acceso al Aula Magna de la Facultad de Humanidades. Pabellón Antonio Jacobo del Barco (Universidad de Huelva).

¹³ BOJA nº 185 de 21 de septiembre de 2005, pp. 21-26.

Enfermería; Humanidades; y Trabajo Social. A ello se suma la Escuela Técnica Superior de Ingeniería (ETSI) y otros edificios destinados a la investigación (Alan Turing, Biblioteca Central de la Universidad de Huelva), la gestión y la oferta académica y cultural, además de la capilla católica de la Onubense. Comenzaremos este análisis por la Facultad de Humanidades y, en sentido inverso al de las agujas del reloj, finalizaremos con la de Ciencias de la Educación.

Ya en la introducción al capítulo se mencionó la importancia de su bulevar y los artistas plásticos representados en el mismo. Nos ocuparemos ahora de aquellas obras que se encuentran en el interior de los edificios y de sus creadores y creadoras. La tendencia sigue siendo la misma que en los campus anteriores,

potenciar -a través de la exposición pública de las obras- la creación artística de oriundos de Huelva y su provincia o de artistas vinculados y vinculadas con el territorio onubense. En total en este Campus se albergan unas sesenta obras entre las que destacan las relacionadas con la petición ciudadana de creación de esta Universidad -“Homenaje al tres de marzo” de José Luis Domínguez Navarro (1952) en la antesala del Aula Magna de la Facultad de Humanidades en el Pabellón Antonio Jacobo del Barco)- o la fundación de la misma -“Nacimiento de la Universidad de Huelva” de Jorge Hernández (1973), en una visión Pop de dos mujeres en un bosque, una representando a la Universidad de Huelva (en bikini) y la otra a la de Sevilla (con abrigo amarillo)-.



Figura 38

Jorge Hernández.
“Nacimiento de
la Universidad de
Huelva” (2004).

Área de Cultura. Edificio Juan
Agustín de Mora. Campus
El Carmen (Universidad de
Huelva).

Las obras de carácter religioso se encuentran en la capilla, destacando la pintura sobre tabla del Cristo de la Sangre (2005) de la onubense Hermandad de los Estudiantes que radica en la Iglesia de San Sebastián, obra del pintor aracense José María Franco Gutiérrez (1936-2016).

El resto de las obras pictóricas, presentes en los edificios de este Campus, son fruto mayoritario de donaciones de artistas que han expuesto en la Sala Cantero Cuadrado del Rectorado. Entre ellos se encuentran los más representativos del arte contemporáneo de Huelva y su provincia, nacidos y nacidas a finales de la década de 1960 o en la de los 70. Destacan nombres como Víctor Pulido Lancha (1968), Jorge Hernández (1973), Carlos Salgado (1974), Mateo Benito León (1975) o Ismael Lagares Díaz (1978).

De las facultades, son las de Derecho y Ciencias del Trabajo y Trabajo Social aquellas que han mostrado, a través de sus equipos decanales, un mayor

interés por dotar a sus espacios de obras de arte con la creación de certámenes pictóricos o de exhibiciones que han generado, en ambos casos, múltiples donaciones y una dinamización cultural del Campus, completada con algunas adquisiciones.

La Facultad de Derecho cuenta con una importante representación de artistas femeninas (M^a Dolores Carrasco Vila-Bretón, Mónica Ferrer-Vidal Cortella, Clelia Muchetti) y de artistas masculinos (Aitor Ganuza Vázquez, Miguel Ángel Gómez Landero, Carlos Salgado). Destacan las obras de la catalana Mónica Ferrer-Vidal incluidas dentro de la abstracción; la adquirida en 2005 “Ayer, hoy y mañana”, expuesta en el Salón de Actos, y la donada por la autora, ese mismo año, “La mujer pintada de blanco”, exhibida en la Secretaría del Decanato. Igualmente dentro de la abstracción se inscribe la italiana, residente en España, Clelia Muchetti con su obra “Sinfonía marina” (2001c.) en el pasillo de conexión con la cafetería.



Figura 39
Mónica Ferrer-Vidal.
“Ayer, hoy y mañana”
(2005).
Salón de Actos.
Facultad de Derecho. Campus El Carmen (Universidad de Huelva).

Figura 40

Clelia
Muchetti.
“Sinfonía
marina”

(2001c.).

Vestíbulo Salón de
Actos. Facultad
de Derecho.
Campus El Carmen
(Universidad de
Huelva).

