



El patrimonio de la Universidad de Huelva

Alfonso M. Doctor Cabrera
[Ed.]



CIPHCN
Centro de Investigación en Patrimonio
Histórico, Cultural y Natural

Editorial
Universidad
de Huelva

EUHU

An aerial photograph of a vineyard in Huelva, Spain, with a river winding through it. The image is overlaid with a semi-transparent blue filter. In the background, university buildings and a large circular structure are visible. The text 'El patrimonio de la Universidad de Huelva' is centered in white serif font.

El patrimonio de
la Universidad
de Huelva

El patrimonio de la Universidad de Huelva

Alfonso M. Doctor Cabrera
[Ed.]

Primera edición: julio 2025

© Editorial Universidad de Huelva
© Alfonso M. Doctor Cabrera [Ed.]

I.S.B.N. (Papel): 978-84-10326-65-1
E.I.S.B.N. (PDF): 978-84-10326-66-8

Depósito legal: H 305 - 2025

Diseño, maquetación y ebook: Art&maña Publicitaria

Papel
Estucado mate 120 g/m². | Cartulina gráfica 250 g/m².
Impreso en papel de bosque certificado.

Encuadernación
Rústica, encolado PUR.

Printed in Spain. Impreso en España.

Para citar esta publicación, use la siguiente referencia:
Doctor Cabrera, Alfonso M. *El patrimonio de la Universidad de Huelva*. Editorial Universidad de Huelva, 2025. ISBN 978-84-10326-65-1.


Editorial Universidad de Huelva es miembro de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas UNE.

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons BY-NC-SA Atribución-NoComercial-CompartirIgual.








Editorial Universidad de Huelva
Campus de El Carmen . Edif. Marie Curie
Avda. Tres de Marzo, s/n – 21071 Huelva
t. 959 21 93 27. publicaciones@editorial.uhu.es
www.uhu.es/editorial


La presente publicación ha sido cofinanciada por el Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural (CIPHNCN).



 Libro bajo licencia Creative Commons

 Cita el libro

 Comparte por redes sociales
     

 Navegación por marcadores e hipervínculos

0 Prólogos 13

María Antonia Peña
Joaquina Castillo Algarra

1 Encuadre territorial e histórico de la Universidad de Huelva 19

Jesús Monteagudo López-Menchero

- Encuadre territorial de la Universidad de Huelva
- Los orígenes universitarios de Huelva
- La Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del deporte
- Escuela técnica superior de ingeniería (etsi)
- Facultad de Ciencias Empresariales y Turismo
- Facultad de Humanidades
- Facultad de Ciencias Experimentales
- Facultad de derecho
- Facultad de Ciencias del Trabajo
- Facultad de Trabajo Social
- Facultad de Enfermería
- Otros centros, infraestructuras y equipamientos

2 El patrimonio inmueble..... 79

María Asunción Díaz Zamorano | Alfonso M. Doctor Cabrera
Manuel J. de Lara Ródenas | Encarnación Lemus López
Fulgencio Prat Hurtado | Mónica Rodríguez Gijón | José Zamorano Wisnes

- Campus de Cantero Cuadrado
- Campus de la Rábida
- Campus de la Merced
- Origen del campus de El Carmen
- Los nuevos edificios del Campus de El Carmen
- La academia honrada

3 El patrimonio artístico..... 117

José María Morillas Alcázar | Jennifer Rodríguez López | María José Sousa Rodríguez

- Patrimonio escultórico
- Patrimonio pictórico
- Obra gráfica y fotografía

4 El patrimonio documental y bibliográfico de la Universidad de Huelva..... 159

María Regla Fernández Garrido | María Dolores Carrasco Canelo
Guillermo Galán Vioque | Antonio Claret García Martínez | Heliodoro Pérez Moreno
Mónica Rodríguez Gijón | Emilio Romero Macías | Antonio Sánchez González

- Patrimonio documental
- Patrimonio bibliográfico
- Fondo de la Biblioteca del Club Bellavista de Minas de Riotinto
- Repositorio Arias Montano
- Colecciones Especiales
- Patrimonio Audiovisual

5 El patrimonio arqueológico de la Universidad de Huelva..... 197

Juan M. Campos Carrasco | Nuria de la O Vidal Teruel
Clara Toscano Pérez | Javier Bermejo Meléndez

Campus de El Carmen: el yacimiento arqueológico de La Almagra

Campus de La Rábida: la *cetariae* del estero Domingo Rubio y los materiales arquitectónicos romanos

El yacimiento tartésico de Tejada la Vieja

6 El patrimonio museológico..... 225

Juan Carlos Fernández Caliani | Juan M. Campos Carrasco
Inmaculada González Falcón | Eduardo Mayoral Alfaro | Nuria de la O Vidal Teruel

El museo Pedagógico. Escolaridad, historia y educación al servicio de la comunidad

El aula museo de Geología. Una apuesta por la divulgación del patrimonio mineralógico y paleontológico

El rendimiento sociocultural del sitio arqueológico de La Almagra: de centro de interpretación a café cultural

