

ANÁLISIS DE LA PELÍCULA «DOLOR Y GLORIA»

Studying and analyzing of «Dolor y gloria» by Pedro Al- modóvar, survey of childhood and thinking child

UNA RELACIÓN ENTRE LA INFANCIA Y LA VEJEZ, LA INFANCIA EN LA VIDA



Mahgan Farhangkhaghanpoor

University of Murcia . Communication and documentation Faculty.

Member of CIFEJ

mahganfarhang@yahoo.com

Este artículo analiza la película *Dolor y gloria* desde una perspectiva diferente. Muchos críticos catalogaron la película como una película romántica sobre la vida, junto con una visión personal de Almodóvar, aunque es más bien una relación entre la infancia y la vejez, la infancia en la vida. Se aprecia la infancia de Salvador como «héroe del cine», a través de muchos *flashbacks* que ha tenido desde niño. Desde este punto de vista, su infancia puede ser examinada tanto conceptual como visualmente.

El protagonista de la película es un niño, un niño que piensa, un niño social. *Dolor y gloria* es una película que muestra la belleza infantil desde el principio hasta el final. Es necesario saber que no es un tema que sea fácil de presentar y reflejar para un cineasta, un tema específico con dificultad para prestarle atención adecuadamente.

Introducción

El cine, como elemento cultural y social, nos familiariza con las profundidades de las capas de la vida social humana. El enfoque de la película *Dolor y gloria*

es realista y por esta razón, su impacto en el público es increíble. Vale la pena mencionar que los niños y adolescentes son las personas más influyentes en cualquier sociedad; si estos impactos son problemas educativos o sociales.

Los medios de comunicación, y el cine es uno de ellos, han tenido siempre una fuerza expresiva muy poderosa para su público. Mientras tanto, varios cineastas hacen a los niños protagonistas de sus obras, pues la infancia es de principal importancia en la vida de una persona. Aunque es muy difícil lidiar con el mundo de la infancia en una película asociada a una estructura generalizada para adultos, ha habido directores que han hecho inteligentemente este tipo de películas a lo largo de la historia del cine.

El cine es un arte, esencialmente un arte de la memoria, que lo hace individual y colectivo. El concepto educativo de la película consiste en preguntarse sobre los recuerdos transmitidos a través del sonido y las imágenes, encontrar signos y movimientos olvidados, descubrir rostros del pasado y del entorno que una vez fueron nuestros padres y antepasados.

Es un reconocimiento con el tiempo más allá de las

imágenes, lo que demuestra que si el cine es un arte, puede ser sobre todo un arte de la memoria, individual y colectivo (Clarembaux, 2010, 3).

Descripción del problema

Cada persona confiere a una película una importancia diferente, por lo que es importante descubrir su representación real. El cine es conocido como el séptimo arte y no debemos olvidar que tiene un mayor impacto en la discusión de los medios de comunicación. En cualquier sociedad, las películas cinematográficas están orientadas por las realidades sociales de cada sociedad.

Según el enfoque de Jarvi, también podemos referirnos al arte de ese período y al cine, como la herramienta más poderosa, para conocer cada sociedad en cualquier período (Jarvi, 1988, 5)

De esta manera, además de hacer una película y decir una historia, algunos cineastas describen preocupaciones específicas y diferentes. Algunos de ellos se refieren inteligentemente a cuestiones específicas e incluso fundamentales y universales, además de narrar la realidad en sus películas. Algún cineasta no pudo expresar problemas específicos y, por lo tanto, no puede abordarlos correctamente.

Sin embargo, los cineastas inteligentes pueden desempeñarlos bien. En el cine, las películas siempre se ven desde la perspectiva de la crítica o el análisis estético de la forma o el contenido. Las películas, sin embargo, pueden ser objeto de muchos estudios en diferentes casos. El director español, Pedro Almodóvar, tiene su propio cine.

Aunque hace su película, siempre presta atención a aquellos temas que pocos se atreven a abordarlos. Su último film, *Dolor y gloria*, la película que se está considerando aquí, en la que habla de la vida social de un niño que muestra claramente su infancia en una *flashback*.

En el film, Almodóvar tiene una gran relación con el mundo de la infancia. Se puede afirmar que los mejores momentos de la película son aquellos en los que aborda la niñez, por lo que la película también puede ser investigada en este sentido. El personaje principal de «Salvador» es un niño social, pensador y creativo. «Las imágenes que los artistas y escritores extraen de la infancia fueron un recurso importante», escribe Joseph Fiderstone. En el film hay imágenes de gran tensión, y momentos complicados, cuellos de botella culturales desconocidos y tensiones (Jackson, 2006, 10). En esta película, la infancia y la niñez son los temas más importantes, con los que Almodóvar construye con entusiasmo su película.

