

Uniando los puntos: la expresión en el dibujo infantil de la experiencia pandémica de la población infantil española

IVÁN RODRÍGUEZ PASCUAL,¹ NAIARA BERASATEGUI SANCHO,² AMAIA EIGUREN MUNITIS,³ MAITANE PICAZA GORROTXATEGI,⁴ NOEMÍ SERRANO DÍAZ⁵ Y TERESA GONZÁLEZ GÓMEZ⁶

¹ COIDESO-Universidad de Huelva, ivan@uhu.es

²Kideon-Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, naiara.berasategi@ehu.eus

³Kideon-Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, amaia.eiguren@ehu.eus

⁴Kideon-Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, maitane.picaza@ehu.eus

⁵Departamento de Didáctica-Universidad de Cádiz, noemi.serrano@uca.es

⁶Grupo ESEIS-Universidad de Huelva, teresa.gonzalez@dstso.uhu.es

1. Introducción

El periodo pandémico, pese a su baja afectación clínica, ha tenido serias repercusiones en la vida de niñas, niños y adolescentes que puede haberse traducido en un impacto intenso sobre su bienestar, particularmente en el caso español, debido al carácter extremadamente restrictivo del periodo de confinamiento de 2020 y otras medidas de contención.¹ En este estudio se trata de analizar cómo niñas y niños han expresado este impacto a través del dibujo.

1. Sobre los rasgos característicos del confinamiento español y su impacto amplio sobre la población infantil, puede consultarse el texto de Rodríguez-Pascual (2021).

Desde 2020 contamos, precisamente, con una bibliografía internacional que ha recogido evidencias usando este mismo medio. Esta literatura apunta a una situación ambivalente en la que esta población experimentó bienestar y tranquilidad en casa y con sus familias, aunque también hubo sentimientos de tristeza y soledad y otras emociones negativas (Carter *et al.*, 2023; Cornaggia *et al.*, 2022). Si bien es común que estas referencias presenten un retrato positivo de lo expresado en el dibujo infantil, también suelen hacer referencia a elementos negativos y perturbadores y cabe destacar que estos son muy frecuentes en los estudios que han explorado concretamente el caso español (Berasategi *et al.*, 2020; González-Calvo *et al.*, 2022; Idoiaga *et al.*, 2022) normalmente relacionadas con el tedio, la tristeza y el deseo perentorio de salir del espacio doméstico.

En este texto describimos una investigación que, sobre la base del análisis de múltiples dibujos infantiles recogidos en una amplia muestra extraída en varios puntos del territorio español, trata de identificar los principales signos del impacto del tiempo pandémico en la vida infantil. Además de por su amplitud y representatividad de condiciones muy diversas para ser niñas o niños en la pandemia, el estudio es particularmente pertinente en una sociedad que, al menos en una primera fase, ha puesto en marcha medidas de contención singularmente restrictivas para la vida infantil.

2. Metodología

El estudio que presentamos se basa en un análisis exploratorio realizado a partir de una muestra de 86 dibujos de niñas y niños entre 7-14 años recogidos como parte del trabajo de campo del proyecto de I+D+i INFAPOST.² Este trabajo de campo ha incluido 7 talleres proyectivos realizados con población infantil de diferente origen social y representativos de diferentes realidades geográficas dentro de la sociedad española (un total de 46 participantes), con una cierta sobrerrepresentación del género feme-

2. Proyecto financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación: convocatoria 2020 de ayudas a Proyectos de I+D+i (PID2020-119011RB-I00/AEI/10.13039/501100011033).

nino y cuyas características pueden consultarse en la tabla siguiente.

Tabla 1. Características detalladas de los talleres proyectivos del proyecto INFAPOST

Localización	Tipo	Edad (años)	N.º part.	Chicas	Chicos	Ubicación/Perfil
Huelva	Escolar-urbano	9-10	10	7	3	Centro concertado
Las Mesas (Cuenca)	Extraescolar-rural: «España vaciada»	10-12	10	4	6	Local municipal: niños/as en riesgo de exclusión
Cádiz	Escolar-urbano	11-12	7	4	3	Centro público
Sopelana (Bizkaia)	Escolar-urbano	10-12	7	4	3	Centro público
Urretxu (Gipuzkoa)	Escolar-urbano	12	5	4	1	Centro público
A Coruña	Escolar-urbano periférico	9-13	7	5	2	Centro público
Barcelona	Extraescolar: urbano	8-10	10	5	5	Local Fundación: niños/as en riesgo de exclusión

