



CINE, CULTURAS Y REALISMO ESPERANZADO. DEPÓSITOS DE NUEVAS CONVIVENCIAS FRENTE A 'RACISMOS CON DISTANCIA'

FILM, CULTURES AND HOPEFUL REALISM. NEW COEXISTENCE VERSUS "RACISM IN THE DISTANCE"

CARLOS GURPEGUI VIDAL
PROGRAMA CINE Y SALUD
Gobierno de Aragón
info@cineysalud.com

RESUMEN

La nueva tecnología propicia el acceso democrático a la comunicación de todos los individuos, pueblos y cultural al mismo tiempo que favorece que esa misma tecnología se desarrolle en manos de unos pocos, que pueden mediatizar la información. Esta paradoja se va salvando gracias a la fuerza cultural que nace de los pueblos y culturas marginadas, que en sus productos culturales y mediáticos expresan sus sentimientos y opiniones, transmitiendo al mundo la necesidad de los intercambios culturales y del diálogo entre las civilizaciones. En este interesante trabajo se hace una reflexión sobre la invisibilidad del emigrante desde la perspectiva multicultural, incidiendo en las representaciones mediáticas que ofrecen la comunicación de nuestros días.

ABSTRACT

New Technologies enhances the democratic access to communication of individuals, peoples and cultures. However, it also favours the development of such technology in the hands of a few, who can mediate information. This paradox is somehow solved thanks to the cultural force of marginalised peoples and cultures, who express their feelings and opinions and transmit the need of cultural exchange and dialogue among civilizations to the world through their cultural and media products. This essay explores the immigrant's invisibility from a multicultural perspective, with a stress on the media representations that communication offers nowadays.

PALABRAS CLAVE: Cine, educación para la salud, culturas, racismos, convivencia, mirada crítica.

KEY WORDS: Film, health education, cultures, racism, coexistence, critical view.



«La forma ideal de la ideología de este capitalismo global es la del multiculturalismo, esa actitud que -desde una suerte de posición global vacía- trata a cada cultura local como el colonizador trata al pueblo colonizado: como 'nativos', cuya mayoría debe ser estudiada y 'respetada' cuidadosamente. El multiculturalismo es una forma de racismo negada, invertida, autorreferencial, un 'racismo con distancia': respeta la identidad del Otro, concibiendo a éste como una comunidad 'auténtica' cerrada»¹ (Slavoj Žizek).

Paulo Freire afirmaba que la lectura de imágenes demanda una indiscutible experiencia que tiene que ver con una clase social determinada, desde la que existe todo un acervo de imágenes. «Y, como la sintaxis no puede estar dicotomizada de la semántica, hay también toda una semántica de las imágenes»². Uno de los retos importantes en la educación del siglo XXI es el de aprender a mirar la *mass media*, aprender ver y a leer la fenomenología de los medios audiovisuales, donde el cine es la principal (y gran) pantalla, y así experimentar el lenguaje de la imagen.

En este aprendizaje ético y estético, la pedagogía freireana alerta respecto de a quiénes están sirviendo las propias imágenes. Ante las TIC y la realidad de un cine más que nunca de espectáculo y consumo, el discurso de Freire sigue siendo un referente importante de reflexión y acción, cuyas construcciones no pasan por la estructuración de regímenes de verdad sino por interlocuciones y articulaciones, cuyas claves permiten deconstruir los referentes, las intencionalidades y las metodologías de muchas prácticas educativas de cine en el aula. La gimnasia permite reinformar las prácticas de cineforum o de uso de cortes de películas desde el currículo, transformando y cualificando las formas de experimentarlas, comprenderlas y expresarlas.

Estructuradas por Alfredo Guiso³, podemos tener en cuenta cinco claves ético-pedagógicas de Freire que vienen bien de referencia en la enseñanza que damos en el uso del cine como herramienta didáctica:

- Diálogo. Centro del proceso pedagógico, expresión de la historicidad, condición para el desarrollo de una cultura humanizante, para la tarea común de saber y actuar, una actitud y una praxis que impugna clasismos y supera barreras, posibilitando siempre el encuentro. El diálogo y el lenguaje son para Freire el terreno en el que se otorga significado a los sueños. A tener muy presente en la metodología de los coloquios sobre nuestras películas.
- Reconocimiento y reinención. Esa permanente conciencia crítica que permite al sujeto comparar, relacionar, tomar distancia, explorar, identificar, diferenciar, conceptualizar. El reconocimiento, el observar críticamente es pun-

¹ ŽIZEK, S. (1998): «Multiculturalismo o la lógica del capitalismo multinacional», en JAMENSON, F. y ŽIZEK, S.: *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires, Paidós; 137-188.

² FREIRE, P. (1984): *Sobre educação (Diálogos)*. Rio de Janeiro, Ed. Paz e Terra.

³ Adaptado de GUIZO, A. (1996): *Cinco claves ético-pedagógicas de Freire*. Madrid, Fuhem.es.



to de partida y condición de la pedagogía del conocimiento. La reinención facilita, por una parte, interpretar, decir y expresar, y por la otra, resolver, generar respuestas y poner en la práctica acciones alternativas. Reinventar la sociedad es participar en la historia «rehaciéndose a sí mismo», un alto calado procedente de las intrahistorias de los protagonistas-referente del cine que ven y consumen nuestros adolescentes.

- Humanismo crítico. La humanización es un proyecto emancipador que exige procesos de transformación, de modificación de la realidad, siendo ésta una forma de experimentar lo que significa ser personas. La vocación a la humanización se va constituyendo en la historia: por eso la forma de asumir esta utopía varía en tiempo y espacio. «El sueño es así una exigencia o una condición que se va haciendo permanentemente en la historia que hacemos, y que nos hace y rehace». Sólo así, y día a día, se puede tejer una mirada libre.

