

APORTA HERRAMIENTAS DE TRABAJO ESCOLAR AL FUTURO MAESTRO
MEDIANTE EL USO DE SERIES TELEVISIVAS INFANTILES

Propuestas didácticas resolutorias de conflictos en el aprendizaje colaborativo

APLICACIONES PEDAGÓGICAS GENERATIVAS DESDE LA CULTURA VISUAL EN LA PELÍCULA ANIMADA, LOS «PINGÜINOS DE MADAGASCAR».



Amparo Alonso-Sanz

Profesora del Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas de la Universidad de Alicante.
amparo.alonso@ua.es

En este estudio se propone una preparación didáctica, durante la formación inicial del profesorado, enfocada desde la pedagogía generativa.

El objetivo de la investigación consiste en ofrecer una estrategia educativa de aprovechamiento de los referentes de la Cultura Visual infantil. Por un lado para mejorar las destrezas de trabajo colaborativo del alumnado universitario, y así favorecer un aprendizaje más autónomo y horizontal. Y por otro lado, para aportar herramientas de trabajo escolar al futuro maestro.

La metodología de estudio consistirá en el análisis de un capítulo de la serie de televisión «The Penguins of Madagascar» (Viacom International Inc., 2010) y su visionado fragmento a fragmento.

Los resultados radican en propuestas didácticas resolutorias de los conflictos detectados en el trabajo colaborativo ante aspectos como: reparto de tareas, asignación de roles, liderazgo, flujos de comunicación, prevalencia de valores éticos, búsqueda de información, empleo de lemas, u objetivo común, entre otros.

The present study proposes a generative-pedagogy-inspired approach to didactic training during the initial teacher training period.

Our research work is aimed at offering an educational strategy for the exploitation of children's Visual Culture referents. On the one hand, it seeks to improve the collaborative work skills of university students, thus favoring a more autonomous and horizontal type of learning. And, on the other hand, it helps provide future teachers with schoolwork tools.

The methodology followed in this study consists in the analysis of an episode from the series «The Penguins of Madagascar» (Viacom International Inc., 2010) after its fragment-by-fragment viewing.

The results reflect didactic proposals meant to resolve the conflicts detected in cooperative work in relation to aspects such as task distribution, role assignment, leadership, communication flows, prevalence of ethical values, information search, use of mottoes, or the common aim, amongst others.

1. Introducción

La pedagogía generativa según Jörg (2004) se torna humanística al focalizar el interés en la construcción social de unos respecto a los otros, debido a las influencias recíprocas de las personas en interacción. Según Zyngier (2007, 2008) la pedagogía generativa percibe el compromiso del estudiante a través de una exploración y descubrimiento de intereses y experiencias en términos comunales y sociales (y no individuales) para la creación de una comunidad más democrática. En este sentido, para enseñar a los futuros maestros, durante su formación inicial, a aproximarse a los intereses y experiencias de los escolares, se hace uso de la Cultura Visual proveniente de series

televisivas infantiles. Se propone una preparación didáctica enfocada desde la pedagogía generativa, buscando en la Cultura Visual infantil referentes que sirvan a los estudiantes de apoyo para controlar su propio aprendizaje. La televisión se dirige indistintamente al público infantil de todos los géneros, etnias, clases socioeconómicas y razas, y como afirma Mamur (2012) la producción visual determina la identidad cultural y la proveniente de los medios de masas supone una importante experiencia de aprendizaje para los niños y la gente joven.

La Cultura Visual se encuentra inmersa en determinadas estructuras sociales, por tanto es lógico que las refleje y facilite su visualización. Este puede ser el caso, por ejemplo, de ciertas prácticas sociales que se manifiestan a través de las imágenes provenientes de la televisión, internet, la realidad virtual... Interesa resaltar, de entre estas prácticas, concretamente los sistemas de interacción social, debido a las aplicaciones pedagógicas que se pueden encontrar en ellos. Esta interacción social, en el contexto educativo, encuentra su culmen en los aprendizajes horizontales desarrollados el trabajo colaborativo. «Las nuevas producciones exhiben representaciones simbólicas más

horizontales: son los niños quienes aparecen exhibiendo sus propios intereses, y protagonizando sus actividades para lograr sus deseos y metas (conjuntos musicales, etc.)» (Fuenzalida, 2008: 53)

El objetivo de la siguiente investigación consiste en ofrecer una estrategia pedagógica de aprovechamiento de los referentes de la Cultura Visual infantil. Por un lado para mejorar las destrezas de trabajo colaborativo del alumnado universitario durante su formación inicial, en el Grado de Educación Infantil y Primaria, y así favorecer un aprendizaje más autónomo y horizontal. Y por otro lado, para aportar herramientas de trabajo escolar al futuro maestro que decida aplicar estas metodologías.

