

PRIMERA ESCUELA DE CINE INFANTIL Y JUVENIL

Taller de Cine «El Mate»

UNA EXPERIENCIA ABIERTA AL INTERCAMBIO, EL REGOCIJO Y EL ENRIQUECIMIENTO DE LOS CHICOS Y CHICAS QUE ASISTEN.



Ilda Peralta Ferreyra

Profesora de adultos
ildaperalta@ono.com

El Taller de cine «El mate», es una experiencia pionera en Argentina en la formación y realización de cine infantil y juvenil. Más allá de lo anecdótico, muestra la dinámica buscada desde la conducción del aprendizaje, de una experiencia abierta al intercambio. La de un espacio formativo, pensado para el regocijo y el enriquecimiento de los chicos que asisten.

Desde un comienzo, la modalidad de trabajo instrumentada se basó en la coordinación del curso en forma conjunta. Programas, fichas, estrategias de trabajo, propuestas de actividades y demás han surgido del intercambio de opiniones y del aporte conjunto de los docentes, quienes lograron consolidar este equipo al cabo de los años compartidos construyendo una ideología educativa común.

Es muy importante que cada niño, cada joven, comprenda que tiene mucho más que un cortometraje por delante, pues debe comenzar la siguiente etapa

de su vida recordándose como una persona hábil y creativa.

Un poco de historia

Entre 1982 y 1986 Irene Blei y Lucía Cano formaron un grupo de realizadores de cine animado en Vicente López, (Buenos Aires, Argentina) al que llamaron «El Mate», para su identificación. Así el primer curso de cine infantil comenzó a llamarse Taller de

Cine «El Mate». Aunque en sus comienzos había cierta preferencia por el cine de animación no era de ninguna forma excluyente a otras formas de hacer cine.

La primera actividad en la Casa de la Cultura se llamó

«Cómo se hace cine» y se presentaba como «encuentros con proyección de películas para chicos que quieren saber»

Irene Blei inició esta andadura cuando presentó el

Cada niño, cada joven, comprende que tiene mucho más que un cortometraje por delante y comenzar la siguiente etapa de su vida

CLAVES

● **Lo que comenzó en cine Súper 8, fue asimilando todas las tecnologías posteriores en la filmación, sin abandonar en lo posible las anteriores.**

● **Las familias y la Comunidad Educativa deben estar involucradas en el proyecto.**

● **La actividad fue ampliándose a adolescentes.**





■ **TALLER** Chicos y chicas se expresan con mensajes visuales

proyecto de un curso de cine para niños a la Dirección del CEVAO, Centro Educativo de Artes Visuales y Artesanías y Oficios, una institución que hasta ese momento sólo atendía la enseñanza de artes a adultos. Fue aprobado para un taller anual, aunque a final de año, al presentar las películas en la Casa de la Cultura (Vicente López) los participantes mostraron su interés en continuar para seguir profundizando.

Muy pronto también se vio que los niños no querían irse del taller de cine al despuntar la adolescencia, y también que aparecían chicos mayores de 13 años con la intención de participar. Con este desafío, el curso dejó de ser sólo infantil para incorporar a los adolescentes. El grupo se amplió: desde entonces recibió chicos entre 9 y 17 años.

Otro cambio vino de la mano de la tecnología: el vi-

deo hogareño (VHS) desplazó en popularidad al cine Super 8 en el mercado y hubo que pensar cómo reemplazarlo. Se constituyó una Asociación de Padres para viabilizar las necesidades inmediatas. El cine debía ser desde entonces el formato 16 mm., y así se procedió a lograr el equipamiento básico. Un subsidio del Fondo Nacional de las Artes proveyó de una cámara de video.

La difusión

Tras los primeros dos años de taller, las producciones elaboradas por los participantes, chicos y chicas, comenzaron a circular en certámenes y festivales regionales y nacionales. Lo que comenzó siendo una participación tímida siguió con un impulso inusitado: las películas gustaban; eran aplaudidas, festeja-





■ **Filmación** Las actividades son variadas, divertidas y en grupo

das y hasta ganaban premios. La repercusión llegó a los medios nacionales cuando en la Primera Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, cinco realizaciones de los talleres de cine de Vicente López llegaron a la selección final entre un total de doce trabajos seleccionados. Esto devino en una gran popularidad, el Taller de cine «El Mate» de la Municipalidad de Vicente López comenzó a trascender los límites del municipio.

