

DEP-M  
20657

"JUAN RAMON DE FONDO"

(ANTOLOGIA FILMADA DE POETAS ONUBENSES)

DIRIGIDA POR:

MANUEL GARRIDO PALACIOS



por orden  
de intervención:

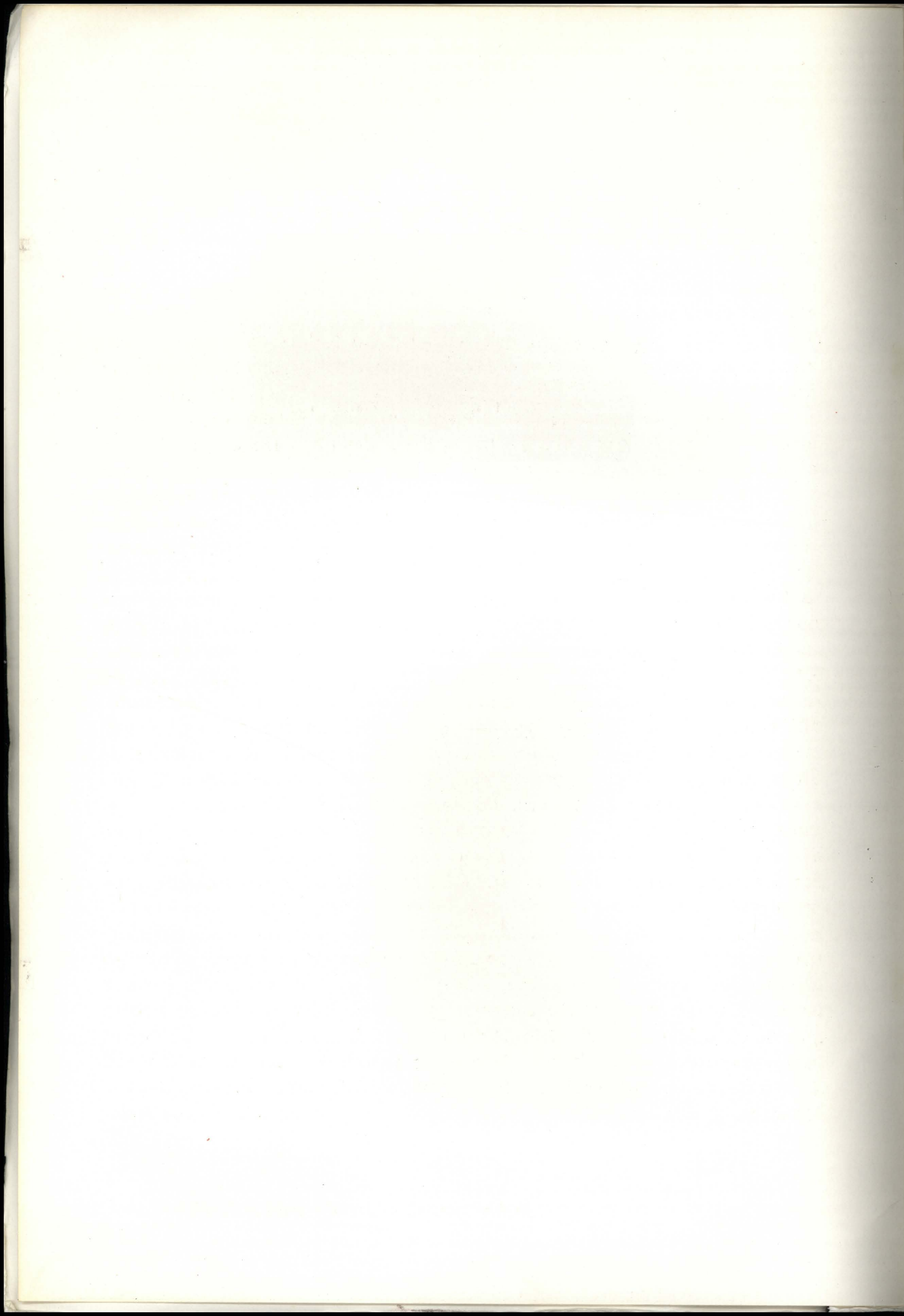
JESUS ARCENSIO • JOSE MANUEL DE LARA • MANUEL JOSE DE LARA •  
RAFAEL DELGADO • FRANCISCO GARFIDAS • RAFAEL MANZANO •  
JOSE BAENA • MANUEL SANCHEZ TELLO • JUAN COBOS WILKINS •  
ABELARDO RODRIGUEZ • JUAN DRAGO • DIEGO J. FIGUEROA •