- Realismo esperanzado: Para Freire «la verdadera realidad no es la que es sino la que puja por ser, es la realidad misma que grita». Sin esperanza no podemos ni siquiera empezar procesos transformadores, y sin procesos la esperanza se corrompe. Entonces desesperanza es lo mismo que mantener el status quo. Un cuestionamiento a la finalidad de usos de películas y mensajes en nuestra acción educativa.

- Actos de conocimiento. El rol del educador no consiste en acercarse con teorías que expliquen a priori lo que está sucediendo, sino descubrir los elementos teóricos enraizados en la práctica. «Hacer surgir la teoría inherente a dichas actividades, para que la gente pueda apropiarse de las teorías que hay en sus propias prácticas». En definitiva, descubrir desde la experiencia los goces de cine y vida.

1. CULTURAS Y RACISMOS: SU TRATAMIENTO EN EL AULA

Alberto Hidalgo⁴, profesor de Sociología del Conocimiento y de la Ciencia en la Universidad de Oviedo, ha establecido varios grados en la manifestación de los fenómenos del racismo y la xenofobia en las sociedades modernas:

- Prejuicio. Se manifiesta de forma explícita, o permanece de manera latente, entre los individuos de una misma comunidad al entrar en contacto con otros grupos étnicos.

- Discriminación. Puede estar amparada por las leyes del grupo dominante o ser de tipo fáctica.

- Segregación racial. Conlleva la marginación y exclusión de uno o varios grupos étnicos a los que se les niegan los mismos derechos que posee el grupo dominante.

- Genocidio. Supone la eliminación de las minorías marginadas con el único fin de exterminarlas.

Para Francisco Javier Millán⁵, especialista en cine latinoamericano, los racistas más peligrosos son aquellos que son partidarios de la eliminación de los

⁴ HIDALGO, A. (1993): *Reflexión ética sobre el racismo y la xenofobia*. Madrid, Editorial Popular.

⁵ MILLÁN, F.J. (2003): *Cine y Salud: Convivencia y Racismos*. Zaragoza, Gobierno de Aragón.



que consideran diferentes a ellos. Son una minoría, pero no por ello el racismo se convierte en un problema menor. Según Millán, ante el inmigrante y las minorías étnicas las personas suelen manifestar cuatro actitudes diferentes: rechazo, indiferencia, paternalismo y aceptación.

Las tres primeras suponen diferentes grados de etnocentrismo, incluida la tercera en el ámbito de las organizaciones no gubernamentales que confunden solidaridad y justicia con caridad. La primera es un síntoma evidente de racismo, pues supone el rechazo hacia otros grupos étnicos. La indiferencia hacia estos colectivos, que es donde se adscribiría en estos momentos la mayor parte de la sociedad española, no conlleva una actitud racista de rechazo absoluto hacia los inmigrantes y las minorías étnicas, al menos de manera explícita, si bien los prejuicios permanecen. Luego en este caso habría que hablar de un racismo implícito de rechazo hacia el «otro», con todas las conductas y actitudes discriminatorias, segregacionistas y de abuso que ello conlleva.

Por otro lado, como afirma Javier Gurpegui⁶, experto en cine, educación y estereotipos, si con el nacimiento del cine la opinión pública se dividió entre las jeremiadas de quienes veían en el cine el origen de todos los males, y el empeño higienista de quienes querían sacarle al nuevo invento una rentabilidad aplicada a la educación de las masas, la situación en la educación no ha sido en general muy diferente. Tras la LOGSE, en nuestras aulas coexisten dos enfoques aparentemente opuestos y, en el fondo, complementarios: por un lado, el fetichismo que se fascina ante las nuevas tecnologías de la comunicación, con independencia de su uso social; por otro, una educación en valores que, a través de los famosos temas transversales, ha desencadenado un tratamiento éticamente abstracto, inofensivo, que desliga los conflictos sociales de las responsabilidades e intereses que se implican en ellos. Todo ello, teñido de la tradicional desconfianza académica hacia el mundo audiovisual, al que se culpa de las deficiencias cognitivas del alumnado.

En este contexto, la convivencia en una sociedad culturalmente heterogénea está teniendo un tratamiento semejante: se desliga lo cultural del resto de factores socioeconómicos que inciden en la desigualdad; se reduce la solución a los conflictos a cuestiones de diálogo interpersonal y buena voluntad; se aspira a que incluyendo en las programaciones alusiones a otras culturas todo el alumnado 'se sienta' reconocido, sin modificar el resto del marco escolar y sin cuestionar por otra parte quién toma realmente las decisiones en el centro y en el aula; en cuestiones de cine, finalmente, se utilizan las películas como una forma de plantear los «grandes temas», grandes dilemas morales que sobrevuelan los problemas del entorno en el que se vive, e incluso del mismo alumnado.

La situación actual del mundo nos ofrece, por desgracia, suficiente material para vertebrar cualquier propuesta didáctica sobre el tema. Un alumno aprenderá más en la medida que aborde cuestiones de interés para la sociedad en la que vive. Cuestiones como las condiciones laborales de los inmigrantes en

⁶ GURPEGUI, J. (2003): «Por una mirada incómoda», en GURPEGUI, C. (Coord.): *Entre la sensualidad y la abstracción*. Zaragoza, Tierra Ediciones; 28-41.



España, la violencia -física y simbólica- contra las minorías étnicas en nuestro entorno o la representación del mundo árabe en nuestros noticiarios, por ejemplo, dan el suficiente juego como para que puedan servirnos de guía para el trabajo en el aula.