Según nuestra experiencia y otras como las procedentes de Bará y Domingo (2005) en trabajo colaborativo, desarrollado con metodologías de Aprendizaje Basado en Proyectos, la cooperación plantea ciertos problemas derivados de la interacción entre personas: conflictos habituales que dificultan el buen funcionamiento, inconvenientes que los estudiantes deben afrontar. Se comprueba que existe una queja generalizada respecto a los conflictos interpersonales, para los cuales el alumnado universitario reconoce no disponer de orientaciones de actuación inmediata. Analizar con los estudiantes los casos concretos que han vivido tiene dos inconvenientes:

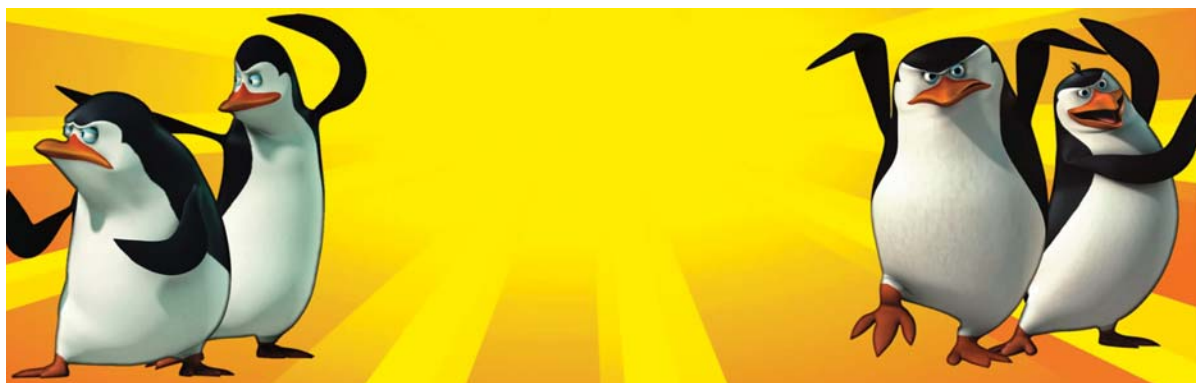
1. La revisión mediante tutorización les sitúa en una postura defensiva

2. Una vez acontecidos ya no pueden enmendar los errores anteriores.

El remedio pasa por compaginar estas dos estrategias con la prevención, analizando casos ajenos al propio grupo estudiantil, pero próximos a su realidad y experiencias, cercanos incluso a la realidad de sus futuros alumnos. Y para este fin ilustrador los personajes de ficción son ideales.

Desde la pedagogía generativa, y con la intención de preparar al alumnado del Grado de Educación preventivamente, se apuesta de forma positiva y aprovechadora por alterar la práctica más que aplicar la teoría (Acaso, Ellsworth y Padró, 2011). Como sugiere Duncum (2009) los profesores de arte no debemos lidiar con la cultura popular sometiéndolo a un lente

Se resalta, de entre estas prácticas, la interacción social, debido a las aplicaciones pedagógicas que se pueden encontrar en ellas



crítico, en el aula necesitamos desarrollar una pedagogía que reconozca la diversión y el placer inherente a la cultura popular.

2. Método

En este artículo se expondrá una de las estrategias empleadas: el análisis del capítulo «The all nighter before Christmas» (traducido al castellano como Marimorena antes de Navidad), de la serie televisiva



Figura 1 Minuto 0,25. Entradilla del capítulo



Figura 2 Minuto 1,28, Explicación de la «Niñodad» del pingüino Kowalski a Roger el reptil.



Figura 3 Minuto 1,40. Explicación de la «Niñodad» del pingüino Kowalski a Roger el reptil.

infantil «The Penguins of Madagascar» (traducido al castellano como *Los Pingüinos de Madagascar*), escrito por Brandon Sawyer (Viacom International Inc., 2010), basándose en los personajes creados por Tom Mc Grath y Eric Darnell para la película «Madagascar» (DreamWorks Animation LLC, 2005).