DEP-M  
20657



*"JUAN RAMON DE FONDO"*



## «JUAN RAMON DE FONDO»

Hice esta película en el verano del 86, recién abiertos de nuevo los ojos a la luz tras largo tiempo de medir la oscuridad; rodé con hambre de rodar, con gozo íntimo de volver a verlo todo otra vez mediando el objetivo, mi síntesis. Me animó a ello la ininterrumpida charla, ése como dijo aquél: hablar de conversación, con Ernesto Feria Jaldón, cauce de esencia en el que podían navegar juntos, aunque no revueltos, Mozart y Diego Gazpacho, Freud y Juan Potaje. Hablamos, pues, de JRJ; habló, diré mejor, estableciendo distancias entre hondo y profundo, vivir y existir, tirando de catálogo de existenciaris como de cartera de tarjetas de crédito. Ahí enganché con el tema, viendo que lo importante en JRJ no era las preguntas que pudieran ir haciéndosele, sino sus respuestas, éstas, no sólo recogidas literalmente, sino entresacadas a hilo de cada uno de sus versos conocidos. Ernesto Feria Jaldón reunió todo el monto de palabras en un libro: «JUAN RAMON JIMENEZ, PSICOCRITICA», que verá la luz próxima. El segundo paso fue para Juan Drago, que le tocó, no sólo leerlo, sino entresacar una cincuentena de cuestiones para luego hilar una conversación ya encajada que diera norte al guión. Ahí fue la búsqueda de un número de poetas representativos de tendencias, estilos y edades, nada difícil en esta tierra, seleccionándolos con criterio de que, aunque no estuvieran todos los que son, sí fueran todos los que están, haciendo caso omiso de presiones de quita éste, pon aquél, antologando a plena responsabilidad lo que creía mejor para mi película. Lo demás ya fue fácil: rodar. Hoy se pasa esta película, «Juan Ramón de fondo», que para mí tiene diversas lecturas: es la primera antología de la poesía filmada; da a conocer rincones inéditos de un paisano llamado Juan Ramón, que, mira por dónde, ganó uno de esos Premios Nobel; sitúa a otro paisano, el Dr. Feria, en sitio visible, palabra clara, por decir que en Castillejos se dan algo más que jamones; se goza de la poesía dicha en las propias voces de los poetas. Que luego la película guste o no a unos o a otros, que se discuta; será mejor siempre hablar de poesía que no de guerra. Un dato importante para final: el film se ha hecho íntegramente a expensas de Televisión Española, cuando la Unidad de Producción correspondiente era regentada por Blanca Álvarez Mantilla. A ella lo dedico. Y no por esto ni por lo otro, sino por todo.

MANUEL GARRIDO PALACIOS

## VISITA POSTUMA A JUAN RAMON

No he venido a llorar. Vengo a leerte  
mis pobres versos, como ya quisiera  
hacer, de joven, y me detuviera  
el temor de cansarte y ofenderte.

He venido tan sólo para verte;  
con el mismo entusiasmo que pusiera  
en ello aquel muchacho que yo era  
y que soñaba sólo en conocerte.

No te vengo a llorar porque no acierto  
a entender , Juan Ramón, que te hayas ido  
definitivamente y estés muerto.

No hay más muertes que el sueño y el olvido.  
Y, en mi memoria, tú estarás despierto  
hasta que yo, al final, quede dormido.

## RENACIMIENTO

Dejadme estar varado en la ribera  
tibia del mar antiguo de mi vida,  
mis sueños reposando en la mullida  
alfombra de la vieja primavera.

Dejadme así, dejadme con mi entera  
libertad, con mi angustia estremecida,  
con la sal de mi llanto y la medida  
justa de mi verdad y mi quimera.

Dejadme disfrutar de este momento  
en que, desde mi altura a mi cimiento,  
soy tan yo mismo, tan ensimismado,  
tan sintiendo mi sangre y su latido,  
que resucitó de mi propio olvido  
y me siento nacer de mi costado.

JOSE MANUEL DE LARA

SONETO FINAL

Dentro de ti me encontrarás un día  
cuando cubra tu voz mi sombra inerte.  
Algo mío tendrás tras de mi muerte  
al hacer aquel gesto que yo hacía.

Desde mi ausencia, entonces, yo querría  
algo más de un silencio que ofrecerte.  
Esta nostalgia gris que ya se vierte  
hacia tu soledad, desde la mía.

Hasta ti llegaré en la madrugada,  
y en todo me hallarás, no estando en nada.  
Después me iré perdiendo en el olvido.

Y si el tiempo borrara hasta mi nombre  
ese día sabrás, hijo, que el hombre,  
cuando deja su sangre, no se ha ido.