Fuente: elaboración propia

Todos los talleres se han realizado entre los meses de abril y mayo de 2022, la mayor parte de ellos en diversos centros educativos. Como parte de estos talleres se invitó a niñas y niños a que respondieran mediante un dibujo a la pregunta: «¿Cómo te sientes cuando piensas en la situación que estás viviendo por la covid-19?». A estos se han sumado al menos otros 28 dibujos recogidos en una de los eventos de transferencia del proyecto: un taller participativo dirigido a niños y niñas de Huelva celebrado en el contexto de la Noche Europea de los investigadores celebrada en septiembre de 2022 en el que se propuso idéntica actividad.

Los objetivos del análisis realizado sobre los dibujos son: *a)* detectar factores estresores sobre el bienestar infantil introducidos en el contexto de la crisis sociosanitaria provocada por la covid-19, y *b)* analizar las vivencias expresadas de los niños y niñas durante y tras la crisis pandémica. Se parte de un análisis visual basado en una lógica de codificación estrictamente inducti-

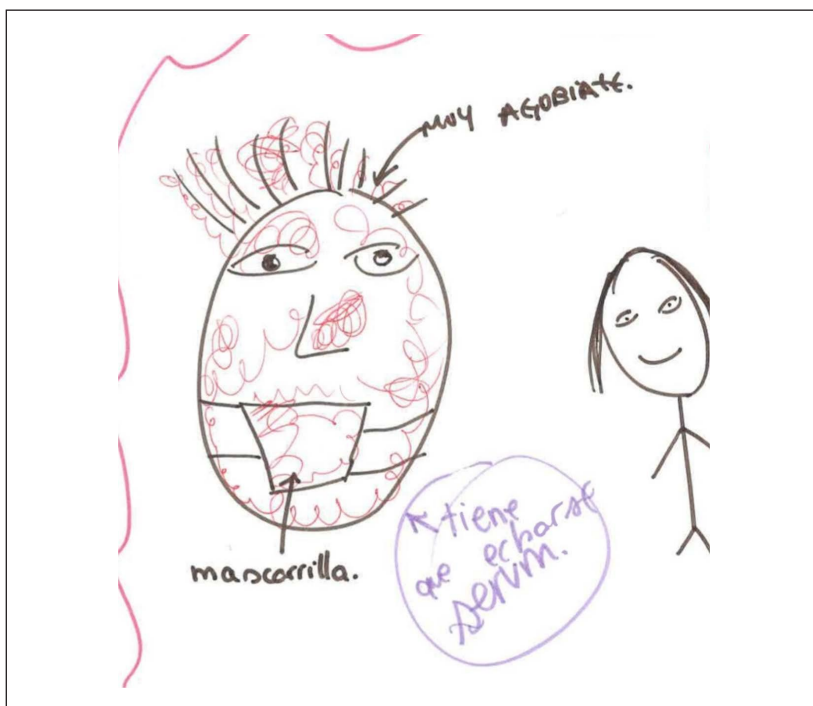


Figura 1. Ejemplo de dibujo acompañado de elementos textuales

va o *bottom-up* destinado a realizar una identificación progresiva de los elementos presentes en los dibujos analizados y de los elementos textuales³ incluidos en ellos hasta producir categorías de análisis más amplias. Nos hemos apoyado en el *software* CAQDAS Atlas.ti (versión 9) con el que se han catalogado todos los elementos visuales y textuales reconocibles que aparecían en los dibujos, para posteriormente agruparlos en categorías más generales que facilitarían el análisis. La figura 1 ejemplifica bien el tipo de material con el que se ha trabajado: dibujos alusivos a la pandemia que, en muchas ocasiones estaban acompañados de pequeñas frases y referencias textuales como se muestra en la figura 1 («muy agobiante», «tiene que echarse serum», etc.). Como

3. Los participantes en la investigación han dispuesto de suficientes materiales y han podido trabajar con ellos con total libertad, lo que ha propiciado que, además de la representación, muchos niños y niñas hayan incluido en sus dibujos palabras o pequeños textos sobre la pandemia que han sido igualmente identificados y codificados para su análisis.

resultado de este proceso se han identificado conjuntamente por seis investigadoras/es al menos 518 elementos que han sido identificados con 223 códigos o etiquetas. El apartado de resultados de cuenta de cómo estos códigos revelan la naturaleza de la experiencia pandémica de la población infantil española.

