Universidad de Huelva

Departamento de Historia I

Arqueología en la Bahía de Cádiz durante la Edad Moderna

Memoria para optar al grado de doctor
presentada por:

José Antonio Ruiz Gil

Fecha de lectura: 25 de junio de 1999

Bajo la dirección del doctor:

Fernando Valdés Fernández

Huelva, 2010

ISBN: 978-84-92944-48-4
D.L.: H 79-2010

TESIS DOCTORAL

ARQUEOLOGÍA EN LA BAHÍA DE CÁDIZ

DURANTE LA EDAD MODERNA

(Tomo I)

Presentada por:

José Antonio Ruiz Gil
Licenciado en Geografía e Historia

Dirigida por:

Fernando Valdés Fernández
Profesor Titular de Arqueología
Universidad Autónoma de Madrid.

Tutor:

Francisco Gómez Toscano
Pr. Ayte. de Arqueología
Universidad de Huelva.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA ANTIGÜEDAD,

DEL ARTE, GEOGRAFÍA FÍSICA Y ANTROPOLOGÍA
(Área de Arqueología)

UNIVERSIDAD DE HUELVA

Universidad de Huelva 2010

JOSÉ ANTONIO RUIZ GIL

"ARQUEOLOGÍA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ DURANTE LA EDAD MODERNA"

DIRECTOR: DR. D. FERNANDO VALDÉS FERNÁNDEZ.

Profesor Titular de la Universidad Autónoma de Madrid.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA ANTIGÜEDAD, DEL ARTE, GEOGRAFÍA FÍSICA Y ANTROPOLOGÍA

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIVERSIDAD DE HUELVA

El Puerto de Santa María, 26 de julio de 1998

Universidad de Huelva 2010

ÍNDICE

Capítulo 1.

Fundamentos de la investigación arqueológica en la Edad Moderna

1.1 El Patrimonio Arqueológico inmueble durante la Edad Moderna
    1.1.1 Arqueología en inmuebles fortificados andaluces
    1.1.2 Pinturas y grabados parietales históricos
1.2 El Patrimonio Arqueológico Mueble Moderno

Capítulo 2.

Estado de la cuestión de la arqueología bajo medieval y moderna en la provincia de Cádiz

2.1 Cádiz
2.2 Jerez de la Frontera
2.3 Puerto Real
2.4 San Fernando
2.5 El Puerto de Santa María
2.6 Vejer de la Frontera
2.7 Rota
2.8 Yacimientos Hispanomusulmanes en la provincia de Cádiz
2.9 Hallazgos muebles en ámbitos rurales

Capítulo 3.

Catálogo de yacimientos arqueológicos

3.1 El Puerto de Santa María
    3.1.1 Calle Santo Domingo,12
    3.1.2 Calle Alquiladores,4
    3.1.3 Plaza de la Iglesia
    3.1.4 Calle San Bartolomé,45
    3.1.5 Calle Ganado,21
    3.1.6 Monasterio de La Victoria
    3.1.7 Plaza de Isaac Peral

3.2 Cádiz
    3.2.1 Teatro Romano de Cádiz

Universidad de Huelva 2010

Capítulo 4.
Estudio de materiales

4.1 Análisis formal

4.1.1 Formas abiertas

4.1.1.1 Ataifor/jofaina
4.1.1.2 Tazas
4.1.1.3 Embudo
4.1.1.4 Cuenco
4.1.1.5 Trípodes
4.1.1.6 Escudillas
4.1.1.7 Morteros
4.1.1.8 Cazuela
4.1.1.9 Sartén
4.1.1.10 Bacín
4.1.1.11 Lebrillo
4.1.1.12 Maceta
4.1.1.13 Platos
4.1.1.14 Fuentes
4.1.1.15 Soportes
4.1.1.16 Tinas
4.1.1.17 Copa
4.1.1.18 Pocillos o vasos
4.1.1.19 Comedero de aves
4.1.1.20 Sopera
4.1.1.21 Vaso de cacao

4.1.1 Formas cerradas

4.1.1.1 Ollas
4.1.1.2 Jarritas
4.1.1.3 Jarras
4.1.1.4 Redoma o alcuza
4.1.1.5 Cantimploras
4.1.1.6 Cántaros
4.1.1.7 Orza
4.1.1.8 Ánforas
4.1.1.9 Tinajas
4.1.1.10 Alcancía
4.1.1.11 Botella
4.1.1.12 Azucarero
4.1.1.13 Botes o tarros
4.1.1.14 Candil
4.1.1.15 Palmatoria
4.1.1.16 Arcaduces o cangilones
4.1.1.17 Molde de azúcar
4.1.1.18 Anafe
4.1.1.19 Botijo

Universidad de Huelva 2010

4.1.3 Otras formas
4.1.3.1 Tapaderas
4.1.3.2 Pesa de red
4.1.3.3 Atifle
4.1.3.4 Apliques
4.1.3.5 Pipas de tabaco
4.1.3.6 Materiales cerámicos de construcción

4.2 Análisis decorativo

4.2.1 Decoraciones sobre bizcocho
4.2.1.1 Series bizcochadas lisas
4.2.1.2 Cerámicas bizcochadas incisas
4.2.1.3 Peinadas
4.2.1.4 Aplicadas
4.2.1.5 Bruñidas
4.2.1.6 Paredes finas bizcochadas
4.2.1.7 Pintadas
4.2.3.7.1 Pintadas en blanco
4.2.1.7.2 Pintadas en óxidos de hierro y manganeso

4.2.2 Decoraciones vidriadas de plomo
4.2.2.1 La cerámica vidriada transparente
4.2.2.1.1 Trazo negro bajo cubierta
4.2.2.2 La cerámica vidriada melada
4.2.2.2.1 Trazo negro sobre vedrío melado
4.2.2.2.2 Cerámicas de vedrío melado y verde
4.2.2.3 La cerámica de vedrío verde
4.2.2.3.1 Vedrío verde claro
4.2.2.3.2 Trazo negro sobre vedrío verde
4.2.2.4 La técnica de la "cuerda seca"
4.2.2.5 La técnica del esgrafiado bajo cubierta
4.2.2.6 Las cerámicas de técnica marmórea
4.2.2.7 Las cerámicas de vedrío alcalino
4.2.2.8 Marcas de uso en cerámicas vidriadas

4.2.3 Decoraciones vidriadas de estaño
4.2.3.1 Las lozas
4.2.3.2 Lozas verde y manganeso bajomedievales
4.2.3.3 Lozas verdes
4.2.3.3.1 Loza verde sobre blanco
4.2.3.3.2 Lozas mitad verde
4.2.3.4 Las lozas azul sobre blanco

Universidad de Huelva 2010

4.2.3.4.1 Lozas azul sobre blanco bajomedievales
4.2.3.4.2 Lozas azul sobre blanco de la Edad Moderna
4.2.3.4.2.1 Centros productores aragoneses
4.2.3.4.2.2 Centros productores de Cataluña y Levante
4.2.3.4.2.3 Centros productores castellanos
4.2.3.4.2.4 Centros productores andaluces
4.2.3.4.3 Lozas mitad azul
4.2.3.5 La loza dorada y la azul y dorada
4.2.3.5.1 La loza dorada bajomedieval
4.2.3.5.2 La loza azul y dorada
4.2.3.5.3 La loza dorada de la Edad Moderna
4.2.3.6 La loza azul y morado
4.2.3.7 La loza polícroma
4.2.3.8 La loza azul sobre azul
4.2.3.9 La loza azul espolvoreado
4.2.3.10 La loza negra
4.2.3.11 La loza negra sobre blanco
4.2.3.12 La loza grisácea
4.2.3.13 Cerámicas a la sal
4.2.3.14 Porcelanas
4.2.3.15 Cerámicas a mano
4.2.3.16 Azulejería

4.3 Análisis de los centros de fabricación

4.3.1 Alfares bajoandaluces

4.3.2 Tipos importados
4.3.2.1 Cerámicas y lozas italianas
4.3.2.1.1 "Protomaiolica di tipo Gela".
4.3.2.1.2 Cerámica esgrafiada
4.3.2.1.3 Cerámica marmórea
4.3.2.1.4 Loza italiana
4.3.2.1.5 Loza de Montelupo
4.3.2.1.6 Loza de Liguria
4.3.2.1.7 Loza de Faenza
4.3.2.1.8 Loza de Savona
4.3.2.1.9 Loza italiana azul sobre blanco
4.3.2.2 Loza francesa
4.3.2.3 Lozas holandesas
4.3.2.4 Loza inglesa
4.3.2.5 Cerámicas y lozas portuguesas
4.3.2.5.1 Cerámica de Estremoz
4.3.2.5.2 Loza de Lisboa

Universidad de Huelva 2010

4.3.2.6 Cerámicas a la sal alemanas
4.3.2.7 Cerámicas belgas
4.3.2.8 Cerámicas mexicanas
4.3.2.8.1 Cerámica de Tonalá
4.3.2.8.2 Cerámica de Guadalajara
4.3.2.9 Porcelana China
4.3.2.10 Cerámicas del Norte de África
4.3.2.10.1 Cerámicas mamelucas de Egipto
4.3.2.10.2 Lozas magrebíes de cobalto y manganeso
4.3.2.10.3 Lozas negro sobre blanco del Magreb
4.3.2.10.4 Cerámica a mano beréber

Capítulo 5.
Conclusiones.

Bibliografía

Índice topográfico

Universidad de Huelva 2010

CAPÍTULO PRIMERO.

FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA EDAD MODERNA

1.1 EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE DURANTE LA EDAD MODERNA

La investigación arqueológica, cuyo objeto es el estudio de la Edad Moderna, se ha nutrido hasta el momento de los datos aportados por los sondeos estratigráficos y por las cautelas de obra efectuadas en nuestros cascos históricos. Es evidente la existencia de estructuras edilicias soterradas y emergentes, debidamente contextuadas, cuya datación se encuentra comprendida en las edades Moderna y Contemporánea.

Conceptualmente, se trata de la llamada "arqueología urbana" o "arqueología de las ciudades superpuestas". La finalidad de estas actuaciones no ha pasado, en la mayor parte de los casos, de interpretarse a sí misma. No obstante, en la actualidad se han iniciado trabajos de síntesis que utilizan los datos para elaborar hipótesis sobre la evolución arquitectónica y urbanística de nuestras ciudades y sus áreas de influencia (OJEDA y TABALES:1996; TABALES:1997).

El tratamiento de este Patrimonio Arqueológico es, como se expondrá seguidamente, metodológicamente insuficiente y desigual. Por un lado, existe una clara diferencia de tratamiento con respecto a cronologías anteriores, mientras que por otro las técnicas empleadas son "punteras" y el trabajo objetivo. Una propuesta de registro la encontramos en Sevilla (PÉREZ:1998).

Esto que decimos se refiere a España. La disciplina es conocida desde hace treinta años en la literatura anglosajona. En 1963 se organizó en Gran Bretaña el "Post-Medieval Ceramic Research Group". Tres años después se creó la "Society for Post-Medieval Archaeology". En los Estados Unidos el correlato ha estado en la "Society for Historical Archaeology" y en la "Conference on Historical Site Archaeology". En Australia se fundó la "Australian Society for Historical Archaeology". La asociación "Archéologie post-médiévale" es la correspondiente en Bélgica (VERHAEGHE y OTTE:1988).

En este momento, el estado de la investigación se encuentra en una fase muy inicial. Tan sólo cabe mencionar los ejemplos publicados de varias ciudades para comprobar que queda mucho por hacer y que la arqueología puede y debe ser un buen instrumento metodológico para estudiar el desarrollo físico de nuestras

Universidad de Huelva 2010

ciudades (RUIZ:1997a). Datos someros se han publicado de San Sebastián[1], Gerona[2], Valladolid, Berlanga de Duero[3] (Soria), Toledo[4], Zaragoza[5] (BELTRÁN *y otros*:1980), Madrid[6] (CABALLERO:1984; MENASALVAS y PÉREZ:1992; MIRANDA:1992; y WERNER:1992), Badajoz[7] (VALDÉS:1985), Mérida (VV.AA.:1997), Murcia[8] (BERNABÉ y LÓPEZ:1994), y Alhama de Murcia[9] (BAÑOS y BERNABÉ:1994; MARTÍNEZ y MUÑOZ:1994).

En Andalucía, los datos referidos a inmuebles de la Edad Moderna los podemos dividir en razón de su lugar de emplazamiento en rurales y urbanos, dentro del esquema de trabajo que proponemos (RUIZ:1996b). Una síntesis sobre la provincia de Sevilla ha sido recientemente publicada (SANTANA:1998).

Los primeros estudios sobre el urbanismo rural andaluz se realizaron en Granada, concretamente tenían como objeto la

---

[1] En San Sebastián, el estudio de las fortificaciones no sólo ha ofrecido el conocimiento de los dos recintos murados, el de la primera mitad del XVI y el de la segunda mitad del XVIII, sino que ha ayudado a comprender el desarrollo urbano de la ciudad hasta la destrucción de sus murallas en 1862 (AYERBE y FERNÁNDEZ:1997).

[2] De Gerona contamos con el trabajo realizado en el antiguo colegio de los maristas, donde se ha analizado el proceso de urbanización del lugar desde la Baja Edad Media hasta época reciente.

[3] En Berlanga de Duero, Soria, en el siglo XVI se efectúa una gran remodelación del poblado medieval, de interés, pues se constata que las nuevas urbanizaciones no sólo afectan a las poblaciones recién conquistadas del reino de Granada.

[4] Recientemente se han confirmado los espacios edificados pintados por el Greco en una magnífica vista de Toledo. Estas estructuras se localizan en el Corralillo de San Miguel y pertenecen al siglo XVI. Sobre estas estructuras se encuentran otras posteriores.

[5] De Zaragoza, se ha publicado, ya hace algunos años, la existencia de estructuras del siglo XVI y de enterramientos femeninos de comienzos del XVIII. Los enterramientos son muy conocidos en otras intervenciones, tales como en la ermita del despoblado de Valterra, Arganda del Rey, o en la iglesia de Cadalso de los Vídrios, ambas poblaciones de Madrid.

[6] Los trabajos realizados en Madrid han aportado una gran información respecto a la evolución de los espacios urbanos. Los estudios, centrados en un principio en la muralla andalusí, se han diversificado a otros ámbitos, como las casas del los siglos XVIII-XIX en la calle del Espejo; la calle de las Fuentes 5, del tercer cuarto del siglo XVII; la Plaza del Rollo, donde se descubrieron varios edificios del siglo XVI; la Plaza de los Carros, de mediados del XVIII. En la calle Zurita se detectan dos momentos de ocupación del período que analizamos.

[7] El nivel 2 de la Alcazaba de Badajoz contiene algunas estructuras fechables "ante quem" en el último cuarto del XVII, cuando se edificó la última muralla de la ciudad.

[8] El tejido urbano murciano andalusí fue profundamente modificado, no consolidándose la trama urbana actual hasta la segunda mitad del XVIII.

[9] También ha sido tratado el hábitat rural, en base a prospecciones tales como las realizadas en el valle del Guadalentín.

Universidad de Huelva 2010

obtención de la estructura de poblamiento medieval[10] (CRESSIER y DELAIGUE: 1994; CRESSIER,DELAIGUE,BARRERA,CARBONERO,EGEA y OSUNA: 1995).

Actualmente no es extraño encontrar yacimientos postmedievales incluidos en los inventarios arqueológicos andaluces. Así, contamos, para la provincia de Cádiz, con datos respecto al despoblado de Archite, en Benaocaz[11] (GUERRERO: 1986), a una estructura en la Loma del Puerco (Chiclana de la Frontera), a un cortijo en el pantano de Guadalcacín, y a unos tejares en la marisma de Mesas (Jerez de la Frontera). En El Puerto de Santa María, se han identificado estructuras agrícolas de los siglos XIX y XX (RUIZ:1990; RUIZ:1997a; y RUIZ, LÓPEZ y PÉREZ:1991).

De Córdoba, concretamente de La Carlota, tan sólo contamos con el informe de P. Spann sobre una estructura hidráulica de fines del XVIII o principios del XIX.

De la provincia de Huelva con los aportes de las prospecciones sistemáticas en el interfluvio Odiel-Piedras y en el sector Guadiamar-Candón, de interés para nuestro análisis porque, además de la inclusión de varios yacimientos modernos y contemporáneos, se realiza una interpretación geoarqueológica de indudable novedad metodológica.

De la provincia de Jaén contamos con los yacimientos anotados en el término municipal de Andújar[12] (PÉREZ,NOCETE, MOYA,BURGOS y BARRAGÁN:1994). También encontramos interesantes datos arqueológicos respecto a la zona repoblada en el siglo XVIII con la política de las nuevas poblaciones de Carlos III (SERRANO y RISQUEZ:1993), así como referencias a unos hornos en Giribaile (GUTIÉRREZ,ROYO,BARBA y BELLÓN:1996). En 1992 se intervino, sin más referencias, con carácter de urgencia, en el palacio de Medinaceli, en Castellar de Santiesteban, y en la iglesia de los jesuítas, en Segura de la Sierra.

En la provincia de Málaga hay que destacar el trabajo de A. Recio, quien ha dirigido las prospecciones realizadas en

---

[10] Hasta el momento la investigación se ha centrado en los molinos hidráulicos de la Edad Contemporánea, y de la Edad Moderna, en este caso en El Moratín (Macael,Almería). También se han registrado yacimientos de la Edad Moderna, como es el caso de Cortijo de los Mallorquines, del siglo XVI, en Castril. Se ha estudiado el poblamiento de la Sierra de Baza durante las edades Moderna y Contemporánea, incluso en la prospección del Barranco de la Valdiyedra, en Cortes de Baza, se ha inventariado un tejar no anterior al XVIII-XIX.

[11] En el despoblado de Archite, Benaocaz, Cádiz, se ha excavado una habitación trapezoidal que contenía un hogar y muro con contrafuerte que presentaba una atarjea cuadrada para aliviar agua en caso de lluvia. Así mismo, se pudo detectar una callejuela que circundaría las últimas casas del poblado y que se uniría con la calzada que conduce a Ubrique.

[12] Los yacimientos abarcan los siglos XV al XIX, y están dedicados al aprovechamiento forestal (leña y carbón), agrícola (cereales), ganadero (ovejas y cerdos) y cinegético. Se publican nueve yacimientos fruto de las prospecciones en el río Jándula.

Universidad de Huelva 2010

Casabermeja, Alfarnatejo, Alhaurín el Grande, y Cortes de la Frontera, complementado con el inventario de puentes históricos de la serranía de Ronda[13].

Para Sevilla, es de destacar la prospección de M. Hunt en Aznalcóllar[14].

La diferenciación entre rural y urbano no es, a veces, fácil. Existe una zona fronteriza caracterizada por la existencia de inmuebles en pequeñas poblaciones. Sin embargo, nosotros consideraremos como urbanos, en el caso andaluz, los hallazgos producidos en los municipios existentes en la actualidad. En su presentación, los agruparemos por provincias.

De Almería tan sólo contamos con la capital (CARA y RODRÍGUEZ:1993; y GARCÍA,CARA, FLORES y MORALES:1996). El mismo caso se da en Córdoba[15]. No nos referiremos a Cádiz, pues de la ciudad y su provincia daremos cumplida cuenta en el capítulo segundo.

Entre los años 1991-2 se practicaron un gran número de intervenciones de urgencia, así como una actuación sistemática, en Granada. Antes sólo se habían publicado datos postmedievales del Mercado Municipal de San Agustín (LÓPEZ, FRESNEDA,PEÑA, ALEMÁN,RODRÍGUEZ y ÁLVAREZ:1994). Los inicios de la Edad Moderna en Granada se corresponden arqueológicamente con la reestructuración espacial impuesta tras la incorporación de la ciudad a dominios cristianos[16]. Esta nueva ordenación también ha

---

[13] En Casabermeja se citan un alfar, una venta, una acequia, un molino y una capilla. En Alfarnatejo, hemos documentado una torre, un puente, una presa, un molino y dos pequeños establecimientos. En Alhaurín el Grande se anotan los yacimientos "postmedievales" de Quinlin y Molino Fahala, así como los "contemporáneos" de de la Torre-chimenea y de la Acequia Los Corchos; así como en Cortes de la Frontera, la obra hidráulica postmedieval de Villa María. El inventario de puentes históricos de la serranía de Ronda ha sido realizado por Gozalbes Cravioto.

[14] En Aznalcóllar, se ha documentado una fase contemporánea en la zona de minería antigua, junto a los canales de cementación de la segunda mitad del XIX, el Pozo Providencia de hacia 1920, los baños del XIX llamados Pradillo del Tardón, y los yacimientos de Castrejones, y Las Mesas, del siglo XVII.

[15] En Córdoba hemos encontrado refrencias a hallazgos de contextos modernos y contemporáneos en el Polideportivo "Vista Alegre", Facultad de Filosofía y Letras, calle Ramírez de las Casas Deza 13, casa Carbonell (donde se excavaron los restos de un horno fechable en los siglos XVII-XVIII), palacio de Orive (desde la baja Edad Media a inicios del XIX, y XX) y calle Blanco Belmonte.

[16] Esta reestructuración se observa en la Casa Museo de Los Tiros, y en los números 8 de Plaza Larga y 5 de la calle Espino, en el Barrio del Albaicín. Si bien en otros lugares, como en el solar de Tejidos Casares, las estructuras nazaríes se vieron continuadas hasta el siglo XVII. Los contextos de la Edad Moderna se documentan con estructuras y cerámicas en la Alhóndiga Zayda en Puerta Real-Calle Mesones, en el nº 78 de la cuesta de la Albahaca y nº 10 de San Juan de los Reyes, ambos en el barrio del Albaicín, y los nº17 y 19 de la calle Angel Ganivet, en el bario de San Matías. En los solares citados encontramos una continuidad

Universidad de Huelva 2010

sido contrastada en Almería[17]. En la provincia de Granada, conocemos los resultados de las intevenciones de Guadix[18] (GONZÁLEZ,ADROHER y LÓPEZ:1995) y Motril[19] (FÁBREGAS:1994).

En la provincia de Huelva es fácil comprobrar la disparidad de tratamiento por parte de los profesionales al confrontar los datos de la capital[20] (FERNÁNDEZ, RUFETE y GARCÍA:1995), con los de Palos de la Frontera[21] (POZO, CAMPOS y BORJA:1996) y Niebla (RODRIGO:1998).

Como habíamos visto en Murcia, Almería y Granada, la conquista castellana de Jaén parece que también se salda con viviendas de nueva planta[22]. La misma situación encontramos en Málaga (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,36). Por el contrario, en Sevilla se ha registrado una clara continuidad no sólo de las estructuras edilicias, sino de las orientaciones de las mismas (PÉREZ y TABALES:1995; TABALES:1995a).

El reaprovechamiento del hábitat es normal en el sevillano barrio de San Bartolomé (OLIVA:1995), no modificándose hasta la segunda mitad del XIV en el Palacio de Altamira (LARREY:1995), o en 1774 en Conde Ibarra 18 (TABALES, POZO y OLIVA:1995).

En la casa de Miguel de Mañara se ha observado sólo una

---

estratigráfica hasta la Edad Contemporánea, con estructuras tales como un café del XIX (superpuesto a la alhóndiga citada), o las naves de los telares en Tejidos Casares.

[17] La incorporación de Almería a la Corona castellana se dibuja en base a un cambio en el módulo de las viviendas, que pasan a constituir naves longitudinales de 2 x 2'8 m., así como en la orientación y en el uso de distinto aparejo.

[18] De Guadix se ha publicado el informe de la iglesia de San Miguel, del parco estilo ya comentado con anterioridad.

[19] De Motril, Granada, tenemos una estratigrafía de la Plaza de España, y una intervención en el ingenio azucarero de "La Palma".

[20] En Huelva, se ha intervenido en la Ermita de la Soledad, de la segunda mitad del XVI.

[21] Con motivo de las celebraciones del 92 se practicaron unas intervenciones arqueológicas en la ciudad onubense de Palos de la Frontera, más concretamente en su castillo. Se aportan interesantes detalles constructivos para el siglo XV, tales como medidas de las tablas de encofrado, altura de los cajones, medida de las agujas, etc. Concretamente usan como elemento cronológico en el Estero de La Fontanilla la anchura muraria.

[22] Esta situación se colige de la Plaza de San Agustín 2. La estratigrafía más completa hasta el momento de Jaén la encontramos en la calle Ruiz Jiménez 18 y 20, abarcando desde fines del XII hasta nuestro siglo, a lo largo de cuatro períodos. El nivel superficial de Barranco de los Escuderos esquina calle Los Peñas se fecha entre los siglos XVII-XVIII-XIX. El horno de pan de la plaza de San Agustín 2 data de los siglos XVII-XVIII. En el solar sito entre las calles Millán de Priego, Hornos Franco, Rey Don Pedro y San Andrés, se ha excavado en la tercera fase un molino de pan de la Edad Moderna, ampliándose esta zona industrial durante la siguiente fase, contemporánea, con un molino de aceite. Situamos los niveles contemporáneos diferenciados en las intervenciones de Magdalena Baja nº 15, en la Fase I de Martínez Molina 72, en Baño del Naranjo, en Almendros Aguilar 85, y en González Doncel 16.

Universidad de Huelva 2010

interrupción entre 1275-1280, interpretada como "crisis de repoblación" (OJEDA:1995). Sobre la evidencia de este *hiatus* en la Bahía de Cádiz discutiremos más adelante.

En la provincia de Jaén se realizan intervenciones de nuestro interés en Baeza[23] (ZAFRA,CASTILLO y PÉREZ:1992,1993, 1994, 1995y 1996) y Úbeda[24] (LIZCANO y ZAFRA:1992), muy especialmente en Andújar[25] (CHOCLÁN y CASTILLO:1993).

En relación con la producción cerámica, la segunda fase de la calle Yedra-Avenida de Barcelona, de Málaga[26], comprende el patio de un alfar con cubeta de horno, posiblemente del siglo XVIII. En Rita Luna-Pulidero se documenta la denominada "vivienda unitaria" (sic), que nos habla de un proceso similar al estudiado en la casas-palacio de Sevilla y Bahía de Cádiz en la Edad Contemporánea, en relación con el auge demográfico del momento (LÓPEZ y RUIZ:1992). De la provincia se han publicado los resultados de Antequera[27] (ROMERO y MEDIANERO:1994).

Sevilla ha sido el lugar cuantitativamente más trabajado. Desde el año 1985 hasta el 1992 se han practicado diversas intervenciones en el subsuelo. Tanto en solares como en edificios

---

[23] En la vecina ciudad de Baeza se ha intervenido en el Cerro del Alcázar. En el Corte A2 se localizó un espacio empedrado con un pozo correspondiente a una zona al aire libre del siglo XVIII. En el Corte A3 se documenta una casa de época de los Reyes Católicos, con cubierta a dos aguas de teja árabe, buhardilla y suelo de madera.

[24] En Úbeda, Jaén, se documentan arqueológicamente en "Las Eras del Pájaro" estructuras contemporáneas sobre un nivel ocupacional fechado desde fines del XVI a mediados del XVII.

[25] En la ciudad jiennense de Andújar también se han realizado varias intervenciones arqueológicas en los últimos años. En la calle Alcázar se demolió una casa de arquitectura popular, fechada en el siglo XVI, utilizada como vivienda hasta la actualidad. En la Fase III de San Francisco 3, y Juan Robledo 12, se ha documentado un alfar del siglo XVII, origen de la industria alfarera actual. Estas cerámicas se has documentado en la Tercia y Torreón del Cubo, en Siles.

[26] En Málaga se documentan estructuras en los solares sitos en Pasillo de Santa Isabel 8, Trinidad Jaboneros, Beatas, y Tejón y Rodríguez. La fase contemporánea de Málaga vendría delimitada por el nivel I del Molino de la Pólvora y por los períodos VII (siglo XIX) y VIII (siglo XX) de Trinidad 18, y por el período V de Almacenes 6. En la calle Nosquera 4-6, los niveles I, II y III corresponden a la Edad Contemporánea. En el Nivel II registramos un pavimento de cantos rodados con diseño geométrico sencillo elaborado por ladrillos colocados verticalmente. Este pavimento tiene paralelos en el nivel 4 del sondeo arqueológico de la c/San Agustín de Málaga, fechado en el s. XVIII (RECIO:1988). El Período IV de Almacenes 6, los períodos V y VI de Trinidad 18, y las viviendas del siglo XVII de Ollerías 45-47, se situarían en esta época. En el nivel IV de Nosquera 4-6, encontramos dos momentos diferentes, uno nazarí tardío, y otro posterior, correspondiente al momento de conquista a finales del siglo XV, con una continuidad hasta principios del XVIII. Del mismo modo, en la calle José Denis Belgrano 11, encontramos un nivel "cristiano-musulmán" (sic) por debajo de otro de finales del XVI y principios del XVII con estructuras. Así mismo, se localiza en el nivel III del Palacio Episcopal de Málaga, donde se vislumbra una continuidad cristiana, que perdurará hasta un momento anterior a mediados del XVIII. Del mismo modo ocurre en el período III de Almacenes 6; y Alcazabilla 1 y 3.

[27] En Antequera, bajo el convento de Santa Catalina de Siena, del siglo XVIII, encontramos la Fase IV con estructuras de los siglos XVI y XVII. En la actuación de la plaza Guerrero Muñoz 1, en 1992, se exhumaron estructuras habitacionales del XVII.

Universidad de Huelva 2010

o estructuras emergentes, o actuaciones de apoyo a la restauración de monumentos (TABALES:1997). Entre los solares se destacan los hornos de Niculoso Pisano en Triana[28]. Entre los edificios restaurados, el Patio de los Naranjos de la Catedral[29], el Palacio Arzobispal[30], el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista[31], el Monasterio de San Clemente[32], el Convento de Santa María de los Reyes[33], el Cuartel del Carmen[34], el Mercado de la Encarnación[35], el cementerio de la Aljama[36], la Torre de la Plata[37], la casa de Don Miguel de Mañara[38], el

---

[28] En los números 44 y 24 de la calle Pureza se han excavado los hornos de Nicolás Pisano. Estos hornos mantienen una similitud con las cámaras de combustión de los hornos de tradición árabe (usados actualmente en la región valenciana). La caldera se encuentra excavada bajo cota original del XVI, y presenta un suelo de restos cerámicos y cenizas. Al exterior a la caldera, se presume la existencia de las denominadas cámaras de desecación. En la calle Castilla nº24, también en el barrio de Triana, se localizó el arco de una bóveda de cañón perteneciente a las Reales Almonas.

[29] En el patio de los Naranjos de la Catedral de Sevilla se sitúan distintas obras y la reutización de la cloaca almohade durante el siglo XVII.

[30] Una estratigrafía de gran interés de cara a su posterior estudio y publicación es la excavada por Larrey y Verdugo en la llamada estancia 10 del Palacio Arzobispal de Sevilla, marcando un lapso cronológico ininterrumpido entre los siglos XX y XII, con especial incidencia material entre los siglos XVI y XVIII, muy especialmente en el XVII (LARREY y VERDUGO:1995).

[31] Donde encontramos una evolución constructiva en fase sucesivas desde principios del siglo XV hasta el XIX.

[32] Las dos primeras fases del Monasterio de San Clemente corresponden a la primera ocupación islámica (s.XI-XII) y a una remodelación de época almohade (ss.XII-XIII). El monasterio se ocupa como tal a fines del XIII. En la Fase 4 (s. XIV) se ejecutan unas construcciones. Bajo el reinado de los Reyes Católicos se efectuaron unas reformas, probablemente la solería dispuesta "a la palma" localizada en la campaña de 1990. La investigación arqueológica ha demostrado que desde el punto de vista constructivo, la mayor parte del Monasterio corresponde a la reforma de fines del XVI y principios del XVII (Fase 6). La casi totalidad de las estructuras de esa época están ejecutadas a base de potentes muros que combinan el ladrillo y el tapial.

[33] El convento de Santa María de los Reyes se edificó en el XVII sobre una casa-palacio de principios del XVI, su continuidad ha quedo plasmada estratigráficamente hasta nuestro siglo. En este caso la gran aportación arqueológica de M.A.Tabales supone poner en tela de juicio el mudejarismo supuesto a las obras del XVIII, que podrían pertenecer al edificio original.

[34] En la intervención arqueológica del Cuartel del Carmen se registró la evolución arquitectónica del monumento desde 1358 hasta su abandono en 1978.

[35] En 1991 se intervino en el solar del antiguo mercado de la Encarnación.

[36] La excavación de urgencia operada en el cementerio de la Aljama judía de Sevilla ha registrado, así mismo, edificaciones postmedievales datadas entre los siglos XVII-XVIII y XIX.

[37] La estratigrafía de mayor interés a nuestro juicio la encontramos en la Torre de la Plata, tal vez por contener algo más de información. Los estratos correspondientes a la Edad Contemporánea pertenecen a las primeras décadas del siglo XX y al siglo pasado, y los basales al siglo XVIII. La tercera fase queda formada por los estratos que corresponden al uso de la cámara

Universidad de Huelva 2010

Palacio de Altamira[39], y el Cortijo de Miraflores[40], antaño en el ruedo de la ciudad y hoy inserto en la barriada homónima. Con posterioridad, se han publicado datos de las atarazanas, excavadas entre 1993 y 1995 (QUIRÓS:1998).

Paralelamente, en cuanto al número de intervenciones, en la provincia se ha intervenido en varias poblaciones. En algunos casos con carácter más o menos ocasional, como en Almadén de la Plata[41] (VARGAS:1993b). En Osuna[42] (SALAS y PÉREZ:1992; y VARGAS:1995) se realizan actuaciones urbanas de forma programada, así como en Carmona[43] y Écija[44].

---

como pozo negro, pero que son muy ricos en material arqueológico, por corresponder a rellenos de testar, depositados a fines del XVI o comienzos del XVII. Es muy frecuente hallar cacharros completos de la vajilla de la Edad Moderna en el interior de pozos negros. La explicación a este fenómeno no es otra que la profilaxis ante infecciones o epidemias. En las excavaciones de la Plaza de Napoleón de París se ha definido la evolución de los pozos negros, desde la gran estructura circular y profunda de los siglos XIII-XIV, a la fosa pequeña y enlucida de los siglos XV-XVI. A lo largo del XVII las fosas tienen diversas formas. No será hasta fines del XVIII cuando aparezcan restos de cera, como consecuencia de la introducción de técnicas de higiene.

[38] La casa de Don Miguel de Mañara es de estilo mudéjar.

[39] El conocido Palacio de Altamira, también en Sevilla, nos presenta a comienzos del siglo XV la fase III (palacio de Don Diego López de Zúñiga) y en el XVII la fase IV. La fase V es del siglo XIX, el palacio se transforma en "casa de vecinos", respondiendo a un fenómeno general en Sevilla y constatado por nosotros en la Bahía de Cádiz: la especulación inmobiliaria, favorecida por la Ley de Arrendamientos de 1842, que autoriza la libre contratación de alquileres, por lo que palacios y casas principales antiguas se subdividen en múltiples unidades de vivienda.

[40] Se trata de una edificación de fines del XV o principios del XVI anexa a una atalaya del siglo XV avanzado. En el siglo XVIII se transformó en molino de aceite, y en el siglo pasado en casa de labor. Hoy es el centro de la barriada sevillana de Miraflores.

[41] En la actuación en el edificio del Pósito del Trigo de la población sevillana de Almadén de la Plata, se fecha la construcción de la arquería que eleva el pósito a fines del siglo XVIII. El nivel más reciente se fecha en 1960. El pósito presenta fábrica de mampostería y de ladrillo. En el primer caso, de calizas y pizarras, distribuidas en hiladas horizontales irregulares, alternando piedras de mediano tamaño con ripios; en los ángulos superiores se emplean sillarejos formando verdugadas con trabazón en cremallera. La argamasa empleada en estos ángulos se compone de cal y arena, mientras que la de los mampuestos centrales es de barro. La fábrica de ladrillo puede alternar con la mampostería para dar solidez al muro. Los ladrillos son un elemento muy posterior a la época de construcción de la arcada.

[42] Como ejemplos, citar el desarrollo urbano en la zona de la Torre del Agua, así como de la Ermita del Humilladero, fechada entre la segunda mitad del XVI y principios del XVII.

[43] Dado que lo publicado con referencia a los niveles modernos y contemporáneos se presenta muy sucintamente siguiendo la metodología de Harris, sólo mencionaremos los datos más relevantes en nuestra opinión. En un número anterior de este Boletín (OJEDA y TABALES:1996), hemos tenido la magnífica oportunidad de comprobar cómo estos elementos, aparentemente deslabazados, se podían encajar con el análisis efectuado en la Puerta de Carmona gracias al empleo de la misma metodología.

En Barbacana Alta nº2 las primeras tres fases son contemporáneas y la siguiente moderna. En este lugar se define la "casa de campo" (sic), como vivienda interna y externa respecto al eje de la muralla: la residencia se sitúa al interior de la

Universidad de Huelva 2010

1.1.1 ARQUEOLOGÍA EN INMUEBLES FORTIFICADOS ANDALUCES

Dado que uno de los campos donde más se ha intervenido ha sido el de los espacios fortificados, he considerado interesante su tratamiento separado. Seguidamente se exponen los resultados por provincias y orden alfabético.

En el interior de la Alcazaba de Almería se ha documentado un castillo fechable con anterioridad al ecuador del XVI (ORTIZ, MORALES y LÓPEZ:1994).

En El Puerto de Santa María, Cádiz, se han identificado estructuras militares del siglo XVIII (RUIZ,LÓPEZ y PÉREZ:1989; RUIZ:1990; RUIZ:1997a; y RUIZ,LÓPEZ y PÉREZ:1991).

En la propia capital gaditana se ha conservado un lienzo de las murallas (PERDIGONES, MUÑOZ y GORDILLO:1991).

De Huelva contamos con la publicación del castillo de Palos, al que antes hicimos mención, y con el de Santa Olalla del Cala[45] (DÍAZ:1993).

Así mismo, en la provincia de Jaén, se ha trabajado en varios castillos: Arjonilla[46] (NOCETE:1992); Baños de la Encina, donde se ha intervenido en el entorno del castillo (CASTILLO,LARA y CHOCLÁN:1992) y en la ermita de la Virgen de la Encina. En el Alcázar de Baeza, y en las Torres Oscuras de Torreperogil hay una fase urbana de los siglos XVI-XVII sobre la muralla medieval (CASTILLO,CASTILLO y MARÍN:1994).

En el de castillo de Torredonjimeno (Jaén), apareció una instalación de decantación de aceites, fechada entre el siglo XVIII y la primera mitad del XX (LIZCANO:1995), en la actualidad comparable con una del primer tercio del XVI estudiada en El Puerto de Santa María por nosotros, a la cual aludiremos en el

---

muralla, y al exterior, manteniendo la continuidad, las cuadras y la vivienda de los empleados. Esta tipología de vivienda "doble" la hemos observado en Medina Sidonia, Cádiz. Entrado el siglo XX la edificación se transformaría en "casa de vecinos" hasta su demolición. Los niveles de la Edad Contemporánea y Moderna se documentan en Carmona, en Huerto de las Descalzas, calle General Freire s/n, plaza de Santiago nº1, calle Prim nº27, plazuela de Lasso, con hallazgos referidos a una casa de arquitectura tradicional demolida, fechable su construcción hacia el siglo XVII, calle Enmedio 38-40, y San Felipe 35A.

[44] La mayor cantidad de información arqueológica, dentro de la parquedad de la misma, corresponde a la Edad Contemporánea: calle Santa Florentina, calle Juan de Angulo 1, calle La Puente, números 24-26, calle Barrera de Oñate, calle Bodegas, calle Leonor 1, y plaza de España. Los hallazgos modernos y contemporáneos aparecen sin diferenciar en San Juan Bosco 55, en la iglesia de Santa Ana, José Canalejas 12, con vuelta a Trascampanario, calle Miguel de Cervantes 26-28, con vuelta a calle Cava, Espíritu Santo esquina Barrera de Oñate, Mármoles 9, Padilla 6, y Barquete 5. En la calle Sevilla 7A se difrencian perfectamente los niveles modernos de los contemporáneos.

[45] En este castillo se ha excavado un espacio de carácter doméstico dada la vajilla cerámica exhumada.

[46] La Fase V registra una instalación industrial oleícola.

Universidad de Huelva 2010

capítulo tercero. La reutilización de espacios militares para fines oleícolas se confirma en Jaén con los atrojes del molino de aceite insertos en el Torreón del Cubo, en Siles.

En la provincia de Málaga, se ha trabajado en la Casa-fuerte de Bezmiliana, Rincón de la Victoria (RAMBLA y MAYORGA:1994) y en el castillo de Fuengirola (HIRALDO,RECIO y RIÑONES:1994; e HIRALDO, y RIÑONES:1995).

La cerca sevillana ofrece información en el lienzo de la Macarena, y a la altura de la calle Torneo número 26. En la actualidad se está realizando una importante labor de recuperación de la misma (RAMÍREZ y VARGAS:1995). En la provincia se conocen los datos del castillo de El Real de la Jara, con una cronología propuesta muy amplia (mediados del XIV o mediados del XVI y fines del XVI o XVII, VARGAS:1993a), y de Alanís de la Sierra[47] (RODRÍGUEZ,LATORRE y FERNÁNDEZ:1992). Al siglo XV corresponden las reformas efectuadas en el castillo de Alcalá de Guadaira (FERNÁNDEZ y VERA:1992; POZO y TABALES:1993). En el castillo de Morón se documentan elementos constructivos de los siglos XVIII, XIX y XX (VERA y FERNÁNDEZ:1992,1993 y 1994).

Además de las fortalezas anteriores, se documentan algunas construidas "ex novo" en la Edad Moderna. Se trata de torres vigía que recorren todo el litoral, como en los casos de la almenara del Barranco de la Rijana, de mediados del siglo XVI; de las de la costa de Andalucía oriental (MARTÍNEZ y MARTÍNEZ: 1992) o de las torres de costa y huerta de Alicante (JOVER y MÉNDEZ:1994).

1.1.2 PINTURAS Y GRABADOS PARIETALES HISTÓRICOS

Es este uno de los temas de nueva aparición en el panorama arqueológico. Recientemente se han publicado representaciones pictóricas históricas en la Cueva del Esquilo (Murcia) y en la de los Cholones (Priego de Córdoba). En la primera, las figuras comprenden una cruz de caravaca no anterior al XIII, una nao y posibles estandartes de la primera mitad del XVI, y un escudo heráldico de los siglos XVI-XVII. En la segunda, ante una cruz de Calatrava existe un monje-guerrero con los brazos levantados (MATEO:1995; y MARTÍNEZ:1995).

Hace algunos años, con otros compañeros (PÉREZ, LÓPEZ y RUIZ:1988), publicamos unos grabados de navíos, inscripciones, blasones y símbolos relativos a los sucesos acaecidos en el castillo de Santa Catalina de El Puerto de Santa María, desde al menos 1737 (datación obtenida por la fecha de uno de los grabados) hasta la década de los cuarenta de este siglo.

---

[47] En Alanís se ha localizado un horno posterior a la edificación del castilo (ss. XV-XVII).

Universidad de Huelva 2010

Una inscripción del XVI ha sido documentada en la prospección del embalse de Aracena, en el lugar denominado como "Las Letras Moriscas" (ROMERO:1996), y otro conjunto de grabados de época medieval ha sido publicado recientemente, hallados en los castillos de La Mola (Novelda) y de Petrer, en Alicante (NAVARRO:1993).

1.2 EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO MUEBLE MODERNO

El Patrimonio Mueble de la Edad Moderna tiene similares características materiales al de otras épocas, con la evidente excepción de su antigüedad. Dado el carácter inicial de la investigación arqueológica en este período es imprescindible partir de la construcción de instrumentos taxonómicos (tipologías), de forma similar a lo que se hace para el estudio de otros períodos históricos (RUIZ:1995a).

Hasta la actualidad, la investigación de las producciones cerámicas correspondientes a las edades Moderna y Contemporánea ha sido abordada por la Historia del Arte. No es este el lugar para discutir sobre esta intención. Lo que nos preocupa es cómo iniciar el estudio de las cerámicas obtenidas mediante metodología arqueológica. En este sentido se han realizado algunos trabajos de carácter tipológico sobre conjuntos españoles en el Caribe y sobre lotes exhumados en Madrid, Zaragoza o Sevilla. En la actualidad, el corpus elaborado por K.Deagan es el más completo (DEAGAN:1987).

La vajilla de uso común en Andalucía durante la Edad Moderna, como no podía ser de otra forma, es tributaria de la alfarería andalusí. Este componente cultural, o tradición tecnológica, ha sido denominado con el equívoco calificativo de morisco por distintos autores a ambos lados del Atlántico. Esta corriente morisca convivirá con los influjos decorativos extrapeninsulares, y permanecerá pujante en la cerámica popular de centros tan dispares como Teruel, Talavera y Puente, Fajalauza y Triana.

El "influjo morisco" perdurará hasta fines de la Edad Moderna, y no reaparecerá hasta el siglo XIX. En España no se producen mejoras tecnológicas desde la introducción de novedades italianas, tanto en el horno como en el torno, en la segunda mitad del XVI.

La Arqueología demuestra que las cerámicas vidriadas y bizcochadas de calidad que se encuentran en yacimientos españoles con posterioridad a mediados del XVIII se corresponden con el desarrollo de la producción en masa de lozas inglesas y de otras áreas europeas, que fabricaron estas últimas en mayores cantidades a precios más bajos.

El estudio de las cerámicas de la Edad Moderna se nos antoja

Universidad de Huelva 2010

inicialmente muy somero, ya que los datos presentan horquillas cronológicas muy amplias: Edad Moderna y Edad Contemporánea, conjuntas o por separado. Continuaremos analizando los datos aportados por los informes, no definitivos, de las actuaciones arqueológicas de urgencia en Andalucía.

Cerámicas "modernas" (sic) se citan en el barrio de la Alcazaba de Loja, Granada (CASTELLANO y SÁNCHEZ:1994) o en la calle de la Fuente, de Huelva.

En la torre almenara del Barranco de la Rijana, Granada, se consideran las cerámicas como "cristianas". Este apelativo se utiliza también en la Torre de San Bartolomé, Huelva, donde los excavadores se apoyan en la periodización de Collantes y Zozaya en Sevilla para distinguir dos fases culturales entre los siglos XIII y XIV, según la mayor o menor tradición islámica de los materiales: el "período cristiano de transición", y el "período cristiano" (sic).

Un segundo paso supone la descripción, por encima, del material cerámico y apoyado incluso en la estratigrafía, pero sin aportar cronologías que concreten algo más lo de "moderno" y/o "contemporáneo", como en la Mesa de San Pedro (Palma del Río, Córdoba), en el nivel II de la plaza de España de Motril, o en la Fuente de la Magdalena de Jaén (GÓMEZ y CHOCLÁN:1993).

Otra denominación que toma esta cerámica es la de "vidriada", lo cual es poco descriptivo, pues el período que estudiamos se caracteriza por la presencia mayoritaria de lozas y vedríos. En este sentido, hemos de citar la calle Rodríguez Marín de Córdoba (nivel fechado entre los siglos XV al XVII), el segundo período de la ermita de la Virgen de la Encina, en Baños de la Encina (Jaén), fechada entre los siglos XV y XVIII a tenor de sus cerámicas (CHOCLÁN y PÉREZ:1992; y MOYA:1995); y los silos de la California, en Morón (FERNÁNDEZ y VERA:1993).

En los informes de las ciudades de Carmona y Écija se mencionan materiales cerámicos, pero hasta ahora no se ha publicado nada con detalle de los mismos.

A.Díaz Sánchez ha llegado a plantear la existencia de un **"círculo comarcal serrano de fabricación alfarera"** para los castillos del Real de la Jara, Alanís de la Sierra y Santa Olalla del Cala. A nuestro juicio el problema es más de calidad del contexto, de ámbito rural, que de la propia producción local, cuya existencia está aún por demostrar.

La Edad Moderna se corresponde materialmente con la introducción de tipos cerámicos cristianos en el conquistado reino nazarí. En este sentido apuntan los hallazgos cerámicos de Almería, Granada y Málaga, que se extienden al resto de capitales andaluzas.

En Granada, hay formas que se mantienen, como la cazuela y la olla, y otras que se introducen, como los platos y escudillas, que sustituyen a los ataifores. El uso como técnica decorativa

Universidad de Huelva 2010

en la cerámica bizcochada de la pintura de manganeso sobre pasta clara, perdura áun hoy en los cántaros.

En Málaga, los tipos característicos son también las escudillas de carena y los platos de solero cóncavo vidriados en melado o verde oliva, encontrándose así mismo platos de cuerda seca. Junto a estas lozas es normal encontrar la serie de pasta rojo ladrillo, refractaria, bajo cubierta, en la mayor parte de los casos confundida con las meladas.

Desde fines del XV, los alfares sevillanos de Triana están suministrando a las ciudades andaluzas, con una distribución aún desconocida y de difícil estimación, dado el tipo de publicación empleado por los distintos excavadores. En este sentido, en Granada podemos mencionar cómo se cita el hallazgo de un fragmento sevillano de decoración renacentista en la fase III de Tejidos Casares, paralelamente a la constatación de los primeros momentos de Fajalauza, en el siglo XVI, en la calle Espino 5.

En Málaga, por cuestiones a nuestro juicio de sesgo bibliográfico, se mantienen paralelos muy forzados y poco documentados con el alfar de Cuenca, local, y con los de Talavera. Concretamente en el nivel II de la plaza de Arriola 9, datado en el siglo XVII, se asignó un plato de pasta amarilla decorado con la epigrafía azul "LEONOR MAR"[ía] en orla, a Talavera. A nuestro juicio puede ser atribuido a Triana.

Durante los siglos XVI-XVII la vajilla sevillana se caracteriza por las lozas lisas, con la variante de mitad verde, azul y morado sobre blanco, azul lineal, principalmente en platos y escudillas; loza negra sobre blanco, desde el s.XVI; azul moteada en jarros de pequeño tamaño, azul figurativo, floral y zoomorfo en jarros y cuencos; azul sobre azul, de Sevilla y Liguria; azul sobre blanco y lisa de Italia, y la serie roja de Estremoz (Portugal). Las distintas formas y tipos las estudiaremos detenidamente en el capítulo cuarto.

En el XVIII los platos predominantes hasta ese momento son sustituidos por los platos llanos con ala y hondos, manteniendo en extinción un tipo de menor calidad. Las escudillas se transforman, imitando los modelos chinos de tazas de té.

La fase V de Tejidos Casares y IV de San Matías 3 se caracterizan por un nivel de lozas y porcelanas tiernas de La Cartuja de Sevilla, de distribución, en principio, andaluza.

Las recientes excavaciones en el Parque del Retiro, en Madrid, nos sitúan ante la posibilidad de estudiar las porcelanas de la Real Fábrica del Buen Retiro (DIRECCIÓN GENERAL:1997). Además, en estas excavaciones se han exhumado estructuras de los siglos XVII-XIX, y objetos muebles, particularmente los cerámicos mencionados y los militares relacionados con la Guerra de la Independencia.

Otros elementos muebles a los que haremos referencia son las monedas y metales, cristal y vídrio, los huesos, madera y piedra.

Universidad de Huelva 2010

En cuanto a monedas hay que citar que el hallazgo es relativamente frecuente en bronce y metales de poco valor, incluso falsificaciones (CARMONA y MORENO:1997). En la tipología de metales mencionar que no existen trabajos de conjunto (con excepción de armas y monedas) ni se han practicado análisis metalográficos. Los objetos de metal son especialmente frecuentes en ajuares funerarios y castillos[48].

Los vídrios y cristales aparecen muy fragmentados, no obstante se citan a veces jarras, vasos, botellas, ampollas y tubos, de coloración verdosa y superficie muy irisada. Otras formas, en pasta vítrea, comprenden las pulseras, en algún caso entorchadas[49].

---

[48] En Montmajor, Barcelona, se han exhumado pinzas, láminas, clavos, un azuela y una hoja de cuchillo, todos de hierro y un candelabro de plomo asociados a monedas de Jaime I, Carlos I y Carlos III.

En una de las excavaciones de Madrid, en la plaza del Rollo, se registraron junto a monedas, dedales (s.XVIII), alfileres, puntas de clavos, una llave (ss.XVII-XVIII), hebillas, un fragmento de espada, una navaja y el pie de un candelabro. También se han documentado monedas y otros elementos en otros lugares de Madrid, como en la calle Zurita. Se han encontrado unas balas de cañón de época de Fernando VII, en un nivel fechado en el s.XIX-principios del XX. Ver los datos referentes a Madrid.

Los objetos de metal hallados en la iglesia de San Lorenzo de Toledo corresponden a monedas, con datas de los Reyes Católicos, Felipe III y Felipe IV, y a los restos del ajuar funerario de los últimos enterramientos, posiblemente de los siglos XVIII-XIX, llevados a cabo en la iglesia: medallas, cruces, cadenas de rosario, botones, hebillas, alfileres, arandelas, clavos de ataúd y trozos de plomo. En el Corte 6 se exhumó una navaja con la empuñadura en tonos rosas y amarillos; y en el Corte 8 se desenterró un remache en forma de flor que debió pertenecer a una puerta.

En el castillo de Alanís de la Sierra han aparecido clavos y alcayatas, puntas de dardos de ballesta bajomedievales, una llave, un pequeño martillo y monedas de los siglos XV al XVII, además de escoria de fundición de mineral. También se han documentado puntas de hierro en el castillo de Santa Olalla del Cala (Huelva).

En Écija se recuperaron varios elementos metálicos pertenecientes a un ataúd de zinc en la excavación efectuada en la calle Arcipreste Aparicio 4. El núcleo es de madera, con decoración de escudos, patas simulando garras, asas, sítulas, etc. La cronología es de los ss. XVII y XVIII, dado que apareció en el patio de una casa adyacente al oratorio de San Felipe Neri, del siglo XVIII; y con una moneda de Carlos II. En otros lugares se citan hallazgos numismáticos como resellos, junto con materiales de los siglos XVI-XIX, y una moneda de 1663 en la calle San Juan Bosco 53.

En la Torre de la Plata de Sevilla se han hallado en los niveles del pozo negro, clavos, monedas y un pequeño anillo de oro.

En el castillo de Teba, Málaga, han aparecido en una zona de enterramiento monedas y dos anillos de cobre datados hacia la peste de 1649. En el solar del molino de pólvora de Málaga, nivel II, se cita el hallazgo de una placa de plomo inglesa.

De la Bahía de Cádiz se conocen abundantes hallazgos relacionados con los dragados (ARANDA:1992).

[49] En la plaza del Rollo de Madrid, asociadas a una moneda de Flelipe V, se exhumaron 37 piezas incompletas de jarras y vasos (5 completos), y dos bordes de botellas, de coloración verdosa y superficie muy irisada. En Montmajor, Barcelona, M. Riu realizó un interesante comentario sobre las piezas aparecidas, indicando la existencia en Cataluña de una larga tradición productora.

En la iglesia de San Lorenzo de Toledo sólo han sido hallados unos cuantos fragmentos de vídrio. Es digno de mención específica un fragmento de cuello perteneciente, muy posiblemente, a una redoma.

En Andalucía, podemos citar dentro del grupo 3 de la Torre de la Plata de Sevilla, ampollas, tubos y vasos en cristal; y bases, asas o finísimos bordes de formas cerradas en vídrio.

En el Real Monasterio de San Clemente de Sevilla destaca el volumen y la calidad del material vítreo extraído,

Universidad de Huelva 2010

Los hallazgos en material óseo pueden agruparse en dos grandes grupos: los manufacturados, y los residuales. Dentro del primer grupo sólo tenemos referencias de amuletos y mangos hallados en Madrid. De la plaza de Napoleón en París se conocen mangos de cuchara, cuchillos, agujas para el pelo, bastoncillos para los oídos, cepillos y botones. En el segundo grupo se registran restos alimenticios. Los estudios arqueozoológicos practicados con restos óseos de niveles modernos corresponden a Palos de la Frontera, a las intervenciones urbanas de Granada, y a Sevilla (BERNÁLDEZ y BERNÁLDEZ:1997; 1998).

Los restos de madera son prácticamente desconocidos[50] y presentan un grado de conservación bastante defectuoso, lo cual no supone una novedad. Se conocen restos tanto de lugares de entierro, como del interior de inmuebles (LÓPEZ y RUIZ:1992,91).

Respecto a la piedra, sería preciso diferenciar y clarificar de una vez por todas la problemática surgida con la adscripción cronológica de algunos talleres líticos, considerados como de "piedras de fusil"[51]. Así mismo, es de interés avanzar en el camino de correlacionar los fragmentos pétreos de construcción con sus correspondientes edificios, todo con miras a sincronizar edificios, estilos y contextos estratigráficos.

---

adscribible fines del s.XV o principios del XVI.

En la calle Rodríguez Marín de Córdoba se cita un numeroso conjunto de vídrios de los siglos XVI-XVIII. Con mayor indeterminación, si aún cabe más, se cita el hallazgo de vídrios en el castillo de Alanís y en Écija, Sevilla. De esta misma ciudad, en la calle Mármoles 9, se cita el hallazgo de pulseras entorchadas de pasta vítrea atribuibles al siglo XVI. Del castillo de Teba, Málaga, proceden nueve fragmentos de pulseras de pasta de vídrio, de un área de enterramiento del segundo cuarto del XVII, así como fragmentos de vídrio citados en el molino de pólvora de la Plaza de Arriola 9.

Fuera de España, conocemos algunos vídrios fotografiados en publicaciones de Lisboa (ARRUDA:1994) y París (TROMBETTA:1986).

[50] Restos de madera sólo se han publicado, y como noticia preliminar, en la torre de la Plata de Sevilla, indicando que se trataba de restos amorfos. Sólo se identifican restos de cocina en los niveles superiores.

En el corte 5 de la iglesia de San Lorenzo de Toledo se encontró una cuenta de madera. De la misma campaña de 1982, en este yacimiento, proceden restos de madera con policromía blanca y dorada, pertenecientes a los enterramientos de los siglos XVIII-XIX.

[51] Ver "Talleres líticos y piedras de fusil. Nueva interpretación", en Revista de Arqueología, nº159,1994,44-49; por Gabriel Martínez Fernández, Antonio Morgado Rodríguez y Mª.Elena Roncal Los Santos.

Universidad de Huelva 2010

CAPÍTULO SEGUNDO. ESTADO DE LA CUESTIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA BAJO MEDIEVAL Y MODERNA EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ

2.1 CÁDIZ

Dado que para nuestro estudio hemos comenzado en el siglo XIII, en la fase de conquista y repoblación de Alfonso X (TORRES:1946b), registrada en Santo Domingo 12 de El Puerto de Santa María, seguiremos esta pauta en el resto de yacimientos gaditanos. Por tanto, comenzaremos con el comentario bibliográfico desde momentos hispanomusulmanes.

Ya hemos expuesto antes la situación histórico-arqueológica de Cádiz. Los datos más antiguos, dentro del concepto urbano que culmina con la actual ciudad, corresponden a referencias y descripciones realizadas por escritores musulmanes (SÁNCHEZ: 1981). Recientemente, la localización de un capitel de estilo califal en un nivel del siglo XVIII del Teatro Romano[52] permite cuestionar algunas ideas sobre el asentamiento andalusí de Cádiz (MARTÍNEZ:1974).

Al-Zuhri cita un castillo "del teatro"[53] (TOLEDO:1986b). Al parecer, en las proximidades del Teatro, bajo la actual iglesia de la Santa Cruz o Catedral Vieja, se ubicó la mezquita, tomando su actual fisonomía a principios del XVII (FIERRO:1992-1993).

La Bahía de Cádiz es uno de los primeros lugares citados como partícipes del movimiento almohade en la Península (LADERO: 1995,193). Entre 1145 y 1146, el almirante ʿAli b. Isà b. Maymun al-Lamtuni (AZUAR:1995,67) se adhiere a la causa en Cádiz (TOLEDO:1986b). Con la llegada de los almohades se inicia un período de crecimiento poblacional en la Bahía de Cádiz y su alfoz, a tenor de los hallazgos que en adelante vamos a referir no sólo de Cádiz, sino de su antepaís. En el Teatro Romano se localizó en la campaña de 1993-94 una vivienda, no excavada completamente, de época almohade[54].

---

[52] El capitel de mármol se encontró durante las tareas de vaciado para la ubicación de la cimentación de las escaleras que daban acceso a la parte baja del Teatro. Blanco propone una fecha para el capitel de la segunda mitad del siglo X y su asignación a la presunta alcazaba de la villa (BLANCO:1995; CAVILLA:1993-94).

[53] Este autor medieval menciona en el siglo XII la existencia de una almadraba, junto a una gran cisterna; un acueducto; un ídolo; y dos castillos, el citado del Teatro y otro situado hacia Sancti Petri.

[54] Estratigráficamente, sus restos se yuxtaponían al graderío romano, si bien desde su espacio se podía acceder a la galería mediante un voluminoso orificio practicado frente al vomitorio excavado a la sazón. La galería durante el período almohade fue utilizada para almacenar objetos y para depositar basuras. Abundan los restos óseos (bóvidos, cápridos, y aves) y de moluscos (conchas de almejas, lapas, burgaillos, cañadillas y erizos). También apareció una fosa, de 4 metros de longitud por dos de ancho, con bastante material cerámico de este período.

En torno al vomitorio citado, se encontraron dos pilastras cuadradas (de medio metro de anchura por 1'70 de altura),

Universidad de Huelva 2010

A comienzos del siglo XIII llegan los primeros cristianos a la Bahía[55], en la algara que el Conde Nuño de Lara realizó en época de los reyes Alfonso VIII de Castilla y Fernando II de León (TOLEDO:1986b). La villa cristiana de Cádiz fue fortificada mediante una cerca que no la rodeaba totalmente, quedando el lado de levante elevado sobre un cantil que daba al mar. En cada uno de estos tres laterales había una puerta: la de Tierra, o de Santa María, donde hoy encontramos el Arco de los Blancos; la del Mar, hoy del Pópulo; y la situada a occidente, o del Arenal, actual Arco de la Rosa o de San Martín. El núcleo primitivo estaba situado en torno a la iglesia mayor, donde hoy está la iglesia de Santa Cruz (SANCHO:1984). Los límites de la antigua villa trasladados a la actualidad, siguen idealmente las siguientes calles: San Juan de Dios, Campo del Sur, Catedral Nueva, Pelota y Plaza de Pío XII (SÁNCHEZ:1981).

La muralla de la villa era de mapostería, almenada y con torres. El alcázar estaba construido en sillería de piedra, procedente del anfiteatro romano de la "Huerta del Hoyo", y mapostería, asentado sobre cimientos antiguos[56]. A principios del siglo XVI se inicia la ejecución del muro de Vendaval, que debía llegar hasta la iglesia de Santa Cruz, y que hasta mediados de ese siglo no se finalizó[57], como ya hemos indicado al tratar la excavación del Teatro.

En el período bajomedieval la zona que se encontraba fuera de los límites de la villa se ceñía a los arrabales de Santa

---

realizadas en varias hiladas de sillares que revestían un interior de ripios y sillarejos. Desde estas pilastras partían una serie de muros, fabricados en sillarejo de roca ostionera y cantos rodados trabados con arcilla. Estos muros, más o menos deteriorados, medían 0'40 metros de ancho por 0'30 de altura, y conformaban unas habitaciones. Únicamente se pudo excavar un tramo de habitación de pequeñas dimensiones, con vano de acceso, muy afectado por las construcciones posteriores. El depósito correspondiente a este espacio excavado, proporcionó restos de ceniza, fragmentos cerámicos datados en los siglos XII-XIII, y tejas correspondientes al desplome del techo.

[55] Los documentos cristianos de finales del XIII son abundantes y de ellos se coligen datos no sólo de la repoblación cristiana, sino del poblamiento preexistente en *Qadis* (MOLINA LÓPEZ:1995,108).

[56] El castillo tenía una planta cuadrangular. Las torres de su perímetro eran siete. Las tres de planta cuadrangular, situadas en los ángulos, contenían en su interior salas de bóveda de arista iluminadas por saeteras, tragaluces y ventanas. La torre del Homenaje flanqueaba la entrada, que defendía con un matacán. Las otras torres eran redondas y careaban el interior de la Villa Vieja y las calles San Juan de Dios y Silencio. El alcázar de Cádiz también sufrió reformas a fines del XV. Así parece colegirse de un documento de 14 de agosto de 1471, donde se hace referencia a unas casas del Marqués de Cádiz. En esta época la función era más de almacén que de defensa (ACC, doc.nº 107). En época de Felipe II (1592) el edificio estaba en estado ruinoso.

[57] En 1500 se ordena su construcción (AMC, Varias actas del Ayuntamiento anteriores a 1596, Cádiz 20 de julio de 1500,pp.94-8). El 1 de marzo de 1550 el muro casi acabado (AG Simancas. Estado. Leg. 83.129. Información a V.M. del estado en que se encontraba la fortaleza de Cádiz y como se podía arreglar). Las estructuras del baluarte de San Carlos han sido excavadas en la plaza de Filipinas, así como en el muelle "Marqués de Comillas" (PERDIGONES y MUÑOZ:1996).

Universidad de Huelva 2010

María, en torno a un convento de monjas, y Santiago, formado junto a una ermita[58]. El arrabal de Santa María fue cerrado en época de Felipe II por un muro sito al Este de la ciudad. La entrada se practicaba por una puerta, la del Muro, que comunicaba Cádiz con la Isla de León. Es el primer precedente de la actual "Puertatierra".

Gracias a la intervención de 1991 en Concepción Arenal, sabemos que el arrabal de Santa María se construyó progresivamente. En esta calle, proxima al lugar del baluarte de Santa María, se dató una vivienda con monedas de Felipe IV y Carlos II: cimientos en sillarejo de piedra ostionera tomada con mortero de cal y reutilización de restos de marmol y cerámica romana; suelos de ladrillo a la palma; red de saneamiento de atarjeas de ladrillo y pozo de aguas negras; y revestimientos de cal con pintura roja en los zócalos (BLANCO:1995).

Las cerámicas publicadas se datan entre el siglo XI y la primera mitad XIII[59] (ARANDA:1994). De la Edad Moderna se mencionan los hallazgos muebles del Campo del Sur esquina a Arquitecto Acero (PERDIGONES y MUÑOZ:1996). En Concepción Arenal se citan, con una data de la segunda mitad del XVII y XVIII, las cerámicas vidriadas, las bizcochadas, las fabricadas a la sal, y las pipas de caolín.

2.2 JEREZ DE LA FRONTERA

2.2.1 El Alcázar

En 1927 se realizó el primer proyecto de restauración. No se llegó a ejecutar. En 1973, José Menéndez Pidal comenzó las tareas de restauración por la capilla de Santa María la Mayor, antigua mezquita (VALLEJO:1988). La mezquita está situada junto a la puerta que, en forma de codo, permitía el acceso desde la

---

[58] De estos arrabales tenemos noticias desde 1476. En el siglo XVI, la villa se expande en las direcciones apuntadas por la construcción de la plaza de la Corredera, citada ya en 1517, hacia la capilla del Hospital de la Misericordia, la Casa del Cabildo, las ermitas de Santa Catalina, San Sebastián, del Rosario, San Roque y Candelaria, hacia edificios como el colegio de los jesuitas (1564) o el convento de los franciscanos (1566); y hacia el puerto, llamado "Puerto Chico", y zonas más despobladas, donde se encontraban algunos molinos, campos de jaras, viñedos, y retamas (PERDIGONES,MUÑOZ y GORDILLO:1991).

[59] Las formas son las siguientes: alcadafes, trípodes, anafes, arcaduces, ataifores, atifles, bacines, brocales de pozo, candiles, cántaros, cantimploras, cazuelas, fuentes, jarritas, jarritos, jarros, jofainas, ollas, orzas, pila de abluciones, redomas, soportes de tinaja, tapaderas, taza y tinajas (BLANCO:a; ARANDA:1994).

Universidad de Huelva 2010

ciudad[60]. Para Menéndez y Reyes, la mezquita del alcázar de Jerez reproduce un trazado anterior, quizá almorávide (MENÉNDEZ y REYES:1987a). La restauración de Menéndez-Pidal en la mezquita también implicó a la sala de baños que se encontraba en sus inmediaciones[61].

En 1983 se reanudan las restauraciones en el alcázar jerezano, en este caso bajo proyecto de Fernando Villanueva. La intervención arqueológica estuvo a cargo de Mª.L. Menéndez Robles y Fco. Reyes Tellez. Se realizaron actuaciones puntuales, que comenzaron en la Torre del Homenaje, con la finalidad de demostrar la existencia de foso alrededor de la misma, y continuaron con la delimitación del recinto[62] (VALLEJO:1988).

---

[60] La fábrica es de tapia, y ladrillo en los elementos sustentantes. La planta es de forma rectangular, de unos 12 x 15 metros. La sala de oración presenta tres arcos de herradura y alfiz, con un oratorio de 9'60 metros en cuadro, con cúpula octogonal sobre trompas y linterna central. Al mihrab se accede a través de un arco de herradura enmarcado por alfiz cuadrado. El sahn, o patio, es aproximadamente cuadrado, de unos 3 x 3'4 metros, y tiene una fuente central. El alminar está en el ángulo noroeste del patio, es de planta cuadrada de 3 m. de lado; la fábrica es de ladrillo con machón central en torno al cual se desarrolla la escalera. En cuanto a la cubierta, se ha propuesto que fuese plana y de madera, si bien no todos los autores están de acuerdo con esta aseveración. Esta cubierta se incendió en 1261, siendo reconstruida entre 1264 y 1266 a imitación de la de la sala de baños. En estas fechas se construyó en el costado sur, y tal vez en el norte, un patio porticado por arcos de herradura.

[61] La planta de los baños es rectangular, presentando una distribución espacial tripartita con vestuario de entrada. La fábrica del edificio es de tapial, manifestándose el empleo del ladrillo en los elementos sustentantes (arcos de herradura peraltados) y en la cubierta.

[62]

El recinto se situaba al sur de la madina. Es más o menos rectangular, de unos 100 metros de longitud por 80 de ancho; adaptado al terreno y fabricado sobre el mismo. Se le adosaban nueve torres cuadradas macizas y una albarrana octogonal. Dos de estas torres salieron a la luz en el solar del antiguo teatro Eslava, en el lienzo nordeste, gracias a la excavación. Esta pareja de torres fue arrasada en el siglo XVI para construir una rampa de acceso y un algibe. La estratigrafía en este sector de base a techo se iniciaba con las margas del substrato, a 3'80-4'20 metros, el nivel almohade, de 2-2'5 metros de potencia, y el nivel bajomedieval a 1'60 aproximadamente (MENÉNDEZ y REYES:1986).

La torre albarrana se sitúa al sur del recinto, une con la muralla mediante un lienzo de 5'70 metros. Es de planta octogonal, de 3'10 metros de lado. La torre no es del todo maciza, ya que conserva dos habitaciones. Se decora en la parte superior del paramento exterior con cintas de ladrillos y arquillos ciegos (MENÉNDEZ y REYES:1986).

El sistema de defensa ofrecía dos aperturas en forma de puertas en recodo. La del exterior, en el lienzo sureste, estaba próxima a los baños; otra, la del interior, se ubicaba en el lienzo noroeste, y daba a las dependencias civiles (mezquita, palacio, jardines, etc.).

El perímetro se hallaba rodeado por un foso y por una barbacana, fabricados en tapial. El foso fue modificado en el siglo XV por el Marqués de Cádiz para contener agua. La barbacana tiene de 1'5 a 2 metros de grueso, y también fue recrecida por el Marqués de Cádiz (MENÉNDEZ y REYES:1987)

La torre del homenaje fue mandada construir por Rodrigo Ponce de León, Marqués de Cádiz, adosada a la torre maciza rectangular del ángulo oeste. Esta torre estaba artillada, tenía puente levadizo y era totalmente independiente (MENÉNDEZ y REYES:1986). Estas obras se sitúan históricamente en la guerra que el Marqués de Cádiz mantuvo con el Duque de Medina Sidonia en la baja Andalucía durante el reinado de Enrique IV.

Universidad de Huelva 2010

La localización del espacio palaciego almohade se ha venido realizando a través del cotejo de un plano depositado en el Archivo de Simancas, fechado en 1588, donde aparece el palacio y la casa del alcaide. El palacio se sitúa en la mitad del lienzo noroeste del alcázar, conformando un área trapezoidal alargada[63]. El palacio almohade se encontraba rodeado de patios y jardines (MENÉNDEZ y REYES:1986). Para surtir de agua a los jardines existía una alberca o algibe[64].

Los restos se asocian al denominado Palacio de Villavicencio, remodelación de finales del XVII y XVIII. En la actuación arqueológica se consideraron tres zonas en este Palacio: la nave meridional[65], construida en los años treinta de nuestro siglo por Salvador Díez, la nave central, o PV II[66], y la situada al norte, o PV III[67].

2.2.2 La madina

El recinto murado que los castellano-leoneses encontraron, y que aún persiste en gran parte, tiene forma irregular, de rectángulo adaptado al terreno, y ocupa una superficie de 46 hectáreas.

La cronología de la cerca es básicamente del siglo XII (PAVÓN:1981), aunque es posible que quede algún resto más antiguo

---

[63] El edificio se compone de un cuerpo noreste que aprovecha los cimientos del palacio almohade, y cuyos muros discrepan en dirección y grosor con los de un segundo cuerpo, de nueva planta, situado al noroeste. Tiene tres pisos y cubierta en terraza. Se atribuye su construcción a Lorenzo Antonio Fernández de Villavicencio, a partir del segundo cuarto del siglo XVIII.

[64] La alberca se encuentra junto a los baños, mide 11 metros de longitud por 3'70 de ancho y 0'52/0'60 de profundidad. Los ladrillos que forman su solería aparecen enmarcados en todo su perímetro encintados por otros en distinta disposición (VALLEJO:1988). En la campaña de 1990-92 se encontró una inscripción cronológica, 1726, grabada en una de sus paredes. Dado que el algibe quedó oculto en la construcción del palacio nuevo, éste debía ser posterior a esta fecha.

[65] Las salas nobles del palacio almohade quedarían bajo la nave sur y bajo el espacio abierto entre el Palacio y la Torre del Homenaje.

[66] En la campaña arqueológica de 1990-1992 se descubrieron hasta doce pozos islámicos, de 0'50 metros de boca y entre 1'10 y 2 m. de profundidad, así como un silo que contenía un enterramiento de inhumación, al parecer calcolítico. La cronología de estos pozos o silos era variada, ya que al parecer había materiales datables en el siglo XI, posiblemente almorávides para sus excavadores. Tanto en esta nave central como en el espacio denominado PV I aparecieron muros de tapial y de mampostería, así como restos islámicos. Los espacios que compartimentaban estos muros se ordenaban respecto a la muralla del alcázar, y así ocurre con las reformas edilicias del Marqués de Cádiz y con otras posteriores, como muros de tapial y una habitación con hogar de fines del XVI y principios del XVII de la campaña de 1984 (VALLEJO:1988). La organización del espacio es similar a la reflejada en el dibujo del palacio ya citado.

[67] Bajo la nave septentrional se hallarían el algibe y otras dependencias.

Universidad de Huelva 2010

delator de una fundación almorávide del asentamiento. Lo que está claro es que con posterioridad ha sufrido numerosas reparaciones[68]. El recinto era accesible mediante cuatro puertas: del Real, de Sevilla, del Olivillo y de Rota[69].

La muralla se encontraba rodeada por un foso y un antemuro. El espacio excavado en la calle Lancería 3-7 estaba situado entre las puertas Real o de Marmolejo y de Sevilla[70]. Hasta la intervención urbana en Lancería 3-7, sólo se contaba con la medida del foso del alcázar, de seis por tres metros[71] (MENÉNDEZ y REYES:1987a). En la excavación efectuada con motivo de la edificación en el solar 21-25 de la calle Larga, se documentó por vez primera la cimentación del muro y antemuro islámicos, así como el foso[72].

En Diciembre de 1991 se derribaron los edificios adosados a la cerca en la calle Muro, al sudoeste del recinto[73]. Formando ángulo entre las calles Ronda del Caracol y Muro se encontraba

---

[68] Su anchura media es de dos metros y medio, fabricado en tapias de 95 cm. de altura. Las cortinas de la muralla se definían por torres, también de tapial, rectangulares o cuadradas, excepto la torre albarrana octogonal situada en el ángulo norte, similar a la descrita en el alcázar. Para Acién (1993b,28) las torres de Jerez se corresponden con las de Niebla.

[69] La del Real pasó a denominarse desde el siglo XIV del Arenal, formaba u codo con cuatro torres. La de Sevilla presentaba dos torres en paralelo y una avanzada, también en codo simple. La del Olivillo o Arenalejo, luego de Santiago, tenía siete fuertes pequeños a los lados, rastrillo, dos alcazarejos, cinco torres y una mina; el acceso era de doble codo. La puerta de Rota tenía codo simple de acceso defendido por dos torres en paralelo y una avanzada, conocida como de Riquelme.

[70] El fragmento exhumado gira en ángulo recto para proteger una torre, dejando un espacio intermural de 3'5 metros aproximadamente. A cuatro metros del antemuro se localiza el foso. A tenor de las referencias historiográficas, el antemuro existía en 1459 entre las puertas de Sevilla y Real, pero no aparece en el grabado de A. Van den Wyngaerde, de 1567. Si bien sí aparece entre el Alcázar y la Puerta de Rota en el grabado de Hoefnagle (1565). Según Bartolomé D. Gutiérrez tenía 4 varas de altura. Se remataba con almenas prismáticas de tejadillos piramidales (MONTES y GONZÁLEZ:1991).

[71] El foso, excavado en margas terciarias, tiene perfil en V, entre 4 y 4'5 metros de profundidad y 12 ó 16 metros de anchura (GONZÁLEZ:a). Según las referencias publicadas, estaba en uso en 1383. En el siglo XVII apareció en la calle Pescadería Vieja, con unos 8 metros de profundidad y contraescarpa o parapeto exterior (GONZÁLEZ:a).

Tras la Reconquista, el foso se usa como vertedero, el relleno está formado por huesos (principalmente bóvidos y équidos), cerámicas y materiales de construcción, y se concentran en la contraescarpa. Las cerámicas halladas han sido consideradas como de tradición almohade, proponiéndose el siglo XV como fecha tope para su colmatación.

[72] La muralla se asentaba sobre el terreno natural, con fábrica de tapia de matriz arcillosa de color anaranjado y amarillento hacia la base. El cimiento de la muralla tiene un ancho de 2'65 metros, estando reforzada por el lado exterior medio metro más. El cimiento de la barbacana tiene 1'10 metros de anchura y su cota es inferior a la de la muralla, discurre paralelo a ésta a 3'50 metros.

[73] Se trataba de un paño de 105 metros de longitud y 5 de altura, guardado por dos torreones rectangulares, conservados en planta. El primero de ellos medía 5 x 7'30 y el segundo 4'60 x 5'50 metros. Este último estaba adosado a la muralla con posterioridad a la edificación de la misma.

Universidad de Huelva 2010

una torre-bastión, con unas medidas de 15 x 8 x 4 metros (GONZÁLEZ:b). Se considera la primera evidencia pre-almohade[74], fechable en un momento avanzado del siglo XI (AGUILAR:1996). Como hemos visto en otros sectores, el antemuro corría paralelo a la muralla, fabricada en tapia con mortero de cal y arena, y revestimiento exterior de 1-1'5 cm. de argamasa.

En las excavaciones efectuadas en la calle Larga 23-25 se documentaron unas estructuras con forma de cubetas, rellenas con fragmentos cerámicos del siglo XIII. Estas cubetas fueron interpretadas como de tenerías o de curtidurías de pieles (MONTES y GONZÁLEZ:1991). Así mismo, se registraron muros construidos con piedras calizas de mediano tamaño, y silos repletos de cerámicas almohades, que denotaban la existencia de un lugar de hábitat. Tradicionalmente se ha considerado que en aquel espacio estuvo la antigua judería. El material de relleno, clasificable como de la Edad Moderna y Contemporánea, se yuxtaponía a lo almohade, aunque sin más descripciones ni aclaraciones por parte de las excavadoras (MONTES y GONZÁLEZ: 1991).

Ya en 1953 se había descubierto en Plaza Domecq, 2-3 y calle Cruces 6, una artesa decorada de vedrío blanco y, en 1960, un tesorillo de dirhemes almohades (ESTEVE:1974). Este lugar se localiza en la zona del Arroyo de los Curtidores. En 1987 se practicó una intervención de urgencia en el solar número 10 de la calle Barranco, en la collación de San Lucas, perpendicular a la calle curtidores, donde se excavaron 16 pozos de 1,20 metros de profundidad, con cerámica y huesos. Un pozo similar a éstos se excavó en 1983 en la Plaza de la Encarnación, cuyos materiales más adelante describiremos.

En otras zonas, la zanja de saneamiento practicada en el Palacio de Carrizosa proporcionó una estratigrafía y unos materiales de los siglos XIII-XIV (GONZÁLEZ:a). Lo mismo sucede con los hallazgos de Francos 43-45, cuyos niveles medievales proporcionaron estructuras subterráneas del tipo conocido como "silo" con materiales fechados por sus excavadores entre los siglos XI-XIII.

Los arrabales jerezanos de Santo Domingo, San Miguel y Santiago denotan que la ciudad se expandió durante los siglos XV y XVI, según los niveles más antiguos conservados. También se han localizado zonas yermas, como en Honda 15, entre la fortaleza y el supuesto cementerio judío citado en las fuentes.

De la iglesia de Santiago se conserva en el Museo Arqueológico de Jerez un depósito de materiales completos

---

[74] Las evidencias materiales correspondientes al siglo XI han sido corroboradas y ampliadas por L.Aguilar, R.González y F. Barrionuevo en "El Asentamiento Prealmohade de Jerez de la Frontera", conunicación al II Encontro de Arqueologia do Sudoeste, celebrado en Faro (Portugal) del 7 al 9 de noviembre de 1996. En este trabajo se propone una evolución tipológica que arrancaría entre los siglos X-XI y se desarrollaría a lo largo del siglo XI.

Universidad de Huelva 2010

hallados en el interior de sus bóvedas. Esta iglesia fue construida a fines del siglo XV junto a una capilla de estilo mudéjar, denominada de la Paz. El monumento fue restaurado en 1964 por Pons Sonella (VV.AA.:1986), tras el derrumbe de parte de la cubierta un año antes.

Se han efectuado controles en varios solares que han proporcionado el hallazgo de estructuras subterráneas tipo algibes, o tipo silos. La mayor cantidad de silos aparecidos corresponde a la Plaza de los Silos, son de forma acampanada y, al parecer, los materiales tienen una cronología de los siglos XVI-XVII.

Esta misma cronología la presentan los materiales hallados en los pozos ciegos de la calle Sevilla 11. Algo anteriores, del siglo XV, son los de Barrera 5-9 y Campana 19. De fines del XVI y principios del XVII son los fragmentos azul sobre azul, de Sevilla o de Liguria, azul sobre banco de Yayal, bacines de Triana y azulejos de arista, del nivel II de Carpintería Baja 9 (AGUILAR:1996).

2.2.3 Los materiales muebles

2.2.3.1 Vídrios

Contamos con un trabajo sobre los vídrios islámicos hallados en las excavaciones de J. Menéndez-Pidal en los baños del Alcázar de Jerez[75]. Se documentan dos técnicas decorativas: el hilo de vídrio, aplicado en caliente formando rosca en el cuello de las botellas; y las gotas de vídrio moldeado, formando alineaciones horizontales. La cronología propuesta es la frecuente para el período andalusí en Jerez: siglos XII-XIII (FERNÁNDEZ:1987).

2.2.3.2 Cerámicas

Las **pastas** de los tiestos exhumados en el alcázar de Jerez han sido clasificadas como claras u oscuras, según el método de cocción aplicado (MENÉNDEZ y REYES:1986; y MONTES y GONZÁLEZ: 1991)[76].

---

[75] Son frecuentes los fondos cóncavos y convexos, pertenecientes a botellas y lamparitas, en el color transparente verdoso del vídrio andalusí. Estas formas se obtienen por la técnica del soplado.

[76] Si la cocción es oxidante las pastas son claras (verdosas y amarillo anaranjado o hueso), y rojas o rojizas. Estas últimas pueden ser más o menos oscuras. Las pastas rojizas claras son finas y se completan con una engaloba clara o con vedrío; la tipología es doméstica. Las pastas groseras conforman la vajilla de cocina. Las pastas oscuras son fundamentalmente grises,

Universidad de Huelva 2010

Las formas publicadas son muy variadas, cuencos de costillas, ataifores, cazuelas, lebrillos, jarras, redomas, anafes, candiles, arcaduces, atifles y fichas (MONTES y GONZÁLEZ:1991). Fernández Gabaldón ha publicado una tipología de la cerámica almohade de la Plaza de la Encarnación, compuesta de 20 tipos y 63 variantes (FERNÁNDEZ:1987).

Las ollas, o marmitas, descritas por Vallejo Triano, se encuentran en los niveles almohades[77]. Los jarros y jarritas suponen 12 variedades dentro del Tipo I, y cinco en el Tipo II de las formas abiertas[78]. El jarro con pitorro constituye un característico elemento de la vajilla cerámica del sudoeste de la península[79]. Las cazuelas pueden ser de solero convexo[80], paredes rectas y reborde triangular, bien diferenciado, con resalte; y estar fabricadas en pasta rojiza y vedrío melado (FERNÁNDEZ:1987,Tipo VI).

Los ataifores pueden estar carenados con bordes rectos engrosados al exterior en triángulo, decorados con vedríos melados y trazos negros, tipo II de Rosselló-Bordoy (VALLEJO: 1988,lám.6 1 y 2); pueden tener los perfiles curvos y labios finos rectos de perfil triangular, semejantes al tipo IV de Rosselló-Bordoy, y vidriados monócromos melados o blancos (VALLEJO:1988,lám.14,fig. 1,7,8); o paredes rectilíneas, repié anular y borde con inflexión hacia el exterior, vedrío interior verde. El Tipo II de las formas abiertas de Fernández Gabaldón se subdivide en 5 variedades, bizcochadas o decoradas en vedrío blanco, melado, verde o manganeso (FERNÁNDEZ:1986).

---

como consecuencia de una cocción reductora, y pardas (MENÉNDEZ y REYES:1986). La mayoría de los tipos bizcochados se modelan en pastas claras y los de cocina y vedrío melado en pasta roja (MONTES y GONZÁLEZ:1991).

[77] Mayoritariamente tienen cubierta plúmbea por el interior. Las primeras presentan tres variantes de bordes: uno con inflexión externa, sin resalte y cuello poco diferenciado; otro de cuello muy diferenciado con inflexión aguda al exterior; los terceros presentan la boca apenas diferenciada exceptuando un ligero reborde. En el nivel E del Alcázar, encontramos las de borde vuelto al exterior; otra de cuello curvo y muy bajo, tipo Ec de Rosselló (VALLEJO:1988; y FERNÁNDEZ:1987, Tipo V).

[78] Los jarros y jarritas pueden estar decorados con vedrío (verde o amarillo y melado), engalba blanca, y pintura de trazos rojos, negros y blancos (FERNÁNDEZ:1987). El jarrito de cuello alto, labios rectos, borde ligeramente exvasado y base con repie anular, también con solero plano, se registra en los niveles almohades del Alcázar (VALLEJO:1988,lám. 11.2). Junto a este tipo encontramos el jarrito de cuello cónico y labios rectos abiertos (VALLEJO:1988).

[79] Se trata de un recipiente de base plana o convexa, cuerpo con acanaladuras cuello cilíndrico, poco diferenciado de las paredes del cuerpo, escotadura o moldura, boca amplia, asa y pico vertedor en el lado externo opuesto al asa, en la parte superior del cuerpo. La decoración se efectúa con óxido de manganeso. Se utilizaba para para salazones de pescado (CAVILLA:1993), o leche (BAZZANA, BEDIA y MEULEMEESTER:1994, fig.14, nº8835).

[80] El solero convexo se asocia a paredes curvas y borde recto triangular, con cobertura vítrea monócroma melada o verde oscuro, y decoraciones de costillas (VALLEJO:1988).

Universidad de Huelva 2010

Las jofainas ostentan una cubierta vítrea coloreada en verde o blanco. Se documentan en el estrato E de la campaña de Vallejo Triano en el alcázar (VALLEJO:1988,lám. 14.2,3,4,5 y 6).

También procedentes del estrato E cita Vallejo las redomas[81].

Hay tres tipos de tapaderas, la primera de barro amarillento, pomo central, base plana y amplio reborde; la segunda rojiza, sección abombada o semiesférica, con reborde y base anular, decoradas con estrías paralelas en el exterior; por último, la tapadera cónica, decorada en blanco al interior y verde exterior, de época almohade (VALLEJO:1988; FERNÁNDEZ:1987).

Los alcadafes o lebrillos pueden estar decorados por el interior con engalba o pintura a la almagra, posteriormente bruñida. También hay decoraciones de costillas. Hasta el Nivel C del Alcázar no se encuentran los de vedrío verde al interior e impronta de cuerda por el exterior del borde (VALLEJO:1988). Una de las variantes del Tipo VII de Fernández Gabaldón[82] se decora con engalba blanca (FERNÁNDEZ:1987).

Por último, entre otras formas, hay que citar los candiles de pie alto, que aparecen tanto en niveles almohades como cristianos (VALLEJO:1988), el candil de pellizco y piquera, los bacines, arcaduces de noria y cantimploras (FERNÁNDEZ:1987).

Las decoraciones pueden estar vidriadas o aplicadas sobre bizcocho[83]. En la vidriada, la vajilla de cocina se protege con una útil cubierta plúmbea, que puede tomar coloraciones verdosas, meladas y rojizas (transparentan la pasta). La vajilla de mesa se decora con vidriado melado y la de lujo con vedrío verde y con esmalte estañífero blanco (MENÉNDEZ y REYES:1986; y MONTES y GONZÁLEZ:1991).

Las cerámicas "verde y manganeso" de Jerez tienen un orígen califal, pero su técnica es diferente. La decoración en ambos

---

[81] El cuerpo es piriforme, con solero no diferenciado, y el vidriado de color melado, semejantes al tipo II de Rosselló (VALLEJO:1988, lám.15,1; FERNÁNDEZ:1987,Tipo IV).

[82] Las formas abiertas de Fernández Gabaldón implican además de las citadas, formas como fuentes bizcochadas (Tipo I), cuencos melados o blancos (Tipo III), cuencos-trípodes con cubierta verde o blanca (Tipo IV) y tazas bizcochadas o verdes (Tipo V). Entre las formas cerradas, las tinajas (Tipo III) (FERNÁNDEZ:1987).

[83] La cerámica sin vidriar constituye el grupo más representado, se trata de pastas claras en recipientes destinados al servicio de mesa, almacenamiento y vajilla de cocina. La decoración puede ser pintada (en rojo, negro de manganeso y blanco en jarras y jarritas), impresa floral, incisa, esgrafiada, peinada, estampillada, bruñida, a la almagra, a molde o con decoración de cordones aplicados (MENÉNDEZ y REYES:1986; FERNÁNDEZ:1987; y MONTES y GONZÁLEZ:1991). Los motivos incisos componen diseños geométricos formando retículas, zig-zags, triángulos y composiciones vegetales en jarritas vidriadas en verde y amarillo, cuencos trípodes y tapaderas cóncavas. Las tinajas se decoran con motivos peinados y estampillados, técnica que se desarrolla también en brocales de pozo. Las jarras y los jarros se decoran con trazos pintados en rojo o negro manganeso. Las ollas o marmitas se pintan con dibujos en blanco (FERNÁNDEZ:1987).

Universidad de Huelva 2010

casos es vegetal o geométrica, pero no está aplicada sobre una engalba blanca bajo cubierta transparente, como es habitual entre la producciones califales de verde y manganeso, sino sobre otra de vedrío blanco opaco y brillante, bien adherida a la superficie interior. El exterior está melado y la pasta es amarilla o roja (FERNÁNDEZ:1987).

En cuanto a la aparición en Jerez de la Frontera de cerámicas de cubierta blanca opaca (FERNÁNDEZ:1986), por el interior y el borde, en cuencos con repié[84], hay que indicar que la utilización y producción de esta técnica entre mediados del siglo XII y primera mitad del XIII parece implicar su fabricación en Jerez de la Frontera (FERNÁNDEZ:1986).

