

Universidad de Huelva

Departamento de Didáctica de la Ciencias y Filosofía



La educación y la comunicación patrimonial : una mirada desde el Museo de Huelva

Memoria para optar al grado de doctora
presentada por:

Myriam J. Martín Cáceres

Fecha de lectura: 10 de abril de 2012

Bajo la dirección del doctor:

José María Cuenca López

Huelva, 2012

ISBN: 978-84-15633-99-0

D.L.: H 256-2012



Universidad
de Huelva

TESIS DOCTORAL

***La educación y la Comunicación Patrimonial.
Una mirada desde el Museo de Huelva***

VOLUMEN II

ANEXOS

Doctoranda: Myriam J. Martín Cáceres

Director: Dr. José María Cuenca López

Departamento de Didáctica de las Ciencias y Filosofía

Universidad de Huelva

Enero de 2012

ÍNDICE DEL VOLUMEN II

Anexo 1:	Observaciones	7.
Anexo 2:	Exposiciones	36.
2.1	Sala de Arqueología	37.
2.2	Restauraciones Bienes Culturales	38.
2.3	Manuel Cruz Fernández y la escuela pictórica onubense	39.
2.4	Arte litográfico del Cono Sur	40.
2.5	Archivo Histórico Provincial: el territorio, su riqueza, sus gentes	41.
2.6	El color de la sombra	42.
2.7	Un júbilo compartido	43.
2.8	Juan Ramón: Espacio y tiempo	44.
2.9	Pilar Rojo: Sus labores	45.
2.10	Daniel Vázquez Díaz en la colección del Museo de Huelva	46.
2.11	La moda en el Siglo XIX	47.
2.12	Resplandores	48.
2.13	El sueño del ornitólogo	49.
2.14	Obra gráfica de artistas de la Patagonia	50.
2.15	Primer concurso de Pintura infantil y juvenil del Museo de Huelva	51.
2.16	Cornelis Zitman. Escultor en Caracas	52.

2.17	Eugenio Chicano. Visistación al bodegón clásico	53.
2.18	Pedro Rodríguez: De la luz a lo transparente	54.
2.19	La mirada de los dioses	55.
2.20	Donde habitan la luz y las sombras	56.
2.21	Mujeres en la colección del Museo de Huelva	57.
2.22	Destemplanza	58.
2.23	Latitudes	59.
2.24	Una mirada al museo	60.
2.25	Nil Omne. Todo es nada	61.
2.26	Gráfica contemporánea de Puerto Rico	62.
2.27	Reciclarte	63.
2.28	Fotografías de Ángel Marco	64.
2.29	Sobrevivir al tiempo. El Retrato en el Museo de Huelva	65.
Anexo 3:	Actividades	66.
Ficha A1	Domingos del Museo	67.
Ficha A3	La cocina del pintor/Cara o Cruz	68.
Ficha A4	Diálogos con el Pintor	69.
Ficha A5	Mirar, entender el arte contemporáneo	70.
Ficha A6	Concurso de pintura infantil y juvenil	71.
Ficha A7	Museo con las obras a cuesta	72.

Ficha A8	Coquetas y elegantes	73.
Ficha A10	Por la cara	74.
Ficha A11	Museo de verano: Sobrevivir al tiempo	75.
Ficha A12	El jardín de las ideas	76.
Ficha A13	Museo patas arriba	77.
Ficha A14	Arteología	78.
Ficha A15	Juan Ramón Jiménez	79.
Ficha A16	Pieza del mes	80.
Ficha A17	La otra cara del museo/Museo oculto	81.
Ficha A18	FotografíaNos	82.
Ficha A19	Mira, encuentra y dibuja	83.
Ficha A20	El mundo Megalítico	84.
Anexo 4:	Entrevistas	85.
4.1	Directora 1	86.
4.2	Directora 2	95.
4.3	Directora 3	105.
4.4	Directora 4	118.
4.5	Directora 5	126.
4.6	Conservadora	132.
4.7	Gabinete Pedagógico	145.

4.8	Sala Siglo XXI	157.
4.9	Asociación amigos Museo de Huelva	165.
4.10	Entrevista estandarizada	185.
Anexo 5:	Encuestas	206.
5.1	Docentes Educación Infantil	207.
5.2	Docentes Educación Primaria	238.
5.3	Docentes Educación Secundaria	267.
5.4	Público general	310.

**ANEXO 1:
OBSERVACIONES**

En este anexo hay que realizar una aclaración, sólo se han incluido catorce observaciones de las 123 que había en total, ya que el número era inabarcable, por lo que se han utilizan una selección donde se dan diferentes situaciones a modo de ejemplos.

Observación sistemática: Diario				Fecha: 15/01/08
PERSONAL TÉCNICO. GESTIÓN	Quié está Todos los técnicos del museo	Qué están haciendo Los conservadores están abajo planteando el diseño de una exposición	Hay visitas Hay una reunión de la directorados miembros de una asociación que quieren concertar una visita guiada	Qué ambiente hay Hoy hay un ambiente muy cordial
NOTAS				
PERSONAL FUNCIONAMIENTO	Actitud	Relación con el público Atienden bien en el mostrador aunque después sólo están a la sala a cierta distancia	Relación entre ellos Hoy existe tensión	Cómo desarrollan su trabajo Correcto aunque un poco con desgana
NOTAS	Hay un problema por una cuestión de turnos y hay cierta disputa, aunque guardan la compostura cuando hay visitantes. Cuando el ambiente está más tranquilo habamos de lo que voy a hacer en la tesis			
PÚBLICO	Escolar	Grupo	General individual X	General familias
	Descripción Sólo han entrado unas diez personas, a modo individual o en grupos de dos. Realizan la visita de la sala de arqueología bastante rápida a excepción de un individuo que permanece más de una hora. Vistan también la exposición temporal, aunque sólo la mitad entran en la sala Siglo XXI			
NOTAS				
ACTIVIDADES	Denominación			

	A quién van dirigidas	
	Descripción	
	Papel del monitor	Papel de los participantes
NOTAS		

Observación sistemática: Diario				Fecha: 25/03/08
PERSONAL TÉCNICO. GESTIÓN	Quién está Juana Bedia (Directora)	Qué están haciendo Ha quedado conmigo para hablar de los antecedentes de abril y mayo	Hay visitas Sólo estoy yo	Qué ambiente hay Muy cordial y de absoluta colaboración
NOTAS				
PERSONAL FUNCIONAMIENTO	Actitud Uno de ellos está arriba echando una mano en la biblioteca, el resto desarrolla su trabajo	Relación con el público Correcta	Relación entre ellos Buena relación	Cómo desarrollan su trabajo Bien, sin hacer ninguna excepcionalidad
NOTAS				
PÚBLICO	Escolar	Grupo	General individual X	General familias X
	<p>Descripción</p> <p>Al mismo tiempo que yo llego llega una pareja que viene a visitar todas las exposiciones del museo, se les atiende cordialmente. La pareja tarda un total de catorce minutos en ver la sala de arqueología, al principio se paraban en las vitrinas pero al final pasaban casi de largo sólo parándose en aspectos como las joyas. A lo largo de la visita intentaban interpretar lo que eran las piezas, ya que no hay información que las identifique en la mayoría de los casos, en muchos casos haciendo bromas. Suben a la exposición de Manuel Cruz Fernández aquí arriba hay, además de esta pareja, dos mujeres que ven la exposición juntas y un hombre más. En esta exposición se paran más a ver la información y el ambiente es de relajación y muestran cierta satisfacción. La pareja tarda veintiséis minutos en ver esta exposición, las dos mujeres ya han salido y al final el hombre queda aún en la sala. En este tiempo no accede nadie más a la exposición.</p>			
NOTAS				

ACTIVIDADES	Denominación	
	A quién van dirigidas	
	Descripción	
	Papel del monitor	Papel de los participantes
NOTAS		

Observación sistemática: Diario				Fecha: 11/04/08
PERSONAL TÉCNICO. GESTIÓN	Quién está	Qué están haciendo	Hay visitas	Qué ambiente hay
NOTAS				
PERSONAL FUNCIONAMIENTO	Actitud	Relación con el público	Relación entre ellos	Cómo desarrollan su trabajo
NOTAS				
PÚBLICO	Escolar (Grupo de E.I. 4 años)	Grupo	General individual	General familias
	<p>Descripción: El grupo ha preparado previamente la visita al museo con el material editado por el Gabinete Pedagógico, así que buscan a Lito que es un ídolo placa que los niños deben encontrar e identificar. Los niños van pasando por las diferentes vitrinas y se les explica lo que hay en cada una de ellas. Los niños sólo se motivan cuando ven elementos que han trabajado en clase o algunos elementos que les llama la atención como las flechas o los collares. La visita es explicada por el director del gabinete pedagógico. Las maestras tienen una actitud bastante activa e intentan motivar a los alumnos aunque no lo consiguen demasiado.</p>			
NOTAS	<p>La transmisión de contenidos no es nada adecuada, además a pesar de que los niños sólo se motivan con los elementos que conocen. La explicación es vitrina por vitrina lo que provoca que en el primer tercio de la visita los niños estén aburridos y saliéndose continuamente del grupo.</p> <p>El grupo va acompañado por una serie de padres que tienen una actitud totalmente pasiva.</p> <p>Continuamente: no se corre, no se toca, no se chilla,....</p>			
ACTIVIDADES	Denominación			

	A quién van dirigidas	
	Descripción	
	Papel del monitor	Papel de los participantes
NOTAS	No realizan ninguna actividad programada por el museo, pero como el grupo se divide en tres, mientras uno ve las salas, los otros usan la escalera de entrada y el porche para organizarse, después para realizar la merienda y posteriormente los niños juegan a juegos tradicionales (comba, chinos,...) y cantan canciones	

Observación sistemática: Diario				Fecha: 18/05/08
PERSONAL TÉCNICO. GESTIÓN	Quién está Los tres técnicos	Qué están haciendo Están alrededor de las actividades, de que todo esté correcto	Hay visitas Políticos, para la entrega de premios	Qué ambiente hay Muy relajado y distendido
NOTAS	Hoy es el día Internacional de los Museos			
PERSONAL FUNCIONAMIENTO	Actitud	Relación con el público Muy cordial, no paran de interactuar con él, hoy hay mucha gente conocida	Relación entre ellos Muy buena	Cómo desarrollan su trabajo Con mucha eficacia a pesar del jaleo
NOTAS	Algunos han invitado a sus familias a que compartan este día			
PÚBLICO	Escolar	Grupo	General individual x	General familias x
	Descripción En los días anteriores ha habido actividades pero hoy está muy concurrido porque se entrega el premio del concurso de pintura infantil y juvenil del Museo de Huelva, está el delegado de Cultura, la presidenta del AMO y otras personas de la delegación. El salón de actos está tan concurrido que no se cabe. Juana es la única que interactúa con los niños.			
NOTAS				
ACTIVIDADES	Denominación Visita guiada			
	A quién van dirigidas A público informal y de familias en general			

	<p>Descripción</p> <p>Después hay una visita guiada, a partir de piezas seleccionadas, a ella se queda un grupo de unas cincuenta personas de todas las edades, la visita e realiza a través de preguntas. En un día como hoy el ambiente es especialmente distendido.</p>	
	<p>Papel del monitor</p> <p>Activo e incitando a la participación</p>	<p>Papel de los participantes</p> <p>Muy activo</p>
<p>NOTAS</p>		

Observación sistemática: Diario				Fecha: 30/07/08
PERSONAL TÉCNICO. GESTIÓN	Quién está Solo la directora	Qué están haciendo Tareas comunes de gestión	Hay visitas Solo yo	Qué ambiente hay Relajado, la fecha es mala en general
NOTAS				
PERSONAL FUNCIONAMIENTO	Actitud	Relación con el público Correcta	Relación entre ellos Correcta	Cómo desarrollan su trabajo Con agrado
NOTAS				
PÚBLICO	Escolar	Grupo X	General individual X	General familias X
	Descripción Entran varias personas individuales y dos grupos de familia, ven las exposiciones y salen, uno de los individuales se queda preguntando por la actividad			
NOTAS				
ACTIVIDADES	Denominación El museo en verano			
	A quién van dirigidas Aun grupo de niños de entre siete y doce años de una colonia de verano			
	Descripción Es un taller de pintura donde se describen las principales características del retrato, hoy es el primer día y están explicando antes e ponerse con los cuadros. Se realiza en el porche del museo			

	<p>Papel del monitor</p> <p>Hay dos monitores, la mujer está con los más pequeños y el hombre con los mayores. se nota que tienen experiencia en la materia, llevan al grupo bien</p>	<p>Papel de los participantes</p> <p>Parecen interesados, aunque algunos están inquietos y no paran de bajar y subir del porche</p>
NOTAS		

Observación sistemática: Diario				Fecha:18/09/08
PERSONAL TÉCNICO. GESTIÓN	Quién está Juana/Yolanda/Enrique	Qué están haciendo Tareas habituales de su labor	Hay visitas Reunión para solicitar fondos para curso arqueología	Qué ambiente hay Calma total, no hay ningún incidente
NOTAS	Aprovecho para solicitar las estadísticas del museo			
PERSONAL FUNCIONAMIENTO	Actitud	Relación con el público	Relación entre ellos	Cómo desarrollan su trabajo
NOTAS	Todo está tranquilo, hablo con ellos de los cuestionarios. Me comentan si cuando acabe podrán ver el trabajo, a lo que le respondo de forma afirmativa.			
PÚBLICO	Escolar	Grupo	General individual	General familias
	Descripción No hay visitantes			
NOTAS				
ACTIVIDADES	Denominación			
	A quién van dirigidas			
	Descripción			

	Papel del monitor	Papel de los participantes
NOTAS	La planta alta sigue sin exposiciones, están montado tanto la sala grande como la S.XXI	

Observación sistemática: Diario				Fecha:07/10/09
PERSONAL TÉCNICO. GESTIÓN	Quién está Juana/Yolanda	Qué están haciendo	Hay visitas Un grupo	Qué ambiente hay Cordial
NOTAS	Reunión con un grupo que plantea una posible actividad, es una asociación y las ideas están muy verdes, les pide que hagan un pequeño programa para poder ver mejor el tema. Se despiden para una siguiente reunión			
PERSONAL FUNCIONAMIENTO	Actitud Cierta recelo por el cuestionario	Relación con el público Cordial y educada	Relación entre ellos Sin problemas	Cómo desarrollan su trabajo Correctamente
NOTAS	Les he dado el cuestionario a los visitantes, ya les había explicado pero se aprecia cierto recelo, piensan que se les va evaluar aunque se les dice que no			
PÚBLICO	Escolar	Grupo: Adultos del sector cinco	General individual	General familias
	Descripción Grupo pequeño de mujeres de la asociación de amas de casas del sector Vº			
NOTAS				
ACTIVIDADES	Denominación "Con las obras a cuesta"			
	A quién van dirigidas: En esta ocasión a adultos, aunque es de todo el distrito 5º			

	<p>Descripción</p> <p>Han visto las exposiciones del museo, acompañadas por la directora, las observo que conforme avanza la visita preguntan más, hacen muchos comentarios viendo los fondos de Bellas Artes y finalmente votan por sus obras favoritas</p>	
	<p>Papel del monitor</p> <p>En este caso la directora, totalmente asequible y animando a la participación</p>	<p>Papel de los participantes</p> <p>Al principio un poco incómodas pero ganando en confianza, al final se ven totalmente sueltas y participativas</p>
<p>NOTAS</p>		

Observación sistemática: Diario				Fecha:08/10/08
PERSONAL TÉCNICO. GESTIÓN	Quién está Todos los técnicos	Qué están haciendo	Hay visitas Sí para reunión	Qué ambiente hay Cierto mosqueo de la directora ante la incidencia
NOTAS	<p>Reunión de la directora con un técnico de Cultura de un municipio de la provincia que solicita un préstamo. Estoy presente en la reunión, la directora me presenta.</p> <p>Al final de la misma me comenta que se le va a denegar porque no cumplen las condiciones para el traslado y de seguridad.</p>			
PERSONAL FUNCIONAMIENTO	Actitud Cierta nerviosismo ante una situación no esperada	Relación con el público Amable, asequible	Relación entre ellos Discuten brevemente qué hacer, el más veterano decide llamar a la directora	Cómo desarrollan su trabajo Adecuadamente
NOTAS	<p>Se ponen nerviosos cuando ven que la monitora no ha llegado y está el grupo. Hacen comentarios como para que yo reciba al grupo aunque yo permanezco en el banco tomando notas. Cuando la situación se resuelve, Pedro me pide disculpas y me dice que sabe que yo no debo intervenir pero que no sabía qué hacer. Llaman a la directora que baja hasta que llega la monitora</p>			
PÚBLICO	Escolar X	Grupo	General individual	General familias
	<p>Descripción:</p> <p>1ª visita: 22 niños de 2º y 4º curso de Primaria y 5 adultos del Colegio Andalucía del distrito 5º</p> <p>2ª visita: 40 alumnos y 4 adultos de 3º de Primaria del Colegio de los Salesianos del Distrito 5º</p>			
NOTAS	<p>1ª visita: se produce una incidencia: Llega el colegio y todavía no ha llegado la monitora, como no saben qué hacer, salen al porche y se sientan en la escalera a modo de grada mientras las maestras hablan con ellos.</p> <p>Como ha habido incidencias la directora baja y pide disculpas por la situación y comienza a hacerle preguntas a los niños</p>			

	sobre el museo, si era la primera vez que venían, si sabían que había, ...	
ACTIVIDADES	Denominación "Con las obras a cuesta"	
	A quién van dirigidas: En este caso a escolares	
	<p>Descripción</p> <p>Visita completa, salas de arqueología, exposición de Eugenio Chicano y fondos de BBAA. Se les dice a los niños que van a ser detectives del museo, aunque en primer lugar explica las reglas, la visita a ambas exposiciones no se realiza de todas las piezas, sino que sigue los elementos de la vida cotidiana como hilo conductor.</p> <p>Antes de entrar en los fondos de BBAA se les recuerdan las normas, los niños entran en pequeños grupos de unos ocho alumnos y mientras tanto el resto está en la sala coloreando algún dibujo de "Mira, encuentra y dibuja" en la exposición de Eugenio Chicano, aquí es la maestra la que los va controlando. En los fondos se sientan en semicírculo en el suelo y se les va sacando las obras de los peines (a los niños les llama más la atención el sistema de almacenaje que las obras) y se van haciendo preguntas.</p> <p>Al final se les propone un juego y es que tienen que encontrar tres sobres de colores que responden a preguntas que se les ha ido planteando, al final leen lo que pone y se hace una especie de resumen. Para concluir votan las obras</p>	
	<p>Papel del monitor (Alicia)</p> <p>No me gusta que a pesar de llegar tarde no pide disculpas como hubiera sido deseable, sino que llega con prisas y dice "venga vamos a empezar que llegamos tarde", después es cordial y amable aunque los niños no son su fuerte</p>	<p>Papel de los participantes</p> <p>1ª visita: niños muy inquietos con dificultad para mantener la atención. No saben responder nada de lo que se le preguntan</p> <p>2ª visita: a pesar de ser casi el doble que en la visita anterior, el comportamiento es mucho mejor aunque también hay niños que se van descolgando de la explicación.</p> <p>En las preguntas en los fondos de BBAA en cada grupo suele haber algún niño que sabe responder de manera más o menos acertada las preguntas que se les hacen</p>

NOTAS	A los cinco minutos de estar en la sala los niños empiezan a descolgarse de la explicación y empiezan a fijarse en otros elementos que les llama la atención, a pesar del esfuerzo de las maestras para que sigan en el grupo
--------------	---

Observación sistemática: Diario				Fecha:21/10/08
PERSONAL TÉCNICO. GESTIÓN	Quién está Juana/Yolanda/un domus/administrativos	Qué están haciendo Cada uno su trabajo, es un día ajetreado en la parte superior aunque sin incidencias	Hay visitas Juana recibe una y Yolanda otra	Qué ambiente hay Muy cordial sin problema
NOTAS	<p>Reunión de Juana: (estoy presente) es para pedir presupuesto de mobiliario de oficina para cambiar el suyo ya que está bastante deteriorado</p> <p>Reunión de Yolanda (no estoy presente): Esta reunión es para pedir presupuesto para el montaje de una exposición</p> <p>Después me reúno con Juana para que me adelante el programa de exposiciones y actividades que hay para el resto del año.</p>			
PERSONAL FUNCIONAMIENTO	Actitud	Relación con el público	Relación entre ellos	Cómo desarrollan su trabajo
NOTAS	Los martes por la mañana al no haber visitas está todo tranquilo			
PÚBLICO	Escolar	Grupo	General individual	General familias
	Descripción			
NOTAS				
ACTIVIDADES	Denominación			
	A quién van dirigidas			
	Descripción			

	Papel del monitor	Papel de los participantes
NOTAS		

Observación sistemática: Diario				Fecha: 24/10/08
PERSONAL TÉCNICO. GESTIÓN	Quién está Directora y técnicos	Qué están haciendo Están abajo atendiendo a las personas que están en las jornadas	Hay visitas	Qué ambiente hay
NOTAS				
PERSONAL FUNCIONAMIENTO	Actitud De cierto nerviosismo pero correcta	Relación con el público Muy cordial y amable	Relación entre ellos Alguna discusión por el papel que han de tomar cada uno ya que hay cierto barullo inicial	Cómo desarrollan su trabajo Correctamente aunque un poco desbordados
NOTAS				
PÚBLICO	Escolar X	Grupo	General individual	General familias
	Descripción 45 alumnos de segundo de ESO			
NOTAS	Visita a la exposición de Zitman, no se paran en ninguna de las demás salas. Se les hace una visita guiada normal. Los chavales siguen las explicaciones sin demasiado interés aunque hay un grupito bastante interesado.			
ACTIVIDADES	Denominación: Jornadas: <i>Encuentros de industrias culturales: retos para la economía onubense</i>			
	A quién van dirigidas			
	Descripción			

	<p>Jornadas de oportunidades de empleo a través de la industria cultural. No están organizadas por el museo ni este tiene nada que ver, sólo han cedido el salón de actos.</p>	
	<p>Papel del monitor</p>	<p>Papel de los participantes</p>
<p>NOTAS</p>	<p>Hay bastante gente, muchas personalidades y muchos medios de comunicación</p> <p>Empieza un poco impuntual por lo que se genera cierto barullo con la llegada del grupo de estudiantes.</p>	

Observación sistemática: Diario				Fecha:23/12/08
PERSONAL TÉCNICO. GESTIÓN	Quién está	Qué están haciendo	Hay visitas	Qué ambiente hay
NOTAS	No hay nadie porque es un día por la tarde previo a la Navidad			
PERSONAL FUNCIONAMIENTO	Actitud Correcta	Relación con el público Están animados y comentan con los usuarios	Relación entre ellos Cordial	Cómo desarrollan su trabajo Correctamente
NOTAS	Hace un día que he recogido las encuestas y hablamos de ello			
PÚBLICO	Escolar	Grupo X	General individual	General familias
	Descripción Se ha formado un grupo de niños y padres para hacer la actividad.			
NOTAS				
ACTIVIDADES	Denominación: El museo patas arriba			
	A quién van dirigidas: A grupos de educación informal			
	Descripción: Se hace una visita guiada a la exposición de arqueología y Bellas Artes y a los fondos, a pesar de que son muchos espacios la visita no es larga y resulta amena ya que sólo se van centrando en algunas piezas y están preguntando constantemente. Tras la visita, en la zona de talleres, se dice que el museo a amanecido patas arriba y que hay que ayudar a ordenrrlo. Para ello a través de dibujos de piezas y cuadros del museo se van haciendo preguntas, para dar con su cronología y terminar			

	ordenando todos los elementos	
	<p>Papel del monitor</p> <p>Había dos, una era capaz de conectar mejor con el público, sobre todo con los niños</p>	<p>Papel de los participantes</p> <p>A los niños la parte última se les hacía muy largo ya que faltaba algo más plástico. Muchos adultos sólo hacían de padres y otros participaban de forma activa</p>
NOTAS		

Observación sistemática: Diario				Fecha:13/03/09
PERSONAL TÉCNICO. GESTIÓN	Quién está	Qué están haciendo	Hay visitas	Qué ambiente hay
NOTAS				
PERSONAL FUNCIONAMIENTO	Actitud Correcta	Relación con el público Hablan con los visitantes y les preguntan, por las técnicas de las fotografías, muchos son artistas onubenses	Relación entre ellos Hoy están entre las salas, en el tiempo que estoy no están dos juntos	Cómo desarrollan su trabajo Correctamente
NOTAS	Me hacen comentarios en relación a la gente que está yendo a las exposiciones.			
PÚBLICO	Escolar	Grupo	General individual X	General familias
	Descripción Hay un movimiento importante de personas en torno a las exposiciones de Latitudes, es la primera vez que veo tanto movimiento en el museo en torno a exposiciones de arte contemporáneo y un flujo tan grande sin que haya un grupo. Cuando hablo con los vigilantes me dicen que va a haber un acto en la Casa Colón del Festival y que por eso mucha gente se ha acercado al museo que está al lado. Muchos entran a ver la exposición de arqueología aunque la mayoría sólo va a las cuatro exposiciones de Latitudes			
NOTAS				
ACTIVIDADES	Denominación			

	A quién van dirigidas	
	Descripción	
	Papel del monitor	Papel de los participantes
NOTAS		

Observación sistemática: Diario				Fecha:11/06/09
PERSONAL TÉCNICO. GESTIÓN	Quién está Los tres gestores	Qué están haciendo Están reunidos y parece que hay desencuentro	Hay visitas	Qué ambiente hay Tenso entre los gestores
NOTAS	Sólo estoy arriba un momento, ya que había un problema o ocurría algo por lo que estaban discutiendo los			
PERSONAL FUNCIONAMIENTO	Actitud Correcta	Relación con el público Correcta	Relación entre ellos	Cómo desarrollan su trabajo
NOTAS	Hoy no me paro con ellos porque sigo al grupo de escolares que han entrado			
PÚBLICO	Escolar X	Grupo	General individual X	General familias
	<p>Descripción</p> <p>Entran algunas personas a título individual y un grupo de 2º de primaria de unos veinte niños, vienen con dos profesoras, dos madres y un padre.</p> <p>Visitan la sala de arqueología sin guía, una de las maestras les explica algunas cosas pero algo bastante rápido ya que vienen a realizar el taller de RecicArte</p>			
NOTAS				

ACTIVIDADES	Denominación El jardín de las ideas	
	A quién van dirigidas Un grupo de 20 niños de 2º curso de primaria	
	Descripción Hacen una visita guiada a la exposición de ReciclArte centrada en la importancia del reciclado para la protección del Medio Ambiente, los alumnos se lo pasan muy bien, ríen y no paran de hacer preguntas se sorprenden de los materiales en los que están hechas determinadas esculturas. Después en el porche hacen el taller, realizan flores de material reciclado que los monitores instalan en una estructura de hierro a modo de jardín, que están haciendo con todos los grupos que van a visitar esta exposición	
	Papel del monitor Activo y conecta muy bien con los niños	Papel de los participantes Muy motivados, interesados y participativos
NOTAS	Las maestras que vienen se muestran muy activas y participan del taller	

**ANEXO 2:
EXPOSICIONES**

Sala	Permanente de arqueología	
Descripción de la sala		
<p>Esta sala ocupa el mayor espacio del museo tiene un montaje totalmente tradicional a través de vitrinas con piezas dentro, muchas de las cuales no tienen ni cartelas.</p> <p>Escasa información, descontextualización absoluta, no hay ni textos, ni fotos, ni mapas.</p>	Perspectiva	Histórica
	Tipo de patrimonio	Tipología patrimonial histórica, sólo patrimonio arqueológico
	Identidad	Con el patrimonio histórico
	Montaje con fines socioeducativos	El montaje no tiene ningún fin socioeducativos
	Tipo de comunicación	Unidireccional, no existe ningún elemento con el que se pueda interactuar
	Integración de contenidos	Solo conceptuales, integración simple
	Finalidad	Academicista, solo se transmiten informaciones
Ítems relevantes	Arqueología, museografía tradicional, comunicación unidireccional	

Sala 0	Restauraciones	
Descripción de la exposición		
Esta exposición es como un informe técnico colgado en la pared, son informaciones a través de paneles de las restauraciones y el dinero que se ha gastado la administración en restaurar patrimonio religioso de Huelva. En una pared están los bienes muebles, en otra los inmuebles (por cierto hay un fallo en el cartel que no se corrigen en todo el tiempo) y en el centro un video de las restauraciones	Perspectiva	Fetichista/Monumentalista
	Tipo de patrimonio	Histórico
	Identidad	Etnográfica/histórica
	Montaje con fines socioeducativos	Solo fin publicitario
	Tipo de comunicación	Unidireccional, es como un informe
	Integración de contenidos	Sin integración
	Finalidad	Propagandística
Ítems relevantes	Restauración, propaganda, Bienes Culturales	

Sala 1, 2, 3	Manuel Cruz Fernández y la Escuela pictórica onubense	
Descripción de la exposición		
<p>Se hace un recorrido por la vida del autor a través de su obra, se contextualiza con fotografías, documentos y textos de la época.</p> <p>El montaje está realizado con una estética cuidada, es agradable la visita a la exposición, está muy bien contextualizada.</p>	Perspectiva	Histórica
	Tipo de patrimonio	Histórico
	Identidad	Histórico-artística
	Montaje con fines socioeducativos	El montaje es transmisivo aunque se puede usar como un recurso.
	Tipo de comunicación	Unidireccional (en conjunto con los talleres asociados hay comunicación recíproca)
	Integración de contenidos	Sólo conceptuales (en conjunto con los talleres asociados hay conceptuales y procedimentales, integración simple)
	Finalidad	Academicista
Ítems relevantes	Pintura onubense, contextualización, pintura	

Sala Siglo XXI	Arte litográfico del Cono Sur	
Descripción de la exposición		
<p>Litografías de diferentes autores de Latinoamérica, la exposición no tiene ningún tipo de información, las cartelas sólo nos informan de la técnica, autor y título.</p> <p>Está bien montada, pero el que no entienda sale igual que entró.</p>	Perspectiva	Estética
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Sin identidad, en todo caso artística
	Montaje con fines socioeducativos	Sin interés socioeducativo
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Sin integración
	Finalidad	Académica, aunque es principalmente estética
Ítems relevantes	Arte contemporáneo, estética, litografía	

Sala 4	Archivo histórico provincial. Sus , sus riquezas y sus gentes	
Descripción de la exposición		
<p>En esta exposición se combinan textos originales de Archivo histórico provincial, con reproducciones y paneles , con información relativa a la distribución territorial, actividades económicas y distribución de riquezas de la provincia.</p> <p>Presenta un discurso y montaje totalmente tradicional</p>	Perspectiva	Histórica
	Tipo de patrimonio	Histórica
	Identidad	Histórica
	Montaje con fines socioeducativos	Se puede usar como recurso
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Sin integración
	Finalidad	Academicista
Ítems relevantes	Archivo, documentación	

Sala Siglo XXI	El color de la sombra (Fructuoso Fernández)	
Descripción de la exposición		
Exactamente igual que la anterior exposición de esta sala	Perspectiva	Estética
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Sin identidad, en todo caso artística
	Montaje con fines socioeducativos	Sin interés socioeducativo
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Sin integración
	Finalidad	Académica, aunque es principalmente estética
Ítems relevantes	Arte digital, estética	

Sala Siglo XXI	Un júbilo compartido (Javier Andrada)	
Descripción de la exposición		
<p>Exposición de fotografías de fiestas de la provincia de Huelva, de carácter etnográfico, la fotografía realista tiene gran calidad artística.</p> <p>Sin información</p>	Perspectiva	Estética
	Tipo de patrimonio	Etnográfico
	Identidad	etnográfica
	Montaje con fines socioeducativos	Sin interés socioeducativo
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Conceptual y actitudinal
	Finalidad	Académica, aunque es principalmente estética
Ítems relevantes	Fotografía, fiestas, Huelva	

Sala 0	Juan Ramón. Espacio y tiempo	
Descripción de la exposición		
Es una exposición únicamente de paneles y un vídeo. Los primeros cuentan con un diseño cuidado donde se combinan informaciones, con dibujos, fotografías y fragmentos de poemas	Perspectiva	Histórica
	Tipo de patrimonio	Holístico
	Identidad	Histórico-artística
	Montaje con fines socioeducativos	Se puede usar como recurso didáctico
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Sin integración
	Finalidad	Academicista
Ítems relevantes	Juan Ramón Jiménez, literatura, Huelva	

Sala Siglo XXI	Sus labores (Pilar Rojo)	
Descripción de la exposición		
En esta exposición se hace un recorrido por el papel de la mujer a partir de las labores que desempeña, tanto en el hogar, como profesional. La exposición está muy bien montada y con mucho sentido, pero todo hay que inferirlo porque no hay ninguna información, sólo de la autora como ganadora de la beca Daniel Vázquez Díaz	Perspectiva	Simbólico identitaria
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Artística
	Montaje con fines socioeducativos	Se puede usar como recurso didáctico
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Integración simple de conceptos y valores
	Finalidad	Crítica
Ítems relevantes	Pintura, arte contemporáneo, mujer, género	

Salas 3 y 4	Daniel Vázquez Díaz en el Museo de Huelva	
Descripción de la exposición		
<p>Se realiza un recorrido por la obra y la vida del autor, con las piezas de este onubense universal en el museo de Huelva.</p> <p>Estética cuidada aunque escasa información</p>	Perspectiva	Histórica
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Histórica
	Montaje con fines socioeducativos	Sin interés socioeducativo
	Tipo de comunicación	Unidireccional (no lleva aparejada actividad)
	Integración de contenidos	Sin integración
	Finalidad	Academicista
Ítems relevantes	Vázquez Díaz, pintura, Huelva	

Sala 1,2,3	La moda en el Siglo XIX	
Descripción de la exposición		
Exposición itinerante de gran formato. El contenido es la evolución de la moda a lo largo del Siglo XIX y se articula a través de grandes vitrinas donde se exponen diferentes vestidos de adultos y niños, pertenecientes a diferentes clases sociales, con especial hincapié en la moda burguesa. Las vitrinas se completan con paneles explicativos, fotos y dibujos, aunque en este caso como meras ilustraciones ya que el discurso de la exposición gira en torno a los trajes.	Perspectiva	Estética
	Tipo de patrimonio	Histórico/Etnográfico
	Identidad	Histórica
	Montaje con fines socioeducativos	Se puede usar como recurso didáctico cuando se acompaña de las exposiciones que lleva aparejada
	Tipo de comunicación	Unidireccional (con la actividad que lleva asociada se torna en recíproca)
	Integración de contenidos	Sin integración sólo conceptuales, incluso con las actividades
	Finalidad	Academicista
Ítems relevantes	Moda, etnografía, clases sociales	

Sala Siglo XXI	Resplandores (Antonio Martín Burgo)	
Descripción de la exposición		
Igual que en las fichas del anexo 2.4 y 2.6	Perspectiva	Estética
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Sin identidad, en todo caso artística
	Montaje con fines socioeducativos	Sin interés socioeducativo
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Sin integración
	Finalidad	Académica, aunque es principalmente estética
Ítems relevantes	Pintura, arte contemporáneo	

Sala Siglo XXI	El sueño del ornitólogo (Juan del Junco)	
Descripción de la exposición		
Fotos del catálogo de pájaros de la Estación Biológica de Doñana, expuestas a cientos a modo de las antiguas Naturalias	Perspectiva	Estética
	Tipo de patrimonio	Natural/etnográfico
	Identidad	Etnográfica
	Montaje con fines socioeducativos	Si interés socioeducativo
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Sin integración
	Finalidad	Práctico conservacionista
Ítems relevantes	Fotografía, ornitología, Doñana	

