



El patrimonio de la Universidad de Huelva

Alfonso M. Doctor Cabrera
[Ed.]



CIPHCN
Centro de Investigación en Patrimonio
Histórico, Cultural y Natural

Editorial
Unlversidad
de Huelva

EUHU

An aerial photograph of a vineyard in Huelva, Spain, with a river winding through it. The image is overlaid with a semi-transparent blue filter. In the background, university buildings and a large circular structure are visible. The text 'El patrimonio de la Universidad de Huelva' is centered in white serif font.

El patrimonio de
la Universidad
de Huelva

El patrimonio de la Universidad de Huelva

Alfonso M. Doctor Cabrera
[Ed.]

Primera edición: julio 2025

© Editorial Universidad de Huelva
© Alfonso M. Doctor Cabrera [Ed.]

I.S.B.N. (Papel): 978-84-10326-65-1
E.I.S.B.N. (PDF): 978-84-10326-66-8

Depósito legal: H 305 - 2025

Diseño, maquetación y ebook: Art&maña Publicitaria

Papel
Estucado mate 120 g/m². | Cartulina gráfica 250 g/m².
Impreso en papel de bosque certificado.

Encuadernación
Rústica, encolado PUR.

Printed in Spain. Impreso en España.

Para citar esta publicación, use la siguiente referencia:
Doctor Cabrera, Alfonso M. *El patrimonio de la Universidad de Huelva*. Editorial Universidad de Huelva, 2025. ISBN 978-84-10326-65-1.


Editorial Universidad de Huelva es miembro de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas UNE.

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons BY-NC-SA Atribución-NoComercial-CompartirIgual.








Editorial Universidad de Huelva
Campus de El Carmen . Edif. Marie Curie
Avda. Tres de Marzo, s/n – 21071 Huelva
t. 959 21 93 27. publicaciones@editorial.uhu.es
www.uhu.es/editorial


La presente publicación ha sido cofinanciada por el Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural (CIPHNCN).



 Libro bajo licencia Creative Commons

 Cita el libro

 Comparte por redes sociales
     

 Navegación por marcadores e hipervínculos

0 Prólogos 13

María Antonia Peña
Joaquina Castillo Algarra

1 Encuadre territorial e histórico de la Universidad de Huelva 19

Jesús Monteagudo López-Menchero

Encuadre territorial de la Universidad de Huelva
Los orígenes universitarios de Huelva
La Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del deporte
Escuela técnica superior de ingeniería (etsi)
Facultad de Ciencias Empresariales y Turismo
Facultad de Humanidades
Facultad de Ciencias Experimentales
Facultad de derecho
Facultad de Ciencias del Trabajo
Facultad de Trabajo Social
Facultad de Enfermería
Otros centros, infraestructuras y equipamientos

2 El patrimonio inmueble..... 79

María Asunción Díaz Zamorano | Alfonso M. Doctor Cabrera
Manuel J. de Lara Ródenas | Encarnación Lemus López
Fulgencio Prat Hurtado | Mónica Rodríguez Gijón | José Zamorano Wisnes

- Campus de Cantero Cuadrado
- Campus de la Rábida
- Campus de la Merced
- Origen del campus de El Carmen
- Los nuevos edificios del Campus de El Carmen
- La academia honrada

3 El patrimonio artístico..... 117

José María Morillas Alcázar | Jennifer Rodríguez López | María José Sousa Rodríguez

- Patrimonio escultórico
- Patrimonio pictórico
- Obra gráfica y fotografía

4 El patrimonio documental y bibliográfico de la Universidad de Huelva..... 159

María Regla Fernández Garrido | María Dolores Carrasco Canelo
Guillermo Galán Vioque | Antonio Claret García Martínez | Heliodoro Pérez Moreno
Mónica Rodríguez Gijón | Emilio Romero Macías | Antonio Sánchez González

- Patrimonio documental
- Patrimonio bibliográfico
- Fondo de la Biblioteca del Club Bellavista de Minas de Riotinto
- Repositorio Arias Montano
- Colecciones Especiales
- Patrimonio Audiovisual

5 El patrimonio arqueológico de la Universidad de Huelva..... 197

Juan M. Campos Carrasco | Nuria de la O Vidal Teruel
Clara Toscano Pérez | Javier Bermejo Meléndez

Campus de El Carmen: el yacimiento arqueológico de La Almagra

Campus de La Rábida: la *cetariae* del estero Domingo Rubio y los materiales arquitectónicos romanos

El yacimiento tartésico de Tejada la Vieja

6 El patrimonio museológico..... 225

Juan Carlos Fernández Caliani | Juan M. Campos Carrasco
Inmaculada González Falcón | Eduardo Mayoral Alfaro | Nuria de la O Vidal Teruel

El museo Pedagógico. Escolaridad, historia y educación al servicio de la comunidad

El aula museo de Geología. Una apuesta por la divulgación del patrimonio mineralógico y paleontológico

El rendimiento sociocultural del sitio arqueológico de La Almagra: de centro de interpretación a café cultural

7 El patrimonio vivo..... 247

F. Javier Jiménez Nieva | Adolfo F. Muñoz Rodríguez

Flora vegetal

Flora micológica

Fauna vertebrada



0

Prólogos

María Antonia Peña

Rectora de la Universidad de Huelva

Joaquina Castillo Algarra

Vicerrectora de Proyección Social y Universitaria
de la Universidad de Huelva

María Antonia Peña

Rectora de la Universidad de Huelva

Por sí mismos, más de treinta años de intensa vida universitaria son ya motivo suficiente para que la Universidad de Huelva haya puesto en marcha el ilusionante proyecto de hacer recopilación y explicación de su patrimonio, dando lugar al hermoso libro que el lector tiene entre sus manos. En él se da cuenta de cómo, en poco más de tres décadas, nuestra institución ha sido capaz de atesorar y cuidar un patrimonio, en el más amplio sentido de la palabra, que en unas ocasiones le vino dado a partir de su creación en 1993 y que, en otras, ella misma ha sido capaz de adquirir y promover.

Tras este patrimonio, además, se esconde una historia institucional que no pocas veces pasa desapercibida, pero que nos habla, si queremos oírla, de los primeros estudios superiores que se radicaron en la provincia de Huelva allá por el año 1859, con el establecimiento de la primera Escuela Normal de Maestros, y que, a través de un reguero temporal que nos trae hasta nuestros días, deja tras de sí una estela de establecimientos dedicados a la formación de maestros y maestras, facultativos de minas, especialistas en comercio o enfermeras, entre otros.

Esta es también, por lo demás, una historia de peregrinaciones. Siendo la de Huelva, secularmente, una ciudad escasa en edificaciones oficiales, estas primeras escuelas superiores ocuparon un variopinto conjunto de inmuebles que no habían sido originalmente concebidos para su nueva función, pero que, de alguna forma, temporalmente, se acomodaron a

ella. Las vetustas casas-palacio de los Trianes o los Garrocho, el hermoso chalet de José Sánchez-Mora en la alameda Sundheim, el edificio escolar en el que confluían la calle Rábida y la avenida de Italia, el chalet del vicecónsul austríaco Ernest Riehl en la calle Miguel de Unamuno o el mismo convento de La Merced son un buen ejemplo de ello. En tanto en cuanto algunos de estos edificios ya han desaparecido de nuestro paisaje urbano, este libro es también un imprescindible recordatorio sobre los atentados cometidos en el pasado contra el patrimonio de la ciudad y una expresión de compromiso con el que aún se conserva.

Pero sería tremendamente injusto no apuntar aquí que este volumen no trata solo, como podría pensarse, del patrimonio inmueble de la Universidad de Huelva. Por el contrario, el concepto de patrimonio que en él se maneja deslumbra por su amplitud y contenido holístico. No podía esperarse menos de un lugar de encuentros multidisciplinares como es el Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural, al que se encargó su elaboración. El lector encontrará entre sus páginas, consecuentemente, un recorrido a través del patrimonio arquitectónico, artístico, documental y bibliográfico, museológico, arqueológico e, incluso, natural de nuestros distintos campus. Podrá descubrirse, así, que la Universidad de Huelva, desde su creación, ha sido además una imparable creadora de patrimonio invaluable y de altísimo nivel creativo y estético. Este libro lo demuestra y un

simple paseo por algunos de nuestros campus permite, desde luego, disfrutarlo.

Y cabe decir, finalmente, que este patrimonio que conserva y cuida la Universidad de Huelva, en el que se reconoce su historia -la más remota y también la más inmediata- es, en esencia, un patrimonio vivo, que crece y evoluciona a medida que la Universidad misma madura y se expansiona. Quizás esto explique que, al cierre de estas páginas, algunas cosas incluso hayan cambiado: el innovador edificio de La Almagra, que en 2015 se pretendió convertir en un café cultural, ha recuperado su uso vinculado a la difusión y conocimiento del patrimonio arqueológico de la ciudad de Huelva y, pronto, acogerá también esa punta de lanza hacia Europa que es la Alianza Universitaria Pioneer; el Centro de Proceso de Datos ya ha abierto sus puertas con un nombre tan icónico y referencial como el de Hedy Lamarr; junto a él se alza la flamante Residencia Universitaria que ha venido a completar las dotaciones del Campus de El Carmen; pronto se iniciarán las obras de rehabilitación de la Casa Consejo de la Río Tinto Company en la localidad de Minas de Riotinto, un edificio de estilo victoriano que es Bien de Interés Cultural; los preproyectos de rehabilitación del pabellón 8 y de la Casita Arco Iris se han concebido, precisamente, para preservar esa unidad conceptual del antiguo cuartel del regimiento Granada 34, con elementos simbólicos y funcionales como el depósito de agua que nos habla tanto de las imágenes del pasado como de las necesidades del presente...

Esta síntesis de nuestro patrimonio universitario, este botón de muestra, evidencia que la conservación del patrimonio heredado es perfecta y convenientemente compatible con la innovación y la atención a las necesidades de una vida universitaria moderna y pujante. El convento de La Merced o las viejas garitas del cuartel valen tanto como la modernidad de La Almagra, de la nueva Escuela Técnica Superior de Ingeniería o del Aula Gertrude V. Whitney, de la misma forma que nuestra Biblioteca Central Ibn Hazm atesora fondos antiguos junto a la más moderna bibliografía digital. En nuestro acervo artístico conviven la pintura, la fotografía, el grabado, la escultura, el grafiti y el arte mural, con la misma naturalidad con la que en nuestra exhibición geológica puede encontrarse la reproducción de una huella de Neanderthal al lado de una de las rocas más jóvenes del planeta, traída por nuestros especialistas desde las coladas del volcán de La Palma. Nuestros campus son crisoles vivos en los que una particular flora y fauna abraza restos arqueológicos y en los que, en fin, se puede explorar la historia de la educación en un evocador Museo Pedagógico que se retrotrae a tiempos difíciles haciéndonos valorar los logros presentes.

Quizás esta sea la verdadera esencia de lo “universitario”: conservar el legado recibido, transmitirlo y hacerlo crecer. O, lo que es lo mismo, elevarse sobre la herencia universal de un patrimonio compartido para poder afrontar los más altos retos y desafíos del futuro.

Joaquina Castillo Algarra

Vicerrectora de Proyección Social y Universitaria de la Universidad de Huelva

Desde su nacimiento en 1993, la Universidad de Huelva se ha convertido en uno de los agentes culturales principales en el tejido de la ciudad y su provincia. Su papel activo en distintas áreas de la cultura se evidencia a través de las actividades desarrolladas por los diferentes servicios que la componen, destacando el Área de Cultura, integrada desde 2017 en el Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria, que ofrece formación en las Escuelas Artísticas, numerosos eventos culturales –exposiciones, conciertos y presencias literarias, entre muchos otros–, y el trabajo en red con el resto de universidades andaluzas.

El interés de la Universidad de Huelva por el patrimonio se hace patente mediante diversas iniciativas, entre las que podemos subrayar la creación del Máster y Programa de Doctorado en Patrimonio Histórico y Natural, en 2006, primero de los posgrados oficiales españoles dedicado íntegramente al patrimonio, continuado por el Máster Oficial en Patrimonio Histórico y Cultural y Programa Interuniversitario de Doctorado en Patrimonio, junto a las universidades de Córdoba, Jaén y Extremadura. Igualmente, resaltar el afán del Aula de la Experiencia por la difusión del patrimonio universitario, con proyectos como el llevado a cabo por el colectivo Minuto de Ruido, aficionados a la fotografía y autores del libro fotográfico *Edificios de la Universidad de Huelva*, editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva en el año 2021.

