

Francisco Javier Sánchez-Cid, *La familia del dramaturgo Felipe Godínez: Un clan judeoconverso en la época de la Contrarreforma*, Huelva, Universidad de Huelva (col. Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español), 2016, 332 pp.

MANUEL F. FERNÁNDEZ CHAVES

Universidad de Sevilla  
mfernandez6@us.es



El estudio de la presencia extranjera en la España moderna ha conocido en los últimos veinte años un despegue sin precedentes. El espesor de la bibliografía sobre los extranjeros como comunidades mercantiles, soldados, religiosos, artesanos, pobladores y colonizadores ha generado una verdadera revolución de nuestro conocimiento sobre el tema y el pensamiento sobre la propia modernidad en la monarquía. Existen comunidades como la portuguesa con características bien diferenciadas, que van desde la condición conversa de muchos de sus integrantes hasta el acusado perfil mercantil de los mismos, además de la facilidad para integrarse a todos los niveles de la estructura económica de la monarquía. Hace muchos años que autores como Caro Baroja, Domínguez Ortiz y más recientemente Bouza Álvarez, Cardim, Huerga Criado, López Belinchón, Pu-

lido Serrano, Serrano Mangas o Mateus Ventura, entre muchos otros, han explorado con acierto la profunda interdependencia existente entre Portugal y la monarquía Hispánica. Sin embargo, aún quedan muchos aspectos que tratar, y uno de los más sobresalientes es el estudio de los portugueses en la ciudad de Sevilla y en general en la Baja Andalucía. Contamos para Sevilla con los trabajos seminales de Juan Gil, Jesús Aguado de los Reyes y el estudio más general de Studnicki-Gizbert, que además de sus aportaciones constituyen invitaciones a explorar un mundo muy complejo. Precisamente el libro de Javier Sánchez-Cid viene a construir la primera monografía que aborda la historia de no sólo un «clan» judeoconverso, sino también su evolución histórica, social y política en los complejos y convulsos años de los siglos xv y xvi y cuyo eje vital se encon-

traba en la villa de Moguer y en sus socios y parientes en Sevilla y en otros lugares.

La vida del dramaturgo Felipe Godínez ha sido objeto de varios abordajes por parte de filólogos e historiadores, y el autor se propone en esta obra estudiar en profundidad y con rigor el origen y construcción familiar, social y económica de los ascendientes y familiares del dramaturgo. Éste no está en el centro del trabajo, que queda reservado para otro libro, sino que es el ambiente social y familiar que dio lugar a su vida y labor el que aparece reflejado en las páginas de la obra. En ella se ordena una gran cantidad de materiales publicados sobre la familia o sobre asuntos religiosos y económicos en los que aparecen sus integrantes, dispersos en diversos libros, y se les dota de coherencia al armarlos con una abundante documentación inédita, trabajando muy especialmente con los archivos de protocolos de Moguer y Sevilla, y también con documentación procedente de otros archivos españoles y portugueses, de manera que Javier Sánchez-Cid consigue construir un relato sólido no sólo sobre la familia de Felipe Godínez, sino también sobre un periodo crucial en la historia de España y Portugal a través de las actividades económicas de su familia. Dedicados al comercio internacional entre Venecia, Amberes, América y África, a la conexión de los espacios del Algarve, Azores y Andalucía, así como de Lisboa y Sevilla, al servicio de la Iglesia y la nobleza como renteros y administradores, dedicados a la inversión en tie-

rras y juros... su perfil se confunde con el de otras muchas familias *cristão-novas* que se castellaniza en segundas generaciones y que tiene de fondo la presión de la Inquisición en Portugal, Venecia y posteriormente España, la elección entre el olvido religioso y el retorno a la creencia e de los ancestros, y el triunfo en el ascenso social y los negocios.

El libro se organiza en tres grandes bloques que recorren la trayectoria vital del cabeza de familia, Duarte Méndez, y de su esposa, María Denís, hijos y parientes, desde la salida de Portugal ante el acoso de la Inquisición y su integración en la sociedad moguerena, lugar de llegada de otros portugueses en la misma situación, hasta la constitución de un entramado comercial con hondas raíces en Lisboa y el Algarve, repartido entre las Azores, Canarias, África, Amberes y Colonia, América, Goa y Cochín. Aquí la obra de Sánchez-Cid se expande para tratar ya no sólo a los Méndez/Denís, sino a la colonia portuguesa en Sevilla que trabajó con ellos, las actividades, productos y rutas que la definían y que constituían su identidad económica, entablando un fructífero diálogo entre la historiografía y la documentación inédita de los protocolos notariales, que para este objetivo explorara Juan Gil y que resuelve con maestría Sánchez-Cid.

En la segunda parte se analiza la evolución de los miembros de la familia de Felipe Denís/Godínez desde el nacimiento de este último, y con las mismas herramientas que hemos indicado

se analiza con pormenor la actividad de la primera y segunda generaciones desde Moguer hacia el mundo atlántico y mediterráneo, el fin de unos negocios y el nacimiento de otros nuevos. Finalmente el libro se ocupa de la trayectoria de los hijos de Duarte Méndez y María Denís, donde aparece ya Felipe Godínez, que por su educación pronto está vinculado a Madrid y los jesuitas, donde entra en contacto con personalidades tan destacadas como Jiménez Patón y el padre Pineda, siendo la villa y corte el lugar donde desarrolla parte de su carrera uno de sus hermanos mayores, siendo en general esta una historia de éxito reflejo de una época que dará lugar a otro momento más complejo de la historia de España.

Sabedor de la profusión de nombres y familias que aparece en el entramado del texto, el autor ofrece al lector dos herramientas indispensables para un eficaz aprovechamiento del libro: un valioso apéndice con biografías de los principales socios y parientes de los Méndez/Denís/Godínez, y una serie de árboles genealógicos. Con ellos se puede decir que esta obra constituye un importante jalón en nuestro conocimiento de las redes portuguesas de *cristãos-novos* que actuaron entre Moguer y Sevilla y que vivificaron la economía de la monarquía y formaron parte de la historia de la misma, participando en todas las escalas de la economía y en la vida cultural del Siglo de Oro español.