2. EL PROGRAMA CINE Y SALUD

Por quinto curso consecutivo, diseñado desde el Gobierno de Aragón por la Dirección General de Salud Pública, en colaboración con la Dirección General de Política Educativa, el Programa Cine y Salud acerca varios aspectos relacionados con la promoción de la salud en la adolescencia, utilizando el cine como recurso a partir de la comunicación, la experiencia y el trabajo didáctico con el visionado de una película, facilitando al profesorado un material didáctico, práctico, útil y de sencilla aplicación para trabajar la salud. Entre los principales objetivos de Cine y Salud destacan:

- Facilitar el desarrollo de la educación para la salud de acuerdo con el curriculum de la ESO.
- Motivar al alumnado al análisis, la crítica y el disfrute de una película con motivos y valores presentes en su vida cotidiana.
- Abordar la realidad de la salud en la adolescencia desde una triple dimensión relacional: con uno mismo, con las personas del entorno y con el medio natural circundante.

El programa se dirige especialmente al segundo ciclo de ESO, adolescentes de los centros educativos aragoneses de edades comprendidas entre los 14 y 16 años, aunque también puede ser útil para cualquier colectivo de la comunidad educativa. El centro que desee inscribirse contará con el apoyo del Consejo Escolar. La metodología del programa busca un aprendizaje activo y participativo en las actitudes del alumnado, planteando que en cada actividad se incremente el nivel de responsabilidad personal ante su salud y las de sus compañeros. Lejos de ser una intervención puntual, Cine y Salud ofrece al profesorado un plan continuado de trabajo, donde se propone abordar un tema de educación para la salud por trimestre, que se puede integrar en varios ámbitos o en tutorías, dentro de la siguiente relación de áreas temáticas en promoción de la salud:

Dimensión personal

- Alimentación
- Autoestima, salud mental
- Actividad física
- Autocuidados y ayuda mutua

Dimensión relacional

- Relaciones y emociones
- Sexualidad
- Convivencia y racismos
- Consumo de tabaco, alcohol y otras drogas

Dimensión ambiental

- Desarrollo sostenible



- Entornos saludables
- Ocio, pantallas y sociedad de consumo

3. EL ABORDAJE DE UN ÁMBITO: CONVIVENCIA Y RACISMOS

Para Mercedes Febrel⁷, Jefa de Servicio de Análisis y Atención a la Emigración del Gobierno de Aragón, dibujar un retrato de la inmigración en Aragón no es tarea fácil. Todavía existen lagunas no solo en la perspectiva cuantitativa sino también sobre las apreciaciones cualitativas y sus implicaciones de futuro. Además se trata de un fenómeno relativamente reciente que está produciendo cambios muy acelerados en la estructura y dinámica de la población aragonesa. Algunos hechos a tener en cuenta son:

- Si bien hemos sido tradicionalmente un país de emigración, los avances sociales y económicos han propiciado la llegada de personas extranjeras en los años finales del siglo XX.

- El número de inmigrantes y la proporción que suponen respecto a la población total son aún reducidos pero sabemos que crece muy rápidamente.

- Un rasgo definitorio del fenómeno en nuestro país, en consonancia con lo que ocurre en el sur de Europa, es la elevada proporción de personas que carecen de permiso de residencia y que por lo tanto se encuentran en situación irregular.

- Aunque se trata de una inmigración de carácter económico y laboral, requiere un abordaje global para responder a las necesidades planteadas en materia de educación, vivienda, servicios sociales, jurídicos o sanidad.

- Se suele hablar de inmigrantes en general pero hay que tener en cuenta que los países y culturas de origen confieren a estas personas importantes diferencias.

- Según datos de un estudio realizado en Aragón, los problemas principales con los que se encuentra la población inmigrante son los relacionados con la vivienda y el trabajo⁸. Los problemas de salud aparecen como menos importantes. Sin duda la edad motiva que durante los primeros años de permanencia los inmigrantes tengan pocos problemas de salud en comparación con el conjunto de la población de acogida⁹.

Uno de los ámbitos desarrollados dentro del Programa Cine y Salud es el de *Convivencia y racismos*. Para su abordaje, el experto en educación para la salud Carlos Moreno¹⁰ apunta diferentes propuestas y objetivos:

- Promover el encuentro, la convivencia y las buenas relaciones entre el alumnado.

⁷ FEBREL, M. (2002): «La salud como expresión de interculturalidad» en *Páginas de Salud*, 4. Zaragoza, Gobierno de Aragón.

⁸ ALEMANY, J. et al. (2002): *La inmigración, una realidad en España*. Zaragoza, Seminario de Investigación para la Paz.

⁹ COTS, F. et al. (2002): *Perfil de la casuística hospitalaria de la población inmigrante en Barcelona*. Barcelona, Gac Sanit.

¹⁰ MORENO, C. (2004): *Cine y Salud: Orientaciones y propuestas didácticas*. Zaragoza, Gobierno de Aragón.





- Aproximarnos al conocimiento de la cultura de algunos de los colectivos minoritarios escolarizados.
- Procurar un ambiente que favorezca un estado de buena salud emocional, evitando la agresividad, el insulto y las actitudes de discriminación.
- Favorecer la realización de tareas en grupos reducidos donde el alumnado pueda relacionarse, mejorar la receptividad, la comunicación, el respeto al otro.
- Ser críticos ante las informaciones de los medios de comunicación sobre este tema, poner en cuestión los tópicos y estereotipos.

Para Moreno, uno de los cambios más notables en la configuración actual de nuestra geografía social es el incremento de población que procede de otros países. Esta inmigración está muy relacionada con el exilio de diverso tipo, entre el que predomina el económico. Las relaciones de convivencia o conflicto que se producen en los nuevos intercambios sociales, tienen una repercusión diferenciada en los medios de comunicación, puesto que ignoran los numerosos procesos de relación constructiva y positiva y, por el contrario, destacan con insistencia los episodios conflictivos o dramáticos.