Desde el primer registro de los bienes muebles de la UHU, realizado en 1999, se ponía en marcha el proceso de investigación, catalogación, conservación y difusión del patrimonio, compromiso que la Onubense mantiene a día de hoy a través de distintas tareas, como la llevada a cabo desde el marco del proyecto Atalaya junto a los Vicerrectorados de Extensión Universitaria y Cultura de todas las universidades andaluzas para la catalogación de su patrimonio cultural, y que tuvo como resultado la creación del Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (Mosaico), en el que se albergan todos los registros realizados para su consulta.

Por su parte, el Centro de Investigación en Patrimonio, Histórico, Cultural y Natural (CIPHNCN), ubicado en la Facultad de Humanidades, se dedica al estudio del patrimonio en todas sus vertientes. El presente libro es un claro ejemplo de ello, ya que el CIPHNCN nos ofrece en él un ingente trabajo de investigación acerca de los distintos aspectos del patrimonio universitario de una manera amena, descriptiva y visual, gracias a las fotografías que ilustran cada apartado. Esta obra, que publica la Editorial de la Universidad de Huelva, acompaña al lector por un recorrido por los distintos campus, facultades y edificios, enfatizando su valor histórico y patrimonial.

Del mismo modo, recoge un análisis profundo y detallado del patrimonio inmueble de nuestra

universidad, en el que destacan los campus de La Merced –como uno de los conjuntos barrocos más significativos de la ciudad– y de El Carmen –cuya estructura fue heredada del cuartel del Regimiento de Infantería Granada 34 y del acuartelamiento de La Almagra-El Carmen–. Al igual que su patrimonio mueble, ampliamente recogido y en el que se describen las numerosas pinturas, fotografías, mobiliario, murales y esculturas, estando muchas de ellas en zonas comunes y de acceso público, convirtiendo la Universidad de Huelva en un museo al aire libre para el disfrute de todos.

Completan esta publicación los capítulos dedicados al patrimonio documental y bibliográfico, en el que se señala la sobresaliente colección de libros antiguos albergada en su Biblioteca Central, con obras de los siglos XVI, XVII y XVIII; también al patrimonio arqueológico, con el notable papel de la Onubense en el yacimiento de La Almagra en el campus de El Carmen, en el asentamiento romano del campus de La Rábida y en el enclave tartésico de Tejada la Vieja, situado en la localidad de Escacena del Campo, gestionado por la UHU mediante un convenio con la Diputación Provincial de Huelva; así como al patrimonio museológico, en el que se profundiza en el papel divulgador del Museo Pedagógico, ubicado en la Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte, y del Aula Museo de Geología, situada en

la Facultad de Ciencias Experimentales; por último, al patrimonio vivo, realizando un interesante estudio de la flora vegetal, la flora micológica y la fauna vertebrada de nuestros campus.

En definitiva, ésta es una completa y exhaustiva publicación, fruto de muchos años de investigación y recopilación de información bibliográfica y fotográfica por parte del CIPHON, que se convertirá, sin duda, en una importante obra de consulta. Con trabajos como éste, la Universidad de Huelva se consolida como referente académico e institucional en la conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural, histórico y natural. A través de iniciativas innovadoras y un compromiso constante con la cultura, la UHU ha transformado su riqueza patrimonial en un vehículo de aprendizaje, disfrute y desarrollo social, siendo esta publicación un reflejo fiel de esta labor y ofreciendo un testimonio valioso y multidimensional del impacto de la Universidad de Huelva en la difusión del patrimonio.



4

El patrimonio documental y bibliográfico de la Universidad de Huelva

María Regla Fernández Garrido
María Dolores Carrasco Canelo
Guillermo Galán Vioque
Antonio Claret García Martínez
Heliodoro Pérez Moreno
Mónica Rodríguez Gijón
Emilio Romero Macías
Antonio Sánchez González



1 Esta juventud evidencia que la documentación que forma hoy el Archivo de la UHU mantenga preferente consideración administrativa y carezca aún de valor histórico.



El patrimonio documental

La Onubense nació como Universidad en 1993, siendo hoy una de las más jóvenes del territorio estatal. Como se ha desarrollado en el capítulo 1, su creación oficial la respalda la Ley 4/93 del Parlamento Andaluz. Hasta entonces, los centros universitarios de la provincia pertenecían orgánicamente a la Universidad de Sevilla¹. Que no existiera una institución autónoma no implica, sin embargo, ausencia de estudios superiores en la ciudad. De hecho, la raíz de estos estudios en Huelva radica en las antiguas Escuela Normal de Magisterio, Escuela de Minas, Escuela de Enfermería y Escuela de Comercio, creadas a partir de mediados del siglo XIX. Y una buena parte de la documentación de estos antiguos centros de enseñanza la conserva hoy la propia Universidad de Huelva, si bien algo diezmada y repartida en las que hoy son Facultades y Escuelas correspondientes a sus respectivas especialidades. A esta documentación histórica dedicamos este apartado.

1

La documentación de la antigua Escuela Normal de Magisterio de Huelva

En 1868 el centro cierra sus puertas en virtud de una resolución que traspasa la formación de los maestros de las Escuelas Normales españolas a los Institutos de Segunda Enseñanza. Sin embargo, la Escuela de Magisterio de Huelva es restablecida al poco tiempo (Froufe, 1997, 186-187). De nuevo en 1886 se plantea su cierre, ahora como consecuencia de la aplicación de una Real Orden de 9 de octubre que permitía solicitar el cierre selectivo de las Escuelas Normales “*por falta de recursos o por otras causas*” (art. 2). Afortunadamente, el intento de cerrar la Normal onubense no prosperó (González Losada, 1996).

Sin embargo, en 1901, la separación de los estudios de Magisterio en dos grados (elemental y superior) y la unificación del elemental con los del Instituto General y Técnico provoca otro cierre temporal de la Normal onubense, dado el escaso interés mostrado por la Diputación para abrir una Escuela Normal Superior (Romero, 1999). La primera reivindicación ciudadana en relación con estudios no elementales se produce por entonces –concretamente en 1905–, ante el alarmante descenso de matrícula en el Magisterio Elemental que se impartía en el Instituto y el consecuente peligro de desaparición de los estudios de Magisterio en la ciudad, considerados como un valioso elemento cultural. En 1912, por iniciativa del conservador Antonio Mora Claros, volvieron a estar en peligro los exiguos estudios de magisterio elemental integrados en el Instituto General y Técnico. En este paréntesis, desde abril de 1909, los estudios elementales impartidos en el centro se complementaban con prácticas en la Escuela Práctica Graduada del Colegio San José, situado en la calle del mismo nombre, entre las de Peral y La Palma.

Tras la promulgación del RD de 11 de agosto de 1914, que vuelve a unificar el Magisterio elemental con el superior, Huelva cuenta, de nuevo, en el mismo lugar de la calle Puerto, con la Escuela de Magisterio separada del Instituto. La apertura tuvo lugar el primer día de diciembre de dicho año. Los estudiantes del nuevo Magisterio unificado

hacían ahora sus prácticas en el innovador colegio de La Esperanza (grupo escolar Agustín Moreno), que adquirió la condición de Escuela Aneja en septiembre de 1914.

Esa reapertura supone un primer momento de consolidación de los estudios de Magisterio, al producirse un incremento sustancial de la matrícula. Este aumento se potencia con la creación en 1919 del Seminario de Maestros en el Colegio del Sagrado Corazón, entre otros por parte de Manuel Siurot, como realización local de las ideas de Poveda y de las consignas del Congreso Pedagógico Católico celebrado en Sevilla en 1893. La petición de cierre de la Normal laica en los años precedentes por parte de Mora Claros, cuñado de Siurot, pudo estar relacionada precisamente con la promoción de esta nueva institución católica, ideada ya unos años antes de su puesta en marcha (Romero, 1999).

De nuevo se produce un incremento notable de la matrícula de Magisterio en Huelva en 1924, en este caso como consecuencia de la subida del sueldo de los maestros a 3000 pesetas anuales.

El rápido deterioro de las instalaciones de la Escuela Normal de la calle Moscardó provoca en 1925 su cambio de sede a una casa en el número 8 de la calle Botica (actual Mora Claros) alquilada a los herederos de la familia García Morales (Froufe, 2000-01, 293).

En 1927 se crea la segunda Escuela Normal en Huelva, esta destinada específicamente a la preparación de

El Instituto
Rábida hacia
los años treinta
del s. XX (Emilio
Romero Macías).



maestras, con el mismo profesorado de la Normal masculina, que debía repartir su actividad docente entre ambos centros, como preveía el Decreto de creación¹.

La reforma republicana trajo consigo, entre otras mejoras sociales y educativas conocidas, la coeducación, que implicó la exigencia de unificar las normales masculinas y femeninas. No obstante, en el caso de Huelva, siguieron funcionando los dos edificios ante la persistente precariedad de las instalaciones, incapaces de acoger a la nueva Normal fusionada.

Así las cosas, la visita a Huelva del ministro Fernando de los Ríos en enero de 1933 aportó una solución de compromiso: la ampliación del nuevo edificio del Instituto, en proceso de construcción, para que pudiera albergar a los estudiantes de Magisterio (Domínguez, 1999). Sin embargo, la dilación de las obras pondría en peligro de nuevo la pervivencia de la Normal onubense, ya que la casa que la albergaba

en régimen de alquiler había sido vendida por sus propietarios a una entidad bancaria.

Ese mismo peligro pudo servir de base argumental para que el Ayuntamiento de la ciudad solicitara del Ministerio de Obras Públicas la concesión de un espacio de doce mil metros cuadrados en las proximidades del puerto para construir una Escuela Normal definitiva, así como una Escuela Graduada Aneja, escuelas de párvulos y espacio para el Consejo Provincial de Primera Enseñanza. La Guerra Civil de 1936 no solo da al traste con estas peticiones, sino que cerró de nuevo, con carácter temporal, la Escuela Normal onubense, al ser ocupado el edificio de la calle Botica por los falangistas como cuartel provincial.

En la historia más reciente, durante la Dictadura, la Escuela Normal de Magisterio estuvo ubicada en la barriada onubense de Tartessos, en la zona ocupada hoy por el colegio público del mismo nombre.

Con el Plan de Estudios de 1971 se le otorga consideración universitaria al Magisterio español, lo que convierte las escuelas normales en Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de Educación

¹ RD de 15 de agosto de 1927, promovido por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

General Básica. En Huelva coincide el cambio con el traslado, en 1972, de la antigua Escuela Normal del barrio de Tartessos a un nuevo y moderno edificio, situado en una zona de expansión urbana, que en la actualidad acoge los servicios centrales del Rectorado de la Universidad (campus de Cantero Cuadrado), por fin un alojamiento propio y estable con unas condiciones institucionales adecuadas para la dignificación de los estudios que debían formar a maestros y maestras. La Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Educación General Básica de Huelva, dependiente

de la Universidad de Sevilla, nace pues en el marco de la Ley General de Educación de 1970, pasando a ser una Diplomatura universitaria en Profesorado de EGB, con tres especialidades. Hoy estos estudios se imparten en la Facultad de Educación del campus de El Carmen. Pero, a lo largo de la dilatada historia del magisterio onubense, unos 300 profesores formaron a casi 30 000 maestros y maestras en las aulas de aquella Escuela.

En cuanto a la composición del Archivo de la antigua Escuela Normal, destacan las siguientes series documentales:

- a La titulada Gobierno, que ha sido muy expurgada y mantiene numerosas lagunas en las actas de sesiones de la Junta de Escuela.
- b La de correspondencia, muy completa desde 1920.
- c La de expedientes de alumnos, que arranca desde la misma apertura de la Escuela y permite conocer identidades, procedencias y otras circunstancias personales del estudiantado.
- d Algo parecido ocurre también con la serie de expedientes de profesores. Algunos de estos expedientes contienen la memoria de prácticas de los docentes con noticias muy interesantes para conocer cómo era la vida en las escuelas y cómo enseñaban los maestros y maestras.



Escuela
Universitaria
de Formación
del Profesorado
de Educación
General Básica
de Huelva en
av. Cantero Cuadrado,
actual Rectorado
de la Universidad
(Universidad de Huelva).