Este análisis nos serviría para ilustrar (1) el tipo de errores que se producen más comúnmente en el trabajo colaborativo. De manera que cuando nuestros alumnos abordasen en la Universidad la resolución de proyectos en cooperación, o cuando hiciesen trabajar a sus pupilos con iguales metodologías, supieran anticiparse, afrontar y resolver los posibles conflictos. Siguiendo las recomendaciones de Bulbul (2012) sobre la introducción de series animadas en la educación artística de niños de primaria, y haciéndola extensiva a la formación de sus futuros maestros, se propondría el visionado del capítulo. La comprensión del visionado, fragmento a fragmento, nos permite «engancha» al alumnado con ejemplos atractivos (Huerta, 1999, p.2) que actuarían a modo de explicaciones visuales.

3. Análisis y resultados

En el capítulo que se analizará, los personajes, animales del Central Park Zoo, van a enfrentarse a la resolución de un proyecto mediante trabajo colaborativo. Se trata de organizar la conocida «Niñodad», fiesta de Navidad sin humanos que se desarrolla con familias de animales visitantes al zoo. (Figuras 1, 2, y 3)

La resolución de proyectos, entre sus premisas didácticas, plantea una serie de entregables -tareas que poseen fecha de finalización-. Así el pingüino Skipper, animando al grupo a crear la mejor «Niñodad» de la historia, informa a los animales del zoo de que disponen de 14 horas para llevar a término el reparto de tareas especificadas en unas tarjetas que les reparte. Se trata de un ejercicio que supuestamente la mayoría de ellos ya conocen, o al menos su dinámica de participación.

El uso de tarjetas con pictogramas y texto explicativo es una forma visual y práctica recomendable no solamente en escuelas infantiles, sino también con adultos para el reparto de tareas. En el capítulo, las imágenes empleadas son: casas de pan de jengibre, bolas de árbol de navidad, árbol de navidad... (Figuras 4, 5 y 6)

Equipos de trabajo en el trabajo colaborativo

En el trabajo colaborativo los equipos están compuestos por un número de participantes variable que puede oscilar desde 3 hasta decenas dependiendo del tipo de proyecto. Especialmente en los proyectos ar-

En el episodio analizado, los animales del Zoo, se enfrentan a la resolución de un proyecto mediante trabajo colaborativo.



Figura 4 Minuto 1.59. Asignación de sobres a los animales del zoo.



Figura 5 Minuto 2.01. Tarjeta con pictograma.



Figura 6 Minuto 2.02. Participantes observando



Figura 7 Minuto 3.39. Comité de adornos navideños I con la nutria Marlene, un mono mudo y el pingüino Rico.



Figura 8 Minuto 3.49. Comité de adornos navideños 2 formado por el elefante Burt, mono Mason y el pingüino Kowalski.



Figura 9 Minuto 3.59, comité de búsqueda de árbol navideño creado con las trampas de Julien junto con su sirviente Maurice y el lémur ratón pequeño Mort

tísticos, una gran cantidad de tareas a desarrollar puede exigir la división de diferentes comisiones de trabajo conformadas por dispositivos relativamente numerosos. En este capítulo se encuentra precisamente un caso en el que es preciso crear diversas comisiones.

La creación de comisiones de trabajo y el reparto de tareas a determinadas personas es una de las cla-

ves fundamentales que garantizarán la correcta resolución del proyecto. La tradición imperante en determinados tipos de proyectos puede ser una garantía de éxito, pero aun así, siempre sería recomendable adaptar a las características individuales y contextuales del grupo el tipo de actividades y su asignación. Esta revisión del diseño de los proyectos educativos es estrictamente necesaria. En el capítulo que

nos ocupa, King Julien, un lémur de cola anillada que caracteriza a la perfección el tan necesario rol de saboteador en el trabajo colaborativo, pone en duda precisamente el reparto de las tareas. Los motivos de su alteza real para cuestionar el lote son egocéntricos, no desea una tarea boba si no la más importante. A pesar de ello debería considerarse su propuesta de revisión. Sin embargo Skipper, que asume el rol de líder, lo deniega porque la tradición es una máquina bien engrasada que determina el reparto (por ejemplo Mason siempre es SantaFu, el elefante Burt prepara el ponche de cacahuets) y este lote no se reasigna.