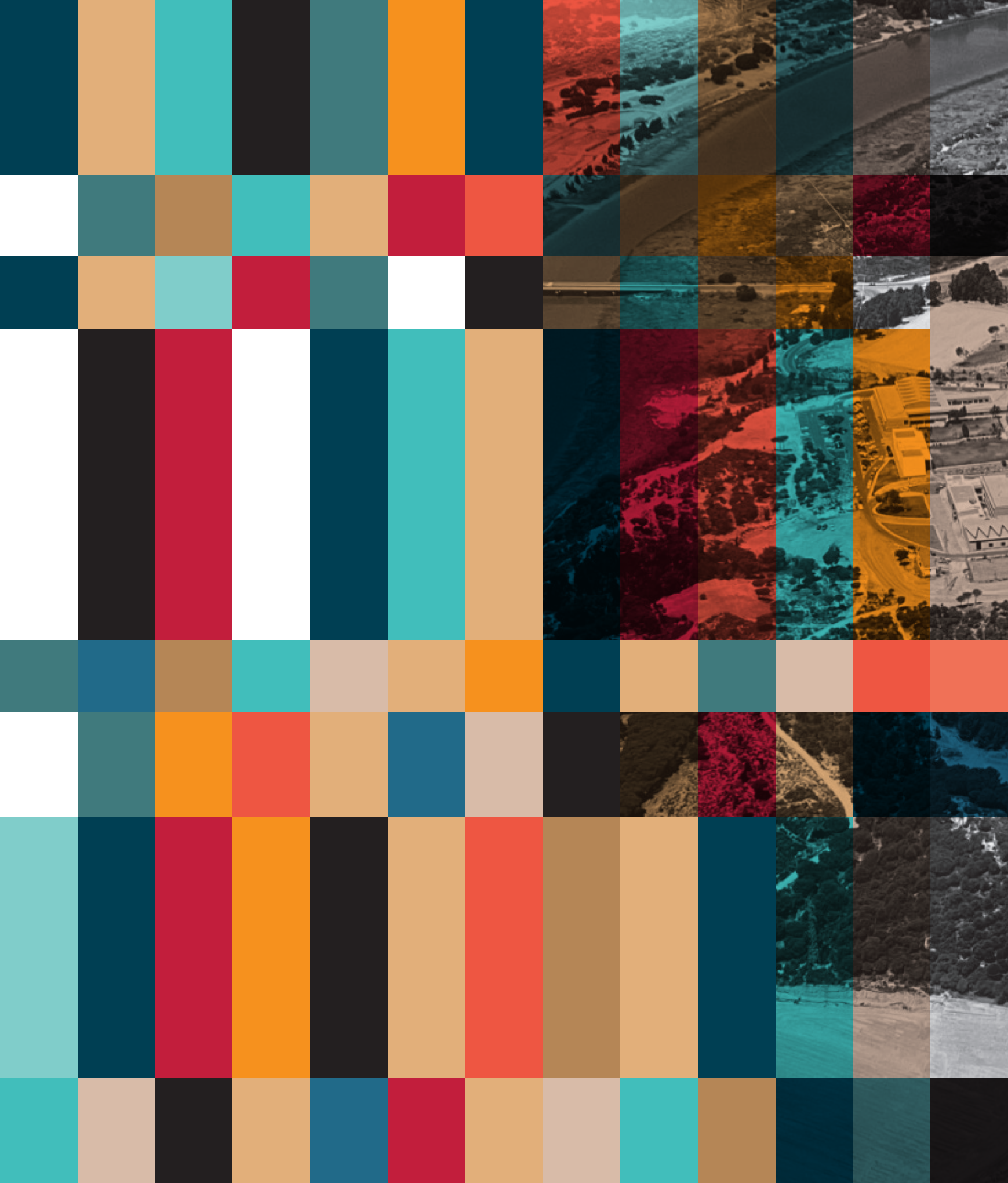
7 El patrimonio vivo..... 247

F. Javier Jiménez Nieva | Adolfo F. Muñoz Rodríguez

Flora vegetal

Flora micológica

Fauna vertebrada





0

Prólogos

María Antonia Peña

Rectora de la Universidad de Huelva

Joaquina Castillo Algarra

Vicerrectora de Proyección Social y Universitaria
de la Universidad de Huelva

María Antonia Peña

Rectora de la Universidad de Huelva

Por sí mismos, más de treinta años de intensa vida universitaria son ya motivo suficiente para que la Universidad de Huelva haya puesto en marcha el ilusionante proyecto de hacer recopilación y explicación de su patrimonio, dando lugar al hermoso libro que el lector tiene entre sus manos. En él se da cuenta de cómo, en poco más de tres décadas, nuestra institución ha sido capaz de atesorar y cuidar un patrimonio, en el más amplio sentido de la palabra, que en unas ocasiones le vino dado a partir de su creación en 1993 y que, en otras, ella misma ha sido capaz de adquirir y promover.

Tras este patrimonio, además, se esconde una historia institucional que no pocas veces pasa desapercibida, pero que nos habla, si queremos oírla, de los primeros estudios superiores que se radicaron en la provincia de Huelva allá por el año 1859, con el establecimiento de la primera Escuela Normal de Maestros, y que, a través de un reguero temporal que nos trae hasta nuestros días, deja tras de sí una estela de establecimientos dedicados a la formación de maestros y maestras, facultativos de minas, especialistas en comercio o enfermeras, entre otros.

Esta es también, por lo demás, una historia de peregrinaciones. Siendo la de Huelva, secularmente, una ciudad escasa en edificaciones oficiales, estas primeras escuelas superiores ocuparon un variopinto conjunto de inmuebles que no habían sido originalmente concebidos para su nueva función, pero que, de alguna forma, temporalmente, se acomodaron a

ella. Las vetustas casas-palacio de los Trianes o los Garrocho, el hermoso chalet de José Sánchez-Mora en la alameda Sundheim, el edificio escolar en el que confluían la calle Rábida y la avenida de Italia, el chalet del vicecónsul austríaco Ernest Riehl en la calle Miguel de Unamuno o el mismo convento de La Merced son un buen ejemplo de ello. En tanto en cuanto algunos de estos edificios ya han desaparecido de nuestro paisaje urbano, este libro es también un imprescindible recordatorio sobre los atentados cometidos en el pasado contra el patrimonio de la ciudad y una expresión de compromiso con el que aún se conserva.

Pero sería tremendamente injusto no apuntar aquí que este volumen no trata solo, como podría pensarse, del patrimonio inmueble de la Universidad de Huelva. Por el contrario, el concepto de patrimonio que en él se maneja deslumbra por su amplitud y contenido holístico. No podía esperarse menos de un lugar de encuentros multidisciplinares como es el Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural, al que se encargó su elaboración. El lector encontrará entre sus páginas, consecuentemente, un recorrido a través del patrimonio arquitectónico, artístico, documental y bibliográfico, museológico, arqueológico e, incluso, natural de nuestros distintos campus. Podrá descubrirse, así, que la Universidad de Huelva, desde su creación, ha sido además una imparable creadora de patrimonio invaluable y de altísimo nivel creativo y estético. Este libro lo demuestra y un

simple paseo por algunos de nuestros campus permite, desde luego, disfrutarlo.

Y cabe decir, finalmente, que este patrimonio que conserva y cuida la Universidad de Huelva, en el que se reconoce su historia -la más remota y también la más inmediata- es, en esencia, un patrimonio vivo, que crece y evoluciona a medida que la Universidad misma madura y se expansiona. Quizás esto explique que, al cierre de estas páginas, algunas cosas incluso hayan cambiado: el innovador edificio de La Almagra, que en 2015 se pretendió convertir en un café cultural, ha recuperado su uso vinculado a la difusión y conocimiento del patrimonio arqueológico de la ciudad de Huelva y, pronto, acogerá también esa punta de lanza hacia Europa que es la Alianza Universitaria Pioneer; el Centro de Proceso de Datos ya ha abierto sus puertas con un nombre tan icónico y referencial como el de Hedy Lamarr; junto a él se alza la flamante Residencia Universitaria que ha venido a completar las dotaciones del Campus de El Carmen; pronto se iniciarán las obras de rehabilitación de la Casa Consejo de la Río Tinto Company en la localidad de Minas de Riotinto, un edificio de estilo victoriano que es Bien de Interés Cultural; los preproyectos de rehabilitación del pabellón 8 y de la Casita Arco Iris se han concebido, precisamente, para preservar esa unidad conceptual del antiguo cuartel del regimiento Granada 34, con elementos simbólicos y funcionales como el depósito de agua que nos habla tanto de las imágenes del pasado como de las necesidades del presente...

Esta síntesis de nuestro patrimonio universitario, este botón de muestra, evidencia que la conservación del patrimonio heredado es perfecta y convenientemente compatible con la innovación y la atención a las necesidades de una vida universitaria moderna y pujante. El convento de La Merced o las viejas garitas del cuartel valen tanto como la modernidad de La Almagra, de la nueva Escuela Técnica Superior de Ingeniería o del Aula Gertrude V. Whitney, de la misma forma que nuestra Biblioteca Central Ibn Hazm atesora fondos antiguos junto a la más moderna bibliografía digital. En nuestro acervo artístico conviven la pintura, la fotografía, el grabado, la escultura, el grafiti y el arte mural, con la misma naturalidad con la que en nuestra exhibición geológica puede encontrarse la reproducción de una huella de Neanderthal al lado de una de las rocas más jóvenes del planeta, traída por nuestros especialistas desde las coladas del volcán de La Palma. Nuestros campus son crisoles vivos en los que una particular flora y fauna abraza restos arqueológicos y en los que, en fin, se puede explorar la historia de la educación en un evocador Museo Pedagógico que se retrotrae a tiempos difíciles haciéndonos valorar los logros presentes.

Quizás esta sea la verdadera esencia de lo “universitario”: conservar el legado recibido, transmitirlo y hacerlo crecer. O, lo que es lo mismo, elevarse sobre la herencia universal de un patrimonio compartido para poder afrontar los más altos retos y desafíos del futuro.

Joaquina Castillo Algarra

Vicerrectora de Proyección Social y Universitaria de la Universidad de Huelva

Desde su nacimiento en 1993, la Universidad de Huelva se ha convertido en uno de los agentes culturales principales en el tejido de la ciudad y su provincia. Su papel activo en distintas áreas de la cultura se evidencia a través de las actividades desarrolladas por los diferentes servicios que la componen, destacando el Área de Cultura, integrada desde 2017 en el Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria, que ofrece formación en las Escuelas Artísticas, numerosos eventos culturales –exposiciones, conciertos y presencias literarias, entre muchos otros–, y el trabajo en red con el resto de universidades andaluzas.

El interés de la Universidad de Huelva por el patrimonio se hace patente mediante diversas iniciativas, entre las que podemos subrayar la creación del Máster y Programa de Doctorado en Patrimonio Histórico y Natural, en 2006, primero de los posgrados oficiales españoles dedicado íntegramente al patrimonio, continuado por el Máster Oficial en Patrimonio Histórico y Cultural y Programa Interuniversitario de Doctorado en Patrimonio, junto a las universidades de Córdoba, Jaén y Extremadura. Igualmente, resaltar el afán del Aula de la Experiencia por la difusión del patrimonio universitario, con proyectos como el llevado a cabo por el colectivo Minuto de Ruido, aficionados a la fotografía y autores del libro fotográfico *Edificios de la Universidad de Huelva*, editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva en el año 2021.

Desde el primer registro de los bienes muebles de la UHU, realizado en 1999, se ponía en marcha el proceso de investigación, catalogación, conservación y difusión del patrimonio, compromiso que la Onubense mantiene a día de hoy a través de distintas tareas, como la llevada a cabo desde el marco del proyecto Atalaya junto a los Vicerrectorados de Extensión Universitaria y Cultura de todas las universidades andaluzas para la catalogación de su patrimonio cultural, y que tuvo como resultado la creación del Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (Mosaico), en el que se albergan todos los registros realizados para su consulta.

