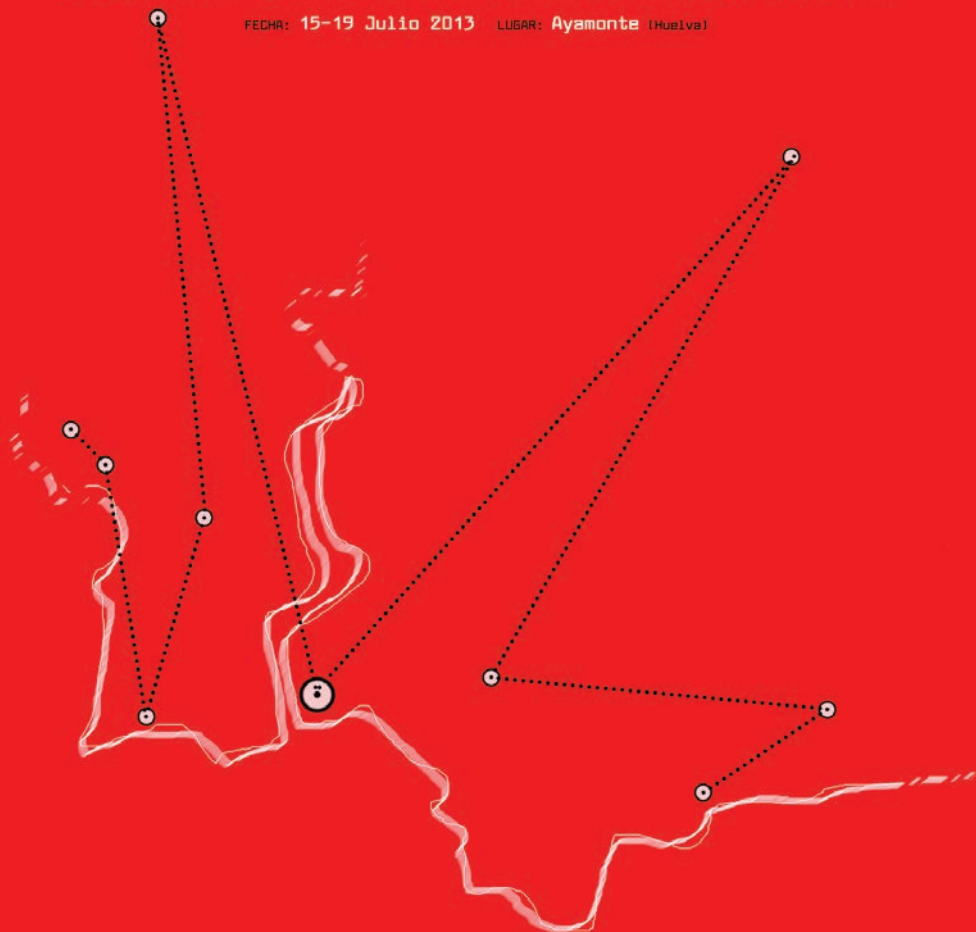


# FRONTEIRAS

I SEMINARIO HISPANO-LUSO: Patrimonio Industrial Conservero y Salazonero

FECHA: 15-19 Julio 2013 LUGAR: Ayamonte (Huelva)



# FRONTEIRAS

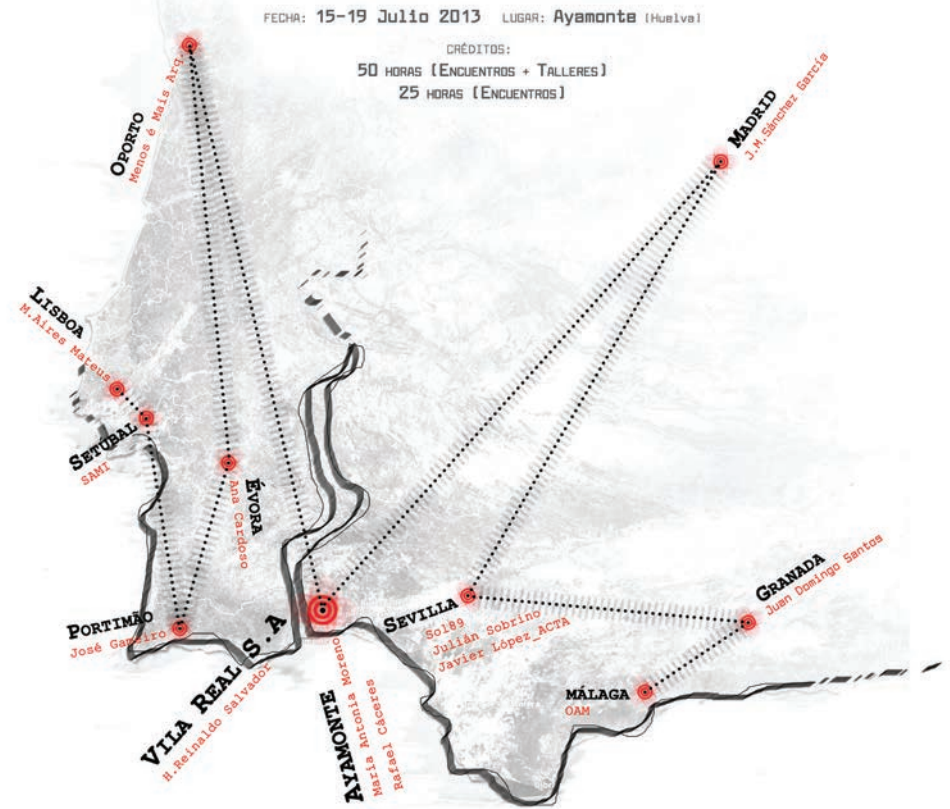
I SEMINARIO HISPANO-LUSO: Patrimonio Industrial Conservero y Salazonero

FECHA: 15-19 Julio 2013 LUGAR: Ayamonte (Huelva)

CRÉDITOS:

50 HORAS (ENCUENTROS + TALLERES)

25 HORAS (ENCUENTROS)



ORGANIZA



BSO arquitectura



Universidad de Huelva



Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva



PARADORES



VILAREALSTºANTONIO



Ayuntamiento de Ayamonte (HUELVA)



AYUNTAMIENTO DE AYAMONTE (HUELVA)

COLABORA

## CRÉDITOS

---

### DIRECCIÓN Y COMITÉ ORGANIZADOR

Antonio Sánchez González [Universidad de Huelva]  
Pablo Blázquez Jesús [BSO arquitectura]  
Miguel Ángel Serrano López [BSO arquitectura]

### COLABORADORES

Ilmo. Ayuntamiento de Ayamonte  
Cámara Municipal de Vila Real de Santo António  
Eurociudad Ayamonte - Vila Real de Santo Antonio  
Paradores de Turismo de España  
Hotel Barceló Isla Canela  
Colegio de Arquitectos de Huelva

### DISEÑO GRÁFICO

BSO arquitectura

### CONTACTO

BSO arquitectura  
Web: [www.bso-arquitectura.com](http://www.bso-arquitectura.com)  
E-mail: [bso@bso-arquitectura.com](mailto:bso@bso-arquitectura.com)  
Teléfono: +34 954763996

FRONTEiRAS  
Web: [www.fronteirras.eu](http://www.fronteirras.eu)  
E-mail: [info@fronteirras.eu](mailto:info@fronteirras.eu)  
Teléfono: +34 954763996