Con el tiempo los chicos fueron adquiriendo un enriquecimiento artístico y creativo muy significativo en la realización de sus películas, éstas comienzan a tener valor no solo en el proceso educativo sino que son más comprometidas en cuanto a su temática y a su claridad narrativa.

La repercusión

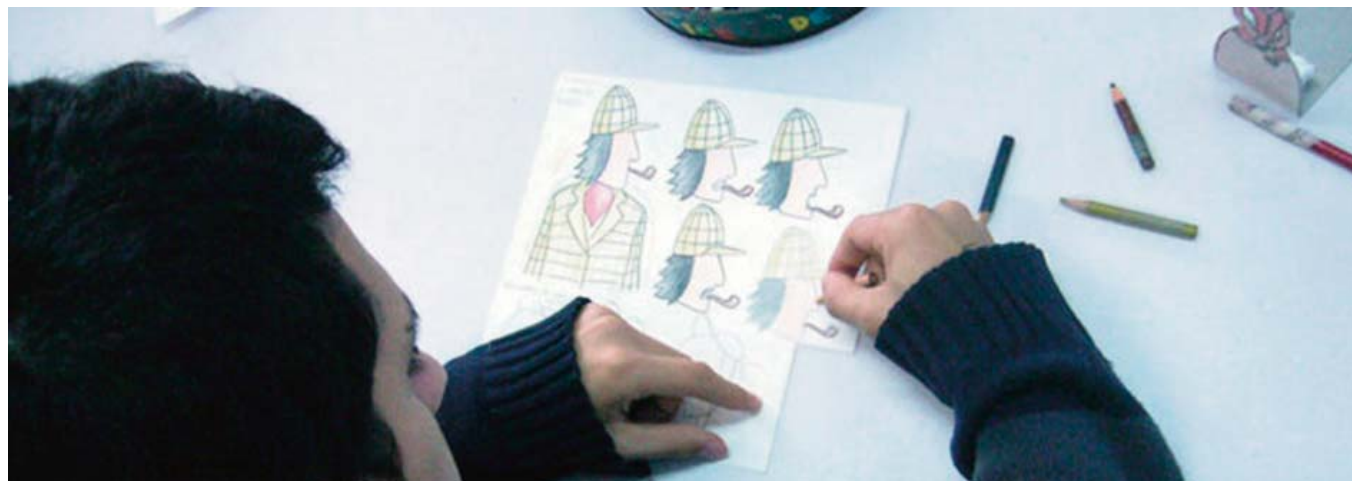
También empezó a ser visible el resultado del contacto con los medios en la adquisición personal de cada participante. Muchos exalumnos eligieron seguir estudios universitarios asociados al arte y a los medios de comunicación, con una especial predilección por el cine.

Desde 1987 ofrece un ámbito abierto a la creación

a través del cine, el video y el cine de animación, trazando un recorrido ininterrumpido en la educación artística que hoy alcanza también a las Escuelas públicas, con quienes se interactúa y a la integración de jóvenes coordinadores capacitados para extender las acciones en otras regiones.

El primer trabajo pensado para TV se realizó en 1997, con un esquema de producción institucional de cortos abordando la temática «Derechos del Niño». Estos micros se realizan en coproducción con la señal TV *Quality-Educable*, siendo especialmente apreciados por alejarse de los estereotipos habituales y por las vibrantes imágenes realizadas en distintas técnicas de cine de animación. La serie «Tenemos Derechos» fue emitida con importante repercusión, al punto que los cortos fueron nominados y distinguidos especialmente en la edición '98 de los *Premios ATVC* compitiendo en varias categorías con programas de cable de todo el país. Posteriormente también resultan terminados en los *Premios Martín Fierro* del mismo año.