Con este precedente, hemos de analizar las lozas doradas del alcázar jerezano publicadas por Menéndez y por Reyes. Estos autores han dividido la loza dorada en tres grupos: las de Manises, las de Málaga, y un tercer grupo de origen no aclarado.

El grupo de Manises se localiza fundamentalmente en el foso, presenta dos tipos, uno dorado y otro dorado y azul cobalto, con motivos de retículas asociados a motivos de "espuelas", platos de la serie "Ave María", flor de nueve puntas y moteado de puntos.

El segundo grupo tiene una cronología algo anterior (ss. XIII-XV). Presenta vedrío estañífero en ambas caras y decoración en dorado cobrizo y azul turquesa, con motivos de flores asimétricas esquematizadas en dorado, o alafias simplificadas en dorado y fondo azul.

El tercer grupo es novedoso y combina el vedrío plúmbeo, en el reverso con el vedrío estañífero en el anverso, decoradas con motivos en dorado. Este tercer grupo se localiza en el interior del Alcázar, y se fecha a mediados siglo XIII (MENÉNDEZ y REYES:1987). Ya Juan Zozaya ha destacado la posibilidad de la existencia de dos o tres alfares almohades de loza dorada (ZOZAYA:1995,102).

Las cerámicas a molde, de pastas ocre-rosáceo y amarillento, desgrasantes finos, vedrío transparente interior y blanco opaco al exterior sobre el relieve, se relacionan con las primeras lozas doradas malagueñas (FERNÁNDEZ:1986). La vajilla decorada con estampillas se encuentra moldeada en barros de génesis terciaria, margas calcáreas de color verdoso[85]. La cerámica

---

[84] Las pastas de estos cuencos es de color ocre o amarillento al interior, y blancuzco en la superficie, muy depurado con desgrasantes muy finos; hay un grupo formalmente igual con cubierta transparente sobre bizcocho.

[85] Los desgrasantes son medios y gruesos, fundamentalmente arena. La cocción es oxidante, con tonos que van del gris al anaranjado, amarillento o verdoso. Los vidriados son verdes, aplicados sobre engalba con el barro algo endurecido, ya estampillado. La decoración se dispone en varias alturas, formando bandas horizontales de distintos tamaños, con líneas onduladas incisas con un punzón, en zonas rehundidas, y cordones sobre las molduras. Los motivos vegetales son los más abundantes. Aparecen

Universidad de Huelva 2010

estampillada y a molde se fecha entre la segunda mitad del siglo XII y la conquista cristiana a lo largo del siglo XIII (MONTES:1988).

La cronología de los materiales publicados de Jerez de la Frontera es básicamente medieval (andalusí y bajomedieval cristiana), aunque hay estratos de la Edad Moderna sin publicar. El nivel E excavado en el alcázar por Vallejo Triano pertenece al siglo XII, pudiéndose retrotraer a fines del XI. Pocos elementos se relacionan con esta última fecha, cabe citar las tapaderas, de fines del X o principios del XI (VALLEJO:1988), o un candil y una botella de cuerda seca atribuidas a una posible ocupación por los almorávides aparecidas en una bolsada del foso (MENÉNDEZ y REYES:1986). Los dos únicos fragmentos con cobertura plúmbea del nivel E presentan un barniz oscuro por contraposición al claro del nivel superior (VALLEJO:1988).

Los paralelismos formales y no decorativos de la cerámica bizcochada jerezana con la publicada por Rosselló-Bordoy de Mallorca son considerables. En la vidriada, algunos tipos de la cerámica almohade siguen vigentes, los ataifores carenados, decorados con vedríos melados y trazos negros se fechan entre los siglos XI y XIII (VALLEJO:1988).

En el nivel C, situado sobre la alberca del palacio almohade del alcázar, encontramos un tipo de ataifor decorado con un vedrío verde esmeralda que no aparece en los niveles inferiores y que resulta una novedad incluso entre las tipologías andalusíes (VALLEJO:1988,lám.6, 3,4,5,6,7). Debajo de la alberca no aparece ningún fragmento vidriado en verde claro, mientras que fragmentos coloreados con este vedrío son muy abundantes en el nivel superior (VALLEJO:1988).

2.3 PUERTO REAL

La villa de Puerto Real fue fundada por los Reyes Católicos en 1484, al interior de la Bahía, sobre parte de los restos de un complejo industrial alfarero romano. Carecemos de datos arqueológicos sobre el período fundacional, aunque el hallazgo de un fragmento cerámico de tipo Montelupo puede ser un buen ejemplo de lo que podemos encontrarnos (RUIZ:1996a). La fundación de la villa se enmarca en la política que los Reyes Católicos

---

aislados o enmarcados por arquerías o formas geométricas como palmetas digitadas, hojas digitadas, flores octopétalas, lirios en medallones cuatrilobulados, vástago terminado en forma almendrada de contorno dentado, rodeado de estilizaciones vegetales; arco trilobulado con flores tripétalas y motivo vegetal que se completa en la estampilla siguiente. Los motivos geométricos comprenden la red de rombos concéntricos; hexágonos irregulares concéntricos; y la estrella de ocho puntas. Entre los epigráficos, las letras cúficas o cursivas. Finalmente, citamos los motivos arquitectónicos (arco polilobulado) y apotropaicos (Mano de Fátima bajo arco apuntado) (MONTES:1987-1988).

Universidad de Huelva 2010

diseñaron para la Bahía de Cádiz, a la que en otra parte hemos hecho referencia (PÉREZ, LÓPEZ y RUIZ:1994).

Una de las características que esta fundación tuvo sobre el devenir de Puerto Real fue la del trazado viario hipodámico, cuestión ya considerada en otros lugares como Santa Fé (Granada), o Puerto Rico, de cronología posterior, y, con anterioridad, en Santa María del Puerto, repoblada por Alfonso X (PÉREZ, LÓPEZ y RUIZ:1994). Este trazado en damero marcará toda la expansión urbana de la villa durante el siglo XVIII[86].

Los materiales cerámicos estudiados corresponden a sendas intervenciones de urbanas. De un solar situado junto al antiguo muelle, en "Brisas del Mar", hemos presentado un lote compuesto de dos objetos metálicos (una bola de plomo y una parte del sistema de disparo de un mosquete) y 48 fragmentos cerámicos. Entre ellos destaca la aparición del citado borde de plato tipo Montelupo, fechado en la primera mitad del XVI. La loza presenta escudillas con esmaltes blancos junto a otros lechosos, y formas clásicas junto a platos, o mejor, fuentes planas, hechas a molde. La serie tricolor azul, naranja y manganeso delata la forma de plato pequeño simple, iniciada en el XVII. Estos elementos, junto a la bandeja, a las imitaciones en azul sobre azul y, sobre todo, a la taza, las pipas de caolín, y dos fragmentos de porcelana tierna nos indicarían una cronología del siglo XVIII. Como quiera que la cronología del depósito está en concordancia histórica con el período de máximo auge de las obras en la ciudad,

---

[86] La primera fase constructiva de la villa finaliza en 1704, con la destrucción de la mayor parte de su caserío durante la breve ocupación anglo-holandesa en la Guerra de Sucesión. La reconstrucción se realizó en el marco de la política militar y económica borbónica del siglo XVIII. En estos momentos, la cabecera del comercio americano se establece en Cádiz, significando Puerto Real un lugar relativamente próximo a los enclaves militares de Puente Suazo, La Carraca y el Trocadero.

De la situación de la villa a mediados del XVIII da buena cuenta un plano que se conserva en el Servicio Geográfico del Ejército, fechado en Cádiz el 21 de agosto de 1753, del que son autores el capitán de navío Jorge Juan y el ingeniero militar José Barnaola. En este plano figuran las plantas de los principales edificios públicos: el templo prioral de San Sebastián, el Ayuntamiento, el convento de frailes franciscanos descalzos, el hospital de la Misericordia, el convento de los los frailes mínimos de la Victoria y las ermitas de San Andrés, San Telmo y la de Roque o Jesús.

Entre las calles Concepción, San Francisco y de la Plaza se localizaba el monasterio de San Diego, de la orden de los Franciscanos Descalzos. En este lugar se practicó una intevención arqueológica de urgencia que permitió analizar la existencia de estructuras constructivas relacionadas con este monasterio, fundado en 1618, que rellenaban una antigua cantera romana (FERNÁNDEZ:a).

Comprendían, tanto muros como un pavimento de piedras, zanjas y pozos. Las zanjas tenían sección en U y se encontraban rellenas y compactadas por tierra apisonada, materiales de construcción, fragmentos de ceramica, pequeñas piedras sin trabajar, restos de moluscos y huesos de animales. Además de estos cimientos, se registraron dos tramos de muros de momentos diferentes. La fábrica de estos muros consistía en sillarejos pequeños y ladrillos, insertos entre los mismos sin orden, trabado con argamasa de cal y arena. Entre los pozos se han destacado los depósitos de material de desecho, que no poseen revestimiento; los de agua; y los pozos ciegos, fabricados con sillares, y rellenos de cerámicas modernas y materia orgánica. Se excavaron un par de enterramientos masculinos, adultos, relacionados con las epidemias de fiebre amarilla de fines del XVIII y principios XIX (FERNÁNDEZ:a).

Universidad de Huelva 2010

precisaríamos la datación hacia la segunda mitad del siglo.

La segunda intervención se realizó en el solar del Monasterio de San Diego construido hacia 1618. Las cerámicas estudiadas por Fernández Cacho provienen de un pozos y de las zanjas de cimentación. Se trata de anafes bizcochados, de lozas en azul sobre blanco en platos decorados con motivos vegetales o geométricos de líneas onduladas, en escudillas decoradas con líneas concéntricas, en botes decorados con motivos vegetales, de loza azul sobre azul, y de jarros y ollas. La cronología propuesta es de finales del siglo XVI o principios del XVII, concordante con la fase conventual (FERNÁNDEZ:a).

2.4 SAN FERNANDO

La actual ciudad de San Fernando se asienta sobre un pequeño núcleo poblacional de origen medieval. Esta población figura en la documentación de archivo desde 1268 en adelante, como "logar de la Puente", agrupación de hogares formada en las proximidades del Puente Suazo, único nexo de unión terrestre del istmo gaditano con el continente.

La historiografía cita junto al puente la presencia de un castillo. Este castillo se denominaba de la Puente. Para unos autores se trata de un ribat islámico (TORRES:1946b) reconquistado por Alfonso X (HURTADO:1983), o edificado por él mismo (Fray Gerónimo de la Concepción).

Para Fierro Cubiella se trata de una fortificación del tipo conocido como "fuerte cuadrado". Esta primera edificación se erigiría a partir de las incursiones normandas, a partir del 844. La data propuesta de finalización sería la de la muerte de Abd al-Rahman II (FIERRO:1991).

De cualquier modo, Fierro Cubiella, tambien propone una reedificación en época de Alfonso X, particularmente pensando en las bóvedas observadas en el castillo (FIERRO:1991). Parece que se trata de una iglesia fortificada levantada por alarifes musulmanes, con anterioridad a 1328[87].

---

[87] La fortaleza presenta una planta rectangular de aproximadamente 54 x 31 metros. Los alzados murales son gruesos y están fabricados para unos en tapial y para otros con argamasa y ladrillo, reforzados por torres macizas poco salientes. Un gran patio central queda rodeado por cuatro naves laterales. Las crujías inferiores se dividen en espacios abovedados de muy variada factura. Hay bóvedas vaídas, esquifadas y de aristas, con arranques en nacela de orígen almohade. Estas soluciones en la cubierta son paralelizables a las documentadas en el Castillo de San Marcos de El Puerto de Santa María, obra original de alarifes musulmanes en tiempos de Alfonso X, utilizando la mezquita de la ciudad (SANCHO:1984).

Además de las torres macizas, encontramos torres en las esquinas. En los dos lienzos más largos hallamos unos torreones salientes. Entre las torres destaca una, en un ángulo, tal vez una Torre del Homenaje, que tiene una cámara superior cubierta por una cúpula ochavada sobre trompas angulares. La puerta de acceso se encuentra en el lienzo sudoeste, junto a uno de los torreones descentrados. La capilla de Santa María parece que fue realizada con mano de obra mudéjar y viene a demostrar la

Universidad de Huelva 2010

Recientemente, hemos publicado un trabajo donde se comenta el hallazgo de algunos fragmentos cerámicos procedentes del castillo (RUIZ:1995b). En el espacio denominado "Zanja" hemos podido catalogar fragmentos de cerámica común romana y cerámicas bajomedievales y modernas[88].

Entre las cerámicas medievales se registran los ataifores en vedríos verdes claros y melados, junto al plato de ala indicada por el interior, decorada con un trazo negro sinuoso. Se registró un solero de la serie blanco y verde.

Destaca una jofaina fabricada en pasta rojo-ladrillo compacta, desgrasantes finos, blancos, decorada con líneas moradas curvas cruzadas entre sí, y gotas verdes en los intersticios de las líneas, todo sobre engalba blanca y cubierta de vedrío de plomo. Este ejemplar parece estar relacionado con las producciones de Gela (Sicilia).

Así mismo, podemos ver el borde de una escudilla decorada en azul con un motivo vegetal estilizado al interior, asignable a las producciones del reino de Valencia durante el siglo XV. Por último se debe citar el fragmento bizcochado de una orza, con decoración incisa y escobillada.

En la "Cata Junto a la Muralla" (sic) se exhumaron fósiles, fragmentos de sílex, vídrio, huesos, y 33 fragmentos cerámicos[89]. El conjunto finaliza cronológicamente en el siglo XVII, al contrario que el anterior, cuya cronología la podemos llevar hasta tiempos muy recientes.

En el castillo de San Romualdo hemos encontrado un fragmento cerámico almohade, que no es suficiente para hipotetizar sobre la antigüedad del castillo, pero que junto a otros ejemplares

---

existencia de obras de remodelación desde temprana fecha.

[88] Destacamos entre las cerámicas bizcochadas las tejas, los cántaros, y asas y bordes no determinados; entre las vidriadas jarras meladas, cazuelas, ollas de distintos tamaños, y jarritas de vedrío transparente; y entre las esmaltadas bacines, decorados en esmalte azul con temas geométricos en el ala y en la zona exterior del vaso; y lebrillos, con temas geométricos y vegetales estilizados en colores azul, verde, negro, y amarillo. Las lozas pueden estar esmaltadas en azul, en azul y verde, o en azul y amarillo; con formas de vasos, tazas, platos y fuentes; con temas florales estilizados. También hay un fragmento de porcelana tierna.

[89] Se clasifican fragmentos de galbos pintados en negro manganeso con motivos de digitaciones y goterones, un galbo de botella o redoma con vedrío verde. Los vedríos verdes se encuentran asociados a formas de escudillas. Los fondos cóncavos llegan a ser muy populares a fines del XV, sobre todo asociados a escudillas y platos vidriados en melado y verde o en blanco estañífero. También documentamos la combinación blanco y verde.

Los vedríos verdes claros se relacionan con los que hemos visto con anterioridad en la Zanja. Las bizcochadas se decoran con incisiones. Los vedríos de plomo transparentes se asocian a las cerámicas de cocina y de uso cotidiano, tienen una horquilla cronológica muy amplia y pueden ir acompañando perfectamente a las lozas sevillanas azules y azules y naranjas, además de las fabricadas a la sal, de origen centroeuropeo.

Universidad de Huelva 2010

islámicos corroboran la idea de que el lugar estuvo habitado al menos en época almohade. Las cerámicas cristianas ofrecen una horquilla cronológica amplia, que con seguridad podemos remontar hasta el siglo XIV.

2.5 El PUERTO DE SANTA MARÍA

Las excavaciones con carácter de urgencia realizadas en el casco urbano de El Puerto de Santa María, tienen su inicio tras la creación del Museo Municipal en 1982. Desde entonces, de forma espaciada pero constante, se han venido realizando actuaciones arqueológicas de urgencia. Durante los primeros años en lugares seleccionados por su ubicación, generalmente en torno al Castillo de San Marcos, la iglesia de Santa María mencionada en las *Cantigas* de Alfonso X el Sabio.

Es a partir de la declaración de El Puerto de Santa María como Conjunto Histórico-Artístico y especialmente desde la aprobación del Plan General Municipal de Ordenación (1991), cuando se intensifican los sondeos arqueológicos por toda la ciudad.

En estos últimos años han comenzado a ver la luz algunos trabajos que aportan datos arqueológicos (RUIZ y VALDÉS:1986-87; LÓPEZ,PÉREZ y RUIZ:1988; PÉREZ,RUIZ y LÓPEZ: 1989), a los de carácter meramente histórico (LÓPEZ y RUIZ:1992).

Se ha comenzado a sentar las bases metodológicas que tendrán como fin dar a conocer los resultados del estudio de los materiales arqueológicos depositados en el Museo Municipal de la ciudad.

Desde que en 1982 se realizara un sondeo en el pinar ubicado entre el C.P. Cristóbal Colón y la Barriada de El Pilar, se han efectuado una serie de actuaciones en los siguientes solares: Casa de los Millones (junto a la Plaza del Castillo), calle Alquiladores 4, y calle Durango 50, en 1987; calle San Bartolomé 22, calle Ganado 21 (GILES y *otros*:1996a), y calle Javier de Burgos 12, en 1992; calle Chanca 10-12, calle Cantarería esquina Ganado, calle Cielo 47, calle Nevería 2 y calle Ganado 31, en 1993; calle San Bartolomé 45, y calle de Santo Domingo 12, en 1994. Todas las actuaciones se han debido a la ocupación de estos solares por edificios de nueva planta.

En la llamada Casa de los Millones se realizó una cata de 3 x 3 m. hallándose varios enterramientos[90], a nuestro juicio de

[90] La intervención se realizó entre el 28 de mayo y el 9 de junio de 1987. La evidencia comprende el hallazgo de inhumaciones individuales en posición de cúbito supino con los brazos extendidos y las manos cruzadas sobre la pelvis, tomando la mano derecha. La orientación es suroeste-noreste. Las inhumaciones se realizaron en fosas excavadas en una duna, de forma elipsoidal, de unos 1'80 m. de largo por 0'57 m. de ancho. El cráneo apoyaba sobre una acumulación de piedras pequeñas y argamasa.

Universidad de Huelva 2010

época cristiana. La cata se apoyaba en el muro medianero del castillo y en la zapata y muro de la Casa de los Millones. Al otro lado del citado muro medianero del Castillo de San Marcos se realizó otro corte estratigráfico[91]. Junto al muro medianero se localizó un cimiento de piedra y mortero, posiblemente perteneciente a un muro perimetral del castillo, y otra menos profunda y más moderna. La estratigrafía sintetizada es:

Nivel 1. Albero actual.
Nivel 2. Escombros y cascotes, tierra negra. Relleno moderno.
Nivel 3. Arena oscura, gran cantidad de cerámica almohade (ss.XII-XIII).
Nivel 4. Capa de tierra negra de 10 cm. con gran cantidad de cerámica almohade.
Nivel 5. Matriz de arena con cerámica almohade.
Nivel 6. Arena estéril.
Nivel 7. Tierra negra con bastante materia orgánica. Romano.
Nivel 8. Tierra parda y arena muy compacta. Cara sur de un muro y derrumbes de piedra ostionera. Romano.
Nivel 9. Tierra marrón ocre que contiene un muro de época romana que atraviesa perpendicularmente el sondeo[92].

También se encontraron restos de cráneos aislados.

Esta primera tumba se realizó rompiendo otra anterior formada por ladrillos toscos, de color amarillento, tomados con mortero (de 30x14x3 y dos centímetros de llaga). La anchura era de 48 cms. Como prueba de lo que decimos, a la altura de la rótula de la pierna derecha apareció la tibia de otro cadáver. A los piés del difunto apareció una pequeña "pella" de mortero de cal y arena, con la misma composición que la del muro de ladrillo citado.

La tumba 2 resultó ser otra fosa. Los restos de la tumba 3 se encontraron asociados a una estructura de ladrillos. Alrededor de la que se hallaron inhumaciones situadas de forma acumulativa a la posible cabecera del enterramiento de ladrillo.

El nivel de arena eólica en el que se depositan las tumbas de ladrillos contiene cerámicas pintadas andalusíes, tiene una potencia de 25 cm., y nos proporciona una datación *ante quem* para los enterramientos. Por debajo aparecen materiales arqueológicos andalusíes y romanos. Entre los 2'15 y 2'40 mts. de profundidad desaparecen los restos arqueológicos. Finalmente, se excavó un estrato de arcilla marrón o negra con cerámicas comunes, ánforas y restos de estucos y materiales de construcción de época romana.

[91] El sondeo principal se realizó a continuación del de Juan de la Cosa (Casa de los Millones). Entre el primero de junio y el 10 de julio de 1987. Esta cata se amplió 80 cm. con la finalidad de localizar el final del muro de sillares, una fosa, interpretada como puerta, así como otra línea de muro en dirección sur. Esta intervención contó con el acuerdo entre el Museo Municipal y los propietarios del inmueble, la empresa Luis Caballero S.A., acuerdo que permite la visita del corte una vez puesto en valor.

[92] A la altura de la superficie de los sillares aparece una acumulación de piedra ostionera, a modo de pavimento o, quizás, derrumbe. Levantadas algunas de dichas piedras amorfas y junto al muro de sillares, encontramos una gran acumulación de caparazones y púas de erizos, espinas de pescado y restos malacológicos. Este nivel de piedras está a 2'10 mts. de la superficie del cimiento citado del muro del castillo de la cara norte del sondeo. Las piedras miden entre 30 x 10 y 10 x 10 cm. Inmediatamente debajo de esta acumulación de piedras y siempre en contacto con el muro, la tierra del estrato contiene gran cantidad de materia orgánica, así como fragmentos de opus signinum, cal, estucos pintados a dos colores y terra sigillata clara

Universidad de Huelva 2010

Nivel 10. A 3'50 m. de la superficie apareció el nivel freático. En su composición aparecían fragmentos de opus signinum y tégulas, junto a terra sigillata.

El sondeo practicado en San Bartolomé 22 deparó el hallazgo de una unidad estratigráfica con materiales datados en el siglo XVIII por su excavador, F. Giles, a quien agradezco la información[93].

En el solar 12 de la calle Javier de Burgos, tras una primera capa compuesta por un depósito actual, se detectaron restos cerámicos datados en los siglos XVI-XVII en una matriz de arcilla. El Nivel 3 contenía los desechos de un alfar de época romana, siglos I a.C. y I d.C., en una matriz arcillosa de color oscuro. Con la aparición del nivel freático se dejó la excavación[94].

En el solar esquina c/Albareda y con fachada a Chanca 10-12 se realizaron tres cortes, distribuidos espacialmente en dirección este-oeste. Los resultados tuvieron un relativo interés desde el punto de vista geoàrqueológico ya que se constató el substrato de inundación del río Guadalete. La urbanización de la zona es muy reciente[95].

En la calle Cantarería esquina Ganado se localizó una tinaja, fechable entre los siglos XVI y XVII según F.Giles, bajo un depósito de relleno sitado bajo los ladrillos de un registro de agua oculto por el acerado de la calle.

---

lisa, tégulas, cerámicas comunes y ánforas. En el nivel 9 se encuentra cerámica algo más antigua, como terra sigillata sudgálica, del siglo I ó II d.C., ánforas de ésta época, etc.

[93] La intervención fue muy corta, 8 de marzo de 1992. La estratigrafía comprendía un nivel 1 actual, bajo él la cimentación de una tapia, de unos 40 cms de espesor. El nivel 3 estaba conformado por la cimentación de un muro adyacente, de unos 30 cms de potencia. Paralelamente se encontraba la bolsada de carbón numerada con el 4 y en contacto con ambos el nivel 5, que contenía arcilla orgánica, cascotes y arenas, fechado en el s. XVIII. Apoyado en este nivel y en el de base, numerado como 6 de arcillas beiges en matriz arenosa, se localizó un pozo labrado en sillería.

[94] Desde la zona ocupada por el agua arrancaban dos arcos, con una longitud máxima de 1'70 m. En opinión de F. Giles podrían ser los restos de un horno, aunque por culpa del agua no se pudo confirmar su posición estratigráfica. Bajo estos dos arcos se ha identificado un pozo con restos del brocal en piedra.

[95] La estratigrafía sintetizada de estos tres cortes comprendía un nivel actual, correspondiente a la casa derruida, pozos y zanjas de suministro público, excavados dentro de un paquete de arcillas de inundación que se superpone a una capa de limos pardos con matriz arenosa ligeramente rubefactada. El corte se apoya en un nivel de 1'50 m. de potencia, de arcilla hidromorfa gris azulada con carbonato cálcico.

También, desde la perspectiva de la Geoarqueología, se confirmó la existencia de arenas rojas apoyadas en calcarenitas, pendiente arriba, hasta la altura del número 47 de la calle Cielo (Iglesia de San Joaquin).

Universidad de Huelva 2010

El solar de la calle Nevería 2[96] se encuentra en la manzana que ocupó el Monasterio de los Descalzos, que más adelante trataremos con detenimiento. Así, podemos observar la existencia de varios muros, un atanor y hasta tres pavimentos con sus correspondientes depósitos intercalados. Los niveles superiores han sido fechados por F.Giles el siglo XX y los inferiores en los siglos XVII o XVIII. En el Museo Municipal de El Puerto de Santa María hemos analizado el material de esta intervención. Se han diferenciado tres niveles: del nivel 1 hemos analizado 48 fragmentos, donde las porcelanas tiernas denotan una cronología contemporánea; el nivel 2 presenta 22 fragmentos, datables en el siglo XVIII; y por último, el nivel 3 tiene 61 fragmentos y una escudilla completa similar a las nuestras 93 y 94 (lám.15). Este nivel presenta una cronología paralela a la construcción del Monasterio.

En el lugar, Nevería 2, se conservaba la estructura de un posible molino que, junto a una atarjea situada por debajo de las unidades estratigráficas citadas, nos indican una posible relación con la noria y el sistema hidráulico excavado en los Descalzos. Como base encontramos el nivel de arcilla natural hidromorfa presente en toda esta zona de El Puerto de Santa María. Así lo estamos comprobando en las estratigrafías presentadas.

La edificación demolida en la calle Ganado 31 ha sido fechada de forma estilística en el siglo XVI. Los muros de esta vivienda, así como los depósitos conectados, cortan y se suponen al nivel romano tardío existente en el subsuelo de la ciudad. Los estratos antrópicos se apoyan en las consabidas arcillas pardas con concreciones, ya conocidas[97].

También se han efectuado actuaciones con carácter de urgencia en diversos edificios en restauración, como en el Palacio Valdivieso en 1983 y Monasterio de la Victoria en 1993 (CÓRDOBA:a).

La programación de las investigaciones se inició mediante un trabajo específico (RUIZ y LÓPEZ:1990) y, con posterioridad, se han dado a conocer los resultados obtenidos en los antiguos y recientes sondeos de las formas más diversas: trabajos periodísticos, exposiciones -como la denominada *La Cerámica del siglo XVI del Monasterio de Santa María de La Victoria*-, publicaciones (LAGÓSTENA:1994), y en congresos (PÉREZ,LÓPEZ y

---

[96] La intervención se efectuó entre el 17 y el 25 de marzo de 1993. Se practicaron dos sondeos estratigráficos, uno de 3'5 x 4 m. en el patio de la finca, y otro en la zona sur, de 3'69 x 1'80.

[97] Agradecemos a F.Giles la información de este sondeo realizado entre el 16 y el 19 de julio de 1993. Tenía unas medidas de 4 m. en el eje Norte-Sur y 3 m. en el Este-Oeste. Los resultados son compatibles con el cercano solar Ganado 21 y con la Plaza de Peral. Ambos serán tratados específicamente más adelante.

Universidad de Huelva 2010

RUIZ:1994). Paralelamente continúan desarrollándose investigaciones en el marco de proyectos de investigación, tesis doctorales o memorias de licenciatura.

Las actuaciones en las plazas se han caracterizado por la amplitud de los cortes estratigráficos abiertos. En el año 1985 se realizó un excavación en la Plaza del Castillo[98], con unos resultados que no podemos ahora analizar, pero que una vez se retomen los estudios del material arqueológico allí recuperado, en el marco de alguno de los proyectos mencionados, podrá evaluarse en toda su dimensión.

La actuación más importante ha sido sin duda la efectuada en la Plaza de Isaac Peral, en 1994 (GILES y *otros*:1997). La excavación, por su extensión, ha sido la mayor emprendida en el casco urbano de El Puerto. El área excavada supera los 1.000 metros cuadrados, con sorprendentes resultados, cronológicos y estratigráficos, que permiten establecer algunas pautas del comportamiento de la ocupación urbana en la historia de la ciudad.

Por último, se han realizado multitud de seguimientos del estado del subsuelo por gran parte de la geografía urbana, fundamentalmente debido a las instalaciones de la depuradora de residuos urbanos, que ha permitido el levantamiento de un conjunto de estratigrafías que afectan especialmente a los paleosuelos donde se asienta la ciudad, especialmente los silos hallados en la Plaza de la Iglesia.

En la calle Luja nº2 se practicó un sondeo[99]. El material arqueológico del siglo XVIII era exiguo y se caracterizaba por la aparición de tazas en loza blanca o azul sobre blanco, imitadas de cuencos de arroz, platos decorados en ocre y negro manganeso, bacines con decoración en verde y en azul sobre blanco, borde y asa de jarra, porcelana tierna de importación, y azulejos decorados (MATA:a).

En la calle Santa María, en el interior del recinto murado medieval, se practicó un sondeo de 4'60 x 2m. registrándose la siguiente estratigrafía (MATA:b):

Nivel I: vivienda derruida.

Nivel II: cama del enlosado de la vivienda citada, de 10 cms. de espesor, y muro de cimentación de la misma.

Nivel III formación antrópica arcillosa, marrón oscura, y poco

---

[98] La dirección de esta excavación fue ajena a los responsable del Museo y se limitó a una zona concreta de la plaza.

[99] La secuencia estratigráfica deparó el registro de una capa de hormigón de 10 cms del suelo de un edificio anterior actual; un relleno heerogéneo de nivelación del terreno, compuesto de fragmentos de ladrillos, restos cerámicos modernos, objetos metálicos, líticos y conchas. Potencia 20 cms.; y de un nivel de arenas, marrón oscuro, depósitos de dominio marino-continental, con fragmentos cerámicos del siglo XVIII entre -40 a -70 cms. y cerámicas tardorromanas entre -85 a -110 cms. Al fondo, un nivel de arenas y arcillas de la zona fangosa de fondo de marisma, de color azulado con impegnaciones negras.

Universidad de Huelva 2010

compacta, con cerámicas, mezcladas con restos óseos de bóvidos y équidos de extremidades y mandíbulas, hierro y vídrio. Se data en el siglo XVI (MATA:b,láms.2 y 3).

Nivel IV: similar coloración al depósito anterior, pero más compacto, con restos de cal y arena y fragmentos de vasijas junto a tejas y ladrillos. Se registra un muro de grandes bloques irregulares de piedra arenisca, de 70 cms. de anchura. Los materiales se fechan en la segunda mitad del siglo XIV, gracias entre otros a un fragmento verde y manganeso de Paterna (MATA:b, láms.2 y 3).

Nivel V: aumenta la cantidad de arena en el depósito, de color rojizo, de unos 50 cms. de potencia, el material hallado se clasifica como romano tardío, del siglo III d.C.

Nivel VI: a -2'10 mts. el depósido es más arcilloso, de coloración marrón-verdoso, y carece de materiales arqueológicos (MATA:b).

Los materiales arqueológicos de la Edad Moderna exhumados del subsuelo de El Puerto de Santa María permanecen aún inéditos, con la excepción de algunos ejemplos, como los procedentes del Palacio de Valdivieso[100] (LÓPEZ y RUIZ:1992) y los publicados en el estudio de la ciudad a fines del XV y principios del XVI[101] (PÉREZ,LÓPEZ y RUIZ:1994).

2.6 VEJER DE LA FRONTERA

La población gaditana de Vejer cuenta con un extenso

---

[100] En el Palacio Valdivieso, las excavaciones arqueológicas practicadas en 1987 registraron por debajo del piso actual una solería y restos constructivos de la Edad Moderna, si bien no parecen ser del Palacio, sino de una casa comprada en 1677 para la construcción del mismo. Los solares de esta zona de la ciudad fueron "urbanizados" en 1661. Por debajo del mencionado nivel, los materiales almohades se encuentran dispersos en una matriz de arena, con enterramientos islámicos. La tercera fase es romana, presentando cerámicas del siglo III d.C. mezcladas con otras del siglo I d.C.: cerámica de servicio, vasos de vídrio, lucernas, sigillatas, paredes finas y cerámica comun, junto a estructuras murarias (LÓPEZ y RUIZ:1992,75). Los cacharros publicados (LÓPEZ y RUIZ:1992,82 y 83), corresponden a un tintero de esmalte blanco, una cazuela de pasta roja y vedrío, y un bol en porcelana blanda con decoración estampada de paisaje en rojo. Estas cerámicas proceden del sótano del patinillo formado sobre una antigua calle, posterior a 1759 (LÓPEZ y RUIZ:1992).

[101] Los materiales publicados con relación a la arqueología de la ciudad a fines del siglo XV y principios del XVI, suponen formalmente escudillas y platos, junto a un azucarero (cerámica de Estremoz) y a un atifle. Estas formas pertenecen a las series conocidas como Columbia Plane, lozas; Isabela Polychrom, loza azul y negro manganeso, procedente del nivel 2 Corte-4 de la Calle Ganado 21; Yayal Blue on Withe y Santo Domingo Blue on Withe; loza dorada, procedente del nivel I de la calle Ganado, del interior de la muralla de la villa; y trazo negro sobre melado (PÉREZ,LÓPEZ y RUIZ:1994,59). Destaca la decoración azul sobre blanco al interior de un plato, con motivos vegetales estilizados y restos de un blasón sobre blanco, de fabricación sevillana del siglo XV, en opinión de A. Pleguezuelo (PÉREZ, LÓPEZ y RUIZ:1994,60).

Universidad de Huelva 2010

patrimonio inmueble correspondiente a las fases posteriores a la conquista cristiana. Sus defensas son muy citadas, si bien su estudio precisa de una mayor intensidad.

Hasta fechas muy recientes no hemos contado con un análisis arqueológico del subsuelo de Vejer. Concretamente, nos referimos a la intervención de apoyo a la restauración efectuada en la Iglesia de las Monjas Concepcionistas (MOLINA CARRIÓN:1995). Esta actuación ha proporcionado una lectura estratigráfica de la población desde la Edad del Hierro hasta la actualidad.

Nos vamos a centrar en la descripción de tres unidades estratigráficas medievales: dos fosas y un pozo[102]. Una de las fosas se data en época bajomedieval, concretamente en el siglo XV[103]. La segunda fosa y el pozo contienen materiales islámicos vidriados y bizcochados, datados en la segunda mitad del siglo XII o en el XIII[104] (MOLINA CARRIÓN:1995).

2.7 ROTA

El pasado año de 1996 se realizó una intervención de urgencia en Rota, población ubicada en la Bahía de Cádiz (SANTIAGO y MOLINA:1997). Los hallazgos confirman las noticias de Idrisi y de Himyari, sobre la rábita denominada Ruta. Las cerámicas corresponden al período almohade y se relacionan con cimientos de mampuestos, fosas y restos de combustión.

Los restos andalusíes se encuentran bajo edificios del siglo XVI, concretamente de los años finales de ese siglo. Los restos constructivos abarcan cronologías de las edades Moderna y Contemporánea. Al siglo XVIII corresponde una pieza artillera, perteneciente al baluarte de la muralla anexo a la zona excavada. Estos niveles estaban cortados por diversos pozos negros, uno de ellos datado en el siglo XIV, gracias a las cerámicas mudéjares valencianas y sevillanas halladas (SANTIAGO y MOLINA:1997).

---

[102] En el pozo se registró un fragmento de ataifor de borde recto, poco engrosado al exterior, y suave carena que enlaza con un solero anular. La decoración es incisa, con motivos geométricos, desarrollada sobre la pared del borde hasta la carena. El exterior del ataifor está vidriado en verde y el interior en blanco (MOLINA CARRIÓN:1995).

[103] Contiene cerámicas vidriadas, cuencos y ollas (MOLINA CARRIÓN:1995, lám.IV, 1 y 2), cazuelas y lebrillos; decoración de "verde y manganeso"; verde y morado (MOLINA CARRIÓN:1995,Lám.IV.4); jarras de loza con decoración reticulada azul en el borde, tipo similar al conocido del teatro romano de Cádiz (MOLINA CARRIÓN:1995,Lám.IV,3).

[104] Predominan los vedríos melados, en formas como el candil de pie alto, el candil de cazoleta abierta y piquera de pellizco, ataifores, fuentes, cuencos de costillas (MOLINA CARRIÓN:1995,lám.IV,5), y ollas. También encontramos ataifores con cubierta verde. Las formas bizcochadas comprenden ollas, lebrillos con improntas de cuerda en el borde, tinajas, y tapaderas discoidales; que en algunos casos muestran trazos pintados con los dedos, en rojo o negro sobre las zonas altas de vasos cerrados (MOLINA CARRIÓN:1995,lám.IV,6 y 7), y en blanco sobre ollas de pasta oscura, a base de trazos finos verticales y paralelos.

Universidad de Huelva 2010

2.8 YACIMIENTOS HISPANOMUSULMANES DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ

2.8.1 Mesas de Asta (Jerez de la Frontera)

El despoblado de las Mesas de Asta se encuentra ubicado en las marismas del Guadalquivir (el antiguo *Lacus Ligustinus*), a pocos kilómetros de Jerez. Se situaba junto a la Vía Augusta romana, posteriormente arrecife o camino musulmán.

Aunque el yacimiento era conocido de antaño, la investigación arqueológica no comenzó hasta 1945. Las excavaciones arqueológicas depararon el hallazgo de un establecimiento de envergadura desde la Edad del Bronce hasta época andalusí.

Esteve Guerrero consideró inicialmente que los restos islámicos correspondían a una alquería. No fue hasta la campaña de 1957-58[105] cuando se constató la existencia de carácteres urbanos, un núcleo de habitaciones de planta cuadrada y rectangular alrededor de un patio, fábrica de muros con revestimiento de argamasa y sistema de conducción de agua que desembocaba en un pozo.

La cronología del emplazamiento andalusí de Asta se fecha entre los siglos IX y XII (PAVÓN:1981). El momento final del yacimiento ha sido relacionado con la "fitna", trasladándose la población a la nueva fundación de Jerez, no antes del siglo XII (TORRES:1946a). Por otro lado, recientemente la cronología de Asta ha sido elevada del siglo XI (caida del Califato) hasta el siglo XII (OLMO:1986) a tenor del estudio cerámico[106].

---

[105] En esta campaña las excavaciones se efectuaron en un espacio intermedio entre los ocupados por las campañas tercera y cuarta (OLMO:1986).

[106] La tipología de materiales publicados abarca entre la cerámica bizcochada tejas, a veces pintadas de rojo; pintada en amarillo, rojo, negro y, a veces, marrón vinoso, con motivos reticulados, de bastoncillos y puntos; lebrillos, con improntas de cuerdas; jarros, de vertedera, cuello esbelto, y asa; ollitas con asas y cubierta de plomo; jarrón con dos asas; cantimplora; marmitas y ollas; jarritas y jarras; redomas; ánforas; tinajas; ataifores; cazuelas; platos; cuenco con asa y pitorro; candiles de piquera, de cuello bajo y asa vuelta sobre la apertura y de cuello alto y arranque de asa bajo la apertura; arcaduces de noria; pintada de blanco sobre pasta roja con motivos de fajas, ovas y cuadrados de lados curvos; pintada en negro y esgrafiada con retículas; y espatulada en jarritas de pasta blancuzca, con decoración al exterior de líneas horizontales sobre la panza y zig-zag en el cuello (OLMO:1986).

Entre la cerámica vidriada destacaremos los colores verdes o melados que cubren total o parcialmente jarros de dos asas y cuellos esbeltos con solero convexo; las botellas de gollete alto y fondo plano; platos con decoración dentada y guirnaldas entrelazadas en el borde; botes, ataifores, cazuelas, marmitas y redomas. Las meladas pueden llevar dibujos vegetales o geométricos en negro manganeso (OLMO:1986).

La decoración "verde y manganeso" se dispone sobre engalba blanca, cubierta de óxido de plomo, y los reversos melados. Los motivos son vegetales, geométricos o antropomorfos (OLMO:1986).

La técnica de la "cuerda seca" se utiliza parcialmente en formas cerradas, y total en formas abiertas; con colores blanco, miel

Universidad de Huelva 2010

2.8.2 Castillo de Doña Blanca (El Puerto de Santa María)

El yacimiento protohistórico de Doña Blanca se encuentra coronado por una pequeña atalaya del siglo XV, que forma parte del sistema defensivo de la Bahía de Cádiz durante el bajo medioevo y la Edad Moderna.

La presencia hispanomusulmana se registra a través del material contenido en una serie de pozos o silos excavados en el subsuelo.

Mª.Mar Mira ha realizado el estudio de estos materiales, centrándose muy especialmente en los ataifores (MIRA: 1987). Mira ha caracterizado ocho tipos[107], cuya datación abarca desde fines del siglo XI y la primera mitad del XII (MIRA:1987).

2.8.3 Beca (Caños de Meca, Barbate)

El yacimiento fue excavado en 1985. La cronología propuesta para Beca abarca desde la segunda mitad del XII a la primera mitad del XIII (CAVILLA:1992c). En este sentido, cabe citar los estrechos paralelos con las cerámicas almohades de Cádiz[108] (ARANDA:1994).

2.8.4 Calatrava y Mesas de Algar (Medina Sidonia)

Ambos yacimientos fueron objeto de sendas intervenciones de urgencia en 1987 (ABELLÁN y CAVILLA:1993). La cronología aportada por Abellán y Cavilla para Balsana (Calatrava) y Mesas de Algar

---

y verde; los motivos más usados son los epigráficos, vegetales y geométricos (OLMO:1986). La decoración estampillada se caracteriza por los motivos de palmetas digitadas, letras, rombos o cuadraditos concéntricos, en tinajas y brocales vidriados en verde.

[107] La forma del ataifor queda definida por su amplia boca, pardes más o menos altas, solero cóncavo y base en repié. Las medidas del diámetro de la boca tienen un amplio intervalo, y funcionalmente podemos considerar la existencia de platos y de fuentes. Las decoraciones desarrollan trazos pintados en manganeso bajo una capa de vedrío de plomo, también se documenta la técnica de la cuerda seca, y la engalba blanca bajo cubierta transparente.

[108] F. Cavilla cita entre las formas abiertas, alcadafes, ataifores, cazuelas y jofainas; entre las formas cerradas botella/redoma; cántaros; jarritas; jarros; ollas; orzas; y tinaja de aletas. Entre otras formas, candiles, pipas, y tapaderas.

Las técnicas decorativas implican incisiones, impresiones, improntas cordadas, pinturas, cuerda seca, y dorados. Los motivos suponen epigrafías; vegetales (flores de loto y cuatripétalas); geometrismos (bandas, puntos, círculos, rombos, óvalos, cruces, espirales, dientes de sierra); y simbólicos, tres trazos digitales.

Universidad de Huelva 2010

es de los siglos XI-XIII (ABELLÁN y CAVILLA:1993)[109].

2.8.5 Casinas (Arcos de la Frontera)

El yacimiento de Casinas se encuentra en la Junta de los Ríos, en el término municipal de Arcos de la Frontera. En 1988 se realizó un estudio del material obtenido en las urgencias, que aportó una cronología de los siglos X-XI (CAVILLA:1992b).

En 1995, nosotros practicamos una intervención de urgencia en una zona colindante con el yacimiento, que deparó el hallazgo de cerámicas "verde manganeso" califal y otras bizcochadas y vidriadas, con una cronología similar a la aportada en el trabajo de F. Cavilla (RUIZ:a).

2.8.6 Barbésula (San Roque).

Los materiales de este yacimiento fueron estudiados en la campaña de 1988 (CAVILLA:1992b). La cronología dada a los materiales abarca los siglos XII-XIII.

2.8.7 Sancti Petri (San Fernando-Chiclana de la Frontera)

Se cita el yacimiento aqueológico subacuático de Sancti Petri datado entre los siglos IX-XIII, con materiales como jarros, jarritas, cántaros, ataifores, cazuelas y candiles de piquera.

2.8.8 Algeciras

En 1992 dieron comienzo las intervenciones arqueológicas de urgencia en la ciudad de Algeciras, concretamente en la calle Cánovas del Castillo esquina a Santa María. Lo destacado y meramente mencionado fue un posible molino, a tenor de las tinajas halladas, fechable entre los siglos XVIII-XIX (PERDIGONES y MUÑOZ:1996).

2.8.9 Castellar de la Frontera

---

[109] Calatrava o Balsana presenta una cerámica netamente almohade, o de tradición mariní, no diferenciadas por sus autores, compuesta de alcadafes, ataifores, candiles, cazuelas, jarritas, jofainas, ollas, y tinajas.

Universidad de Huelva 2010

En el mes de julio de 1977 se realizó una intervención arqueológica en la tradicional población de Castellar (SOTOMAYOR y SOTOMAYOR:a). Además de fragmentos cerámicos datables en la Edad del Bronce y en el período ibérico, se encontraron otros de época nazarí. Se trata de ataifores de trazo negro sobre verde, trazo verde sobre blanco y de vedrío de plomo, redomas de vedrío melado amarillento, y jarritas esgrafiadas junto a candiles y palmatorias.

2.9 HALLAZGOS MUEBLES EN ÁMBITOS RURALES

Coto de la Isleta (Chiclana).

Se menciona el hallazgo de fragmentos cerámicos decorados en azul sobre blanco, con motivos vegetales, y polícromos (verde, marrón, amarillo y azul). Las formas halladas comprenden escudillas, tazas, cuencos, orzas, ánforas y canecos. El lote se fecha entre los siglos XVII-XVIII (GRACIA y *otros*:1995).

Universidad de Huelva 2010

3.1.1 CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚMERO 12

3.1.1 Descripción de la intervención (Figura 1)

Se distinguieron 11 depósitos sedimentarios distintos. En planta se localizan una serie de muros que delimitan una serie de espacios, bautizados como A, B y C. Sólo los dos primeros espacios tienen correlato en el material. No contamos con descripciones ni enumeraciones de las estructuras edilicias. Estos espacios han sido unificados para nuestro estudio en los niveles estratigráficos respectivos[110].

El muro principal cubre todo el perfil norte del sondeo y se corta perpendicularmente con otro muro situado en la esquina noreste y con un muñón que se observa en la zona central. Este muro está cortado por una atarjea, de la que sólo han quedado testigos en los perfiles norte y sur y parece ser el único resto visible de la casa demolida.

Separando los espacios B y C se encuentra un muro que se corta en ángulo recto con una estructura que no aparece con regularidad en el dibujo y que divide al espacio A del C. La relación no está clara ya que aparecen sendas estructuras de factura diferente, separándolas. Se han conservado los muros y, por tanto, las tierras situadas bajo ellos, de manera que el corte en su base no es más que un conjunto de "cajas".

La alineación de piedras tiene un referente en el perfil sur, quedando rota por una fosa. Es posible que esta alineación sea una cara de un muro de tapia. En este caso, la dispar estructura en planta correspondería a un muro de tapia extrañamente excavado.

Bajo el muro que separa los espacios B y C se encontró un enterramiento infantil en un ánfora de tipología tardorromana, que no conservaba el borde.

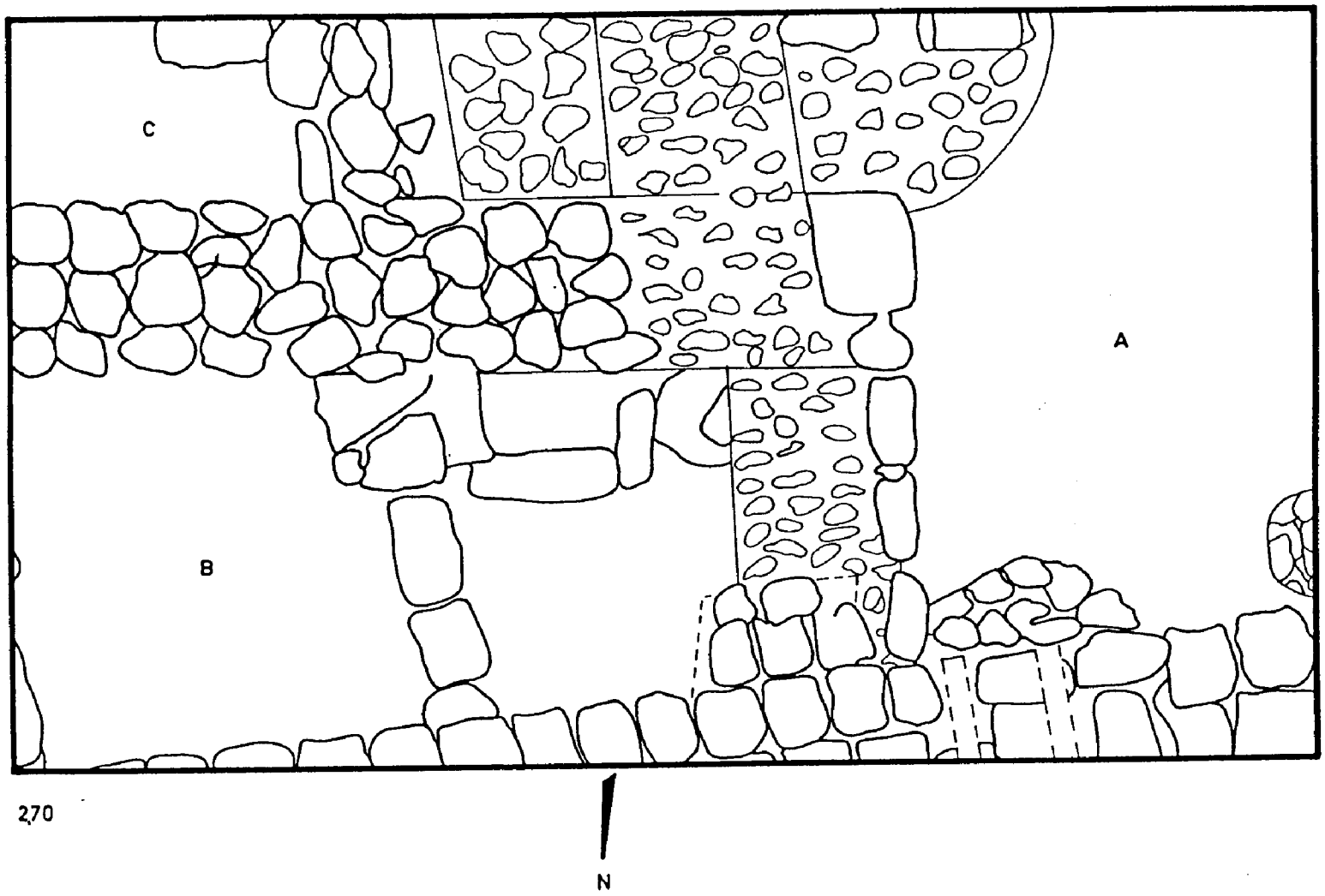
Por debajo, sin excavar completamente, se encontró transversal a B y C un muro asociado a una posible pileta y a un pavimento, ya en los niveles romanos. Completan la planta pequeñas estructuras murarias no descritas y dotadas de una definición gráfica poco precisa.

---

[110] Bajo la dirección de D. Francisco Giles Pacheco se efectuó este sondeo estratigráfico entre el 30 de Mayo y el 16 de junio de 1994. El sondeo presenta unas medidas de 3 x 5 metros, y fue situado a 2'70 metros del muro medianero con la finca colindante.

Universidad de Huelva 2010

FIGURA.1

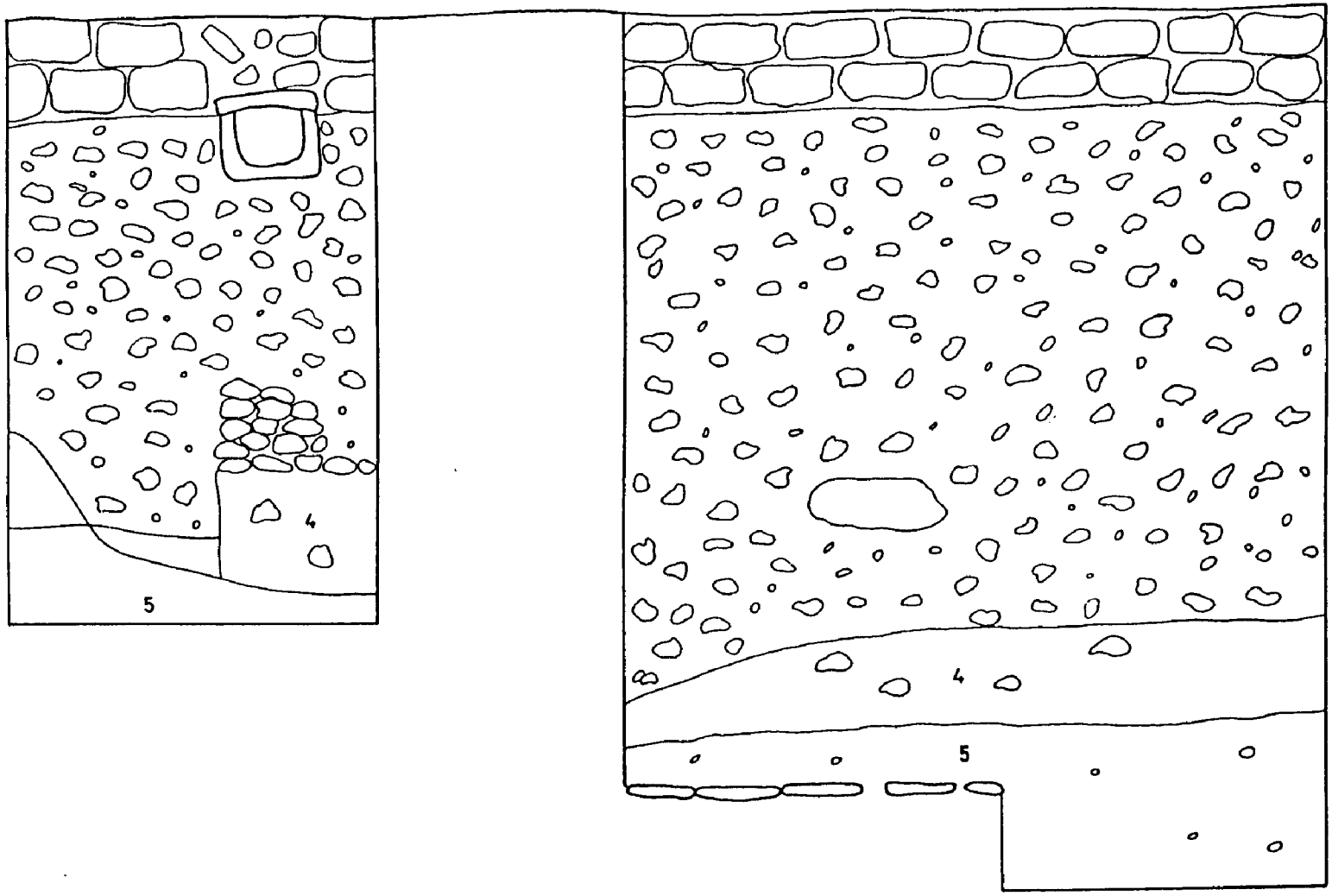


Universidad de Huelva 2010

FIGURA. 2

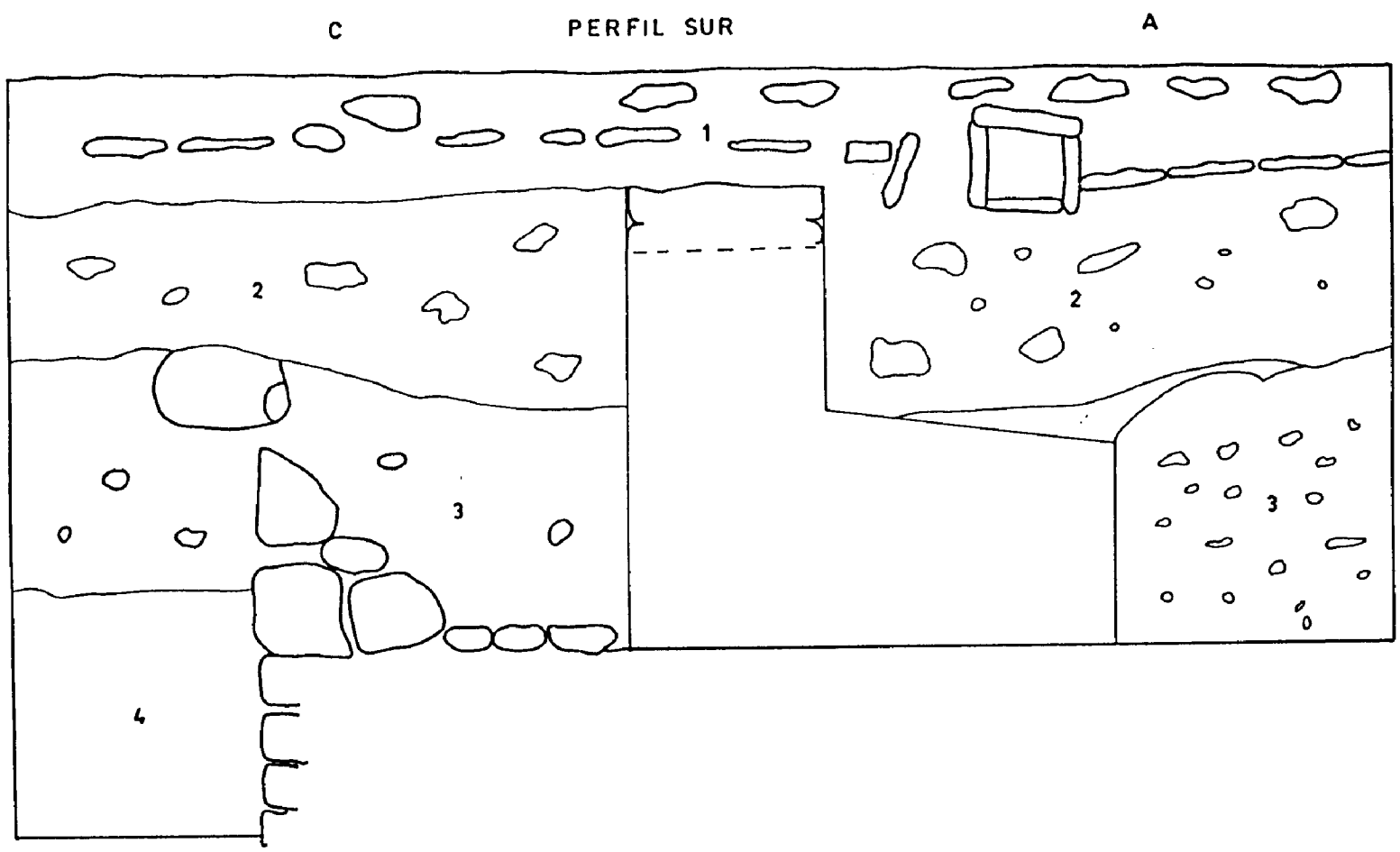
PERFIL NORTE - A

PERFIL NORTE - B



Universidad de Huelva 2010

FIGURA. 3



Universidad de Huelva 2010

3.1.2 Estratigrafía

Perfil Norte (Figura 2)

El perfil norte utiliza como referencia la cara del muro situado en este lado del sondeo. Hay una estructura que separa en toda la profundidad del corte los espacios A y B[111], esta estructura no sabemos a qué responde con certeza, si al muñón que le sale al propio muro (Nivel 1) o a la alineación de piedras y su estructura relacionada de pequeñas piedras (Nivel 2)[112]. La base del corte está formada por los depósitos llamados 4 y 5. En la base aflora el nivel freático.

El perfil norte parece que no encaja con el resto de la estratigrafía, desconocemos si es por error de excavación o por el tamaño del área sondeada.

Perfil sur (Figura 3)

El Nivel 1 está relacionado con el muro de sillares del perfil norte[113]. Los niveles 2 y 3 son los que constituyen la fase andalusí. Ambos depósitos son arenosos, encontrándose escombros y arcillas, en el 2, y restos orgánicos y más cantidad de cerámicas romanas, en el 3.

En el dibujo aparece una fosa que también se aprecia en el perfil oeste. El Nivel 3, que colmata la estructura muraria romana asociada al Nivel 4, corresponde a una formación de dunas con muy poco material. El Nivel 5 no se excavó.

Perfil oeste (Figura 4a)

El Nivel 1 está constituido por un pavimento o una pared asociada al muro descrito en el perfil Norte. Bajo él encontramos el paquete de relleno del perfil norte, pero más estrecho,

---

[111] Entre los espacios A y B no parece existir una correlación de alturas. En el espacio A parece que hay un muro sobre el nivel 4. En este espacio se marcan unos pequeños paquetes sin referencia numérica y que parecen corresponder a pequeños cambios tonales en los depósitos. En el espacio B los depósitos son más horizontales, cubren la estructura romana (muro, pileta y pavimento). Hay una marca ovalada en el dibujo que probablemente corresponda al muro de la fase romana.

[112] El muro del Nivel 1 es de sillares de arenisca y está roto por la atarjea. El muro está sobre un relleno muy compacto, donde no se indican los niveles 2 y 3.

[113] Es un depósito de relleno, roto por la atarjea ya citada. Como detalle de interés, el nivel 1 se sitúa colmatando la estructura que divide A de B y de C. En el dibujo se representa un zócalo, que responde a un macizo dejado sin excavar.

Universidad de Huelva 2010

atestiguando su relación con una gran cimentación muraria, justamente la documentada en el perfil norte, con piedras, cerámicas andalusíes y partículas de carbonato cálcico.

A diferencia del perfil norte aquí podemos observar la existencia de un Nivel 3, que junto con el paquete 3A Fosa (reflejado sin numerar en el perfil sur) y junto a un depósito de arenas negras, colmatan los niveles 4, arenas eólicas y 5, ambos romanos, el primero de ellos con una estructura que pudiera ser edilicia.

Los niveles 2A, 3A y 3A-Fosa presentan materiales hispanomusulmanes en una matriz arenosa con restos arcillosos, carbonatos y materia orgánica.

Perfil Este del espacio A (Figura 4b[114])

El Nivel 1 queda constituido por el muñón del muro del perfil norte. El Nivel 2 contiene una estructura muraria muy destruida.

El Nivel 4 tiene una acumulación de piedras similar a un muro, sobresale del perfil, es el macizo sin excavar descrito con anterioridad. Por debajo encontramos la Fosa 3A.

Perfil Este (Figura 5)

Como sucede en el perfil sur, el Nivel 1 se superpone al depósito en el que encontramos un muro de mampostería y su correspondiente fosa de cimentación. El depósito contiene arcillas carbonatadas, cerámicas y piedras angulosas.

El Nivel 2 contiene arcillas, arenas, fragmentos de arenisca y carbonatos.

Por debajo, en el Nivel 3, la arcilla toma una tonalidad gris oscura, debido a la materia orgánica presente en los niveles de contacto con el Nivel 2. Este Nivel 3 contiene en una matriz arenosa, cerámica hispanomusulmana en la parte superior, muy fragmentada, y algunos restos romano-tardíos en la parte inferior, como un enterramiento infantil en ánfora[115].

---

[114] El dibujo no está completo porque hay una zona levantada con anterioridad al inicio de la excavación.

[115] La estratigrafía se continúa en profundidad con los niveles 4 y 5. El Nivel 4, formado por un depósito de arenas con materia orgánica, es estéril; si bien, en contacto con el Nivel 3 se encuentran cerámicas romano-republicanas y campanienses. Finalmente, antes de la aparición del nivel freático, el Nivel 5 se define por la conjunción de arenas y arcillas limosas con matriz orgánica y elementos arqueológicos romanos y púnicos del siglo II a.C., que cubren una estructura de mampostería.

Universidad de Huelva 2010

FIGURA.4a

PERFIL OESTE – A

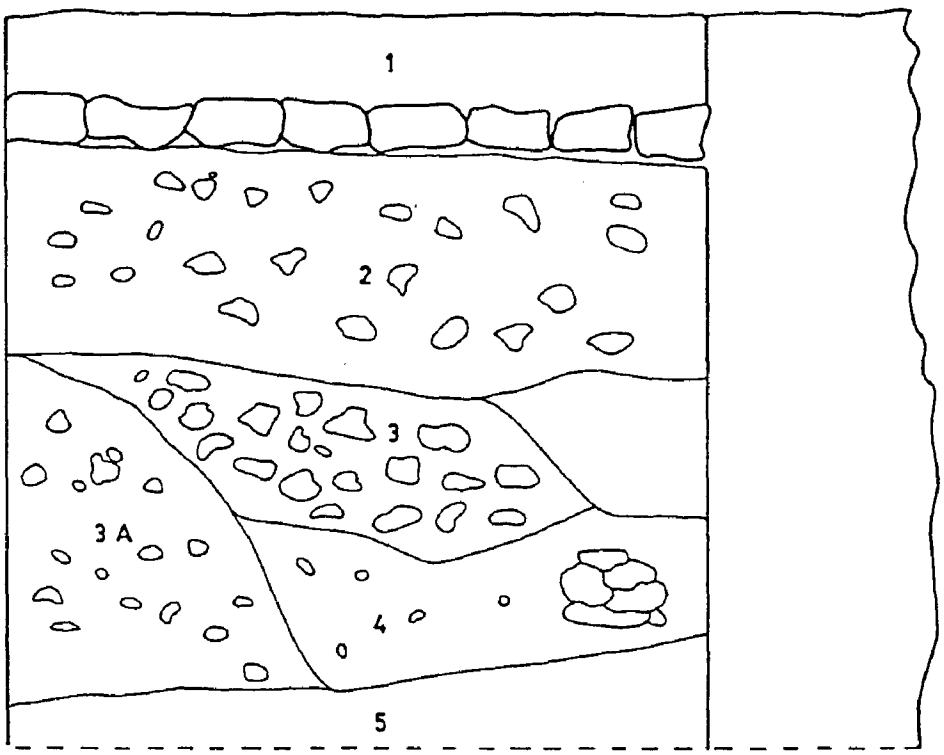
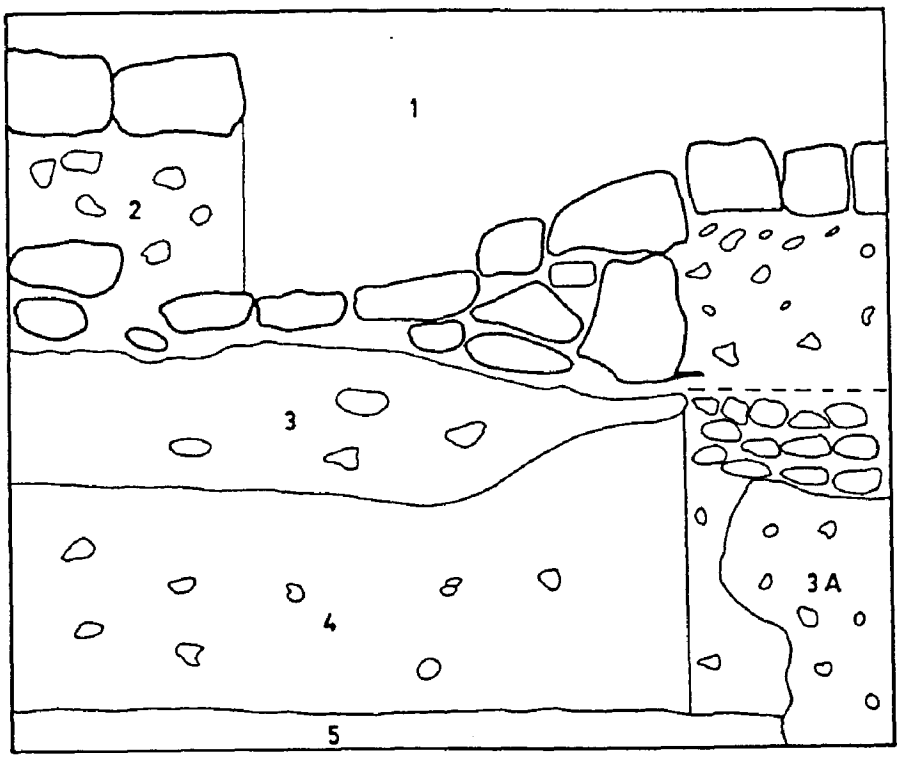


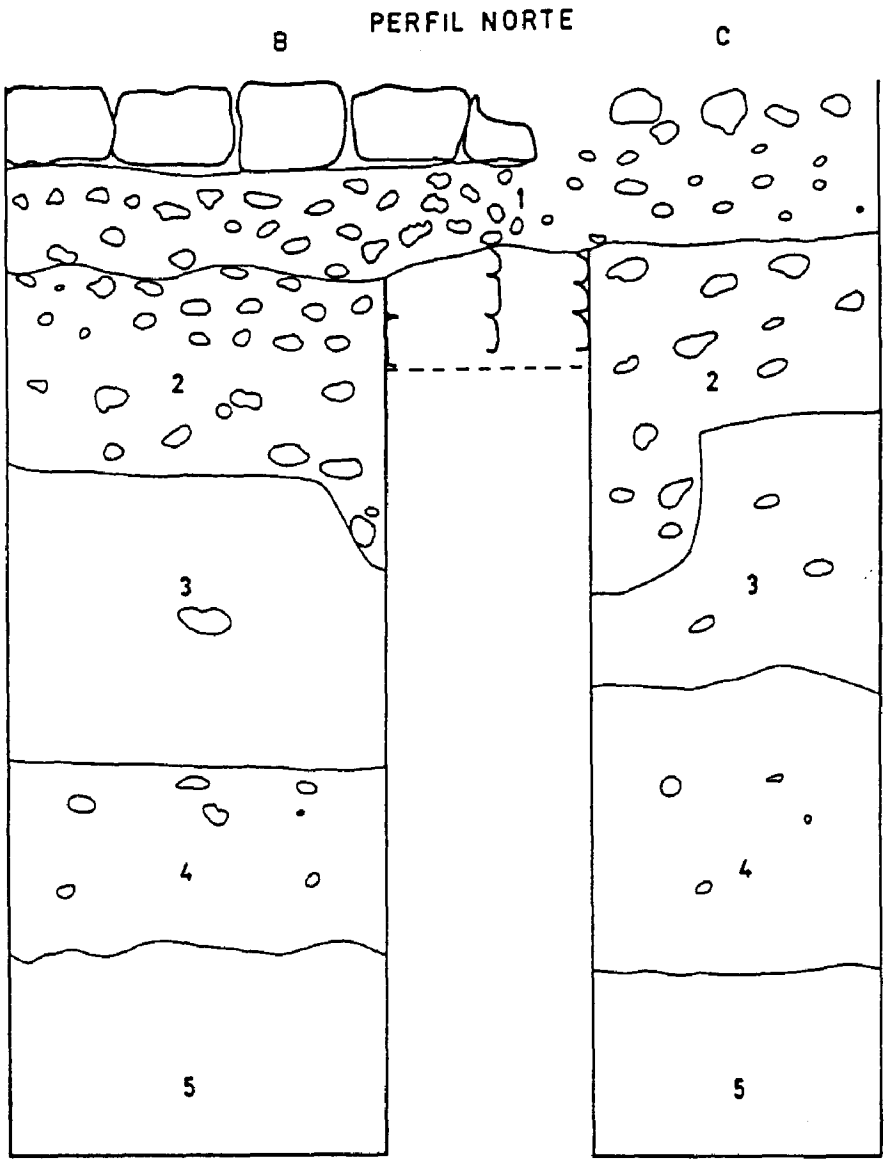
FIGURA.4b

PERFIL ESTE – A



Universidad de Huelva 2010

FIGURA. 5



Universidad de Huelva 2010

PERFIL SUR - B

PERFIL OESTE-B

FIGURA 6

Universidad de Huelva 2010

Perfil oeste de la zona B (Figura 6)

Comienza la estratigrafía con el muro andalusí cimentado en el Nivel 2. En Nivel 3 contiene materiales hispanomusulmanes y romanos. En la base de este último nivel se encuentra el enterramiento tardorromano[116].

En la parte superior del Nivel 3 comienza a aparecer el material islámico, que se presenta netamente en el Nivel 2, el cual contiene además el muro que delimita el espacio C.

3.1.3 Inventario (Láminas 1-9)

1. Borde de lebrillo; pasta naranja; desgrasantes medios, abundantes; vedrío verde claro al interior y borde; engalba beige exterior; borde marcado por el interior con un resalte.
2. Borde de escudilla;pasta naranja;engalba amarilla;desgrasantes finos; loza esmaltada de bandas horizontales azules al interior.
3. Fondo convexo de olla marcado con carena pronunciada; pasta roja; desgrasantes medios (blancos); vedrío transparente por ambas caras.
4. Galbo de escudilla; loza dorada y esmaltada en azul; pasta naranja con engalba amarilla; desgrasantes finos. Decoración de hoja de brionia en dorado por el interior, banda dorada al exterior.
5. Borde de plato; loza dorada y esmaltada en azul; pasta naranja con engalba amarilla; desgrasantes finos. Decoración por el interior de hojas de parra en azul y follaje en dorado.
6. Galbo de escudilla; pasta naranja; desgrasantes finos; loza verde y morado sobre blanco al interior; engalba beige en reserva al exterior.
7. Borde de plato; loza blanca; pasta naranja con engalba amarillenta; desgrasantes finos.
8. Escudilla pequeña esmaltada; pasta núcleo naranja entre filetes amarillos; desgrasantes finos.
9. Borde de plato de ala marcada; pasta naranja con engalba amarilla; desgrasantes medios, abundantes; decoración geométrica azul al interior y banda dorada al exterior.
10. Borde escudilla; pasta naranja engalba amarilla; desgrasantes finos; loza de palmeta inserta en círculo con puntos dorada con esmalte azul por el interior, y cuatro bandas doradas por el exterior.

---

[116] Bajo este enterramiento, el Nivel 4 proporciona objetos romanos de época alto imperial; y el 5, asociado a un pavimento, matriz orgánica y cerámica romano-republicana. La estructura de pavimento, muro y pileta asientan sobre el nivel 5 y se colmatan en época romana con una duna.

Universidad de Huelva 2010

11. Fondo de plato; pasta naranja engalba amarilla; desgrasantes finos. Decoración de hojas de brionia en zonas radiales al interior y al exterior en loza azul.
12. Galbo de escudilla; pasta naranja engalba amarilla; desgrasantes finos (rojos). Loza dorada y azul; interior palma en dorado, exterior palmetas del tipo recogido en el dibujo n.10.
13. Cazuela de costillas; bizcochado; pasta anaranjada con engalba amarilla; desgrasantes medios (mica).
14. Borde de jarrita; bizcochada; pasta naranja, engalba amarillenta; desgrasantes finos.
15. Borde de fuente; bizcochado; pasta verdosa; desgrasantes finos; marca de torno al exterior.
16. Fondo plano de jarra; cuerda seca parcial de líneas verticales y puntos negros entre verdes; pasta grisácea con engalba amarillenta al exterior; desgrasantes finos.
17. Borde de olla a mano; pasta negra; desgrasantes medios; mamelón geminado; quemado al exterior.
18. Galbo de ataifor; trazo negro sobre vedrío verde al interior; pasta amarilla; desgrasantes finos abundantes.
19. Piquera de candil; vedrío con tonos melados y verdes; pasta grisácea (pasada en el horno o quemada) y desgrasantes finos.
20. Pie anular de ataifor; vedrío melado, trazo negro interior; pasta naranja; desgrasantes finos.
21. Borde de ataifor; vedrío melado con trazo negro al interior; pasta naranja; desgrasantes finos.
22. Carena de ataifor; vedrío melado; pasta naranja; desgrasantes finos.
23. Borde de jarra; bizcochada; pasta naranja; desgrasantes finos; decoración de pintura de dedos en óxido de hierro.
24. Borde de cántaro; bizcochado; pasta anaranjada, superficies amarillentas; desgrasantes finos; pintura de dedos con óxido de hierro.
25. Borde de jarrita; bizcochado; pasta anaranjada; desgrasantes finos; decoración de pintura de dedos en óxido de hierro.
26. Borde de olla de cuello ligeramente exvasado; bizcochado; pasta amarillenta; desgrasantes finos.
27. Alcadafe; bizcochado; pasta gris entre filetes anaranjados; bruñido interior; fondo plano y borde engrosado; desgrasantes medios, abundantes y mica.
28. Borde de redoma de boca trilobulada y asa; vedrío melado; pasta anaranjada; desgrasantes finos.
29. Galbo de cazoleta de candil; pasta amarillenta; desgrasantes finos; gota de vedrío melado-verdoso; tizne.
30. Borde de ataifor; pasta naranja; desgrasantes finos; vedrío melado con trazo negro al interior.
31. Borde de ataifor; pasta naranja; desgrasantes finos; vedrío melado con trazo negro al interior.
32. Borde de cántaro de dos asas; bizcochado; pasta anaranjada;

Universidad de Huelva 2010

desgrasantes medios (rojos); mancha de pintura negra exterior.
33. Borde y asa de jarra de un asa; pasta amarillenta; desgrasantes finos; pintura en rojo de dedos horizontales al exterior.
34. Borde de olla; bizcochada; pasta roja; desgrasantes finos con mica dorada.
35. Borde de olla de cuello; bizcochada; pasta roja entre filetes negros; desgrasantes medios.
36. Borde de olla de escotadura; pasta roja; desgrasantes medios (cuarzo); vedrío transparente al interior, exterior goterones y quemado.
37. Borde de olla de escotadura; dos asas; pasta roja; desgrasantes medios (cuarzo); vedrío transparente al interior; exterior quemado.
38. Galbo de ataifor; pasta amarillenta; desgrasantes finos; decoración interior de vedrío melado, blanco y verde aplicados con la técnica de la cuerda seca, vedrío melado al exterior.
39. Cuello y galbo de redoma; vedrío melado amarillento; pasta anaranjada; desgrasantes finos; acanaladuras al exterior en la zona medial del galbo y en la unión galbo-cuello, bajo cubierta.
40. Base de disco de redoma; pasta anaranjada; desgrasantes finos; melado exterior.
41. Ataifor de vedrío melado; pasta naranja; desgrasantes finos.
42. Fondo anular de ataifor; vedrío melado con trazo negro al interior; pasta naranja; desgrasantes finos.
43. Fondo anular de ataifor; vedrío melado con trazo negro al interior; pasta grisácea; desgrasantes finos.
44. Borde ataifor; vedrío melado y trazo negro interior; pasta naranja; desgrasantes finos.
45. Galbo de olla; pasta gris entre filetes rojizos; desgrasantes finos; pintura blanca al exterior.
46. Borde cuenco de costillas; pasta roja oscura; desgrasantes medios (cuarzo); cubierta transparente.
47. Ánfora de dos asas; bizcochada; no conserva ni el borde ni las asas; desgrasantes medios; pasta verdosa de mala cochura; fondo en umbo; marcas de torno.

3.1.4 Análisis

En el Nivel 1 del yacimiento se han registrado 168 fragmentos, una vez unificados los espacios A y B. Aparte de estos materiales se encuentran otros de adscripción romana o

Universidad de Huelva 2010

hispanomusulmana[117]. Lo que permite traslucir que el depósito contiene materiales de cronología anterior pero que no está revuelto.

Las pastas son naranjas o anaranjadas, aunque se encuentran representadas otras, como la serie roja, asociada a la vajilla de cocina principalmente.

Los desgrasantes son finos, micáceos o blancos, en algunos casos junto a vacuolas; los medios y gruesos pueden ser blancos y rojos.

Los soleros mayoritarios son los anulares, aunque los hay cóncavos, convexos, y planos.

Las engalbas toman coloraciones amarillentas y amarillas, asociadas a pastas naranjas; verdosas, anaranjadas, rojas y castañas, bruñidas al interior de los alcadafes. Las engalbas beiges alternan con vedríos verdes.

Entre las formas determinadas destacamos la coexistencia de platos, alguno de ala marcada, y escudillas, alguna de orejetas, con ataifores; la aparición de bacines, y la presencia muy marcada de lebrillos.

Predominan los fragmentos bizcochados, con diseños escobillados sinuosos y horizontales[118].

Las cubiertas pueden ser meladas, transparentes, o verdosas y verde más o menos claro. Los vedríos se disponen al interior de los vasos, quedando en reserva el exterior[119].

Aparece un lebrillo de vedrío interior verde claro, con baquetón interior, similar a uno de los encontrados en las recientes excavaciones en el Gibraltar's Museum[120].

Entre las lozas encontramos las azules, azules y doradas, blancas y verde y morado. El esmalte azul sobre blanco forma en general diseños geométricos, entre los que destacamos la estrella estilizada o asterisco, asociada a bandas horizontales y al reticulado en el borde de jarra; la palmeta cordiforme sobre asa

---

[117] Apéndice y borde de ánfora romana, un fragmento de tapadera (galbo reutilizado), una tégula, bordes y galbos de alcadafes con engalba roja al interior bruñida y desgrasantes abundantes medios con arena y mica, pasta parda, engalba marrón bruñida al interior, borde y galbo pintados en negro pertenecientes a una jarra, de cronología andalusí. Entre otros fragmentos se hallaron un hueso trabajado, un diente, un trozo de hierro, un fragmento de ladrillo, un fragmento de bronce y tejas.

[118] Hay un tipo bizcochado, de cuerpo troncocónico y borde exvasado, que se decora con digitaciones y que a veces se pinta de rojo. Lo hemos clasificado funcionalmente como "maceta". Por otro lado, uno de los fragmentos presenta el escobillado sobre el borde, así mismo, se encuentran dos casos de pintura negra.

[119] Los cacharros de vedrío transparente, plumbífero, son mayoritariamente de cocina, como se demuestra en los restos de tizne. Algunos vasos presentan improntas de atifle. Entre las meladas las hay con trazo negro al interior, en un diseño de lazo. Los platos meladas presentan acanaladura en la orla interior. Hay un caso melado interior y verde exterior.

[120] Agradezco al director de la intervención, D. Francisco Giles Pacheco la oportunidad de comentar el material.

Universidad de Huelva 2010

de orejetas y la hoja con el interior rayado. Los temas en dorado son la palmeta estilizada, y el relleno ajedrezado de un reticulado azul.

En el Nivel 2 hemos practicado una unificación de espacios. Las cotas obtenidas fueron desde -1'30 a -1'55 m. Los materiales continúan con las tendencias expresadas en el Nivel 1, en cuanto a desgrasantes y fragmentación. La aparición de cerámica romana es más frecuente.

Las cerámicas contenían mayoría de ataifores sobre una escudilla. Los alcadafes sustituyen a los lebrillos. Las jarras son de tipo almohade. Aparecen el candil de piquera de sección trapezoidal y el cuenco de costillas.

Las pastas son mayoritariamente anaranjadas, naranjas, naranja oscuro o gris anaranjada. Muy por detrás sigue el grupo ya comentado de las cerámicas rojas. El resto es gris o grisáceo y verdoso.

En Sevilla (LAFUENTE:1995), la pasta roja se utiliza en la vajilla de uso común, de conseravación y de cocina. Las pastas claras conforman el servicio de mesa y para beber. Por último, las pastas rosáceas y anaranjadas vedrían cacharros de lujo.

El predominio de las cerámicas no decoradas es total. Entre las decoradas se encuentran los alcadafes con engalba bruñida al interior, totalmente o en líneas, en rojo y castaño. También encontramos engalbas amarillentas o amarillas, motivos de bandas geométricas y manchas de pintura en óxido de hierro y en manganeso, y la espiral en pintura blanca sobre engalba roja oscura al exterior.

Se documenta un fragmento a mano, con mamelón geminado bajo el borde. En Sevilla, la cerámica a mano comprende cazuelas no vidriadas y vasos grandes (LAFUENTE:1995,286).

Las cerámicas bajo cubierta se imponen a las lozas, sólo representadas por un fragmento, suponen, además de las transparentes, las meladas, una con trazo negro, y verdes. Se registra un fragmento de cuerda seca parcial en negro y verde.

Una vez unificados los espacios A y B del Nivel 3, consideramos en primer lugar el aumento vertiginoso de materiales romanos[121].

El material hispanomusulmán se localizó a -1'19 metros. No aparecen los fondos cóncavos. Dominan formas como jarras y jarritas, y alcadafes. Destacamos la aparición de redomas, el aumento de los candiles de piquera y la aparición residual de un

---

[121] Incluso de tipos romano-republicanos, como ánforas Mañá C2, y cerámica campaniense. Encontramos "sigillata" hispánica y clara, "lucentes", paredes finas, cerámica a mano, cerámica común, ánforas tardías, tégulas e ímbrices, ladrillos, un fragmento de vidrio, un fragmento de mármol, parte de una mandíbula, una concha, una concha de cañadilla, y un canto rodado.

Universidad de Huelva 2010

plato[122].

Los fragmentos vidriados son mínimos frente a los bizcochados[123]. Estos últimos decorados suponen la aplicación de un cordón digitado al exterior, engalbas amarillas -asociadas a pastas anaranjadas-, bruñidos interiores anaranjados, pintadas en óxido de hierro y manganeso sobre engalba, pintura rojiza, y pintura blanca al exterior.

Las pastas siguen manteniendo los mismos tonos, si bien hay que añadir la presencia de colores oscuros y amarillentos. La proporción de desgrasantes medios y finos está equiparada. Como ocurre en Sevilla, los desgrasantes gruesos se usan en cazuelas, anafes y lebrillos (LAFUENTE:1995).

El Nivel 3A-Fosa contenía un alto número de asas, algunas verticales -jarras-. Las formas son netamente musulmanas como los alcadafes, las jarras y jarritas, cántaros, ollas -que aumentan ostensiblemente-, tapadera, redomas, y ataifores y jofainas[124].

En cuanto a pastas y desgrasantes continuamos con la tónica descrita en los niveles precedentes. Las bizcochadas decoradas suponen las engalbas bruñidas, los exteriores pintados blanco-anaranjado, y en óxido de hierro y manganeso, a base de manchas, y trazos gruesos horizontales. También la pintura negra longitudinal al asa, la pintura de óxido de hierro y el cordón digitado vertical por el exterior y borde, y las pintadas con manchas blancas.

La mayoría de las vidriadas son meladas, algunas de trazo negro, y verdosas -quemadas-. El melado puede ir sólo por una de las caras. La cuerda seca se encuentra en formas abiertas, en melado, blanco y verde, por el interior, mientras que el exterior está melado. Las ollas de vedrío transparente tienen tizne y el exterior está quemado.

Los niveles 4A y 5 son romanos[125].

---

[122] Otras formas aparecidas son ollas, cántaros, cazuelas (un ejemplar con asa vertical), cuencos o jofainas, la maceta, el bacín, la tapadera, y el cuenco de costillas.

[123] Las cerámicas decoradas suponen casi un tercio del total. Entre las bizcochadas destacan las pintadas al exterior en blanco, rojo y negro; y la engalba roja y castaña bruñida al interior. Las vidriadas, meladas, con trazo negro, y verdes y transparente. Los vedríos meladas toman tonalidades verdosas y las pastas a su vez pasan del naranja al gris por la acción del calor en el horno. Los tiestos de cocina presentan tizne y quemado.

[124] A estos se añaden fragmentos de mármol (una tapadera y una inscripción), tégulas, un hueso y una concha.

[125] El Nivel 4A, de matriz arenosa de origen eólico, se extiende entre las cotas -2'10 a y -2'85. Los hallazgos comprendieron materiales adscribibles a época romana republicana, una tégula, y ánforas (galbos, apéndices, asas y bordes), un fragmento de opus caementicium de conchas (similar al hallado en la campaña de 1988 en el yacimiento de La China, El Puerto de Santa María, Cádiz; cuyo informe de excavación, realizado por J.A. Ruiz Gil, no ha sido publicado), ladrillos, cerámica común, cerámica campaniense y ánforas Mañá C2.

Universidad de Huelva 2010

3.1.5 Cronología

La fase bajomedieval cristiana agrupará los niveles de excavación 1,1A y 1B.

La fase andalusí agrupará los niveles 2 y 2B como Nivel 2, los 3A y 3B como Nivel 3 y por último la 3A Fosa.

Los niveles romanos (4A y 5) no se considerarán en este estudio. Por tanto, cuatro grupos: N1, N2, N3 y N3 Fosa.

Los niveles 1, 1A, 1B, y 3BFosa constituyen la Fase Bajomedieval de Santo Domingo 12. Se trata de un depósito formado durante un gran lapso de tiempo, probablemente al estar a la intemperie, lo que ha permitido la participación en el mismo de cerámicas de períodos anteriores. La cronología inicial del depósito estaría en consonancia con la aparición de cerámicas hispanomusulmanas, siglo XIII.

Este depósito quedaría sellado con la edificación de sillares asociada a este nivel, cuya cronología no es en ningún caso inferior a las lozas doradas y azules, esto es, el siglo XV. Y, teniendo en cuenta que no encontramos las cerámicas sevillanas de la segunda mitad del XV, proponemos como data para este muro los años centrales del siglo XV.

Del depósito 3BFosa sólo contamos con un ejemplar: un ánfora de fondo curvo, dos asas, y cuello corto y estrecho. Se conserva casi completa con excepción del borde. El tipo es netamente castellano, y corresponde al tipo documentado en las excavaciones urbanas de Dublin.

Los niveles 2, 2B, 3A, 3B y 3AFosa forman la Fase Hispanomusulmana de Santo Domingo 12. La aparición de un fragmento de loza no tiene necesariamente por qué implicar una cronología posterior, o una intrusión, dado que la serie se documenta con una cronología del XIII en la Plaza de la Encarnación de Jerez.

Hay elementos de carácter nazarí, como el fondo de jarra decorado con cuerda seca parcial o las carenas salientes en ollas y ataifores.

Las ollas con escotadura se documentan en Málaga en el siglo XIII. La pintura blanca sobre fondo rojo oscuro también se documenta, en fechas anteriores a la reconquista, en Vejer y Jerez, además del fragmento del Castillo de San Romualdo en San

---

El Nivel 5 se mantiene entre las cotas -2'85 y -3'15. La excavación no se continuó desde el contacto con un pavimento. En este nivel continúa la aparición de fragmentos de opus de cal, arena y conchas, posiblemente pertenecientes a la pileta excavada. Los materiales hallados fueron ímbrices y tégulas, ánforas tipo Mañá C2 y Dressel 1, paredes finas, cerámica común, Campaniense C, cerámica de tipo Kuas, con decoración de palmetas al interior, y huesos. Sobre el pavimento se hallaron escorias de cerámica, junto a fragmentos de paredes finas, cerámicas comunes y ánforas Mañá C2.

Universidad de Huelva 2010

Fernando (RUIZ:1994).

Considero que el material andalusí es muy homogéneo, y que el Nivel 3 contiene más elementos de carácter almohade que el 2 y el 3Fosa, que serían algo posteriores.

La Bahía de Cádiz sufrió un importante incremento poblacional con la llegada de los almohades, en este sentido se explican los hallazgos hispanomusulmanes. La estructura mural asociada al nivel 2 debe ser una de las mencionadas, al menos como solar, en el Libro del Reparto de Alfonso X. Los elementos nazaríes deben ir en esta línea. Entre 1235, primera entrada cristiana en la Bahía, y 1264, toma definitiva de la población de al-Qanatir, hay un largo período de inestabilidad política, acrecentada por las algaradas meriníes de 1275 y 1285. Como ya hemos visto, también en Sevilla se observa un hiatus poblacional, mucho más corto, entre 1275-1280 (OJEDA:1995).

El período cristiano finaliza con la ocupación urbana del lugar, tras un lapso de crisis y el posterior crecimiento.

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 1. DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES EN SANTO DOMINGO 12.

UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 3 FOSA	TOTAL
FRAGMENTOS	168	78	123	84	453
Bordes	79	21	52	17	169
Cuellos	1	-	1	1	3
Asas	24	15	21	11	71
Galbos	34	30	34	33	131
Soleros	30	12	15	22	79
TIPOS					
Tapaderas	2	2	1	1	6
Cántaros	6	6	4	3	13
Lebrillos/alcadafes	18	7	20	9	54
Platos	8	-	1	-	9
Jarros	12	14	38	26	90
Escudillas	18	1	-	-	19
Ataifores	5	8	3	12	28
Ollas	8	-	5	18	31
Cazuelas	6	-	4	-	10
Mortero	2	-	-	-	2
Tinajas	2	2	-	-	4
Cuencos	3	-	4	-	7
Orza	1	-	-	-	1
Bacín	1	-	1	-	2
Maceta	2	-	1	-	3
Candil	-	1	-	2	3
Cuenco costillas	-	1	-	1	2
Cuenquitos	3	-	-	-	3
No determinados	71	36	41	12	160
PASTAS					
Naranjas	68	19	20	27	134
Verdosas	8	2	7	1	18
Núcleo gris entre filetes verdosos o naranjas	3	1	12	9	25
Grisáceas	13	8	4	-	25
Rojas	39	12	10	10	71
Núcleo beige entre filetes naranjas, anaranjadas	2	-	-	-	2
Amarillentas	5	-	7	4	16
Amarilla	2	-	-	1	3
Beiges	4	-	10	5	19
Anaranjadas	11	35	35	25	106
Roja oscura	1	1	2	1	5
Naranja oscuro	5	-	2	-	7
Marrón oscuro	-	-	4	-	4
Naranja-grisácea	2	-	-	-	2
Gris (quemado)	3	-	4	1	8
Gris anaranjada	1	-	4	-	5
Gris oscura	1	-	1	-	2
Negra	-	-	1	-	1
DESGRASANTES					
Finos	128	48	64	37	277
Medios	36	30	57	47	170
Gruesos	4	-	2	-	6
DECORACIÓN					
Bizcochados	56	56	98	53	263
escobillado					
a mano		(1)			
bruñido interior		(7)		(9)	
pintura rojo anaranjado				(2)	
pintura negra y roja		(2)	(11)	(17)	
pintura blanca		(1)	(1)	(4)	
cordón digitado			(1)		
Vedrío melado	22	13	12	21	68
Vedrío verde/verdoso	32	2	2	1	37
Vedrío transparente	29	5	11	8	53
Cuerda seca	-	1	-	1	2
Lozas	29	1	-	-	30

Universidad de Huelva 2010

3.1.2 CALLE ALQUILADORES, NÚMERO 4

3.1.1 Descripción de la intervención

La intervención de urgencia se realizó en 1987 bajo la dirección de F. Giles Pacheco. Se efectuó un sondeo de 2 x 2 metros. No hemos encontrado la documentación de la misma, así como los objetos correspondientes. Justamente las cerámicas existentes en el depósito del Museo Municipal de El Puerto de Santa María son las que corresponden a los estratos III, IV y a uno de contacto entre ambos. Desconocemos los rasgos empleados en la selección del material. Dado que del nivel III sólo tenemos una pieza, 16 del nivel IV y 133 del contacto citado, consideramos que en cuanto a la representatividad del estudio, las piezas han de ser tratadas en conjunto. Un conjunto constituido por 150 tiestos.

3.1.2 Estratigrafía

La estratigafía sintetizada se constituye por:

Nivel 1. Escombros. 40 cm de potencia. Materiales "modernos", que no hemos encontrado.

Nivel 2. Contiene un muro, fechado por el excavador entre los siglos XVIII-XIX, facturado con argamasa roja. 45 cm de potencia. No he encontrado el material asociado.

Nivel 3. Tierra de coloración negra, con cerámicas vidriadas y materia orgánica. 73 cm de potencia. Sólo hemos hallado una palmatoria, que indudablemente aporta un dato crono-estratigráfico de base formal, de interés en cuanto a su comparación con el nivel inferior y con el material descrito como de contacto entre ambos depósitos.

Nivel 4. Depósito de arcilla negra sin apenas cerámica. 24 cm. de potencia. Las cerámicas halladas se corresponden con la descripción.

Nivel 5. Arena de duna. Cerámica romana, muy escasa. 22 cm de potencia.

Nivel 6. Duna con arcilla oscura. Romano (terra sigillata). 40cm. de potencia. No hemos encontrado el material asociado.

Universidad de Huelva 2010

3.1.3 Inventario (Láminas 10-11)

NIVEL CONTACTO 3/4

48.-Borde de plato de ala marcada; pasta naranja; desgrasantes finos (blancos); vedrío interior y exterior borde; decoración de ondas y acanaladuras en orla bajo cubierta.
49.-Borde de ataifor; pasta naranja oscuro; desgrasantes finos; vedrío transparente.
50.-Borde de olla; pasta naranja refractaria; desgrasantes finos; vedrío transparente. Exterior quemado.
51.-Borde de plato de ala marcada; pasta naranja; desgrasantes finos; vedrío transparente.
52.-Borde de cazuela con pestaña para tapadera; pasta núcleo gris entre filetes naranjas; desgrasantes finos; vedrío transparente al interior y por el borde, reserva al exterior.
53.-Borde de cazuela con borde marcado; pasta anaranjada; desgrasantes gruesos; vedrío interior melado, exterior reserva.
54.-Borde de tapadera; pasta naranja; desgrasantes finos; vedrío melado al interior, exterior pasado de horno, en reserva.
55.-Galbo de ataifor; pasta naranja; desgrasantes finos; vedrío transparente al exterior e interior, donde se decora con trazo negro.
56.-Borde; pasta anaranjada; desgrasantes finos; esmalte blanco y verde malaquita en franjas horizontales por el interior.
57.-Galbo de ataifor; pasta naranja; desgrasantes finos; vedrío melado interior, exterior reserva.
58.-Galbo de ataifor; pasta naranja; desgrasantes finos; vedrío decorado con trazo negro por el interior.
59.-Galbo de ataifor; pasta naranja; desgrasantes finos; vedrío melado al interior.
60.-Apéndice de tapadera; pasta naranja oscuro; desgrasantes medios; vedrío melado verdoso al exterior y perdido por el interior.
61.-Borde de tapadera; pasta anaranjada; desgrasantes finos; esmalte blanco y verde malaquita con puntos aislados en reserva por el interior y el borde, y reserva al exterior.
62.-Galbo de plato; pasta anaranjada; desgrasantes finos; loza de esmalte blanco por el exterior y faja verde entre líneas negras paralelas por el interior.

NIVEL 4

63.-Asa de cántaro; bizcochada; pasta naranja entre filetes amarillentos; desgrasantes finos.
64.-Borde jarrita; pasta naranja,superficie beige; desgrasantes finos; vedrío verde al interior y borde.
65.-Asa geminada; pasta naranja; desgrasantes medios (arena); bizcochada.
66.-Asa vertical de cántaro; pasta grisácea; desgrasantes medios (arena); bizcochada; moldurada.

Universidad de Huelva 2010

NIVEL 3

67.-Palmatoria; pasta naranja; desgrasantes finos; vedrío verde. La decoración, bajo cubierta, se compone al interior de líneas y puntos incisos, la medial de baquetones, y la superior de triángulos opuestos impresos.

3.1.4 Análisis

La excavación permite poco juego dada la pérdida de datos. No obstante, queda claro que el paquete estratigráfico que nos interesa está perfectamente aislado y definido. Esta definición supone un valor añadido al análisis de las cerámicas bajomedievales en la Bahía de Cádiz.

Los desgrasantes son principalmente finos, de colores blancos, calizos, y rojos, ferrosos; si bien, también aparecen en color rojo los de tamaño medio.

Los bizcochos presentan acabados con engalbas principalmente amarillentas, aunque también las hay verdosas, anaranjadas y grises.

Las cubiertas de plomo revisten el interior de los vasos de cocina, amén del exterior por el borde, desde donde gotean chorreones. La superficies exteriores conservan restos de tizne.

Elementos como un fragmento verde y negro, y los ataifores de carena apuntada corresponden a la producción nazarí.

Entre las piezas más destacadas hemos de resaltar la aparición del esmalte blanco junto al verde claro, con puntos en reserva, en una técnica que recuerda a la cuerda seca.

3.1.5 Cronología

La aparición de elementos andalusíes de carácter nazarí y no almohade apunta a un momento distinto al documentado en el Nivel 2 de Santo Domigo 12, que habíamos identificado como horizonte de la conquista cristiana y repoblación del siglo XIII. Alquiladores 4 se ubica en la zona más próxima al castillo, presumiblemente el área repoblada desde fines del XIII, una vez finalizado el peligro mariní.

Encontramos cerámicas de corte mudéjar, concretamente la loza verde sobre blanco de Sevilla. No ocurre lo mismo con las cerámicas valencianas, que no aparecen. Por tanto, propongo para este material una cronología de, a lo sumo, fines del siglo XIII o primera mitad del siglo XIV.

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 2. DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES EN ALQUILADORES 4.

UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS	NIVEL 3/4	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL
FRAGMENTOS	133	1	16	150
Completa	-	1	-	1
Bordes	17	-	1	18
Cuellos	5	-	-	5
Asas	27	-	6	33
Galbos	65	-	8	73
Soleros (pies)	19	-	(1)	20
TIPOS				
Tapaderas	4	-	-	4
Lebrillos	5	-	-	5
Jarrita	1	-	1	2
Jarra	-	-	1	1
Ollas	18	-	2	20
Cazuelas	6	-	-	6
Mortero	1	-	-	1
Cuenco de costillas	3	-	-	3
Maceta	1	-	-	1
Candil	1	-	-	1
Palmatoria	-	1	-	1
Vasito globular	3	-	-	3
No determinados	40	-	12	52
PASTAS				
Naranjas	58	1	4	63
Verdosas	11	-	-	11
Núcleo gris entre filetes naranjas	2	-	-	2
Grisáceas	1	-	2	3
Rojas	23	-	6	29
Núcleo naranja superficies beiges	1	-	2	3
Beiges	3	-	-	3
Anaranjadas	19	-	-	19
Roja oscura	1	-	-	1
Naranja oscuro	6	-	-	6
Marrón	6	-	1	7
Gris	1	-	-	1
Rojiza	1	-	-	1
Amarillenta	-	-	1	1
DESGRASANTES				
Finos	117	1	8	128
Medios	9	-	8	17
Gruesos	7	-	-	7
DECORACIÓN				
Bizcochados	53	-	3	56
escobillado	(1)			
bruñido interior	(1)			
pintura roja	(5)			
pintura blancuzca	(1)			
cordón digitado	(2)			
Vedrío melado	13	-	-	13
Vedrío melado con trazo negro	-	-	1	1
Vedrío verde/verdoso	4	1	3	8
Vedrío transparente	63	-	7	70
Loza verde	-	-	2	2

Universidad de Huelva 2010

3.1.3 PLAZA DE ESPAÑA (PLAZA DE LA IGLESIA)

3.1.3.1 Descripción de la intervención

Con motivo de las obras del Plan de Saneamiento Integral de la ciudad, se practicaron unas zanjas para introducir las nuevas tuberías. Una de estas zanjas, la operada en la Plaza de España, popularmente conocida como Plaza de la Iglesia, seccionó cuatro silos[126] el 4 de marzo de 1994. La actuación fue realizada por Francisco Giles, y los dibujos y mediciones por J.J. López Amador.

La fecha de fundación de la iglesia es argumento de debate. Tradicionalmente se ha supuesto hacia 1490 (SANCHO:1943). Recientemente parece que se puede retrasar algo más de un siglo (SUÁREZ:1991). Se identifica el lugar conocido como Pozo Santo en el repartimiento alfonsí con el de la edificación de esta iglesia ya desde 1361. De cualquier modo parece que la fecha de 1490 debe referirse a una reforma, pues en 1480 se citan dos órganos, reloj y campanas (SUÁREZ:1991).

La aparición de silos en estructuras subterráneas en épocas históricas no es extraña, los encontramos en zonas rurales, como la California en Morón (Sevilla) o en el interior de áreas construidas como el castillo de Alcalá de Guadaira (Sevilla). Frecuentemente se han asociado a modos de producción no feudales. Sin embargo, en época medieval, e incluso después, constituyen sistemas de almacenamiento concentrado del excedente que, a menudo, constituyen parte de almacenes centralizados (FERNÁNDEZ:1994), como parece demostrarse por la propia situación de los silos, cerca del palacio ducal y en la zona de mercado (PÉREZ,LÓPEZ y RUIZ:1993).

3.1.3.2 Estratigrafía (Figura 7)

Los silos están excavados en margo-calizas, con un alto componente de arena muy carbonatada, de origen marino. El relleno de los silos de arriba a bajo, comienza con un cierre, común a todos, de arenas arcillosas rojas, originadas en el paleosuelo o glacis de arenas rojas del terreno geológico del lugar.

---

[126] Estos silos se ubican en la zona de la plaza próxima a la Iglesia Mayor Prioral de la ciudad. Actualmente aquí encontramos la Puerta del Sol de la citada iglesia, entrada construida en la segunda mitad del XVII, en las obras de reconstrucción, ya que la cubierta se derrumbó en 1636 (LOPEZ y RUIZ,1992), desde entonces es la entrada principal. La orientación primitiva de la iglesia dejaba estos silos en el lado derecho, próximos al Palacio Ducal y a una de las puertas de la ciudad, a extramuros. En este lugar, la trama urbana ha sido trastocada en un momento anterior al siglo XVII, construyendo una manzana de viviendas sobre el espacio libre existente entre la muralla y la iglesia, formando dos plazas la de España y la de Juan Gavala.

Universidad de Huelva 2010

FIG. 7

Universidad de Huelva 2010

Por debajo se intercalan capas de arena, con gran cantidad de materia orgánica inserta, que ennegrecen el nivel, con capas de arenas arcillosas rojas. En la base se hallan cantos rodados dispersos. El contexto arqueológico en conexión, fundamentalmente huesos y cerámicas, coincide con las capas de materia orgánica.

La interpretación de la estratigrafía permite hablar de un relleno pluriestratificado que no implica diferencias cronológicas dado el cierre de los mismos en un tiempo uniforme; la intercalación se produciría por la limpieza de ambientes domésticos y transporte de los mismos en contenedores de escasa capacidad (FERNÁNDEZ:1994).

3.1.3.3 Inventario (Láminas 12-13)

SILO 1

68.-Borde de olla de cuello; pasta roja; desgrasantes medios; vedrío interior y parcial al exterior, zona que se encuentra quemada. 2 frags.
69.-Borde de plato de ala marcada; pasta naranja con engalba amarilla; desgrasantes medios; vedrío melado oscuro.
70.-Borde de escudilla de orejetas moldurada; pasta naranja-amarilla; desgrasantes medios; vedrío melado.
71.-Escudilla; pasta naranja-amarilla; desgrasantes medios (rojos); vedrío melado.
72.-Borde de escudilla; pasta naranja; desgrasantes medios; vedrío melado.
73.-Borde de escudilla; pasta amarillo grisácea; desgrasantes medios (rojos); vedrío melado.
74.-Pie anular; pasta roja; desgrasantes medios; vedrío melado.

SILO 2

75.-Borde de escudilla; pasta anaranjada con engalba amarillenta; desgrasantes finos; esmalte blanco al interior y borde.
76.-Borde de plato; pasta naranja, exterior beige; esmalte verde sobre blanco al interior y verde al exterior. Motivo decorativo que imitado de la loza azul sobre blanco.
77.-Pie; pasta roja con engalba amarilla; desgrasantes finos; vedrío interior verde.
78.-Borde de escudilla; pasta naranja con engalba amarillenta; desgrasantes finos; bizcochada. Tiene un tipo similar a la jofaina.

SILO 3

79.-Borde y carena de plato muy profundo, bocel bajo exterior del borde y carena interior; pasta beige con engalba amarilla; desgrasantes finos; bizcochada.
80.-Borde de plato de ala marcada; pasta núcleo gris entre

Universidad de Huelva 2010

filetes anaranjados, con engalba amarilla; desgrasantes finos. Loza dorada decorada a bandas, que en el interior alternan con banda encadenada y con banda de chevrones.

SILO 4

81.-Galbo de ataifor; pasta roja; desgrasantes finos; cubierta transparente.

82.-Galbo de escudilla; pasta naranja con engalba amarilla; desgrasantes medios (blancos). Decoración geométrica de esmalte azul sobre blanco por el interior.

3.1.3.3 Análisis

Dado lo poco que quedaba sin destruir por las obras y la interpretación ya comentada de la estratigrafía hemos realizado el estudio agrupando los fragmentos por silos. El Material recuperado ha consistido en 98 fragmentos. 46 del Silo 1, trece del silo 2, veintitrés del Silo 3 y dieciseis del Silo 4[127].

Predominan los desgrasantes finos y las pastas naranjas y anaranjadas y rojas. Entre estas últimas consideramos no sólo las de cocina, de barro refractario, sino las de mesa, también bajo cubierta, pero de pasta más compacta y cuidada.

Por vez primera encontramos la serie de pasta de colores naranja y amarillo, con desgrasantes de cerámica machacada de los mismos colores. Se asocia a escudillas meladas, en dos casos con asas de orejetas.

Entre las bizcochadas continuamos encontrando bordes moldurados decorados con digitaciones, el tipo que denomino maceta. Un fragmento de galbo bizcochado presenta una decoración escobillada ondulada. Los fondos de las escudillas meladas son cóncavos.

Las lozas son ya frecuentes en las series verde sobre blanco de Sevilla (LÓPEZ y RUEDA:1993), y en las valencianas dorada, y azul sobre blanco; en formas como escudillas.

3.1.3.5 Cronología

No hay elementos suficientes para diferenciar cronológicamente a los distintos silos, de modo que serán tratados en conjunto.

Los elementos nazaríes son mínimos, como la carena marcada

---

[127] Entre los materiales que acompañan a los estudiados encontramos conchas (ostiones, navajas y almejas), huesos (particularmente reseñamos los de cánidos), tejas curvas, hierros amorfos, un fragmento de sílex y dos fragmentos rodados de cerámica romana.

Universidad de Huelva 2010

de un ataifor y el pie de otro de vedrío verde, con la particularidad de reservar la zona inferior, el pie, del vaso. Predominan los carácteres cristianos, como el plato ala marcada o el predominio formal de las escudillas.

La serie verde sobre blanco es distinta de la que mencionamos en Alquiladores 4, más emparentada con la cuerda seca, ya que deja pequeñas zonas sin vidriar.

La asociación de lozas doradas, verde sobre blanco y azul sobre blanco de tipo valenciano nos indica una cronología para los silos de la segunda mitad del XIV y primera mitad del XV.

Si consideramos el momento final de utilización de los silos con la urbanización de la zona, tendríamos que concluir de forma hipotética, que la construcción de la iglesia debió de incidir en el abandono de los silos. Considerando la fecha más tardía, fines del XV, los silos habrían dejado de funcionar, y considerando una fecha de construcción más antigua, el abandono sería coetáneo con la construcción.

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 3. DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES EN LA PLAZA DE ESPAÑA

UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS	SILO 1	SILO 2	SILO 3	SILO 4	TOTAL
FRAGMENTOS	46	13	23	16	98
Bordes	12	3	3	1	19
Asas	2	-	1	1	4
Galbos	26	9	18	13	66
Soleros (pies)	6 (1)	1 (1)	1	1	9
TIPOS					
Tapaderas	-	1	-	-	1
Ollas	2	-	-	-	2
Maceta	1	-	-	-	1
Platos	2	-	1	-	3
Escudilla	10	3	-	1	14
Embudo	-	-	1	-	1
No determinados	31	9	21	15	76
PASTAS					
Naranjas	10	7	8	1	26
Verdosas	4	-	1	-	5
Núcleo gris entre filetes naranjas	-	-	1	-	1
Grises	1	-	4	2	7
Rojas	16	1	1	11	29
Beiges	-	-	6	-	6
Anaranjadas	3	5	2	1	11
Marrones	2	-	-	-	2
Amarillentas	4	-	-	-	4
Naranja-amarilla	5	-	-	1	6
Amarillo grisácea	1	-	-	-	1
DESGRASANTES					
Finos	25	13	21	10	69
Medios	21	-	2	6	29
DECORACIÓN					
Bizcochados	19	10	22	10	61
Vedrío melado	12	-	-	1	13
Vedrío verde	1	1	-	1	3
Vedrío transparente	14	-	-	3	17
Lozas	-	2	1	1	4

Universidad de Huelva 2010

3.1.4 CALLE SAN BARTOLOMÉ, NUMERO 45

3.1.4.1 Descripción de la intervención

La finca consistía en una casa en ruinas, que conservaba la distribución interior de la primera planta y señales inequívocas de haber soportado al menos un segundo piso.

Fue destruida por un incendio a principios de la década de los treinta, sin grandes transformaciones se utilizó como corral de gallos de pelea, gallinas y como huerta de árboles frutales.

Por la tipología, San Bartolomé 45 debió corresponder a una casa-palacio.

Por desgracia, todas las estructuras fueron arrasadas antes de la intervención arqueológica, de forma que debemos de considerar los sondeos de forma autónoma a la edificación[128].

3.1.4.2 Estratigrafía (Figura 8)

Dado que del Sondeo 2 tan sólo se excavó un nivel, nos centraremos en el Sondeo 1. En la figura 8 se exponen los perfiles Sur y Norte, cuya estratigrafía es la siguiente:

Nivel 1. Depósito de relleno del nivel 2. Superficial. En el perfil norte forma una bolsada y en el perfil sur no figura, probablemente por el arrasamiento del solar.

Nivel 2. Depósito irregular formado por vertidos y bolsadas de cenizas. En el perfil Sur rompe el pavimento 3.

Nivel 3. Formado por un pavimento construido sobre cama, también reflejada en los perfiles. Se le asocian cerámicas y abundantes materiales de construcción.

Nivel 4. Arenas con cerámicas y materiales de derribo. La facies 4.1 del perfil S es una bolsada de arena.

Nivel 5. Tierra orgánica con elementos arqueológicos. En el perfil norte se observa una pequeña capa de arena y yeso, que no es uniforme en todo el sondeo, denominada 5.1, cortando este nivel. También en el perfil norte localizamos un sector a modo de fosa con más materia orgánica (5.2).

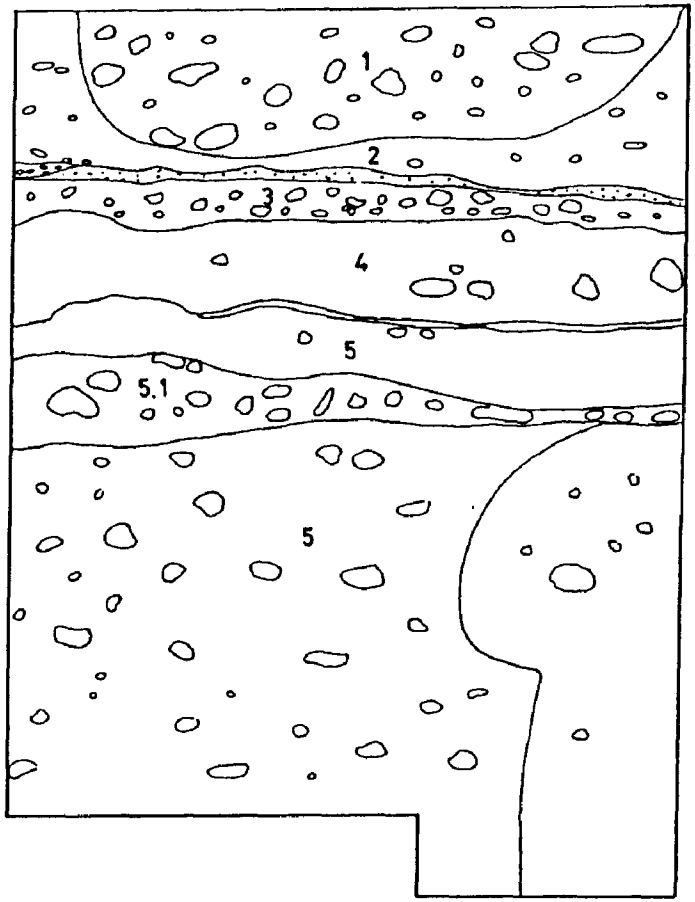
---

[128] Bajo la dirección de D. Francisco Giles Pacheco se efectuaron dos sondeos estratigráficos en 1994. Se distinguieron 11 unidades estratigráficas distintas en el Sondeo 1, que fueron agrupadas en 7 niveles arqueológicos. El sondeo 2 fue abandonado tras la excavación de la primera capa.

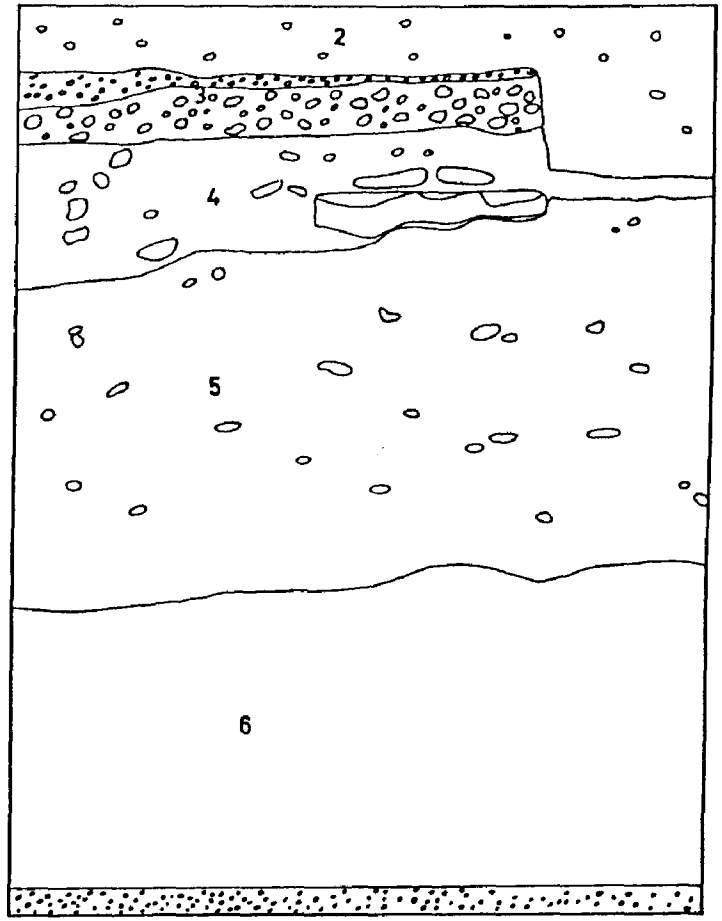
Universidad de Huelva 2010

FIGURA. 8

PERFIL NORTE



PERFIL SUR



Universidad de Huelva 2010

Nivel 6. Arena de origen eólico con elementos orgánicos y cerámicas a techo.

Nivel 7. Nivel fluviomarino margo-arcilloso con industria lítica separada de las arenas por un nivel erosivo.

La interpretación de la estratigrafía del Sondeo 1 de San Bartolomé 45 de base a techo se inicia con un depósito de origen fluviomarino, erosionado por las aguas, sobre el que se sitúan dunas litorales.

Estas arenas diferencian niveles de origen antrópico como el 5, formado por arenas con materia orgánica y abundantes cerámicas, y el 5.2 que corta longitudinalmente el perfil Norte. En este mismo perfil el estrato 5 se interrumpe por el 5.1, de construcción.

El Nivel 4 supone el relleno y aplanamiento del lugar con materiales de derribo (Nivel 4) sobre el que se construye (Nivel 3) que supone la definitiva integración del lugar a la ciudad.

El Nivel 2 corta esta fase constructiva, de la que desconocemos su relación con la casa-palacio en ruinas preexistente.

El Nivel 1 rellena al 2, posiblemente en relación con el arrasamiento de la finca, o con los trabajos de adaptación a corral en la década de los treinta.

3.1.4.3 Inventario (Láminas 14-17)

SONDEO 1.NIVEL 1.

83.- Galbo de taza, porcelana de pasta tierna con paisaje estampado en tonos de azul por el exterior e interior.

84.- Galbo de taza en porcelana Ming; decorada con chinescos en azul exterior.

85.- Borde de vaso en porcelana Ming; taza de té; decoración exterior monócroma marrón; interior orla azul geométrica.

86.- Borde de vaso en porcelana Ming; taza de té; decoración polícroma de hojas, trazo negro, relleno en verde y rojo al exterior; hojas rojas al interior.

SONDEO 1.NIVEL 4

87.- Pie de platito en porcelana Ming polícroma, con decoración floral y geométrica, en colores azul y negro por el interior y verde, rojo y azul por el exterior.

SONDEO 2. NIVEL 1.

88.- Plato de ala; loza de pasta anaranjada compacta; desgrasantes finos; decoración de tema vegetal inserto en círculo en el fondo y orla en azul sobre blanco por el interior. 3 frags.

Universidad de Huelva 2010

89.- Fondo, porcelana de pasta tierna.
90.- Borde de plato, en porcelana tipo Cartuja con decoración azul al interior, tema geométrico y floral.

SONDEO 1. NIVEL 5
91.- Escudilla; loza; pasta naranja; desgrasantes finos con vacuolas.
92.- Escudilla; loza; pasta anaranjada, engalba amarillenta; desgrasantes finos con vacuolas.
93.- Escudilla pequeña; loza; pasta gris verdosa; desgrasantes finos con vacuolas.
94.- Escudilla pequeña; loza; pasta amarilla; desgrasantes finos con vacuolas.
95.- Borde de plato; pasta roja compacta; desgrasantes finos; decoración de engalba blanca con esmalte verde y melado, esgrafiada, bajo cubierta de plomo. 3 fragmentos.
96.- Galbo de plato en porcelana Ming con decoración en azul.
97.- Borde de plato recortado de porcelana china Ming con decoración floral y geométrica al interior y chinescos al exterior.
98.- Fondo en umbo de plato, cazoleta marcada al interior; loza; pasta amarillenta; desgrasantes finos. Marca al exterior.

3.1.4.4 Análisis

Las cerámicas juagueteadas presentan engalbas de colores mayoritariamente amarillos o amarillentos, si bien contamos con alguna representación de engalbas meladas, anaranjadas, grises y verdosa, colores más relacionados con los comportamientos del horno que con efectos decorativos.

Las formas determiminadas suponen aproximadamente la mitad del total. Las más representadas son los platos (10'3%), los lebrillos (9'5%), las escudillas (6'8%) y las jarras (5'35%).

El Nivel 1 presenta entre las cerámicas bizcochadas un pitorro romo con agujeros en forma de colador, decoraciones digitadas, y fragmentos de macetas con pintura exterior verde o roja.

Los vedríos de plomo presentan tonos verdes[129].

Las lozas con decoración en azul comprenden los motivos florales, vegetales en general, chinescos, paisajes y bandas y pinceladas. En formas similares a las presentes en el Teatro Romano de Cádiz.

Las polícromas comprenden una amplia gama, asociadas a un

[129] Los lebrillos verdes presentan improntas de tres o cinco cuerdas por el exterior, con una finalidad netamente funcional, cual es la de evitar el resquebrajamiento antes de que la pasta esté dura.

Universidad de Huelva 2010

fragmento de cerámica esgrafiada italiana[130].

Las porcelanas comprenden las chinas y las europeas[131].

En el Nivel 3 encontramos cinco fragmentos de tejas rojas blanqueadas, del mismo tipo que las halladas en el Monasterio de San Antonio el Real, que más adelante analizaremos.

En el Nivel 4 continuamos documentando materiales de construcción como un azulejo de arista decorado con motivos de hojas de roble en blanco, azul, verde y melado, también documentado en el Monasterio de San Antonio.

Destacamos la loza decorada con bandas azules en la orla y en la cazoleta, y la de motivos florales. Se encuentran presentes las marcas de atifle. También encontramos porcelana Ming polícroma, en negro, verde y rojo, y de flores azules.

La cerámica bizcochada del Nivel 5 presenta motivos incisos ondulados en tinajas, y acanaladuras y olas entre paralelas, por ejemplo en los cuellos. En los morteros encontramos el típico pico vertedor facturado con el dedo. Hemos catalogado hasta tres fragmentos de cerámica a mano, bruñida al exterior, destacando un borde para recibir la tapadera.

Es de resaltar la representatividad de la serie de pasta naranja micácea (69 frags.), decorada con engalba roja, gallones rehundidos, bruñidos exteriores, acanaladuras e incisiones, incrustaciones blancas, molduras, y asas salomónicas.

Encontramos cerámicas de vedrío melado, algunas con tonos verdosos. Destacamos los platos con canal marcado en el borde y cazoleta y los platos de ala marcada.

Hay cuerda seca decorada al exterior con verdugones verdes y blancos, y al interior, con melado, azul, verde y blanco. Los lebrillos verdes mantienen las improntas de cuerda y las arandelas metálicas de refuerzo, similares a las halladas en el Monasterio de San Antonio.

Las lozas tienen adherencias azules, encontramos fallos de cocción y tonos grises. Hay un caso donde encontramos una marca en el fondo exterior, así como las de atifles. Junto a los platos en "W" encontramos los platos italianizantes de ala.

La "loza dorada" presenta decoraciones geométricas: banda reticulada y cadena, triple pincel y flor de cuatro pétalos, y círculo con aspa en el interior.

---

[130] Entre las polícromas se encuentran azulejos planos decorados con trazo negro y colores azul, celeste, amarillo y naranja; fragmentos decorados en negro o azul y negro sobre blanco y negro sobre verde; decoración de líneas azules al exterior, alternas con ondas naranjas, e interior de líneas azules, metopas verdes y vegetal azul con contorno negro; y exterior de líneas y puntos azules y verdes, trazos negros, y rellenos ocres.

[131] Se registran polícromas Ming en azul y rojo y rojo y verde con trazo negro al exterior y rojo al interior. Las pastas tiernas europeas comprenden decoraciones estampadas con motivos geométricos, florales o de paisajes; cerámicas de imitación china, con hoja de trazo negro, y relleno amarillo y verde, otras lisas, y pipas, una de ellas decorada.

Universidad de Huelva 2010

La loza azul sobre blanco viene representada por una escudilla decorada con el motivo de la hoja rayada de Manises, y por pares de pinceladas o "**comillas**", ondas, puntos, y flores en bacines y en platos hondos o cuencos borde vuelto; pares de líneas en bordes y en el fondo interior.

Las cerámicas polícromas se encuentran bien representadas, motivos florales en trazo negro y rellenos en azul, verde y marrón sobre blanco; o geométricos en amarillo, azul y naranja sobre blanco. Verde y trazos negros sobre blanco. La "Serie Tricolor" también se documenta, en naranja y azul con líneas negras sobre blanco.

Las series importadas son relativamente numerosas. Encontramos las marmóreas o de aguas, las esgrafiadas, las polícromas y las opacas italianas, junto a la cerámica de Colonia y a las porcelanas chinas[132].

3.1.4.5 Cronología

Lo primero a analizar es la propia distribución del material en la estratigrafía, pues de la totalidad de fragmentos un 67'9% corresponde al Nivel 5. Por arriba se reconocen cerámicas muy tardías, representadas por la loza de la Cartuja. Por abajo cerámicas bajomedievales, representadas por el fragmento de loza de Manises y por las lozas doradas.

Las cerámicas de vedrío melado y verde aparecen a lo largo de toda la estratigrafía. Las lozas mitad verde están representadas en los niveles 4 y 5, así como las doradas, las azules y doradas y las azules y morado. Todo esto nos da idea de una cierta continuidad temporal en el material en la base de la estratigrafía, no así en la parte superior, pues las cerámicas Pickman quedan descolgadas y han de considerarse producto de la remoción del solar.

El Nivel 5, que es el nivel principal, supone la consideración de una zona de vertidos a extramuros formada con pocos elementos del siglo XV y un aumento a lo largo del XVI, que finaliza con una mayoría del siglo XVII, época en la que se incorpora la zona a la ciudad, como se demuestra a través de los datos existentes, como el plano de Cristóbal de Rojas para la casa de Juan de las Heras (LÓPEZ y RUIZ:1992).

---

[132] Las polícromas italianas son del tipo Montelupo en colores azul, negro, amarillo, verde y naranja, decoradas con bandas negras sobre blanco al exterior. Las lozas opacas lo son en verde, lisas, y celestes o azules. Estas últimas se desarrollan sobre platos de ala, platos hondos y tazas sin asas. Característicos los arcos secantes en la superficie exterior. Se introduce como nueva forma el plato de ala ancha y pocillo profundo, en este caso decorada en azul sobre blanco con motivos lineales en la cazoleta y vegetales en el ala. Las cerámicas a la sal decoran el exterior de formas cerradas con epigrafía y cabeza humana. La porcelana Ming se decora con flores azules y con motivos geométricos.

Universidad de Huelva 2010

La aparición de una fenomenal muestra de cerámicas chinas de época Ming tardía, azules, monócromas y polícromas, confirman que estamos en una zona de indudable poder económico. Área urbanizada según los datos que tenemos a fines del XVI y principios del XVII. Sin duda precursora de los grandes palacios que hoy podemos ver en el Barrio de Guía de fines del XVII y principios del XVIII (LÓPEZ y RUIZ:1992).

El Nivel 5 se encuentra interrumpido por una capa de arena y yeso, restos sin duda de mortero de obra. El Nivel 4 supone la regularización del terreno previa a la construcción, los materiales siguen la misma tónica que los del Nivel 5, si bien hemos de considerar la enorme diferencia en el número de fragmentos, fruto de la menor potencia.

El Nivel 3 nos sitúa ante un pavimento. La dificultad radica en que no hay manera de relacionarlo a ciencia cierta con la casa-palacio. Puede tratarse de una edificación algo anterior, o de la misma.

La aparición de tejas blanqueadas por encima del pavimento, junto a un conjunto de cerámicas similar al aparecido en el Monasterio de los Descalzos nos indicaría que la fecha de edificación de la casa-palacio ocurriría en las décadas centrales del siglo XVII.

El Nivel 2 presenta cerámicas con una escasa diferenciación respecto a los anteriores niveles, la escasez de la muestra nos impide hacer cualquier hipótesis verosímil sobre su origen.

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 4. DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES DE SAN BARTOLOMÉ 45

UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS	S2/N1	S1/N1	S1/N2	S1/N3	S1/N4	S1/N5	S1/N6	TOTAL
FRAGMENTOS	147	132	28	62	221	1269	8	1867
Bordes	43	48	12	16	69	466	1	655
Otros	24	-	-	-	2	3	-	29
Asas	4	14	1	2	18	96	2	137
Galbos	54	42	12	34	107	490	4	743
Soleros (pies)	22	28 (2)	3	10	25 (8)	214 (11)	1	303 (21)
TIPOS								
Tapaderas	6	-	-	-	4	12	-	22
Ladrillos	17	4	5	3	20	129	-	178
Bacía	-	-	-	-	-	1	-	1
Jarra	3	1	2	2	11	81	-	100
Ollas	5	-	-	1	4	21	-	31
Cazuelas (para tapadera)	26	-	3	5 (3)	13 (3)	62 (17)	-	55 (23)
Mortero	-	-	-	-	2	10	-	12
Salero	-	-	-	-	-	1	-	1
Orza	-	-	-	-	-	2	-	2
Maceta	3	1	-	-	1	20	-	25
Tinaja	-	-	-	-	-	7	-	7
Escudilla	5	2	-	1	10	109	-	127
Bacín	3	1	1	1	2	51	-	59
Taza/vaso	4	3	2	1	1	4	-	15
Bote	1	-	-	-	-	-	-	1
Anafe	-	-	-	-	1	25	-	26
Cántaro	1	-	-	-	1	16	-	18
Ánforas	2	-	1	1	1	5	-	10
Plato hondo	7	-	-	-	-	25	-	32
Platos	15	14	4	4	32	123	1	193
Fuente	3	2	1	-	-	1	-	7
Cuenco	-	-	-	-	4	-	-	4
Azulejos	-	2	-	-	-	-	-	2
Tejas rojas	-	-	-	5	2	-	-	7
Pipas	-	2	-	-	-	-	-	2
No determinados	46	100	9	38	112	563	7	929
PASTAS								
Naranja	19	30	-	-	-	219	-	268
Verdosas	3	-	1	1	1	12	1	19
N/gris entre filetes claros	-	4	-	-	10	17	-	31
Grisáceas	2	1	1	-	12	95	-	111
Rojas	23	33	1	10	40	186	3	295
N/amarillo,beige filetes naranjas	1	1	1	3	-	1	-	7
Beiges	1	5	2	14	1	136	2	161
Anaranjadas	21	12	6	11	56	270	2	378
Roja-negra	-	26	-	-	32	34	-	92
Naranja oscuro	2	3	-	1	-	22	-	28
Marrón	1	-	-	1	-	5	-	7
Gris	2	4	6	13	43	13	-	81
Rojiza	1	-	-	1	4	5	-	11
Amarillenta	10	6	1	4	9	141	-	171
Amarilla	33	5	8	4	11	94	-	155
Amarilla y naranja	-	2	-	-	3	7	-	12
Blanca	28	-	-	-	-	6	-	34
Violáceas	-	-	-	-	-	2	-	2
Caolín	-	-	-	-	1	2	-	3
DESGRASANTES								
Finos (arena,rojos,mica)	110	54	20	30	128	559	3	903
Medios (amarillos,blancos,cuarzo,rojos)	33	76	4	32	102	696	5	947
Gruesos	-	2	4	-	-	3	-	9
Porcelanas	4	-	-	-	1	2	-	7
DECORACIÓN								
Bizcochados	14	41	3	23	58	522	4	665
Vedrío transparente	27	58	4	16	60	194	3	359
Vedrío melado (trazo negro)	5	4	2	1 (1)	28	69	1	110
Vedrío verde	6	13	1	5	23	101	-	149
Verde y blanco	-	-	-	-	2	9	-	11
Loza blanca	6	9	8	7	19	175	-	224
Loza azul	42	5	10	4	17	121	-	199
Azul sobre azul	4	-	-	5	8	21	-	38
Polícroma	9	-	-	1	1	14	-	25
Tricolor	3	-	-	-	-	1	-	4
Verde sobre blanco	-	-	-	-	-	7	-	7
Azul sobre celeste	3	2	-	-	-	12	-	17
Porcelana	28	-	-	-	1	2	-	31
Loza dorada	-	-	-	-	2	9	-	11
Azul y morado	-	-	-	-	1	3	-	4
Azul y dorada	-	-	-	-	1	1	-	2
Negro sobre blanco	-	-	-	-	-	1	-	1
Esgrafiadas	-	-	-	-	-	3	-	3
Cuerda seca	-	-	-	-	-	1	-	1
Stoneware (a la sal)	-	-	-	-	-	1	-	1
Celeste (azul claro)	-	-	-	-	-	1	-	1
A mano	-	-	-	-	-	3	-	3

Universidad de Huelva 2010

3.1.5 CALLE GANADO NÚMERO 21

3.1.4.1 Descripción de la intervención

En el solar de la calle Ganado nº21 se realizó durante los meses de abril y mayo de 1992 una intervención de urgencia con el objetivo de documentar exhaustivamente la zona, desde el punto de vista arqueológico (GILES y *otros*:1996).

Se efectuaron tres sondeos, denominados Corte 1, Corte 2 y Corte 3. Posteriormente fueron ampliados y conexionados entre sí, en el sector perimetral de la calle Ricardo Alcón, con el fin de documentar la existencia de restos de muralla medieval.

Los sondeos se iniciaron siguiendo la misma línea topográfica que la observada en el inmueble mencionado, y finalmente alcanzaron una superficie de 13 x 10 metros. En el resto de la extensión del solar, se llevaron a cabo 10 sondeos de 2 x 1 metros.

En el sector de la muralla se comprobó que una vez levantados los restos de escombros que rellenaban el Nivel 1, aparecieron los restos de una edificación que conserva la traza de la muralla medieval.

3.1.4.2 Estratigrafía

El Nivel 1 está constituido por arcilla gris con gran cantidad de relleno de ladrillos, morteros y cerámicas de cocina, mesa y otras variantes. Se interpreta como pavimentación y acerado de la calle Ricardo Alcón, así como construcciones existentes hasta la actualidad, arrasadas para la construcción del aparcamiento subterráneo.

Avanzando en profundidad, documentamos el Nivel 2, formado por la cimentación de muros construidos con mortero de cal y arcilla, así como por pozos de agua dulce, con aparejos de piedra de sillería (el nivel freático del lugar está muy alto, dada la existencia de corrientes de agua subterránea, comprobadas durante el proceso de excavación del substrato natural del solar).

El nivel de ocupación moderna, Nivel 3 y Muro C, se hallaba completamente arrasado. Se acumulaban gran cantidad de ladrillos y algunos elementos de construcción en una estructura de forma semicircular, que nos ha sido imposible de definir. Asociados a materiales cerámicos revueltos en una matriz de arcilla gris con materia orgánica y un alto contenido en cal y arena, procedente de la disgregación de los elementos constructivos.

En este momento destacamos la presencia de tres pozos negros, construidos de mapostería irregular, de forma circular y sección troncocónica, adosados al muro medieval y bajo el

Universidad de Huelva 2010

itinerario de la calle Ricardo Alcón.

Bajo los muros y cimientos de las edificaciones contemporáneas, junto a bastantes derrumbes, aparecen dos construcciones relacionadas entre sí que constituyen un potente muro y una plataforma o basamento adosada a él (A y B de las Figs. 9 y 10)[133].

Han sido interpretados como parte del trazado de una muralla que coincide en línea recta con los restos de muro que se alzan hoy día a la altura del inmueble número 10 de la calle Ricardo Alcón, antigua calle del Muro, de 2'5 metros de ancho (GILES *y otros*:1996).

Adosado al lienzo de muralla aparece una estructura rectangular de 4'5 x 2'5 metros, compuesta de piedra arenisca trabada en seco, deslindada a ambos lados por dos muros de mampostería sin argamasa. Forma un gran rectángulo a modo de cimentación de una torre defensiva, exterior al lienzo de muralla, similar a las que se conservan en la cerca de Sanlúcar.

Desde el punto de vista ocupacional, esta muralla podría pertenecer al recinto de Santa María de el Puerto, que debió de construirse hacia 1277. En el siglo XVI, según hemos constatado en la excavación, estos muros estaban completamente inutilizados.

El depósito arqueológico correspondiente a la muralla está completamente alterado por zanjas de cimentación, por los rellenos que constituyen el citado Nivel 3, y por los pozos adosados al lienzo interior de la muralla[134].

Los niveles más bajos de la estratigrafía, los 5 y 6 corresponden a la ocupación tardorromana del lugar.

A pesar del alto nivel de alteración y de remodelación que presentan las estructuras de cimentación arquitectónicas de la

---

[133] El muro descubierto tiene una longitud de 14 metros, 2'5 de anchura y 1'5 de profundidad. Está construido con aparejo de mampostería de piedra local (arenisca y ostionera) en paramentos exteriores, y derretido de tapial fabricado con argamasa de cal, arena, arcilla con matriz de arenisca eocena, algún fragmento de ladrillo, y guijarros pequeños de caliza. La técnica es similar a la de la cerca localizada en la calle Gitanos de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), también atribuida a fines del siglo XIII.

[134] La existencia de la muralla medieval ha sido puesta en relación con las razias y algaras meriníes durante la década de 1275 a 1285. Santa María del Puerto, nombre cristianizado de la Al-Qanatir musulmana, fue atacada en dos ocasiones: en septiembre de 1277, junto a las fortalezas gaditanas de Rota, Sanlúcar y Galiana (actual Grañina), y en mayo de 1285.

El recinto murado que rodeaba a Santa María del Puerto debió construirse poco después del asalto de 1277, de forma apresurada por temor a nuevos ataques. El efectuado en 1285 conllevaría su inutilización y el derribo de lienzos de muralla. En el siglo XVI aún se encontraba parcialmente en pie según mencionan algunos autores como Pedro de Medina (1543), Luis Bravo de Laguna (1577) y Agustín de Horozco (1598). El cabildo portuense acordó en 1641 reparar el muro de la calle de la Tripería (Ricardo Alcón). En 1698, un vecino compró al Ayuntamiento un terreno en esta calle que bien pudo estar en el solar excavado. Los historiadores locales Miguel Rubio de Espinosa, en 1763, y Joaquín Medinilla Bela, en 1880, mencionan la existencia de pedazos de la muralla en algunas casas de la calle del Muro, concretamente en el inmueble situado a unos metros del solar excavado, donde se observa hoy, usado como fachada.

Universidad de Huelva 2010

Edad Moderna y motivada igualmente por la ocupación medieval, el proceso de excavación ha revelado la existencia de un interesante y potente nivel de asentamiento de época tardorromana, que de manera muy intensa se instaló en este sector de la ciudad, aprovechando la existencia de fértiles terrenos holocenos, que constituirían las terrazas más bajas del río Guadalete (Nivel 6, Figura 10).

El análisis estratigráfico ha puesto de manifiesto dos unidades sedimentarias que contienen restos cerámicos y monetales tardorromanos y paleocristianos (Nivel 5, Figura 10). En la base del Nivel 5, en contacto con las arcillas de inundación pardas se ha encontrado un tesorillo de monedas del Bajo Imperio. Los materiales corresponden a inicios del siglo IV en primera instancia, y a fines del siglo VI de nuestra Era, el conjunto principal (LAGÓSTENA y TORRES:1996).

3.1.4.3 Inventario (Láminas 18-22)

CORTE 4.NIVEL II.
99.- Atifle de sección subtriangular; pasta naranja; desgrasantes medios (blancos).

FOSA
100.- Fondo de plato pequeño; pasta anaranjada; desgrasantes finos; decoración chinesca azul sobre celeste. Imitación italiana de porcelana china.
101.- Borde de plato; pasta amarilla; desgrasantes finos; loza polícroma, bandas azul y naranja y manchas negras y amarillas sobre blanco.
102.- Plato de ala en porcelana de pasta blanca tierna. Sin pie.
103.- Plato hondo; pasta amarilla; desgrasantes finos; loza azul en dos tonos sobre blanco, en sendas líneas onduladas.

ZAPATA CIMENTACIÓN POZO (CASA Nº21)
104.- Olla, no conserva el fondo, dos asas, cuello alto y con baquetones; pasta naranja, engalba exterior amarillenta; desgrasantes medios.

FOSA
105.- Cazuela abierta; pasta roja clara; desgrasantes medios; cubierta interior y borde; exterior en reserva y restos de tizne.
106.- Cazuela abierta; pasta roja; desgrasantes medios; cubierta interior y borde; exterior en reserva y restos de tizne.
107.- Cazuela abierta pequeña; pasta roja refractaria; desgrasantes medios; cubierta interior y borde; exterior en reserva; 7 fragmentos.
108.- Olla pequeña; pasta roja refractaria; desgrasantes medios;

Universidad de Huelva 2010

vedrío transparente interior, borde y goterones al exterior; un asa. Presenta una fractura frontal al asa, recubierta de vedrío, lo interpretamos como vertedera.

NIVEL II DE LA AMPLIACIÓN DEL SECTOR 2 (EDIFICIO CIRCULAR)
109.- Borde de plato con fondo en umbo y cazoleta marcada; loza; pasta amarillenta; desgrasantes finos; marcas de atifle.

NIVEL I DEL CORTE 1.
110.- Atifle de sección circular; pasta verdosa; desgrasantes finos; restos de vedrío melado.

CORTE 1. LIMPIEZA SOBRE MURALLA, ZONA OESTE.
111.- Borde de escudilla; pasta anaranjada entre superficies amarillas; banda curva gruesa azul por el interior; asa de orejetas moldurada.

FOSA
112.- Borde de plato en ala; pasta amarilla; desgrasantes finos; loza azul sobre blanco al interior.

DOLIA C/NEVERÍA
113.- Plato de ala y pie poco marcado; pasta amarilla; desgrasantes finos; esmalte grisáceo; 10 fragmentos.

3.1.4.4 Análisis

Procedentes de la intervención de arqueología urbana de la calle Ganado 21, hemos estudiado un lote de 1325 fragmentos y cacharros completos. Con anterioridad, habíamos publicado dos fragmentos, sendos bordes de plato y escudilla de las series azul y morado y de loza dorada, procedentes del Nivel 2 del Corte-4 y del Nivel 1 respectivamente (PÉREZ,LÓPEZ y RUIZ:1994).

Los juagueteados de las cerámicas son mayoritariamente amarillentos y amarillos, aunque también los hay de colores verdosos, grisáceos, por acción del calor, y melados, anaranjados, naranjas, y blancuzcos.

Como se ha comentado al analizar la estratigrafía, el espacio excavado de la muralla no ha permitido fijar la época de construcción de la misma. Sin embargo, contamos con una unidad estratigráfica de "limpieza sobre la muralla" (sic), que nos ha proporcionado un fragmento de borde de una escudilla de orejetas que ostenta por el interior una gruesa banda esmaltada en azul sobre el blanco estañífero de fondo. El elemento de prensión se decora con una moldura. El Nivel 1, por el interior de la muralla, presentaba cerámicas meladas con trazo negro y de vedrío verde.

Universidad de Huelva 2010

La loza sevillana queda representada en nuestro estudio por platos con marcas de atifle. Se documenta una marca circular. Estos platos se encuentran en el denominado "edificio circular", una estructura de funcionalidad desconocida, junto a escudillas de asa de pellizco verde, jarras verdes, meladas, macetas y cerámicas de Estremoz.

En Ganado 21 hemos encontrado un ejemplar inciso y con incrustaciones de piedras blancas junto a sendos fragmentos de loza azul y dorado y de un plato tipo Montelupo. Otro ejemplar de pasta roja con mica, que está decorado con líneas bruñidas, se encontró sobre la estructura circular.

La forma que denominamos maceta se configura por su factura sobre bizcocho, su borde exvasado y moldurado, con digitaciones simples o dobles en el mismo. Otras decoraciones asociadas a cerámicas bizcochadas son las peinadas o escobilladas a base de ondas, muy frecuentes en las tinajas.

La "estructura exterior de pozo" no sólo contenía los mencionados ejemplos de loza azul y dorada, pasta roja con incrustaciones de feldespato, y tipo Montelupo, sino loza azul sobre azul, con tema floral, y porcelanas de pasta tierna, decorada con dos líneas azules en orla.

El Nivel 2 se caracteriza por las series de pasta roja micácea, decoradas con líneas bruñidas al exterior; melados de tonos verdosos, bandas y puntos azules sobre blanco, verde y verde y negro sobre blanco, y restos de pintura ocre oscuro sobre bizcocho.

Es digna de considerar la importante representación de atifles en Ganado 21. Concretamente exponemos dos tipos: uno del Nivel 2 y otro del Nivel 1. En el primer caso se describe como de pasta naranja, y desgrasantes medios (blancos). Y en el segundo, como de pasta verdosa y desgrasantes finos, observándose restos de vedrío melado en una punta conservada.

La presencia de siete fragmentos de atifles nos indica la existencia de un alfar próximo. A este dato añadimos el hallazgo de escorias de vídrio en el Nivel 1 de Ganado 21.

Las cerámicas del Nivel 1 de Ganado 21 contienen fragmentos pintados por el exterior, en un caso con bandas verticales negras y en otro restos de rojo. Las decoraciones de las bizcochadas son incisas o escobilladas, con motivos de aguas. Los lebrillos tienen una impronta de cuerda por el borde, que delimitan la separación del vedrío verde y de la zona reservada a la engalba.

Son frecuentes las cazuelas para tapaderas. Las lozas con decoración geométrica azul sobre blanco, en menos proporción verde sobre blanco, polícromas azul y naranja sobre blanco. Y las vidriadas en melado y verde, en este último caso en jarras.

Asociados a este Nivel 1 encontramos el muro C, su fosa de cimentación 3 y pozos y fosas. Al exterior del Pozo 3 se documentan las lozas en verde y azul sobre blanco y un

Universidad de Huelva 2010

significativo plato agallonado, decorado por el interior con flores en verde, rojo, naranja, azul y amarillo.

En el pozo de la casa nº21 continúan los lebrillos verdes, los bacines de pinceladas azules o verdes en ala, y las lozas, apareciendo platos con motivos de flores de sabor chino contorneadas en negro y rellenas de naranja, azul, y amarillo.

Los platos hallados en la "Fosa actual" pueden estar fabricados en loza o en porcelana. Los de loza ostentan tonos polícromos, con decoración esmaltada de bandas azul y naranja, y manchas negras y amarillas sobre el fondo estañífero. La loza también puede ser azul monócroma.

Un ejemplar presenta la característica de estar recubierto por un esmalte de tonalidad grisácea, pertenece a "Dolia c/Nevería" (sic), carece de pie y la base no presenta una separación neta con el cuerpo, el perfil es de influencia francesa, aunque fabricado en Triana. Junto a este fragmento se halló otro correspondiente a un fondo marcado en el exterior con una "A".

Las cerámicas polícromas comprenden cerámicas:
- de trazo negro y relleno naranja y verde sobre blanco;
- azul y verde sobre blanco;
- naranja, negro y azul sobre blanco;
- verde, negro y azul en el exterior de bacines;
- líneas y puntos azules sobre celeste, y mancha circular naranja; y
- plato decorado al interior con bandas azules y naranjas y manchas negras y amarillas.

La serie de esmalte coloreado se representa con un platito de decoración es de motivos chinescos en azul sobre un fondo esmaltado celeste. Los monócromos en azul decoran platos, en algún caso agallonados, con motivos de líneas, puntos, ondas y hojas en orla.

La fosa contenía otras cerámicas más corrientes, como las bizcochadas y las vidriadas, junto a porcelanas. Bordes digitados, simples o dobles se registran con platos y tazas de pasta tierna, en este último caso estampada en azul. Hay un caso de trazo negro sobre melado y de cerámicas con cubierta de plomo de uso culinario, por lo que frecuentemente tienen su engalba exterior tiznada. Hay ollas grandes, de dos asas, y un tipo menor de un asa, y cazuelas abiertas.

3.1.4.5 Cronología

Lo primero que tenemos que considerar es la localización espacial del yacimiento. La existencia de una muralla distingue dos espacios netamente diferenciados, por lo normal ambos espacios son libres y, sobre todo el exterior, permite la

Universidad de Huelva 2010

acumulación de gran cantidad de material residual.

En nuestro caso, la presumible rápida construcción unida a su destrucción, han supuesto la ocupación del espacio por otras edificaciones y su desmantelamiento hasta los cimientos.

La cronología propuesta para las cerámicas postmedievales de Ganado 21 no irían más allá del siglo XV, tal vez a causa del derribo o pérdida de uso de la muralla. Esta fecha nos vendría dada por el hallazgo del fragmento de escudilla decorada en el reverso con el motivo de la palmeta estilizada inserta en un círculo y rodeada de puntos (PÉREZ,LÓPEZ y RUIZ:1994).

En la zona exterior de la misma encontramos los restos poco documentados de una estructura denominada "edificio circular", de funcionalidad desconocida. Aquí las cerámicas corresponden al siglo XVI, platos de trazo negro sobre melado, jarras de vedrío verde, escudillas meladas, escudillas de loza con asas de pellizco verde, y cerámicas de Estremoz, incisas y con incrustaciones de feldespato. Otro ejemplar de pasta roja con mica está decorado con líneas bruñidas, se encontró sobre la estructura circular.

El hallazgo de atifles, que hay que relacionar con el hallazgo de defectos de cocción en las excavaciones de la Plaza de Peral, nos ofrece la oportunidad de investigar sobre la posibilidad de que en El Puerto de Santa María se fabricaran en epoca de los Austrias cerámicas vidriadas.

No hay materiales significativos de fines del XVI en adelante, concretamente hasta el siglo XVIII, al que pertenece el Nivel 1, el Muro C, la fosa de cimentación 3 y pozos y fosas.

El material en general se caracteriza por el dominio formal de los platos fabricados en loza o en porcelana de pasta tierna. Platos de borde simple y fondo ancho, con decoración a bandas azul y naranja, y manchas negras y amarillas sobre el fondo estañífero.

Y platos agallonados, con decoraciones polícromas que contienen el color rojo y motivos de influjo chino, o monócromas, y de esmalte agrisado y sin pie. Esta serie se introduce en la Fase III de Trinidad Jaboneros de Málaga, datada en los últimos decenios del XVIII y siglo XIX, datación que se corrobora en Ganado 21 por la aparición de la marca A junto a este plato, correspondiente a Alcora, posterior a 1784.

En este momento cronológico cabe introducir el fragmento de plato en el que se representa un toro saltando un vallado en un campo, elaborado en trazo negro y relleno en naranja y azul. Se trata del tema de la montería, propio de Triana. El fragmento aparece en un depósito de amplia formación temporal junto a series anteriores como la tricolor y la roja micácea de engalba bruñida.

Suponiendo que la edificación derribada estuviera por encima del Nivel 1, planteo la posibilidad de que se construyera en las

Universidad de Huelva 2010

primeras décadas del siglo XIX o a fines del XVIII.

La cantidad de material cerámico adscribible al siglo XVIII induce a pensar en un espacio abierto hasta esa época, probablemente corresponda al solar comprado en 1698 al Ayuntamiento.

No se ve con claridad el uso o la función, durante el siglo XVII, tal vez por tratarse de un lugar público improductivo. En el siglo XVI, y más bien hacia su primera mitad, debió existir algún tipo de ocupación a extramuros.

Dada la poca representatividad de lo excavado no podemos adelantar nada respecto a su relación con la muralla. Por otra parte, si se constatan reparaciones de la misma, no se entiende bien su casi total destrucción hacia el siglo XV, a no ser, que el fragmento de escudilla de orejetas no corresponda al momento de abatimiento, sino al de una de sus remociones. Este supuesto implicaría la caída de la muralla hacia el XVIII, paralelamente a la construcción de los tres pozos ciegos que se ven en planta.

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 5. DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES DE GANADO 21.

A las distintas Unidades Estratigráficas exhumadas en la excavación se les ha asignado un número entre paréntesis, con la finalidad de ahorrar espacio y agrupar más la representación numérica de la estadística presentada en el Cuadro.

CORTE 1.

SECTOR 1.

ZANJITA AL LÍMITE ESTE DE LA TORRE	(1)
AMPLIACION ESTE.NIVEL I.	(2)
NIVELII.AMPLIACION ESTE. EXTERIOR MURO.	(3)

SECTOR 2.

AMPLIACION.PERFIL ESTE.SOBRE ESTRUCTURA CIRCULAR	(4)
AMPLIACION.NIVEL II (NIVEL EDIFICIO CIRCULAR)	(5)
AMPLIACION. EDIFICIO CIRCULAR.	(6)
AMPLIACION.NIVEL INFERIOR EDIFICIO CIRCULAR	(7)
AMPLIACION.NIVEL II. EXTERIOR ESTRUCTURA DE POZO	(8)
AMPLIACION ¿ESTRUCTURA EXTERIOR DEL POZO?	(9)
AMPLIACION ESTE. ENTRE DERRUMBE ESTRUCTURA	(10)
AMPLIACION. NIVEL I.	(11)
AMPLIACION PERFIL NORTE.NIVEL II.	(12)
AMPLIACION OESTE.ZANJA EXTERIOR MURO TAPIAL	(13)
NIVEL II.TIERRA ORGANICA	(14)
FOSA MODERNA. PERFIL ESTE.	(15)

SECTOR 3.

AMPLIACION. NIVEL I. ACTUAL	(16)
AMPLIACION. NIVEL II.	(17)
NIVEL I.	(18)
NIVEL I. SOBRE Y ENTRE ACUMULACION DE PIEDRAS	(19)
NIVEL II.SOBRE ACUMULACION DE PIEDRAS.TIERRA GRIS	(20)

SECTOR 4.

NIVEL I.	(21)
NIVEL II.	(22)
NIVEL I.AMPLIACION HASTA NIVEL MURO EXTERIOR	(23)
LIMPIEZA SOBRE MURALLA.ZONA OESTE.	(24)

CORTE 2.FOSA ACTUAL (25)

CORTE 3.

NIVEL I.	(26)
INTERIOR MURALLA. NIVEL I	(27)
INTERIOR MURALLA. ZONA DE CAÑERIA.	(28)
INTERIOR MURALLA. ENTRE POZO Z E Y.	(29)

CORTE 4.

NIVEL I.	(30)
NIVEL II.	(31)

PRIMER NIVEL DE PIEDRA ARENISCA (32)

MURO CENTRAL DE TAPIAL-CAL (33)

MURO DE TAPIAL PARALELO CALLE MURO (34)

NIVEL POZO3 CONTACTO CONSTRUCCIÓN DEL MISMO. (35)

ZAPATA CIMENTACIÓN POZO (CASA nº21). (36)

MATERIAL HALLADO EN EL INTERIOR DEL POZO (1) INTRAMURO (37)

DOLIA CALLE NEVERÍA. (38)

TACON "MESETA CENTRAL". NIVEL I ESCOMBROS. (39)

SONDEO A. (40)

SONDEO 2. (41)

SONDEO 3.SUP. (42)

GENERAL (43)

CUBRICION DE LA EXCAVACION (44)

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 5. DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES DE GANADO 21.

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)
FRAGMENTOS	4	3	2	45	28	17	7	14	27	32	34	33	21	7
Bordes	1	2	-	23	10	7	3	10	15	12	16	11	6	2
cuello	-	-	-	1	1	-	-	-	-	1	-	-	4	-
asas	-	-	-	3	2	1	2	-	1	5	8	7	3	1
galbos	1	1	1	13	13	7	1	2	5	9	5	5	2	-
soleros	2	-	1	5	2	2	1	2	5	5	5	10	6	4
(pies)	-	-			(1)	(1)			(3)		(3)	(2)	(4)	-
completos	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
FORMAS														
tapaderas	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	-	1	1	-
ladrillos	-	-	-	-	1	3	-	-	-	1	4	1	2	-
jarra	-	-	-	-	4	1	-	-	-	-	1	3	2	-
ollas	-	-	-	4	1	4	-	1	1	-	2	3	-	-
cazuelas	-	-	-	2	2	-	-	-	-	-	3	-	2	-
(para tapadera)														
mortero	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
maceta	1	-	-	-	1	1	1	-	-	2	-	-	-	-
tinaja	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-
escudilla	-	-	-	2	2	-	-	1	2	1	1	1	1	1
bacín	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	1	-
taza/vaso	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-
cántaro	-	-	-	1	2	-	-	-	1	-	3	-	3	1
ánforas	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
platos	-	-	-	1	1	1	-	1	2	-	2	1	1	-
no determinados	3	3	2	35	12	5	6	9	20	24	16	23	8	5
PASTAS														
Naranja	2	-	1	7	6	5	1	2	5	7	9	9	9	3
Verdosa	1	1	1	1	2	2	1	-	3	2	3	2	2	1
n/gris o negro entre														
filetes claros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	2	-
grisáceas	-	-	-	1	-	-	1	-	1	1	1	1	2	-
rojas	-	1	-	12	3	6	1	1	4	7	7	6	1	1
beiges	-	-	-	6	-	1	1	-	2	4	1	5	1	-
anaranjadas	1	-	-	12	7	2	1	2	4	4	4	1	1	-
negra	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-
naranja oscuro	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
marrón	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1	-
gris	-	-	-	1	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-
rojiza	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
amarillenta	-	-	-	5	6	-	-	3	-	5	5	4	2	1
amarilla	-	-	-	-	1	1	-	-	3	1	3	-	-	1
amarilla y naranja	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
blanca	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
violáceas	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-
caolín	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-
gris entre filetes rojos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-
blancuzca	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
DESGRASANTES														
Finos	-	2	1	15	17	4	3	9	17	10	11	14	8	1
(arena,rojos,blancos)														
Medios	4	1	1	30	11	8	4	5	10	19	23	19	12	6
(rojos,blancos,arena)														
Gruesos	-	-	-	-	-	3	-	-	-	3	-	-	1	-
porcelanas	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
DECORACION														
Bizcochados	4	2	1	30	10	7	6	2	14	20	12	20	13	5
vedrío transparente	-	1	-	7	4	7	-	2	4	8	5	3	3	1
vedrío melado (trazo negro)	-	-	-	1	6	-	-	2	2(1)	2	2	2	3	1
vedrío verde	-	-	1	3	2	2	-	-	1	1	3	4	2	-
verde y blanco	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
loza blanca	-	-	-	4	1	-	-	-	2	-	4	3	-	-
loza azul	-	-	-	-	2	1	1	2	2	1	1	1	-	-
azul sobre azul	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	5	-	-	-
policroma	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
tricolor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
verde sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
azul sobre celeste	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
porcelana	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
loza dorada	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
azul y morado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
azul y dorada	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
azul y negro sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
esgrafiadas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
cuerda seca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
stoneware (a la sal)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
celeste	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
loza negra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
a mano	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 5 DE DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES (CONTINUACIÓN)

	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)	(21)	(22)	(23)	(24)	(25)	(26)	(27)	(28)
FRAGMENTOS	66	4	12	2	36	14	408	30	9	5	45	21	43	4
Bordes	29	2	5	-	4	10	157	12	8	3	22	3	8	4
cuello	-	-	-	-	-	-	5	2	-	-	1	1	-	-
asas	1	-	-	-	1	2	102	7	-	1	5	4	7	-
galbos	19	2	3	1	28	-	100	8	1	1	7	2	19	-
soleros	16	-	4	1	3	1	41	1	-	-	4	6	9	-
(pies)	(1)		(2)				(4)					(3)	(5)	-
completos	1	-	-	-	-	1	3	-	-	-	6	5	-	-
FORMAS														
tapaderas	1	-	-	-	-	-	10	1	-	-	-	-	-	-
lebrillos	9	1	1	-	1	2	12	-	4	1	-	1	-	-
jarra	1	1	-	-	-	-	4	2	-	-	2	-	3	-
ollas	12	-	-	-	2	-	16	-	-	-	10	-	-	-
cazuelas	2	-	-	-	-	-	30	4	-	-	-	-	1	-
(para tapadera)														
mortero	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
maceta	1	-	-	-	1	1	3	-	-	-	3	-	-	-
tinaja	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-
escudilla	5	-	1	-	-	-	-	1	-	1	1	1	3	-
bacín	7	-	-	-	-	1	7	-	-	-	-	-	-	-
taza/vaso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
cántaro	-	-	-	-	-	1	11	1	-	-	-	3	-	-
ánforas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
platos	5	-	-	-	-	2	5	-	-	-	5	-	-	-
botijo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
atifle	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-
cuenco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
no determinados	23	2	10	2	31	7	309	21	5	3	22	11	36	3
PASTAS														
Naranja	3	2	2	2	2	3	46	5	2	1	11	8	11	2
Verdosa	3	2	1	-	1	1	62	2	1	-	-	4	3	1
n/gris o negro entre														
filetes claros	1	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
grisáceas	1	-	1	-	-	1	18	-	-	1	-	1	2	-
rojas	22	-	4	-	16	-	139	9	-	-	14	2	12	-
beiges	8	-	-	-	4	1	14	1	1	1	3	1	1	-
anaranjadas	12	-	2	-	5	4	53	2	3	2	9	3	7	-
negra	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
naranja oscuro	-	-	1	-	-	-	10	1	-	-	-	1	-	-
marrón	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-
gris	2	-	1	-	2	1	26	1	-	-	-	-	2	-
rojiza	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
amarillenta	1	-	-	-	3	1	33	2	-	-	1	-	2	1
amarilla	-	-	-	-	-	2	5	-	-	-	3	-	1	-
amarilla y naranja	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
blanca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-
violáceas	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-
caolín	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-
gris entre filetes rojos	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	1	-
blancuzca	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
n/rojizo filetes marrones	-	-	-	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-
DESGRASANTES														
Finos	31	2	8	-	26	9	183	25	3	3	15	15	28	3
(arena,rojos,blancos)														
Medios	34	2	4	2	10	5	211	5	5	2	29	6	13	1
(rojos,blancos,arena)														
Gruesos	1	-	-	-	-	-	14	-	1	-	1	-	2	-
porcelanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
DECORACION														
Bizcochados	23	3	7	2	17	10	253	13	6	4	19	20	15	3
vedrío transparente	19	-	2	-	13	-	118	14	-	-	14	-	10	-
vedrío melado (trazo negro)	3	-	2	-	-	-	19(1)	2	1	-	1	-	5	-
vedrío verde	5	1	1	-	4	-	15	1	1	-	1	-	8	-
verde y blanco	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	4	-	1	-
loza blanca	5	-	-	-	1	1	2	-	-	-	1	1	3	1
loza azul	2	-	-	-	1	1	-	-	1	1	-	-	-	-
azul sobre azul	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
polícroma	7	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
tricolor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
verde sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
azul sobre celeste	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-
porcelana	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
loza dorada	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
azul y morado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
azul y dorada	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
azul y negro sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
loza negra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
a mano	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 5 DE DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES (CONTINUACIÓN)

	(29)	(30)	(31)	(32)	(33)	(34)	(35)	(36)	(37)	(38)	(39)	(40)	(41)	(42)	(43)	(44)	TOTAL
FRAGMENTOS	7	80	53	2	8	1	3	11	3	10	19	7	30	2	108	8	1325
Bordes	3	21	16	-	1	-	2	9	1	4	4	4	17	-	30	2	499
cuello	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3	-	20
asas	1	11	4	-	1	-	-	-	-	-	-	-	3	1	21	1	206
galbos	3	33	23	2	4	1	1	2	2	1	13	2	5	-	39	3	390
soleros	-	14	9	-	2	-	-	-	-	4	2	1	4	-	14	2	188
(pies)		(4)	(5)								(1)				(5)	-	(44)
completos	-	1	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	1	-	22
FORMAS																	
Tapaderas	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	21
Lebrillos	-	5	1	-	-	1	-	3	-	-	1	-	-	-	8	2	65
Jarra	-	1	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	31
Ollas	-	3	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	1	-	2	-	64
Cazuelas	-	-	1	-	-	-	-	2	-	1	-	-	3	-	7	-	60
Mortero	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Maceta	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	17
Tinaja	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	3	-	9
Escudilla	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	3	-	30
Bacín	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	2	-	24
Taza/vaso	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Cántaro	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	34
Ánforas	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Platos	-	-	-	-	-	-	1	2	-	1	-	-	3	-	2	-	36
Botijo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Atifle	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	7
Cuenco	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	3
Fuente	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Tina	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
No determinados	7	66	43	2	7	0	1	1	2	6	18	6	17	2	75	4	912
PASTAS																	
Naranja	2	32	32	1	2	-	-	1	1	3	8	4	9	-	21	1	283
Verdosa	-	2	1	1	2	-	-	-	-	-	-	1	1	-	8	-	119
N/gris o negro entre filetes claros		-	-		-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	1	10
Grisáceas	-	3	2	-	-	-	-	1	-	-	-	1	1	-	4	-	45
Rojas	3	16	13		3	-	-	2	-	-	-	-	2	1	32	1	341
Beiges	-	1	1	-	-	1	-	-	-	-	2	-	2	-	10	2	75
Anaranjadas	1	4	-	-	-	-	-	3	-	1	3	1	1	-	12	1	168
Negra	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	2	-	3	-	14
Naranja oscuro	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	3	-	21
Marrón	-	3	1	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	11
Gris	-	6	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	1	-	51
Rojiza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12
Amarillenta	-	8	-	-	1	-	1	3	2	1	1	-	6	1	9	2	110
Amarilla	1	3	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	1	-	2	-	33
Amarilla y naranja	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Blanca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	6
Violáceas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6
Caolín	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6
Gris entre filetes rojos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	7
Blancuzca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	4
N/rojizo filetes marrones	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
N/naranja filetes amarillos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2
DESGRASANTES																	
Finos (arena,rojos,blancos)	6	48	31	2	6	-	3	1	1	7	11	6	15	2	66	3	671
Medios (rojo,blanco,arena)	1	31	22	-	2	1	-	10	2	2	8	1	14	-	39	5	619
Gruesos (arena,rojo,blanco)	-	1	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	29
Porcelanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	3	-	6
DECORACION																	
Bizcochados	1	34	26	2	4	-	-	2	-	1	7	5	13	-	68	7	709
Vedrío transparente	2	30	18	-	1	-	-	3	1	2	3	1	5	1	19	1	322
Vedrío melado (trazo negro)	2	2	2	-	-	-	-	1(1)	-	-	2	1	5	-	8	-	77(2)
Vedrío verde	-	4	6	-	-	1	-	3	1	-	7	-	1	-	9	-	88
Verde y blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8
Loza	-	3	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	3	-	3	-	40
Loza azul	2	5	-	-	3	-	1	1	1	2	-	2	2	-	-	-	38
Azul sobre azul	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11
Policroma	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	12
Tricolor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Verde sobre blanco	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Azul sobre celeste	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	7
Porcelana	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	4
Loza dorada	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Azul y morado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Azul y dorada	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Azul y negro sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Loza negra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Esmalte grisáceo	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	2
Esmalte amarillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1

Universidad de Huelva 2010

3.1.6 MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LA VICTORIA

3.1.4.1 Descripción de la intervención

La actividad arqueológica se planeó de cara a la obtención de información adicional sobre la estructura monacal. Para esto se realizaron actuaciones puntuales a petición de la dirección técnica, a fin de definir determinadas hipótesis y problemas. Así como controles y seguimientos de los movimientos de tierras realizados durante los trabajos de rehabilitación[135].

La primera actuación se realizó mediante la apertura de tres cortes en el área de la capilla mayor[136]. En la capilla mayor se controló la demolición de la plataforma del altar[137]. Gracias al hallazgo de dos pavimentos se han podido diferenciar dos fases. Una que muestra la configuración original de la Capilla Mayor, y otra del siglo XVII.

Se realizó otro corte, de 8 x 1 m., en la crujía este del claustro. La finalidad del mismo era la de corroborar la pertenecia a la edificación original de un muro. Este muro al final resultó ser un cimiento del monasterio.

Dado el estado calamitoso que presentaba el coro se procedió al vaciado del mismo con la finalidad de recuperar el material cerámico. Los cacharros aparecían completos, dada su utilidad arquitectónica para aligerar el peso de las bóvedas (BASSEGODA: 1978; RIBEIRO:1984,32). Junto a las formas que estudiamos aparecieron dos ánforas romanas.

Por último, se procedió a controlar las zanjas perimetrales construidas para evitar la humedad por capilaridad mural y para

---

[135] Durante los meses de abril y mayo de 1993 se llevaron a cabo actuaciones arqueológicas de emergencia en apoyo a la restauración del monasterio de Santa María de la Victoria. La primera fase de los trabajos de restauración consistió en la eliminación de los añadidos producidos desde fines del siglo pasado hasta época reciente (fase que podemos conocer como del "Penal del Puerto de Santa María"), en la consolidación de estructuras originales, y en la colocación de cubiertas provisionales.

[136] Los Cortes 1 y 2 se situaron en la capilla del Santo Cristo, a la izquierda de la mayor, con unas medidas de 4 x 4 metros. El Corte 2 fue una ampliación del primero por el costado sur. El resultado fue positivo, pues se localizó la ansiada cripta. El Corte 3, de 6 x 4 m., se ubicó en el lado derecho de la mayor, en la sacristía, para verificar la posible existencia de una nueva cripta, al tener noticias que se referían a la existencia de escalones que conducían a un nivel inferior. El corte se amplió en 2 x 2 metros, hacia un vano situado al norte.

[137] Con esta intervención se pretendía comprobar la localización de la tumba de Dña. Isabel de la Cerda, hija del duque fundador, así como la disposición primitiva de la capilla mayor y establecer las cotas de la solería original de la iglesia. No se han encontrado indicios de la sepultura de Doña Isabel, citada por la historiografía.

Universidad de Huelva 2010

favorecer la salida de aguas de las cubiertas[138].

3.1.4.2 Estratigrafía

En la capilla del Santo Cristo[139] (Cortes 1 y 2) la cripta de sillares se localizaba bajo una fina capa de arcilla roja. En la zona libre se localizó la zapata de cimentación de un muro. Ésta estaba formada por tierra muy compacta, así como por una cama irregular de cal.

La cripta presenta una longitud de 4'50 metros. Su acceso aparece delimitado por dos tabiques de mampostería de 1 m., adosados a su cabecera. Un sillar cierra el extremo de los tabiques desarrollándose a partir de él tres escalones pavimentados que dan acceso al interior de la bóveda. En las inmediaciones de la entrada se documentan alfileres y agujas de bronce, crucifijos, botones y huesos humanos que testimonian el uso del lugar. La cripta no conserva el cierre, a excepción de unos fragmentos y esquirlas de mármol gris.

El interior de la cripta estaba macizado por tierra, materiales de construcción, metales y cerámicas, entre las que destacan los azulejos del siglo XVII decorados con motivos bíblicos. En otras palabras, que cuando se realizaron las obras en las que se eliminaron los azulejos de Delft, también se procedió al cierre de la cripta.

En la Sacristía aparece el mismo relleno de la cripta del Santo Cristo. Bajo este relleno se encuentran los restos del mortero de la solería original. Se localizó una estructura cuadrangular, de 2'56 metros de longitud y 2'48 de anchura, de paredes revocadas, agujero de desagüe y escalera de acceso. Ha sido interpretada como un baptisterio (CÓRDOBA:a).

En las operaciones de desmonte del Altar Mayor se comenzó por la solería actual, que por encima de una capa de escombros, en la que aparecen los significativos fragmentos de azulejos similares a los encontrados en la cripta. Estos azulejos de Delft se ubican originalmente en las paredes laterales de la capilla y en un muro que cerraba el frente del altar, construido a fines del XVII. El muro se asienta sobre un pavimento de baldosas negras, posible graderío del altar. A diez centímetros por debajo de este segundo suelo hallamos la solería de losetas original del edificio.

Se practicó un sondeo por debajo del pavimento actual y tras

Las zanjas tenían una anchura [illegible]
tanto al interior como al exterior, y en los exteriores del monasterio.

[139] Utilizada para el reposo temporal en 1671 del séptimo duque de Medinaceli.

Universidad de Huelva 2010

diversas capas de hormigón y ladrillo. En este Sondeo, practicado en la crujía este del claustro, se encuentra una capa de tierra oscura suelta. Esta capa contiene materiales arqueológicos coetáneos al monasterio, y se encuentra cortada por una atarjea.

En este mismo sondeo, continúa un estrato estéril formado por arcillas compactadas. Bajo este nivel se dispone otro, igualmente árido, compuesto de arcillas hidromorfas muy compactadas.

Apreciamos, en la parte oeste, la presencia intrusiva de una fosa en la que se superponen hasta tres enterramientos. Cada uno se encuentra sellado por una lechada de cal, como se observa en el perfil. Las tumbas están conformadas por pequeñas piedras sobre las que reposan los restos humanos. Al menos el enterramiento situado al fondo de la fosa presenta la particularidad de contener los restos de dos individuos colocados uno sobre otro y en posición opuesta. Un análisis de estos restos podría confirmar o no, si estamos ante los indicios de una epidemia o algún otro suceso.

En el claustro, bajo la capa de hormigón del penal, comienzan a aparecer las lozas de la Edad Moderna. En estas lozas abundan platos y escudillas.

En la crujía sur se constata la presencia de un muro de una vara (0'80 m. aproximadamente) que no guarda alineación con el planteamiento general del edificio. El muro, con una pequeña zapata de 0'30 m. de alto y 0'15 m. de ancho, tiende a cerrarse de oeste a este, siendo su fábrica de menor calidad que la apreciada en el resto del edificio. Probablemente alguna edificación asociada al período de construcción.

En el ala este aparecieron varias atarjeas, y en la zanja oeste un enterramiento. Por el exterior del monasterio se realizaron otras zanjas. En el ala oeste, se descubrió un horno, que no se excavó.

A la izquierda de la fachada principal de la iglesia se halló, adosada a los muros, una cubeta construida por sillares enfoscados y a la que vierte una atarjea. En la esquina sureste se encuentra un basurero.

3.1.4.3 Inventario (Láminas 23-54)

ZANJAS EXTERIORES.ALA ESTE.ESQUINA SUR.VERTEDERO

114.- Escudilla; loza; pasta anaranjada; desgrasantes finos.

115.- Escudilla; loza; pasta anaranjada; desgrasantes finos.

116.- Escudilla; loza; pasta anaranjada; desgrasantes finos; mitad verde; asa de pellizco.

118.- Escudilla; loza azul y morado a bandas por el interior, geométrica azul por el exterior; pasta amarillenta; desgrasantes finos (rojos).

Universidad de Huelva 2010

119.- Escudilla; loza azul y morado geométrico; pasta amarillenta; desgrasantes finos.
120.- Escudilla; loza; pasta beige; desgrasantes finos.
122.- Plato fondo en umbo y cazoleta marcada; pasta beige; desgrasantes finos; loza.
123.- Plato fondo casi plano y cazoleta marcada; pasta naranja entre filetes amarillos; vedrío de plomo.
124.- Plato de umbo y cazoleta marcada; loza; pasta amarillenta; desgrasantes finos.
125.- Plato de fondo en umbo y cazoleta marcada; loza; pasta anaranjada; desgrasantes finos (rojos).

ZANJAS EXTERIORES DEL MONASTERIO
121.- Escudilla; loza azul y morado; pasta beige; desgrasantes finos.
128.- Galbo y borde de plato; pasta amarillenta; desgrasantes finos; esmalte azul floral con puntos negros sobre celeste. Cerámica italiana de imitación china.

RELLENO DEL ALTAR MAYOR
117.- Escudilla; pasta verdosa, superficies amarillentas; desgrasantes finos; cubierta de plomo.
126.- Plato en umbo y cazoleta marcada; marcas atifle; pasta naranja con vacuolas; loza; desgrasantes medios; borde plano.
132.- Pitorro moldurado y bruñido; pasta naranja; desgrasantes finos; engalba roja oscura.

PAVIMENTO ALTAR MAYOR
131.- Verduguillo en vedrío verde; pasta naranja; desgrasantes finos.

ENTRADA.3
127.- Plato de borde engrosado; loza; pasta amarillenta; desgrasantes finos.
130.- Verduguillo de arista; pasta anaranjada; desgrasantes finos; decoración de cadena en melado y azul, fondo blanco.

COMPLEJO 6.
134.- Azulejo; pasta amarillenta; desgrasantes finos; decoración en negativo de hoja de cinco pétalos en la esquinas superior derecha, cuarto de círculo que une con otros azulejos y lazo, en blanco azulado y azul.

ZANJA INTERIOR ALA ESTE.
129.- Azulejo; pasta naranja; desgrasantes finos; esmalte blanco y verde distribuidos en diagonal.
133.- Azulejo; pasta anaranjada; desgrasantes medios (blancos, rojos); decoración floral siniestrógira en núcleo amarillo y

Universidad de Huelva 2010

vuelta naranja, cuatro pétalos en dos tonos de azul, y hojas alargadas en movimiento de gama escalonada en verde, y naranja y amarillo alternos rematados por azul, todo ello sobre blanco y filete delimitador amarillo. 3 fragmentos.

BIEN NO PERTENECIENTE AL MONASTERIO

135.- Tinaja. Desgrasante grueso; pasta naranja, engalba amarillenta. Dos marcas, un lazo y una hoja acorazonada, sobre el hombro. Escala 1:4.

RELLENO DE LA BÓVEDA DEL CORO

136.- Dolium con inscripción epigráfica; pasta naranja; engalba; desgrasantes gruesos. Decoración incisa de ondas. Escala 1:4.
137.- Ánfora sevillana de borde recto; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes abundantes medios. Impronta de cuerda en la unión de las dos partes del cuerpo. Escala 1:4.
138.- Mortero con vertedera; pasta anaranjada; desgrasantes medios abundantes, mica, blancos; bizcochado con verdugada casual verde.
139.- Mortero con vertedera; pasta amarillenta, engalba; desgrasantes finos abundantes. Desfondado.
140.- Mortero con vertedera; pasta beige y grisácea; desgrasantes medios; vedrío verde interior y exterior hasta un tercio de la base. El vedrío interior no aparece en el fondo gastado por el uso.
141.- Mortero con vertedera; pasta anaranjada, engalba, tono amarillento; desgrasante medio mineral y rojo. Fondo gastado por el uso.
142.- Olla globular de borde exvasado y dos asas; pasta roja; desgrasantes medios; tiznado al exterior; vedrío al interior y en las dos asas; decoración de cuatro acanaladuras con hoyitos en el exterior, bajo cubierta; orificio postfábrica realizado de fuera hacia dentro en el tercio inferior.
143.- Olla globular de borde exvasado y dos asas; pasta roja; desgrasantes finos, exterior tiznado; vedrío interior y borde superior.
144.- Olla de un asa, cuello, tendencia bicónica, fondo convexo; pasta roja refractaria; vedrío interior y asa y exterior parcial; tiznado exterior. Agujero deforme afrontado al asa, restaurado. Desgrasantes medios. Acanaladura en el cuello.
145.- Olla de cuello y tendencia bicónica; pasta roja; cubierta de plomo interior y exterior hasta las dos asas; exterior quemado; agujero en la zona medial; desgrasantes medios.
146.- Lebrillo; azul y morado sobre blanco interior; pasta anaranjada; desgrasantes medios (blancos); verdugón verde en el fondo exterior; resalte interior que delimita el borde. La decoración interior, fondo fragmentado con ave en azul, líneas curvas en negro frente a él, rodeado por cuatro granadas

Universidad de Huelva 2010

enfrentadas situadas en las paredes.
147.- Lebrillo verde interior; impronta de cuerda en el exterior del borde; desgrasantes medios; pasta naranja. Hay dos ejemplares. E:1/4.
148.- Lebrillo bizcochado; pasta amarillenta; desgrasantes medios, arena; borde engrosado con muesca al exterior.
149.- Lebrillo; vedrío verde interior y borde; pasta naranja, engalba beige; desgrasantes medios (blancos).
150.- Lebrillo; melado interior y chorreones; pasta naranja engalba beige; desgrasantes medios.
151.- Lebrillo; bizcochado, mala cochura; arena fina fondo exterior; pasta amarillenta; desgrasantes medios.
152.- Lebrillo bizcochado abierto por fallo de cocción; pasta anaranjada tonos beiges; desgrasantes medios (rojos, blancos, arena, conchas).
153.- Embudo; bizcochado; pasta beige; engalba; desgrasantes gruesos y abundantes finos.
154.- Bote; bizcochado; pasta naranja, engalba beige; desgrasantes medios abundantes.
155.- Jarra bizcochada; pasta naranja micácea, mineral abundante; engalba roja al exterior; desgrasantes finos.
156.- Plato de fondo en umbo y cazoleta marcada; desfondado; pasta beige; desgrasantes finos; azul y morado sobre blanco.
157.- Escudilla; decoración geométrica azul y morado sobre blanco a base de bandas y podios afrontados; pasta beige, degrasantes finos; marcas de atifle.
158.- Cuenco, pasta beige; desgrasantes finos; loza azul interior, con motivo de flor de lis inserta en círculo y orla de dos líneas, marca de propiedad de la Casa Ducal de Medinaceli.
159.- Cuenco con orejetas; loza dorada cobriza y tonos amarillos; pasta anaranjada; degrasantes finos; decoración de sol en el interior y de hojas en las asas.
160.- Taza de un asa, borde invasado y fondo perforado; pasta anaranjada; engalba amarilla; desgrasantes medios; dos líneas acanaladas horizontales y gallones verticales en la zona medial.
161.- Escudilla de orejetas; pasta naranja; desgrasantes finos; vedrío melado.
162.- Escudilla de orejetas; pasta anaranjada, engalba; desgrasantes finos; loza.
163.- Taza bizcochada de un asa; pasta anaranjada; desgrasantes medios (rojos), estrías de torno horizontales y gallones verticales.
164.- Taza bizcochada de un asa; pasta anaranjada con engalba; desgrasantes finos abundantes; borde marcado, acanaladuras en zonas medial y distal.
165.- Ánfora; bizcochada; pasta anaranjada con engalba amarillenta; desgrasantes medios, abundantes.
166.- Ánfora; bizcochada; pasta anaranjada con engalba

Universidad de Huelva 2010

amarillenta; desgrasantes medios, abundantes.
167.- Botija perulera; vedrío verde; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes medios abundantes.
168.- Botija perulera; bizcochada; pasta anaranjada, engalba amarilla; desgrasantes medios abundantes.
169.- Botija perulera; vedrío verde; transparenta la pasta interior; desgrasantes medios abundantes; pasta naranja, engalba amarilla.
170.- Botija perulera; vedrío verde; pasta grisácea; desgrasantes medios; bullas, cocción es irregular.
171.- Jarra de un asa con vertedera; pasta anaranjada, desgrasantes medios, engalba amarillenta.
172.- Jarrita de dos asas; pasta amarillenta; desgrasantes finos abundantes; decoración horizontal de peine de 6 púas y sinuosa de 5 púas.
173.- Alcuza monoasada; pasta naranja con engalba amarilla; desgrasantes finos; vedrío melado interior y exterior hasta el tercio inferior; adherencias de mortero; acanaladura en la parte superior exterior del cuerpo; no conserva el borde.
174.- Jarrita de dos asas; blanco al interior y verde mitad exterior y borde interior; pasta beige; desgrasantes finos; vedrío rehervido, con gotas en el borde.
175.- Comedero de ave; pasta naranja; desgrasantes medios abundantes de arena. Solero irregular que sirve para asentar en un suelo de tierra.
176.- Cántaro, grande, de un asa; pasta anaranjada con engalba verdosa; desgrasantes medios (blancos) marca en la base con una impresión profunda de ocho cuadrados repartidos a pares en cuatro filas.
177.- Cántaro grande de un asa; pasta amarillenta, desgrasantes gruesos minerales abundantes; impronta de cuerda en la unión de las dos piezas que forman el vaso.
178.- Cántaro de boca ancha y vertedera; el borde se abre y la forma se cierra hacia el fondo desde el tercio superior; pasta anaranjada; desgrasantes medios.
179.- Cántaro grande de un asa; pasta amarilla, naranja el tercio inferior por defecto de cocción; desgrasantes medios.
180.- Cántaro pequeño de un asa; pasta amarillenta; desgrasantes finos abundantes están tercio inferior.
181.- Cántaro pequeño de un asa; pasta naranja, engalba verdosa; desgrasantes finos.
182.- Cántaro pequeño de un asa; pasta naranja; engalba verdosa; desgrasantes finos.
183.- Cantimplora; pasta anaranjada, engalba beige; desgrasantes gruesos (blancos); paredes convexas y gollete; dos asas.
184.- Cantimplora; pasta naranja con engalba amarilla; desgrasantes medios abundantes; dos asas. No conserva el borde del gollete. Umbo con pezón a los lados. Raspaduras en fresco al

Universidad de Huelva 2010

azar en el tercio inferior, probablemente una medida de agarre de algún recubrimiento vegetal, tal y como se ha sugerido en la historiografía.
185.- Cantimplora; pasta naranja oscura; desgrasantes finos; engalba verdosa; paredes convexas, gollete no conservado y dos asas.
186.- Cantimplora abierta en la cochura, pasta amarillenta, desgrasantes medios abundantes; esférica con gollete y umbo con pezón.
187.- Cantimplora; pasta naranja oscuro, engalba amarillenta; desgrasantes finos abundantes; esférica con gollete y umbo con pezón.
188.- Cantimplora de dos asas, gollete roto y limado; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes medios (rojos); forma esferoidal con un lado ligeramente aplanado.
189.- Cantimplora globular de boca exvasada; pasta beige; desgrasantes abundantes medios, vedrío verde en la boca e interior.
190.- Cantimplora globular de boca exvasada; pasta beige con tonos rojos; desgrasantes medios abundantes; sólo conserva un asa.
191.- Cantimplora globular de boca exvasada; pasta beige con tonos anaranjados; desgrasantes medios abundantes.
192.- Cantimplora de boca exvasada, umbo con pezón lateral; pasta naranja; desgrasantes gruesos (blancos), engalba amarilla; desgrasantes medios abundantes.
193.- Tina; pasta amarillenta con tonos naranjas; desgrasantes medios abundantes (blancos y arenosos); acanaladura de torno y presiones en la pared al exterior; arena fina en el exterior del fondo. La irregularidad del fondo puede ser debida a su posición directa sobre el suelo o a un defecto de cocción.
194.- Tina; bizcochado; decoración de cordón digitado y ondas incisas; pasta amarilla; desgrasantes medios.
195.- Bacín; pasta naranja con engalba beige; desgrasantes finos, esmalte blanco al interior y verde al exterior, tercio inferior exterior en reserva; dos asas. Dos acanaladuras paralelas en el tercio superior.
196.- Bacín; pasta naranja; desgrasantes finos (blancos); vedrío verde exterior y blanco al interior; dos asas; no conserva el ala ni el centro del solero.
197.- Orza; bizcochada; pasta anaranjada con las superficies ennegrecidas; desgrasantes finos.
198.- Cangilón; pasta naranja; desgrasantes medios.
199.- Cangilón; abierto por la cocción; pasta beige con tonos naranjas; desgrasantes medios abundantes.
200.- Jarra melada; pasta anaranjada; desgrasantes finos; reserva el tercio inferior exterior; presenta un agujero en la mitad frontal al asa, bajo la vertedera. Pares de líneas incisas bajo

Universidad de Huelva 2010

el borde y en el tercio superior del cuerpo.
201.- Jarra melada al interior y hasta el tercio inferior por el exterior; pasta naranja con engobe amarillento; desgrasantes medios blancos. Dos líneas incisas en el tercio superior del cuerpo. Carece de estabilidad.
202.- Plato azul y morado sobre blanco, impronta de cuerda por el exterior. Tipo "tallador" con un gran umbo central decorado con figura floral de cuatro pétalos, que no se conserva totalmente, y relleno los cuatro espacios entre éstos con pequeñas pinceladas; de forma concéntrica a la figura anterior aparecen pares de líneas azules que alternan con bandas en manganeso, con una serie de alafias y otra de ángulos también en azul; el ala del plato separa mediante una banda negra ondulada y recortada, espacios alternos cuasi triangulares que se decoran en azul alternativamente con un espacio en torno a una cadena de "S" con un pimiento a la izquierda y pinceladas decrecientes a la derecha, el otro espacio afronta un motivo vegetal con otro circular situado arriba, puede tratarse de una simbolización del cielo y la tierra. La simetría de estos motivos, y por ende del plato queda rota por la aparición de una hoja de palma. Desgrasantes finos.