# FRONTEiRAS

I SEMINARIO HISPANO-LUSO: Patrimonio Industrial Conservero y Salazonero

## CONTENIDO

### PORTUGAL

#### > ENCUNTROS

**Hugo Reinaldo Salvador Cavaco**  
VILA REAL DE SANTO ANTONIO

**Ana Cardoso de Matos**  
ÉVORA

**Menos é Mais arquitectos**  
OPORTO

**José Manuel da Silva Gameiro**  
PORTI MÃO

**Manuel de Rocha Aires Mateus**  
LISBOA

#### > TALLERES

**SAMI**  
[I. Vieira da Silva + M. Vieira]  
SETÚBAL

### ESPAÑA

#### > ENCUNTROS

**BSO arquitectura**  
SEVILLA + AYAMONTE

**María Antonia Moreno Flores**  
AYAMONTE

**Rafael Cáceres Feria**  
AYAMONTE

**Julián Sobrino Simal**  
SEVILLA

**OAM [Oficina Arquitectura Málaga]**  
[C. García Baeza + I. Pérez de la Fuente]  
MÁLAGA

**ACTA estudio**  
[F. Javier López Rivera]  
SEVILLA

**Juan Domingo Santos**  
GRANADA

**José María Sánchez García**  
MADRID

#### > TALLERES

**Sol89**  
[M. González García + J. J. López de la Cruz]  
SEVILLA

## PROGRAMA

<b>DÍA 01</b>	09.00 h	Acto de Presentación FRONTEIRAS.....	<b>BSO arquitectura</b>
<b>LUNES 15</b>	10.00 h	Descanso.....	
	10.30 h	Presentación Ayamonte.....	<b>Mª Antonia Moreno Flores</b>
	11.30 h	Presentación Vila Real de S.A. ....	<b>H. Reinaldo Salvador</b>
	12.30 h	Visita Ayamonte.....	<b>Rafael Cáceres Feria</b>
	15.00 h	Descanso.....	
	16.30 h	Visita Vila Real de S.A. ....	<b>H. Reinaldo Salvador</b>
	20.00 h	Encuentro 01.....	<b>Ana Cardoso de Matos</b>
<b>DÍA 02</b>	09.00 h	Encuentro 02.....	<b>Julián Sobrino Simal</b>
<b>MARTES 16</b>	10.30 h	Descanso.....	
	11.00 h	Talleres.....	<b>SOL89 + SAMI</b>
	15.00 h	Descanso.....	
	16.00 h	Talleres.....	<b>SOL89 + SAMI</b>
	20.00 h	Encuentro 03.....	<b>Menos é Mais Arquitectos</b>
<b>DÍA 03</b>	09.00 h	Encuentro 04.....	<b>OAM</b>
<b>MIÉRCOLES 17</b>	10.30 h	Descanso.....	
	11.00 h	Talleres.....	<b>SOL89 + SAMI</b>
	15.00 h	Descanso.....	
	16.00 h	Talleres.....	<b>SOL89 + SAMI</b>
	20.00 h	Encuentro 05.....	<b>José M. da Silva Gameiro</b>
<b>DÍA 04</b>	09.00 h	Encuentro 06.....	<b>Juan Domingo Santos</b>
<b>JUEVES 18</b>	10.30 h	Descanso.....	
	11.00 h	Talleres.....	<b>SOL89 + SAMI</b>
	15.00 h	Descanso.....	
	16.00 h	Talleres.....	<b>SOL89 + SAMI</b>
	20.00 h	Encuentro 07.....	<b>Manuel Aires Mateus</b>
<b>DÍA 05</b>	09.00 h	Encuentro 08.....	<b>José María Sánchez García</b>
<b>VIERNES 19</b>	10.30 h	Descanso.....	
	11.00 h	Sesión Crítica + Conclusiones.....	<b>Manuel Aires Mateus</b>
			<b>José María Sánchez García</b>
			<b>Javier López ACTA</b>
			<b>BSO arquitectura</b>
	14.00 h	Acto de Clausura.....	

## **ESTRUCTURA SEMINARIO**

---

El "Seminario Fronteiras 2013" se desarrollará durante la tercera semana del mes de julio de 2013 (15-19\_07\_2013). Un espacio para la investigación y el encuentro de la arquitectura hispano-lusa, en el que se compatibilizarán los talleres de trabajo de los estudiantes y encuentros con profesionales. Ayamonte será la sede que acogerá esta primera edición incorporando a los ciudadanos de Ayamonte y Vila Real de Santo Antonio como participantes de los eventos programados.

### **ENCUENTROS**

Los encuentros servirán como punto de contacto de los participantes, desarrollándose como primera y última actividad de las jornadas. Constarán de conferencias de invitados españoles y portugueses de diversas procedencias, profesiones y edades que permitirán establecer mesas de debate con las que obtener conclusiones. Estas actividades se realizarán en el espacio escénico de la "Casa de la Cultura" de Ayamonte.

### **TALLERES**

El taller de arquitectura constituye la segunda parte del seminario con un número limitado de estudiantes. Constará de talleres dirigidos por profesores españoles y portugueses que dirigirán y orientarán las propuestas de los estudiantes.

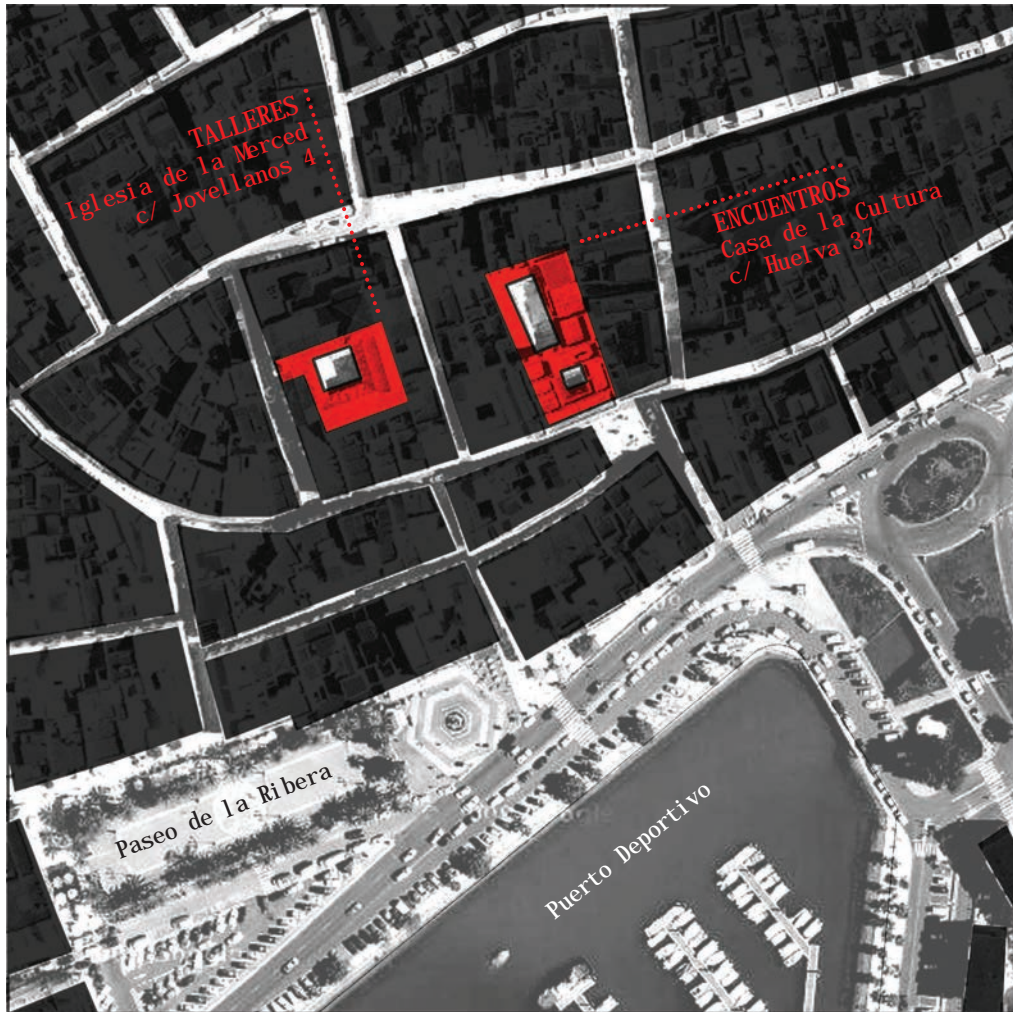
Los talleres trabajaran sobre el área delimitada de Ayamonte así como en el área de trabajo de Vila Real de Santo Antonio. Se intenta con esta medida profundizar al máximo en el entendimiento de las áreas escogidas en un plazo limitado de cinco días. Para ello, entre las primeras actividades del seminario estará la visita y el análisis de las zonas, complementándose con las reflexiones de los conferenciantes invitados.

Los talleres se realizarán en las aulas del patio de la "Iglesia de la Merced" de Ayamonte. Durante la semana se alternarán sesiones de trabajo con sesiones críticas por parte de los profesores del taller para indicar el modo de trabajo que considera más óptimo para una fructífera actividad proyectual.

Se prestará especial atención a la recopilación de la información que se genere en los talleres, así como a los contenidos de las conferencias, intervenciones y mesas redondas, con el fin de facilitar una futura publicación con posterioridad al seminario, reservándose el último día para que cada taller explique sus propuestas y las conclusiones a las que han llegado. En dicha exposición participarán los profesores y alumnos que han configurado el taller. Al finalizar la exposición de las propuestas en las dos áreas de trabajo se constituirá una mesa redonda que contará con la presencia de dos arquitectos invitados (español y portugués) y miembros de las asociaciones implicadas que con sus comentarios enriquecerán las conclusiones del seminario.

### **OBJETIVOS**

- 1.- Búsqueda, impulso, difusión y cohesión de espacios comunes que permitan la unión de Andalucía y el Algarve fomentando las relaciones transfronterizas, centrándose en la provincia de Huelva la mayoría de las actividades.
- 2.- Análisis, investigación y respuesta hacia problemáticas comunes en ambos países.
- 3.- Promover el conocimiento recíproco de realidades ocultas en diversos planos disciplinares.
- 4.- Constituir una de las piezas claves para el proyecto de EUROCIUDAD entre Ayamonte y Vila Real de Santo Antonio.
- 5.- Construir un marco de cohesión social, patrimonial y cultural en la sociedad portuguesa y española.
- 6.- Potenciar, difundir y fortalecer el Sector Conservero Andaluz y del Algarve.
- 7.- Recuperar la memoria de la actividad conservera y salazonera que durante muchos años fue la actividad principal de ambos pueblos y de Huelva.
- 8.- Explorar la relación entre el patrimonio industrial, el paisaje entendido como territorio antropizado, y el proyecto arquitectónico y de gestión cultural como herramienta de transformación.
- 9.- Investigación, análisis y desarrollo de propuestas que planteen diferentes estrategias de futuro para las obsoletas infraestructuras salazoneras y conserveras que potencien el valor intrínseco de estos paisajes de la memoria.
- 10.- Profundizar en el conocimiento, debate y reflexión acerca del destino y estrategias de rehabilitación de paisajes y arquitecturas industriales en desuso desde una visión multidisciplinar, provocando el acercamiento de posiciones culturales y experiencias desde diferentes agentes y sectores.