Siguiendo a algunos autores en las reflexiones sobre este tema (J. Torres, T. San Román, T. Calvo Buezas, J. Gimeno Sacristán, A. Muñoz Sedano y Colectivo IOE, principalmente), diremos que la diversidad cultural del alumnado no ha aparecido con la llegada de niños de origen extranjero. Por ejemplo, parece claro que existen «necesidades específicas» que diferencian a niños payos y gitanos, autóctonos e inmigrados de otras regiones españolas, rurales y urbanos, con alteraciones motóricas, psíquicas, etc., sin olvidar las diferencias de género. Incluso se podría decir que siempre ha existido un alumnado diverso y heterogéneo, aunque posiblemente no hayamos sido muy conscientes porque los sistemas educativos tienden a la homogenización de la concepción del proceso de enseñanza y, naturalmente, del alumnado.

Desde hace unos años, las Administraciones educativas vienen contemplando en los desarrollos legislativos, aspectos relacionados con la educación de los diversos grupos «minoritarios». En la Convención de los Derechos del Niño de la ONU, suscrita por España, se reconoce el derecho de los niños a la educación sin distinciones basadas en el origen nacional, étnico o racial. La LOGSE, por su parte, no sólo reconoce el derecho a la educación independientemente del origen del niño, propone además la formación para la paz, la cooperación y la solidaridad entre los pueblos, así como el conocimiento de las culturas propias de los alumnos. De esta forma abre las puertas al reconocimiento positivo de la diversidad dentro de las aulas, incluyendo las generadas en razón de la etnia, la nacionalidad o la cultura de origen. La LODE (1985) señala el derecho de los extranjeros residentes en España a recibir educación, que será obligatoria y gratuita en los niveles de enseñanza básica. La LOPEG (1996) reafirma la garantía de escolarización de niños con «necesidades educativas especiales», entre los que se incluye a los que se encuentran en «situaciones sociales o culturales desfavorecidas».

El R.D. 299/96 de «ordenación de las acciones dirigidas a la compensación de desigualdades en educación», menciona explícitamente a las «minorías étnicas



o culturales en situaciones sociales de desventaja» (art. 3.b) y se propone mantener y difundir las culturas y lenguas propios de estos grupos, favorecer el desarrollo y respeto de la identidad cultural del alumnado (art. 10.2). El Decreto 217/2000 del Gobierno de Aragón, sobre «atención al alumnado con necesidades educativas especiales», dice que uno de los objetivos básicos de nuestro desarrollo legislativo debe ser «educar para una sociedad pluricultural en la que uno de sus valores esenciales sea el respeto a todos sus componentes». En el 2001, el Gobierno de nuestra Comunidad publicó dos Órdenes (BOA, 06-07-01) relacionadas con las «medidas de intervención educativa para el alumnado que se encuentre en situaciones sociales o culturales desfavorecidas» y la «orientación educativa de los alumnos con necesidades educativas especiales». Finalmente, la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (BOE, 24-12-02) en su artículo 42, apartado 1, señala que «las Administraciones educativas favorecerán la incorporación al sistema educativo de los alumnos procedentes de países extranjeros, especialmente en edad de escolarización obligatoria», contempla la posibilidad de desarrollar programas específicos de aprendizaje y subraya la igualdad de derechos y deberes entre todo el alumnado, sea cual fuere su procedencia.

Esta normativa bienintencionada no está exenta de lagunas y algunas imprecisiones cuyo análisis resultaría prolijo en este momento. Pero lo que es más importante, es que apenas existen líneas oficiales más allá de los mínimos que establecen las normas jurídicas, produciéndose escasez de materiales y experiencias de interculturalidad y, naturalmente, dejando una puerta abierta para que el profesorado se forme. Así, no acaba de quedar claro si la diversidad en las aulas debe ser promovida, defendida o compensada. Incluso, más allá de las declaraciones oficiales, cabe la posibilidad de que ésta sea simplemente tolerada o incluso ignorada.

El planteamiento de intervención educativa que consideramos más adecuado desde la perspectiva de la convivencia de nuestros alumnos, es el relacionado con la interculturalidad (Muñoz Sedano y Martín Lluch). El interculturalismo es una concepción teórica y práctica de carácter universal que atiende la diversidad cultural de todas las sociedades desde los principios de igualdad, interacción y transformación social. Es una opción ética e ideológica de carácter personal, una forma de entender y vivir las relaciones sociales, plantear y desarrollar el hecho educativo.

El interculturalismo supone reconocimiento de la diversidad, fenómeno social universal que amplía el concepto de cultura y la concepción de la realidad social multicultural como fenómeno histórico en continuo cambio y evolución. Implica defensa de la igualdad, igualdad entre culturas, apreciación de la diferencia como un valor enriquecedor, reconocimiento al desarrollo social propio. Defensa de la convivencia entre culturas diferentes, cooperación y colaboración, comunicación e intercambio de experiencias, valores y sentimientos. Es una dinámica de transformación social, una posición activa de compromiso social, que puede transformar estructuras y valores sociales que dificultan las relaciones de igualdad entre los pueblos, por el acceso igualitario a la forma-



ción. Finalmente, el interculturalismo promueve procesos educativos que plantean la interacción cultural en condiciones de igualdad y, por tanto, la educación intercultural es un objetivo necesario en todo proyecto educativo que se traduce en actitudes e intervenciones desde cualquier área, en cualquier nivel y con todo el alumnado.