Por su parte, el Centro de Investigación en Patrimonio, Histórico, Cultural y Natural (CIPHNCN), ubicado en la Facultad de Humanidades, se dedica al estudio del patrimonio en todas sus vertientes. El presente libro es un claro ejemplo de ello, ya que el CIPHNCN nos ofrece en él un ingente trabajo de investigación acerca de los distintos aspectos del patrimonio universitario de una manera amena, descriptiva y visual, gracias a las fotografías que ilustran cada apartado. Esta obra, que publica la Editorial de la Universidad de Huelva, acompaña al lector por un recorrido por los distintos campus, facultades y edificios, enfatizando su valor histórico y patrimonial.

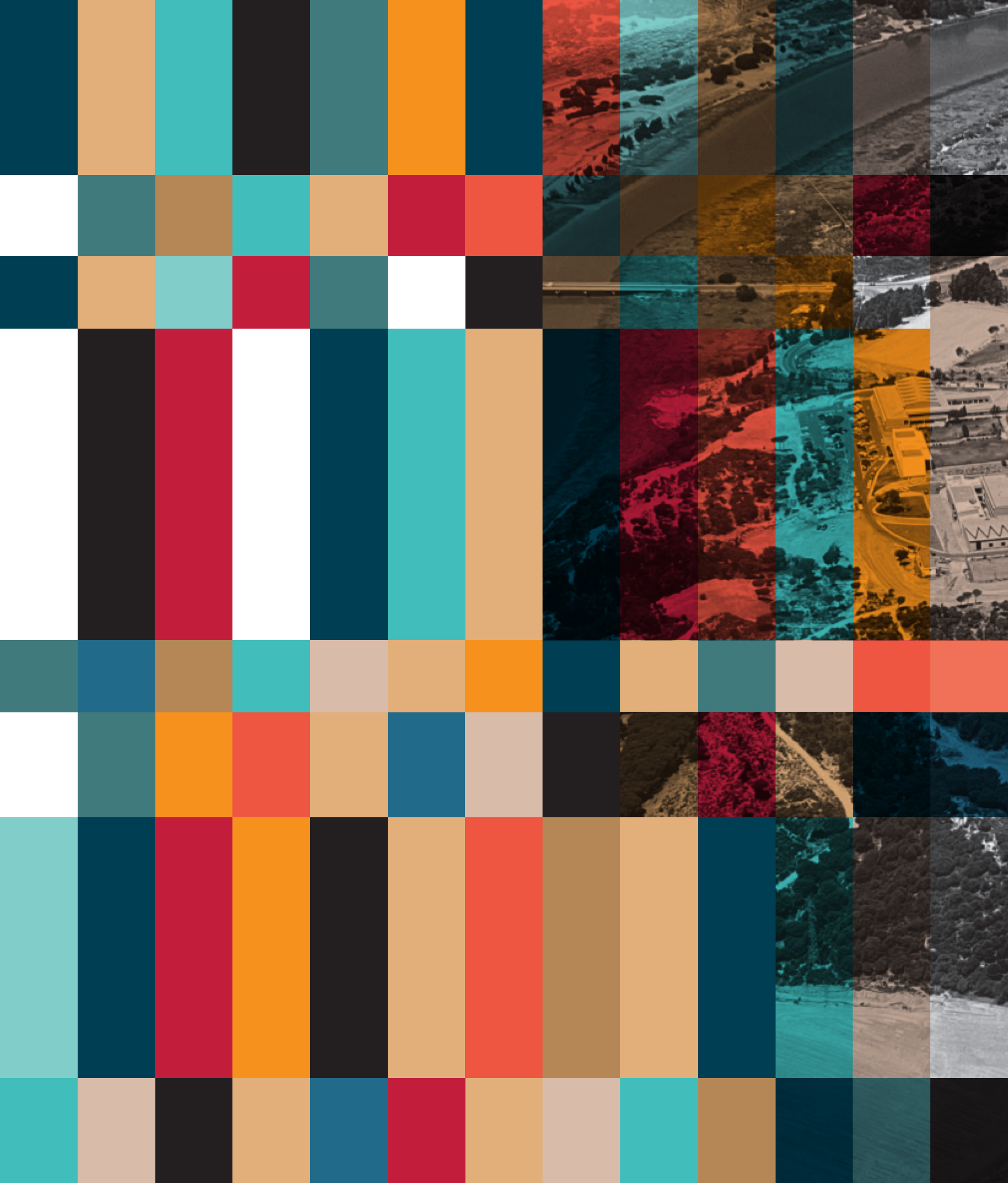
Del mismo modo, recoge un análisis profundo y detallado del patrimonio inmueble de nuestra

universidad, en el que destacan los campus de La Merced –como uno de los conjuntos barrocos más significativos de la ciudad– y de El Carmen –cuya estructura fue heredada del cuartel del Regimiento de Infantería Granada 34 y del acuartelamiento de La Almagra-El Carmen–. Al igual que su patrimonio mueble, ampliamente recogido y en el que se describen las numerosas pinturas, fotografías, mobiliario, murales y esculturas, estando muchas de ellas en zonas comunes y de acceso público, convirtiendo la Universidad de Huelva en un museo al aire libre para el disfrute de todos.

Completan esta publicación los capítulos dedicados al patrimonio documental y bibliográfico, en el que se señala la sobresaliente colección de libros antiguos albergada en su Biblioteca Central, con obras de los siglos XVI, XVII y XVIII; también al patrimonio arqueológico, con el notable papel de la Onubense en el yacimiento de La Almagra en el campus de El Carmen, en el asentamiento romano del campus de La Rábida y en el enclave tartésico de Tejada la Vieja, situado en la localidad de Escacena del Campo, gestionado por la UHU mediante un convenio con la Diputación Provincial de Huelva; así como al patrimonio museológico, en el que se profundiza en el papel divulgador del Museo Pedagógico, ubicado en la Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte, y del Aula Museo de Geología, situada en

la Facultad de Ciencias Experimentales; por último, al patrimonio vivo, realizando un interesante estudio de la flora vegetal, la flora micológica y la fauna vertebrada de nuestros campus.

En definitiva, ésta es una completa y exhaustiva publicación, fruto de muchos años de investigación y recopilación de información bibliográfica y fotográfica por parte del CIPHON, que se convertirá, sin duda, en una importante obra de consulta. Con trabajos como éste, la Universidad de Huelva se consolida como referente académico e institucional en la conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural, histórico y natural. A través de iniciativas innovadoras y un compromiso constante con la cultura, la UHU ha transformado su riqueza patrimonial en un vehículo de aprendizaje, disfrute y desarrollo social, siendo esta publicación un reflejo fiel de esta labor y ofreciendo un testimonio valioso y multidimensional del impacto de la Universidad de Huelva en la difusión del patrimonio.





6

El patrimonio museológico

Juan Carlos Fernández Caliani
Juan M. Campos Carrasco
Inmaculada González Falcón
Eduardo Mayoral Alfaro
Nuria de la O Vidal Teruel

Figura 1 [Arriba]
Fachada del Museo Pedagógico de la
Universidad de Huelva.

Figura 2 [Abajo]
Detalle del mural de cerámica del
Museo Pedagógico de la Universidad de
Huelva, realizado y donado en 2011 por
los profesores José Luis Domínguez y
Gustavo A. Domínguez.





El museo pedagógico. Escolaridad, historia y educación al servicio de la comunidad

El Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva es un espacio dedicado a la preservación del patrimonio histórico escolar, tanto material como inmaterial, y a la investigación sobre la escolaridad, entendida como fenómeno socio-histórico. Abrió sus puertas el tres de marzo de 2011, en el marco de las diferentes acciones celebradas para conmemorar el 150 aniversario de los estudios de Magisterio en Huelva. Fue el primer museo de Andalucía en su género y su inauguración corrió a cargo del ministro de Educación Ángel Gabilondo. Nace con una clara intención de apertura y se dirige tanto a público especializado como a la sociedad en general y comunidades escolares. No obstante, encuentra entre el profesorado en formación y en ejercicio sus destinatarios principales al fomentar la reflexión crítica sobre la función docente y aunar tanto la memoria histórico-pedagógica como la proyección e innovación educativa. Su ubicación no es casual y se localiza en la Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte, situada en Campus Universitario El Carmen (figuras 1 y 2).