La frontera sur entre España y Portugal viene marcada por el recorrido que el río Guadiana dibuja hasta su llegada al Atlántico. Treinta kilómetros cargados de historias, personajes y lugares que a lo largo del tiempo han ido construyendo un interesante territorio conocido como “La Raya”, en el que la frontera se convierte en un elemento dinamizador para las distintas poblaciones. Vía de comunicación entre ambos países, cómplice en épocas de contrabando, campo de batalla en épocas hostiles y fuente de recursos, la frontera del Guadiana es necesaria para entender la evolución y el desarrollo de los municipios fronterizos.

Ayamonte y Vila Real de Santo Antonio se sitúan en la desembocadura del Guadiana y gracias a su situación estratégica consiguieron desarrollar una importante industria conservera y salazonera que abasteció durante años a la Península Ibérica. Cada uno presenta una fachada distinta a este vacío común, acercándose a él de formas distintas. Ayamonte, más cauta, se protege con el muelle que le salvaguarda de las riadas que durante años le afectaron. Vila Real de Santo Antonio se construye sobre la ribera con una serie de espacios abiertos que construyen un borde urbano ininteligible sin la presencia del río. Dos pueblos hermanados que comparten intereses comunes y que recientemente presentaron su candidatura para constituir el primer “Municipio Ibérico”, representando de alguna forma el ideal de una Europa unida y cohesionada. La presente edición del “Seminaro Fronteiras 2013” se centrará en la investigación, análisis y desarrollo de propuestas que planteen una estrategia de futuro para las obsoletas infraestructuras salazoneras y conserveras. Caminar a través del paisaje industrial abandonado de fábricas, astilleros y muelles es como un viaje a través del tiempo. Fragmentos de historias que vislumbran la memoria de un lugar y que se convierten en

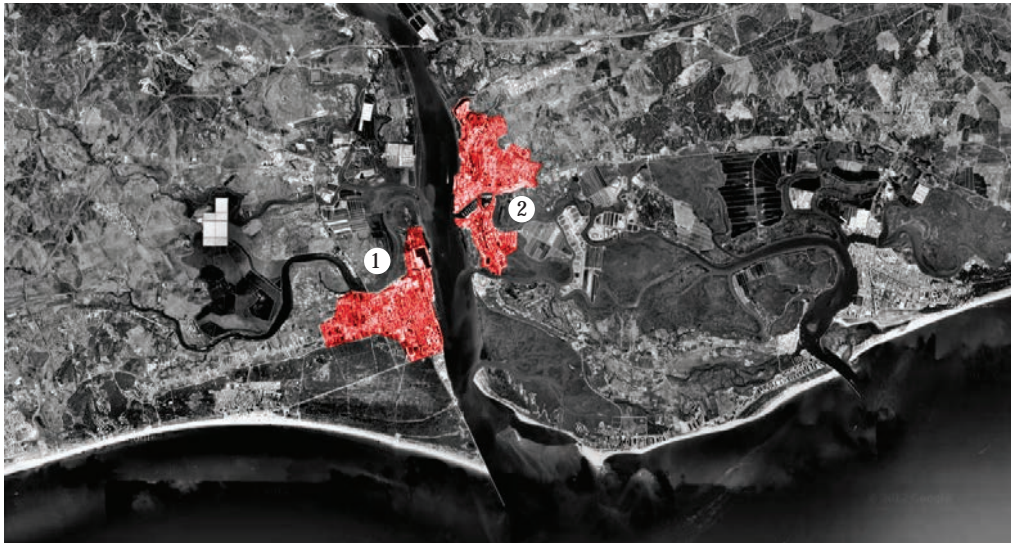


uno de los mejores testigos de la obsolescencia de una actividad que durante muchos años formó parte de la razón de ser de Ayamonte y Vila Real de Santo Antonio. La destrucción del tejido industrial, el cierre de numerosas fábricas y la pérdida de población en la década de los setenta certificaron que el crecimiento había tocado techo. A principios del siglo XXI la crisis del sistema financiero capitalista nos obliga a apostar por el crecimiento interior. Un nuevo urbanismo que busque alternativas y lógicas sostenibles que reaprovechen el tejido existente aumentando la calidad de vida de los ciudadanos prestando especial atención hacia las zonas obsoletas y olvidadas de las ciudades.

La ciudad contemporánea debe apostar por el reciclaje de la ciudad existente, reutilizando infraestructuras, edificios y objetos encontrados. Los paisajes industriales abandonados aparecen en la actualidad como piezas olvidadas en el tiempo, fruto del continuo estado de mutación de las ciudades. Paisajes de la memoria con un enorme potencial que deberán adaptarse y asumir las nuevas funciones de la sociedad contemporánea.

VILA REAL DE SANTO ANTONIO, PORTUGAL ①

AYAMONTE, ESPAÑA ②



## ÁREAS DE TRABAJO

---

Se proponen dos áreas de trabajo, una a cada lado del río Guadiana y unidas por una historia común: las industrias abandonadas de salazones y conservas. En ambas detectamos vacíos, rupturas, obsolescencias y destrucción. El acercamiento, la comprensión y el estudio de los problemas de cada localización permitirán, a través de las intervenciones planteadas en los talleres, aportar un conocimiento del potencial intrínseco de estos paisajes de la memoria.



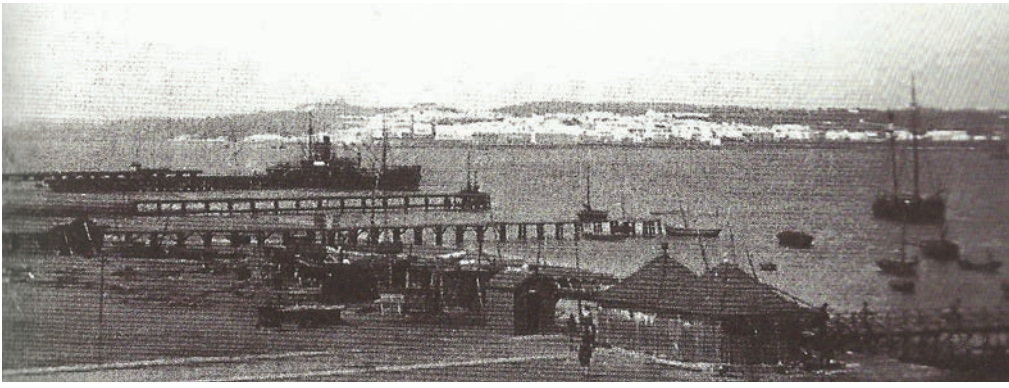
## ÁREAS 1.0: VILA REAL DE SANTO ANTONIO

---

A partir del siglo XIII el Guadiana se convierte en un escenario de tensión entre los reinos de Portugal y España originando la aparición de fortificaciones estratégicamente localizadas río arriba. Esta coyuntura hace que en el año 1513 se establezca el poblado de Santo Antonio de Arenilha frente al país vecino. Una aldea que nació con una actitud defensiva formada por pequeñas cabañas sin fortificar donde convivían pescadores portugueses, andaluces y catalanes así como funcionarios afines al reino portugués. La función de éstos era la de vigilar el contrabando entre ambos países, impedir que los españoles pescasen libremente en sus caladeros, explorar nuevos recursos marítimos y avisar de la llegada de embarcaciones piratas que asolaban estas tierras. Las sucesivas inundaciones debido a las crecidas de río empujaron a la población a un éxodo generalizado hacia Montegordo, abandonando progresivamente este poblado.

La localidad de Montegordo poseía uno de los caladeros más importantes de la zona. Durante el siglo XVIII la pesca de la sardina hizo que aparecieran numerosos chozos a lo largo de la playa donde llegaba el producto, se sazónaba e inmediatamente era vendido. La llegada de pescadores catalanes a Montegordo con nuevas técnicas más eficientes para la pesca supuso una auténtica revolución en el sector, llenándose las playas de cabañas de portugueses, andaluces y sobre todo catalanes que provocaron un crecimiento exponencial de la pesca de la sardina.

