

La creatividad en la clase de música de Educación Primaria

The creativity in the class of music of Primary Education

María Victoria Galloso Camacho
UNIVERSIDAD DE HUELVA

Son muchos los trabajos que se han publicado en los últimos años referidos a la didáctica de la música, principalmente libros de texto para el alumno que tienen no sólo información para aprendizaje de exponentes teóricos, sino también una gran variedad de recursos discursivos apoyados en una tipología de actividades cuidadosamente seleccionadas que pretende abarcar, en el mejor de los casos, todas las destrezas de aprendizaje. Con todo, suelen echarse de menos actividades de apoyo, de carácter menos formal y más lúdico, que ayuden a la distensión de la clase, además de un aprendizaje más motivado.

En cuanto a la creatividad, parto de la base de que «saber de memoria es no saber», como refiere un aforismo francés. Debemos fomentar la reflexión del estudiante, la comprensión de la materia y, para ello, el profesorado debe llevar a cabo una enseñanza creativa, lo que supondrá calidad de vida tanto para docente como para estudiante. El proceso de aprender genera muchas ansiedades en la medida en que nos enfrenta a lo desconocido, a lo insólito. Todos tenemos dificultades en el aprendizaje, por ello, el profesorado debe trabajar para que los alumnos y las alumnas crean en lo que aprenden y en sus potencialidades. En mi opinión, el aula no debe ser concebida como el espacio de poder donde todo cuestionamiento o pregunta son vividos como transgresiones o ataques personales y donde se van estructurando relaciones de sometimiento, de arbitrariedad. En bastantes ocasiones, el profesorado suele ser entrenado para demostrar compulsivamente lo que sabe y pide al alumnado que muestre lo que aprendió. El aula se convierte, entonces, en un lugar competitivo sin espacio para la interrogación, para el error, para la duda, donde el criterio de verdad lo da la autoridad de poder. La creatividad está pues estrechamente vinculada al cambio que promueve desarrollo. Pero no siempre asumimos la necesidad del cambio (como si cambiar supusiera la pérdida de identidad). El que no aprende comienza a repetir y a estereotiparse. Poder vencer la resistencia al cambio exige de una alta capacidad creativa. Esto es más fácil de decir que de practicar, de ahí que

el conocimiento se vincule más a la memoria repetitiva que a la reflexión. Pero es muy importante aprender a mirar la realidad desde los ojos múltiples de los que me rodean y no sólo desde los míos, es imprescindible para el desarrollo de un proyecto que me supere. Para todo ello, la base de la docencia será el método magistral, ya que es el único que hace utilizar al alumno un número más amplio de sentidos: ve, oye, escribe y, me atrevería a decir, toca y huele. Y esto hace que el aprendizaje sea más completo. Pero es imprescindible intercalar en las clases juego y trabajo, es decir, cuando se explica música, debemos utilizar ejemplos contextualizados y de actualidad, referidos a publicidad, televisión, modas juveniles, etc. Llegar a cantarlos, incluso, y a bailarlos si fuera necesario. Cuando así lo aprendí yo de algún profesor mío, me pareció una genialidad por su parte. Y nunca olvidé esa materia. El docente debe ser un facilitador, un coordinador que ayuda a crear condiciones para que el grupo cumpla eficazmente su tarea.

Por todo ello, estamos trabajando en unos cuadernillos de ejercicios que llevarán el título de *Aprendo Música Jugando* y que recogen unos sesenta ejercicios creativos y de ingenio para el aprendizaje de dicha materia.

Los cuatro cuadernillos están unidos por una historia y unos personajes comunes que viven sus propias aventuras en el país de Partitulandia. Comienza así:

Me llamo Do y a ti, que estás leyendo este cuadernillo, te contaré la fantástica historia de mi país. Érase una vez un país llamado Partitulandia donde pocos viajeros hacían escala. Aquí se hablaba una única lengua llamada sol. Un día, un joven viajero cargado con una gran maleta retornaba a su patria tras largos viajes por todo el mundo, y cuando pasó por mi país se dio cuenta de que la gente de Partitulandia era muy monótona y aburrida. Entonces, nuestro amigo decidió hacer un alto en el camino y, al ver tanta monotonía, decidió abrir su maleta y... ¿Qué crees tú que sacó de ella?