3. Resultados

De la progresiva identificación y codificación de los distintos elementos visuales y textuales presentes en los dibujos emana una impresión general sobre lo que expresan (y la manera en que lo hacen) los niños y niñas españoles con relación a sus experiencias pandémicas. Para empezar, se trata de una representación consistente en la cual, a pesar de contar con una muestra muy diversa en lo geográfico y otros aspectos, hay muchos elementos que se repiten con insistencia: es el caso de aquellos que identifican fácilmente el periodo más restrictivo de la crisis sanitaria: como las mascarillas, el propio virus y las instalaciones y el personal sanitario. El siguiente gráfico (figura 2) se ha construido partiendo del recuento de la frecuencia con que aparecen en

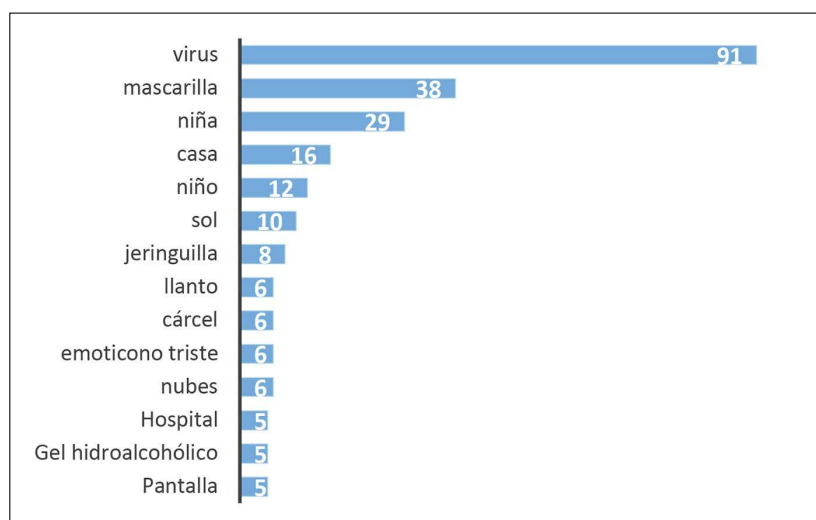


Figura 2. Elementos con frecuencia aparición ≥ 5 en los dibujos infantiles. Fuente: elaboración propia

el análisis los códigos con los que se han etiquetado los distintos elementos gráficos y textuales presentes en los 87 dibujos, seleccionándose aquellos que han aparecido 5 o más veces. Encontramos con una alta frecuencia de aparición muchos de estos elementos (el virus, las mascarillas, los propios niños y niñas). También otros que aluden a un periodo de menor frecuentación del espacio público (la casa, el sol, las nubes... y las pantallas) y particularmente muchos aluden a un fuerte impacto emocional sobre la población infantil (figura 2: el llanto, la cárcel, el emoticono triste, etc.)

Pero los dibujos recogidos aluden a una expresión rica y compleja difícilmente reducible a una impresión general. Al profundizar en los dibujos y los elementos textuales que los acompañan, surgen nuevas interpretaciones relativas a aspectos concretos de la pandemia.

Por ejemplo, hemos encontrado diferencias relevantes de género en la representación de niños y niñas. Los primeros dibujan en mayor medida escenas de acción en las que, por un medio u otro, representan cómo se detiene o se vence al virus. Más comúnmente, las niñas han recurrido a la representación de las experiencias emocionales durante la pandemia, recurriendo también con frecuencia al autorretrato (en ocasiones acompañado de lágrimas, como en el ejemplo que proporcionamos a continuación, o con emoticonos tristes etc.). La figura 3 ofrece una muestra muy expresiva de estas diferencias.



Figura 3. Representaciones diferenciadas de niños y niñas

Sin embargo, uno de los aspectos más frecuentados por niñas y niños tienen que ver con el tiempo pandémico y su impacto emocional, muy particularmente su periodo más restrictivo. En este sentido, los participantes en la investigación han sido muy

elocuentes y han proporcionado numerosos ejemplos de los que puede deducirse que, pese a su bajo impacto clínico en la población infantil, la pandemia ha generado otro tipo de efectos muy negativos en esta población y se ha convertido en un periodo duro y difícil para ser niño o niña.