A mediados del siglo XVIII la actividad pesquera se concentraba en Montegordo, y estaba controlada por los emigrantes españoles que habían desembarcado años atrás en aquellas playas. Los productos eran recogidos en aguas portuguesas y posteriormente enviados hacia España exentos de tasas o impuestos, por lo que el estado portugués no recibía ningún tipo de beneficio. El descenso en la extracción de oro de Brasil, la drástica reducción de productos importados procedentes de las colonias americanas y el terremoto de 1755 sumieron al sur de Portugal en una profunda depresión. En el año 1773 el entonces primer ministro Marqués de Pombal acomete el "Plan de Restauración del Reino del Algarve" con el que se pretendía conseguir la creación de nuevos centros de producción manufacturera, explorar nuevos recursos naturales, la reestructuración del aparato fiscal y administrativo en busca de una mayor rentabilidad y eficacia para el estado, el control de las aguas portuguesas y sobre todo la nacionalización de la actividad pesquera centrada en la sardina como producto estrella, obligando a los emigrantes españoles a su regreso hacia puertos andaluces donde intentarían asentarse de nuevo.



Para llevar a cabo estas directrices era necesaria la creación de un centro neurálgico que albergara los medios técnicos y humanos necesarios para el convertir Portugal en una potencia que pudiese competir con el país vecino. El 30 de diciembre de 1773, el Marqués de Pombal escribe una carta ordenando a las autoridades locales a la construcción ex-novo de la antigua villa abandonada de Santo Antonio de Arenilha frente a la localidad de Ayamonte. Tres años después, el 13 de mayo de 1776 era inaugurada la nueva localidad de Vila Real de Santo Antonio obligando al traslado de todas las actividades pesqueras y comerciales hacia esta nueva ciudad nacida de la estrategia económica, política y territorial de afirmación del estado portugués frente al español con el río Guadiana marcando la división entre ambos países.

Vila Real de Santo Antonio constituye el gran proyecto de la reforma pombalina. Una villa regular y de coherente trazado proyectada por el arquitecto Reinaldo Manuel Dos Santos bajo las líneas del urbanismo iluminista y edificada para convertirse en una gran manufacturera capaz de procesar el pescado capturado en el Algarve y transportarlo rápidamente. Existen dos grandes tipologías clasificadas según su funcionalidad y posición. Por un lado el puerto y los edificios situados en el frente de la ribera del Guadiana que albergaban las sedes administrativas de las Sociedades das Pescarias, salazones y almacenes que formaban la zona industrial del municipio. Por el otro se encontrarían las casas de los nobles, burgueses e industriales situadas frente a la ribera y el resto del programa habitacional interior que hubo que construir para dar cabida al enorme número de personas necesarias para tal fin.

Las dos primeras décadas desde su construcción fueron de un crecimiento económico, industrial y poblacional sin precedentes. El pescado llegaba al puerto, frente al cual se encontraba la Alfândega donde se verificaba y separaba, para posteriormente ser servido a las distintas Sociedades das Pescarias situadas en los edificios frente al río de la rua da Rainha. El pescado entraba en las distintas compañías hacia el patio, donde se realizaba una nueva inspección que precedía a su transporte a las habitaciones de salazón o salgas. Una vez el pescado era procesado se procedía a su exportación o al almacenamiento en los edificios situados en las traseras de las sociedades. Vila Real de Santo Antonio funcionaba como una línea de producción de una fábrica en la que cada edificación se situaba según su funcionalidad.

En 1790 la escasez de capital y la disminución de la calidad de los productos debido al desvirtuamiento de las técnicas tradicionales hizo que se disolvieran la gran mayoría de las Sociedades das Pescarias. El mercado interno portugués resultaba insuficiente para tan basta industria y los tratados españoles dificultaban la exportación de los productos hacia estas tierras. A principios del siglo XIX las políticas liberales en materia pesquera extinguieron casi en su totalidad los negocios de la sardina desvirtuando la villa imaginada años atrás por el Marqués de Pombal.

El decreto de 1830 que libraba de impuestos a la actividad pesquera permitió la libre circulación interior y exterior de estos productos, lo que generó la llegada de nuevas empresas a Vila Real de Santo Antonio y la reapertura de algunas Sociedades das Pescarias gracias a la llegada de nuevas embarcaciones de gran tamaño que aumentaron el volumen de captura del producto y a la exportación hacia las industrias conserveras españolas entre las que se encontraba la de Ayamonte. El aumento económico y comercial experimentado durante aquel tiempo atrajo al capital portugués y extranjero dando lugar a una nueva ciudad ligada a la actividad industrial conservera.

En el año 1879 el italiano Angelo Parodi construye la "Fábrica Santa María", primera empresa dedicada a la producción de conservas en aceite, sobre todo de sardinas. El enorme crecimiento industrial experimentado y la existencia de tierras sin cultivar adyacentes al puerto y a la ciudad contribuyeron a la construcción de numerosas fábricas levantadas con capital portugués y extranjero proveniente de España, Italia y Grecia. La disposición cercana al río era necesaria para la eficacia y rentabilidad de la industria que intentaba imitar el funcionamiento que durante muchos años desarrollaron las Sociedades das Pescarias. Muchas de estas fábricas interfirieron en el trazado pombalino rompiendo, ampliando o

uniendo manzanas y bloques, mientras que otras dieron continuidad a la rúa da Rainha a en la primera línea de la ribera. El aumento en el consumo debido a la I Guerra Mundial y la exportación de pescado sin manufacturar hacia España hicieron que Vila Real de Santo Antonio volviera a convertirse en el núcleo industrial de producción y exportación más potente del Algarve con trece unidades industriales y más de mil trescientos obreros en el año 1934.

Las exportaciones hacia Italia constituyeron durante muchos años la base económica del sector. La llegada de la II Guerra Mundial generaron el desplome de las demandas del mercado italiano lo que supuso el fin de las industrias conservera de Vila Real de Santo Antonio del que se conserva un escaso patrimonio. El abandono de las autoridades portuguesas ha sumido en el olvido uno de los momentos más importantes de la historia de Vila Real de Santo Antonio y de Portugal.



Situado a setenta kilómetros de Huelva, frontera de paso obligado durante mucho tiempo para acceder a tierras portuguesas y con uno de los mayores términos municipales de la provincia, Ayamonte ha sido siempre un enclave estratégico flanqueado por el río Guadiana, rodeado de marismas y numerosos bancos de arenas. De origen aún desconocido, el asentamiento inicial se origina en el barrio de “La Villa”. Un promontorio de cincuenta metros desde el que a partir del siglo XVI se fue descendiendo hasta colonizar la orilla del Guadiana, dando lugar a “La Ribera”, de marcada población marinera. En el año 1970 se produce una expansión del municipio hacia el sur, dominado por marismas que fueron desecadas para la construcción del “Salón de Santa Gadea”.

El enorme término municipal de Ayamonte provoca la aparición de diversas poblaciones periféricas que se alejan del núcleo urbano aprovechando las especiales condiciones que este territorio presta, siendo la barriada de “Pozo del Camino” la más alejada al compartir terrenos con Isla Cristina. La barriada de “Canela” es la más próxima y surge en un primer momento gracias a la creación de almacenes para las redes y aparejos utilizados en la pesca, que con el tiempo se ha convertido en residencia estable de muchas familias de mariscadores y pescadores. A seis kilómetros aparece “Isla Canela” y más allá “Punta del Moral”, un asentamiento de pescadores formado por inmigrantes almerienses y portugueses que llegaron en el siglo XIX y que en la actualidad cuentan con la mayor flota pesquera de la localidad.

En los últimos años Ayamonte ha sufrido de forma notable las consecuencias del “boom inmobiliario” de finales del siglo XX y principios del XXI. Si bien el núcleo urbano ha crecido colmatando grandes vacíos que hacían de él un municipio desestructurado, muchas zonas hasta entonces rurales han sido invadidas por grandes construcciones como “Costa Esury”, que de nuevo hacen peligrar la sostenibilidad de un proyecto coherente de ciudad.

Ayamonte fue durante muchos años un pueblo de costa con una población en continuo crecimiento dedicada al mundo agrícola y pesquero. En el año 1640, la Guerra con Portugal y la epidemia de peste sumió a España en una profunda crisis que repercutió de forma notable en el municipio fronterizo. Durante varios años disminuyó la población, el consumo, y las actividades pesqueras sufrieron un importante estancamiento. La llegada en el siglo XVIII de pescadores y comerciantes

catalanes y de diversas zonas del levante español es el origen de la historia de la industria conservera y salazonera de Ayamonte. Aquellos emigrantes fundaron pequeñas colonias en lugares estratégicos de la costa onubense y el Algarve portugués. Con el paso del tiempo se produjo un aumento considerable de la pesca y los salazones, sobre todo de sardinas y atunes, generando la aparición de un gran número de actividades auxiliares y complementarias para el desarrollo del sector como los astilleros, las fabricas de envases para los salazones y las salinas.

El siglo XIX trajo consigo un espectacular incremento de la población, que se duplicó pasando a ser en el año 1900 de 8000 habitantes. El aumento de la pesca y la aparición de los primeros almacenes para salazones se convirtieron en la base económica del pueblo. El almacén de salazones "Pedro Feu" fue la primera gran fábrica de Ayamonte construida en el año 1848. Una de las razones fundamentales del crecimiento de esta industria fueron las innovaciones en materia



de conservación del pescado. El sistema del enlatado (traído de Francia e Italia), mejoraba considerablemente el tiempo de conservación de los pescados y además, permitían su conservación en aceite de oliva, lo que aumentó de forma considerable la calidad de sus productos. Las fábricas, que hasta ese momento consistían en pequeñas almacenes comenzaron un proceso de ampliación y crecimiento gracias al elevado número de exportaciones.