Cuando un líder no escucha a su grupo, es común que tarde o temprano sus miembros se revelen contra él y se le desacredite, es fundamental considerar las necesidades de todos los miembros. De modo que los gorilas también se suman a la queja de hacer siempre lo mismo y su Alteza Julien propone intercambiar los deberes barajando las tarjetas, no se someten a las imposiciones.

La división del equipo en subgrupos de menor tamaño es una estrategia de trabajo que dinamiza la resolución del proyecto. Pero si una de las tareas es de

gran envergadura y requiere más de un comité es fundamental que los deberes de cada uno de ellos sean claramente diferentes o esto generará un conflicto de intereses. En el capítulo, las comisiones quedan del siguiente modo: (Figuras 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13)

Siguiendo el *tempo* del capítulo, veamos cómo se desarrolla la historia y qué tipo de errores o conflictos típicos del trabajo colaborativo se manifiestan, para hacer al respecto algunas recomendaciones al alumnado.

Cada uno de los dos comités de adornos no es consciente de la existencia del otro. Cuando existen varios comités iguales es recomendable que se reúnan para acordar cómo trabajar cada uno de ellos, que se coordinen en las decisiones generales. Por un lado uno propone intervenir el zoo con inspiración rocanrolera, como sacada de la revista Winter Hooligan, con saltos de trineo, pirotecnia y muñecos de nieve punkis. Por otro lado el otro comité propone una inspiración Dikensina decimonónica con chisteras, monóculos, todo el mundo de eti-

La división del equipo en subgrupos de menor tamaño es una estrategia de trabajo que dinamiza la resolución del proyecto



Figura 10 Minuto 6.32. Comité de búsqueda de árbol navideño creado con las trampas de Julien junto con su sirviente Maurice y el lémur ratón pequeño Mort



Figura 11 Minuto 4.18. Comité de Santa constituido al azar por Skipper y el bobo pingüino Private que será su elfito.

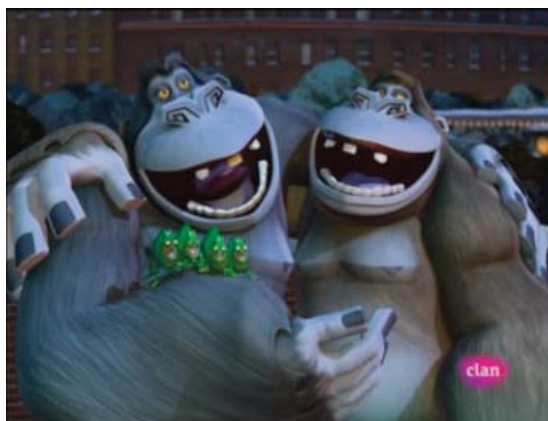


Figura 12 Minuto 5.30, Comité musical compuesto por el cocodrilo Roger, los camaleones y los gorilas Bada y Bing.



Figura 13 Minuto 5.34. Comité musical compuesto por el cocodrilo Roger, los camaleones y los gorilas Bada y Bing.

queta y muñecos de cartón.

El nuevo reparto de tareas fue aleatorio, no se consideraron las aptitudes, capacidades y conocimientos de los miembros del grupo que podrían mejorar la calidad de ejecución de cada uno de los comités. Es recomendable al menos integrar en cada subgrupo un experto que coordine y dinamice el comité garantizando las responsabilidades que se asumen. El comité musical dirigido por cocodrilo Roger está compuesto por miembros que desafinan y molestan con sus calentamientos vocales.

La búsqueda de información en bibliotecas a dado paso a una creciente investigación vía internet, por su accesibilidad y rapidez

Cuando se resuelve un proyecto es indispensable una adecuada revisión bibliográfica, un proceso de documentación que fundamente el trabajo que se desarrolla. La búsqueda de información en bibliotecas a dado paso a una creciente investigación vía internet, por su accesibilidad y rapidez. Es indispensable tener un suficiente nivel de conocimientos informáticos, de estrategias de buceo y navegación web, así como competencias relacionadas con la correcta referencia a las fuentes empleadas. Sin embargo no toda la información buscada se encuentra en libros, artículos, blogs, webs o imágenes... en ocasiones la fuente primaria de documentación son las propias personas. Es preciso saber dónde buscar lo que perseguimos. Skipper y Privated tratan de documentarse en internet pero no encuentran información realmente útil. Deciden por propuesta del aparentemente bobo Privated acudir a preguntarle directamente a Santa sobre el secreto místico de la magia de verdad. (Figura 14)