SERIE DE AZULEJOS AZUL SOBRE BLANCO DE DELFT.

Estos azulejos son cuadrados, y presentan insertos en un marco circular unos motivos decorativos de esquina con cabezas de buey y con cabezas de araña. La pasta es de color amarilla pulverulenta, y los desgrasantes finos. Temas religiosos, de los que se conocen unos quinientos (DUTCH TILES:1984). No he podido identificarlos todos en la serie de la Victoria. En las láminas 53 y 54 se numeran correlativamente de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

203.- Adan y Eva.
204.- Expulsión del Edén.
205.- Sacrificio de Isaac.
206.- Jacob.
207.- Elías.
208.- Sansón y el león.
209.- Sansón y Dalila.
110.- Cena de Judit.
111.- Arcángel San Rafael y Tobías.
212-216.- Motivos sin identificar.
217.- Recepción de David por las mujeres.
118.- Muerte de Jonatán.
219.- Circuncisión de San Juan.
220.- Los Reyes Magos.
221.- Huida de Egipto.
222.- Zaqueo ve a Jesús.

Universidad de Huelva 2010

223.- Nicodemos.
224-225.- Motivos sin identificar.
226.- Curación.
227.- Jesús lava los pies a los Doce Apóstoles.
228.- Resurrección de Lázaro.
229.- Tentaciones en el desierto por el demonio.
230.- Ultima cena.
231.- No identificado.
232.- Cena en casa de Simón Fariseo.
233.- Pedro camina por las aguas.
234.- La oración en el huerto.
235.- Beso de Judas.
236.- Ante Poncio Pilatos.
237.- La flagelación.
238.- Poncio pilatos de lava las manos.
239.- Canto del gallo.
240.- Jesús con la cruz a cuestas y el Cirineo.
241.- Jesús con la corona de espinas.
242.- La crucifixión.
243.- No identificado.
244.- La Resurrección.
245.- La Ascensión.
246.- San Pablo cae del caballo.
247.- Adán y Eva.
248.- Expulsión de Adán y Eva.
249.- Caín y Abel.
250.- Moisés y los Diez mandamientos en números arábigos.
251.- Moisés y los Diez Mandamientos en números romanos.
252 y 253.- San Elias.
254 y 255.- Sansón lucha con el león.
256.- Sansón derriba las columnas del templo.
257.- Jonás y la ballena.
258.- El Arcángel San Rafael y Tobías.
259.- David y Goliat.
260.- La muerte de Jonatán.
261.- La burra de Balaam.
262.- Partida de Jesús despedida de la madre.
263.- Visita a Marta y María.
264.- Resurrección de Lázaro.
265.- La anunciación.
266.- Huida a Egipto.
267.- La samaritana.
268.- La adúltera.
269.- La Resurrección.
270.- Conversión del centurión romano.
271.- La samaritana.

Universidad de Huelva 2010

3.1.4.4 Análisis

La intervención arqueológica se centró tanto en la zona construida, en el Monasterio, como en los exteriores del mismo. En la zona construida distinguimos un área más antigua, la iglesia, de otra de edificación posterior, el claustro.

En la iglesia se vació la bóveda del coro y se trabajó en el Altar Mayor y capillas aledañas. Las cerámicas presentan en gran número superficies cubiertas por engalbas amarillentas y pardas, color obtenido por las diferencias de cocción.

En el depósito conocido como "Entrada" se localizaron gran cantidad de tejas. Los materiales de construcción aparecen con frecuencia por las obras de remodelación.

Bajo el Altar Mayor y de su pavimento adyacente se encontraron un buen número de fragmentos de azulejos, tanto lisos como decorados[140]. Las cerámicas bizcochadas decoradas más interesantes abarcan la pintura roja y las incisas. Los fragmentos más antiguos mantienen una decoración reticulada en azul sobre cuellos de jarras.

Del depósito del Altar Mayor destacaremos algunas lozas y un fragmento en pasta naranja micácea con engalba roja oscura. Entre las primeras, un plato de tipo "W" marcado con tres incisiones y fragmentos con motivos florales en azul. Estas marcas son similares a otras, como X o líneas, halladas en las zanjas.

El segundo fragmento mencionado es un pitorro moldurado y bruñido, catalogable como de tipo "bucarino" de Guadalajara (México).

Como se colige del material[141], estos depósitos son

---

[140] En el caso de las polícromas, se trata de azulejos pisanos de motivo floral en colores azul, verde, amarillo y naranja, rellenando un contorno negro y sobre fondo blanco. Los lisos distribuyen el blanco (azulado, crema o lechoso) y el verde (más o menos verdoso) de forma diagonal. Las flores pueden ir enmarcadas o no en círculos. Son característicos los decorados en azul sobre azul en fondo blanco con motivo de hoja de cinco pétalos en la esquina y lazo blanco azulado y azul. Los azulejos de arista mantienen colores melado, azul, negro y verde sobre blanco, con motivos de estrellas: cuarto de estrella de 12 puntas con lazo geométrico; estrella de 8 ó 6 puntas con lazo a tres colores y 4 flores o estrellas verdes de 6 ó 3 pétalos. Los verduguillos aparecidos son planos de color verde y de arista, con motivo de cadena. Los azulejos son bastante comunes también en el claustro y en en resto de zanjas.

[141] Entre las cerámicas bizcochadas destacamos los bordes digitados en macetas, la decoración incisa ondulada en lebrillos. Entre las lozas, la azul sobre blanco de temas geométricos, pares de líneas y cadenas onduladas, en cuencos y escudillas; las decoraciones en azul y verde sobre blanco; bacines y lebrillos polícromos a base de bandas amarillas y verdes y líneas negras; los platos decorados con una banda naranja entre dos negras, y un verdugón interior verde en un plato de loza; y escudillas de pellizco verde y meladas.

Hay una serie de formas "Columbia Plane", que en lugar de cubrirse con esmalte, lleva un vedrío transparente que trasluce un tono amarillenta o crema, es relativamente frecuente. Tipos antiguos como la cuerda seca parcial verde y las lozas doradas, conviven con lozas azul sobre azul y fondo blanco, verde y negro sobre blanco, azul y verde sobre blanco, naranja sobre

Universidad de Huelva 2010

coetáneos con las obras efectuadas a fines del XVII, al igual que el Claustro. En este lugar, en el ala sur, se documentan bacines polícromos decorados en azul, negro, amarillo y verde.

3.1.4.5 Cronología

La excavación realizada ha confirmado la funcionalidad de la sacristía y el uso funerario de la capilla del Santo Cristo[142].

A excepción de la sacristía, la ubicación de una cripta por capilla parece ser el modelo seguido, ya que además de la excavada se han detectado otras semejantes al menos en la primera y tercera capillas del lado de la Epístola.

Se ha conseguido determinar la configuración original de la capilla mayor y se ha documentado una interesante sucesión de pavimentos que señalan las diferentes remodelaciones efectuadas en la iglesia.

Primera fase, que duraría entre el inicio de las obras, el 7 de junio de 1504, hasta la entrega a la comunidad religiosa, el 12 de octubre de 1517. Del primer período serían la iglesia, la torre, excepto la espadaña y la crujía del claustro decorada con las armas ducales.

A los pies del templo se sitúa un coro alto sobre bóveda casi plana sostenido por gran arco carpanel donde se concentra la mayor parte de la ornamentación. Esta bóveda es el elemento más descrito en la historiografía. Se ha recuperado abundante material cerámico en el coro de la iglesia.

Aún en 1545, en tiempos de D. Gastón, heredero del duque fundador, quedaban cosas por hacer. En una segunda etapa, a fines

---

blanco (línea en orla y hojas rayadas), polícromas, combinando los colores amarillo, negro y naranja sobre blanco, floral de trazo negro relleno de verde, azul, amarillo sobre blanco, y tricolor.

Las porcelanas son de las de estilo europeo, y mantienen decoraciones en verde, negro, azul y rojo formando motivos florales; decoración de perlitas a molde, similar a un fragmento hallado en Puerto Real (RUIZ:1995), decoración interior floral en oro, y flores de lis tipo Cartuja.

Decoraciones polícromas en colores negro sobre fondo verde de motivo geométrico, azul y naranja sobre blanco en jarra, azul sobre azul geométrico, azul y verde sobre blanco azulado, pares de líneas azules con dos bandas y dobles aspas naranjas que separan 4 flores tripétales y manchas negras, naranja y negro manganeso sobre blanco, flores amarillas con puntos negros, y exterior celeste e interior azul y verde sobre blanco.

[142] El Monasterio de Nuestra Señora de la Victoria se comenzó a construir en 1504, como consta en lápida fundacional expuesta en la fachada principal del edificio. El Duque de Medinaceli, D. Juan de la Cerda, otorgó el establecimiento a los frailes franciscanos mínimos, seguidores de San Francisco de Paula.

La idea inicial era instalar en el edificio el panteón familiar, cuestión que no se llevaría a cabo totalmente, ya fuera por el retorno al panteón inicial con los monjes de Santa María de Huerta o por el progresivo alejamiento de los duques de su ciudad, culminado con la pérdida del señorío sobre el Puerto de Santa María, durante el reinado de Felipe V.

Universidad de Huelva 2010

del XVI, se harían los tres lados restantes del claustro con el refectorio, el dormitorio del lado oriental y el segundo cuerpo, de estilo renacentista. En las excavaciones se han localizado estructuras murarias en la crujía sur.

Dado que desde el punto de vista arqueológico no ha podido distinguirse con nitidez el material procedente de las zanjas practicadas, no voy a diferenciar el material del siglo XVI del del XVII o XVIII.

En una fase posterior, distanciada en el tiempo según la documentación histórica, se erigen el segundo cuerpo de campanas (1695) y se reparan algunas bóvedas y el refrectorio, además de agregar la portería y algunos cuartos (1695-1696 y 1699). El 24 de diciembre de 1699 se concertó la obra de la sala capitular, que realiza Francisco de Guindos en el XVIII con normas estilísticas góticas. A principios del XVIII se hizo un nuevo retablo en la capilla mayor, obra que probablemente estuviera en consonancia con la remodelación que eliminó los azulejos de Delft[143].

En el siglo XIX, fue ocupado por los jesuitas para su uso como noviciado, y desde 1868 pasó a propiedad del Estado, vía desamortización. En épocas recientes y hasta 1981 ha formado parte de un recinto penitenciario (GARCÍA:1985), período al que corresponde la última gran fase de remodelación.

---

[143] Los azulejos hallados en el Monasterio de La Victoria mantienen motivos de esquina de cabeza de buey (1620-1650) y de cabeza de araña, de la segunda mitad del XVII, en derredor de escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, de las que se han contabilizado en Holanda hasta quinientas. Aparecen sin los referentes bíblicos los destinados a la exportarción (DUCHT TILES:1984), como los que tenemos, dada la diferencia religiosa. Consideramos que los azulejos fueron colocados con posterioridad a 1680, fecha de los paneles de la capilla del Nazareno de Cádiz, y con anterioridad a 1702, año en que la ciudad fue saqueada por tropas anglo-holandesas.

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 6. DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES MONASTERIO DE LA VICTORIA

CLAUSTRO

ZANJA PERIMETRAL.ALA SUR (CL/S) (2052-2083)	(1)
CIMIENTO ALA SUR.IZQUIERDA. 2ªCATA. (2084-2094)	(2)
MURO ALA SUR DEL CLAUSTRO (1537-1579)	(3)
ZANJA PERIMETRAL.ALA ESTE(1624-1666,1760-1778,2433-2456)	(4)
CIMIENTOS ALA ESTE DEL CLAUSTRO.IZQUIERDA. 2001-2023)	(5)
BAJANTE ALA DERECHA CLAUSTRO (NO SIGLADO)	(22)
ZANJA PERIMETRAL ALA OESTE (NO SIGLADO)	(23)
ZANJA PERIMETRAL INTERIOR CLAUSTRO ALA NORTE (NO SIGLADO)	(24)

ALTAR MAYOR (ALTM)

ZANJA PERIMETRAL INTERIOR DELANTE DE ALTAR (2024-2041)	(6)
PAVIMENTO DE ALTAR MAYOR (2117,2119-2120,2122-2123,2125-2158)	(7)
RELLENO ALTAR MAYOR (1924-2000,2098-2116)	(8)

EXTERIOR MONASTERIO (ZEXT)

ZANJAS PERIMETRALES EXTERIOR MONASTERIO (2329-2394)	(9)
2-4 ZANJAS PERIMETRALES EXTERIOR.ALA SUR (2251-2311,2313-2328)	(10)
ZANJA PERIMETRAL EXTERIOR ALA ESTE.ESQUINA SUR.VERTEDERO (1904-1923, 2330A-2344A,2399-2430)	(11)

ENTRADA

2-2 CAVA Y RELLENO DE LA ENTRADA (1585,1595,1601,1871-1872, 1896-1898,1883,1885,1887,1889-1890)	(12)
3.ENTRADA (1667-1759)	(13)
N2/93 E-2 (1861-1899,1469-1478)	(14)
N2-93/E-3-B (1479-1508)	(15)
2-1 (1608 y 1623)	(16)
3-4 (2160-2163,2165-2179,2181-2243)	(17)
6 (2460-2462,2464-2474,2476-2499)	(18)
(1509-1536 y 1452-1468)	(19)
2. (SIN SIGLAR)	(25)
GENERAL (SIN SIGLAR)	(26)

RELLENO DE LA BÓVEDA DEL CORO DE LA IGLESIA	(20)
AZULEJOS DE DELFT DEL ALTAR MAYOR	(21)

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 6. DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES MONASTERIO DE LA VICTORIA

UNIDAD ESTRATGRÁFICA	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)
FRAGMENTOS	30	23	20	170	23	33	38	206	264	136	223	16	90	36	29	2
Bordes	19	8	4	72	10	12	4	86	105	64	145	4	36	-	8	1
Cuello	-	-	1	1	-	1	-	1	4	2	1	-	-	-	-	-
Asas	5	-	-	8	-	2	-	17	14	12	6	2	8	-	3	-
Galbos	4	13	11	51	8	10	5	52	93	39	45	5	26	36	14	1
Soleros	2	2	3	23	5	7	4	28	47	19	26	4	6	-	4	-
(pies)				(4)	(2)				(5)	(1)	(1)	(1)	(1)			-
Completos	-	-	1	15	-	1	25	22	1	-	-	-	14	-	-	-
Pitorro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
FORMAS																
Tapaderas	1	-	-	-	-	-	-	-	3	2	1	-	-	-	-	-
Lebrillos	1	2	2	6	6	3	-	5	16	13	4	-	-	-	1	1
Jarra	-	3	-	9	-	1	-	16	18	15	9	1	4	-	2	-
Jarra de bola	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Ollas	16	-	2	5	-	3	-	3	16	6	8	1	5	-	2	-
Cazuelas	-	6	-	3	1	-	-	1	16	1	10	1	1	-	1	-
Maceta	-	-	-	2	-	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-
Tinaja	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	-	-	-	-	-	-
Escudilla	1	-	3	16	3	2	1	15	29	19	22	-	6	-	1	-
Bacín	-	3	-	5	-	-	-	-	13	1	2	-	-	-	1	-
Taza/vaso	-	-	1	2	1	-	1	8	3	-	2	-	-	-	1	-
Cántaro	-	-	3	-	-	-	-	9	9	7	3	-	4	-	-	-
Ánforas	-	-	-	-	-	-	-	1	3	-	-	-	1	-	-	-
Platos	-	4	2	19	-	4	1	46	47	38	67	-	22	-	2	1
Botijo	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Azulejos	-	-	-	-	-	4	25	28	2	7	-	-	-	36	-	-
Verduguillos	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-
Olambrilla	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cuenco	-	-	-	1	-	-	-	-	5	2	5	-	-	-	-	-
Fuente	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-
Cantimplora	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarro	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Orza	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Teja	-	1	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Pipas de tabaco	-	-	-	-	-	1	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Mortero	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Molde	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
No determinados	11	5	7	100	12	11	10	61	75	29	44	13	47	-	18	-
PASTAS																
Naranja	5	2	1	15	2	3	26	44	28	19	26	8	13	-	4	-
Verdosa	-	-	3	-	-	-	-	4	1	1	2	-	-	-	-	-
N/gris o negro entre filetes naranjas	1	-	1	-	1	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-	-
Grisáceas	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Rojas	20	9	6	30	4	6	-	8	45	9	24	4	16	-	8	-
Pardas	4	-	2	4	3	-	2	12	5	2	7	-	3	-	-	1
Anaranjadas	-	3	3	27	2	12	2	58	30	14	15	-	11	18	8	1
Naranja oscuro	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-
Marrón	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Gris	-	-	-	3	-	1	-	-	4	2	-	-	-	-	2	-
Amarillenta	-	2	4	89	9	4	8	64	104	83	95	2	45	18	5	-
Amarilla	-	3	-	1	-	4	-	6	6	1	10	2	-	-	-	-
Blanca	-	2	-	-	2	1	-	8	2	1	2	-	1	-	2	-
N/parda filetes naranjas	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
naranja/anaran. sup.amarilla	-	-	-	-	-	-	-	1	37	-	1	-	-	-	-	-
DESGRASANTES																
Finos	4	12	10	97	14	18	37	162	199	113	134	10	46	30	15	1
Medios	22	7	9	72	5	14	1	32	54	21	26	6	43	6	12	1
Gruesos (arenas,rojos,blancos)	4	2	1	1	2	-	-	5	9	1	21	-	-	-	-	-
Depuradas	-	2	-	-	2	1	-	8	2	1	2	-	1	-	2	-
DECORACION																
Bizcochados	8	1	3	17	1	12	2	38	32	14	20	5	21	-	2	-
Pintada motivos en rojo	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Vedrío transparente	18	8	6	32	4	7	-	10	40	8	28	2	21	-	10	-
Vedrío sobre c.plane	-	-	-	-	-	-	-	7	3	-	-	-	-	-	-	-
Vedrío melado (trazo negro)	-	-	2	10	3	-	-	7	13	3	6	-	-	-	-	-
Vedrío verde	-	2	2	7	-	2	-	4	3	3	6	6	3	-	1	-
Vedrío verde-melado	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Loza mitad verde	-	-	-	1	-	-	-	5	4	1	2	-	-	-	-	-
Loza blanca	2	-	4	61	4	5	8	51	39	55	72	2	26	-	5	2
Loza azul sobre blanco	-	5	3	28	3	4	3	48	81	31	23	1	6	-	6	-
Loza azul sobre grisáceo	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-
Azul sobre azul	-	-	-	-	-	-	-	1	1	2	2	-	4	-	1	-
Policroma	-	2	-	9	-	3	22	20	16	11	10	-	8	-	2	-
Morado sobre blanco	-	-	-	-	-	-	1	3	-	-	3	-	-	-	-	-
Verde sobre blanco	2	1	-	1	4	-	1	5	4	1	1	-	-	-	-	-
Azul sobre celeste	-	-	-	-	-	-	-	4	-	1	3	-	-	36	-	-
Naranja sobre celeste	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Porcelana	-	2	-	-	2	-	-	2	5	2	3	-	1	-	2	-

Universidad de Huelva 2010

Loza azul	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Azul y morado	-	-	-	1	-	-	1	-	2	2	-	-	-	-	-	-
Verde y negro sobre blanco	-	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Verde y morado sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Negro y azul sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Negro-azul-verde en blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Tricolor	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Stoneware (a la sal)	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cuerda seca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Cerámica de Níjar	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Cerámica de Guadalajara	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Cerámica de Alcora	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 6. DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES MONASTERIO VICTORIA (CONT.)

UNIDAD ESTRATGRÁFICA	(17)	(18)	(19)	(20)	(21)	(22)	(23)	(24)	(25)	(26)	TOTAL
FRAGMENTOS	81	35	44	77	68	12	11	34	9	23	1733
Bordes	27	11	22	-	-	3	7	17	3	12	680
Cuellos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11
Asas	2	1	-	-	-	1	1	2	-	-	84
Galbos	41	16	18	-	-	6	1	10	5	9	518
Soleros	11	7	4	2	-	2	1	5	1	2	217
(pies)	(2)	(2)		-	-	-	(1)	-	-	-	(20)
Completos	-	-	-	75	68	-	1	-	-	-	223
Pitorro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
FORMAS											
Tapaderas	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	10
Lebrillos	-	-	1	7	-	-	-	-	-	-	68
Jarra	4	2	-	10	-	1	3	4	-	1	103
Jarra de bola	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Ollas	-	-	1	4	-	-	-	5	-	-	82
Cazuelas	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	45
Maceta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Tinaja	-	-	-	3	-	-	-	-	-	2	10
Escudilla	12	6	-	4	-	-	7	3	-	2	156
Bacín	-	1	-	4	-	-	-	4	1	-	35
Taza/vaso	2	1	1	3	-	-	-	-	1	-	27
Cántaro	1	-	-	8	-	-	-	-	-	-	44
Anforas	-	2	-	8	-	-	-	-	-	-	15
Platos	4	3	10	2	-	6	1	10	1	1	291
Botijo	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	3
Azulejos	12	13	3	-	68	1	-	2	1	12	207
Verdugillos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	8
Olambrilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Cuencos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13
Bacía	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Fuente	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Cantimplora	-	-	-	12	-	-	-	-	-	-	14
Tarro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Orza	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2
Teja	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Pipas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7
Morteros	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	5
Molde	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Cangilones	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	2
Embudo	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Cuenco	-	-	-	1	-	2	-	1	-	-	1
Jarritas	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	2
Comedero de ave	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	2
Alcuza	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Botella	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
No determinados	42	6	25	-	-	-	-	4	5	-	560
PASTAS											
Naranja	13	4	8	25	-	3	1	4	1	18	273
Verdosa	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	15
N/gris o negro entre filetes naranjas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6
Grisáceas	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	4
Rojas	9	1	15	5	-	-	-	5	-	-	214
Pardas	5	3	-	13	-	-	-	-	-	-	66
Anaranjadas	14	10	5	19	-	-	-	8	2	1	263
Naranja oscuro	7	-	-	1	-	-	-	-	-	-	11
Marrón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Gris	2	2	2	-	-	1	-	-	-	1	18
Amarillenta	28	12	7	10	-	-	1	12	1	2	605
Amarilla	1	1	2	3	68	6	8	4	5	-	133
Blanca	-	-	5	-	-	2	-	-	-	-	28
N/parda filetes naranjas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Naranja sup. amarilla	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	41
DESGRASANTES											
Finos	53	22	20	30	68	8	11	28	9	21	1171
Medios	26	13	19	43	-	1	-	5	-	-	438
Gruesos (arenas,rojos,blancos)	1	-	5	4	-	-	-	-	-	2	58
Depuradas	1	-	-	-	-	3	-	-	-	-	25
DECORACION											
Bizcochados	9	8	6	47	-	-	-	3	5	3	247
Pintada motivos en rojo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Vedrío transparente	11	1	16	5	-	1	-	5	1	-	231
Vedrío sobre c.plane	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
Vedrío melado (trazo negro)	3	1	2	(1) 8	-	-	2	-	-	-	65
Vedrío verde	1	-	2	10	-	-	1	1	-	1	55
Loza mitad verde	-	4	-	-	-	-	-	3	1	1	19
Loza blanca	26	12	3	1	-	1	7	9	-	3	398
Loza azul sobre blanco	9	2	8	1	68	-	1	6	-	1	337
Azul sobre azul	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	19
Polícroma	9	7	2	-	-	1	-	-	1	12	135
Morado sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Azul y celeste sobre blanco	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Verde sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20
Azul sobre celeste	3	-	-	-	-	-	-	-	1	-	44
Naranja sobre celeste	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Porcelana	-	-	5	-	-	2	-	-	-	1	27

Universidad de Huelva 2010

Loza mitad azul	4	-	-	-	-	-	-	-	-	1	4
Loza azul	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Azul y morado	-	-	-	4	-	-	-	1	-	-	11
Verde y negro sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Verde y morado sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	5
Negro y azul sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Negro, azul y verde sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Marbled ware	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Tricolor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Stoneware (a la sal)	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	3
Verde sobre verde claro	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2
Cuerda seca	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Loza dorada	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Cerámica de Níjar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Cerámica de Guadalajara	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Cerámica de Alcora	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1

Universidad de Huelva 2010

3.1.7 PLAZA DE ISAAC PERAL

3.1.4.1 Descripción de la intervención

La actuación arqueológica en la Plaza de Isaac Peral consistió en una excavación realizada en dos fases, la primera de ellas entre el 10 de enero y el 24 de febrero de 1994, la segunda en el mes de junio de 1994.

Contamos con el precedente de la recuperación de objetos cerámicos procedentes de un pozo en un solar ya edificado en la plaza Peral esquina Nevería. Estos materiales comprenden lozas lisas (9 platos completos y 37 fragmentos, y 44 escudillas), y azul sobre blanco (3 platos, lám.150.E, 5 fuentes, lám.150.B, un bacín y un lebrillo, dos bacines, una escudilla melada, 18 cazuelas (lám.150,A) y 10 ollas de cocina, y 4 fragmentos bizcochados (lám.151,G).

Se plantearon una serie de unidades de excavación, o cortes, que cubrían los ejes cardinales de la plaza, delimitados por los parterres de los jardines. En el eje longitudinal orientado este-oeste se trazaron tres áreas de excavación:

-Cuadrícula 1, sita en el área cercana a la calle Larga, presumiblemente donde estuvo la Iglesia de los Descalzos[144].

-Cuadrícula 2. En el centro de la plaza, en la intersección de los ejes cardinales[145].

-Cuadrícula 3. Adyacente al antiguo ayuntamiento de la ciudad, en el extremo oeste de la plaza.

En los extremos norte y sur del eje corto se situaron de forma perpendicular las cuadrículas 4 y 5. En total 100 m^2.

El área excavada, anteriormente mencionada, se amplió mediante las cuadrículas 7, ampliación cuadrícula 3, Cuadrícula 1-2 y Cuadrícula 2-4. Algo más de 440 m_2. Se realizaron varios sondeos estratigráficos en las cuadrículas 1,1-2,2-4 y 7, y se definieron en la cuadrícula 2-4 los espacios A,B y C.

---

[144] En la Cuadrícula 1 se encontraron pequeños fragmentos de losas de mármol blanco y gris azulado, de losas de Tarifa y abundantes fragmentos de tejas de pasta roja blanqueadas, pertenecientes al suelo de la iglesia, según consta en el Inventario de 1835.

[145] En la cuadrícula 2, situada en el centro de la organización del espacio ajardinado actual, se dectectó una estructura de cemento Portland de planta circular, bajo la cual se hallaba un aro de hierro que servía de fundamento a una farola, ejecutada en 1891 y fuera de servicio en 1931. Bajo el piso de la plaza se presentaba un nivel uniforme muy compactado, formado por escombros. Esta capa de escombros de unos 40 cm. de potencia fue levantada por medios mecánicos.

Universidad de Huelva 2010

En el espacio excavado se han hallado varios pozos[146]. Estos pozos habían sido cegados por materiales de desecho. Su definitivo cierre tuvo lugar en el transcurso del tiempo que mediaría entre el traslado de la comunidad de religiosos desde la calle Sardinería a la calle Larga y el proceso de realización de las obras de construcción del complejo monacal, como atestigua el análisis de materiales.

3.1.4.2 Estratigrafía

La Cuadrícula 1 presentaba inicialmente la zanja de cimentación de un muro (de una vara de medida), la basa de una pilastra y un gran pilar de sillares de cantería. El conjunto se fecha en 1651.

El resto de la cuadrícula estaba ocupado por una capa de mortero de cal y arena, restos de la mezcla usada para el pavimento de la iglesia. Esta capa se encontraba perforada por fosas de inhumación, correspondientes a la fase de uso de la Iglesia.

En la Cuadrícula 7, situada a los pies de la nave de la iglesia, se vio un pavimento de argamasa asociado a un muro de sillares, interpretado como capilla de la Orden Tercera[147]. El otro lateral de la iglesia debería situarse en la actual calle Larga.

El claustro se documentó en las unidades 1-2 y 2-4, concretamente las galerías oeste y sur. Se exhumó una solería de ladrillo, con canal central de losas de piedra de Tarifa. Así mismo, una solería de mármol blanco y azulado y una fuente de piedra.

El sector este de la Cuadrícula 1-2, entre el muro medianero de la iglesia y las dependencias del claustro, mantenía un

---

[146] La zona es rica en pozos, lo que en algún momento trajo como consecuencia la sobreexplotación del acuífero y el consiguiente abandono por salinización. En los pozos 1 y 2, situados al este del solar, no se aprecia ningún relleno con materiales de desecho, sino que su interior estaba ocupado por grandes vigas de madera. El Pozo 3 presenta un conjunto de envases completos destinados a sacar agua, que se encontraban al final del depósito, recipientes en los cuales faltaban algunos de sus elementos de prensión, además de una polea y una pequeña bola, ambas de madera, un peine, y diversos fragmentos cerámicos, afectados por el medio anaeróbico del pozo.

[147] Otras capillas quedaban compartimentadas por la existencia de una serie de pilares colocados regularmente a ambos lados de la crujía principal, constituido por grandes sillares, en algunos casos estucados. Ante el argumento negativo de la existencia de otros pilares, y dada la situación de los que se registraron durante los trabajos, cabría también la posibilidad de interpretarlos como pilares portantes del cimborrio de la Iglesia en este lateral de la nave.

Universidad de Huelva 2010

pasillo de comunicación dividido en dos niveles por un escalón[148].

Al exterior del claustro se encontraba un espacio abierto, patinillo y pequeño jardín, donde se hallaron dos inhumaciones superpuestas en el interior de una fosa, como también se ha observado con los cartujos de Jerez.

En la Unidad de Excavación 3, se registró un arco de descarga que formaba parte de un muro corrido fabricado en mapostería de sillares trabados con argamasa. Este muro y arco tiene una longitud de 14 metros, con dirección general O-E. En este último extremo se ubicaba una cisterna realizada en sillares de arenisca.

De la cisterna partía una red de canalizaciones de tubos cerámicos. Los tubos se encontraban embutidos en un encanchado de ladrillos y argamasa, con diferentes direcciones y niveles. Estos tubos son idénticos al documentado en la Cuadrícula 2-4, que cortaba la crujía oeste del claustro.

Todo el complejo de arco y muro debía estar destinado a la sustentación de un "acueducto" que, desde la noria situada en el solar ocupado por el antiguo Ayuntamiento, haría fluir el agua hasta la cisterna o depósito, y a partir de los diversos conductos y su sistema de compuertas[149].

En la cuadrícula 1, la nave de la iglesia de San Antonio se asentaba sobre un depósito de arcillas verdes muy plásticas, que eran estériles desde el punto de vista arqueológico. Fueron utilizadas para la nivelación de las construcciones que hallaríamos bajo ellas.

Una vez levantada esta capa, se evidenciaron dos muros paralelos de 0'50 m. de espesor dispuestos a lo largo de la Cuadrícula con orientación general Este-Oeste. Estos muros delimitaban un espacio central ocupado en el lateral este por una estructura rectangular insertada entre ambos[150].

---

[148] En las Cuadrículas 1-2 y 2-4 se encontraban el refrectorio y otras oficinas conventuales. El muro que delimita este espacio situado en la crujía oeste del claustro, había sido cortado por una conducción de tubos cerámicos incluida en un encachado de ladrillo y argamasa, que interpretamos como el sistema de alimentación de la fuente del claustro, que estratigráficamente corresponde a una segunda fase constructiva.

[149] El sistema de abastecimiento hidráulico al cual corresponde la estructura descrita, forma parte de una reestructuración del Convento, ya que como indicábamos, en la Unidad Excavación 2-4, una de las conducciones de tubos cerámicos (muy posiblemente la que alimentaría la fuente del claustro) corta una de las cimentaciones del Convento.

[150] El muro norte estaba elaborado mediante sillares de arenisca y roca ostionera, habiendo sido cortado posteriormente por el gran pilar de la iglesia. Al muro se asociaban un fragmento de atarjea dirigida hacia el espacio central y parte de un pavimento de ladrillo muy afectado por raices, en lo que consideramos el interior de la estructura muraria.

El muro sur había sido construido con un mampuesto de sillarejos y grandes guijarros de río. Adosado a él por el espacio central se conservaba en parte una atarjea de ladrillo cubierta por otros, uno de estos decorado con una flor. Al otro lado de

Universidad de Huelva 2010

La Unidad de Excavación 2-4 registró un área de planta alargada, cubierta de cantos de río de tamaño medio y pequeño, de unos 7 metros de longitud[151].

3.1.4.3 Inventario (Láminas 53-102)

272.- Plato de umbo y cazoleta perdidos; pasta amarilla; desgrasantes finos; loza; marcas de atifle. Zanja E.Parada taxis.
273.- Plato de poco umbo y cazoleta marcada; pasta naranja, engalba amarillenta; desgrasantes finos; loza; marcas de atifle. 3 (- 0'85 a -1'10).
274.- Plato de umbo y cazoleta marcada; desgrasantes finos; pasta gris, esmalte negro y verdoso. FOSA (-1'50 a -3'80).
275.- Plato de base plana y cazoleta marcada; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes medios (rojos); marcas de atifle; loza. Unión Cuad. 2-3, Perfil N. FOSA.
276.- Plato de umbo y cazoleta marcada; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; marcas de atifle; loza. 3 PERFIL S. FOSA BAJO ARCO (-1'95).
277.- Plato de umbo y cazoleta marcada; arista en el exterior; pasta anaranjada, engalba amarilla; loza; desgrasantes medios (rojos) con vacuolas. POZO 5.
278.- Plato con muy poco umbo, cazoleta marcada y acanaladura de torno al exterior; pasta naranja, engalba amarilla; loza; desgrasantes finos, marcas de atifle. POZO 5.
279.- Plato casi sin umbo, cazoleta poco marcada y línea de torno marcada al exterior; loza; pasta anaranjada, engalba amarilla; desgrasantes finos (rojos) con vacuolas. POZO 5.
280.- Plato casi sin umbo, cazoleta marcada; loza; pasta amarillenta; desgrasantes finos con vacuolas. POZO 5.

---

este muro se evidenciaron una sucesión de dos pavimentos de argamasa de cal, en la zona que interpretamos como planta útil de esta estructura.

Estos muros delimitaban entre ellos un espacio de cerca de 30 m^2. Esta extensión estaba ocupada en la zona este por una estructura de 2'20 por 1'20 m., construida con sillares de arenisca y rodeada por dos niveles de canalizaciones de ladrillo. En el resto del espacio, se registraron sectores que conservaban parte de un pavimento de cantos de río planos, espacio abierto o patio. El interior de la estructura había sido recubierto con una serie de pavimentos de cal que en número de tres impermeabilizaban su fondo y el arranque de las paredes. Los dos niveles de atarjea registrados estaban vinculados con el pavimento primero y tercero. Se trata de una almazara, en base a los paralelos de la estructura, a la realación con la vecina calle de Descalzos, llamada en la época calle Alperchín, y al encontrarse en la documentación de archivo como residencia del comerciante Pedro del Burgo, dedicado al flete de aceite con destino al Africa noroccidental en la primera mitad del XVI.

[151] Este pavimento tenía una serie de cuarteles, delimitados por alineaciones transversales de cantos, a una vara aproximadamente. Se trata de un espacio abierto, si bien en la documentación no encontramos referencias a una vía pública. Al pavimento se asocian depósitos de arcillas y arenas, con carbones y restos procedentes de estructuras de combustión, fosas sépticas y niveles de pavimentos de cal.

Universidad de Huelva 2010

281.- Plato con umbo y cazoleta marcada; pasta anaranjada, engalba amarilla; desgrasantes finos; loza; POZO 3 (-4'20).
282.- Plato de umbo y cazoleta marcada; pasta anaranjada, engalba amarilla; desgrasantes finos; loza. POZO 3.
283.- Escudilla; pasta anaranjada, engalba amarilla; desgrasantes finos; loza. POZO 5.
284.- Escudilla; pasta amarillenta; desgrasantes finos con vacuolas; loza. POZO 5
285.- Escudilla; pasta anaranjada, engalba amarilla; desgrasantes finos; loza. POZO 5.
286.- Escudilla; pasta amarilla; desgrasantes finos; loza. Cuatro marcas incisas en el pie opuestas en forma de cruz; marcas de atifle. POZO 5
287.- Escudilla; pasta anaranjada, engalba amarilla; desgrasantes finos; lozas. POZO 5.
288.- Escudilla; pasta beige, engalba amarilla; desgrasantes finos; loza. Zanja unión cuad. 2-3 perfil N FOSA.
289.- Escudilla con pie; pasta amarilla; desgrasantes finos; marcas de atifle; loza. 1A Tierra amarilla PS y Est.A 0'80-1'20.
290.- Escudilla; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; marcas de atifle; loza. 1A.Tierra amarilla PS y Est.A 0'80-1'20.
291.- Escudilla; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; loza. FOSA.
292.- Escudilla; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; loza; marcas de atifle. FOSA.
293.- Escudilla; pasta amarilla; desgrasantes finos; esmalte verdoso, espuma; loza. 3 FOSA.
294.- Escudilla; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; loza. 3 FOSA.
295.- Escudilla; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; loza; marcas de atifle. Unión cuad. 2-3. Perfil N.FOSA.
296.- Escudilla; pasta anaranjada, engalba amarilla; desgrasantes finos; marcas de atifle; loza. POZO 5.
297.- Escudilla; pasta amarilla; desgrasantes finos con vacuolas; marcas de atifle; loza. POZO 3.
298.- Escudilla; pasta amarilla; desgrasantes finos con vacuolas; marca de atifle; loza. POZO 3.
299.- Escudilla; pasta amarilla; desgrasantes finos con vacuolas; marcas de atifle; loza. POZO 3 (-4'22).
300.- Escudilla; pasta amarilla; desgrasantes finos con vacuolas; loza. POZO 3.
301.- Escudilla; pasta anaranjada; loza blanca al interior, verde al exterior; desgrasantes finos; loza. POZO 5.
302.- Escudilla; pasta anaranjada, engalba amarilla; desgrasantes finos, marcas de atifle; loza. POZO 5.
303.- Escudilla; pasta anaranjada, engalba amarilla; desgrasantes finos; marcas de atifle; loza. POZO 5.

Universidad de Huelva 2010

304.- Escudilla; pasta amarilla; desgrasantes finos, marcas de atifle; loza. POZO 5.
305.- Escudilla; pasta amarilla; desgrasantes finos; marcas de atifle; loza. POZO 5.
306.- Escudilla; pasta anaranjada; desgrasantes finos; marcas de atifle; loza. POZO 5.
307.- Escudilla; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; loza negra. POZO 5.
308.- Escudilla; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; marcas de atifle; loza. Zanja Unión cuad. 2-3 Perfil N. FOSA.
309.- Escudilla; pasta gris; desgrasantes finos; loza de esmalte negro y verdoso. FOSA (-1'50 a -3'80).
310.- Escudilla; pasta beige, engalba amarilla; desgrasantes finos; loza. 3 FOSA.
311.- Parte inferior de una jarra de dos asas; pasta naranja; desgrasantes medios (rojos); loza azul geométrica sobre blanco. Cuello presumiblemente alto, del tipo n.320. 3 FOSA.
312.- Pesa de red bizcochada; pasta naranja; desgrasantes medios, engalba beige. 1-2.Limpieza máquina. (0-0'45).
313.- Tapadera de botón; bizcochada; pasta grisácea entre filetes beiges, engalba verdosa; desgrasantes medios de arena. Espacio A (de -0'46 a -1'37).Limpieza sondeo máquina.
314.- Plato hondo grande de borde exvasado; desgrasantes finos; pasta gris, esmalte negro y verdoso; muesca para tapadera y resalte interior. FOSA (de -1'50 a -3'80).
315.- Plato hondo grande de borde exvasado; desgrasantes finos; pasta naranja; marcas atifle; loza; muesca para recibir tapadera y resalte interior. 3 FOSA.
316.- Olla de cuello y dos asas; pasta roja refractaria; desgrasantes medios. 1A Tierra amarilla PS y Est.A (de -0'80 a -1'20).
317.- Cuenco; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes medios (rojos); loza azul sobre blanco, tema central anagrama de Cristo rodeado de dos grupos de bandas; marcas de atifle. FOSA.
318.- Cuenco; pasta amarillenta; desgrasantes finos; esmalte azul sobre blanco al interior, motivo vegetal rodeado por dos grupos de bandas; marcas de atifle. 1-2. Limpieza máquina (0 a -0'30).
319.- Cuenco; pasta amarilla; desgrasantes finos; loza de esmalte azul sobre blanco, motivo de cruz, rodeada por las dos típicas series de bandas, sobre blanco al interior. Zanja junto cuad.3.
320.- Cuello borde y asa de jarra; pasta anaranjada, engalba amarilla; desgrasantes finos; loza azul sobre blanco, geométrica, al exterior. 3 FOSA.
321.- Plato de ala; pasta amarillenta; desgrasantes finos; esmalte opaco azul claro sobre el que se desarrollan motivos vegetales en azul más oscuro por el interior o las típicas arcadas por el exterior; el motivo central es un ramo presidido

Universidad de Huelva 2010

por una gran flor, flores más pequeñas aisladas y dispuestas en derredor a media altura, y una orla de florecillas con sus pétalos encadenadas junto al borde. POZO 5.
322.- Plato de ala y borde exvasado, al que falta el pie; pasta naranja; desgrasantes finos con vacuolas; dos agujeros para colgar; decoración interior azul sobre blanco con toque de amarillo en espacios azules, como pétalos de flores y bandas del medallón central; motivos geométricos y florales. POZO 5.
323.- Plato de ala; pasta amarillenta; desgrasantes finos; azul sobre blanco al interior, motivo central el símbolo de Cristo, con relleno de espacios y bandas perimetrales, el ala se decora con una cenefa, enmarcada entre pares de bandas, repetitiva del motivo del podio entre los que se insertan plumeados. Todo en azul. Contrahecho sevillano. 3 Perfil S FOSA BAJO ARCO.
324.- Plato servidor de gran tamaño; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración de ovas impresas bajo esmalte estañífero. POZO 5.
325.- Plato de ala; pasta amarilla, desgrasantes finos; loza azul sobre azul; exterior arcadas secantes, interior motivo central de paisaje con arquitectura y cenefa de flores entre bandas en el ala. POZO 3 (-4'70).
326.-Plato; pasta roja y amarilla; desgrasantes medios; melado dec. interior negro. Atifle, 4 frags. 1A entre est. A y est. B tierra marrón occura y compacta. -1'25 a -1'50
327.- Plato; pasta naranja; desgrasantes fiinos con vacuolas; vedrío melado; atifle; cazoleta e incisíon en orla. Zanja junto a Cuad.3.
328.- Copa, no conserva el pie; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración puntos azules alternos a pares de comillas naranjas en el labio y S en naranja sobre blanco en el fondo interior; marcas de atifle. FOSA.
329.- Cuenco; pasta amarillo-verdosa; desgrasantes finos; decoración interior floral en naranja y azul con puntos negros. Serie Tricolor. 3FOSA.
330.- Azulejo de arista; pasta beige; desgrasantes finos; flor central de 4 hojas alargadas en verde orientadas hacia los cuatro lados del marco, hojas meladas en los huecos diagonales con sedas hojitas negras a cada lado; cortando las esquinas y formando un rombo se limita la flor anterior con una banda melada sobre una decoración a molde de círculos y triángulos, acompañado de una banda azul en el lado de la flor y de una banda negra en la esquina, la cual se remata con una florecilla de capullo melado y hojas verdes. FOSA Perfil SW.
331.- Olambrilla; pasta anarajada; desgrasantes gruesos, amarillos; flor geométrica de 8 puntas en esmalte azul sobre círculo amarillo, enmarcado en una circunfercia del mismo color, en las esquinas decoraciones naranjas sobre blanco. 1-2.Limpieza máquina. 0-0'45.

Universidad de Huelva 2010

332.- Marca incisa sobre galbo de tinaja; pasta marrón entre filetes naranjas, engalba beige; desgrasantes medios; decoración de estrella de 8 puntas formada por líneas incisas rematadas por digitaciones en las esquinas, excepto en un caso que es un agujero. 3 FOSAS.Complejos 9 a 12, 20 y 24.
333.- Frutero tipo "crespellina" de borde sinuoso; pasta anaranjada; desgrasantes finos; decoración por el interior, al fondo flor de tres líneas de 8 lóbulos en naranja que encierran un cuadrado amarillo cortado por pares de líneas verdes, el conjunto se rodea por figuras alternas en azul, naranja y verde, por una segunda línea, situada en el resalte interior, reticulada en naranja, y una tercera cenefa de penacho naranja que separa una figura de escudo en naranja y amarillo, con comas verdes por el exterior y azules por en interior; 5 frags. Estilo Haarlem. 3Perfil S FOSA BAJO ARCO
334.- Cuenco; pasta amarillenta; desgrasantes finos; decoración en azul con el símbolo de cristo y relleno de los espacios con ángulos y comas naranjas, el cuerpo presenta una estrella de plumas en azul y naranja sobre líneas en los mismos colores, rematada por una cenefa de tres líneas, dos azules y una central naranja. 4 frags. 3Perfil S FOSA BAJO ARCO.
335.- Cuenco tricolor (azul,negro naranja); pasta amarilla; desgrasantes finos; estrellas de plumas alternas y afrontadas con rellenos de ángulos y comas en negro, sobre serie de bandas azules y naranjas, por encima orla de aguas entre pares de bandas en azul. Zanja unión cuad. 2-3 Perfil N FOSA.
336.- Cuenco; pasta amarilla; desgrasantes finos; Serie Tricolor de motivo central cuadrado formado por bandas azules, naranjas y negros, enmarcado por líneas ciculares negras y naranjas sobre las que se sitúan podios azules separados por estrellas de plumas negras y naranjas con relleno de flechas curvas en las intersticios, línea negra en orla. POZO 5.
337.- Cuenco de borde vuelto; pasta anaranjada, engalba amarilla; desgrasantes finos; decoración en azul de pares de comillas que forman una cruz al interior, y pinceladas transversales al labio; marcas de atifle. 3 Perfil S FOSA BAJO ARCO.
338.- Borde de cuenco pequeño; pasta amarillenta; desgrasantes finos; decoración de ondas entre bandas al interior y paralelas al exterior, azul sobre azul. POZO 5.
339.- Pie de vaso; pasta anaranjada; desgrasantes finos; decoración geométrica de bandas horizontales y puntos azules sobre blanco al exterior; marca de pez en el fondo exterior.
340.- Borde de plato tipo Montelupo; desgrasantes finos; pasta blancuzca; bandas horizontales negras por el exterior y motivos geométricos azules con círculos cruzados por una cruz negros y naranjas, intersticios rellenos por recuadros de "arañazos".
341.- Plato hondo de borde vuelto; pasta amarilla; desgrasantes finos; arcadas secantes al exterior; decoración vegetal en azul

Universidad de Huelva 2010

sobre blanco en el fondo interior, cenefa similar entre pares de bandas, todo del mismo color. 2 frags. POZO 5.
342.- Embudo; pasta roja; desgrasantes medios (blancos); vedrío transparente. 3 -1'30 a -1'50.
343.- Plato tipo W; pasta anaranjada, engalba amarilla; loza blanca; desgrasantes finos con vacuolas.POZO 5
344.- Cazuela abierta; pasta roja; desgrasantes medios; vedrío transparente al interior y goterones al exterior, que está en reserva y tiznada.
345.- Sartén; pasta roja; desgrasantes medios (cuarzo); vedrío; exterior quemado; asa. 2-4 Espacio B. 0'30-0'80.
346.- Sartén; pasta roja; desgrasantes medios; vedrío; exterior quemado; no conserva el asa. 2-4 Espacio B.0'30-0'80.
347.- Pesa de red; pasta beige; desgrasantes medios; bizcochada. Sector SW Bajo arriate.
348.- Jarra; pasta blancuzca; desgrasantes finos; loza blanca lechosa; fayenza holandesa. Sector sw bajo arriate.
349.- Taza; pasta blancuzca; desgrasantes finos; línea y flor en azul y hojas y flechas naranjas sobre blanco al exterior, interior banda azul. Sector SW Bajo arriate.
350.- Escudilla pequeña; pasta gris; desgrasantes finos; vedrío verde. Sector SW Bajo arriate.
351.- Escudilla; pasta anaranjada,engalba amarilla; desgrasantes finos; loza blanca. Sector SW Bajo arriate.
352.- Escudilla; pasta amarilla; desgrasante grueso; loza blanca. Sector SW Bajo arriate.
353.- Palmatoria; pasta anaranjada; desgrasantes finos; loza blanca. Sector SW Bajo arriate.
354.- Plato de ala; pasta amarillenta; desgrasantes finos; motivo vegetal en azul sobre blanco grisáceo. Sector SW Bajo arriate.
355.- Olla a mano; núcleo gris entre filetes rojos; desgrasantes finos (blancos); pintura negra sobre engalba blanca espatulada; impresiones circulares en baquetón. POZO 3.
356.- Plato; pasta anaranjada, engalba grisácea; desgrasantes finos; bandas azules sobre blanco, grisáceo por acción anaeróbica. POZO 5.
357.- Salero; pasta beige, blanco interior; desgrasantes finos. POZO 5.
358.- Taza de borde alto y un asa; pasta anaranjada; desgrasantes finos; vedrío blanco lechoso excepto en el fondo exterior. Fayenza holandesa POZO 5.
359.- Jarrita de un asa; pasta anaranjada; degrasantes finos abundantes, engalba amarillo verdosa que se descascarilla. POZO 5.
360.- Plato; loza blanca; pasta amarillenta; desgrasantes finos. Esmalte verdoso con bullas de cocción; marcas de atifle. POZO 6.
361.- Borde y galbo de jarrita; pasta roja, con engobe rojo; desgrasantes finos (mica); decoración de rehundimientos con

Universidad de Huelva 2010

líneas incisas y acanaladuras, aplicaciones en el cuello e incrustaciones de feldespato blanco. POZO 5.
362.- Escudilla en loza; pasta naranjada, engalba amarilla; desgrasantes finos, marca atifle. POZO 3.
363.- Escudilla de orejetas; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; esmalte blanco, tintado por la acción anaeróbica. POZO 5.
364.- Cántaro. Pasta naranja, desgrasantes medios y engalba amarillenta con tonos anaranjados. POZO 3.
365.- Plato de ala; pasta amarilla "dorada"; desgrasantes finos; en el interior, decoración vegetal de inspiración china en dos tonos de azul en el centro y guirnalda en el ala; decoración de lazo azul al exterior. POZO 5.
366.- Plato hondo; pasta amarilla "dorada"; desgrasantes finos; al interior decoración vegetal de inspiración china azul en el centro; al exterior lazo azul. POZO 5.
367.- Bandejita de bordes recortados; pasta amarillenta; desgrasantes finos; azul sobre blanco que se distingue poco por la acción anaeróbica. POZO 5.
368.- Cuenco grande de pie anular; pasta naranja; desgrasantes medios (blancos); decoración al interior blanco (marca de atifle) y al exterior, hasta la mitad, vedrío verde, y de la acanaludura hacia abajo más o menos en reserva. POZO 5.
369.- Lebrillo; pasta amarillenta; desgrasantes medios; bizcochada. Es profundo tipo Tina. POZO 6.
370.- Cántaro; pasta verdosa; desgrasantes finos; no conserva el asa; moldurada a torno; pie anular. POZO 5.
371.- Jarra; pasta naranja; desgrasantes medios rojo-amarillo, mineral, con engalba grisácea; vedrío melado hasta la mitad exterior. POZO 6.
372.- Plato hondo de borde vuelto; pasta roja; desgrasantes finos; huella de atifle; decoración marmórea (no dibujada) en blanco, negro, rojo, y verde bajo cubierta; fondo exterior sólo blanco y negro marmóreo en reserva. POZO 3.
373.- Jarrita de un asa a la que falta el borde; pasta naranja; desgrasantes finos; engalba beige; esmalte blanco al interior; decoración exterior vegetal en azul; mitad inferior reserva. En el dibujo se expresa el desarrollo. POZO 3.
374.- Plato de ala; pasta amarilla; desgrasantes finos; loza azul sobre blanco por el interior, motivo de guirnaldas en ala y vegetal en el centro. POZO 6.
375.- Escudilla; loza blanca, c. plane; pasta amarillenta; desgrasantes gruesos (blancos, rojos). POZO 5.
376.- Escudilla; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; loza. POZO 6
377.- Plato; pasta amarilla; desgrasantes medios (rojo); loza; marcas de atifle. POZO 6.
378.- Soporte; pasta verdosa; bizcochada; desgrasantes finos.

Universidad de Huelva 2010

POZO 6.
379.- Plato; pasta amarilla; desgrasantes medios (rojo); loza; marcas de atifle. POZO 6.
380.- Soporte; pasta verdosa; bizcochada; desgrasantes finos. POZO 6.
381.- Gran plato hondo; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; marcas de atifle; esmalte blanco. FOSA.
382.-Gran plato hondo; pasta naranja, engalba amarillenta; desgrasantes finos; esmalte blanco, tono sucio agrisado por el cieno. POZO 6
383.- Cuenco; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos con vacuolas; decoración de esmalte azul sobre blanco, por el interior, centro vegetal rodeado por tres bandas azules y otra serie de tres en orla; marcas de atifle. POZO 6.
384.- Escudilla de orejetas; pasta roja; desgrasantes finos; loza dorada cobriza, muy perdida, decoración geométrica estilizada al interior. POZO 5.
385.- Escudilla; pasta naranja; desgrasantes finos; loza blanca lechosa, tipo fayenza, presenta orificios. Pozo 5.
386.- Escudilla; pasta anaranjada, engalba amarilla; desgrasantes finos; loza dorada cobriza muy perdida por el interior, decoración de pincel-peine. Pozo 5.
387.- Zafa; pasta amarilla; desgrasantes finos; esmalte blanco lechoso espeso; loza dorada de cobre, imposible de reconstruir la decoración de bandas al exterior, y floral y geométrica estilizada por el interior. POZO 5.
388.- Escudilla; desgrasantes finos; pasta naranja, engalba amarilla; loza blanca/grisácea; marcas de atifle. POZO 5.
389.- Escudilla; esmalte blanco; pasta verdosa; desgrasantes finos. POZO 5.
390.- Escudilla; desgrasantes finos; pasta naranja, engalba amarilla; esmalte blanco. POZO 5.
391.- Escudilla; desgrasantes gruesos (roja); pasta amarillenta; esmalte blanco; marcas de atifle. POZO 5.
392.- Borde de plato de ala marcada en pasta roja; desgrasantes finos; vedrío de plomo. Angulo Noreste de la plaza.
393.- Borde de plato tipo Montelupo;pasta blancuzca; desgrasantes finos; decoración polícroma, al interior decoración geométrica con flores azules, y rellenos en verde y naranja, con un filete de este último color en el límite exterior del borde. Angulo NE de la plaza.
394.- Borde de cazuela o fuente con pestaña para tapadera; pasta naranja; desgrasantes medios; vedrío melado al interior y borde, al exterior engalba beige. Angulo SE de la plaza.
395.- Aplique pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración polícroma por el anverso, efigie femenina vestida de hábito en negro y flores en ese color, cara sombreada en naranja, y halo amarillo sobre la cabeza, líneas decorativas en azul. 3 (0'50 a -

Universidad de Huelva 2010

0'60).
396.- Lebrillo; pasta naranja; desgrasantes medios; esmalte negro y gris, debido a un fallo de cocción. 3 FOSA.
397.- Sopera; pasta anaranjada; desgrasantes finos; decoración floral de tallos naranjas con nudos azules sobre esmalte blanco; estilo Fayenza Compendiaro; mitad gris por acción anaeróbica. Pozo 3.
398.- Azucarero de dos asas, borde cuatrilobulado y paredes rehundidas; pasta anaranjada, engobe rojo; desgrasantes finos (mica). Pozo 5.
399.- Vaso de pasta roja,; desgrasantes finos (blancos); decoración impresa a base de semicírculos, acanaladuras y punzonados. Pozo 5.
400.- Jarrita de un asa bizcochada; pasta naranja; desgrasantes finos abundantes; engalma amarillo-verdosa que se descascarilla. Pozo 5.
401.- Olla; pasta roja refractaria; desgrasantes medios (cuarzo); cubierta plúmbea. Pozo 6.
402.- Jarrita; pasta naranja; desgrasantes finos, engalba beige; decoración de esmalte azul la mitad superior exterior y borde, interior blanco con gotas azules; asas insertas mediante presión digital. Pozo 3.
403.- Jarrita; pasta naranja; desgrasantes finos, engalba beige; decoración de esmalte verde la mitad superior exterior y borde, interior blanco con manchas negras de cieno. Pozo 5.
404.- Cazuela con pestaña para tapadera; pasta roja refractaria; desgrasantes medios; vedrío transparente en el borde e interior y exterior parcial; asas horizontales. Pozo 6.
405.- Cazuela con pestaña para tapadera; pasta roja y gris; desgrasantes medios; vedrío transparente en el borde e interior y exterior parcial; asas horizontales. Pozo 6.
406.- Tapadera; pasta naranja; desgrasantes gruesos (blancos). Pozo 5.
407.- Escudilla de carena alta; pasta naranja; desgrasantes finos; esmalte blanco.
408.- Bote de farmacia bajo y de boca ancha; pasta naranja; desgrasantes finos; esmalte blanco fino, transparenta la pasta.
409.- Ánfora; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos. Pozo 5.
410.- Cántaro; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes medios (rojos) abundantes. Pozo 3.
411.- Jarra; pasta naranja, exterior grisácea; desgrasantes medios (blancos). Pozo 3.
412.- Jarra; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes medios, arena, abundantes. Pozo 5.

Universidad de Huelva 2010

3.1.4.4 Análisis

El total de cerámicas de la Edad Moderna que hemos hallado en Peral es de 6.619 fragmentos y objetos completos o reconstruibles en su totalidad. A continuación se expone la procedencia de las cerámicas referida a las unidades estratigráficas excavadas y utilizadas en este estudio:

CUADRICULA 1 (ver Cuadro 7)
+ Bajo albero (1)
+ Desde 0 a -0'55 (2)
+ Limpieza máquina hasta argamasa (-0'5m.) (3)

CUADRICULA 1A (ver Cuadro 8)
+ Tierra amarilla. Perfil Sur y Estr.A (0'80 a -1'12) (1)
+ Tierra marrón (-0'55 a -1'00) (2)
+ Tierra marrón.Entre perfil Sur y Est.A y entre Est. A y B (-0'80 a -1'00) (3)
+ Junto inhumación (desde -0'55) (4)
+ Espacio entre A y B.Tierra marrón oscura(-0'8 a -1'1) (5)
+ Tierra amarilla clara entre est.A y B (-0'80 a -1'00) (6)
+ Entre est. A y B. Tierra marrón oscura compacta (-1'25 a -1'50) (7)
+ Entre est. A y B. Atarjea ladrillo decorado (-0'70) (8)

CUADRICULA 1B (ver Cuadro 9)
+ Arcilla marrón y estrato de escombros (-0'45 a -0'70) (1)
+ Entre est.B y perfil Norte bajo pavimento de ladrillos (-0'60 a -0'90) (2)
+ Arcilla marrón entre perfil Sur y Est. A (-0'85 a -1'20) (3)
+ Estructura central. Tierra marrón oscura compacta (-1'10 a -1'40) (4)
+ Pozo-fosa. Arcilla amarillenta. Entre perfil S. y est. A (-0'85 a -1'20) (5)
+ Estructura C. Bajo primer pavimento (7)
+ Estructura central. Bajo segundo pavimento (6)
+ Estructura central. Arcilla amarillenta suelta. Base estructura (-0'80 a -1'00) (8)
+ Entre estr.B y perfil N. Arcilla marrón oscura compacta (-1'20 a -1'45) (9)
+ Entre estr.B y Perfil N. Arcilla marrón clara (-0'90 a -1'20) (10)
+ Entre est.A y B y estructura central (0'95 a -1'30) (11)

CUADRICULA 2-4 (ver Cuadro 10)
+ Espacio A.Limpieza sondeo máquina (-0'46 a -1'37) (1)
+ Espacio B (0'30 a -0'80) (2)

Universidad de Huelva 2010

+ Espacio B.Tierra marrón oscura compacta (-1'20 a -1'40) (3)
+ Espacio B.Tierra marrón oscura compacta (-0'95 a -1'20) (4)
+ Espacio B.Tierra marrón clara suelta (-0'80 a -0'95) (5)
+ Espacio C. Ampliación perfiles N,O y S (6)
+ Perfil W. Estrato 10 (7)
+ Espacio A.Tierra marrón (-1'37 a -1'50) (8)
+ Unión sondeos. Limpieza Máquina (9)
+ Unión sondeos (0 a -0'40) (10)
+ Espacio B. Tierra marrón oscura compacta (-0'80 a -0'95) (11)

POZOS (ver Cuadro 11)
POZO 3
+ General (1)
+ (-4'22 a -4'70) (2)
+ (-4'70 a -4'80) (3)
POZO 5 (4)
POZO 6 (5)
POZO 7 (6)

CUAD.3. (ver Cuadro 12)

+ Ampliación perfiles arcilla marrón clara (0 a -0'5) (1)
+ Arcilla marrón oscura compacta (-1'30 a -1'50) (2)
+ Ampliación perfil W (-0'50). (3)
+ Hasta -0'30. (4)
+ Desde -0'50 a -0'60. (5)
+ (-0'50 a -0'85) (6)
+ (-0'85 a -1'10) (7)
+ Desde 1'30 a -1'50. (8)

CUAD.3. Fosas (ver Cuadro 13)
+ Fosa (1)
+ Fosa (-1'50 a -3'80) (2)
+ 3/Fosa/Perfil N/Zanja unión Cuad.2-3 (3)
+ 3/Fosas Complejos 9 a 12.20 y 24 (4)
+ Fosa (desde -1'50 a) (5)
+ Fosa bajo arco.Perfil S. (6)
+ Fosa bajo arco.Perfil S. Desde -1'10. (7)
+ Fosa bajo arco.PerfilS (-1'95 a -). (8)

CUAD. 7 (ver Cuadro 14)
+ 7/Nivel de escombros sobre pavimento (0-0'55) (1)
+ 7/Arcilla marrón textura suelta bajo niveles argamasa (-1'05 a -1'20) (2)
+ 7/Bajo Pavimento (3)

Universidad de Huelva 2010

VARIOS-1 (ver Cuadro 15)

+ Limpieza máquina (0 a-0'5) (1)
+ 1-2 (0 a -0'30) (2)
+ 7/Limpieza máquina (3)
+ 8/Limpieza máquina hasta 1'00 m. (4)
+ Pozo sondeo 6 con máquina. (5)
+ General (6)
+ Sector SW bajo arriate (7)
+ Angulo SE de la plaza (8)
+ Angulo NE de la plaza (9)
+ Zanja E. Parada taxis (10)
+ Fosa perfil SW. (11)
+ Sin sigla (12)

VARIOS-2 (ver Cuadro 16)

+ 1-2 (1)
+ Ampliación perfil S. Tierra marrón (-0'50 a -1'45) (2)
+ Zanja junto cuad.3 (3)
+ Zanja frente a Unicaja (4)
+ 2/Bajo fuente sobre guijarros (0-0'55) (5)
+ 2/Hueco de escalera (6)
+ 2/Desde -0'62 (7)
+ Ampliación S-4 por Perfil E (hasta -0'30) (8)
+ 5/ De 0 a -0'80 (9)
+ 5/ Sondeo máquina hasta substrato geológico (10)

Las cerámicas halladas en la Plaza de Isaac Peral sufren un tratamiento de impermeabilización, cual es el de sumergir el cacharro en un baño de barro licuado o engalba. Este baño presenta un interés, a veces decorativo, cuando es distinto al del barro nuclear.

Predominan las engalbas amarillas o amarillentas, seguidas de las pardas, rojas, verdosas, aaranjadas, grises o grisaceas, y blancuzcas. Las engalbas amarillas cubren los barros anaranjados de las series esmaltadas. Las engalbas rojas cubren principalmente cazuelas y ollas de cocina.

Los desgrasantes de Peral han sido divididos en finos, medios y gruesos. Los finos son mica, arena, blancos, y rojos; los medios, mica, rojos, blancos, arena, y amarillos; y los gruesos, rojos, y blancos.

Las pastas rojas refractarias, ollas y cazuelas de vedrío de plomo principalmente, emplean granos de cuarzo. Las lozas presentan abundantes vacuolas.

Para este período, pues, hay que pensar en sistemas de preparado de las pastas muy similares a los de nuestras industrias tradicionales.

Universidad de Huelva 2010

Es de destacar la existencia de desgrasantes amarillos de tamaño medio y grueso en jarras meladas. De modo similar, encontramos un grupo de pastas mixtas amarillas y amarillentas con otras rojas, naranjas y anaranjadas, asociadas a escudillas y platos vidriados en melado de tonalidad oscura.

Se registra el trabajo del lañador en el caso de una tinaja, utilizando lañas de hierro.

Respecto al tamaño de la vajilla hay que reseñar la aparición de formas más pequeñas en escudillas, platos, y jarras.

De la Cuadrícula 1 se han obtenido 50 fragmentos. Entre los hallazgos destacamos la aparición de tiestos romanos junto a otros Bajomedievales y de la Edad Moderna. Lo que no supone nada más que considerar la manipulación de los estratos subyacentes a partir, aproximadamente, de 1528. Fecha constatada en la documentación presentada en el capítulo precedente.

Esta cuadrícula inicial se dividió en dos, la CUADRICULA 1A, representada por 463 fragmentos, y la CUADRICULA 1B, de 254 tiestos.

En 1B los niveles aparecen acompañados por elementos más antiguos, no sólo romano-tardíos sino también bajomedievales. Concretamente por un borde de plato de ala marcada fabricado con cubierta verde. Es de destacar el hallazgo de un ladrillo decorado con una flor incisa realizada a compás. No parece que se trate de un elemento decorativo, sino de algo demostrativo o lúdico.

En la cuadrícula 1A (de tierra de coloración marrón, cotas entre -0'55 y -1'00), destaca la aparición de cuencos lisos o de borde vuelto, así como un plato de ala en loza blanca. En cotas similares (-0'45 a -0'70), pero en la cuadrícula 1B, en una matriz de arcilla marrón y estrato de escombros, encontramos ejemplares de loza verde y blanca junto a azul y celeste sobre blanco.

La Cuadrícula 2-4 fue dividida en su excavación en tres espacios A[152],B[153] y C[154]. Encontramos fragmentos romanos en

---

[152] Del Espacio A destacamos un fragmento de orza de pequeño tamaño decorada con vedrío melado, naranja y amarillo.

[153] En el Espacio B, tierra marrón oscura compacta, documentamos un plato y una jarra en vedrío verde, junto a loza azul y morado sobre blanco en platos y el fondo de un tarro. Los diseños más comunes son de tipo geométrico. Del Espacio B, tierra marrón clara suelta, destacamos la aparición de una jarra decorada en azul sobre blanco al exterior y blanco interior, tipo muy popular en el Teatro Romano de Cádiz. Junto a él, pero en otro nivel, un fragmento de porcelana decorado con dos líneas azules al interior, un ejemplar de cuerda seca decorada en verde y azul, y otro de negro sobre blanco y escudilla de loza blanca con asa de pellizco en verde.

[154] Del Espacio C conocemos la existencia de un pie de porcelana con filo rojo al exterior y una marca al interior junto a un fragmento de "stoneware" o cerámica a la sal decorada con hojas de molde de roble.

Universidad de Huelva 2010

los tres espacios citados.

Es de destacar en 2-4, Espacio B (tierra marrón oscura compacta, -1'20 a -1'40), el hallazgo de un fragmento de galbo que ostenta una incisión exterior con un punto afrontado a un ángulo cortado por un círculo[155].

En el nivel más superficial de la unidad 1-2 se han documentado pipas de fumar tabaco, tres cañas y una cazoleta con decoración de ruedecilla en el borde. En la cuadrícula 1-2 se documentan gran cantidad de clavos, de los que se infiere la existencia de ataúdes de madera. El ajuar de los ataúdes es modesto, como demuestra el escaso hallazgo de piezas, tales como una pulsera.

Los pozos estudiados han sido tres. En el caso del Pozo 3 hemos podido, incluso, distinguir tres niveles. En el primero de ellos se encuentran fragmentos como el borde de una tinaja de cuello con ranura para tapadera y cerámica a mano bruñida al exterior perteneciente a ollas. En el fondo encontramos azulejos azules, probablemente de cubrición del cimborrio citado por Fray San Juan del Puerto, y dos manos de terracota, sin duda pertenecientes a alguna imagen religiosa.

Hemos encontrado otro azulejo en 2-4 (Unión sondeos), en cotas hasta -40 centímetros, que posiblemente perteneciera a alguna de las paredes, con colores melado, azul, blanco y verde.

En el pozo 5 hemos encontrado en el mismo lote una taza monoasada de loza blanca holandesa junto a una olla decorada con una línea azul, dos escudillas pequeñas, 4 platos de ala (entre 53 recolectados), 4 jarritas, una bandeja decorada con ovas impresas a molde bajo esmalte blanco; y jarritas y escudillas en blanco y verde.

En el pozo 6 destaca el hallazgo de una olla para tapadera, con 4 asas, de pasta roja no refractaria, totalmente vidriada. Los recipientes de más de dos asas, normalmente cuatro, se utilizaban en los barcos.

Son abundantes los fallos de cocción en formas de platos y escudillas de loza, tales como esmaltes de tonalidades verdosas, grisáceas o negruzcas con superficies espumosas, asociados a pastas beiges y grises[156].

Se ha identificado una ficha de ajedrez, con forma en su

---

[155] Este motivo es similar a uno inciso sobre el borde de una taza del Teatro Romano de Cádiz y a otro publicado en la Tesis Doctoral de Paloma López procedente de San Pedro Martir en Toledo. En este mismo sentido, del Pozo 7 tenemos una taza con una acanaladura al exterior y con decoración incisa bajo el borde, que por cierto está limado (como el ejemplar de Toledo), de un círculo a compás con arco secante al mismo desde el centro a la derecha.

[156] Se encuentran normalmente distribuidos por el yacimiento, como en "3/Arcilla marrón oscura compacta (de -1'30 a -1'50 m.)", "Ampliación perfil Sur,tierra marrón (-0'50 a -1'45 m.)", "Cuad.1-2 y Zanja junto a cuad.3", y especialmente en la "Fosa" del arco de la noria (de -1'50 a -3'80 m.).

Universidad de Huelva 2010

parte superior de cúpula persa, procedente de "3/Fosa/perfil N/ Zanja unión Cuad.2-3".

El ajuar cerámico de Peral lo hemos considerado en las siguientes series:

Olla fabricada a mano, norteafricana, decorada con pintura negro manganeso sobre engalba blanca.

La aparición de cerámicas a mano en contextos históricos no es extraña. K.Deagan cita la aparición de cerámicas de origen africano y americano en yacimientos coloniales españoles. La adscripción antropológica quedaría enmarcada en ese grupo de marginados formados por esclavos negros africanos, moros, indígenas americanos e incluso por gitanos.

El vaso bicónico del Monasterio de los Descalzos presenta una pintura geométrica en negro sobre engalba blanca bruñida. El cacharro presenta huellas de tizne, es decir, que fue usado para cocinar. El hallazgo en el Pozo se realizó junto a un huevo de avestruz.

Cerámicas fabricadas a torno. Bizcochadas.

Cerámica bizcochada decorada.

Las decoraciones pueden ser pintadas, incisas, peinadas o escobilladas, acanaladas y digitadas. Con carácter general, las cerámicas bizcochadas pintadas en rojo se corresponden con las macetas, aunque también se encuentran en un lebrillo, sin duda signo de la tradición alfarera andalusí. En la unidad "7/Arcilla marrón textura suelta bajo niveles argamasa (cotas -1'05 a -1'20)" se registró un fragmento de cuello decorado con pintura blanca.

En menor medida los bizcochos ostentan marcas horizontales, verticales y ondas de peines, digitaciones y acanaladuras. Las incisiones desarrollan motivos ondulados, muy frecuentemente sobre bordes en ala o exteriores bajo borde, marcas de propiedad y símbolos como una estrella de ocho puntas sobre una pared de tinaja. El cordón digitado, de carácter funcional, se encuentra en una tinaja hallada en "Fosa bajo arco,perfil Sur (Desde -1'10)".

Macetas de borde digitado y pintura roja.

La pintura roja se asocia en no pocos casos a bordes exvasados moldurados y digitados, y a ondas incisas por la cara exterior del cacharro. El tipo ha sido definido en Sevilla (AMORES y CHISVERT:1995), donde se ha encontrado completa, incluyendo el agujero basal.

Universidad de Huelva 2010

Tinas o lebrillos de bordes exvasados y decoración peinada en ondas.

Han sido definidas en Sevilla (PLEGUEZUELO:1995;AMORES y CHISVERT: 1995). Cuentan con buenos ejemplos como el lebrillito con borde ondulado y decoración de ondas incisas bajo el borde hallado en "7/Bajo Pavimento".

Anforas.

El ánfora de San Antonio el Real pertenece al tipo A de Goggin, redefinido recientemente en Sevilla (AMORES y CHISVERT: 1995).

Jarras de pasta pajiza y paredes finas. Decoración aplicada y de gallones.

Se registran no pocos fragmentos de la denominada pasta pajiza, desgraciadamente sólo una jarrita completa. Esta serie de paredes finas presenta normalmente decoraciones aplicadas, de gallones, molduras y bordes pellizcados. Es muy abundante en el Pozo 5.

Vajilla de pasta roja micácea y decoración incisa, aplicada y de gallones. Variedad de incrustaciones de feldespato.

Los fragmentos de pasta roja y naranja con desgrasantes micáceos son frecuentes, sobre todo en el Pozo 5. Los objetos completos definen un azucarero, una jarra, y un vaso. Los acabados implican engalbas rojas, y en casos muy extraordinarios bruñidos. Las decoraciones, siempre al exterior, implican acanaladuras, incisiones e impresiones a ruedecilla.

El azucarero se decora a molde, dando una vista cenital cuatrilobulada y gallones alargados en el tercio inferior.

Las decoraciones incisas se asocian a las incrustaciones blancas. La jarrita globular hallada alterna las incrustaciones de feldespato blanco con series de líneas incisas inclinadas que ocupan zonas rehundidas. En el cuello, las incrustaciones, en tamaños grandes y pequeños, forman flores.

Cerámicas como las halladas en el Monasterio de los Descalzos han sido publicadas por los Lister, procedentes de la Cartuja de Nuestra Señora de la Defensión de Jerez, con una cronología del siglo XVI.

Tejas rojas encaladas.

El nivel de destrucción del Monasterio de San Antonio se caracteriza por la aparición abundante de unas tejas curvas de barro rojo y desgrasantes de tamaño medio y color blanco. Estas

Universidad de Huelva 2010

tejas van cubiertas por el exterior con una pintura de color amarillento. Se trata de cal, ya que el color se torna amarillento con el paso del tiempo. Estas tejas serían las que formarían la cubierta de la edificación construida entre 1651 y 1684.

Cántaros.

Se registran tres tipos distintos.

El cántaro de forma esbelta, pie anular, un asa, y cuello alto estriado en torno, es el precedente de los tradicionales *cántaros de Lebrija*. Como podemos ver, el tipo de cántaro de la Edad Moderna es más rechoncho y ancho de boca.

Cerámicas vidriadas.

Series de vedrío transparente.

El vedrío de óxido de plomo se desarrolla básicamente en el interior y parcialmente en el exterior de la vajilla de cocina elaborada en pasta roja refractaria. Por efectos de la cocción el vedrío puede tener aspectos de tonos verdes metalizados[157].

Series de platos y escudillas de pastas cremas bajo cubierta.

Se documenta en la Plaza de Peral una serie de aspecto exterior crema, fruto del color traslucido por el color del crudo bajo el plomo. Las formas son las conocidas escudillas y platos tipo "W", y toman el color del propio de la pasta, que es amarillenta. Es decir, que en lugar de ir estañadas se vedrían.

La técnica es la misma aplicada en los bacines y lebrillos con decoración geométrica en negro bajo cubierta. Mas pequeños y estilizados que los anteriores. Los motivos suelen ser líneas, bandas, cadenas, ondas, y un caso de epigrafía con el anagrama del Ave María ("3/Fosa/Perfil N/Zanja unión Cuad.2-3").

---

[157] En el Monasterio de San Antonio de El Puerto de Santa María la vajilla de vedrío plúmbeo comprende:
- ollas;
- cazuelas abiertas;
- cazuelas con borde para tapadera, estas últimas son las que utiliza la Freidora de Huevos representada por Velázquez;
- sartenes, pequeños recipientes con forma de cazuela con resalte para tapadera y monoasadas con elemento lineal;
- jarras; y
- embudos.

Universidad de Huelva 2010

Series de vedrío melado.

La serie de cerámicas meladas de San Antonio el Real se caracteriza por tener una pasta que mezcla barros amarillos y anaranjados, en platos y escudillas redondeadas de carena alta; y presenta grumos amarillentos en jarras[158].

Series de vedrío verde.

Los lebrillos más frecuentes son los de vedrío verde. Su característica específica es la de la dificultad de su fabricación, por esto se circundan perimetralmente de unos refuerzos.

En un caso dejan una impronta de cuerda en el exterior de los bordes. En otro caso se observan unas manchas de óxido junto a unos orificios que denotan la presencia de pletinas metálicas grapadas al exterior.

También se documenta algún caso de escudilla monocolor, verde, con marcas de atifle.

Series de "Cuerda Seca".

La técnica de la cuerda seca se desarrolla sobre platos, utilizando los colores blanco, melado, y verde, o blanco, melado y azul rellenando los espacios delimitados por trazo negro. Se presentan muy fragmentados y dispersos.

Platos pisanos de aguas o "Marbled Ware".

La forma corresponde a un plato muy profundo de borde exvasado y curvado hacia abajo. La pasta es roja muy compacta. La decoración consiste en engobe crema y diseño marmorizado en rojo oxidado y verde, el conjunto se cubre con vedrío de plomo.

En los Descalzos encontramos ejemplos en niveles superiores y en un pozo, en negro, marron y verde sobre engalba blanca.

"Sgrafitto Ware".

---

[158] La vajilla comprende:

- jarras de un asa afrontada a vertedera, meladas al interior y en la mitad superior exterior. Desgrasantes medios amarillos;
- platos, de pasta mixta, de cazoleta interior marcada y acanaladura poco marcada en el interior del borde, la decoración de trazo negro, de motivos vegetal estilizado, lazo, y reticulado, marcas de atifle.
- escudillas de pasta mixta, carena alta, y melado oscuro, marcas de atifle;
- lebrillo melados al interior y borde, con impronta de cuerda en el exterior del mismo, así como pletinas metálicas de refuerzo. En la cuadrícula 2-4, Espacio A se documenta un lebrillo de vedrío melado, decorados con ondas bajo el mismo.
- Bacines melados con desgrasantes amarillos y rojos.

Universidad de Huelva 2010

Los platos esgrafiados italianos se fabrican en una pasta depurada y compacta de color rojo. Su decoración consiste en una engalba blanca, salpicada de pintura verde y ambar, y esgrafiada, bajo cubierta de vedrío de plomo.

Cerámicas esmaltadas.

Las lozas[159].

Entre las lozas lisas halladas en el Monasterio de los Descalzos de El Puerto de Santa María he encontrado casos tanto de cerámicas agrisadas por las condiciones anaeróbicas del pozo en el que fueron arrojadas (en fragmentos que casan unos grises y otros blancos), como en las negras obtenidas en un horno próximo[160].

En el Pozo 6 he registrado unos fondos agrisados por la acción anaeróbica, junto a tonos grises y verdosos con bullas de cocción en el esmalte.

En el Pozo 5 también encontramos esmaltes grisáceos por acción del fuego. Los grosores del esmalte son variables y pueden ir del blanco lechoso al crema, que casi transparenta la pasta. No son extraños los esmaltes craquelados. Hay un caso de un fragmento de loza reutilizado como "ficha".

---

[159] Las formas que encontramos de loza estañífera son:

- escudillas, que se corresponden con la forma representada por Velázquez en *Los Borrachos*. Es el prototipo del actual tazón de ribeiro, una vez perdida la carena. En los Descalzos se documenta el tamaño más pequeño de escudilla.
- platos en "W", caracterizados por la aparición de marcas incisas en los exteriores. Otras marcas son las que delatan la utilización de atifles, y se encuentran realzadas al interior de los mismos y de escudillas, de las formas abiertas en general. En la cuadrícula 1B (cotas -0'85 a -1'20) y en el Pozo 6 se documentan sendas marcas con forma de X, en un solero y en un galbo respectivamente.
- Se registran los platos de ala esmaltados con estaño, de prototipo italiano.
- A fines del XVI y principios del XVII se fabrica un tipo de gran plato hondo de borde engrosado y carena al interior marcada (LISTER y LISTER:1987, fig. 88). El esmalte tiende a ser espeso. El prototipo es italiano.
- Se registra la aparición de un gran plato servidor, una bandeja en definitiva, con decoración de ovas a molde. Similar a uno procedente de Puerto Real (RUIZ:1996a).
- También en loza se moldean palmatorias o candeleros para una vela.
- Paralelizables a las lozas españolas encontramos las mayólicas holandesas, caracterizadas por el esmalte lechoso, esto es, blanquísimo y espeso, y por formas características como la jarra, la taza y el bote de farmacia, si bien este último es una imitación o contrahechura andaluza.

[160] Aseveración hecha a tenor de los numerosos fallos de cocción aparecidos, y que apoyan nuestra hipótesis referente a la existencia de hornos cerámicos en El Puerto de Santa María, en los niveles de los Austrias, a tenor de los hallazgos ya citados en Ganado 21, si bien se trataba de atifles con restos de vedrío.

Universidad de Huelva 2010

Loza negra.

Se considera una variante formal de la blanca. En nuestro caso es de gran interés porque se realaciona con una posible actividad productora, como ya he descrito más arriba. Las formas son platos, escudillas y bandejas.

Del Pozo 6 procede un gran plato, de 47'4 diámetro de boca, en loza negra, con decoración a molde.

Loza dorada.

En el Monasterio de San Antonio el Real, concretamente en el Pozo 5, se ha encontrado un lote de varias piezas de loza dorada[161].

La característica principal de este conjunto radica en que el dorado es de color cobrizo, como corresponde a los momentos finales de la técnica, ya carente de plata en su fabricación. Interpretamos que el conjunto es de carácter tradicional, por tanto de utilidad religiosa, y que fue arrojado al pozo en una época en que estos tipos no interesaban, tal vez cuando se prohibieron las pilas de cerámica.

Por otro lado, en el la cuadrícula 1A, nivel de tierra amarilla, entre el Perfil Sur y la estructura A se ha localizado un fragmento decorado al interior con una cruz de Calatrava y dorado al exterior.

Loza azul y morada sobre blanco.

Catalogada por los arqueólogos americanos como cerámica Polícroma de La Isabela. Es frecuente su desarrollo en escudillas de orejetas, y su aparición, si bien escasa, sucede a profundidad, relacionada con el nivel previo a la instalación monacal. También la encontramos en platos y escudillas simples.

Loza bícroma verde.

Se trata de una vajilla que combina el blanco del estaño con

---

[161] Las formas reconocidas han sido:

- la pila benditera,
- las escudillas de orejetas; y
- una zafa, a la que apenas se le distingue la decoración. Esta zafa presenta un tono de esmalte blanco muy intenso y una pasta amarillenta, características que unidas a la forma nos indica la posible presencia de dos centros identificables productores de loza dorada.

Universidad de Huelva 2010

el verde cuprífero[162].

Loza azul sobre blanco.

Para clasificar a la loza decorada en azul cobalto se ha utilizado el estilo pictórico, de este modo los autores norteamericanos han podido diferencial los estilos Yayal[163], La Vega, Santa Elena[164], Santo Domingo[165] e Ichtucknee[166].

Las formas características comprenden los platos y las escudillas. Encontramos cuencos macizos, de pie, con líneas de torno marcadas al exterior, que puede ir en reserva o con esmalte, el borde es exvasado e incurvado hacia abajo. La morfología es tradicional, así como en su diseño pictórico, a base de pares de pinceladas o comillas, dispuestas en el caso que trato en cruz[167].

Los platos de ala, que sustituirán a lo largo del XVII a los platos en "W", también se decoran, dominando los motivos vegetales y los figurados, incluyendo paisajes de claro ambiente chino.

Por otro lado, encontramos un pocillo o vaso con decoración

---

[162] Las formas comprenden:
- escudilla simple, mitad blanca y mitad verde;
- escudilla de orejetas, mitad blanca y mitad verde;
- escudilla en blanco con asas de pellizco en verde;
- plato tipo "W"; mitad blanco y mitad verde;
- jarritas de un asa, blancas al interior y verdes por el exterior y el borde.
- lebrillos de bandas verdes sobre blanco, como por ejemplo el documentado en "2/Bajo fuente sobre quijarros", es decir, posterior a la construcción del claustro. En la fosa asociada al arco del sistema de traída de agua, el esmalte blanco con tonos verdosos se asocia a los lebrillos.

[163] El Yayal comprende una decoración más lineal, a base de líneas paralelas y cadenas, si bien cronológicamente no puede ser restringido su uso hasta mediados del XVI, al menos en España, pues aquí lo hemos excavado en contextos del XVII.

[164] El estilo manchado de Santa Elena, que en "7/Bajo Pavimento" se nos muestra en una jarra con peana, sí parece corresponder a las cronologías propuestas, tal y como sucede con el Santo Domingo.

[165] El Santo Domingo Blue on White presenta motivos vegetales y florales.

[166] El estilo Ichtucknee se corresponde con imitaciones de la porcelana china, incluso de las porcelanas tipo "carabela". Del Monasterio de San Antonio contamos con una pequeña bandeja, que formalmente imita formas chinas, y que funcionalmente sustituye a la vajilla metálica prohibida por las leyes antisuntuarias de Felipe IV.

[167] El cuenco es una forma más lujosa y de mayor capacidad que la escudilla y el plato. A diferencia del tipo anterior, se caracteriza por sus paredes más o menos delgadas, su pie y el borde simple, casi recto. El cuenco siempre se decora, en un caso de los Descalzos con bandas al exterior y con ondas y bandas azules alternas por el interior. Estos motivos los veremos más adelante repetidos en las polícromas. Los cuencos sustiruirán progresivamente a las pesadas escudillas durante el siglo XVII.

Universidad de Huelva 2010

geométrica a base de bandas y puntos azules, y marca de un pez en el fondo exterior[168]. En cuanto a la forma, el pocillo se introduce en el ajuar cerámico como imitación del vaso de té chino, por tanto, estamos ante uno de los prototipos italianos.

Gozamos de la presencia de un plato hondo de borde vuelto, compuesto por dos fragmentos pertenecientes a un fondo y a un borde que no casan pero que pueden corresponder al mismo recipiente. Mantiene una decoración vegetal de gran desarrollo por el interior, y arcadas secantes por el exterior, todo en azul sobre esmalte blanco lechoso. La filiación es italiana.

Un caso muy destacable es el de las jarras de un asa y esmalte azul floral sobre blanco, tipo Santo Domingo Blue-on-White. En algunos casos estas jarras, muy probablemente de vino, quedaban en reserva en el tercio exterior, como se representa en *La Vieja friendo huevos* de Velázquez (1618). A estas jarras se suman otras mayores decoradas con motivos geométricos característicos, como el asterisco, en el siglo XVI.