Interculturalismo se opone a racismo, porque éste reconoce el hecho diferencial de aquellos grupos sociales que son débiles y susceptibles de dominación, parte del etnocentrismo, considera los valores propios como superiores a los demás, rechaza la convivencia y la colaboración, defiende la segregación, la dominación y no desea transformar la realidad social, sino perpetuar las relaciones de desigualdad. Se opone al asimilacionismo, porque éste no reconoce la diferencia o la considera fruto de desviación o atraso, niega el derecho a la diferencia por lo que exige y fuerza la convivencia a través de la prohibición de comportamientos diferenciados o potenciando el abandono de las pautas culturales. Interculturalismo no es multiculturalismo, porque éste surge como reacción al asimilacionismo, propugna el reconocimiento de la diversidad cultural, el derecho a la diferencia y la igualdad de culturas, pero parte de una concepción estática y restringida de la cultura, niega la posibilidad de la convivencia entre culturas o considera negativo el intercambio cultural, dando paso a actitudes pasivas o paternalistas.

4. ORIENTACIONES Y OTRAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Para Moreno¹¹, la importancia del profesorado en el proceso educativo de la «atención a la diversidad» parece fuera de toda duda. Desde un enfoque de educación intercultural, ésta se convierte en crucial, dado que no se trata de cumplir un rol técnico ceñido a la mera transmisión de contenidos. Si bien no puede negarse que la educación intercultural implica una mínima preparación, la disposición clave consiste en poseer una sensibilización activa para conseguir algunos de sus objetivos. Según esta afirmación existen varios riesgos en la actitud del profesorado, que pueden desvirtuar los objetivos del enfoque intercultural. Entre ellos, el de darle poca importancia, creer que no tiene nada que ver con la situación del profesorado (por no tener alumnos «diferentes», porque su asignatura no pertenece a las ciencias sociales, etc.), o bien implicarse en ella desde un enfoque sentimental y paternalista (acrítico, centrado sólo en las actitudes de respeto y tolerancia, pero sin trabajar contenidos de manera planificada). Igualmente, se corre el riesgo de responsabilizar en exclusividad a este alumnado diverso de las transformaciones y deterioro que pudieran estar atravesando algunos centros educativos, sin tener en cuenta otra serie de condicionantes sociales, económicos y políticos que resultan más determinantes.

La escuela no soluciona la discriminación social, la situación económica, histórica, cultural, sanitaria... en la que están inmersos los alumnos, pero puede y está obligada a educar en la igualdad. La igualdad es el valor fundamental que debe orientar todo proceso educativo de progreso, porque contribuye a

¹¹ MORENO, C. (2004): *Op. cit.*





equilibrar el desorden social, porque favorece el acercamiento y la comunicación entre todos, incrementa la capacidad crítica y la autoestima y, a su vez, brinda una oportunidad de futuro en convivencia. Hay posturas que cuestionan los límites o falsedades de los discursos igualitarios, quizá no lo hagan para defender formas más consecuentes de equidad social, sino para sustituir este objetivo por otro como diferencia, diversidad, adaptación... Pero no olvidemos que cuando la diferencia se plantea aislada de la igualdad, genera desigualdades que bloquean esa convivencia que todos perseguimos.

Actualmente se critican dos posturas: la concepción homogeneizadora de igualdad y su reducción a la igualdad de oportunidades. La primera pretende integrar a todo el alumnado en un currículum homogéneo; la segunda, intenta la igualdad de oportunidades para ascender en el escalafón social, pero sin cuestionar las distancias existentes entre ellas.

La educación transformadora se orienta hacia la igualdad de las diferencias, porque la verdadera igualdad incluye el mismo derecho de toda persona a vivir de forma diferente («unidad en la diversidad» de Freire) y no se puede defender la diversidad sin proponer simultáneamente la equidad entre las personas, sin olvidar que toda omisión de una postura activa frente a la desaparición de prejuicios y actitudes discriminadoras, es una forma de racismo intrínseco.

Colaborador del Programa Cine y Salud, Francisco Javier Millán¹² añade otras propuestas didácticas que podríamos trabajar en el aula, los temas de la convivencia, la alteridad y el racismo utilizando el cine y la televisión para conocer la diversidad y abrir debates sobre la pluralidad:

- Aprendizaje crítico: Incorporar la educación del cine en el aula dentro de los diseños curriculares o como actividades extraescolares. Capacitar a los alumnos para valorar los mensajes audiovisuales. Analizar los mensajes que transmiten determinadas películas que ofrecen puntos de vista etnocéntricos, y contrastarlos con otros discursos alternativos realizados desde la diversidad y el pluralismo. Identificar en las películas los tópicos, los falsos valores que nos inducen al consumo y la competitividad insolidaria, y los estereotipos raciales. El objetivo fundamental de esta fase de trabajo será provocar un cambio de actitud frente a los discursos audiovisuales entre los alumnos.

- Análisis de la realidad: Analizar cómo el cine muestra la realidad social que nos rodea y también la historia. Contrastar para ello los discursos del cine hegemónico con los que ofrecen el resto de cinematografías que hemos denominado de la periferia y que son alternativas al modelo de representación etnocéntrico, así como con otras fuentes de información. Intercambiar opiniones y experiencias con colectivos culturales y sociales que representen a otras etnias, o con movimientos alternativos como los grupos antiglobalización.

- Educar en la pluralidad y la justicia social: Recurrir al cine para mostrar las injusticias sociales que se cometen en los países del Sur (muchas veces desde el Norte) como herencia de un proceso histórico de descolonización que incrementó las desigualdades de desarrollo entre ambos hemisferios y asentó

¹² MILLÁN, F.J. (2003): *Op. cit.*



sistemas políticos autoritarios. Evitar caer en discursos paternalistas y maniqueos, como suele ser la tendencia de las ONGs, en el sentido de ver el Sur como un compendio de virtudes y demonizar al Norte. Analizar modelos alternativos de desarrollo que están apareciendo en otros lugares como puede ser el caso del municipio de Porto Alegre en Brasil.