En el año 1999, por iniciativa de la Dirección General de Cultura y Educación, el Honorable Concejo Deliberante de Vicente López sancionó la Ordenanza N° 12636 según la cual se promueve el taller al ran-



go de Escuela, presentándola a partir de entonces como la «Primera Escuela de Cine Infantil y Juvenil» aún cuando el simpático nombre que acompañó históricamente, Taller de Cine «El Mate», sigue siendo la referencia inmediata para aludir a la institución

Los objetivos del taller

- Para expresar las ideas de chicos y chicas
- Para contar aquello que no se dice con palabras a través de la imagen
- Para relacionarse con otros chicos y chicas
- Para emocionarse, para hacer reír, para pasarlo bien
- Para hacer películas en cine o en video
- Para filmar parte de la realidad o crear un relato de ficción.
- Para hacer dibujos animados, trabajar con actores o con muñecos.
- Para construir de principio a fin un mundo que no existe
- Para comunicarse con personas que están del otro lado del mundo -o no tanto- a través de Internet.

Reflexiones de quienes animan y llevar el taller

- «Una computadora no hace nada por sí sola, y una cámara no se pone a filmar.
- Los materiales que se usan para hacer películas se mueren de aburrimiento si no los ponemos en acción con el motor de nuestras cabezas y con nuestras ganas, cosa que es mucho más fácil y divertida compartida con los compañeros.
- Vos podés estar pensando:
 - ¿Qué es esto de hacer cine? ¿Cómo sé que me va

a gustar?
 Nuestra escuela es un espacio abierto para expresarte a través del cine, el video, los medios digitales y la animación. La propuesta es que vos filmes películas o realices piezas más cortitas a partir de tus propias ideas e intereses, junto a otros chicos y chicas.
 Todos los chicos llegan al «Taller de Cine» con muchas ganas de filmar. Pero filmar es solamente una parte de la actividad. El trabajo integral demanda bastante tiempo y paciencia.

- Todo comienza al definir la idea que dará origen a una película.
- El cine es un trabajo de equipo, entonces mientras nos familiarizamos con los elementos y materiales, aprovechamos para ver películas juntos. Algunos chicos aman actuar, no sé si será tu caso. Uno a veces puede ser protagonista o actor de reparto en sus propias películas, eso se elige o se va dando a medida que se comienza a trabajar.
- También incursionamos en la comunicación por la red, un espacio en el que contás con un inmenso corredor para que otros vean tus trabajos.●

La metodología explicada por quienes llevan el taller

- «Al principio experimentamos haciendo ejercicios cortitos que nos sirven para sentirnos cómodos en estos lenguajes, para pasar sucesivamente por distintas experiencias y así poder elegir qué te gustaría hacer en una siguiente etapa, cuando encares un trabajo de creación.
- Todos los medios sirven: los más viejitos que ya tienen historia y la tecnología más avanzada. Es tan importante saber manipular pixels o vectores como co-



nocer qué es un fotograma de película.

Por eso no desdénamos los equipos súper 8 y cuando el presupuesto es suficiente trabajamos con cine 16 mm.

En el Taller conviven distintos formatos y medios porque cada cosa ocupó su lugar en un momento, y lo sigue ocupando.

Por comodidad y por costos hace unos años estamos trabajando en video digital porque es el medio del cual disponemos cómodamente ahora.

Pero decimos nuestro nombre muy orgullosamente: Taller de Cine El Mate porque estuvimos trabajando en material filmico desde el principio de nuestra historia, y queremos que quienes formen parte de la experiencia en estos días se involucren también con el cine en la medida de lo posible.»

Hacer cine

Lo importante para «Taller El Mate» es que aunque utilicen video digital es que «**hacen cine**»

Desde el primer acercamiento se despreocupan

respecto al resultado. Lo que uno hace puede salir distinto a lo que se tiene como «modelo», pero puede servir muchísimo para entender y planificar cómo llevar a cabo el siguiente trabajo.

Aprenden haciendo, probando, descubriendo. No se preocupan de «llenar pizarrones con sentencias para que las copies...»

No hay que aprenderse tabla de memoria, ni cuadros de resumen, ni explicaciones que no tienen que ver con las cosas que se tienen cerca.

Posteriormente hay tiempo para poner los conceptos en orden y tal vez estudiarlos, pero todo se va a dar desde lo que llegue a interesar a través de la experimentación.

Lo más importante es lo que cada uno «se lleva puesto», lo que va a acompañar para siempre a quien aprende.

<http://www.tallerelmate.com.ar/>

TALLER DE CINE «EL MATE»