Sala Siglo XXI	Obra gráfica de artistas de la Patagonia	
Descripción de la sala		
Exposición colectiva de pintura y grabados. Por lo demás igual que las fichas 2.4, 2.6 y 2.12	Perspectiva	Estética
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Sin identidad, en todo caso artística
	Montaje con fines socioeducativos	Sin interés socioeducativo
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Sin integración
	Finalidad	Académica, aunque es principalmente estética
Ítems relevantes	Pintura, Grabados, Patagonia	

Sala	I Concurso de Pintura Infantil y Juvenil del Museo de Huelva	
Descripción de la exposición		
La exposición va itinerando a lo largo de dos meses y medio, todas las obras que se han presentado al concurso de pintura, al tiempo que en un vídeo van rotando todas las obras y no sólo las expuestas en ese momento.	Perspectiva	Simbólico identitaria
	Tipo de patrimonio	Holístico
	Identidad	Holístico
	Montaje con fines socioeducativos	Utilización anecdótica
	Tipo de comunicación	Multidireccional, la exposición surge para dar respuesta a los participantes del concurso de pintura y vuelve a estos
	Integración de contenidos	Conceptos y procedimientos
	Finalidad	Propagandística, se da publicidad al museo al tiempo que a los ganadores
Ítems relevantes	Pintura, participación ciudadana, Museo de Huelva	

Salas 1,2, 3 y Siglo XXI	Cornelis Zitman. Escultor en Caracas	
Descripción de la exposición		
<p>Se sigue un criterio cronológico, desde sus orígenes en Holanda a su explosión como artista en Venezuela acabando con la presentación de sus colaboradores y los miembros de su taller a través de fotografías y de la forma de trabajar. En la sala Siglo XXI, se expone el taller del escultor, y como éste se confunde con su vida y con su obra, en esta sala se mezclan fotografías de gran tamaño, con obras y con vídeos donde a través del propio autor, como de otras personalidades se va describiendo su obra, su personalidad y su papel en la sociedad.</p>	Perspectiva	Estética
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Artística
	Montaje con fines socioeducativos	El montaje en sí no tiene interés socioeducativos, pero se puede usar como recurso didáctico
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Integración compleja, gracias a la segunda parte de la exposición
	Finalidad	Academicista
Ítems relevantes	Zitman, escultura, Caracas	

Sala 4	Eugenio Chicano. Visitación al bodegón clásico	
Descripción de la exposición		
La obra, de gran formato, se articula en un conjunto de bodegones, que sólo se acompaña por las cartelas de las obras, por lo que el museo realiza una hoja de sala, muy conceptual, sobre el autor y el significado de la obra. Reinventa el bodegón incorporando técnicas de Arte Pop	Perspectiva	Estética
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Artística
	Montaje con fines socioeducativos	Sin interés socioeducativo
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Sin integración
	Finalidad	Propagandística, del propio autor
Ítems relevantes	Chicano, PopArt, Bodegones	

Sala 4	De la luz a lo transparente. Pedro Rodríguez	
Descripción de la exposición		
Igual que en el caso anterior, exposición lineal sin información	Perspectiva	Estética
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Sin identidad, en todo caso artística
	Montaje con fines socioeducativos	Sin interés socioeducativo
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Sin integración
	Finalidad	Académica, aunque es principalmente estética
Ítems relevantes	Pintura, Pedro Rodríguez, Moguer	

Sala 0	La mirada de los dioses	
Descripción de la exposición		
Ídolos prehistóricos (betilos) expuestos con la explicación de la excavación y del periodo prehistórico, usan fotos y planos pero el texto es infumable.	Perspectiva	Fetichista
	Tipo de patrimonio	Histórico
	Identidad	Histórica
	Montaje con fines socioeducativos	Sin interés socioeducativo
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Sin integración, sólo conceptos
	Finalidad	Academicista
Ítems relevantes	Prehistoria, Huelva, Arqueología	

Sala Siglo XXI	Donde habitan la luz y las sombras. Romero de la Rosa	
Descripción de la sala		
Igual que en el caso 2.4, 2.6, 2.12 y 2.14	Perspectiva	Estética
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Sin identidad, en todo caso artística
	Montaje con fines socioeducativos	Sin interés socioeducativo
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Sin integración
	Finalidad	Académica, aunque es principalmente estética
Ítems relevantes	Pintura, estética, luz	

Sala	Mujeres en la colección del museo de Huelva	
Descripción de la exposición		
<p>Se hacía un recorrido por el papel de la mujer a través de la obra escultórica y pictórica de esta temática del museo. Se acompañaba de frases y fragmentos literarios escritos igualmente por mujeres y se completaba con música.</p> <p>Estética muy cuidada</p> <p>Interdisciplinariedad arte/literatura/música</p>	Perspectiva	Histórica
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Histórico-artístico
	Montaje con fines socioeducativos	Se puede usar como recurso didáctico
	Tipo de comunicación	Recíproca, se pedía expresamente que el usuario señala conceptos que le sugería la exposición
	Integración de contenidos	Integración simple de conceptuales y actitudinales
	Finalidad	Academicista/crítica
Ítems relevantes	Pintura, escultura, Museo de Huelva, mujer, género	

Sala Siglo XXI	Destemplanza (Jesús Zurita)	
Descripción de la exposición		
Igual que los casos 2.4, 2.6, 2.12, 2.14 y 2.20	Perspectiva	Estética
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Sin identidad, en todo caso artística
	Montaje con fines socioeducativos	Sin interés socioeducativo
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Sin integración
	Finalidad	Académica, aunque es principalmente estética
Ítems relevantes	Pintura, existencia,	

Salas 0, 1, 2, 3, 4 y Siglo XXI	Contactos (Ramón Masats), Retratos (Pierre Gonnord), De Gobi a Atacama (Magdalena Correa) y Antología y fotografías recientes. (Ilan Wolf). Todas dentro del Festival Latitudes	
Descripción de la sala		
<p>Muestras de fotografías donde los diferentes autores muestran su impronta y su forma de ver la realidad a través de los objetivos</p> <p>En cuanto al montaje similar a la tónica de la Sala Siglo XXI</p>	Perspectiva	Estética
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Holística
	Montaje con fines socioeducativos	Como recurso educativo
	Tipo de comunicación	Multidireccional si la entendemos en el contexto de los que es el festival Latitudes, pero por ellas solas a título individual unidireccional
	Integración de contenidos	Integración simple
	Finalidad	Académica, aunque es principalmente estética
Ítems relevantes	Globalización, latitudes, fotografía	

Sala 0	Una mirada al museo	
Descripción de la exposición		
Esta exposición de fotografía surge como resultado de una actividad de los alumnos de 2º de fotografía artística que se les pide que fotografíen al museo buscando aspectos físicos, sociales y psicológico. Como resultado se hace la exposición de fotografía. Aquí es importante la participación ciudadana	Perspectiva	Simbólico identitaria
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Holística
	Montaje con fines socioeducativos	Integración plena, ya que surge de una actividad escolar
	Tipo de comunicación	Recíproca
	Integración de contenidos	Integración compleja
	Finalidad	Crítica
Ítems relevantes	Fotografía, participación ciudadana	

Salas 3,4 y Siglo XXI	Nil Omne. Todo es nada	
Descripción de la exposición		
Exposición de pintura que nos recuerda las vánitas barrocas. En cuanto al montaje similar a Chicano y Pedro Rodríguez	Perspectiva	Estética
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Artístico
	Montaje con fines socioeducativos	Sin interés socioeducativo
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Sin integración
	Finalidad	Academicista
Ítems relevantes	Pintura, existencia	

Sala Siglo XXI	Gráfica Contemporánea de Puerto Rico	
Descripción de la sala		
Igual que la línea de las exposiciones colectivas de la Sala Siglo XXI	Perspectiva	Estética
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Artístico
	Montaje con fines socioeducativos	Sin interés socioeducativo
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Sin integración
	Finalidad	Academicista
Ítems relevantes	Muestra colectiva, Grabado, Puerto Rico	

Sala	Reciclarte	
Descripción de la sala		
Concurso de escultura de material reciclado que culmina con la realización de una exposición colectiva con los participantes. A través de esta exposición se pretende concienciar sobre la importancia del reciclaje y la reutilización de los elementos.	Perspectiva	Simbólico Identitaria
	Tipo de patrimonio	Holístico
	Identidad	Holística
	Montaje con fines socioeducativos	Como recurso didáctico
	Tipo de comunicación	Recíproco (junto al taller)
	Integración de contenidos	Integración compleja (junto al taller)
	Finalidad	Práctica conservacionista
Ítems relevantes	Medio Ambiente, reciclaje, escultura.	

Sala Siglo XXI	Desideratum (Ángel Marcos)	
Descripción de la exposición		
Montaje en la misma línea de las de la sala Siglo XXI. En esta podemos inferir que se hace una crítica a la globalización	Perspectiva	Estética
	Tipo de patrimonio	Artístico
	Identidad	Artístico
	Montaje con fines socioeducativos	Sin interés socioeducativo
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Integración simple (concepto y actitudes)
	Finalidad	Academicista
Ítems relevantes	Fotografía, globalización	

Salas 1, 2 y 3	Sobrevivir al tiempo	
Descripción de la exposición		
<p>Se hace un recorrido por la importancia del retrato y su evolución, usando la pintura y la escultura</p> <p>Discurso bien articulado y estética agradable</p>	Perspectiva	Histórica
	Tipo de patrimonio	Histórica
	Identidad	Histórica
	Montaje con fines socioeducativos	Se puede usar como recurso
	Tipo de comunicación	Unidireccional
	Integración de contenidos	Sin integración
	Finalidad	Academicista
Ítems relevantes	Pintura, retratos, Museo de Huelva	

**ANEXO 3:
ACTIVIDADES**

Denominación	Domingos del museo	Fecha: Se realiza en varias ocasiones de manera intermitente	Duración: 50 minutos aprox.
Descripción	Visita guiada a la exposición permanente y los fondos de arqueología		
Tipo de Actividad	Visita guiada	Perspectiva patrimonial	Histórica
Tipología patrimonial	Histórica	Fomento de lo identitario	Histórica
Integración en programas educativos y de difusión	Sin integración	Tipo de comunicación	Recíproca
Integración de contenidos	Sólo conceptuales	Finalidad	Academicista
Persona/ empresa responsable	Museo de Huelva, se contrata a una guía		
Programación didáctica	Sin programación		
Tipo de público	Educación informal		

Denominación	La cocina del pintor y Cara o cruz	Fecha: Del 14 de enero al 30 de marzo de 2008	Duración: 45 minutos
Descripción	Visita didáctica a la exposición <i>Manuel Cruz Fernández</i> enfocada a los alumnos de Primaria en el primer caso, La cocina del pintor y a los de Secundaria, Cara o Cruz, en el segundo caso. Estas visitas no suponían un recorrido lineal por la exposición sino que iba atendiendo a una serie de obras concretas.		
Tipo de Actividad	Visita guiada	Perspectiva patrimonial	Estética
Tipología patrimonial	Artística	Fomento de lo identitario	Sí
Integración en programas educativos y de difusión	Utilización anecdótica	Tipo de comunicación	Recíproca
Integración de contenidos	Sin integración	Finalidad	Academicista
Persona/ empresa responsable	Espiral		
Programación didáctica	No		
Tipo de público	Escolar		

Denominación	Diálogos con el pintor: Manuel Cruz Fernández	Fecha: Del 14 de enero al 30 de marzo de 2008	Duración: 45 minutos
Descripción	Igual que el anterior pero enfocada a la educación informal		
Tipo de Actividad	Visita guiada	Perspectiva patrimonial	Estética
Tipología patrimonial	Artística	Fomento de lo identitario	Sí
Integración en programas educativos y de difusión	Utilización anecdótica	Tipo de comunicación	Recíproca
Integración de contenidos	Sin integración	Finalidad	Academicista
Persona/ empresa responsable	Espiral		
Programación didáctica	No		
Tipo de público	Educación informal		

Denominación	Mirar/entender el Arte Contemporáneo	Fecha: de 3/03/09 a 29/05/09	Duración:
Descripción	Estas jornadas ofrece a los interesados la posibilidad de acceder a las claves de los diversos lenguajes de las artes plásticas y visuales de la actualidad, utilizando al propio Museo como soporte formativo, tanto a nivel teórico como práctico		
Tipo de Actividad	Jornadas	Perspectiva patrimonial	Estética
Tipología patrimonial	Histórica	Fomento de lo identitario	Sí
Integración en programas educativos y de difusión	Integración plena, viene organizada desde la Universidad	Tipo de comunicación	Recíproca
Integración de contenidos	Sí, compleja	Finalidad	Crítica
Persona/ empresa responsable	Director: Samir Assaleh. Universidad de Huelva, Diputación de Huelva y Museo de Huelva		
Programación didáctica	Sí		
Tipo de público	Universitario		
Denominación	I y II Concurso infantil y juvenil de pintura del Museo de Huelva	Fecha: Marzo, abril y	Duración:

		mayo de 2008 y 2009	
Descripción	Concurso de pintura de una temática relacionada con el museo para niños y adolescentes		
Tipo de Actividad	Concurso	Perspectiva patrimonial	Estética
Tipología patrimonial	Artística	Fomento de lo identitario	Sí
Integración en programas educativos y de difusión	Sin integración	Tipo de comunicación	Multidireccional
Integración de contenidos	Simple	Finalidad	Práctico conservacionista
Persona/ empresa responsable	Asociación de Amigos del Museo de Huelva		
Programación didáctica	No		
Tipo de público	Niños y adolescentes		

Denominación	Con las obras a cuesta	Fecha: octubre y noviembre de 2008	Duración:
Descripción	Actividad que se compone de visitas guiadas a exposiciones y fondos, votación de obras y reproducción de las obras seleccionadas en el distrito Vº de Huelva		
Tipo de Actividad	Participación ciudadana	Perspectiva patrimonial	Simbólico identitaria
Tipología patrimonial	Holística	Fomento de lo identitario	Sí
Integración en programas educativos y de difusión	Sí, integración plena en lo relativo a la difusión	Tipo de comunicación	Multidireccional
Integración de contenidos	Los tres tipos de contenidos	Finalidad	Práctico conservacionista
Persona/ empresa responsable	Museo de Huelva/ Escuela de Artes y Oficios León Ortega		
Programación didáctica	No		
Tipo de público	Todo el movimiento vecinal (colegios, asociaciones, ...)		

Denominación	Coquetas y elegantes	Fecha:	Duración:
Descripción	Visita teatralizada por la exposición de La moda en el Siglo XIX, se usaban elementos de la época y se invitaba a los usuarios a probarlos. En el caso de grupos escolares se continuaba con un taller de colorear y pegar sobre un panel que reproducía un teatro del siglo XIX		
Tipo de Actividad	Visita teatralizada + taller	Perspectiva patrimonial	Estética
Tipología patrimonial	Histórica	Fomento de lo identitario	No
Integración en programas educativos y de difusión	Utilización anecdótica	Tipo de comunicación	Unidireccional y en algunos casos recíproca
Integración de contenidos	Sin integración	Finalidad	Academicista
Persona/ empresa responsable	Venía asociada a la exposición		
Programación didáctica	No		
Tipo de público	Escolar y público en general		

Denominación	Por la cara	Fecha: del 14 de enero al 30 de marzo de 2008	Duración: 1 hora
Descripción	Visita guiada donde se destacaban los sentimientos que se reflejan en los rostros, al finalizar se colocaban por parejas y tenían que intentar hacer un retrato de su compañero intentando reflejar los sentimientos		
Tipo de Actividad	Visita + taller	Perspectiva patrimonial	Artística
Tipología patrimonial	Artística	Fomento de lo identitario	Sí
Integración en programas educativos y de difusión	No	Tipo de comunicación	Recíproca
Integración de contenidos	Conceptuales y procedimentales	Finalidad	Práctico conservacionista
Persona/ empresa responsable	Espiral		
Programación didáctica	Sí		
Tipo de público	Escolar		

Denominación	Verano en el museo	Fecha: julio y agosto de 2008	Duración: 3 días, dos horas cada día
Descripción	Un taller de pintura que pretendía enseñar las pautas del retrato para que a lo largo de los tres días se pudiera realizar uno		
Tipo de Actividad	Taller	Perspectiva patrimonial	Estética
Tipología patrimonial	Artística	Fomento de lo identitario	No
Integración en programas educativos y de difusión	No	Tipo de comunicación	Recíproca
Integración de contenidos	Sólo procedimentales	Finalidad	Páctico conservacionista
Persona/ empresa responsable	Arte-2		
Programación didáctica	No		
Tipo de público	Público infantil y adulto en grupos		

Denominación	El Jardín de las ideas	Fecha: De 12 de mayo a 14 de junio de 2008	Duración: 50 minutos
Descripción	Visita a la exposición de reciclarte, tras la cual se hacía un taller de una escultura colectiva, a lo largo de todo el periodo, de un jardín con materiales reciclados		
Tipo de Actividad	Visita + taller	Perspectiva patrimonial	Simbólico identitario
Tipología patrimonial	Holística	Fomento de lo identitario	Sí
Integración en programas educativos y de difusión	No	Tipo de comunicación	Recíproca
Integración de contenidos	Integración compleja	Finalidad	Práctico conservacionista
Persona/ empresa responsable	Empresa de Arte de Moguer		
Programación didáctica	Sí		
Tipo de público	Escolar		

Denominación	Museo patas arriba	Fecha: Navidad 2008/09	Duración: 1 hora
Descripción	Visita guiada a las exposiciones y los fondos fijándose en aspectos concretos, a continuación se realiza un taller que consiste en reorganizar un museo ficticio a través de las fechas de sus obras		
Tipo de Actividad	Visita guiada + taller	Perspectiva patrimonial	Histórica
Tipología patrimonial	Histórica	Fomento de lo identitario	Sí
Integración en programas educativos y de difusión	No	Tipo de comunicación	Recíproca
Integración de contenidos	Sólo conceptuales	Finalidad	Práctico conservacionista
Persona/ empresa responsable	Empresa externa		
Programación didáctica	No	Ficha: A14	
Tipo de público	De familias		
Denominación	Arteología	Fecha: Navidad 2007/08 y después en diferentes ocasiones	Duración: 1 hora

Descripción	Se hace una visita guiada por la sala de arqueología, se pide que se seleccione una pieza que les sugiera algo especial, después en un taller con barro se reinventa la pieza dándole la impronta artística de cada uno		
Tipo de Actividad	Visita + Taller	Perspectiva patrimonial	Histórica
Tipología patrimonial	Histórica	Fomento de lo identitario	Sí
Integración en programas educativos y de difusión	No	Tipo de comunicación	Recíproca
Integración de contenidos	Simple, conceptuales y procedimentales	Finalidad	Práctico conservacionista
Persona/ empresa responsable	Espiral		
Programación didáctica	No		
Tipo de público	Público de familias		

Denominación	Taller Juan Ramón Jiménez	Fecha: Del 28/02 hasta 0 2/03 de 2008	Duración: 35 minutos
Descripción	Consiste en completar un retrato de Juan Ramón Jiménez a partir de trozos de telas y colores		
Tipo de Actividad	Taller	Perspectiva patrimonial	
Tipología patrimonial	Artística	Fomento de lo identitario	No
Integración en programas educativos y de difusión	No	Tipo de comunicación	Recíproca
Integración de contenidos	Sólo procementales	Finalidad	Entretener
Persona/ empresa responsable	Museo de Huelva		
Programación didáctica	NO		
Tipo de público	Para público en familia		

Denominación	Una mirada protagonista. La pieza del mes	Fecha: Desde enero'09 Todos los últimos martes de cada mes	Duración: Entre 60 y 90 minutos
Descripción	Conferencias de periodicidad mensual		
Tipo de actividad	Conferencias	Perspectiva patrimonial	Histórica
Tipología patrimonial	Histórica	Fomento de lo identitaario	Sí
Integración en programas educativos y de difusión	No	Tipo de comunicación	Unidireccional
Integración de contenidos	Sin integración	Finalidad	Academicista
Persona/ empresa responsable	Museo de Huelva. Cada mes el conferenciante varía según la pieza		
Programación didáctica	No		
Tipo de público	Público general, educación informal. Normalmente público especialista allegado al museo, Asociación de Amigos del museo de Huelva y personas cercanas a cada uno de los conferenciantes		

Denominación	La otra cara del espejo / Museo oculto	Fecha: Todo el tiempo previa reserva	Duración: Entre 40 y 60 minutos
Descripción	Visita guiada que comienza en la sala de arqueología, para continuar en los propios fondos. El objetivo es dar a conocer la colección del museo, tanto la expuesta como la que permanece en los fondos.		
Tipo de Actividad	Visita guiada	Perspectiva patrimonial	Histórica
Tipología patrimonial	Histórico-artística	Fomento de lo identitario	Histórico
Integración en programas educativos y de difusión	Utilización anecdótica	Tipo de comunicación	Unidireccional
Integración de contenidos	Sin integración (contenidos conceptuales)	Finalidad	Academicista/propagandística
Persona/ empresa responsable	Propio museo		
Programación didáctica	No contempla		
Tipo de público	Público general de todas las edades		

Denominación	FOTOGRAFÍA-nos	Fecha: A partir de marzo de 2009	Duración: Indefinida
Descripción	Se pide a los usuarios que participen con su visión del museo a partir del objetivo de una cámara		
Tipo de Actividad	Participación ciudadana	Perspectiva patrimonial	Estética
Tipología patrimonial		Fomento de lo identitario	No
Integración en programas educativos y de difusión	Sin interés socioeducativo	Tipo de comunicación	Recíproca
Integración de contenidos	Sin integración	Finalidad	Práctico conservacionista
Persona/ empresa responsable	Museo de Huelva		
Programación didáctica	No		Ficha: A19
Tipo de público	Destinada a todo tipo de público		
Denominación	Mira, encuentra y dibuja	Fecha:	Duración: 15

			minutos
Descripción	Tras ver la exposición de arqueología, buscar la pieza que se le da en un folio y colorear		
Tipo de Actividad	Visita + taller	Perspectiva patrimonial	Estética
Tipología patrimonial	Artística	Fomento de lo identitario	No
Integración en programas educativos y de difusión	No	Tipo de comunicación	Unidireccional
Integración de contenidos	No	Finalidad	Entretener
Persona/ empresa responsable	Museo de Huelva		
Programación didáctica	No		
Tipo de público	Educación infantil y primer y segundo ciclo de primaria		

Denominación	El Mundo Megalítico en Huelva	Fecha: 14 y 16 de mayo de 2009	Duración:
Descripción	En la primera jornada se realiza una conferencia y en la segunda visita guiada a los dólmenes de Soto y los Gabrieles		
Tipo de Actividad	Jornadas	Perspectiva patrimonial	Histórica
Tipología patrimonial	Patrimonio histórico	Fomento de lo identitario	Sí
Integración en programas educativos y de difusión	Sin integración	Tipo de comunicación	Unidireccional
Integración de contenidos	Sólo contenidos conceptuales, algo de procedimentales en la visita	Finalidad	Academicista
Persona/ empresa responsable	Asociación Amigos del Museo de Huelva (AMO)		
Programación didáctica	NO		
Tipo de público	Público adulto, inscripción libre y gratuita. La mayoría de inscritos pertenecen a la AMO y otras personas afines al museo		

ANEXO 4
ENTREVISTAS

ANEXO 4.1
1ª ENTREVISTA DIRECTORA

1ª ENTREVISTA DIRECTORA CONSERVADORA DEL MUSEO DE HUELVA

M- Te voy a hacer una serie de preguntas que son totalmente abiertas, la entrevista no está estructurada para que tú contestes lo que consideres porque, sobre todo, lo que se pretende es saber tus apreciaciones sobre los distintos temas sobre los que yo te voy a ir preguntando. En primer lugar como punto de partida es que es para ti el patrimonio, como lo entiendes y si te interesa la comunicación patrimonial en qué grado.

J- Para mí el patrimonio en realidad son los elementos culturales que definen a una sociedad, deben de ser, pensando un poco en el patrimonio del futuro porque el patrimonio del pasado lo tenemos estructurado bien o mal, está ahí, seleccionado por quien haya sido lo tenemos ahí, pero las propuestas de futuro en cuanto a patrimonio, y a parte que evidentemente si es algo cultural tiene que ser algo social y tiene que ser paulatinamente seleccionado por la propia sociedad. Lo veo desde una perspectiva totalmente integrada porque la vida del ser humano en la vida social es integración, es una integración constante y por tanto su reflejo cultural tiene que ser integral. Y la tercera parte de la pregunta cual era...

M- Sobre si te interesa la comunicación patrimonial y en que grado

J- No es que me interese, es que pienso que en el museo lo que tiene que hacer es comunicar el patrimonio seleccionado con anterioridad, es decir el patrimonio pasado y verle, ver en esa presentación del patrimonio pasado, hasta ahora conservado perspectivas de futuro de aprendizaje para seleccionar cuáles son los elementos patrimoniales que identifican al grupo social al que está dirigido el museo y creo que incluso de empezar a crear unos cauces para la selección del patrimonio futuro desde el propio museo desde el receptor, aunque sea de material mueble de ese patrimonio. Evidentemente el museo se llame como se llame se va a mantener en el tiempo, porque ya es el receptor del patrimonio pasado. Luego se tiene que preparar la institución y a sus usuarios para recibir otro patrimonio del que se desconoce absolutamente todo.

M- veo que ves el patrimonio de forma integral y como dices la razón de ser es la comunicación, pero que efectos patrimoniales crees que se transmiten en este museo y si te identificas con esos efectos.

J- Al ser una institución heredada tiene una estructura que no la podemos obviar. Este museo se crea para conservar el patrimonio onubense artístico, arqueológico y etnográfico, aunque la sección de etnografía nunca existió, de todas formas por su propia formulación de creación mi función tiene que ser mantener vivo el patrimonio arqueológico, el patrimonio artístico y el patrimonio etnográfico. Este patrimonio etnográfico mientras que no tengamos colección o no se articulen los elementos para tener una colección etnográfica de los elementos pasados se tendrá que hacer a través de exposiciones pero si es importante que si el museo se crea fundamentalmente con esas tres secciones, se mantenga por lo menos en discurso aunque no efectivamente pero el discurso se mantenga y nosotros por lo menos, mi intención al menos, es hacer una exposición importante de carácter etnográfico antropológico al año. Al principio me estoy sirviendo de los elementos que están en la propia Consejería de Cultura que tiene creados como son las exposiciones, que esta formulando el museo de artes y costumbres populares pero mi intención es rodar, que el museo coja rodamiento para empezar a estructurar posiciones concretas del patrimonio antropológico, etnográfico de la provincia, que es el territorio al que me debo, no me debo al territorio andaluz en general sino al patrimonio onubense y por tanto tendré que trabajar los temas de éste.

M- De todas tus obligaciones y tu tarea, ¿qué papel ocupa la educación en la difusión en el museo?

J- Bueno, como previamente hay que definir lo que significa educación para el museo, hoy en día los museos se dedican más que a conceptos claros educativos a conceptos de difusión patrimonial. En los que, evidentemente se pretende, que la sociedad en general aprenda pero de una forma indirecta. Nos interesa mucho más sensibilizar al usuario ante la capacidad que tienen los objetos, sean artísticos o arqueológicos, para transmitir ideas sociales, ideas de la sociedad, de la formulación social. El valor es que hoy en día en los museos, ese es después de la propiedad del objeto en si patrimonial es la función principal. Una vez que tienes la colección y que la vas a conservar, esa

fase ya, ha pasado de moda porque ya estamos a un nivel, medio para conservar. Ahora todos los museos están dirigidos a la difusión del patrimonio que conservan y su contextualización con el territorio con el que va dirigido.

M- Imagino que a la hora de programar las actividades tiene mucho que ver la política económica, la dependencia de la administración. ¿Cuáles son los criterios, digamos a la hora de hacer la programación, por ejemplo anual del museo?

J- Tanto el año pasado como este, los criterios que yo he utilizado han sido:

Primero este era un museo muy poco visitado, y mi primer objetivo era atraer al público hacia el museo que dejara, que se considerara el museo como un ente para eruditos y que empezaran a sentirlo en la piel, aquí se puede venir a pasar un rato agradable, en familia o en grupos grandes o de forma individual, y además haces una actividad cultural y por tanto algo educativo cultural que se va a quedar en la piel.

Con ese criterio se crearon, bueno en base a la colección del museo, no puedo eso es prioritario. Con ese criterio lo que he hecho ha sido crear muchas actividades lúdico-culturales en las que de forma sin escribir, de forma suave, vaya apreciando el por qué esos objetos están en el museo y porque esos objetos se deben de considerar patrimonio y se deben de respetar. Y admirar, eso somos nosotros y en la parte de humanidad que tienen los objetos que es donde nos tenemos que ver reflejados, actuar ahí para que la gente empiece a ser costumbre en ellos venir al museo.

M- Por lo que has dicho en varias de estas preguntas lo que te iba a comentar a continuación es verdad que este museo tiene sección de arqueología y bellas artes y también de etnología como has comentado, y a la hora de elegir una actividad u otra orientadas por ejemplo alguna a publico escolar o a niños que se eligen que sea de la topología que ya tienen o se busca cualquier otro aspecto.

J- Como tengo que defenderme, mi colección tiene que estar basada en las experiencias en las exposiciones que se hagan en los montajes que se hagan en el museo, que normalmente van a ser van a proceder de esas exposiciones salvo exposiciones de carácter temporal que son externas. Como de todas formas lo que intentamos es contextualizar todas las colecciones sean de arte o de arqueología siempre que hablas de contexto parece que te refieres inmediatamente a arqueología. Yo quiero superar esa

fase y que la sección de Bellas Artes no sea algo de pura estética contemplativa sino que se le saque un significado a las obras, las obras pictóricas el artista es un ser humano que vive un periodo concreto de la vida y que tiene unos problemas y que como a nosotros desde la política, al medio ambiente a la estructura urbana o campestre le van a afectar, y las corrientes intelectuales del momento, le va a afectar todo como nos afecta a nosotros y todas las actividades lo que pretendemos es que se refleje esa conjunción de elementos y además que los artistas que están representados aquí intentar plasmarlos o verlos desde una perspectiva mas amplia. Un artista de Huelva de los años treinta, aunque sea de Huelva y haya pintado toda la vida en Huelva, va a estar influido sin ninguna duda por todas las corrientes intelectuales de preguerra, por el conflicto o la angustia de la guerra etc., entonces todos esos elementos se deben de ver reflejados en todas las actividades didácticas.

Se ha ido Miriam, tose. Nos paramos un poco, te he gastado una broma, no te preocupes tenía que haberle dado al pause, no pasa nada, seguimos.

Es que hay que contextualizar también la Arqueología es que parece que es obvia, no se puede explicar un periodo cultural sin explicar donde están los yacimientos, como...., pero en Bellas Artes no es costumbre amparar la obra en los conceptos históricos y sociales del momento y es importante y es importante, y después el público sea capaz de realizar comparaciones entre los momentos en los que se produce la obra y los momentos en los que se contempla la obra entonces se esta verdaderamente contextualizando la colección, contar las historias de los cuadros por detrás, si estas trabajando el Barroco hay cantidad de conceptos que si no tienes un guía se te pierden, muchas de las representaciones simbólicas que tienen los cuadros, se necesitan dar pautas pero si estas hablando del arte contemporáneo actual te pasa exactamente lo mismo, si tú al usuario medio del museo no les das las claves de cómo se formula el arte contemporáneo actual no va a ser capaz solamente de ver sólo va a poder decir me gusta o no me gusta y normalmente cuando la obra entra en el análisis social automáticamente lo normal es no me gusta porque tengo que pensar, nosotros lo que les estamos dando es las pautas para que pueda pensar sin angustia.

M- Cambiando un poco el tema te voy a preguntar ahora por la accesibilidad, si crees que el museo es accesible al público en general y en concreto al público escolar.

J- A mi me parece que no, bueno y además no me gusta la estructura expositiva que hay ahora estoy intentado cambiarla, tengo el *handicap* de los presupuestos cantidades presupuestarias que me van a ofrecer porque el cambio de museografía esta. No me gusta el edificio en si porque me faltan metros por todos los sitios cada vez que a ti se te ocurra una idea para potenciar esa acción social del museo eso lo tienes que traducir en metros, en metros cuadrados, y aquí no existen. Y no los vamos a tener en tiempo, entonces he llegado a la conclusión que no me gusta nada, pero esto es lo que ahí, así que vamos a empezar a trabajar, y se lo digo a los propios visitantes, bueno esto no es lo ideal pero si nosotros empezamos a demostrar a la administración que nosotros somos capaces de reconocer nuestro patrimonio y de darle el valor adecuado estaremos en condiciones de convencerlos que Huelva necesita un edificio con mas metros para hacer todas las cosas no solo que se le ocurren a la directora, sino que se le ocurren a todos los usuarios que empiezan ya a ser respondones y a pedir cuota de acción.

M- Hablando de los usuarios, crees que realmente hay una verdadera comunicación entre usuarios y museo, o sólo es una comunicación lineal del museo hacia los usuarios.

J- A ver, yo quiero abrir la vía de hacer caso a los deseos del usuario, hombre te coarta mucho la estructura administrativa que tiene la institución museística en Andalucía y en general en España. Estoy más por el museo mucho más comunitario americano o no se europeo. Pero si ese es mi objetivo, mientras tanto pues estaré jugando un poco con la administración para intentar ir convenciéndolos. De todas formas el público, cualquiera que sabe que trabaje en los museos, que el público por pedir pide lo que a él le convenga en cada momento. Tienes que trabajar mucho con ellas para que objetivicen un poco. De todas formas la gente responde inmediatamente cuando el museo se acerca al usuario con naturalidad el usuario empieza a responder.

M- Bueno pues pasando digamos del usuario en general

J- Hablas del usuario, porque si hablas del visitante tienes que trabajar mucho más que significa un visitante. El usuario en realidad es mi objetivo y es que el museo de Huelva sea usado y además con todos los condicionantes que marca la palabra usado por la sociedad onubense, y que sea la propia sociedad onubense la que potencie la visita del turista que el museo se abra y que sea un referente cuando a alguien le pregunten como es el onubense, cuando algún onubense necesite expresarse ante otros grupos sociales tenga como referente el museo. Te voy a explicar en base al cuadro este, el objeto este como soy yo o como es el onubense, como es mi familia

M- Pues centrándonos ahora en un tipo de usuario concreto, te preguntaría que importancia tiene para el museo el público escolar.

J- Bueno, el público escolar para un museo es básico, porque al final como somos administración contabilizan nuestra calidad por el número de visitas, y el público infantil, por ser secuestrado, supone, al menos, supone sino el 50%, bueno yo creo que supone más del 60% del público visitante, por tanto hay que enfatizar todo el trabajo hacia esos grupos. Pero es cierto que como el objetivo es la ampliación social del valor social del museo, hay una tendencia, muy bien, siempre hemos hecho caso al público escolar, vamos a abrir las opciones a un público no escolar, o al público escolar pero en otro ámbito, en el familiar. Eso es lo que trabajamos muchas veces es los niños durante la etapa escolar que visitaran museos los talleres que hacen tengan repercusión directa para que ellos puedan sentirse orgullosos de lo que hacen en el museo y traer por la tarde, en otras horas no lectivas a la familia.

M- Por lo que dices entiendo que se programan actividades específicas para este tipo de público

J- Si, miércoles, jueves y viernes por las mañanas en horario escolar están dedicadas casi en exclusividad al público escolar y son los martes y normalmente los fines de semana cuando se abren o bien esas mismas actividades o actividades que acompañan a estos escolares, para el público en general a los que puedan venir familias o público específico. Hay ya grupos educativos que trabajan por la tarde, grupos en riesgo de exclusión, asociaciones, en principio un público normal. Lo que cada vez es más

anormal ver en el museo de Huelva un público individual. Posiblemente porque tenga algún fallo yo, que no me haya dedicado en este año especialmente al grupo unitario.