- Fomentar la tolerancia: La utilización del cine en el aula debe favorecer el respeto a la pluralidad. La tolerancia y la diversidad cultural sólo pueden inculcarse conociendo a quienes nos rodean. Hay que facilitar por ello el visionado de filmes que nos den a conocer otras realidades que no muestran los grandes medios de comunicación ni los filmes comerciales desde su mirada etnocéntrica. Es un reto para las bibliotecas y las videotecas de los centros educativos proveerse de material audiovisual alternativo que esté realizado por las propias comunidades sobre cuya realidad tratan.

5. FILMOGRAFÍA BÁSICA

Enric Pla y Katia Torrent¹³, dos profesores expertos en cine y temáticas sociales, nos proponen desde el Programa Cine y Salud la siguiente filmografía para ayudar a pensar (y actuar) sobre la relación entre culturas, títulos que animan a la construcción de la convivencia:

5.1. VISIONES COLONIALES Y EUROCÉNTRICAS

- La misión de *Roland Joffé* (G.B., 1986) Ambiciosa pero ambigua visión sobre la colonización de Paraguay: la cruz y la espada frente a los «buenos salvajes».
- Memorias de África de *Sidney Pollack* (EEUU, 1985) La visión bienintencionada y llena de pretensiones sobre el edén de los tiempos coloniales.
- Un pasaje a la India de *David Lean* (G.B., 1984) El choque de culturas edulcorado por *Lean* respecto a la gran novela de *Forster*.
- Gandhi de *Richard Attenborough* (G.B., 1982) Visión colosalista que tergiversa el papel del colonialismo pese a acercarse a una figura anti-colonial de esta magnitud.
- Lawrence de Arabia de *David Lean* (G.B., 1962) laureado film que muestra el providencialismo redentor del héroe europeo entre los desorganizados árabes.
- El expreso de medianoche de *Alan Parker* (G.B., 1978) Un clásico sobre los Derechos Humanos... bastante «eurocéntrico».
- Indiana Jones y el templo maldito de *S. Spielberg* (EEUU, 1984) Las aventuras como excusa para mostrar al «héroe blanco» frente a los «bárbaros» de otras culturas.

¹³ PLA, E. Y TORRENT, K. (2005): «De la Madrasa al 11-S (reflexiones sobre el Islam y Occidente)» en GURPEGUI, C. (coord.): *Enseñar a ver, aprender a ser*. Zaragoza, Gobierno de Aragón; 44-61.



- Sol naciente de *Philip Kaufman* (EEUU, 1993) *Thriller* basado en un libro de *M. Crichton* lleno de tópicos sobre la cultura japonesa (y la «perfidia oriental»).
- Nanuk el esquimal de *Claude Massot* (Canadá, 1994) Recreación del famoso documental de *Robert Flaherty* (1922) y su amistad con *Nanuk*.

5.2. CONOCER OTRAS CULTURAS

«Lo que Occidente llama Oriente Medio es, desde una perspectiva china, Asia Occidental» (Ella Sohat).

- Powaqqatsi de *Godfrey Reggio* (EEUU, 1998) La segunda parte de la genial *Koyaanisqatsi* es una reflexión sobre el coste del progreso.

ORIENTE MEDIO

- ¿Dónde está la casa de mi amigo? de *Abbas Kiarostami* (Irán, 1987) Del maestro iraní autor de obras tan bellas como *Y la vida continúa*, *A través de los olivos*,...
- Niños del paraíso de *Majid Majidi* (Irán, 1998) Una hermosa historia del Irán actual a través de las dificultades de una familia.-Del mismo director la tierna *Baran*.
- La pizarra de *Samira Makhmalbaf* (Irán, 2000) Unos maestros recorren el Kurdistan -entre Irak e Irán- buscando ganarse la vida en una historia de frontera.
- *Escape to paradise* de *Nino Jacusso* (Suiza, 2001) El drama de los kurdos y la emigración.
- *Kandahar* de *Moshe Makhmalbaf* (Irán, 2001) La lucha de las mujeres afganas en el régimen de los talibanes.
- *Osama* de *Siddiq Barmak* (Afganistán, 2004) Otra conmovedora historia de mujeres en el Afganistán de los talibanes.
- *In this world* de *Michael Winterbottom* (G.B., 2002) Un fresco desde Afganistán hasta Turquía de las heridas de Asia Central.
- *Zamán, el hombre de los juncos* de *Amer Alwan* (Irak, 2003) la primera película iraquí tras la invasión americana.

INDIA

- *Salaam Bombay* de *Mira Nair* (India, 1988) Estremecedor documento sobre las inhumanas condiciones de vida de los niños de la India. No deja indiferente.
- *La boda del Monzón* de *Mira Nair* (India, 2002) Las contradicciones entre tradición y nuevos usos sociales entre la burguesía de la India de hoy.

EXTREMO ORIENTE

- *El camino a casa* de *Zhang Yimou* (China, 1999) Bellísima reflexión sobre la Revolución Cultural, el amor, la nostalgia,...



- La bicicleta de Pekín de *Wang Xiaoshuai* (China, 2001) El «ladrón de bicicletas» en la China actual.
- Comer, beber, amar de *Ang Lee* (Taiwan, 1994) Un deliciosos fresco de la Formosa actual a través de la rebeldía de tres mujeres en un film del hoy famoso *Lee*.
- El verano de Kikujiro de *Takeshi Kitano* (Japón, 1999) La mirada poética y violenta del más famoso autor japonés actual.
- Primavera, verano, otoño, invierno y... primavera de *Kim Ki-Duk* (Corea Sur, 2003) Una preciosa introducción a una mirada muy lejana a la nuestra.