Objetivos

Podemos examinar muchos temas reales estudiando y analizando obras cinematográficas. Uno de los puntos notables junto con la historia principal de la

película que trata sobre la vida de un director, es abordar la infancia y su impacto en la personalidad de una persona

Las películas siempre representan una parte de los rincones culturales más ocultos de una sociedad, que las ofrecen como bienes culturales a otras naciones. De hecho, las películas son los mismos paquetes culturales que se proporcionan, por supuesto, de una sociedad a otras (Azari y Safa, 2013, 127).

Ahora, vamos a repasar el *Dolor y gloria* de Pedro Almodóvar. En esta película, se pueden observar las características de un niño que posee pensamiento crítico, que se considera, como niño, un ser humano social. Los momentos puros se muestran a través del ambiente delicado e impresionante de la infancia de la película de héroes.

Descripción

Victoria Alexander en *La Sociología de las Artes* argumenta que el enfoque de reflexión en la sociología del arte abarca una amplia gama de investigaciones basadas en la creencia común de que la sociedad es una idea (Alexander, 2003, 22).

El cine actual es importante incluso para la transmisión como herramienta ideológica, discurso e ideas. La cultura y el significado para otras sociedades pueden desempeñar un papel esencial en las relaciones económicas, políticas y culturales. Como tal, volver a aprender e investigar el contenido de los bienes culturales en cada período desempeña un papel eficaz para presentar y fortalecer las normas y valores.

Mientras tanto, el contenido y el análisis del discurso de las obras cinematográficas populares es un intento de identificar aspectos de la cultura y la degeneración cultural que se reflejan en estas obras. Siempre, películas.

Dolor y gloria

En *Dolor y gloria*, «Salvador Malo,» héroe de la película, es un escritor y director que repasa su pasado, un pasado lejano en su infancia, e incluso los últimos años de su vida. Sólo vuelve a su infancia. Al comienzo de la película se sumerge en el agua y va hacia las profundidades de sus sueños, en los que los *flashbacks* de la película nos unen constantemente con la infancia del director.

Dolor y gloria, mucho más personal que otras anteriores obras de Pedro Almodóvar, muestra a un director que ha renunciado a su profesión, está enfermo, deprimido y físicamente perdido. Hay amor y vida en esta película. Uno de los puntos importantes de ella es la representación de los momentos de la infancia, una infancia muy audaz.

Los mejores momentos de la película son los que aborda la niñez, por lo que la película también es investigada en este sentido

Por otro lado, se puede decir que *Dolor y gloria* trata sobre el período de declive y envejecimiento. Aunque hay gloria en muchos éxitos en la vida de Salvador, el dolor también lo acompaña.

El enfoque de Almodóvar está en la muerte: la de sí mismo y la de las personas que ama, los sentimientos de un director que tarde o temprano se enfrenta a la muerte, y busca una manera de entenderla. (Figura 1)

El dolor, sin embargo, no es exclusivo de él. Desde el principio, observamos cómo la madre de Salvador, mujer rural, sufre y vive una vida difícil en la pobreza, tratando de darle a su hijo la más mínima oportunidad de éxito. La historia del amor por su madre, que todavía sufría Salvador después de salir de su mundo, fue quizás la parte más importante de la obra, y el dolor principal se originó desde ahí.

Cuando los *flashbacks* sobre la infancia de Salvador terminan como las capas de la historia, el cineasta superpone otras capas que se remontan a los últimos días de la vejez de Salvador con su madre (www.Tabnak.ir).

Como en el pasado, Almodóvar ha hecho una película sobre la felicidad: felicidad, perspicacia y emociones, que trata sobre recuerdos, arte, amantes y madres; en este tiempo, un niño que es más vistoso. Sin embargo, Antonio Banderas parece haber nacido para tal papel.

Es «Salvador Malo», un director que no ha hecho una película durante muchos años pero que ha obtenido suficiente dinero como para vivir una vida cómoda y al mismo tiempo sufre de diversas enfermedades como dolor de cabeza, dolor de espalda y depresión. Todo esto denota una misteriosa relación causa-efecto con su creatividad.

En las escenas iniciales de la película, Salvador está junto al río y las mujeres cantan y lavan ropa a la orilla. Salvador está feliz de escuchar las canciones de su madre y de las demás, y las sigue mientras toca (Figura 2).

La historia comienza oficialmente cuando accidentalmente observó a una vieja amiga y actriz llamada

Zolma (Cecilia Roth). Zolma reconecta a Salvador Malo con su viejo amigo Alberto (Asier Etxeandia) que tuvo un desacuerdo hace muchos años cuando Malo estaba creando su obra maestra. Después de eso, en un enfrentamiento con Alberto, Salvador conoce a la heroína. Más tarde, Salvador recuerda uno de sus textos teatrales llamado «Adicción».