La estructura que tenía la documentación del Archivo de la antigua Escuela Normal de Magisterio onubense se refleja en la siguiente tabla:

Cuadro de clasificación del Archivo

ÓRGANOS DE GOBIERNO	Junta de Escuela: actas de sesiones, elecciones, minutas, citaciones, etc. Claustro de profesores: actas de sesiones, elecciones... Comisiones: económica, de prácticas, etc. Consejo Provincial de Primera Enseñanza. Junta Provincial de Protección a los huérfanos del Magisterio Nacional.
ADMINISTRACIÓN	Registro general. Personal. Gestión de alumnos. Contratación. Archivo. Biblioteca. Estadísticas e inventarios.
CONTABILIDAD	Libros contables: de cuentas, diario, borrador, mandamientos de pago, peticiones de abono, etc. Presupuestos. Nóminas y Seguridad Social.

Este antiguo fondo documental forma parte del Archivo de la Facultad de Educación de la Universidad de Huelva y fue muy mejorado orgánicamente como consecuencia de la celebración, en 2009, del 150 aniversario de la Escuela Normal de Magisterio, gracias al Convenio de Organización y Catalogación suscrito entre la Universidad de Huelva y el Ayuntamiento onubense dos años antes y desarrollado bajo la coordinación del personal técnico del Archivo Municipal, con Lola Lazo y Luisa Borrallo, y del profesor de la UHU Reyes Santana, comisario de la muestra. Ese buen trabajo orgánico realizado sobre la documentación de la antigua Escuela Normal quedó plasmado en una base de datos en soporte digital en

poder de las dos instituciones implicadas. Cuantitativamente la documentación quedó instalada por entonces en 828 cajas, con archivo fotográfico aparte², siendo recomendable que –por el principio archivístico de respeto a la procedencia de los fondos– mantenga una separación del resto de la documentación administrativa de dicha Facultad para garantizar así su singularidad.

² Con ocasión de dicha exposición, se publicó en 2009 el libro titulado *Documentos para la Historia del Magisterio en Huelva*, coordinado por el propio profesor Reyes Santana, del que hemos tomado aquí algunas notas para elaborar este apartado.

2

La documentación de la antigua Escuela de Facultativos de Minas de Huelva

Los estudios de Minas son instaurados en Huelva 42 años después que los de Magisterio, al crearse por RD de 22 de febrero de 1901 la Escuela de Capataces y Maestros de Minas³, dependiente de la DG Minas, ante la necesidad de las numerosas explotaciones mineras de la provincia necesitadas de personal cualificado al servicio de las compañías extranjeras que, por su parte, también demandaban mayores conocimientos a sus trabajadores⁴. Se aprobó el primer reglamento de la nueva Escuela por otro RD de 6 de agosto del mismo año 1901⁵, conociendo diversas remodelaciones con el tiempo.

De izquierda a derecha
Sede de la Escuela de Minas en Alameda Sundheim, y retrato de Manuel Cortés y Cícero (Emilio Romero Macías).



³ Gaceta de Madrid nº 54, p. 774.

⁴ Los orígenes de los estudios mineros en Huelva son abordados también en el capítulo 1 del presente libro.

⁵ Gaceta de Madrid nº 221, de 9/8/1901, tomo III, pp. 605-607.



Puerta de la
Escuela de
Minas, 1967
(Antonio
Salas).

El centro inicia su actividad en 1902, con 49 alumnos que impartían clases solamente los sábados y domingos. Muchos de aquellos alumnos eran trabajadores de minas, que se desplazaban a Huelva esos días para asistir a dichas clases. Su primer director fue el ingeniero Manuel Cortés y Cícero, cofundador de la Escuela⁶.

La primitiva sede del centro fue el piso bajo de la casa número 18 de la c/ Castelar (actual c/ Rico), trasladándose luego a unos locales propiedad de la familia Vázquez López en la c/ Murillo, con subvención anual de 5 000 pesetas por parte de la Diputación y la ayuda económica del Ayuntamiento onubense, que satisface el arrendamiento del inmueble.

⁶ Junto con el rico terrateniente onubense Manuel Vázquez López, propietario de las tres viviendas que se cedieron para la Escuela, y con los también ingenieros de Minas Carlos Pizarro y Cortés, y Joaquín Gonzalo y Tarín.

Con la Guerra Civil, la Escuela cesó en su actividad entre 1938 y 1940 y, durante la posguerra, pasó a ubicarse en una pequeña “hacienda” o chalet emplazado en el número 8 de la Alameda Sundheim, antes residencia de José Sánchez Mora, abogado y representante en Huelva de la todopoderosa Compañía Minera de Riotinto, inmueble adquirido por el Estado por importe de 365 000 pesetas. Las diversas compañías mineras de la provincia colaboraron también a la puesta en marcha de esta Escuela de Minas aportando varios miles de pesetas que se destinaron a la adquisición de material de enseñanza, un excelente laboratorio y una bien surtida biblioteca científica. Este edificio de la nueva Escuela (parcela actualmente ocupada por el Museo Provincial) era un agradable y pintoresco lugar rodeado de arboleda y jardines que tenía dos plantas: la baja contaba con cinco aulas y el laboratorio; y en la segunda planta había tres clases más, la biblioteca y un completo museo de minerales.

Constituían materias básicas para la consecución de esta carrera la Aritmética y el Álgebra, la Trigonometría, Física y Química, la Mineralogía y Geología, el Dibujo lineal, geométrico y de construcción, la Metalurgia y Siderurgia, la Topografía y la Legislación Social. Estas asignaturas se completaban con la Práctica de Análisis de minerales, de Mecánica y de Electricidad, levantamientos de planos topográficos y, en sus primeros años, el estudio de aguas subterráneas, geofísica, sismología y otras ciencias aplicables a la industria minera.

En 1951, los titulados del centro pasan, de Capataces y Maestros, a denominarse Facultativos de Minas. Seis años después, por la Ley de 20 de julio de 1957 sobre *Ordenación de las enseñanzas técnicas*, que establecía que las Escuelas Especiales de Ingenieros pasaran a depender del entonces Ministerio de Educación Nacional, adquiere la denominación de Escuela Técnica de Grado Superior de Huelva. Se establecen también las Escuelas Técnicas de Grado Medio en las que se obtenía el título de Perito.

En 1961 se graduó la última promoción, tras haber dado La Escuela en sus primeras seis décadas de vida unos 1.000 facultativos. Luego el centro permaneció cerrado durante un año y, en 1962, reabre sus puertas ya bajo dicha titulación de Peritos de Minas, de la que tan solo salen dos promociones. Al pasar la carrera al Peritaje, se aumentaron las materias de estudio hasta tal punto de que el perito podía optar al ingreso directo en el selectivo de las Escuelas Superiores, es decir, de la carrera de Ingeniero. El nuevo régimen obligaba a una escolaridad diaria, con un número de clases teóricas igual al de clases prácticas.

A partir del año 1964 los nuevos planes de estudio otorgan la denominación de Ingenieros Técnicos de Minas, que es la que se conserva hasta nuestros días. Entonces en la Escuela de Ingenieros Técnicos de Minas de Huelva se impartían cuatro especialidades: Explotaciones de Minas, Combustibles y

Explosivos, Sondeos y Prospecciones, Mineralurgia y Metalurgia.

En el diario Odiel de 11 de julio de 1967 se informaba de la excelente acogida que tuvo, por parte del Ministerio de Educación y Ciencia, la propuesta hecha por el gobernador civil de Huelva, Hernán Pérez Cubillas, que recogía el sentir de la ciudad por esta Escuela de Ingeniería Técnica Industrial, tan necesaria con motivo del Polo de Promoción, ya con las especialidades de Eléctrica, Química y Mecánica.

A lo largo de su existencia, prestigiosos hombres se habían encargado de conducir la Escuela, como los ilustres ingenieros Vázquez de Zafra, Prieto Carrasco, Fernández Balbuena y Delgado Brakenbury, además de otros personajes de notable influencia sobre la industria minera onubense.

En 1969 se creó en La Rábida, en terrenos cedidos por la Universidad Hispanoamericana –con amplia tradición docente en la zona–, un Instituto Politécnico de Grado Medio para facilitar “*la formación de cuadros profesionales en los cuatro principales aspectos de su vida económica: minería, industria, riqueza forestal e industria pesquera*” (Decreto 531/69). Este decreto crea verdaderamente la Escuela Politécnica en Huelva, como consecuencia de las necesidades generadas por el Polo de Desarrollo Industrial en las inmediaciones de la ciudad.

El Instituto Politécnico incorpora, entre otros centros docentes, tres Escuelas de Ingeniería Técnica: la Industrial, la Minera (ambas ya existentes en Huelva) y la Forestal, que se fusionan en 1974 en una única Escuela Universitaria Politécnica cuando pasa a depender de la Universidad de Sevilla, a la que se incorpora en 1989 los estudios de Ingeniería Técnica Informática.

En 2018, la Escuela Técnica Superior de Ingeniería trasladó su sede desde La Rábida al campus de El Carmen, emplazándose hoy en un moderno inmueble de 17 000 metros cuadrados.

En La Rábida, el Archivo de la antigua Escuela de Minas se custodiaba en unas alacenas, donde permanecía la documentación en estado caótico. Allí se encontraban distintas cajas y legajos, más numerosos

papeles sueltos, cartillas de calificaciones de los alumnos, actas de calificaciones, etc. Actualmente se encuentra digitalizada una parte de la documentación más relevante de la antigua Escuela de Minas.

3

Otra documentación de antiguas Escuelas Superiores onubenses: Enfermería y Trabajo Social

También posee la Universidad de Huelva fondos documentales de antiguas Escuelas Superiores. La de Enfermería, creada en 1972 como Escuela de Ayudantes Técnicos Sanitarios femenina, con sede en el Hospital General Manuel Lois García, se transforma en 1976 en un centro de educación mixta. De esta antigua Escuela de Enfermería se conservan actualmente en el campus de El Carmen, dentro de la actual Escuela Universitaria de Enfermería, unas 325 cajas con expedientes personales de alumnos, actas de sesiones de la Junta y el claustro, presupuestos y contabilidad... así como otros tanto archivadores con la correspondencia administrativa de aquella Escuela desde su fundación por 1972/73. La mayoría de esta documentación se conserva en buen estado y aparenta estar suficientemente organizada.

Por su parte, los estudios de Trabajo Social en Huelva tienen su primer antecedente en la Academia San Isidoro, centro dependiente del SEU, que impartía los estudios de Graduado Social en la ciudad desde 1962, así como de Asistente Social cuatro años después (por OM de 19 de diciembre de 1966). El 8 de mayo de 1980 se produce la separación de ambos estudios con la creación de la Escuela de Asistentes Sociales, auspiciada por una fundación constituida como respuesta a la demanda de los propios estudiantes. Al año siguiente, los estudios de Asistente Social se incorporan a la Universidad (por RD 1950/81), iniciándose así un proceso de

integración progresiva de las escuelas en todo el país.

La entonces denominada Escuela Universitaria de Trabajo Social de Huelva quedó adscrita a la Universidad de Sevilla en 1985, aunque ya en el curso 1984/85 había matriculado alumnado universitario, por autorización especial.

Al parecer, la documentación de la antigua Escuela de Trabajo Social de Huelva se encuentra depositada en la ciudad de Granada, al radicar en esta ciudad la sede central en Andalucía de los seminarios que se organizaban cuando estos estudios dependían del Ministerio de Trabajo.



Patrimonio bibliográfico

La Biblioteca de la Universidad de Huelva nace formalmente con la creación de la propia Universidad en 1993, y se concibe como un centro de recursos puestos a disposición de los miembros de la comunidad universitaria y de la sociedad en general para la docencia, el aprendizaje y la investigación. Su núcleo lo constituye la Biblioteca Central Ibn Hazm, ubicada en el Campus de El Carmen, depositaria de la casi totalidad de los recursos. Para poder dar servicio a los miembros de la comunidad universitaria que se hallan en el Campus de la Merced, se mantiene solo una biblioteca de campus, sita en la Facultad de Ciencias Empresariales y Turismo. Se complementan ambos servicios con tres salas de lectura, todas en el Campus de El Carmen, que se encargan fundamentalmente del servicio de manuales al alumnado de la Facultad de Derecho, la Facultad de Ciencias del Trabajo, la Facultad de Trabajo Social y la Facultad de Enfermería.