M- Por lo que veo le das importancia al público escolar tanto en sí como grupo potencial y necesario de visitantes, y por otra parte el público que puede atraerse a través de ese público escolar a través de las actividades-

J- Hay que ser objetivos, o sea, si el porcentaje de público escolar es tan importante habrá que trabajarlo, y no trabajarlo para que el maestro se libere durante unas horas, sino para que los chavales desmitifiquen también no es que también la pregunta normal, la contestación normal que te hacen a un chaval de la universidad es ¡uy si yo al museo fui con el colegio pero no ha repetido la visita!, la visita se quedo en visita obligada del colegio, y nosotros lo que queremos es los chavales empiecen a pulular por el museo, vengan estructurados en la escuela o vengan solos, de forma tan cotidiana que sean capaces de arrastrar a su familia porque también que los padres vean en el museo un lugar donde el chaval esta tan acostumbrado a ir que no va a dar la coña, no se pone insoportable, no necesito quitármelo de en medio para estar relajado, que me puedo relajar con el crío.

M- Y finalmente la última pregunta que es si tenías, en ese sentido, ¿qué crees, desde tu opinión que puede aportarle el museo a la escuela, igualmente que piensas que la escuela puede aportarle al museo?

J- De forma tradicional el museo es una herramienta para la escuela. Creo que hay poca acción por parte de la mayoría de los profesores, primero que no entienden el museo como una herramienta, que solo vienen para hacer una actividad concreta y no para escriturar la actividad ellos sin necesidad de los talleres y las actividades que programe de forma unilateral el museo eso por mucho que lo he intentado conectar con el profesorado no lo consigo pero, eso por un lado, y la segunda pregunta era la relación

M- Te preguntaba qué puede aportarle el museo a la escuela, y qué crees que puede aportarle la escuela al museo

J- Para el museo la escuela le aporta una herramienta eficaz, y cada vez mejor estructurada. La escuela al museo le aporta en visitantes, claro, pero estaba pensando en algo importante que sólo me ocurre con vosotros. Cuando el profesorado

verdaderamente es alguien interesado en utilizar el museo como un recurso, automáticamente salen del museo ideas positivas. Pero el problema está en que hay muy poco profesorado, pienso que el profesorado básicamente es muy poco vocacional, entonces pasa olímpicamente de la estructura educativa y no busca recursos fuera parte de la escuela. Es posible que también su propia estructura administrativa les esté coartando constantemente. Tienen problemas para sacar a los niños, a los padres les parece muy caro, sobre todo jugamos con que el público escolar que viene al museo es en un 80% de la ciudad y el resto de la provincia no, de los pueblos, a mí me parece que eso es un problema gravísimo, y si lo tengo en cuenta. Pero si sé que las escuelas de los diferentes términos municipales tienen verdaderos problemas para traer a los niños y eso es así, el pecado de los museos es que cuando consiguen un autobús para traerlos a Huelva capital les meten un chute de concierto, un chute de medioambiente y un chute de museo. Y el museo en ese recorrido tan galopante toca en último lugar, los niños están agotados y no les entra en su cerebro absolutamente nada, todo es negativo porque están cansados y agotados. Y esa es la realidad, así cuando vienen grupo por ejemplo de la sierra, ya tienen un viaje de dos horas en autobús, les llevan a la Casa Colón a un concierto infantil, fenomenal, los niños todavía están bien tienen hambre y se comen aquí el bocadillo, y empieza la actividad, si se ha seleccionado, si en ese momento ha coincidido que la actividad es mas intelectual los niños pierden el sentido rápidamente y se van, se aburren porque les han forzado en exceso. Se trabaja mejor por eso mismo, con los colegios de la capital que vienen con más frecuencia y solo hacen una actividad. Es una pena. Unas veces es sólo por el viaje, otras veces es por los recursos y otras veces es porque los profesores fallan, otras por que los padres fallan,

M- Bueno pues esto es todo en este primer contacto muchas gracias

J- De nada

ANEXO 4.2
2ª ENTREVISTA DIRECTORA

2ª ENTREVISTA A LA DIRECTORA

M- Bueno, pues a lo largo de los cuatro primeros meses del año, se han ido realizando una serie de actividades y exposiciones en el museo. Vamos a empezar primero por las segundas, las exposiciones, hacemos un recorrido, Manuel Cruz Fernández, que ya venía de 2007, después la moda del siglo XIX, archivo histórico provincial, el territorio su riqueza y su gente, después la recientemente inaugurada Daniel Vázquez Díaz en la colección del museo, actuaciones de restauraciones de bienes muebles e inmuebles de la Junta de Andalucía, Juan Ramón espacio y tiempo, y cuatro exposiciones de arte contemporánea de las que se han ido desarrollando en la sala siglo XXI de la Diputación. La primera cuestión que te hago alrededor de esto es ¿Por qué estas exposiciones y no otras, cuales son los aspectos que han influido?

J- En, respecto a las exposiciones de producción propia, las nuestras, las de la colección de Bellas Artes, porque es la fórmula que hemos encontrado para seguir desarrollando o presentando la colección propia, ya que el museo tiene un problema grave que es los pocos metros cuadrados que tiene de espacio expositivo. Nosotros hemos solventado el problema de la exposición permanente a través de pequeñas exposiciones, bueno algunas no tan pequeñas, en las que lo que hacemos es analizar la exposición, la colección, desde perspectivas diferentes. También en ese ámbito de conocer en profundidad la colección de Bellas Artes, este año, inauguramos ya en las navidades del año anterior, pero mantenida a lo largo de los primeros meses de 2.008, hemos abierto también la posibilidad de dar a conocer esos artistas interesantes o importantes de la colección permanente con exposiciones temáticas, exposiciones específicas para ellos. Es el caso de Manuel Cruz Fernández, un artista bien presente en la colección, pero que la exposición lo que nos ha permitido, es por un lado conocer en profundidad la obra de este artista, casi desconocido para la población, y por el otro conectar ese artista, o analizar ese artista respecto a la colección que tenemos de pintores locales. En relación a otras, este año por ejemplo la de Juan Ramón Jiménez, este año es el último año del trienio juanramoniano, nos parecía conveniente y adecuado que el museo participara de esa propuesta, y lo hemos hecho con una exposición que posteriormente

va a itinerar por diferentes puntos de la provincia y del panorama español, pero creíamos que efectivamente era el lugar de inicio de esa itinerancia el museo de Huelva. Básicamente porque uno de los retratos principales de Juan Ramón Jiménez, es una de las obras que tenemos en nuestra colección realizada por Daniel Vázquez Díaz. En la exposición sobre la moda en el siglo XIX, es también una propuesta del museo en dos sentidos, primero en la de participación de las itinerancias de las producciones que hacen otros museos andaluces, en este caso es el museo de artes y costumbres populares, y en segundo lugar el atender una de las sesiones que, con la que fue creada el museo en los años setenta, le de artes y costumbres o etnográfica, que desgraciadamente se perdió a los pocos años por motivos administrativos, pero que nosotros no, por lo menos hoy en día, no pretendemos que se olvide o que caiga en su completo olvido. Entre otras cosas porque la provincia de Huelva sigue siendo una de las provincias andaluzas con más riqueza etnográfica.

M- Vamos, por lo que veo, digamos tenéis un triple criterio a la hora de elegir estas exposiciones, por una parte como comentabas, dar a conocer los fondos de Bellas Artes, que por falta de espacio no se puede, se hace a través de exposiciones, por otra parte acoger aquellos aspectos que son importantes, como hemos visto con Juan Ramón o con el archivo histórico provincial de la provincia de Huelva, es decir tienen en el museo un referente, exactamente, y luego por otro lado para acoger aquellas exposiciones que vienen de fuera y que podrían interesar interesantes para el museo y para la población de Huelva.

J- Claro, hay que tener en cuenta para esta selección las circunstancias específicas del museo de Huelva, que es el único centro museístico dependiente de la Consejería en la provincia, y por tanto sus funciones superan al museo tradicional para convertirse en referente patrimonial y social y cultural del territorio, no.

M- En cuanto al montaje, ¿Cuáles son los criterios que imperan, se piensa en el público o sólo se siguen criterios técnicos y/o estéticos?

J- Bueno, en principio, esa es casi la asignatura pendiente de todos los conservadores de todos los museos, se intenta siempre pensar en el público, pero en algunas ocasiones pesa, o bien la conservación de las piezas, o bien los criterios más conservadores de los

propios conservadores. El estar acostumbrado a proteger la obra, identificarla cronológica y socialmente, bueno, todos esos datos algunas veces interfieren en las propuestas de visualización pública. Quizás nuestros propios conocimientos ocultan, algunas veces, la dificultad que puede tener el público en general en entender las razones, esos elementos intentamos siempre pulirlos pero no siempre tenemos el acierto para solventarlos.

M- Es casi un sesgo de la profesión, no.

J- Claro, ahí está la dificultad de ser un buen conservador del siglo XXI.

M- Una vez diseñadas y montadas, digamos, ¿Cuáles son los mecanismos a los que acudir para que la sociedad conozca su existencia y como se pone en conocimiento del público escolar en concreto?

J- Bueno, eso es también un problema de la administración en general, que nunca contabiliza, nunca considera el gasto de publicidad puro y duro, como un elemento primordial para la difusión de las acciones que se realizan, pero vamos en realidad el año, 2.007 y el inicio del 2.008, el museo de Huelva no se puede quejar porque nos están dejando hacer. Utilizamos elementos publicitarios en la propia ciudad, no tantos como nos gustaría pero alguno ya empieza a haber, estamos utilizando también mucho a través de la Delegación de cultura en Huelva los periódicos, los periódicos y las entrevistas en los periódicos locales, y después estamos trabajando mucho a través de la pagina Web del museo o a través de las propuestas en línea que se nos ofrece toda la información. Tenemos más de 1.000 usuarios que nos dejan su *mail* para mandarles la información, y entendemos que un porcentaje relativamente elevado, considero más elevado de lo que yo en principio pienso, reenvían ese documento a sus allegados, con lo cual creo que por ahora es el elemento más importante en la difusión. Con respecto a los colegios, lo que hacemos es pasarle toda la información al gabinete pedagógico que tiene la Delegación de Cultura y él es el que se encarga de transmitir, vía Delegación de educación la información a todos los colegios. De todas formas son más los profesores que se acercan al museo para dejar su *mail* personal y tener un acceso más directo a la información.

M- Por lo que veo, en realidad, esto exige una forma del siglo XXI, porque con poco dinero a través de *e-mail* conseguís llegar a mucha gente y además se supera entiendo la barrera de esa invitación fría o informal, que bueno al fin y al cabo es personalizada, un correo que recibe.

J- Procuramos además que el usuario de Web se considere que la información esta llegando a él expresamente, o a un grupo de usuarios muy concreto o muy pequeños, con lo cual creamos lazos emocionales también con el usuario, sobre todo es para consolidar la utilización del museo como un recurso para el profesorado como un recurso educativo, pero para el público en general como un recurso sociocultural.

M- Volviendo en esa barrera, digamos de acercar el público que vaya al museo, si diferentes asociaciones, colegios institutos etc...están interesados en la visita; ¿Qué proceso es el que deben de seguir para la realización de la misma, y si sería el mismo en el caso que sea una visita guiada y si actividades aparejadas en el caso de exista la posibilidad?

J- Bueno, nosotros primero consideramos que el museo es un lugar público en el que, salvo cuando formas grupos muy grandes, no necesitas hacer uso de los servicios específicos para grupos, es decir nosotros tenemos muchas visitas para grupos sin anunciar, son grupos de amigos o grupos de colegas que se acercan al museo. Esos en general no solicitan nada más que la información que se les proporciona en la zona de recepción, pero en general los grupos se les solicita que nos confirmen su asistencia bien en la Web del gabinete pedagógico, que antes he comentado, o bien a través de la Web del museo o a través de una llamada telefónica. Una vez concertado, si en ese momento existen actividades programadas, talleres o actividades, se les oferta la propuesta y si ellos aceptan se les contabiliza el, para, se prepara el monitor para hacer la actividad. Casi siempre los grupos grandes, tanto de asociaciones como de colegios, participan de talleres o de las asociaciones, después si el grupo no quiere, el profesor o el jefe de grupo no, están preparados lo suficiente para no necesitar una apoyatura, pues sencillamente es él el que actúa de monitor.

M- Bueno, con esta última cuestión hemos entrado directamente en el ámbito de las actividades, algunas de las cuales, bueno la mayoría, como van aparejadas a las

actividades existentes, y otras que poseen entidad en si mismas. Entre las asociadas a la exposición encontramos talleres como arteología, la cocina del pintor, cara o cruz diálogos con el pintor, la programación de estas actividades, ¿se realizan por parte del museo o se contratan empresas de comunicación para que estas presenten las actividades, y en este caso que criterios se siguen con estas empresas y que requisitos se les exigen?

J- Vale, el, si la actividad, porque hay veces que la actividad es sencillamente preparar un dossier estático que el usuario selecciona o recoge si es que es su interés, en ese caso los preparamos desde el propio museo. Lo normal es que estas campañas de actividades se organicen a través de una empresa privada, entre otras cosas por la falta de personal especializado que existe en el museo. A estas empresas se les prepara un dossier, se les dice cual es la idea, ellos presentan varias propuestas, se seleccionan y se hace un seguimiento de reestructuración de la actividad. Se establece entre otras cosas a que público va dirigida, si va solo dirigidas a grupos escolares, o si va dirigido o debe de convertir hacia también grupos familiares. La propuesta del grupo familiar es casi una invención también en estos últimos años en los museos, y lo que pretende es definir grupos ambivalentes en los que pueden participar niños con padres, abuelos, familiares generales o grupos que su lazo es un lazo de amistad sin más. En este tipo de grupos tiene que ser el nivel más recto, más plano, puesto que no sabes a que tipo de espectador vas a tener, muchas veces, no siempre, coinciden las apetencias de los grupos, de la gente, de los usuarios más adultos, con las exigencias del público infantil.

M- La programación de estas actividades, pero a estas actividades se les presupone un carácter didáctico, vamos yo en realidad, en parte te has adelantado un poco a la siguiente pregunta, porque, como comentabas son tareas que se les presupone digamos un carácter didáctico, preguntaba si van dirigidas al público escolar, al familiar o de otro tipo, aunque en parte me has...

J- En general la base para todas estas actividades, al menos desde que yo gestionó el museo, es una identificación social y cultural con el patrimonio conservado en el museo, como punto de partida hacia propuestas de futuro. Es, por ello, en lo que incidimos principalmente es en el placer que da contemplar el patrimonio, el placer

que da o el interés que tienen esos elementos patrimoniales para ponerlos en relación con nuestros ancestros, el interés que tiene el patrimonio para servir como nexo de unión, como elemento de comunicación entre generaciones, entre las diferentes generaciones en la que se produce la acción. Eso es el elemento básico. Será a partir de este año cuando empecemos a incidir en propuestas, no tanto como cronológicas, como si ya un poco más culturales no, para que vayan definiendo que tipo de arte o propuesta de bien patrimonial, está relacionado con una cronología o con otra.

M- Vuelvo yo un poco al tema del público escolar, las que se hacen digamos, aunque se piense no sólo en el público escolar, también en otro tipo de público pero que principalmente se dirige al público escolar, ¿estas actividades están adaptadas a los diferentes niveles educativos y sabes si a la hora de programarlas estas empresas que me comentabas, acuden a los curriculum oficiales a la hora de plantear los objetivos que pretenden y los contenidos o que deben trabajarse en la exposición o que pretenden?

J- Bueno, a mí me parece que ahí si tenemos que avanzar mucho. Siempre se intentan estructurar las actividades al menos a tres niveles, público de primaria, secundaria y público familiar, pero lo que no hemos conseguido todavía es estructurar la programación expositiva, y por tanto de actividades, con el curriculum escolar. Hay pretensiones para el año futuro en conectar con la universidad de Huelva para crear una especie de estructura jerarquizada y a partir de ese momento cuando se establece esa estructura poder programar de acuerdo con la estructura curricular, al menos en un porcentaje de las exposiciones temporales. Ese es el objetivo a medio plazo.

M- Y, ¿existe algún tipo de evaluación de estas actividades?

J- Si, todas estas empresas, si nosotros lo exigimos además, te presentan al final de cada mes, si es que las actividades ocupan más de un mes, pero sino al final de la actividad, un dossier con los problemas que se han encontrado a la hora de realizar las actividades, y una valoración, que principalmente lo que intenta controlar o analizar es el grado de satisfacción del público en la actividad, el nivel de aprendizaje, ya he dicho con anterioridad que no es ahora mismo nuestro objetivo principal, sino, entonces ese es el grado, bueno como ven, como transfieren la idea del museo a su vida cotidiana, si

se lo han pasado bien, si no se lo han pasado bien, si merece la pena volver de forma periódica al museo, en un intento de eliminar un concepto que, sobre todo en secundaria y en alumnado universitario te encuentras, que no, yo sólo vine al museo cuando iba al colegio. Nuestra intención es ahora, primero crear la necesidad de venir al museo para después poder trabajar otros conceptos.

M- Bueno, digamos hemos hecho un pequeño recorrido por estas actividades que van asociadas, por decirlo de alguna forma, a las exposiciones que exponéis, pero por otra parte encontramos otra serie de actividades de diversa índole como son la otra cara del espejo, donde se visitan los fondos del museo, y los domingos del museo enfocadas a la exposición permanente dirigida al público en general, o otras más específicas como pudo ser el taller Juan Ramón Jiménez para niños con padres el día de Andalucía, se han lanzado las bases del primer concurso de pintura del museo de Huelva, que se fallaran en mayo coincidiendo con el día internacional de los museos, en este caso dirigido a niños y jóvenes, o por ejemplo algo mucho más específico y más técnico como el curso mirar y entender el arte contemporáneo, organizado conjuntamente con la Diputación de Huelva y la universidad de esta misma ciudad, que se va desarrollando, vamos, desde marzo hasta mayo, como vemos el plantel es variado y no escaso para un museo pequeño como en el que nos encontramos, hecho que deja patente la necesidad de abrirse a la sociedad por parte de esta dirección, no. ¿Es esta tu intención, la apertura a la sociedad?

J- El año que viene hace 20 años que estoy en el museo de Huelva, así que tengo una experiencia importante para analizar que tipo de público va al museo y cuales son los problemas básicos del museo. El principal problema de la institución es su escasa presencia social. En mis planteamientos al asumir la dirección, el prioritario era abrir el museo a la sociedad y crear eso, crear un centro, como ha dicho muchas veces el delegado en las entrevistas, sirva de elemento de comunicación en la sociedad onubense. Por ello intento trabajar esos elementos y diversificar en lo posible para contestar un poco a la pregunta para qué sirve un museo. Un museo sirve para, que a través del conocimiento, porque mirar y entender el arte contemporáneo que es muy específico, es una formula para eliminar tabúes sobre las estructuras estéticas del siglo XX, XXI, son todo, bueno es fácil de entender la cultura si vienes al museo.

M- La respuesta que recibes, tanto del público en general como de los escolares, ¿crees qué es acorde con el interés y empeño de apertura que presenta la institución?

J- Creo que se van a ver los resultados en un par de años. Creo que no se puede pensar que una institución que ha estado bastante alejada de la sociedad, tenga resultados inmediatos en un año. Entiendo que paulatinamente iremos viendo como el usuario del museo se va consolidando, se repite su asistencia, se nota, eso se empieza a notar cuando acertamos con algunas exposiciones como la colección del siglo XIX de vestidos, de trajes en las que se veía como el público repetía la visita. Bueno, hay estamos, esas otras acciones de la otra cara del espejo, que es intentar que un museo no es sólo las salas de exposición, sino que hay mucho trabajo técnico y profesional por detrás, es enseñar como se investiga, como se conservan, como se guardan los bienes patrimoniales, está, tiene también ese objetivo, que la población básica, el usuario básico del museo empiece a sentirse orgulloso también de una institución que es suya y en la que trabajamos una serie de personas con empeño. Pero vamos, yo creo que en dos a tres años es cuando veremos de verdad la consolidación de esta política, si es que es la acertada, no?.

M- Pero esta política ¿es reciente o es con la que se venia trabajando anteriormente en el museo?

J- Bueno, entiendo que antes se habían hecho algunas cosas, desde que yo he asumido la dirección me parece que es básico. Las cosas se empiezan por los cimientos y después de 35 años el museo de Huelva empieza a cimentar su público. De todas formas las propuestas de los museos o la apertura de los museos a la sociedad, es una idea que, aunque parte de los años 60', de la revolución intelectual de los años 60', no se consolida en España hasta finales de los 80' primero de los 90', así que tampoco estamos tan alejados, tan desfasados con respecto a otros museos de carácter nacional.

M- Vamos, en ese sentido iba la siguiente pregunta que es la última que le hago en el día de hoy, y es que bueno, no todos los museos andaluces presentan de base esa nueva inquietud que comentas. Este es un hecho evidente que se ve en la programación de las actividades, no?. ¿Qué opinión le merece que museos con mayor

proyección y presupuesto no tengan la apertura necesaria para que se produzca esta comunicación patrimonial entre museo y sociedad?

J- Bueno, a ver yo achaco la falta de propuesta social, bueno es algo también muy personal, las direcciones de los museos son personales, si la propuesta es la que establece el director de turno. Pero aparte de eso, achaco esas dificultades que tienen otros museos a la propia colección. Museos muy consolidados, hay muchos en Andalucía, piensan o la dirección ha determinado que no necesita esa implantación social, o que su implantación social es mucho más de prestigio y que el usuario que se considera que el ir al museo le da carácter de prestigio, pues se acerca al museo. Otros se dedican más a la conservación. A mi me parece que hay que analizar en profundidad cada museo para entender que, por que se hacen las cosas. De todas formas en las reuniones de dirección de museos de Andalucía, si se nota que hay una insistencia, tanto por los gestores como por los propios directores, en incidir en las propuestas sociales. Yo no creo que sea una moda una necesidad de finales del siglo XX o de principios del XXI, el atender o de dar respuesta social desde los museos, no solo con el turismo cultural que todos sabemos que está de moda, sino porque básicamente los museos de carácter provincial, nuestro turismo o como museos del tipo del de Huelva, nuestro aporte como de usuario turístico es limitado, yo creo que si que hay ahora mismo en todos los museos hay una intención de volcarse hacia la sociedad.

M- Bueno pues muchas gracias por sus respuestas y nos seguimos viendo.

J- Vale gracias a ti, hasta luego.

ANEXO 4.3
3ª ENTREVISTA DIRECTORA

3ª ENTREVISTA A LA DIRECTORA

M- Buenas, otras vez estamos aquí, para recoger digamos el devenir que ha tenido el museo en los meses que van de mayo a agosto, en este periodo es casi imprescindible empezar por el día internacional de los museos digamos, que es el foco hacia donde van todas las miradas en esta época, no?, ya que vimos que el museo realizó una apuesta importante para esta fecha que superaba, según las programaciones, las ofrecidas por cualquiera de los museos de Andalucía. Bajo el título “Ven al museo”, bueno es un título genérico por parte de todos los museos pertenecientes a la Consejería, pues encontramos aquí diversas actividades. Háblanos en primer lugar del concurso de pintura.

J- Bueno, el concurso de pintura, en esa relación que hay entre los museos andaluces, hace unos años el museo arqueológico de Córdoba, lanzó un concurso literario referido a museos. El éxito alcanzado por ese museo nos hizo pensar que podía ser interesante la idea para el museo de Huelva. La diferencia entre el museo arqueológico de Córdoba y el museo de Huelva eran dos: primero que nosotros tenemos más secciones que cubrir, es decir, no sólo somos museo arqueológico sino también de Bellas Artes, y en segundo lugar las dificultades que en los últimos 20 años había atravesado la colección de Bellas Artes, con una casi ocultamiento de la misma, y nos interesaba reforzar cualquier propuesta sobre Bellas Artes, por eso escogimos un concurso de pintura y uno de literatura. A partir de ahí, seleccionamos también, lo mismo que el museo arqueológico de Córdoba, era que el concurso de pintura no era abierto, tenía que tener algo que lo especificara como el concurso del museo. Para eso, lo que hicimos fue, en sus bases, estructurarlas de acuerdo, la temática tenía que ser bien sobre la propia institución, bien sobre el edificio o sobre sus colecciones. Seleccionamos los grupos infantiles y juveniles, porque nos parecía que era salirnos de otras propuestas de concursos de pintura que existían en la ciudad, y, eso en primer lugar, y en segundo lugar porque lo que pretendíamos con el concurso era también crear afición hacia el museo. Creo que el éxito ha sido importante, ha habido más de 180, o 190 participantes, fue un éxito también la selección del jurado, no eran jurados expertos pero si

intentamos gente que, relacionada directamente con la difusión cultural, con la difusión cultural, y que ellos se sintieran verdaderamente identificados con la propuesta del museo. Todos los niños que participaron, te pueden decir que fue un éxito, incluso hubo algunos lloros porque no habían ganado algunos del concurso. El error cometido principalmente, o el que más se ha comentado, sobre todo desde las madres, es que sólo hicimos dos grupos, un grupo infantil y otro juvenil, y que dentro del grupo infantil, los niños de entre 7 años a los 11 años, tienen una estructura mental muy diferente y por lo tanto no puede ser equiparable un dibujo a otro. Recogemos la propuesta y para el año que viene modificaremos las bases para crear tres grupos, y dar acceso también a los niños más tiernecitos. He estado muy bien porque los premios eran buenos, y sobre todo muy seleccionados para la gente que iba, bueno hemos tenido también la suerte de tener una compañera muy joven y yo he permitido que en vez de lote de libros o bicicletas, que es como lo más tradicional, se permitiera dar un premio pues como ordenadores o Nintendo. Creo que ese era un acicate interesante, la obra ha sido muy interesante, la perspectiva que tienen los chavales del museo, muchos de ellos han seleccionado obras, obras de Bellas Artes, otros de Arqueología y otros han seleccionado, bien una parte de la arquitectura del edificio, bien su fachada, que parece que cada día es mas simbólica para la población. Eso para el concurso.

M- Sí vamos que es importante, entiendo, no sé si en vuestras expectativas estaba un número tan importante, en una ciudad como Huelva, de cerca de 200 obras presentadas, porque bueno, como ya nos has comentado en otras entrevistas anteriores, pues en realidad, uno de los objetivos cuando traes al público escolar, a los niños es que sean capaces, ellos, a través de su proyección, de traer a la familia, digamos el futuro de la sociedad, y que una actividad encaminada desde niños, pero que no tenía ninguna edad por debajo, pero hasta los 16 en la sección juvenil, pues con una participación tan importante, no se si ha superado vuestras expectativas, las ha cumplido...

J- Sí, porque lanzas un concurso de este tipo, siempre tienes miedo a ver que voz tienes en la sociedad, yo estoy encantada del éxito y sobre todo estoy encantada de la memoria que ha dejado el concurso. Desde el mismo momento en que se cerraron la recepción de las obras, ya están, tanto los niños como los padres, predispuestos y

organizando el segundo concurso de pintura. Ya están viniendo al museo a preguntar cuando empezamos a recoger las obras del segundo concurso, así que me da que, que lo que me da miedo es que va a pasar con el segundo concurso y si vamos a tener mil propuestas, no?. Bueno, ya veremos. Creo que el éxito ha sido tremendo y después lo que hemos hecho, como los meses de verano en Huelva son tan especiales, que hay un bajón radical en el número de visitas, lo que hemos hecho también desde el primer momento iniciar una pequeña exposición en la que todos los participantes al concurso, van a estar expuestos al menos una semana, con lo cual la población de Huelva que se queda en la ciudad o que está en las playas cercanas, por imperativos familiares, van a venir, al menos, a ver la obra de su hijo bien expuesta y con un marco digno, no?. Eso y un pequeño diaporama que hemos hecho video con todas las obras, va a dinamizar bastante las acciones de verano, que desgraciadamente se baja.

M- Seguimos, después un poco más adelante llegaremos al verano en esta entrevista, pero vamos a seguir con este día tan importante para los museos en general, hablando ahora de otra actividad. Es aquella que se realizó seleccionando una serie representativas del museo, tanto de la colección permanente de Arqueología como la de la selección de los cuadros de Vázquez Díaz expuestos en ese momento como de la exposición "Coquetas y elegantes" de la moda del siglo XIX, ¿Qué apreciación le merece, digamos, o que apreciación tuvo por parte del público esta actividad?

J- Las campañas institucionales, cómo son, como es el día del museo, siempre son un poco arriesgadas, porque hay una parte de esas actividades, que con buen criterio se pretenden hacer a la vez en todos los museos andaluces, creo que incluso se incide poco en el hecho que el mismo día en todos los museos, sus visitantes están haciendo la misma, actividades muy parecidas, que me parece que esa sensación de unión institucional, creo que incluso se le saca poco partido. Pero bueno, tenemos una serie de acciones que son las de imperativo legal, y después las acompañamos, por lo menos el museo de Huelva, las acompaña siempre con alguna acción especial. La propuesta de la Consejería es que había que haber, se tenía que escoger una serie de piezas de las colecciones para presentarlas de forma especial, y que en los museos tenía que haber música. Nosotros lo que hicimos fue seleccionar piezas de todas las exposiciones que teníamos, de Arqueología se escogieron cuatro ídolos prehistóricos, se escogieron obras

de Vázquez Díaz, se escogió un traje de los de la exposición la moda en el siglo XIX, y se escogieron alguna de las piezas de las exposiciones temporales. Con eso creamos, primero una actividad genérica, que era una presentación dinamizada de esas propuestas, y después lo acompañamos de música, en vez de música enlatada, contactamos con el conservatorio de música de Huelva y contratamos a cuatro profesores para hacer una música, un concierto de introducción a la música clásica con, se llamaba “Músicas del mundo” que fue un éxito apabullante, fue un éxito de público y fue un éxito como el concierto. Hay que pensar que era la primera vez que el museo de Huelva abría hasta las doce de la noche, y el reto era muy difícil, porque no sabíamos como iba a responder la población. Creo que a las doce y media se tuvo que cerrar el museo con dificultades porque la gente seguía estando en la sala. Los niños se lo pasaron muy bien, la familias se lo pasaron muy bien, el haber acertado también con el concierto, en vez de haberlo hecho en el salón de actos, hacerlo en las propias salas creo que fue un acierto rotundo, delante de la obra, de Vázquez Díaz, el seleccionar ese grupo musical, esos profesores que están acostumbrados a preguntas de sus alumnos, sirvió también para dinamizar muchísimo la actividad, porque la gente, entre acto y acto, preguntaba a los artistas las cosas más rocambolescas del mundo, el escuchar, al hacerlo en una sala central, todo el museo estaba inundado de música clásica y agradable, la gente no se paraba, estaba un rato escuchando el concierto, después se iba o otra actividad, volvía otra vez al concierto, eso dinamizó mucho la actividad y el colofón final fueron un juego de luces y sombras que todos los museos de Andalucía lo tuvimos en fachada, bueno sirvió de regalo final. A mi me parece que estuvo muy bien, tuvimos mucho éxito, más éxito que la media de los museos de Andalucía...

M-Aunque ya estas poniendo punto y final, todavía tuvisteis mas actividades, que en realidad asociadas a ese día...

J- Si, bueno...

M- Bueno, digamos que falta señalar el taller asociado a la exposición “Coquetas y elegantes” que también tiene una visita teatralizada y que después los niños pues dibujaban, que fueron también un grupo importante de niños a...

J- Ese taller, el acierto fue contratar por primera vez a un monitor, que también tiene experiencia en guía de museos, Patricia, y se disfrazó como una señora del siglo XIX, y se metía un poco, discutía con el visitante, por la indecencia que es la utilización de pantalones por las mujeres. O las dificultades que hay para ponerse un miriñaque. Creo que fue un éxito tremendo, la gente se lo pasó bien, tanto niños como adultos, hombres como mujeres, se pusieron todas las estructuras que las señoras del siglo XIX tenían que ponerse, se discutió porque no había en la colección ropa más masculina y que la mayoría eran ropas femeninas, el museo se convirtió en un espacio de polémica cultural interesantísima, todo con muy buen humor y muy divertido. Creo que todo el mundo estaba con una sonrisa de placer y esa es la que se persigue, no la carcajada sino la sensación de estar haciendo algo interesante durante varias horas, porque había gente que no se quería ir, críos que insistían a los padres que ellos no se iban, que se lo estaban pasando bien en el museo e iban de una actividad a otra como locos por el museo, no?.

M- Vamos, como veo todavía, esto en la grabación no se recoge, pero se te ve en la cara digamos el placer que manifiestas, la respuesta que obtuviste del público a todo este planteamiento, digamos de actividades y...

J- El que te agradezca el público, el usuario que estuvo allí, que te agradezcan a mis compañeros o a mí, lo bien que se lo han pasado o hagan propuestas para, otra vez tenemos que hacer esto, ya eso "otra vez tenemos que", significa que sienten el museo como algo propio. Ese es el objetivo de todas estas acciones, un poco, un museo un poco loco porque teniendo tres secciones y un espacio muy pequeño dificulta muchísimo las propuestas, no tenemos un espacio adecuado para hacer didáctica, está todo menos estructurado que en un gran museo, pero eso también tiene el acicate, que creo que para la población de Huelva es algo como muy específico, un acicate de aquí hay que participar porque el museo es de todos y aunque sea pequeño le vamos a sacar partido.

M- Bueno, permítame la expresión, que el bombardeo este de actividades tuvo una respuesta muy, muy positiva, ¿ese era el fin, cuando se programa, o había otra finalidad también con todo esto?

J- En las actividades del 18 de mayo, son actividades festivas en las que, es el cumpleaños de los museos, el día grande de los museos. Luego ahí hay menos intención didáctica, y más intención de reconocimiento socio-patrimonial. Así, que tiene que ser un bombardeo, sobre todo para la población de Huelva, en mayo en Huelva hace ya muy bueno, la gente se, abandona la ciudad los viernes y no vuelve hasta el domingo por la noche, el reto para, está muy cerca El Rocío, el reto para el museo de Huelva es importante. Por eso mi placer al recordar que, el éxito que tuvimos, y un éxito comparable a poblaciones andaluzas muchísimo más, de mayor número, y a museos mejor estructurados desde el punto de vista de infraestructura arquitectónica que el museo de Huelva, no. El objetivo era saber, hacer un pulso, saber quienes se fijan en el museo y estamos analizando si estamos proyectando bien esas propuestas de integración social, y a las pruebas me remito, sí estamos por buen camino.

M- Además muchas de estas actividades, por ejemplo la visita teatralizada y con el taller que llevaba asociado, no sólo se hace para este momento, sino que viene de antes y sigue prácticamente hasta el final del curso escolar.

J- En el museo de Huelva lo que hacemos es, las actividades que tenemos a lo largo de todo el año, si coinciden con algún programa institucional, las aplicamos y lo que le damos es un barniz especial para ese día. En el caso de "Coquetas y elegantes" se escenificó más, se trabajó más la parte lúdica. A la semana siguiente, los colegios que lo solicitaron, hacían la misma actividad un poco menos lúdica, más interesada por aspectos culturales, pero lo único que hicimos fue eso, todas las actividades, lo que tenían eran una propuesta básicamente lúdicas y de diversión, de calidad, intentando que el usuario también entienda que el divertimento no implica falta de calidad, en todas había, se intentó que hubiera calidad, pero que todo el mundo supiera que esto era como la presentación, que bien no lo pasamos, y la semana que viene venimos a ver las piezas y los objetos, o las obras más detenidamente, hoy es un día de regocijo y de compartir con el resto.

M- Después, digamos de todo esto, y de un mes de mayo muy exitoso para el museo en general, no solo este día, digamos en el conjunto de...

J- Es un mes caliente.

M- Pues llega el verano. Y permítame que hable digamos haciendo apreciaciones, pero es una época, parece ser que es una época difícil para el museo, ya que bueno, la cercanía de la playa hace que esta ciudad quede mermada en su población durante este periodo, a pesar de lo cual, y digamos de toda la dificultad que a priori presenta esta época, el museo programa una actividad, el museo en verano taller monográfico de pintura dedicado en esta ocasión al retrato, pero antes, vemos también como antes cuando nos comentabas sobre el concurso de pintura, como de allí sale la promesa, que bueno, las piezas se iban a exponer, y una de las cosas cuando llega el mes de junio realmente que esas piezas que han participado en el conjunto, es decir, el museo agradece de esta forma a los participantes el hecho de que las obras importantes, además que bueno, dándole un tratamiento de seriedad y de hecho importante, que se expone, vamos que todavía a fecha de septiembre a fecha de hoy estas exposiciones siguen...