Posteriormente se lo da a Alberto para que juegue, lo que trae a la vida de Salvador a gente que había tomado parte de su vida pasada. Federico, al que interpreta Leonardo Sbaraglia, ha dejado a Salvador en estado de dolor, y Salvador ve el cine como el mejor refugio para escapar de esa situación. Ahora, Federico ha regresado a Madrid después de muchos años, y accidentalmente va a ver esta obra después de observar el nombre de Salvador. A continuación, ambos se enfrentan entre sí (Figura 3).

En esta película, Almodóvar considera el lenguaje del cine como el mejor refugio para el héroe de su película, para la paz y la distancia de su amado, Federico, y luego introduce el cine como especialmente influyente para sí mismo. Como afirma Christine Menter, investigadora de cine y una de las investigadoras más prominentes en teoría cinematográfica, en Metz ese cine contiene una estructura como el lenguaje (Metz. 1968, 12).

Su romántico reencuentro con el maravilloso ambiente y los juegos de Antonio Banderas, lo hacen diferente de todas sus banderas anteriores. Ahora, convierte a Salvador en una especie de carpintero después de los decorados y momentos hermosos. Parece que lleva años esperando, tira la heroína y se levanta para saludar a Federico.

Aquí es donde el estado de ánimo cambia repentinamente. Después de la partida de Federico, ahora otro Salvador que quiere responder a las cartas que le llegan y revisar las invitaciones que se le han enviado. Luego, le pide a Mercedes, interpretada por Nora Navas, que lo acompaña a lo largo de la película y lo cuida en condiciones difíciles, que vaya a su casa y le dé la habitación de su madre, algo muy valioso para él.

Va al médico con él para recibir tratamiento, y se le propone una cirugía. Un día, Mercedes le lee las invitaciones para que uno de ellos lo invite. Al observar

El cine actual es un instrumento importante incluso para la transmisión como herramienta ideológica, discurso e ideas



Figura 1



Figura 2

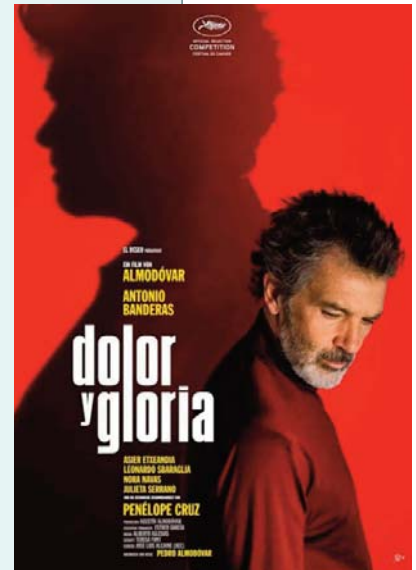
Dolor y gloria

2019. España. 108 min.

Dirección y guión. Pedro Almodóvar**Música.** Alberto Iglesias**Fotografía.** José Luis Alcaine**Reparto.** Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia, Julieta Serrano, Nora Navas, Asier Flores, César Vicente, Raúl Arévalo, Neus Alborch, Cecilia Roth, Pedro Casablanc, Susi Sánchez.**Productora.** El Deseo.**Sinopsis.** Narra una serie de reencuentros en la vida de Salvador Mallo, un director de cine en su ocaso. Algunos de ellos físicos, y otros recordados, como su infancia en los años 60, cuando emigró con sus padres a Paterna, un pueblo de Valencia, en busca de prosperidad, así como el primer deseo, su primer amor adulto ya en el Madrid de los 80, el dolor de la ruptura de este amor cuando todavía estaba vivo y palpitante, la escritura como única terapia para olvidar lo inolvidable, el temprano descubrimiento del cine, y el vacío, el incommensurable

vacío ante la imposibilidad de seguir rodando.

Dolor y Gloria habla de la creación, de la dificultad de separarla de la propia vida y de las pasiones que le dan sentido y esperanza. En la recuperación de su pasado, Salvador encuentra la necesidad urgente de volver a escribir.

Premios. 2019: Nominada a Oscar Mejor película internacional y Actor (Banderas). 2019: Globos de Oro: Nom. a Mejor actor (Banderas) y película de habla no inglesa. 2019: Festival de Cannes: Mejor actor (Antonio Banderas). 2019: 7 Premios Goya: incluyendo Mejor película, director, actor (Banderas) y guión. 2019: Premios BAFTA: Nominada a Mejor película en habla no inglesa. 2019: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actor (Antonio Banderas)

una imagen, observamos que es de la infancia de Salvador en ella, relacionada con una exposición de pintura. Él y Mercedes van a ver la exposición y la compran, que pertenece a Eduardo, un trabajador de la construcción que reparó su casa cuando era niño.