El auge de la industria salazonera permitió la aparición de las primeras fábricas conserveras a finales del siglo XIX, que provocaron profundos cambios en la fisonomía de Ayamonte y su puerto. La necesidad de disponer de terrenos cerca del río hizo necesario el relleno de la ribera del Guadiana y la apertura o ampliación de numerosas naves industriales acompañadas de la compra de embarcaciones. El puerto de Ayamonte está constituido por terrenos pantanosos y marismas que hacían compleja la tarea de construir en ellos. Su cercanía a la desembocadura dificultaba el acceso a embarcaciones de gran tonelaje debido a la existencia de grandes bancos de arena producidos por las fluctuaciones de las corrientes marinas y fluviales. Sin embargo, este hecho también supuso un punto a favor, ya que la existencia de estas corrientes ha provocado la aparición de una inmensa y variada fauna entre los que destacan sardinas, atún, caballas (...) que permiten la pesca a gran escala y originó la llegada de capitales e inversiones extranjeras al municipio.

Durante gran parte del siglo XIX y principios del XX, la orilla del río Guadiana se inundó de almacenes y fábricas que se situaron en las zonas conocidas como "Muelle Norte" y "Muelle de Poniente", dando lugar a la industria conservera y de salazones más importante de Andalucía, junto con la de Isla Cristina. El paso del tiempo saturó el muelle, y en la segunda década del siglo XX el industrial José Pérez Barroso comenzó a ocupar terrenos en el "Estero de la Ribera" y "Muelle del Sur", edificando nuevas fábricas.

A comienzos del siglo XX Ayamonte se convirtió en un nuevo foco industrial y obrero. La sociedad pasó a ser fundamentalmente proletaria gracias a la llegada de nuevos capitales españoles y portugueses. El aumento de la población obrera (13000 habitantes en 1920) generó la necesidad de construcción de nuevas viviendas, obligando a que los principales industriales construyesen casas en las que acoger a sus obreros. Surgió así el "Brasil de los Pérez" y el "Brasil de los Vázquez" como tipología habitacional relacionada a la industria conservera y salazonera similar a los corrales de vecinos andaluces, además de numerosas viviendas construidas por la cooperativa obrera "La Primera de Ayamonte".



En el año 1920 se produce una fuerte desaceleración debido a la escasez de pesca, la crisis internacional, la inestabilidad política que en ese momento vivía España, el fin del tratado comercial y pesquero con el país vecino que permitía la libre importación de pescado y sobre todo, la creación del "Consortio Nacional Almadrabero" firmado por Primo de Rivera en el año 1928 que restringía la libertad de pesca del atún. Estos factores sumieron al sector en una profunda crisis provocando el cierre de muchas empresas y el exilio de empresarios y trabajadores. El sector siguió sumido en la decadencia durante un largo periodo de tiempo. Los puertos del País Vasco consiguieron crecer a un ritmo frenético haciéndose con el control de la industria salazonera y conservera. Las pésimas condiciones laborales económicas de las fabricas y embarcaciones ayamontinas y el desarrollo industrial en los setenta y ochenta de las dos grandes capitales (Madrid y Barcelona) fueron alicientes más que suficientes para la emigración de gran parte de la población.

Ayamonte volcó entonces su actividad económica al turismo y la construcción gracias a la venta de Isla Canela a una constructora que se encargó de desarrollar urbanísticamente los terrenos y al "boom inmobiliario" que durante muchos años mantuvo a los habitantes del municipio con unos niveles económicos desorbitados. La agricultura de los pueblos limítrofes dio trabajo a un sector de la población que durante muchos años había sido esencialmente marinera.

La etapa final del siglo XX en Ayamonte ha significado una metamorfosis en muchos aspectos para la localidad. El aumento del nivel de vida gracias al desarrollo del sector turístico, la alta natalidad de la población y el desarrollo comercial fronterizo generó el regreso de muchos emigrantes. En el año 1981 Ayamonte se convertiría en un municipio de 16000 habitantes que por primera vez en su historia no estaba ligado a la pesca como actividad económica principal. La conexión sur hasta ese momento entre España y Portugal pasaba por el ferri que unía Ayamonte con Vila Real de Santo Antonio. La llegada de la Exposición Universal de Sevilla mejoró las vías de comunicación entre Andalucía y el resto de España pero quedaba aún pendiente la conexión con el país vecino. En el año 1991 se produjo la mayor transformación gracias a la construcción del "Puente Internacional del Guadiana" que a dos kilómetros de Ayamonte unía ambos países, aumentando el número de visitantes extranjeros al municipio dada la cercanía del aeropuerto portugués de Faro que conecta con las principales capitales europeas.

El agotamiento de los caladeros, la regulación de las condiciones laborales, los nuevos tratados comerciales con Portugal y el tamaño reducido de las empresas originaron el abandono de la actividad salazonera y conservera en Ayamonte. Poco a poco la industria conservera fue cerrando sus fábricas, se produjo un paulatino desmantelamiento de la flota pesquera y las pocas fábricas que siguieron en pie consiguieron subsistir gracias a la fusión entre ellas en forma de cooperativas o de nuevas empresas.

Al final de aquel largo proceso fueron dos las fábricas que continuaron con la actividad: por un lado "Pesasur", localizando en el "Muelle Norte" su industria conservera y en el "Salón de Santa Gadea" la salazonera, y por otro "Hermanos Concepción" que se situó también en el "Muelle Norte". Estas empresas consiguieron subsistir gracias a la búsqueda de nuevos mercados internacionales, la mejora de las comunicaciones que acabó con la dependencia de la pesca local y por ser fábricas fundamentalmente artesanales en la elaboración del pescado, lo que aumentó el prestigio de sus productos.

A principios del siglo XXI las industrias conserveras y salazoneras fueron trasladadas al nuevo polígono industrial “La Escarbá”, alejado del puerto de Ayamonte ya que la mayoría del pescado entrante en las fábricas lo hace por carretera. Poco queda ya del pueblo marinero que fue durante muchos años y que con el paso del tiempo se ha transformado en un foco industrial para la burguesía emprendedora que busca constantemente la apertura hacia nuevos mercados.



PORTUGAL

> ENCUENTROS

Hugo Reinaldo Salvador Cavaco  
VILA REAL DE SANTO ANTONIO

Ana Cardoso de Matos  
ÉVORA

Menos é Mais arquitectos  
OPORTO

José Manuel da Silva Gameiro  
PORTIMÃO

Manuel de Rocha Aires Mateus  
LISBOA

> TALLERES

SAMI  
[I. Vieira da Silva + M. Vieira]  
SETÚBAL

ESPAÑA

> ENCUENTROS

BSO arquitectura  
SEVILLA + AYAMONTE

María Antonia Mreno Flores  
AYAMONTE

Rafael Cáceres Feria  
AYAMONTE

Julián Sobrino Simal  
SEVILLA

OAM [Oficina Arquitectura Málaga]  
[C. García Baeza + I. Pérez de la Fuente]  
MÁLAGA

ACTA estudio  
[F. Javier López Rivera]  
SEVILLA

Juan Domingo Santos  
GRANADA

José María Sánchez García  
MADRID

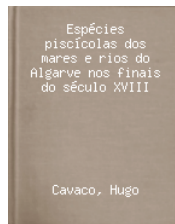
> TALLERES

Sol89  
[M. González García + J. J. López de la Cruz]  
SEVILLA

**ENCUENTROS**

## HUGO REINALDO SALVADOR CAVACO

Historiador y profesor, graduado de la Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra y un Máster en Historia Moderna de la Facultad de Artes de la Universidad de Lisboa. Nació en Vila Real de Santo António y desarrolla una actividad de investigación en el campo de la historia local, sobre todo en la dimensión económica y social, se ha dado cuenta de este proyecto a través de diversas publicaciones, entre las que, además de otras colaboraciones escasas, algunos se refieren a: las visitas de la Orden de Santiago en el Algarve Oriental (1978), especies de peces de los mares y ríos del Algarve final del siglo XVIII (1992), bajo el signo de Toponimia - Vila real de Santo António (1774-1993), 1899 - en caso de que los Tren llegar a VRSA? (1994), revisión Arenilha de San Antonio (1995), Vila Real de Santo António - Reflexiones del pasado en los retratos Presente (1997), La Aduana del Levante en el Algarve "regimientos" del siglo XVI (1998), De Cuartel a la Casa de la Cultura Pasando por ... verde Mercado (1774-1998), marqués de Ayer, Hoy, Ever (1999), para las playas y Marina Arenilha Monte Gordo (2007). Ha realizado numerosas conferencias y charlas, ya sea en la docencia, ya sea como Asesor Cultural de Vila-Realense ayuntamiento.