J- Se mantienen porque eran tantos y la sala es tan pequeña que por mucho que quieras cambiarla, no siempre es tan fácil cambiar cuarenta cuadros cada semana o cada diez días, y entonces algunas veces cuando fallamos pues se quedan un par de días más. De todas formas es cierto. Los meses peores del museo de Huelva son los meses de verano, y lo que intentamos en todo es cambiar de chip. Sabemos que hay un resto de población que por razones diferentes no veranean en las playas, es decir se quedan en la ciudad, y entonces nosotros también nos quedamos, y lo que hacemos es crear unas expectativas, bueno los que no veraneamos, los que no nos vamos a la playa, tenemos nuestras actividades. Para esa gente es taller de verano con un éxito aplastante, y para esa gente y para o para los que insistan a los que de vez en cuando vienen a Huelva para ver la casa o para hacer las compras, que sepan que sus niños están dignamente expuestos en el museo. Es importante cuando tú creas una expectativa, cumplirla. Si nosotros el 18 de mayo prometimos a los chavales que íbamos a exponer sus obras, queremos que ellos digan el museo de Huelva cumple sus promesas. Hemos estado pues el mes de julio y agosto, y parte de septiembre con la exposición de los chicos.

M- Ya yendo a esta actividad de museo en verano, ya lo has adelantado un poco, no, ¿Cuál es el fin con el que se programa esta actividad y a quién va dirigida?

J- Bueno sospecho que el año que viene hasta se vienen de Punta Umbría para hacer el taller. El taller es un taller con, de en la que dos profesionales, dos artistas con mucha experiencia en didáctica de la plástica, en tres días son capaces, en este caso de enseñar los rudimentos para hacer un retrato, desde niños de siete años hasta señores de noventa. El riesgo de esta propuesta, el año pasado lo hicimos sólo para niños, el riesgo de abrirlo a toda la población era que nos podíamos encontrar sólo con grupos de adultos y la propuesta ha sido totalmente exitosa porque ha habido un conjunto, uno de los profesores se dedicaba a los grupos mas jóvenes, el otro profesor a los grupos mas mayores, se han hecho en base, sobre todo los adultos, han ido trabajando retratos de la colección, principalmente obras de Daniel Vázquez Díaz, y se les ha enseñado trucos. Todas las obras son dignas, sino todas muy buenas, todas dignas, se pueden enmarcar para tu casa se pueden enmarcar, y las de los niños lo que, la actividad para los niños era preciosa porque había que explicarles como se configura una cara, a que distancia están los ojos de la boca, que tamaño tiene que tener la boca, y todos han hecho cuando tú ves ahora todos los retratos de los chavales, que son casi autoretratos, ves que verdaderamente se parecen los niños a lo que han retratado. Así que un aplauso por los profesores, un aplauso por los artistas y un aplauso por haber conseguido que los meses más bajos de audiencia del museo, hayamos tenido un foro de, muy animado para la participación, incluso algún turista quería participar directamente, pero la cabida del museo es la que es y no podíamos dar más.

M- Señalabas tres días porque...

J- Bueno, los lunes y martes por la mañana esta cerrado el museo, porque es la época de descanso del personal, periodo de descanso del personal de vigilancia, nosotros los talleres los hacíamos miércoles, jueves y viernes, en grupo. Es decir cada miércoles, jueves y viernes le tocaba a un grupo concreto.

M- Pero eran como cursos monográficos que duraban tres días, eso te quería aclarar.

J- Tres días de diez a doce y media, alguno se retrasaba más, y el profesorado además se implicó mucho, así que bueno, de diez a una estaban pululando por el museo para coger modelo y hacer su retrato en el porche del museo.

M- Vamos, por lo que has ido comentando también conforme has ido describiendo la actividad, una vez más se cumplen las expectativas en cuestión de respuesta por parte del público.

J- Sí, sobre todo porque es muy interesante comprobar que Huelva no se queda tan vacía como todos creemos, que efectivamente Huelva tiene un problema por tener tan cerca las playas, y sobre todo hay unas horas en las que el público no acude, que algún día abra que asumir que el cambio de horario en verano, un cambio de horario radical para los museos al menos con las características de Huelva y supongo que todo, de que hay que abrir por la noche casi. Y dejar las horas de más calor para hacer lo que todos hacemos descansar e intentar superarla, pero un éxito tremendo porque por lo menos hemos subido el nivel de audiencia en los momentos más críticos.

M- Además de la exposición con las obras del concurso de pintura y de este taller monográfico, ¿hay alguna actividad más, hay algo más en el museo durante el verano?

J- Mantenemos el circuito de exposiciones, la sala siglo XXI con arte contemporáneo, normalmente el verano lo dedicamos a propuestas que vienen de Iberoamérica, por una razón evidente está la universidad internacional en pleno auge, y el público que acude a La Rábida a la Universidad Internacional, tiene un porcentaje muy elevado de gente hispanoamericana. Queremos con ello captar también la atención a ese público flotante, a ese usuario flotante, que bueno esta un poco descolocado porque no sabe bien como se estructura la ciudad, y los museos son siempre un referente. Cualquiera de nosotros cuando va a otra ciudad, sabe que, vamos a acercarnos al museo a ver lo que hay. Intentamos buscar ese público, después hay un público muy concreto de julio y agosto que son la gente con raíces onubenses que solo vienen durante el periodo vacacional a ver a la familia, y esa gente si necesita y quiere pasarse por el museo para refrescar o recordar, pues sus elementos más, culturales mas destacados, no. Por eso hemos puesto, hemos mantenido Daniel Vázquez Díaz, la obra de Daniel Vázquez Díaz durante todo el verano, nos parecía que era como darle, *darle al cesar lo que es del*

cesar. Esa gente necesita sus referentes, nosotros lo que le proporcionamos son información específica sobre las piezas arqueológicas que han ingresado nuevas, información específica sobre los artistas mas renombrados de nuestra colección que son lo que vienen a buscar.

M- Para este público que comentabas hispanoamericano que...

J- El sentirse, bueno el museo de Huelva en todo Iberoamérica, es un referente desde hace ya muchos años, como espacio de exposición. Nosotros vamos a intentar a lo largo del tiempo reforzar esta propuesta, y lo que hacemos es, desgraciadamente por la falta de recursos, sobre todo por las dificultades que supondría traer obras de gran formato desde Iberoamérica, y lo que hacemos son, durante esos meses, exposiciones sobre obra gráfica, que es más fácil de transportar, y sobre los artistas mas destacados de Iberoamérica. Cada año se selecciona bien un país o una zona iberoamericana, este año ha sido el cono sur, en octubre será la zona central de Iberoamérica. Ahí es Diputación y el museo quien estructura esta propuesta, a través de Diputación se montan este tipo de exposiciones.

M- Muy bien. Ya finalmente, hacemos un bloque pequeño de preguntas que van referidos al futuro, ya que en septiembre empieza nuevamente el curso escolar y con él, como has reconocido en anteriores entrevistas, tu mayor potencial de público. ¿Qué exposiciones y actividades hay pensadas para este periodo?

J- Lo que nosotros vamos a hacer en septiembre es, se incide primero en actividades relacionadas con la sección de Arqueología, bueno incidimos en la colección de Arqueología, con acciones directas sobre todo a raíz de la prehistoria, y principalmente, porque próximamente, a finales de año, vamos a montar o vamos a abrir las puertas a una exposición concreta, que también es una asignatura que se debía a la población de Huelva, como son las piezas de reciente aparición del yacimiento de La Orden, el seminario de Huelva capital. Y como es el momento de mayor auge del museo, el ultimo trimestre del año o cuatrimestre de audiencia en el museo de Huelva, lo que hemos preparado en este caso dos exposiciones, dos exposiciones y una actividad muy importante. Las dos exposiciones son, la Zitman en Huelva, en España, es una exposición patrocinada por Cajasol en la que por primera vez el escultor

Cornelis Zitman se presenta en España. La exposición es de escultura, una cosa también extraordinaria en el museo de Huelva, dadas las dificultades de presentación de este tipo de obras. Esperamos que tenga un éxito rotundo, creo que sí porque la obra es de muchísima calidad, y después tenemos una exposición de un pintor malagueño, Eugenio Chicano, que esa si que es básicamente muy didáctica porque es un recorrido del bodegón a lo largo de la historia, bueno es un artista pop que hace revisión visual del bodegón, desde el bodegón barroco hasta la actualidad. Es divertida y además muy bonita, muy agradable la obra de ver. Y después, a raíz de esas dos exposiciones, en conjunto tenemos programado una actividad que se llama "Con las obras a cuestas", que intentamos con ella que si *Mahoma no va a la montaña, la montaña va a Mahoma*. Vamos a recorrer la ciudad de Huelva. Primero vamos a estar el museo con los grupos tanto colegios como asociaciones del distrito quinto, se van a seleccionar las obras que considera esa población, más representativas o más identificativos con ellos mismos, o con su paisaje o con su territorio, y nos iremos un día de octubre a decorar una parte del barrio con las obras seleccionadas.

M- Pero por lo que veo, no hay algo realmente pensado para escolares en esta época.

J- Bueno, durante el mes de septiembre los escolares no empiezan a moverse, empiezan o moverse en octubre, ya dijimos en entrevistas anteriores, que nuestra asignatura pendiente es coordinar nuestras exposiciones y nuestras actividades con la estructura curricular de los colegios, todavía no lo hemos conseguido, pero estamos intentando, también es cierto que el profesorado todavía no asimila del todo el museo como recurso, y no es exigente a la hora de plantear sus actividades. Entiendo que esta política de implantación social, también afectará al profesorado y cuando ellos sean conscientes de considerar el museo como un recurso educativo, empiece a generar también propuestas e ideas para que nosotros las realicemos, bien con exposiciones temáticas, visitas, en salas también temáticas, y mas referidas a los elementos que la estructura curricular les exige o les especifica.

M- Sí, pero en la actividad digamos que has comentado, bueno que también va dirigida a colegio, en parte, en concreto para un distrito, para un sector de la población, pero

bueno, entiendo que existe la idea de pasar por los distintos distritos que conforman la ciudad...

J- Sí, Sí, dependiendo del éxito de esta actividad, lo haremos por otros distritos.

M- Pero hay algo cualitativamente muy importante en esto, y es que a diferencia de otras actividades, aquí le dais la palabra al público, es decir la comunicación no es unidireccional como en la mayoría de las actividades o actividades, el museo es el que le habla, sino que aquí, permite que sea el público el que le hable al museo e incluso...

J- Claro, si nosotros estamos intentando acercar la población, el museo eso no es una imposición. Nosotros tenemos que sondear y saber cuales son los elementos, los objetos patrimoniales que conservamos, con los que mejor se identifica la población. De ahí que sea verdaderamente algo arriesgado, que todo un distrito de mas de 30.000 habitantes decidan por votación secreta, cuales son las obras del museo con, que más les representan, o que mejor los representa, y el compromiso por parte, esa es la actividad. Si el valor de la actividad está en el compromiso por parte del museo de establecer, allí donde el distrito haya considerado más adecuado y nos den permiso, esas obras hacerlas en grande en grandes murales de forma comunitaria. Es un compromiso del museo, con la colaboración, afortunadamente, de la escuela de arte León Ortega, sin la cual sería imposible. Es cierto que también se esta trabajando con la Delegación de Medio Ambiente que va a ser quien posiblemente nos ceda su muro del depósito de agua para hacer esos murales, no?. A mi me parece que es un atrevimiento esta actividad, posiblemente, espero, que salga bien, ya veremos como funciona.

M- Esperemos verlo todo, y como siempre muchas gracias.

ANEXO 4.4
4ª ENTREVISTA DIRECTORA

ENTREVISTA DIRECTORA.

MUSEO Y PERSONAS E INSTITUCIONES IMPLICADAS

M: Esta entrevista tiene un contenido totalmente diferente a todas las que hemos ido haciendo a lo largo de todo este tiempo, va dedicada a que desde tu figura en la dirección del museo, es ver la relación que tiene el museo con todas las personas e instituciones que intervienen en el mismo. Como se ha ido haciendo entrevistas tanto al personal que tienes en tu equipo, al personal que tienes en el funcionamiento de atención al público, después instituciones como el Gabinete Pedagógico y la Sala Siglo XXI, por eso queríamos saber, un poco, tu relación con estas instituciones. Yo te voy a ir comentando cada una de ellas y tú me dices tus percepciones y tu conocimiento acerca de ellos.

PREGUNTA: En primer lugar te quería preguntar por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes que tiene aquí su sede en el propio museo, a pesar que no pertenece al museo propiamente dicho; ¿Cuál es la relación del museo con el gabinete?, ¿cómo se articula?, las actividades que hacéis en común o cómo os organizáis entre ambas instituciones.

RESPUESTA: Bueno, el gabinete es una unidad administrativa de la Delegación de Cultura dependiente del Servicio de Bienes Culturales, su función básica es difundir todas las acciones de difusión y conservación de ese Servicio de Bienes Culturales que se dedica, básicamente, a poner en valor, para facilitar un poco los conceptos, todos los inmuebles y el entorno de esos inmuebles. El museo es otra unidad administrativa de la delegación que se dedica casi a lo contrario porque lo que tiene que divulgar y musealizar son los bienes muebles, entonces ya de raíz partimos de conceptos muy diferentes. Circunstancialmente en Huelva está en el museo y lleva en el museo 20 años, es un poco que si la montaña no viene a Mahoma, Mahoma va a la montaña, había que aprovechar ese recurso sobre todo porque este museo y los museos gestionados por la Junta de Andalucía, hoy por hoy, no tienen gabinetes pedagógicos. Ha habido fluctuaciones en cuanto a la calidad de las relaciones, algunas veces ha funcionado muy bien, otras veces se ha funcionado peor, porque también como origen de los gabinetes eran profesionales de educación transferidos a cultura para hacer esa

difusión en el campo de la didáctica escolar y con esa actividad se hicieron los famosos cuadernos del alumno y del profesorado, se hizo como un bien de las colecciones de los museos sobre todo en arqueología que es nuestra colección estable, de verdad, y nuestra exposición permanente, pero se hizo hace tiempo. Surgieron esos cuadernos para guiar escolarmente la visita de arqueología, de esto hace aproximadamente 10 años y ha cambiado poquísimo. Esos cuadernos ellos no han intentado mejorarlos, posiblemente por problemas internos, de gestión interna, que han producido problemas en los trabajadores, se les ha forzado más, por parte del Servicio de Bienes Culturales, a gestionar la difusión de los inmuebles.

Objetivamente, en el trabajo que colaboramos y que es, de alguna forma en pago a cederle partes de nuestras instalaciones, la gestión de los grupos escolares. Básicamente sus propios contactos por la cartera de clientes que ellos tienen, a nosotros nos resulta cómodo que sea el Gabinete Pedagógico el que contacte con los colegios y con los institutos para las visitas guiadas, nos organizan también el calendario, el cronograma de las visitas, con lo cual nuestros monitores se coordinan con ellos para que no existan problemas de tener dos grupos a la misma hora y tal. Me parece que eso es una medida concensuada que a ellos no les preocupa y son conscientes que tienen que tener alguna relación con el museo y a nosotros nos libera de tener a una persona que empiece, sobre todo a hacer una agenda de contactos, de teléfonos, de direcciones,... Es mucho más efectivo, ellos tienen relación directa con el profesorado, no con los directores de los colegios y todos sabemos que es bastante más efectivo contactar con el profesor pertinente que con la dirección que, normalmente, pone, a lo más, en el tablón de anuncio la información y se pierde entre cien mil papeles.

De todas formas, a nivel personal, nos llevamos fenomenal. Somos compañeros.

PREGUNTA: Bueno, pasamos ahora a la Sala Siglo XXI, que es una sala de la Diputación Provincial de Huelva cuyo fin es dar a conocer el arte contemporáneo, el más actual y que, curiosamente, tu nos lo explicarás mejor, se ubica en el museo.

RESPUESTA: Hace 15 años, también la Delegación de Cultura y Diputación de Huelva hacen un convenio en el que por unas necesidades puntuales, de aquel momento, de Diputación que se queda sin sala de exposiciones, solicitan a la Consejería de Cultura

la cesión de un espacio y se decide que sea una de las salas del Museo de Huelva; es la que llamamos Sala Siglo XXI. Se dedica principalmente, en primer lugar, a presentar las Becas Vázquez Díaz que concede diputación a los nuevos creadores y el resto del tiempo a presentar básicamente arte contemporáneo, bien de artistas españoles como, por lo menos, dos campañas de artistas de obra gráfica latinoamericana.

La verdad es que es algo aberrante que un institución externa gestione íntegramente un espacio museístico de otra institución. Cuando yo asumí la dirección fui bastante clara con los gestores, con los que llevan la sala, no iba a mover ficha para la eliminación de esa aberración mientras el museo no tuviera la infraestructura técnica necesaria para hacer también esa presentación. Hay que tener en cuenta que ellos hacen exposiciones de veinte días, con lo cual todos los meses tenemos un cambio de una exposición temporal que, además, tiene su público. No es un público tremendo pero sí es el punto de constante renovación que tiene el museo. Parece ser que ahora puede, que el próximo año cambien un poco las cosas y el museo recupere ese espacio pero, sigo pensando que el museo tenga un espacio para el arte contemporáneo. Un museo de estas características, un museo provincial, en una provincia que tiene, hoy por hoy, muy poca o una capital que tiene muy poca infraestructura cultural y, sobre todo, muy pocos espacios de calidad para la muestra de arte contemporáneo.

La relación es buena, lo mejor de este tipo de cosas es dejar las cosas muy claras, no hay ningún tipo de conflicto, al contrario creo que ha mejorado las relaciones entre los gestores de esa sala, digo los gestores porque no es a nivel político sino a nivel técnico, los técnicos que llevan esa sala y nosotros nos llevamos perfectamente, colaboramos tanto nosotros con ellos como ellos con nosotros en todo lo que haga falta e incluso lo que yo estoy planteando ahora es que, en el caso que, porque diputación empieza a tener ahora sus salas para exposiciones temporales independiente, incluso en ese caso en el que ellos tomen la decisión de no necesitar la Sala Siglo XXI y se recupere ese espacio, en los proyectos, los programas de exposiciones temporales de este museo siempre vamos a contar, en algún momento concreto con, quizá no ese espacio, en otro, pero con exposiciones temporales de arte contemporáneo y gestionados por la Diputación o por los técnicos de la Diputación. No hay tampoco, procuro que no haya

conflictos en la vida del museo, pero creo que en este caso se ha mejorado las relaciones.

PREGUNTA: Ya vistas, digamos, las dos instituciones que trabajan de forma indirecta pero muy directamente, que forman parte de la estructura del museo, ahora te voy a preguntar en concreto por las relaciones con el personal. A nivel técnico, digamos, están contigo dos conservadores, ¿cuál es la relación laboral, qué hacen cada uno de los conservadores, con la dirección?

RESPUESTA: Cuando asumo la dirección, creo que una de las cosas que hice de forma inmediata es empezar a distribuir el trabajo. En este museo nos llevamos todos muy bien, todos hacemos de todo pero tiene que haber cierta estructura. Enrique Martín que es un conservador con más tiempo en el museo, por sus características personales y técnicas se dedica más a los temas de conservación y puesta en escena de la obra que tenemos, controla cuáles son las piezas que deben pasar por taller de restauración, en qué condiciones están los marcos, la estabilidad de la obra desde el punto de vista de conservación y la documentación, toda la documentación referidas a las obras y la biblioteca. Yolanda, que es la nueva conservadora que lleva con nosotros un año o año y pico a lo que se dedica principalmente es al tema de difusión, es la coordinadora, un poco, de la página Web, de que realmente el público tenga la información sobre las exposiciones, las actividades y las salas a su disposición y con cierto diseño. A pesar de esas dos facetas, ambos gestionan la política de exposiciones temporales de régimen interno. Yo les propongo a principios de año, en octubre en realidad hago alguna propuesta sobre las temáticas que me gustaría ver presente en las exposiciones temporales de producción propia y ellos se distribuyen, dependiendo de sus gustos o sus intereses particulares, esas dos o tres exposiciones, a la hora de estructurarlas, después a la hora de instalarlas y o bien llamamos a un empresa externa o todos nos dedicamos a trabajar y ellos se encargan desde la publicidad, la documentación, de los documentos de mano hasta del diseño expositivo.

PREGUNTA: Ahora pasamos al personal ya no técnico propiamente dicho pero que yo considero que sí es importante en el quehacer del museo que es el grupo de vigilantes

y taquilleros ya que desempeñan una labor, ya que son las primeras personas con las que el público se topa, son la cara del museo al público, por eso yo considero que ...

RESPUESTA: Yo también. Siempre he pensado que la figura del vigilante tal y como esta estructurada está totalmente desfasada, al menos en lo que simboliza el Museo de Huelva. Debe ser un grupo más abierto, más cerca de dinamizadores que de vigilantes en sí, creo que en el siglo XXI no puedes contratar a una persona únicamente por sus ojos, para que apunten en un papel solamente los movimientos de un público porque entre otras cosas hay máquinas para hacer ese trabajo. El museo de Huelva por tradición, casi, y parece que las nuevas incorporaciones también se meten en ese mundo y nos preocupa que el vigilante esté siempre bien informado, tanto como ellos mismos lo solicitan y que tengan claro que de ellos depende que nuestros clientes, los visitantes se lleven una visión buenísima del museo. Después depende de sus características personales, unos son mejores que otros y después una cosa que está en la mente de todos los técnicos y sobre todo mía, es saber que las piezas de arqueología dejan de tener sentido si no están contextualizadas entonces ellos mismos, cuando el visitante solicita, sobre todo el visitante externo, solicita una información como dónde podemos ver este yacimiento o los más importantes y ellos, rápidamente, son famosos, sacan el planito de carreteras y les van distribuyendo los yacimientos que están en el museo, cómo se visitan, el horario que tienen e incluso, en algunos casos llaman a otros centros culturales o espacios expositivos de la provincia para tener claro cuál es el horario exacto y podérselo ofertar al visitante. El visitante por regla general son contadísimos, creo que en tres años y medio no ha habido una sola queja o sugerencia que haga referencia a un mal comportamiento de los vigilantes, todo lo contrario y cada vez que usan las hojas de sugerencias o de quejas para comunicarse con el museo especifican con mucha claridad el personal es muy amable, incluso cuando se van a meter con falta de información en vitrina dejan claro que no están hablando de falta de personal, lo ponderan siempre.

PREGUNTA: Bueno vamos ya finalmente, esto que te pregunto es en gran parte para saber tus percepciones de los visitantes, por los usuarios. Yo se que, evidentemente, no hablas con todos pero sí se que por tus características y tu forma de ser si que bajas

muchas veces les hablas, preguntas, ¿cómo crees, cómo ves que los visitantes se van, si entienden, si se van satisfechos?

RESPUESTA: Lo que más me agrada en general de los vigilantes es precisamente su ambición por estar más en mejores condiciones de cubrir las necesidades del público. Por ejemplo casi todos chapurrean al menos el inglés, algunos lo estudian en serio, casi todos empiezan a manejar la informática como un recurso para aportar más información y eso se nota en el público. El público, con las dificultades que tiene este museo de entrada, de pérdida para los visitantes sin embargo, los visitantes ponen rápidamente una sonrisa porque ve que hay varias personas dispuestas a que ellos pasen un rato agradable. Se les oferta, tienen por costumbre sean los taquilleros o cuando no están porque se van de asuntos propios o se van a desayunar, los vigilantes que en ese momento vaya a sustituir al taquillero, al visitante se les atiborra creo que exceso de información de mano para que puedan ver el museo en las mejores condiciones. Creo que es definitorio esa sonrisa, esa media sonrisa de placer que presenta el visitante ante un vigilante que le resuelve el problema y que le quita el miedo que el propio edificio, la misma estructura de visita le produce.

PREGUNTA: En principio en este aspecto nada más. Si quieres comentar o añadir algo.

RESPUESTA: Sí, por las circunstancias también de este museo, dentro del museo hay también un grupo que son los administrativos que me parece que es básico para el buen funcionamiento del museo y el tono de entendimiento que existe entre todas las personas de este museo y es la administración. Son dos administrativos, uno gestiona más la parte económica y otro más las relaciones con el personal. Creo que ha sido un verdadero logro que aunque en el RPT no existe la figura del jefe de personal, pero que haya una persona para que a todos los vigilantes y demás personas se le resuelvan los problemas, que conozcan los temas de tipo administrativo o burocrático que tienen, que discuta con buen tono con ellos a quién le corresponde un día de asuntos propios o que pueda gestionar cosas que parecen muy simples pero que son imprescindibles para que el ambiente sea relajado y eso lo hemos conseguido. El chico que lleva la parte de gestión administrativa no sólo lleva la gestión administrativa pura y dura sino que también hace una política de buena vecindad o de buenas relaciones con todas las

empresas que colaboran con el museo o que se encargan de alguna acción. Con lo cual hemos creado un buen ambiente relajado y tanto las empresas, los administradores o el público que entra en el museo de Huelva saben que los vamos a atender.

PRE: Muchas gracias

ANEXO 4.5
5ª ENTREVISTA DIRECTORA

5ª Entrevista Directora del Museo de Huelva

Pregunta: Bueno Juana, esta última entrevista que es la quinta que hacemos a lo largo de este año y medio que yo he estado por aquí por el museo, hicimos un repaso, hicimos tres a lo largo del año, cada cuatro meses, a lo largo del primer año haciendo un repaso de las exposiciones, actividades y todos aquellos elementos que influían en el devenir del museo, hicimos otra forma de relacionar con todo el personal, instituciones que coinciden en el museo, de alguna forma servía para contrastar lo que ellos mismos también habían comentado, y esta última donde yo voy a hablar poco, te voy a dejar sobre todo hablar a ti, porque bueno me gustaría que esta última sirviera como de balance final, bueno si consiguieras hacer un resumen de cómo el año 2008 ha sido para el museo, el cambio que ha habido con respecto a...

Respuesta Ocho o nueve?

P.: No, el 2008 el año completo más el 2009 hasta ahora hasta junio, que digamos que ha sido este año y medio que he estado aquí, cómo has visto el museo en relación a exposiciones, actividades en relación con el público, si crees que ha mejorado en algo esa relación, que percepción o qué información recibes tú acerca de..., te dejo un poco a nivel de reflexión, de todas formas si quieres preguntarme algo, por cómo es tal....

R: Creo que ya en otras entrevistas lo dejé bastante claro, que mi objetivo principal cuando asumo la dirección, es acercar el museo a la ciudadanía no?, era un poco socializar objetivamente el museo, como una institución merecedora de crédito para la población onubense. Creo que en esos tres el últimos años se ha logrado, y principalmente en el último año es cuando se han empezado a ver los resultados, muchas veces en esas propuestas a medio y largo plazo, hay elementos que dan la sensación de qué están desordenados, está pensado desde el principio que había que crear expectación, eso se ha realizado en base a una programación relativamente cerrada, lo más cerrada posible que una institución administrativa puede cerrar, una programación cerrada de exposiciones temporales, y un objetivo de claro, que como dice mi delegado, que se lo ha aprendido perfectamente, al museo no hace falta venir y atiborrarse a ver cosas, sino que se puede estar un cuarto de

hora o veinte minutos de forma relajada, y volver la semana que viene, o dentro de quince días, porque el museo siempre está, el que cambia eres tú, eso se hemos logrado. Se ha logrado uh..., había que analizar un poco el tipo de público, yo soy consciente que Huelva tiene limitado como cualquier otro museo, el número de visitantes, nuestro porcentaje, nuestro techo estará alrededor de 23 a 24 mil visitantes al año, ¿por qué?, sencillamente porque la población de Huelva es la que es, son 500.000 habitantes en toda la provincia, y no es una provincia de turismo cultural, sino de turismo de playa así que nuestro mayor cliente es la población estante, por lo general si se analizan otros museos desde el Prado a cualquier museo provincial, tenemos todos un porcentaje de visitantes locales muy similar, nuestro tope es ese, si aumentamos o no el número de visitante, será porque aumenta el número de veces que venga el visitante local, con lo cual uno de los objetivos principales tenía que ser con la consolidación de ese visitante, y lo hemos hecho a través de los talleres. La gente ya está acostumbrada a que en el museo se hacen cosas, luego hay que estar pendiente de las cosas que se hacen en el museo, en el museo se hacen cosas para niños y adultos, y en el museo se hacen cosas que se pueden hacer entre niños y adultos, con lo cual cubrimos bastante bien el número de visitantes.

En último año creo que se ha consolidado por ejemplo, con una claridad tremenda, lo hemos notado, el taller de verano de pintura que se hace en el porche, como el elemento principal de consolidación de visitantes. Todos los participantes, todos los participantes en el taller en estos tres años que llevamos, son repetidores de visitas, siempre vienen una vez al mes al museo como mínimo, y que además están muy convencidos que el resto de la actividad merece la pena tener en cuenta, a mi me parece que es un logro importante. Este año, es un año de "vacas flacas", donde los presupuestos se han reducido drásticamente, tenemos, no llega al 30% del presupuesto del 2008, que ya estaba reducido en un porcentaje muy elevado, no hemos inventado ningún taller nuevo, sino hemos sido mucho más consagradores, de las tipologías de talleres, creo en realidad hemos creado una actividad genérica para Arqueología, y que puede ser combinable con Bellas Artes, no nos dan dinero para más, y hemos consolidado el taller de verano, y "La pieza del mes", que se nota que muchos de los participantes en la "pieza del mes", tenemos un éxito para ser el primer año, consolidado desde el primer momento, y es un público con unas características similares a la de cualquier otro museo, en "la pieza del mes" la mitad de los usuarios son del taller de

pintura y que en general todos son repetidores de visita, ya tienen metidos en su cerebro que todos los últimos martes de cada mes hay que venir al museo porque hay una conferencia interesante.

Me parece que desde el punto de vista de acción cultural, eso es lo más llamativo, aparte que cuando te dedicas al tema de la didáctica escolar, el profesorado le gusta venir al museo, pues a la mayoría del profesorado no le interesa o no siente ningún atractivo en el museo, pero el grupo de profesorado que le gusta venir al museo, cada día lo hacen con más libertad, cada día contemplan más al museo para intentar reacondicionar la actividad que esté programada, a fin de que le sirva más en la escuela, yo también pienso que ahí es donde nos falta, tenemos una labor importante que hacer. Empezamos a recoger nosotros .., lo que nos falta con el profesorado pues hombre sobre todo mejor coordinación sobre todo la administración, que los gestores sean conscientes que no podemos ir con tres meses de retraso con respecto a la programación escolar. Nosotros presentamos proyecto para el año siguiente en octubre, y nos dan la conformación en enero, cuando es en septiembre cuando el profesorado decide las actividades extraescolares o externas que van a hacer a lo largo del curso, hay propuestas que intentaremos que se vayan consolidándose, es importantísimo crear elementos de conexión, no sólo a través de gabinetes pedagógicos me gustaría que fueran más profesionales, en los que se analizara y se estuviera junto al profesorado, se analizara las propuestas no tanto de talleres sino como aquellas estructuras de las actividades que se puede producir en el museo de acuerdo a la estructura curricular del profesorado, me gustaría que hubiera un grupo introducido pero interesado del profesorado que verdaderamente trabajaran con el museo, para crear elementos básicos que después luego se puedan remodelar o readaptar a las circunstancias concretas no?.

Este año se propuso que interlocutor, el coordinador fuera la propia universidad, como centro investigador y docente, pero bueno por circunstancias económicas no lo han favorecido, pero ahí está la idea, pero voy a seguir luchando para que se dote presupuestariamente a ese proyecto que permita que la universidad coordine la acción difusora entre un museo y un esfuerzo, y después a años de vacas flacas desde el punto de vista de la didáctica supone o parece que tenemos la suerte, la consolidación a nivel de las infraestructuras este año que se conoce que tampoco hay dinero para hacer actividades

didácticas que la administración tanto la autonómica como estatal, ha considerado que es el momento oportuno para atender un poco al museo del Huelva, y estamos ahora mismo en el punto ideal para que probablemente se dote al museo de infraestructuras general es muy importante. Parece que este año que es muy probable que salga el ambicioso proyecto de cambio de la instalación eléctrica del museo un elemento muy simple, pero básico para muchas cosas, desde la conservación de las obras hasta la conservación del propio personal y del visitante, nosotros no tenemos aire acondicionado en todas las salas, si se produce ese cambio de instalación eléctrica tendremos mejor climatizado el museo, tendremos mejor iluminación, tendremos varias cosas.

Mi proyecto es si sale, eso, es atacar ya directamente con la remodelación de los espacios, empezar con la zona de Arqueología, este año se si sale una campaña en las que nos van a acondicionar una parte de las salas de Bellas Artes, y el año que viene será la otra parte, y sobre todo seguir atacando en dos puntos estratégicos, la presencia la primera imagen que tiene el museo, ya hemos hecho el jardín, hemos readecuado el jardín con plantas que nos permiten contextualizar con las culturas que después se van a ver en el interior del museo, y ahora nos queda el área de recepción del visitante y las áreas descanso como un elemento básico, y después las salas de Arqueología que verdaderamente necesitan tanto dinero que por eso está después, no es tan fácil conseguir los presupuestos mínimos para hacer un acondicionamiento de la museografía de las salas de Arqueología..., creo que ya está bien, con eso ya tienes ahí para cinco horas como mínimo.

- P.: Bueno no sólo agradecerte estas cinco entrevistas, sino todo el tiempo, todas las horas que me has ido aguantando a lo largo de todo este tiempo, que bueno las cosas me las has hecho bastante fácil, y espero que pronto veamos....
- R.: Me parece que esto, esto es también apuntar un tema, me parece que es importante, y si te has dado cuenta cada vez bajo a hablar con los visitantes, lo primero que detecto es su presencia, es importante que el visitante sepa que el museo de Huelva, y por tanto que él en relación al museo de Huelva, está siendo observado desde la perspectiva científica. Parece que tú lo sabrás mejor que yo, cuando el resultado es inmediato, que el avisar al visitantes, de que esta señora está haciendo un estudio, una tesis doctoral sobre el museo, por favor ayúdenla, para que sea mejor para ese resultado, usar también al visitante como un colega

que te permite a ti hacer la exposición, el doctorado, ha servido de verdad si tú ves que hay una respuesta inmediata cuando se le advierte, se le informa verdaderamente de que además de ver el museo usted, va a participar en la historia porque se le va a analizar.

P.: Muy bien muchas gracias

ANEXO 4.6
ENTREVISTA CONSERVADORA

ENTREVISTA A LA CONSERVADORA

PREGUNTA: Bueno, te voy a hacer una serie de preguntas sobre lo que ya hemos comentado, son preguntas que son abiertas para que tú digas lo que consideras. Como ya te he dicho, las tres primeras son las tres preguntas comunes que se les han hecho a todas las personas que he entrevistado, incluso en las encuestas, y las demás son todas las de ocio son las que van referidas más a tu trabajo. Bueno la primera es; ¿Qué es para ti patrimonio, cómo lo entiendes y para qué crees que sirve?

Y- Pues yo creo que el patrimonio es un concepto como que demasiado amplio incluso para describirlo así rápidamente, podría haber en realidad cualquier cosa. Desde el punto de vista de un museo, entendemos el patrimonio como las manifestaciones que nos han quedado desde la antigüedad hasta la actualidad, manifestaciones artísticas, arqueológicas etc. del ser humano que hoy en día nos sirven para estudiar la cultura, el arte etc. de determinados momentos históricos, pero en realidad el patrimonio es un concepto muy amplio que abarca incluso patrimonio material, patrimonio etnológico, con lo cual en el sentido amplio de la palabra se podría considerar patrimonio por una parte a lo mejor elementos que transmiten características concretas de una cultura y que sirven para estudiar esa cultura o ese contexto social pero luego al final te das cuenta de que patrimonio puede ser cualquier cosa dependiendo de la óptica con que se mire.