Mientras tanto, a lo largo de la película, se nos ha presentado al personaje de Salvador como comprador e interesado en obras de arte. Salvador extrae la pintura del marco y ve una nota detrás de ella que se remonta a hace 50 años con una pintura abierta. Hemos visto la infancia de Salvador antes de esta escena, y nos damos cuenta de una obra relacionada con su pasado cuando vemos el cuadro. Recuerda cuando la hizo Eduardo. Otro recuerdo de la película que se remonta a la infancia de Salvador, en el que se narra cómo se educó bien a Eduardo. Ahí es cuando Salvador entiende que su madre nunca le dio este escrito de Eduardo (Figura 4).

Eventualmente decide comenzar su tratamiento. Al final de la película, nos encontramos de nuevo con una de las escenas de la infancia, que muestra la reconstrucción de uno de sus papeles en una película, y el público se pregunta si Salvador ha hecho una película desde que era un niño, o si tiene la intención de hacer una en su mente, Sarah lo acompañará hasta después de la película.

La impresión de que el niño se siente inmerso en el agua se produce desde el comienzo de la película hasta que utiliza la heroína por primera vez, la secuencia más larga, cuando quedó dormido en la casa de Alberto.

Recuerda a su madre todo el tiempo, interpretando a «Penélope Cruz» de joven y «Julieta Serrano» ya anciana. Su madre evita compartir sus recuerdos y le

dice: No quiero que muestres ninguno de ellos en tus películas (Figura 5)

Manuel Yanez Murillo escribió un texto laudatorio para *Comment Film*, en el que mencionó la película como «una audaz auto-divulgación personal, artística e histórica y una obra sublime en la colección de obras de Almodóvar». Sobre la presencia de escenas infantiles en la película, Salvador ve en la película *Dolor y gloria*, su infancia, que finalmente muestra la relación de su personaje con una actitud de calma, carácter pacífico e inocente (www.filmcomment.com).

En una de las escenas de la infancia de Eduardo y Salvador, observamos una escena donde ellos están solos en casa, y Eduardo decide pintar a Salvador mientras lee un libro. Más tarde, el dibujo se plasma sobre un pedazo de cartón, que más tarde será exhibido en la galería como una obra de arte. Esta escena incluye un encuadre clásico, poético y emocional, y al mismo tiempo basado en la elegancia de un mundo infantil e inocente.

Las luces y colores que llevan al espacio a la inocencia y la pureza son admirables (Figura 6). Eduardo pinta y se baña en su cocina, pidiéndole a Salvador que le traiga una toalla, y el pequeño Salvador se enfrenta por primera vez a una nueva imagen. Salvador tiene su primer encuentro con la desnudez. Observar esta escena lo transforma. Cuando la madre de Salvador vuelve a casa y encuentra a Eduardo bañándose en casa, está muy molesta pues entiende el en-

Manuel Yanez Murillo: «una audaz auto-divulgación personal, artística e histórica y una obra sublime entre las obras de Almodóvar»

cuentro de su hijo con el cuerpo desnudo de un hombre.

Esta escena está inteligentemente retratada, y tal vez el creador de la obra recuerda bien la escena de las extremidades desnudas de Eduardo en memoria del pasado, especialmente de su infancia.

El color rojo que se ve en los marcos de la infancia de Salvador también se observa inteligentemente en la vida actual de Salvador. El director también presta atención a la relación entre colores en estos dos espacios.

Tal vez sea mejor decir que otro factor influyente para crear una forma cinematográfica diferente es Antón Gómez, escenógrafo de la película, que ha realizado un excelente trabajo y responsable de la utilización del rojo como elemento que define a Salvador en el diseño del escenario y sus componentes y proporciona calidez e intimidad, especialmente en el diseño del espacio de la infancia de Salvador. (www.tabnak.ir).

El film finaliza con una escena de la infancia. *Dolor y gloria* es una película dentro de otra película. Tal vez un director imagina la infancia en esta película y la infancia de Salvador. Estamos tratando con un niño diferente, un niño alfabetizado, reflexivo y social (Figura 7).

Almodóvar es maestro del autorretrato y la intertextualidad: la película dentro de una película, la historia dentro de una historia

Algunos críticos han comparado la huida de Salvador del presente y su recuerdo con *Ocho y medio*, de Federico Fellini, pero permítanme discrepar. Antes de recurrir al pasado, Salvador trata de encontrar las raíces de su dolor en el pasado, e irónicamente, en las escenas finales vemos que utiliza el

pasado para recuperarse, ahora vive, y hace su última película. Después de eso, hace la última película que es una especie de película dentro de esta película (La misma referencia).