Según se establece en el Reglamento del Museo Pedagógico, su misión esencial es la de reunir, adquirir, ordenar, documentar, conservar, estudiar y exhibir, de manera didáctica, fondos relacionados con la historia de la escolarización e instituciones educativas. Por tanto, sus funciones primordiales son la protección, la investigación, la educación, el disfrute y la promoción científica y cultural de los fondos que alberga. Para ello, realiza diversas actuaciones que implementa y organiza en sus principales instalaciones, a saber: el espacio destinado a la exposición permanente (con más de 300 m²), la zona de coordinación, dirección y documentación (12 m² aproximadamente), y la plaza exterior (unos 200 m²), para actividades al aire libre (figura 3).

En línea con lo argumentado por Reyes Santana (2011) conviene matizar que, a pesar de que los fondos del Museo retratan, en buena parte, los procesos escolares y

docentes de la Segunda República, el Franquismo o los inicios de la Democracia, en él se localizan también otros objetos y materiales anteriores y posteriores, evitando de este modo límites temporales y geográficos forzados que encorseten y simplifiquen los complejos procesos de la cultura escolar y ayuden a expandir las etapas históricas y zonas geográficas consideradas (figuras 4 y 5). En total se han clasificado 37 tipos de recursos y materiales, recabados a partir de la colaboración de diferentes entidades, asociaciones, miembros de la comunidad universitaria y de la ciudadanía. En este sentido, se han conjugado -y se conjugan- cinco vías de obtención de fondos: donaciones y cesiones de personas e instituciones, adquisición mediante compra, depósitos temporales o permanentes de particulares o institucionales, traspasos desde otros órganos y centros de la Universidad de Huelva, e intercambios con otros museos similares.



Figura 3 [Arriba]
Vista panorámica parcial de la zona permanente de exposición.

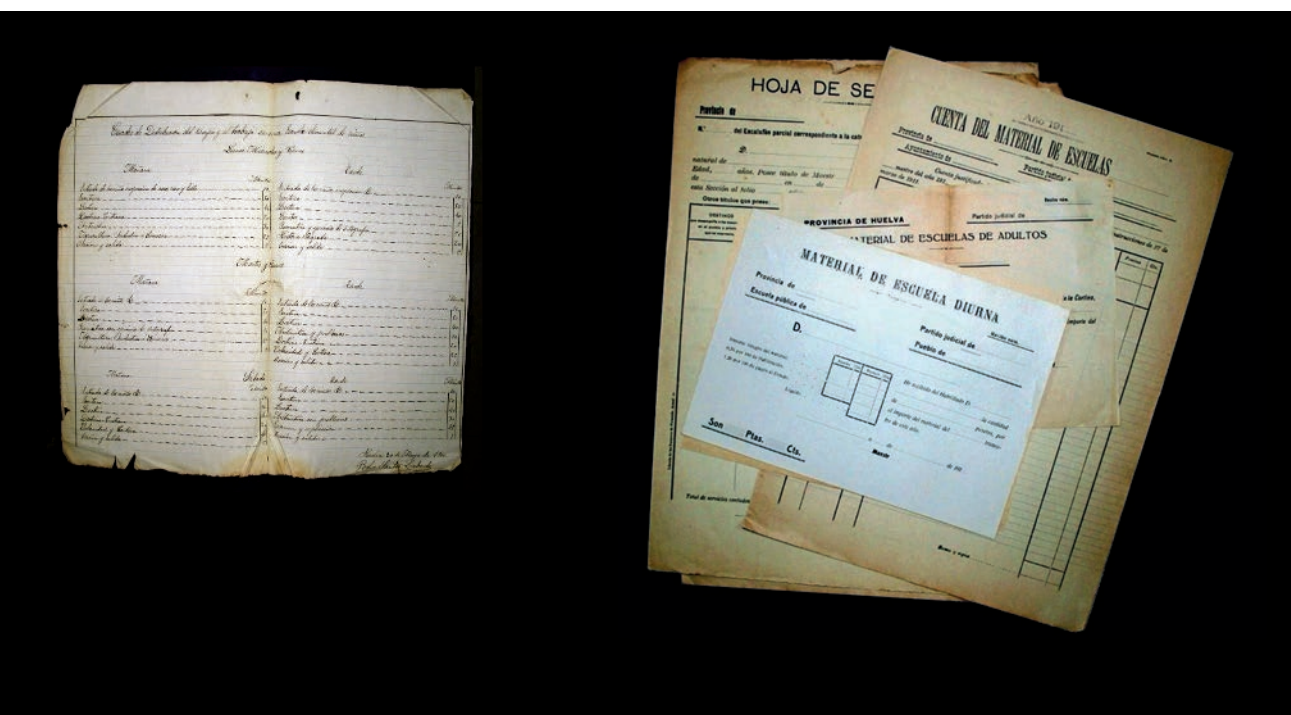


Figura 4 [Izquierda]
Distribución del horario. Escuela de niños. 1900.

Figura 5 [Derecha]
Documentos administrativos oficiales de principios de la década de 1900.

A continuación, se da cuenta de los principales fondos del Museo, destacando, principalmente, los que se ubican en su zona de exposición permanente. Ésta se divide en tres grandes secciones: 1) Materiales y recursos pedagógicos, 2) Escenografías del espacio aula y 3) Manuales escolares.

Materiales y recursos pedagógicos

La primera de ellas integra fondos relacionados con el ajuar escolar básico y con diversos recursos y medios didácticos, tanto generales como específicos, de distintas asignaturas y materias curriculares. En ella se distinguen varias subsecciones:

- 1 Ajuar escolar infantil y ajuar de sobremesa de maestras y maestros. Dentro de esta sección se localizan distintos objetos como lapiceros, cabases o maletines escolares, gomas y borradores, cuadernillos escolares, tizas y pizarrines, punteros usados por los docentes, plumas, tinteros, sellos para los actos administrativos, así como documentación referida a distintos actos de gestión y de la vida académica (horarios del profesorado, títulos de maestros de diferentes períodos históricos, hojas de servicio...).
- 2 Recursos pedagógicos para la enseñanza/aprendizaje de la lectura y escritura, elementos escolares de dibujo y del resto de contenidos curriculares: recursos para aritmética y geometría, materiales para enseñar a pesar y medir, materiales de ciencias experimentales (recursos gráficos, medios para la experimentación, colecciones, material de demostración y observación), microscopía y recursos didácticos de geografía. Sección que incluye ábacos de madera realizados artesanalmente, bloques lógicos, figuras geométricas, cuadernillos de lectura, caligrafía y cálculo, pesas, balanzas, microscopios, mapamundis de distintas fechas, bolas terráqueas, etc.
- 3 Recursos audiovisuales, y materiales y máquinas de reprografía escolar. Entre ellos destacan distintas cámaras estereoscópicas, retroproyectors, magnetófonos, zoótrofos, cámaras de vídeo, máquinas cinematográficas, así como diferentes sistemas de imprentilla, multicopistas, mimeógrafos y reprografía con sus distintos utensilios.
- 4 Juegos infantiles relacionados con contenidos curriculares, así como diversos elementos referidos a premios y castigos.



Figuras 6 y 7 | Sección de Ajuar Escolar Infantil.



Figura 8 | Tinteros y pluma del profesorado.



Figuras 11 y 12 | Vitrina de metrología escolar originaria de Portugal, 1933; modelo anatómico de busto humano utilizado en la década de 1970.



Figura 9 | Recursos de geometría y cálculo.

Figura 10 | Microscopios y material de laboratorio.



Figuras 13 y 14 | Máquina cinematográfica Proyecson 35 mm; multicopista tipo cyclostyle procedente de la antigua Escuela de Magisterio de Huelva.



Figuras 15 y 16 | Espirógrafo, 1965; cupones de premios, primera mitad del siglo XX.

Escenografías del espacio aula

En esta segunda sección se incluyen tres escenografías escolares. Las dos primeras referidas a espacios educativos no formales, pero, como apuntara Reyes Santana (2011), de extraordinaria importancia en la historia educativa de Andalucía y con paralelismos en otras zonas geográficas: las escuelas de amigas -migas

en Portugal- y la zona de trabajo de los llamados enseñaores o maestros cortijeros (equivalentes a las escuelas de ferrado gallegas, a los maestros babianos o catapotes asturianos o a los mestres de sequer. La última reproduce un aula del segundo cuarto del siglo XX, con los clásicos pupitres promovidos por el Museo Pedagógico Nacional en 1916 y materiales y recursos escolares y docentes de ese período histórico.