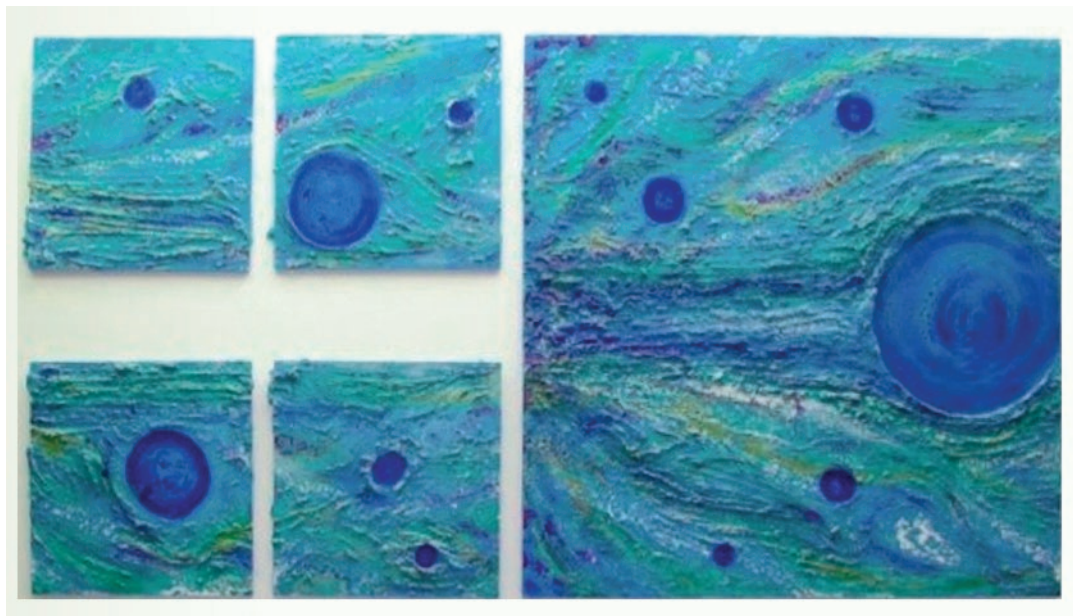


Figura 41

Carlos Salgado.
“La esfera azul”
(1974).

Pasillo vestíbulo Salón
de Actos. Facultad de
Derecho. Campus El
Carmen (Universidad de
Huelva).



Entre los pintores mencionamos las obras de Carlos Salgado, mexicano residente en Sevilla, de estudiada geometría y colores brillantes, en su mayoría donadas por el autor tras la celebración de la exposición monográfica de sus obras en esta Facultad, el 2002. Pueden contemplarse “La esfera azul” (2002) en el pasillo de acceso a la cafetería y las seis representaciones del sol (2002), con distintas gamas cromáticas, en la Sala de Profesores de la planta baja. Su evolución artística ha derivado, en ocasiones, al Opt Art con infografías e impresiones digitales, además de su pasión por la fotografía.

En la Facultad de Enfermería se encuentra otra obra, de carácter simbólico, donada por el ya mencionado Prof. José Luis Domínguez Navarro, “La Unión” (2008) en el pasillo de entrada a dicho centro.

La Facultad de Ciencias del Trabajo y Trabajo Social se ha caracterizado por su apuesta por el patrimonio y por dotar a sus espacios de obra artística. Por ello se creó el Certamen de Pintura de Ciencias del Trabajo en 2002, cuyos primeros premios se encuentran en el edificio, además de donaciones de obras de artistas. Como ya comentamos en la introducción general del capítulo dedicado al Patrimonio mueble, el artista Adrián Pérez Vázquez (Man-o-matic) realizó el mural titulado “Siara”, de la serie *Identity* (Identidades), ubicado en el ingreso al Decanato de Trabajo Social, para celebrar el Día de la Mujer, el 8 de marzo del 2021.