También hemos documentado la existencia de lebrillos esmaltados en azul sobre blanco.

Loza bícroma en azul.

Se trata de la decoración en azul por el exterior y borde, y blanco por el interior de jarritas de un asa, cuerpo con tedencia bicónica y cuello alto.

Loza azul sobre azul.

El esmalte azul se asocia con las producciones italianas desde la introducción de los primeros albarelos esmaltados en azul, o Caparra Blue. Se definen por el esmalte azul claro o celeste de fondo sobre el que se pinta en azul más oscuro. Los reversos se circunvalan con un aro de arcos secantes pintados, una vez más, en azul marino. Además del plato de ala encontramos tazas pequeñas y cuencos bajos, platos hondos con borde vuelto y jarros pequeños.

Algunos ejemplares portan un toque de amarillo, como lo hemos encontrado en un plato hallado en "7/Bajo Pavimento". Los diseños diferencian un motivo central situado en el fondo interior del vaso y una serie de pequeños motivos, como flores y hojas, repetidos en su derredor.

Los prototipos son relativamente abundantes y proceden de la mayólica de Liguria. Las imitaciones sevillanas son más pesadas y estilizadas. La cronología propuesta para el Caribe

---

[168] La marca del pez ha sido citada como sevillana (GESTOSO:1903), en todo caso una excepción, puesto que los alfareros sevillanos no suelen marcar sus producciones. En este caso el pez corresponde a Savona (Pleguezuelo, en comunicación oral).

Universidad de Huelva 2010

ocupa desde 1550 a 1630/40.

Lozas de esmalte azul espolvoreado.

Se registran unos fragmentos procedentes de la fosa asociada al sistema de traida de aguas de la noria, a juicio de los excavadores correspondiente a la última fase constructiva del Monasterio.

Estos fragmentos corresponden formalmente a platos, y se caracterizan por su esmalte azulado liso. Parecen corresponder a una imitación de la técnica china del azul soplado o pulverizado bajo cubierta.

Lozas Polícromas.

Dentro de la gama de colores utilizados por las cerámicas halladas en la Plaza de Isaac Peral es de destacar la permanente aparición del azul y del naranja[169]. Conservamos varios ejemplos de diseños de estrellas de plumas[170].

Hay un caso interesante cual es la aparición de una taza[171]

---

[169] Entre otras combinaciones, teniendo en cuenta que la mayoría de las polícromas encontradas son tricolores, citamos:
- azul y naranja al interior y al exterior bandas azules y amarillas, sobre blanco;
- azul y naranja con temas florales, entre los que destaca una flor de 4 pétalos, enmarcada y cruzada por aspa, sobre blanco, o una bacía decorada con motivo parecido a una mariposa;
- azul, naranja y celeste al interior, con motivos chinescos, y bandas azules al exterior, sobre blanco;
- azul, naranja, amarillo, verde y trazo negro, sobre blanco;
- azul, naranja y negra, sobre blanco;
- azul y negro, sobre blanco;
- bandas naranja, amarilla, y azul al interior y blanca al exterior (Tricolor), sobre blanco;
- negro, amarillo, naranja y azul sobre blanco;
- naranja, amarillo, morado y azul, floral estilizado, a veces acompañado de verde, sobre blanco;
- azul y verde, decoración floral y geométrica, sobre blanco, en una taza;
- banda amarilla con manchas negras alternas, sobre blanco.

[170] En colores azul y naranja con letras azules en el fondo interior del cuenco; plumas y flechas naranjas y negras y bandas y ola azul; o una estrella de plumas que separa cada punta con podios formados por tres bandas decrecientes horizontales y una vertical superior en azul y por flechas de cola curva, en negro. El fondo interior se decora con bandas y líneas de carácter geométrico tricolor: negras, azules y naranjas. La Serie Tricolor se asocia con Talavera de la Reina, pero aquí las consideraremos como fabricadas en Triana, dado el color de la pasta, las formas y las composiciones. El motivo del podio o montaña escalonada ya lo hemos visto documentado en una escudilla azul y morado sobre blanco hallada en la bóveda del coro de Nuestra Señora de la Victoria (1504-1517). Encontramos una cabeza de ave polícroma, también de Triana.

[171] No tiene asa y la decoración es muy sencilla con un motivo vegetal de tallo en penacho, fino, con líneas naranjas marcando, por el exterior, el pie y el borde, y, por el interior, el borde. Esta decoración vegetal en forma de penacho es originaria de Italia y se imitó en Holanda dando lugar a la "orla o estilo Haarlem". En Fort Orange, Nueva York, este motivo decorativo se fecha entre 1671 y 1676, con paralelos en Leiden (Holanda) en la segunda mitad del XVII. En el Monasterio de San

Universidad de Huelva 2010

decorada con un motivo vegetal en azul y naranja. Esta forma se corresponde con los pequeños cuencos chinos de arroz.

Decoración similar a la referida taza la encontramos en una forma también nueva: la sopera. Esta sopera presenta unas flores polícromas diseñadas en el fondo interior y en el frontal exterior entre las asas. Se trata de una sopera de Faenza, estilo Compendiaro.

Dentro de las polícromas italianas destacamos la presencia de mayólicas de Montelupo. Podemos ver un fragmento de plato tipo Montelupo, en azul, negro y naranja sobre el interior blanco; bandas negras sobre el exterior también blanco. El motivo es geométrico: reticulado curvo y arabescos en azul en el que se insertan circulitos cruzados naranjas y negros, de manera alterna[172].

De Puerto Real recientemente hemos presentado un ejemplar de Montelupo, con diseño de líneas y áreas redondeadas en azul y naranja respectivamente al interior, y bandas negras sobre blanco al exterior.

K.Deagan ha definido dentro de las polícromas una serie de "mayólicas utilitarias", apelativo originado por la asociación de la policromía sobre estaño a formas comunes, tales como bacines y lebrillos[173].

Cerámicas a la sal (German Stonewares).

Aunque son escasas y muy fragmentarias se documentan en el Monasterio de los Descalzos de El Puerto tres fragmentos, un 0'05 %. La cronología de estas cerámicas abarca entre 1530 y 1600 en el Caribe (DEAGAN:1987), aunque la producción se continúa durante todo el XVII.

Antonio se ha documentado una forma de plato abierto, bandeja o, mejor, frutero. Se caracteriza por poseer pie y un borde ondulado y realzado, similar a uno publicado de origen neerlandés (DUTCH TILES:1984,fig.54). Lo he reconstruido en base a dos fragmentos, que no casan, pero que pueden pertenecer al mismo objeto. La decoración del borde consiste en una serie de escudos estilizados alternados con penachos vegetales del denominado estilo Haarlem. Los colores son amarillo, naranja y negro. El reticulado que delimita el ala del frutero está en naranja. El interior del fondo ofrece una flor geometrizada rodeada por un motivo seriado pseudoepigráfico. No tenemos elementos de juicio suficientes para decidir la procedencia del objeto, si bien cabe la posibilidad, dado el diseño, de que sea italiano mejor que holandés. Este mismo ejercicio de duda lo planteamos con los ramos de flores polícromas sobre esmalte blanco de la sopera de dos asas.

[172] Un fragmento de la variante de Montelupo decorada con arañazos ha sido encontrado en la Cuadrícula 1-2, y otro en el Ángulo NE de la plaza con los colores azul, verde, y naranja sobre blanco. En la Cuadrícula 1-2 se registra otro fragmento negro, azul, naranja y amarillo, dejando los arañazos en blanco.

[173] La decoración consiste en diseños florales en negro con rellenos descuidados y zonas en azul, verde y amarillo. Dado el estado fragmentario de algunas de las piezas se registran combinaciones de azul y verde y verde y amarillo, que no creo sean variantes sino fragmentos del tipo mencionado.

Universidad de Huelva 2010

Porcelanas.

En el Monasterio de San Antonio el Real de El Puerto de Santa María han aparecido hasta 15 fragmentos de porcelana decorada en azul o lisa, un 0'21 %. No es raro este tipo de hallazgos, como nos demuestra Zurbarán en *El Milagro de San Hugo* (1629).

Las **porcelanas chinas Ming** están representadas por fragmentos con decoración de escamas, desgraciadamente no se pueden reconstruir más, de estilo "carraca".

También encontramos **porcelanas europeas de pasta tierna**, como la de tipo de "carrete de fotos".

Azulejos.

Los aparecidos en las excavaciones efectuadas en la Plaza de Isaac Peral han suministrado tres tipos, todos muy fragmentados. Los más abundantes son los correspondientes a la técnica de arista. Los esmaltados en azul y blanco han sido interpretados como pertenecientes al recubrimiento del cimborrio de la iglesia. Los restos de azulejos pisanos son testimoniales.

Los **azulejos de arista** presentan colores azul, negro, blanco, melado y verde. Las formas corresponden a azulejos y a verduguillos. Los fragmentos se asocian al nivel de abandono del Monasterio. La escasez de restos se debe poner en relación con el reciclaje efectuado en 1835.

Los **azulejos bícromos azules y blancos** se encuentran asociados también al nivel de abandono del Monasterio. La interpretación la he tomado por analogía con el uso de similares azulejos.

Los **azulejos polícromos lisos o "pisanos"** desarrollan motivos florales en trazo negro con colores verde, amarillo, naranja, blanco y azul; o azul, amarillo y marrón sobre blanco. Las formas comprenden no sólo azulejos, sino también verduguillos. En cuanto a su distribución, se implican fundamentalmente con las distintas fosas excavadas, lo que cronológicamente nos sitúa en la época de uso del Monasterio y en cuanto a la formación de las mismas es cuestión de considerar la procedencia de los materiales que rellenan cada una de las fosas. Por tanto, no podemos adelantar la pertenencia de estos azulejos al Monasterio.

La olambrilla en azul, amarillo y naranja sobre blanco corresponde a la solería de los Descalzos.

Universidad de Huelva 2010

2.1.4.5 Cronología

La cronología que atribuimos al material cerámico de la Plaza de Isaac Peral corresponde a los siglos XVI y XVII, con inclusiones algo anteriores y posteriores.

Los materiales postmedievales más antiguos hallados en la Plaza de Isaac Peral son escasos y se distribuyen a lo largo del área excavada[174].

En la Cuadrícula 1 el material ha sido escaso, si bien el conjunto apunta a una cronología de la segunda mitad del XVI y primera del XVII[175].

Desde el punto de vista estratigráfico el corte 3 presenta una mejor calidad que lo visto hasta ahora. En profundidad se observa sin mezcla un lote de fragmentos de la primera mitad del XVI, mientras que el resto presenta abundantes elementos de loza dorada y azul y morado y pocos elementos del XVII.

Sólo algunos fragmentos de azul sobre azul y polícromos que dan idea de una progresión temporal. Dentro de las distintas fosas, hay una que mantiene el material muy revuelto, encontrando por ejemplo loza de Manises con el tema de la hoja rayada en conexión con mayólica holandesa. De este paquete procede el lote mayor de desechos de cocción. En las otras fosas el material es de un lapso temporal más corto. Es aquí donde encontramos el fragmento de porcelana china Ming junto a tejas rojas blanqueadas, asociación que también encontramos en San Bartolomé 45, como ya hemos visto.

En el caso del Pozo 3 mantiene un 73'2% del material en el fondo, fundamentalmente jarras y cántaros (3'2 y 27'4 % respectivamente del total determinado). El siguiente nivel presenta un importante lote de lozas, y el tercero es el de cierre.

El pozo 4 se abandonó con la institución religiosa instalada. Destacamos la escasa presencia de pipas de caolín, comunes en este momento. Apuntamos con todas las reservas la posibilidad de que al ser un lugar religioso no se fumara.

Sobre la producción de loza dorada del pozo 5, don José

---

[174] En el ángulo noroeste de la plaza se exhumaron dos fragmentos de vedrío transparente en pasta roja no refractaria, con paralelos en yacimientos de los siglos XIV-XV. Un nuevo plato de ala marcada, con restos de mortero, fue encontrada en "3/Fosa/Perfil N/Zanja unión Cuad.2-3". Se documenta la loza azul de Manises, en "3 (-0'85 a -1'10)", con el tema de las hojas rayadas en la Fosa, y desarrollada en formas como la escudilla de orejetas en "3/Fosa/Perfil N/Zanja unión Cuad.2-3". Esta forma la encontramos con loza dorada en "3/Desde -0'50 a -0'60" y "3/Fosas Complejos 9 a 12.20 y 24".

[175] En 1A y 1B destacan la aparición de trazo negro sobre melado, junto con algún material bajo medieval (loza azul y dorada) y de transición (loza dorada, loza azul y morado y loza blanca y verde), mezclado con loza negra, mayólicas de Liguria, azules, azul de Sevilla y alguna polícroma. A este conjunto se añade en 2-4 la aparición de cuerda seca junto a cerámica a la sal.

Universidad de Huelva 2010

Gestoso cita en su obra sobre los barros vidriados sevillanos una producción de loza dorada sevillana durante el siglo XVI. El fragmento de pila benditera, la decoración y la utilización de la técnica del pincel peine nos conduce a la producción catalana de loza dorada del XVII.

El material correspondiente con los siglos XVI y XVII se encuentra unificado en los mismos depósitos, incluso con elementos romanos, con excepción de los pozos y de las fosas. La colmatación de los pozos debió ser escalonada, y así como las fosas. Su relleno debió estar en relación con el proceso de compras de solares y de edificación de la iglesia y del claustro, en concreto con la construcción de la noria que abastecía a la huerta y jardín del monasterio.

Si concretamos que la noria fue uno de los elementos más tardíamente contruidos, las cerámicas de estas fosas y pozos se han de fechar a lo largo del siglo XVII, y a inicios del XVIII, como se colige por la aparición en una de las fosas de la serie de esmalte azul espolvoreado (posiblemente una imitación de porcelana o de gres), y de la decoración vegetal de estilo Haarlem en formas tales como sopera, frutero o taza. Sabemos que en 1732 se erigió la enfermería en un terreno hasta ese momento dedicado a huerta (PACHECO y PÉREZ:1997,429), desgraciadamente esta ampliación no ha sido identificada en las excavaciones.

Finalmente, nos referiremos a los defectos de cocción hallados, que delatan la existencia de un horno cerámico. Este horno, que no ha sido encontrado, debe de estar en las cercanías y se debió de dedicar a la producción de platos y escudillas de loza, de las conocidas como Columbia Plane. Los restos también contienen lozas negras. La cronología aportada a estas lozas en otros yacimientos ya mencionados ha sido de principios del XVII. Sin embargo, los restos de Peral los relacionamos con la construcción de la noria, ya que su aparición principal ocurre en las fosas y pozos.

Todo esto ha de ser interpretado como constatación de la expansión de la ciudad por esta zona desde comienzos del XVI, probablemente por motivos industriales, destacando la producción de aceite, en la almazara sita bajo la iglesia de los Descalzos, y de cerámica, en el presumible cercano alfar.

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 7

CUADRÍCULA 1.

Unidades Estratigráficas	(1)	(2)	(3)	TOTAL
FRAGMENTOS	8	8	34	50
Bordes	-	3	7	10
Galbos	4	2	22	28
Asas	-	-	4	4
Soleros (pies)	4	3	1 (1)	8
TIPOS				
Cazuela (tapa)	-	1	1	2
Ollas	1	-	-	1
Platos	1	1	8	10
Ladrillos	-	1	5	6
Escudillas	2	-	2	4
Tapaderas	-	-	1	1
Jarras	-	-	7	7
Cuencos	-	1	2	3
Taza	-	-	1	1
DESGRASANTES				
Finos	3	7	28	38
Medios	5	1	6	12
PASTAS				
Roja	3	1	4	8
Anaranjada	-	1	12	13
Naranja	3	3	9	15
Amarilla	-	2	7	9
Amarillenta	2	-	2	4
Grisácea	-	1	-	1
DECORACIÓN				
Bizcochada	-	1	1	8
Vedrío	4	1	4	9
Vedrío verde	-	-	4	4
Vedrío melado	2	-	2	4
Azul sobre blanco	1	1	8	10
Loza blanca	1	4	8	13
Azul sobre azul	-	-	1	1
A la sal	-	1	-	1

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 8.

CUADRÍCULA 1A.

UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	TOTAL
FRAGMENTOS	231	134	20	1	18	21	10	28	463
Bordes	72	56	8	-	4	4	2	5	151
Galbos	115	37	10	1	12	11	8	17	207
Asas	7	13	-	-	1	3	-	-	24
Soleros (pies)	31 (1)	23 (3)	2	-	1(1)	3	-	6(2)	71
Pipas	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Completos	5	1	-	-	-	-	-	-	6
cuello	-	4	-	-	-	-	-	-	4
TIPOS									
Cazuela (tapa)	9 (5)	2 (1)	1 (1)	-	-	-	1	-	13
Ollas	44	10	1	-	1	-	2	1	59
Platos	41	34	-	-	2	1	4	2	84
Lebrillos	6	13	-	-	2	1	-	2	24
Escudillas	17	18	2	-	1	-	1	3	42
Tapaderas	4	3	-	-	-	-	-	-	7
Jarras	4	18	-	-	3	1	-	3	29
Vasos	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Cuencos	2	1	-	-	-	-	-	-	3
Anafes	1	1	-	-	-	-	-	-	2
Macetas	2	5	-	-	-	1	-	-	8
Cántaro	-	1	-	-	-	-	-	1	2
Bacín	-	2	-	-	-	-	-	-	2
Anfora	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Sartén	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Mortero	-	1	-	-	-	1	-	-	2
Gran plato hondo	-	1	-	-	-	-	1	-	2
Silbato	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Fuente	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Taza	-	-	-	1	-	-	-	-	1
Pipa	1	-	-	-	-	-	-	-	1
No determinados	99	11	15	-	9	16	1	16	167
DESGRASANTES									
Finos (mica)	86	83	6	1	8	10	5	14	213
Medios (mica,blancos)	143	50	13	-	9	10	5	14	244
Gruesos (rojos)	2	1	1	-	1	1	-	-	6
PASTAS									
Verdosa	3	4	-	-	-	1	-	-	8
Roja	107	24	8	-	5	2	4	5	156
roja y gris	1	-	1	-	-	5	-	-	7
Anaranjada	23	19	-	-	3	1	-	11	57
Naranja	34	38	5	-	2	7	1	6	94
Beige	4	7	2	-	1	2	-	1	17
Rojiza	2	-	-	-	-	-	-	-	2
Amarilla	28	21	-	1	1	1	1	3	57
Amarillenta	19	10	1	-	1	-	-	1	32
Blancuzca	2	-	-	-	-	-	-	-	2
Grisácea	2	4	2	-	2	-	-	1	13
Amarillo-anaranjada	4	3	-	-	2	-	4	-	13
Gris	2	-	-	-	-	1	-	-	3
roja oscura	-	1	-	-	-	-	-	-	1
beige filetes naranjas	-	1	-	-	-	-	-	-	1
gris filetes rojos	-	1	-	-	-	-	-	-	1
gris filetes marrones	-	-	1	-	-	-	-	-	1
DECORACIÓN									
Bizcochada	35	28	4	-	2	9	-	4	82
Vedrío	107	32	9	-	5	6	4	5	168
Vedrío verde	5	7	1	-	3	1	-	3	20
Vedrío melado	13	7	1	-	6	1	5	13	46
trazo negro	(4)	-	-	-	-	-	(4)	(2)	(10)
Azul sobre blanco	13	15	3	1	1	1	1	-	35
loza blanca	47	36	-	-	1	1	-	3	88
policroma	2	2	-	-	-	-	-	-	4
azul sobre azul	-	5	-	-	-	1	-	-	6
verde exterior melado interior	-	1	-	-	-	-	-	-	1
azul y morado	-	1	-	-	-	-	-	-	1
azul y dorado	1	-	-	-	-	-	-	-	1
loza negra	1	-	-	-	-	1	-	-	2
azul sobre celeste	3	-	-	-	-	-	-	-	3
azul	4	-	-	-	-	-	-	-	4
loza dorada	-	-	2	-	-	-	-	-	2

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 9.

CUADRÍCULA 1B.

UNIDS.ESTRAT.	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	TOTAL
FRAGMENTOS	91	49	30	15	29	8	5	8	12	1	6	254
Bordes	39	20	11	8	26	1	2	2	1	-	1	111
Galbos	37	23	8	3	-	4	2	3	7	1	2	90
Asas	7	1	1	-	-	1	1	1	1	-	2	15
Soleros (pies)	6	5	9	4	3	1	-	2 (1)	1(1)	-	1	32
Cuello	1	-	1	-	-	1	-	-	2	-	-	5
Completos	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
TIPOS												
Cazuela (tapa)	3	(3) 3(2)	3	-	-	-	-	1	-	-	-	10
Ollas	1	3	1	-	25	-	1	-	5	-	-	(5)
Platos	10	7	8	5	-	-	-	-	1	-	1	36
Lebrillos	16	2	4	2	1	-	-	1	-	-	-	32
Escudillas	4	2	2	-	-	2	-	1	-	-	1	26
Tapaderas	3	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	12
Jarras	6	-	-	1	1	1	-	-	1	-	3	6
Vasos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13
Fuentes	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Mortero	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Macetas	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2
Bacín	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Cuencos	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Tinajas	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	2
Cántaros	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	2
Ladrillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
No determinados	43	30	9	7	2	3	3	5	4	-	-	106
DESGRASANTES												
Finos	45	20	16	8	14	6	-	5	12	-	3	129
Medios	43	28	13	7	15	-	5	2	-	-	3	116
Gruesos	3	1	1	-	-	2	-	1	-	1	-	9
PASTAS												
Verdosa	5	2	1	1	-	-	-	1	-	-	-	10
Roja	16	20	5	3	-	1	2	2	5	-	1	56
Roja y gris	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Anaranjada	18	6	5	-	-	-	-	1	-	-	-	30
Naranja	21	7	7	3	3	3	1	3	6	-	4	59
Beige	4	3	-	-	-	1	-	1	1	-	-	10
Rojiza	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Amarilla	6	3	5	2	-	-	-	-	-	-	-	16
Amarillenta	8	7	5	-	-	2	-	-	-	-	-	22
Blancuzca	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Grisácea	1	-	-	2	-	1	-	-	-	-	1	5
Amarillo-anaranjada	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	6
Roja filetes negros	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Amarillenta entre filetes naranjas	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Amarillo-verdosa	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2
Grisácea fil.naran.	-	-	-	-	25	-	-	-	-	-	-	25
Grisácea fil.negros	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Marrón	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
DECORACIÓN												
Bizcochada	23	12	7	7	3	3	2	2	2	1	-	62
Vedrío	22	20	4	-	25	1	2	2	5	-	-	81
Vedrío verde	10	1	3	-	-	-	-	2	-	-	-	16
Vedrío melado	12	-	4	6	1	-	1	1	2	-	3	30
Trazo negro	(1)	-	(1)	(2)	-	-	-	(1)	-	-	-	(5)
Azul sobre blanco	8	2	1	1	-	2	-	-	-	-	-	14
Azul sobre azul	2	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Loza Blanca	13	11	9	1	-	2	-	1	2	-	3	42
Azul y morado	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Verde y blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 10. CUADRÍCULA 2-4

UNIDS.ESTRAT.	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	TOTAL
FRAGMENTOS	85	115	29	180	102	145	1	5	12	23	30	727
Bordes	36	28	8	38	27	34	1	2	3	8	11	196
Galbos	21	62	16	104	57	79	-	-	7	9	11	366
Asas	11	1	2	7	3	15	-	2	-	1	4	46
Soleros	11	16	3	21	9	17	-	1	2	5	4	89
(pies)	(4)	(2)	-	(3)	(3)	(10)	-	-	-	(2)	-	(24)
Cuello	2	2	-	10	5	-	-	-	-	-	-	19
Completos	4	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	5
TIPOS												
Cazuela	6	-	2	13	4	6	-	-	-	1	4	36
(para tapadera)	(1)	-	-	(10)	(3)	-	-	-	-	-	(3)	(17)
Ollas	7	-	-	8	8	1	-	-	-	3	-	27
Platos	4	4	-	7	3	12	-	-	-	1	-	31
Ladrillos	5	5	1	4	4	-	1	-	3	2	-	25
Escudillas	8	10	-	29	10	9	-	-	-	4	6	74
Tapaderas	1	1	-	2	4	2	-	-	-	-	1	11
Jarras	4	10	-	6	6	14	-	-	1	1	7	49
Orza pequeña	1	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	3
Cántaro	4	1	-	1	-	-	-	-	-	1	2	9
Cantimplora	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Macetas	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2
Fuente	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Taza	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Mortero	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2
Tinaja	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	2
Bacín	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Atifle	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Tubería	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	4
Gran plato hondo	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Azulejos	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	3
No determinados	41	81	26	-	57	99	-	5	4	8	8	434
DESGRASANTES												
Finos	30	21	10	61	51	71	-	2	6	13	20	285
Medios	48	93	18	117	51	73	1	3	4	10	10	428
Gruesos	7	1	1	2	-	1	-	-	-	-	-	12
Porcelana	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	2
PASTAS												
Verdosa	3	13	2	-	1	3	-	-	-	-	-	22
Roja	17	29	15	94	44	63	-	1	-	4	10	277
Roja y negra	1	-	-	-	1	3	-	-	-	-	-	5
Anaranjada	7	6	2	11	11	10	-	1	5	2	6	61
Naranja	20	37	7	26	27	33	-	1	3	8	9	171
Beige	5	5	-	5	1	4	1	-	2	2	-	25
Roja oscura	1	-	1	3	1	-	-	-	-	-	-	6
Amarilla	14	2	1	21	-	8	-	-	-	-	1	47
Amarillenta	2	7	1	10	5	11	-	1	-	4	3	44
Marrón	2	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-	5
Grisácea	1	4	-	3	1	-	-	1	-	2	-	12
Amarillo-anaranj.	-	3	-	3	4	-	-	-	-	-	-	10
Gris	6	3	-	2	-	4	-	-	-	-	1	16
Beige fil.naranj.	1	-	-	1	4	1	-	-	-	-	-	7
Grisácea fil.beig.	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Gris fil.blancuz.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Gris fil.naranjas	-	1	-	-	-	2	-	-	-	-	-	3
Anaranjada filetes amarillentos	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Rojiza	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2
Blanca	-	-	-	-	-	1	-	-	2	1	-	4
Blancuzca	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
A la sal	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
DECORACIÓN												
Bizcochada	25	59	8	39	22	28	-	5	-	6	7	199
Vedrío	22	34	15	88	44	63	-	-	-	3	10	279
Vedrío verde	6	4	-	6	5	7	1	-	4	4	-	37
Vedrío melado	13	4	5	38	20	17	-	-	1	1	10	109
trazo negro	(1)	-	(1)	(4)	(7)	(4)	-	-	-	-	-	(17)
Azul sobre blanco	7	1	-	4	4	9	-	-	3	3	-	31
Loza blanca	9	9	1	3	3	15	-	-	1	4	2	47
Policromas	1	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	3
Azul sobre azul	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Blanco y verde	-	4	-	-	-	1	-	-	1	-	1	7
Loza dorada	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-	3
Melado interior y verde exterior	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Azul y morado	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	2
Cuerda seca	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Porcelana	-	-	-	-	1	1	-	-	2	1	-	5
A la sal	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 11. POZOS

UNIDADES ESTRATGRÁFICAS	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	TOTAL
FRAGMENTOS	58	36	258	219	112	6	689
Bordes	34	13	50	58	44	4	202
Galbos	11	14	188	86	35	-	334
Asas	-	-	10	4	5	-	19
Soleros (pies)	4 (2)	2 (2)	10 (3)	37 (11)	13	1	67 (18)
Cuello	-	-	-	2	-	-	2
Completos	9	8	-	32	15	1	65
TIPOS							
Cazuela (tapa)	3 (1)	-	-	1 (1)	3 (2)	-	7 (4)
Ollas	3	-	-	19	3	-	25
Platos	2	15	3	53	52	3	128
Lebrillos	2	-	3	2	1	1	9
Escudillas	4	13	2	39	4	1	63
Tapaderas	1	1	7	3	-	-	12
Jarras	9	3	20	37	12	-	91
Cántaro	11	-	17	8	2	-	38
Macetas	3	-	1	-	-	-	4
Cuenco	-	3	-	1	1	23	28
Vaso	-	-	1	-	-	-	1
Taza	-	-	-	10	-	1	11
Tinaja	1	-	-	-	-	-	1
Bacín	1	-	-	-	-	-	1
Sopera	1	-	-	-	-	-	1
Tubería	-	-	-	1	-	-	1
Gran plato hondo	-	-	-	1	1	-	2
Azulejos	-	-	8	-	-	-	8
Embudo	-	-	-	1	-	-	1
Pila benditera	-	-	-	1	-	-	1
Zafa	-	-	-	1	-	-	1
Anfora	-	-	-	1	1	-	2
Bandejita	-	-	-	1	-	-	1
Bacía	-	-	-	1	-	-	1
Palmatoria	-	-	-	1	-	-	1
Azucareros	-	-	-	2	-	-	2
Saleros	-	-	-	1	-	-	1
Soportes	-	-	-	-	2	-	2
Alcancía	-	-	-	-	1	-	1
Cangilón	-	-	-	-	5	-	5
Pesa de red	-	-	-	1	-	-	1
No determinados	17	1	188	33	1	-	240
DESGRASANTES							
Finos	33	21	10	178	92	2	336
Medios	25	93	18	34	15	-	185
Gruesos	-	1	1	7	5	4	18
PASTAS							
Verdosa	-	-	-	11	6	-	17
Roja	20	1	6	45	2	-	74
Roja y negra	-	-	-	2	4	-	6
Anaranjada	17	6	12	43	14	2	89
Naranja	18	9	14	20	8	1	70
Beige	-	-	1	2	3	-	6
Amarilla	1	16	37	46	51	-	151
Amarillenta	-	-	168	23	25	3	219
Amarillo dorado	-	-	-	3	-	-	3
Grisácea	1	-	12	1	-	-	14
Amarillo-anaranjada	-	3	-	14	-	-	17
Gris	-	-	3	3	-	-	6
Beige filetes naranjas	-	-	1	-	-	-	1
Gris filetes naranjas	-	-	-	-	1	-	1
Gris filetes rojos	1	-	-	3	-	-	4
Blancuzca	-	1	4	3	-	-	8
DECORACIÓN							
Bizcochada	27	1	192	67	9	2	305
Vedrío	12	-	-	22	6	-	40
Vedrío verde	-	-	-	1	-	-	1
Vedrío melado	11	-	-	2	1	-	14
Loza negra	-	-	-	2	2	-	4
Azul sobre blanco	2	-	27	29	30	-	89
Loza blanca	1	34	1	73	23	4	136
Polícromas	2	1	4	11	37	-	55
Azul sobre azul	-	-	30	6	-	-	36
Azul sobre celeste	-	-	-	-	3	-	3
Loza dorada	-	-	3	4	-	-	7
Negro sobre blanco	-	-	-	-	1	-	1
A mano	2	-	-	-	-	-	2
Marmórea	1	-	-	-	-	-	1
Esgrafiada	-	-	1	-	-	-	1
Blanco y verde	-	-	-	2	-	-	2

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 12. CUAD. 3

UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	TOTAL
FRAGMENTOS	38	19	2	9	126	275	199	66	745
Bordes	10	8	1	4	42	71	68	23	227
Galbos	17	5	1	4	57	141	70	47	342
Asas	3	3	-	1	8	18	14	6	53
Soleros	7	-	-	-	16	34	36	19	112
(pies)	(1)	-	-	-	(3)	(15)	(1)	(4)	(25)
Cuello	1	-	-	-	3	10	8	-	22
Completos	-	3	-	-	-	1	3	1	8
TIPOS									
Cazuela (tapa)	2	-	-	-	2	5 (3)	6 (3)	4 (3)	19(9)
Ollas	1	-	-	-	5	3	10	-	19
Platos	13	4	-	3	15	24	25	10	111
Lebrillos	-	2	-	-	-	10	4	2	18
Escudillas	2	4	-	-	5	33	29	17	90
Tapaderas	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Jarras	1	1	-	1	1	15	9	11	39
Cántaro	2	-	-	1	2	3	-	-	8
Macetas	-	1	-	-	2	4	1	3	11
Cuenco	-	-	-	1	-	-	-	-	1
Vaso	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Taza	-	-	-	1	-	-	-	-	1
Mortero	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Tinaja	-	-	1	-	1	7	1	-	10
Bacín	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Gran plato hondo	-	-	-	-	-	-	-	2	2
Azulejos	-	-	1	-	1	-	-	-	2
Aplique	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Ánfora	-	-	-	1	-	-	-	-	1
Bacía	-	-	-	-	-	-	1	-	1
Pesa de red	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Fuente	-	-	-	-	2	-	-	-	2
Ficha	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Pipas	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Atifle	-	-	-	-	-	1	-	-	1
No determinados	16	7	-	1	87	166	113	47	437
DESGRASANTES									
Finos	26	9	1	7	42	186	97	47	415
Medios	12	10	-	2	83	78	95	49	329
Gruesos	-	-	1	-	1	11	7	-	20
PASTAS									
Verdosa	3	-	-	-	8	12	4	3	30
Roja	4	3	-	1	27	49	51	19	154
Roja y negra	-	-	-	-	1	27	-	-	28
Anaranjada	8	2	-	2	11	13	22	10	68
Naranja	6	7	-	-	30	72	48	25	188
Beige	-	-	1	-	6	29	21	9	66
Beige filetes naranjas	-	-	1	-	4	-	-	-	5
Amarilla	12	3	-	1	15	22	13	13	79
Amarillenta	4	-	-	3	9	14	15	8	53
Marrón/ negra	-	1	-	-	1	2	4	2	10
Grisácea	1	1	-	-	5	13	-	-	20
Amarillo-anaranjada	-	-	-	1	-	10	4	4	19
Gris	-	-	-	-	5	4	5	1	15
Naranja filetes marrones	-	-	-	-	1	-	1	-	2
Gris filetes beiges	-	1	-	-	-	-	9	-	10
Gris filetes naranjas	-	-	-	1	1	7	1	2	12
Negro filetes rojos	-	1	-	-	-	-	1	-	2
Blanca	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Blancuzca	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Violácea	-	-	-	-	-	1	-	-	1
DECORACIÓN									
Bizcochada	8	4	1	3	71	126	63	25	301
Vedrío	4	5	-	-	19	47	45	25	145
Vedrío verde	2	-	-	1	6	13	12	3	32
Vedrío melado	2	3	-	1	3	44	44	22	119
(trazo negro)	-	-	-	-	-	(10)	(4)	(3)	(17)
Azul sobre blanco	4	-	1	2	11	7	7	8	40
Loza blanca	9	7	-	1	14	25	14	11	81
Blanco y verde	-	-	-	-	-	2	-	-	2
Polícromas	4	-	-	-	1	1	2	-	8
Azul sobre azul	5	-	-	-	-	-	-	-	5
Negro sobre blanco	-	-	-	1	-	-	-	1	2
Loza dorada	-	-	-	-	1	-	3	-	4
Azul y morado	-	-	-	-	-	1	5	-	6
Azul y verde	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Loza negra	-	-	-	-	-	8	4	-	12
Cuerda seca	-	-	-	-	-	-	-	1	1

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 13. CUAD. 3. FOSAS

Unidades Estratigráficas	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	TOTAL
FRAGMENTOS	462	586	397	80	16	260	115	200	2.116
Bordes	193	106	108	28	6	66	38	100	645
Galbos	172	371	222	31	6	142	60	61	1.065
Asas	16	25	27	4	-	8	3	4	87
Soleros (pies)	61 (4)	47 (4)	36(5)	13 (2)	3	21(1)	13(3)	29(1)	223(20)
Cuello	4	37	-	2	-	12	1	-	56
Completos	16	-	4	2	1	11	-	6	40
TIPOS									
Cazuela (tapa)	24 (16)	25 (7)	61 (7)	6 (3)	-	20(16)	4	-	140(59)
Ollas	4	324	45	1	-	10	4	-	338
Platos	145	31	55	8	7	16	22	77	361
Lebrillos	3	6	18	3	-	3	10	21	64
Escudillas	41	14	53	4	2	2	12	40	168
Tapaderas	1	3	4	-	-	3	-	-	11
Jarras	28	8	63	2	3	3	5	1	113
Cuencos	2	-	1	2	-	8	-	-	13
Taza	1	-	8	-	-	1	-	1	11
CAntaro	-	13	1	1	-	-	-	-	15
Plato grande hondo	21	2	2	-	-	-	-	7	32
Tinaja	-	-	22	1	-	-	-	-	23
Maceta	2	7	-	-	-	-	3	4	16
Mortero	-	2	1	-	-	-	-	1	4
Bacín	3	-	1	1	1	-	-	-	6
Anfora	-	3	-	1	-	-	-	-	4
Embudo	1	2	-	-	-	-	-	-	3
Fuente	1	-	1	-	-	-	1	-	3
Cantimplora	-	1	2	-	-	-	-	-	3
Orzas	-	-	2	-	-	-	-	-	2
Sartén	-	-	-	-	-	2	-	-	2
Pipas	-	-	2	-	-	-	-	-	2
Verduguillos y azulejos	1	-	4	-	1	-	-	-	6
Atifles	2	-	-	-	-	-	-	-	2
Pesa de red	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Ficha ajedrez	-	-	1	-	-	1	-	-	2
No determinado	281	145	48	51	2	191	54	48	820
DESGRASANTES									
Finos	365	282	210	56	10	128	73	180	1304
Medios	96	303	187	24	5	132	42	20	809
Gruesos	1	1	1	-	-	-	-	-	3
Porcelana	-	-	-	-	1	-	-	-	1
PASTAS									
Rosada	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Anaranjada	61	26	41	5	4	9	21	21	188
Naranja	131	62	53	17	3	6	25	82	379
Amarilla	48	23	68	11	-	31	35	44	260
Amarillenta	38	14	14	6	4	7	10	20	113
Grisácea	22	-	2	-	-	1	-	5	30
Gris verdosa	5	-	-	6	-	-	-	-	11
Gris	52	41	3	2	-	3	-	-	101
Beige	20	27	5	3	-	-	9	12	76
Verdosa	45	12	8	-	-	20	1	13	99
Gris o beige filetes naranja	4	-	25	1	-	1	1	2	34
Roja	34	117	36	13	1	29	10	1	241
Amarilla-roja	1	5	1	1	2	-	-	-	10
Grisácea filetes beiges	2	-	-	-	-	1	-	-	3
Amarilla filetes naranjas	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Roja-negra	-	247	136	14	-	149	-	-	546
Marrón rojizo	-	7	1	-	-	-	-	-	8
Marrón filetes naranjas	-	2	-	1	-	-	-	1	4
Negra	-	1	-	-	-	3	2	-	6
blancas	-	-	2	-	1	-	-	-	3
A la sal	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Porcelana	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Blancuzca	-	-	-	-	1	-	-	-	1
DECORACIÓN									
Bizcochada (paredes finas)	133 (43)	151	63	13	-	1	10	62	433
Vedrío	26	349	171	27	-	184	11	-	768
Vedrío verde	2	9	18	2	-	1	29	6	67
Vedrío melado	3 (1)	34 (7)	15(2)	10 (3)	9(5)	2	-	-	53(20)
Azul sobre blanco	47	-	30	6	3	14	36	2	138
Loza blanca (fallos cocción)	209 (113)	40	82	7	-	3	27	130	489(113)
Azul sobre azul	4	-	4	3	-	26	-	-	37
Blanca y verde	-	-	-	1	-	-	-	-	1
Azul	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Azul y morado	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Polícromas	7	-	6	2	3	14	1	-	33
Loza negra	6	3	2	8	-	1	-	-	20
Loza dorada	2	-	-	-	-	-	-	-	2
Azul sobre celeste	1	-	2	1	-	12	-	-	16
Negro sobre blanco	1	-	3	-	-	2	-	-	6
Grisáceo	19	-	-	-	-	-	-	-	19
A la sal	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Porcelana	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Cuerda Seca	-	-	-	-	-	-	1	-	1

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 14. CUAD. 7

Unidades Estratigráficas	(1)	(2)	(3)	TOTAL
FRAGMENTOS	15	23	241	279
Bordes	6	8	59	73
Galbos	4	9	129	142
Asas	-	2	12	14
Soleros (pies)	5 (1)	3	35(10)	43 (1)
Cuello	-	1	6	7
TIPOS				
Cazuela (tapa)	1	1	4 (3)	6(3)
Ollas	-	1	5	6
Platos	1	1	20	22
Lebrillos	5	-	33	38
Escudillas	-	7	21	28
Tapaderas	-	-	1	1
Jarras	3	1	8	12
Vasito	-	-	1	1
Cántaro	-	1	1	2
Plato grande hondo	-	-	1	1
Bacín	1	-	-	1
Anfora	-	-	1	1
Bacía	-	-	2	2
Albarelo	-	-	1	1
No determinado	4	11	141	156
DESGRASANTES				
Finos	7	14	69	90
Medios	8	9	171	188
Gruesos	-	-	1	1
PASTAS				
Anaranjada	3	3	24	30
Naranja	5	4	41	50
Amarilla	3	1	18	22
Amarillenta	-	-	8	8
Grisácea	-	-	3	3
Roja oscura	1	-	-	1
Gris	-	-	1	1
Beige	-	-	9	9
Verdosa	-	1	3	4
Gris o beige filetes naranjas	1	3	2	6
Roja	2	4	128	134
Amarilla-roja	-	5	-	5
Roja-negra	-	1	4	5
Marrón	-	1	-	1
DECORACIÓN				
Bizcochada	-	12	29	41
Vedrío	3	2	127	132
Vedrío verde	5	-	24	29
Vedrío melado	1	7	28(4)	36(4)
Azul sobre blanco	4	-	5	9
Loza blanca	1	-	23	24
Azul sobre azul	-	-	2	2
Azul	1	-	-	1
Azul y morado	-	1	1	2
Policromas	-	1	2	3

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 15. VARIOS-1

UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	TOTAL
FRAGMENTOS	252	132	18	27	8	100	56	6	6	15	140	68	828
Bordes	52	43	7	5	-	38	31	4	4	5	41	23	253
Galbos	153	71	6	19	6	34	8	1	1	3	77	29	408
Asas	21	5	1	-	1	9	1	1	-	1	5	5	50
Soleros (pies)	22 (1)	13 (2)	4	2	1	19	(10) 8 (4)	-	1	2	14 (1)	10 (3)	96(21)
Cuello	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	1	6
Completos	3	-	-	1	-	-	8	-	-	2	1	-	15
FORMAS													
Cazuela (tapa)	16	-	1	6	1	4	(1) 1	3(1)	-	-	4	(4) 2 (2)	38(4)
Ollas	5	-	-	-	-	-	2	-	-	-	3	1	11
Platos	2	16	7	2	2	10	24	-	2	1	13	6	85
Lebrillos	44	2	1	-	-	7	3	-	-	2	11	8	78
Escudillas	5	7	1	-	3	7	12	-	1	3	25	8	72
Tapaderas	3	-	-	-	-	2	-	-	-	1	2	2	14
Jarras	5	23	1	-	-	16	3	2	-	1	25	4	80
Cántaro	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	4	7
Macetas	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	1	-	3
Cuenco	-	7	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	9
Vaso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
Taza	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2
Mortero	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Tinaja	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	3
Bacín	1	2	-	-	1	-	1	-	-	-	-	1	6
Gran plato hondo	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Azulejos	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	2	-	4
Olambrilla	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Aplique	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Ánfora	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	2
Cantimplora	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Palmatoria	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Azucareros	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Saleros	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Anafe	7	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8
Pesa de red	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2
Fuente	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	3
Pipas	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	4
Embudo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
No determinados	158	71	5	15	2	45	6	2	1	7	52	28	432
DESGRASANTES													
Finos	28	126	9	9	5	62	45	2	6	8	102	46	448
Medios	223	6	6	18	3	33	6	3	-	7	37	22	364
Gruesos	1	-	3	-	-	5	5	1	-	-	1	-	16
PASTAS													
Verdosa	4	-	1	2	2	-	1	-	-	-	4	3	17
Roja	164	-	2	15	-	15	4	2	2	6	44	6	260
Roja y negra	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Anaranjada	10	18	3	-	-	17	5	1	-	1	19	12	86
Naranja	44	35	3	8	-	19	5	1	1	3	37	32	188
Beige	3	1	-	-	-	3	1	-	1	-	5	2	16
Amarilla	3	56	3	1	-	7	20	2	-	2	18	2	114
Amarillenta	11	16	1	1	5	4	14	-	1	-	8	4	65
Marrón-negro	1	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	1	5
Grisácea	4	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	-	7
Amarillo-anaranjada	-	-	2	-	-	12	3	-	-	-	2	1	20
Gris	7	2	-	-	-	14	1	-	-	-	-	3	27
Naranja filetes grises	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Gris filetes naranjas	-	-	3	-	-	5	-	-	-	-	-	1	9
Gris filetes rojos	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2
Amarilla filetes verdosos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Verdosa filetes naranjas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Blanca	-	4	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	6
Blancuzca	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	2
DECORACIÓN													
Bizcochada	30	-	3	2	1	36	3	-	1	3	15	16	110
Vedrío	169	-	4	15	1	18	4	2	2	5	41	5	266
Vedrío verde	43	-	1	-	-	3	1	-	-	2	8	8	66
Vedrío melado	7	-	2	1	1	25	7	1	1	3	45	11	104
(trazo negro)	-	-	-	(1)	-	(4)	(4)	-	-	-	(2)	-	11
Azul sobre blanco	-	105	4	3	-	-	5	2	-	-	17	14	150
Loza blanca	-	3	4	5	5	13	29	-	1	2	10	10	82
Polícromas	2	13	-	-	-	-	4	-	1	-	2	2	24
Azul sobre azul	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	6
Azul sobre celeste	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	3
Verde sobre blanco	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	2
Loza dorada	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Negro sobre blanco	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Marbled ware	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Montelupo	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Azul y morado	-	1	-	-	-	2	-	-	-	-	1	1	5
Caolín	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Blanco y verde	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Porcelana	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 16

VARIOS.2

UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	TOTAL
FRAGMENTOS	186	197	126	8	21	15	17	18	13	40	641
Bordes	117	66	60	2	12	2	2	3	7	24	295
Galbos	40	86	37	2	7	10	15	13	3	11	224
Asas	9	12	9	-	-	-	-	1	-	-	31
Soleros (pies)	19 (2)	32 (9)	18 (5)	4	2	3 (2)	-	1	1	2	82(18)
Cuello	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Completos	-	-	2	-	-	-	-	-	2	1	5
TIPOS											
Cazuela (tapa)	-	2 (1)	7 (2)	1	-	-	-	-	1 (1)	3 (1)	14(5)
Ollas	1	1	2	-	-	-	-	-	-	3	7
Platos	50	23	24	2	-	1	-	4	1	6	111
Lebrillos	3	11	11	-	3	3	-	2	1	2	36
Escudillas	55	21	30	2	1	-	1	1	2	11	124
Tapaderas	-	3	4	-	-	-	-	1	-	3	11
Jarras	-	13	9	-	1	6	-	-	4	3	36
Orza	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Taza	-	2	-	-	1	-	-	-	-	1	4
Cántaro	4	5	2	-	3	-	-	-	-	2	16
Plato grande hondo	9	2	-	-	1	-	-	-	-	-	12
Tinaja	1	1	1	-	-	-	-	1	-	-	4
Maceta	5	2	1	-	-	-	-	-	-	-	8
Mortero	2	1	1	-	-	-	-	-	1	1	6
Bacín	10	1	2	-	-	1	-	-	1	-	15
Anfora	4	-	-	-	1	-	16	-	-	-	21
Cuenco	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Fuente	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Atifle	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
Azulejos	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	3
Pipas	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
No determinado	-	108	31	1	10	3	-	7	2	-	162
DESGRASANTES											
Finos	147	114	91	6	9	8	17	15	6	35	448
Medios	43	83	35	2	10	6	-	3	7	3	192
Gruesos	3	-	-	-	2	1	-	-	-	2	8
PASTAS											
Rojiza	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Anaranjada	18	15	27	1	2	3	-	2	4	16	88
Naranja	79	34	35	1	7	4	-	1	1	8	170
Amarilla	37	42	8	3	1	-	1	7	4	5	108
Amarillenta	26	21	12	-	-	1	-	2	-	2	64
Grisácea	4	4	3	-	-	-	-	-	-	-	11
Gris violácea	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Roja oscura	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	4
Gris	2	-	1	1	-	-	-	-	-	-	4
Beige	9	7	5	-	3	1	-	-	-	-	25
Verdosa	6	5	3	-	4	6	-	-	1	-	25
Gris o beige filetes naranjas	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-	6
Gris filetes verdosos	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Gris filetes marrones	-	-	-	-	-	-	16	-	-	-	16
Roja	8	54	12	1	-	-	-	1	2	8	86
Amarilla-roja	-	2	7	-	-	-	-	-	-	-	9
Roja-negra	-	10	6	-	3	-	-	-	1	-	20
Marrón	-	-	3	-	-	-	-	1	-	1	5
Blanca	-	1	-	1	-	-	-	4	-	-	6
DECORACIÓN											
Bizcochada	56	33	24	2	10	13	16	2	5	8	169
Vedrío	-	58	25	1	3	-	-	1	2	7	97
Vedrío verde	3	11	12	-	3	1	-	-	1	3	34
Vedrío melado	-	29 (4)	25 (7)	-	-	1	-	-	2 (1)	13 (1)	70(13)
Azul sobre blanco	-	20	8	1	1	-	-	6	3	1	40
Loza blanca	127	24	21	3	2	-	1	1	-	-	179
Azul sobre azul	-	13	2	-	-	-	-	-	-	-	15
Azul y morado	-	3	5	-	-	-	-	-	-	2	10
Policromas	-	3	1	1	2	-	-	4	-	-	11
Azul sobre celeste	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Loza dorada y azul	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Loza dorada	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Loza verde y blanco	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	2
Porcelana	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	4

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 17. RESUMEN

CUADRÍCULAS,POZOS Y UNIDS.	1	1A	1B	2-4	Pozos	3	3.Fosas	7	Varios 1	Varios 2	TOTAL	%
FRAGMENTOS	50	463	254	727	689	745	2.116	279	828	641	6.792	100
Bordes	10	151	111	196	202	227	645	73	253	295	2.163	31'8
Galbos	28	207	90	366	334	342	1.075	142	408	224	3.206	47'2
Asas	4	24	15	46	19	53	87	14	50	31	343	5'0
Soleros	8	71	32	89	67	112	112	223	1	82	823	12'1
(pies)	(1)	(7)	(2	(24)	(18)	(25)	(25)	(20)	-	(18)	(112)	1'64
Cuello	-	4	5	19	2	22	56	7	6	2	123	1'8
Completos	-	6	1	5	65	8	40	-	15	5	145	2'1
TIPOS												
Cazuela	2	13	10	36	7	19	140	6	38	14	172	4'52
(de tapadera)	-	(7)	(5	(17)	(4)	(9)	(59)	(3)	(4)	(5)	(113)	2'97
Ollas	1	59	36	27	25	19	388	6	11	7	579	15'23
Platos	10	84	32	31	128	111	361	22	85	111	975	25'65
Lebrillos	6	24	26	25	9	18	64	38	78	36	324	10'36
Escudillas	4	42	12	74	63	90	168	28	72	124	677	17'81
Tapaderas	1	7	6	11	12	1	11	1	14	11	75	1'97
Jarras	7	29	13	49	81	39	113	12	80	36	459	12'07
Orza	-	-	-	3	-	-	2	-	-	1	6	0'15
Taza	1	1	-	1	11	1	11	-	2	4	32	0'84
Vaso	-	1	-	-	1	1	-	1	1	-	5	0'13
Cántaro	-	2	2	9	38	8	15	2	7	16	99	2'60
Plato grande hondo	-	2	-	4	2	2	32	1	1	12	56	1'47
Tinaja	-	-	2	2	1	10	23	-	3	4	45	1'18
Maceta	-	8	2	2	4	11	16	-	3	8	54	1'42
Mortero	-	2	1	2	-	1	4	-	3	6	19	0'49
Bacín	-	2	1	1	1	1	6	1	6	15	34	0'89
Anfora	-	1	-	-	2	1	4	1	2	21	32	0'84
Cuenco	3	3	1	-	5	1	13	-	9	1	36	0'94
Fuente	-	1	3	1	-	2	3	-	3	1	14	0'36
Atifle	-	-	-	1	-	1	2	-	-	1	5	0'13
Azulejería	-	-	-	3	8	2	6	-	5	3	27	0'71
Pipas	-	1	-	-	-	1	2	-	4	1	9	0'23
Anafe	-	2	-	-	-	-	-	-	8	-	10	0'26
Sartén	-	1	-	-	-	-	2	-	-	-	3	0'07
Silbato	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0'02
Ladrillo decorado	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	0'02
Tubería	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	0'02
Bote	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	0'02
Cantimplora	-	-	-	1	-	-	3	-	1	-	5	0'13
Sopera	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	0'02
Embudo	-	-	-	-	1	-	3	-	1	-	5	0'13
Pila benditera	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	0'02
Apliques	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	2	0'05
Zafa	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	0'02
Bandejita	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	0'02
Bacía	-	-	-	-	1	1	-	2	-	-	4	0'10
Palmatoria	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	2	0'05
Azucareros	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	3	0'07
Saleros	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	2	0'05
Pesa de red	-	-	-	-	-	1	1	-	2	-	4	0'10
Fichas	-	-	-	-	-	1	2	-	-	-	3	0'07
No determinado	16	167	106	434	271	437	820	156	432	162	2.991	44'03

* El porcentaje de las formas se ha calculado sobre los 3.801 fragmentos deterninados.

DESGRASANTES												
Finos	38	213	129	282	394	415	1.304	90	443	444	3.671	54'74
Medios	12	244	116	428	276	329	809	188	364	192	2.958	43'59
Gruesos	-	6	9	12	19	20	3	1	16	8	94	1'45
Porcelana	-	-	-	5	-	-	1	-	5	4	15	0'22
PASTAS												
Rojiza	-	2	4	2	-	-	-	-	-	2	10	0'14
Anaranjada	13	57	30	61	94	68	188	30	86	170	797	11'69
Naranja	15	94	59	171	70	188	379	50	188	88	1.302	19'12
Amarilla	9	57	16	47	149	79	260	22	114	108	864	12'69
Amarillenta	4	32	22	44	219	53	113	8	65	64	624	9'14
Grisácea	1	13	5	12	14	20	30	3	7	11	106	1'56
Roja oscura	-	1	-	6	-	-	-	1	-	4	12	0'17
Gris	-	3	-	17	6	15	102	1	27	5	31	0'45
Beige	-	17	10	25	6	66	76	9	16	25	250	3'67
Verdosa	-	8	10	22	17	30	99	4	17	25	232	3'40
Amarillo-verdosa	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	2	0'03
Amarillo dorado	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	3	0'04
Gris o beige filetes naranjas	-	1	3	7	1	5	34	6	-	6	63	0'92
Gris filetes rojos o naranjas	-	1	25	3	5	12	4	-	11	1	64	0'94
Gris filetes marrones	-	1	1	-	-	2	-	-	-	16	18	0'26
Roja filetes negros	-	-	2	5	-	-	-	-	-	-	7	0'10

Universidad de Huelva 2010

Grisácea filetes beiges	-	-	-	4	-	10	3	-	-	-	17	0'25
Gris filetes blancuzcos	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	0'01
Naranja filetes amarillos	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	3	0'04
Naranja filetes grisáceos	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	3	0'04
Roja	8	156	56	277	74	154	241	134	260	86	1.446	21'24
Amarilla-roja	-	13	6	10	17	19	10	5	20	9	196	2'87
Roja-negra	-	7	1	-	6	28	46	5	1	20	614	9'03
Marrón	-	-	1	5	-	10	14	1	5	5	41	0'60
Blanca	-	-	-	4	-	1	4	-	6	6	21	0'30
Blancuzca	-	2	1	1	8	1	1	-	2	-	74	1'08
Violácea	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	0'01
Rosada	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	0'01
Gris verdosa	-	-	-	-	-	-	11	-	-	-	11	0'16
Verdosa filetes naranja	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	0'01
Amarilla finetes nara.o verd.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	0'03
DECORACIÓN												
A mano	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	2	0'03
Bizcochada	8	22	62	199	298	301	433	41	110	169	1.643	24'20
Vedrío	9	168	81	279	40	145	768	132	266	97	1.985	29'23
Vedrío verde	4	20	16	37	1	32	67	29	66	34	306	4'51
Vedrío melado	4	46	30	109	14	119	53	36	104	70	585	8'62
(trazo negro)	-	(10)	(5	(17)	-	(17	(20)	(4)	(11)	(13)	(97)	(16'58)
Vedrío verde y melado	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	2	0'03
Azul sobre blanco	10	35	14	31	88	40	138	9	150	40	555	8'18
Verde sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	0'03
Loza blanca	13	88	42	47	136	81	489(113)	24	82	179	1.181	17'40
(blanco sucio)											(113)	(9'5)
Azul sobre azul	1	6	5	2	36	5	37	2	6	15	115	1'69
Azul y morado	-	1	1	2	-	6	1	2	5	10	28	0'41
Polícromas	-	4	-	3	55	8	33	3	24	11	141	2'08
Azul sobre celeste	-	3	-	-	3	-	16	-	3	1	26	0'38
Loza dorada y azul	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	1	0'02
Loza dorada	-	2	-	3	7	4	2	-	1	1	20	0'29
Loza verde y blanco	-	-	1	7	2	2	1	-	1	2	16	0'23
Loza negra	-	2	-	-	4	12	20	-	-	-	38	0'55
Loza negra sobre blanco	-	-	-	-	1	2	6	-	1	-	10	0'14
Loza azul y verde	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	0'02
Loza azul	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	6	0'88
Loza de esmalte grisáceo	-	-	-	-	-	-	19	-	-	-	19	0'34
Cuerda Seca	-	-	-	1	-	1	1	-	-	-	3	0'05
Marbled ware (marmórea)	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	2	0'03
Esgrafiada y Montelupo	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	2	0'03
Porcelana	-	-	-	5	-	-	1	-	5	4	15	0'21
A la sal	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-	3	0'05

* El porcentaje del trazo negro y del esmalte blanco sucio está calculado sobre el total melado o blanco.

Universidad de Huelva 2010

3.2 CÁDIZ. TEATRO ROMANO

En 1972 se comenzó la realización del expediente administrativo para la expropiación de un conjunto de solares que permitiera el estudio de la alcazaba medieval. En estos solares del gaditano barrio del Pópulo se encuentra el origen de la más reciente imagen de la ciudad de Cádiz. Las expropiaciones no tendrían fruto hasta los años 1989 y 1990.

Con tal motivo, se descubre en unas prospecciones realizadas, en 1980, por el Museo de Cádiz una galería. Esta galería, a la postre, constituiría el primer hallazgo del Teatro Romano de Cádiz. Las gateras partían del denominado Patio Mudéjar[176], situado en la Contaduría del Cabildo Catedralicio, del siglo XVII (CORZO:1993).

El Teatro Romano de Cádiz se encontraba soterrado desde época medieval en la zona de intramuros[177], un espacio de unas cinco hectáreas (ESTEBAN,MUÑOZ y BLANCO:1993).

Un texto hispanomusulmán cita un "castillo del teatro" que debió ser precedente del cristiano[178]. Fortaleza citada por Agustín de Horozco en 1598 (HOROZCO:1845). En el siglo XVIII hay referencias a las galerías y a otros restos constructivos, como queda reflejado en la descripción de la ciudad de J.Enrile.

La galería del Teatro ha sido reutilizada contínuamente

---

[176] La Casa del Patio Mudéjar data de fines del XIV, momento en el que parece que se comienza una importante labor constructiva a tenor de los materiales que seguidamente se estudian. Otra serie de huecos tapiados se localizan en la parte baja de la Casa de Estopiñán, a través de los cuales se supone que se puede acceder a la galería del Teatro referida y a otras presuntas que se intuyen (BLANCO:a).

[177] La muralla de la Villa Vieja se atribuye a la tarea constructiva de Alfonso X, muy notoria en la Baja Andalucía. Poseía tres puertas de acceso, una por lienzo, ya que el frente sur o de vendaval no se encontraba amurallado al elevarse en cantil sobre el mar. La puerta del muro que daba a tierra, sita en la misma dirección que las actuales Puertas de Tierra, construidas en el siglo XVIII, comunicaba con el arrabal de Santa María. Esta puerta se conoce en la actualidad como Arco de los Blancos, familia de comerciantes que en el siglo XVII erige sobre el arco una capilla dedicada a María. En el lado opuesto, hacia el oeste, se encontraba la puerta del arenal o de Santiago, nombre del arrabal de marineros y lugar donde la tradición ubica las atarazanas medievales. Actualmente se conoce como Arco de la Rosa, dada la imagen que lo preside. Por último, cabe citar la Puerta del Mar, en la dirección del actual muelle; también conocida como Arco del Pópulo, en razón al epígrafe "Ave María, ora pro populo" que reza en la capilla de dedicación mariana allí existente.

[178] Las únicas referencias existentes de edificios medievales las encontramos respecto a la alcazaba y a la mezquita. De la alcazaba se conservan numerosas citas e incluso planos, ya que a partir del XVIII fue la primera escuela de Guardias Marinas, estando en la actualidad ocupado el espacio por la Guardería Municipal, ya que el antiguo edificio fue destruido en la Explosión de 1947. En la cartografía antigua se observan en planta dos muros concéntricos, que siguen el trazado de la cávea del teatro y que enlazan siete torres de distinta planta y tamaño (CORZO:1993). De la mezquita no se sabe nada, tan sólo la suposición de que la iglesia de la Santa Cruz, también denominada catedral Vieja, se edificara sobre la mezquita, como era común en los territorios ocupados. No resultará fácil encontrar pruebas de esta localización, ya que fue incendiada en el Asalto inglés de 1596, comenzando su reconstrucción a principios del XVII.

Universidad de Huelva 2010

hasta el siglo XIX. En un principio como despensa de alimentos, sótanos o algibes, a partir del siglo XVII como caballerizas, vertedero, y pozo negro (ESTEBAN,MUÑOZ y BLANCO:1993).

En un área de unos 500 m² de graderío, se han localizado los cimientos de tres viviendas (los números 6,8 y 10 de la calle Silencio), dos aljibes, una canalización de agua que recorría gran parte de esta superficie, un pequeño horno de fundición del siglo XIX, y un tramo de la muralla, realizado a fines del XVI (BLANCO:a).

En las inmediaciones del Teatro encontramos una treintena de casas-palacio barrocas, entre las que destaca la Casa de los Estopiñán, mencionada por Lope de Vega, hoy conocida como la casa de vecinos de Marquina. Junto a ésta encontramos más de doscientas casas de época, entre las que destaca la Posada del Mesón, hoy casa de vecinos, y la del Deán Esteban Rajón (SÁNCHEZ: 1981).

Así mismo, se encuentra junto edificios religiosos como la Catedral Vieja, la Contaduría Eclesiástica, la torre-campanario, y el torreón-sagrario. La Catedral Vieja se edificó en 1263 sobre restos constructivos romanos (FIERRO:1992-1993).

El material arqueológico que estudiaremos se encuentra depositado en el Museo de Cádiz en cuatro grupos:

- 1980-1987, campañas correspondientes a la dirección del Dr. Corzo Sánchez;
- campaña de 1990, derribos, cerramientos y excavaciones de urgencia dirigidas por D. Francisco Sibón Olano;
- campaña de 1991; y
- campaña de 1993-4, dirigida por D.Francisco Blanco Jiménez.

Para nuestro estudio no hemos recogido el material de la campaña de 1991, ya que se encuentra guardado en sacos de plástico sin lavar. En el año 1989 se practicaron unos sondeos por parte de D. Lorenzo Perdigones Moreno y D. Angel Muñoz Vicente (ESTEBAN,MUÑOZ y BLANCO:1993), cuyos materiales no se han encontrado de momento en el Museo de Cádiz.

3.2.1 CAMPAÑAS DE 1980-1987

3.2.1.1 Descripción de la intervención

En 1980 se realizó una prospección en una zona denominada "El Monturrio". No he encontrado nada publicado con referencia a la prospección, sin embargo sí hay materiales correspondientes a la misma (N.I.G. 16.859). Son destacables los motivos chinescos.

La campaña 1980/81 consistió en la realización de unos sondeos en la calle del Silencio 9, en una habitación de la casa

Universidad de Huelva 2010

número 10 del Campo del Sur, y en la calle del Silencio número 6, colindante con la fundición Vigorito.

En la campaña de 1983 se limpió un tramo de la galería del Teatro, de 1'35 m. de ancho x 2'25 m. de altura. Paralelamente se dejaron al aire seis tramos del graderío superior. Los materiales aparecidos fueron clasificados como "medieval y neomoderno" (sic), islámicos y romanos. Las estructuras edilicias posteriores al Teatro fueron fechadas desde los siglos XII y XIII en adelante.

Durante la campaña de 1985 se continuó en el solar de la calle número 9 de la calle Silencio, ampliándose la superficie del Teatro tras la excavación con ocho gradas más. En esta campaña se descubrió un muro de sillares de piedra ostionera, fechado en época medieval gracias al hallazgo de monedas de Alfonso X. La descripción de esta campaña es muy confusa, mencionando la aparición de cerámica y vídrio correspondientes no sólo a esta época, sino hasta el siglo XVII. Los sillares probablemente procedieran del propio Teatro, usado como cantera.

Se continuó avanzando en la galería, donde los materiales arqueológicos se clasifican como islámicos y modernos, abundando los utensilios y, especialmente, los restos de conchas, motivo por el que Corzo propuso la utilización de la galería como almacén (CORZO:1987a).

Durante la campaña de 1986 se continuaron registrando los hallazgos de materiales de cronologías similares a los anteriormente consignados. Se desescombró la galería en dirección a la Posada del Mesón, edificio del siglo XVII, en una longitud de unos 11 metros por 1'70 de altura (CORZO:1987b).

En la campaña de 1987 se amplió la galería hasta unos 70 m. de longitud, y el graderío hasta los quince peldaños. En profundidad desaparecen los materiales modernos, que son sustituidos por los islámicos y romanos (CORZO:1990).

3.2.1.2 Estratigrafía

No he podido recuperar datos de carácter estratigráfico. Las últimas apreciaciones las tomaremos de las indicaciones generales de la excavación.

3.2.1.3 Inventario[179] (Láminas 103-149)

[179] La abreviatura N.I.G. corresponde a Número de Inventario General del Museo de Cádiz. Los materiales no tienen número, y entre aquellos que lo tienen, preferentemente exhumados en capañas antiguas, se comprenden objetos aislados, completos o reconstruibles, y lotes de materiales.

Universidad de Huelva 2010

413.- Cantimplora de gollete y dos asas, laterales en umbo; pasta beige; desgrasantes finos; no conserva el borde. Casa 4/83. N.I.G.16613.
414.- Olla de cuello alzado y un asa vertical; pasta roja refractaria; vedrío transparente; exterior quemado. N.I.G.16981.
415.- Ollita de cuello y asa vertical; pasta roja refractaria; vedrío transparente. N.I.G.16985.
416.- Ollita de cuello alto y un asa vertical; pasta roja refractaria; exterior quemado. N.I.G.16994.
417.- Ollita de cuello alzado y un asa vertical; pasta roja refractaria; exterior quemado. N.I.G.16992.
418.- Olla de dos asas verticales; pasta roja refractaria; vedrío transparente; exterior quemado. N.I.G.16983.
419.- Olla de cuello alto exvasado y dos asas horizontales salomónicas, una de ellas perdida; fondo convexo perforado, posible reutilización como regadera; pasta roja refractaria; exterior quemado. N.I.G.16982.
420.- Ollita de dos asas verticales que faltan, tendencia bicónica; pasta roja refractaria; exterior quemado. N.I.G.16984.
421.- Olla pequeña de un asa vertical; pasta roja refractaria; vedrío transparente; exterior quemado. N.I.G.16986.
422.- Jarra que no conserva asa en loza; pasta blancuzca; desgrasantes finos; decoración azul y negra con escudo amarillo y seis puntos rojos en su interior. N.I.G.16869.
423.- Botella a la sal; pasta gris muy fina y compacta; exterior color metalizado. N.I.G.16612.
424.- Jarrita de un asa vertical; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; vedrío verde excepto pie. N.I.G.16991.
425.- Jarrita a la que le falta el asa vertical; pasta naranja; desgrasantes finos; esmalte blanco al interior y azul al exterior. N.I.G.16939.
426.- Borde y asa de jarrita; pasta naranja; desgrasantes finos; esmalte interior blanco y exterior azul.
427.- Jarrita de dos asas, una perdida, así como el borde; bizcochada; pasta amarillenta; desgrasantes finos. N.I.G.16956.
428.- Olla de un asa y vertedera, le falta el fondo; pasta roja refractaria; vedrío interior y exterior gotas; exterior quemado. N.I.G. 16987.
429.- Ollita de un asa vertical; pasta naranja; desgrasantes gruesos (blancos y mica). Casa 6/83. N.I.G.16254.
430.- Jarra de un asa vertical y vertedera opuesta con peana; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración floral en trazo negro y colores amarillo, naranja, azul y verde; filete naranja al exterior sobre esmalte blanco en la peana y en el borde; esmalte grisáceo soplado craquelado. N.I.G. 16988.
431.- Embudo; dos asas opuestas; pasta roja; desgrasantes medios; vedrío transparente. N.I.G.16492.

Universidad de Huelva 2010

432.- Embudo; pasta roja; desgrasantes finos; vedrío transparente; dos frags. que no pegan N.I.G.16887.
433.- Taza de un asa; bizcochada; borde cortado, diferenciado al exterior por acanaladura; decoración geométrica incisa, círcunferencia y arco secante; pasta anaranjada, engalba amarillenta; desgrasantes finos. N.I.G.16990.
434.- Embudo; bizcochado; pasta beige oscuro; desgrasantes medios. N.I.G.16897.
435.- Cazuela abierta pequeña; pasta roja; desgrasantes medios; vedrío transparente al interior y goterones al exterior, zona que se encuentra quemada.
436.- Cazuela abierta; pasta roja; desgrasantes medios; vedrío al interior y goterones al exterior, zona que se encuentra quemada. N.I.G.16977.
437.- Cazuela abierta; pasta gris-negra; desgrasantes medios; vedrío interior y parcial al exterior, que está quemado.
438.- Cazuela abierta; pasta roja refractaria; vedrío interior y parcial al exterior, que también se encuentra quemado. N.I.G.16890.
439.- Cazuela abierta; pasta roja; desgrasantes medios; vedrío interior y borde exterior, zona que se encuentra quemada. N.I.G.16977.
440.- Plato en loza; pasta anaranjada, desgrasantes finos. N.I.G.16890.
441.- Plato en "W"; pasta anaranjada compacta; desgrasantes finos; la cazoleta es vestigial; vedrío transparente, con adherencia de color ocre. N.I.G.16861.
442.- Plato en loza; pasta anaranjada; desgrasantes finos, con engalba amarillenta.
443.- Plato en loza; pasta anaranjada; desgrasantes finos, con engalba amarillenta; restos de vedrío verde del atifle en la parte exterior del fondo.
444.- Plato; pasta amarilla, desgrasantes finos; loza. N.I.G.16611.
445.- Plato; pasta naranja; desgrasantes medios; loza blanca y verdosa. N.I.G. 16253.
446.- Escudilla pequeña en loza; pasta amarillenta; desgrasantes finos. N.I.G.16925.
447.- Escudilla pequeña en loza; pasta anaranjada; desgrasantes finos.
448.- Escudilla en loza con asas de pellizco en verde; pasta anaranjada; desgrasantes finos. El asa de la derecha está dibujada frontalmente, cuando realmente es opuesta a la de la izquierda. N.I.G. 16941.
449.- Escudilla en loza con asas de pellizco en verde; pasta naranja, engalba amarilla. N.I.G. 16993.
450.- Escudilla en loza; pasta amarillenta; desgrasantes finos; decoración interior azul sobre blanco.

Universidad de Huelva 2010

451.- Escudilla; pasta amarilla; desgrasantes finos; vedrío transparente. Casa 3/83. N.I.G.16610.
452.- Escudilla en loza; pasta naranja; desgrasantes finos. N.I.G. 16941.
453.- Escudilla en loza; pasta amarillenta; desgrasantes finos.
454.- Escudilla en loza; pasta grisácea; desgrasantes finos; vedrío melado con tonos verdes.
455.- Escudilla en loza; pasta amarilla; desgrasantes finos. N.I.G.16939.
456.- Escudilla; pasta naranja; desgrasantes finos; esmalte verde al exterior y el borde y el interior blancos. 3 fragmentos. N.I.G.16869.
457.- Plato de ala y cazoleta; pasta amarilla; desgrasantes finos, decoración interior azul, verde y naranja; falta el dibujo interior; N.I.G. 16890.
458.- Plato en loza; pasta anaranjada muy compacta; decoración exterior de bandas negras e interior polícroma en azul, naranja, amarillo y negro. Tiene el solero curvo de fábrica. Montelupo.
459.- Plato en W; la banda más gruesa negra así como otra no dibujada en la zona más baja de umbo, y resto de bandas y cenefa de espuelas azules, por el interior. N.I.G.16890.
460.- Salero; pasta anaranjada; desgrasantes finos; reserva exterior y esmalte blanco por el interior. Casa 1/83. N.I.G. 16255.
461.- Pesa de red; bizcochada; pasta amarillenta; desgrasantes medios; recortada una vez cocida. N.I.G.16869.
462.- Sopera pequeña; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración geométrica al exterior en amarillo, azul, naranja, negro y verde. N.I.G. 11967. Campaña de 1983.
463.- Cuenco; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración azul sobre azul. Campaña de 1983.
464.- Plato hondo de borde vuelto;pasta amarillenta; desgrasantes finos; decoración azul sobre celeste. Casa 8. Campaña de 1983.
465.- Platillo; pasta amarillenta; desgrasantes finos; decoración por el interior de banda naranja y flor polícroma de hojas negra y azul, flor amarilla con pétalos azules. N.I.G.16861. Campaña de 1985.
466.- Pocillo con un asa; pasta amarilla; desgrasantes finos; esmalte azul soplado sobre blanco. N.I.G. 16980.
467.- Pocillo con asa; pasta amarilla; desgrasantes finos; esmalte azul soplado sobre blanco; decoración exterior lineal de banda azul, flor y hojas azules, flor de tallo naranja y pétalos azules. Campaña de 1985.
468.- Plato; pasta anaranjada; desgrasantes finos; interior decoración geométrica y floral estilizada. N.I.G. 11989. Campaña de 1983.
469.- Plato de ala; pasta amarilla; desgrasantes finos;decoración azul sobre azul exterior e interior; falta el dibujo;

Universidad de Huelva 2010

N.I.G.16925. Campaña de 1987.
470.- Pocillo; pasta naranja; desgrasantes finos; esmalte blanco-celeste, borde azul, decoración exterior flor polícroma naranja, azul, amarillo y verde; marca en la base inferior "A". N.I.G. 11976. Campaña de 1983.
471.- Pocillo; pasta amarillenta; desgrasantes finos; esmalte craquelado grisáceo oscuro, motivo floral en gris oscuro. N.I.G.11983. Campaña de 1983.
472.- Pocillo con asa; pasta amarilla; desgrasantes finos; esmalte azul soplado sobre blanco. N.I.G.16861. Campaña de 1985.
473.- Pocillo; pasta amarillenta; desgrasantes finos; esmalte blanco celeste floral verde oliva y naranja. N.I.G. 11986. Campaña de 1983.
474.- Pocillo; pasta amarillenta; desgrasantes finos; esmalte craquelado grisáceo; decoración floral naranja y trazo negro. N.I.G. 11974. Campaña de 1983.
475.- Pocillo; pasta amarillenta; desgrasantes finos; esmalte celeste, decoración azul vegetal chinesca. N.I.G. 11972. Campaña de 1983.
476.- Pocillo con asa; pasta amarilla; desgrasantes finos; esmalte soplado sobre blanco; decoración de dos manchas negras entre bandas naranjas y dos líneas negras por debajo. Campaña de 1985.
477.- Pocillo; pasta amarillenta; desgrasantes finos; esmalte grisáceo oscuro; decoración floral gris oscuro. N.I.G.11987. Campaña de 1983.
478.- Pocillo; pasta amarillenta; desgrasantes finos; esmalte craquelado grisáceo claro; decoración geométrica exterior gris oscuro. N.I.G. 11985. Campaña de 1983.
479.- Pocillo; pasta amarillenta; desgrasantes finos; esmalte craquelado grisáceo claro; decoración exterior vegetal gris oscuro. N.I.G. 11984. Campaña de 1983.
480.- Taza sin asa; pasta amarilla; desgrasantes finos; loza azul sobre blanco. N.I.G. 11959. Campaña de 1983.
481.- Taza sin asa; pasta amarilla; desgrasantes finos; esmalte azul soplado sobre blanco. N.I.G. 11966. Campaña de 1983.
482.- Taza sin asa; pasta amarillenta; desgrasantes finos; esmalte grisáceo con manchas; decoración floral de trazo negro y naranja, amarillo y verde. N.I.G.11968. Campaña de 1983.
483.- Taza sin asa; pasta amarilla; desgrasantes finos; esmalte azul soplado sobre blanco. N.I.G. 11963. Campaña de 1983.
484.- Taza sin asa; pasta amarillenta; desgrasantes finos; esmalte craquelado grisáceo con manchas oscuras. N.I.G. 11964. Campaña de 1983.
485.- Taza sin asa; pasta amarillenta; desgrasantes finos; esmalte craquelado grisáceo con manchas oscuras. N.I.G. 11965. Campaña de 1983.
486.- Taza de dos asas; pasta roja; desgrasantes finos; vedrío

Universidad de Huelva 2010

formando manchas de tonos más oscuros. N.I.G.16861. Campaña 1985.
487.- Taza de dos asas; pasta amarilla; desgrasantes finos; esmalte azul soplado sobre blanco. Campaña de 1985.
488.- Taza sin asas; pasta amarilla; desgrasantes finos; esmalte azul soplado sobre blanco. N.I.G. 11960. Campaña de 1983.
489.- Taza sin asas; pasta amarillenta; desgrasantes finos; esmalte craquelado grisáceo con panes o manchas oscuras; decoración de pájaros, trazo negro y rellenos naranja, amarillo y verde. N.I.G. 11961. Campaña de 1983.
490.- Plato de ala; pasta amarillenta; desgrasantes finos; decoración naranja y negro sobre blanco, interior medallón circular y orla de manchas separadas por pares de líneas paralelas. N.I.G.11990. Campaña de 1983.
491.- Plato de ala; pasta grisácea, pasado de horno; decoración interior chinesca floral; desgrasantes finos; tres fragmentos. N.I.G. 11996. Campaña de 1983.
492.- Plato de ala en loza craquelada; pasta amarilla; desgrasantes finos. N.I.G.16939.
493.- Plato de castañuelas; pasta amarilla; desgrasantes finos; esmalte azul soplado sobre blanco; decoración floral y ave en naranja, amarillo y negro, filete naranja en orla. N.I.G. 11994. Campaña de 1983.
494.- Plato sin pie; pasta amarilla; desgrasantes finos; esmalte grisáceo soplado; decoración interior floral verde y azul. N.I.G. 12001. Campaña de 1983.

3.2.1.4 Análisis

De la prospección efectuada en **1980** en "El Monturrio" destaco la aparición de un bacín con decoración azul en ala, platos y escudillas en loza, y loza decorada azul sobre blanco y azul sobre azul. Los materiales no son anteriores al siglo XVII.

Campaña de 1983.

Hay poco bizcochado, y algo más de vedrío, verde, melado o transparente. El material llega muy seleccionado, con mayoría de material conformado y abundantemente decorado.

Encontramos esmaltes grisáceos con decoraciones polícromas florales, geométricas, achinadas y figuradas (como un ejemplo de angelote y otro de pájaro), en formas como jarras, soperas, tazas, pocillos, platos, platos de castañuelas y botijos. Los esmaltes cuarteados son abundantes.

La policromía se desarrolla con rellenos en naranja, amarillo, azul y verde, contenidos en contornos negros. Hay un caso con decoración epigráfica "NW" sobre un galbo esmaltado en gris. Es frecuente la serie de orlas de manchas negras entre áreas de líneas naranjas.

Universidad de Huelva 2010

Se documentan las series "azul sobre celeste" y "azul sobre azul". Fragmento de copa decorada en negro de manganeso con trama interior, tipo Puente del Arzobispo.

También se registra la serie de pasta roja, compacta y depurada, con cubierta de plomo que toma tonalidades negruzcas junto a las rojizas de la pasta, en cuyo caso encontramos la marca "V".

Son característicos los vasos o pocillos de borde azul, decorados con flores en naranja, azul, amarillo y verde. La marca por el inferior de la base es una "A". Esta marca, junto a la aparición del tema del insecto, nos sitúa en un momento avanzado de las producciones de Alcora. Sin embargo, no nos inclinaremos a declarar la originalidad de todas las cerámicas tipo Alcora del Teatro Romano, hasta tanto no se conozcan mejor las imitaciones que sufren éstas.

Junto a estas cerámicas aparecen porcelanas europeas, como es el caso de una tapadera estampada con la leyenda ORIENTAL, y dibujos de las pirámides y de la esfinge de Gizeh.

Campaña de 1985.

Las cerámicas se caracterizan formalmente por la aparición en el registro de tazas, pocillos, jarras con peana, soperas, platos sin pie y borde moldurado, platos de borde corto troncocónico invertido, minoría de platos en "W" evolucionados, de cazoleta vestigial y de esmalte sucio o vedrío transparente, platos de ala, escudillas, grandes cuencos con pares de bandas azules al interior y borde, bacines con decoración exterior floral estilizada y geométrica, en negro y azul con rellenos verdes, amarillos y azules, muchos de ellos en esmalte blanco sucio. Junto a estas formas encontramos platos tipo Montelupo de la variedad decorada con "arañazos", y dos fondos de botellas fabricadas a la sal.

Mantenemos una exígua representación de bizcochadas y de cazuelas y ollas fabricadas en pasta roja refractaria y cubiertas de vedrío plúmbeo.

Las lozas son las cerámicas dominantes, destacando la gran aparición de esmaltes coloreados ya sea en verde, amarillo, azul soplado o grisáceo. Los esmaltes pueden estar decorados a un color o a varios. Se registran las series azul sobre azul, polícroma sobre amarillo (decoración floral exterior negro y naranja), decoración floral amarillo, naranja y azul sobre blanco. Es destacable el caso de una sopera decorada con puntos azules y marrones en el interior de un aspa formada por líneas paralelas enmarcadas. También se encuentran las series azul sobre blanco de indudable sabor chino, como sucede en un plato decorado al interior con un saipán en azul.

Un fondo de esmalte grisáceo presenta una marca de "t" minúscula, con un punto abajo y dos líneas bisectrices a la cruz de la letra.

Universidad de Huelva 2010

Encontramos gran cantidad de pipas, con marcas de corazón, hombre, y flor con las letras T Y D. En porcelana encontramos un tema campestre de vaca y mujer con oveja.

Campaña de 1986.

El material se caracteriza por la escasez del bizcochado y de cocina. Junto a soperas de esmalte blanco sucio encontramos jarras en blanco al interior y mitad en vedrío verde y en reserva al exterior. Lebrillos en vedrío melado y en verde. Los bacines aparecen decorados con bandas, cadenas y flores estilizadas, líneas negras y manchas azules y verdes, pinceladas azules en el ala superior y esmaltes espolvoreados. Se localiza una retícula esgrafiada en el medallón interior de un plato. Los vedríos verde y melado sobre engalba blanca denotan una procedencia italiana.

En la **campaña de 1987** se localizaron cerámicas anteriores al siglo XVIII, un bacín con decoración azul de pares de pinceladas, una peana esmaltada en verde y mitad blanco, jarras tipo "Santa Elena Mottled" y en líneas generales decoraciones azul sobre celeste, azul sobre azul, y azul sobre blanco en formas como platos hondos de pocillo, platos y escudillas.

Sin indicar la procedencia[180], pertenecen a esta campaña una tapadera de pasta roja micácea con decoración incisa, un fragmento de cerámica a la sal (con la efigie de un indio decorada a molde) y una gran cantidad de pipas, apareciendo como marcas en las mismas una corona con el número 50 abajo, o con las letras WM también por abajo, y un corazón.

En la excavación de las gradas se registra un mayor número de cerámicas bizcochadas; lozas con formas de escudillas, platos,

---

[180] Mantenemos las indicaciones de las medidas de cotas de excavación, aunque sólo con valor indicativo y no estratigráfico, porque se encuentran descontextuadas.

En la Galería, entre las cotas 1'20 y 2'80, encontramos orzas y cantimploras, escudillas de loza con pellizco en verde, esmaltes en blanco y mitad verde, y una jarrita con el exterior del cuello decorado con retícula en azul. Entre 1'20 y 1'60 se registran lozas con formas como platos y escudillas, esmaltes en dorado y azul, dorados, verdes y melados en jarritas, polícromos en bacías, azules y morado en platos. Destaca el vedrío verde que cubre una tinaja con asas de aletas y fondo moldurado.

En la galería delante del primer muro transversal, con cotas entre 1'20 y 2'00 m., se registran formas bizcochadas como maceta, anafe, cántaro, cantimplora, y mortero; cerámicas de pasta roja incisa y con incrustaciones de feldespato; formas como bacías, platos, escudillas y tapaderas. Lozas decoradas en azul y morado con motivos de espuela en platos, y paralelas y pares de puntos a los lados de escudillas, cuellos de jarras docoradas al exterior con retículas en azul, polícroma geométrica en alfardón de arista, loza dorada, platos tipo Montelupo, jarras en azul, plato hondo y taza azul sobre celeste y azul sobre azul. Distorsionando los hallazgos anteriores hemos visto un fragmento de porcelana estampada, decorado con un periódico que incluye la fecha 1887 y decoración floral interior y paisaje romano al exterior.

La galería, entre 1'60 y 2'20, aporta una jarra decorada en azul y negra con escudo amarillo y 6 puntos rojos en su interior; loza verde mitad blanca; y formas bizcochadas de macetas, morteros, áforas, y pesa de red.

Paralelamente a estos hallazgos encontramos en cotas hasta 2'50 los típicos esmaltes blaco sucio, bacines polícromos, platos de castañuelas, y soperas. Entre 2'50 y 2'70 continúan las soperas, fuentes, platos de ala y tazas de esmalte blanco sucio con policromía en azul o negro, azulejos de arista polícromos; pies moldurados melados. Entre 2'70 y 2'90 siguen apareciendo las cerámicas blanco sucio con platos de castañuelas y soperas; así como entre 2'90 y 3'30.

Universidad de Huelva 2010

y jarras; platito azul sobre celeste, con decoración chinesca, y decoración de retícula en un fragmento de fondo que muestra estigmas de desgaste marino.

En el interior de habitación de la calle Bajada de Escribanos, se ha localizado un fragmento de porcelana, tinajas de borde estampillado o escobillado a base de líneas y ondas, platos y escudillas de loza, una escudilla de loza mitad verde, y loza azul con motivos a bandas. En la porcelana se conserva la marca PICKMAN Y CI.SEVILLA.OMINA OPACA MEDALLA ORO.

Las unidades estratigráficas analizadas en el cuadro 19 son las siguientes:

(1) Galería (nivel 1'20-2'00) N.I.G. 16939
(2) Galería (nivel 1'60-2'20) N.I.G. 16869
(3) Galería (nivel 1'20-1'60) N.I.G. 16890
(4) Idem (1'20-2'00, delante 1er.muro tranversal) N.I.G. 16919
(5) Galería (nivel 1'20-2'80) N.I.G. 16942
(6) Galería (nivel hasta 2'50) N.I.G. 16897
(7) Galería (nivel 2'50-2'70) N.I.G. 16970
(8) Galería (nivel 2'20-2'80) N.I.G. 16881
(9) Galería (nivel 2'70-2'90) N.I.G. 16900
(10) Galería (nivel 2'90-3'30) N.I.G. 16871
(11) Galería zona de la rampa. N.I.G. 16925
(12) Gradas (perfiles) N.I.G.16868
(13) Prolongación solar sobre grada 8. N.I.G.16866
(14) Calle Bajada de Escribanos, interior habitación.N.I.G.16941.

3.2.1.5 Cronología

Los materiales hallados en la prospección de 1980 no son anteriores al siglo XVII. Destaca la aparición de 109 fragmentos de esmalte grisáceo que datamos en los años centrales del XVIII.

En 1983 se excavan depósitos posteriores a 1784, como sabemos gracias a la cerámica de Alcora y a las porcelanas del siglo XIX. La aparición de las series de esmalte grisáceo o blanco sucio no sólo lisas sino con motivos en azul invitan a considerar unos años antes para esta cronología.

La mayoría de materiales exhumados en 1985 pertenecen al siglo XVIII. La loza blanca (platos y escudillas) son evolucionados y se muestran en franca minoría. Los platos de Montelupo y las botellas a la sal pueden corresponder a mezclas o a producciones más tardías de estos materiales, que no se fecharían como en el Caribe, sino en el siglo XVIII, de forma adecuada con la "mayólica utilitaria" de K.Deagan. La cronología propuesta se apoya en las pipas de caolín, en los esmaltes grises y azules espolvoreados, y en la porcelana europea.

En la campaña de 1986 aparecen cerámicas de variada cronología, desde la jarra blanca-verde-reserva hasta una mayoría

Universidad de Huelva 2010

del siglo XVIII.

En 1987, hay una clara distinción en potencia de materiales del XVIII, con inclusiones del XIX, y las del XVI, con algunas penetraciones de cerámicas bajomedievales.

3.2.2 CAMPAÑA DE 1990

3.2.2.1 Descripción de la intervención

Durante la campaña de 1990 se intervino en cuatro lugares distintos del Teatro:

- en un solar anexo al graderío[181],
- en el patio de la Guardería Muncipal[182],
- en un solar de la fundición Vigorito[183], y
- en la galería[184].

3.2.2.2 Estratigrafía

---

[181] El solar anexo al graderío se formó al derribar las fincas 8 y 10 de la calle Silencio y parte de la nº 12 de la Avenida del Campo del Sur. La metodología de la intervención se centró en el trazado de seis cuadros de 4 x 4 m., denominados E-1, E-2, E-3, D-1, D-2 y C-1, excavados por capas artificiales (SIBÓN:1995).

Las primeras estructuras corresponden a los muros de las estructuras derribadas, con una data del siglo XVIII hasta la actualidad. Con anterioridad, se fecha en el siglo XVII una primera fase constructiva, gracias al hallazgo de resellos de mediados del XVII. Las edificaciones del XVII y XVIII mencionadas se construyeron sobre un relleno antrópico que ocupaba el espacio formado entre un muro de 8 m. de longitud sito en el cuadro C-1 y el acantilado aparecido en E-2 y E-3 (SIBÓN:1995).

El muro de contención citado corresponde al muro de la "banda del mar de Vendabal" (sic), cuya reparación y abaluartamiento fueron proyectados por Cristóbal de Rojas en 1607, y que sabemos en 1609 aún no estaban realizados (MARIÁTEGUI: 1985,97 y 100). En una segunda fase de este proceso histórico de lucha contra el mar se construiría la actual muralla del Campo del Sur, datada en 1792, rellenándose el espacio entre ésta y la de fines del XVI.

[182] En la intervención en el patio de la Guardería Municipal, se comprobó que los niveles asentados sobre las gradas pertenecen a época moderna (XVI-XVII), a tenor de los muros y aljibes conservados (SIBÓN:1995). En el patio de la Guardería se documentó la construcción de viviendas y sótanos desde época medieval. Los muros modernos se han consolidado y forman parte del jardín arqueológico superior (ESTEBAN,MUÑOZ y BLANCO:1993).

[183] La intervención en el solar de la Fundición Vigorito, corresponde a una segunda fase de derribo de los edificios 9 y 10 de la calle San Juan de Dios y 22 de la Avenida del Campo del Sur. Se excavaron los cuadros A-12, B-16, C-16 y F-16. La roca ostionera apareció a ras de superficie, excepto en la cuadrícula A-12, donde se encontró un pavimento reciente (SIBÓN:1995). Entre el muro curvo aparecido en la Fundición Vigorito (que pertenece a la fachada exterior Teatro) y la calle San Juan de Dios aparecieron aljibes y rebajes correspondientes a edificaciones modernas y contemporáneas. Entre el mismo muro curvo y las gradas del Teatro se encontraron los restos de edificaciones medievales (ESTEBAN,MUÑOZ y BLANCO:1993).