Pensar y ser social

La película es de factura sencilla y de expresión fácil. Hay varios *flashbacks* para formar lentamente la imagen que da el personaje de Salvador. Especialmente, estos *flashbacks* se remontan a la infancia. El tono restringido y a menudo minimalista de Almodóvar al tratar un tema lleno de alegría, ira y sufrimiento, ha creado el ingenio y la profundidad de la película, que es ejemplar. En esta película, sólo vemos dos periodos en la vida del Salvador, uno es la infancia y el otro es la vejez.

Esto nos indica que todos los acontecimientos de su vida están vinculados como cadenas entre sí (www.saate7.com).

Al igual que el pasado, Almodóvar ha hecho una película sobre el placer, a su vez: ingenioso, inteligente y sensual. Se trata de amor, memoria, arte, madres, amantes y sobre todo se trata de sí mismo, que en manos de un director menor sería consternantemente indulgente. Pero Almodóvar es un maestro del autorretrato y la intertextualidad: la película dentro de una película, la historia dentro de una historia, el sueño dentro de un sueño. Almodóvar opera en una especie de motor de combustión interna de creatividad y sentí que esta película estaba funcionando tan suavemente y tan seductoramente que podría haber durado otras cinco horas. Alexander dice: Grandes artistas están en contacto con el espíritu de su tiempo. Atrapan el pulso de la sociedad con los dedos y muestran y representan honestamente las verdades más grandes de sus obras sobre la sociedad (Alejandro



Figura 3

2003, 32). La familia es la primera institución social de lo humano para que el niño experimente la primera estructura social de su familia. El entrenamiento de cada persona se forma por primera vez desde la familia. Los patrones de rol de los niños de la familia también son sus primeras influencias.

En esta película, Salvador va con sus padres a un lugar al que su madre llama una cueva. Su madre trabaja duro para entrenar a su hijo. Es una mujer productiva, que intenta cambiar las difíciles condiciones de vida durante la película de una manera hermosa. El pequeño Salvador es un niño alfabetizado en ese pueblo, y su madre cree que ser alfabetizado ayuda a una persona a progresar y llegar a buenos lugares. Esto es lo que diferencia al pequeño Salvador del resto. Aunque durante la película, la madre intenta enviarlo a la escuela. Fisher dice en el libro *Teaching Children to Think*: Alfabetización significa la capacidad de leer y escribir con el fin de fortalecer la forma más abstracta de pensar. La alfabetización hace que los significados de los términos se empleen con mayor precisión.

La alfabetización nos permite retroceder en el tiempo para pensar en nuestro pensamiento, así como evaluar los argumentos, completar la memoria, organizar actividades futuras, comunicarnos con los demás y enseñar a los demás con libertad de acción y sin ningún control. No es de extrañar que una forma tan poderosa de inteligencia sea la clave del éxito dentro y después de la escuela (Safaei y Najarian.2003, 43).

Eduardo, un trabajador de la construcción, ve que Salvador lee un libro y se da cuenta de que es un niño

alfabetizado. La madre de Salvador, que siempre cuida de su hijo en la película, le dice a Eduardo después de conocerlo que todos deben ser alfabetizados.

Después, deciden enseñar a Eduardo a leer y escribir; y a cambio, repara y pinta las paredes de su casa. Salvador es un niño inteligente. Cuando enseña a Eduardo, trata de animarlo a utilizar sus habilidades de dibujo, porque Eduardo es un buen pintor. Piensa que dibuja para escribir y aprender letras (Figura 8).

El pequeño Salvador le enseña a Eduardo a escribir; e incluso lo toma de la mano y le enseña como un maestro. Esta escena es una de las hermosas secuencias de esta película. Una mano pequeña que ayuda a las manos más grandes. La personalidad de Salvador niño le ha podido ser transmitida por la forma de ser de su madre. Una madre que trata de convertir una chabola en una hermosa casa. Una madre que cose, hace buenas cosas, etc. (Foto 9)

La familia tiene una influencia primaria en el desarrollo infantil, que es el estímulo más ambiental para los niños y el controlador de la comunicación infantil. La característica oculta más importante de la familia son sus recursos económicos y sociales. Tanto los recursos sociales, como las habilidades de crianza, las prácticas culturales, el estado de salud de los miembros de la familia y los recursos económicos, incluyendo la riqueza y la situación laboral, son im-

La personalidad de Salvador niño le ha podido ser transmitida por la forma de ser de su madre y la influencia de sus cuidados