Ha resultado impactante comprobar, por ejemplo, que para niños y niñas de diferentes puntos del territorio español la mejor imagen que resume la pandemia es la de una cárcel. Se han contabilizado hasta 6 dibujos en los que aparece esta simbología y suelen resultar muy detallados, representando a un niño o una niña con expresión triste encerrado tras gruesos barrotes, bien con un diseño esquemático en el caso de los niños más pequeños, bien con todo lujo de detalles. Dos ejemplos de ambas versiones se reproducen a continuación.



Figura 4. Dos ejemplos de la representación de la pandemia como una cárcel para niñas/os

Hemos encontrado también representaciones del tiempo pandémico como un periodo de desgaste y deterioro de la salud mental y emocional. En varias ocasiones encontramos niños que dibujan viñetas etiquetadas con un «antes» y «después», representando el inicio y el fin de los confinamientos de marzo de 2020; en ellas se dibujan felices en el momento inicial, dentro de casa, sin ir al colegio o jugando videojuegos, a veces también realizando acciones repetitivas («a las 8, aplaudir»), pero en el «después» se representan agobiados, tendidos en la cama o enfermos (a veces encerrados en un borrón oscuro porque se han contagiado). Nos parece particularmente expresivo este detalle de un niño vasco de 11 años (figura 5) que se dibuja tumbado, con expresión nerviosa, gritando y agarrándose la cabeza y

acompañó su dibujo de un texto en euskera que hemos traducido y que alude a este deterioro durante el tiempo pandémico (puede verse que el niño ha dibujado a un lado la lámpara rota a la que se refiere su texto).

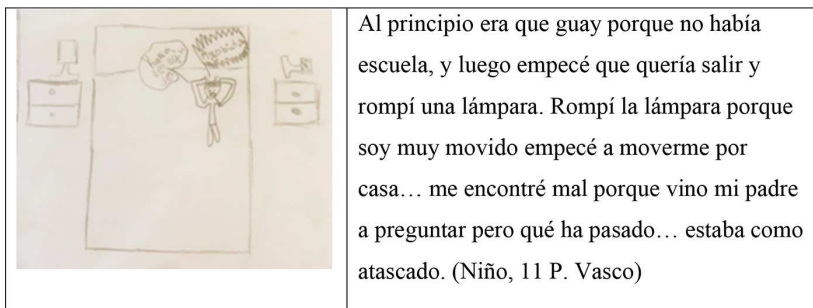


Figura 5. El tiempo pandémico como proceso de deterioro emocional

Finalmente, es preciso resaltar las múltiples expresiones de disgusto y pesar emocional con el que niñas y niños han acompañado sus dibujos: «Mierda de vida con el coronavirus», «¿me siento a veces incómoda o triste?», «mierda, qué hacer», «me aburro, odio mi vida» son algunas de las expresiones textuales que hemos recogido, que acompañaban a dibujos que representaban formas de estrés y sufrimiento emocional infantil durante la pandemia. En la siguiente y última figura hemos recogido algunas muestras de estos dibujos, aludiendo a aspectos diversos, pero entrelazados, como la autoagresión (figura 6), la tristeza representada personalmente o sobre el planeta (dibujos 2 y 3), la despedida a personas mayores o familiares (3)

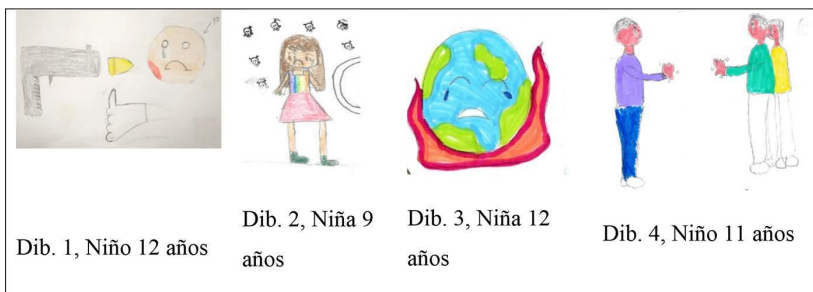


Figura 6. Distintas representaciones del sufrimiento emocional como autoagresión, tristeza y despedida