En la Biblioteca Central están catalogados⁷ 315 357 monografías en papel, 5380 revistas especializadas, y 18 879 documentos audiovisuales y material no librario. En los últimos años se han incrementado de forma muy significativa los documentos electrónicos, gracias las inversiones realizadas por la propia Universidad en solitario y a través del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía (CBUA). En estos momentos, desde cualquier ordenador conectado a la red de la Universidad pueden consultarse más de 656 000 libros electrónicos (de pago o con licencia), 47 252 revistas científicas y 105 bases de datos de todas las disciplinas.

⁷ Los datos proceden de la memoria de la Biblioteca de 2020 (http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/20062/MEMORIA_BUH_2020.pdf?sequence=6).

1

Fondo de libros antiguos

Según la normativa de uso del fondo antiguo y colecciones especiales de la Biblioteca de la Universidad de Huelva, se considera fondo antiguo todos los impresos anteriores a 1901, los ejemplares de fecha posterior que posean características peculiares, como notas manuscritas o encuadernaciones singulares, los libros únicos o con un valor especial, ya sea por su tipografía, su encuadernación o sus ilustraciones, los libros donados a la Universidad de Huelva como parte de un legado que posea cierto valor cultural o documental, los facsímiles valiosos y cualquier volumen que requiera una protección especial⁸.

8

Al ser una Universidad de reciente creación el fondo antiguo que se custodia en la Biblioteca Central no es muy numeroso. De hecho, limitándonos por cuestiones de espacio e importancia a las obras de los siglos XVI, XVII y XVIII, a día de hoy se custodian tan solo cincuenta y nueve obras, si bien algunas constan de varios volúmenes⁹.

La mayoría de las obras proceden de la antigua Escuela de Magisterio, cuyo origen se remonta a 1859, fecha en la que abrió sus puertas la Escuela Normal masculina en la llamada casa-palacio de la familia Trianes, más conocida como Casa de Los Trianes, en el número 23 de la c/ Puerto, donde hoy se alza un edificio de oficinas de Telefónica¹⁰.

⁸ Véase la Normativa de uso del fondo antiguo y colecciones especiales de la Biblioteca de la Universidad de Huelva, aprobada por la Comisión Técnica de Biblioteca el día 6 de marzo de 2013 y disponible en: www.uhu.es/biblioteca/normativa/Normativa_Fondo_Antiguo_Colecciones_Especiales_aprobadaCTB_060313.pdf [visitado el 30/09/2021]).

⁹ Estos datos no coinciden con los recogidos por Herrera y Cavero (2006, 38) porque ellos contabilizan como ejemplar independiente los distintos tomos de cada obra.

¹⁰ Fue construida por una familia adinerada de Ayamonte en 1760 y derribada durante las obras de ampliación de la calle llevadas a cabo en los años setenta del siglo XX.

Por otra parte, desde su creación la Universidad de Huelva ha prestado especial importancia a la constitución de un rico fondo bibliográfico que fuese útil para los investigadores de la propia Universidad, pero también para los de otras instituciones y para el público en general, y desde el comienzo de su andadura ha existido una partida presupuestaria destinada a la adquisición de libros antiguos. Se trata de una política de adquisiciones orientada por los propios profesores de la Universidad según sus intereses investigadores, por lo que se han adquirido libros antiguos de áreas muy concretas que responden a las inquietudes de grupos de investigación de nuestra institución.

Además, un importante número de libros ha ingresado en el fondo antiguo gracias a la generosidad de algunos particulares que han querido poner a disposición de la comunidad universitaria sus libros más preciados.

En cuanto a la temática de los libros, abundan las ediciones de obras de autores clásicos griegos y latinos, muchas de ellas con comentario, y las obras de temática religiosa, jurídica y costumbrista. Y se trata de libros escritos en las más diversas lenguas, según puede verse en el siguiente cuadro¹¹.

¹¹ Se tienen en cuenta las obras, no los volúmenes.

Lengua	Siglo XVI	Siglo XVII	Siglo XVIII	TOTAL
Latín	3	12	10	25
Castellano	2	3	16	21
Francés	0	0	4	4
Griego	0	0	2	2
Inglés	0	0	1	1
Italiano	0	0	1	1
TOTAL	5	15	39	59

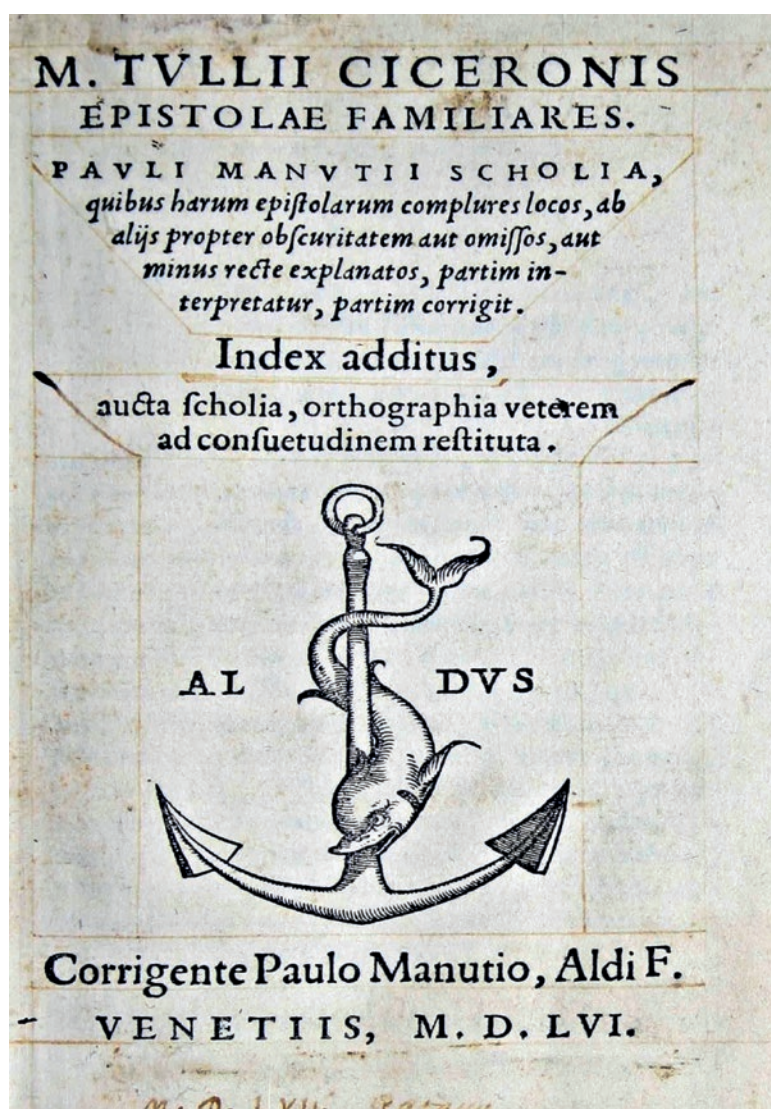
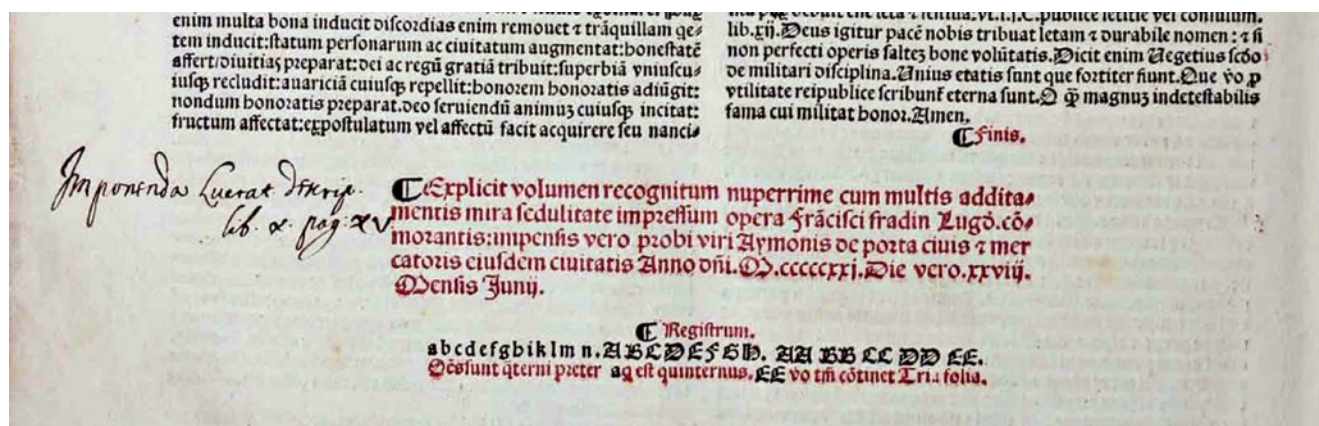
Son muy relevantes, tanto por su número, como por su calidad, los ejemplares en latín, lo que no es extraño si recordamos que la lengua de los romanos, lejos de su consideración actual como una lengua muerta, era la vehicular de la ciencia y la cultura hasta al menos el siglo XVIII.

Los volúmenes más antiguos que se custodian en el fondo antiguo son los cuatro tomos del *Corpus iuris civilis cum Accursii commentariis* del emperador Justiniano (482-565) que fueron publicados en Lyon, en la imprenta de Francisco Fradin, en 1521. Su presencia en nuestra Universidad tiene un valor añadido porque, según los catálogos del patrimonio bibliográfico español disponibles en internet, es el único ejemplar de esta edición en España¹².

¹² La mayoría de los libros que se citan en estas páginas están disponibles en el Repositorio Arias Montano de la Universidad de Huelva (<http://rabida.uhu.es/dspace>).

Retrato del emperador Justiniano I (*Corpus iuris civilis Iustiniani cum Accursii commentariis*, Lugduni: Francisci Fradin, 1521, I, f. a iiv) (Central Fondo Antiguo FA XVI Expositor 2*).





Arriba

Detalle del *explicit* de *Corpus iuris ciuiliis Iustiniani cum Accursii commentariis*, Lugduni: Francisci Fradin, 1521, IV, f. EE viv (Central Fondo Antiguo FA XVI Expositor 2*).

Abajo

M. Tullii Ciceronis epistolae familiares, Venetiis: corrigente paulo Manutio, Aldi F., 1556, f. A 1 (Central Fondo Antiguo FA XVI A 1 2).

De tan solo un año después es el segundo libro más antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Huelva. Se trata de una edición de las *Metamorfosis* del poeta latino Ovidio a cargo de Carolus Viuianus¹³ que se designa habitualmente como *editio iuntina*¹⁴. Esta edición, que contiene al principio unas interesantes *Castigationes et ueterum exemplarium Ouidianae Metamorphoseos lectiones uariae* (ff. Aiiii-Dvi), tampoco se localiza en ninguna otra biblioteca española¹⁵.

Entra las ediciones antiguas de otros autores latinos, contamos con una edición aldina de las *Epistolae familiares* de Marco Tulio Cicerón, que es también un ejemplar único en España¹⁶, una copia de la edición de Joannes Schildius de las *Vidas de los doce Césares* de Suetonio¹⁷, un ejemplar de los *Comentarios a la Guerra de las Galias y civil* de Julio César¹⁸, dos tomos de una edición de las obras de Horacio¹⁹, cuatro volúmenes de una edición comentada de las

¹³ Poco es lo que se sabe de este erudito renacentista que trabajaba en el entorno de la imprenta Juntina en Florencia y que, por el epíteto que suele acompañarle, *collensis*, es probable que fuese natural de Colle di Val d'Elsa (Siena) (vid. A. M. Bandini, *Iuntarum typographiae annales*, Lucae 1791, 134-136).

¹⁴ *P. Ouidii Nasonis Metamorphoseon libri XV nunc primum in lucem dati castigatissimi*, [Florentiae: per haeredes Philippi Juntae, 1522].

¹⁵ En el fondo antiguo hay otras cinco ediciones antiguas de las obras de Ovidio: la de Daniel Heinsius (Lugduni Batavorum, 1629), dos ediciones de su hijo Nicolaus Heinsius (Amstelodami, 1659-61 y Lipsiae & Francofurti, 1697 [esta edición no se localiza en ninguna otra biblioteca de nuestro país]), la de Borchardus Cnippingius (Lugduni Batavorum, 1670) y la Pieter Burmann (Amstelodami, 1727).

¹⁶ *M. Tullii Ciceronis epistolae familiares*, Venetiis: corrigente paulo Manutio, Aldi F., 1556.

¹⁷ *C. Suetonius Tranquillus et in eum commentarius*, Lugduni Batavorum & Roterodami: ex officina Hackiana, 1667.