Figuras 17 y 18
Escenografía
Maestros
Cortijeros;
aula escolar
Régimen
Franquista.



Manuales escolares

La sección de la exposición permanente del Museo Pedagógico está compuesta por una colección de manuales escolares que presenta dos series expositivas: una visión cronológica del libro escolar (1776-1975) y agrupaciones temáticas según la cuestión ideológica de los manuales escolares, la cuestión de género, la tecnología vernácula de los libros de texto y las enciclopedias.

Además de la sala de exposición permanente, el Museo cuenta con la zona de dirección y documentación en la que también están presentes algunas de las obras artísticas sobre la escolaridad y la educación que, de manera transversal, se exponen en el museo; y con una plaza exterior anexa en la que se ubica una zona para juegos infantiles tradicionales y un monumento que sirve de homenaje al Magisterio. En estos últimos escenarios se realizan distintas actividades vinculadas con los juegos, poesías, canciones y dramatizaciones que permiten recuperar parte del patrimonio inmaterial de la infancia.

El conjunto de los fondos del Museo da cuenta de la historia de la educación, de los procesos de escolaridad vividos en España, y de los elementos tangibles e intangibles que forman parte la cultura -material e inmaterial- de la escuela. Sus fondos constituyen, por tanto, una importante fuente para retratar, rememorar, comprender, divulgar, investigar y poner en valor nuestro patrimonio histórico y educativo (Rabazas y Ramos, 2017; Reyes Santana, 2013). A lo que también se suma su alta carga emocional y simbólica. El Museo permite que los distintos visitantes recuperen sus recuerdos y vuelvan a revivir sus propias experiencias, emociones y anécdotas. El Museo se construye, de este modo, como lugar de encuentro, diálogo y aprendizaje de distintas generaciones a partir de un núcleo común: la escolaridad. Pocos espacios como éste están cargados de tanta simbología y emoción y logran mudar de piel, revestir sus paredes y transformar sus instalaciones a partir de las narraciones y vivencias que comparten quienes lo visitan.



Figura 19
Manuales escolares. Baja Restauración Borbónica.

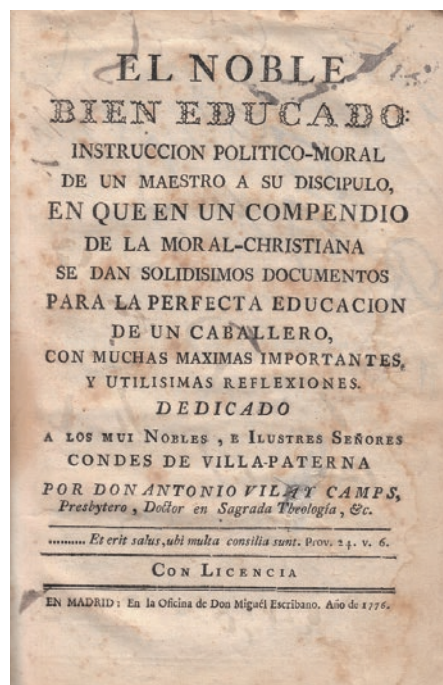


Figura 20
Manual “El noble bien educado”, 1776.



Figura 21
Monumento al Magisterio. Diseño: Manuel Reyes Santana y Sergio Cruz, 2019.

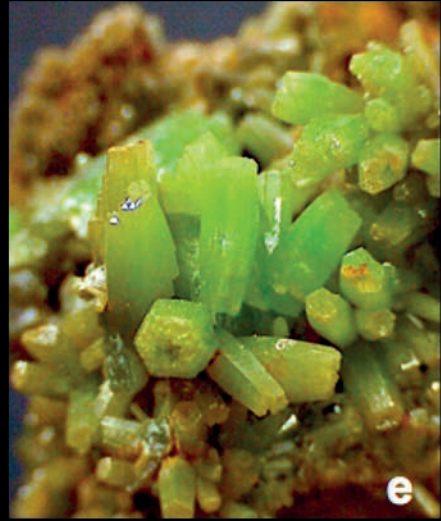
El Aula Museo de Geología. Una apuesta por la divulgación del patrimonio mineralógico y paleontológico

El Aula Museo de Geología de la Universidad de Huelva es un espacio expositivo localizado en el departamento de Ciencias de la Tierra de la Facultad de Ciencias Experimentales, donde se exhibe de forma permanente una interesante muestra de minerales y fósiles mediante el tradicional sistema de museo-vitrina. El objetivo de la exposición es contribuir al conocimiento de estos pequeños tesoros de la naturaleza entre la comunidad universitaria y el público en general, y poner en valor un patrimonio geológico de interés científico y educativo. Las piezas expuestas se distribuyen en un gran armario vitrina de madera maciza y en 18 vitrinas expositoras de cristal con iluminación LED (figura 22). El aula museo tiene acceso gratuito, previa cita, y brinda la posibilidad de guiar las visitas de grupos con explicaciones a cargo de profesorado especialista. Una buena parte de las piezas que se muestran en la exposición permanente también puede contemplarse en los museos virtuales de Mineralogía (www.uhu.es/museovirtualdemineralogia) y de Paleontología (www.uhu.es/museovirtualpaleontologia) de la Universidad de Huelva, así como en la aplicación móvil Geobrary© (Mayoral *et al.*, 2018).



Figura 22

Vista parcial del armario vitrina de madera donde se expone la **colección sistemática de minerales (a)**, y de una **vitrina expositora de fósiles (b)**.



La colección de minerales (figura 23) está compuesta por más de 360 especies diferentes, con numerosas muestras singulares que destacan por su belleza, rareza o interés mineralógico (Fernández Caliani, 2012a y b). Los minerales proceden de diversos yacimientos españoles y extranjeros, y en algunos casos de la localidad donde fue descubierto o descrito por primera vez, incluyendo una amplia representación de la geodiversidad mineralógica de la provincia de Huelva. La exposición se organiza en una colección de mineralogía sistemática y varias colecciones temáticas con minerales españoles de referencia y minerales clásicos de la provincia de Huelva.

Las piezas de la colección de mineralogía sistemática se ordenan en las clases mineralógicas usadas universalmente para clasificar los minerales (Strunz y Nickel, 2002), atendiendo a criterios químicos y cristalográficos: 1) elementos nativos, 2) sulfuros y sulfosales, 3) haluros, 4) óxidos e hidróxidos, 5) carbonatos y nitratos, 6) boratos, 7) sulfatos, cromatos, molibdatos y wolframatos, 8) fosfatos, arseniatos y vanadatos, y 9) silicatos. Algunos ejemplares sobresalientes de esta colección son: los agregados arborescentes de cobre nativo de Michigan (EE.UU.); los cristales rómbicos de azufre de Sicilia (Italia); los cristales octaédricos de pirita y los cristales biesfenoidales de calcopirita procedentes de Huancavelica (Perú); los cristales cúbicos de galena acompañados de cuarzo, y la agrupación de cristales prismáticos de antimonita de Maramures (Rumanía); los cristales cúbicos transparentes de fluorita de Hunan (China); los fluoruros complejos del depósito de Ivigtut

(Groenlandia); los cristales romboédricos de smithsonita y los cristales verde esmeralda de diopside procedentes de Tsumeb (Namibia); los cristales prismáticos alargados de color azafrán de crocoíta (Tasmania, Australia); los cristales tabulares hexagonales de vanadinita de Mibladen (Marruecos); los agregados cristalinos de intenso color azul de cavansita de Poonah (India); y los agregados hojosos de moscovita de Minas Gerais (Brasil).

De entre los minerales españoles de referencia sobresalen algunas muestras como: las piritas cristalizadas en cubos perfectos de Navajún (La Rioja), el cinabrio cristalizado con mercurio nativo de Almadén (Ciudad Real), el cuarzo hematoido o “jacinto de compostela” (Valencia), el aragonito en cristales maclados (Cuenca, Guadalajara), las fluoritas cristalizadas en cubos incoloros o amarillos (Asturias), la piromorfita en cristales hexagonales (Córdoba), la esfalerita en sus variedades acaramelada y marmatita (Cantabria), la celestina en grupos de cristales prismáticos y la prehnita en agregados globulares de color verde (Jaén). Las vitrinas dedicadas a los minerales típicos de la provincia de Huelva incluyen excelentes muestras de cobre nativo de Las Herrerías (Puebla de Guzmán) y de oro nativo de mina Sultana (Cala), masas botrioidales iridiscentes de goethita (Minas de Tharsis), drusa de cristales rómbicos de barita (Minas de Riotinto), agregados columnares de wollastonita (Aroche), agregados laminares de vermiculita (Santa Olalla del Cala), cristales monoclinicos de estilbita (Almonaster la Real), y sulfatos solubles hidratados de hierro procedentes de Pozo Alfredo (Minas de Riotinto).