PREGUNTA: En cuanto a la comunicación patrimonial; ¿Te interesa la comunicación patrimonial, en qué grado y qué papel crees que debe de tener en el museo?

Y- Pues yo creo que la comunicación patrimonial no es que te interese es que es fundamental, es que si no hay comunicación patrimonial no hay patrimonio, porque en lo que te he dicho en la primera pregunta, en realidad para mí patrimonio puede ser casi cualquier cosa si se enfoca desde la óptica patrimonial, si no existe ese análisis y esa comunicación y esa transmisión de lo que es el patrimonio a la mayor gente posible en definitiva es que no existe el patrimonio con lo cual además el museo como institución patrimonial por así llamarla, tiene entre sus funciones principales, por no decir la principal, la que lleva todas las demás, la comunicación patrimonial porque

aunque dentro de las funciones del museo está para restaurar, todas esas funciones están orientadas a la comunicación sino única conservar para ponerlo en una habitación no sirve de mucho con lo cual es la función fundamental del museo y es imprescindible para el patrimonio la comunicación.

PREGUNTA: ¿Qué tipología patrimonial crees que se transmite a través del museo y si te parece adecuado y que otras posibilidades crees que podrían desarrollarse?

Y- Cómo si como tipología patrimonial entendemos lo que hemos dicho de patrimonio arqueológico, artístico y tal, en el museo lo que es fundamental es el patrimonio arqueológico y artístico, pero yo creo que cualquier tipología patrimonial se puede transmitir en un museo porque el patrimonio arqueológico puede derivar en conocer actividades sociales, ritos que podrían considerarse dentro del patrimonio inmaterial o etnográfico, el patrimonio artístico también puede llevarnos a analizar una época, un contexto social con lo cual yo creo que cualquier tipología patrimonial puede transmitirse en el museo, incluso puede combinarse con patrimonio musical, teatral, muchas veces puede conectar con obras de teatro, música con elementos de nuestra colección que pueda reflejar una época que es coetánea, o sea que cualquier tipo de patrimonio puede desarrollarse en el museo.

PREGUNTA: Ahora entremos digamos en lo que es más tu función en el museo, ¿Cómo la definirías o cómo describirías tu función aquí en el museo?

Y- Pues yo creo que mi función es bastante amplia además yo creo que todos los conservadores deben tener una visión muy amplia del museo, yo creo que en muchos museos no en este, pero en muchos museos la función de cada conservador está muy delimitada, unos se dedican única y exclusivamente a conservación, otros se dedican única y exclusivamente a difusión y yo creo que eso es un error porque tiene que estar unido, porque para hacer una difusión primero tiene que haber una investigación sino no puedes hacer una difusión científica, certera y que sea real y para que haya una conservación sin que haya difusión pues tampoco tiene sentido con lo cual aquí tanto yo como Enrique aunque a lo mejor tenga unas funciones delimitadas en principio siempre intentamos que el trabajo sea totalmente en equipo, con lo cual mi función va desde crear una exposición teniendo tales obras que son nuestra colección de la

exposición, hablar sobre que podemos hablar, que itinerario podemos hacer, que guión podemos tener, que obras vamos a exponer, como las vamos a exponer, hasta una actividad que no tiene nada que ver con una exposición temporal, que es como una exposición permanente, hasta cambiarle el marco a un cuadro, movimiento de obras, revisar que estén en buen estado, cuando se pide una obra para una exposición temporal por parte de otra institución cuidar que salga con la garantía que la ley establece que tiene que mantenerse, o sea que en realidad las funciones, tanto las mías como las de los otros dos técnicos son, sino amplias, tan amplias que son casi indeterminadas, yo en realidad creo que debe ser así.

PREGUNTA: En la siguiente pregunta, te has adelantado un poco creo en la respuesta en la segunda, y creo que está bien, porque ya en concreto dentro de las funciones del museo, me interesa preguntarte ¿cuál es el papel que juega en realidad la difusión y la educación y como se refleja esto en este museo en concreto?

Y- ¿Cómo? Me lo puedes repetir...

PREGUNTA: ¿Qué papel cree que juega en realidad la difusión y la educación y como se refleja en este museo?

Y- Yo creo que en relación con el patrimonio como te he dicho, la difusión en la educación es fundamental y yo creo que en el museo este, se esta intentando dentro de nuestros medios que son limitados, para intentar que eso vaya cada vez a más la comunicación y la difusión , que hasta no hace tanto tiempo era una cosa secundaria de los museos, hoy en día, no solo en este sino en todos se esta convirtiendo en lo fundamental, en la función primordial del museo y aquí intentamos eso, acercar el patrimonio, nuestra colección al mayor número de personas posibles, y ya no sólo al mayor número de personas posibles, a lo mejor en numero y cuantificación, sino en que las personas que de verdad quieran acercarse al patrimonio tengan los medios para ello y de verdad entiendan y comprendan y valoren y respeten lo que el patrimonio significa.

PREGUNTA: ahora de las tareas que desempeñas, hemos visto y bien has dicho, son muchas vamos a centrarnos sobre todo en las que tienen que ver con la difusión , con esta faceta que estamos trabajando muchas de estas exposiciones temporales que se

programan en el museo que vienen ya preestablecidas por una institución por una fundación o por cualquier otro organismo, pero otras se programan y se montan desde el mismo museo; ¿Cuáles son las pautas que se siguen para elegir una u otra exposición y con que finalidad se montan?

Y- Hombre yo creo que en la medida de lo posible dado que nuestra colección no esta expuesta de forma permanente, siempre se prioriza que la exposición nuestra este expuesta un mínimo de tiempo al año, bueno creemos que la colección es de todos y todo el mundo tiene derecho a verla, no sólo nosotros, entonces siempre se intenta que como mínimo, en la medida de lo posible si se puede, como mínimo seis meses se abra nuestra propia colección, con lo cual se suelen programar dos exposiciones de la colección, dos de tres meses cada una y para montar esas exposiciones pues normalmente lo que intentamos es que haya variedad y si acabamos de hacer una exposición donde se ha expuesto determinadas obras, pues en la siguiente no se repitan otra vez esas obras sino que se expongan otras obras que hace tiempo que no se exponen algunas obras de la colección son tan iconos por así decirlo que siempre se exponen más unas que otras pero intentando que a lo largo del tiempo todas o la mayoría de las obras puedan tener su momento de gloria por así decirlo y luego en los otros seis meses que quedan exposiciones que vienen preestablecidas pues siempre se intenta que esas exposiciones tengan un mínimo de calidad o sea, que el museo no es para exponer cualquier cosa, que hay otras instituciones que a lo mejor, los centros de arte o fundaciones o salas de exposiciones que sí pueden abarcar cualquier cosa, que no quiere decir que en el museo no se pueda exponer arte contemporáneo, actual pero que tenga un mínimo de calidad porque además incluso para un artista vivo exponer en un museo revaloriza su obra, no sólo económicamente sino socialmente y eso tiene que estar un poco regulado, claro el criterio es el nuestro con lo cual puede ser acertado o no, incluso muchas veces incluso ni siquiera es el nuestro, porque hay exposiciones que vienen que por cuestiones "x" hay que exponer y a lo mejor ni siquiera nosotros estamos conformes pero intentamos que esas sean las menos, o sea, que la gran mayoría aunque sean externas intentamos que tengan un mínimo de calidad y también las nuestras que tengan un mínimo de calidad.

PREGUNTA: Entonces la finalidad en sí sería, por una parte dar a conocer los fondos de Bellas Artes del museo, y unos criterios de calidad digamos que imperen en las exposiciones.

Y- Y luego también algunas exposiciones de Arqueología como la de los ídolos que hubo hace poco o como la que queremos hacer próximamente sobre las joyas aunque sean sobre colección, bueno los ídolos en este caso eran una novedad pero van a permanecer expuestos permanentemente, con lo cual es una exposición permanente, a lo mejor es una manera de profundizar en una época concreta o un yacimiento concreto que por su singularidad e importancia da para una exposición o para muchas e intentar a lo mejor poner en valor ese patrimonio y ponerlo en valor en su contexto que a lo mejor en la sala a veces pasa desapercibido y una exposición temporal siempre se puede valorar y dar a conocer un poco mejor.

PREGUNTA: Bueno ya hemos ido también adelantándonos a la pregunta que sigue sobre los criterios, pues tú has comentado sobre los criterios de calidad pero también en ese montaje, se tiene en cuenta también a público a aspectos técnicos, estéticos, a la hora de montarla, digamos a la hora del montaje propiamente dicho; ¿Cuál es el criterio que se sigue, un criterio más técnico, más estético, pensando en los posibles visitantes?

Y- Bueno yo lo que sigo, yo personalmente a la hora de una exposición es pensar en una idea a transmitir que sea interesante a lo mejor a mi me parece interesante y luego a la gente no, y luego en el montaje nos esforzamos en transmitir que esa idea interesante que queremos transmitir al final llegue, a lo mejor ves una exposición y a ti se te viene una cosa y luego cuando te enteras y lees el catálogo o el folleto te das cuenta que en realidad el montaje no está reflejando lo que el que lo ha contado quiere transmitir entonces yo intento en la medida de lo posible, solamente a través de la exposición, porque luego aunque haya folletos y haya catálogos la exposición solamente por sí misma y aunque no tenga texto a lo mejor a través del montaje de colores o de pequeñas carteras no tiene que tener un texto grande, sólo la exposición, sólo la visita transmita por lo menos el concepto fundamental, que luego lógicamente todo no se puede poner en las paredes, hay que tener un folleto, pero que el montaje

por lo menos transmita el concepto fundamental que nosotros hemos querido tener como prioritario al pensar la exposición esa es la guía, bueno por lo menos yo esa es la guía que tengo para diseñar un montaje, que ese montaje transmita la idea que la exposición quiere transmitir.

PREGUNTA: Muy bien, en esta línea de cuando se realiza una exposición ¿se piensa en algún mecanismo para que el público pueda intervenir de alguna manera en la misma?

Y- Sí, en muchas ocasiones sí.

PREGUNTA: Algún ejemplo, me puedes poner algún ejemplo de cómo y qué.

Y- Pues por ejemplo en la última que hicimos sobre la mujer, que había un folleto, la exposición se articulaba a través de una serie de artículos atribuidos históricamente a la mujer algunos incluso ya anticuados pero que también son históricos y entonces pedimos al público que a determinadas obras de la exposición le dieran otro adjetivo que se le pudiera ocurrir, entonces ya no sólo para que la gente participase, viese la exposición, viese una obra y reflexionase sobre que le puede a él transmitir esa obra, que también, sino porque también al museo le viene bien la aportación de la gente, de lo que la gente opina, de lo que la gente siente al ver una obra, que muchas veces a lo mejor es una persona externa la que te hace ver, ya que tu de tanto ver esa obra ya tienes con un adjetivo determinado o como unas pautas determinadas y no se te ocurre otra cosa, y a lo mejor viene una persona que nunca la ha visto y se le ocurre algo que la obra le transmite que a ti no se te había ocurrido, por ejemplo en la exposición de la mujer intentamos que se hiciera eso y ...

PREGUNTA: ¿Y la respuesta del público fue....

Y- Sí yo creo que sí, mucha gente relleno los papelitos, y a lo mejor dices tu donde, de donde se han sacado esta gente esto, porque yo no lo veo, pero la gente si participó, y además a la gente le gusto, le gusto. Yo creo que a la gente le gusta también que parezca que se vea que no solo se expone tú lo ves y punto y te vas, sino que se tiene en cuenta, o se intenta tener en cuenta su opinión, y lo que quieran decir, por lo menos que se le escucha lo que quieran decir.

PREGUNTA: Bueno, muy bien, siguiendo en esta misma línea cuando una exposición se programa de forma integral desde aquí, cuando se organiza ¿sólo se piensa en la exposición o también lleva aparejado digamos el diseño de actividades y material y materiales de difusión, en caso afirmativo quien los hace y bajo que parámetros?

Y- Sí, siempre que se monta una exposición, dependiendo de los recursos económicos que tengamos, pues a lo mejor se puede hacer un catálogo, o sólo se puede hacer un folleto o solamente se puede hacer, eso depende, la economía siempre marca las pautas, pero bueno en la medida de lo posible a la vez que se diseña la exposición, se diseña el folleto y se diseña una actividad que la complementa. La actividad, el texto del folleto y todo eso las solemos idear los que montamos la exposición, Enrique, Juan o yo, somos más o menos los que pensamos mira la actividad tiene que ir por ahí, el folleto va a llevar este texto, va a tener más o menos este diseño. Luego siempre el diseño y la impresión se le suele encargar a una empresa, a especialistas que siempre lo van a hacer mejor. Pero lo que es el texto, el contenido, y el contenido de una actividad, siempre se hace desde el museo. Cuando la actividad la lleva a cabo una empresa de difusión, que es especialista en la materia a veces aportan también, nosotros les damos las pautas fundamentales de lo que queremos que se transmita con la actividad, o sí queremos que sea una visita guiada o un taller de manualidades, o qué tipo de actividad queremos, pero luego a lo mejor la empresa te presenta un proyecto que te aportan ideas que están bien, o sea que también depende de los recursos que tengamos para encargarle a una empresa, o si se contrata a una persona determinada que conoce el museo y tal para hacer la actividad, pues nosotros les marcamos las pautas a seguir.

PREGUNTA: Y bueno, una vez que ya se ha montado la exposición, que se ha creado un material de difusión y que lleva su actividad aparejada; ¿Cuál es el mecanismo que se sigue para que esta información llegue al público potencial, sea por una parte público escolar o bien público en general?

Y- Te refieres a los folletos y todo eso...

PREGUNTA: Sí, cómo llega esa información de que esa actividad está, de que hay un material, de que hay una actividad, en este caso ya pensando en un público escolar que hay una actividad, cual es el mecanismo una vez que se piensa a través de cartas...

Y- Mira lo primero, es ponerlo en la Web del museo y en la agenda cultural, a partir de allí ya está en Internet. Luego tanto la programación de todos los meses, mensualmente se manda un folletito por *e-mail* en el que se incluyen todas las exposiciones y actividades, y en el caso que en dicha exposición vaya aparejado también un folleto se envía también por *e-mail* a todo el mailing que tenemos de usuarios del museo, que nos han querido dejar su *e-mail* para estar informados de las exposiciones y actividades del museo. Y luego en el tema de los colegios, nosotros mandamos esa misma información de exposiciones, actividades, de todos los folletos al gabinete pedagógico, y el gabinete pedagógico se encarga a través de la Consejería de Educación, mandarlo a todos los colegios. Y normalmente ellos, o a través de ellos del gabinete, o de la pagina Web del museo o a través del correo del museo, tanto los colegios como particulares etc. Hacen la reserva normalmente para participar en la actividad, a veces hay actividades que son abiertas, que conforme la gente va llegando se va formando un grupo para realizar la actividad y otras veces, a lo mejor si son visitas de almacenes o algo así mas delicado pues se hace una reserva previa. En la misma Web del museo hay un *link* que puedes hacer un formulario y llega al correo del museo o bien escribiendo directamente al correo del museo o al gabinete y te hacen la reserva.

PREGUNTA: Has comentado ahora respondiéndome a esta última pregunta de qué hay como una base de datos, de direcciones de mail, esto ¿en qué consiste, cómo es, la gente cómo lo hace?

Y- Pues normalmente, bueno la base de datos lleva ya hecha mucho tiempo, de gente que ha ido llegando, bueno la gente que viene, bueno casi siempre, hay una serie de gentes que viene siempre a las inauguraciones, a las exposiciones, entonces esa gente cuando han ido llegando, nosotros los vigilantes y los taquilleros están al tanto y a lo mejor gente que pregunta ay pues yo no me había enterado de que esta exposición tal, de todas formas, también que se me ha olvidado decírtelo lo mandamos a la periodista de la delegación, a Esperanza, que se encarga de publicarlo en periódicos, mandarlo a la radio, mandarlo a la tele, deben de salir también en varios periódicos de la provincia, creo que sale en el Huelva Información, en El Odiel, en El Mundo también, pero que salen publicadas. Pero bueno gente que a lo mejor llega y ay! esta exposición he pasado por delante la he visto y yo no sabía que estaba, que a lo mejor lo han visto en el

periódico a lo que sea, pues siempre se le ofrece pues si usted quiere que se le mande la información o lo que sea deje aquí su *e-mail* y casi todas las semanas me traen una lista de todos los e-mail que la gente ha ido dejando y yo los meto en la base de datos, y luego también como en la página Web aparece el correo del museo, mucha gente escribe al correo del museo diciendo me gustaría que me mandase la exposición tatata, entonces yo la guardo también en la agenda y se le manda siempre.

PREGUNTA: Es una forma digamos muy sencilla de que la gente pueda participar también de esta forma..

Y- Sí, digamos la más barata, la mas rápida porque....

PREGUNTA: Personal

Y- Siempre a las exposiciones se suelen mandar invitaciones, las invitaciones se siguen mandando por carta, aunque también se mandan por *e-mail*, pero bueno lo de las cartas también tiene, porque hay gente que o bien le gusta recibirla por carta o bien no tiene e-mail, pero realmente es un gasto económico y de tiempo de imprimir etiquetas, meterlas en sobre, llevarla al correo, que con el *e-mail* es mucho mas rápido, es inmediato si te ves un poco justo de tiempo, lo mandas hoy para mañana o para pasado mañana y normalmente la gente lo ve, mientras que una invitación se puede retrasar en correo, o sea que ahora mismo es el método más, y luego como además como toda la información, la información porque hombre, en el correo siempre mandamos un resumen, pero en la página Web siempre hay mas información, pues siempre que se manda un correo se pone a pie de página más información en www.juntadeandalucia.es y la gente ya se puede meter ahí y descargarse los catálogos que a veces los colgamos, si hay catálogos en pdf se cuelgan, descargarse ya mucha mas información.

PREGUNTA: Tú te encargas, digamos, entre tú y Enrique de colgar, de ir actualizando la página Web o lo hace un servicio externo?

Y- Yo lo hago.

PREGUNTA: Lo vas haciendo tú directamente.

Y- La pagina Web del museo, o sea, como todos los museos de Andalucía están en la pagina Web museosdeandalucia.es y dentro de esa página aparecen todos los museos provinciales, los que pertenecen a la Consejería de Cultura y tu pinchas en el nuestro y te sale, entonces cuando yo doy de alta las actividades, yo lo que tengo es un formulario, una especie de formulario, pero también tiene la desventaja de que es muy cerrado, o sea que yo no puedo colgar lo que quiera, sólo puedo colgar textos, imágenes y un pdf, pero no puedo colgar un video, archivos se pueden colgar pero tienen que ser muy cortitos, que tiene sus limitaciones, entonces lo único que yo puedo hacer es rellenar información y dar de alta imágenes. Pero siempre, cada vez que hay algo nuevo pues yo lo actualizo.

PREGUNTA: Bueno, pues ya por último una pregunta referida, en realidad a lo que es el material escrito, sobre la elaboración de folletos o cualquier otro tipo de material; ¿Cuáles son los criterios que se siguen a la hora de elaborar este tipo de material, que tipo de información crees que se transmite y que vocabulario se emplea, o se emplea el mismo para un folleto que para un catalogo?

Y- No, siempre intentamos que para una exposición con todas las publicaciones que lleve abarcada, que tenga varios niveles de información, o sea, una información básica y fundamental para que la gente entienda algo, un segundo nivel que sigue siendo bastante básico pero para el que quiera profundizar un poquito mas, y ya un nivel más, de que normalmente se mete muy poquita gente, porque tampoco, aunque la gente demande mas información, tampoco, el alto porcentaje tampoco se quiere leer un catálogo, o sea que hay que darle a cada uno un poco lo que exija, entonces siempre información básica intentamos que esté en la propia exposición como te he dicho antes, reflejada en el montaje, en vinilo, en cartela , en la propia exposición o sea que tú si quieres ver la exposición sin leerte ningún papel te enteres de algo, por lo menos de lo básico, a ese nivel también esta toda la información que mandamos por *e.mail*, o sea utilizamos un lenguaje muy coloquial, entre comillas, porque para mandar un correo electrónico tampoco, si tú mandas un correo electrónico con un lenguaje institucional la gente no lo lee, pero es que además ya lo hemos comprobado, la gente no lo lee, la gente lee un *e.mail* que tu le pongas museo de Huelva tiene preparado no se cuanto, no te lo pierdas, eso es lo que la gente lee, entonces para los *e-mail* hay utilizamos un

lenguaje mas coloquial. Luego un folleto tiene que tener al ser escrito, tiene que tener un lenguaje relativamente formal, pero siempre un vocabulario comprensible rápidamente, o sea, intentar no utilizar en un folleto ninguna palabra que sea, que tengamos la mínima duda de que no se puede comprender, muchas veces te puedes equivocar de pensar que este párrafo se entiende perfectamente cuando en realidad no se entiende, pero yo por lo menos siempre que escribo un folleto se lo leo a otra persona, y no solo a Enrique se lo lee gente del museo, a lo mejor Santi, Montse. Lo leen amigas mías que se me ocurre, porque quiero que se lo lea sin tener ni idea de la exposición y que ellos me digan ah me entero de lo que quieres decir, o sea, ahí se utiliza un lenguaje no coloquial porque en un folleto no puedes poner un lenguaje

PREGUNTA: Pero sí cercano.

Y- Pero si muy básico y muy cercano, y además muy poca información en el folleto, tampoco soy yo partidaria de un folleto de tres folios o lleno, lleno de letra chica, chica.

Tiene que ser un folleto cortito que te pueda ampliar un poco más, lo que no se puede poner, tampoco me gusta un texto de pared muy largo, por tanto si quiero, si tengo un texto básico que quiero que la gente lea o creo que la gente deba de leer cuando vea la exposición, si es un poquito largo ya va al folleto, tampoco un texto largo en la pared, tampoco creo que tenga sentido. Y luego el catálogo, es el nivel más de expertos entre comillas, porque un catálogo, aunque todo el mundo se lo lleve, normalmente nuestros catálogos se suelen regalar, estoy segura, segura, pongo la mano en el fuego que el 80% que se lee el catálogo lo mira el día de la exposición, lo pone en la estantería y no lo lee más. El que lo lee es porque realmente le interesa mucho el tema, y normalmente al que le interesa mucho el tema no le importa un lenguaje un poca más científico. Un catálogo es ya una publicación que tiene un ISBN y que esta publicado, y que tiene que ser un poquito mas científico, que no tiene porque ser que no se entienda nada, porque también hay catálogos que es que no los entiendo ni yo, pero bueno se puede decir que es último nivel de información ya para la gente que quiera profundizar, porque la exposición le ha interesado tanto el tema que quiere profundizar, pero los otros dos niveles son mas básicos.

PREGUNTA: Bueno, pues esto es todo, muchas gracias por tu dedicación.

Y- De nada.

ANEXO 4.7
ENTREVISTA RESPONSABLE DEL
GABINETE PEDAGÓGICO

ENTREVISTA RESPONSABLE DEL M GABINETE

PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES

M- Bueno esta entrevista que te hago, es una entrevista semiestructurada con preguntas abiertas donde se recogen básicamente apreciaciones acerca de los conceptos claves de este trabajo y después en concreto sobre el trabajo que desempeñas. En primer lugar sería ¿Qué es para ti patrimonio, el cómo lo entiendes y para qué crees que sirve?

JJ- El patrimonio, el patrimonio sería en mi opinión el conjunto de manifestaciones de todo tipo, artísticas, antropológicas, tecnológicas y de muchas técnicas más, producto del desarrollo de la humanidad en un lugar concreto y soportado por un territorio y una sociedad que evoluciona a lo largo de la historia, entendiendo que el patrimonio es algo que se está construyendo permanentemente, es decir, no se pueden olvidar las manifestaciones contemporáneas que inciden sobre ese medio socio-natural, que lo transforman y que dejan su sello para los tiempos futuros. Por lo tanto, es una realidad dinámica, cambiante y que constituye la base de la propia identidad en tanto y en cuanto que individuos que están insertados en una sociedad, como sería la sociedad actual, y manifestaciones de los individuos que formaron las sociedades históricas que han ocupado ese territorio a lo largo del tiempo.

M- ¿Y su utilidad social?

JJ- Su utilidad social está en relación con lo que acabamos de decir, la por un lado manifestación de la propia identidad de las generaciones pasadas y la toma de conciencia de la propia identidad de las generaciones presentes.

M- En segundo lugar pasaríamos a lo que....

JJ- No se si me he dejado algo por detrás, seguramente pero bueno....

M- No te preocupes, vamos de todas formas si en algún momento quieres retomar alguna idea que venga a colación con alguna de las preguntas pues las

vas diciendo. Segundo era; ¿Qué entiendes por comunicación patrimonial y si te interesa este tema y en qué grado?

JJ- Yo más que comunicación patrimonial, hablaría de difusión el patrimonio, y ese sería, quizás nos hayamos dejado atrás en la primera pregunta ese apartado, esa cuestión, sería la función social del patrimonio en el presente, y sería la capacidad que tengamos los profesionales del patrimonio para ser capaces de hacer entender al público de todo tipo, del general, escolar etc., la propia diversidad del patrimonio, el propio dinamismo del patrimonio en relación con lo que ya hemos dicho anteriormente, ese elemento cambiante como manifestación de las sociedades pasadas y de la sociedad presente, interpretarlo desde su propia diversidad e intentar paliar las dificultades que tiene su propia interpretación, por lo tanto desde mi punto de vista esa sería la función de la comunicación o difusión del patrimonio histórico.

M- Si eh

JJ- Perdona.

M- Sí

JJ- Y desde mi punto de vista sería donde se plasmaría esa función social que tiene para mí el patrimonio.

M- Concretando ahora ya en el museo objeto de nuestro estudio, ¿Qué tipología patrimonial crees que se transmite a través de este museo?

JJ- Tú te estás refiriendo al museo de Huelva en concreto.

M- Sí.

JJ- ¿Y qué me has dicho que qué?

M- ¿Qué?, ¿qué tipología patrimonial, es decir, normalmente cuando estudiamos el patrimonio, siempre se estudia el patrimonio con un apellido?

JJ- Sí, sí.

M- Por decirlo de alguna forma.

JJ- Fundamentalmente lo que se trata de transmitir es el patrimonio histórico en cuanto a la referencia a la sala de Arqueología, y el patrimonio histórico artístico en cuanto a la sala de Bellas Artes. Punto y seguido. El problema que tiene el museo de Huelva, es que la sala de Arqueología carece en mi opinión de una interpretación adecuada y la colección de Bellas Artes es inexistente para el público en general, en tanto en cuanto que no está expuesta, y se reduce entonces en el aspecto histórico artístico a una sucesión de exposiciones de arte contemporáneo, y de artistas locales y foráneos, cuya calidad como tales artistas no está suficientemente contrastada y por lo tanto no son atractivos para el público del museo.

M- Vamos...

JJ- Habría que decir algunas cosas más referentes a alternativas a esta supuesta crítica.

M- Vamos, tus palabras me están dando pie, digamos al epígrafe siguiente que tenía esta misma pregunta que era ¿Qué si te parecía adecuado y qué otras posibilidades piensas que podrían aplicarse?

JJ- Sería en este caso las alternativas a la crítica que te acabo de hacer respecto a lo que ofrece el museo ahora al público de Huelva. Bien, un montaje, un montaje mucho más didáctico que el que tiene actualmente, donde la sucesión y abundancia de piezas del mismo tipo, dan lugar prácticamente a un amontonamiento carente de una contextualización, tanto histórica como en el caso de la sala de Arqueología, arqueológicas, y en el caso de la sala de Bellas Artes, pues no podemos decir nada más que la colección histórica del museo se ponga en valor, se ponga en exposición y se contextualice convenientemente en la Historia general de Huelva, de Andalucía y de España. Espera un momento. De forma de que yo pienso que por un lado precisaría de una renovación de los

contenidos de la sala de Arqueología, con exposiciones o una exposición seguramente más atrevida, por supuesto más contextualizada, y que el museo en la sección de Bellas Artes deje de ser utilizado más que como un museo, como una sala de exposiciones temporales permanente, que no es precisamente la función, la misión de una sala de Bellas Artes en un museo. Un museo con las características, el más importante digamos de la provincia de Huelva.

M- Ya pasándonos digamos a lo que es el gabinete pedagógico propiamente dicho, descríbenos a *grosso modo* en qué consiste tu trabajo, sobre todo con respecto a las actividades educativas que se realizan en el museo.

JJ- ¿Con respecto al museo o con respecto al patrimonio en general?

M- Con respecto al museo sería en este caso.

JJ- Es que hay un problema porque el gabinete pedagógico no es el gabinete pedagógico del museo, ni el departamento didáctico del museo, sino que es una institución creada para la difusión del patrimonio al público escolar y al público en general, por lo tanto aunque esté ubicado provisionalmente en el museo, en otras ocasiones hemos estado ubicados en la Delegación de Cultura, no significa su ubicación en el museo que tenga que dedicarse al museo exclusivamente. Bien, una vez dicho esto, lo que haría falta es que desde la administración se creyeran de una vez la función y lo beneficioso del gabinete pedagógico, tanto para la difusión del patrimonio en general, como para su cooperación-colaboración en las actividades que se realicen en el museo. Suele ocurrir que muchas veces, por las propias carencias del museo que acabamos de decir hace un momento, el gabinete se encuentra atado de pies y manos para hacer las actividades del museo. Solamente cuando organiza conjuntamente con el museo actividades relacionadas con los fondos del museo, es cuando el gabinete interviene más directamente, se implica más, y normalmente las actividades suelen tener resultados. Por las carencias que hemos visto tanto de la sala de Arqueología como de la sala de Bellas Artes, es muy difícil la labor

del gabinete en el museo. Concretamente en mi caso, yo estoy esperando realizar un material definitivo del museo, para cuando la sala de Arqueología esté definitivamente dentro de lo que definitivamente puede ser una exposición permanente, que puede ser también, sin perder su carácter de permanente, cambiante, estoy esperando para que por fin se rehaga, renueve y se innove en la sala de Arqueología, y por supuesto con la sala de Bellas Artes ni que decirlo tiene. Entonces en el momento en que esa sala de Arqueología, esa exposición de Arqueología esté, digamos totalmente concebida, yo pienso que el gabinete puede hacer una labor muy importante. Cuando se implica el gabinete en ese tipo de exposiciones, en ese tipo de actividades, pues suelen tener un buen resultado, tanto de asistencia como de calidad. De todas formas, de todas formas, yo pienso que el museo no cuenta suficientemente con el gabinete para ese tema, es decir, también es cierto que el museo es consciente de que el gabinete tiene limitaciones de personal y de medios, que son los que dan lugar a que no se pueda implicar suficientemente en las actividades del museo. Pero no me parece lógico que para algunas, o para la mayor parte de actividades se tenga que buscar de fuera, y además normalmente de fuera de la provincia, cuando hay instituciones equivalentes dentro de la ciudad de Huelva y la provincia de Huelva, para hacer esas actividades juntamente con el museo. Por otra parte, y volviendo a la crítica del principio, normalmente esas exposiciones o esas actividades que se organizan en el museo, como determinados eventos expositivos, eventos o actividades, vienen dadas de fuera, vienen hechas de fuera, es decir son contadas las exposiciones temporales que se organizan por el propio museo. Vienen de instituciones como la Junta de Andalucía, la Consejería de Cultura, de obras públicas, de bancos, de industrias químicas y básicas, etc. Y se ha perdido o no se tiene, no se si se ha tenido alguna vez, esa visión de que a la vez que se diseña una actividad/exposición, y o exposición, se planifique desde el principio la difusión y las actividades pedagógicas.

M- También desde el gabinete concertáis visitas ¿sólo con centros escolares o también con otro tipo...?

JJ- No, no, no. Con otro tipo de grupos. Hombre lo que pasa es que normalmente el público escolar es un público cautivo, hay que decirlo claramente, y entonces es más fácil, es más fácil llenar, entre comillas, las exposiciones y las actividades con público escolar. Bien es cierto, que normalmente los profesionales de la educación, cuando hay algún tipo de actividad que les llega suelen llamar al gabinete pidiendo información sobre ella, entonces desde el gabinete se les orienta y se les dice, normalmente eso suele tener buen resultado.

M- ¿Cómo se suele planificar la visita o la recepción de estas actividades en el museo en uno y otro caso, cuando es público escolar, y cuando son otro tipo de grupos?

JJ- Vamos a ver, todos los grupos de visitantes lo que quieren es una visita guiada, sea público escolar, o público en general. Si a esa visita, guiada o no, se le añade la realización de determinadas actividades tipo talleres, pues lo aceptan de buen grado, pero teniendo en cuenta que la oferta que tiene el museo suele ser limitada, y además suele ser descontextualizada con respecto a los currículum escolares, y por tanto descontextualizadas incluso en el tema de los horarios, es decir, no se pueden plantear actividades para público escolar en época de vacaciones, o en épocas en que sabemos que hay problemas en los centros, pues de la propia gestión de los centros en cuanto a exámenes, en cuanto a evaluaciones, entonces esa coordinación, desde mi punto de vista, últimamente esta mejorando, pero siempre ha sido prácticamente ausente. Por lo tanto, si el museo quiere utilizar el gabinete para incrementar el número de visitantes, y si el gabinete quiere incrementar la calidad de las actividades, lógicamente tiene que haber una coordinación mucho más estrecha, tanto a nivel de la realización concreta de las actividades, como de la elaboración de las

exposiciones y las actividades, como de la planificación de las exposiciones y de las actividades.

M- Ya nos has comentado alguna de las facetas de tu trabajo con respecto al museo, de la concentración y planificación de estas visitas, y por otra parte, también comentaste antes que una de las tareas, es la realización de materiales educativos y también de difusión al público en general ¿con qué objetivo este tipo de materiales o qué finalidad?

JJ- Hombre, cuando es para el público escolar, está claro que lo que se pretende es la utilización, la utilización del patrimonio histórico-artístico como recurso para el desarrollo de las tareas curriculares. En otros casos, es simplemente, simplemente una difusión de una parte del patrimonio, y con visitas meramente puntuales. El desarrollo de esos materiales didácticos que se han hecho en unos determinados momentos, que se está pensando hacer, y que una vez las salas estén claramente fijadas y la política de exposición permanente esté claramente fijada, lógicamente, lógicamente esos materiales tienen que cambiar y serán más o menos permanentes. Entonces, por un lado, actividades puntuales, una exposición determinada, entonces se hace un material digamos de paso, donde a lo mejor incluso no se hace convenientemente el esquema que es ya tradicional en los gabinetes, de antes, durante y después de la visita, mientras que en el caso de exposición permanente de Arqueología, si la hubiera, o bien la de Bellas Artes, pues entonces se hace o se elabora el material, digamos más sistemáticamente con respecto al modelo de funcionamiento de ese tipo de actividades en los gabinetes. Actividades antes, durante y después de la visita. Entonces, lo que no se puede tener un material para algo que sabemos que se va a cambiar en un momento determinado. Si se hiciera bien, bueno correctamente esa renovación de la sala, pues entonces habría que ver en que forma se le da cabida al gabinete, quien esté, para que digamos que en el caso de la orientación didáctica para el público escolar y hacia el público en general también. Lo malo,

nosotros somos el gabinete de difusión del patrimonio histórico, tanto al público escolar como al público en general. Pues entonces, participar un poco en esa, digamos, selección, elaboración del proyecto expositivo a objeto de que los materiales sean, o estén de acuerdo con la exposición que se va a quedar allí.

M- Vamos, en parte con tu respuesta a esta pregunta, en algún momento te has anticipado un poco a la pregunta siguientes, no eso está bien, eso quiere decir que el hilo conductor va bien, comentabas que en realidad, bueno que la idea de cuando se hagan estas actividades queda un poco la filosofía del gabinete de actividades antes de la visita, durante, después, yo te quería preguntar en concreto; ¿qué si ese material una vez que lo que tenéis elaborado, los que ya no esta y los que pensáis elaborar, la intención es integrarlo dentro de los programas de los diferentes niveles educativos, dentro de los curriculum?