[184] En el interior de la galería se practicó un pasillo para determinar la extensión y dirección de la misma en la mitad Este, hacia el patio de la Guardería. Se citan materiales de epoca moderna mezclados con algunos musulmanes y muy pocos romanos, interpretados como vertidos de escombros (SIBÓN:1995).

Universidad de Huelva 2010

No he podido recuperar datos de carácter estratigráfico. Las últimas apreciaciones las tomaremos de las indicaciones generales de la excavación.

3.2.2.3 Inventario

495.- Galbo de porcelana china; decorada al exterior con flores de hojas azules y pétalos celestes. Cuadro 4.
496.- Pie de plato; pasta anaranjada; desgrasantes muy finos; decoración de dibujo a tinta sobre fondo opaco verde esmeralda, por el interior ambiente campestre de imitación china con pájaro, en el fondo exterior marca de escudo con cuarteles alternos, así como la corona, sombreados flanqueado por las letras "B" y "A". Cuadro-D2-E2, perfil E, relleno entre pavimento cal y pavimento ladrillos.
497.-Plato en W; pasta amarilla; desgrasantes finos; esmalte blanco; marcas de atifle. Cuadro 2 Nivel IV-V (zanja posible bóveda, 2'50 m.).
498.- Palmatoria en loza; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos. Cuadro 4.
499.- Mortero con vertedera hecha con el dedo; chorreón de vedrío verde al exterior; pasta naranja, engalba beige; desgrasantes medios.
500.- Azulejo de arista; pasta naranja; desgrasantes medios; decoración de flor de cuatro hojas partidas verdes y cuatro hojas meladas en diagonal; enmarcada por decoración geométrica melada entre bandas negra y azul, flor azul y verde en las esquinas y fondo blanco. Número excavación 16/437. Cuadro 2. Nivel IV-V (zanja posible bóveda, 2'50 m.).
501.- Cuenco; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración de dos tonos de azul sobre celeste; centro vegetal y paredes interiores metopadas con flores. Número excavación 30/433. Cuadro 2 Nivel IV-V (zanja posible bóveda, 2'50 m.).
502.- Plato servidor de borde engrosado; pasta naranja; desgrasantes finos; decoración por el interior en azul espeso y oscuro sobre blanco. Cuadro 7 nivel II entre escalones.
503.- Escudilla en loza; pasta naranja; desgrasantes finos. Cuadro 2.Nivel V (2'50-2'85) bajo pavimento.
504.- Escudilla; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración por el interior de dos pares de bandas azules, sobre blanco. Cuadro 2. Nivel IV-V (zanja posible bóveda, 2'50 m.).
505.- Escudilla en loza; pasta amarillenta; desgrasantes finos; esmalte craquelado; marca incisa en forma de X por el exterior. Cuadro 2 Nivel IV-V (zanja posible bóveda, 2'50 m.).
506.- Escudilla pequeña no carenada; pasta naranja; desgrasantes finos; vedrío melado.
507.- Escudilla pequeña con asas de pellizco en verde; pasta

Universidad de Huelva 2010

amarillenta; desgrasantes finos.
508.- Escudilla en loza; pasta anaranjada; desgrasantes finos; marcas de atifle. Cuadro 4.
509.- Escudilla; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; vedrío transparente; marcas de atifle. Número de excavación 18/427.

CAMPAÑA DE 1987
510.- Alfardón de arista; pasta amarillenta; desgrasantes medios; con decoración polícroma celeste, melado, verde y blanco. N.I.G. 16925.

3.2.2.4 Análisis

Las unidades estratigráficas analizadas han sido las siguientes:
(1) II/C-2-Nivel IV-V/Zanja junto a posible bóveda (-2'5 m.)
(2) Nivel V a -3'29 m.
(3) Nivel V (2'50-285 bajo pavimento)
(4) C-7-NII (entre escaleras)
(5) C-4-?
(6) C-4 sobre pavimento
(7) C-3
(8) B-4-c (sobre muros, nivel inferior)
(9) B-4-d (Nivel I)
(10) B-4-d (Nivel inferior)
(11) E-7 (Nivel I)
(12) E-8 (Nivel I)
(13) B-2
(14) B-2-b
(15) B-3-c
(16) D-8 (Nivel I)
(17) ?-4-c (sobre pavimento)
(18) C1-D1 (interior muro casa)
(19) C1 (0-2'91) bajo K
(20) C1 Bajo pavimento
(21) C1 (A -4'30)
(22) C1 (A -5'90)
(23) F1 y F2 (Relleno hasta tubería a -1'42)
(24) E-3 (interior muro bajo pavimento)
(25) Galería (limpieza vomitorio)
(26) Franjas junto a supuesta bóveda (a -2'33)

Cuadro B-2-b.
Es notoria la aparición de una tinaja verde al exterior y melada al interior; así como de la serie de pasta roja incisa, de la loza azul chinesca, y de los pocillos.

Universidad de Huelva 2010

Cuadro B-3-c.

Destaco la maceta bizcochada; escudilla de loza y bacín decoradas con bandas negras en el ala, sobre blanco.

Cuadro B-4-c (sobre muros-nivel inferior).

Formalmente son de interés las jarras, tapaderas, ollas, alguna con asidero de tipo salomónico en pasta roja y cubierta; azul sobre blanco, con motivos chinescos; azul sobre azul; y pipas para tabaco.

Cuadro B-4-d nivel inferior.

Junto a las cerámicas bizcochadas (ánfora, lebrillo, tina, cantimplora, pipas y un morillo, y un plato en pasta roja con incisiones e incrustaciones de feldespato), encontramos jarras de vedrío verde y melado, lebrillos decorados con bandas y cadenas negras, y lozas (esmaltes azules en tazas, bacines, y platos con motivos de cadenas, esmaltes verdes en lebrillos con borde zoomorfo, azul sobre azul, y policromía en platos de tipo Montelupo).

Cuadro C.1-D.1, interior muros de casa.

Frecuentado por escudillas de loza, ánfora bizcochada, y cañas de pipas.

Cuadro C-1.

Encontramos platos de loza, escudillas de asas de pellizco verde, cerámica a la sal decorada con hoja, medallón y el epigrafe "...GOT:VILT:ZO:IS...", plato de tipo Montelupo y pesa de red en bizcocho[185].

A menos -4'30 se registran principalmente escudillas en loza, plato de tipo Montelupo, plato melado decorado con trazo negro, escudilla melada y verde, escudilla de orejetas y jarra en verde.

Hasta los -5'90 metros, escudilla y plato en loza, plato melado de ala marcada, mortero decorado con verdugón verde y lebrillo de verdío verde.

En el **Cuadro-2**, Nivel IV-V[186] predomina la loza, si bien es notoria la serie de pasta roja micácea. En el Nivel V (2'50-2'85) bajo pavimento, encontramos vedríos y lozas, escudillas y platos[187].

---

[185] Hasta -2'91 metros, bajo K. En este cuadro, bajo pavimento, encontramos saleros decorados con esmalte blanco por el interior, el bacín y el plato de loza, cántaro bizcochado, loza azul sobre celeste, y pipas de fumar.

[186] Zanja posible bóveda, 2'50 m.(sic) con escudillas, una con marca incisa X, y platos, motivos en azul sobre blanco (en fuentes o platos hondos y bacines), azul sobre celeste, a veces con toque amarillo; jarra manchada de azul; y polícromas en un aplique y en azulejos de arista.

[187] En el Nivel V (3'29) destacamos la aparición de un azulejo de arista polícromo con decoración geométrica, de cantimplora bizcochada, de bacín esmaltado en verde o con decoración en verde sobre blanco, de cazuela para tapadera en pasta roja refractaria y cubierta, de escudilla en azul sobre blanco, de jarra manchada de azul, y de platos de loza.

Universidad de Huelva 2010

En el **Cuadro-3** hay poco material, esmaltes azul sobre blanco, vedríos con trazos negros y melados, pipas moldeadas en crudo.

Siguen las pipas en el **Cuadro-4**, ahora decoradas con flor de lis enmarcada en rombo de puntos. Junto a ellas ánforas bizcochadas con y sin resalte, ollas de pasta roja refractaria bajo cubierta, platos melados con trazos negros; porcelana china floral en azul; y loza en escudillas.

Los pocillos se decoran en azul sobre blanco. Las decoraciones polícromas evolucionan sobre platos, en un caso de esmalte verde claro con decoración interior floral negra y amarilla.

En el mismo cuadro 4, sobre pavimento, encontramos esmaltes azul sobre blanco, azul sobre azul, cerámicas bizcochadas, entre ellas pipas de fumar, y materiales vidriados en verde tales como lebrillos o verduguillos.

En el **Cuadro-7**, nivel II entre escalones, abundan los lebrillos, en un caso de borde de pico zoomorfo en verde sobre blanco, y en otro melado; así como las fuentes o platos hondos con motivos azules sobre blanco.

En policromía encontramos motivos chinescos en azul y verde sobre blanco. Junto a lo citado encontramos tanto un plato italiano esgrafiado como pipas.

En el **Cuadro-D2-E2**, perfil E, relleno entre pavimento cal y pavimento ladrillos (sic), se halló un fondo de plato de Savona, decorado a tinta sobre esmalte verde turquesa con motivo de ave en escena chinesca, y marca en el fondo exterior.

La serie tricolor aparece en el **Cuadro D-8**-nivel I junto a una jarra de pasta roja bajo cubierta, y a una escudilla en loza; así como en el **Cuadro E-3**, interior muro bajo pavimento (sic), acompañando a pipas, ánforas, jarras, platos decorados con esmalte azul sobre blanco, y "marbled ware" italiana.

En el caso del **Cuadro E-8**-nivel I, la cerámica importada es de Colonia, y se encuentra junto a una bacía azul y negro sobre el ala interior y a una peana en loza azul.

3.2.2.5 Cronología

He encontrado un desajuste entre las siglas de los materiales almacenados en el Museo de Cádiz y las cuadrículas referenciadas en el informe de F.Sibón.

En la primera fase de la excavación se menciona la apertura de los cuadros E-1,E-2,E-3, D-1,D-2 y C-1. Con los datos expuestos puedo afirmar que E-3,D-1 y E-2/D-2, presentan materiales del siglo XVII, con importaciones italianas. La cuadrícula C-1 presenta estratigrafía, desde el siglo XVII, bajo pavimento, hasta los materiales del siglo XVI que aumentan en

Universidad de Huelva 2010

profundidad[188].

En la segunda fase de la excavación se abrieron las cuadrículas A-12,B-16,C-16 y F-16. Dado que la roca ostionera apareció en superficie y que en la A-12 se encontró un pavimento, es explicable que no exista material.

Los cuadros B-2-b, B-3-c, B-4-c, se fechan en los años centrales del siglo XVII a "grosso modo". El cuadro B-4-d "nivel inferior" mantiene junto a cerámicas del XVII otras del XVI como la cantimplora bizcochada o el plato de tipo Montelupo. Es curiosa una pieza cilíndrica, en principio interpretable como morillo.

El Nivel IV-V del Cuadro-2, presenta materiales del siglo XVII, incluso puede que algo antes, a tenor de lo que apunta el Nivel V, que parece ser del XVI.

Los Cuadros 3 y 4, presentan materiales de calidad del siglo XVIII, si bien con aportes anteriores como el plato melado con trazo negro.

El Cuadro-4 "sobre pavimento" (sic) ha de fecharse con posterioridad a los inicios del XVIII.

El Cuadro-7, nivel II entre escalones, no sería anterior a fines del XVII. Los niveles I de los cuadros D-8 y E-8 corresponden a fines del XVI y principios del XVII.

A diferencia de las campañas anteriores, donde los materiales más modernos se fechan principalmente en el siglo XVIII, en la actuación de 1990 se obtienen datas principalmente de mediados del XVII. Hasta la campaña de 1987, en la que se interviene en profundidad, no se localizan niveles con materiales del siglo XVI.

La causa de esta diferenciación ha de estar en la habitación continuada desde momentos posiblemente bajomedievales en el interior del Teatro, y una edificación algo posterior sobre un amortizado muro de Vendaval, más muro de contención de la erosión marina que muro defensivo.

3.2.3 CAMPAÑA DE 1992-94

3.2.3.1 Descripción de la intervención

La campaña efectuada entre 1992 y 1994 se proyectó como de apoyo a la restauración del Teatro. Se actuó sobre:

---

[188] Importaciones alemanas, italianas ligures y de Montelupo, junto a escudillas de orejetas y loza verde y blanco, es posible incluso bajar la cronología por el hallazgo de un plato de ala marcada, pero ignoramos si se trata de un elemento no perteneciente al depósito.

Universidad de Huelva 2010

- el muro curvo o "de fachada"[189],
- el graderío[190] o "summa cavea", y
- la galería[191] (BLANCO:a).

Los objetos obtenidos con método arqueológico se distribuyen en el Teatro en relación con la naturaleza de los depósitos en los cuales se han encontrado. En la memoria de la intervención no se habla propiamente de una estratigrafía, sino de una cierta clasificación cronológica de arriba a bajo de los depósitos. Si proceden de la parte superior el porcentaje mayor será de materiales más modernos. Cuanto más bajos, al existir unos rellenos más potentes en relación a la inclinación del graderío, las estructuras modernas han alterado en menor modo los rellenos de época andalusí y romana (BLANCO:a).

Los materiales de época moderna se fechan entre los siglos XVI-XIX. El tratamiento dado a las producciones cerámicas ha sido muy general, de modo que resulta difícil aislar bloques de objetos de significación crono-estratigráfica. Otros elementos materiales son los objetos de vídrio, como botellas y copas, o de hueso. Son frecuentes las monedas, fundamentalmente maravedíes de cobre, muchos de ellos con resellos, adscribibles cronológicamente a los reinados de los Austrias Menores. Entre los objetos de uso personal podemos citar hebillas, botones, cuentas de collar y anillos (BLANCO:a).

---

[189] El llamado "muro de fachada" del Teatro fue descubierto en los derribos realizados en 1990/91. El muro apoya sobre el firme geológico de la zona bajo un relleno. Este relleno contiene estructuras de atarjeas para la canalización de aguas negras, correspondientes a los siglos XVIII y XIX. La conservación exclusiva de este paño de fachada se achaca al uso constante del mismo con posterioridad a su utilidad como caballerizas durante la Edad Moderna (BLANCO:a).

[190] Por encima de una estructura habitacional almohade se erguían otras fechadas entre los siglos XVI-XVII. La fábrica de estas estructuras consistía en muros gruesos realizados con sillarejos de roca ostionera trabados con mortero de cal; y en pavimentos de ladrillo dispuestos a soga y tizón (BLANCO:a).

F.Blanco describe específicamente el hallazgo de una columna con arranque de arco de ladrillo, roto por el muro trasero de la Posada del Mesón. La columna es de capitel, liso, y basa, rectangular, en piedra ostionera; el fuste es de ladrillo, al igual que el arco, en aparejo de cuartos de círculo enlucidos. La estructura debe ser anterior al siglo XVII, data de la Posada del Mesón (BLANCO:a).

A la Edad Moderna corresponde una canalización que parte desde la parte superior del graderío y se ramifica en dirección al Patio Mudéjar y dependencias de éste (BLANCO:a).

[191] Esta campaña de 1992-94 ha deparado el hallazgo en la galería del Teatro de sendas estructuras de época bajo medieval y moderna. Al siglo XV, a tenor del hallazgo de loza dorada y azul y dorada, se asocia un espacio de unos tres metros, compartimentado por unos muros, al que se entraba por un orificio cenital a la bóveda (BLANCO:a). A la Edad Moderna se adscriben una serie de muros medianeros que han dividido la galería. Estos espacios, de forma similar al anteriormente descrito del siglo XV, eran utilizados como sótanos de las edificaciones erigidas sobre el graderío. Uno de estos ambientes, el Sector X-XI, tenía su acceso a través de un orificio situado en la parte superior de la bóveda. El Sector X-XI presentaba un pavimento de cal sobre el que se recogieron cerámicas, entre ellas piezas completas, y metales formando parte de una capa de cenizas. La cronología propuesta es de mediados del siglo XVII (BLANCO:a).

Universidad de Huelva 2010

La aparición de cerámicas, algunas de ellas completas, junto a vídrios, huesos y metales, asociados a restos alimenticios, como huesos de bóvidos y cápridos o conchas de moluscos, nos invitan a calificar a los depósitos de vertederos de basura. Para Blanco, la gran cantidad de materiales de la Edad Moderna se debe a la urbanización de esta zona durante este período (BLANCO:a).

3.2.3.2 Estratigrafía

La única estratigrafía descrita en el informe de los trabajos realizados por F.Blanco se refiere a los sectores 7 y 8 de la galería (BLANCO:a). Sintéticamente es la siguiente:

Estrato I:
depósito de tierra oscura y compacta, de un metro de potencia aproximada, formado por la acción detrítica humana. La abundante concentración de cerámicas y piedras dan una horquilla cronológica entre los siglos XVI y XIX.

Estrato II:
depósito de tierra oscura, algo más castaña que la anterior, de 1'30 metros de potencia aproximada. La abundante presencia de fragmentos de cerámicas y mármoles, junto a huesos y conchas de moluscos, fruto de la alimentación, y a piedras de roca ostionera, producto del deterioro sin pausa de la fábrica de *opus caementicium*, indican un origen antrópico relacionado con el uso habitacional de la galería del Teatro. La cronología propuesta va desde fines del siglo XI al siglo XIII d.C.

Estrato III:
depósito de tierra muy suelta de color castaño, de medio metro de potencia aproximada; formado por cerámicas, mármoles, restos pétreos del *opus caementicium* y residuos de comidas. Su cronología abarca de los siglos II al VI/VII d.C.

Estrato IV:
capa de color castaño claro, de 10 o 15 centímetros de potencia sobre el pavimento de la galería. Los materiales son escasos. Se reconoce como nivel de abandono del Teatro, fechado entre la segunda mitad del siglo I y el siglo II d.C.

3.2.3.3 Inventario

511.- Jarra de un asa; decoración de pinceladas azules sobre blanco, mitad inferior exterior reserva. Sector XI. Nivel 0'50-2'30.
512.- Tapadera; pasta amarillenta; desgrasantes finos; loza dorada. 2 fragmentos. Sector IX. nivel 2'90-3'40.

Universidad de Huelva 2010

513.- Escudilla; pasta naranja, engalba amarlla; desgrasantes finos; fondo con marca de atifle por el interior; decoración de hojas doradas y discos azules al interior, exterior de bandas y serie de S doradas. Sector IX. nivel 2'90-3'40.
514.- Escudilla con asas de pellizco; pasta anaranjada, desgrasantes medios (rojos). Loza. Sector IX. Las asas están entrentadas, el dibujo se ha adaptado para la visión de frente. Sector XII. Nivel 2'30-2'90.
515.- Plato de ala y pocillo o cazoleta; pasta amarillenta; desgrasantes finos; decoración vegetal azul y manchas negras sobre blanco en ala. Sector IX.
516.- Plato; pasta roja, engalba amarilla; desgrasantes finos; loza decorada con banda azul y radios y bandas doradas; sector IX. Nivel 2'90-3'40.
517.- Escudilla pequeña; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; decoración geométrica; loza dorada.
518.- Escudilla; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; 2 fragmentos; con decoración dorada por el interior, roseta de 14 pétalos, inserta en marco cuadrado con puntos en la cuatro esquinas, y hojas rayadas en las paredes. Graderío delante de vomitorio, nivel 1'80-2 m. de la bóveda.
519.- Cuello de jarra; 4 fragmentos; pasta naranja, engalba amarillenta; desgrasantes finos; decoración de arabescos, muy perdida, y faja formada por recuadros a su vez reticulados en su interior.Sector IX. Nivel 2'90-3'40.
520.- Escudilla; pasta amarillenta; desgrasantes medios; decoración interior bandas y seudoepigrafía en azul, bandas superiores negras sobre blanco. Galería. Sector I al V. Nivel 0'50-1'75.
521.- Escudilla; pasta naranja, engalba amarillas; decoración bandas y seudoepigrafía arábiga en azul sobre blanco. Sector VII. Nivel 1'70-2'90.
522.- Escudilla; pasta anaranjada; desgrasantes finos; decorado por el interior de hojas rayadas limitadas por bandas azules.
523.- Escudilla pequeña; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; decoración interior escudo con las barras aragonesas en azul. Marca X incisa por el fondo exterior. Sector X. Nivel 2'40-3'90.
524.- Bote; pasta amarilla; desgrasantes finos; esmalte blanco al interior y azul claro al exterior. Sector XII. Nivel 2'30-2'90.
525.- Plato en W; pasta amarillenta; desgrasantes finos; decoración de dos pares de lineas azules en el borde y resalte de la cazoleta; esmalte craquelado. Sector XII. Nivel 0'50-2'30.
526.- Escudilla; pasta naranja, engalba amarilla; desgrasantes finos; 4 fragmentos; motivo central de hoja rodeada de puntos inserta en marco, y éste a su vez en un círculo que deja cuatro sectores circulares que se decoran con espirales, puntos y

Universidad de Huelva 2010

líneas; las paredes una faja de líneas quebradas entre bandas y la cenefa superior de "peces" estilizados; todo en azul. Sector IX. Nivel 2'90-3'40
527.- Escudilla; pasta naranja; desgrasantes finos; loza. Sector XII. Nivel 0'50-2'30.
528.- Escudilla; pasta naranja; desgrasantes finos; loza. Sector XII. Nivel 2'30-2'90.
529.- Escudilla pequeña; bizcochada; pasta naranja; desgrasantes finos.Sector X.Nivel 2'30-3'20
530.- Molde de azúcar; pasta naranja, engalba amarillenta; desgrasantes medios; bizcochado. Presenta una abertura en el fondo. Sector IX. Nivel 2'90-3'40.
531.- Hucha; pasta roja con finos desgrasantes blancos; engalba amarillenta; bizcochada; 5 fragmentos; ranura cortada con el barro fresco; decoración de acanaladura. Sector IX. Nivel 2'90-3'40.
532.- Lebrillo; bizcochada; pasta grisácea entre filetes rojos, engalba naranja; desgrasantes gruesos (blancos). Sector XII. Nivel 0'50-2'30.
533.- Olla globular achatada y cuello, dos asas; pasta roja; desgrasantes finos; vedrío interior y borde y zona superior de las asas, exterior quemado. Sector IX.
534.- Plato de ala marcada; pasta roja muy compacta; desgrasantes finos; vedrío melado al interior y goterones por el exterior.
535.- Bacín; pasta naranja; desgrasantes medios (blancos); vedrío melado interior y engalba exterior.
536.- Cazuela abierta pequeña; pasta roja; desgrasantes medios; vedrío transparente interior y goterones al exterior, superficie exterior quemada. Sector VI. Nivel 2'90-3'40.
537.- Cazuela abierta pequeña; pasta roja refractaria; desgrasantes medios; vedrío interior y exterior engalba y quemado. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
538.- Cazuela abierta; pasta roja refractaria; desgrasantes medios; vedrío interior con tonos verdosos y exterior engalba y quemado. Sectores X-IX. Nivel 1'70-2'50.
539.- Plato en W; pasta amarillenta; desgrasantes finos; esmalte blaco craquelado; marcas de atifle.
540.- Plato en W; pasta amarillenta; desgrasantes finos; loza. Sector XII. Nivel 0'50-2'30.
541.- Plato en W; pasta anaranjada, engalba amarillenta; loza. Sector XII. Nivel 0'50-2'30.
542.- Plato en W; pasta amarilla; desgrasantes finos; loza. Sector XII. Nivel 0'50-2'30.
543.- Lebrillo; pasta beige; desgrasantes finos; decoración geométrica de 6 bandas, flor de 8 pétalos y 2 nuevas bandas en negro sobre bizcocho bajo cubierta. Sectores X-IX. Nivel 1'70-2'50.
544.- Soporte; pasta amarillenta; desgrasantes finos; nº inv.13-4

Universidad de Huelva 2010

545.- Soporte; pasta amarilla; desgrasantes finos; nº inv.13-3.
546.- Soporte; pasta amarilla; desgrasantes finos; nº inv.13-5.
547.- Soporte; pasta amarilla; desgrasantes finos; nº inv. 13-2.
548.- Soporte; pasta verdosa; desgrasantes finos; nº inv.13-1.
549.- Tapadera; pasta naranja; desgrasantes medios (blancos) fondo reutilizado con agujero, bizcochada.
550.- Tapadera; pasta amarilla; desgrasantes finos; con orificio post fábrica.Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
551.- Tapadera; bizcochada; pasta verdosa; desgrasantes finos. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
552.- Tapadera; pasta roja, engalba beige; vedrío verde, tiene roto el punto de sujección. Sector XII. Nivel 2'30-2'90.
553.- Salero; pasta naranja; desgrasantes medios (blancos); loza.
554.- Cuello de jarrita; 6 fragmentos; pasta pulverulenta yesosa de color blancuzco; desgrasantes finos; decoración exterior geométrica, engalba blanca, sobre ella desde el borde, banda azul, blanco, negro, cenefa de arcos y círculos, negro, blanco, negro blanco, gruesa banda azul que deja zonas triangulares en blanco sobre las que se dibujan líneas en negro que ocupan el espacio triangular, blanco y zona metopada mediante bandas verticales azules y fondos blancos. Las zona azules están arriba y abajo de la zona negra. Todo bajo cubierta de plomo alcalino. Pasta blanca yesosa. Origen en el Egipto mameluco.
555.- Cazuela abierta pequeña; pasta roja; desgrasantes medios (blancos); vedrío interior y goterones al exterior, que también está quemado.Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
556 y 557.- Borde y solero de vaso para hacer cacao; pasta amarilla fina, desgrasantes finos; esmalte lechoso blanco 9 fragmentos.Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
558.- Platito de ala y pie anular; pasta amarillenta; desgrasantes finos; decoración interior vegetal de chinescos azul y negro sobre celeste; sello en el fondo exterior. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
559.- Plato de ala; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración al interior azul sobre blanco, centro vegetal entre círcuferencias concéntricas, en ala banda gruesa entre líneas concéntricas. Sector X.Nivel 2'30-3'20
560.- Plato de ala; pasta anaranjada; desgrasantes finos; loza azul.Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
561.- Plato de ala;pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración floral azul por el interior y manchas azules por el exterior. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
562.- Plato de ala;pasta amarila; desgrasantes finos; loza azul sobre blanco. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
563.- Plato de ala; pasta amarilla; desgrasantes finos; loza azul sobre blanco. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
564.- Plato de ala; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración figurativa azul sobre blanco. (18-4). Sectores X-XI.

Universidad de Huelva 2010

Nivel 1'70-2'50.
565.- Plato de ala; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración geométrica azul sobre blanco. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
566.- Plato hondo de borde engrosado; pasta amarillenta; desgrasantes finos; decoración vegetal azul y ave en trazo negro y relleno naranja. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
567.- Plato hondo de borde engrosado; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración vegetal azul. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
568.- Plato; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración con motivos chinescos, azul y negro sobre blanco. 18-3. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
569.- Plato hondo de borde engrosado; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración vegetal estilizada en azul sobre blanco. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
570.- Plato de ala; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración azul y negro sobre blanco, serie de la flor de maíz. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
571.- Plato de ala; pasta amarilla; desgrasantes finos; 2 fragmentos; decorado en dos tonos de azul sobre blanco con motivos vegetales de imitación china. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
572.- Plato hondo de borde engrosado; pasta amarillenta; desgrasantes medios (blancos); decorado con motivos vegetales de grandes hojas en azul sobre blanco por el interior. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
573.- Plato de ala; pasta amarilla; desgrasantes finos; decorado con motivos vegetales muy cargados de hojas unidas por largos tallos y series de puntos en azul sobre blanco. 2 fragmentos. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50.
574.- Taza sin asas; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración exterior polícroma en azul, amarillo y negro sobre esmalte blanco craquelado.
575.- Taza sin asas; pasta amarillenta; desgrasantes finos; decoración vegetal de penacho con filetes horizontales por el exterior y un filete horizontal por el interior sobre fondo de estaño. Graderío delante de vomitorio, nivel 1'80-2 m. de la bóveda.
576.- Pocillo sin asas; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración vegetal al exterior y borde azul sobre blanco. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50
577.- Taza sin asas; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración de bandas y de chinescos azul sobre blanco. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50
578.- Pocillo sin asa; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración borde interior y exterior azul sobre blanco. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50

Universidad de Huelva 2010

579.- Taza sin asas en porcelana; paisaje negro y azul sobre blanco. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50
580.- Plato en loza; pasta amarilla; desgrasantes finos; decoración interior banda naranja bajo manchas y líneas negras. Galería. Sector I al V. Nivel 0'50-1'75.
581.- Aplique calado mural decorativo; pasta amarillenta; desgrasantes finos; en relieve símbolo de Jesucristo; azul sobre blanco. Sectores X-XI. Nivel 1'70-2'50
582.- Olambrilla de arista; pasta amarillenta; desgrasantes finos; decoración en el centro y esquinas azules y melado en los cuadros centrales sobre blanco. Sector XII. Nivel 0'50-2'30.

3.2.3.4 Análisis

Los fragmentos cerámicos analizados proceden de las unidades estratigráficas siguientes:

(1) Galería. Sectores I al V. Nivel 0'50-1'75.
(2) Galería. Sector VI. (2'90-3'40).
(3) Galería. Sector VIII. (3'90-4'30).
(4) Galería. Sector IX. (2'40-3'40).
(5) Galería. Sector IX. (Nivel moderno, desde bóveda hasta 2 metros aproximadamente).
(6) Galería. Sector X-XI. (1'70-2'50). Recinto Moderno.
(7) Galería. Sector X. (Relleno de tierra bajo muros).
(8) Galería. Sector X. (2'30-3'20).
(9) Galería. Sector X. (3'20-3'70).
(10) Galería. Sector X. (3'70-4'30).
(11) Galería. Sector XI. (0'50-2'30).
(12) Galería. Sector XI. (2'30-2'90).
(13) Galería. Sector XI. (2'90-3'65).
(14) Galería. Sector XI. (3'65-4'30).
(15) Galería. Sector XII. (0'50-2'30).
(16) Galería. Sector XII. (2'30-2'90).
(17) Galería. Sector XII. (3'40-3'90).
(18) Galería. Sector XIII. (2'90-3'65).
(19) Graderío ente vomitorio. (1'00-1'50).
(20) Graderío ente vomitorio. (1'50-1'80).
(21) Graderío ente vomitorio. (1'80-2'00).
(22) Cuadro ampliación frente pasillo vomitorio.
(23) Gradas 11-15 (antiguo patio Guardería).

El material que hemos tenido ocasión de analizar en el Museo de Cádiz correspondiente a la campaña de 1992-94 procede tanto de la galería como del graderío. En primer lugar vamos a ver el material procedente de la galería, y en segundo lugar los objetos cerámicos excavados en el graderío.

La excavación de la galería fue planteada en base a trece sectores diferenciados. Los sectores I al V se encuentran unificados, delimitándose un Nivel con cotas 0'50-1'75, en el que encontramos cerámica bizcochada con formas como la tinaja o el búcaro, la serie de pasta roja micácea, la serie de vedrío verde, la loza azul sobre blanco y polícroma, el azulejo de arista polícromo y la porcelana china.

Las cerámicas del Sector VI (Nivel 2'90-3'40) siguen en líneas generales la misma tónica analizada, con ollas y cazuelas en pasta roja bajo cubierta, loza, loza azul con decoración floral, y loza polícroma.

El Sector VII (cotas 1'70-2'90) presenta una escudilla azul

Universidad de Huelva 2010

sobre blanco con decoración pseudoepigráfica y cerámica bizcochada, como un cántaro, que apuntan momentos más antiguos; tendencia que observamos en el Sector VIII (nivel 3'90-4'30) con decoraciones en azul de motivos geométricos, en concreto líneas y estrella de ocho puntas, o de reticulado, en loza dorada.

En el Sector IX, entre 2'90 y 3'40 metros, he registrado un interesante lote de cerámicas, en gran parte completas o reconstruibles, de loza azul, azul y dorada y dorada de "estilo Pula", junto a otras de vedrío verde, melado, transparente y de cuerda seca parcial en negro y verde. Destacan entre ellas los platos "talladores" en loza dorada o azul y dorada.

Del Sector X se registran tres unidades de excavación, una de "relleno de tierra bajo muros" (sic), otra "Nivel 2'30-3'20" y, por último, el "Nivel 3'20-3'70"[192]. En este mismo sector X, pero entre 2'30 y 3'20, seguimos encontrando formas similares junto a otras que nos sugieren que estos materiales son fundamentalmente de dos épocas, y que por tanto están mezclados[193]. Entre los 2'40 y los 3'90 metros se registra una olla de cocina de dos asas en pasta roja y cubierta plúmbea[194]. Las cotas más bajas del sector X se encontraban entre 3'70 y 4'30

---

[192] Bajo los muros encontramos tinajas, ollas, macetas y lebrillos bizcochados; cazuelas de pasta roja bajo cubierta; jarritas y escudillas meladas; jarras, jarritas, lebrillos y tapaderas en vedrío verde; vedrío blanco y verde; blanco, verde y trazos negros; loza dorada y azul en escudilla decorada con SS y palmetas; rosetón estilizado dorado en el exterior del pie; pie en loza azul y dorada decorado en el exterior del umbo con una roseta de once pétalos y, al interior, rosa de los vientos con ocho puntas y ocho líneas que parten de ella en azul, y líneas y puntos en dorado. Vástago cilíndrico de pie esbelto con decoración en dorado de racimos de tres cerillas en campo con forma de escudo. Motivo hojas rayadas y de ramillete en ángulo enmarcado en azul sobre blanco. Decoración en cuellos de jarras de series de ZZ en espacios verticales rayados en diagonal por el interior, y dameros con cuadros alternos rayados en diagonal y punto.

[193] Los objetos hallados responden a tinajas, lebrillos, tapaderas, jarras, y escudillas bizcochadas, algunos aparecen decorados con pintura roja. Continúan apareciendo lozas doradas y azules; escudillas en loza dorada, en este caso decorada al interior con una cruz en marco de línea doble; jarras con decoraciones en azul de zigzags y bandas reticuladas. Junto a éstas aparecen decoraciones de pimientos, y asteriscos y puntos de imitación china, jarras polícromas, morteros y lebrillos de vedrío verde, y el caso de una taza de pasta roja y vedrío con irisaciones blancas por el interior.

[194] A partir de los 3'20 metros y hasta los 3'70 el predominio se ha centrado en las cerámicas valencianas, acompañadas por las bizcochadas, la loza mitad verde, platos melados, jarras verdes, verde sobre blanco de Sevilla, con estrella cuatro puntas y cuatro pétalos; y la loza azul en escudillas, de orejetas, y jarras con decoración geométrica, motivos de dientes de sierra, escudo con piña, roseta de nueve pétalos al exterior y cruz de malta rayada por el interior. Las escudillas presentan la decoración exterior de SS, en azul y dorado, con motivos de rosetas y cuadrados reticulados, decoración en orla de la letra "A". Junto a éstas aparece un fragmento de cuello de jarra de pasta pulverulenta yesosa de color blancuzco, con vedrío de plomo alcalino y zonas azules y trazos geométricos negros sobre blanco, corresponde a un tipo mameluco, nada extraño si recordamos los hallazgos de cerámicas valencianas en Alejandría. Los paralelos se relacionan más adelante, en el capítulo que dedicamos al estudio de materiales.

Universidad de Huelva 2010

metros[195].

El Sector X-XI, nivel 1'70-2'50, es reconocido también como "recinto moderno". Se trata de un depósito de materiales, muchos de ellos completos. De sus cerámicas[196] y del hallazgo de unos 600 fragmentos de pipas de tabaco, de un fragmento de porcelana china del tipo "famille verte" y de otro de esmalte azul grisáceo se colige que la fecha propuesta de mediados del XVII hay que elevarla a fines del XVII o hasta mediados del XVIII.

En el Sector XI se plantea una pequeña estratigrafía a tenor de las cotas impresas en el etiquetado de los materiales. Entre 0'50 y 2'30 encontramos ánforas bizcochadas, ollas y tapaderas vidriadas, vedrío verde, lebrillo de bandas y olas en negro, jarra azul sobre blanco, y pipas decoradas con cuadrados, triángulos y rombos punteados.

El Nivel 2'30-2'90, continúa presentando lebrillos de bandas negras y pipas, junto a loza decorada en azul con el motivo de las hojas de helechos y jarras en loza dorada y azul. Entre 2'90 y 3'65 hay poco material significativo. Y, por último, entre 3'65-4'30, encontramos las típicas cerámicas valencianas[197].

En el Sector XII encontramos tres paquetes, uno denominado Nivel 0'50-2'30, otro Nivel 2'30-2'90, y el último, Nivel 3'40-

---

[195] Encontramos formas como cantimploras, pitorros, platos en melado, alcuzas en verde, tapaderas verde y blanco; decoraciones en verde y blanco con trazos negros, azul sobre blanco en platos y escudillas, con motivo central de hoja rodeada de puntos inserta en marco, y éste a su vez en un círculo que deja cuatro sectores circulares que se decoran con espirales, puntos y líneas; en las paredes de desarrollan o una faja de líneas quebradas entre bandas y una cenefa superior de "peces" estilizados, o de hojas rayadas. Las lozas doradas se decoran con pétalos estilizados, en jarras y platos. También en dorado se inserta una palmeta en un círculo, alternando con el color azul dispuesto en el interior de una escudilla.

[196] Dentro de las bizcochadas encontramos la serie de pasta pajiza o de cáscara de huevo decorada con rehundimientos, impresiones a ruedecilla, aplicaciones, acanaladuras. La serie de pasta roja, de paredes finas y decoraciones bruñidas, molduradas, o agallonadas. Las formas bizcochadas comprenden soportes, ánforas, cántaros y jarras de dos asas. Los vidriados cubren cazuelas y ollas, bacines con tonalidad melada, mortero con vertedera melado interior y borde hasta acanaladura, alcuzas en verde, y lebrillos decorados por el interior con tres pares de líneas alternando con dos cadenas negras, o con seis bandas negras y flor de ocho pétalos entre dos bandas. Destacan los platos de ala y hondos, casi fuentes, en loza, decorados con flores y vegetales chinescos, dos tonos azules y trazos negros. Los platos hondos pueden ostentar un ave en naranja y contornos negros. Aparerecen formas de nueva introducción como salseras, pocillos y tazas sin asas. Estas últimas en loza polícroma o azul sobre blanco, decoradas con flores, geometrismos, y chinescos (panes, paisajes y asteriscos). En un caso encontramos una marca en el fondo exterior de una taza "|0". Bote de esmalte blanco celeste. Destaca un fragmento de aguamanil con forma de venera, decorado al interior con sinusoides verticales y al exterior con espigas y helechos alternos. Junto a las mencionadas encontramos un azulejo valenciano (en opinión de A. Plequezuelo), de trazo negro y relleno en amarillo, azul y verde con una flor de ocho pétalos enmarcada en amarillo y, a su vez, en otro marco azul con filete amarillo.

[197] Una escudilla con motivo central de hoja rodeada de puntos inserta en marco, y éste a su vez en un círculo que deja cuatro sectores circulares que se decoran con espirales, puntos y líneas; las paredes se decoran con una faja de líneas quebradas entre bandas y la cenefa superior de "peces". Otra escudilla en loza dorada y azul decorada al exterior con banda de SS. Por último, verde sobre blanco sevillano en un pie, con motivo al interior de trazo geométrico

Universidad de Huelva 2010

3'90. En el primero se entremezclan elementos tardíos con otros del siglo XVI[198]. El siguiente nivel, 2'30-2'90, presenta entre las cerámicas bizcochadas ánforas y cantimploras, cerámicas vidriadas, y lozas (doradas, de mitad verde, de pellizco verde, azul floral, polícromas, y bote tipo azul de Caparra). En profundidad, entre cotas de 3'40-3'90 metros encontramos representada la serie de pasta roja micácea bruñida, las cazuelas de costillas, los vedríos verdes, la serie verde sobre blanco con motivos de flor geométrica trifoliada y de cuatro puntas y cuatro pétalos intercalados con tres muescas incisas, lozas azules y azules y doradas en el caso de una jarra.

Del Sector XIII encontramos representado el Nivel 2'90-3'65, con materiales poco representativos como ánforas y cántaros bizcochados y platos decorados en azul sobre blanco.

La intervención en el Graderío[199] se centró en las gradas situadas en el espacio que anteriormente ocupó el patio de la Guardería Municipal ya referida, y en la zona previa al vomitorio de acceso a la Galería[200].

---

[198] Formas como una taza en policromía azul, amarillo y negro, un plato hondo con pocillo en azul y negro sobre blanco en ala, un plato en azul sobre blanco, con decoración geométrica o de edificio, un azulejo de arista polícromo, una escudilla y plato en loza, plato de loza con marca incisa "A", un plato y jarrita de mitad verde, motivo de roseta muy esquematizada, anagrama en el interior punto sobre cruz en "M" insertas en círculo, plato y jarra polícromos tipo Montelupo, loza Caparra azul, y azul sobre azul sevillano.

[199] Las Gradas numeradas entre la 11 y la 15 han deparado el hallazgo de cazuelas para tapadera, ollas y ollitas, y tapaderas en pasta roja con cubierta; jarras vedrío verde muy metalizado; azulejos polícromos de arista; lozas polícromas con decoración en naranja, negro y azul; sopera polícroma sobre blanco sucio; color azul sobre blanco en escudillas y jarras; plato decorado azul y morado; plato con marca interior "X" en negro con verde sobre blanco y exterior en reserva; loza dorada decorada con rombos de líneas paralelas unidas en las esquinas por puntos que enmarcan aspas; jarra fabricada a la sal decorada al exterior con flores de ocho pétalos; tazas con decoración chinesca en azul y agallonada con asa.

[200] El Graderío delante de vomitorio presenta materiales asignados a tres procedencias. El primero corresponde al nivel entre 1'00 y 1'50 metros, el segundo desde esta cota a 1'80, y el tercero y último alcanza los dos metros. En el primer nivel citado encontramos loza dorada decorada por el interior con el motivo de una roseta de 14 pétalos inserta recuadro con puntos en la cuatro esquinas, y hojas rayadas en las paredes; se encuentra una marca X en el fondo exterior de una escudilla; la loza dorada y azul se encuentra junto a pocillos y pipas.

Entre las cotas 1'50 y 1'80 metros seguimos registrando escudillas y jarras en loza azul y dorada; y la serie de loza azul ostentando decoraciones interiores de rosetas y reticulados, la rueda de ocho radios, el ramillete en ángulo enmarcado con sectores circulares decorados con líneas y espirales y cenefa reticulada; la cenefa de peces estilizados; la cenefa de triángulos rellenos por ramilletes desde la izquierda alternos arriba y abajo. Junto a las anteriores un vaso abierto en pasta roja micácea con la engalba bruñida por el interior.

Hasta los dos metros, contados desde la bóveda encontramos ánforas, tapaderas, ollas de fondo moldurado, serie de paredes finas bizcochada; lozas en azul y dorado en escudillas y platos, decorados por líneas que flanquean espirales, plato con banda azul y radios y bandas doradas, jarras con cenefas de zigzags y reticuladas también en escudillas; tazas y pocillos decoración azul sobre blanco floral y serie de \\\\ y de XXXX de imitación china, plato de ala con decoración floral azul; y chinesca. Destacan tres fragmentos de cerámica de Tonalá, y pipas.

Universidad de Huelva 2010

3.2.3.5 Cronología

En los sectores iniciales hay algún elemento del siglo XVIII, aunque la mayoría es del XVII, con seguridad en el sector VI. El sector VII se data en el siglo XVI y el Sector VIII en el XV.

El sector X, nivel 2'30-3'20, se encuentra con materiales del XV y del XVII. El "recinto moderno", Sector X-XI, funcionalmente un almacén, no puede ser datado a mediados del XVII como propone su excavador (BLANCO:a), sino a fines de esa centuria o a principios de la siguiente.

El Sector XI (050-2'30) se fecha en el siglo XVII. El nivel 2'30-2'90 presenta una mezcla de objetos datables tanto en el siglo XVII, como en el XVI, muy poco, y, finalmente, en el XV. El nivel 2'90-3'65 contiene poco material, mientras que 3'65 - 4'30, presenta una cronología del siglo XV.

El Sector XII, nivel 2'30-2'90, es de fines del XV y principios del XVI. El nivel entre 3'40 y 3'90 metros, es de la primera mitad del XV, a tenor de la asociación de vedrío verde, verde sobre blanco de Sevilla, azul, azul y dorada, y roja bruñida.

Los materiales del vomitorio y del graderío se caracterizan por contener materiales del siglo XV y del XVII avanzado.

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 18. DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES TEATRO ROMANO. CAMPAÑAS 1980, 1983, 1986 Y MATERIALES COMPLETOS 1983-1987.

UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS	1980	Galería 1983	1983	alcantarilla 1983	Gradas 1986	Casa1	Casa2	Casa3	Casa4	Casa6	1983-1987	TOTAL
FRAGMENTOS	30	325	68	1	155	1	1	1	1	1	17	601
Bordes	19	140	16	-	61	-	-	-	-	-	-	236
Cuello	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Asas	1	8	-	-	2	-	-	-	-	-	-	11
Galbos	1	80	32	-	61	-	-	-	-	-	-	174
Soleros	7	65	5	1	27	-	-	-	-	-	-	105
(pies)	-	(19)	(5)	(1)	-	-	-	-	-	-	-	25
Completos	2	30	15	-	4	1	1	1	1	1	17	71
FORMAS												
Tapaderas	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Lebrillos	-	1	-	-	9	-	-	-	-	-	-	10
Jarra	1	2	8	-	1	-	-	-	-	-	4	16
Ollas	2	3	-	-	11	-	-	-	-	1	8	15
Cazuelas	5	3	-	-	51	-	-	-	-	-	-	59
(para tapadera)	(1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	(1)
Mortero	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Escudilla	6	1	-	-	-	-	-	1	-	-	1	9
Bacín	1	30	-	-	72	-	-	-	-	-	-	103
Taza	-	20	22	-	-	-	-	-	-	-	2	44
Vaso	-	5	15	-	-	-	-	-	-	-	-	20
Ánforas	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Platos	6	40	11	-	1	-	1	-	-	-	-	59
Sopera	-	63	3	-	1	-	-	-	-	-	-	67
Cuenco costillas	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Fuente	-	13	1	-	-	-	-	-	-	-	-	14
Morillo	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Pipa	-	6	-	-	1	-	-	-	-	-	-	7
Plato W	-	9	-	-	-	-	-	-	-	-	1	10
Plato sin pie	-	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20
Plato troncocónico	-	50	-	-	-	-	-	-	-	-	-	50
Plato hondo grande b.exvasado	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Orzas	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Tarros	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Jarrón	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Botellas	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	1	5
Vasos con asa	-	35	-	-	-	-	-	-	-	-	-	35
Cuencos	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8
Aplique	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Salero	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Cantimplora	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
No determinados	7	1	7	1	6	-	-	-	-	-	-	22
PASTAS												
Naranja	3	5	-	-	6	-	1	-	1	-	2	18
Verdosa	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Grisáceas	-	2	8	-	-	-	-	-	-	-	-	10
Rojas	9	14	-	-	70	-	-	-	-	-	9	102
Beiges	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	2
Anaranjadas	4	14	2	-	50	1	-	-	-	-	1	72
Negra	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	3
Gris	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	1	4
Amarillenta	11	18	31	-	23	-	-	-	-	-	1	84
Amarilla	3	269	27	-	-	-	-	1	-	-	3	303
Blanca	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	2
DESGRASANTES												
Finos	18	315	50	1	22	1	-	1	1	-	16	425
Medios	12	9	18	-	132	-	1	-	-	-	-	172
Gruesos	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	2
Porcelanas/a la sal	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2
DECORACION												
Bizcochados	2	4	-	1	10	-	-	-	1	1	2	21
Vedrío transparente	9	1	-	-	62	-	1	1	-	-	9	83
Vedrío melado	-	2	-	-	5	-	-	-	-	-	-	7
Vedrío verde	-	4	-	-	1	-	-	-	-	-	1	6
Verde sobre blanco	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Loza	11	10	-	-	-	1	-	-	-	-	2	24
Loza azul sobre blanco	4	12	8	-	-	-	-	-	-	-	-	24
Loza azul	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Azul sobre azul	2	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Policroma	-	89	4	-	50	-	-	-	-	-	-	143
Policroma sobre blanco sucio	-	85	-	-	-	-	-	-	-	-	1	86
Azul sobre celeste	-	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Porcelana	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Stoneware	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3
Policroma de Montelupo	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Pintura negra	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Esmalte grisáceo	-	109	36	-	26	-	-	-	-	-	1	172
Azul sobre blanco sucio	-	-	15	-	-	-	-	-	-	-	-	15

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 19. DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES TEATRO ROMANO.CAMPAÑA 1987

UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	TOTAL
FRAGMENTOS	35	39	36	17	39	22	33	5	8	28	21	46	6	18	353
Bordes	21	15	16	13	18	14	9	2	6	11	5	25	2	13	170
cuello	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-	3
asas	2	6	2	-	5	-	1	-	1	-	-	6	-	-	23
galbos	2	2	3	1	2	4	15	1	-	4	8	1	-	1	44
soleros	6	13	4	3	8	2	7	1	1	8	7	10	1	4	75
(pies)	(3)	(5)	(2)	-	(2)	-	(5)	-	-	(1)	(4)	(5)	-	(2)	(27)
completos	4	3	11	-	5	2	1	-	-	5	-	4	3	-	38
FORMAS															
Tapaderas	-	2	-	2	1	-	1	-	-	-	-	2	1	1	10
Lebrillos	-	-	-	-	-	1	2	-	2	-	1	1	-	2	9
Jarra	5	1	3	1	2	-	-	-	-	1	1	2	-	-	16
Ollas	5	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8
Cazuelas	1	2	1	1	4	3	3	-	-	-	1	-	-	-	16
(para tapadera)	-	(1)	-	-	(4)	(1)	(1)	-	-	-	-	-	-	-	(7)
Mortero	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Maceta	-	4	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	4	10
Tinaja	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	6	-	2	12
Escudilla	6	3	3	2	7	-	1	-	-	-	-	-	-	1	23
Bacín	-	-	-	-	-	2	3	-	-	1	-	-	-	-	6
Taza	-	-	2	-	-	2	2	-	-	1	1	2	-	1	11
Vasos	-	-	-	-	-	2	4	-	-	7	1	-	-	-	14
Cántaro	-	1	1	-	-	1	1	-	-	-	1	4	-	1	10
Ánforas	1	1	-	-	-	-	1	-	-	-	6	2	-	1	12
Platos	6	-	12	3	5	3	2	-	2	8	4	4	3	3	55
Sopera	-	-	-	-	-	1	3	-	-	-	-	-	-	-	4
Atifle	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cuenco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	3
Fuente	-	-	-	-	-	1	3	-	-	-	-	-	1	-	5
Bacía	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	5
Pesa de Red	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Anafe	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Cantimplora	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Alcuza	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Cenicero	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Orza	-	-	-	1	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
Embudo	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2
Batea	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Azulejos	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	1	-	-	-	3
Gran plato hondo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
No determinados	7	23	9	1	7	6	5	5	2	10	0	21	1	2	99
PASTAS															
Naranja	8	9	8	1	-	1	3	3	-	3	2	11	-	6	55
Verdosa	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	6
Grisáceas	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	1	2	-	-	7
Rojas	8	8	1	5	21	3	5	1	-	3	1	2	-	5	63
Beiges	-	2	-	1	-	2	3	-	1	1	3	10	1	-	24
Anaranjadas	5	8	6	4	7	1	4	1	1	2	3	10	-	3	55
Negra y roja	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Naranja oscuro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
Marrón	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Gris	1	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	3
Amarillenta	2	5	2	2	5	1	8	-	-	-	6	9	4	1	47
Amarilla	10	-	14	4	6	14	7	-	5	18	3	1	-	2	87
Blanca	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3
Blancuzca	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
DESGRASANTES															
Finos (arena,rojos,blancos)	22	19	30	10	18	15	21	-	7	22	11	33	5	11	224
Medios(rojos,blancos,arena)	11	16	4	7	20	7	9	5	1	4	10	10	1	6	111
Gruesos	2	4	-	-	1	-	-	-	-	-	-	3	-	-	10
Porcelanas	-	-	2	-	-	-	3	-	-	2	-	-	-	1	8
DECORACION															
Bizcochados	6	22	9	2	4	4	6	5	1	8	7	16	2	6	98
Vedrío transparente	4	4	1	1	18	3	1	-	-	-	1	-	-	-	33
Vedrío melado (trazo negro)	2	1	-	-	2	-	1	-	-	-	-	2	-	4	12
Vedrío verde	5	2	1	5	-	-	2	-	-	1	1	-	-	-	17
Verde y blanco	2	6	3	-	2	-	-	-	-	-	1	-	-	1	15
Loza	10	1	7	6	12	-	1	-	2	-	4	18	4	4	69
Loza azul sobre blanco	2	2	4	-	1	9	3	-	-	1	5	9	-	2	38
Azul sobre azul	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2
Policroma	2	1	1	-	-	3	3	-	-	2	-	-	-	-	12
Azul sobre celeste	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	6
Porcelana	-	-	2	-	-	-	3	-	-	2	-	-	-	1	8
Loza dorada	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Azul y morado	1	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Azul y dorada	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Esmalte grisáceo	-	-	-	-	-	2	8	-	2	9	-	-	-	-	21
Esmalte azul/negro en sucio	-	-	-	-	-	1	3	-	-	-	-	-	-	-	4
Policromo sobre blanco sucio	-	-	-	-	-	-	2	-	3	5	-	-	-	-	10

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 20. DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES TEATRO ROMANO. CAMPAÑA 1990

UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
FRAGMENTOS	35	21	6	26	27	11	17	31	2	43	2	3	6	7	18
Bordes	16	14	4	9	5	3	8	3	-	16	-	1	1	1	8
Cuello	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Asas	2	2	1	2	-	-	-	-	-	6	-	1	-	1	2
Galbos	5	-	-	8	18	4	7	24	1	13	1	-	5	-	5
Soleros	6	3	-	6	1	3	2	4	1	8	1	1	-	5	3
(pies)	-	(1)	-	(1)	(1)	-	-	-	-	(1)	-	-	-	(3)	(3)
Completos	5	2	1	1	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
FORMAS															
Tapaderas	-	-	-	-	1	-	-	3	-	1	-	-	-	-	-
Lebrillos	-	-	-	-	-	-	1	-	-	5	-	-	-	-	-
Jarra	1	1	-	9	-	-	1	1	-	2	-	-	-	-	-
Ollas	-	-	-	-	1	-	-	3	-	4	-	-	-	-	2
Cazuelas	-	4	-	1	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-
(para tapadera)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mortero	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Anafe	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Tinaja	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	1	-	-
Escudilla	7	2	3	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Bacín	2	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	2
Taza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Vasos	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-		-	-	-	-
Cantimplora	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Ánforas	-	-	-	-	2	-	1	-	-	2	-	-	-	-	-
Platos	10	4	1	1	3	1	1	-	-	5	-	-	-	-	2
Azulejo	2	1	-	2	1	1	-	4	-	-	-	-	-	-	2
Pipas	-	-	-	6	15	4	-	13	1	2	-	-	-	-	1
Fuente	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-		-	-
Embudo	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tina	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Maceta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Pesa de red	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
No determinados	12	7	1	6	2	4	12	7	1	15	1	2	4	7	4
PASTAS															
Naranja	4	6	1	3	1	2	-	2	1	13	1	-	2	1	1
Verdosa	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2	1
N/gris o negro entre filetes claros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Grisáceas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Rojas	3	6	-	4	1	-	2	5	-	13	-	-	1	-	3
Beiges	3	-	-	1	3	-	-	-	-	5	-	-	-	3	1
Anaranjadas	10	2	3	9	-	2	3	-	-	1	-	-	-	1	7
Marrón filetes naranjas	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Gris filetes naranjas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
Rojiza	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Amarillenta	7	2	-	-	-	-	3	1	-	1	-	1	-	-	-
Amarilla	8	4	1	2	4	3	-	9	-	5	-	1	2	-	3
Blanca	-	-	-	6	16	4	7	13	1	2	-	-	-	-	1
Blancuzca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Grises	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
DESGRASANTES															
Finos	31	11	5	3	8	4	6	9	1	27	-	1	5	7	15
Medios	4	8	1	15	3	2	4	5	-	13	2	-	1	-	3
Gruesos	-	2	-	2	-	1	-	4	-	1	-	-	-	-	-
A la sal/ caolín	-	-	-	6	16	4	7	13	1	2	-	1	-	-	-
DECORACION															
Bizcochados	8	11	2	9	15	7	9	14	2	22	2	-	3	6	4
Vedrío transparente	-	4	-	2	1	-	-	5	-	7	-	-	1	-	5
Vedrío melado (trazo negro)	-	-	-	1	1(1)	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-
Vedrío verde	1	2	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-
Vedrío verde y melado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Verde y blanco	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Loza	13	-	4	-	3	-	1	-	-	2	-	-	-	1	4
Loza azul sobre blanco	4	2	-	3	2	4	2	10	-	2	-	1	1	-	3
Azul sobre azul	-	1	-	-	-	-	-	2	-	2	-	-	-	-	-
Polícroma	2	1	-	2	3	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
Azul sobre celeste (toque amarillo)	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
A la sal	-	(2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Porcelana	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Azul y morado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Azul y negro sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Esgrafiada	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Negro sobre blanco	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
A molde	-	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 20. DISTRIBUCIÓN MATERIALES T.ROMANO. 1990. CONTINUACIÓN.

UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)	(21)	(22)	(23)	(24)	(25)	(26)	TOTAL
FRAGMENTOS	5	7	17	7	23	14	5	4	14	10	12	373
Bordes	1	7	1	1	3	6	3	4	4	4	5	126
Cuello	-	3	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2
Asas	1	-	-	-	1	1	-	-	-	1	-	20
Galbos	-	-	15	1	15	1	-	-	9	4	4	146
Soleros	1	4	-	2	2	3	-	-	1	-	1	55
(pies)	-	-	-	-	-	(1)	-	-	-	-	-	(11)
Completos	-	-	1	3	2	3	2	-	-	-	2	26
FORMAS												
Tapaderas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Lebrillos	-	3	-	-	-	-	1	-	-	-	-	10
Jarra	1	-	-	-	-	1	-	1	1	-	3	22
Ollas	-	-	-	-	-	-	-	2	-		-	12
Cazuelas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	11
(para tapadera)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	(1)	-	(1)
Mortero	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	3
Anafe	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Maceta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Tinaja	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Escudilla	1	-	1	2	-	5	1	-	-	1	1	29
Bacín	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	8
Taza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Vasos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Salero	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Cántaro	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	2
Cantimplora	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Ánforas	1	-	1	-	-	-	-	-	2	-	-	8
Platos	1	-	-	2	2	4	2	-	2	-	2	43
Azulejo	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	4	19
Pipas	-	1	15	-	16	-	-	-	8	1	-	83
Fuente	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Embudo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Tina	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Pesa de red	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
No determinados	1	3	-	2	2	4	-	-	1	4	-	101
PASTAS												
Naranja	-	3	-	2	2	7	2	1	-	2	-	58
Verdosa	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8
N/gris o negro entre filetes claros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Grisáceas	-	1	-	1	-	-	-	-	1	-	-	4
Rojas	1	-	-	-	-	2	-	2	1	1	3	48
Beiges	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	17
Anaranjadas	-	-	1	-	2	-	1	-	1	2	4	49
Marrón filetes naranjas	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Gris	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	3
Rojiza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Amarillenta	-	-	-	2	-	1	1	-	1	2	1	23
Amarilla	1	2	-	-	2	1	1	1	2	2	3	57
Blanca	-	1	15	-	16	-	-	-	8	1	-	91
Marrón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Blancuzca	-	-	-	1	-	3	-	-	-	-	1	6
Grises filetes naranjas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Caolín	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
DESGRASANTES												
Finos	3	2	1	6	5	14	3	2	4	6	8	188
Medios	2	4	1	-	2	-	2	2	2	3	4	83
A la sal/caolín	-	1	15	1	16	-	-	-	8	1	-	92
Gruesos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
DECORACION												
Bizcochados	2	1	16	-	17	2	-	3	8	5	1	169
Vedrío transparente	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	28
Vedrío melado (trazo negro)	-	-	-	-	-	2 (1)	1 (1)	1	-	1	-	11 (3)
Vedrío verde	-	4	-	-	-	4	2	-	-	-	-	18
Vedrío verde y melado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
Verde y blanco	-	-	-	3	-	2	-	-	-	-	-	13
Loza	1	-	1	2	4	1	2	-	-	-	2	41
Loza azul sobre blanco	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	3	39
Azul sobre azul	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	3	6
Policroma	1	-	-	1	-	3	-	-	3	1	5	24
Tricolor	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	2
Azul sobre celeste (toque amarillo)	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	9 (2)
A la sal	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2
Porcelana	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Azul y morado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2
Negro sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Esgrafiada	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Azul y Negro sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
A molde	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 21. DISTRIBUCIÓN MAT. TEATRO ROMANO. CAMPAÑA 1993-1994

UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
FRAGMENTOS	21	8	9	106	12	380	72	70	91	32	36	15	5	8	43
Bordes	8	1	3	53	5	133	44	42	34	21	5	6	4	3	19
Cuellos	-	-	-	-	-	-	3	1	7	-	-	-	-	1	-
Asas	2	-	1	3	-	33	-	4	5	1	-	-	-	-	-
galbos	6	4	1	19	6	141	3	8	19	1	25	8	1	-	6
soleros	3	2	3	26	1	54	20	14	26	9	3	1	-	4	6
(pies)			(3)	(22)	(1)	(39)	(11)	(8)	(21)	(8)	(2)	(1)	-	(4)	(2)
completos	2	1	1	5	-	19	2	1	2	-	3	-	-	-	12
FORMAS															
Tapaderas	-	-	-	3	-	35	3	2	-	2	1	-	2	-	1
Lebrillos	-	-	-	2	-	4	2	1	-	-	1	1	-	-	-
Jarra	-	-	-	16	-	128	4	8	20	2	-	1	1	-	1
Ollas	-	3	-	7	-	10	2	-	3	-	1	-	1	-	-
Cazuelas	-	1	-	5	-	21	3	1	-	-	-	-	-	-	-
Mortero	-	-	-	1	-	4	-	3	-	-	-	-	-	-	-
Pipas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25	7	-	-	-
Tinaja	1	-	-	-	-	1	3	2	-	-	-	-	-	-	-
Escudilla	1	-	3	25	-	-	13	7	18	6	-	-	-	3	1
Bacín	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Taza	-	-	-	-	3	4	1	3	-	-	-	-	-	-	1
Vasos	-	-	-	-	-	31	-	-	-	1	-	-	-	-	1
Cántaro	1	-	1	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ánforas	-	-	-	-	-	3	-	-	1	-	1	-	-	-	-
Platos	1	2	-	14	1	32	3	3	2	3	-	-	-	-	14
Botijo	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Azulejos	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Cuenco	3	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	4
Fuente	-	-	-	-	-	3	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Bote	-	-	-	-	-	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Aplique	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Aguamanil	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ladrillo	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bacía	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
No Determinados	12	2	5	33	8	80	38	39	46	17	7	6	1	5	17
PASTAS															
Naranja	3	-	4	51	2	18	26	23	40	15	-	1	3	5	5
Verdosa	-	-	1	3	-	32	2	1	3	5	2	-	-	-	1
N/gris entre filetes naranjas	-	-	-	2	-	1	1	1	3	-	1	-	-	-	-
Grisáceas	-	-	-	1	-	-	1	1	-	1	1	1	-	1	-
Rojas	3	4	1	22	7	43	3	3	4	2	3	-	2	-	1
Beiges	-	-	1	1	-	5	2	4	1	1	-	-	-	-	2
Anaranjadas	6	1	2	12	-	21	21	11	29	5	3	3	-	2	4
Negra	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Naranja oscuro	-	-	-	1	-	8	1	1	1	-	-	-	1	-	-
Marrón	-	-	-	-	-	-	2	-	1	1	-	-	-	-	-
Gris	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Rojiza	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Amarillenta	2	1	-	4	-	90	7	2	8	2	1	3	-	-	11
Amarilla	5	2	-	8	3	140	6	20	-	-	-	-	-	-	16
Blanca	2	-	-	-	-	3	-	-	-	-	25	7	-	-	-
Blancuzca	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2
N/rojizo filetes marrones	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
N/naranja filetes amarillos	-	-	-	-	-	19	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gris entre filetes rojos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
DESGRASANTES															
Finos	9	4	5	82	10	286	35	44	43	18	5	5	5	5	38
Medios	9	4	4	23	1	89	33	25	41	12	5	3	-	3	3
Gruesos	1	-	-	1	1	2	4	1	7	2	1	-	-	-	2
Porcelana y caolín	2	-	-	-	-	3	-	-	-	-	25	7	-	-	-
DECORACION															
Bizcochados	9	-	1	19	6	185	22	20	23	17	31	9	-	5	7
Vedrío transparente	-	4	-	18	1	33	1	2	2	-	2	2	-	1	-
Vedrío melado (trazo negro)	-	-	-	6(2)	-	6	4	2	2	2	-	-	-	-	-
Vedrío verde	1	-	-	1	-	3	7	1	2	3	1	1	1	-	-
Verde y blanco	-	-	-	-	-	-	7	-	1	1	-	-	-	-	2
Loza	-	-	3	2	-	37	1	2	7	2	-	-	2	-	11
Loza azul sobre blanco	6	3	4	25	4	107	21	28	22	1	1	1	-	-	6
Azul sobre azul	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8
Policroma	3	1	-	-	-	6	1	1	-	1	1	-	-	-	4
Azul sobre celeste	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	4
Porcelana	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Loza dorada	-	-	1	13	1	-	2	2	-	3	-	-	-	-	-
Verde sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Azul y dorada	-	-	-	21	-	-	3	8	26	2	-	2	2	1	1
Esmalte grisáceo	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Negro sobre blanco	-	-	-	-	-	2	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Cuerda seca parcial	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Marbled Ware	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Cerámica mameluca	-	-	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-
Cerámica a mano	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-

Universidad de Huelva 2010

CUADRO 21. DIST.DE MAT. TEATRO ROMANO. CAMPAÑA 1993-1994. CONT.

UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)	(21)	(22)	(23)	TOTAL
FRAGMENTOS	29	34	10	12	19	35	4	58	1109
Bordes	12	12	9	4	13	16	2	21	470
Cuellos	-	-	-	-	-	-	-	-	12
Asas	-	6	-	-	-	-	-	-	55
galbos	1	2	-	6	2	14	1	-	274
soleros	7	14	1	2	3	5	1	11	214
(pies)	(3)	(12)		(2)		(1)		(3)	(143)
completos	9	-	-	-	1	-	-	26	84
FORMAS									
Tapaderas	1	1	-	-	-	1	-	6	58
Lebrillos	-	-	-	-	-	-	-	-	11
Jarra	-	1	-	1	2	1	-	4	190
Ollas	2	2	1	-	-	3	-	3	38
Cazuelas (para tapaderas)	-	4(3)	-	-	-	1	-	6(5)	42(8)
Mortero	-	-	-	-	-	-	-	-	8
Pipas	-	-	-	4	1	1	1	-	39
Tinaja	-	-	-	-	-	-	-	-	7
Escudilla	6	7	-	3	6	12	1	2	121
Bacín	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Taza	-	-	-	-	-	8	-	2	22
Vasos	-	-	-	1	-	1	-	-	34
Cántaro	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Ánforas	1	-	-	-	-	1	1	-	8
Platos	4	-	6	-	1	4	-	3	93
Botijo	1	-	-	-	-	-	-	-	3
Azulejos	-	-	-	-	-	-	-	1	3
Cuenco	-	1	-	-	-	-	-	1	10
Fuente	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Bote	1	-	-	-	-	-	-	-	19
Aplique	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Aguamanil	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Ladrillo	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Bacía	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Sopera	-	-	-	-	-	-	-	1	1
No Determinados	13	23	3	3	9	2	1	29	389
PASTAS									
Naranja	9	6	2	5	13	11	1	8	251
Verdosa	-	4	-	-	-	1	-	2	57
Marrón entre filetes naranjas	-	-	-	-	-	1	-	-	10
Grisáceas	2	-	-	-	-	3	-	-	12
Rojas	5	13	-	-	1	1	-	13	131
Beiges	-	2	-	-	-	-	1	-	20
Anaranjadas	8	7	1	1	3	4	-	6	150
Negra	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Naranja oscuro	-	-	-	-	-	-	-	-	12
Marrón	1	-	-	-	-	-	-	-	5
Gris	-	-	-	-	-	1	-	1	3
Rojiza	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Amarillenta	2	-	-	-	-	9	-	22	164
Amarilla	2	-	7	2	-	3	-	6	220
Blanca	-	-	-	4	1	-	1	-	43
Blancuzca	-	-	-	-	-	-	-	-	3
N/rojizo filetes marrones	-	-	-	-	-	-	-	-	1
N/naranja filetes amarillos	-	-	-	-	-	-	-	-	19
Gris entre filetes rojos	-	-	-	-	-	-	1	-	3
Roja-gris	-	2	-	-	-	-	-	-	2
Violácea	-	-	-	-	-	1	-	-	1
DESGRASANTES									
Finos	18	13	8	8	12	29	2	44	728
Medios	9	21	2	-	6	5	1	13	312
Gruesos	2	-	-	-	-	-	-	-	24
A la sal y caolín	-	-	-	4	1	1	1	1	45
DECORACION									
Bizcochados	13	6	3	6	9	9	3	25	428
Vedrío transparente	3	12	-	-	-	-	-	11	92
Vedrío melado (trazo negro)	-	1	-	-	-	1	-	-	24
Vedrío verde	1	4	-	-	-	-	-	4	30
Verde y blanco	1	-	-	1	-	-	-	-	13
Loza	7	1	-	-	-	-	-	4	79
Loza azul sobre blanco	3	4	7	3	7	20	1	7	281
Azul sobre azul	-	-	-	-	-	-	-	2	10
Policroma	-	-	-	-	-	2	-	1	21
Azul sobre celeste	-	-	-	-	-	-	-	-	6
Porcelana	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Loza dorada	1	1	-	1	-	-	-	1	26
Verde sobre blanco	-	2	-	-	-	-	-	-	3
Azul y dorada	-	3	-	1	3	-	-	-	73
Azul y morado	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Esmalte grisáceo	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Negro y verde sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Negro sobre blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Cuerda seca parcial	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Marbled Ware	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Cerámica mameluca	-	-	-	-	-	-	-	-	6
Cerámica de Tolima	-	-	-	-	-	3	-	-	3
Cerámica a la sal	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Cerámica a mano	-	-	-	-	-	-	-	-	1

Universidad de Huelva 2010

4.1 ANÁLISIS FORMAL

4.1.1 Formas abiertas

4.1.1.1 Ataifor/jofaina

Los ataifores mantienen cronologías muy amplias y los ejemplos que presentamos plantean la coexistencia, en fechas relativamente tardías, de tipos de secciones curvo-convexas y bordes triangulares, con otros carenados. Una situación similar a la que encontramos en Jerez[201] (VALLEJO:1986).

Ataifores con bordes moldurados los encontramos en el pecio del Cabo de Gata (SAEZ:1993,figs.1 y 2, tipo 1a). Con la carena muy marcada, característica nazarí, en Ceuta (FERNÁNDEZ:1977, Fig.1). En el norte de África se define como cuenco ancho con pared de gruesa sección, carenada, y de borde alargado, decoración esmaltada en azul y negro manganeso; usado para el consumo de cuscús (VITELLI:1981,n.12).

Estas formas se cubren de vedrío melado y frecuentemente se decoran con trazos en negro de manganeso (REDMAN:1980, fig.2,B; VALLEJO:1986, Fig.6). Esto sucede con nuestros fragmentos 20, 21, 30, 31, 42, 43, 44, 55 y 59. Con respecto a San Pedro Martir, en Toledo (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995), encontramos paralelos en el Patio 2, donde el tipo II.1.g es similar a nuestro ataifor 31, así sucede con el tipo II.5 (ver nuestro número 30), y el tipo II.4.b (también la forma VI de las formas abiertas del Edificio 4), con nuestro fragmento 21.

Los ataifores carenados se imponen a los de cuerpo redondeado desde el último tercio del siglo XII en Sevilla (LAFUENTE:1995).

Las pastas de los ataifores son naranjas, si bien en algunos casos toman colores rojos, amarillos, amarillentos, verdosos y grises. Estas últimas las atribuimos a una cocción deficiente.

En Sevilla, se diferencian dos tipos. Los de pastas claras, desgrasantes finos, y vedríos coloreados, a veces decorados con estampillas. Y los de pasta roja, desgrasantes medios y cubierta, aparecidos en el XIII y que perduran en época bajomedieval (LAFUENTE:1995,lám.I, 2 y 7).

Las formas 15, 18 y 22 corresponden al yacimiento de Santo

---

[201] En el nivel E del Alcázar de Jerez conviven los ataifores de sección carenada, decorados con trazo negro sobre melado, nuestras formas 21, 30, y 44 (VALLEJO:1988; lám. 6, fig. 1,2), con los de paredes curvas y labios rectos finos de perfil triangular, vidriados en manganeso sobre melado (VALLEJO:1988; lám. 14, fig.1.7 y 8; y VALLEJO:1986, fig.6).

Universidad de Huelva 2010

Domingo en El Puerto de Santa María. La primera se encuentra bizcochada[202], la segunda presenta trazo negro sobre vedrío verde al interior[203], y la última está vidriada en melado. En la calle Alquiladores encontramos asociados no sólo ataifores melados, como sucede con la forma 57, sino de trazo negro sobre melado, caso que numeramos con el 58, "cuerda seca" en melado, blanco y verde, número 38, y esmalte blanco y verde blanqueado, en franjas horizontales por el interior, caso número 56.

Los tipos 41, de Santo Domingo, y 78, de la Plaza de España, se pueden clasificar como jofainas[204]. La pasta es naranja en ambos ejemplos, si bien en el segundo presenta una engalba amarillenta, y en el primero vedrío melado. En Sevilla, se denomina "cuenco" a estos tipos (LAFUENTE:1995,fig.4,1).

El ataifor es un tipo andalusí, sin embargo vemos que en la baja Andalucía se asocia a tiempos mudéjares. Un tipo formalmente parecido al ataifor carenado es conocido en contextos de los siglos XVI-XVII (MOYA:1995, Lám.I.1). Parece que responde a estos prototipos, pero con diferencias ostensibles, así que lo denominamos zafa, para diferenciarlo de los ataifores clásicos. Presentamos el caso número 387, procedente del Pozo 5 de la Plaza de Isaac Peral, modelado en pasta amarilla cubierta por un esmalte blanco espeso, decorado con dorado cobrizo. Los motivos son imposibles de reconstruir, no obstante denotan la presencia de bandas al exterior, y un motivo floral y geométrico estilizado, por el interior: la hoja vista de frente, que se documenta ya en saleros de Paterna del siglo XV (MARTÍNEZ:1978, 36-38). El tipo ya aparece en los niveles bajomedievales de Valencia (ALGARRA y BERROCAL:1993, Fig.5,5) y de Sevilla (AMORES y CHISVERT:1993, ataifor 152).

4.1.1.2 Tazas

La consideración de la existencia de tazas en el ajuar

---

[202] No queda claro que se trate de un ataifor ya que se encuentra documentado con una cronología incierta en Torre Grossa (Jijona) como alcadafe, si bien el labio triangular es menos redondeado (Lám. XXXVI, 100). El perfil se encuentra clasificado en Génova como de Sicilia o del Norte de África, con posterioridad a 1528 (ANDREWS y PRINGLE:1977,tav.XXI,158 y 159).

[203] Esto mismo sucede en el Teatro Romano de Málaga (ACIÉN: 1986-87, fig.2.28, 31, 32, 35 y 37 y 3.57).

[204] En el pecio del Cabo de Gata se encuentra un ejemplar similar a éste último (SAEZ:1993,figs.1 y 2, tipo 3a). En Ceuta se consideran platos, poco más grandes, pie más redondeado y borde adelgazado y engrosado en el labio, escalón interior en el fondo (FERNÁNDEZ:1977, figs. 2 y 3). Se corresponde con el tipo IV.4 de las formas abiertas del Edificio 1 de San Pedro Martir de Toledo (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995).

Universidad de Huelva 2010

cerámico bajomedieval se presenta en principio como una novedad[205]. En la segunda propuesta tipológica de Rosselló Bordoy encontramos una taza de un asa y acanaladura bajo el borde (ROSSELLÓ:1983, fig.13.3) y el tipo de orza E, similar a una taza, de un asa, paredes convexas y arista (ROSSELLÓ:1983, Fig, 12.2). Proceden de la Cova dels Amagatalls, de inicios del XIII.

Una taza almohade, vidriada en verde, procede de Sevilla (LAFUENTE:1995,lám.II,4 y fig.9,2).

El tipo bajomedieval es una pieza de cerámica bizcochada en forma de cubilete con un asa. El tipo se encuentra bien documentado en Valencia[206] (AMIGUES y MESQUIDA:1985, nº85).

Con una cronología de comienzos del XVI presentamos las tazas o vasos amplios para beber, bizcochados, números 160, 163 y 164, procedentes del relleno de la bóveda del Coro de la iglesia de Nuestra Señora de la Victoria. La 160 y la 163 tienen el borde invasado y dos líneas acanaladas horizontales y gallones verticales en la zona medial. La pasta es anaranjada con juagueteado de color amarillo. En el primer caso el fondo se encuentra perforado. La taza 164 se diferencia de las anteriores en que el borde es recto y el fondo más grueso, conectando con las paredes con una ligera curva.

En el ensayo tipológico de Mollina (Málaga) encontramos dos tipos: los tazones de borde vertical (PUERTAS *y otros*:1986, Figs. 176-179) y los tazones de paredes curvas (PUERTAS *y otros*:1986, Figs. 180-181).

El siguiente lote de tazas de la Bahía de Cádiz es netamente distinto, no sólo por el tratamiento esmaltado de sus superficies, sino por su personalidad cuantitativa y cualitativa en el ajuar cerámico. Como consecuencia de la introducción de cuencos de arroz chinos, tal es el caso del fragmento 84 de San Bartolomé, de porcelana Ming, las tazas imitan estas formas

---

[205] Para otros autores no parece que la taza sea un elemento extraño ni tardío. Se han descrito tazas de un asa, solero convexo, y secciones rectas y sinuosas, con una cronología de los siglos IX-X al XIV (ZOZAYA y FERNÁNDEZ:1983). En Toledo, las encontramos en el "testar del Puente de San Martín". Desde un punto de vista funcional encuentra sus prototipos en la jarrita de dos asas y decoración profusa. En la exposición "La mezquita de Córdoba: siglos VIII al XV" se presentó un vaso de beber con asa procedente de Medina Azahara, ubicable cronológicamente entre los años 936 y 1010, similar a las tazas, poco decorado (VV.AA:1986, Adenda nº7). En Calatalifa, Madrid, se documenta el tipo, modelado en pasta blancuzca y amarillenta, con desgrasantes de cuarzo y mica, de hacia los siglos X-XI (RETUERCE:1984, fig.4D). En la Alcazaba de Badajoz (s. XI-XII) se conoce una taza monoasada, de forma cilíndrica poco más ancha por la base, y tres acanaladuras en la zona central exterior, que se encuentra alisada y espatulada (VALDÉS:1985, fig.52 y lám.10.1).

[206] De la calle Unión, de esta ciudad, se conoce un ejemplar datado en el siglo XV (COLL y OTROS:1988, fig.72), que constituye un buen paralelo para nuestra taza 433, a causa de la presencia de una incisión marcada a medio cuerpo. Esta taza 433, de pasta anaranjada y engalba amarillenta, añade a las características descritas el borde cortado, diferenciado al exterior por acanaladura, y decorado por una circunferencia y arco secante incisos. Una taza de tipo similar, alta y asa desarrollada desde el borde al solero se documenta en San Miguel de Guadix (GONZÁLEZ, ADROHER y LÓPEZ:1995,lám.2.5).

Universidad de Huelva 2010

chinas[207]. Se conocen como "jícaras" (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,15).

En esta línea, aportamos las formas 349 y 575, la primera se decora con motivo floral en azul y hojas y flechas naranjas sobre blanco al exterior, y línea azul por el interior del borde, procedente del Convento de San Antonio de El Puerto de Santa María. La segunda es del Teatro Romano de Cádiz.

Esta forma se inicia a fines del XVII (CROSSLEY:1990,244), y se desarrolla a lo largo del XVIII, predominantemente en formas sin asas como las 480-483, 485 y 488, procedentes de la campaña de 1983 del Teatro Romano, en pasta amarilla o amarillenta, desgrasantes finos, decoradas en azul sobre blanco, azul soplado sobre blanco, y esmalte polícromo sobre fondo cuarteado grisáceo con manchas oscuras. Estas tazas sin asas tienen una variante con el labio ligeramente engrosado, tal es el caso de los 489 y 484, de esmalte cuarteado grisáceo con panes o manchas oscuras; en el primer caso decorado con pájaros, silueteados en negro y rellenos en naranja, amarillo y verde. También corresponden a la campaña de 1983 del Teatro Romano. Tazas similares las estamos estudiando actualmente, procedentes de los rellenos de las cloacas romanas de Medina Sidonia, Cádiz.

Paralelamente a las mencionadas, encontramos formas más tradicionales, con paredes curvas terminadas en labios engrosados o apuntados, en contextos del siglo XVIII, como en las tazas sin asas 574 y 577. Estas tazas se encuentran modeladas con barro amarillo, y se decoran al exterior con policromía azul, amarillo y negro sobre esmalte blanco cuarteado, y decoración azul sobre blanco, respectivamente (Sectores X-XI, de la campaña de 1992-4 del Teatro Romano).

Las tazas sin asas se imitan en formas de porcelana europea, como en el ejemplar 579 (del Teatro Romano), o en el bol estampado tipo Cartuja, número 83, hallado en San Bartolomé 45.

Las tazas pueden presentar dos asas, como los ejemplos 486 y 487. Es evidente que el tamaño no resulta cómodo para un asa. La primera está fabricada en pasta roja, con una cubierta de vedrío de plomo que conforma manchas de tonos más oscuros, procede de la campaña de 1985 del Teatro Romano. La segunda es más pequeña y tiene una forma similar a las tazas sin asas; la pasta amarilla se cubre con esmalte azul soplado sobre blanco; procede de la campaña de 1985 del Teatro Romano.

Por último, debemos citar la taza 358, de borde vuelto y asa de sección circular y lóbulo, pasta anaranjada, y vedrío blanco lechoso excepto en el exterior del fondo. Procede de Holanda y se encontró en el Pozo 5 de la Plaza de Isaac Peral.

---

[207] Del castillo de Teba (Málaga) proceden sendos vasitos decorados en azul sobre blanco con motivos geométricos o vegetales entre bandas paralelas horizontales y trazos verticales, datados en el siglo XV (VALLEJO:1986). Se trata de una producción del siglo XVII que imita la porcelana china.

Universidad de Huelva 2010

4.1.1.3 Embudo

El tipo es de origen romano (ZOZAYA y FERNÁNDEZ:1983), y se encuentra bien representado en los materiales de la Bahía de Cádiz. No existen referencias tipológicas claras respecto a los embudos. Las formas de nuestra muestra son las 153, 342, 431, 432, y 434.

Las formas 153 y 434 definen un tipo bizcochado de grandes proporciones, que conserva una acanaladura bajo el exterior del borde, así como una carenación para facilitar su manejo, ya que no lleva asas; el interior de la tolva se engrosaba. Decoraciones acanaladas en la zona medial y al extremo estrecho exterior.

La 342, procedente de la plaza de Peral, no se conserva completa, de forma que no sabemos si finaliza de forma simple o desarrollando un gollete, conserva una muesca para colocación de tapadera. Está fabricada en pasta roja y cubierta transparente.

También a la serie roja bajo cubierta pertenece la 431, con la particularidad de ostentar dos asas opuestas. Esta forma, bizcochada, corresponde a un anafe (GUTIÉRREZ *y otros*:1998,fig.5. 8). La 431 no conserva la parte final, que de cualquier forma es muy ancha; un tipo con cierto parecido a este del Teatro Romano de Cádiz lo encontramos en el Teatro Romano de Málaga (ACIÉN: 1986-87, fig. 2.26).

El ejemplar 432 se conserva completo, carece de tubo vertedor, y es de pasta roja y cubierta plúmbea. Procede del Teatro Romano.

4.1.1.4 Cuenco

Desde un punto de vista tipológico no resulta fácil la consideración separada de cuencos y escudillas. Los cuencos han sido definidos como de origen romano y se relacionan con la cerámica cristiana de tradición nortepeninsular.

Los cuencos que nosotros presentamos están indudablemente emparentados con las escudillas no carenadas. El tipo se define como contenedor hemiesférico con pie, sin asas, de funcionalidad doméstica, y decorado.

El tipo 158 tiene el solero cóncavo, con un característico resalte y las paredes curvas, finalizadas en un borde apuntado, similar a algunas escudillas; procede del Monasterio de la Victoria (c.1503-1514).

Las formas 317, 318, 319, y 383 mantienen un volumen inferior, incluso la última ostenta un resalte en el fondo. Todas proceden del Monasterio de San Antonio de El Puerto de Santa María -niveles superiores, fosa y pozo- por lo tanto de la segunda mitad del siglo XVII. Las pastas toman colores claros,

Universidad de Huelva 2010

amarillos, amarillentos, y naranjas con engalba del tono mencionado. Los desgrasantes son finos, con casos de tamaño medio de color rojo, y a veces dejan vacuolas. Las decoraciones son "azul sobre blanco" con motivos centrales religiosos y vegetales. Se observan marcas de atifles.

El cuenco 329 está modelado en un barro amarillo-verdoso y se encuentra decorado con un motivo floral de la "serie tricolor". La sección hace una S muy ligera, de influencia china, tal y como sucede con las tazas anteriormente mencionadas.

Del mismo modo, el cuenco 334 elaborado en pasta amarillenta, se decora con motivo central religioso de la serie de "estrellas de plumas" en azul y naranja. En pasta amarilla, y con un perfil similar, también encontramos el caso 338, procedente del Pozo 5, decorado en "azul sobre azul".

La situación referida, fechada en la segunda mitad del XVII en el Monasterio de San Antonio, es similar a la que encontramos en los ejemplares 463 y 501 del Teatro Romano. Estas dos últimas son de procedencia italiana y tienen formas que perfectamente podrían clasificarse como tazas.

Todo esto nos hace reflexionar aún más sobre la inconveniencia de utilizar nombres para designar a los tipos cerámicos. Las pastas son amarillas, y los esmaltes "azul sobre azul" o "sobre celeste". La primera es de la campaña de 1983, y la segunda del nivel IV-V de la campaña de 1990.

Pertenecientes a la Serie de "estrellas de plumas", bien documentada en el Monasterio de San Antonio (Segunda mitad del XVII), tenemos otros dos ejemplares, los 335 y 336, con tendencia a enderezarse desde el tercio inferior. Ambos se diferencian entre sí por el grueso de las paredes. Las pastas son amarillas.

El cuenco 337, de la "Fosa Bajo Arco" de la Plaza de Peral (fines del XVII o principios del XVIII) tiene borde vuelto, pie macizo, y líneas del torno marcadas por la cara exterior, la decoración es de motivos de comillas "azul sobre blanco". La pasta es anaranjada con juagueteado amarillo. Conserva las marcas del atifle. Actualmente estamos estudiando este tipo en el Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera.

La forma 368 es del Pozo 5 de Isaac Peral, mantiene grandes proporciones, pie anular, borde engrosado con acanaladura al exterior y decoración vidriada "verde y blanca", pasta anaranjada y desgrasantes blancos (calizos) de tamaños medio. Conserva las marcas del atifle.

4.1.1.5 Trípodes

La variedad de cuencos trípodes presenta una base plana elevada sobre tres pies y paredes rectilíneas más o menos abiertas. La forma se documenta por todo el sur y Levante

Universidad de Huelva 2010

peninsular desde momentos islámicos. Su función se atribuye al mantenimiento del calor en los alimentos (LAFUENTE:1995,lám.IV).

Se caracteriza por llevar decoraciones gallonadas mediante incisiones o excisiones por el exterior (COLL **y otros**:1988), en relieve mediante acanaladuras profundas verticales (BAZZANA:1984, fig.30.7) o "costillas".

Las "costillas" pueden ir aplicadas en bizcocho (caso de la número 13, pasta anaranjada con engalba amarilla), o cubiertas por vedrío plúmbeo[208] (nº46, pasta roja oscura y desgrasantes cuarzosos).

También se documenta en la tapia de la cerca de Niebla (Huelva) fechada a fines del XII y principios del XIII (BEDIA y PÉREZ:e.p., fig.24.1) y en el Alcázar de Jerez (VALLEJO:1988,Fig. 13, 2 y 3). Este fragmento 13 se corresponde con el tipo IV (otras formas) del Edificio 4 de San Pedro Martir de Toledo (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995).

La forma E "trípode", registrada en la Cova dels Amagatalls, se sitúa a inicios del XIII (ROSSELLÓ:1983b, fig. 13,1). Con una cronología incierta se documenta en Torre Grossa (Jijona).

4.1.1.6 Escudillas

En Almallutx (Baleares) se documentan las escudillas o cuencos carenados a fines del XIII y principios del XIV, que conforme avanza el tiempo desarrollan pies elevados, anulares muy resaltados (ZOZAYA *y otros*:1972,209).

En el área valenciana, también observamos esta "tendencia al anillo en la base con reborde en aro exterior" (ZOZAYA:1980, fig.19,20,21), entre 1300 y 1500. Las escudillas de orejetas las encontramos en esta zona a partir de 1425, y las carenadas a partir de 1325, especialmente desde 1400 (LERMA:1992).

Por otro lado, las escudillas de bases compactas y ligeramente cóncavas, paredes curvas, y decoradas en blanco o bizcochadas se fechan en el siglo XIII o XIII-XIV en la Torre Grossa de Jijona. Concretamente, nuestra escudilla 518 encuentra paralelos indudables con otros valencianos (AMIGUES y MESQUIDA: 1985,n.68).

En San Pedro Martir, Toledo, las encontramos en el Tipo III (formas abiertas) del Edificio 1, a partir del siglo XIV (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995).

En la Alcazaba de Badajoz, procedentes del glacis, se han registrado escudillas, o pequeños cuencos, con los elementos de prensión desarrollados en forma de orejetas o de pellizcos, y los soleros en repié anular o ligeramente cóncavo. La pasta es

---

[208] Este caso se documenta en Sevilla (LAFUENTE:1995,lám.IV y fig.1,3).

Universidad de Huelva 2010

blancuzca y el esmalte blanco (VALDÉS:1985, 784 y 785; fig.125 1 y 4).

En Granada, la aparición de escudillas se asocia con la conquista castellana de la ciudad. En el convento de los agustinos calzados las escudillas se fechan en el siglo XVI (LÓPEZ y *otros*:1994, fig.2A-D) y en el Convento de Santa Paula están caracterizadas por las bases convexas y las pastas ocre claro (LÓPEZ y *otros*:1995a).

Las excavaciones realizadas en la Buhaira de Sevilla han deparado el conocimiento de escudillas también asociadas a la fase cristiana: bizcochadas o con cubierta melada (COLLANTES y ZOZAYA:1972, Fig.7.d y f).

Más recientemente, en la tipología sevillana de loza quebrada procedente del relleno de las bóvedas de la Cartuja, se ha hecho constar la presencia de escudillas con carena alta y pie en el grupo doméstico 3, fuentes, de vajilla de mesa (AMORES y CHISVERT:1993, nos. 192-194). En Palos, Huelva, mantienen una cronología de fines del XV y principios del XVI y pueden carecer de carena, ostentar mamelón, o estar decoradas mitad o completamente en vedrío verde, melado, blanco con líneas concéntricas en el fondo y borde azules (Yayal) y reticulado y concéntricas en azul (POZO y *otros*:1996, fig.25 y 35).