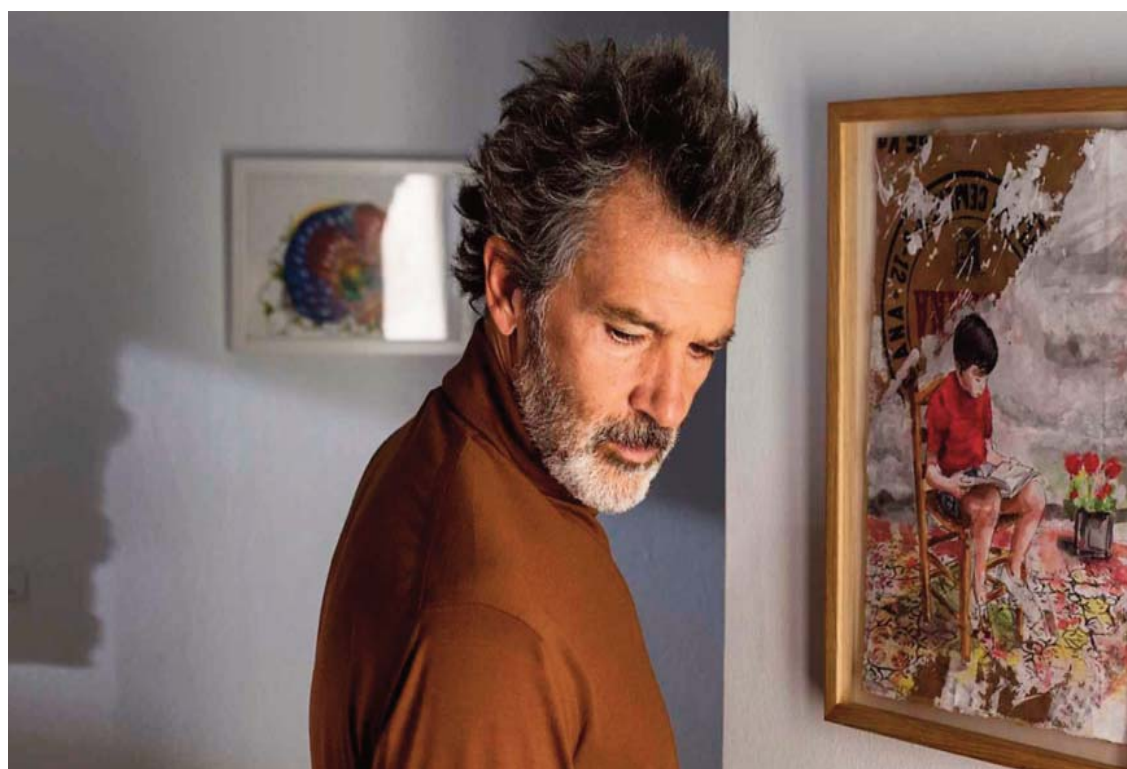


Figura 4

Los niños piensan creativamente y la infancia es el mejor momento para adquirir talentos filosóficos infantiles, con visión propia

portantes para este análisis. Socializar con la educación social es una de las funciones importantes de una buena familia. Los sociólogos han definido la sociología como el proceso por el cual los seres humanos aprenden, adquieren personalidad y están preparados para funcionar como miembros de una comunidad a través de los estilos de vida de esa comunidad. El pequeño Salvador entiende su situación familiar, que está acompañada por su familia durante la película. Al entrar en el nuevo pueblo, acompaña a su madre yendo

al río, lavando ropa y trayendo agua para casa, etc. El niño ha sido acompañado por un entrenamiento muy preciso de su madre durante su crecimiento. Su madre quiere que Salvador sea un niño diferente y alfabetizado.

El crecimiento es un proceso multidimensional que incluye desarrollo físico, del lenguaje, emocional, cognitivo, social, moral y de la personalidad, y prestar atención al estudio de todos estos aspectos es uno de los objetivos de la psicología del desarrollo. La importancia de esta atención a todos los aspectos del desarrollo conduce a crear un equilibrio, una conciencia y un conocimiento multidimensionales sobre el niño, que ayudan a los padres y otras personas relacionadas a entender y comportarse adecuadamente con el niño (www.elearpars.org).

La influencia del cuidado de su madre, así como la

formación de Salvador, se pueden apreciar en él con el tiempo. A lo largo de la película y los viajes en el tiempo, nos damos cuenta del poder de la relación madre-hijo. Algo muy propio de «Pedro Almodóvar», que en repetidas ocasiones ha expresado interés en su madre en sus películas.

La madre de Salvador, quien interpreta a Penélope Cruz en su juventud, interactúa con el pequeño Salvador para enviarlo a la escuela religiosa. Al realizar trabajos caritativos en la iglesia, está tratando de inscribir a Salvador en una de las escuelas religiosas. En una escena, Salvador protesta a su madre y le dice que no quiere ir a esa escuela, pero su madre le pide que la escuche, porque pertenecen a la clase pobre de la sociedad y el costo de ir es quedarse sin estudios, e ir a la escuela religiosa la única manera de ser alfabetizado. Incluso en el aula le dice a su maestro que no le gusta esta escuela. Sin embargo, participa en todas las lecciones y actividades e incluso es un buen estudiante. Salvador tiene el poder de la crítica y el análisis, una forma crítica de pensar, en la que el pensamiento es una característica social de los seres humanos.