Entre las obras expuestas en esta Facultad se encuentran las del despacho de la Decana y de la Sala de Juntas. En el primer espacio: las de Víctor Pulido (“Cielo”, 2006), Mateo Benito León (“La obra maestra la haces tú”, 2001, de progenie picassiana, que obtuvo en 2002 el primer premio en el I Certamen de Pintura mencionado) y Eva M^a Barrera Muñoz (“Sísifo siglo XXI”, 2002, que obtuvo otro primer premio en el I Certamen). En la Sala de Juntas, cuatro interesantes obras de autores ya referenciados con una alta consideración en el Arte contemporáneo, como Ismael Lagares Díaz o Jorge Hernández, junto a Rafael Gómez Álamo (1961), ganador del II Certamen de Pintura de este Centro, y el consagrado Miguel Ángel Concepción Santos (1966), con una amplia trayectoria y presencia

de sus obras en ferias de arte contemporáneo, como ARCO. Estas cuatro obras son de un alto interés al mostrar etapas artísticas anteriores de sus autores, caso de Lagares con “Desguace Nevado” (2008, Primer premio IV Certamen de Pintura de Ciencias del Trabajo) o de Concepción con el tríptico “Welcome to Atlantida (Santa Trinidad), 2005”, primer premio del III Certamen de pintura de esta Facultad. Por último, en “Coitus interruptus” (2006) mantiene su conexión con el Arte Pop y fue merecedor del premio del V Certamen de Pintura en 2007.

En la Facultad de Ciencias Experimentales, en los muros exteriores se encuentra la obra “Volcán” de Man-o-matic ya mencionada en la introducción y otras obras en papel, como las de José Andrés Espuelas, estas últimas estudiadas en el apartado de obra gráfica.

La Facultad de Ciencias de la Educación cuenta con un gran número de obras pero con pocos autores, están distribuidas entre los espacios interiores del Centro y el Museo Pedagógico anexo. Son, en total, once obras, con varias técnicas y soportes, del mencionado Prof. José Luis Domínguez y acuarelas de Alfonso Rodríguez Iglesias, donadas tras el encargo realizado por el Comisario del Museo Pedagógico para una exposición titulada *Documentos para la Historia del Magisterio en Huelva*, celebrada en 2009, y que se encuentran actualmente en el mencionado museo. Junto a ellas figuran además las esculturas de Montse Zurilla y la pintura titulada “El Recreo” de Manuel Cordero.

Para concluir con el análisis y evaluación de las pinturas del Campus El Carmen, se añaden dos edificios más: el denominado Pabellón Sur y el edificio Juan Agustín de Mora (pabellón 13) sede del Aula de Cultura, entre otros servicios ofertados por la Onubense.

En el Pabellón sur se encuentra una representación del Cabezo de La Almagra, rematado por las esculturas de El Quijote y Sancho de Cornelius Zitman, obra de José Luis Romero Gandara (1966) de 2013, primer premio del I Certamen de Pintura Rápida de la Universidad de Huelva de ese año.

Por último, en el Pabellón Juan Agustín de Mora están presentes las obras procedentes de Contemporarte

(2009-2012) y múltiple obra gráfica, estudiadas en este libro por Jennifer Rodríguez López. Junto a ellas se exponen obras procedentes del Certamen de Pintura del Área de Cultura donadas por sus artistas y de otros certámenes como el Nacional de Pintura de Gibraltor (Huelva), caso de “En construcción” (2010) de Santiago Cervera (1976).

Figura 42

Mateo Benito León. “La obra maestra la haces tú” (2001).

Decanato Facultad de Ciencias del Trabajo y Trabajo Social.
Campus El Carmen (Universidad de Huelva).



Como colofón de este análisis de las pinturas de la Onubense en sus diferentes campus, solo resta animar a los equipos decanales y rectorales futuros a continuar con esta labor. Sin duda, el patrimonio es un recurso de primer orden, esencial dentro del proceso formativo del alumnado que se encuentra en nuestros centros educativos superiores.