JJ- Claro, si es que está hecho así, nosotros tenemos siempre materiales para los diferentes niveles educativos, y dentro de los niveles los diferentes ciclos. Ya las diferentes etapas educativas los diferentes ciclos, que sería bachillerato, secundaria, primaria tercer ciclo, segundo ciclo y primer ciclo. Entonces nosotros no somos los que le damos la inserción curricular a esos materiales, no lo pretendemos, quien tiene que darle la inserción curricular a esos materiales son el profesorado. Concretamente yo, aunque a título personal, aunque sea muy cutre, y aunque a la gente le parezca muy cutre, yo prefiero más que el material editado, prefiero el material fotocopiado. Por qué, porque eso le permite al profesorado cortar, pegar y añadir, no sé si me explico, es decir, adaptar un material pedagógicamente diseñado para una determinada sala, para una determinada actividad, adaptarlo a su propio grupo de alumnos. No todos los colegios son iguales, no todas las localidades son iguales, no todas las comarcas son iguales, ni tienen los mismos intereses, ni tienen el mismo nivel, digamos, instructivo y dentro de un mismo colegio puede haber diferencias entre clases. Por lo tanto, el material ideal sería aquel que pudiera estar colgado

en Internet, el profesor bajarlo y adaptarlo a su propia clase, a su propio grupo o clase, perdón.

M- ¿Hay algún mecanismo a través de los materiales y las actividades que se programan para que profesores y/o alumnos puedan intervenir en el museo, es decir, que papel juegan estos a la hora de...?

JJ- En el museo no se, en el resto del patrimonio, sí. Yo concretamente, bueno y también en algunos casos lo hemos hecho en el museo, por ejemplo en la exposición sobre las vías romanas, y otra más, y unos talleres que hicimos en, para el día internacional de los museos.

M- ¿En qué consistiría digamos el papel de éste que se juega?

JJ- Bueno tú me has dicho sobre el profesorado.

M- Sí, sobre el profesorado y/o los alumnos.

JJ- Qué intervención en el diseño de los materiales.

M- Exactamente, si ellos pueden intervenir...

JJ- En la actividad.

M- En la actividad y que puedan aportar...

JJ- Sí, ya, ya, ya. Vamos a ver, muy fácil. Materiales hay elaborados por el gabinete conjuntamente con los profesores, estoy pensando en Arias Montano, estoy pensando en Río Tinto, estoy pensando en el que vamos a editar próximamente de Juan Ramón Jiménez, en el museo, en la sala del museo de educación infantil. Hasta tal punto existe esa posibilidad de intervención que hay material elaborado conjuntamente por el gabinete con profesorado de la provincia. Hombre, la intervención del alumnado, eso tendría que ser más en relación con determinadas actividades puntuales o talleres, pongamos por ejemplo, pero es más difícil, es más complicado la participación del alumnado. Bien es cierto que la participación del alumnado pudiera venir vía del

profesorado, por ejemplo, se me esta ocurriendo que para el tema del nuevo material de la sala de Arqueología, sí se puede plantear a la vez, por ejemplo de ideas previas del alumnado, posibilidades de acercamiento al museo de los centros, posibilidad de llevar el museo a los centros, teníamos una maleta de prestamos de cerámica, por ejemplo, que se podía retomar y hacerlo de alguna forma o algo parecido, es decir, la participación del alumnado en la elaboración de los materiales, y las actividades del gabinete-museo, museo-gabinete, podían estar muy bien coordinada a través precisamente del profesorado. Y esa labor entre profesorado, gabinete, museo, museo gabinete, profesorado, es por donde podría venir esa participación.

M- Ya por concluir con el tema de lo que los materiales, en estos materiales, ¿Qué tipo de contenidos se trabajan?

JJ- Tres tipos de contenidos, los clásicos de una metodología, o sea de una concepción constructivista de la enseñanza, material con contenido conceptuales, conceptuales en relación, fundamentalmente a contextualización de carácter histórico-artístico, contenido instrumental, contenidos instrumentales, y fundamentalmente y siempre, nunca falta eso, contenidos actitudinales en relación con la conservación, la valoración, la conservación del patrimonio histórico. Siempre existen esos tres tipos de contenidos.

M- Muy bien. Bueno, ya finalmente llegamos a la última pregunta...

JJ- Y teniendo en cuenta que, y eso ya es una opinión personal mía, que son los contenidos actitudinales a los que yo personalmente les suelo dar mas importancia, más incluso que a los conceptuales.

M- Bueno como comentamos, ya llegamos a la última pregunta, en realidad su respuesta ha estado implícitamente recogida a lo largo de toda, pero bueno, se ha querido hacer así para que esta última pregunta sirva un poco como resumen de todo, y es concretando ya sobre la finalidad que posee el gabinete

pedagógico, ya no sólo para el museo en sí, sino con respecto a la enseñanza y difusión del patrimonio.

JJ- Una finalidad, podemos llamarle, yo no lo he dicho nunca pero voy a decirlo ahora, socioeducativa. Por un lado cuando hacemos difusión del patrimonio al público en general, ya sea jornadas local de patrimonio, folletos, cuando hacíamos las conferencias, conciertos e inauguraciones de restauraciones, eh, actividades de visitas guiadas, como pueden ser las jornadas, o las que se hacen con determinados colectivos de garantía social, como pueden ser los de Distrito Cuatro, o con pueblos pequeños, como ha sido el caso de por ejemplo Almonaster, que yo recuerde, o una Aldea de., como se llama, de Ayamonte, es decir, una función social para el público en general de difusión del patrimonio, y fundamentalmente que conozcan primero el patrimonio local y luego el patrimonio provincial y con respecto al ámbito educativo, no se trata de difusión del patrimonio desde mi punto de vista, sino el apoyo a la utilización del patrimonio como recurso didáctico, en tanto que recurso didáctico para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje insertados en el curriculum, por tanto, inserción curricular del patrimonio, y por otro lado el patrimonio como objeto de estudio, es decir, estudiar el patrimonio por el patrimonio, para después a través de eso cumplir una serie de o atender a una serie de elementos curriculares con ese estudio del patrimonio local, comarcal, provincial como, o del tipo que sea.

M-Muy bien, pues muchas gracias por su dedicación.

JJ- Nada, muchas gracias a usted.

ANEXO 4.8
ENTREVISTA TÉCNICO
SALA SIGLO XXI

TÉCNICO DE LA SALA SIGLO XXI

M- Ya empezamos porque como te comentaba hay una serie de preguntas, es una entrevista semiestructurada, son preguntas directas pero que puedes enfocarlas como tú creas, y si en algún momento quieres comentar algo que no esté, pues puedes hacerlo. Bueno en primer lugar sería; ¿qué es para ti el patrimonio, cómo lo entiendes y para qué crees que sirve?

MG- Pregunta amplia donde las haya. Bueno el patrimonio quizás pueda ser el conjunto de elementos, supongo que estamos hablando ciñéndonos al arte, a la arquitectura, el conjunto de elementos que de alguna u otra manera identifican lo que la humanidad ha hecho a lo largo de los siglos y que de manera permanente ha quedado para el disfrute de los que estamos viviendo estos tiempos.

M- ¿Paso a la siguiente?

MG- Si bueno si.

M- La segunda cuestión iría más enfocada a lo que es ya la comunicación patrimonial. En primer lugar, es si te interesa la comunicación patrimonial, en qué grado y qué papel debe tener en concreto en el museo que es objeto, digamos, de nuestro estudio.

MG- Sí hombre claro que me interesa, evidentemente me interesa mucho y ya también hilando con la segunda pregunta del primer epígrafe, pues el patrimonio sirve sobre todo, pues para que seamos más rico, una fuente de riqueza que tenemos a nuestro alcance, y que como digo, pues nos educa en lo que ha sido nuestra historia, que siempre será el paso para estar educadas en la de hoy.

M- Siguiendo un poco también enlazando con el patrimonio, el patrimonio casi siempre se le pone un apellido, o hablamos de patrimonio arqueológico, patrimonio artístico, patrimonio ..., ¿qué tipología patrimonial crees que se transmite a través del museo, tanto por su colección permanente como por las exposiciones temporales que...?

MG- Bueno el museo, creo que tiene la suerte a pesar de sus reducidas dimensiones, de abarcar todo ese tipo de tipologías patrimoniales, por una parte sus salas permanentes

de Arqueología, pues incide sobre todo en el patrimonio arqueológico, mostrando la riqueza de estas tierras, sobre todo de esa civilización tartésica, y luego a través de las exposiciones temporales y muy especialmente de la sala Siglo XXI de la Diputación de Huelva, va atesorando un patrimonio artístico que muestra al público mensualmente y que también sirve para enriquecer los propios fondos del museo de los que se nutre, porque estas exposiciones normalmente suelen venir acompañadas de alguna donación o de alguna adquisición de obra, entonces sin la existencia del museo, sería bastante complicado que esta ciudad fuese creciendo en su patrimonio artístico y arqueológico.

M- Has hablado de las dimensiones tan reducidas que tiene, que sin duda es un *hándicap* para el museo, pero ¿crees que se podrían desarrollar otro tipo de exposiciones en éste, que otras posibilidades crees que podrían desarrollarse

MG- Bueno evidentemente podrían desarrollarse más asiduamente otro tipo de exposiciones, bueno pues quizás más acordes con la virulencia tecnológica con la que nos desarrollamos hoy en día, pues exposiciones más enfocadas hacia las nuevas tecnologías o más basadas en las nuevas tecnologías, tales como *poolroom* instalaciones, también quizás otras acciones que están lindando con el mundo artístico, como puedan ser preforman, pero quizás este tipo de acciones que son mucho más efímeras y que a los políticos que rigen las salas les resultan menos rentables, pues hay que esperar a tener un espacio mayor no, por que al fin y al cabo hablamos de un año donde se programamos un año en la sala, es poco tiempo, son pocas salas las que hay en el museo y intentamos priorizar aquello que a corto plazo nos va a ofrecer más rendimiento.

M- Ahora ya pasamos ya a concretar acerca de lo que es la sala Siglo XXI de la Diputación Provincial de Huelva; ¿Cuál es su responsabilidad dentro del diseño de esta sala?

MG- ¿La responsabilidad mía?

M- sí

MG - La responsabilidad mía es absoluta, salvo en algún caso aislado en el que existe bueno alguna ingerencia en la programación pues normalmente porque por algún tipo de acuerdo pues se ceda a otra administración, a alguna asociación para que realice allí

su actividad, digamos que el funcionamiento de la sala depende de mi, tanto en su programación como en su gestión.

M- ¿Porqué se decidió establecer en el museo la sala Siglo XXI?

MG- Bueno eso me pilló a mí todavía fuera de aquí. Pero los orígenes fueron que la Diputación tenía su propia sala en la calle Fernando el Católico, pero de manera desacertada sin duda decidió eliminarse esa sala para crear dependencias administrativas, y entonces la Diputación se encontró con el problema que tenía una gran solicitud, porque como bien sabes en esta provincia existen muchísimos y grandísimos pintores dedicados al arte contemporáneo, había esa demanda pero no había el receptáculo, no había donde acoger esa demanda, entonces se buscó una solución, y esa solución era pues solicitarle la cesión indefinida al museo de una sala y ahí se acordó que se cediera la sala Siglo XXI con el compromiso a través de un convenio de que la responsabilidad absoluta de todo lo que allí ocurriese, de manipulación por parte del museo, sería de la Diputación provincial de Huelva. De esto hace, bueno ya como diez o doce años esa cesión, y bueno creo que por una parte que es una cesión ventajosa para todas las partes no, en aquel momento a diputación le solucionaba un problema de espacio, y por otra parte al museo le asegura un contenido en arte contemporáneo durante todos los meses, contenido que además para ellos es gratuito, la Diputación se encarga de producir la obra, de llevarla en los casos que sea necesario, de hacer los catálogos, trabajo de comunicación, de prensa, bueno, absolutamente todo, incluso a través, teniendo como eje la programación de la sala, el museo a organizado ciclos de educación al arte contemporáneo, y además eso es inevitable, y aunque desde aquí intentamos luchar en eso, tenemos un grave problema de comunicación la Diputación de Huelva, el museo fagocita absolutamente el contenido de la sala, la gente normalmente no distingue que esa es una sala que gestiona la Diputación provincial de Huelva, sino que al estar dentro del museo, al público digamos menos avezado, pues le resulta que todo es igual, parte del museo.

M- ¿Cuál es el sentido o la finalidad de las exposiciones montadas en la sala Siglo XXI?

MG- Bueno, como digo por una parte, pues saciar esa demanda que existe por los artistas que quieren, los artistas de la provincia en primer lugar, que quieren mostrar

su obra, luego pues también el público por supuesto, que también es aficionado al arte contemporáneo, poner nuestro granito de arena también en el desarrollo cultural de esta provincia, y bueno, la Diputación de Huelva pues entrar dentro de esa red de museos o de salas de exposiciones artísticas que son capaces de estar al día, de tomarle el pulso a las nuevas corrientes artísticas.

M- ¿Qué criterios se emplean para seleccionar que sean esas exposiciones y no otras las que..?

MG- El criterio, por suerte, es exclusivamente de calidad. Nosotros no tenemos un plazo abierto para recepción de proyectos expositivos, sino que estamos abiertos durante todo el año, con los artistas de la provincia o fuera de ella que lo desee puede ponerse en contacto con nosotros, rellenar una simplísima hoja de solicitud de sala, presentar un proyecto que si tiene que estar mas elaborado, para saber que es lo que nos están presentando y en octubre pues nos reunimos y decidimos cuales son las exposiciones que van a entrar para la temporada siguiente, es un trabajo que se hace con bastante planificación, y ahí simplemente vemos que exista calidad, y a ser posible si existe un equilibrio entre las distintas disciplinas, es decir, que hagamos dos o tres de pintura, dos o tres de grabados, otras de fotografía, pues mucho mejor. La verdad que con eso, esa manera de trabajar es muy cómoda, y sobre todo trabaja uno con la conciencia muy tranquila, evidentemente a sabiendas de que nos podemos equivocar.

M- ¿A quien van dirigidas, en que tipo de público se piensa cuando se montan este tipo de exposiciones?

MG- Bueno a mi no me gusta pensar en un tipo de público determinado, pues bueno a mi la verdad casi me interesa más el público que potencialmente pensamos que no debería visitar esta sala. Me interesa mucho mas intentar convencer a los que todavía no están convencidos de que el arte contemporáneo merece la pena, y de que lo que nosotros programamos es un referente valido de ese arte contemporáneo, bueno a mi me produce mucho mas placer eso, ver alguien que no ha ido nunca a una exposición de arte o que tiene cierto perjuicio hacia el arte contemporáneo, entrar en nuestra sala y gozar de ella. No obstante, después de dicho esto, creo también que el publico es

bastante heterogéneo, el público que nos visita, porque normalmente entra a hacer una visita completa al museo y ya de camino pues también ven la nuestra.

M- ¿Tenéis algún tipo de público ya fidelizado, digamos?

MG- Sí, eso bueno lo vemos en todas las inauguraciones sobre todo, bueno pues que suele ser un público de clase media, joven, y de un nivel sociocultural medio-alto.

También nos nutrimos mucho del mismo círculo de artistas, al final los artistas son creadores y también son receptores de la obra de los demás no.

M- ¿Normalmente se diseñan materiales de apoyo complementarios a la exposición, en caso afirmativo cuáles y de qué tipo y quién los elabora?

MG- Pues la verdad que nosotros desde aquí no. Esos materiales, por desgracia no tenemos un gabinete pedagógico bien estructurado en el área de cultura ni tampoco de otra forma porque no tenemos los recursos económicos para establecerlo y también por que bueno tenemos la tranquilidad y la confianza de que el museo lo hace, y lo hace bien, crean sus hojas de sala, sus visitas con los guías voluntarios, y proyectos pioneros como ese que te comentaba antes de mirar y entender el arte contemporáneo, que van enseñando a la sociedad lo que ahí se hace.

M- Pero normalmente desde aquí si se suele hacer un catálogo o tríptico...

MG- Ah bueno, eso si creía que te referías a algo más concreto...

M- No sólo...

MG- Sí nosotros y uno de los grandes alicientes que tienen los artistas y los visitantes para ir a nuestra sala, es que hacemos un catálogo bastante en condiciones, tenemos un catálogo digno que normalmente contiene seis imágenes a color, texto, curriculum, una cosa bastante completa, y cuando es una exposición colectiva, como la que hasta este domingo hemos tenido de la *Gráfica contemporánea de Puerto Rico*, pues si es una colectiva no debe ser de otra manera aumenta no, el tamaño del catalogo.

M- y ese tipo de material lo hacéis vosotros, no

MG- Ese tipo de material lo hacemos nosotros, lo distribuimos nosotros por nuestro listado de protocolo y se deja en el museo para que quien visite la exposición pueda tener ese material de referencia y llevárselo a su casa.

M- La siguiente, creo que la has contestado un poco adelantada, pero ¿Hay actividades paralelas a la exposición dentro o fuera del museo?

MG- Pues es lo que te he comentado antes, nosotros habitualmente no solemos tener capacidad para organizarlas pero el museo, si.

M- Ya finalmente, pues llegamos a la última pregunta ¿Se cumplen las expectativas, desde tu persona, desde la Diputación, tienen puestas en esta sala Siglo XXI, o crees que sería necesario algún tipo de modificación a la estructura o el diseño del sistema que se sigue en esta sala?

MG- Lo que sería necesario es hacer un estudio, sabes, hacer un estudio serio de si realmente sabemos comunicarnos con la sociedad en la medida en la que nosotros queremos, pero me temo también, otra vez volvemos al dinero, que eso cuesta mucho dinero y nosotros no vamos a poder hacerlo. Yo personalmente, mis percepciones son muy positivas, yo la verdad es que miro la programación anual de la sala y bueno, por si sola veo que tiene una gran calidad, que estamos ofreciendo a los onubenses la posibilidad, luego la comparas con otras salas, la posibilidad de visitar las muestras de arte contemporáneo que se van repitiendo con los grandes artistas a lo largo de todo el territorio nacional, y bueno creo que si que hay muy buenas sensaciones. Pero uno nunca sabe si eso parte de su propio entusiasmo, de su propia subjetividad de ver las cosas o de si ese flujo de comunicación realmente se esta estableciendo con el publico no se, quiero pensar que si lo estuviéramos haciendo demasiado mas, no se pues tendríamos mas quejas y mas indicaciones para dirigirnos por otro camino, no. Lo que si es cierto que cuando vienen a visitarnos otros artistas y otros profesionales que están acostumbrados a mostrar sus obras por todo el mundo y a gestionar espacios expositivos de todo el mundo, pues digamos que quedan gratamente sorprendidos con lo que trabajamos allí, no?.

M- Aunque había enunciado esta pregunta como la última, voy a incluir una más por esto último que estas diciendo ¿Hay algún mecanismo digamos para que el visitante

pueda dirigirse a la exposición, es decir, que pueda plantear dudas, que pueda plantear problemas o que pueda comunicarse de alguna forma con la exposición, es decir, existe cierta reciprocidad entre visitante y...?

MG- Sí, sí, sí, entre visitante...

M- y la propia exposición, con la filosofía digamos de la exposición.

MG- Entre el visitante y el artista, o la ...

M- Bueno con un poco todo, hay posibilidad de dirigirse al artista...o....

MG- Por supuesto, por supuesto, sobre todo el día de la inauguración, bueno el sentido que tiene, a parte de presentar a la prensa y que al día siguiente salga recogida en todo los medios, es que se produzca ese encuentro, no, que se produzca ese encuentro entre el artista y el espectador y el gestor, ese triunvirato y que ahí vayan conversando todo sobre la muestra y interactuando sin ningún tipo de problema, y eso se produce, se produce y además es lo mas enriquecedor de las inauguraciones, y ya cuando se encuentran artistas con artistas y empiezan a hablar de los procesos de creación de las obras de cada uno de ellos, pues que es un foro bastante enriquecedor.

M- Bueno, pues nada más, muchas gracias por su dedicación.

MG- Gracias a ti.

M-Nada.

ANEXO 4.9
ENTREVISTA ASOCIACIÓN
AMIGOS MUSEO

ENTREVISTA ASOCIACIÓN AMIGOS DEL
MUSEO DE HUELVA

M- Bueno, bien ya está grabando bien en plan tranquilo, como os he comentado primero os voy a hacer estas preguntas que son como más generales, para que digáis, cualquiera de vosotros lo que queráis comentar; ¿Qué es para vosotros el patrimonio, como lo entendéis y para qué creéis que sirve?

A- El patrimonio...

M- Sí, sí.

A- Venga quien va a hablar, Alberto. Yo equiparo más o menos al patrimonio con una renta, una renta histórico-cultural, una renta que requiere para disfrutar de ella, requiere una atención, si no le das esa atención, pierdes esa renta, es decir pierdes esa riqueza, pierdes ese patrimonio. Eso es más o menos el concepto que yo tengo de lo que significa...

A2- Una riqueza que se nos ha dado y que tenemos que mantener...

A3- Una herencia, una herencia y que hay que conservarla y transmitirla.

M- En ese sentido de la transmisión es un poco por donde iba la segunda pregunta, que os comentaba lo de; ¿Si os interesaba la comunicación patrimonial y qué papel pensáis que tiene que tener en un museo?

A- El museo, siempre hasta ahora se ha ido considerando como una recogida de cosas viejas, y no es. Porque el museo es un cosa de recogida de cosas con un valor, que a lo mejor una cosa que sea una piedra, un señor profano va a defender que es una piedra, pero tú encuentras que esa piedra tiene un valor arquitectural, histórico, Aristipo un valor histórico, veinte mil cosas. O sea, desde el punto de vista de que lo vea un profano y que lo vea una persona entendida del tema. Por eso el concepto museo, siempre está ahí un poco en el aire entre cosas viejas y cosas nuevas.

M- Y consideráis que es importante, digamos que eso se transmite como decía antes...

A- Si pero hay un problema, que después el pez grande se come al chico. Hay muchas cosas que vienen, se descubren, por lo menos hasta ahora, ya afortunadamente eso esta variando. Se han descubierto, por ejemplo el casco griego-corintio, no me acuerdo como era...

A2- Corintio.

A- Bueno pues el barco griego se lo llevaron a Madrid, aquí hay una reproducción...

A3- Como el tesoro del Carambolo.

A- Conozco un montón de cosas, por ejemplo, en Portugal en el Algarve, el primer libro que se editó en el Algarve fue un libro hebreo sobre el Pentateuco, y ese libro se lo llevaron los ingleses en un saqueo, y lo tienen en el museo de Londres, y ya aquí lo perdieron para toda la vida. O sea, que hay veinte mil cosas que se van perdiendo y que afortunadamente eso está variando, pero todavía del todo no, el pez grande se sigue comiendo al chico.

A4- De todas formas, el patrimonio lo que tú hablabas de transmisión no es una cosa, o no debe ser para cuatro o cinco, para una minoría, sino que tiene que ser para toda la ciudadanía, toda la ciudadanía tiene que ser consciente de que tiene ese patrimonio. Ahora para ser conscientes, hay que decirles que lo tienen, hay que explicárselo, y en ese sentido, no se si entra ahí la pregunta

M- Sí, sí, he hablado de comunicación, como se comunica, como se transmite.

A4- Hay están las Asociaciones, ahí se puede hacer, se puede hacer no?, esa es la labor que debe hacer la asociación, servir de eslabón entre el museo, el museo donde está depositado ese patrimonio, sea el museo u otro lugar cualquiera, y la ciudadanía. Ese es la labor que tiene que hacer la asociación.

A- Yo creo que el museo actualmente se está dando a conocer, en el sentido que se está viendo entrar los colegios, que antes no se veían, ahora se ve digamos que hay una comunicación, atraer al menos al futuro al museo, lo que antes la verdad es que no se veía. Algo muy, el museo un poquito opaco, restringido a aquellos que tuvieran interés en conocerlo, pero....

A- Es que hay mucha gente que ni lo conocen ni tienen interés que eso también es otra.

A- Bueno también hay que darle al museo que sea el espacio suficiente de acuerdo con el depósito que tenga, es decir, Huelva tiene un magnífico depósito y sin embargo el museo no tiene capacidad para exponer....

A- Eso también.

A- Ese tipo de piezas que se pueden exponer

A- Todo lo de Bellas Artes, está muerto ahí guardado

A- Sí, hay mucha riqueza arqueológica, pero desgraciadamente la pictórica no está expuesta porque no hay espacio

M- Alguno más... ¿quiere comentar algo a este respecto?.

A- Efectivamente como dice Custodio, este es un museo arqueológico, no tiene obras de Bellas Artes, ni de eso como se ven en otros museos...

A- Es que no puede porque tampoco hay espacio, y al no tener espacio....

A- Nos quedamos simplemente con Arqueología, y ya está.

A- Totalmente.

A- Y justo, es cosa mía.

M- Vosotros como asociación, ya comentabais antes que habíais tenido dificultades, a lo largo, desde que la formasteis; ¿Cuál es la labor de vosotros como asociación en el museo, describir un poco en que consiste vuestro quehacer?

A- Nosotros debíamos de ser comunicadores con respecto a los demás, pero claro la cosa está muy apagadita, muy metida ahí.

A- Bueno es que las asociaciones están constreñidas de los ..., ¿esta palabra esta bien Enrique, constreñida?

A- Que está estreñado dice...

Ja, jajajajaja

A- Ahora se me ha olvidado lo que iba a decir. Nosotros la asociación tenemos siempre la dependencia de la dirección del museo, si encontramos una dirección del museo y un *staff* del museo que colabora con nosotros, nosotros colaboramos con ellos, pero encontramos una pared de ladrillos llamada Francisco Torres, pues también.

A- Qué nos pasó.

A- Qué nos pasó, nosotros veníamos, nosotros estábamos muy animados, estábamos muy integrados en el tema, yo recuerdo que yo venía todos los días y desayunaba por aquí y me venía un rato al museo.

A- Y hemos aguantado muchísimo tiempo.

A- Y cuando llegó Paco al museo, cuando llego Paco Torres desapareció esa integración y cada uno fuimos por un lado. Yo lo que quiero que abras un capítulo que ponga "Paco Torres"

Ja,jajajajajaja

A- Bueno hay una realidad que no podemos soslayar.

A- Otra palabra, soslayao, ala.

Jajajajajaja!!

A- Y es que en Huelva hay poca conciencia, eso hay que reconocerlo, aquí la asociación del museo como ha dicho Alicia, y cuando todas las épocas de dificultades, nosotros veníamos cuatro, seis, diez, el resto te arrimas a ellos y no

hay interés ninguno en decir vamos a participar con la asociación, yo que sé, en principio la mera asistencia, que se vea que hay numero, eso es importante para empezar, cuanto mas, mas fuerza se puede hacer, no. Y esa es las cosas que tal vez habría que buscar los medios de que la gente arrimara también un poco el hombro, porque en interés de lo que estábamos hablando, del patrimonio, no, de enriquecer el patrimonio de que todo el mundo lo conozca, que todo el mundo lo cuide.

A- En ese sentido estamos muy solos, porque nos hemos llevado como dice Custodio, unos años que hemos venido porque queríamos continuar, porque aquí no había continuidad en absoluto.

A- Esto era a ver quien resiste más.

A- Exactamente.

A- Veníamos todos, antes eran los miércoles, y ahora los martes, pero veníamos todas las semanas una vez al museo.

M- Y ahora en la actualidad; ¿Cómo describiríais un poco la labor vuestra como asociación ahora mismo?

A- Uf muchísimo. Está cambiando, hay comunicación con la dirección, hay comunicación con las instituciones, tanto como la Delegación, vamos progresando, vamos subiendo escalones poquito a poco pero algo es algo.

A- Yo creo que la asociación podría tener más proyección hacia el exterior, y de alguna forma el museo tiene su pagina Web, y lo mismo que en algunos museos hay una asociación de amigos, y hay una...este museo de Huelva, no sé de quien depende, si depende de informáticos o

A- no, no...nos copio en la época cuando lo hicieron

A- La asociación nuestra podría tener proyección hacia, más exterior, que la gente pueda entrar, muchas personas tienen acceso al Internet, entrar en esa asociación, de una forma comunicársele o algo.

A- No Pepe, pero es que eso, cuando nos llamaron para meternos en la página era, fue en la época de indecisión nuestra, que íbamos la dirección por un lado y nosotros por otro, y claro, eso hizo que en aquel momento dijéramos no, y claro la página la hicieron en la Junta y no nos metieron a nosotros.

A- Eso hubiera sido interesantísimo.

A- Pero fue en la época en que para recibirnos el director tardaban quince días, tenemos que hacerlo por escrito y a los quince días nos recibían. Tenía unos diplomas que nos habían dado como guías voluntarios, y la tuvo ahí cerca de un mes, hasta que le dijimos, nos vas a dar los diplomas o no.

A- Bueno tuvimos que recurrir a la Delegada de Cultura, no?.

A- Le escribimos una carta, que la escribiste tú, a la Delegada de Cultura, explicándole, porque (a Guadalupe, a Guadalupe) porque queríamos saber la situación en la que nos encontrábamos, nos fue muy bien porque sacamos un café y picatostes pero nada más, porque después la cosa siguió igual.

M- Una que se me ha pasado antes es, a través de este museo; ¿Cómo creéis que se transmite el patrimonio, es decir que tipología patrimonial hay de cara al público?

A- Yo creo que muy poca, poquísima, porque el público llamémosle, está poco interesado, poquísimo.

A- No hay conciencia, no.

A-No, la prueba es que mucha gente no sabe ni donde estamos.

A- Recuerdo una vez que Manolo Osuna, dimos un... para el visitante número yo no sé cuanto, y no venían visitantes, y tuvimos que salir a una chavala que era muy mona, mona que sea mona para que de en el periódico quede bien, una chavala que era muy mona, la cogimos entre dos de los brazos, nos la trajimos al museo y le dieron una medallita de Huelva y tal, como visitante número yo no sé cuanto.

A- Hay que empezar por reconocer, que nosotros los componentes del museo también necesitamos formación, es decir estamos en el museo pero también necesitamos saber que es lo que tiene el museo, y en ese sentido, como dicen que es de bien nacidos ser agradecidos, en ese sentido hacia una labor extraordinaria, tuvimos un avance muy grande con un director que se llamaba Manolo Osuna. Manolo Osuna estaba muy pendiente de nosotros, estaba muy pendiente de nuestra formación, nos hacía trabajar y realmente tuvimos un avance muy grande, un avance, que digo, después se cortó con don Francisco.

A- Mira, venía una pieza al museo que la traía el Seprona y los primeros que la veíamos éramos nosotros. Nos avisaba, nos la traía, nos enseñaba, nos explicaba la pieza, o sea, no nos perdíamos ni una. Después hicimos un curso, un semicurso de Bellas Artes para todos los del Vázquez Díaz, exactamente. Hicimos también un cursillo de guías voluntarios, que además vino un chaval, estupendo, que nos dio, fue estupendo, un chaval que estaba en la universidad me parece, no me acuerdo de cómo se llama, estaba en la universidad de ayudante, Juan Carlos creo, creo que sí, y nos fue muy útil. El nos estuvo explicando la forma de llegar al público y tal y fue muy útil, estábamos muy integrados, si.

A- Era un momento que estábamos muy integrados.

A- Yo recuerdo con mucho afecto también la época esa de Manolo Osuna, y sobre todo eso, la parte de Bellas Artes que fue muy bonita, nos dio un curso sobre Vázquez Díaz, muy interesante, muy bien.

A- Después cuando vino la exposición de Sorolla el se preocupó que el comisario nos la explicara a todos nosotros, y después nosotros la enseñamos estupendamente. En cambio, cuando hemos ido a enseñar una cosa que no conocíamos casi, pues no salen igual, las explicaciones no salen igual.

M- ¿Cuántos años lleva la Asociación funcionando?

A- Hacia diez años, Custodio, ¿puede ser?

A- No en el dos mil.

A- Ah, verdad estamos en el nueve.

A- Bueno fue antes del dos mil, por eso, sería en el noventa y ocho o así.

M- Y muchos de ustedes estáis en la asociación desde el principio ¿no?

A- Pues yo creo que todos, bueno él no, Cinta tampoco, Cinta y él solamente ¿no?, los demás todos.

A- Bueno Cinta también participaba porque como estaba en el gabinete la hacíamos participe de nuestras andanzas a veces.

M- Y una pregunta, ¿Por qué os asociasteis, digamos de entre todas las asociaciones que hay, por que una asociación como esta y no otro tipo de asociación?

A- Hombre porque nos encanta la cultura.

A- Mira a mí me llamó Manolo Osuna.

A- Y a mí me llamó Manolo Osuna también, y además que me mandaron una carta a casa, me lo tuvieron que decirlo mi Julio Alberto.

A- Pero no, el integrarnos nosotros es, como la mayoría somos jubilados, necesitamos una cosa de expansión y por lo menos a la mayoría de los que estamos aquí es que nos gustaba la historia, el arte, las piedras....

A- Sí pero yo pienso que también, quizás Manolo lo que vio es que hacia falta la asociación, por supuesto, claro, entonces que paso, que empezó a llamar gente, yo estaba por ejemplo en el museo de aquel trabajando con Enrique, pues en el sótano estábamos con lo de las monedas, algunos de vosotros ya vinisteis también. Estábamos limpiando las monedas aquellas que se habían decomisado, las cinco mil monedas, bueno, y ahí él empezó con lo de la asociación, fue cuando él empezaría a llamar gente, la que él, porque vosotros ya habíais hecho una tentativa de otra asociación ¿no?

A- No, fue la primera yo me acuerdo Hugo, Alicia, Gustavo, Paco Gómez el arqueólogo, Juana...

A- Involucro a gente que estaba ya en el museo de alguna forma, y a otras las llamó, él debió de ver la necesidad de crear la asociación, por el museo también, porque él se apoyaba mucho en los colaboradores.

M- Está claro que entre vosotros hubo también un interés grande, porque como bueno, habéis estando comentando las dificultades, todas las dificultades, las épocas que habéis pasado malas y de no apoyo...

A- Pero eso lo superamos, tiene una palabra, perdonar eh, por cojones, que dijimos aquí estamos nosotros, a ver quien resiste mas, esa es la palabra.

A- A mi personalmente, tú sabes que yo he estado trabajando pues seis años en el museo, y a mí el museo me enganchó. Entonces yo tenía muy claro que cuando no estuviera trabajando me asociaba aquí, yo digo que esto es, lo de parálisis cerebral es mi obligación, esto es mi devoción, porque me gusta, es verdad.

A- Bueno Manolo Osuna es que él hacia que las cosas te resultaran muy amenas.

M- Estáis preparando también, mucho, bueno, ya habéis hecho en muchas ocasiones para guías de museos;¿Cuándo preparáis las visitas digamos, en que clase de público pensáis?

A- Será el tipo de público que nos quieran meter que es muy distinto, que es muy diferente, mira ten en cuenta que en los inicios de esta asociación hubo un grupito muy implicado, al que yo, que estaba en gabinete llamaba por teléfono para que vinieran a hacer de guías escolares, exactamente escolares y gente mayor también, a los que llamaban, vamos que yo llamaba a Pepe, a Antonio Rodríguez... que eran los que principalmente en ese momento, ya hace años de eso eh, eso hace lo menos diez años...

A- No diez no, ocho.

A- Porque yo me fui de aquí a la Delegación, estuve allí dos, más uno allí, más otro allí...

A- ¿Tú no tienes el acta de fundación de la asociación?

A- Pero la actual tengo yo.

A- No, no la antigua. Yo se la dí a Ángel.

A- En realidad ya se creo con Manolo.

A- Pues en el 2000, en el 2000 fue.

A- Claro, anteriormente ya había otra, anteriormente había otra, tú no te acuerdas, Alberto que represento a la tía Enrica y a Manolo, en tres taburetes...

A- Sí, sí, sí, antes no teníamos la asociación, funcionábamos....