¹⁸ *Commentarii de bello gallico et civili: cum utriusque supplementis ab A. Hirtio uel Oppio*, Lipsiae: ex officina weidmanniana, 1736.

¹⁹ *Quinti Horatii Flacci opera cum notis selectis*, Venetiis: apud Thomam Bettinelli, 1783, 4 vols.

obras de Séneca²⁰, dos ediciones de los epigramas de Marcial²¹ y un ejemplar de las *Institutiones de oratoria* de Quintiliano²².

Fuera del mundo clásico, encontramos un ejemplar de la edición de Ginebra de 1672 del best-seller de Mario Giurba *Consilia seu Decisiones criminales*, que apareció por primera vez diez años antes en Messina y que, en palabras de Francesco di Chiara, es “*la più corporosa raccolta di giurisprudenza dedicata interamente al diritto penale*” (Machado, 2016, 89), un volumen de la tercera edición de los tratados del médico paduano Niccolò Passero *De scriptura priuata: tractatus nouus plenissimus* y su *De enunciatiuis uerbis tractatus*, Venetiis: apud Bertanos, 1668²³, el tomo primero del *Corpus Iuris Canonici*, Coloniae Munatiana: Impensis Emanueli et J.R. Thurnisiorum, 1682 de Giovanni Paulo Lancelotti, en el que se recoge la legislación oficial de la Iglesia católica hasta la promulgación del *Codex Iuris Canonici* en 1917, los primeros veintiocho volúmenes –con algunas notas manuscritas originales– del *Thesaurus Resolutionum Sacrae Congregationis Concilii*, que aparecieron en Roma entre 1739 y 1765²⁴, y los dos volúmenes del *Vocabularium iuris utriusque ex uariis ante editis*, Venetiis: ex typographia Balleoniana, 1767, de Philippe Vicat, que ha sido muchas veces reeditado desde que fue publicado por primera vez en 1759, probablemente en Lausanne.

La literatura griega está representada por un ejemplar de los *Progymnasmata* de Aftonio, aunque en realidad se trata de una reedición de la versión

²⁰ *L. Annaei Senecae philosophi opera omnia*, Amstelaedami: apud Ludouicum & Danielem Elzeuirios, 1658-59, 4 vols.

²¹ *M. Val. Martialis ex museo Petri Scriuerii*, Amstelodami: typis Danielis Elzevirii, sumptibus Societatis 1664 y *M. Valerii Martialis Epigrammata cum notis Farnabii et uariorum...*, Lugduni Batavorum: apud Franciscum Hackium, 1670.

²² *M. Fabii Quintiliani Institutionum oratoriarum libri duodecim*, Londini: Impensis J. & P. Knapton, 1738.

²³ Fue editado por primera vez en Venecia en 1615.

²⁴ La colección consta de ciento sesenta y ocho volúmenes y recoge las decisiones tomadas por la Sagrada Congregación entre 1700 y 1910.

latina de Reinhard Lorich²⁵, una reedición de los *Idilios* de Teócrito de Daniel Heinsius²⁶, y los tres tomos de la cuarta edición de la selección de epigramas griegos que llevó a cabo R. F. P. Brunck, recopilación que tiene el mérito de ser la primera que incluyó epigramas de la llamada *Antología Palatina*²⁷. Y en traducción castellana encontramos un ejemplar de la única edición de la obra de Tomás Espinosa de los Monteros *Heroicos hechos, y vidas de varones yllustres, asy Griegos, como Romanos resumidos en breue Compendio*, París: por Françisco de Prado, 1576, si bien más que una traducción es un compendio de resúmenes de las *Vidas paralelas* de Plutarco, con ilustraciones en las páginas pares (Morales, 2000, 89)²⁸.

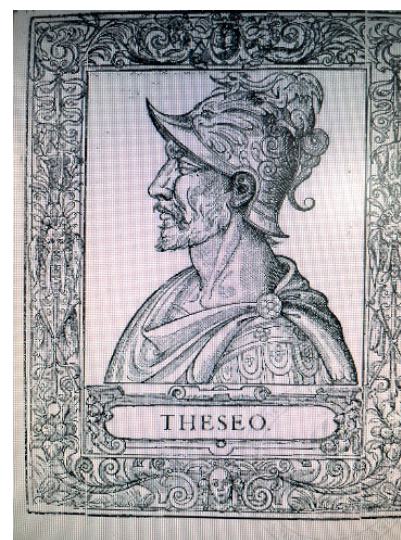
En el caso de obras en castellano, el ejemplar más antiguo es un volumen que contiene las partes tercera y cuarta de la *Historia eclesiástica de España* de Juan de Marieta que fue publicada en Cuenca, en las prensas de Pedro del Valle, en 1596, y que pertenecieron a un desconocido fray Francisco de San Laureano, carmelita descalzo. Curiosamente, mientras que el volumen que contiene la tercera parte presenta íntegro en la portada un grabado de santo Domingo, en la portada de la cuarta parte la

²⁵ *Aphthonii progymnasmata qui Metamorphoses complectitur*, Geneuae: apud Iacobum & Petrum Chouët, 1652. Este es el único ejemplar de esta edición en España. La primera edición apareció en Marburgo en 1542.

²⁶ *Theocriti quae extant*, Glasgae: in Aedibus Academicis, excudebant Rob. et And. Foulis Academiae Typographi, 1746 (= 1604).

²⁷ *Analecta ueterum poetarum graecorum*, Argentorati: sumtibus Bibliopolii Academici, 1785. La primera edición apareció en Estrasburgo entre 1772 y 1776. Se trata de una edición rara en nuestro país, pues, según los catálogos disponibles en la red, solo se custodian los volúmenes de la primera edición en la Biblioteca Pública Episcopal de Vic (Barcelona), la Universidad de Sevilla y la Complutense de Madrid, y los de la cuarta en el Real Colegio de las Escuelas Pías de los Padres Escolapios de Valencia y en la Universidad Complutense.

²⁸ Según el Catálogo del patrimonio bibliográfico de España, se conservan doce ejemplares en diferentes bibliotecas de nuestro país.



De arriba a abajo

Tomás Espinosa de los Monteros,
*Heroicos hechos, y vidas de varones
yllustres, asy Griegos, como Romanos*,
París: por Françisco de Prado, 1576, f.

A ivv: portadilla
(Central Fondo Antiguo FA XVI Expositor 2*); y
Retrato de Teseo (Expositor 2*).



De izquierda a derecha

Juan de Marieta, *Historia eclesiástica de España*, Cuenca: en casa de Pedro del Valle, 1596, vol. IV, portadilla (Central Fondo Antiguo FA XVI A 1 1); Fernando de la Torre Farfán *Fiestas de la Santa Iglesia Metropolitana y patriarcal de Sevilla*, Sevilla: en casa de la viuda de Nicolás Rodríguez, 1671 ilustración entre pp. 122 y 123.

sustracción del grabado se ha subsanado con una ilustración a mano en la que se representa al mismo santo²⁹.

Entre los libros en nuestra lengua sobresalen un ejemplar de la obra de Fernando de la Torre Farfán *Fiestas de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla*, Sevilla: en casa de la viuda de Nicolás Rodríguez, 1671 con llamativos grabados, la segunda edición de las *Fábulas literarias* de Tomás de Iriarte, que apareció el mismo año de la primera edición (1782)³⁰,

²⁹ Se conservan numerosos ejemplares en diferentes bibliotecas de España, muchos de ellos expurgados.

³⁰ Tomás de Iriarte, *Fábulas literarias*, Barcelona: Imprenta de Eulalia Piferrer, 1782. Véase Poggio y Regueira (2007, 29).

los tres volúmenes de la primera edición de la obra de Félix Colón y Larriátegui *Juzgados militares para España y sus Indias*, Madrid: por la viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1788³¹, algunas reediciones de obras del padre Benito Jerónimo Feijoo³² y, por su interés para la historia de Huelva, una copia de la *Relación del*

³¹ La biblioteca carece del tomo IV que vio la luz un año después.

³² *Cartas eruditas, y curiosas. Tomo primero*, Madrid: por Miguel Escribano impresor: a costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros, 1774, *Teatro Crítico Universal. Tomo primero*, Madrid: por D. Joachin Ibarra: a costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros, 1773, e *Ilustración apologética al primero, y segundo tomo del Teatro Crítico*, Madrid: por Miguel Escribano, 1773.

terremoto acaecido en Huelva y lugares circunvecinos el día primero de este mes, impresa en Cádiz en la Imprenta Real de Marina en 1755 y donada a la Biblioteca Universitaria en 2012 por el reconocido periodista onubense Víctor Márquez Reviriego³³.

Se custodian también obras de otros onubenses ilustres, como la *Dissertación historico-geográfica, sobre reducir la antigua Onuba a la villa de Huelva*, Sevilla: por Joseph Padrino, 1755, de Antonio Jacobo del Barco³⁴, encuadrada junto al volumen diecinueve de *Discursos mercuriales: Memorias sobre la agricultura, marina, comercio y artes liberales y mecánicas*, Madrid: en la oficina de Joachim Ibarra, 1756, y con una carta manuscrita a modo de apéndice, titulada “Carta apendix de la precedente en que se satisfacen algunos reparos de otra y se retracta el autor”; la obra *Huelva ilustrada: breve historia de la Antigua y Noble Villa de Huelva*, Sevilla: en la imprenta del Dr. Don Geronymo de Castilla, 1762, de Agustín de Mora Negro y Garrocho³⁵; y la *Memoria matemática sobre el cálculo de la opinión en las elecciones*, Madrid: Imprenta Real, 1797, del matemático José Isidoro Morales³⁶.

Por último, hay también numerosos volúmenes de temática religiosa, entre los que destacan la primera edición del *Catecismo o instrucción christiana: en que se explican los misterios de nuestra Fè, y se exhorta a huir de los vicios y abrazar las Virtudes*, Madrid: en la Imprenta de los Herederos de Francisco del Hierro, 1752, del jesuita Pedro Murillo Velarde, que ha

sido reeditado muchas veces, y nueve ejemplares de diferentes volúmenes de la obra de María de Jesús de Agreda titulada *Mystica ciudad de Dios, milagros de su omnipotencia y abismo de la gracia; historia divina y vida de la Virgen Madre de Dios*, editados en Madrid, en diversas imprentas, entre los años 1681 y 1705³⁷.

Aunque es evidente que no se trata de un fondo antiguo muy numeroso, tiene el valor de estar perfectamente catalogado³⁸, de haber sido en gran parte digitalizado y de estar disponible para todos los interesados a través del repositorio Arias Montano de la Universidad de Huelva, además de ser un fondo abierto a nuevas adquisiciones, tanto por medio de compras en el mercado del libro viejo, como por donaciones, lo que, sin duda, hará que su valor patrimonial aumente con el paso del tiempo.

³³ Fue reeditado un año después en México. Se conserva una copia manuscrita en el Archivo Histórico Provincial de Huelva (AHPH. 03970/012) que está datada el 2 de noviembre de 1755 y que fue probablemente la que se utilizó para su impresión en Cádiz (véase Sugrañes, 2015).

³⁴ Esta obra se encuentra disponible en versión digital en <https://bvpb.mcu.es/en/consulta/registro.do?control=D-GB20080021962>, incluyendo un mapa de Onuba en su página 26.

³⁵ Ambas obras ingresaron en la biblioteca el año 2002 como parte del legado del cónsul alemán en Huelva y arqueólogo Klaus Clauss von Radecki, a quien se conocía en su ámbito familiar con el apodo de Haika.

³⁶ De las tres obras existen ediciones facsímiles recientes: Fombuena 1999 y 2009, De Lara, 2001.

³⁷ Hay una edición moderna de Solaguren (2009).

³⁸ Además del disponible en la web de la Biblioteca Universitaria, contamos con un útil catálogo de las obras más relevantes elaborado en el año 2000 por Bernardo Fuentes Vao.

María de Jesús de Agreda, *Mystica ciudad de Dios, milagros de su omnipotencia y abismo de la gracia; historia divina y vida de la Virgen Madre de Dios*, Lisboa: en la imprenta de Antonio Craesbeeck de Mello, 1681, portadilla (Central Fondo Antiguo FA XVII A 1 3).