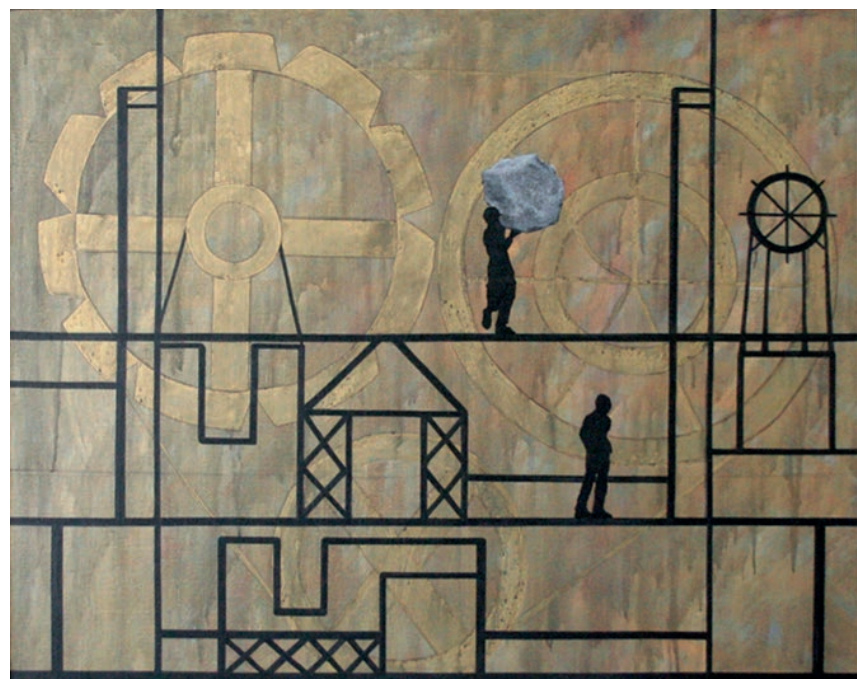


Figura 43

Eva María Barrera Muñoz. “Sísifo siglo XXI” (2002).

Decanato Facultad Ciencias del Trabajo y Trabajo Social.
Campus El Carmen (Universidad de Huelva).

Obra gráfica y fotografía

Obra gráfica

La Universidad de Huelva posee una notable colección de obra gráfica adquirida mediante diversas formas de ingreso. De este modo, cuenta con piezas donadas por los artistas tras la realización de una exposición en la Sala de Exposiciones Cantero Cuadrado, así como por un interés personal de los distintos autores. Igualmente, la Universidad de Huelva, consciente del valor de la cultura y del arte, ha adquirido numerosas obras seriadas con el objetivo de enriquecer su patrimonio con artistas locales como Juan Carlos Castro Crespo, Overli o Manuel Moreno Morales, entre otros.

Dentro de la primera forma de ingreso se encuentra el artista plástico Jacques Toupet, quien, tras la muestra *Viaje a los espacios pictóricos de Jacques Toupet*, inaugurada en la Sala de Exposiciones Cantero

Cuadrado de la Universidad de Huelva en 2011, donó tres piezas. Una de ellas, sin título, es un monotipo a color sobre papel de 1998 en el que se presenta una composición abstracta casi monocroma. La obra se encuentra actualmente en el edificio del Rectorado.

Este mismo inmueble acoge el mayor número de piezas artísticas ubicadas en los distintos despachos. Destaca el autor Samir Assaleh con tres grabados sobre papel en los que se muestran composiciones de tipo realista y también abstracto. En ellos se enfatiza el uso del color y la sensación de dinamismo otorgada por los trazos y las texturas. Completan la colección del Rectorado, en el Campus de Cantero Cuadrado, otros grabados entre los que sobresale el realizado por J. J. Fuentes, de 1990 y adquirido en el año 2000, en el que predominan las tonalidades grisáceas y negras, creando formas geométricas que aportan volumen y textura a la imagen representada.

Fruto del Certamen de Grabado y Pintura de la Universidad de Huelva organizado en 2004 desde el Área de Cultura, fue donada la obra “Asignatura pendiente” (figura 44), del artista onubense Manuel Moreno Morales (EMES). En este grabado

Figura 44

Manuel Moreno Morales (EMES).

“Asignatura pendiente” (2004).

Almacén del Área de Cultura.
Edificio Juan Agustín de Mora.
Campus de El Carmen
(Universidad de Huelva).



sobre papel se muestra el retrato de un joven con los ojos cerrados, en posición central y en primer plano. Esta imagen se repite, con mayor degradación, creando un juego visual con la superposición como protagonista.

En la Facultad de Humanidades, en el Campus de El Carmen, se encuentran dos grabados de la artista chilena Alejandra Domínguez: “El jardín de Arauco” y “Tarapacá desierto de las dunas azules”. Ambas piezas, producidas con las técnicas de aguafuerte y aguatinta sobre papel, datan de 1996 y fueron adquiridas en el

año 2000 para la Sala de Juntas. En ellas, se subraya el color mediante la creación de escenas de estilo naíf con una gran carga simbólica.