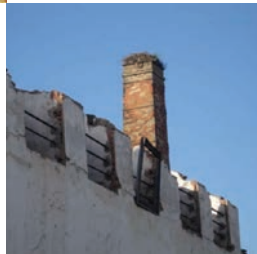
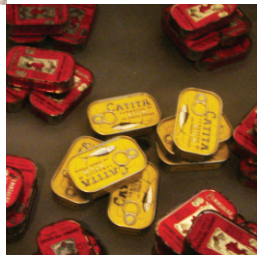


### ESPÉCIES PISCÍCOLAS DOS MARES E RIOS DO ALGARVE NOS FINAIS DO SÉCULO XVIII

1992

### A ANTIGA VILA DE CACELA E O SEU ALFOZ

Elementos para  
una sistematição  
histórica



### VISITAÇÕES DA ORDEM DE SANTIAGO NO SOTAVENTO ALGARVIO

História da Arte  
no Algarve \_ 1978

## VILA REAL DE SANTO ANTONIO [PT]

## MARÍA ANTONIA MORENO FLORES

María Antonia Moreno Flores es licenciada en Geografía e Historia por la universidad de Sevilla. En el año 2010 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en el programa de Doctorado del Departamento de Historia Contemporánea. Actualmente elabora su tesis en esa misma universidad. Durante aproximadamente quince años es técnica de Archivos y Bibliotecas del Ayuntamiento de Ayamonte. Máster en Literatura desde la Antigüedad clásica al siglo de oro en la Universidad de Huelva, donde actualmente realiza su tesis bajo la dirección del profesor Valentín Núñez. Finaliza sus estudios de la licenciatura en Derecho. Es miembro del Grupo de Investigación HUM-340 de la Universidad de Huelva que dirige el profesor Antonio Sánchez. Ha publicado varios libros y numerosos artículos principalmente relacionados con la historia de la localidad de Ayamonte.



### ARCHIVO MUNICIPAL

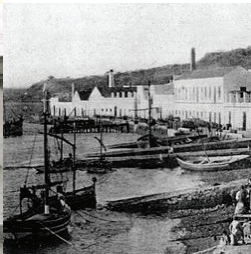
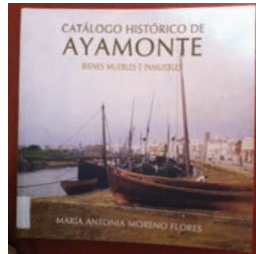
Ayamonte

### JORNADAS DE HISTORIA DE AYAMONTE

### CAMPAÑA DE FOMENTO DE LA LECTURA 2013



GALA DEL LIBRO



### CATÁLOGO HISTÓRICO DE AYAMONTE

BIENES MUEBLES  
E INMUEBLES



## ANA CARDOSO DE MATOS

Profesora del Departamento de Historia, Universidad de Évora y coordinadora del grupo de investigación de Patrimonio, Arqueología y Cultura Material del Centro de Investigación CIDEHUS / UE. Coordina en la Universidad de Évora el Erasmus Mundus TPTI - Técnicas, Patrimoines, Territoires de l'industrie, y es Directora del Master en Gestión y Valorización del Patrimonio Histórico y Cultural. En 2010 y en 2012 fue profesora visitante de la EHESS de París. Su investigación se centra en la historia contemporánea, la historia de la ingeniería, la historia de la tecnología y el patrimonio industrial. Publicó varios libros y artículos en revistas nacionales e internacionales. Co-editora, entre otras, en las obras: Les Patrimoines de la Mobilité: état des lieux et perspectives de recherche, Lisboa, 2011, y el Workshop International, Techniques, patrimoine, territoires de l'industrie: quel enseignement? Lisboa, 2010 (con AF Garçon y GL Fontana); World Exhibitions, Technical Museums and Industrial Society, Lisboa, 2010 (con I. Gouzevitch y MC Lourenço). Es miembro del Consejo Editorial de la revista HoST-History of Science and Technology y del Consejo Científico de las revistas Patrimonio Industrial e Rivista de la AIPAI (Italia) y de la revista Phasistos. Revue d'histoire des techniques / Revista de Historia de la Tecnología (Francia).



ÉVORA [PT]



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

CIDEHUS

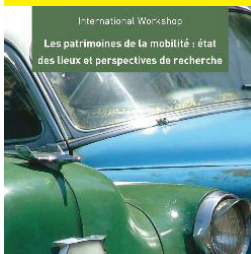
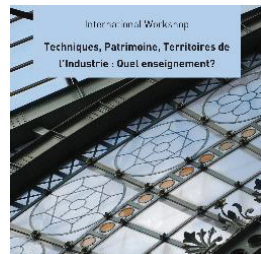
UPO

MASTER TPTI

EHESS  
Paris

HOST  
Journal of History  
of Science  
and Technology

L'ECOLE  
DES HAUTES  
ETUDES EN  
SCIENCES  
SOCIALES



TECHNIQUES,  
PATRIMOINE,  
TERRITOIRES  
DE L'INDUSTRIE

LES PATRIMOIENS  
DE LA MOBILITE

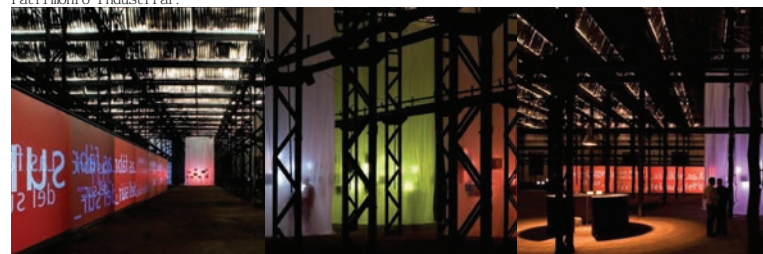
International  
Workshops

## JULIÁN SOBRINO SIMAL

Es Doctor en Historia del Arte, con la Tesis Doctoral "Arquitectura industrial en Sevilla, 1830-1940". Ejerce como Profesor Titular en la ETSA de la Universidad de Sevilla y en el Máster de Arquitectura y Patrimonio. Es especialista en Historia de la Arquitectura Industrial y en Sistemas de Interpretación del Patrimonio Industrial. Entre sus publicaciones destacan: "Arquitectura industrial en España, 1830-1990", "Arquitectura de la industria en Andalucía", "Patrimonio Industrial y Obra Pública como recurso didáctico. Los puertos" y "Luces sobre la memoria. La Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Patrimonio histórico militar e industrial". Ha dirigido proyectos de investigación del Plan Nacional de I+D+i y formado parte del proyecto internacional B-TEAM. Ha desarrollado proyectos museográficos como "El Ecomuseo de la Sierra Norte de Sevilla" o el de "La Estación de Filtraje de la Alga de Sevilla". Colabora con organizaciones de Patrimonio industrial, siendo Vicepresidente de TICCIH-España. Destacamos su contribución a la difusión del patrimonio industrial de Andalucía como Coordinador del Foro de Arquitectura Industrial. Forma parte del comité editorial de importantes revistas como "Transportes, Servicios y Telecomunicaciones" (TST) o "Revista de patrimonio industrial" de la Asociación Italiana de Patrimonio Industrial.



SEVILLA [ES]



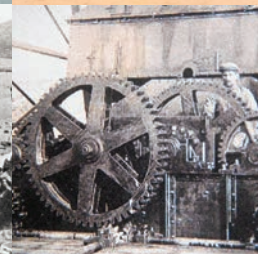
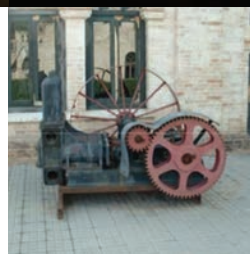
LAS FÁBRICAS DEL SUR

Exposición  
sobre  
Arquitectura  
Industrial

Sevilla 2006

ESTACIÓN DE FILTRAJE

La Alga, Sevilla



ARQUITECTURA  
INDUSTRIAL  
EN SEVILLA,  
1830-1940

Tesis Doctoral

## MENOS É MAIS arquitectos

Menos é Mais Arquitectos es una oficina creada en Oporto en 1994 por Cristina Guedes (Macao, 1964) y Francisco Vieira de Campos (Porto, 1962). Ambos se graduaron en la Escuela de Oporto (FAUP). CG trabajó con Álvaro Siza (1991) y FVC con Souto de Moura (1989-1991). Ambos son profesores. CG - FAULP y FVC - FAUP, y han sido invitados como jurado en la Final de Mendrisio Academia de Arquitectura y ETH Zurich, Suiza y darqCTUC, Coimbra, Portugal. Invitados para varias conferencias, talleres y seminarios en Portugal y en el extranjero, su obra ha sido publicada en varios libros y revistas. Participaron en muchas exposiciones, como "La afluencia", "Metaflux - novena Bial International de Arquitectura de Venecia" (2004), "Portugal Now" en Nueva York (2007), la "Séptima Bial Internacional de Arquitectura de São Paulo" (2007) y "Portugal Criativo. JPG" en Barcelona (2011). Su trabajo ha sido distinguido con varios premios: Best Of Wine Tourism Award 2013, Mejor Proyecto Arquitectónico privado en Premios Construir 2012, y ganador del VIII Arquitectura Iberoamericana y Urbanismo Bial (VIII BIAU), y varias nominaciones como la mención de honor en el Premio de Arquitectura del Duero (2010/2011), nominados para el Premio Mies van der Rohe (2009), Premio de Arquitectura de la Bial de Arquitectura y Urbanismo V y VI Ibero-Americana (2006, 2008), Premio FAD 2002 y 2012 (nominado), Premio Secil 2006 y 2008 (nominado).