A- Sí la hemos tenido.

A- No, no no.

A- En principio

A- Pero antes había otra, lo que pasa que no la representábamos, pues fijaté si hace diez años.

A- Pero con otras personas.

A- Pero la otra no funcionaba, la otra hacia muchísimo tiempo que no funcionaba, que la llevaba Maldonado.

M- Bueno él era un vocal de ...

A- Si, claro se moría.

A- No hacían reuniones ni hacían nada.

M- Enlazando con lo último que os había preguntado de las visitas, como había dicho también Custodio, que ha habido como tres momentos, un primer momento en el que si que estabais muy implicados, que se os facilitaba todo, un

segundo momento en el que no actuabais ni como guías ni nada, y ahora un tercer momento donde digamos estáis retomando el tema, la posibilidad..., entonces me habíais comentado de que normalmente vosotros guiabais o hacíais la visita a grupos escolares o a grupos de mayores, ¿Cómo enfocabais, y ahora en un futuro como enfocabais la visita para uno y otro grupo?

A- Se estudiaba el tema, y iniciábamos por las vitrinas y íbamos explicándolo, vamos que yo me acuerdo, Pepe Juan es el que iba con ellos en un principio les decía como les tenía que explicar y ya está, y los escolares se iban todos mas contentos que unas pascuas.

M- Pero se hacia igual, el mismo tipo de visita....

A- De Arqueología exclusivamente, porque después de exposiciones temporales, también en las exposiciones temporales se formaban y lo iban haciendo también, porque yo me acuerdo la de Velázquez, que hubo también, otra muy buena que hubo, como “Mirar un cuadro”, o sea que ha habido muchas exposiciones, y generalmente la de los escolares basándose en una serie de formatos que nos habían dado cuando lo de Manolo Osuna, digamos una especie de curso o cursillo.

M- Y en esta nueva etapa habéis empezado a hacer ya algunas visitas guiadas o todavía estáis...

A- No, todavía estamos en el inicio de la formación.

A- Eso parece que legalmente esta...

A- Legalmente no podemos hacer de guías oficiales, si lo hacemos lo hacemos a partir de guías voluntarios...

A- Si viene alguien y tal, y quiere que le acompañemos en la visita, pues se le acompaña, pero no se puede hacer de otra manera.

M- Bueno, pero también como asociación algo voluntario si...

A- Hombre, claro así sí.

M- ¿En que consiste, comentabas, no recuerdo tu nombre, de que estáis ahora comenzando la formación, que estáis haciendo?

A- Esto empezó, con mucho interés, empezamos, se quedo parado...

A- Vino de Sevilla Maribel, y nos estuvo dando, conferencias, unas clases técnicas, y de ahí no pasamos, y de ahí no pasamos porque el día que íbamos a empezar a hacer una visita con ella pues se puso enferma, nos llamo que no podía venir, y hasta ahora no ha vuelto.

M- Y actividades, ¿habéis hecho alguna vez actividades con grupos?

A- Lo hemos intentado.

A- Hemos hecho, lo único que hemos hecho en la primera etapa un ciclo de conferencias largo, porque por lo menos tuvimos, alrededor de quince personas, quince, veinte o por ahí, casi todas de Huelva, vino Juan Pedro también Garrido, que fue el primero en darnos una charla.

A- Juan Carlos Rubio también...

A- Aranguru, Olga, ...

A- Con Carlos Rubio se dio lo de patrimonio natural, no, fue preciosa, el patrimonio natural él lo domina y pictórico artístico.

A- Hicimos una, la del biólogo de Doñana también fue muy buena porque la hicimos en colaboración con el instituto, el antiguo Femenino.

A- Esa fue la que dimos allí, que nos dieron, y fue muy bonito, en el instituto.

A- Si, porque además eso, participaron mucho todos los críos y estuvo muy amena, un chico que lo hizo, que luego no es biólogo y tal, no tiene titulación ni nada, pero es un chico con una experiencia muy grande, supo llevar muy bien la clase, porque estaba metido mucho en eso de chiquillos y resulto muy bien, y muchas veces me han vuelto a decir, a ver si volvemos a hacer algo y tal, que fue estupendo pero no hemos vuelto a hacer nada por una sencilla razón, te digo, porque la ultima que fue la de Juan Carlos Rubio, fue de doce personas.

A- Muy poca gente.

A- Ya estaba aquí Torres, el director, encima, y ese día cuando Torres vino Alberto se trajo un montón de equipo para el hacer su proyección....

A- Y organizar un cacao con el coche abajo.

A- Y un coche detrás...

A- Claro fue una cosa muy desagradable.

A- Y cuando se marchó, que volvió a meter todo en el coche, lo acompañó mi yerno que había venido, lo acompañó para llevarle cosas porque no podía solo, y se encontró con Paco por el camino y creo que montó un numero de horror, porque habían aparcado atrás, sin darse cuenta de que era Juan Carlos Rubio, que era el ponente el que iba allí, me dijo mi yerno, ¿Quién ese señor que ha montado, el capullo ahí en medio?, vamos de vergüenza. Y entonces yo dije ya, se acabó, ya no hay más charlas ni más nada. Entre la poca gente que había venido y luego encima el cierre que se hizo, dijimos que ya no.

Tampoco eran charlas, muchas, sobre el tema, arte, arte, arte, si las hubo pero tampoco fueron todas sobre cosas exclusivamente del museo.

M- Perdón, aparte de, aunque vosotros ahora en este momento no organicéis como asociación vosotros las actividades, pero vuestra presencia es un continuo en el museo ¿no?

A- Sí, sí, sí, venimos todas las semanas.

M- Sí, pero aparte digamos de vuestra reunión, normalmente estáis presentes en la actividad del museo.

A- Sí, en las actividades del museo, porque además claro, Juana también nos reclama mucho porque ahí muchas cosas aquí, tú sabes lo que pasa, igual que paso con la conferencia, la gente es muy apática en Huelva en general, no aparece mucha gente, entonces también nosotros estamos un poco, como de

bulto. Sí, sí las cosas son como son, es verdad. Hay veces que nos dicen venir que si no no va a haber nadie, pero es cierto.

A- La fiesta del mes la última vez...

A- La fiesta del mes, todos los meses sabes lo de la fiesta, esta última vez hemos estado seis ¿no?

A- Yo es que esta última vez es que me ha cogido fuera, pero en la anterior diez o doce...

A- Eran dos filas de sillitas, las dos primeras ocupábamos, yo creo que éramos ocho, y eso que estaba Juana y Enrique.

A- Esta vez precisamente un profesor de la universidad...

A- Y estuvo estupendo, por cierto. Estuvo muy bien, un chico que, un poco tímido y tal, pero que tenía...

A- Un chico de La Palma, presentando una escultura, ¿no?

A- Sí la de mármol.

A- Carlos se llamaba, Carrasco.

M- Pero bueno, aparte de lo que has dicho tú, no es simplemente como bulto, sino como decía Cinta, sois personas que os interesa el tema y queréis que las cosas que se hacen aquí salgan adelante, no y que vayan...

A- Sí por supuesto, por supuesto que si, sino no vendríamos, fijaté tú, desde que estamos, lo que decía Ángel antes, hemos tenido unas temporadas muy grandes muy grandes, que hemos venido y hemos estado aquí hablando, bueno pasando el rato.

A- Contándoos chistes y riéndonos.

A- Contábamos chistes, pero de pronto venía uno y sacaba una foto vieja y decía, quién era este y empezábamos a averiguar o sea que hacíamos una labor pero intrínsecamente de un tema fijo.

A- También estaba la gente desanimada, totalmente desanimada, no veíamos ningún apoyo, cada vez que decíamos algo se nos echaba para atrás y...

M- En este momento ¿Cuál es la posición que tenéis en el museo, cuales son las perspectivas, que ideas de futuro tenéis?.

A- Muy buenas, ahora muy buenas.

A- Teóricamente ahora mismo, tenemos una posición, llamemosle privilegiada.

A- Al ser buenas las relaciones con las instituciones, empezando por la propia dirección, pues ya todo es....

A- Bueno, no te he hablado de mi relación con la Consejera....

Jajajajaja

A- Con la actual sí.

A- Pero muy bien sí. El Delegado también está muy a favor nuestro, que nos quiere impulsar, cuenta con nosotros para muchas cosas, ahora nos ha concedido la subvención esta para el autocar para las excursiones también, y eso que estábamos totalmente fuera del presupuesto, porque no lo habíamos efectuado en su momento porque no conocíamos y así sobre la marcha, y muy bien. Y Juana lo mismo y todos en el museo. O sea que ahora mismo, y ahora estamos todos otra vez con ganas, sabes. Como nos vemos también apoyados estamos todos como con un....

A- Pero con un problema....

M- ¿Cuál?

A- Que nos viene ahora el verano, y el verano corta mucho.

A- Pero no importa, porque en octubre vamos a empezar con fuerza.

M- ¿Y que planes tenéis, eso, a partir de octubre?

A- Justo esto que, ya lo vi. Tenemos convocado un concurso de fotografía, va a salir ahora para que durante el verano se pueda hacer, porque es sobre patrimonio, y en octubre se falla el premio. Y, eso por un lado.

M- Eso es algo organizado por ustedes digamos...

A- Mira ahí trae Ángel las bases que hemos estado preparando, lo que todavía no sabemos los premios, y como los vamos a conseguir...

A- También le habréis hablado de las actividades de esta semana ¿no?

M- Bueno pues ahora digamos ¿Qué es lo mas inmediato en relación con...?

A- Con motivo del día del museo se ha organizado una charla que fue anterior al descubrimiento de los octostatos, y nos ha venido fenomenal, porque resulta que ahora han aparecido los octostatos, por lo cual habíamos hablado con Linares y con Carlos para que nos dieran la charla sobre el mundo dolménico en Huelva, y ahora con esto pues está la cosa como muy efervescente y muy bien. Y no solo nos van a dar la charla el jueves, sino que el sábado organizamos la excursión a los sitios...

A- ¿El sábado o el viernes?

A- El sábado, el viernes no podían los arqueólogos. Ese es al autocar que te digo que nos ha concedido...

A- Ahora mismo podemos.

A- Y luego, y ahora también dentro del mismo día 18 de mayo que es el día del museo, ya el año pasado, Ángel había sacado la idea de hacer un concurso de pintura, también relacionado siempre todo con el museo. El año pasado fue el primer año, y muy bien porque hubo una alta participación, y hubo cosas buenísimas, y de hecho, el cartel de este año y los folletitos, llevan son el primer, uno de los premios del año pasado, que hubo tres. Tres categorías distintas de edades. Y este año es el segundo año, se falla ahora, el viernes se falla, y muy bien porque también viene el Delegado, se entregan también parte de los

premios, ya hay un montón, ya se han recibido un montón de participación de cosas, y muy bien, Y así estamos. Lo que pasa es que hay muchas cosas que no podemos hacer, porque lo que no tenemos es ningún tipo de subvención, entonces nos vemos muy limitados, muy limitados. Hay que reconocer que todo lo que hemos hecho sobre todo las conferencias, y de todo, la gente ha participado de una manera altruista y en ningún momento ha habido ningún problema.

A- Nuestra vida asociativa hemos organizado algunas excursiones, el 90% hemos pagado nosotros el coche, y actualmente tenemos pendiente la de dolmen de Niebla que la organizamos en el año 2000 y todavía no se ha celebrado, ahora creo que el sábado vamos a organizar un viaje a Lugo, jajajaja, empezar a hablar mucho y nada. Huelva ha tomado la capitalidad de la próxima reunión del jamón de España, de Aracena a Lugo.

A- ¿Qué me dices?. Anda ya, anda ya. Pues podemos aprovechar.

A- Es verdad, es verdad.

A- Mira, jamoncito y pulpo.

A- Le han dado, o sea esto es como las Olimpiadas, que te dan la bandera para llevártela para la próxima.

A- Aquí creo que ha resultado fabuloso.

A- Y la próxima es en Lugo.

M- Bueno, hay digamos algo mas que os gustaría contar, señalar, bueno hemos hablado un poco del recorrido que ha tenido la asociación, de las actividades en las que habéis participado o las que habéis organizado, digamos de forma...

A- Pues apunta que nos hace falta, y lo tenemos prometido hace mucho tiempo, no reunirnos en la biblioteca, porque la biblioteca es un lugar para que entren la gente, hagan consultas y estudien tal, y que tengamos un localito, un espacio, y

entonces ese espacio lo hay. Lo que hay es una mampara, poner una mampara y darnos una mesa y cuatro sillas...

A- Es que faltaría una cosa que nos llamo mucho la atención. Sabemos de Sevilla porque es la ciudad más próxima y porque hemos ido allí. Hemos ido alguna vez cuando ha habido una exposición hemos ido, y en una ocasión o dos, lo hemos hecho a través de los amigos del museo de allí de Sevilla, y ellos tienen un despachito, muy pequeñito, pero muy bien, con su ordenador y su . . . Luego tienen. Otra cosa que nos llamo, un número de asociados muy importante que pagan una cuota, por lo cual ellos también tienen, para viajes, y además ellos si pueden organizar bien una visita en el museo como guías, de hecho la hemos hecho nosotros con ellos allí. Y en cambio aquí, no tenemos nada de eso, ni tenemos local, ni tenemos asociados que paguen cuotas, ni tenemos...

A- Hemos tenido el aula aquella...

A- Sí pero si es que no hay dinero tampoco que es lo que pasa...

A- Y además nada más que problemas con ese tema, que estuvo hablando conmigo el otro día.

A- Bueno y otra cosa que era mucho, mucho, son los viajes culturales. Cada vez que hemos hecho un viaje cultural, hemos ido a Mérida, hemos ido a Córdoba, a Sevilla varias veces, a Portugal, pues cada vez que hemos ido después se integran mucho mas la gente...

A- Claro les apetece, les hace ilusión.

A- Incluso a nosotros y a los que venían de fuera. Pero claro, hasta ahora han sido costearnos nosotros los viajes, menos una vez que nos dieron la mitad del precio del autobús.

A- Cien mil pesetas fueron.

A- O sea que no...

A- Cuando fuimos a Garmertolas, estaba yo aquí en el museo, en el gabinete con vosotros, ese fue.

A- Estuvo organizada por el museo, si pero...

A- Yo sí quiero recalcar mucho, que de todas maneras que ahora mismo, y normal, y quitando una época, toda la gente del museo nos apoya de una manera total y absoluta, todo son facilidades, porque es verdad, la gente es encantador, cuando tenemos que hacer algo ellos se encargan de hacernos cartas, de mandarnos, de muy bien.

A- Las cartas no las hacen ellos.

A- El gabinete tampoco.... Lo que sea.

A- Eso lo hace el museo, y es de bien nacidos ser agradecidos.

A- Esa frase la he dicho yo antes.

A- ¡Ah, sí!

M- Bueno pues muchas gracias y aquí me tenéis para lo que queráis.

ANEXO 4.10
ENTREVISTA ESTANDARIZADA

Tarea que desempeña en el museo: Vigilante
Tiempo que lleva en su cargo 20 años

¿Qué es para usted el patrimonio? que se debería invertir más

¿Cómo lo ve reflejado en el museo? lo normal

¿Cómo se dirige al público? falta más información

Cuando los visitantes acceden al museo ¿saben como moverse en él? Si ¿Se dirigen sin problemas al mostrador? Sobre todo información

Una vez dentro de las salas los visitantes solicitan información Si En caso afirmativo, ¿se la facilita? Si De que tipo De todo

Según su observación y comentarios de los visitantes, ¿cree que los usuarios en general entienden lo que se expone? No ¿Por qué? falta información

La mayoría de los visitantes son (marque con una cruz):
Turistas Estudiantes Población de Huelva Investigadores

Podría describir brevemente cuál es la actitud de los diferentes grupos:

Turistas	No lo veo seguro, tal vez extrañan
Estudiantes	Correcta

Población de Huelva	lo normal
Investigadores	a lo suyo

¿Qué cambiaría en el museo para un mejor desarrollo de su trabajo?

tema que estar mejor
La sala de Arqueología

¿Cree que su trabajo está suficientemente valorado por los responsables del museo? Si ¿Por qué?

2

¿Y por los visitantes? 2 ¿Por qué? 2

Tarea que desempeña en el museo: atención al visitante

Tiempo que lleva en su cargo Desde 1980

¿Qué es para usted el patrimonio? Un bien de todos el que tenemos que cuidar y proteger.

¿Cómo lo ve reflejado en el museo? insuficiente por falta de espacio o políticos poco implicados en el tema.

¿Cómo se dirige al público? informando con amabilidad del material expuesto y el requerimiento de las exposiciones.

Cuando los visitantes acceden al museo ¿saben como moverse en él? No ¿Se dirigen sin problemas al mostrador? En algunos casos con timidez por que creen que tienen que pagar la entrada.

Una vez dentro de las salas los visitantes solicitan información _____ En caso afirmativo, ¿se la facilita? _____ De que tipo En pocos casos solicitan información cuando, si es, les ofrecemos los folios informativos correspondientes.

Según su observación y comentarios de los visitantes, ¿cree que los usuarios en general entienden lo que se expone? No ¿Por qué? un tanto por ciento alto de los visitas solamente les interesan las exposiciones de jugates, animales y de arte sacro.

La mayoría de los visitantes son (marque con una cruz):

Turistas _____ Estudiantes _____ Población de Huelva Investigadores _____

Podría describir brevemente cuál es la actitud de los diferentes grupos:

Turistas	<u> suelen venir ordenados, interesan sobre todo por las colecciones permanentes y los objetos museísticos.</u>
Estudiantes	<u> La mayoría vienen obligados y cuando que termine la visita, en algunos casos repiten por su propia cuenta.</u>

Población de Huelva	Los primeros días de inaugurar <u>de</u> <u>una</u> exposición y los fines de semana.
Investigadores	Por algún trabajo específico específico de investigación o para visitar a personal técnico del museo.

Qué cambiaría en el museo para un mejor desarrollo de su trabajo poder dedicar tiempo por completo a la atención del visitante y que la taquilla no sea conserjería, central telefónica recepción etc.

¿Cree que su trabajo está suficientemente valorado por los responsables del museo? no ¿Por qué? esta opinión la dejo libre de pensamientos.

¿Y por los visitantes? no ¿Por qué? Los visitantes lo que más valoran y aprecian es el poder ver buenas piezas y grandes obras.

Tarea que desempeña en el museo: VIGILANTE

Tiempo que lleva en su cargo 5 AÑOS

¿Qué es para usted el patrimonio? LAS PROPIEDADES CULTURALES DE UN PAIS O UNA REGION

¿Cómo lo ve reflejado en el museo? EN SUS EXPOSICIONES

¿Cómo se dirige al público? CON AMABILIDAD, RESPETO, ATENCION ETC.

Cuando los visitantes acceden al museo ¿saben como moverse en él? DEPENDE ¿Se dirigen sin problemas al mostrador? NORMALMENTE SI

Una vez dentro de las salas los visitantes solicitan información DEPENDE En caso afirmativo, ¿se la facilita? PAR SUPUESTO De que tipo DEL QUE ME PIDA Y PUEDA DARSELA

Según su observación y comentarios de los visitantes, ¿cree que los usuarios en general entienden lo que se expone? DEPENDE ¿Por qué? UNA MINORIA ES UN PUBLICO INFORMADO Y ENTENDIDO, LA GRAN MAYORIA TIENEN CIERTA INFORMACION Y CONOCIMIENTO, Y ~~UNA~~ EL RESTO NO MUESTRA MUCHO CONOCIMIENTO E INFORMACION PERO ALGUNAS EXPOSICIONES LES GUSTA Y MUESTRA INTERES

La mayoría de los visitantes son (marque con una cruz):
Turistas Estudiantes Población de Huelva Investigadores

Podría describir brevemente cuál es la actitud de los diferentes grupos:

Turistas	
Estudiantes	

Población de Huelva	
Investigadores	

Qué cambiaría en el museo para un mejor desarrollo de su trabajo _____

ALGUNAS COSAS

¿Cree que su trabajo está suficientemente valorado por los responsables del museo? ALGO ¿Por qué? ~~ALGO~~

¿Y por los visitantes? DEPENDE ¿Por qué? LA MAYORIA ENTIENDE QUE LE OFRECEN UN SERVICIO PÚBLICO Y NADA MAS. OTROS SE MUESTRAN MAS CERCANOS

Tarea que desempeña en el museo: VIGILANTE
Tiempo que lleva en su cargo 4 AÑOS.

¿Qué es para usted el patrimonio? SÓN UNOS BIENES
DE TODOS QUE TENEMOS QUE RESPETAR Y
CUIDAR.

¿Cómo lo ve reflejado en el museo? EMPARTE LO VEO BIEN
PERO ES NECESARIO QUE LAS CULTURAS ESTEN
MÁS SEPARADA Y QUE LAS ETIQUETA PERTENEZCA
CADA UNA EN LAS PIEZAS.

¿Cómo se dirige al público?
CON EDUCACIÓN

Cuando los visitantes acceden al museo ¿saben como moverse en él? Si ¿Se dirigen sin problemas al mostrador?
A VECES CON CURTEAD.

Una vez dentro de las salas los visitantes solicitan información Si En caso afirmativo, ¿se la facilita? Si De que tipo DE LO SE EXPONE
EN LAS SALAS

Según su observación y comentarios de los visitantes, ¿cree que los usuarios en general entienden lo que se expone? ¿Por qué?
LA MAYORIA NO ENTIENDEN

La mayoría de los visitantes son (marque con una cruz):
Turistas Poco Estudiantes X Población de Huelva X Investigadores Poco

Podría describir brevemente cuál es la actitud de los diferentes grupos:

Turistas	<u>BIEN</u>
Estudiantes	<u>LA MAYORIA DE LOS CASOS NO LE DAN LA INFORMACION ADECUADA</u>

Población de Huelva	Y PROVINCIAS
Investigadores	ALGUNOS UNIVERSITARIOS.

Qué cambiaría en el museo para un mejor desarrollo de su trabajo _____

ESTA MAS CONDISIONADO, PERO EN BIREVE
CON LA OBRA QUE SE ESTA REALIZANDO
MEJORAR BASTANTE

¿Cree que su trabajo está suficientemente valorado por los responsables del museo? NO ¿Por qué? EL SALARIO QUE PERCIVO ES MUY BAJO COMO ESTA LA VIDA ESPERO QUE LO TENGA EN CUENTA LA ADMINISTRACION
 ¿Y por los visitantes? SI ¿Por qué? ME ATIENDEN CUANDO LE DOY ALGUNAS INFORMACION

Tarea que desempeña en el museo: Vigilante y fideicomisario de bienes.
Tiempo que lleva en su cargo: desde el 1990 hasta la fecha de hoy

¿Qué es para usted el patrimonio? Un interés cultural es
nuestro patrimonio que tenemos en nuestro país

¿Cómo lo ve reflejado en el museo? pero que se podría hacer
mucho más.

¿Cómo se dirige al público? no está enfocada todo lo
que tendrías que exponer al público

Cuando los visitantes acceden al museo ¿saben como moverse en él? Regulan ¿Se dirigen sin problemas al mostrador? Si, por que el personal que hay ahí, el público (niños y adultos) está informado de su situación al visitante

Una vez dentro de las salas los visitantes solicitan información Si En caso afirmativo, ¿se la facilita? Si De que tipo según la exigencia es el número que de la sala muestra, señal el tipo de información para cuando se está en formación

Según su observación y comentarios de los visitantes, ¿cree que los usuarios en general entienden lo que se expone? Si/No ¿Por qué? porque está en función del nivel del visitante, que que entra desde los tipos de personas.

La mayoría de los visitantes son (marque con una cruz):

Turistas Estudiantes Población de Huelva Investigadores

Podría describir brevemente cuál es la actitud de los diferentes grupos:

Turistas	<u>conocer el Museo de Huelva</u>
Estudiantes	<u>forma de estudiar</u>

Población de Huelva	
Investigadores	

Qué cambiaría en el museo para un mejor desarrollo de su trabajo _____

(Cambiar no cambiaría nada, pero si perdiera algunas personas en su sitio, creo que lo director no es... para contactar las cuarenta o mas de socios (es buena jeta)

¿Cree que su trabajo está suficientemente valorado por los responsables del museo? No ¿Por qué? *porque soy una persona que nunca digo no, y eso, con unas palmaritas en la expli.*

no vale.
 ¿Y por los visitantes? Si ¿Por qué? *porque, facilito el trabajo en el museo, siendo un momento agradable.*

Tarea que desempeña en el museo: VIGILANTE

Tiempo que lleva en su cargo 18 meses

¿Qué es para usted el patrimonio? EL LOS SIMBOLOS DE NUESTRA CULTURA E IDENTIDAD

¿Cómo lo ve reflejado en el museo? CON LAS DIFERENTES EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES

¿Cómo se dirige al público? CON RESPETO E INTERES

Cuando los visitantes acceden al museo ¿saben como moverse en él? SI ¿Se dirigen sin problemas al mostrador? SI

Una vez dentro de las salas los visitantes solicitan información ALGUNOS En caso afirmativo, ¿se la facilita? SI De que tipo DE FENOMENOS DE LA VIDA DE CONOCIMIENTOS SOBRE EL TEMA

Según su observación y comentarios de los visitantes, ¿cree que los usuarios en general entienden lo que se expone? SI/NO ¿Por qué? PORQUE LA FUNCION NORMAL DE LAS EXPOSICIONES ES EDUCATIVA Y EN ESE AMBIENTE CON VERDAD LES ES SUFICIENTE, ALGUNAS PERSONAS SOLICITAN INFORMACION Y USE CAMA ES EL QUE HAY QUE COBRIR

La mayoría de los visitantes son (marque con una cruz):

Turistas Estudiantes Población de Huelva Investigadores

Podría describir brevemente cuál es la actitud de los diferentes grupos:

Turistas	ENCUENTRAN IMPASIVAMENTE EL VOLUMEN DE RESIDUOS ARQUEOLÓGICOS PERO NO TIENEN FACILIDADES PARA LEER EN DIFERENTES LENGUAS LOS COMENTARIOS DE LAS DIFERENTES EXPOSICIONES
Estudiantes	ENCUENTRAN EN EL MUSEO DATOS SI LOS SOLICITAN MEDIANTE LA COLABORACION DE CONSERVADORES Y OTRAS PERSONAS. EDUARDO, ENRIQUE, YOLANDA, JUANNA.

Población de Huelva	VISITAN PROMUVIDO POR RESTOS Y LOCALIZACIONES ARQUEOLOGICAS DE SUS PUEBLOS LAS EXPOSICIONES TEMPORALES ALCANAN A QUE VISITAN MAS DE UNA VEZ, JUNTO CON TALLERES
Investigadores	UTILIZAN ZONAS DEL MUSEO COMO RESTAURACION PARA SU USO.

Actividades

Qué cambiaría en el museo para un mejor desarrollo de su trabajo MAS DATOS
SOBRE LAS DIFERENTES EXPOSICIONES Y EN LA
PERMANENTE, SE NECESITAN INFORMACIONES QUE
VINCULEN A LA GENTE CON EL TERRITORIO

¿Cree que su trabajo está suficientemente valorado por los responsables del museo? - ¿Por qué? -

¿Y por los visitantes? SI ¿Por qué? POR COMO AGRADCEW
LA INFORMACION

Tarea que desempeña en el museo: VIGILANTE

Tiempo que lleva en su cargo 9 años

¿Qué es para usted el patrimonio? CULTURA que hay que custodiar y respetar,

¿Cómo lo ve reflejado en el museo? me parece algo suficiente.

¿Cómo se dirige al público? espero que se dirijan bien, y si me preguntan contestar lo que yo se declaran tal, y si no se lo dirijo a los técnicos.

Cuando los visitantes acceden al museo ¿saben como moverse en él? algunos ¿Se dirigen sin problemas al mostrador? Si.

Una vez dentro de las salas los visitantes solicitan información algunos En caso afirmativo, ¿se la facilita? Si De que tipo de donde proceden.

Según su observación y comentarios de los visitantes, ¿cree que los usuarios en general entienden lo que se expone? No ¿Por qué? por falta de información.

La mayoría de los visitantes son (marque con una cruz):

Turistas Estudiantes Población de Huelva Investigadores
de todo.

Podría describir brevemente cuál es la actitud de los diferentes grupos:

Turistas	<u>curiosos</u>
Estudiantes	<u>algunos distantes, esperando explicaciones, dependiendo de la edad.</u>

Población de Huelva	preguntados
Investigadores	los involucrados.

¿Qué cambiaría en el museo para un mejor desarrollo de su trabajo? Más
información a los trabajadores y
mejor información a los socios.

¿Cree que su trabajo está suficientemente valorado por los responsables del museo? No ¿Por qué? resolución de problemas
que nunca se o un bien hacemos que
nos callamos y no se enteran.
 ¿Y por los visitantes? Si ¿Por qué? algunos son se
muestran agradecidos.

Tarea que desempeña en el museo: Vigilante
Tiempo que lleva en su cargo X

¿Qué es para usted el patrimonio? Riqueza de la cultura de un país

¿Cómo lo ve reflejado en el museo? Con las piezas arqueológicas de las distintas civilizaciones que pasaron por la ciudad de Huelva.

¿Cómo se dirige al público? Educación, ofrecimiento de ayuda y colaboración.

Cuando los visitantes acceden al museo ¿saben como moverse en él? No ¿Se dirigen sin problemas al mostrador? si

Una vez dentro de las salas los visitantes solicitan información A veces En caso afirmativo, ¿se la facilita? si De que tipo orientativa.

Según su observación y comentarios de los visitantes, ¿cree que los usuarios en general entienden lo que se expone? A veces ¿Por qué? El museo es algunas veces el paso de entretenimiento para algunas personas.

La mayoría de los visitantes son (marque con una cruz):
Turistas Estudiantes Población de Huelva Investigadores

Podría describir brevemente cuál es la actitud de los diferentes grupos:

Turistas	Interés por conocer la historia de Huelva.
Estudiantes	Obligación de asistencia programada.

Población de Huelva	Una pequeña parte por conocer los distintos exposiciones temporales.
Investigadores	

¿Qué cambiaría en el museo para un mejor desarrollo de su trabajo? Más información sobre las exposiciones, sobretodo para la información del público que lo visita.

¿Cree que su trabajo está suficientemente valorado por los responsables del museo? Porque si ¿Por qué? Intento conocer lo más importante de mi trabajo.

¿Y por los visitantes? Si ¿Por qué? Me satisface muchísimo que los visitantes se encuentren a gusto y satisfechos.

Tarea que desempeña en el museo: Vigilante
Tiempo que lleva en su cargo meses

¿Qué es para usted el patrimonio? Son objetos que los usuarios etc, que deben de protegerse debido a su importante valor. que debe llegar a otras generaciones para conocer sus costumbres, vida, trabajo etc

¿Cómo lo ve reflejado en el museo? Si, pero pienso que deberían de ampliar el museo para exponer cosas que están guardadas debido al poco espacio existente, para que todos pudieran disfrutar de ello.

¿Cómo se dirige al público? Dándole información de lo que necesitan y lo que pueden visitar en ese momento

Cuando los visitantes acceden al museo ¿saben como moverse en él? Si ¿Se dirigen sin problemas al mostrador? Si

Una vez dentro de las salas los visitantes solicitan información a veces. En caso afirmativo, ¿se la facilita? Si De que tipo con el material, si tenemos en ese momento, o la información personal que le podamos dar.

Según su observación y comentarios de los visitantes, ¿cree que los usuarios en general entienden lo que se expone? No ¿Por qué? A veces hay exposiciones que acuden personas mayores que no están acostumbradas a este tipo y no las entienden.

La mayoría de los visitantes son (marque con una cruz):

Turistas Estudiantes Población de Huelva Investigadores

Podría describir brevemente cuál es la actitud de los diferentes grupos:

Turistas	<u>les gusta el museo en si, pero piensan que las obras de Bellas artes deberían de estar expuesta al público, siendo ademas muchas de ellas de Huelva y Provincia.</u>
Estudiantes	

↓
P.M.

Población de Huelva	
Investigadores	

Qué cambiaría en el museo para un mejor desarrollo de su trabajo_____

¿Cree que su trabajo está suficientemente valorado por los responsables del museo? NO ¿Por qué?_____

¿Y por los visitantes? Si ¿Por qué?_____

Tarea que desempeña en el museo: Expediente

Tiempo que lleva en su cargo 6 años

¿Qué es para usted el patrimonio? Los bienes culturales que se tienen

¿Cómo lo ve reflejado en el museo? Cuadros, cerámicas, esculturas...

¿Cómo se dirige al público? Con educación y respeto

Cuando los visitantes acceden al museo ¿saben como moverse en él? Si ¿Se dirigen sin problemas al mostrador? Si

Una vez dentro de las salas los visitantes solicitan información Si En caso afirmativo, ¿se la facilita? Si De que tipo explicación verbal, catálogos, folletos.

Según su observación y comentarios de los visitantes, ¿cree que los usuarios en general entienden lo que se expone? Si/No Por qué? Por los comentarios

La mayoría de los visitantes son (marque con una cruz):

Turistas Estudiantes Población de Huelva Investigadores

Podría describir brevemente cuál es la actitud de los diferentes grupos:

Turistas	<u>Sienten curiosidad por la antigüedad, la historia y la novela</u>
Estudiantes	<u>Actividades culturales.</u>

Población de Huelva	Mayer interés por las exposiciones temporales
Investigadores	

Qué cambiaría en el museo para un mejor desarrollo de su trabajo _____

incrementaría el nº de salas y bienes expuestos, así como las exposiciones temporales.

¿Cree que su trabajo está suficientemente valorado por los responsables del museo? si ¿Por qué? nada me han pensado lo

contrario.

¿Y por los visitantes? si ¿Por qué? agradecen las

aclaraciones sobre el museo y otros puntos de interés, turistas de Huelva, que se les da

**ANEXO 5:
ENCUESTAS**

**ANEXO 5.1:
ENCUESTAS DOCENTES
EDUCACIÓN INFANTIL**

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: CONTACTANDO CON EL MUSEO, TRABAJANDO EL TEMA EN CLASE

 ___ No he preparado la visita: Sí Por qué: ___

 3. Conocía el museo: Sí ___ No
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural Sí Cuáles GRANJA ESCUELA, CARABELAS DE COLON, ETC

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo Sí No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Sí Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo Sí

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? HAN REALIZADO UNA CUENTA EN CLASE TRAYENDO UTENSILIOS DE CASA RELACIONADOS CON EL TEMA

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés No le interesa lo que hace

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Sólo actitudes Sólo procedimientos Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos

Actitudes y procedimientos Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia:
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: Trabajando con autelación en clase, el tema de la Prehistoria
 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles: ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 26-30 31-35 36-40 41-45 46-50 51-55 56-60 61+
Sexo: Hombre Mujer
Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil E. Primaria E.S.O. Bachillerato
Procedencia del centro: Local Provincial De otra provincia andaluza De otra provincia española

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia:
2. Previamente: He preparado la visita: Sí No Cómo:
No he preparado la visita: Por qué:
3. Conocía el museo: Sí No
4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: A realizar una actividad: A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad:
5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural Cuáles

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. El museo se entiende bien Es difícil de entender Es incomprendible
7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden Sólo entienden aspectos puntuales
8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel
9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no No están nada relacionados
10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita
Con respecto a su aprendizaje
12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: _____ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: _____ Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia: _____
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: _____

 No he preparado la visita: _____ Por qué: _____

 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: _____ A ver una exposición temporal: A realizar una actividad: _____ A ver todas las exposiciones: _____ A ver exposiciones y realizar actividad: _____
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural _____ Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: ASAMBLEA, TRABAJOS COMPLEMENTARIOS, FICHAS DEL MUSEO, IDEAS PREVIAS
 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad:
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural NO Cuáles: ___

BLOQUE III

- En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita

BLOQUE IV

- Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: ASAMBLAS EN CLASE, TRABAJOS COMPLEMENTARIO, FICHAS DEL CUADERNO DEL CURSO, IDEAS PREVIAS
 No he preparado la visita: ___ Por qué: ___
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural NO Cuáles ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien SI Es difícil de entender NO Es incomprendible NO
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica SI No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo SI No se adaptan a su nivel ___ NOY ADECUADAS
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase SI Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no SI No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo SI No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección SI Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: Fichas, dibujos, vídeos, ...