5.3. LOS EMIGRANTES EN EUROPA Y NORTEAMÉRICA

GRAN BRETAÑA

- Oriente es Oriente de *Damien O'Donnell* (G.B., 1999) Pakistaníes en Inglaterra: ¿choque de razas y culturas o dilema tradición-progreso?
- Mi hermosa lavandería de *Stephen Frears* (G.B., 1985) Más anglo-pakistaníes: integración y rechazo.
- Last resort de *Pawel Pawlikowski* (G.B., 2000) La inmigración desde el Este (Rusia).
- Quiero ser como Beckham de *Gurinder Chanda* (G.B., 2002) Ser mujer en un deporte masculino, ser joven y vivir en una familia india: las caras de la integración.

FRANCIA

- El chico de Chaâba de *Christian Ruggia* (Francia, 1998) La primera oleada argelina en la Francia de 1963 a través de los ojos de un niño.
- ¡Hola primo! de *Merzak Allouache* (Francia, 1997) Argelinos en Francia y otros inmigrantes en una comedia ágil, ácida y tierna.
- El odio de *Mathieu Kassowitz* (Francia, 1995) Los mecanismos del odio social en un barrio de inmigrantes de la *banlieu* parisina.
- Qué suerte ser profe de *Gérard Lauzier* (Francia 1996) Un instituto en la difícil *banlieu* parisina analizada desde un humor algo discutible pero muy efectivo.

ESPAÑA

- Las cartas de Alou de *Montxo Armendáriz* (España, 1990) La problemática de los africanos indocumentados en España hace 15 años.
- Flores de otro mundo de *Iciar Bollaín* (España, 1998) Una gran película con guión de *Julio Llamazares* que habla sin gritar y reflexiona con sutileza.
- Cosas que dejé en La Habana de *Manuel Gutiérrez Aragón* (España, 1997) El sueño europeo no se cumple siempre.
- Lejos de *André Techiné* (Francia, 2001) La vida de Said en Tánger y su salto a España en una película que muestra lo que no se suele ver.
- Poniente de *Chus Gutiérrez* (España, 2001) El conflicto en el «mar de plásticos» de Almería: la prosperidad de unos frente a la esclavitud y el rechazo.



ESTADOS UNIDOS

- Un lugar llamado Milagro de *Robert Redford* (EEUU, 1988) Fábula social muy intensa sobre los valores *made in USA* frente a las comunidades tradicionales.
- Mississippi Masala de *Mira Nair* (EEUU-India, 1991) Los desgarros del mestizaje cultural: una familia de la India en los EEUU.
- Little Senegal de *Rachid Bouchareb* (Argelia-Francia 2001) Un insólito acercamiento a la esclavitud africana en EEUU desde la perspectiva actual.
- Las mujeres de verdad tienen curvas de *Patricia Cardoso* (EEUU, 2002) Una historia de mujeres hispanas en California, escrita y dirigida por mujeres.

5.4. El drama centroamericano (y la complicidad USA): algunas crónicas

«Algún día el cine americano triunfará y entonces América dominará el mundo» (Sinclair Lewis).

- Bajo el fuego de *Roger Spottiswoode* (EEUU, 1989) Guerrilla y guerra civil en Nicaragua.
- Salvador de *Oliver Stone* (EEUU, 1985) La actuación del gobierno de EEUU en el drama de El Salvador.
- Romero de *John Duigan* (EEUU, 1989) Otro episodio del horror en El Salvador: el asesinato del Obispo Romero.
- La canción de Carla de *Ken Loach* (G.B., 1996) revolución y contrarrevolución en Nicaragua desde la visión del maestro del cine social europeo.
- Hombres armados de *John Sayles* (EEUU, 1996) Una lúcida parábola.
- Guantánamera de *Tomás Gutiérrez Alea* (Cuba, 1995) La crisis cubana y la vida cotidiana frente a la burocracia estatal.
- Lista de espera de *Juan Carlos Tabío* (Cuba, 2000) Una metáfora de Cuba.

5.5. LA CRISIS SOCIAL Y ECONÓMICA DE LATINOAMÉRICA

MÉXICO

- Los olvidados de *Luis Buñuel* (México, 1950) El tiempo sólo ha hecho que confirmar la visión del maestro aragonés.
- La ley de Herodes de *Luis Estrada* (México, 1999) La sociedad y la corrupción política.

BRASIL

- Pixote, la ley del más débil de *Héctor Babenco* (Brasil, 1981) Un vibrante documento sobre la sórdida vida de los «meninos da rua» brasileños.
- Estación central de Brasil de *Walter Salles* (Brasil, 1998) Una bella historia enmarcada en los contrastes de Brasil.
- Ciudad de Dios de *Fernando Meirelles* (Brasil, 2002) Interesante por la forma y por el fondo: miseria, violencia y poder en las Favelas.



CARLOS GURPEGUI VIDAL

COLOMBIA

- La estrategia del caracol de *Sergio Cabrera* (Colombia, 1993) Un acercamiento poco convencional a las clases populares urbanas de Colombia y una ácida comedia.
- La vendedora de rosas de *Víctor Gaviria* (Colombia, 1998) La otra cara de Medellín: los «niños de la calle».
- Golpe de Estadio de *Sergio Cabrera* (Colombia, 1998) Comedia no del todo redonda sobre dos realidades colombianas: la pasión por el fútbol y la guerra (y la guerrilla).

ARGENTINA

- El sueño de Valentín de *Alejandro Agresti* (Argentina, 2002) La Argentina de los 60'y otros dramas a través de los ojos de un niño de 9 años.
- Un lugar en el mundo de *Adolfo Aristarain* (Argentina, 1992) Una mirada a la Argentina no urbana (en el mismo sentido su Lugares comunes)
- El hijo de la novia de *Juan José Campanella* (Argentina, 2001) Comedia agri dulce sobre la crisis -personal y social- en la Argentina actual.
- Historias mínimas de *Carlos Sorín* (Argentina, 2002) Sueños y deseos en la Patagonia argentina.