Los integrantes de los equipos de trabajo pueden asumir muchos roles distintos: líder, tesorero, intendente, documentalista, saboteador, animador, secretario, decorador... en función de las necesidades previstas o que van surgiendo. Sin embargo, uno de los fundamentales roles en el trabajo colaborativo es el del líder, que rara vez rota o varía durante un mismo proyecto. El liderazgo puede ser de diversos tipos: situacional, innato, por imposición... El ego, de quien a toda costa desea liderar el grupo, puede ser nefasto y contraproducente si no se cuenta con dotes y estrategias para ello. Un claro ejemplo es el caso de su alteza Julien que acompañado por sus dos súbditos va en busca del árbol ideal, pero ninguna especie es suficientemente alucinante como para demostrar a todos que lo que él hace es lo más importante.

Durante el desempeño de las actividades puede ser útil dividir el trabajo en deberes individuales, siempre y cuando los encuentros y comunicación entre las partes sigan siendo fluidos. Skipper y Private, en su búsqueda de Santa Claus, tienen problemas para seguir a dos supuestos Santas que encuentran por Nueva



Figura 14 Minuto 5.40. Búsqueda inefectiva de documentación en internet.



Figura 15 Minuto 5.58. Árbol de navidad convertido en símbolo de poder de un individuo sobre el resto del grupo de trabajo.



Figura 16 Minuto 10.11. Santa Claus farsantes.

York, y deciden dividirse. Es un claro ejemplo en el que la división es más operativa.

Los miembros de un comité deben escuchar los argumentos de los compañeros con actitud abierta, las observaciones de todos enriquecen el proceso, y cabe valorar si son o no válidas atendiéndolas siempre. En ocasiones a partir de una idea inicial absurda surge otra idea perfecta. Un exceso de privación individual, por temor a compartir ideas no aceptadas por

el grupo, puede mermar la innovación y resolución. Pero una verborrea excesiva puede saturar el nivel de atención de los compañeros. Majestad y su equipo siguen buscando el árbol de Navidad ideal; pero ni los de verdad ni los de mentira, ni ninguno escogido bajo los criterios de Maurice o Mort convencen al despectivo King Julien. Su majestad continúa obcecado y desea cortar el más enorme e imponente en un acto Freudiano que le permita superar al líder santo pingüino. (Figura 15)

En los procesos de investigación necesarios en la resolución de un proyecto, la información hallada puede desalentar y desilusionar, incluso provocar desconfianza que ciegue las percepciones adecuadas. Es necesaria la figura de un animador que en estas circunstancias reconduzca las actuaciones y mantenga el ritmo de trabajo. En el capítulo se ve como Skipper y Private, siguiendo a los dos Santa Claus disfrazados, descubren asombrados la existencia de casi una veintena de ellos reunidos en una misma estancia, encargándose de una recolecta monetaria. La desconfianza les hace sospechar en una conspiración, creen que deben tener encerrado al verdadero Santa Claus. (Figura 16)

Cuando un comité de trabajo carece de un representante con autoridad concedida por el resto de los componentes, debido a sus dotes, conocimientos, títulos... O cuando el representante se ha impuesto pero no ha sido aceptado por el resto. Entonces puede ocurrir que algunos componentes tengan ideas propias y trabajen por libre.

Cocodrilo Roger reparte las voces entre los miembros de su equipo y se queda la de solista. Pero los gorilas Bada y Bing no le siguen en su afán de coordinar el equipo y por su cuenta tratan de componer una canción apropiada. (Figuras 17 y 18)

Es preciso ser operativo y constructivo, rechazar las voces que dinamitan el buen ambiente de trabajo, evitar los chismorreos

Muy comúnmente, ante los plazos que apremian las entregas, se descuida manifestar gratitud a los compañeros o valorar las labores realizadas por el resto. Todos precisamos el reconocimiento social ante nuestro esfuerzo. Incluso se llegan a producir faltas de respeto ante el deber de los demás, se puede llegar a ser destructivo tanto en pensamiento como en actos. Es preciso ser operativo y constructivo, rechazar las vo-



Figura 17 Minuto 10.38. Camaleones ensayando los «ding-dong» de la canción navideña.