## OPORTO [PT]

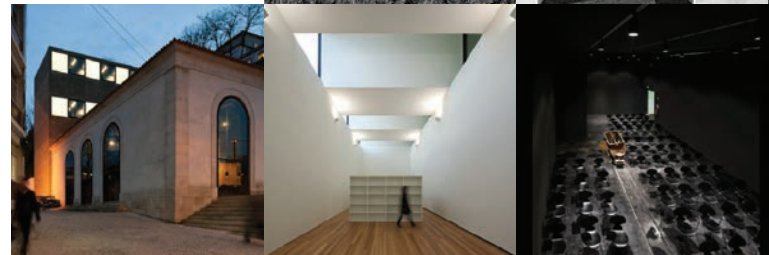


**PABELLÓN**  
de oficinas  
Oporto 1998

## CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

en antiguas fábricas abandonadas

Azores 2007

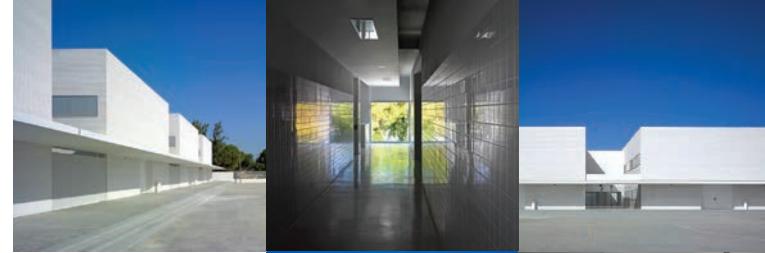


**BOILER HOUSE**  
Edificio das Caldeiras  
Coimbra 2009

## OAM [Oficina Arquitectura Málaga]

Arquitectos por la Escuela de Sevilla, salieron en tiempos distintos, hacia ciudades diferentes para realizar el Máster de Arquitectura en Harvard University y continuar sus estudios en la Technische Universität Graz. A su vuelta de Estados Unidos se incorpora como profesor del Departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Sevilla y posteriormente de Málaga durante los años 1993 al 2006. Forma parte de la Comisión que desarrolla el II Plan Estratégico de Málaga del año 2003 al 2005. Ha sido External Professor de la Universidad de Gales durante los años 2003 al 2007 y profesor invitado de las Universidades de Monterrey, México y la UNIA. Su trabajo ha sido reconocido con distintos premios como el de Vivienda o Espacios Públicos del Colegio de Arquitectos de Málaga o el Premio Ciudadanos, siendo invitado como conferenciante en distintos foros como el IV Congreso Nacional de Arquitectos. Cristina se incorpora a OAM, al concluir el Curso Internacional de Arquitectura Residencial en Croacia en el año 2009. Desde entonces han estado desarrollando proyectos y colaboraciones docentes variadas, siendo invitados por las Universidades de Berna, Málaga y Sevilla, y realizando distintos proyectos residenciales e institucionales. Sus trabajos han sido publicados como 2G, Paisa o Arquitectura Viva, buscando en ellos el desarrollo de atmosferas vitales y serenas mediante la reducción de la forma visible.

## MÁLAGA [ES]



**I. E. S. ITÁLICA**  
Instituto de Enseñanza Secundaria en Santiponce  
Sevilla 2012

## I. M. F. E.

Instituto Municipal para la Formación y el Empleo

Málaga 2010



**INTERVENCIONES EN LA LADERA**  
Rehabilitación Paisajística y conexiones con la Alcazaba y el Teatro Romano

Málaga 2011

## JOSÉ MANUEL DA SILVA GAMEIRO

Director del Museo de Portimão (ganador del Premio "Museu Conselho da Europa 2010" y "DASA - World of Work 2011"). Tiene un Master en "Gestión y Administración del Patrimonio Cultural", la Universidad del Algarve y el grado en Artes Plásticas, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa. Integra desde 2011, el jurado del Museo Europeo del Año (EMA), una iniciativa de la European Museum Forum (EMF). Participó en 2010/2011, como miembro de la Sección de Museos y Conservación, el Consejo Nacional para la Cultura y la formación de la Red Portuguesa de Museos en 2000 y la Red de Museos del Algarve en 2007. Es miembro del ICOM y de la Asociación Europea de Museos de Trabajo, Industria y Sociedad "WORKLAB". Ha ocupado el cargo de profesor y formador en los campos de la museología y la industria del patrimonio y es responsable de la coordinación de diversas exposiciones y proyectos de las asociaciones nacionales e europeas.



## PORTIMÃO [PT]



EMA

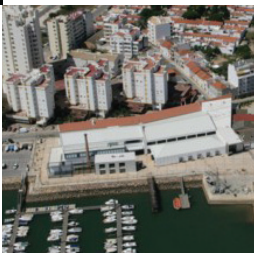
UNIVERSIDADE  
DO ALGARVE

EMF

## MUSEU DE PORTIMÃO

Intervención sobre la antigua conservera La Rose de Feu Hermanos

2008



## MUSEU DE PORTIMÃO

Intervención sobre la antigua conservera La Rose de Feu Hermanos

2008



## JUAN DOMINGO SANTOS

Dr. Arquitecto y profesor de Proyectos en la ETSA de Granada. Desarrolla una línea de investigación en torno a la intervención arquitectónica sobre el patrimonio y los paisajes en transformación. Recientemente su tesis doctoral La tradición innovada. Sobre transformaciones en arquitectura y arte ha sido premiada por la Fundación Caja de Arquitectos. Diferentes exposiciones nacionales e internacionales muestran sus concursos, proyectos, investigaciones y obras lo que le ha servido para obtener diversos galardones como su nominación para el "Premio de Arquitectura Contemporánea Mies Van Der Rohe" (2007) y el "Premio de la VIII Bial Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo" (2012). Su estudio se sitúa en la torre alcoholar de una antigua fábrica de azúcar en Granada, que recupera a través de una intervención que revitaliza el espacio industrial como territorio para vivir y trabajar. Un lugar que ha condicionado su manera de entender la relación entre arquitectura y patrimonio, y una actividad que al tiempo se ha revelado como una acción de rescate de este recinto industrial abandonado.

## Granada



## CENTRO DE OCIO + LOFTS INDUSTRIALES

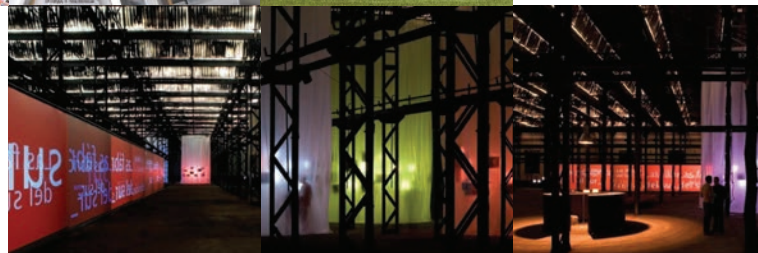
en Antiguas  
Fábricas Azucareras

Granada 1999-2007

## LAS FÁBRICAS DEL SUR

Exposición sobre  
Arquitectura  
Industrial

Sevilla 2006



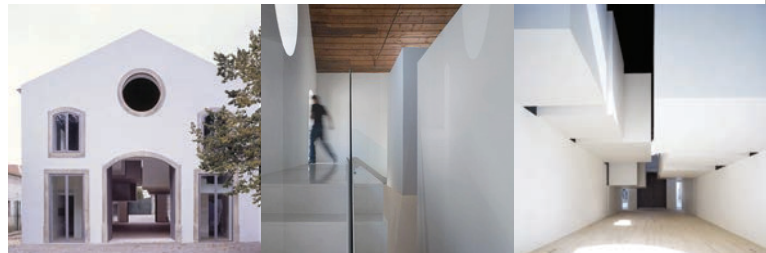
## MUSEO del Agua

Lanjaron 2008

## MANUEL AIRES MATEUS

Manuel Aires Mateus nació en Lisboa en 1963 y se graduó en la Facultad de Arquitectura, UTL en el año 1986. Colaboró con el arquitecto Gonçalo Byrne en 1983 y comenzó el desarrollo de proyectos con su hermano Francisco en 1988. A continuación, el estudio Aires Mateus fue realizado por los dos hermanos a pesar de ocupar un espacio en el estudio del arquitecto Gonçalo Byrne. La escala creciente de proyectos los hizo establecer un espacio autónomo para responder a las solicitudes de trabajo. Desde entonces, el tamaño y la cantidad de trabajo, que ha sido prolífica, da como resultado diversos premios de arquitectura nacionales e internacionales. La visibilidad de su trabajo hace que sean invitados a dar conferencias y clases en varias instituciones internacionales como la Graduate School of Design de Harvard, La arquitectura de la Academia de Mendrisio y otras en Portugal. La estructura comprende actualmente dos oficinas, una local en Lisboa, y otras externas después de haber establecido diversas alianzas con talleres locales para proyectos internacionales.