En esta misma facultad, se hallan dos grabados realizados por Isidoro Fernández Palma, conocido como Overli como nombre artístico, adquiridos en 2020. Estas obras recrean el estilo característico del artista lepero fallecido en 2001, a través de una técnica que recuerda al puntillismo, presentando temas clásicos como el retrato y el paisaje a partir del uso de finas líneas y puntos.

Figuras 45 a 48

Juan Carlos Castro Crespo.

Litografías sobre La Rábida (1992).

Pabellón Sur. Campus de El Carmen (Universidad de Huelva).



Entre los autores onubenses, destaca Juan Carlos Castro Crespo con una serie de litografías sobre papel que forman parte de una carpeta sobre La Rábida (figuras 45-48) en conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América, compuesta por cuatro obras numeradas y firmadas por el artista, y realizadas en 1992. En ellas, se representan distintos elementos relacionados con los Lugares Colombinos: el Monasterio de Santa María de La Rábida, las pinturas murales de Daniel Vázquez Díaz y la iglesia de San Jorge en Palos de la Frontera. Del mismo

autor, se encuentra, en el Decanato de la Facultad de Trabajo Social, un grabado en el que aparece el número 5 como elemento central de una composición abstracta.

Se subraya así, como elemento común, el interés de la Universidad de Huelva por la producción artística local, impulsando a los artistas onubenses y poniendo en valor la técnica, la estética y el talento de toda la provincia, pues son numerosas en su patrimonio las piezas de artistas nacidos en Huelva.



Fotografía

La fotografía, como medio de expresión contemporánea, tiene para la Universidad de Huelva un valor y un peso importantes, lo que se refleja en su papel activo como sede de exposiciones fotográficas de prestigio, sirviendo como ejemplo el Festival Internacional de Fotografía Latitudes, así como las numerosas muestras individuales realizadas con artistas como Antonio Arcos o Antonio Morano Amarillo, entre otros. Dicho rol se hace patente también en la creación del certamen Contemporarte y de la Escuela de Fotografía y Vídeo, esta última iniciada en el curso 2020/2021 de manera tanto presencial como virtual.

Así, se encuentran dentro de su patrimonio artístico piezas como “Manojo texturado” (figura 49), de Antonio Arcos, del año 2000, y que se halla actualmente en el almacén del Área de Cultura, ubicado en el edificio administrativo Juan Agustín de Mora en el Campus de El Carmen. La obra fue donada a la UHU por el artista tras la exposición llevada a cabo en La Merced en 2003 bajo el título *Mirada en series*.



Dentro del Proyecto Atalaya, financiado por la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía, el cual engloba a las diez universidades públicas andaluzas, creando y fomentando una red de trabajo cooperativo en favor de la cultura (Parodi, 2017), nace en 2008 el certamen de fotografía contemporánea Contemporarte. Desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Huelva, y a través del Área de Cultura, se dirige a la comunidad universitaria (alumnado, personal docente e investigador, y personal de administración y servicios) con el objetivo de convertirse en una plataforma artística.

De este modo, la Universidad de Huelva ha creado, en este marco, dos certámenes: Contemporarte, con la misión de “*promocionar e incentivar a los artistas que componen la comunidad universitaria andaluza, nacional e internacional, con el propósito de impulsar los valores estéticos y creativos y con el objetivo de dar a conocer otras realidades socioculturales a través de un medio tan contemporáneo como es la fotografía*” (Jacinto, 2021, 16), con su primera edición en 2009; y Campus Cómic, certamen nacional de creación de cómic, ilustración y novela gráfica, convocado por vez primera en 2017 y cuyo resultado es una publicación colectiva que engloba a todas las obras premiadas en cada convocatoria (Campus Cómic, s.f.).

La edición inicial de Contemporarte, en 2009 estaba abierta solo a la participación de la comunidad universitaria de las universidades públicas andaluzas, ampliándose al ámbito nacional y a los distintos países invitados en 2014. En 2020, en plena crisis sanitaria por la COVID-19, el certamen se llevó a cabo con un jurado telemático que se reunió mediante videoconferencia, manteniéndose dicho formato en años

Figura 49

Antonio Arcos. “Manojo texturado” (2000). Almacén del Área de Cultura. Edificio Juan Agustín de Mora. Campus de El Carmen (Universidad de Huelva).

posteriores. En 2022 se ha abierto la participación a las Escuelas de Artes y Oficios de Andalucía y se ha creado una nueva modalidad: proyectos fotográficos, dirigida a creadores ya galardonados a lo largo de la historia del concurso.