Hay que reconocer que los niños piensan creativamente y la infancia es el mejor momento para adquirir talentos filosóficos infantiles, los niños involucrados en la filosofía son capaces de ver la vida desde su propia perspectiva, con una visión nueva y diferente y pueden presentar ideas que el resto de los niños ya no son capaces de aportar. (Pastor y Mhlanga. 2014, 3)



Figura 5

A lo largo de la película, Salvador no sólo es visto como un conocido escritor y director, sino que también lo vemos como un niño inteligente, creativo y reflexivo, al entrar y salir de escenas de la infancia. Esta forma cuidadosa y diferente de ver proviene del hecho de que su madre llama a su nueva casa una cueva. Sin embargo, Salvador señala el cielo azul que se puede observar en parte de la casa. Él dice, «Pero podemos ver el cielo desde el interior de la casa». Tal vez podamos decir que tiene un espíritu positivo e imaginativo. Nuestro conocimiento sobre el pensamiento se origina en gran medida a partir de dos tradiciones distintas de la filosofía y la psicología.

Los filósofos han considerado la mente humana como el lugar de la razón y el cultivo de ella como el objetivo final de la educación (Safaei, Najarian. 2003, 27). Pensar es una característica de los seres humanos. Mientras tanto, las personas que poseen un pensamiento crítico son individuos sociales. En otras palabras, el pensamiento crítico invita al ser humano a ser social. En la película, Salvador es una persona que tiene una reputación mundial y ahora está en soledad debido a su enfermedad, fatiga y problemas, pero es un ser humano que está en la comunidad a través del cine. Cuando era niño, Salvador también era un niño creativo y socialmente reflexivo. Impresiona fácilmente a todos con su talento y habilidades. De niño, enseña a Eduardo, que es muchos años mayor que él. Es un niño que cuestiona las cosas. En una secuencia en la que le pregunta a su madre sobre el cine y Taylor, se observa que es un niño curioso con interés de indagar.

El pensamiento tiene lugar en un contexto social y el niño pensante es un niño social (Safaei y Najarian, 2003, 28).

Los niños tienen muchas dimensiones que se pueden representar de la siguiente manera:

Lo más importante es que Salvador posee su propia inocencia infantil a lo largo de cada momento de la película cuando era niño; incluso donde se molesta con su madre y huye, y luego la madre lo sigue. Su madre le explica que como son pobres, él tiene que enviar una escuela religiosa, porque esa es la única manera de que ella pueda ser alfabetizada, aquí es donde ella está en silencio y acepta. También repite una de estas escenas durante su fama, donde su madre le dice que no se debe hacer una película sobre su vida y sus recuerdos. Salvador ha tenido el poder de la comunicación desde la infancia. Porque entiende bien a su familia y a los que le rodean (Figura 10). John Dewey señala algo sobre la comunicación que se puede venir bien aquí. Hay más que una comunidad de relaciones verbales, y comunicación entre palabras comunes. Los seres humanos viven una vida limitada debido a la sociedad, a lo que tienen en la comunidad. La comunicación es la forma en que se comparten las cosas (Gholamreza Azari, 2002. 127).

Ha sido capaz de utilizar sus aspectos de pensamiento en la vida y tomar caminos orgullosos. Salvador está interesado en leer libros y ver películas. Con respecto

Puede parecer que esta película trata sobre la vejez, pero su historia gira en torno al amor, el perdón y la esperanza



Figura 6

a él, es ahora un escritor y cineasta conocido, muestra que ha desarrollado este rasgo dentro de sí mismo. Según la investigación de Bloom, el pensamiento contiene diferentes niveles, los niveles más bajos de los cuales son: conocimiento (conciencia de información), comprensión (comprensión de la información) y aplicación (uso de información) y niveles más altos incluyen: análisis (separación de información), composición (Creación de algo nuevo a partir de información anterior) y evaluación (evaluación del conocimiento) (Nilson. 2010, 225).

Todos los acontecimientos de su vida están conectados como eslabones que Almodóvar trabaja muy creativamente

Fisher cree que: La creatividad no se trata sólo de proporcionar nuevas soluciones a los problemas, sino de proporcionar mejores soluciones que requieran un juicio crítico. Encontrar una nueva solución a un problema

lógico complejo puede requerir la capacidad de innovar creativamente. (Fisher, 2008.28).