URUGUAY

- El último tren de *Diego Arsuaga* (Uruguay, 2002) Una reflexión sobre la globalización desde una cinematografía poco usual, la uruguaya.

CHILE

- La frontera de *Ricardo Larraín* (Chile, 1991) Conmovedora película sobre los contrastes de Chile, un film muy humano.
- Bastardos en el paraíso de *Luis Vera* (Chile, 2000) Un duro y premiado film reciente sobre el exilio y otras cosas.
- Aquí se construye (o ya no existe el lugar donde viví) de *Ignacio Agüero* (Chile, 2000) Una especie de «En construcción» a la chilena. Más que notable.

BOLIVIA

- Para recibir el canto de los pájaros de *Jorge Sanjinés* (Bol, 1995) Reflexión sobre el choque de culturas del autor de La sangre del cóndor, El coraje del pueblo,...

5.6. OTROS GRANDES CONFLICTOS DEL MUNDO ACTUAL

«Imagina que el cielo no existe y de inmediato verás el cielo abierto» (Salman Rushdie).

ÁFRICA

- Grita libertad de *R. Attemborough* (G.B. 1987) Un acercamiento a la descolonización y al papel del régimen de *apartheid* sudafricano como *gendarme* de EEUU.



- Un mundo aparte de *Chris Menges* (Zimbabwe, 1987) Retrato de una activista sudafricana contra el *apartheid* y de sus contradicciones.
- El otro mundo de *Merzak Allouache* (Argelia-Francia, 2001) El drama de la guerra civil en Argelia del director argelino más conocido.

LOS BALCANES

- Gato negro, gato blanco de *Emil Kusturica* (Serbia, 1998) Danubiana comedia salvaje del mejor autor yugoslavo (Papá está en viaje de negocios, Underground,...)
- América de *Gianni Amelio* (Italia, 1994) El derrumbamiento del comunismo en Albania y la búsqueda de negocio fácil en un drama social estremecedor.
- Antes de la lluvia de *Milcho Manchevski* (Macedonia, 1994) Sugestivo acercamiento al drama balcánico entre la realidad y la alegoría.
- La mirada de Ulises de *Theo Angelopoulos* (Grecia, 1995) Una de las miradas más desesperanzadas y poliédricas sobre el avispero balcánico.
- En tierra de nadie de *Danis Tanovic* (Bosnia-Francia-Al., 2000) La sinrazón de la guerra de los Balcanes y el triste papel de la ONU y la prensa «libre».

5.7. RACISMO Y CONFLICTOS EN LOS EEUU

«Traer africanos a América fue la primera semilla de desunión» (Rótulo en El nacimiento de una nación de D.W. Griffith, 1915).

- El nacimiento de una nación de *David W. Griffith* (1915) La obra maestra del maestro del cine mudo americano, que era un supremacista blanco.
- Matar a un ruiñeñor de *Robert Mulligan* (1962) Una película maravillosa que nos acerca a la educación sin imposición.
- En el calor de la noche de *Norman Jewison* (1967) La élite negra del Norte choca con la realidad en el profundo Sur.
- Arde Mississippi de *Alan Parker* (1988) Racismo, K.K.K., «Nueva Frontera» y dilemas morales.
- Adivina quién viene a cenar esta noche de *Stanley Kramer* (1968) Tolerancia y aceptación del otro: teoría y práctica.
- Huracán Carter de *Norman Jewison* (1999) El racismo permanente en la sociedad USA.
- Malcolm X de *Spike Lee* (1992) Polémica biografía del líder de los «Pantefras negras».
- Haz lo que debas de *Spike Lee* (1989) La violencia racial desde el punto de vista de un director afro-americano.
- American History X de *Tony Kaye* (1998) El recurso a la violencia.
- Bowling for Columbine de *Michael Moore* (2002) ¿De qué tienen miedo los blancos?



5.8. ANTISEMITISMO, SIONISMO Y LA OCUPACIÓN DE PALESTINA

«Donde termina el conocimiento comienza la religión» (Benjamín Disraeli).

- Amén de *C. Costa-Gravas* (Francia, 2002) Muy polémica reflexión del realizador greco-francés sobre el antisemitismo vaticano durante el periodo de los fascismos.
- Edén de *Amos Gitai* (Israel, 2001) Curioso acercamiento a la emigración de sionistas militantes a Palestina en los años 40'.
- Una extraña entre nosotros de *Sidney Lumet* (EEUU, 1992) Un *thriller* que se desenvuelve en la cerrada comunidad rabínica de New York.
- Intervención divina de *Elyá Suleimán* (Palestina, 2001) Una rareza, una visión desde Palestina llena de humor, amor, horror y surrealismo.
- Asurot de *Ada Ushpiz y Anat Even* (Israel, 2001) Tres mujeres que viven en una casa cuya puertas dan una a territorio palestino y otra al ocupado por Israel.

5.9. LA GUERRA CONTRA EL «TERRORISMO INTERNACIONAL»

«En Inteligencia nos han dicho que lo más probable es que (los sospechosos) hablen árabe, de edades comprendidas entre los 14 y 30 años» (Estado de sitio).

- Estado de sitio de *Edward Zwick* (EEUU, 1998) Una inquietante anticipación a los atentados del 11-S
- La cortina de humo de *Barry Levinson* (EEUU, 1997) La manipulación de la opinión pública: guerras que desvíen la atención de los problemas internos.
- 11'09"01 (11 de Septiembre) de *S.Mahkmalbaf, C.Lelouch, D.Tanovic, Ken Loach, Mira Nair, Sean Penn...* (2002) 11 visiones de todo el mundo sobre el 11-S.
- Fahrenheit 9/11 de *Michael Moore* (EEUU, 2004) Ejemplo de documental que toma partido contra la administración de Bush.