Las obras ganadoras de las distintas ediciones de Contemporarte, con un total de catorce en la actualidad, son adquiridas a través de una bolsa de compra,

tras la selección de un jurado experto en la materia, pasando a formar parte de los bienes muebles del patrimonio artístico de la Universidad de Huelva. La información de las distintas fotografías, así como las bases y noticias sobre el certamen, se encuentra recogida en la web www.contemporarte.net, contando con un total de 259 piezas, sumando series y obras individuales, como se describe en la siguiente tabla:

Piezas de Contemporarte

EDICIÓN DE CONTEMPORARTE	TOTAL SERIES	TOTAL OBRAS INDIVIDUALES	TOTAL PIEZAS
2009	2	5	12
2010	7	9	42
2011	3	5	17
2012	5	9	24
2013	6	6	21
2014	5	13	29
2015	5	9	24
2016	2	9	17
2017	1	13	16
2018	1	5	9
2019	1	12	16
2020	4	5	14
2021	2	11	18
Total piezas 2009-2021			259

| FUENTE: www.contemporarte.net (2022). | ELABORACIÓN: Jennifer Rodríguez López. |

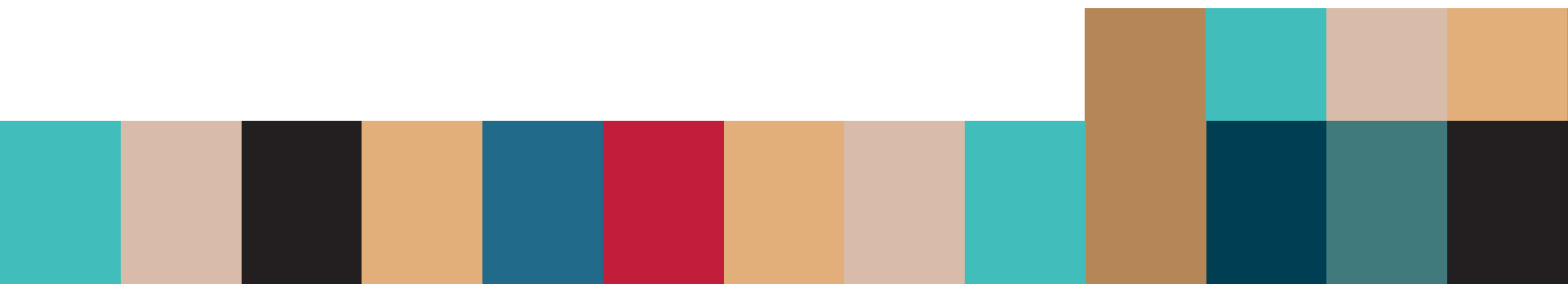
La colección de Contemporarte, a nivel estético y técnico, abarca desde el retrato contemporáneo hasta el paisaje (natural y urbano), presentando también bodegones, juegos visuales, espacios interiores y escenas que reafirman la creatividad, la rigurosidad y la sensibilidad de sus autores. De esta forma, trata de recoger todos los géneros dentro de la fotografía contemporánea, presentando tanto piezas realistas como abstractas haciendo uso de técnicas como el collage digital, la doble exposición o la saturación, entre otras, así como el uso del color y del blanco y negro como elementos narrativos y expresivos.

Contemporarte, como certamen internacional de creación fotográfica contemporánea, sirve como plataforma de visualización y “*promoción de los creadores que componen la comunidad universitaria*” (Contemporarte, s.f.), teniendo una gran aceptación a nivel internacional y una notable participación de autores onubenses. Es por ello que cuenta en su colección con obras de Juan Luis González Palacios (2010), María Luna Huerta (2010, 2011 y 2013), Jesús García Serrano (2012), Emilio Pinto Álvarez (2013), Nicola Smith (2013), Luis Jabato Victorio (2014), Alejandro León Vilches (2014), Juan Luis Rodríguez Romero (2014) (figuras 50-52), Juana María Martín Infantes (2017), Carlos Hernández Valencia (2020), Cristina Ramírez Fernández (2020), Pedro Calvente Delgado (2020) y Francisco Javier Fernández Gómez (2021), todos ellos participantes de la Universidad de Huelva.