Estos personajes van exponiendo la historia, siempre original y creativa, y presentado, a la vez, las actividades que contiene cada cuadernillo. Dichas actividades no están ordenadas por destrezas, sino que aparecen arbitrariamente, y todas están encaminadas a la enseñanza-aprendizaje de la música a partir de ejercicios de lengua: estructura gramatical, vocabulario, expresiones, etc.

Cada cuadernillo consta de unos doce ejercicios, cada uno de los cuales con un título que lo define o identifica perfectamente, ya que se trata, en muchos casos, de nombres de juegos habituales para los niños de estas edades. Al principio de cada juego figura una pequeña explicación del mismo, continuación de la historia de Partitulandia, donde se recogen todos los detalles adecuados para llevarlo a la práctica con perfección.

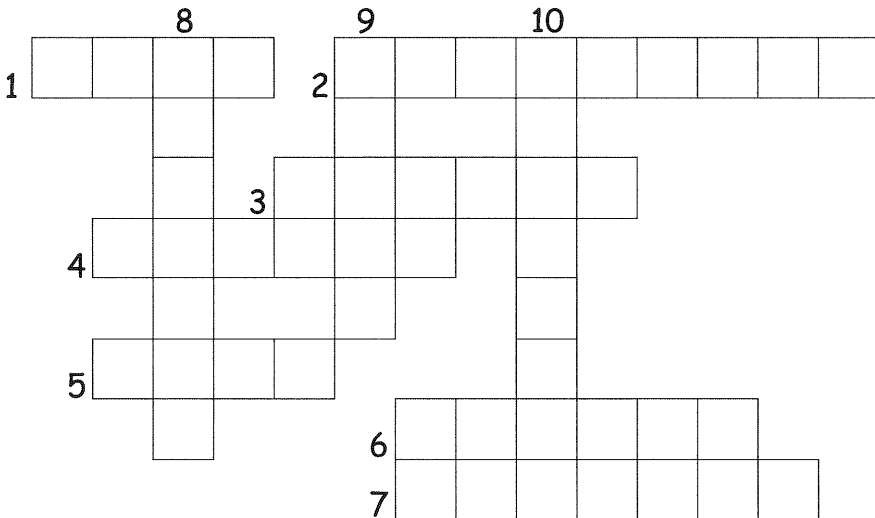
Por lo que se refiere a los materiales, en la mayor parte de los casos los propios cuadernillos los aporta (dibujos, mapas, fichas, etc.), lo cual facilita mucho el trabajo y la puesta en práctica de la actividad.

Quizá algún ejemplo de las múltiples actividades que se recogen en este material pueda ilustrar mejor que la mera descripción cómo se organizan cada uno de los materiales:

CRUCIGRAMA

Para salir del teatro de Partitulandia tienes que rellenar este crucigrama, si no nos quedaremos atrapados. Hemos encontrado una serie de pistas, por el teatro, que te ayudarán a resolverlo:

1. Sirve para tocar el violín.
2. Suenan al golpearlos uno contra el otro.
3. Se golpea con palillos.
4. Está en las iglesias.
5. Se toca con púa.
6. Sólo la usa el director.
7. Las hay de pico y traveseras.
8. Sin ellas la guitarra no suena.
9. Instrumento de cuerda percutida. Se toca con las dos manos.
10. Instrumento de viento. Muy usual en las bandas.



LA PALABRA OCULTA

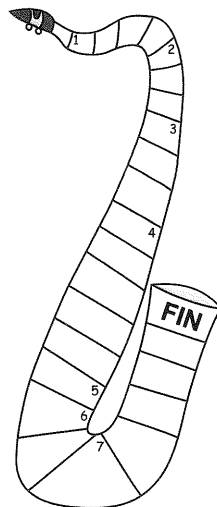
En estas oraciones encontrarás palabras ocultas. Te ayudo con la primera y tú continúas. VIOLÍN, SOL, PIANO, CORO, DANZA, CANTAR, NOTA, MÚSICA, FAGOT, ARPA.