Fondo de la biblioteca del Club Bellavista de Minas de Riotinto

La colección “Club Inglés Bellavista” contiene los fondos de la biblioteca de recreo del *English Club of Rio Tinto*, destinada para el *staff* o trabajadores, en su mayoría británicos, del consorcio extranjero *The Rio Tinto Company Limited* que se encargó de la explotación de las minas de esa localidad desde 1873 a 1954. El valor testimonial de esta entidad y su catálogo refuerzan el cultivado hábito por la lectura y la perfección no solo cultural sino técnica de la sociedad británica en sus enclaves en el extranjero, reproduciendo los esquemas y las pautas de una civilización acostumbrada al *modus operandi* imperialista y colonial incluso en el sistema bibliotecario.

La Biblioteca de la Universidad de Huelva recibió la huella del legado ideológico de época victoriana, que consideraba que la literatura y las bibliotecas de una nación eran símbolos de sus logros culturales (Badia y Phegley, 2006, 109-110), con la donación de algo más de 2000 volúmenes el 10 de agosto de 1999 y se aventuró a toda una gesta de recuperación, clasificación y catalogación de lo que se puede considerar un caso claro de “*hidden libraries*” sobre las que Alistar Black invita a realizar estudios pormenorizados al tratarse de lo que denomina “*microscopic social practices and beliefs*”, en otras palabras, bibliotecas aparentemente insignificantes, ocultas, silenciadas pero que, en realidad, contribuyen a reconstruir una historia de las bibliotecas más justa, rica y variada.

Los libros que actualmente se encuentran bajo la responsabilidad de la Biblioteca de la Universidad de Huelva bajo el título “Club Inglés Bellavista” son una parte del total y no el conjunto completo que existió en la biblioteca original. Habría que sumarle los 253 ejemplares de la actual biblioteca del Club Inglés Bella Vista y los 172 de la Casa número 21 de Bella Vista en la localidad de Minas de Riotinto. Además, existen diferentes factores que explican que no se tenga rastro de muchos otros volúmenes y, consecuentemente, la ausencia de relevantes obras literarias. En primer lugar, el desarrollo y la evolución de esta biblioteca se realizó en varias etapas y diferentes edificios y no se tiene constancia de todas las pérdidas que durante este periplo se han podido ocasionar. Otra pieza a considerar en este aspecto es que esta entidad no solo realizaba compras sino también préstamos con *circulating libraries* en Londres, que volvían a su punto de origen tras su disfrute en Riotinto.

En segundo lugar, es necesario tener en cuenta que se produjeron numerosas salidas de libros de la biblioteca como actos voluntarios y conscientes a través de ventas o donaciones como las del *Seamen’s Institute* “for the benefit of those visiting that place”¹, que contaba con una sala de lectura. Otra causa de expolio de la biblioteca fue la eliminación de aquellos ejemplares que no se consideraban acordes con la moral de la época, que atendía evidentemente al espíritu victoriano.

En tercer lugar, en el catálogo existen muchos casos en los que solo se cuenta con el volumen I o II de obras que evidentemente formaban parte de una serie o colección (caso de Eurípides o de Washington Irving entre otros muchos). Es lógico pensar que la adquisición original se hizo incluyendo todos los volúmenes correspondientes a tales obras y que de una u otra manera acabaron en otra ubicación.

El cuerpo más significativo de las obras que la Biblioteca del Club cedió a la Biblioteca de la Universidad de Huelva, en su gran mayoría en lengua inglesa, son las piezas de literatura procedentes de las Islas Británicas, aunque hay obras de autores de otras nacionalidades². Resulta abrumadora la amplia variedad

1 M.B. Carta del Deputy Administrative Manager a S. Condie, Esq. Secretary, Library Committee, 22nd November 1927, p. 34.

2 De los ejemplares más representativos se pueden arrojar los siguientes datos: autores de nacionalidad inglesa hay 274 en un total de 569 libros. Además, hay 9 de un inglés nacido en Nueva Zelanda, Hugh Walpole. Autores británicos que se encuentran en el catálogo son 124 con 236 libros, 20 ejemplares del británico nacido en Calcuta, William Makepeace Thackeray, y 2 del autor nacido en Bombay, Frederic W. Farrar. Los autores escoceses son 42 con 105 obras, 34 escritores irlandeses con 74 libros y 4 galeses con 6 volúmenes. Fuera de las fronteras de las Islas Británicas se pueden nombrar 123 escritores americanos con 184 obras, 35 franceses con 62 libros, 14 alemanes con 15 ejemplares, 10 australianos con 11 volúmenes, 7 anglo-italianos (todos de Rafael Sabatini), 6 canadienses (3 de Hulbert Footner, 1 de Gilbert Parker y 2 de Mazo de la Roche), 6 rusos (Ivan Turgenev, Fiodor Mijailovic Dostoievskiï, Liev Nikolaevich Tolstoï, Mark Aldanov, Alexei Tolstoy, Igor Schwezoff), 5 anglo-americanos (4 de Taylor Caldwell y 1 de Mary Borden), 4 sudfricanos (2 de William Plomer, 1 de Alan Paton y 1 de Stuart

temática, de estilo, complejidad y época. Se combinó una oferta que perseguía el rigor intelectual y estético con la necesidad de adquirir libros de ocio, sobre ficción, evasión y búsqueda de otras realidades como puede ser la literatura de viajes tan numerosa en este catálogo. La añoranza por la cultura de las Islas Británicas se hace plausible en los tratados históricos u otros libros de esta índole. Hay un importante número de biografías y los géneros³ que se encuentran con menos volúmenes son los casos de poesía y teatro. La lista de este intento sistemático y organizado de acumular un canon tradicional se hace inabarcable para estas páginas, ya que oscila desde obras clásicas grecolatinas, europeas y norteamericanas a literatura

 Cloete), 4 anglo-chinos (todos de Leslie Charteris), 3 americano-escoceses (de Helen MacInnes), 3 daneses (2 de Hans Christian Andersen y 1 de Karin Michaelis), 3 italianos (de Benvenuto Cellini, William Mcfee y Giovanni Papini), 2 belgas (de Maurice Maeterlinck y Emile Cammaerts), 2 holandeses (ambos de Jan de Hartog), 2 checos (Edith Templeton), 2 neozelandeses (de Katherine Mansfield, Dorothy Eden), 2 suizos (de J. C. L. Simonde de Sismondi y A. F. Tschiffely), 2 judíos (ambos de Rose Franken), 2 franco-alemanes (de Albert Schweitzer y Jean Schlumberger) y 2 judeo-alemanes (ambos de Lion Feuchtwanger). Aquí también debemos mencionar las obras clásicas, 1 romana (Marco Aurelio) y 5 obras griegas clásicas (2 de Platón, y 1 de cada autor trágico, Esquilo, Sófocles y Eurípides). Por último, existe una gran variedad de nacionalidades de autores con un único libro: americano-canadiense (John Ross MacDonald), austriaco-italiano (Norman Douglas), austriaco (Stefan Zweig), español (Vicente Blasco Ibáñez), austro-americano (Ludwig Bemelmans), austro-húngaro (Joseph Roth), chino (Lin Yutang), noruega (Sigrid Undset), germano-americano (George Sylvester Viereck), judeo-húngaro (Arthur Koestler), sueco (Axel Munthe) y español-escocés (Cunninghame Graham).

³ En cuanto a los géneros que se leyeron en esta biblioteca solo se ha conservado en el Club el archivador de las fichas de los ejemplares. No queda rastro de las *Index Cards* citadas en los documentos. En este mueble los cajones del archivador aparecen marcados con las siguientes categorías: 1.- "Biographies, History", 2.- "Fiction", 3.- "Literature, Poetry, Theology" y 4.- "Art, Sports, Travels", que corresponden con las categorías analizadas por Lee en las bibliotecas de los *workingmen's clubs*: "It was divided into the following subject sections: a) Biography and History, Memoirs etc, b) Topography, travels, and voyages, c) Moral philosophy and religion, d) Political and social, e) Science, natural history, and art, f) fiction, g) Poetry and drama, h) Miscellaneous."

popular y de entretenimiento. Resulta enriquecedor reconocer la entrada paulatina de otras voces de la lengua inglesa -tal es el caso de autores secundarios como Mrs. Henry Wood (1814-87) con su novela *The Channings* (1862)- que, desarrollada considerablemente la actividad comercial y aumentando las publicaciones más económicas de la literatura de ficción a finales de la época victoriana, se vio favorecida por tales circunstancias llegando incluso a enclaves fuera del Imperio británico. Otro caso reseñable son aquellos trabajos que se vieron afectados por algún tipo de censura⁴, al considerarse de calidad insuficiente y que suponían un alejamiento y dejadez de los fines pedagógicos y educativos que se consideraban intrínsecos en tales instituciones.

Por lo tanto, esta colección, original de la biblioteca del *English Club of Rio Tinto* de Minas de Riotinto, personaliza la "presencia invisible" del pasado victoriano en el presente contemporáneo, como lo denomina Mark Lewellyn que, dentro del encuadre ideológico Neo-victoriano, nos permite llegar con una mirada fresca y renovada al modelo exportado desde las Islas Británicas a otros enclaves en el s. XIX y que pone de manifiesto el circuito de red de bibliotecas de recreo británicas, sus valiosos fondos bibliográficos y su relación con entidades paralelas como el *Huelva Seamen's Club and Institute*. Consiste en un eslabón cultural del entramado colonial que encaja con tantos otros como la biblioteca homóloga *Amélia*, gestada en el *Clube do Pessoal da Empresa Mason and Barry Ltd.*, en Mina de Sao Domingos en el Alentejo portugués⁵.

⁴ Este debate se alargó entre 1890 y 1914, como *data Snape*, creándose además una expresión propia para describir el mismo: "Fiction became the subject of a prolonged public debate. *The Great Fiction Question, as this came to be known*". Este asunto sobre la buena o mala ficción llevó ya en 1903 a iniciativas como la de Ernest Baker para publicar su *Descriptive Guide to the Best Fiction*, intentando poner cierto orden en este cúmulo de opiniones. Se convirtió en un trabajo modélico a la hora de categorizar las obras de ficción.

⁵ Para más información, vid. Carrasco (2018), Losada (2016 y 2017) y Losada y Carrasco (2016).

Repositorio Arias Montano

El repositorio institucional de la Universidad de Huelva es un depósito de documentos digitales, con 18 029 recursos propios según la memoria de 2020. Su objetivo es la difusión de la producción científica y docente de los miembros de la comunidad universidad, así como la preservación de la misma en formato digital. En este momento contiene 497 perfiles de autor, y en cada uno de ellos se puede acceder a la producción científica en acceso abierto del docente de la Universidad de Huelva.

Preserva y divulga, igualmente, las producciones de otras instituciones que hayan establecido convenios con esta finalidad con la Universidad. Está organizada en distintas comunidades: aprendizaje y docencia, biblioteca universitaria, investigación, institucional,

revistas UHU, UHU y sociedad. Sus documentos se difunden y recolectan en los repositorios y directorios nacionales e internacionales más reputados, como Recolecta, Dialnet plus, Google académico, OpenDOAR, Hispania, etc.

Colecciones Especiales

Fondo Uberto Stabile

El Fondo Uberto Stabile es una colección de revistas culturales y material bibliográfico y audio-visual cedida por Uberto Stabile Rodríguez-Vergés en base al Acuerdo suscrito con la Universidad de Huelva el 13 de noviembre de 2017.

Está conformado por 7137 ejemplares de revistas generales de temática muy variada (literatura, arte, cultura, contracultura, etc.), 266 ejemplares de revistas especiales, 70 ejemplares de revistas de gran formato, y casi 4000 ejemplares de suplementos de prensa y revistas de diversa temática. A ello se suman 1026 libros y diverso material audiovisual (vídeos, discos, CD, etc.), según el estado del inventario al día 5 de marzo de 2022. Esta cifra seguirá aumentando conforme avancen las tareas de clasificación de los fondos depositados en la Facultad de Humanidades, en las instalaciones del Centro de Investigación en Patrimonio

Histórico, Cultural y Natural (CIPHNCN) de la Universidad de Huelva.

La colección se extiende cronológicamente desde 1970 hasta la actualidad y es el resultado del interés y preocupación de su titular por la literatura y la cultura desarrollada en España desde esos años hasta el presente; por lo tanto, más de 40 años de historia y cultura de nuestro país.