Procedentes de la República Dominicana, se conocen las escudillas carenadas, con o sin pié (GOGGIN:1968, fig.4), con elementos de prensión en forma de pellizco (GOGGIN:1968, fig.7), que evolucionan en el tiempo desarrollando pies muy marcados y una leve cazoleta interior (GOGGIN:1968, fig.6). Estas formas se cubren con blanco de estaño del tipo conocido en la bibliografía anglosajona como "Columbia Plain" y que nosotros denominamos simplemente lozas. Las escudillas americanas fueron fabricadas en Toledo[209] o en Sevilla (opción más lógica), para ser utilizadas tanto por las clases populares de la ciudad y su entorno, como en el comercio con el Nuevo Mundo (DEAGAN:1987).

Las escudillas definen el Tipo II en la tipología de Torija-Ramón Rolland de Madrid. Presentan el borde exvasado, cuerpo semiesférico y repié de sección rectangular o trapezoidal; diámetro de boca entre 12 y 13 cm. y base de 5'5 a 6'5 cm. Entre 5'5 y 6'5 de altura. Tienen pastas amarillentas o blancuzcas (VELASCO y *otros*:1992).

En Madrid se documentan dos variedades de escudillas, una con paralelos en el alfar del siglo XVII de Cuenca. Estas dos formas conviven en el siglo XVI en Florida y en el Caribe. El Tipo II.4 de la tipología tiene las pastas anaranjadas y es similar al citado de la República Dominicana. Las escudillas de

---

[209] Hay escudillas de "pellizco" en Toledo, tipo IV.8.a del Edificio 1 de San Pedro Martir (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995), pero en proporciones muy inferiores a las de Sevilla.

Universidad de Huelva 2010

Tipo II.1 tienen pastas blancuzcas, con desgrasantes micáceos. La cronología propuesta para estas escudillas de Madrid es de la segunda mitad del XVII (VELASCO y *otros*:1992).

Las primeras escudillas de la Bahía de Cádiz aparecen en niveles cristianos y se asocian a importaciones valencianas. La número 6 corresponde a un "verde y morado" de Paterna[210], las 4, 10, 12, pertenecen a las doradas y azules[211] y las 2, 82, 522, 523, y 526 se decoran en azul[212]. Estas escudillas tienen las carenas muy poco marcadas, los perfiles son redondeados en S, algunas tienen pie, como la 513 y otras base cóncava, caso de la 518, el remate de los labios puede ser recto o ligeramente exvasado[213].

Las escudillas bajomedievales en blanco no son particularmente numerosas. La 75, procedente del Silo 2 de la Plaza de España distribuye el esmalte por el interior y zona limítrofe al exterior del borde, como se ha documentado en la plaza de la Encarnación de Jerez, con una cronología algo anterior (siglos XII-XIII) (FERNÁNDEZ:1986, Fig.1.4).

De carácter local parecen ser las escudillas meladas, como las 70-73, elaboradas con una pasta que mezcla arcillas naranjas y amarillas y desgrasantes rojos de tamaño medio, proporcionando un aspecto más o menos marmóreo. Estas escudillas tienen la base cóncava y una carena poco marcada y alta. En Jerez de la Frontera estas formas ya eran conocidas con anterioridad (FERNÁNDEZ:1986 y VALLEJO:1986, nos.11 y 12). La 454 es del Teatro Romano.

Las escudillas de orejetas han sido consideradas en la bibliografía española como bajomedievales, respecto a ellas es preciso hacer algunas aclaraciones. Las orejetas constituyen un elemento formal asociable no sólo a las producciones levantinas, sino a las vidriadas locales, como podemos observar en los tipos 70 y 161. Por otro lado, las orejetas se asocian con formas

---

[210] Respecto al fragmento 6, hemos de indicar que se encuentra fabricado en un barro de color naranja, presentando una decoración en "verde y morado" sobre blanco al interior y una engalba parda, en reserva, al exterior. Si bien lo consideramos de procedencia levantina, no se nos escapa que en la cercana plaza de la Encarnación de Jerez, se encontró un fragmento "verde y manganeso" con cubierta vidriada blanca, parecido al nuestro, fechado en los siglos XII-XIII (FERNÁNDEZ:1986,fig.7.2). Dada la posición estratigráfica de el de Santo Domingo y su calidad apreciable, nos inclinamos, en principio, por considerarlo de Paterna, serie B-1 (MARTÍ y PASCUAL:1985,fig.3).

[211] Las lozas doradas y azules están fabricadas en pasta naranja juaqueteadas en amarillo. Los desgrasantes, cuando se aprecian, son rojos. Los ejemplares corresponden a Santo Domingo 12 y al Teatro Romano.

[212] Las lozas esmaltadas en azul sobre blanco se modelan con barro anaranjado o naranja cubierto de la típica engalba amarilla. Pertenecen a los yacimientos de Santo Domingo, Plaza de la Iglesia y Teatro Romano.

[213] En Toledo, San Pedro Martir, hemos localizado formas similares, como la tipo III.3 (formas abiertas) del edificio 4 (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995).

Universidad de Huelva 2010

hemiesféricas de las consideradas como "cuencos", frecuentemente decorados, como sucede en el fragmento 111, encontrado sobre la muralla medieval de El Puerto de Santa María (Calle Ganado 21), y con el ejemplar completo 159, adornado con un sol dorado. Este último caso procede del relleno de la bóveda del Coro del Monasterio de la Victoria, y se acompaña de la escudilla de carena alta 161, y de la loza de carena media 162. Las orejetas no vuelven a reaparecer hasta fines del XVII, como lo demuestra la número 363 (Pozo 5 de la Plaza de Isaac Peral), de forma rechoncha, con orejetas recortadas, carena poco marcada y línea resaltada por el interior, de origen holandés.

Las asas de las escudillas no sólo se representan con las orejetas, sino con las asas pellizcadas. Estos elementos de aprehensión pueden ir coloreados en verde (números 116, de La Victoria, y 448 y 449 del Teatro Romano) o lisos (514 del Sector IX del Teatro Romano).

Las escudillas 384 y 386, en loza dorada cobriza, tienen una datación avanzada (segunda mitad del XVII), y tipológicamente constituyen un desarrollo de los tipos expuestos, ya que el ejemplar 384 ni siquiera presenta vestigios de carenación, sus paredes son troncónicas y la base prácticamente plana.

Siguiendo esta línea del discurso, vemos como desde época bajomedieval existen escudillas en blanco asociadas, no ya a perfiles en S sino a carenaciones, algunas de ellas especialmente marcadas.

Estas escudillas son las "Columbia Plain" típicas del primer período colonial español en América. La carena en arista, colocada en la mitad inferior del vaso, se acompaña de un pie anular y de una cazoleta interior, algo marcada como podemos ver en los casos 91 y 92 de San Bartolomé 45, o muy marcada en los casos 114, 117, 121 (La Victoria), 283, 289, 292-5, 297-8, 300-1, 304-5, 308-10, 362, 375, 388-390 (Plaza de Isaac Peral) y 508 y 528 (Teatro Romano). Esta última, como la 351, tiene una acusada tendencia a la peana maciza.

Otras escudillas se diferencian de éstas porque la base es cóncava: 352, 376 (Plaza de Isaac Peral), 503, 505, 509 y 527 (Teatro Romano). En dos casos de la Plaza de Isaac Peral, 299 y 391, las escudillas de base cóncava se acompañan por una tendencia del borde a incurvarse por el exterior. En algunos casos la carena puede ir acompañada de un surco por debajo de la misma, de mayor o menor medida: 116 (Monasterio de la Victoria), 288, 290, 291, 296 (Plaza de Peral), 448-449, y 514 (Teatro Romano). Estas escudillas son cóncavas y se acompañan de la 303, exhumada en la Plaza de Isaac Peral, que además del surco mencionado ostenta un pie anular.

El tipo de escudilla mejor conocido es el representado por Diego Velázquez en "Los Borrachos". Se trata de una escudilla blanca muy aristada en la zona media, pie anular e interior

Universidad de Huelva 2010

curvo, sin cazoleta: 115, 120 (La Victoria), 284-287, 302, 306-307 (Isaac Peral), 451-453 y 455-456 (Teatro Romano).

Todas las escudillas están esmaltadas, pero sólo unas cuantas con color, característica que consideramos un arcaismo en confrontación con las lozas simples. Las 118, 119, 157 (Monasterio de la Victoria) y 520 (Teatro Romano) se decoran en azul y morado sobre blanco; las 450, 504 y 521 (Teatro Romano) en azul sobre blanco; y las 116 (La Victoria), 448, 449, y 456 (Teatro Romano) verde por el exterior o en las asas de pellizco. Con una cronología algo superior localizamos las lozas negras, concretamente la 307, procedente del Pozo 5 de Isaac Peral).

Un último tipo queda representado por las escudillas de carena alta y suave 385 y 407, ambas del Pozo 5 de la Plaza de Isaac Peral. Ambas se sostienen sobre una base cóncava, en especial las de tamaño pequeño (un ejemplo lo encontramos en la calle Espíritu Santo de El Puerto de Santa María, lám.150.D). Formalmente el tipo es similar al de las escudillas meladas, con la particularidad de que están esmaltadas en blanco. La 385 es de menor tamaño y posee un agujero[214].

Respecto al tamaño, resaltaremos la existencia de una serie de pequeñas escudillas que tienen las mismas características ya reseñadas para las mayores. Las de carena poco marcada y base cóncava están representadas con la número 8 (Santo Domingo 12), con paralelos en la Plaza de la Encarnación de Jerez fechados entre los siglos XII-XIII (FERNÁNDEZ:1986, fig.2,1).

Con una cronología posterior, pues proceden de San Bartolomé 45, encontramos las escudillas de base cóncava y carena marcada 93 y 94. Las bases se desarrollan en forma de pie en los números 350 (Plaza de Isaac Peral), 446 y 447 (Teatro Romano), este último también con el borde ligeramente exvasado, y calle Espíritu Santo en El Puerto de Santa María (lám.150.C). Las 506 y 507, del Teatro Romano, presentan asas de pellizco asociadas a bases cóncavas; y la 529 tiene la carenación alta y base cóncava. Esta última se encuentra bizcochada, pero la 350 (Plaza de Isaac Peral) y la 507 ostentan vedrío verde. La 506 se decora con vedrío melado, y la 517 en dorado.

Las escudillas de loza se tornean con barros claros, mayoritariamente amarillos, amarillentos, naranjas y anaranjados, y en menor medida pardas, grisáceas, y grises. La tendencia hacia el color amarillo se acentúa si consideramos que pastas naranjas y anarajadas, en algún caso incluso verdosas, llevan un juagueteado amarillo. Los desgrasantes son finos con vacuolas, en algún caso gruesos (blancos y rojos) y medios (rojos).

Las escudillas de loza, halladas en Salinas 6 de Málaga, han

---

[214] En el solar jiennense de Barranco de los Escuderos esquina Los Peñas, las escudillas evolucionadas sin carena se fechan en los siglos XVIII-XIX (SERRANO y ESTEBAN:1995,lám. 1.2 y 3).

Universidad de Huelva 2010

sido clasificadas en dos tipos (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,5): el Tipo 1 se corresponde con nuestros cuencos. El Tipo 2 lo clasificamos como taza sin asas. La cronología aportada por el basurero de Salinas 6, de fines del XVI y principios del XVII, debe ser reconsiderada al alza.

4.1.1.7 Morteros

El tipo de nuestros morteros, representados por los ejemplares 138, 139, 140, 141, de La Victoria, y 499, del Teatro Romano, es similar a estos mencionados y a los publicados en Sevilla y Alcázarseguir (REDMAN:1980,Q). En el yacimiento marroquí, las formas corresponden al denominado período portugués y se encuentran bizcochadas.

En la Bahía de Cádiz los bizcochados ostentan chorreones de vedrío verde que no consideramos casuales, dada su distribución en los dos puntos geográficos mencionados. Por otro lado, contamos con el tipo 140, con vedrío verde tanto al interior como en los dos tercios superiores del exterior, en palabras de Gómez Moreno "de medio mogate".

Las pastas de los morteros son anaranjadas, amarillentas, grisáceas, por efecto de la cocción, y a veces, se cubren de engalbas de tonos amarillentos o parduzcos. Los desgrasantes son mayoritariamente medios, abundantes, micáceos, minerales, blancos y rojos.

Los morteros[215] se documentan en San Pedro Martir (Toledo), en los tipos VI (otras formas) del Edificio 1, VI.2 del Patio 2, y VI.2 del Edificio 3, con cronologías de los siglos XII y XIII (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995). La cronología de estos morteros es de fines del siglo XV y principios del XVI en Palos (POZO y *otros*:1996,fig.29,3007), y de esta última centuria en Sevilla (PLEGUEZUELO:1993,fig. 6,26 y 27; y AMORES y CHISVERT:1993, n.210 de La Cartuja).

4.1.1.8 Cazuela[216]

---

[215] De Mollina (Málaga), conocemos una tipificación de morteros en vedrío melado. Se trata de tres tipos, de los que sólo el número 7 (PUERTAS y *otros*:1986), de paredes curvas, borde entrante con vertedera y estrías al exterior del cuerpo, lo es de verdad.

[216] Un caso específico, netamente andalusí (ss. XII-XIII), es el representado por la cazuela con apéndices plásticos verticales, o "costillas" (TORRES:1986). Un tipo similar a nuestro fragmento 46,si bien sin las costillas, se encuentra en el Patio 2 de San Pedro Martir de Toledo, tipo VIII.1.a de las formas abiertas (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995).

Universidad de Huelva 2010

Las **cazuelas adaptadas para recibir tapaderas** de Sevilla (AMORES y CHISVERT:1993,207L) y Palos (POZO y *otros*:1996,fig.26 y 37), se documentan en contextos bajomedievales[217] en El Puerto de Santa María, concretamente en Alquiladores 4 y en la Plaza de Isaac Peral. El ejemplar 52 tiene el núcleo gris entre filetes naranjas, y el vedrío aplicado por el interior y borde.

En el caso de Peral, n.394, la pasta es naranja, juagueteada en tono parduzco, con desgrasantes medios, y el vedrío melado toma la misma disposición que en el caso anterior, en una cronología poco distante de la de la "Vieja friendo huevos" (Velázquez,1618). Sin embargo, esta cazuela es la que hemos documentado en el Pozo 6, números 404 y 405. En la Torre de la Plata de Sevilla se fechan[218] hacia 1607 (VALOR y CASQUETE:1993, fig.3.1 y 2).

En Yedra-Avenida de Barcelona, de Málaga, la ocupación del siglo XVII contiene cazuelas con una acanaladura en sus bordes para el ajuste de la tapadera (FERNÁNDEZ:1990).

Otro tipo sevillano, que ha sido clasificado como fuente de mesa, dentro del grupo doméstico 3 (AMORES y CHISVERT:1993, 154J) es el que nosotros denominamos **"cazuela abierta"**, dada la importancia que atribuimos a las superficies exteriores tiznadas, claramente ocasionadas por la exposición a la lumbre (VELASCO: 1992,fig.9; cuyo tipo IV corresponde a la segunda mitad del siglo XVII).

Estas cazuelas abiertas son muy frecuentes en los niveles de la Edad Moderna de la Bahía de Cádiz, como nos sugieren los cacharros 53 (Alquiladores 4), 105, 106, 107 (Ganado 21), 344 (Plaza de Isaac Peral), y 435-439, 536-538 y 555 (Teatro Romano).

El tipo más antiguo, el 53, es un fragmento bajomedieval de borde de cazuela abierta. Aparece en Castellar (Cádiz) con una data entre los siglos XIII-XV (SOTOMAYOR y SOTOMAYOR:a,fig.5,6).

---

[217] Las cazuelas andalusíes suelen llevar tapaderas. Se completan con asas verticales y fondos convexos (BAZZANA:1984). Como elemento de la vajilla de cocina se modelan en pasta roja, sin cubierta (Torre Grossa,Jijona, lám. XXXII,92), o con ella (Teatro Romano de Málaga, ACIÉN:1986-87, fig.3.44, y 4,76).

El tipo se continúa en el período cristiano, como demuestran los tipos fechados en la primera mitad del XIII (ROSELLÓ,ROSSER Y QUILES:1994,nº8 y Torre Grossa). En Alcázarsegir se denominan "cuencos", y se suceden tanto en los niveles islámicos como en los portugueses (REDMAN:1980, A), en formas vidriadas, e incluso fabricadas a mano, en los niveles islámicos. En Túnez, también se considera como "cuenco", tiene una cronología de los siglos XIII-XIV, y se considera de influencia española (VITELLI:1981). En el Convento de Santa Paula de Granada encontramos cazuelas nazaríes y cristianas, elaboradas con la típica pasta roja y característicos desgrasantes de mica y cuarzo (LÓPEZ y *otros*: 1995,fig.5a, 5c y 5g). En el último caso, el borde se encuentra digitado, circunstancia que también encontramos en el castillo de Teba (Málaga). Aquí aparecen las citadas asas verticales junto a otras horizontales (VALLEJO:1986,fig.11).

[218] Con cronologías del siglo XVI tenemos las cazuelas del convento de los agustinos calzados de Granada, donde siguen apareciendo las asas verticales (LÓPEZ y *otros*:1994,fig.2-E). En Sevilla, para el mismo período, vemos asas horizontales (PLEGUEZUELO:1993,fig.7,33).

Universidad de Huelva 2010

Se caracteriza por la existencia de una muesca al interior, delimitadora del borde, que en los siguientes tipos se transforma en una suave carenación interior.

Los bordes se hacen más exvasados, si bien el borde de la 344 es más recto, tendencia que se observa en el 538; y los fondos se destacan, ligeramente convexos e incluso planos en algún caso, la 106 ó la 435, con fondo de tetón.

La pasta es anaranjada con desgrasantes gruesos, y se diferencia de los ejemplares más modernos en que éstos tienen una pasta roja, con desgrasantes medios, que dan propiedades refractarias, en algún caso gris-negra por motivos de cocción.

Del mismo modo, el vedrío melado aplicado sólo al interior, se mantiene cronológicamente en el uso de cubierta plúmbea por el interior y borde (verdosa en el caso 538), desde donde chorrea hacia abajo. Los exteriores permanecen en reserva, tomando colores oscuros, negros, con restos quemados.

En cuanto a los tamaños, debemos mencionar la existencia de un tamaño normal, claramente para cocinar, y otro más pequeño (107, 435, 536, 537 y 555), que no siempre tiene su superficie exterior quemada.

La cronología de los ejemplares que publicamos es relativamente reciente, los 105, 106, 107 corresponde a una fosa en Ganado 21, la 344 es de Peral, 435-439, 536, 537, 538 y 555 del Teatro Romano, los tres últimos de los Sectores X-XI, nivel 1'70-2'50. Al siglo XVIII corresponde la cazuela E de la lámina 151 hallada en la calle Espíritu Santo de El Puerto de Santa María.

4.1.1.9 Sartén

En la Plaza de Isaac Peral documentamos la existencia de un tipo de tamaño similar al de una cazuela pequeña, con bordes preparados para aceptar una tapadera y característica asa alargada para su manejo.

Estaban modeladas en el barro destinado a cocinar, rojo, con desgrasantes cuarzosos y cubierta al interior y en el borde. El tipo no es inédito ya que una forma similar fue publicada por Lister y Lister (1987:fig.96,b) y, como sartén, se reconoce en la Plaza de San Agustín de Murcia, modelada de manera similar y con un diámetro comprendido entre las dos medidas que nosotros aportamos (nos. 345-346) (MATILLA:1992, tipo XXXII).

La cronología murciana oscila entre los siglos XV y XVII, con los datos de Peral podemos indicar como más fiable el momento final de la propuesta, siglo XVII, a lo sumo el XVI.

Universidad de Huelva 2010

4.1.1.10 Salero[219]

Si exceptuamos la mención de Lister y Lister (1987:109) sobre el uso como saleros de las escudillas más pequeñas, encontramos en la Plaza de San Agustín de Murcia un platillo de labio apuntado, cuerpo tendente al plano, pie anular con tetón y esmalte interior negro (MATILLA:1992), similar a nuestros 357, 460 y 553. El primero corresponde al Pozo 5 de Peral, y los dos siguientes al Teatro Romano, cronológicamente se ajustaría la fecha dada para Murcia a fines de la propuesta, esto es hacia el siglo XVII. Las pastas gaditanas son claras (pardo, naranja y anaranjada), lo característico es el interior esmaltado en blanco estañífero. En Málaga, se documenta en Salinas 6 (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,lám.9,127-93).

4.1.1.11 Bacines

El bacín u orinal es una forma de raigambre islámica. En el yacimiento marroquí de Alcázarseguir los bacines islámicos (c.1190-1458) se caracterizan por las bases planas, perfiles cóncavos y dos asas verticales. Se documentan allí un bacín más bajo y otro más esbelto y de asas más desarrolladas (REDMAN:1980, tipos F y S respectivamente). En Levante se fecha con posterioridad a 1350 (LERMA:1992). En algún caso se ha llegado a confundir con un mortero (PUERTAS y *otros*:1986).

Los bacines del Monasterio de La Victoria se encuentran modelados en pastas de color amarillento y tonos naranjas, naranja con engalba parda, y naranja, con inclusiones finas (blancas) o medias, abundantes, blancas y arenosas.

El bacín 193 posee decoraciones por el exterior, acanaladas en el torno y presiones en la pared; situación que volvemos a encontrar en el 195 que, no obstante, va esmaltado. Las acanaladuras se documentan para fechas similares (c.1500) en un bacín bizcochado de Sevilla (PLEGUEZUELO:1993, fig.4,21). Este último junto con el 196 están esmaltados en blanco al interior y en verde por el exterior, total o los dos tercios superiores (AMORES y CHISVERT: 1993, tipo 112 y 114 en La Cartuja, y 115 en San Isidoro del Campo y en la capilla de la Antigua, en la Catedral; y PLEGUEZUELO:1993, fig.4,19).

---

[219] El uso como salero lo hemos inferido por sus caracteres parecidos a los saleros holandeses, de los que se diferencian por carecer de peana. El tipo es conocido en otros lugares, si bien con otras finalidades, como en la iglesia de San Lorenzo de Toledo, según su autora utilizado para mezclar colores (DELGADO:1987,272,nº46) o como juguete (DELGADO:1987,288 nº35). También de Toledo, en este caso de San Pedro Martir el Real, conocemos el tipo IV.5 del Edificio 1, que muestra un pie algo más desarrollado (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995). Se encuentra representado en el temple sobre muro del Refrectorio de Santa María della Grazie de Milán, obra de Leonardo de 1495-1497.

Universidad de Huelva 2010

El bacín es un tipo bien representado en la tipología de Torija-Ramón Rolland, Madrid, datada en la segunda mitad del XVII, que ostenta una decoración de acanaladuras en el borde y parte superior del cuerpo (VELASCO:1992). Paralelos a estos bacines los encontramos en las calles Santiago,2, Espejo,14 y Cuesta de la Vega con vuelta a Pretil de los Consejos, en la plaza de los Carros (CABALLERO:1983; y CABALLERO:1984) de Madrid, y, en Cuenca (OSUNA:1976,p.22,fig.25,lám.IV-B).

El bacín 535, procedente del Teatro Romano, está modelado en pasta naranja reforzada con desgrasantes de tamaño medio (blancos). Formalmente se paraleliza con un bacín sevillano fechado en el XVI (PLEGUEZUELO:1993, fig.4,19). Sin embargo, este último bacín está esmaltado, como hemos visto en el párrafo anterior, y el 535 está vidriado en color miel. Uno, con el interior melado, se fecha en el siglo XV en el Teatro Romano de Málaga (ACIÉN:1986-87,fig.1.17),; y otro, de hacia el 1500, procede de Sevilla (PLEGUEZUELO:1993,fig.4,20). A fines del XVI y comienzos del XVII se datan dos bacines melados de Salinas 6 de Málaga (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,lám.11,127-77 y 107). Este bacín 535 se paraleliza al tipo IX.2 de las formas abiertas halladas en el Edificio 1 de San Pedro Martir de Toledo (LÓPEZ DEL ÁLAMO: 1995).

En el Caribe, los bacines verdes presentan una altura superior a los 38 cm. y unos diámetros de bordes de 27 cm., entre 1490 y hasta 1600. K.Deagan ha clasificado como cerámicas españolas las "*mayólicas utilitarias*", bacines esmaltados, datados en su mayoría con posterioridad a 1750. El bacín, presenta diseños azul oscuro, verde y ocasionalmente negro sobre blanco. La pasta es de color crema, como las de Sevilla, y generalmente más dura que la loza, con paredes de 12 a 18 mm de grueso. Este segundo grupo, más tardío, definido por la ausencia de asas y por la base no ensanchada, se decora con temas vegetales y animales, líneas paralelas y cadenetas en "azul Triana" (azul cobalto con manganeso) y verde sobre blanco (AMORES y CHISVERT:1996).

4.1.1.12 Lebrillos/alcadafes

La forma que conocemos como "lebrillo" es una evolución del alcadafe. Por tanto, comencemos por éste último. En el nivel E del Alcázar de Jerez se describen alcadafes de forma troncocónica, fondo plano y borde engrosado al exterior, caracterizados por la almagra bruñida que decora el interior (VALLEJO:1988,lám. 9,1).

Esta forma está representada en Santo Domingo 12 por el tipo 27, de pasta gris entre filetes anaranjados, desgrasantes medios, abundantes, micáceos. La forma descrita desaparece con la

Universidad de Huelva 2010

irrupción cristiana, si bien se localiza en el norte de Africa (VITELLI:1981). Otros paralelos los encontramos en Niebla (Huelva), y en San Pedro Martir de Toledo, tipo I.19 del Edificio 4 (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995).

En la región valenciana, el lebrillo aparece con anterioridad a 1350, ya caracterizado por la presencia de un reborde por el interior del labio (LERMA:1992). Esta arista interior está representada en las excavaciones de Gibraltar (GUTIÉRREZ *y otros*:1998,428). En el Alcázar de Jerez, en el nivel C, es característico el vedrío verde claro (VALLEJO:1988), por el interior, mientras que el exterior permanece en reserva, tal y como podemos ver en el ejemplar 1 de Santo Domingo, en pasta naranja y desgrasantes medios, fechado no muy lejos del ecuador del siglo XV.

Los tipos 146, 147, 148, 149, 150, 151, y 152 corresponden al relleno de la bóveda del Coro del Monasterio de la Victoria, fechable entre 1502 y 1517. Los barros tienen colores claros (anaranjados, naranjas y amarillentos, a veces engalbas pardas); los desgrasantes son de tamaño medio, arenosos, con alguna que otra concha triturada y de colores blancos y rojos).

En la Torre de la Plata de Sevilla han sido numerosos los bordes y bases de lebrillos, destacando los de borde saliente y con digitaciones al exterior, fechables hacia 1607 (VALOR y CASQUETE:1993).

El lebrillo 147 está marcado con una impronta de cuerda en el exterior del borde, resto de la que se empleaba para asegurar el barro blando previo al momento de cocción (AMORES y CHISVERT: 1993, n.105 de La Cartuja). Otro paralelo a este lebrillo lo encontramos en Toledo, San Pedro Martir el Real, tanto en el Patio 2 como en los edificios 1, 3 y 4 (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995).

Los lebrillos 148 y 151 tienen el borde engrosado y moldurado al exterior. El tipo 396 es de la Plaza de Isaac Peral, similar a los de la Victoria, se caracteriza por tener el esmalte de tonos negros y grises, debido a fallos de cocción. Los lebrillos presentan numerosas variantes locales en Marchena y Carmona (AMORES y CHISVERT:1996), y en Palos, Huelva (POZO y *otros*:1996, fig.27). En Southampton se fecha en el siglo XVI (PLATT y COLEMAN-SMITH:1975, fig.207,nº1319).

El tipo 369, del Pozo 6 de Peral, tiene la forma de un lebrillo, si bien tiene rasgos diferenciadores, como el borde exvasado y la decoración exterior de bocelillos. Modelado en pasta amarillenta y desgrasantes medios. Los "barreños", tipo III.3 de Torija-Rolland de Madrid mantienen cierto paralelismo con este tipo nuestro, amén de la cronología, segunda mitad del XVII (VELASCO:1992, fig.8,nº3). En Toledo, con cronología incierta se encuentran en la iglesia de San Lorenzo (DELGADO: 1987,fig.60,189, y fig.61,190-192), y en San Pedro Martir, tipo I.5 del Edificio 1, si bien datado entre los siglos XIV-XV (LÓPEZ

Universidad de Huelva 2010

DEL ÁLAMO:1995).

El tipo 543, del Teatro Romano, corresponde a un lebrillo manufacturado en pasta parda y desgrasantes finos. Lo característico es la decoración geométrica en negro sobre bizcocho bajo cubierta.

Por último, cabe citar el tipo 532, también del Teatro Romano. Se trata de una fuente de marcado borde, tanto al exterior como al interior. Bizcochado de pasta grisácea entre filetes rojos, y engalba naranja, desgrasantes gruesos de color blanco.

En el Caribe los lebrillos están fabricados en pastas de colores crema a tostado, con desgrasantes minerales. Los lebrillos presentan 52 cm. de diámetro y un grosor de 7 cm. La cronología propuesta abarca desde 1490 hasta 1600. K.Deagan ha clasificado los lebrillos esmaltados como "*mayólicas utilitarias*" españolas, datados en su mayoría con posterioridad a 1750. El lebrillo en azul y verde ha sido fabricado hasta la actualidad en Triana (DEAGAN:1987).

4.1.1.13 Macetas

Las macetas se encuentran abundantemente representadas en la Bahía de Cádiz, sin embargo, al no poder reconstruir una completa (no hemos encontrado el agujero basal), hemos decidido no representarlas gráficamente. No obstante, en el ejemplar publicado de Salinas 6 de Málaga (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,lám.8, 43), no se observa el orificio citado.

Formalmente se han identificado como lebrillos, si bien los rasgos definitorios son los bordes muy exvasados abiertos en dos pestañas, paredes rectas y base plana que muestran un sinuoso diseño por acción de los dedos[220], y decoraciones de hundimientos, incisiones y pinturas lisas (FERNÁNDEZ, CARRETERO y ALBERTOS:1981,lám.XXIII.a; y AMORES y CHISVERT:1993,n.119 La Cartuja, 120 L y 121 San Luis).

En la Torre de la Plata de Sevilla se han descrito unos bordes salientes decorados con digitaciones al exterior, en un contexto de fines del XVI y XVII. En Alcázarseguir se mencionan en los niveles islámicos como en los portugueses (1190-1550) unos cuencos hondos de paredes rectas verticales, bizcochados incisos o pintados (REDMAN:1980).

Otra variedad tipológica se representa en Italia. De la "Torre Civica" de Pavía se han publicado unos *"vasi da fiori"*, de fines del XVII y XVIII, con paralelos en otros yacimientos

---

[220] Por contra, las tinajas de estibar M1, de Paterna (Valencia), no son macetas y tienen la base plana y el borde digitado (AMIGUES y MESQUIDA:1987).

Universidad de Huelva 2010

italianos del siglo XVI (NEPOTI:1978, fig.42. 1,2 y 3), posiblemente similares al "Florero" (c.1700), obra de Margarita Caffi expuesta en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

4.1.1.14 Platos

Los platos constituyen el grupo de mayor desarrollo en el período que estudiamos. Ya desde tiempos bajomedievales se distinguen varios tipos: los de forma abocinada, los de borde muy corto en apéndice, los abiertos de borde exvasado, los de ala y los de forma troncocónica simple.

El plato 79, del silo 3 de la Plaza de España, carece de solero y responde a una forma abocinada, muy profunda, con una característica carena. Se encuentra bizcochado en una pasta parda recubierta de engalba amarilla[221].

Otro tipo de platos tienen las paredes rectas, muy abiertas con labio de sección triangular apuntada[222]. Nuestro tipo 76 está fabricado en pasta naranja y muestra el exterior en reserva parda. La forma se documenta en Paterna entre la segunda mitad del XIII y el primer cuarto del XIV (MESQUIDA:1992, lám.VI,4).

El tercer tipo de plato está representado por el fragmento 7, que carece de solero, modelado en pasta naranja con engalba amarillenta y desgrasantes finos, se encuentra esmaltado de blanco estañífero. Tiene parecido con un cuenco sin carena y borde plano de sección triangular, modelado en pasta gris, procedente de la Buhaira en Sevilla (COLLANTES y ZOZAYA:1972, fig.7.c); y con el tipo VI.II.4.a (formas abiertas) del Edificio 4 de San Pedro Martir de Toledo (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995).

Los platos de ala se encuentran en el repertorio valenciano a principios del siglo XIV, si bien hasta el 1400 no se generalizan (LERMA:1992,fig.1; y ZOZAYA:1980). Las alas de estos platos se destacan con fuertes resaltes, incluso pestañas, de forma que se diferencian de los más modernos, donde el ala conforma suaves perfiles. Los platos de ala marcada se hallan en

---

[221] Un ejemplar más antiguo, sin duda el prototipo, decorado en verde y manganeso, se documenta en el Edificio 1 de San Pedro Martir de Toledo, tipo II.5 (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995). En comparación con el ataifor de Torre Grossa, fechado a fines del XII-primera mitad del XIII (Lám.III,5), es mucho más hondo y posee una muesca bajo el exterior del labio (ROSSELLÓ:1983, fig.3.2, tipo IIIb; LÓPEZ y RUEDA:1993; y FLORES: 1993,lám.3,b).

[222] Corresponde al tipo 1a, Familia A1 del grupo de platos de Lerma, fechable poco después del 1300 (LERMA:1992). En la Alcazaba de Badajoz tienen una cronología posterior al siglo XII (VALDÉS:1985, fig.119:1-4). En Jaén entre los siglos XIV-XV (JIMÉNEZ, CHICA y CASTILLO: 1995, fig.9.1), así como en Toledo, donde el tipo IX del Edificio 4 y el tipo VI.6.b del Edificio 1 de San Pedro Martir el Real (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995). Los de Ceuta (FERNÁNDEZ:1977, figs.7 y 14) y Granada (FLORES:1993, lám.1,a,b) son muy distintos de los de Sevilla (LÓPEZ y RUEDA:1993 y TABALES:1995) y nivel C del Alcázar de Jerez (VALLEJO:1988, fig.6,3,4,5,6 y 7).

Universidad de Huelva 2010

el nivel C del Alcázar de Jerez (VALLEJO:1988, fig.7). Es de destacar la aparición, ya a fines del XIII, de un plato de ala marcada con vedrío de estaño, clasificado como "andaluz" en Southampton (PLATT y COLEMAN-SMITH:1975,nº1275).

Las pastas que predominan en los platos de ala marcada toman colores naranja con engalba amarilla, naranja, anaranjada, gris entre filetes anaranjados y engalba amarilla, y roja con engalba amarilla. Los desgrasantes son medios, abundantes, y finos, de color blanco, con vacuolas.

En este sentido, se han excavado en el reino nasrí, en la manzana de Villamena (Granada), unos platos de fondo rehundido, importaciones cristianas, en los niveles de los siglos XIV-XV (MALPICA y *otros*:1995). El fragmento 9, decorado en azul y dorado, se documenta en el Teatro Romano de Málaga (ACIÉN:1987, fig. 4.78) y en Granada (FLORES:1993,lám.3,a). Un paralelo, en azul sobre blanco, se encuentra en Southampton, fechable entre 1350 y 1400 (PLATT y COLEMAN-SMITH:1975,fig.204,nº1288).

El plato 516, procedente del Teatro Romano, documentado a fines del XIV en Torre Grossa (lám. V,8) de pie anular, paredes abiertas y carenadas, si bien en vedrío blanco.

El fragmento 80, en loza dorada con decoraciones de líneas y aspas, se clasifica como valenciano datado en Southampton a fines del XV y principios del XVI (PLATT y COLEMAN-SMITH:1975, fig.206,nº1313).

Los platos 48, 51, 69, y 534 se decoran con vedríos melados, destacando el 48 con motivos de ondas y acanaladuras en el ala bajo cubierta. El fragmento 62 está decorado en vedrío verde claro, exterior, y verde con líneas negras horizontales, por el interior.

El plato 516, si bien sin decoración, se registra en Toledo, donde en San Pedro Martir aparece como tipo VI.5.b del Edificio 1. Por último, debemos citar como de ala marcada, porque formalmente así ocurre, el plato incompleto 322, que también tiene el labio exvasado y ligeramente incurvado. Presenta dos agujeros realizados antes de la definitiva cocción, sin duda para colgar. Procede del Pozo 5 del Monasterio de San Antonio, y formalmente el tipo de borde es italiano, lo que explica la posición de este plato entre esta serie de ala marcada de sabor bajomedieval.

Los platos que calificamos como simples, paredes rectas de tendencia troncocónica y base anular, tipo 2 de Lerma, comienzan poco antes del 1400. Un siglo después, se encuentran los de sección en "W"[223] (algo más hondos, sin pie y de solero

---

[223] Estos platos en "W" son los citados como fabricados en Sevilla entre las "Columbia Plain" halladas en las colonias españolas del Caribe (GOGGIN:1968,fig.3). Los platos de sección en "W" con cubierta melada se documentan en el siglo XVI (ALONSO DE LA SIERRA:199X, fig.5,8,9; PUERTAS y *otros*:1986, figs.172-174; AMORES y CHISVERT:1993; y POZO y *otros*:1996, fig.24).

Universidad de Huelva 2010

cóncavo), si bien ya existían, aunque de gran tamaño, con anterioridad al siglo XV (LERMA:1992).

Dentro de los platos valencianos podemos presentar los números 5 y 11, prodecentes de Santo Domingo, en loza dorada y azul, de pasta naranja con engalba amarilla y desgrasantes finos. Un paralelo a este plato 5 lo encontramos en San Pedro Martir de Toledo, sin decorar, tipo VI.4 del Edificio 1 (LÓPEZ DEL ÁLAMO: 1995). Como ejemplo de plato "tallador", podemos citar el 202, encontrado en el relleno del Coro de la Victoria y, por lo tanto, ubicable entre 1502 y 1517, en "azul y morado", tal y como sucede con los platos 156 y 459 (del Teatro Romano); en todos los casos los tetones están desarrollados. Tal y como sucede con el 525, decorado en azul sobre blanco. La 445, en pasta naranja y desgrasantes medios está decorado en blanco y verde.

El plato 326 está modelado en una pasta que mezcla barros rojos y amarillos, como la mencionada con anterioridad en las escudillas de la Plaza de España, si bien éste pertenece al nivel anterior a la construcción del Monasterio de San Antonio. Los desgrasantes de este plato son medios. El 327, también de la Plaza de Peral está modelado en pasta naranja con desgrasantes finos que dejan entrever vacuolas. Es característica la cazoleta profundamente marcada y la incisión en la orla, bajo cubierta melada. Se ven las marcas del atifle. Este plato se encuentra en el Edificio 3 de San Pedro Martir, Toledo, tipo VI.4.c (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995).

Paralelamente, durante el XVI se fabrican los citados platos sevillanos de barro amarillento y cubierta estañífera (ALONSO DE LA SIERRA:1992,fig.5,7; POZO y *otros*:1996). La serie de platos que utilizamos para nuestro estudio es amplia, y carece de elementos absolutos de datación, tan sólo contamos con la observación de Goggin respecto a que el plato se hace más hondo y la cazoleta se marca menos (GOGGIN:1968, fig.5).

Los platos procedentes del Monasterio de la Victoria (122-127) tienen pastas pardas, naranjas entre filetes amarillos, amarillentas y anaranjadas, con desgrasantes finos, en algún caso rojos, o medios, y vacuolas. Formalmente, junto a platos de lados troncocónicos rectos (122, 124 y 125) encontramos lados curvos (123 y 126) y engrosados al exterior (127). Todos los fondos son cóncavos, excepto el 123, plano, y el 127, marcado. Tomando los datos iniciales del modelo, consideramos que el 123, paredes

---

Los platos se representan ampliamente en la tipología madrileña. Se definen como Tipo I y se dividen en cuatro variedades. Una de ellas transparenta la pasta, es un vidriado de plomo. El plato clásico es blanco, mide de 4'5 a 6 cm de altura; por el interior, se define una cazoleta, a partir de un codo en la zona media interior del galbo. Las bases tienen unas dimensiones entre 4'5 y 6'5 cm. de diámetro; borde moldurado al exterior, y pastas amarillentas. La pasta se torna blancuzca en la tercera variedad. El tipo de plato de ala es el I.4, tiene las pastas amarillentas, tiene un paralelo en la c/ Espejo,14 de Madrid, fechado desde el XVI en adelante (VELASCO y *otros*:1992).

Universidad de Huelva 2010

curvas, fondo plano e interior con acanaladura marcada, el 126, hondo y de paredes curvas, y el 127 solero marcado y borde engrosado son más evolucionados. El fondo 98 de San Bartolomé es similar al 124. El 109 de Ganado 21 tiene las paredes curvas, labio ligeramente exvasado y cazoleta marcada con tetón, como en los casos 122, 124 y 125, rasgo que apoya la cronología del siglo XVI que dimos a la estructura en la que apareció. Los platos 122 y 124 encuentran buenos ejemplos en los hallados en el Patio 2 de San Pedro Martir (Toledo), concretamente en los tipos VI.1 de las formas abiertas (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995).

Los platos de la Plaza de Isaac Peral tienen pastas amarillas; naranjas, con engalba amarillenta, grises, por defecto de cocción, y los desgrasantes finos y medios (rojos) con vacuolas. Los platos de Peral tienen una característica particular, fechable en la segunda mitad del XVII por los pozos, cual es el estrechamiento de la zona medial exterior de la pared por el torno (272, 278, 279, y 377) o la carenación de la misma (277 y 279). Los fondos cóncavos conviven con otros poco marcados o casi planos (272, 275, 278, 279 y 280). El interior, 279 y 360, recuerda al 123. Los labios son planos, ligeramente exvasados y redondeados. A principios del XVII ambos tipos se dan conjuntamente en Southampton (PLATT y COLEMAN-SMITH:1975,fig.208, cf. números 132 y 133).

Los platos del Teatro Romano son anaranjados, anaranjados con engalba amarillenta, amarillas y amarillentas, con desgrasantes finos. La característica cronológica a resaltar del Teatro Romano, es la comprensión de las etapas de La Victoria y de San Antonio en El Puerto de Santa María. En este sentido, destaca la existencia de platos de fondos cóncavos que generan un tetón en el interior del plato (440, 442, 443, 497, 540 y 542), rasgo de cierta antigüedad, acompañado de la aparición de restos de vedrío verde del atifle en la parte exterior del fondo de la 443. La 540 tiene una carenación exterior como hemos visto en los pozos de Peral. También hay paredes curvas y bases casi planas (444, 539 y 541). El plato 441 es totalmente curvo y posee el labio vuelto, no es propiamente de "W", la cazoleta está atrofiada; vedrío transparente, como la 123.

Platos de carácter evolucionado se observan en Salinas 6 de Málaga, concretamente corresponden al Tipo 2 (PÉREZ y GONZÁLEZ: 1996,5).

Las secciones de los platos de ala suave y pie marcado se corresponden con las publicadas como "Ichtucknee" (GOGGIN:1968, fig.13 y 15), decoradas en "azul sobre azul" que hemos definido como de origen italiano. A principios del XVII estos platos evolucionan en sentido de aumentar su tamaño (GOGGIN:1968, fig. 17). Un buen ejemplo de esto que decimos lo encontramos en los platos 321 y 325, exhumados de los pozos 5 y 3 de la Plaza de Isaac Peral respectivamente, ambos están fabricados en pasta

Universidad de Huelva 2010

amarilla y desgrasantes finos; esmalte opaco azul claro sobre el que se desarrollan motivos en azul más oscuro por el interior o las típicas arcadas por el exterior.

Otra forma, que presumimos italiana, imita un prototipo en porcelana china. De esta serie presentamos los fragmentos 100 (Ganado 21), 128 (La Victoria) y 558 (Teatro Romano), correspondientes a un plato de pequeño tamaño, en pasta anaranjada o amarillenta y desgrasantes finos. La decoración es azul sobre fondo azul claro, que en los dos últimos casos se acompaña de negro. También de indudable sabor chino y fabricada en Savona es la pieza 496, en pasta anaranjada y desgrasantes muy finos, no conserva el borde.

Las formas chinas, como nuestros fragmentos 87, 96 y 97 de San Bartolomé 45, son de pequeño diámetro. Los tres están fabricados en porcelana, el primero polícroma y los dos últimos en azul sobre fondo blanco azulado. Corresponden al período final de la dinastía Ming. El 97 está recortado, como la bandejita o platillo servidor 367 que la imita. La 367 citada fue exhumada del Pozo 5 de Peral, está fabricada en pasta amarillenta depurada, y sus esmaltes toman un tono grisáceo a causa de la acción anaeróbica sufrida en el pozo.

Otra de las imitaciones de la segunda mitad del XVII, ya que se encontró en el Pozo 5 de Peral, queda representada por el plato 365, modelado en pasta amarilla "dorada" con desgrasantes finos. Forma conjunto con el plato hondo 366.

Contamos con una serie de platos muy homogénea procedente del llamado "Recinto Moderno" (Sectores X-XI de la campaña de 1992-4) del Teatro Romano de Cádiz. Esta serie se compone de los platos 559-565, 570-571, y 573, torneados en pasta amarilla, excepto la 560 que es anaranjada, con desgrasantes finos. Todos están decorados en azul sobre blanco de estaño, excepto la 570 que se complementa con negro. Formalmente estos platos presentan el ala amplia (38-50 mm.), son altos (35-42 mm.) y marcan la unión del fondo con la pared. Comparativamente los platos 112 (Ganado 21), 323, 354 y 374 (Plaza Peral), y 469, 491-492 (Teatro Romano) tienen entre 23 y 29 mm.; y entre 28 y 40 mm. de altura. La unión entre el cuerpo y los pies es más suave. Este segundo grupo de platos denota pasta amarilla y amarillenta, excepto el 491 de pasta grisácea, por defecto de cocción, desgrasantes finos, y decoración azul sobre blanco, con tono agrisado en el número 354, que además es el más alto de los últimos citados. De ser correctas nuestras observaciones, la serie del Teatro debe ser posterior. La asociación de platos llanos y hondos se encuentra también en la calle Espíritu Santo de El Puerto de Santa María. Estos platos han de ser los de contrahecho sevillano, destacamos el grueso de las secciones, si bien la 374 es una excepción.

No hemos hecho mención a los diámetros porque son muy

Universidad de Huelva 2010

homogéneos, si exceptuamos los 160 mm del 88 (San Bartolomé 45), de pasta anaranjada compacta y desgrasantes finos.

El plato 490 pierde la marca exterior del pie y regulariza el ala levantándola, situación similar al 113 de Ganado 21, de pasta amarilla, desgrasantes finos y esmalte grisáceo. También del siglo XVIII es el plato 580, en pasta amarilla, desgrasantes finos, que igualmente no marca el pie por el exterior y eleva el ala. La decoración de este último plato consiste en una serie de manchas negras que, en el plato 493 se sustituyen por rehundimientos, es el conocido plato de "castañuelas". Este plato 493 ya no tiene pie y el esmalte utiliza la técnica del azul soplado sobre blanco. Estos platos del siglo XVIII se documentan en el depósito de la calle Espíritu Santo de El Puerto de Santa María, como vemos en la lámina 151 A (reticulado negro entre bandas verdes) y B (ondas negras entre pares de líneas maranjas y fondo de gotas azules). La ausencia de pie es notoria en los platos 102 (Ganado 21), en porcelana tierna, y 494 (Teatro Romano), en pasta amarilla, desgrasantes finos, decoración polícroma sobre fondo grisáceo obtenido por la técnica del soplado.

El **plato de castañuela** es muy plano, y tiene el borde festoneado u ondulado, corresponde a una imitación de Alcora, de la segunda mitad del XVIII. Se documentan en Salinas 6 de Málaga (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,17).

Durante el siglo XIX se vuelve a los tipos de ala, como ocurre con el fragmento 90 de San Bartolomé 45, modelado en porcelana tierna, tipo Cartuja de Sevilla.

Los platos de borde más o menos vuelto encuentran los paralelos más estrechos fuera de España. Por otro lado, la variabilidad formal es muy amplia. Los platos de Montelupo, modelados en pastas blancuzcas, excepto el 458, en barro anaranjado muy compacto, tienen dos secciones, el tipo 458 y 340 es de paredes redondeadas y borde exvasado (REDMAN:1980, plato X); por el contrario, el 393 tiene el borde similar al plato 322, que toma forma de cabeza de pato. También son italianos los platos 95 y 372, en pasta roja compacta y desgrasantes finos, que se diferencian formalmente por su altura: el 95, más bajo, está esgrafiado, y los 372, 341 y 464 más alto. El 341, del Pozo 5 de la Plaza de Isaac Peral, está modelado en un barro amarillo, depurado, en "azul sobre blanco", es muy alto, documentándose en el Monasterio de San Francisco, Santo Domingo (GOGGIN:1968, fig.14). El plato 372 se halló en el Pozo 3 de Peral y se encuentra marmorizado. En "azul sobre azul", perteneciente a la vajilla del ya analizado plato 341, tenemos el de borde vuelto y hondo número 464 del Teatro Romano, la pasta es amarillenta y los desgrasantes finos.

Otro tipo representado es el de los platos hondos de borde plano muy exvasado, similares a bacías, pero sin el corte para

Universidad de Huelva 2010

la colocación del pulgar. Tienen la pasta amarilla y amarillenta, desgrasantes finos, y decoración polícroma, número 457, y azul y negro, 515. Aparecen en el depósito de la calle Espíritu Santo de El Puerto de Santa María (Lám.150.F y G), datado en el siglo XVIII. El último caso citado se decora al interior por líneas pareadas en azul sobre blanco, mientras que el barro es de color naranja. Esta forma corresponde al Tipo 1 de los platos documentados en el basurero de Salinas 6 de Málaga (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,5).

Los platos hondos, como hemos comprobado más arriba en el caso de uno con el borde vuelto, forman vajilla con los de ala. Para su análisis emplearemos el mismo argumento seguido antes, esto es, observar primero el conjunto del "Recinto Moderno" (Sectores X-XI de la campaña de 1992-1994) del Teatro Romano de Cádiz. Son los guarismos 566, 567, 569 y 572. Los cuatro están torneados en pasta amarilla o amarillenta, y desgrasantes medios (blancos) o finos. La cubierta estañífera se decora normalmente en azul, aunque hay un caso polícromo. Formalmente destacamos la tendencia troncocónica de las paredes, el engrosamiento exterior del labio y la unión marcada entre la pared y el fondo, característica esta última que no encontramos en el resto de ejemplares. En efecto, el caso 502, también del Teatro Romano, pero de la campaña de 1990, no se marca la coyuntura entre el fondo y la pared, por otro lado la pasta es naranja. Algo más evolucionado es el plato 103, de la calle Ganado 21, en pasta amarilla y desgrasantes finos, que no marca el pie por el exterior y recuerda el ala en una carenación que ostenta en el interior de su pared. El plato hondo 366, en pasta amarilla "dorada", forma vajilla con el ya citado 365, procede del Pozo 5 de Peral.

Los platos troncocónicos aparecen a lo largo del XVIII. Los ejemplares que reproducimos están fabricados en pasta amarilla o amarillenta, y anaranjada, con algunas inclusiones finas. Las decoraciones son siempre polícromas, excepto la 568 del "Recinto Moderno" del Teatro Romano.

4.1.1.15 Fuentes

Las fuentes han sido clasificadas en Sevilla como piezas vidriadas de ascendencia islámica, decoradas con ondulaciones incisas o con líneas de manganeso, se consideran intermedias entre los ataifores y las escudillas y platos (AMORES y CHISVERT: 1993).

4.1.1.15.1 Fuente honda de borde exvasado

Universidad de Huelva 2010

En primer lugar vamos a destacar la existencia de un plato de gran tamaño, hondo, y de borde exvasado, representado por los ejemplares 314, 315, 381, y 382 de la Plaza de Isaac Peral de El Puerto de Santa María.

Todos los ejemplares proceden de las fosas y del Pozo 6, de modo que se fecharían a finales del XVII. Las pastas de este tipo son naranjas, excepto un caso gris por defecto de cocción, que pueden estar juagueteadas en amarillo, y los desgrasantes finos. Morfológicamente mantienen un resalte interior característico, así como una muesca moldurada en el borde. El tipo se documenta en los pecios de la Armada Invencible (MARTIN:1979).

4.1.1.15.2 Frutero

El tipo 333, de la fosa bajo arco del Monasterio de San Antonio, corresponde a una fuente de borde sinuoso y pie alzado, en pasta anaranjada y desgrasantes finos. Está decorada en polícromía de "estilo Haarlem". Se data a finales del XVII.

4.1.1.15.3 Bandeja

Por último, queda citar el plato servidor de gran tamaño 324, del Pozo 5 de Isaac Peral, en pasta amarilla y desgrasantes finos, bajo cubierta estañífera. Un paralelo no bien fechado procede de Puerto Real (RUIZ:1996a). En Génova se cita como fabricado probablemente en Savona durante la primera mitad del siglo XVIII (MILANESE:1985,fig.14.10 y 112.247).

4.1.1.16 Soportes

Hemos documentado una forma bizcochada de pequeño tamaño, que parece un platillo si la colocamos sobre la aparente base. En principio descartamos su uso como tapadera porque, al revés la base no sobresale lo suficiente como para ser sujetada. Por otro lado, la configuración no es perfecta, de modo que no se ajustaría a la boca. Las pastas son amarillas o amarillentas y verdosas. Los desgrasantes finos. Números 378 y 380 del Pozo 6 de Isaac Peral, y 544-548 del Teatro Romano.

En Southampton se clasifican como plato o cuenco, con una data de fines del XVI y XVII (PLATT y COLEMAN-SMITH:1975,fig.208, nº1331).

4.1.1.17 Tinas

Universidad de Huelva 2010

El tipo 194 corresponde a una tina. Se encuentra modelada en una pasta amarilla con desgrasantes medios, decorada con un cordón digitado y con ondas incisas (AMORES y CHISVERT:1993, n. 126 B y PLEGUEZUELO:1993, fig.1.3).

Del relleno de la bóveda del Coro de la Victoria procede el tinajón 136, fabricado en barro naranja y desgrasantes gruesos. No es propiamente una tinaja, ya que no se ajusta a las tipologías al uso. Las tinas o tinajones estaban bizcochados y servían para recoger agua de lluvia, el aseo personal o para tareas industriales (AMORES y CHISVERT:1993).

4.1.1.18 Copa

De la segunda mitad del XVII, encontramos una copa, la 328, a la que falta la peana, del Monasterio de San Antonio. Está modelada en barro amarillo y desgrasantes finos. Conserva las marcas del atifle. No hemos documentado este tipo, no obstante con posterioridad a 1350 se conocen unas copas en Valencia bajo la denominación de "grial" (LERMA:1992).

4.1.1.19 Pocillos o vasos

La aparición de vasos, o "pocillos" como se denominaban en la época, se generaliza en el siglo XVIII, fruto de la imitación de tazas de té en porcelana de estilo Ming, utilizados para el consumo de chocolate[224], vainilla y leche (LISTER y LISTER:1987). Estos originales los podemos observar en los números 85 y 86, procedentes de San Bartolomé 45 en El Puerto de Santa María.

En América, no encontramos los pocillos hasta la entrada en circulación de las cerámicas de Puebla (Méjico) (GOGGIN:1968, fig.27).

La primera división que vamos a realizar va a consistir en separar los pocillos simples de aquellos que llevan asa, característica netamente europea. En este sentido, mencionamos la existencia del fragmento 339 de Peral, en pasta anaranjada y desgrasantes finos, de Savona[225], fechable en la segunda mitad del XVII.

Los pocillos del Teatro Romano de Cádiz están fabricados en

---

[224] Los vasos de chocolate se denominaban "jícaras" palabra de raíz azteca. En la segunda mitad del XVIII el Marqués de Mancera introdujo el uso de un platito con receptáculo en el centro donde se alojaba la jícara, plato que tomó el nombre de "mancerina".

[225] Agradezco al Dr. A. Pleguezuelo la información que nos ha aportado sobre este fragmento.

Universidad de Huelva 2010

pastas depuradas amarillas y amarillentas. Sólo en un caso es naranja, la 470, fabricada en Alcora. En la campaña de 1983 los fondos nunca son púramente blancos y los motivos polícromos: 471, 473-475, 477-479.

Por el contrario, en los vasos 576 y 578, procedentes del "Recinto Moderno" (Sectores X-XI), domina el azul sobre el blanco, característica anterior a la policromía. Además, estos dos vasos son esbeltos y ligeramente exvasados y, por tanto, su cronología sería anterior al pocillo de Alcora, esto es 1784.

Hay cuatro casos de pocillos con asas, los 466, 467, 472 y 476; todos elaborados en pasta amarilla depurada. Las decoraciones son lisas o con motivos polícromos en esmalte azul soplado sobre blanco. Los ejemplares con asas son los casos más variables, el 466 de mayor volumen, la 472 rechoncha, y la 476 con ligero estrechamiento en la boca.

4.1.1.20 Comedero de aves

La pieza denominada "comedero de ave" ha sido definida en la loza quebrada de relleno de bóvedas sevillanas, dentro del grupo agrícola o industrial (AMORES y CHISVERT:1993), que no es de tipología similar a nuestro 175, hecho en barro naranja con abundantes desgrasantes de tamaño medio, arenosos. El solero irregular lo interpretamos como asiento en tierra.

4.1.1.21 Sopera

Es uno de los tipos introducidos en el siglo XVIII, con indudable éxito. Los prototipos son europeos y de fines del XVII, como demostramos con el ejemplar 397 del Pozo 3 del Monasterio de San Antonio, torneado en una fina pasta anaranjada. Este ejemplar es de Fayenza, estilo "Compendiaro", o una imitación holandesa de ésta.

Del Teatro Romano, campaña de 1983, de fecha muy posterior, contamos con la sopera 462, de pequeño tamaño. Está trabajada en pasta amarilla con desgrasantes finos. La decoración es polícroma. Con la misma cronología encontramos sendas soperas en el depósito de la calle Espíritu Santo de El Puerto de Santa María, con o sin asas, lisa o decorada con motivos geométricos en policromía.

4.1.1.22 Vaso de cacao

Los fragmentos 556 y 557 no casan entre sí pero corresponden respectivamente al borde y al solero de un mismo objeto: un vaso

Universidad de Huelva 2010

para hacer cacao, en pasta amarilla fina, cubierta de esmalte lechoso blanco. La forma y el acabado denotan una fabricación holandesa. Procede de los sectores X-XI ("Recinto Moderno") de la campaña de 1992-1994 del Teatro Romano de Cádiz.

4.1.2 Formas cerradas

4.1.2.1 Ollas

4.1.2.1.1 Ollas con escotadura[226]

De las ollas con escotadura de Santo Domingo 12, números 36 y 37, sólo se conservan los bordes. Se fabrican en pasta roja con desgrasantes medios cuarzosos y cubierta de plomo al interior y borde, del que caen goterones. El exterior muestra evidentes señas de haber sido sometido a la acción del fuego. Se trata de recipientes de mediano o gran tamaño, de forma globular con base convexa, cuya característica principal es la aparición de una escotadura a la altura del hombro. El cuello es de paredes cortas, rectilíneas, ligeramente inclinadas al interior. El vaso se completa con dos asas simétricas que nacen en la escotadura

---

[226] Estas ollas tienen una amplia cronología en todo el período andalusí. Los precedentes se encuentran en el mundo tardorromano y bizantino, al menos en Alicante, donde constituyen el tipo B y se las denomina "marmitas" (GUTIÉRREZ:1987,fig.3,10).

Los diámetros de boca oscilan entre los 8 y los 18 cm. (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1987), unos 12 cm. poseen los fragmentos que publicamos. Algo más grande, de unos 24 cm., es el fragmento conocido de Valencia (AMIGUES y MESQUIDA:1987, fig.33.46).

Se localizan al noreste de la península, en Lérida (GALLART, GIRALT y MIRÓ:1986, fig.V.79). Sin embargo, Gutiérrez Lloret concreta la diferencia cuantitativa entre la zona sur de la península y la Marca Media (GUTIÉRREZ:1987). En el Pajaroncillo, Cuenca, es de fines del X-XI (PUCH, MARTÍN y NEGRETE:1986, fig.2.4). Retuerce interpreta la existencia de esta escotadura como pestaña de ajuste para una tapadera de forma de campana, a tenor de los hallazgos de Calatalifa, Madrid, fechables entre los siglos VIII-X (RETUERCE:1984), Madrid (RETUERCE y LOZANO:1986, fig.2A y lám.5), y Torete, Guadalajara, de cronología entre los siglos X-XI (RETUERCE:1984, figs.10,2A,B,C,D y 3A). En Alcalá de Henares, las "*ollas de cuello en escotadura*" aparecen en los niveles cristianos e islámicos con cronología de los siglos IX-X al XIV, (ZOZAYA y FERNÁNDEZ:1983, fig.12A, fig.14A y 15E). En Toledo las ollas de escotadura se fechan entre los siglos XI-XII (MARTÍNEZ:1986; y LÓPEZ DEL ÁLAMO:1987, fig.1,nº10 y 11), si bien en San Pedro Martir son del XII y del XIII, con tipos como los IV.II.b y IV.10 (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995). De los siglos IX-XII con prolongación al XIII, conocemos los ejemplares publicados del yacimiento de Vascos, en Navalmorejo, Toledo (IZQUIERDO:1979,fig. 4.1; e IZQUIERDO:1986,fig.11.1). En Badajoz se citan como "orzas" con una cronología de fines del X-inicios del XII (VALDÉS:1985, fig.136.11 y 12).

En Andalucía, sólo hemos documentado este tipo en la calle José Denis Belgrano 11, de Málaga, en un nivel no anterior a fines del siglo XII (MEJÍAS:1995, lám.II.3). Los contextos más tardíos corresponden a Toledo, el ya citado San Pedro Martir y la iglesia de San Lorenzo (DELGADO:1987,figs.58,39,60,187).

Universidad de Huelva 2010

y llegan al centro de la pieza (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1987). En el nivel I de Bayyana se conoce como "marmita de borde exvasado", si bien este prototipo no ostenta cubierta (CASTILLO y MARTÍNEZ: 1993,80).

4.1.2.1.2 Ollas globulares

El fragmento 26 de Santo Domingo 12, corresponde a una olla de tendencia globular y borde destacado, ligeramente exvasado. Se encuentra bizcochada, en pasta amarillenta y desgrasantes finos. Los paralelos más proximos los encontramos en San Pedro Martir de Toledo, tipo IV.3.a del Patio 2, o IV.5 del Edificio 3 (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995).

El fragmento 34, también de Santo Domingo 12, pertenece a una olla de tendencia globular y borde muy corto vuelto al exterior. Está bizcochado, en pasta roja y desgrasantes finos con mica dorada. Puede ir decorada como la número 45 (REDMAN:1980, tipo K). En San Pedro Martir de Toledo, constituye el tipo IV.5 del Edificio 1 (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995).

4.1.2.1.3 Ollas de cuello

La olla 35, de Santo Domingo 12, de forma globular y borde redondeado y alto, desarrolla un cuello (DUDA:1970, taf.13.b, almohade, y taf.16 a y b, nazaríes), ligeramente inclinado hacia dentro (LIZCANO:1995, fig.10), de pasta roja entre filetes negros y desgrasantes medios. Esta olla bizcochada es el prototipo de las vidriadas de cuello recto y destacado, como los ejemplos 50, de la calle Alquiladores 4, y 68, del silo 1 de la Plaza de España. Ambas están modeladas en pasta refractaria, cubierta y con trazas de exposición al fuego[227].

A partir de estos tipos[228], las ollas tienen como denominador común la cubierta de plomo por el interior y por el borde hasta la mitad de las asas, desde donde chorrea sobre una superficie de engalba rojiza, oscurecida por la acción del fuego.

---

[227] Estas ollas se documentan en Mollina, Málaga (PUERTAS y otros:1986, figs.167-169), en el castillo de Teba, también en Málaga (VALLEJO:1986,fig.10) y en Alcázarseguir, Marruecos, donde se las denomina "squat jars" (REDMAN:1980). Los cuellos desarrollados no son muy frecuentes en Toledo, sin embargo, el tipo IV o más concretamente el IV.9 se documenta en San Pedro Martir (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995). De Génova se ha publicado una olla esferoidal de cuello alto, de medidos del XV (ANDREWS y PRINGLE: 1977,tav.XXIV.180).

[228] En el horno del Testar del Molí, en el siglo XIV, la forma esférica anterior se hace más achatada, el cuello más bajo, la boca más ancha y las asas más pequeñas, se datan en el último tercio del XIV o principios del XV (AMIGUES y MESQUIDA:1987).

Universidad de Huelva 2010

Las pastas son refractarias.

Los tipos fechables a comienzos del XVI corresponden al Monasterio de la Victoria. La olla 142 es globular achatada, de borde recto exvasado con interior marcado y dos asas redondeadas de sección oblonga. La 143 es una olla globular, más estilizada que la anterior, de borde recto exvasado y dos asas reforzadas en su parte superior. Ambas comparten el borde exvasado de Sevilla, si bien las asas son más chatas y el fondo algo convexo (AMORES y CHISVERT:1993,200 I). Este borde lo encontramos en el basurero de Salinas 6 de Málaga, fechado a fines del XVI y primer tercio del XVII (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,lám.10,127-68) y que a nuestro juicio hay que elevar.

Estas dos ollas descritas mantienen una serie de diferencias con la 145, a pesar de su similar cronología (1502-1517). Esta última, presenta una base plana, cuerpo bicónico, dos asas situadas en la parte superior del cuerpo, redondeadas y con tendencia a levantarse; y un cuello recto con borde delimitado por la existencia de incisión por el exterior y de pestaña para el alojo de una tapadera en el interior, justo donde se unen cuello y cuerpo. El tipo 144 se caracteriza por tener una sóla asa, que une con una panza de tendencia bicónica, y el borde desarrollado en un cuello alto y delimitado por el exterior mediante una acanaladura. El interior del cuello realiza una suave curva, y el fondo es convexo. En Sevilla y en Palos (Huelva) se documentan en los siglos XV-XVI (AMORES y CHISVERT:1993,201Q; y POZO y *otros*:1996, fig.28 y 38).

La olla 316 de la Plaza de Isaac Peral es más moderna que las anteriores y, si bien es distinta, mantiene rasgos homologables con ellas. En principio posee un cuello desarrollado que une con un cuerpo globular alargado, con la pestaña antes mencionada por el interior, y con dos asas un tanto alargadas, sitas en la parte exterior. El fondo es convexo. A favor de la argumentación propuesta aportamos una "olleta" sevillana del XVI de indudable parecido (PLEGUEZUELO:1993, fig.7,32 ; y AMORES y CHISVERT:1993, n.202 de San Luis).

La olla 104, que no conserva el solero, es un poco mayor que las anteriores, posee dos asas, también alargadas, de sección oblonga con moldura al exterior, el cuerpo es globular y enlaza en una escotadura con un cuello recto muy desarrollado. El borde queda delimitado al exterior por un baquetón puntiagudo, que es donde nace el asa que, como hemos visto en los tipos anteriores, ocupa la porción alta de la panza. Los baquetones también forman parte de las ollas sevillanas (PLEGUEZUELO:1993, Fig.7). Esta olla estaba situada en la zapata de cimentación del pozo de Ganado 21.

Del Teatro Romano contamos con varios tipos de ollas. La primera a destacar, es la 533, procedente del sector IX de la campaña de 1992-94, fechable en el siglo XV. Se trata de una olla

Universidad de Huelva 2010

globular achatada, de cuello recto y corto, y dos asas altas y de sección oblonga.

La 414 tiene bastantes similitudes con la 316 y con la 144, ya descritas. Ésta tiene sólo un asa, idéntica a la 316, que une el cuello, desarrollado ligeramente hacia el exterior, con la panza. El borde se diferencia por el exterior mediante una incisión y presenta la típica pestaña por el interior. La forma es globular y el solero convexo (PLEGUEZUELO:1993, fig.7).

La olla 419 presenta el cuello recto exvasado, algo más grande que los citados de La Victoria, de los que se diferencia además por su unión con el cuerpo globular mediante baquetón exterior y pestaña interior. Como rasgo característico destacamos la posesión de dos asas horizontales salomónicas. Esta olla ha sido reutilizada como regadera o para calentar sólidos, léanse castañas, como denotan las perforaciones del fondo convexo.

4.1.2.1.4 Ollitas para líquidos (jarritas)

Entre las ollas del Teatro Romano destaca un conjunto por su tamaño, menor que el que estamos analizando hasta el momento. Por otro lado, tienen unas particularidades formales dignas de destacar, como puede ser el vidriado completo y la ausencia de señas de fuego. Fácilmente pueden ser confundidas con jarritas[229].

La 417 es bicónica, con solero convexo, de cuello alto ligeramente inclinado al interior y asa con tendencia al codo de sección arriñonada que une el cuello y la panza; el borde se destaca mediante una escotadura por el exterior.

La 416 no conserva el borde, pero deja ver un cuello desarrollado que enlaza con la única asa, de sección arriñonada, alargada y alta; el solero es convexo y la forma diferencia un tercio superior más achatado de los dos inferiores con los que une mediante una arista. Hemos encontrado un paralelo en San Miguel de Guadix, Granada (GONZÁLEZ, ADROHER y LÓPEZ:1995, lámina 3.8).

La ollita 415 tenía un asa, y el cuello se destaca mediante engrosamiento moldurado por el exterior. Por último, citar las ollitas 418, 420 y 421, caracterizadas por su sección en "S" invertida, más anchas en el fondo que en la boca y con asas que unían el borde con la parte más saliente de la panza. La 418 posee dos asas, el borde se marca por el exterior mediante incisión y el fondo es curvo. La 420 se diferencia por la posesión de pestaña para tapadera por el interior del borde, y

---

[229] Un tipo similar lo encontramos en la jarrita de vedrío transparente que sujeta la infanta en "Las Meninas" (Velázquez, 1654).

Universidad de Huelva 2010

por el fondo convexo. Por último, la 421, al igual que la anterior, sólo tiene un asa.

A esta misma serie pertenece la 108, procedente de una fosa de la calle Ganado 21. Es de un asa y presenta una fractura frontal al asa recubierta de vedrío, por lo que lo interpretamos como vertedera. Es funcionalmente una jarrita, tal vez para calentar líquidos. Esta aseveración la concluimos después de analizar el tipo 428, formalmente una jarra, con asa y vertedera afrontadas, pero de pasta roja refractaria, vedrío completo al interior y gotas al exterior, que además se encuentra quemado.

4.1.2.1.4 Olla fabricada a mano

Un caso especial supone la aparición de la olla 355, manufacturada en pasta de núcleo gris entre filetes rojos y desgrasantes finos de color blanco. Está decorada con varias técnicas y procede del Pozo 3 de Isaac Peral, por tanto de fines del XVII. No es el único caso de cerámica a mano que presentamos, pues el fragmento 17 de San Bartolomé 45, nos proporciona una cronología similar (BOUKOBZA:1974).

4.1.2.2 Jarritas

Las jarras y jarritas constituyen uno de los grupos cerámicos más representados en nuestro estudio. Concretamente desde el nivel de conquista de la población andalusí, detectado en Santo Domingo 12, contamos con las jarritas de dos asas, cuerpo globular, cuello cilíndrico, alto y recto y bases convexas o planas, pintadas con los dedos en óxido de hierro o de manganeso (BAZZANA:1984; y VALLEJO:1986,fig.5). Las jarritas de paredes finas son características en la Sevilla almohade (LAFUENTE:1995).

Las pastas de los fragmentos 14, 23 y 33 son naranja, naranja con engalba amarillenta y amarillenta, y los desgrasantes finos. En Torre Grossa, Jijona se fechan en el siglo XIII. Nuestros bordes sufren algunas variantes formales como el engrosamiento o la inclinación. El fragmento 23 se compara con el tipo III.5 del Edificio 1, así como el 33 al III.10 del Edificio 1, de San Pedro Martir el Real, en Toledo (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995).

El fragmento 64 responde al borde de una jarrita, aunque también pudiera pertenecer a una forma abierta, de pasta naranja y superficie parda, y de desgrasantes finos. El vedrío es verde por el interior y borde. Procede de Alquiladores 4.

Lo más interesante de esta serie es que constituye el

Universidad de Huelva 2010

prototipo de otra de la Edad Moderna. Un ejemplar del mismo tipo lo encontramos en Paterna, con cubierta verdosa, que imita formas metálicas (MESQUIDA:1992,lám.V,10). Con un asa y borde con desarrollo vertical, se conocen unos "vasos o tazas" de los siglos XII-XIII de Benavente, Zamora (LARRÉN:1989,275,fig.V,4 y 5). Fechable entre 1502 y 1517 contamos con una jarrita de dos asas, en pasta parda decorada en blanco y verde. Esta jarrita, la 174, evoluciona, más que en caracteres formales, ya que se repiten todos excepto las dos asas, en el volumen, puesto que la de La Victoria es más abierta por arriba, al contrario que en el Teatro Romano, donde además son más bajas y anchas por la base.

En efecto, la jarrita 424, de un asa, y los fragmentos 425 y 426, que completan una, tienen el borde recto y engrosado, la base anular y trapezoidal, incluso en un caso la pared interior se ondula como en el ejemplo más antiguo. Se han fabricado en pasta naranja, en un caso con engalba amarilla, y desgrasantes finos.

La 172, de La Victoria, es una jarrita de dos asas, bizcochada en pasta amarillenta y desgrasantes finos abundantes. Y la 427 tiene dos asas, está bizcochada, en pasta amarillenta, "pajiza" para algunos autores (AMORES y CHISVERT:1993, n.185 de La Cartuja).

Amores y Chisvert han distinguido en la tipología de Sevilla la forma "jarrito" (similar al jarro pero de menor tamaño, de uso individual, melado total por el interior y parcial por el exterior), de la "jarrita", con 2 o más asas.

Las cerámicas de Estremoz (Portugal) están representadas por la 155, bizcochada, en pasta naranja micácea y mineral abundante, con engalba roja al exterior; y por la 361, jarrita de pasta roja y desgrasantes micáceos, que procede del Pozo 5 de la Plaza de Peral. Por tanto, volvemos a la distinción cronológica de principios del XVI para la primera y de fines del XVII para la segunda.

La 155 se conoce en Montemor-o-Novo, Portugal, como "infusa" del 2º tipo, con una cronología anterior a 1565 (RIBEIRO:1984, foto 18). En el Convento de Santa Ana de Lisboa la forma tiene un asa, está decorada con incrustaciones de cuarzo blanco y se data en el siglo XVII (SARDINHA:1997,493).

4.1.2.3 Jarras

Vamos a comenzar el comentario de las jarras centrándonos de dos fragmentos. El primero a comentar será el fondo convexo con separación entre la pared y la base marcada mediante un baquetón. Está trabajado en pasta roja y desgrasantes medios de color blancos, circunstancia que unida al vedrío transparente por

Universidad de Huelva 2010

ambas caras pueden inducir a clasificarlo como olla[230]. Sin embargo, en Sevilla se ha publicado como "orza globular para colgar" (LAFUENTE:1995,fig.2,3).

El solero 16 está torneado en pasta grisácea con engalba amarillenta por el exterior. Los desgrasantes son finos. La decoración es "cuerda seca". Corresponde a la base de una jarra nazarí, con paralelos en el Teatro Romano de Málaga (ACIÉN:1986-87, figs.1.14 y 4,73,77 y 80) y en el Instituto "Valencia de Don Juan" de Madrid, fechable entre los siglos XIV y XV (MARTÍNEZ: 1991,nº54).

La asa 65 pertenece a una jarra de cocción oxidante, tipo B, de las publicadas de Navarra (JOSUÉ y TABAR:1989,fig.IX). Se datan entre los siglos XII-XIV, y se describen como "grandes asas anchas y planas con un rehundimiento en la zona central superior" (JOSUÉ y TABAR:1989,32).

Las jarras 364 y 411 están elaboradas en barro naranja, con engalba amarillenta de tonos anaranjados y desgrasantes medios de color blanco. Su localización en el pozo 3 invita a pensar en una posible relación con el agua. Sin embargo, la publicación de unas jarras menos esbeltas del castillo de Portillo, Valladolid, datadas en el siglo XIV, nos obliga a introducir otras posibilidades (BALADO:1993, fig.2). No cabe duda que estas jarras castellanas son los prototipos de las encontradas en el pozo.

Otro tipo de jarra es el conocido de San Isidoro del Campo (AMORES y CHISVERT:1993,164), que a comienzos del XVI lo tenemos representado en el Monasterio de la Victoria por los ejemplares 200 y 201, fabricados en pasta anaranjada, en un caso con elgalba amarillenta, y desgrasantes finos y medios de color blanco. La característica principal es la cubierta melada total por el interior y de "medio mogate" por el exterior, cuyo tercio inferior queda en reserva. Tienen un asa afrontada a la vertedera. Estas jarras se localizan incluso en Alcázarsegir (REDMAN:1980, R). La forma se conoce en Montemor-o-Novo (Portugal) como "panela" (RIBEIRO:1984,foto 19).

La jarra 371 es del pozo 6 del Monasterio de San Antonio, de fines del XVII. Se encuentra modelada en pasta naranja con desgrasantes medios minerales, rojos y amarillos. La cubierta melada ocupa hasta el tercio exterior. Esta jarra tiene el cuello más desarrollado, la vertedera es menor, más esbelta en

---

[230] Contamos con paralelos en Torre Grossa, Jijona (Láms. XX,59 y XXIII,65 y 66), del siglo XIII, en Guadix (GONZÁLEZ, ADROHER y LÓPEZ:1995,9), Torredonjimeno (Jaén) (LIZCANO y *otros*:1995,fig.6.F) y en Jerez (VALLEJO:1986, fig.5). Este solero que en nuestro trabajo vamos a numerar como 3, se encuentra en San Pedro Martir de Toledo como tipo III.4 de las formas cerradas del Patio 2 (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995).

Universidad de Huelva 2010

definitiva[231].

Una jarra de prototipo bajomedieval es la formada por un cuerpo globular, pie anular y un cuello muy desarrollado con dos asas alargadas. Se trata de los fragmentos 311 y 320, procedentes de una fosa de la Plaza de Isaac Peral. No parece que sean del mismo objeto, ya que los barros en que están hechos son distintos.

La jarra 171 tiene las mismas características que las meladas mencionadas, no en vano pertenece al relleno del Coro de la Victoria, si bien está bizcochada en pasta anaranjada con engalba amarillenta y desgrasantes medios. Esta jarra formalmente posee solero anular sobre el que se abre un cuerpo piriforme que desarrolla un cuello ancho y no excesivamente largo, al que se une un asa alargada y vertedera en el costado opuesto. La forma se conoce en Portugal, si bien con bases planas o trapezoidales (RIBEIRO:1984, fotos 9 y 10, 22 y 23).

El fragmento de jarra 348 está fabricado en fina pasta blancuzca, cubierta de esmalte blanco lechoso. Corresponde a una loza de Holanda hallada en la Plaza de Isaac Peral, de fines del XVII. Es de destacar la sección circular del asa, así como el anillo que ostenta.

La 359 es una jarrita de un asa, bizcochada, en pasta anaranjada juagueteada de amarillo-verdoso, con degrasantes finos abundantes. La boca, abocinada, enlaza con un cuerpo de "saco", que finaliza en una base plana. El asa es alargada, de sección oblonga, y enlaza el borde con la panza. Procede del Pozo 5 de San Antonio (Plaza Peral).

La jarra 370 está bizcochada en pasta verdosa con desgrasantes finos. Tiene un asa, y se decora los bocelillos modelados en el torno. Muestra un pie anular que abre un cuerpo de tendencia bicónica y cuello muy desarrollado y moldurado, que recuerda la boca de un cangilón. Procede del Pozo 5 del Monasterio de San Antonio.

La jarra 373, del Pozo 3 de Peral, tiene tendencia fusiforme, un asa en codo y base plana. Está elaborada en barro naranja con engalba parda y desgrasantes finos; el esmalte deja el tercio inferior exterior en reserva.

La jarra 422 del Teatro Romano, está fabricada en pasta blancuzca depurada. No conserva el asa, que debió tener opuesta a la vertedera, cuerpo panzudo y base ligeramente cóncava.

---

[231] En la tipología de Sevilla, Amores y Chisvert, han distinguido los "jarros", recipientes de uso colectivo para agua o vino, de las "jarras". Los primeros tienen un asa, algunas con vertedera, melado interior total y parcial al exterior. Las segundas, dos o más asas y decoración plástica, a base de series paralelas y onduladas peinadas, con apéndices aplicados (AMORES y CHISVERT:1996). Estas series bizcochadas parecen de producción local, tal como hemos visto en Palos (Huelva), donde las jarras son globulares, sin vertedera, con tendencia del borde a la verticalidad, y se datan a fines del XV y principios del XVI (POZO y otros:1996,fig.25).

Universidad de Huelva 2010

Esta misma situación se observa en la jarra 430, de asa vertical, perdida, y vertedera opuesta. La presencia de peana la relaciona con la imitación de la vajilla metálica. Parece de influencia europea, pues si observamos la curva de su sección (cuello ancho que describe una suave "S" hasta acentuar el globo de la panza), y lo comparamos con la anterior jarra holandesa (nº348), veremos la tremenda similitud, únicamente rota por la fragmentación del ejemplar holandés. Está fabricada en una fina pasta amarilla.

La jarra 511, del Teatro Romano, posee un asa acanalada por el interior, base plana, borde biselado y una forma, que en general, nos recuerda un tarro. Es característica la mitad inferior exterior en reserva, quedando el resto esmaltado.

4.1.2.4 Redoma o alcuza

En este apartado vamos a describir los ejemplos de recipientes relativamente pequeños, y característicamente cerrados mediante un cuello desarrollado y una boca trilobulada. La forma suele ser piriforme o globular (REDMAN:1980). La denominación de redoma la tomamos de los tipos andalusíes que tenemos representados en la Bahía de Cádiz[232]. Concretamente nos referiremos a los fragmentos 28, 39 y 40 de Santo Domingo 12.

Los tres están modelados en pasta anaranjada con desgrasantes finos y cubiertos de un vedrío de color miel. El 28 es un borde de boca trilobulada, el 39 es un fragmento de cuello y galbo, y el 40 es una base de disco. Es frecuente la decoración exterior a base de acanaladuras (TORRES:1986,nº59-61; AMIGUES Y MESQUIDA:1985,lám.10.3). El ejemplar se documenta en Sevilla con una base anular (LAFUENTE:1995,lám.I,1 y 4).

Estas mismas caracteristicas se encuentran en el ejemplar 173, fragmentado y adherido al mortero, del relleno de la bóveda del Coro del Monasterio de la Victoria. Se observa en el mismo una pasta naranja con engalba amarilla y desgrasantes finos, vedrío melado interior y exterior hasta el tercio inferior y acanaladura en la parte superior exterior del cuerpo[233].

---

[232] El tipo parece que se continúa fabricando, a tenor de las jarritas de boca trilobulada y esmalte verde hasta la mitad exterior, visto en "Mujer friendo huevos" (1618), de la National Gallery of Scotland de Edimburgo, y en "Cristo en casa de Marta" (1619-20), expuesto en la National Gallery de Londres, ambos de Velázquez.

[233] Tiene un prototipo de pie más redondeado y cuerpo más esbelto en una redoma de época nazarí de San Miguel de Guadix, Granada (GONZÁLEZ, ADROHER y LÓPEZ:1995, lám. 10). Un paralelo lo podemos encontrar fechado en los siglos XV-XVI en La Cartuja de Sevilla (AMORES y CHISVERT:1993,208).

Universidad de Huelva 2010

4.1.2.5 Cantimploras[234]

Los ejemplares publicados de Sevilla mantienen una cronología similar a la nuestra. Los que presentamos, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192 (La Victoria), y 413 (Teatro Romano), están bizcochadas en pastas naranja oscura, amarillenta, parda, parda con tonos rojos o anaranjados, anaranjadas con engalba parda o verdosa, naranjas con engalba amarilla, y naranja oscura con engalba amarillenta. Los desgrasantes pueden tener tamaños gruesos de color blanco principalmente, medios, abundantes, de color rojo, y finos.

El conjunto de cantimploras de la Bahía de Cádiz se puede dividir formalmente en dos grupos. Uno se caracteriza por gollete, un par de asas acodadas, formas más o menos globulares y tetones laterales, como las 183-187. La cantimplora 413 tiene un sólo tetón en el fondo y forma globular (PLEGUEZUELO:1993).

En el otro conjunto, el gollete se sustituye por un borde exvasado, las asas de codo por otras alargadas y adaptadas a la forma de la mano, y los tetones por terminaciones puntiagudas. Este segundo grupo se representa con los casos 189-192, si bien esta última posee tetón. Estas diferencias se relacionan con la técnica de fabricación de las piezas: ambas modelaban sus cuerpos en dos partes, si bien las de gollete unían en vertical y las otras en horizontal.

En Sevilla, las cantimploras de los siglos XIV-XV entremezclan algunas de las caracteristicas mencionadas, como el gollete, el tetón y la forma globular (PLEGUEZUELO:1993, fig.3,11 y 13). Las globulares son frecuentes en Sevilla, pero asociadas al tipo de borde descrito sólo las hemos encontrado en la Cartuja y en la Catedral (AMORES y CHISVERT:1993, nº44, tipo 2). Esta variabilidad no debe extrañarnos, pues sabemos que los tetones laterales se asocian a golletes altos y rectos en Marchena, mientras que los golletes fusiformes parecidos a los de la Bahía de Cádiz, se encuentran en Carmona (AMORES y CHISVERT:1993,45-46). Por último, contamos con la 188, de tamaño menor que las anteriores, circular con un lado casi plano, borde exvasado y asa de mano.

---

[234] Las cantimploras tienen un remoto origen en la historia de la cerámica. En principio nos referiremos a los tipos andalusíes. Los más antiguos, de época califal, corresponden a los publicados en la exposición celebrada en Córdoba con motivo del XII Centenario de la Mezquita (VV.AA.:1986, 124), de morfología globular con protuberancia en el centro de cada cara, gollete alto, dos asas verticales, y acanaladuras marcadas en el torno. A veces, estas formas u otras aplanadas, se decoran con pintura roja, o negra (ZOZAYA y FERNÁNDEZ:1983).

Las cantimploras se documentan en la alcazaba de Almería, en época almohade (DUDA:1970, taf.15.b); en la Torre Grossa (Jijona), (Lám. XXXIX,105) en el siglo XIII, y perduran en el norte de Africa, Ceuta (POSAC:1980,157-164, Lám.III.2) y en Alcázarseguir (REDMAN:1980) por lo menos hasta el siglo XIV. Esto no impide que su representación en algunas zonas, como las Baleares, sea mínima (ROSSELLÓ:1983,fig.14,1).

Universidad de Huelva 2010

Las cantimploras "esféricas" han sido consideradas como los primeros envases transatlánticos (AMORES y CHISVERT:1996)[235]. Entre ellos, datables entre fines del XV y mediados del XVI, se diferencian tres tipos según el tamaño de los cuerpos[236], la variante de boca ancha, no documentada en América, se relaciona con contenidos sólidos.

4.1.2.6 Cántaros

Los fragmentos de cántaros andalusíes encontrados en Santo Domingo 12 de El Puerto de Santa María se caracterizan por estar modelados en una pasta anaranjada, en un caso con las superficies amarillentas, que contiene inclusiones de tamaño fino o medio de color rojo, cuyas superficies bizcochadas se decoran con pintura de óxido de hierro (VALLEJO:1986). Nos permiten diferenciar dos tipos: por un lado los de borde en gancho, 32 y 24, en los que además se aprecia un par de asas; y el engrosado y biselado por el exterior, 25, documentado en Jijona, Torre Grossa, en la segunda mitad del XIII como "jarra" de solero plano, cuerpo globular y cuello cilíndrico.

Ambos tipos se encuentran bien documentados en Toledo, concretamente en San Pedro Martir el Real (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995). El tipo 1.3.a de los edificios 1 y 4 se comparan al fragmento 25, y los otros a los tipos I.1.3 de los edificios 1 y 4.

Exhumados del nivel 4 de la calle Alquiladores de El Puerto de Santa María presentamos tres fragmentos de asas de cántaro. La 63 está bizcochada, trabajada en barro naranja con superficies amarillentas y desgrasantes finos. Similares a ésta conocemos algunos ejemplos de asas cristianas de la Buhaira sevillana (COLLANTES y ZOZAYA:1972, fig.18,b,c y d). La 65 muestra en bizcocho la pasta rojiza y desgrasantes medios que conforman una característica asa geminada, muy ancha. La 66 corresponde a un tipo de asa alargada y moldurada andalusí, de pasta grisácea y desgrasantes medios arenosos.

Los cántaros del relleno del Coro de la Iglesia del

---

[235] Las cantimploras, o ánforas de estilo antiguo de Goggin, tienen forma esferoidal o abombada, pasta blancuzca, generalmente bizcochada, aunque a veces presentan vedrío de plomo verde o melado al interior y parcialmente por el exterior, con tonos entre el verde esmeralda u oliva y el marrón terroso (PLEGUEZUELO:1993,fig. 2:11 y fig.3:13,lám.1c). Se fechan en el siglo XV y en opinión de los Lister perduran hasta la década de 1590. La altura media de las ánforas era de 25'5 cm., aunque en la República Dominicana se documentan con 24'8 y 23'5 (GOGGIN:1968), y en Alcázarseguir, Marruecos, con 21 cm (REDMAN:1980). Eran muy vulnerables en el transporte, y presentan una capacidad de hasta 5 litros. Durante el XVI se documentan cantimploras en Irlanda, como la de Fastnet Rock (FANNIGN y HURST:1975, fig. 5.2).

[236] En cuanto a este respecto se distinguen la "de azumbre" (unos 2 litros), la de media arroba, unos 6 litros, y la de arroba (PLEGUEZUELO y SÁNCHEZ:1994).

Universidad de Huelva 2010

Monasterio de la Victoria en El Puerto de Santa María, números 176-182, se caracterizan por estar fabricados en pastas anaranjada o naranja con engalba verdosa, anaranjada, amarillenta, y amarilla y naranja. Los desgrasantes pueden tener tamaños gruesos, en este caso abundan los minerales, medios, de color blanco, y finos, abundantes.

Formalmente podemos hacer dos grupos, por un lado los cántaros de gollete en S invertida (AMORES y CHISVERT:1993,169L) y cuerpo bicónico alargado. Por otro lado, el cántaro de boca ancha y vertedera, de cuerpo acorazonado, nº178. Son rectos y estilizados y llevan pies anulares a diferencia de los sevillanos (PLEGUEZUELO:1993, fig.2).

Estos "cántaros de azacén" o de aguadores pueden tener un tamaño grande (de arroba, 12 litros, nos. 176-179), y otro pequeño (de media arroba, 6 litros, nos. 180-182). Si observamos detenidamente las asas veremos que las que corresponden al grupo de tamaño mayor se cierran dando lugar a una curva muy acentuada, que contrasta con la curva abierta que ostenta el grupo de tamaño menor, y que en el caso 181 hemos reconstruido. Esta diferencia es funcional y responde a que las asas del segundo grupo son para servir el agua con la mano, y las del primer grupo para transportarlas.

El recipiente 410 hallado en el Pozo 3 de la Plaza de Isaac Peral ha sido clasificado como ánfora, concretamente la tipo F de Amores y Chisvert, de Sevilla. Pero este ejemplar, lejos de relacionarse con el transporte a larga distancia, aparece representado en "Fray Francisco y la cocina de los Angeles" de Murillo, fechado en 1646 (LISTER y LISTER:1987, fig.97), en un ambiente doméstico, y, sobre todo, en "El Aguador de Sevilla", de Velázquez, fechado en 1620 (expuesto en el Wellington Museum de Londres). Sin lugar a dudas se relaciona el tipo con su función, y el cántaro aparece, incluso, con un tapón que parece de corcho (VV.AA.:1967,vol.3,351).

El cántaro 410 está fabricado en pasta naranja con engalba amarilla y desgrasantes abundantes de tamaño medio de color rojo. A diferencia del citado tipo F de Amores y Chisvert, el 410 tiene base plana y el borde no está engrosado como el de las ánforas; ésto sucede en el grupo doméstico general de los citados autores, número 98 procedendente de La Trinidad y Los Terceros, donde el borde tiene forma de gancho (AMORES y CHISVERT:1993).

Otros ejemplos de Sevilla fechables en los siglos XVI y XVII mantienen más parecido, como por ejemplo en la sección del asa y en la digitación que ostenta en la base de la misma (PLEGUEZUELO:1993, fig.2.8 y 9). Los ejemplares fechados en los siglos XVII y XVIII son más rechonchos que los de los siglos XV y XVI. Murillo (1618-1682) representa tres cántaros piriformes, de un asa y base plana en "Rebeca y Eleazar", expuesto en El Prado. Unos cántaros menos definidos se observan en "La

Universidad de Huelva 2010

Samaritana" de Zurbarán.