FIN

MANUEL JOSE DE LORA

Y pienso en ti. Te siento  
en la tristeza inquieta que me nombra.  
Aún no estás aquí, pero parece  
que tú te alejas siempre con tus rosas.  
No soy quien tú conoces. Soy aquél  
con quien me quedo a solas.  
Aquél que llega tarde a tu mirada  
distante y silenciosa.  
Y a qué tanta amargura.  
Ya no importa.  
Importa la esperanza, el cielo intacto,  
los ojos que te asoman.  
Tú sabes que el dolor se queda dentro  
y el corazón rebosa.  
Tú sabes que, despacio y sin pensarlo,  
la vida se nos marcha y no nos sobra.  
Y pienso en ti. Perdido,  
te evoco entre la sombra,  
sintiendo que detrás de esta tristeza  
tenemos que ganar la vida toda.  
Y creo en el Dios Padre que una tarde  
nos modeló a su forma,  
el que nos dio el silencio, el arco iris,  
la luz y las alondras.  
la luz y las alondras.  
Y pienso en ti, y a veces te abandono.  
La vida no perdona.  
Perdóname si quieres, tú que olvidas.  
Yo siempre me equivoco en estas cosas.

FIN

RAFAEL DELGADO

Para hablarte de ello,  
tendrías que haber jugado  
con un butre de barro cocido  
o un trompo pintado que lanzaras al tejado.

Carola o vaca; bola de mármol,  
trastocaron el ocio por el vicio,  
ya ves que vinieron de otros sitios  
rifando licencia para aniquilar  
los sueños de ribera de una ciudad mágica.

Así que prefiero perderme en el sueño  
del crepúsculo.  
No ver la vela hecha jirones,  
trapo que espera  
la hierba acorralada en el gris.

Dejadme por favor, mirar al sol  
el tiempo que yo quiera.  
Seré breve.

FIN

FRANCISCO GARFÍAS

## PUEBLO

Digo almirez y trébedes y plato,  
silla de enea, hoz, jarra y lebrillo.  
Aceite, mosto, candeal, membrillo,  
campana y hontanar, pan y recato.

Por decir digo aceña, abril, regato,  
almáciga, aguamiel y culantrillo.  
Dornajo, barboquejo, sol, rastrillo,  
zagalejo, jamugo, senda y ható.

Digo escarcha, pajueta y malvarrosa,  
recuero y horno, potro y levadura.  
Luego nombro el helecho y el barbecho.

Y tras decir Señor, amén y rosa  
me ciño un padrenuestro a la cintura  
y me tumbo a dormir tan satisfecho.

FIN

RAFAEL MANZANO

## A LA PRIMERA CANA

Ayer te sorprendí, garza de nieve,  
del patio de mi sien, paloma en vuelo,  
vela de plata estremecida y leve  
en la nocturna playa de mi pelo.

Ayer te sorprendí, bandera aleve,  
clarín anunciador del primer hielo;  
quema mi mano tu granizo y llueve  
tu gárgola de argén sobre mi suelo.

Como flor, como tallo, como un río  
arranqué de mi piel tu primer frío,  
tu espuma nueva en el albor del día.

Pero estabas en mí, dentro y segura,  
honda raíz, inalcanzable y pura,  
cana primera o gris melancolía.

FIN



JOSE BAENA

Mujer, te quiero  
así, perfecta en tu silencio;  
en la superficie del verbo  
sólo forma, tacto sólo.  
Sin nombres, sin molestos  
signos que todo lo interrogan.  
Exaltación de carne  
y nadería. Silente  
esfinge que odia las palabras  
ansiando las manos  
del tacto transcendido  
a la magia del instante.  
Por eso tu boca, mujer,  
no hecha para el hambre  
cumple el destino  
de lo imposible  
cuando agrega a su silencio  
el beso consumado.

FIN

MANUEL SANCHEZ TELLO

SONETO DEL AMOR IMPOSIBLE

Este sentirse noche y apagado,  
este sentirse un agua desatada,  
fuera de madre, amarga y desbordada  
por el ancho silencio del costado;

este sentirse verso enamorado,  
este sentir canción desconsolada  
esta inútil pasión de madrugada  
y este dolor de llanto sosegado,

son mi historia más pura y más hermosa.  
Y un día te dirán mirando al suelo:  
«Está su amor aquí, bajo esta losa,

que ha muerto su perfil de sombra y yelo,  
cansado de ser llanto y de ser rosa,  
para sembrar de lágrimas el cielo».

FIN

JUAN COBOS WILKINS

LA ROSA INTOCABLE

¡Espera, luz, espera..!