4. Conclusiones

El dibujo infantil ha demostrado ser una técnica suficientemente expresiva para conocer la naturaleza y el grado del impacto emocional sufrido por la población infantil durante el tiempo pandémico. Pese a haber sido recogidos en el periodo final de la pandemia, los dibujos analizados muestran abundantes evidencias que apuntan a que esta sigue recordándose como un tiempo de estrés y deterioro emocional. De manera coincidente con la mayor parte de la literatura producida basada en este mismo soporte, los dibujos representan la añoranza de los espacios abiertos (González-Calvo *et al.*, 2022), tal como apunta la presencia de importantes emociones negativas y signos de deterioro emocional (Idoiaga *et al.*, 2022; Tishelman *et al.*, 2022; Vettori *et al.*, 2022) incluso en entornos en los que las medidas han sido menos restrictivas, como es el caso de Suecia (Sarkadi *et al.*, 2023) y también niveles inusuales de incertidumbre y dificultades existenciales en la población infantil (Kirby *et al.*, 2023). Estas evidencias deben ser tenidas en cuenta también al inicio del periodo pospandémico, dado que revelan una importante huella emocional y la necesidad de formular políticas sociales que puedan colocar en el centro las experiencias y opiniones de niñas y niños.

5. Referencias bibliográficas

- Berasategi Sancho, N., Idoiaga Mondragón, N., Dosil Santamaría, M., Eiguren Munitis, A., Pikatza Gorrotxategi, N. y Ozamiz Echevarria, N. (2020). *Las voces de los niños y de las niñas en situación de confinamiento por la covid-19*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen Argitalpen Zerbitzua. <https://doi.org/10/43056>
- Carter, C., Barley, R. y Omar, A. (2023). «I wish that COVID would disappear, and we'd all be together»: Maintaining Children's friendships during the Covid-19 pandemic. *Children & Society*, 00, 1-20. <https://doi.org/10.1111/chso.12693>
- Cornaggia, A., Bianco, F., Gilli, G., Marchetti, A., Massaro, D. y Castelli, I. (2022). Children's representations of the COVID-19 lockdown and pandemic through drawings. *Frontiers in Psychology*, 13. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2022.960893>

- González-Calvo, G., Varea, V. y García-Monge, A. (2022). Children's Experiences of Lockdown and Social Distancing in the Covid-19 Pandemic. *Journal of Family Issues*. 0192513X221094038. <https://doi.org/10.1177/0192513X221094038>
- Idoiaga Mondragon, N., Eiguren Munitis, A., Berasategi Sancho, N., Picaza Gorrotxategi, M. y Dosil Santamaria, M. (2022). How are children coping with COVID-19 health crisis? Analysing their representations of lockdown through drawings. *Childhood (Copenhagen)*, 29(4), 545-560. <https://doi.org/10.1177/09075682221101199>
- Kirby, P., Villani, M. y Webb, R. (2023). Children's Covid-19 writing and drawings and the existential imperative to educate for uncertainty. *Children & Society*, 37(1), 122-143. <https://doi.org/10.1111/chso.12573>
- Rodríguez-Pascual, I. (2021). ¿De invisibilidad a estigmatización? Sociología del adultismo en tiempos de pandemia. *Linhas Críticas*, 26, e36364. <https://doi.org/10.26512/lc.v26.2020.36364>
- Sarkadi, A., Thell, M. y Jirblom, K. (2023). Perceptions of the COVID-19 pandemic as demonstrated in drawings of Swedish children aged 4-6 years. *Acta Paediatrica*, 00, 1-9. <https://doi.org/10.1111/apa.16706>
- Tishelman, C., Degen, J. L., Weiss Goitiandía, S., Kleijberg, M. y Kleeberg-Niepage, A. (2022). *A Qualitative Serial Analysis of Drawings by Thirteen-to Fifteen-Year-Old*.
- Adolescents in Sweden About the First Wave of the Covid-19 Pandemic. *Qualitative Health Research*, 32(8-9), 1370-1385. <https://doi.org/10.1177/10497323221101978>
- Vettori, G., Ruffini, C., Andreini, M., Megli, G., Fabbri, E., Labate, I., Bianchi, S. y Pecini, C. (2022). Investigating Children's Ability to Express Internal States through Narratives and Drawings: Two Longitudinal Studies during Pandemic. *Children*, 9(8), 1165. <https://doi.org/10.3390/children9081165>