El cultivo del pensamiento se centra en construir la cooperación, mantener valores y relaciones, y permitir que el niño maneje las relaciones consigo mismo y con los demás. Aprender cómo uno puede ponerse en otro lugar y examinar el punto de vista, los intereses y las preocupaciones (Sharp, 2007.2-3). Salvador contiene todas las características de un niño social. Almodóvar presenta su historia delicadamente a lo largo de la película. Finalmente, el film finaliza con una escena donde la madre y el hijo tenían preguntas y respuestas cuando eran niños, y lo más importante en otra película o historia.

Conclusión

Podemos apreciar todos los pensamientos en el carácter del pequeño Salvador, que se ha convertido en un niño social. Vemos en esta película dos momentos de la vida de Salvador; uno es de la infancia y el otro es de la vejez. Esto nos demuestra que todos los acontecimientos de su vida están conectados como eslabones que Almodóvar trabaja muy creativamente, esta vez abordando delicadamente la infancia en los seres humanos.

A primera vista, puede parecer que esta película trata sobre la vejez, pero su historia gira en torno al amor, el perdón y la esperanza. Si echamos un vistazo más de cerca, ahora le corresponde a él vivir con dolor y gloria o terminar su vida con dolor y gloria, y lo más importante, lidiar con la infancia.

La familia es el grupo primario más estable y eficaz que tiene un gran impacto en el desarrollo de la personalidad de los niños y adolescentes.

La razón principal por la que los niños son influenciados por la familia es que sus padres son modelos a seguir para ellos. Conocimiento (conocimiento de la información), comprensión (comprensión de la información) y aplicación (uso de la información) y sus niveles superiores incluyendo: descomposición (separación de información), composición (creación de nueva información a partir de información previa) y evaluación (evaluación del conocimiento) se encuentran entre las características de un niño que es creativo, que reflexiona y, en última instancia, social, ya que



Figura 7



Figura 9

Almodóvar, que Almodóvar representa a lo largo de la película desde su protagonista Salvador.

Los niños que tienen el poder de pensar son sociales y pueden relacionarse bien con los demás, y tener esa conexión los hace sociales. *Dolor y gloria* puede ser una película sobre pensar en la infancia, un tiempo que hace que un ser humano y seres humanos vuelvan a ella.

Referencias

Alexander Victoria D. (2003). *Sociology of the Arts: Exploring Fine and Popular Forms*. Wiley. USA.

Azari, Gholamreza, Safa, Kazem (2013) «Rare Separation from Simin» Representation of Youth Image in Iranian Cinema: A Case Study of Film, *Communication Culture-Summer-Volume 3-Number 10*. Tehran. IRAN.

Clarebeaux Liege, Michel Clarebeaux (2010). *Film Education: Memory and Heritage* (Educación en cine: memoria y patrimonio Comunicar). n. 35, v. XVIII. Scientific Journal of Media Literacy. Spain.

Fisher, Robert. 2008. *Teaching Thinking: Philosophical Enquiry in the Classroom*. Bloomsbury Academic; 3rd edition (June 15, 2008).

Fisher, Robert. (2008) *Teaching thinking to children*. Translated by Masoud Safaei Moghadam and Afsaneh Najarian. Tehran: Roshd.

Jackson, T.E and Deutsch, E. (1987). «Where we are now» *Journal of Thinking*, 6(2), 12-14.

Jarvie, Lanc. (1998) *Towards a sociology of the cinema*,

Longon, UK: Routledge

Metz, Christian (1974). *Film Language: A Semiotics of the Cinema*. The University of Chicago Press. USA.

Nilson, Linda B. (2010). *Teaching at its Best: A research-based Resource for college instructors*. 3rd Edition. Jossy-Bass publication.

Sharp, Ann M. (2007) «Education of the emotions in the classroom community of inquiry». *Gifted Education International*, 22(2/3).

Shepherd, Daniel (2005). «Creative Engagements: Thinking with Children» Oxford, United Kingdom.

Shepherd, Nando & Mhlana Daniel. (2014). *Philosophy for Children: A Model for Ubuntu/Ubuntu Philosophy*. International Journal of Scientific and Research Publications, Volume 4, Issue 2, February 2014. Lupa State University.

Website:

<https://elearnpars.org/article/Child-Psychology>

<http://www.filmcomment.com>. Manuel Yanez Murillo on March 22, 2019,

<http://www.Tabnak.ir>. Khorramdel, Mehdi. 2019. «Dolor y gloria. Almadvar and the new cinema of Paradiso». September 13, 2019. Iran

<http://www.saate7.com>. Yaghoubi, Vahid. (2019) «Study of Dolor y gloria», Internet magazine Saate 7. Iran.



Figura 8



Figura 10