Figura 18 Minuto 10.50. Orangutanes tratando de inventar su propia canción.

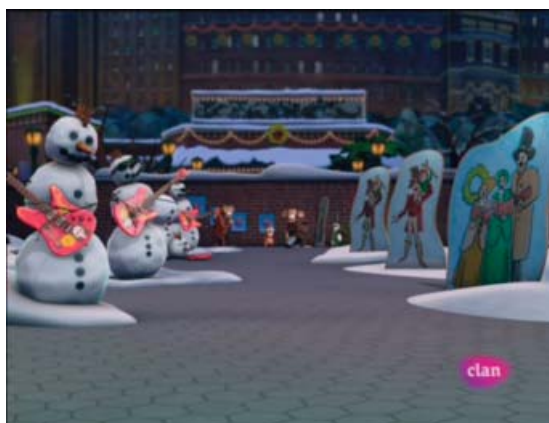


Figura 19 Minuto 11.15. Confrontación de los dos tipos de decorados.



Figura 20 Minuto 12.27. Destrucción del decorado del equipo contrario.

ces que dinamitan el buen ambiente de trabajo, evitar los chismorreos innecesarios que contagian malhumor. Cuando se hace una crítica debe ser de forma abierta, tolerante y en un momento de tranquilidad, valorando si se dirige de forma personal a un solo individuo o en asamblea, pero nunca a espaldas del o de los afectados. Y cuando se recibe una crítica hay

Para alentar la voluntad y dedicación de los componentes del grupo resulta de gran utilidad el empleo de lemas, gritos, disfraces...

que estar abierto a modificar, aunque sea parcialmente, la propia postura. En Marimorena antes de Navidad, el comité orquestado por la nutria Marlene trabaja de prisa cuando descubren que no son los únicos que se ocupan de esas tareas. Cada uno de los dos comités critica la inspiración escogida por el otro para descartarla. Ante la discusión la nutria trata de mediar pero la solución del otro equipo ha sido destruir los muñecos que ellos habían construido, por lo que reaccionan actuando de igual modo.

Motivadas por la prisa y la ansiedad, en ocasiones, durante el trabajo se producen tentativas de acciones innobles, plagios, copias... Debe existir una vigilancia

ética de las acciones del grupo que puede depositarse mediante un rol (policía o similar) en alguno de los miembros, especialmente cuando las responsabilidades individuales parecen diluirse entre la masa. Skipper y Privated deciden raptar a uno de los farsantes Santa Claus e interrogarlo agresivamente sobre el paradero del verdadero Papá Noel. Por otro lado Majestad Julien tala el árbol de Rockefeller Center con riesgo de dañar a los ciudadanos que lo contemplan y lo roba transportándolo sobre una furgoneta también hurtada, ante la mirada de los Santos que deciden acudir en su rescate en una peligrosa persecución. Como se puede observar ni el líder innato ni el que desea serlo se libran de las tentaciones amorales. (Figuras 21 y 22)

Para alentar la voluntad y dedicación de los componentes del grupo resulta de gran utilidad el empleo de lemas, gritos, disfraces... Estos artificios persiguen manifestar de forma clara el objetivo del proyecto y recordarlo continuamente. Una de las premisas del trabajo colaborativo es que los miembros del grupo son conocedores y comparten un mismo objetivo. El líder Skipper emplea este recurso generalmente nombrando sus operaciones con términos clave, casi mi-



Figura 21 Minuto 13.01. Rapto de un Santa Claus farsante.



Figura 22 Minuto 13.32. Tala del gran árbol para su hurto.



Figura 23 Minuto 14.04. Persecución del gran árbol por los Santos para su rescate.



Figura 24 Minuto 17.23. Árbol navideño que aterriza desde el aire.

litares. En esta ocasión Skipper y Privated también se suman a la persecución peligrosa, van tras ellos creyendo que los Santos disfrazados persiguen al verdadero Santa que ha debido escaparse. No olvidan cuál es su motivación en este trabajo: la magia para la fiesta. Y esto les alienta a seguir con su plan mediante la operación de rescate: campana sobre campana. (Figura 23)



Figura 25 Minuto 17.32. Discusión entre los animales del zoo ante el desastre del resultado final obtenido.