Actualmente, la Universidad de Huelva, dentro del proyecto Patrimonio Cultural de las Universidades Públicas Andaluzas de la Junta de Andalucía, coordinado por la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) en colaboración con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), ha inventariado y catalogado las obras de Contemporarte hasta su edición de 2015, encontrándose los datos técnicos en el Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (Mosaico) y pudiéndose consultar en la web www.patrimoniouniversidadesandalucia.es/web.

Posteriormente, en el marco del Observatorio Atalaya y coordinado por la Universidad de Granada, se impulsó el Portal Virtual de Patrimonio de las Universidades Andaluzas, “*con el fin de conseguir la difusión del mismo y su puesta en valor y visibilización*” (Bellido y Melero, 2016, 15). A través de una plataforma web (<https://atalaya3d.ugr.es>), el usuario tiene acceso inmediato y gratuito a información documental y gráfica relativa al patrimonio cultural de las diez universidades públicas de Andalucía. Dicha web incluye todos los bienes catalogados por la Universidad de Huelva desde 2011, incluyendo los mencionados en este capítulo.

En 2022, se continuaron las labores de catalogación de los distintos bienes muebles de la Universidad de Huelva para su inclusión en Mosaico con la realización, entre otras tareas, de cien nuevos registros, entre los que se encontrarán las obras de las ediciones de Contemporarte 2016-2021.

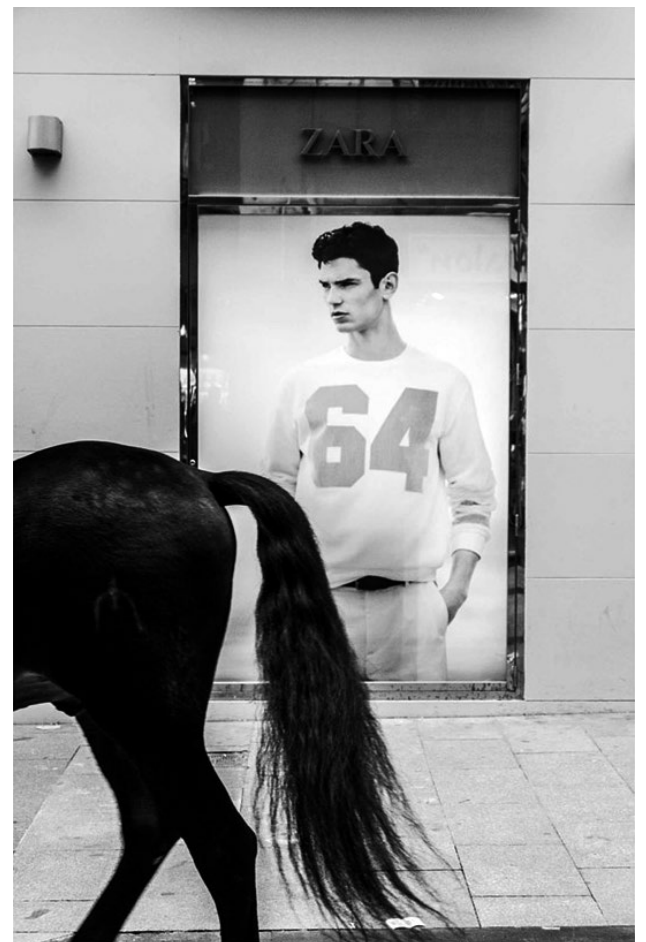




Figuras 50 a 52

**Juan Luis Rodríguez Romero (2014).
Serie "Mass Behaviour".**

Almacén del Área de Cultura. Edificio
Juan Agustín de Mora. Campus El Carmen
(Universidad de Huelva).