Figura 23

Algunos ejemplos de las piezas expuestas en la sección de Mineralogía:

- (a) calcita de La Viesca (Asturias),
- (b) pirita de Navajún (La Rioja),
- (c) goethita de Tharsis (Huelva),
- (d) cavansita de Poonah (India),
- (e) piromorfita de Daoping (China),
- (f) prehnita de Carchelejo (Jaén),
- (g) vanadinita de Mibladen (Marruecos),
- (h) yeso de La Unión (Murcia),
- (i) sulfatos hidratados de hierro y de cobre de Riotinto (Huelva).



Figura 24
Algunos fósiles
expuestos en
la sección de
Paleontología:

En el museo también se exponen algunos de los fósiles más característicos de la provincia de Huelva (figura 24), especialmente los que se encuentran en los depósitos cenozoicos del valle del Guadalquivir, que abarcan aproximadamente los últimos 10 millones de años. En líneas generales, el registro del Neógeno Superior (Mioceno Superior-Plioceno Inferior) de la provincia de Huelva se caracteriza por poseer un contenido paleontológico muy rico en moluscos (Sierro *et al.*, 1990). Así, entre los gasterópodos destacan ejemplares típicos como *Turritella subarchimedis*, *Calyptreaa chinensis*, *Clavatula interrupta*, *Heteropurpura polymorpha* o *Solatia piscatoria*. Entre los bivalvos se encuentran algunos como *Circomphalus foliaceolamellosus*, *Pecten (Pecten) jacobus*, *Pelecypora (Pelecypora) gigas*, *Callista itálica*, *Acanthocardia (A.) paucicostata* o los grandes ejemplares de *Macrochlamys (M.) latissima*. Y entre los escafópodos, ejemplares notables de *Antalis fossilis*. También son muy frecuentes y característicos, los grandes caparzones en forma de campana de equinodermos equinoideos (erizos de mar) como *Clypeaster campanulatus* y las agrupaciones espectaculares de los cirrípedos balanomorfos, o bellotas de mar (*Balanus (Balanus) concavus*), junto con restos de vertebrados representados por dientes de los mayores tiburones que han existido como *Carcharocles megalodon* o *Isurus hastalis*. Destacan también otros fósiles emblemáticos del Neógeno onubense como son diversas piezas óseas de cetáceos (vértebras y costillas de ballenas), así como una réplica de una de las pisadas de homínidos neandertales descubiertas recientemente en el yacimiento de Matalascañas (Mayoral *et al.*, 2021). En general todos ellos, a excepción de las pisadas, son característicos de medios marinos poco profundos.

Otra sección paleontológica está dedicada a los moluscos marinos de edad Pleistoceno (últimos 2 millones

(a) *Turritella subarchimedis*, (b) *Solatia piscatoria*, (c) *Heteropurpura polymorpha*, (d) *Acanthocardia (A.) paucicostata*, (e) *Pelecypora gigas*, (f) *Macrochlamys latissima*, (g) *Clypeaster campanulatus*, (h) *Balanus concavus*, (i) *Carcharocles*

de años) de una de las zonas más ricas en estos fósiles, como es la península de Baja California (México). Esta región se caracteriza por presentar numerosos yacimientos entre los que destacan ejemplares excelentemente conservados de gasterópodos representados por algunos géneros como *Zonaria*, *Tetarius*, *Turbo*, *Strombus*, *Fusinus*, *Conus*, *Cypraecassis* o *Hexaplex* entre otros. En los bivalvos podemos encontrar algunos muy típicos como *Codakia*, *Spondylus* o *Chlamys*. Los erizos de mar también conocidos en el continente americano como “galletas de mar” o “dólares de la arena” están representados por *Melitella californica*. Estos yacimientos se suelen hallar asociados a antiguos arrecifes coralinos o a pequeñas bahías o lagoons, ligados frecuentemente a edificios volcánicos de cierta entidad.

Por último, se muestra una pequeña colección de fósiles del Carbonífero, entre los que destacan las grandes concentraciones de bivalvos del género *Posidonia*, características de las pizarras que afloran en la comarca de El Andévalo, así como algunos ejemplares de flora del Carbonífero Superior de la cuenca del río Viar (Sevilla). Esta cuenca presenta magníficos ejemplos de erupciones volcánicas acaecidas hace aproximadamente 300 millones de años, que provocaron lluvias de cenizas ardientes, lapilli y tobas volcánicas, que sepultaron árboles enteros (Wagner y Mayoral, 2007). De ellos, se conservan *in situ* sus tocones, de los que se muestra un ejemplar silicificado, así como de los helechos y otros elementos arbóreos que habitaban en las orillas de los lagos que ocupaban esta parte de la cuenca en aquella época. Así, se han conservado, en ocasiones de modo excepcional, numerosos frondes y restos de estos helechos entre los que cabe reseñar ejemplares de *Nemejcopteris feminaeformis*, *Renaultia lebackensis*, *Pecopteris monyi*, *Pecopteris densifolia* y especies de *Annularia*, como *A. Carinata* y *A. densifolia*.

megalodon, (j) *Melitella californica*, (k) *Zonaria* sp., (l) *Strombus* sp., (m) *Posidonia* sp., (n) *Annularia carinata*, (o) *Nemejcopteris feminaeformis*, (p) tronco de conífera, (q) pisada de homínido neandertal.

El rendimiento sociocultural del sitio arqueológico de La Almagra: de centro de interpretación a espacio de dinamización cultural

La localización del sitio arqueológico de La Almagra en un espacio periférico del casco urbano de la actual ciudad de Huelva, en los terrenos del campus universitario de El Carmen, unida a su evidente relevancia científica (Campos et al., 2005; Vidal et al., 2008 y 2013a), abordada en otro capítulo de este volumen, ha propiciado el despliegue de actuaciones de puesta en valor para fomentar el rendimiento socio cultural del lugar. Además de la integración in situ de los restos arqueológicos más destacados (parte de la alquería islámica, tanto en su ámbito doméstico como industrial y estructuras de época moderna y contemporánea) acompañados de su correspondiente cartelería, la acción principal se ha centrado en la construcción de un edificio (figura 25), concebido inicialmente como centro de interpretación arqueológica del propio yacimiento y que tras una fase intermedia en que funcionó como centro neurálgico de la ruta histórico arqueológica “Huelva. Ciudad Milenaria”, ha transitado hacia su conversión en un espacio de dinamización cultural, tal y como tendremos ocasión de detallar a continuación.



Figura 25

Vista aérea del sitio tras la urbanización del espacio.

Panorámica de la edificación, así como de la integración in situ de los restos arqueológicos más destacados.

El centro de interpretación del yacimiento

El diagnóstico generado por el equipo encargado de desarrollar las actuaciones arqueológicas durante la campaña de 2002 contemplaba la posibilidad de construir un edificio anexo al yacimiento que permitiese su funcionamiento como Centro de Interpretación del mismo (Campos et al., 2005). Tras el concurso de ideas lanzado por la entonces Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Huelva, y resuelto por aquella en exclusividad, se procedió, entre 2006-2007, y en paralelo a la segunda fase de intervención arqueológica, a la construcción de un edificio de unos 375 m², con un diseño vanguardista y articulado en una planta principal, un sótano y un amplio mirador descubierta frontalmente, orientado en su totalidad

hacia el campus universitario y las marismas del río Tinto. La estructura, conformada al exterior mediante placas de acero cortén y revestida interiormente de placas de fibra de coco, se completó con el ajardinamiento y la urbanización del espacio exterior mediante un viario que organiza el acceso a todo el recinto.

Este espacio se concebía, así pues, como centro de interpretación del yacimiento al que acompañaba, de modo que tras el correspondiente proyecto autorizado por la entonces Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el equipo de investigación fue el encargado de la elaboración de los contenidos divulgativos del yacimiento y que incluía la redacción de los textos y soporte gráfico de toda la cartelería interior del Centro de Interpretación (figura 26), así como de la señalética que acompañaba a los restos integrados *in situ* (Vidal et al., 2013b).