Editor independiente, Uberto Stabile ha desarrollado durante las cuatro últimas décadas una ingente labor editorial en Valencia, Madrid y Huelva, quedando especialmente vinculado a esta última ciudad desde 1991. Desde 1994 organiza el *Festival Internacional de Edición Independiente* EDITA, que, bajo su auspicio y dirección, ha celebrado en 2025 su 47ª edición, convirtiéndose en un espacio muy atractivo para iniciativas y propuestas editoriales de muchos países, preferentemente los de habla hispana.

Entre las revistas del Fondo destacan, especialmente, proyectos editoriales como *Ajoblanco* (fig. 14), nacida en Barcelona en octubre de 1974 como representante de la contracultura, la ecología, la reivindicación del arte en la calle y la recuperación de las fiestas populares sin corsés. La publicación resaltó los valores del feminismo, las comunas, la ocupación, la sexualidad libre y otros planteamientos que chocaban claramente con la moralidad del tardofranquismo que llegaba a su fin. Desarrollada por un equipo formado por Pepe Ribas, Toni Puig, Ana Castellar, Quim Monzó, Luis Racionero, Albert Abril, Claudi Montañá y los diseños de Cesc Serrat, *Ajoblanco* publicó su ideario en el número 1 y decía: “*porque no queremos una cultura de imbecilistas. Porque ya estamos hartos de divinidades, sacerdocios y élites industrial-culturalistas. Porque queremos intervenir, provocar, facilitar y usar de una cultura creativa. Porque todavía somos utopistas.*”



Figura 14
Muestras de la revista *Ajoblanco* en sus distintas etapas (Antonio C. García Martínez).

Otras publicaciones, como *Ficciones*, *Olvidos de Granada*, *Poesía o Arc Voltaic*, representan manifestaciones muy poderosas de los movimientos culturales de la España de los últimos años del régimen de Franco y los años de la Transición, en los que el poderoso dibujo del sevillano Nazario rompía esquemas y mostraba la libertad sexual y homosexual sin ataduras en una Barcelona abierta e imaginativa. Un crisol de revistas de contracultura, muchas de ellas de efímera existencia, que proyectaron en las grandes ciudades españolas las experiencias que sus promotores vivían y compartían, en plena transgresión de la ley y la moral imperantes.

Incluye además el Fondo una interesante colección de objetos del mundo *underground*, que representa la ruptura de los cánones culturales del momento y la búsqueda del arte sin límites, forzando lo racional e imaginativo y haciendo de lo cotidiano un espacio de creación constante al servicio del artista, que descompone y compone su entorno a la medida de su mundo interior (fig. 15).



Figura 15

Objetos del mundo *underground*
(Antonio C. García Martínez).

El Fondo Uberto Stabile posee por todo ello un enorme valor patrimonial por la amplitud del espacio geográfico que abarca y por la singularidad de muchas de sus cabeceras, de corta pervivencia en el tiempo y ligadas a movimientos alternativos de las últimas décadas. Representa, en definitiva, una rica manifestación de un espacio cultural desarrollado en el territorio onubense y ha supuesto la ruptura de la centenaria marginalidad de Huelva como provincia alejada de los focos irradiadores de cultura tradicionales en España (fig. 16).

En la actualidad, continúan las tareas de ordenación, clasificación y digitalización de sus fondos a través del proyecto denominado “Catalogación, digitalización y estudio del Fondo Uberto Stabile de publicaciones periódicas: hacia una puesta en valor del patrimonio cultural de la Universidad de Huelva (1970-actualidad)” (UHU-1260402). La finalidad básica de este proyecto consiste en la clasificación de las revistas para identificar las cabeceras de especial singularidad y difícil acceso para un público general y proceder a su digitalización y puesta a disposición de la comunidad científica y de los interesados en general.

Por su gran potencial y contenidos, es el deseo de la Universidad de Huelva que el Fondo Uberto Stabile quede a disposición de la comunidad intelectual onubense y andaluza, en primer lugar, pero también al servicio de los investigadores nacionales e internacionales,

ya que supone una manifestación clara y consciente de su creador como miembro activo de las corrientes culturales de la España de esos años y, por ello, testimonio de primera mano de los procesos creativos, desde los más activos y poderosos hasta los más reducidos y coetáneos al submundo de la cultura establecida.



Figura 16

Recortes de prensa, dibujos, expresiones literarias que aúnan soporte, formas e ideas (Antonio C. García Martínez).

Fondo Aurora León

El Fondo Aurora León Alonso (1948-99) fue legado a la universidad por expreso deseo de la que fuera catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Huelva en julio de 1999 y que se compone de alrededor de 3000 documentos que incluyen monografías, películas en VHS, documentación personal y publicaciones seriadas (<https://guiasbuh.uhu.es/auroraleon/Inicio>).

Fondo Jesús Arcensio

Jesús Arcensio Gómez (1911-92) fue un poeta onubense cuya obra y documentos personales, manuscritos, recortes de prensa y otro material, fue donado a la Universidad en 2011 por el poeta José Baena Rojas, también onubense y albacea de Jesús Arcensio. El legado se compone de material contenido en cinco cajas que aún están sin digitalizar (https://columbus.uhu.es/permalink/34CUBA_UHU/dihlne/alma991003183159704993) y de una selección de documentos digitalizados que contiene fotografías, poemas manuscritos y mecanografiados, documentos personales, recortes de prensa, etc. (<http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/5787>).

Fondo Ignacio Ellacuría (1930-89)

Incluye documentos manuscritos y documentación inédita que hacen del mismo una colección única (<https://guiasbuh.uhu.es/fondoellacuria/donacion>). Este fondo fue donado por José Mora Galiana en 2019.

Colección Juan Antonio Guzmán

Juan Antonio Guzmán es un poeta y maestro onubense (1950-) que cedió su obra literaria a la Universidad en el año 2012 (<https://guiasbuh.uhu.es/jagc/inicio>). La cesión se compone de un total de 25 archivadores, que contienen originales manuscritos y mecanografiados del autor, así como revistas, recortes de prensa y obras de otros autores. Donó asimismo la documentación procedente del Club de Escritores Onubenses, compuesta por 10 cajas. Entre el 25 de octubre y 5 de noviembre de 2021, en la Facultad de Ciencias Empresariales y Turismo, se celebró una exposición con una selección de sus poemas y otras actividades

Tesis doctoral
del geólogo
francés Jean
Pierre Bard

La Tesis doctoral del geólogo francés Jean Pierre Bard se titula *Le métamorphisme regional progressif des Sierras de Aracena en Andalousie occidentale (Espagne): sa place dans le segment hercynien sub-ibérique*. Fue donada por él mismo a la Universidad junto con tres cuadernos de campo.

Fondo
José Manuel
Esteban Guijarro

José Manuel Esteban Guijarro (1967-) fue docente universitario y viñetista desde 1985. Trabajó para publicaciones periódicas como el *Dominical de ABC*, el diario *Ya*, *Cinco Días*, *El Diario de Sevilla*, *La Razón*, *20 Minutos*, *Odiel Información*, *Prima*, *Ejército*, *Escritura Pública*, *Buen Gobierno*, *Viva Huelva*, y *Tierra*, además de otros periódicos del Grupo Joly. Ha sido reconocido con el Premio Minigote (1989) y con el Premio Nacional de Viñetas (1992). El fondo documental donado por José Manuel Esteban mediante un acuerdo de colaboración de 2018 consta de unos seis mil dibujos en papel, unas veinticinco ilustraciones sobre lienzo y un archivo digital de aproximadamente catorce mil dibujos. El dibujante cedió así en depósito parte de su trabajo documental gráfico a la institución para que estuviera accesible a la comunidad universitaria, a través del repositorio institucional Arias Montano, y la parte física de la colección se ubica en la Biblioteca Central del Campus de El Carmen. Gracias a la generosidad de Esteban Guijarro, este material enriquece el patrimonio documental de la Biblioteca universitaria, ofreciendo a los investigadores nuevos materiales para estudiar la política y la sociedad de los años a los que hacen referencia.

Patrimonio Audiovisual

Fototeca

Bajo la denominación de “Fototeca Digital Onubense” se incluye en el Repositorio Institucional de la Universidad de Huelva Arias Montano un fondo fotográfico en constante crecimiento por el número de fotografías digitalizadas, que es reflejo del interés que nuestra sociedad está mostrando por la recuperación y puesta en valor de la imagen fotográfica como documento histórico, referente de un pasado cada vez más lejano y que encuentra en este tipo de documentos un testimonio de excepcional valor para conocer y comprender la evolución de la sociedad onubense desde la segunda mitad del s. XIX hasta nuestros días.

El interés mostrado por numerosas personas de Huelva, tanto de la capital como de sus pueblos, está haciendo que los fondos fotográficos que integran esta Fototeca sigan creciendo y lo hagan, además, con nuevas y valiosas aportaciones.

A fecha de 5 de marzo de 2022, la Fototeca está integrada por las siguientes secciones

Aracena

[113 fotografías]

Constituye una colección en la que participó en su creación el alumnado de la asignatura “Pasear por internet” del Aula de la Experiencia de la Universidad de Huelva, con Sede en Aracena, durante el Curso 2009/10. Parte de los alumnos han cedido fotografías y postales propias, que fueron digitalizadas e incorporadas a la colección y que contribuyen a conservar la memoria de la ciudad de Aracena y su patrimonio histórico, cultural y natural.

Ciudades y pueblos de Huelva

[262 fotografías]

Esta sección contiene una valiosa colección de fotografías fechadas desde 1878 hasta años recientes, que muestra tanto paisajes como elementos urbanos (puertas, edificios, monumentos, etc.). Son notables las tomadas en 1878 del Pantano de Campofrío, o la que muestra el pueblo minero de Riotinto, de 1882. De gran interés son también las fotografías del Primer Hospital Inglés de Huelva, fechadas en 1889, y las del Segundo Hospital Inglés de Huelva, que datan de 1931. Junto a ellas, numerosas fotografías de distintas localidades onubenses.

Doñana y El Rocío

[80 fotografías]

Esta Sección se compone de fotografías que muestran distintos paisajes del entorno de Doñana y de la localidad onubense de El Rocío.

Huelva

[216 fotografías]

Por ser la capital de la provincia, Huelva aporta a la Fototeca un número importante de fotografías, y algunas de ellas con especial valor documental por su antigüedad. Esta colección alberga una donación de fotografías antiguas de la ciudad, en la que se dan a conocer a través de imágenes la Huelva de ayer y la de hoy. De gran impacto visual y testimonio gráfico son las que muestran la Casa Colón o el Convento de la Merced, datadas en el tránsito del s. XIX al XX.

Personajes

[122 fotografías]

Otra sección en constante crecimiento y valor testimonial es la conformada por aquellas fotografías que muestran personajes destacados en los distintos ámbitos vinculados a la vida de Huelva: político, cultural, económico y de otra naturaleza.

Postales

[233 fotografías]

Por último, la Fototeca se completa con un conjunto de postales que muestran rincones de Huelva, la mayor parte de ellos forman ya parte de la memoria histórica de la Ciudad y de los onubenses de más edad.

Junto a estas secciones, hay que destacar tres importantes fondos fotográficos, conformados por la Fototeca Histórica Martín Bolaños (1897-76), la Colección Especial Antonio Guzmán Camacho (1950-) y el ya citado Fondo José Manuel Esteban Guijarro (1967-), cuyas donaciones a la Universidad de Huelva ha posibilitado la incorporación de sus fondos fotográficos a esta Fototeca Digital Onubense.

Cartoteca Martín Bolaños

El onubense Manuel Martín Bolaños (1897-1976) fue Ingeniero de Montes. Estudió en El Escorial y en Montpellier. En 1929 se incorporó al Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias (IFIE). Colaboró en la investigación y elaboración de la cartografía de la vegetación española, y dirigió personalmente los estudios correspondientes a las provincias de Sevilla y Huelva. Fue autor de libros como *Consideraciones sobre los encinares de España* (1943), *Impresiones comentadas sobre los eucaliptos de Sierra Cabello* (1946), *Ensayo de investigación indirecta sobre origen, desarrollo y producciones del Monte Alto* (1947), *Eucaliptos de mayor interés para España* (1955), y en colaboración con Luis Ceballos y Fernández de Córdoba, *El Abeto de Marruecos: una excursión al monte Magó* (1928). En la actualidad su legado es estudiado y seguido con interés por los investigadores de la Universidad de Huelva, como lo prueban las tesis doctorales y los numerosos artículos que se publican sobre su trabajo.