## LISBOA [PT]



### CASA

Rehabilitación de una antigua bodega

Brijuni de Azeitao 2003

### MUSEO

Ampliación y Rehabilitación del Faro de Santa Marta

Cascais 2007



### MUSEO

M. de los Cuentos

Málaga 2008

## JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA

Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid, 2002. Profesor Asociado de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid. En 2007\_08 ha obtenido la Beca de la Academia de España en Roma y en 2003 la Beca de la Casa Velázquez. Ha recibido premios relevantes a nivel internacional como el: Primer premio del Architectural Review Emerging Architecture 2009 (exposición en el RIBA, Londres). Seleccionado para a VII Bial Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. Premiado en la IX Edición del Premio Europeo de Arquitectura y Rehabilitación Philippe Rotthier 2011, Bélgica. Runner-up del Architectural Review Emerging Architecture 2011. Y a nivel nacional, recibe prestigiosos reconocimientos como: Primer premio en la categoría de Arquitectura joven XI Bial Arquitectura Española 2011. Primer premio V Premios Nan de Arquitectura y Construcción 2011. Primer premio de Arquitectura joven ENOR 2009. Con obra construida, publicada a nivel nacional e internacional y premiada en concursos de Arquitectura: Primer premio en el Concurso entorno del Templo Romano de Diana en Mérida. Primer premio en el Concurso Centro de Remo en Alange. Primer premio del Centro Internacional de Innovación deportiva en el medio natural, "el anillo". Primer premio en el Concurso Hospedería de turismo en Olivenza.

## MADRID [ES]



### ENTORNO DEL TEMPLO DE DIANA

Mérida  
2005-2008

### ESPACIO DE CREACIÓN JOVEN

Badajoz  
2006



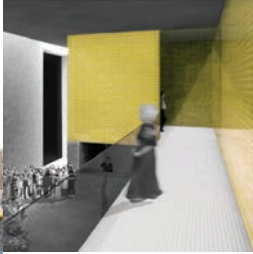
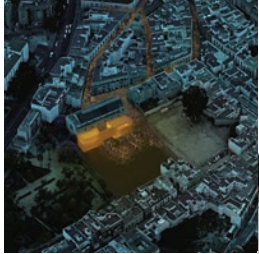
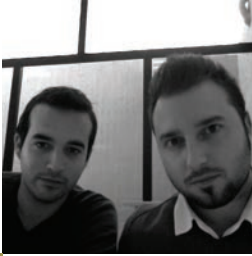
### HOSPEDERÍA EN ALBURQUERQUE

Badajoz  
2009

## BS0 arquitectura

Arquitectos por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla en 2010-2011 y alumnos del Máster oficial 2012-2013 del programa de Máster Arquitectura y Ciudad Sostenibles de la Universidad de Sevilla, componentes del Grupo de Investigación CO3 cambios cromáticos. El color en la arquitectura financiado por la Junta de Andalucía. Comisarios en el Seminario Málaga. 10. Intervenciones en el Guadalquivir organizado por la Universidad de Málaga. En su condición de arquitectos han proyectado y dirigido de versas obras relacionadas con el espacio público entre las que destaca la "Intervención en la Travesía de la Algaba". Han participado como autores en diversas publicaciones especializadas y de carácter científico, asistido a numerosos congresos, seminarios y talleres a nivel nacional e internacional, publicados en diversas revistas y libros relacionadas con el mundo de la arquitectura y recibido de diversos premios en concursos por su trabajo profesional entre los que destacan el Primer Premio del II Concurso Vivir con Madera (Madrid, 2008), Finalistas del I Premio Fundamentos Revista Arquitectura COAM en la categoría Textos (Madrid, 2009) y Primer Premio del XXII Concurso Diseño del Mueble de Manacor (Mallorca, 2009). Desde 2012 desarrollan FRONTERAS, un proyecto transfronterizo entre España y Portugal.

## SEVILLA [ES]

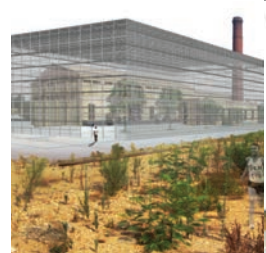


### CASA HERMANDAD LOS GITANOS

Sevilla  
2012

### MUSEO SERLACHIUS GÖSTA

Finalista  
2011



### ENGAWA

Concurso  
sobre una  
Central Térmica  
abandonada

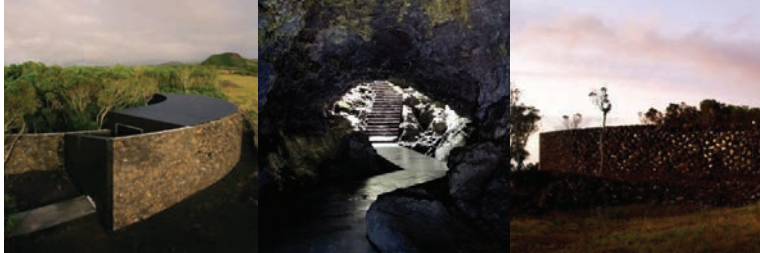
Corrales, Huelva  
2010

# TALLERES

## SAMI

Inês Vieira da Silva es Arquitecta por la FAU de Lisboa en el año 2000, un año más tarde Miguel Vieira se licenció como Arquitecto en la FAU de Oporto. Ambos han sido invitados como conferenciantes a distintas universidades europeas en las que han expuesto el trabajo que han desarrollado desde 2005 cuando formaron el estudio "SAMI arquitectos". Sus proyectos y obras han sido seleccionados para numerosos premios y reconocimientos. En el año 2007 y 2011 han sido seleccionados para el "Premio Europeo de Arquitectura Contemporánea Mies Van Der Rohe". También en 2011 fueron finalistas de los "Premios PAD" en la categoría de "Intervenciones Efímeras". SAMI arquitectos con sede en Setúbal es considerado en la actualidad como uno de los estudios de jóvenes arquitectos emergentes con mayor proyección en el entorno de Portugal.

## Setúbal



### CENTRO DE VISITANTES

Gruta das Torres

Isla de Pico 2005

### CENTRO DE VISITANTES

del Patrimonio Mundial del Paisaje

Isla de Pico 2009



### CASA

C/Z

Isla de Pico 2011

## SOL89

María González y Juanjo López de la Cruz son Arquitectos desde 2000 y profesores de la ETSA de Sevilla desde 2005. Compagnan su actividad profesional con sus investigaciones fruto de su paso por el "Máster Oficial de Arquitectura y Ciudad Sostenibles" de la Universidad de Sevilla: Medicinas Urbanas (M) y Proyectos Encontrados (JJ). Son Co-Directores del programa de "Congresos Internacionales sobre Maestros de la Arquitectura Contemporánea" de la UNIA dedicado a Jørn Utzon (Sevilla, 2008). María pertenece al Grupo de Investigación de la Universidad de Granada Reciclaje Urbano y Juanjo es miembro del Consejo Editor de la revista Proyecto, Progreso, Arquitectura. En el año 2001 forman "Sol89", un estudio pequeño y flexible desde donde intentan conciliar investigación, docencia y práctica profesional sin establecer separación alguna entre ellas. Han desarrollado concursos y proyectos de muy diversa escala y entidad generalmente localizados en el ámbito andaluz, lo que les ha valido para obtener numerosos reconocimientos y publicaciones por sus propuestas y obras.

## Sevilla



### CENTRO DE FORMACIÓN

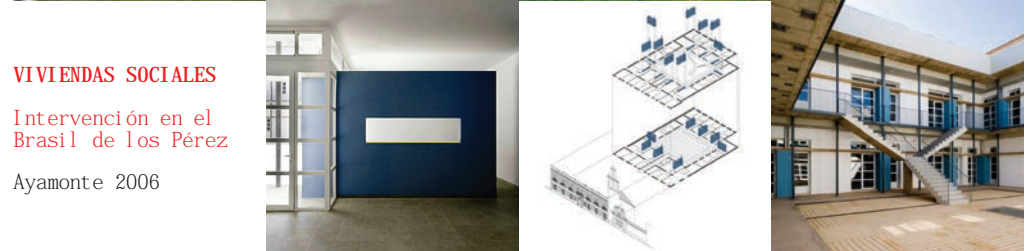
Pabellón Reciclado

Málaga 2006

### VIVIENDAS SOCIALES

Intervención en el Brasil de los Pérez

Ayamonte 2006



### ESCUELA DE HOSTELERÍA

en el Antiguo Matadero

Medina Sidonia 2011

# FRONTEiRAS

I SEMINARIO HISPANO-LUSO: Patrimonio Industrial Conservero y Salazonero



BSO arquitectura