Figura 26
El centro de interpretación en 2008. Arriba, vista general. Debajo, detalle del espacio dedicado a la villa rústica de La Almagra.

Los contenidos elaborados abundaban en dos ítems fundamentales: el proceso de recuperación del sitio, que incluía información sobre las investigaciones llevadas a cabo en el lugar, tanto las de campo, como las de laboratorio, y su significación histórica. En este punto, este enclave se tomaba como referencia para explicar básicamente dos conceptos: el proceso de ocupación diacrónica de un yacimiento arqueológico con base en las potencialidades económicas y estratégicas del sitio y la elección de ese enclave como referencia fundamental para explicar la historia agrícola del espacio circundante a Huelva desde época romana hasta el mundo moderno/contemporáneo. La habilitación del espacio mediante la colocación de los paneles, cuyo diseño ejecutó la empresa Gestocomunicación, quedó concluida en febrero de 2008.

La renovación y ampliación de contenidos

Las dimensiones del edificio, notablemente más amplias de lo necesario para servir únicamente de complemento al yacimiento, invitaban a reflexionar sobre su funcionalidad, por lo cual, desde el grupo responsable de la investigación del sitio, *Vrbanitas. Arqueología y Patrimonio*, se planteó la posibilidad de convertirlo en la piedra angular de la iniciativa arqueológico cultural denominada “Huelva, Ciudad Milenaria”, que, auspiciada desde la Junta de Andalucía, pretendía crear una ruta de visitas por los principales hitos arqueológicos documentados a lo largo de la historia de la ciudad de Huelva mediante la colocación de una señalética corporativa ad hoc.

Fue así como se asumió que el cabezo de La Almagra podía constituirse como el lugar de referencia desde el que narrar su evolución histórica y arqueológica desde la Prehistoria hasta el tránsito bajo medieval moderno, de manera que el inicial centro de interpretación “Cabezo de La Almagra” pasaba a convertirse en el centro de interpretación “Huelva. Ciudad Milenaria”, una vez consolidada, además, la cesión del espacio por parte del Ayuntamiento de Huelva a la Universidad de Huelva para su gestión integral, siendo inaugurado oficialmente por el Alcalde de la ciudad de Huelva y el Rector de la onubense en diciembre de 2011.

Para ello, y de nuevo bajo la coordinación y dirección del mencionado grupo de investigación, se rediseñaron los contenidos para convertir el lugar en pieza clave para mostrar a la sociedad el rico legado histórico onubense a partir de una línea argumental cronológica que diese a conocer la evolución de la ciudad, desde los más antiguos registros prehistóricos documentados en las intervenciones de La Orden-Seminario, pasando por la etapa Protohistórica, en la que el puerto de Onoba se convertiría en punto de encuentro para la llegada de todo tipo de influencias procedentes del Mediterráneo Oriental y Occidental, y nudo de comunicaciones con el área Atlántica, y llegando a la época romana, cada vez más valorada en su significación e importancia, gracias a la existencia de estructuras domésticas, industriales y funerarias. Con posterioridad, el núcleo de la antigua Onoba Aestuaria seguiría ocupado en época islámica, especialmente en las zonas limítrofes con el área nuclear de San Pedro, hasta que con la conquista cristiana iniciaría su andadura hacia la etapa moderna (figura 27).

Además de los contenidos relativos a cada uno de estos períodos donde se valoraban los restos arqueológicos documentados hasta el momento y se sintetizaba la información generada, haciendo especial hincapié en la propia evolución urbana y urbanística, o la explotación de los recursos económicos, se incluían otros contenidos igualmente importantes en otras áreas expositivas. Una relativa a la propia configuración natural del espacio donde se asienta la ciudad de Huelva, donde se mostraban las intensas transformaciones generadas en la típica topografía de los cabezos o en la propia línea mareal que circunda la ciudad y fundamentales para comprender los diferentes modos de ocupación a lo largo de su historia. Otra, referida a la presencia del lugar en las fuentes textuales, numismáticas y epigráficas en época antigua, desde la aparición del topónimo Onoba/Onuba en los textos prerromanos hasta su mantenimiento en las fuentes literarias, monetarias y epigráficas de época romana. Y finalmente, se incluían otros tres espacios expositivos dedicados monográficamente a otros tantos ítems fundamentales en la evolución de la ciudad: el primero, el puerto de la ciudad en época antigua y romana, verdadero aglutinador de actividades y contactos con gentes y costumbres llegadas de otros lugares del Mediterráneo, todo lo cual contribuyó a que la sociedad del momento fuese cosmopolita y dinámica; y los otros dos, vinculados con las costumbres funerarias tanto de época protohistórica como romana, manifestadas a través de los casos de la Necrópolis Orientalizante de la Joya y de las necrópolis de la ciudad romana de Onoba Aestuaria (figura 27). Este lugar mantuvo un intenso programa de actividades hasta julio de 2013, llegando a sumar un total de 2000 visitas, tras lo cual cerró sus puertas al público.

La última propuesta para el edificio: espacio de dinamización cultural

En 2018, y a instancias del equipo de gobierno de la Universidad, se decidió la reorientación funcional del edificio para convertirlo en un Café-Cultural universitario, requiriéndose para ello de una serie de modificaciones arquitectónicas, tanto externas (incorporación de una pérgola en la plataforma exterior al edificio), como internas (inclusión de una barra en la planta principal para el servicio de hostelería previsto) (figura 28). La nueva filosofía del lugar, que ha contado con el concurso de la empresa Art&maña publicitaria SLL para el diseño y con el asesoramiento científico del grupo Urbanitas. Arqueología y Patrimonio, responsable de la elaboración de todos los contenidos (textuales y gráficos), se basa en la combinación de tres principios para su uso: ser un espacio lúdico-cultural, ser didáctico-lúdico y generar un feed-back público/cliente en el potencial usuario del mismo.

La empresa adjudicataria del diseño y ejecución del proyecto propone un diseño renovado que sustituirá los paneles de la anterior exposición por dos paredes retroiluminadas en el centro de la planta principal, dedicadas, en su cara interior a la ocupación del sitio de La Almagra, a lo largo del periodo romano islámico y moderno-contemporáneo, y en la exterior, al proceso de investigación del yacimiento, a las características del medio natural y a uno de los elementos más significativos de Onoba Aestuaria: su acueducto. Finalmente, se pretende el empleo de las puertas y la zona de la barra para incluir información monográfica sobre el yacimiento islámico de Saltés, la necrópolis de La Joya, los ídolos oculados procedentes del área de La Orden-Seminario, junto a informaciones cortas del tipo “Sabías qué” repartidas por diferentes puntos del Café-Cultural.

Recientemente, en 2025, la Universidad de Huelva ha contratado con la empresa Platalea XXI la gestión y dinamización cultural del edificio y yacimiento arqueológico.



Figura 28

Última fase en la adecuación del edificio.