En la Biblioteca de la Universidad de Huelva se encuentran las colecciones cartográfica y fotográfica de este científico. A la Fototeca Histórica Martín Bolaños se puede acceder digitalmente desde el Repositorio Benito Arias Montano, donde pueden consultarse unas 192 fotografías que fueron entregadas por la familia del ingeniero a la Universidad de Huelva, y que están digitalizadas desde 2010. Todas ellas fueron tomadas a lo largo de los años de su trayectoria profesional (1928-62), y muestran el deseo de Martín Bolaños por reflejar la vegetación forestal a través de la fotografía. La temática de las imágenes es variada: desde fotos suyas y de diferentes colaboradores en el entorno rural, como imágenes de árboles (especialmente pinos y eucaliptos) mayoritariamente de la provincia de Huelva, así como también imágenes de paisajes y elementos concretos tanto de Huelva como de otras provincias. También llaman la atención fotografías dedicadas al sistema de ortogiro para el ferrocarril.

Mediateca

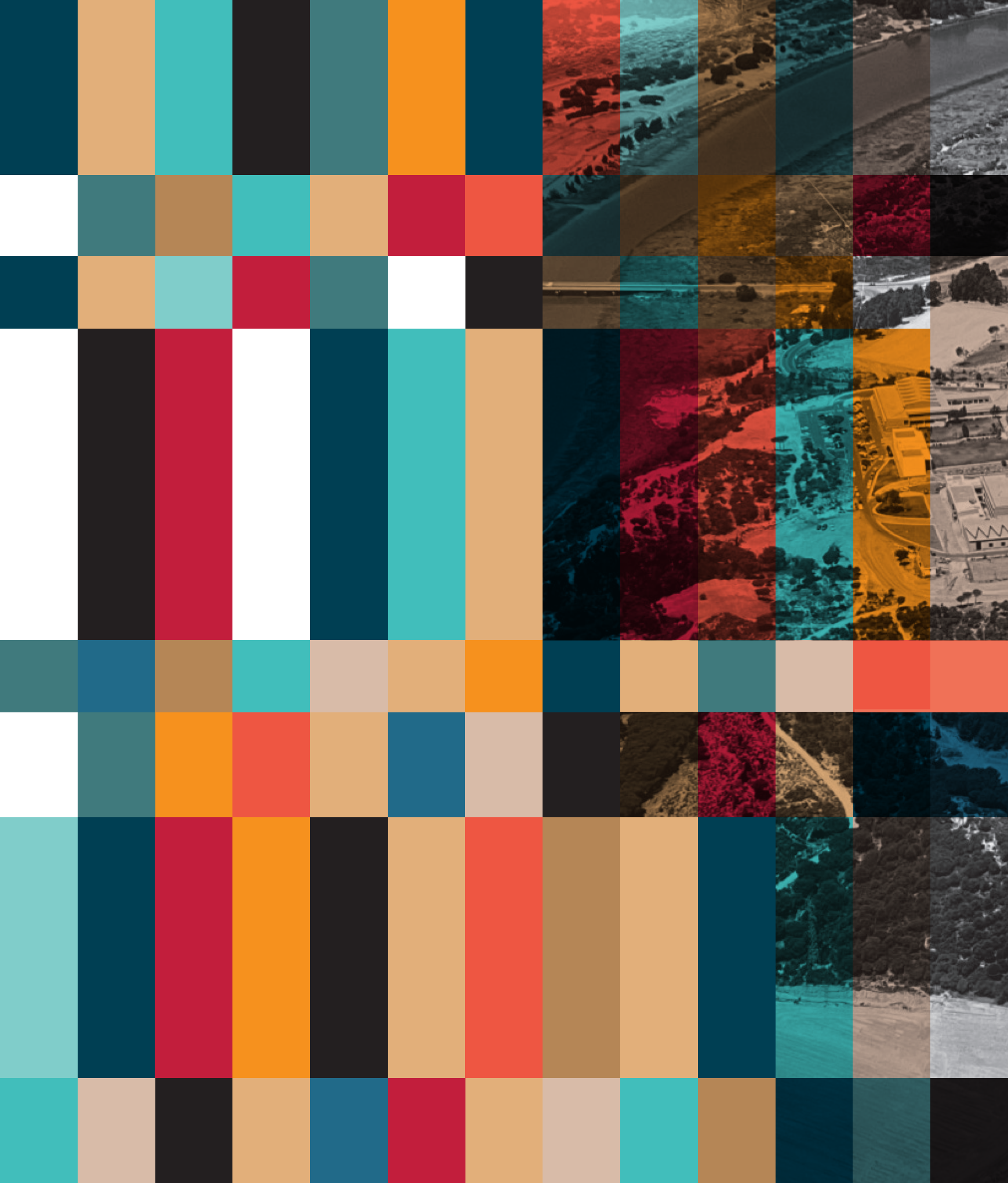
En la Biblioteca universitaria se encuentra también la sección de Mediateca, formada fundamentalmente por grabaciones sonoras en diversos formatos (como casetes y discos compactos), recursos electrónicos en soporte CD-ROM y en disquetes, y videograbaciones en soporte DVD y en vídeo. La gran mayoría de ellos pueden consultarse en acceso libre. Hay que añadir también la existencia de material gráfico proyectable y microformas, todo ello en diapositivas, transparencias, microfilmes y microfichas.

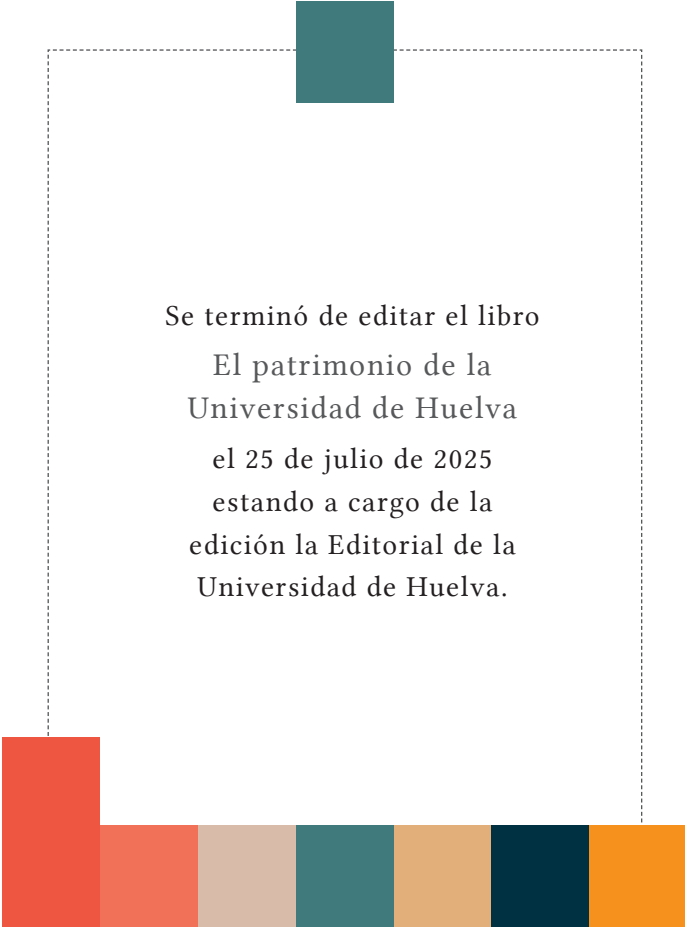
Aunque algunos de estos formatos les puedan parecer ya obsoletos a las generaciones más jóvenes, la realidad es que algunos de ellos, como las cintas de casete, han sido de rabiosa actualidad hasta hace poco, siendo durante la época en la que predominaban en el mercado muy solicitados por la comunidad universitaria, ya que además de música, abarcaban también temáticas relacionadas con libros leídos en voz alta y cursos de idiomas. La videoteca contiene un gran número de películas clásicas y de documentales educativos. Llama también la atención el número de partituras musicales que la Biblioteca posee, al igual que todo el material gráfico proyectable y microformas, que pueden ser consultados en sala, con un equipamiento especial a disposición de los usuarios.

Referencias bibliográficas

- Badia, J., y Phegley, J. (2006). *Reading Women. Literary Figures and Cultural Icons from the Victorian Age to the Present*. University of Toronto Press.
- Bandini, A. M. (1791). *Iuntarum typographiae annales*. Lucae.
- Carrasco, María Dolores (2018). *Las bibliotecas victorianas en las cuencas mineras del suroeste peninsular: Huelva y Alentejo (siglos XIX-XX)*. Universidad de Huelva.
- Domínguez, C. (1999). *La reforma educativa de la II República: Huelva, 1931-1936*. Diputación Provincial de Huelva.
- Fombuena, V. (ed.) (1999). *Antonio Jacobo del Barco y el terremoto de Lisboa de 1755*. Universidad de Huelva.
- Fombuena, V. (ed.) (2009). *De Mora Negro y Garrocho, J. A.: Huelva ilustrada: breve historia de la Antigua y Noble Villa de Huelva*. Extramuros Edición.
- Froufe, Soledad (1989-1990). Fundación y primeros años de la Escuela Normal de Maestros de Huelva. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, 6-7, p. 119-126.
- Froufe, Soledad (1997). La Escuela Normal Elemental de Huelva en la segunda mitad del siglo XIX. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, 13, p. 185-193.
- Froufe, Soledad (2000-2001). La formación del Magisterio onubense en el período 1925-1930. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, 15 (Ejemplar dedicado a: Educación y calidad de vida), p. 293-303.
- Fuentes, Bernardo (2000). *Catálogo de fondos antiguos de la Biblioteca Universitaria de Huelva. Siglos XVI -XVII-XVIII*. Universidad de Huelva.
- González Losada, Sebastián (1996). *Aspectos organizativos y didácticos de la enseñanza elemental en Huelva durante el periodo de 1857 a 1900* (Tesis doctoral). Universidad de Huelva.
- Herrera, J. L., y Cavero, J. P. (2002). Libros impresos en Sevilla durante los siglos XV al XVIII, conservados en las bibliotecas universitarias de Andalucía. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 68, p. 37-66.
- De Lara, Manuel J. (2001). *José Isidoro Morales, un matemático en la Corte de Carlos IV*. Universidad de Huelva.

- Lewellyn, M. (2008). What is Neo-Victorian Studies? *Neo-Victorian Studies*, 1, 1, p. 164-185.
- Losada, María (2016). Dickens y la Navidad. *La Buhardilla. Blog de la Biblioteca Universidad de Huelva*: www.uhu.es/biblioteca/
- Losada, María (2017). The Oxford India Papers. Dickens en la Colección Bellavista. *La Buhardilla. Blog de la Biblioteca de Universidad de Huelva*: www.uhu.es/biblioteca/
- Losada, María, y Carrasco, M. Dolores (2016). Tales from Shakespeare. *La Buhardilla. Blog de la Biblioteca de Universidad de Huelva*: www.uhu.es/biblioteca/
- Machado, G. C. (2016). *El derecho penal en la Edad Moderna*. Dyckinson.
- *Minute Book*: Riotinto: Biblioteca del English Club.
- Morales, A. (2000). *Plutarco en España: traducciones de Moralia en el siglo XVI*. Universidad de Murcia.
- Poggio, M., y Regueira, L. (2007). Nuevos datos bibliográficos sobre algunas de las primeras ediciones de las *Fábulas literarias* (1792-1830) de Tomás de Iriarte. *Cuadernos diferentes. Revista canaria de patrimonio documental*, 3, p. 17-84.
- Portillo, R., y Espejo, R. (1998). Una biblioteca colonial británica en el sur de España: los fondos ingleses en Riotinto. *Atlantis*, XX, 1, p. 117-192.
- Reyes, M. (coord.) (2009). *Documentos para la Historia del Magisterio en Huelva*. Artes Gráficas Bonanza.
- Romero, A. (1999). *La pugna por el control y el desarrollo de la escuela primaria en Huelva en la crisis de la restauración*. Diputación Provincial de Huelva.
- Snape, R. (2006). Libraries for Leisure Time, en Alistair Black y Peter Hoare (ed.): *The Cambridge History of Libraries in Britain and Ireland*, p. 40-55. Cambridge University Press.
- Solaguren, C., et al. (ed.) (2009). *Mística ciudad de Dios; vida de María*. Ediciones San Román.





Se terminó de editar el libro
El patrimonio de la
Universidad de Huelva
el 25 de julio de 2025
estando a cargo de la
edición la Editorial de la
Universidad de Huelva.



Universidad
de Huelva



CIPHNC

Centro de Investigación en Patrimonio
Histórico, Cultural y Natural