Pero la luz se va.

Quiere

anidar tu barba,

deshacerse,

morir allí.

Teñírtela de blanco, como si Moguer todo

—«Moguer, Moguer...»

decías en tu muerte,

aferradas las manos de enfermo

a los barrotes de la cama.

Y nadie

habla de tu agonía. Nadie

ve esa inválida hamaca de hospital

donde caíste: sólo

el capricho de la rosa intocable.

Oh, la palabra creaba nuevamente por ti en ella—

entero se derrumbara en ti.

Se edificara en tu hosquedad secreta, viejo

adolescente querido.

Tuviste jardines más hermosos, más

lejanos.

Y una amante, ignorada

de oscurísimos ojos.

Extraña

de suicidio

en el tragal, ramo de espigas

nunca cansadas de tu nombre.

Jardines más dolientes que has tenido,

—alguien que te arrojaba polvillo de tiza en las pupilas—

y eras afán eternidad, belleza

pura. Qué mar, qué mar...

Donde los malvas de la tarde y el agua

—alguien, el agua...—

violetas y el oro de los lirios.

Y en medio

yo

a través de yo

ser deseante y deseado

un animal de fondo.

FIN

ABELARDO RODRIGUEZ

Quién pudiera, como tú, recién llegado,  
ver, por vez primera, esta playa.

●

¿Por qué esperar más,  
a Quién, Quién vendrá?  
Hablas de Dios y a El llamas  
y cielos e infiernos te fabricas,  
camina, pues, vacío hacia la Nada,  
que la muerte es la única verdad.  
Mientras, vé contando las rosas que te encuentres

●

Deberían parirnos junto al mar,  
y húmedos aún y salinos  
gatear hasta la espuma,  
vaivén del cordón entre las olas,  
y el tirón brusco hacia tierra de la madre.

●

Dice la línea de salitre  
el estado del mar, sus acciones,  
anota y cuenta el derrumbe de las olas,  
notifica los vientos y el vuelo;  
salgrama de los sucesos azules,  
greca delimitante de un acto de amor,  
sucesión de microorganismos  
donde la luz, al pie mismo del mar  
se multiplica sedienta,  
y es tintineo mineral,  
blancura tangible,  
son de sal a tu paso.

FIN

JUAN DRAGO

Sólo el puro principio de tu nombre empapado  
de lluvia,  
sólo tu blando cuerpo cubriéndome de sombra.  
Ardes como silencio,  
cedes como el mantillo a un pie de agua.

Oh, sí, yo soy, yo siempre  
aprendiz de universo.  
Entre el hueso y el aire,  
entre la luz y el alma.  
Soy yo desde la noche,  
te necesito para emprender el sueño.

Es este río en paz,  
estos remos que baten quedamente en la arteria.  
Ese toro, que muge desde que algo lo llama—.  
Ve cómo sobre el tiempo hay señales oscuras  
y estás tú como al centro  
de un secreto indeciso.

FIN

DIEGO J. FIGUEROA

AL SUR...

Si me hubiera quedado al sur... Yo soy  
del sur, que en él está la vida mía,  
pues, en toda mi amarga geografía,  
es el polo inferior al que me voy.