 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___

 3. Conocía el museo: Sí ___ No
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad:
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles: ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ~~___~~ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: _____ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: _____ Por iniciativa del centro: _____ Por iniciativa propia:
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: Mostrando información sacada de internet de objetos del museo
 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: _____
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: _____ A realizar una actividad: A ver todas las exposiciones: _____ A ver exposiciones y realizar actividad: _____
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural Sí Cuáles Visita Muelle de las Carabelas y de Rabida

BLOQUE III

- En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprensible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

- Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? Caretas

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés No le interesa lo que hace

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Sólo actitudes Sólo procedimientos Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos

Actitudes y procedimientos Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia:
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: *Mostrando imágenes del museo, películas colgadas en el aula sobre el tema.*
 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural Sí Cuáles *Huellos de la Canaleja y la Rábita*

BLOQUE III

- En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita

BLOQUE IV

- Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? Cartas

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo Si No se adapta a su nivel

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Si Sólo se puede realizar en el museo

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés No le interesa lo que hace

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Sólo actitudes Sólo procedimientos Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos

Actitudes y procedimientos Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: Hemos trabajado todo lo que sea en internet o videos en los museos (INTERNET, MORALES, FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS, ACTIVIDADES EN CLASE) y Hemos hecho un museo, e
 No he preparado la visita: ___ Por qué: ___
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural SI Cuáles visitas al Museo de San Juan Capistrano

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase SI Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? Calcular geometría y dióxido de carbono? → No sé si se escribe así.

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés No le interesa lo que hace

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Sólo actitudes Sólo procedimientos Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos

Actitudes y procedimientos Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: Través ideas y videos

 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___

 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad:
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural si Cuáles ___

BLOQUE III

- En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien ___ Es difícil de entender Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

- Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? Colorea dibujos piezas museo

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés No le interesa lo que hace

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Sólo actitudes Sólo procedimientos Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos

Actitudes y procedimientos Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí ___ No ___ Cómo: ___
 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___
 3. Conocía el museo: Sí ___ No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural NO Cuáles: ___

BLOQUE III

- En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien ___ Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica SI No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo SI No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase SI Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ ~~Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita~~ ___

BLOQUE IV

- Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo SI No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: SI El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: _____ Por iniciativa del centro: _____ Por iniciativa propia: _____
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: _____

 No he preparado la visita: _____ Por qué: _____

 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: _____ A ver una exposición temporal: _____ A realizar una actividad: A ver todas las exposiciones: _____ A ver exposiciones y realizar actividad: _____
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural _____ Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender _____ Es incomprendible _____
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden _____ Sólo entienden aspectos puntuales _____
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel _____
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase SI Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados _____
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso _____ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo SI Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita SI

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador _____ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología _____ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo SI No ha aprendido de su visita al museo _____
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección SI Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo SI

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo SI No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad SI La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad SI No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: _____ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: _____ Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia: _____
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: Material del G. Pedagógico
 No he preparado la visita: _____ Por qué: _____
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: _____ A ver una exposición temporal: _____ A realizar una actividad: _____ A ver todas las exposiciones: _____ A ver exposiciones y realizar actividad:
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural No Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien ___ Es difícil de entender Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? Colorear piezas de arqueología.

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés No le interesa lo que hace

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Sólo actitudes Sólo procedimientos Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos

Actitudes y procedimientos Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

**ANEXO 5.2:
ENCUESTAS DOCENTES
EDUCACIÓN PRIMARIA**

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: _____ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: _____ Por iniciativa del centro: _____ Por iniciativa propia:
 2. Previamente; He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: *Búsqueda de información a través de internet*
 No he preparado la visita: _____ Por qué: _____
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: _____ A ver una exposición temporal: A realizar una actividad: _____ A ver todas las exposiciones: _____ A ver exposiciones y realizar actividad: _____
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural _____ Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia:
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: Buscando información en Internet
 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: A realizar una actividad: A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles: ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo ___ No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: _____ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: _____ Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia: _____
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí ___ No ___ Cómo: _____

 No he preparado la visita: Por qué: *porque la hemos pensado como complemento a otra visita y para que los niños vean por un momento en su vida, algunos, en museo*
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: _____
 A realizar una actividad: _____ A ver todas las exposiciones: _____ A ver exposiciones y realizar actividad: _____
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural Cuáles _____
VISITA A LA BIBLIOTECA MUNICIPAL

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel ^(E.O) educativo ___ No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: No El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ~~Si~~ Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: explicaciones históricas de lo que ven a ver, actualización de láminas
 No he preparado la visita: ___ Por qué: Mayor interés por lo que ven a ver los alumnos
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural Si Cuáles RUTAS HISTÓRICA DE NIEBLA DURANTE ESTE CURSO

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: Si El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: Si Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: Entrevista con el responsable del gabinete.
 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: Si
 ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: Si A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural Si Cuáles Centro de Interpretación Huelva Puerta del Atlántico
Muelle de T.ito
La Rabada

BLOQUE III

- En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita

BLOQUE IV

- Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: _____ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: _____ Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia: _____
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: _____

 No he preparado la visita: _____ Por qué: _____

 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: _____ A realizar una actividad: _____ A ver todas las exposiciones: _____ A ver exposiciones y realizar actividad: _____
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural _____ Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender _____ Es incomprendible _____
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden _____ Sólo entienden aspectos puntuales _____
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel _____
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no No están nada relacionados _____
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso _____ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador _____ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología _____ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita _____
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo _____
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo _____

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: _____ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: _____ Por iniciativa del centro: _____ Por iniciativa propia:
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: con documentación que pedí al gabinete pedagógico y lo adapte.
 No he preparado la visita: _____ Por qué: _____
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: A realizar una actividad: _____ A ver todas las exposiciones: _____ A ver exposiciones y realizar actividad: _____
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural NO Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien SI Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo SI No se adaptan a su nivel ___ no se realizaron por personal del museo y yo las adapte a mis alumnos.
 9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo ___ No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo; *Mediante material fotocopiado de un cuadernillo editado por el Gabinete Pedagógico.*
 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___

 3. Conocía el museo: Sí ___ No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural *No* ___ Cuáles: ___

BLOQUE III

- En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien ___ Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo ___ No se adaptan a su nivel *Se necesita un guía para que el alumno pueda entender mejor el contenido del museo.*
 9. Los contenidos a través de la exposición: *Si* ___ Hay algunos aspectos que están relacionados con lo que estamos viendo en clase *Si* ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

- Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo ___ No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: con fichas didácticas del Gabinete Pedagogía.-
 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural NO Cuáles: ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien ___ Es difícil de entender Es incomprensible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo ___ No se adaptan a su nivel
 9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita
No tuvimos guía, por lo que la visita no alcanzó los objetivos propuestos.-

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: ___

 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___

 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles ___

BLOQUE III

- En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

- Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: Con información y fichas del Museo escritas
 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___

 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles: ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: _____ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: _____ Por iniciativa del centro: S Por iniciativa propia: _____
 2. Previamente: He preparado la visita (S) No _____ Cómo: _____

 No he preparado la visita: _____ Por qué: _____

 3. Conocía el museo: (S) No _____
 4. He venido: A ver la exposición permanente: S A ver una exposición temporal: _____ A realizar una actividad: _____ A ver todas las exposiciones: _____ A ver exposiciones y realizar actividad: _____
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural _____ Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien _____ Es difícil de entender X Es incomprendible _____
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica _____ No comprenden _____ Sólo entienden aspectos puntuales X
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo _____ No se adaptan a su nivel X
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase X Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no _____ No están nada relacionados _____
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso X La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo _____ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita _____

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador X Puede interactuar a través de preguntas _____ Puede interactuar mediante tecnología _____ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita _____
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo X No ha aprendido de su visita al museo _____
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos X Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección _____ Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo _____

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: FOTOCOPIAS MATERIAL DEL GABINETE PEDAGOGICO

 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___

 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad:
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural NO Cuáles: ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien ___ Es difícil de entender Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo ___ No se adaptan a su nivel ___ NO HUBO LAS REALICE YO
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: MAPA DEL

 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___

 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___
 A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural SI Cuáles: ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien ___ Es difícil de entender Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo ___ No se adaptan a su nivel
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

**ANEXO 5.3:
ENCUESTAS DOCENTES
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I	Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ <u>(41-45)</u> ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___ Sexo: Hombre ___ Mujer <input checked="" type="checkbox"/> Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. <input checked="" type="checkbox"/> Bachillerato ___ Procedencia del centro: Local ___ Provincial <input checked="" type="checkbox"/> De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___
-----------------	---

BLOQUE II	1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: <u>Si</u> Por iniciativa del centro: <u>Si</u> Por iniciativa propia: ___ 2. Previamente: He preparado la visita: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No ___ Cómo: <u>Con el material apertado para el Gabinete.</u> ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___ ___ 3. Conocía el museo: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No ___ 4. He venido: A ver la exposición permanente: <u>Si</u> A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___ 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural <u>Si</u> Cuáles <u>Exposición del Barroco en Andalucía</u> <u>Exposición del Puerto</u>
------------------	--

BLOQUE III	En cuanto a los contenidos 6. El museo se entiende bien <u>Si</u> Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___ 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica <u>Si</u> No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___ 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo <u>Si</u> No se adaptan a su nivel ___ 9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase <u>Si</u> Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___ 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso <u>Si</u> La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo <u>Si</u> Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___
-------------------	---

BLOQUE IV	Papel del/la alumno/a: 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología <u>Si</u> Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___ Con respecto a su aprendizaje 12. Ha aprendido de la visita al museo <u>Si</u> No ha aprendido de su visita al museo ___ 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos <u>Si</u> Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección <u>Si</u> Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo <u>Si</u>
------------------	---

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: CUESTIONARIO

 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___

 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles: ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien ___ Es difícil de entender Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo ___ No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Sólo actitudes Sólo procedimientos Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 X ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer X
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. X Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local X Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: X Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí ___ No X Cómo: ___

 No he preparado la visita: X Por qué: Soy profesora de apoyo y voy de acompañante

 3. Conocía el museo: Sí X No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: X A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural X Cuáles Exposición de fotografía en la Casa Colón

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien X Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica X No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo X No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso X La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas X Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo X No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección X Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo X

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? Visionado de video

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés No le interesa lo que hace

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Sólo actitudes Sólo procedimientos Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos

Actitudes y procedimientos Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: _____ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: _____ Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia: _____
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: _____

 No he preparado la visita: _____ Por qué: _____

 3. Conocía el museo: Sí ___ No
 4. He venido: A ver la exposición permanente: _____ A ver una exposición temporal: _____ A realizar una actividad: _____ A ver todas las exposiciones: _____ A ver exposiciones y realizar actividad: _____
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia:
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: CUADE Rullo
COLOQUIO
 No he preparado la visita: ___ Por qué: ___
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles: ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo ___ No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

_____ *Necesito más instrucciones* _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: _____ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: Por iniciativa del centro: _____ Por iniciativa propia: _____
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: _____
Informando a los alumnos del motivo de la visita
 No he preparado la visita: _____ Por qué: _____
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: _____ A realizar una actividad: A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad:
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural _____ Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: NO El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: NO Por iniciativa del centro: NO Por iniciativa propia: SI
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: INTERNET Y DOCUMENTACION ESCRITA.

 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___

 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: SI A ver una exposición temporal: SI A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: SI
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural NO Cuáles ___

OBSERVACIÓN: NO, EN ESTE CURSO

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien SI Es difícil de entender NO Es incomprendible NO
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica SI No comprenden NO Sólo entienden aspectos puntuales NO
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo SI No se adaptan a su nivel NO
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase SI Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no SI No están nada relacionados NO
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso NO La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo SI Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita NO

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador SI Puede interactuar a través de preguntas SI Puede interactuar mediante tecnología SI Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita SI
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo SI No ha aprendido de su visita al museo NO
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos NO Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección SI Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo SI

En caso de realización de actividad: _____

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No -

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No No se adapta a su nivel Si

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Si Sólo se puede realizar en el museo No

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo No Su papel es pasivo Si

Muestra interés hacia la actividad Si La realiza pero sin demasiado interés Si No le interesa lo que hace No

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad Si No ha aprendido de la actividad No

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos No Sólo actitudes No Sólo procedimientos No Conceptos y actitudes Si Conceptos y procedimientos No

Actitudes y procedimientos No Los tres tipos de contenidos No

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

* VER COPIA

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia:
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: Explicando qué es un museo, qué vamos a ver...
 No he preparado la visita: ___ Por qué: ___
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural Cuáles ARCHIVO A^{lo} PROVINCIAL, BIBLIOTECA MUNICIPAL

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien ___ Es difícil de entender Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. 4º Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia:
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí ___ No ___ Cómo: He informado a los alumnos de lo que iban a ver de esta forma con los recursos que la visita hace más sentido.
 No he preparado la visita: ___ Por qué: ___
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: ___
 A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural sí Cuáles visita con estos alumnos de 4º de ESO al archivo histórico provincial

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? En la visita que realizamos el día
19 de Marzo vimos varias exposiciones de fotografías,
un interesante además pudimos ver el taller de Restauración
y los fondos del Museo. También volvieron a visitar la sala de arqueología

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés No le interesa lo que hace

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Sólo actitudes Sólo procedimientos Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos

Actitudes y procedimientos Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ (51-55) / ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: NO El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: NO Por iniciativa del centro: NO Por iniciativa propia: SI
2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: A través de Internet y facilitando documentación sobre el motivo de la visita.
 No he preparado la visita: ___ Por qué: ___
3. Conocía el museo: Sí No ___
4. He venido: A ver la exposición permanente: SI A ver una exposición temporal: SI A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural NO Cuáles ___
- OBSERVACIÓN: NO, en este curso.

BLOQUE III

- En cuanto a los contenidos
6. El museo se entiende bien SI Es difícil de entender NO Es incomprendible NO
7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica SI No comprenden NO Sólo entienden aspectos puntuales NO
8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo SI No se adaptan a su nivel NO
9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase SI Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no SI No están nada relacionados NO
10. Realizo la visita porque: La uso como recurso NO La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo SI Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita NO

BLOQUE IV

- Papel del/la alumno/a:
11. Es mero espectador SI Puede interactuar a través de preguntas SI Puede interactuar mediante tecnología SI Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita SI
 Con respecto a su aprendizaje
12. Ha aprendido de la visita al museo SI No ha aprendido de su visita al museo NO
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos NO Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección SI Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo SI

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos
Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No —
La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No No se
adapta a su nivel SI
La actividad propicia su trabajo posterior en clase SI Sólo se puede realizar en el
museo No

BLOQUE IV B

Papel del alumno:
Es activo/participativo No Su papel es pasivo SI
Muestra interés hacia la actividad SI La realiza pero sin demasiado interés SI No le
interesa lo que hace No
Con respecto a su aprendizaje
Ha aprendido de la actividad SI No ha aprendido de la actividad No
En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos No Sólo actitudes No Sólo
procedimientos No Conceptos y actitudes SI Conceptos y procedimientos No
Actitudes y procedimientos No Los tres tipos de contenidos No

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

OBSERVACION .

MI AREA NO TIENE DEMASIADA AFINIDAD CON LOS
CONTENIDOS QUE SE OFRECEN EN EL MUSEO, LO DIBO
POR LO DE TRASLADAR LO APRENDIDO Y LA REALIZACION
DE ACTIVIDADES EN EL CENTRO.

ALGUNOS APARTADOS DEL CUESTIONARIO RESULTAN ALGO
IMPRECISOS PARA SER CONTESTADOS POR LO GENERAL DE LA
PREGUNTA (P.E MIS ALUMNOS ENTIENDEN : Unos si, otros regular, otros no)
CREO QUE EL CUESTIONARIO DEBERIA IR ORIENTADO HACIA ASPECTOS
MAS CUALITATIVOS. EN ALGUNOS BLOQUES DE PREGUNTAS CREO QUE
SI SE CONSIGUEN. # CRITICA CONSTRUCTIVA - UN SALUDO #

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: _____ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: _____ Por iniciativa del centro: _____ Por iniciativa propia:
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: Internet

 No he preparado la visita: _____ Por qué: _____

 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: _____ A realizar una actividad: _____ A ver todas las exposiciones: _____ A ver exposiciones y realizar actividad: _____
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural _____ Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien ___ Es difícil de entender Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo ___ No se adaptan a su nivel
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? Trabajo sobre el origen de Tarteros,
buscando información en internet, localización
por la provincia, etc

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés No le interesa lo que hace

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Sólo actitudes Sólo procedimientos Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos

Actitudes y procedimientos Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia:
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA Y AL DIBUJO
 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: A realizar una actividad: A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural Quizás Cuáles: ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien si Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo ___ No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase si Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no si No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso si La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo si Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita si

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas si Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo si No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos si Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección si Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo si

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia:
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: HABLANDO AL ALUMNADO DE ESCULTURA, PEDIDOS Y TÉCNICAS
 No he preparado la visita: ___ Por qué: ___
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: Si A ver una exposición temporal: Si A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural No Cuáles: ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Si Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo ___ No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Si Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no Si No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso Si La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Si Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita Si

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Si Puede interactuar mediante tecnología Si Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo Si No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Si Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Si Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo Si

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 26-30 31-35 36-40 41-45 46-50 51-55 56-60 61+
 Sexo: Hombre Mujer _____
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil _____ E. Primaria _____ E.S.O. Bachillerato
 Procedencia del centro: Local _____ Provincial De otra provincia andaluza _____ De otra provincia española _____

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: _____ Por iniciativa del centro: _____ Por iniciativa propia: _____
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí _____ No Cómo: _____

 No he preparado la visita: Por qué: Incorporación a la excursión de última hora.

 3. Conocía el museo: Sí _____ No
 4. He venido: A ver la exposición permanente: _____ A ver una exposición temporal: _____ A realizar una actividad: _____ A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad: _____
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural No Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender Es incomprendible _____
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica _____ No comprenden _____ Sólo entienden aspectos puntuales
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel _____
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no _____ No están nada relacionados _____
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso _____ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita _____

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador _____ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología _____ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita _____
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo _____
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo _____

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. Bachillerato
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: SI El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí ___ No ___ Cómo: SE LE HA EXPLICADO LA ACTIVIDAD TEATRAL

 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___

 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal:
 A realizar una actividad: A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles: ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien SI Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo ___ No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+

Sexo: Hombre ___ Mujer

Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato-**ADULTOS**

Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: _____ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: _____ Por iniciativa del centro: _____ Por iniciativa propia:

2. Previamente: He preparado la visita: Sí ___ No Cómo: _____

___ No he preparado la visita: ___ Por qué: *he ido a exposiciones puntuales.*

3. Conocía el museo: Sí No ___

4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: A realizar una actividad: A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___

5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos

6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___

7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales

8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___

9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados

10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:

11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___

Con respecto a su aprendizaje

12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___

13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+

Sexo: Hombre ___ Mujer

Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato **ADULTOS**

Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia:

2. Previamente: He preparado la visita: Sí ___ No Cómo: _____

___ No he preparado la visita: Por qué: **HEMOS IDO A EXPOSICIONES PUNTUALES**

3. Conocía el museo: Sí No ___

4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad: ___

5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos

6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___

7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales

8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo No se adaptan a su nivel ___

9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no ___ No están nada relacionados

10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:

11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___

Con respecto a su aprendizaje

12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___

13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. Bachillerato
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia:
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: CONTACTANDO CON TRABAJADORES DEL MUSEO.

 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___

 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad:
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural NO. Cuáles ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprensible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica SI No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo SI No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase NO Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no SI No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo SI Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas SI Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita SI
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo SI No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección SI Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? EN SOCIACIES RELACIONADO CON LAS CIVILIZACIONES,

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí No

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo No se adapta a su nivel

La actividad propicia su trabajo posterior en clase Sólo se puede realizar en el museo

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo Su papel es pasivo

Muestra interés hacia la actividad La realiza pero sin demasiado interés No le interesa lo que hace

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad No ha aprendido de la actividad

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Sólo actitudes Sólo procedimientos Conceptos y actitudes Conceptos y procedimientos

Actitudes y procedimientos Los tres tipos de contenidos

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. ___ Bachillerato ___
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: X Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia: ___
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí X No ___ Cómo: INTE

 ___ No he preparado la visita: ___ Por qué: ___

 3. Conocía el museo: Sí ___ No X
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: X A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien ___ Es difícil de entender X Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales X
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo ___ No se adaptan a su nivel X
 9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no X No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso ___ La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo X Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador X Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo X No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos X Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. Bachillerato
 Procedencia del centro: Local ___ Provincial De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: _____ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: Por iniciativa del centro: Por iniciativa propia: _____
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: _____
Materiales aportados por el Gab. Pedagógico
 No he preparado la visita: _____ Por qué: _____

3. Conocía el museo: Sí ___ No
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: _____ A realizar una actividad: _____ A ver todas las exposiciones: _____ A ver exposiciones y realizar actividad: _____
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural Cuáles _____
- Conjunto histórico de Niebla
- Dolmen de Soto (Granda sea pozillo)
- Catedral de Sevilla, Itálica, Festival de Teatro clásico de Mérida.

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprensible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales ___
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo ___ No se adaptan a su nivel ___
 9. Los contenidos a través de la exposición: Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museo a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA A DOCENTES

BLOQUE I

Edad: 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___ 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Nivel en que imparte la docencia: E. Infantil ___ E. Primaria ___ E.S.O. Bachillerato
 Procedencia del centro: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: El museo se ha puesto en contacto con el centro: ___ El Gabinete Pedagógico se ha puesto en contacto con el centro: ___ Por iniciativa del centro: ___ Por iniciativa propia:
 2. Previamente: He preparado la visita: Sí No ___ Cómo: _____

 No he preparado la visita: ___ Por qué: _____

 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Va a realizar otras visitas de carácter sociocultural NO Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. El museo se entiende bien ___ Es difícil de entender Es incomprendible ___
 7. Mis alumnos comprenden lo que se les explica ___ No comprenden ___ Sólo entienden aspectos puntuales
 8. Las explicaciones (en caso de que se realicen) son adecuadas para su nivel educativo ___ No se adaptan a su nivel
 9. Los contenidos a través de la exposición:
 Están relacionados con lo que estamos viendo en clase ___ Hay algunos aspectos que podemos trabajar en clase y otros no No están nada relacionados ___
 10. Realizo la visita porque: La uso como recurso La he elegido para que los alumnos/as conozcan el museo ___ Porque estamos trabajando en clase contenidos que se completan con la visita ___

BLOQUE IV

Papel del/la alumno/a:
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Puede aportar algún aspecto al museos a través de la visita ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. Ha aprendido de la visita al museo No ha aprendido de su visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Ha comprendido qué es el patrimonio y podrá tomar una actitud más reflexiva hacia el mismo ___

En caso de realización de actividad:

¿Qué actividad realiza? _____

BLOQUE III B

En cuanto a los contenidos

Los contenidos de la actividad se corresponden con los vistos en el museo: Sí _____ No _____

La metodología empleada en la actividad es adecuada para su nivel educativo _____ No se adapta a su nivel _____

La actividad propicia su trabajo posterior en clase _____ Sólo se puede realizar en el museo _____

BLOQUE IV B

Papel del alumno:

Es activo/participativo _____ Su papel es pasivo _____

Muestra interés hacia la actividad _____ La realiza pero sin demasiado interés _____ No le interesa lo que hace _____

Con respecto a su aprendizaje

Ha aprendido de la actividad _____ No ha aprendido de la actividad _____

En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de conceptos _____ Sólo actitudes _____ Sólo procedimientos _____ Conceptos y actitudes _____ Conceptos y procedimientos _____

Actitudes y procedimientos _____ Los tres tipos de contenidos _____

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

**ANEXO 5.4:
ENCUESTAS EDUCACIÓN
INFORMAL**

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 51-55 ___
56-60 ___ 61+ ___
Sexo: Hombre Mujer ___
Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza De otra provincia
española ___ De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido:
3. Conocía el museo: Sí No ___
4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural No Cuáles ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
7. La forma de la exposición es atractiva ___ Es adecuada (ni bonita, ni fea) No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda ___ No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer ___
 Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
 española ___ De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido: ___
 3. Conocía el museo: Sí ___ No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___
 ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural Si Cuáles ___
LA CUBANA DE CERCA DEL ROMPIJO

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. Creo que el museo se entiende bien Si Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. La forma de la exposición es atractiva ___ Es adecuada (ni bonita, ni fea) Si No me gusta como está planteada ___
 8. Los textos y cartelitas se entienden bien Si Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
 9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado ___ Mucho ___
 10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda ___ No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. He aprendido de la visita al museo Poco No he aprendido de la visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas ___

FACTA UNA PETA PASTORA

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer ___
 Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
 española ___ De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido: ___
 3. Conocía el museo: Sí ___ No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___
 ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural Si Cuáles ___
LA CUBANA DE CERCA DEL ROMPIJO

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. Creo que el museo se entiende bien Si Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. La forma de la exposición es atractiva ___ Es adecuada (ni bonita, ni fea) Si No me gusta como está planteada ___
 8. Los textos y cartelitas se entienden bien Si Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
 9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado ___ Mucho ___
 10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda ___ No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo
 11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. He aprendido de la visita al museo Poco No he aprendido de la visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas ___

FACTA UNA PETA PASTORA

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
56-60 61+ ___
Sexo: Hombre ___ Mujer
Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza De otra provincia
española ___ De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido: ___
3. Conocía el museo: Sí No ___
4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas ___

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
 56-60 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza De otra provincia
 española ___ De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: Por referencias de algún conocido: ___
 3. Conocía el museo: Sí ___ No
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural NO Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
 8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
 9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
 10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo
 11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
56-60 ___ 61+ ___
Sexo: Hombre Mujer ___
Procedencia: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
española ___ De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: Por referencias de algún conocido: ___
3. Conocía el museo: Sí No ___
4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprensible ___
7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco Adecuado ___ Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda ___ No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas ___

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
56-60 61+ ___
Sexo: Hombre Mujer ___
Procedencia: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
española ___ De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido: ___
3. Conocía el museo: Sí ___ No
4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
7. La forma de la exposición es atractiva ___ Es adecuada (ni bonita, ni fea) No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien ___ Sólo se entienden algunas cosas No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda ___ No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas ___

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
 56-60 ___ 61+
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Procedencia: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
 española ___ De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: Lo he
 visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por
 referencias de algún conocido: ___
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal:
 A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver
 exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible

 7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me
 gusta como está planteada ___
 8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No
 entiendo casi nada ___
 9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
 10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda No hay áreas de descanso ___ Son
 adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo
 11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar
 mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido
 para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar
 una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber
 técnicas y formas de vida de otras épocas

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
56-60 ___ 61+ 64
Sexo: Hombre ___ Mujer +
Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
española + De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: + Por referencias de algún conocido: ___
3. Conocía el museo: Sí ___ No +
4. He venido: A ver la exposición permanente: + A ver una exposición temporal: +
A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles Visitar la ciudad y alrededores

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos

6. Creo que el museo se entiende bien + Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
7. La forma de la exposición es atractiva + Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien + Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado + Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda + No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo

11. Es mero espectador + Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo + No he aprendido de la visita al museo ___
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas +

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
56-60 ___ 61+ ___
Sexo: Hombre ___ Mujer
Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: Por referencias de algún conocido: ___
3. Conocía el museo: Sí No ___
4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural Cuáles Concierto - Exponer los permanente

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda ___ No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 51-55 ___
56-60 ___ 61+ ___
Sexo: Hombre Mujer ___
Procedencia: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
española ___ De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: Lo he visto en Internet o guía turística: He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido: ___
3. Conocía el museo: Sí No ___
4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: A realizar una actividad: A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad:
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural SI Cuáles TALLERES

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
56-60 ___ 61+ ___
Sexo: Hombre Mujer ___
Procedencia: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
española ___ De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido:
3. Conocía el museo: Sí No ___
4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprensible ___
7. La forma de la exposición es atractiva ___ Es adecuada (ni bonita, ni fea) No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien ___ Sólo se entienden algunas cosas No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda ___ No hay áreas de descanso Son adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
56-60 ___ 61+
Sexo: Hombre Mujer ___
Procedencia: Local ___ Provincial De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española ___ De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido:
3. Conocía el museo: Sí ___ No
4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien ___ Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda ___ No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo ___ No he aprendido de la visita al museo ___
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas

Me ha gustado en general. Me llevo fotos de recuerdo.

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 46-50 ___ 51-55 ___
56-60 ___ 61+ ___
Sexo: Hombre ___ Mujer
Procedencia: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
española ___ De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: Por referencias de algún conocido: ___
3. Conocía el museo: Sí No ___
4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprensible ___
7. La forma de la exposición es atractiva ___ Es adecuada (ni bonita, ni fea) No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco Adecuado ___ Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo ___ No he aprendido de la visita al museo ___
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas ___

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
56-60 ___ 61+
Sexo: Hombre ___ Mujer
Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
española De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido: ___
3. Conocía el museo: Sí ___ No
4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
7. La forma de la exposición es atractiva ___ Es adecuada (ni bonita, ni fea) No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo ___ No he aprendido de la visita al museo ___
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 46-50 ___ 51-55 ___
 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
 española De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido:
 3. Conocía el museo: Sí ___ No
 4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: ___
 A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural Cuáles: ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. Creo que el museo se entiende bien ___ Es difícil de entender ___ Es incomprensible ___
 7. La forma de la exposición es atractiva ___ Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
 8. Las textos y cartelas se entienden bien ___ Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
 9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
 10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo ___

Me ha parecido que se puede sacar más partido de el parte Tar tesito y sería bueno acompañar todo con mapas y de una manera más didáctica.

BLOQUE IV

Su papel en el museo
 11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas ___

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
56-60 ___ 61+ ___
Sexo: Hombre ___ Mujer
Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
española De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido: ___
3. Conocía el museo: Sí ___ No
4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural Cuáles centro de la ciudad

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprensible ___
7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza De otra provincia
 española De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: Por referencias de algún conocido: ___
 3. Conocía el museo: Sí ___ No
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
 8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
 9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado ___ Mucho
 10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda ___ No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo

BLOQUE IV

Su papel en el museo
 11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
56-60 ___ 61+ ___
Sexo: Hombre Mujer ___
Procedencia: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
española ___ De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido: ___
3. Conocía el museo: Sí No ___
4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural NO Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien ___ Sólo se entienden algunas cosas No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco Adecuado ___ Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas ___

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 51-55 ___
 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre Mujer ___
 Procedencia: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
 española ___ De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido: ___
 3. Conocía el museo: Sí No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural Cuáles: VISITAR EXPOSICIONES CASA COLON, CERTAMEN DE PINTURA GIBRALTEO, Y NERVA

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
 8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
 9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado ___ Mucho
 10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda No hay áreas de descanso Son adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo
 11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
56-60 ___ 61+ 67
Sexo: Hombre ___ Mujer
Procedencia: Local Provincial De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido: ___
3. Conocía el museo: Sí No ___
4. He venido: A ver la exposición permanente: A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles ___

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
 56-60 ___ 61+

Sexo: Hombre Mujer ___

Procedencia: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido:

3. Conocía el museo: Sí No ___

4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___

5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos

6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___

7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___

8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___

9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___

10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo

11. Es mero espectador ___ Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___

Con respecto a su aprendizaje

12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___

13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
 56-60 ___ 61+ ___
 Sexo: Hombre ___ Mujer
 Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza De otra provincia
 española ___ De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido: ___
 3. Conocía el museo: Sí ___ No ___
 4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad: ___
 5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural si Cuáles Rábida

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
 6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
 7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
 8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
 9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
 10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda ___ No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo

BLOQUE IV

Su papel en el museo
 11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
 Con respecto a su aprendizaje
 12. He aprendido de la visita al museo ___ No he aprendido de la visita al museo
 13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas ___

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
56-60 ___ 61+ ___
Sexo: Hombre ___ Mujer
Procedencia: Local Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
española ___ De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido:
3. Conocía el museo: Sí No ___
4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos

6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
7. La forma de la exposición es atractiva ___ Es adecuada (ni bonita, ni fea) No me gusta como está planteada ___
8. Los textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco Adecuado ___ Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda ___ No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo

BLOQUE IV

Su papel en el museo

11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 46-50 ___ 51-55 ___
56-60 ___ 61+ ___
Sexo: Hombre ___ Mujer M
Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
española De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: ___ Por referencias de algún conocido: ___
3. Conocía el museo: Sí ___ No ___
4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural ___ Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
7. La forma de la exposición es atractiva ___ Es adecuada (ni bonita, ni fea) No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien Sólo se entienden algunas cosas ___ No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda ___ No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo ___

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo No he aprendido de la visita al museo ___
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas ___

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
56-60 ___ 61+ ___
Sexo: Hombre ___ Mujer
Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: Por referencias de algún conocido: ___
3. Conocía el museo: Sí ___ No
4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien ___ Sólo se entienden algunas cosas No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda ___ No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo ___ No he aprendido de la visita al museo
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas ___

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 56-60 ___ 61+ ___
Sexo: Hombre Mujer ___
Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia española De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: Por referencias de algún conocido: ___
3. Conocía el museo: Sí ___ No
4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural NO Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien ___ Sólo se entienden algunas cosas No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda ___ No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo ___ No he aprendido de la visita al museo
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas ___

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 ___ 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55
56-60 ___ 61+ ___
Sexo: Hombre ___ Mujer
Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
española De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: Por referencias de algún conocido: ___
3. Conocía el museo: Sí ___ No
4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural NO Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien ___ Sólo se entienden algunas cosas No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda ___ No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo ___ No he aprendido de la visita al museo
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas ___

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN

ENCUESTA DE PÚBLICO EN GENERAL

BLOQUE I

Edad: 15-20 ___ 20-25 26-30 ___ 31-35 ___ 36-40 ___ 41-45 ___ 46-50 ___ 51-55 ___
56-60 ___ 61+ ___
Sexo: Hombre Mujer ___
Procedencia: Local ___ Provincial ___ De otra provincia andaluza ___ De otra provincia
española De fuera de España ___

BLOQUE II

1. La visita la realiza porque: He visto publicidad o nota de prensa del museo: ___ Lo he visto en Internet o guía turística: ___ He pasado por la puerta y he entrado: Por referencias de algún conocido: ___
3. Conocía el museo: Sí ___ No
4. He venido: A ver la exposición permanente: ___ A ver una exposición temporal: ___ A realizar una actividad: ___ A ver todas las exposiciones: ___ A ver exposiciones y realizar actividad: ___
5. Tiene programadas otras visitas de carácter sociocultural NO Cuáles _____

BLOQUE III

En cuanto a los contenidos
6. Creo que el museo se entiende bien Es difícil de entender ___ Es incomprendible ___
7. La forma de la exposición es atractiva Es adecuada (ni bonita, ni fea) ___ No me gusta como está planteada ___
8. Las textos y cartelas se entienden bien ___ Sólo se entienden algunas cosas No entiendo casi nada ___
9. El tiempo que necesito para ver el museo es: Poco ___ Adecuado Mucho ___
10. Las instalaciones hacen la visita: cómoda ___ No hay áreas de descanso ___ Son adecuadas para el tamaño del museo

BLOQUE IV

Su papel en el museo
11. Es mero espectador Puede interactuar a través de preguntas ___ Puede interactuar mediante tecnología ___ Se da una comunicación multidireccional ___
Con respecto a su aprendizaje
12. He aprendido de la visita al museo ___ No he aprendido de la visita al museo
13. En caso afirmativo el aprendizaje ha sido: Sólo de datos y fechas ___ Le ha servido para concienciarse sobre el patrimonio y su protección ___ Le ha servido para presentar una actitud crítica con respecto al patrimonio y su gestión ___ Le ha servido para saber técnicas y formas de vida de otras épocas ___

MUCHAS GRACIAS POR SU DEDICACIÓN