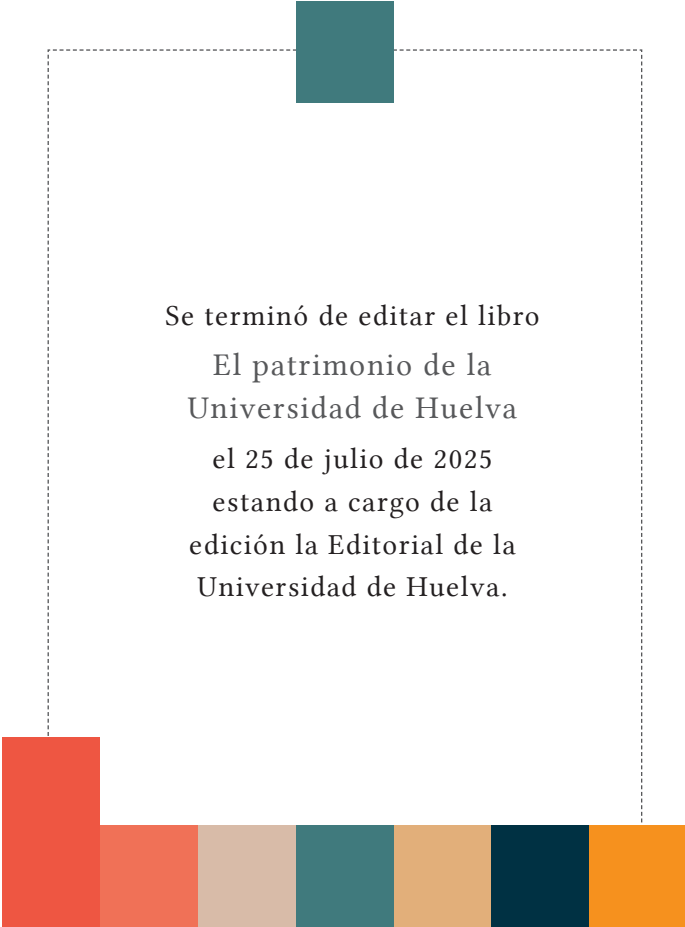


Referencias bibliográficas

- Bellido Gant, M. L. y Melero Rus, F. J. (2016). Atalaya3D: el portal virtual de patrimonio de las universidades andaluzas. *Revista PH: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 90, 15-16. <https://doi.org/10.33349/2016.0.3809>
- Campus Cómic (s.f.). Bases del certamen nacional Campus Cómic. <https://campuscomic.net/bases-campus-comic>
- Catálogo bilingüe español-italiano de la exposición (2013). *L'uomo: achetipo e metafísica*. Servicio Publicaciones Universidad de Huelva.
- Catálogo de la exposición (2009). *Cornelis Zitman en España. Sala Santa Inés, Sevilla*. Fundación Cajasol.
- Catálogo de la exposición (2011). *Viaje a los espacios pictóricos de Jacques Toupet*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Catálogo de la exposición (2011). *Zitman en Madrid. Sala Conde Duque, Madrid*. Ayuntamiento Madrid.
- Contemporarte (s.f.). Bases del certamen internacional de creación fotográfica contemporánea Contemporarte. <http://contemporarte.net/es/rules-spanish>
- Jacinto Domínguez, M. J. (2021). “Contemporarte”. *Certamen de creación fotográfica contemporánea como plataforma para artistas de la comunidad universitaria (2009-2021)* [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Huelva.
- Mantero Vázquez, D. (2012). *Catálogo del Patrimonio artístico del Rectorado de la Universidad de Huelva (bienes muebles)* [Trabajo Fin de Máster]. Universidad de Huelva.
- Mantero Vázquez, D., y Rodríguez-López, J. (2013). *Registro de Patrimonio Cultural de la Universidad de Huelva (RPC-UHU): Inventario Bienes muebles artísticos 2013. Proyecto Atalaya: fichas catalográficas*.

- Morillas Alcázar, J. M., de Martini, V., Zamora Meca, C., y Mantero Vázquez, D. (2013). *Italo Mustone. L,Uomo. Archetipo e Metafisica. Catálogo de la exposición*. Servicio de Publicaciones Universidad de Huelva.
- Olivares, R. (1991). Los límites de la realidad, texto para la exposición virtual New Folios. *Lápiz*, 75.
- Parodi Álvarez, M. J. (2017). Universidad y cultura: balance de una relación. Relato del seminario de verano del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 18, 25-49. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2017.i18.03>
- Rodríguez López, J. (2021). *Informe de las tareas realizadas en 2021 dentro del proyecto Patrimonio Cultural de las Universidades Públicas Andaluzas*. Universidad de Huelva. Universidad de Huelva.
- Rodríguez López, J. (2021). *Registro de Patrimonio Cultural de la Universidad de Huelva (RPC-UHU): Inventario Bienes muebles artísticos 2021. Proyecto Patrimonio Cultural de las universidades públicas de Andalucía*.





Se terminó de editar el libro
El patrimonio de la
Universidad de Huelva
el 25 de julio de 2025
estando a cargo de la
edición la Editorial de la
Universidad de Huelva.



Universidad
de Huelva



CIPHNC

Centro de Investigación en Patrimonio
Histórico, Cultural y Natural