1. Mi hermano tararea siempre la misma canción. (NOTA)
2. Lucía tienes que ir a la papelería a hacer una copia, no tardes por favor.
3. Mientras Alejandro jugaba en el parque, escuchó un ruido y miró al cielo, pero ya solo vio líneas blancas.
4. Mis amigos buscan tarta para merendar en casa de nuestro amigo el viajero.
5. Queremos cantar para todos ustedes.
6. Un coco rompió el techo de mi vecina.
7. Mi gata Musi calienta mis piernas en invierno.
8. El soldado orgulloso lucía su medalla.
9. La ninfa goteaba con su llanto la flor del jardín.
10. En el teatro dan zarzuela todas las noches.

SAXOFÓN CON LETRAS

Ahora te proponemos un divertido juego. Completa este saxofón teniendo en cuenta que la última letra de cada palabra que escribas es la primera letra de la palabra siguiente:

1. Se toca con el arco y tiene cuerdas.
2. Representa a los sonidos.
3. La toca el arpista.
4. Lo hace el guitarrista antes de tocar.
5. Está entre Do y Mi.
6. Repite todo lo que yo digo o canto.
7. Para oír a Pavarotti hay que ir a la _____.



PEQUEÑO CRUCIGRAMA

Haciendo este ejercicio descubriremos el nombre de un juguete instrumento que seguro conoces.

La primera letra está en «taza» y no en «caza».

La tercera letra está en «mamá» y no en «papá».

La quinta letra está en «oso» y en «perro».

La segunda letra está en «Ana» y en «Eva».

La cuarta letra está en «barco» y no en «marco».

La sexta letra está en la segunda letra de «arpa».

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

JUEGO CON LETRAS

Como ya somos muchos en Partitulandia, hemos inventado un juego para conocernos mejor.

Reglas:

Jugadores: todo el que quiera.

Inicio: uno dice una letra al azar y comienza el juego. Llenamos las casillas con palabras que empiecen con la letra que se ha dicho.

Final: cuando uno de los jugadores termina los demás dejarán de escribir.

Puntuación: si dos o tres de los jugadores han repetido la misma palabra tienen solo cinco puntos. Si la palabra escrita no la ha repetido nadie tiene diez puntos.

Ganador: gana quien tenga más puntos al final del juego.

COMPOSITORES O CANTANTES	GÉNEROS MUSICALES	INSTRUMENTOS MUSICALES	TÍTULOS DE CANCIONES	LUGARES DONDE ESCUCHAS MÚSICA
Schubert	Samba	Saxofón	Sarandonga	Salón
Brahms	Bolero	Bombo	Bulería	Barrio

VERDADERO O FALSO

Después de haber hecho estos viajes con nosotros estás listo para saber si estas frases son verdaderas o falsas.

1. A los abuelos españoles les gusta bailar pasodoble. V F
2. El baile tradicional marroquí es la salsa. V F
3. Verdi era un compositor cubano. V F
4. En Francia se baila andalusí. V F
5. Cuba es el país en el que más se baila sevillanas. V F
6. La samba es un género brasileño. V F
7. Con castañuelas se baila la danza del dragón. V F
8. La salsa y la samba llevan mucho movimiento. V F
9. En el norte de Marruecos se baila andalusí. V F
10. Pavarotti es un cantante de ópera italiano. V F

Creo que con estos ejemplos queda bien explicada la línea metodológica que sigue la obra en la que estamos trabajando para la adquisición de las destrezas lingüístico-literarias de los niños y niñas andaluces. Se trata de un material práctico y didáctico, de aplicación real y efectiva en el aula. Esperamos que los distintos contenidos de estos cuadernillos sean de gran apoyo y estímulo para todos aquellos maestros y profesores interesados en llevar a cabo, con sus alumnos

y alumnas andaluces, un adecuado, correcto y eficaz desarrollo y aprendizaje lingüístico-literario. Esperamos asimismo que, como decía en el prólogo de este libro, hagamos camino al andar, al trabajar en las aulas, dejando al lado anquilosadas actitudes, viejas estrategias didácticas; y, guiados por la luz de las nuevas actividades aquí referidas, aceptemos que no sólo es posible un cambio de nuestras convicciones acerca de cómo trabajar la educación lingüístico-literaria de los niños y niñas andaluces sino también de nuestro planteamiento de su enseñanza en el aula.

Los contenidos vertidos en estos cuadernillos, pueden ser el inicio de un nuevo horizonte en el tratamiento de las estrategias didácticas para la adquisición y desarrollo de las destrezas lingüístico-literarias de los escolares andaluces en el aula.