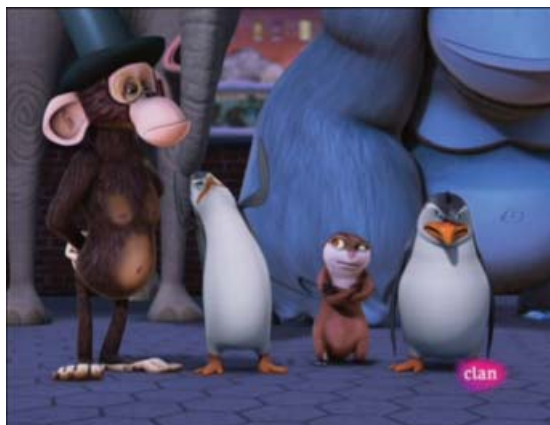


Figura 26 Minuto 17.40. Coordinadores de comités justificando su mal comportamiento.



Figura 27 Minuto 18.34. La magia de Santa Claus llega al zoo

A punto de transcurrir las 14 horas de que disponían para la resolución del proyecto, veamos como finaliza este capítulo, y de qué manera se resuelven los conflictos generados en el trabajo colaborativo.

Mientras los dos comités de adornos siguen peleándose y batallando en el Central Park Zoo, continúa la persecución por las calles y los impostores Santa Claus van quedando atrás. Y entonces, cuando ya todo (adornos, música, juegos) parecía desastroso ante la mirada de los recién llegados cachorritos y papás animales asistentes a la «Niñodad», llega por los aires y aterriza el gran árbol. Perplejos los asistentes a la fiesta comienzan a marcharse entre los gritos y discusiones de los animales del zoo. (Figura 24 y 25)

Es el momento en el que el líder Skipper rinda cuentas de lo que ha ocurrido con todos los comités, que escuche, valore y coordine. De hecho alguna reunión previa de todos los equipos, antes del momento final, no hubiera venido mal. Son muy fructíferas las reuniones de los responsables de cada comité, junto con el líder general, para que los intereses cruzados entre los distintos subgrupos fluyan en una misma dirección. En este tipo de reuniones la asistencia de todos los componentes dificultaría la comunicación, resultando más pragmático depositar la responsabilidad en un representante. En el capítulo el responsable de cada comité lucha enfadado por hacerse escuchar y esgrimir en defensa de su equipo todo tipo de justificaciones. Kowalski dice: «algunos no saben apreciar las artes decorativas más refinadas». Marlene argumenta: «algunos sufren un desorden de aburrimiento crónico». King Julien sentencia: «y algunos se han cargado mi alucinantísimo árbol *nadiveño*». (Figura 26)

Un líder es el responsable último del éxito del proyecto, pero esto no exime de igual deber al resto de los miembros del grupo. Y no será líder si no cuenta con el apoyo y respeto de todos, más que con la obediencia que no es en sí necesaria. Skipper trata de parar la discusión entre animales para darles una reprimenda por haber tratado de actuar sin tener en cuenta sus órdenes. Todos reconocen el fracaso pero el líder y además coronado «Santa» en la asignación de tarjetas reconoce públicamente su responsabilidad.

A continuación se produce una escena con claras connotaciones religiosas sobre el pecado, arrepentimiento y redención, bajo un aparente personaje profano. Entonces, el verdadero «Santa» aparece en trineo y al bajar recuerda los malos comportamientos: vapulear a los empleados que recolectan para que él pueda repartir regalos, destruir el árbol de Navidad más famoso del mundo. Los animales muestran su arrepentimiento ante Santa, Skipper le explica que su objetivo era conseguir una muestra de la auténtica magia de Santa Claus. Santa le explica que ya la tenía desde el principio y que como líder descubrirá cómo usarla. (Figura 27)

Para terminar Skipper se da cuenta de que debe reconducir al grupo: proponiendo pero sin imposiciones, contagiando la alegría, dando confianza a los compañeros, estableciendo pautas concretas y claras.

A través de una canción nos hacen entender que no importa que el resultado no sea perfecto siempre y cuando se disfrute con el proceso. Este factor procesual es primordial en el aprendizaje que evalúa de forma continua las relaciones interpersonales y la construcción del conocimiento horizontal, y no únicamente los productos finales del trabajo de los alumnos.

Finalmente se desvela que el secreto consiste únicamente tener claro el objetivo común para acometer un proyecto; en este caso: intentar que los niños sean felices en Navidad. De este modo se transmite y visibiliza la clave fundamental del trabajo colaborativo, compartir un claro y principal objetivo entre todos los participantes.

