

TALLERES DE CINE Y CREACIÓN AUDIOVISUAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

# ASOCIACIÓN «LA CLAQUETA»

PARA EDUCAR A TRAVÉS DE LA CREACIÓN AUDIOVISUAL Y FOMENTAR UNA EDUCACIÓN PARA LA IMAGEN.



**ANA PÉREZ ARANDA**

Universidad de Huelva

## Talleres de cine y creación audiovisual para niños y adolescentes

Web: <http://www.asociacionlaqueta.com/>

La Claqueta lleva desarrollando talleres y diversas actividades desde 2004 se trata de un colectivo de personas interesadas en educar a través de la creación audiovisual y en fomentar una educación para la imagen.

Está formada por un colectivo que agrupa a una variedad de pedagogos, educadores, profesionales del cine, especializados en la formación cinematográfica... con el objetivo realizar talleres y cursos de formación audiovisual; en este objetivo se persigue el trabajo en grupo, la experiencia, dejando en un segundo plano la obtención de resultados técnicamente satisfactorios. A través de esta asociación los niños/as y jóvenes aprenden y usan como herramientas los conocimientos para comunicarse, ser críticos, acercarse a la realidad y por lo tanto desarrollando su persona.

Cuenta con un gran equipo compuesto por educadores apasionados por el cine y cineastas comprometidos con la educación, donde cabe decir que están dispuestos a la transformación para la mejora, ellos/as son: Nuria Coco, Nuria García, Noemí García, Julia Fuentes, José María Jiménez, Irene Cardona e Imar Campos.

Asociación Cultural

la claqueta



## Dedicación

Cuentan con diferentes talleres y cuadernos pedagógicos, se realizan a favor de las necesidades que se vayan viendo, es decir, la metodología es flexible, activa y participativa, siendo esto último el objetivo primordial para fomentar el trabajo en equipo.

## Diversidad de talleres

### Ficción

- Talleres de guiones cinematográficos: donde el ambiente se orienta a la creatividad, imaginación y capacidad de expresión.
- Talleres de cortometrajes: conocimiento y reflexión de la magia del cine.

Un viaje a través de la historia del cine: creando sus propias historias adaptadas a cada una de las etapas del cine.

- Cámara al hombro: campamento urbano. Rodando sus propios cortometrajes donde entran el guión, interpretación, fotografía, dirección de arte...

### La linterna mágica

Para comprender la ilusión óptica en la que se fundamenta el cine, mediante la construcción de juguetes ópticos y realización de trucajes fílmicos.

- Taller de cine de animación: realización de animaciones contando sus propias historias.
- Taller de reciclaje animado: a través del cine reci-



clando mirando por la tierra y dejando a tras este mundo consumista.

**Documental**

- Documentate: realización en equipo de un documental de corta duración.
- Documental intercultural: aquí la realización de un documental se hace para crear una visión acerca de la diversidad cultural en la que vive la sociedad.

**Formación de espectadores**

- Trascine: Esta actividad pretende rescatar los valores y el proceso creativo que se desarrolla hasta conseguir llevar una historia a la pantalla; ayudar a la comprensión de los códigos audiovisuales básicos y fomentar la afición al cine.
- Teatro didáctico: representación teatral que trata de mostrar a los espectadores el caótico mundo de los rodajes cinematográficos y el complicado trabajo del director, cámara, actrices y actores, técnicos/as, maquilladores, productores...
- Esta tarde corto contigo: Actividad de un día, que pretende acercar a los jóvenes el cine como una alternativa de ocio.

**Formación de profesores**

- Cursos dirigidos a profesionales de la educación, demostrando que el cine es una buena herramienta para la educación.

**Educación en valores**

- Compensatoria externa: «Imágenes para un sueño». Estos talleres pretenden utilizar el cine como herramienta educativa para aquellos alumnos/as con dificultades de aprendizaje y/o carencias socioafectivas.
- Imágenes para la convivencia: en este taller vemos como se utiliza el audiovisual como punto de partida para el análisis de los conflictos en los que estamos envueltos diariamente.

**Aprenden y usan los conocimientos para comunicarse, ser críticos, acercarse a la realidad y por lo tanto desarrollando su persona**

**Cuadernos pedagógicos**

- Cuaderno trascine, Paseo de Arturo Ruiz Serrano. Dedicado al profesorado con un «paseo realizado por el director» donde vemos paso a paso como realizar el trabajo de cine.
- Cuaderno trascine. Física II de Daniel Sánchez Anónimo. El objetivo de este cuaderno es proporcionar un material de trabajo y análisis de un cortometraje del programa.

**Bibliografía y contactos**

Dispone de una bibliografía de gran interés, de cortometrajes realizados por TRASCINE además de diferentes links sobre el lenguaje cinematográfico y el lenguaje del cine.

Para cualquier consulta dispone de números de teléfono como 687 557 356/ 915 228 043 (teléfono de Madrid) o bien mediante un formulario a mandar a la dirección [info@asociacionlaqueta.com](mailto:info@asociacionlaqueta.com)