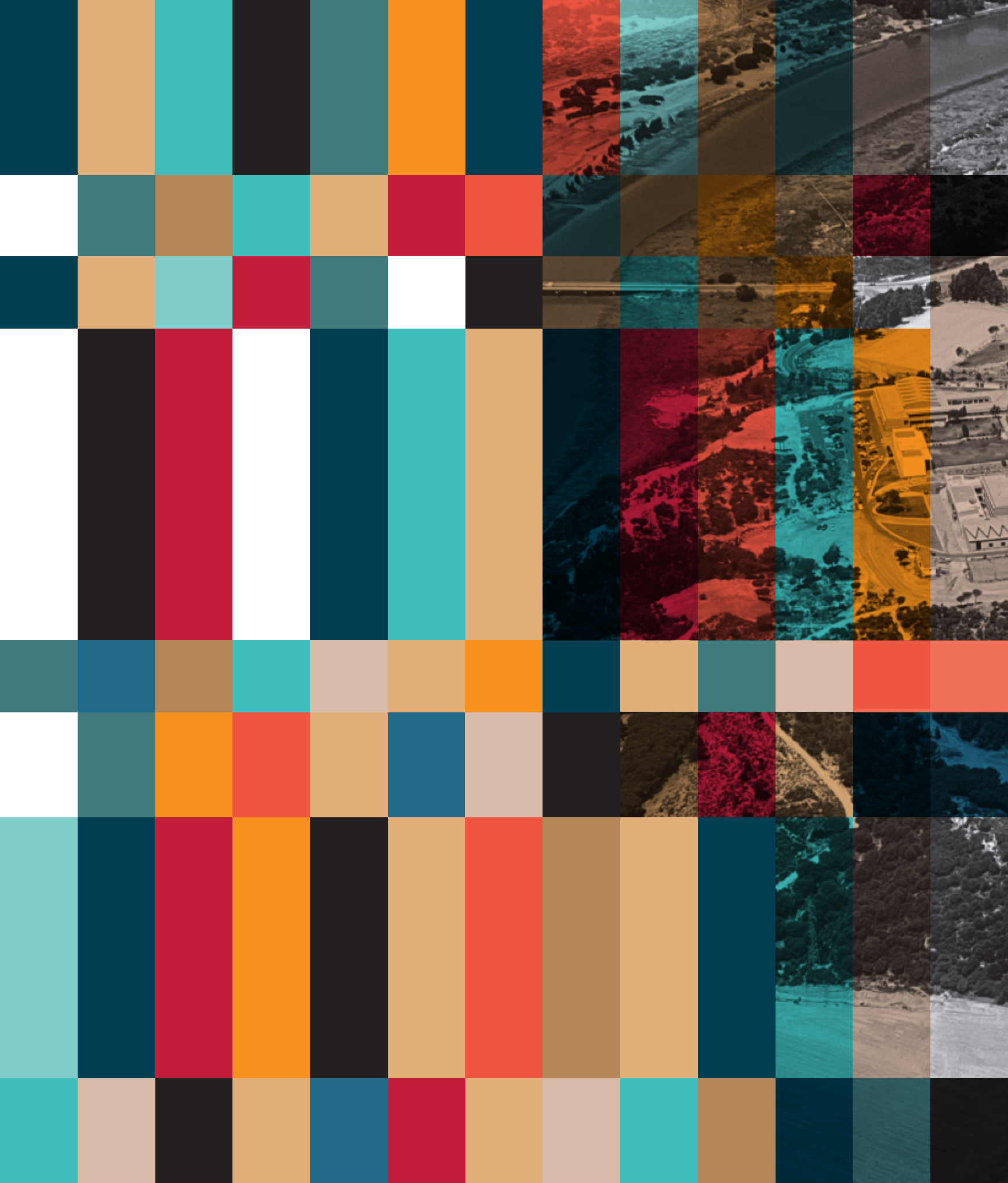
Arriba [derecha] Pérgola exterior; [izquierda] Barra interior para su uso hostelero.

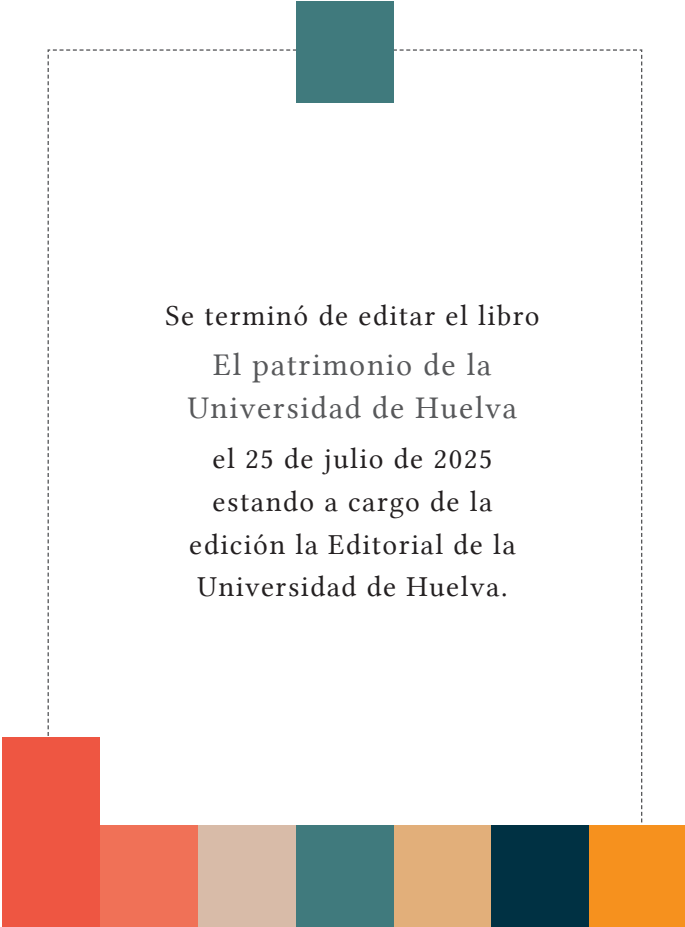
Abajo infografía de dos de las propuestas de nueva cartelería (*Art&maña publicitaria SLL, 2020*).

Referencias bibliográficas

- Campos, J. M., Vidal, N. O, y Gómez-Rodríguez, A. (2005). Intervención arqueológica en el Cabezo de La Almagra. Avenida Andalucía /Campus El Carmen (Huelva). *Anuario Arqueológico de Andalucía/2002*, Vol III, 513-529.
- Fernández Caliani, J. C. (2012a). *Patrimonio Mineralógico de la Universidad de Huelva*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Fernández Caliani, J. C. (2012b). Revalorización didáctica y patrimonial de la colección de minerales de la Universidad de Huelva. En: Aguasanta Miguel Sarmiento, Mercedes Cantano Martín y Gabriel Ruiz de Almodóvar Sel (ed.), *Comunicaciones del XVII Simposio sobre Enseñanza de la Geología*, 289-294.
- Mayoral, E., Díaz Martínez, I., Duveau, J., Santos, A., Rodríguez Ramírez, A., Morales, J. A., Morales, L. A., y Díaz Delgado, R. (2021). Tracking late Pleistocene Neandertals on the Iberian coast. *Scientific Reports*, 11, 4103.
- Mayoral, E., Fernández Caliani, J. C., Santos, A., y Campina, A. (2018). Geobrary®. Una aplicación móvil para el reconocimiento visual de minerales y fósiles. *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, vol. 26, 3, 361-365.
- Rabazas, T., y Ramos, S. (2017). Los museos pedagógicos universitarios como espacios de memoria y educación. *História da Educação*, 21, 100-119.
- Reyes Santana, M. (2011). De la recuperación del patrimonio escolar a la formación del profesorado: el Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva. *Cabás*, 5, 69-88.
- Reyes Santana, M. (2013). El patrimonio educativo y la interpretación crítica de la escolaridad. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 43-66.
- Sierro, F. J., González Delgado, J. A., Flores, J. A., Dabrio, C. J., y Cívica, J. (1990). The Neogene of the Guadalquivir Basin (SW Spain). *Paleontología i Evolució*. Memoria Especial, 2, 209-250.

- Strunz, H., y Nickel, E. H. (2002). *Strunz Mineralogical Tables. Chemical Structural Mineral Classification System*. Schweizerbart,sche Verlagsbuchhandlung.
- Vidal, N. O, Campos, J. M., y Gómez Rodríguez, A. (2008). El registro cerámico de la villa de La Almagra (Huelva). *Vipasca. Arqueología e Historia*, 2, Serie 2ª, 463-467.
- Vidal, N. O, Campos, J. M., Gómez Rodríguez, A. y Sánchez Hernando, L. J. (2013a). El mundo rural en el entorno de Huelva desde la antigüedad hasta el mundo contemporáneo: el cabezo de La Almagra. *Arqueología en la Provincia de Huelva*, 97-108.
- Vidal, N. O, Campos, J. M., Gómez Rodríguez, A., y O,kelly, J. (2013b). Integración y puesta en valor de restos arqueológicos en el yacimiento rural de La Almagra (Huelva). En Jesús de Haro Ordóñez, José María García Rincón, Francisco Gómez Toscano y José Antonio Linares Catela, *Arqueología en la Provincia de Huelva*, 97-108.
- Wagner, R. H., y Mayoral, E. (2007). The early Permian of Valdeviar in Sevilla province, SW Spain: basin history and climatic/palaeogeographic implications. *Journal of Iberian Geology*, 33, 93-124.





Se terminó de editar el libro
El patrimonio de la
Universidad de Huelva
el 25 de julio de 2025
estando a cargo de la
edición la Editorial de la
Universidad de Huelva.



Universidad
de Huelva



CIPHCN

Centro de Investigación en Patrimonio
Histórico, Cultural y Natural