4. Conclusiones

El análisis llevado a cabo en esta investigación nos ha permitido recoger los principales conflictos que se producen en el trabajo colaborativo durante la resolución de un proyecto. Trasladado al ámbito educativo hemos realizado recomendaciones para el aprendizaje con respecto a aspectos como: reparto de tareas, creación de comités de trabajo, asignación de roles, coordinación de trabajos individuales y grupales, liderazgo, flujos de comunicación, prevalencia de

valores éticos, búsqueda de información, empleo de lemas, reconocimiento social u objetivo común, entre otros. Las soluciones ofrecidas se plantean de forma abierta, pues las propuestas pedagógicas deben ser flexibles para adaptarse a las necesidades del grupo en el que se apliquen.

La Cultura Visual Infantil puede servir de base para hallar referentes didácticos, como se ha demostrado con el presente estudio de análisis fragmento a fragmento de una serie televisiva. En futuras investigaciones sería recomendable compartir con la comunidad científica otros hallazgos educativos basados en la Cultura Visual.

La ilustración, mediante dibujos animados, de los principales conflictos que se generan en el trabajo colaborativo mejoraría la comprensión de éstos por parte de los estudiantes, les prevendría y prepararía a para afrontarlos de forma positiva.

El análisis de capítulos de series infantiles televisivas resultaría un aprendizaje artístico lúdico, divertido y placentero, tanto para jóvenes como para niños.

La práctica en las aulas se podría transformar positivamente mediante el aprovechamiento de recursos basados en la Cultura Visual, altamente motivantes para los estudiantes. Por encima de la mirada crítica e incluso de sospecha que en ocasiones se tiene respecto a la Cultura Visual, los formadores deberíamos tener además una mirada generativa y transformadora.

Notas

¹ Todas las ilustraciones que acompañan este texto son capturas de pantalla del capítulo Marimorena antes de Navidad (Viacom International Inc., 2010) emitido por el canal televisivo Clan, con web <http://www.rtve.es/infantil/>

Referencias bibliográficas

- Acaso, M, Ellsworth, E. y Padró, C. (2011). El aprendizaje de lo inesperado. Madrid: Los libros de la catarata.
- Bará, J. y Domingo, J. (2005). Técnicas de aprendizaje cooperativo. Universitat Politècnica de Catalunya. (http://www.uct.cl/cedid/archivos/diplomado/sobre_aprendizaje_cooperativo.pdf) (15-07-2012)
- Bulbul, H. (2012). Primary School Student's Perception of Images Transferred by Visual Culture and Form of Reflection on Their Paintings. *Procedia Social and Behavioral Sciences* 47, 903-907. (DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.06.754).
- Duncum, P. (2009). Toward a Playful Pedagogy: Popular Culture and the Pleasures of Transgression. *Studies in Art Education* 50(3), 232-244.
- DreamWorks Animation LLC. (2005). Madagascar. EUA
- Fuenzalida, V. (2008). Cambios en la relación de los niños con la televisión. *Comunicar. Revista Científica de Comunicación y Educación*, 30(15), 49-54. (DOI: 10.3916/c30-2008-01-007).
- Huerta, R. (1991). Imágenes que nos suenan. Aprender a conocer los sonidos del cine y la televisión. *Revista Eufonía*, 16, 1-4.
- Jörg, T. (2004). Complexity Theory and the Reinvention of Reality of Education. *Proceedings of the 2004 Complexity Science and Educational Research Conference* (pp. 121-146). Canada: Chaffey's Locks. (www.complexityandeducation.ca) (18-10-2012)
- Mamur, N. (2012). The effect of modern visual culture on children's drawings. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 47, 277-283. (DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.06.651)
- Viacom International Inc. (2010). The Penguins of Madagascar: DreamWorks Animation SKG & Nickelodeon productions. EUA
- Zyngier, D. (2007). Listening to teachers-listening to students: substantive conversations about resistance, empowerment and engagement. *Teachers and Teaching: Theory and Practice*, 13(4), 327-347. (DOI: 10.1080/13540600701391903).
- Zyngier, D. (2008). (Re)conceptualizing student engagement: Doing education not doing time. *Teachers and Teaching: Theory and Practice*, 24, 1765-1776. (DOI: 10.1016/j.tate.2007.09.004).