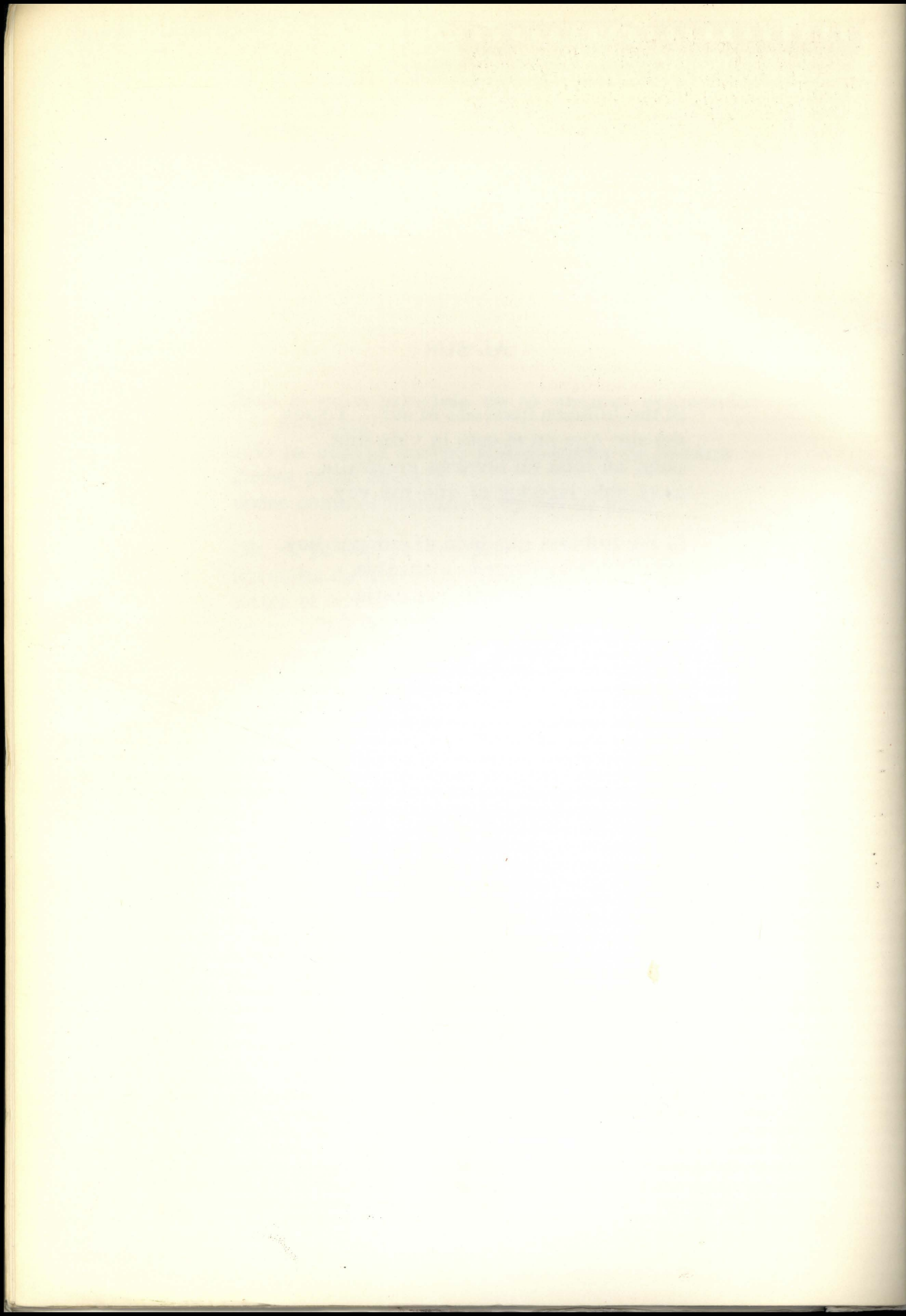
Si me hubiera quedado al sur por hoy,  
ausente de la absurda algarabía  
de la ciudad, es cierto que daría  
un paso más azul que este que doy.

Pero en el sur de mi ilusión persisto,  
lejos tú de mi mano y mi ventura,  
porque alcanzar tu norte, amor, no puedo.

Mi polo es siempre el sur, lo tengo visto;  
que mientras más me llaman de la altura,  
por mucho que responda, al sur me quedo.

FIN





Financia la edición: Polo Industrial de Huelva

Edita: CELACANTO

(C) Jesús Arcensio, José Manuel de Lara, Manuel José de Lara,  
Rafael Delgado, Francisco Garfias, Rafael Manzano,  
José Baena, Manuel Sánchez Tello, Juan Cobos Wilkins,  
Abelardo Rodríguez, Juan Drago, Diego J. Figueroa.

Diseño y cuidado de la edición: Abelardo Rodríguez

D. L. H - 295 - 87

Imprime Artes Gráficas Girón, S. A.

X

UNIVERSIDAD DE HUELVA  
BIBLIOTECA



0000211187

"JUAN RAMON DE FONDO" color 16 mm. 54 min.

Una producción de : TELEVISION ESPAÑOLA - 1.987

Escenarios naturales en. HUELVA, BOLLULLOS del Cdo.  
MOGUER, PUNTA UMBRIA y EL ROMPIDO.

Director: MANUEL GARRIDO PALACIOS;

Producción: BLANCA ALVAREZ; Jefe Producción: EULOGIO G.

Operador: LORENZO DE PABLO; 2º Operador: JESUS LARRONDO

Música: DAVID GARRIDO GUIL; Sonido directo: JOSE LUMBRERA

Microfonista: KIKE VIÑUALES; Maquinistas: MANUEL DE HOYOS,

ROQUE BRICERTO; Script: PILAR ALAMOS;

Mezclas: ENRIQUE MOLINERO; Ayudante de Dirección:

ENRIQUE CARRIEDO; de cámara: ANGEL OCAÑA; de

producción: MIGUEL ALCALA.



OBRA CULTURAL DEL  
POLO INDUSTRIAL DE HUELVA