Estos cántaros parece que se corresponden con los hallados en Hoya de Archidona, Málaga, atribuidos a los siglos XVII-XVIII (ACIÉN:1993, lám.4.nº17-24). En las "Bodas de Caná" de Murillo, entre 1665 y 1670, se representan varios tipos de cántaros (LISTER y LISTER:1987,fig.95). La producción es local en la mayoría de los casos (POZO y *otros*:1996, fig.27), los de Marchena tienen la boca fina y moldurada y panzas más bajas que las de Sevilla; en Carmona tienen el cuerpo y la boca a bocelillos y la base cóncava (AMORES y CHISVERT:1996), tipo que encontramos en la calle Espíritu Santo de El Puerto de Santa María (lám.151.G) datable en el siglo XVIII.

4.1.2.7 Orzas

Este tipo se define mediante el ejemplar 197, bizcochado, en pasta anaranjada con las superficies ennegrecidas, y desgrasantes finos[237], fechado entre 1502-1514 en La Victoria.

La forma es similar a las portuguesas de Montemor-o-Novo, conocidas como "panelas de sumichas" (para fabricar arrope), si bien las lusas tienen un asa (RIBEIRO:1984,foto 20).

Las orzas tardías se fechan en el siglo XVIII y se caracterizan por la presencia de asas atrofiadas, si bien alguna variedad local, como sucede en Carmona, pueden llevar asas (AMORES y CHISVERT:1993).

4.1.2.8 Anfora

4.1.2.8.1 Ánforas de dos asas (PLEGUEZUELO:1993).

---

[237] Tiene un paralelo muy exacto en una tinaja pequeña, procedente del relleno de una bóveda de los siglos XIV-XV, como nuestro caso. La forma es acorazonada, terminada en una base ancha, que carece de cuello y de asas, estando el borde engrosado y exvasado (AGUADO:1991,foto 75). Este ejemplar citado está depositado en el Museo Municipal de Manises, y se cita en Italia como de procedencia valenciana (FRANCOVICH y GELICHI: 1986,fig.4). También a la costa mediterránea pertenece el hallazgo del Monasterio de Pedralbes (Barcelona), de principios del XIV (BASSEGODA:1978,lám.XVIa). En la vertiente atlántica encontramos también el tipo en la capilla de La Antigua de la Catedral de Sevilla (AMORES y CHISVERT:1993,nº140), pero con forma algo menos sinusoide que el ejemplar de La Victoria. Así pues, nos inclinamos por un origen valenciano, al menos levantino "sensu lato", para este tipo, de cuyo trasiego a través del Estrecho de Gibraltar son testigos los hallazgos de Alcázarseguir (REDMAN:1980).

También del horno del Testar del Molí de Paterna conocemos la propuesta de clasificación para las orzas (AMIGUES Y MESQUIDA: 1987):

Tipo 1. Cuello y boca reborde exvasado

Tipo 2. Sin cuello boca reborde exvasado y engrosamiento interior.

Tipo 3. Sin cuello boca cortada en bisel.

Universidad de Huelva 2010

El ejemplo de ánfora más antiguo es el proporcionado por el hallazgo en una fosa de Santo Domingo 12. Este ejemplar 47 está bizcochado, no conserva el borde ni las asas, que debieron ser dos, cuello estrecho, cuerpo globular de forma ovalada y fondo en tetón. La pasta es verdosa y los desgrasantes medios.

Este tipo plantea problemas en cuanto a su correcta clasificación tipológica. Es similar a las "ánforas de fondo convexo en umbo", datadas en el siglo VII (MURIALDO y *otros*:1988, tav.XI.4; y FALCETTI *y otros*:1992,311), o un poco después en el nivel II de Bayyana (CASTILLO y MARTÍNEZ:1993,lám.XXII.7). Sin embargo, no falta la bibliografía sobre ánforas de dos asas, con distintos fondos, en todo el Mediterréneo Occidental[238]. Las áforas registradas en el Atlántico[239], tienen una cronología similar, bajomedieval, pero carecemos de inventarios y de dibujos de las mismas.

4.1.2.8.2 Dolia (PLEGUEZUELO:1993).

El siguiente tipo en orden cronológico queda definido por el número 137, modelado en pasta naranja con engalba amarilla y desgrasantes abundantes de tamaño medio, de borde recto, forma esferocónica y base semiesférica (AGUADO:1991,foto 77). La tinaja del Museo Municipal de Manises, citada por Aguado, tiene la impronta de la cuerda que el alfarero ponía para unir los hombros y la panza[240]. Del mismo modo el ejemplar también procedente de

---

[238] Se conoce una "tinaja" similar procedente del relleno de la bóveda del Presbiterio de la parroquia de Santa María del Pino en Barcelona, fechable entre los siglos XIII y XIV (AGUADO: 1991,foto 6). También se han encontrado en el hospital de la Santa Creu de Barcelona. Ánforas con el fondo curvo, que transportaban pescado salado, datadas en la segunda mitad del XIV, se han encontrado en el Delta del Llobregat (RAURICH,PUJOL e IZQUIERDO:1994). Este tipo, pero con fondo plano, corresponde a Mallorca (COLL:1994).

Ánforas españolas con asas se encuentran también en Italia, concretamente en los tipos A y C de Francovich y Gelichi. El Tipo A tiene cuerpo ovoidal alargado, fondo plano, boca estrecha sin cuello con borde engrosado exterior; su pasta es de color rojo-marrón, con muchos desgrasantes. Su producción corresponde al siglo XV (FRANCOVICH y GELICHI:1986,tav.X; fig.5,1). El tipo C de Serravezza no tiene tetón y es mayor y más alargada que la de Santo Domingo, es un ánfora de cuerpo ovoidal alargado, de fondo convexo, cuello estrecho, y asa de sección elíptica con acanaladura vertical, aplicada de la parte mediana del cuerpo al inferior del cuello. La pasta es de color rojo-marrón con pocos desgrasantes (FRANCOVICH y GELICHI:1986,tav.XII;fig.5,3).

[239] Desde mediados del XIV los barcos ingleses venían a Andalucía por aceite (BLAKE:1986). En las exvaciones urbanas de Dublin se mencionan ánfora en contextos del siglo XIV. Las ánforas fueron exportadas hasta lugares tan apartados como Bergen y Trondheim en Noruega (HURST:1986). Desgraciadamente no sabemos si las ánforas atlánticas son de dos asas o carecen de ellas.

[240] La cronología de la tinaja valenciana es de los siglos XIV-XV, y se diferencia de la muestra en el borde, como también sucede con el tipo B de Serravezza (FRANCOVICH y GELICHI:1986,Fig. 5.2 y tav XI), y con la "dolia" 34 de la capilla de La Antigua en la Catedral de Sevilla (c.1512), que también tiene una mayor tendencia cónica (AMORES y CHISVERT:1993; y (PLEGUEZUELO:1993,fig.3,12). Francovich y Gelichi documentan el tipo en el Museo de Barcelona y en el Museo de Manises. La

Universidad de Huelva 2010

relleno de bóveda de La Victoria.

Se produce en Sevilla, lugar donde no se conocen antecedentes, considerándose como la primera "ánfora" medieval (AMORES y CHISVERT:1996). Amores distingue dos series, una fechable de principios del XIV al XV y otra de mediados del XIV al XV/XVI. Amores la considera exclusivamente destinada para el transporte de aceite[241], con una capacidad de 50 a 90 o 100 litros[242].

4.1.2.8.3 Botijas

Las ánforas españolas de aceite[243], popularmente conocidas como "botijas", sustituyeron a las cantimploras o jarras comerciales (PLEGUEZUELO y SÁNCHEZ:1994), y a las jarras anteriormente citadas.

Según F. Amores, la navegación atlántica exigió el engrosamiento, sobre todo del borde, y unas dimensiones más pequeñas (AMORES:1995b).

Goggin las clasificó dentro de las "*Spanish Oil Jars*"[244], como de "estilo medio", con una cronología de hacia 1570 hasta 1800. Sin embargo, se citan en documentos de archivo desde 1509 (PLEGUEZUELO y SÁNCHEZ:1994).

Su pasta puede ser de color pálido o rosado. La forma es ovoide, sin asas y la boca estrecha con labio engrosado. Para los Lister este morfotipo es heredero de las ánforas romanas de la

---

variabilidad en los bordes es una característica de esta producción ya apuntada por F. Amores.

[241] Hurst la ha publicado como característica del transporte de aceite, olivas y vino, en Irlanda (HURST:1986), documentándose también en Southampton.

[242] F.Amores en comunicación presentada al II Encontro de Arqueologia do Sudoeste, Faro, 7-9 de noviembre de 1996, titulada "El ánfora medieval cristiana sevillana como indicador de intercambio comercial".

[243] Durante la primera mitad del siglo XVI estas ánforas se embarcaban vacías, acompañando a pipas o barriles de vino, motivo por el que no está claro que pudieran usarse sólo para aceite. Florence y Robert Lister opinan que el ánfora alargada transportaría vino y, al menos durante la segunda mitad del XVI, la botija perulera serviría para el transporte de vino y vinagre. Han tenido un uso secundario en la construcción de edificios, colocadas enteras, con defectos de cocción o rotas. Las completas se usaron en bóvedas, como es el caso del Monasterio de la Victoria de El Puerto de Santa María o de la Cartuja de Jerez, y en suelos, durante los siglos XVII y XVIII. Las rotas se colocaban en el suelo o rellenando los patios. En Sevilla, sólo hemos detectado la imagen de las ánforas empleadas como elementos arquitectónicos de descarga, en el Cuartel del Carmen, del siglo XVII (TABALES:1994,Foto 2).

[244] El tipo más característico es el de las "olive jars", documentadas en los pecios de la Armada Invencible (MARTIN:1979, fig.6), y en el siglo XVII, en Irlanda (FANNIGN y HURST:1975) y en Fort Orange, Estados Unidos (HUEY:1991,49-50).

Universidad de Huelva 2010

Bética[245]. Se tapaban con yeso y corcho y se les untaba pez.

La transición entre la cantimplora y la botija perulera se marca por un cambio de la boca exvasada al cuello anular, la eliminación de las asas, y el cambio del cuerpo globular hecho en dos mitades verticales por un cuerpo ovoide hecho en dos mitades horizontales unidas a la altura de los hombros.

Pleguezuelo aporta una clasificación de las botijas en virtud de los documentos del siglo XVI:

1. Botija de arroba y media, transporte de aceite.
2. Botija de arroba y cuarta.
3. Botija de arroba o botija perulera[246].
4. Botija de media arroba o medio perulera.
5. Botija de cuarto de arroba o botijuela.

El primer grupo coincide con el tipo A de Amores y Chisvert, o Botijas. Las tenemos representadas por los casos 165 y 166 del relleno de la bóveda del coro: bizcochadas, torneadas en pasta anaranjada con engalba amarillenta y desgrasantes medios, abundantes. Las ánforas del XVI son más alargadas y estilizadas, y poseen el engrosamiento del borde inclinado hacia abajo. Forma I de James y A de Goggin, de 52-58 cm de altura y de 22 a 29'5 cm. de diámetro.

El tipo B de Amores y Chisvert, o botijas peruleras está representado por los números 167-170 (AMORES y CHISVERT:1993, nº66 de La Trinidad y 67K). Forma II de James, y B de Goggin, de 23 a 29 cm. de altura y entre 20-23 cm. de diámetro. Están fabricadas en pasta naranja o anaranjada con engalba amarilla y desgrasantes medios abundantes, excepto la 170 que tiene la pasta grisácea por defecto de cochura, como se puede ver en las bullas que presenta. La 168 está bizcochada, pero la 167, 169 y 170 están vidriadas en verde. En Sevilla se documenta la botija perulera durante el XVI y la botija de vedrío verde[247], en el XVII (PLEGUEZUELO:1993,nos.14 y 15 respectivamente).

El tipo C de Amores y Chisvert lo encontramos en el Pozo 5 de Isaac Peral. La 409 tiene la pasta naranja con engalba amarilla y desgrasantes finos. No es tan apuntada como la publicada de San Luis de Sevilla por estos autores (AMORES y CHISVERT:1993,78), característica atribuida a las botijas del

---

[245] Estas ánforas se encuentran en Trípoli (Líbano), donde se reconocen como procedentes de la costa catalana (CHOLLOT:1973).

[246] Esta medida de arroba hace 11'5 litros actuales. Se dividía en 23 pintas.

[247] Algunas ánforas presentan una capa interior de vedrío, concretamente algunas peruleras se vidriaban de verde por el interior y se destinaban al transporte de aguardiente. Con posterioridad, el aguardiente se envasó en "frasquera y limeta", frasco rechoncho de cuello largo, de 1'5 a 1'7 arrobas y 0'55 litros de capacidad. Estos frascos no se han identificado, tal vez fueran de cristal. Las ánforas de vedrío blanco envasaban miel.

Universidad de Huelva 2010

XVII (PLEGUEZUELO:1993,n.16). Hay un tipo de ánfora, más pequeño, de forma cónica, con asas y cuello, que se utilizaba para portar antorchas en las zonas costeras. Este tipo ha sufrido muy poca variación formal hasta el siglo XVIII, si comparamos los ejemplares romanos y los españoles. Es la forma IV de James en los pecios de Tolosa y Guadalupe (1724), y forma C de Goggin, de 26'6 cm. de alto y 12'6 de diámetro, sin vedrío y algo mayor, de contextos del XVIII. James introduce una Forma III, de cuerpo globular, base plana cóncava y cuello anular con labio pronunciado.

El estilo tardío de Goggin se caracteriza por el ángulo más pronunciado del hombro, entre 1780 y 1800, perdurando hasta 1850. Se caracteriza por una boca pequeña, abierta como las de estilo antiguo, aunque más bajas (de 15 a 20 mm comparados con los 34 a 38 mm de las antiguas) (GOGGIN:1968).

4.1.2.9 Tinaja

Los guarismos relacionables con tinajas son los 135 y 332. A nuestro juicio la diferencia principal entre ánforas y tinajas ha de estar en el tamaño, pues es la característica física que más nos puede aproximar a la función no excluyente de los objetos. En nuestro caso el transporte para las ánforas y el almacenaje en las tinajas.

La tinaja 135 no pertenece a La Victoria, su inclusión en la colección relacionada con el monasterio se explica por que ha sido incluida en el material del mismo en una reciente exposición celebrada en la ciudad[248]. La utilizaremos para registrar el tipo completo en la Bahía de Cádiz. El desgrasante utilizado en su fabricación es grueso, y el barro naranja, recubierto de una engalba amarillenta. Nuestra tinaja se ajusta al tipo 3.2 de Aguado, de silueta ovoide, base plana, aunque el borde está algo más desarrollado en la 135. Hay ejemplos de Córdoba que caminan en este sentido, pero decorados, de principios del siglo XVI (AGUADO:1991, fotos 40,45 y 49), y de Sevilla, sin moldura en la base, cuello más corto y menos vuelto, del XVI (PLEGUEZUELO:1993, fig.1.1 y 2).

La 332 responde a un fragmento de la panza de una tinaja decorado con un motivo inciso. Se halla fabricado en una pasta de núcleo marrón entre filetes naranjas, recubierta de una engalba parda. Los desgrasantes son medios. Las tinajas procedentes de los rellenos de las pechinas de bóvedas sevillanas

---

[248] Número 25 del programa de mano de la exposición "Cerámicas del siglo XVI del Monasterio Santa María de la Victoria". La exposición fue celebrada en el Centro Cultural "Alfonso X el Sabio" de El Puerto de Santa María, entre el 27 de octubre y el 27 de noviembre de 1994.

Universidad de Huelva 2010

también ostentan frecuentes marcas incisas en el hombro, con una cronología del siglo XV y principios del XVI (AMORES y CHISVERT: 1993).

4.1.2.10 Alcancía

La hucha o alcancía bizcochada 531, modelada en pasta roja y engalba amarillenta con finos desgrasantes blancos, procede del Teatro Romano, y se paraleliza mejor con la hucha de la Plaza de San Agustín de Murcia, fechable entre los siglos XV y XVII (MATILLA:1992,XXXIX), que con la de La Cartuja de Sevilla (AMORES y CHISVERT:1993,nº118).

4.1.2.11 Botella

Este tipo lo encontramos representado exclusivamente por la botella 423 fabricada a la sal[249], por tanto en pasta gris muy fina y compacta que adquiere al exterior un color calabaza metalizado. Se la considera como de Colonia (Alemania), si bien se sabe que la técnica fue imitada en Francia y en Inglaterra.

Dado que parece tener una cronología alta, ya que procede de las campañas anteriores a 1987 del Teatro Romano, es muy probable su fabricación inglesa (CROSSLEY:1990,266-7).

4.1.2.12 Azucarero

El tipo 429, de la Casa 6/83 del Teatro Romano, queda definido como recipiente de abertura algo más estrecha que el cuerpo, pero de pequeño tamaño, ostenta un asa vertical y baquetón en la coyuntura del cuello con el cuerpo y base inestable. Está modelada en paredes finas, con pasta naranja y tiene desgrasantes gruesos, micáceos y blancos.

4.1.2.13 Botes o tarros

La forma se conoce también con el apelativo italiano de "albarello". Amores y Chisvert lo denominan tarro, dentro del

---

[249] Esta técnica apareció a fines del medioevo en Renania, de manera que también se la conoce como cerámica de Colonia. La pasta es gris, y se caracteriza por el tono marrón claro brillante de su superficie exterior, obtenido al introducir sal común en el horno cuando la cocción alcanza su temperatura más alta. Los arqueólogos anglosajones la conocen como stonewares. Se conocen formas pequeñas, que incluyen la forma denominada "bellarmina". Las decoraciones están hechas a molde, con motivos de inscripciones, hojas de acanto, rosas y cabezas humanas en medallones.

Universidad de Huelva 2010

grupo agrícola o industrial (AMORES y CHISVERT:1993). Nuestro bote 154 procede del relleno del Coro de la Victoria, está modelado en pasta naranja con engalba parda y abundantes desgrasantes medios. Comparativamente con los tarros de Sevilla, también del siglo XVI, el de La Victoria está bizcochado y tiene las paredes convexas y base cóncava (PLEGUEZUELO:1993, fig.6,30, 31).

El bote 408, de la Plaza de Isaac Peral, es bajo y de boca ancha, con profunda concavidad exterior, probablemente para facilitar su cubierta. La pasta es naranja y los desgrasantes finos. Los paralelos los encontramos en los botes de la Armada Invencible (MARTIN:1979) y en otros ejemplos holandeses, de los que se diferencia en lo liviano del esmalte, que transparenta la pasta. Este motivo lo aproxima más al tipo 1379 de Southampton, de principios del XVII, de origen mediterráneo, posiblemente francés, clasificado como ungüentario (ointment-pot) (PLATT y COLEMAN-SMITH:1975, fig.211).

El bote 524, del Teatro Romano, es propiamente un albarelo, en fina pasta amarilla y decoración del tipo "Caparra Blue"[250].

4.1.2.14 Candil

El candil es el objeto de iluminación islámico por excelencia. De este modo, sólo lo veremos representado en la fase andalusí de nuestro estudio. Se trata de los ejemplares 19 y 29 de Santo Domingo 12, que en conjunto forman un candil de piquera, Tipo H de Fustat (KUBIAK:1970,figs.9 a,b;y 11) y Tipo III de Ceuta (POSAC:1981,289).

El fragmento 19 corresponde a la piquera de un candil con vedrío de tonos melados y verdes, sobre pasta grisácea, como consecuencia de un exceso en la cocción, y desgrasantes finos. El galbo 29 corresponde a parte de la cazoleta de un candil de piquera, elaborado con pasta amarillenta y desgrasantes finos, el bizcocho se decora con una gota de vedrío de color melado-verdoso. Se documentan en la Buhaira de Sevilla (COLLANTES y ZOZAYA:1972, fig.13.a,b y c). En Toledo, edificio 4 de San Pedro Martir, encontramos el tipo XVI.2 (LÓPEZ DEL ÁLAMO: 1995).

4.1.2.15 Palmatoria

La palmatoria es el utensilio cristiano que sustituye al

---

[250] Para Amores y Chisvert, el tipo tiene precedentes formales en Andalucía desde el siglo XIV, estando los encontrados en Sevilla melados. No hay esmaltados en azul, según los Lister moda genovesa, que comerciaban la producción de farmacia (AMORES y CHISVERT:1993).

Universidad de Huelva 2010

candil. La gran novedad radica en la sustitución de la lámpara de aceite por las velas de cera. En Castellar (Cádiz) las encontramos junto a candiles nazaríes (SOTOMAYOR y SOTOMAYOR:a, fig.6,14), en un contexto muy "fronterizo". Las palmatorias que presentamos son la 67 del nivel 3 de Alquiladores 4, del siglo XIV, y las 353, de la plaza de Isaac Peral, y 498 del Teatro Romano, es decir del siglo XVII.

La primera está modelada en una pasta naranja con desgrasantes finos vidriada en verde. Las otras palmatorias ya poseen un platillo para recoger la cera que cae y una peana que las alza; se fabrican en loza de pasta anaranjada y naranja con engalba amarilla y desgrasantes finos. Una palmatoria similar se documenta en la plaza de San Agustín de Murcia, con fechas del siglo XV al XVII (MATILLA:1992,86).

4.1.2.16 Arcaduces o cangilones

Los cangilones de noria que presentamos son los 198 y 199 del relleno del Coro de la Iglesia del Monasterio de la Victoria. Ambos están bizcochados en pasta naranja o parda con tonos naranjas, y desgrasantes medios abundantes.

El tipo se encuentra entre las cerámicas nazaríes (DUDA:1970,tafel 27 a y b), si bien los paralelos más fidedignos los encontramos en Sevilla, con una datación entre los siglos XIV-XV (PLEGUEZUELO:1993, fig.4, 17; y AMORES y CHISVERT:1993, 15 del Capítulo de La Cartuja, 17J y 22R).

Es un tipo muy variable, presentando variaciones locales por ejemplo entre Carmona y Sevilla (AMORES y CHISVERT:1993), ya que el único requisito es el de disponer de entalle para amarrar a las norias. En este sentido, los más antiguos marcan el entalle a modo de faja, los más modernos como si de un estrangulamiento se tratase. Por otro lado, se evoluciona desde los islámicos, más pequeños y aristados, a los de mayor tamaño, rasgo relacionado con un mayor rendimiento de los regadíos (AMORES y CHISVERT: 1993). Mantiene similitudes, y diferencias sobre todo en el fondo, con el tipo X del edificio 4 de San Pedro Martir de Toledo.

4.1.2.17 Molde de azúcar

El recipiente 530 está hecho en un barro naranja con engalba amarillenta y desgrasantes de tamaño medios. Se halla bizcochado. De Sevilla conocemos un molde de azúcar con el fondo perforado (PLEGUEZUELO:1993, nº18), que no es igual al del Teatro Romano, pero que funcionalmente puede ir con el tipo que presentamos, ya que presenta una rotura en el fondo intencionada. Los moldes de

Universidad de Huelva 2010

azúcar son cónicos (AMORES y CHISVERT:1993), pero el 530 es tubular. Pertenece al sector IX de la campaña de 1992-94.

Se fabrican en Sevilla en el XVI, junto con las "ollas de purgación", aunque Lisboa era el lugar más afamado (AMORES y CHISVERT:1993).

4.1.2.18 Anafe

Las series de superficies bizcochadas han sido recogidas en la tipología de Torija-Rolland con la fecha, ya largamente expuesta, de la segunda mitad del XVII (VELASCO:1992). Las formas indeterminadas bizcochadas se concretan en el TIPO II, o anafe, hecho en pasta parduzca o grisácea y decoración digitada. Este tipo no está documentado completo en la Bahía de Cádiz, motivo por el que en virtud de la metodología de trabajo que seguimos, no ha sido dibujado.

4.1.2.19 Botijo

Contamos con un curioso pitorro moldurado, elaborado con fina pasta naranja, cubierta por una engalba roja oscura, bruñida por el exterior. Este pitorro 132 se encontró en el relleno del altar mayor de La Victoria, en El Puerto de Santa María, por tanto, en las obras de fines del XVI y principios del XVII. Los botijos o "hidroceramos" son citados en la bibliografía anglosajona en el XVIII. Se clasifica entre las cerámicas de "*barro bucarino de Guadalajara de Indias*" (sic), depositadas en el Museo de América de Madrid, datadas desde el XVII. Para E. Sempere los actuales botijos surgen en Cataluña entre el siglo XIX y principios del XX (SEMPERE:1992,221).

4.1.3 Otras formas

4.1.3.1 Tapaderas

Las tapaderas constituyen un grupo muy heterogéneo y no muy bien representado. Contamos con tres fragmentos de la calle Alquiladores 4 de El Puerto de Santa María, los 54, 60 y 61, corresponden a tapaderas-cuencos con o sin botón central. El 54 corresponde a un borde, vidriado, en pasta naranja y desgrasantes finos. El número 61 es un borde, con pestaña para alojo, fabricado en pasta anaranjada y desgrasantes finos; perteneciente a la serie blanco y verde de Sevilla. El 60 en un fragmento del apéndice de una tapadera hecho en pasta naranja oscuro y

Universidad de Huelva 2010

desgrasantes medios, con vedrío melado verdoso.

La tapadera 313, procedente de la Plaza de Isaac Peral, tiene un platillo de sección convexa similar a los soportes mencionados con anterioridad, al que se dota de un botón de sujeción. Esta tapadera está bizcochada y se hace con pasta grisácea entre filetes beiges, recubierta de una engalba verdosa, y desgrasantes medios arenosos[251].

La tapadera 512, en loza dorada, tiene forma cónica con engrosamiento en la punta y pestañas de alojo en la boca de una jarra. Está modelada en pasta amarillenta y desgrasantes finos. Su pertenencia al sector IX sugiere una datación del siglo XV.

El ejemplar cóncavo de pezón central, número 551, bizcochado, en pasta verdosa y desgrasantes finos, se registra en Torre Grossa, Jijona, más pequeño y con las paredes carenadas; el tipo también se encuentra en Palos, Huelva, (POZO y *otros*: 1996, fig.29, y fig.38,736 con apariencia de plato).

La número 552 es una tapadera de pestañas de alojo en boca de jarra y amplio botón de sujección. Pasta roja con engalba parda y vedrío verde. En Torre Grossa, Jijona, este tipo se fecha a fines del siglo XII y principios del XIII.

Las tapaderas 549 y 550 muestran evidentes señas de haber sido manipuladas con posterioridad a su conformación. La primera es una base, posiblemente de una jarra o jarrita bizcochada, a la que se ha practicado un orificio. La segunda ha sido adaptada para hacer juego con la vertedera de una jarra, con la que debería ajustar. La 549 estaba trabajada en pasta naranja con desgrasantes medios, blancos; la 550 en pasta amarilla, y los desgrasantes finos.

4.1.3.2 Pesas de red

Ei tipo denominado pesa de red se corresponde con un cilindro achatado por los extremos y taladrado por el centro para facilitar su ensarte y acoplamiento en el arte de pesca. El prototipo es conocido en las costas del Golfo de Cádiz, concretamente en la isla de Saltés, entre los siglos XII y XIII (BAZZANA y BEDIA:1993, figs.27 y 28), y en Palos, Huelva (POZO y *otros*:1996,fig.30,290.

Un ejemplar se encuentra expuesto en el Museo Provincial de Huelva. Nosotros presentamos tres ejemplares, dos del Monasterio de San Antonio de El Puerto de Santa María y una del Teatro Romano de Cádiz. Las pastas son naranja, parda y amarillenta, los

---

[251] En Torre Grossa, Jijona, encontramos este tipo en el siglo XII, si bien de labio más recto (Lám. XL,116), así como en Vascos, Toledo (IZQUIERDO:1986,fig.7), en San Pedro Martir, también en Toledo, (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995, tipo XV) y en el Teatro Romano de Málaga (ACIÉN:1986-87,fig.3.59).

Universidad de Huelva 2010

desgrasantes medios (números 312, 347 y 461).

4.1.3.3 Atifle

Los atifles estudiados se han encontrado en las excavaciones de Ganado 21 de El Puerto de Santa María. El número 110 tiene sección circular, y está modelado en pasta verdosa, con restos de vedrío melado, se halló en el nivel I del Corte 1. Tipológicamente se ajusta al Tipo 1 de Amigues y Mesquida (1987), también documentado en Valencia (ALGARRA y BERROCAL:1994,n.10), y en Villafeliche (Zaragoza).

El número 99 tiene sección triangular, y está modelado en pasta naranja, se halló en el nivel II del Corte 4. Se ajusta a los "colombines", Tipo 2, de Amigues y Mesquida (1987).

Los atifles también se documentan en los alfares de Pisano en Sevilla (LORENZO y *otros*:1991; y ESCUDERO y RODRÍGUEZ:1993), en Palos de la Frontera (POZO y *otros*:1996,fig.29,1267) y en Madrid[252].

4.1.3.4 Apliques

Contamos con dos apliques de cerámica destinados a decorar alguna pared, conclusión a la que llegamos después de ver los temas religiosos que ostentan (una religiosa y el símbolo de Cristo, respectivamente), y los paralelos etnoarqueológicos existentes incluso hoy día. El 395 corresponde a la fase del Monasterio de San Antonio, está fabricado en pasta amarilla y desgrasantes finos. El 581, hallado en la campaña de 1992-94 del Teatro Romano, está modelado en pasta amarillenta y desgrasantes finos. Ambos son circulares y tienen en su interior espacios calados.

4.1.3.5 Pipas de tabaco

El hallazgo de pipas fabricadas a molde en porcelana tierna es muy frecuente en la Bahía de Cádiz. No hemos dibujado ejemplar alguno porque el tipo está suficientemente documentado y porque no lo hemos encontrado completo. Las pipas de fumar tabaco, al contrario que las de hachís, no se encuentran bien documentadas

---

[252] En Madrid no se han localizado los hornos, sin embargo, como instrumentos cerámicos propios de un alfar, se cita la aparición de atifles en las intervenciones urbanas. En la calle Cabeza,11, los atifles aparecen junto a cerámica bizcochada, fechables entre los siglos XVII y XVIII (VELASCO:1992). En este sentido, es interesante introducir como elemento de discusión la opinión de Fernando Valdés referente a la compra de escombros de testar para rellenar algunas obras.

Universidad de Huelva 2010

en la bibliografía española[253].

4.1.3.6 Material cerámico de construcción

En cuanto a su forma, este grupo se puede dividir, en razón a la "Tassa general de precios" de 1627, en azulejo cuadrado, verduguillo, olambrilla, alfardón y alizar[254](GESTOSO:1903,305). Los materiales en bizcocho son ladrillos y tejas.

Los azulejos tienen formas cuadradas. No vamos a entrar en sus técnicas decorativas de momento. Nos referiremos a su fabricación, en pastas naranjas o anaranjada, parda y amarillas o amarillentas, con desgrasantes finos, y en menor medida medios, de colores blancos y rojos. El azulejo 129 tiene unas medidas de 111x111x7 mm.; el 133, 113x113x8 mm., y el 134 de 130x130x20.

Los números 203 al 271, responden a la serie de trejos de Delft que ornaban el Altar Mayor del Monasterio de la Victoria, y que en un momento, probablemente a tono con las obras de fines del XVII e inicios del XVIII, fueron sustituidos. Las medidas de los azulejos de Delft es de 128x128x9 mm.

Los azulejos 330 y 500, de arista, son de la Plaza de Isaac Peral, fines del XVII, y del Teatro Romano de Cádiz, respectivamente. El primero mide 138 mm. de longitud por 25 de espesor, no contamos con el dato de anchura, que suponemos idéntica a la longitud. La misma circunstancia nos sucede en el número 500, ya que no conservamos parte del mismo. Mantiene el mismo tema decorativo que el anterior, pero con diferencias técnicas. Mide 135x28 mm.

Los verduguillos pueden ser de arista, caso 130, y liso, como el 131. Ambos del Monasterio de la Victoria. El primero está elaborado en pasta anaranjada y desgrasantes finos,con medidas de 42 mm. de anchura por 20 de espesor, sus extremos están rotos. El segundo, en pasta naranja y desgrasantes finos, mide 112x40x19 milímetros.

Las olambrillas también pueden fabricarse lisas o con aristas. La 331, de pasta anarajada y desgrasantes gruesos de color amarillo, mide 79 por 22 mm., se supone que es cuadrada. Procede de la Plaza de Isaac Peral. La 582 está hecha en pasta amarillenta y desgrasantes finos, es del Teatro Romano y mide 71x71x19 mm.

El alfardón, es de la campaña de 1987 del Teatro Romano,

---

[253] En el Nivel IV de Trinidad Jaboneros se documenta la cazoleta de una pipa en pasta roja, decorada con incisiones en forma de espiga (Fig.4, lám.1).

[254] El alizar es un zócalo de azulejos con el que se adorna la parte inferior de las paredes de los aposentos, suelen ser monócromos en blanco, negro, verde o morado (GESTOSO:1903,305).

Universidad de Huelva 2010

está fabricado con la técnica de arista en pasta amarillenta y desgrasantes medios. Mide 112 mm. de eje mayor, 72 de eje menor y unos 20 de grosor.

Los ladrillos también fueron importados a las colonias españolas en grandes cantidades durante las primeras décadas de la colonización. En comparación con los ladrillos ingleses, los ladrillos españoles son más planos y anchos (DEAGAN:1987). En nuestro estudio sólo hemos seleccionado uno, concretamente decorado con una flor incisa a compás, procedente del Monasterio de San Antonio el Real de El Puerto de Santa María.

Las tejas citadas en la bibliografía eran curvas, y se fabricaban en pasta roja (DEAGAN:1987). Las tejas de la Bahía de Cádiz tienen pastas cremas o amarillentas, si bien contamos con una serie de pasta roja y desgrasantes calizos, de mediados del siglo XVII en adelante, hallados en El Puerto de Santa María, concretamente en San Bartolomé 45 y en el Monasterio de San Antonio o de Descalzos, en El Puerto de Santa María.

Universidad de Huelva 2010

4.2. ANÁLISIS DECORATIVO

4.2.1 Decoraciones sobre bizcocho

4.2.1.1 Series bizcochadas lisas

La mayor parte de las cerámicas halladas en los yacimientos pertenecientes a la Edad Moderna corresponden a "obra basta", bizcochada o cerámica común.

Se conocen como bizcochadas aquellas cerámicas que una vez manufacturadas se cuecen en el horno, siendo su aspecto el propio del barro[255]. Las pastas tienen una porosidad media o alta y el punto de cocción está entre los 1100 y los 1200 ºC. Estas cerámicas sufren pocas alteraciones en sus tipos entre los siglos XV y XVII, permaneciendo muchos en uso hoy día. Son las cerámicas usadas por las clases populares[256], como podemos observar en la pintura de la época.

K. Deagan distingue tres tipos de barros en las cerámicas españolas bizcochadas halladas en las regiones que circundan el Caribe: pardas, rojas y grises. Por un lado, los de color tostado, pardo o terracota, tienen compacidad media y abundante desgrasante mineral. El segundo grupo de pastas es el rojo, o más concretamente las de color rojo-ladrillo, naranja o rojo-marrón oscuro, con desgrasante de arena más o menos fina, superficies alisadas, que conforman lebrillos y ollas, cuencos, jarras, tinajas, orzas y bacines; estos barros se encuentran en los siglos XVI y XVII, época en que decae su uso (DEAGAN:1987). Las de pasta gris conforman principalmente botijos y mantienen fechas posteriores a 1750.

---

[255] Las cerámicas decoradas españolas se pueden clasificar en atención al vedrío que cubra el bizcocho. El bizcocho puede ir sin aderezo, en algunas de las formas que hemos visto con anterioridad (AGUADO:1983) con sistemas decorativos que no impliquen aditamentos vítreos. En este sentido, encontramos formas que presentan superficies acanaladas en el torno, como arcaduces, jarras, marmitas, orzas, cántaros y cantimploras (RODRÍGUEZ y MORALEDA:1984), probablemente para facilitar el agarre y la inserción de cordajes y recubrimientos de esparto. Son las "estrías concéntricas" de Aguado. En otro sentido, se encuentran acanaladuras paralelas cortas formando un diseño geométrico (REDMAN:1980). Las molduras que presentan algunos bordes se pueden relacionar con sistemas de cierre y taponamiento. El bizcocho se puede decorar con engalbas (GONZÁLEZ:1944), esto es, con sustancias terrosas diluidas en el agua y que no son vitrificables. Los tipos de engalbas según su coloración son: blanco, rojo, violeta, amarillo, azul, verde y negro. El gusto por los tonos claros en las bizcochadas lleva a cubrir con engalba las pastas más oscuras, desde fines del período almohade (TABALES:1995).

[256] Según la "Tassa general de precios" de Sevilla, documento de 1627, estaban bizcochados los botijos, redomas, jarrones, jarras para pólvora, conejeras, palomeras, vasos para erizos, bebederos, embudos, brocales de pozo, y alcarrazas grandes y medianas. La botijería se empleaba para contener aceite, aceitunas, alcaparras, alquitrán y agua fuerte (GESTOSO:1903,305).

Universidad de Huelva 2010

En Madrid[257] se distinguen tres tipos de pasta (VELASCO: 1992): anaranjada[258], grisácea[259] y blancuzca[260]. Además de Madrid, los centros de producción de cerámica bizcochada se distribuyen regularmente por España. Toledo, con una horquilla cronológica muy amplia (DELGADO:1987). Cuenca, entre el primer cuarto del siglo XVII y 1706 (OSUNA:1976). Murcia, donde sí se han excavado hornos y testar del siglo XVII (MATILLA:1992). Sevilla, calle Pureza 44 y 24, en el barrio de Triana (LORENZO y *otros*:1991; y ESCUDERO y RODRÍGUEZ:1993). Málaga, calle Pozo del Rey número 5 (PERDIGUERO:1989, Fig.3), y calle Sancha de Lara (IÑIGUEZ:1994), de los siglos XVII y XVIII.

4.2.1.2 Cerámicas bizcochadas incisas[261]

Las cerámicas bizcochadas decoradas con incisiones están representadas por el fragmento 332 de la Plaza de Isaac Peral y por la 433 del Teatro Romano. La característica técnica más destacable de estas incisiones es su realización con posterioridad a la terminación de las piezas.

La 332 ostenta el motivo de una estrella de ocho puntas, formada por líneas incisas rematadas por digitaciones en las esquinas, excepto en un caso que es un agujero. Este motivo lo encontramos expuesto en el Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera, en un ataifor decorado en verde y manganeso, donde las digitaciones han sido sustituidas por pétalos, con la diferencia de que la estrella incluye un octógono (PAVÓN:1981, lám.72, XV,b y fig.14). Otro paralelo lo encontramos en una estrella de seis puntas rematadas con circulitos (TURINA:1986).

La taza 433 está decorada con un motivo geométrico inciso. Se trata de una círcunferencia y de un arco secante. Curiosamente estos motivos los hemos encontrado en un fragmento de Isaac

---

[257] En la Capilla del Obispo (YÁÑEZ,SERRANO y LÓPEZ:1992,Fig.19), en la calle Zurita, con una cronología entre los siglos XIV y XVI/XVII (WERNER:1992), y en la calle de las Fuentes, los bizcochados datan de la primera mitad del XVII (MIRANDA:1992).

[258] Los fondos planos son de pasta anaranjada, tienen un acabado a base de arena incrustada, con motivos de eses y medios óvalos incisos.

[259] Los fondos cóncavos tienen pastas grisáceas o parduzcas.

[260] Y los fondos con repié, de secciones trapezoidales redondeadas, propios de tazas, tienen pastas blancuzcas.

[261] Las decoraciones incisas se practican básicamente con peines metálicos, punzones y dedos. Los peines toledanos tienen de 4 a 12 púas (AGUADO:1983). Los motivos son bandas horizontales y ondulantes paralelas, puntos, líneas, zigzags, segmentos de círculo, espirales, y estrellas sinuosas. Estos mismo motivos, junto con bandas o campos estampillados sobre crudo, los encontramos en el norte de Africa (REDMAN:1980).

Universidad de Huelva 2010

Peral, ya citado, y en un conjunto de piezas expuestas en el Museo Municipal de El Puerto de Santa María, erróneamente consideradas romanas. Lejos de la Bahía de Cádiz, en Toledo, también se registra este motivo decorativo, siempre asociado a las tazas.

Otros fragmentos, como el 361, muestra incisiones efectuadas cuando el barro estaba aún fresco, relacionables con otras técnicas como los rehundimientos, las aplicaciones y las incrustaciones. Como sucede en el castillo de Alanís de la Sierra (Sevilla), donde se documentan en un estrato del ss. XV-XVII (RODRÍGUEZ,LATORRE y FERNANDEZ:1992). La asociación también se registra con digitaciones (YÁÑEZ y *otros*:1992;fig.15 y 16), sobre todo en las mencionadas macetas.

Los tipos de lozas lisas se caracterizan por ostentar marcas indicadoras de uso personal, tanto en platos como en escudillas (TABALES:1995). En Cádiz se ha citado uno de estos casos con forma de X (RUIZ:1997b), del mismo modo los fragmentos 505 y 523 del Teatro Romano. Otras marcas las podemos ver en el fragmento 98 de San Bartolomé 45, o en la 286 de la plaza de Isaac Peral. La tinaja 135 ostenta la marca un lazo y de una hoja acorazonada, ambos sobre el hombro. El dolia 136 tiene una inscripción que no hemos podido descrifrar, si bien nos parece una firma, junto a unas ondas.

4.2.1.3 Peinadas

El mejor ejemplo de cerámica bizcochada decorada con motivos geométricos horizontales y ondulados lo encontramos en la jarrita número 172 del relleno de la Bóveda del Coro del Monasterio de Santa María de la Victoria. El peine con el que se realizó el motivo horizontal tenía seis púas y cinco púas el restante.

Los tipos formales más decorados con motivos peinados son los lebrillos (SERRANO y ESTEBAN:1995, fig. 3) y las macetas (COLLANTES y ZOZAYA:1972, fig.14.a y b). Las cerámicas peinadas también se documentan en la iglesia de San Lorenzo de Toledo (DELGADO:1987, fig.46 nº2,3,5).

4.2.1.4 Decoración plástica

Otra manera de decorar la cerámica consistía en la aplicación de suplementos de barro, o barbotina, obteniéndose un producto en relieve. Como los baquetones, decorados con impresiones, documentados en Marruecos (REDMAN:1980). Las aplicaciones más utilizadas, al menos en la fase más antigua de nuestro estudio han sido las de costillas (SERRANO y ESTEBAN: 1995), que ya hemos visto al tratar los vasos trípodes. El

Universidad de Huelva 2010

fragmento de jarrita 361 muestra aplicaciones en el cuello.

4.2.1.5 Bruñidas

Las cerámicas bruñidas se aplicaron con profusión en el interior de los alcadafes andalusíes, como en el caso del número 27 de Santo Domingo 12. La técnica desaparece, al menos en la Bahía de Cádiz, y no la vemos reaparecer hasta por lo menos los años finales del siglo XVII, en que en el relleno del Altar Mayor del Monasterio de la Victoria encontramos el fragmento 132, perteneciente al pitorro de un botijo.

Las cerámicas a mano halladas en nuestro estudio también utilizan con profusión la técnica del bruñido.

4.2.1.6 Paredes finas bizcochadas

Bajo esta denominación incluimos las series de "pasta pajiza", se decoran con rehundimientos, acanaladuras y aplicaciones. Esta serie imita a la vajilla fabricada en vídrio. Las paredes finas evolucionan desde el período bajomedieval, al menos en el siglo XV se documentan en el castillo de Teba, Málaga (VALLEJO:1986), y nosotros hemos tenido ocasión de analizarlas en el Alcázar de Jerez de la Frontera, Cádiz, con cronología similar y algo anterior. En este sentido, citar que en Sevilla parecen en el período almohade (LAFUENTE:1995).

K. Deagan cita la presencia en el Caribe de unas cerámicas bizcochadas de pasta blancuzca y paredes finas, de unos 2-7 mm de grueso. Las decoraciones que ostentan corresponden a moldes, incisiones y aplicaciones. Las formas más usuales corresponden a jarras, platos a molde y vasos de cuellos cortos y bordes exvasados. La cronología de este tipo abarca desde el Descubrimiento hasta 1550. Por otro lado, los Lister mencionan unas jarras de pasta blancuzca y paredes finas, que paralelizan con la figurada en la pintura de Zurbarán.

La serie de pasta pajiza se fabricó también en el alfar de Cuenca. La cronología abarca desde el primer cuarto del siglo XVII a los inicios de la centuria siguiente. Las formas modeladas son jarras, jarros acraterados y azucareros, éstos a veces decorados con rehundimientos en la pasta, de forma más o menos agallonada (OSUNA:1976).

En Málaga es bastante frecuente la aparición de formas de paredes finas de "pasta pajiza". Las jarras poseen dos asas y solero de repié anular más o menos diferenciado; la panza está formada por la unión de dos troncos de conos y generalmente no lleva decoración, excepto pequeños trazos incisos ondulados, o acanaladuras diagonales. Otras jarras alargan y estilizan la

Universidad de Huelva 2010

parte superior hasta un cuello de paredes rectas, dando formas globulares. El cuello puede estar decorado o no con estrías paralelas reundidas y horizontales (PERAL:1990). En Yedra-Avenida de Barcelona la ocupación del siglo XVII contiene pastas pajizas con decoración incisa (FERNÁNDEZ:1990).

Para Pérez-Malumbres y Susana González, estas jarritas recuerdan a las jarras nazaríes, y las localizadas en Salinas 6, muy abundantes en el XVII, tienen el estilo de las mejicanas de Guadalajara (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,15). Para estos autores esta serie es de fabricación malagueña.

Las pastas pajizas están documentadas en la Torre de la Plata de Sevilla hacia 1607 (VALOR y CASQUETE:1993, fig.2.1,888); y son frecuentes en la pintura del momento[262].

4.2.1.7 Pintadas[263]

4.2.1.7.1 Pintadas en blanco

La técnica de pintar motivos geométricos, incluso zoomorfos, en color blanco sobre el fondo rojo oscuro de la pasta ocupa buena parte del período islámico en el sur de la Península Ibérica. En Portugal la técnica se fecha desde el siglo X (MARTINS:1986; TORRES:1986; y RETUERCE y ZOZAYA:1984,86,A-2-1).

Nuestro fragmento de olla de Santo Domingo 12, se documenta ampliamente (PAVON:1967; LLUBIÁ:1967, fig.49). En especial en la Sevilla almohade (LAFUENTE:1995,fig.1,1)

4.2.1.7.2 Pintadas en óxidos de hierro y manganeso

Nuestros fragmentos 23, 24, 25 y 33 se decoran en óxido de

---

[262] Como los ejemplos de "El aguador de Sevilla" de Velázquez, expuesto en el "Wellington Museum of Arts" de Londres, donde encontramos una jarra abollada de dos asas y tapada con otro vasito globular también de dos asas; el "Bodegón con loza y dulces", de Juan Van Der Hamen y León, de hacia 1627, expuesto en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid; la taza con rosa que aparece en el bodegón en óleo sobre tela de Zurbarán, de la Norton Simon Foundation de Los Angeles, fechada en 1633, de pasta pajiza con dos asas y boca más ancha que el fondo; y la jarrita de un asa y cuello largo pintada por Zurbarán en "La Virgen niña haciendo costura" (VV.AA.:1967,353)

[263] Las cerámicas pintadas lo son básicamente a base de óxidos de hierro y manganeso. Los motivos son bandas horizontales, combinación de trazos verticales y grupos de meandros en disposición horizontal, trazos, puntos, círculos, semicírculos, triángulos rellenos de retículas, filetes, flores de loto entre metopas y manchas. La pintura se coloca en las áreas superiores de las formas cerradas y en los fondos y bordes de las formas abiertas (RODRÍGUEZ y MORALEDA:1984). Estas cerámicas se conocen en el norte de África como de tipo andaluz y marroquí, fechándose en Qsar es-Segir durante el siglo XIII y principios del XIV (REDMAN:1980).

Universidad de Huelva 2010

hierro, y el 32 en óxido de manganeso, todos procedentes de la excavación de Santo Domingo 12, en El Puerto de Santa María, fechable en el siglo XIII. Esta técnica, a base de motivos de manchas o trazos hechos con los dedos, se dispone sobre crudo o engalba de tonos anaranjados o amarillentos de jarras[264] y cántaros[265] (LLUBIÁ:1967).

La técnica perdura con posterioridad al siglo XIII, como demuestra la publicación de un fragmento pintado al exterior con una línea fina negra, de carácter local y tradición musulmana, procedente de Palos de la Frontera, Huelva (POZO y *otros*:1996, fig.31).

4.2.2 DECORACIONES VIDRIADAS[266]

---

[264] La serie más interesante es la de las jarras decoradas en manganeso, de raíz almohade. Se documentan en el período clásico de Paterna, y perviven en Murcia en el s. XV (MATILLA:1992). En el reino nazarí se conocen unas jarras de dos asas, cuerpo ovoide y amplio gollete, de Andarax, que en s. XV se fabrican en Arjona, Antequera y Berja (MARTÍNEZ:1991).

[265] De Zaragoza se han citado cerámicas pintadas musulmanas, de los siglos XIV y XV (BELTRÁN:1978). Esta técnica, junto al engobe rojo y a la estampilla se documenta en la Córdoba bajomedieval (CARMONA:1994), y en Almería (CARA Y RODRÍGUEZ:1993, nº1193). El horno del Testar del Molí, en Paterna, produjo entre el último tercio del XIV y principios del XV, bizcochos lisos (37'34 %) o decorados con pintura de manganeso (40'42%), en jarritas de foma ovoide, en lugar de la tradicional esférica; se encuentra el ataifor de sección casi nazarí; la escudilla de carena alta; la tapadera, para tapar grandes bocas, que recuerda el plato tipo W; la taza, ya fabricada antes en Valencia (AMIGUES y MESQUIDA:1987).

[266] Las cerámicas vidriadas se secaban y luego se vidriaban. J. Aguado ha propuesto para Toledo que sólo fuese una única cocción. J.Gestoso, para Sevilla, propone una fase previa de secado. En ambos casos, la documentación de las tareas proviene de experiencias personales de los autores en alfares tradicionales. Las dividiremos en monócromas, bícromas y polícromas. Dentro de las cerámicas monócromas distinguimos las incisas bajo cubierta, de fines del siglo X en adelante; y estampilladas bajo cubierta.

Las tinajas, selladas o molduradas, serán muy populares en el bajomedioevo, tradicionalmente ha sido consideradas "mudéjares". En Murcia se data la serie a fines del XII y principios del XIII (AMORES:1986). En el norte de Africa son relativamente frecuentes los platos con estampillas bajo cubierta verde entre los siglos XIII-XV (MEKINASI:1958,Lám.V, Fig.2). En Alcázarseguir, en los depósitos islámicos y portugueses, encontramos los tratamientos citados junto a bandas de relieve fabricadas a molde (REDMAN:1980).

Las variedades monócromas de época almohade abarcan los colores verde, blanco, melado y negruzco; en formas tales como ataifor a veces estampillado bajo cubierta, jofaina, candil de pie alto y redoma (GISBERT y BURGUERA:1988). El citado color negruzco se encuentra en Toledo (AGUADO:1983), conseguida con manganeso añadido al fijante plumbífero. De la provincia de Cádiz contamos con el hallazgo de un fragmento de borde de ataifor hallado en el Dólmen de Alberite, Villamartín (RAMOS y *otros*: 1996). Los vedríos verdes, de óxido cúprico, cubrían cerámicas lisas o decoradas con manchas de antimonio.

Universidad de Huelva 2010

4.2.2.1 La cerámica vidriada transparente[267]

Las cerámicas de vedrío transparente son muy abundantes, pero normalmente no se mencionan[268]. Las cubiertas plúmbeas se aplican sobre el interior de ollas y cazuelas de pasta roja refractaria, quedando los exteriores vidriados a chorreones o, las menos veces, completos. La apariencia exterior deja transparentar el rojo oscuro de la pasta, y en ocasiones presentan tonalidades verdosas.

Los vedríos transparentes de Santo Domingo 12 cubren jarras, ollas y cazuelas de costillas, con la característica de pasta refractaria, para ser usadas en la cocina, casos 3, 36, 37 y 46. En los niveles bajomedievales cristianos de Alquiladores 4 y en los silos de la Plaza de la Iglesia cubren platos (48 y 51), ataifores (81) y tapaderas (54), además de las ollas (50, 68) y cazuelas (52). Hay pastas naranjas y rojas no refractarias, junto a otras refractarias y de núcleo gris entre filetes naranjas. Se encuentran decoraciones de ondas y acanaladuras en orla bajo cubierta en el plato 48.

Los vedríos del relleno bóveda coro del Monasterio de Santa María de la Victoria cubren ollas de pasta refractaria. El 142 presenta decoración de cuatro acanaladuras con hoyitos en el exterior, bajo cubierta, la 144 acanaladura en el cuello; se acompañan de las 143 y 145. Un caso especial lo marca la

---

[267] El vedrío de plomo se colorea con óxido de hierro, lo que da un color "melado". Este tono es más oscuro a medida que se aumenta la cantidad de óxido añadido. La superficie oscura también se puede conseguir con el efecto contrario, es decir, que el vedrío muy transparente deja traslucir el color de la arcilla (LOPEZ:1986). A veces se encuentran trazas de cobre (AGUADO:1983) proporcionando tonos verdosos.

[268] En muchas ocasiones se equivocan con las meladas (CARA y RODRÍGUEZ:1993,2013). En este sentido me puedo referir a las descritas como de "vedrío castaño" de Montmajor, fechadas entre 1450-1550 (RIU:1983). En Viladecans, el vedrío de plomo no va más allá del siglo XIII (COLL,PUIG y SOLÍAS:1986). Primer príodo de Paterna, desde la reconquista hasta los primeros decenios del XIV (MARTÍNEZ:1991), concretamente en el horno del Testar del Molí en el último tercio del XIV o principios del XV (AMIGUES y MESQUIDA:1987). En Jerez de la Frontera se han distinguido los tonos más oscuros del nivel E de los más claros del nivel C del Alcázar (VALLEJO:1988).

Los centros productores citados para los bizcochados se vuelven a repetir, ya que la fabricación de bizcochos en esta época parece que iba aparejada a la de otras series "populares" como las vidriadas. El siglo XVII supone en el área aragonesa, alfares de Villafeliche (Zaragoza), una etapa de regresión económica. La expulsión de los moriscos debió de crear una situación tan difícil que obligó a traer de Barcelona artesanos cantareros y vajilleros. En el aspecto de la actividad cerámica, la sustitución de los moriscos expulsados significó el paso de una laboriosidad púramente artesanal a un tratamiento productivo de tipo semindustrial. Este tipo de fabricación en grandes cantidades, debió abaratar el producto. Durante todo este período de tiempo, la vajilla de "cocina" e incluso "la de mesa" para las gentes menos acomodadas, estaría representada por la cerámica con cubierta de barniz plúmbeo, unilateral al principio, para ir cubriendo ambos lados. En Cuenca, se cubrieron de plomo platos gallineros, pucheros, tapaderas y bacines (OSUNA:1976).

El material con vedrio de plomo parece que fue facturado también en Madrid, a tenor de los atifles del siglo XVII publicados (ALFARO y *otros*:1992).

Universidad de Huelva 2010

escudilla 117, del relleno del Altar Mayor, que no está esmaltada sino vidriada sobre crudo.

En Ganado 21, se documenta la cubierta sobre ollas, nº 104, cazuelas abiertas, números 105, 106 y 107, y la jarrita 108. Por otro lado, ya sabemos que de este yacimiento proceden atifles con restos de vedrío.

En nuestro estudio, las cerámicas de vedrío transparente también se encuentran en la Plaza de Isaac Peral, concretamente las ollas 316 y 401, el embudo 342, la cazuela abierta 344, las sartenes 345 y 346, y las cazuelas para tapadera 404 y 405, todas en pasta refractaria, excepto el fragmento de cazuela 392, que como hemos adelantado tiene una cronología relativa del siglo XIV. Se cubren por el interior y el exterior del borde hasta la mitad de las asas. La datación cubre los siglos XVI y XVII[269].

Incluso con cronologías del siglo XVIII, tenemos en el Teatro Romano de Cádiz las ollas números 414 y 533, las ollitas números 415, 418, 421 y 428, los embudos 431 y 432, y las cazuelas 435, 436, 437, 438, 439, 536, 537, 538 y 555. Junto a estas conocidas encontramos otros tipos, situación conocida en la Victoria, relleno del Altar Mayor, como platos, escudillas y tazas. El plato en "W" 441, en pasta anaranjada compacta; las escudillas 451 y 509, de pastas amarilla y naranja con engalba amarilla; y la taza 486, en pasta roja y desgrasantes finos, con el vedrío formando manchas de tonos más oscuros.

4.2.2.1.1 Trazo negro bajo cubierta

Paralelamente a estas últimas mencionadas encontramos unos lebrillos, con un tamaño grande y otro pequeño, que se decoran con gruesos trazos negros sobre el bizcocho. El vedrío de plomo cubre la totalidad del lebrillo. En el caso 543 la pasta es parda y los desgrasantes finos. El motivo decorativo es geométrico, con un centro floral octopétalo, rodeado de seis bandas por arriba y dos por abajo.

En Málaga, calle Salinas 6, se documenta esta serie con una data del siglo XVII (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,lám.19,254-23, 26 y 27). Estos hallazgos de Málaga tienen dos implicaciones. La primera de ellas respecto de esta serie: dada la pasta, cabe pensar en su procedencia sevillana. En segundo lugar, los motivos decorativos geométricos (líneas, ondas, cadenetas, y estrellas) invitan a pensar en Triana.

---

[269] Contextos similares han sido fechados en la primera mitad del XVII por el contexto numismático en Madrid (MIRANDA:1992). Con estas fechas se registran en Nosquera,4-6 de Málaga, en Baños de la Audiencia de Jaén (JIMÉNEZ y *otros*:1995) y en la Torre de la Plata de Sevilla (VALOR y CASQUETE:1993, fig.3.1 y 2).

Universidad de Huelva 2010

4.2.2.2 La cerámica vidriada melada

Las raíces de la técnica son netamente islámicas. Así que no es extraño que la encontremos representada en los niveles del siglo XIII de Santo Domingo 12, representada en formas tales como el ataifor (POZO y *otros*:1996, fig.31,24,529), la jofaina y la redoma. Sin embargo, esta es una de las técnicas que perdura hasta nuestros días. En Alquiladores 4 encontramos el ataifor y la cazuela. En los silos de la Plaza de España aparecen los platos y las escudillas, a los que se añaden lebrillos y jarras en el Monasterio de la Victoria[270].

Los melados bajomedievales son muy abundantes en todos los yacimientos, adquiriendo tonos amarillos en Jaén (JIMÉNEZ y *otros*:1995, fig.9), Valencia (SERRANO:1994), o Alcázarseguir (REDMAN:1987). Con otros tonos más oscuros los encontramos en Toledo (DELGADO:1987), Murcia (MATILLA:1992) o en el Castillo de Teba, Málaga (VALLEJO:1986,fig.9). Las formas sobre las que se desarrollan los melados son principalmente platos y escudillas[271] de base rehundida.

Los melados de la Edad Moderna presentan tipos distintos[272]. Así, contamos en la Bahía de Cádiz con platos,

---

[270] Hasta el momento sólo la cazuela tiene desgrasantes gruesos, el resto son finos, y las pastas naranjas y anaranjadas, en Santo Domingo 12 y en Alquiladores 4; en la Plaza de España las pastas son roja, naranja, amarillo-grisácea, naranja con engalba amarilla y, por vez primera, pasta naranja-amarilla; todas con desgrasantes medios, de color rojo. La cazuela citada tiene su paralelo en la 394 de la Plaza de Isaac Peral. En el Monasterio de Santa María de la Victoria la pasta es naranja con engalba amarilla. Con vedrío total encontramos los ejemplares 22,28,39,41,69-74 y 161; y con vedrío parcial los 40,53,57,150 y 173.

Las cerámicas meladas se han exportado a América, donde se han publicado como de pastas cremas o color terracota, del mismo modo que la esmaltada, o sea, fabricadas muy probablemente en Sevilla. La cubierta es de color marrón dorado. Las formas exportadas entre 1490 y 1550 fueron escudillas, jarras, jarros, cántaros, platillos aplanados y platos (DEAGAN:1987).

[271] El fragmento 74 de la Plaza de España de El Puerto de Santa María, tiene un paralelo formal con soleros sevillanos, no marcados por el interior, fechables entre los siglos XIV y XV (LÓPEZ y RUEDA:1993, tipo A). Las escudillas se encuentran en la calle Calzada número 7 de Écija (ss. XV-XVI) (ALONSO:1990, fig.5); en Archite, Cádiz, (PERDIGONES y GUERRERO: Lámina 4); en el castillo de Alanís, Sevilla, siglo XV y el XVII; en la calle Pureza 44 de Triana; y en el castillo de Torredonjimeno (LIZCANO:1995).

[272] La cerámica melada es muy frecuente en los niveles urbanos del Madrid de los Austrias. Citar como ejemplo las primeras intervenciones en calle Santiago 2 y Espejo 14 (CABALLERO:1983), a las que se ha continuado en otros solares, como en la calle Torija esquina Ramón Rolland, en un contexto de la segunda mitad del XVII por cronología relativa, que ha sido objeto de un ensayo tipológico (VELASCO y *otros*:1992). El melado ocupa la superficie interior y ocasionalmente la exterior, que en platos y jarras puede quedar en reserva. Entre las formas meladas se encuentran platos, lebrillos, jarras, bacines, tapaderas, cántaros (melado completo con decoración de trazos irregulares en negro al exterior). Las pastas madrileñas tienen colores mayoritariamente anaranjados, aunque también los hay rojizos, blancuzcos, y pardos sobre núcleo gris. Los soleros tienen pastas grisáceas, parduzcas o de núcleos grisáceos con superficies anaranjadas.

En la provincia de Jaén, esta situación decorativa ha sido puesta de manifiesto en Baños de la Encina, Úbeda, Jaén (GÓMEZ:1993;Figs.2,3 y 4) y Baeza (ZAFRA y PEREZ:1994,Fig.8). En la ermita de la Virgen, de Baños de la Encina encontramos en

Universidad de Huelva 2010

como el 327, modelado en pasta naranja, con desgrasantes finos con vacuolas, procedente de la Plaza de Isaac Peral; el plato de ala marcada 534, más antiguo, fabricado en pasta roja muy compacta, con desgrasantes finos y cubierta por el interior y borde. El plato de ala cuenta con paralelos fechados a fines del XIV y principios del XV en Génova (ANDREWS y PRINGLE:1977,tav. XXI.179). Este último plato fue hallado en el Teatro Romano, así como la escudilla 454 y la escudillita 506, la primera en pasta grisácea (fruto de la cocción, como demuestran los tonos verdes de su cubierta), y la segunda en pasta naranja, los desgrasantes son finos en ambas.

Las jarras meladas pueden estar decoradas mediante acanaladuras o incisiones, como las 173, 200 y 201, procedentes del relleno de la bóveda del coro del Monasterio Santa María de la Victoria. Estas dos últimas, junto con la 371 dejan en reserva la mitad o el tercio inferior exterior (o "medio mogate"). Las jarras de vertedera y un asa aparecen representadas en la pintura del siglo XVII, tal y como podemos ver en "El almuerzo" (1618-1619), del Museo de Bellas Artes de Budapest, y en "Los borrachos" (1628), ambos de Diego Velázquez.

Del Teatro Romano procede el bacín melado 535, en pasta naranja con desgrasantes escasos de tamaño medio de color blanco[273].

4.2.2.2.1 La cerámica de trazo negro sobre vedrío melado

Como subtipo tenemos que mencionar la existencia de platos y de escudillas vidriados, total o parcialmente, en melado oscuro con decoración de trazos negros[274].

---

la Fase 5, fechada en el XVII, platos y escudillas de tono amarillo (CHOCLÁN y PÉREZ:1992,Fig.14-15).

[273] Los bacines y lebrillos melados hallados en yacimientos caribeños tienen paredes de 8 a 13 mm, en pasta roja, con desgrasante grueso ocasional (DEAGAN:1987). También se registran en Alcázarseguir, Marruecos (REDMAN:1987), en Málaga (nivel IV de Trinidad Jaboneros).

[274] Desde la época califal se documenta el trazo negro sobre melado (LÓPEZ:1987), aplicado con un pincel en el interior de formas abiertas, principalmente ataifores, y en el exterior de formas cerradas, sobre todo redomas. Los diseños se ubican en la parte superior del cuerpo y en el centro de los fondos. Los motivos son puntos irregulares, palmetas más o menos esquematizadas, hojas de acanto, motivos curvilíneos enlazados, trenzas, meandros, semicírculos, roleos, y líneas. En el fondo se desarrollan flores, hojas, y círculos. En el norte de Africa, estas cerámicas son comunes en los niveles islámicos y portugueses, si bien el color del vedrío islámico es más claro y las líneas negras más oscuras y finas. Platos, cuencos, lebrillos y jarras con diseños de líneas rectas y curvas, alrededor del borde y en el centro, diseño floral o geométrico (REDMAN:1980).

En Talavera se publica el negro manganeso bajo cubierta melada; en formas como ataifores, fuentes, tazones, botijos, botes, botellas, jarras y candiles; con pastas rosadas, pajizas y grises, bien decantadas, si bien al parecer abundan las cochuras imperfectas (RODRÍGUEZ y MORALEDA:1984).

Universidad de Huelva 2010

Desde la segunda mitad del siglo XII se decoran con motivos de seudomeandros (TORRES:1986, nº57), y epigráficos o anepigráficos en la Buhayra sevillana (COLLANTES y ZOZAYA:1972, fig.9.e). Estos motivos se encuentran en Toledo (Puente de San Martín y San Pedro Martir), y en Badajoz. En el Nivel E del Alcázar de Jerez se documentan dos tipos de ataifores, uno de perfil quebrado (VALLEJO:1988,lám.6, fig.1,2) representado en Santo Domingo 12, números 21,30 y 44; y otro de paredes curvas y labios rectos finos de perfil triangular (VALLEJO:1988,lám.14, fig.1.7 y 8), paralelo a nuestro tipo 31.

Los ataifores de Santo Domingo están modelados en pasta naranja y desgrasantes finos: números 20,21, 30,31,42,44 y 43 (concretamente en pasta grisácea). Los ataifores de Alquiladores 4, también están fabricados en pasta naranja, son los números 55,58 y 59.

La serie perdura durante la primera mitad del XVI en Archite (PERDIGONES y GUERRERO:1989, Láminas 2 y 3), y en la Cartuja de Sevilla (AMORES y CHISVERT:1993, números 152 y 190), de modo homólogo a nuestros tipos 326 y 327 de la Plaza de Isaac Peral.

4.2.2.2.2 Cerámicas de vedrío melado y verde

Venimos comentando la existencia de tonalidades meladas y verdes en las cubiertas de los mismos recipientes. En Madrid, concretamente en la tipología de Torija esquina Ramón Rolland, con una cronología de la segunda mitad del siglo XVII, se define el Tipo I.4 en una jarra con vedrío melado al interior, y verde al exterior, con pastas anaranjadas o blancuzcas (VELASCO y *otros*:1992).

En la Bahía de Cádiz contamos con los fragmentos de candiles 19 y 29, donde las gotas de vedrío de tonos verdosos y melados se conjugan en el primer caso con una pasta grisácea, a nuestro juicio pasada en el horno, mientras que en el segundo, la pasta es amarillenta. La tapadera 60, de Alquiladores 4, está modelada en un barro naranja oscuro y el vedrío melado-verdoso se dispone por el exterior.

4.2.2.3 La cerámica de vedrío verde

Las producciones de vedríos verdes continúan la tradición cerámica andalusí. Durante los siglos XIV y XV los vedríos verdes son característicos de las formas conocidas como mudéjares, tinajas de aletas, brocales de pozo y pilas bautismales (GESTOSO: 1903,134 y 139).

Estas cerámicas mudéjares se decoran con estampillas de motivos góticos, tales como letras, follajes, y cruces (CASAMAR:

Universidad de Huelva 2010

1981), o islámicos, manos de Fátima estilizadas, inscripciones, animales, hojas y arquillos (SÁNCHEZ:1981).

Otras formas en vedrío verde eran los candiles de piquera, tinteros y areneros, y moldes de azúcar (LISTER y LISTER: 1987,p.114, fig.72). Estas formas fueron fabricadas en Sevilla[275], Toledo[276] y, tal vez, en Córdoba.

Las pilas bautismales sevillanas se exportaron a América hasta su sustitución por las de piedra, consecuencia de la Pragmática de 1671 (SÁNCHEZ:1981; y ALVARO:1986).

El horno del Testar del Molí, Paterna, en el último tercio del siglo XIV o principios del XV, fabricó en vedrío verde un 12'98 %[277]. En la Plaza de San Agustín de Murcia, se ha excavado un alfar del siglo XV[278].

En Andalucía, las cerámicas de vedrío verde se mencionan en Jaén la ermita de la Virgen de la Encina (Baños de la Encina), Horno del Castillo de Guarromán, Jaén, Torredonjimeno y Úbeda[279].

Los alfares de Málaga[280] y Granada[281] parece que

---

[275] En la calle San Vicente de Sevilla, fechados como tope en el siglo XIV, se encuentran los vedríos verdes en los Niveles 10-14.

[276] La cerámica de vedrío verde de Toledo presenta durante el siglo XVI motivos incisos y franjas y bandas vidriadas en verde claro, descendiendo la producción hacia 1575.

[277] Las formas producidas fueron escudillas, lebrillos, pebeteros y platos, es decir, formas abiertas (AMIGUES y MESQUIDA:1987). También en Levante, en el siglo XIII o XIV las cerámicas de vedrío verde se encuentran en Torre Grossa, Jijona (Lám. V,9).

[278] El barro es amarillento, cubierto de vedrío verde por el interior, permaneciendo el exterior en reserva. Las formas son escudillas, platos, morteros, cazuelas, tapaderas, fuentes, bacines, orzas, alcuzas, y candiles (MATILLA:1992).

[279] En el alto Guadalquivir, son relativamente populares las ollas de vedrío parcial verde, en la Fase 4 de Baños de la Encina, de fines del XV al XVI, junto a monedas de Juan II y de los Reyes Católicos (CHOCLÁN y PÉREZ:1992, Fig. 14-15), y en Horno del Castillo de Guarromán (SERRANO y RISQUEZ:1993). A esta forma específica se unen las jarras, escudillas, platos, fuentes, tinajas y orzas halladas en el Paseo de la Estación de Jaén (GÓMEZ:1993;Figs.2-4). De Jaén se cita el hallazgo de platos y jarras en la fase III de la calle Baños de la Audiencia, datada en el siglo XVII (JIMÉNEZ y *otros*: 1995); y en la provincia escudillas y platos con cronologías similares de Torredonjimeno (LIZCANO:1995) y de Úbeda, junto a jarras y otros fragmentos melados (LIZCANO y ZAFRA:1992).

[280] En Málaga, contamos con material de alfar muy abundante y variado, concretamente de la calle Ollerías 8-10 (PERAL y MAYORGA:1994). Los hallazgos son también abundantes en los solares de Pasillo de Santa Isabel número 8 (NAVARRO:1991), Tejón y Rodríguez 7 y 8, (FERNÁNDEZ:1994), Pozo del Rey número 5 (PERDIGUERO:1989), y Yedra-Avenida de Barcelona. Las pastas son rojas, y los tipos platos y escudillas. Se han hallado en el pozo negro de Rita Luna-Pulidero, junto con meladas (PERAL y FERNÁNDEZ:1992); en el Colegio de Las Esclavas Concepcionistas (PERAL:1990,Láminas II y III); en calle Nosquera,4-6, también asociadas a meladas (MAYORGA:1994); en San Agustín (PERAL:1987); en calle Afligidos 3, junto a vedríos melados (RAMBLA,PERAL y MAYORGA:1994).

Universidad de Huelva 2010

estuvieron funcionando ininterrumpidamente desde época andalusí. El lote principal se relaciona con los elementos propios del momento de Reconquista. En Almería, se cita la aparición de una tinaja de vedrío verde, siglos XVII y XVIII (CARA y RODRÍGUEZ: 1993;nº1006).

En Madrid, capital de los reinos desde 1561, parece que se encontraba otro centro productor[282].

La cerámica de vedrío verde, que había alcanzado las costas galesas en el siglo XV (CAMPBELL:1993), se exportó a América[283] desde los primeros momentos y se documenta hacia 1665 en Fort Orange, Nueva York (HUEY:1991,49-50).

En la Bahía de Cádiz, los vedríos verdes oscuros parciales cubren el interior y borde de jarritas, morteros, lebrillos y de un verduguillo. Los vedríos totales se disponen en las palmatoria, botija perulera, pequeña escudilla y tapadera. Los desgrasantes son finos y medios, abundantes, micáceos y blancos, y las pastas naranja con superficie pardas, grisácea, naranja, y roja con engalba amarilla. Los ejemplares 64 y 67 pertenecen a Alquiladores 4, el 77 al silo 2 de la Plaza de España, los 131, 138, 140, 147[284], 149, 167, 169, y 170 al relleno de la bóveda del Coro del Monasterio de Santa María de la Victoria. En el siglo XVII baja la cantidad del vedrío verde, y sólo están representados por los números 350 de la Plaza Peral, y 424, 499 y 552 de Teatro Romano[285].

---

[281] En Granada, en el Convento de Santa Paula las escudillas pueden ostentar cubierta vidriada verde (LÓPEZ y *otros*:1995, fig.5e). En el Carmen de la muralla del Albaicín, Granada, el Corte 18, proporcionó formas nazaríes asociadas a formas de las primeras décadas del XVI (MORENO y *otros*:1995).

[282] No se han localizado los hornos, pero los investigadores se inclinan por tal posibilidad dada la aparición de restos de atifles con adherencias de vedrío, y de un testar. El vedrío, al parecer, era verde pardo y se aplicaba sobre platos y escudillas principalmente, a los que se sumaban bacines y cazuelas (ALFARO y *otros*:1992; plato,Fig.4C, y escudilla, figs.4A y 4B; y VELASCO y *otros*:1992).

[283] La pasta de las cerámicas de vedrío verde encontradas en América son de color rojo, blanda, arenosa y con mica; a veces, se encuentra manchada de óxido de estaño. Los tipos embarcados en torno al 1600 eran platos, escudillas, jarras y muy especialmente lebrillos y bacines (DEAGAN:1987). Los lebrillos verdes también se documentan en el norte de Africa (REDMAN:1987; y VITELLI:1981, fig. 15. 1 y 2).

[284] El lebrillo 147 muestra una impronta de cuerda en el exterior del borde. La forma se encuentra en Sevilla, con una cronología del siglo XVI (PLEGUEZUELO:1993, Fig.5,23; AMORES y CHISVERT:1993, 111R), en Mollina, Málaga (PUERTAS y OTROS:1986, fig.171), y Alcázarseguir (REDMAN:1980, tipo M).

[285] La clasificada como "loza basta" en la "Tassa general de precios" de 1627 comprende jarros en verde, usados para contener trementina, jarros "pintados de fraile", jarros de suelo ancho, y jarros pintados, de media arroba para medir vino; tazas de a 8 en vaso; botijas de a 6 y a 8 en vaso; alcuzas de 6 en vaso y servicios de 2,3,4,5 y 6 en vaso (GESTOSO:1903,305).

Universidad de Huelva 2010

4.2.2.3.1 Vedrío verde claro

El lebrillo número 1 de Santo Domingo 12 se caracteriza por la posesión de un vedrío verde claro que cubre el interior y el borde, en una disposición ya conocida. En Santa Fe de Oliva, Valencia, Bazzana ha situado cronológicamente el verde pálido antes que el verde oscuro, en el siglo XII (BAZZANA:1984,figs.48 y 49). En Génova se fecha en la segunda mitad del siglo XV (ANDREWS y PRINGLE:1977,tav.XXI.182).

4.2.2.3.2 Trazo negro sobre vedrío verde.

Las decoraciones de trazo negro, más o menos geométrico, sobre vedrío verde las documentamos en Santo Domingo 12, ataifor en pasta amarilla, y Alquiladores 4, plato de pasta anaranjada[286]. En esta línea podemos apuntar que el tipo 18 de Santo Domingo se paraleliza a los ataifores del Teatro Romano de Málaga (ACIÉN:1987, fig.2.28, 31, 32, 35 y 37 y 3.57)[287].

4.2.2.4 La técnica de la "cuerda seca"

La técnica de la cuerda seca[288] se documenta no sólo en los

---

[286] En Archite, Sierra de Cádiz, se documenta un tipo de cuencos decorados en negro sobre vedrío verde, de reversos sin vedrío. A veces ostentan estampillas (MARTÍNEZ:1991). Estos cuencos proceden de ataifores nazaríes (ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1492: 1992,214), aparecen en el Levante en el siglo XI y son característicos del XII y XIII. Estos cuencos se distribuyen por el norte de África y sur de España. Los excavadores de Archite piensan que se trata de una producción de Málaga de finales del siglo XV, en todo caso anterior a la conquista cristiana.

[287] En Ceuta, Belyounesch y Alcázarseguir se registran los recipientes decorados en negro sobre verde. En éste último lugar, encontramos el motivo de la roseta, similar a las que encontramos en la loza dorada, para su autor posiblemente de factura local (REDMAN:1980).

[288] El esquema del dibujo en la "cuerda seca" se realiza en hueco con líneas de óxido de manganeso, fijado con una materia grasa. Los espacios limitados por estas líneas se rellenan con el vedrío formado por óxidos de plomo y pigmentos polícromos (AGUADO:1983; AGUADO:1986). En la cocción los óxidos vetrifican y la cuerda o línea se calcina. El resultado es una superficie en relieve separada por líneas negras (VALDÉS:1985,293). La cuerda seca puede ocupar todo el vaso o sólo parte de él, en el primer caso hablamos de cuarda seca total, y en el segundo de cuerda seca parcial.

La "cuerda seca" de finales de la Edad Media e inicios de la Edad Moderna fue identificada por vez primera a fines del siglo pasado. Tras el catálogo de Dury y Fortnum, fue Davillier quien las identificó en 1879 como loza polícroma de Puente del Arzobispo, provincia de Toledo. Gestoso en 1903 las clasificó como de Sevilla, opinión seguida hasta la actualidad, y las denominó de "cuerda seca", tal como venía reflejada en la documentación de archivo (GESTOSO:1903). Esta denominación fue adoptada por otros muchos autores, en especial por Gómez-Moreno.

Los hallazgos del Arrabal Oriental de Badajoz dan una data de los tres últimos cuartos del siglo XI. Teniendo en cuenta que en Badajoz se encuentra perfectamente desarrollada, queda claro que su origen estuvo los últimos años del Califato. En cuanto

Universidad de Huelva 2010

años finales de la Edad Media, sino al comienzo de la Edad Moderna, sobre todo en Sevilla, donde para el siglo XVI se ha llegado a plantear un nuevo repunte en la producción.

Los análisis químcos indican una procedencia de Málaga, Almería y región valenciana (DEMIANS y *otros*:1986). La técnica de la cuerda seca la hemos encontrado representada en un nivel bajomedieval de Córdoba (CARMONA:1994), y en el poblado gaditano de Archite, fechado entre principios del XV y 1552 (PERDIGONES y GUERRERO: 1989).

Para Alfonso Pleguezuelo[289] son de factura sevillana, aunque no descarta su producción en Toledo, dada la existencia de especímenes de pasta roja y esmaltes menos brillantes.

Desde Sevilla la "cuerda seca" pasa al Nuevo Continente en 1492 (GOGGIN:1968, plates 1 y 5, g y h).

Contamos con un fragmento de ataifor de Santo Domingo 12, concretamente en número 38. Se halla modelado en pasta amarillenta con desgrasantes finos. La decoración interior ostenta vedríos de color melado, blanco y verde. El exterior se cubre con vedrío melado[290].

---

a los centros de producción, los hallazgos están muy extendidos por todo lo que en el siglo XI era al-Andalus, de manera que hay que pensar en varios centros en lugar de un único lugar, como se supuso en un principio dados los mayoritarios hallazgos de Medina al Zahra' (CASAMAR y VALDÉS:1984; VALDÉS:1985,304).

La cuerda seca total se inicia en el siglo XI y se aplica sobre los mismos tipos que el verde manganeso. Esta primera fase finaliza en el primer cuarto del XII con los almorávides, que generalizan los vedríos monócromos. Si bien ambas técnicas coexisten en época almohade en Denia (GISBERT y BURGUERA:1988). En Talavera de la Reina, Toledo, la cuerda seca parcial se fecha principalmente en los siglos XI-XII; y ostentan engobe blancuzco sobre finas pastas de color rosado o blanquecino (RODRÍGUEZ y MORALEDA:1984). Los colores de los vedríos son verde y melado y negruzco y blanco. En Malaga se ha llegado a distinguir cronológicamente la cuerda seca (ss.XI-XII) de la de verdugones (ss. XIII-XV) (PUERTAS:1989). Se documenta durante los tres primeros decenios del siglo XVI en Sevilla (SANCHEZ:1981).

En Toledo, la cuerda seca parcial es sincrónica con la total, aunque se desarrolla sobre formas cerradas. Los motivos ha sido relacionados por Aguado (AGUADO:1983).

La cuerda seca se encuentra representada en los depósitos islámicos y portugueses de Alcázarseguir, si bien asociada a diferentes tipos. Se trata de un plato de 21 a 27 cm. de diámetro, con diseños libres en varios colores cubriendo completamente el interior. La hipótesis es que estos platos fueron importados de Sevilla (REDMAN:1980).

[289] Pleguezuelo establece unos paralelos formales entre las decoraciones aparecidas en los bocetos que aparecen en los reversos de azulejos y en los platos, motivos que comprenden retratos de personajes, leones rampantes, liebres saltando, aves zancudas, dragones, ciervos, flores, rosáceas, piñas, lises, hojas de roble, zigzags, círculos, y estrellas de lazo. La cronología documental es de fines del siglo XV y principios del XVI, no más allá de 1558 (PLEGUEZUELO:1992a).

[290] La "cuerda seca" total se desarrolla en en platos (ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1492:1992, 212 y 275), semiesféricos o de ala marcada, tapaderas, bacines, ozas y remates y revestimientos arquitectónicos (ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1492:1992,90,245 y 236). Los motivos decorativos son epigrafías, y centros de lacerías y estrellas mudéjares, y pájaros o grifos, rodeadas por motivos geométricos o vegetales. Ya a fines del XV aparecen los temas renacentistas y las cabezas humanas de perfil. La pasta que presentan estos ejemplares se encuentra bien cocida y decantada, en ocasiones con alguna vacuola. Su color es claro, amarillo-blanquecino, rosa-amarillento o anaranjado. Sus texturas suelen ser compactas o porosas y en ocasiones aparecen intrusiones de

Universidad de Huelva 2010

4.2.2.5 La técnica del esgrafiado bajo cubierta

La técnica del esgrafiado es ampliamente conocida en el período medieval[291]. La combinación del esgrafiado con la pintura en negro fue originada en el sureste peninsular y se exportaron al norte de África, concretamente se han hallado en Lixus (ATAALLAH:1967). Esta serie tiene muy poca difusión en el Golfo de Cádiz, y se ha venido fechando con anterioridad al siglo XIV. Sin embargo, en Gibraltar se asocian a este siglo; no encontrándose, de momento, en los niveles almohades (GUTIÉRREZ *y otros*:1998,428).

Independientemente, se desarrolla en Italia una técnica que combina la decoración de engalba blanca con los vedríos de colores verde y melado, y el esgrafiado, bajo cubierta de plomo. Trataremos este tipo más adelante, tipo que tenemos representado el San Bartolomé 45, número 95, borde de plato en pasta roja compacta y desgrasantes finos, fechable en el siglo XVII.

La técnica del esgrafiado se conoce en otros centros europeos de la Edad Moderna (CROSSLEY:1990,253).

4.2.2.6 Las cerámicas de técnica marmórea

Del mismo modo, encontramos una técnica, también italiana, que juega con los colores blanco, negro, rojo, y verde bajo cubierta de plomo. La disposición de "aguas" o a imitación de las vetas del mármol se consigue dejando los colores circular

---

caliza o mica. Las paredes suelen ser gruesas. La cara de la pieza que no recibe decoración, bien sea interna o externa, se vídria en melado. Los colores empleados son el verde (verde oliva y verde turquesa), blanco, melado (de tono claro u oscuro), y azul cobalto. En ocasiones la decoración se completa con puntos de manganeso (MUÑOZ y FLORES:1990).

La "cuerda seca" parcial aparece casi exclusivamente en formas cerradas, en contraposición con el grupo anterior, en el que prevalecían las formas abiertas; como jarritas y jarros, con una o dos asas, tinajas, el cántaro-cantarilla, el candil, y el bebedero (MUÑOZ y FLORES:1990). Las decoraciones, al menos en los ejemplares nazaritas, comprenden los ajedrezados y motivos geométricos en general, los epigráficos y los vegetales (MARTÍNEZ:1991). La jarra 16 de Santo Domingo 12 se decora mediante líneas verticales de color negro y verde, se encuentra fabricada en pasta grisácea con engalba amarillenta al exterior y desgrasantes finos, es de fabricación nazarí (ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1492:1992,213), fechable entre los siglos XIV-XV (GIACOMOTTI,FROTHINGHAM y DOS SANTOS:1990,59).

[291] Una técnica decorativa emparentada con la incisión, es el esgrafiado (NAVARRO:1986). Rosselló propone que el esgrafiado se desarrollara en al-Andalus después de que las islas Baleares se desgajaran del tronco islámico. A mi juicio este razonamiento se podría trasladar en gran medida a la Baja Andalucía, y estaría en consonancia con los exíguos restos aparecidos en la zona del Golfo de Cádiz (ABELLÁN:1987). Otros autores porponen un origen oriental a través del puerto de Almería (ZOZAYA:1995). La cerámica esgrafiada fue continuada con gran esplendor en Italia, a la que llegó desde el Egipto mameluco (ss.XIII-XIV) (GONZÁLEZ: 1944). En el medioevo español el esgrafiado aparece conjuntamente con otras técnicas, como la "cuerda seca" y la pintura en negro. En el norte de África, también se documentan en Alcázarsequir (REDMAN:1980).

Universidad de Huelva 2010

libremente sobre la superficie del vaso ayudados por una pequeña cantidad de aceite. El plato 372 del pozo 3 de la Plaza de Isaac Peral, hecho en pasta roja y desgrasantes finos, distingue los colores del interior, mencionados arriba, de los del fondo exterior, sólo en blanco y negro. Se conserva la huella del atifle.

4.2.2.7 Las cerámicas de vedrío alcalino

Los fragmentos que componen la jarrita 554 se caracterizan por tener su decoración bajo una cubierta de plomo alcalino. La decoración a base de motivos geométricos se dispone por el exterior, de arriba a bajo, banda azul, blanco, negro, cenefa de arcos y círculos, negro, blanco, negro blanco, gruesa banda azul que deja zonas triangulares en blanco sobre las que se dibujan líneas en negro que ocupan el espacio triangular, blanco y zona con metopas mediante bandas verticales azules y fondos blancos. Las zonas azules están arriba y abajo de la zona negra. Dado que la pasta es blanca, de yeso, revestida de una engalba blanca, desgrasantes finos, pulverulentos, es de origen egipcio. Más adelante continuaremos su análisis.

4.2.2.8 Marcas de uso en cerámicas vidriadas

Contamos en la Bahía de Cádiz con la existencia de vasijas marcadas por la existencia en ellas de agujeros. Es conocida la opinión de M. Chinchilla sobre el carácter simbólico de estos orificios, si bien Mingote aporta una variada documentación sobre usos funcionales (agrícola, medida de vino, cuajada, etc.), este autor destaca la existencia de vasos horadados principalmente cristianos, incluso con una cronología de los siglos XVI y XVII (MINGOTE:1994). Nosotros creemos que el análisis de este fenómeno en objetos completos condiciona la mayor existencia de caharros cristianos, procedentes de bóvedas tal y como sucede con los que presentamos de la Victoria de El Puerto de Santa María.

La jarra melada 200 presenta un agujero en la mitad frontal al asa, bajo la vertedera. La olla 142 tiene en el tercio inferior un orificio postfábrica realizado de fuera hacia dentro. Así mismo, el deforme agujero de la 144 está afrontado al asa, y se encuentra restaurado. Y, finalmente, la 145, donde el agujero se encuentra en la zona medial.

4.2.3 DECORACIONES VIDRIADAS ESTAÑÍFERAS

Universidad de Huelva 2010

4.2.3.1 Las lozas

Las lozas más antiguas publicadas se asocian a decoraciones en azul cobalto. Sin embargo, como hemos visto en Jerez de la Frontera, en la Alcazaba de Badajoz (VALDÉS:1985, números 784 y 785, y fig.125 1 y 4), y en Sevilla (LAFUENTE:1995), existen producciones esmaltadas lisas desde época almohade.

La loza española, aunque más exactamente tendríamos que decir de Triana, ha sido dividida por los arqueólogos americanos en razón a su origen en morisca e italianizante. Aunque no conocemos los centros de producción, es segura la participación de Triana.

El **Grupo de Cerámicas Moriscas**, o mudéjar, corresponde al grupo de tradición medieval definido por Goggin, posee una pasta crema brillante o amarilla con textura esponjosa, granular, cubierta con esmalte opaco fino muy irregular, en formas como platillos bajos, platos y escudillas. La loza lisa morisca se denomina **Columbia Plane** y está desarrollada principalmente en platos y escudillas[292] (GOGGIN:1968, plate 3), aunque también se encuentra en tinteros, pilas de agua bendita, cuencos globulares y ánforas.

---

[292] Los platos en "W" eran fabricados a molde y tienen de 15 a 20 cm. de diámetro de boca. Los platos se encuentran representados en la pintura de la época, citamos como ejemplos el plato no muy redondo de la "Mujer friendo huevos" (1618), de la National Gallery of Scotland de Edimburgo, el que mantiene las marcas del atifle en "La adoración de los pastores" (1638) de Zurbarán, los apilados en "La cena de Emaús", ya citada, de la Colección Abeit de Dublin, y el cuadro de Murillo "Fray Francisco y la cocina de los Angeles", de 1646 (LISTER Y LISTER:1987,fig.97).

Los Lister diferencian la taza, de 15 cm. de diámetro, y pie (drinking bowl), de la escudilla de 7'5 cm. y sin pie (porringer) (LISTER y LISTER,1987:fig.57). Goggin distingue las formas "tardías" de las "antiguas". Las antiguas tienen vedrío verde y apéndices aplicados. Los pies anulares y los perfiles globulares se asocian más a las formas tardías. La tendencia general se dirige hacia la degeneración de los tipos. Estas escudillas se pueden ver representadas en "El almuerzo" (1618-1619), "La cena de Emaús" (1619-20), y "Los borrachos" (1628) de Diego de Velázquez.

La transición tipológica se plantea a mediados del XVI a la luz de los hallazgos de la fortaleza portuguesa en Marruecos de Alcázarseguir, si bien ya desde los siglos XII y XIII se distribuía por el norte de África (VITELLI:1981). Las formas antiguas se fechan entre 1492-1550 y las tardías entre 1550 y 1650 (DEAGAN:1987).

La distribución de platos y escudillas es muy amplia. En Sevilla se documentan en el mercado de la Encarnación (VERDUGO,LARREY y MURILLO: 1995), en los hornos de Pisano y en la Torre de la Plata (VALOR y CASQUETE DE PRADO: 1993,fig.3.3 y 4). En la provincia de Sevilla, en la calle Calzada número 7 de Ecija, también asas de jarras (ALONSO DE LA SIERRA: Fig.5), en los castillos de Alanís de la Sierra, y de Morón. En Málaga, Rita Luna-Pulidero (PERAL y FERNÁNDEZ: 1992); Colegio de las Esclavas Concepcionistas; calle Nosquera,4-6; y en la calle Afligidos (RAMBLA,PERAL y MAYORGA: 1994). El tipo no parece ser únicamente andaluz, pues ha sido hallado también en la calle Embajadores 33 de Madrid, en un contexto de fines del XVI-principios del XVII.

Ya en Andalucía, en Baeza, Jaén, se han exhumado recipientes abiertos, y algunos cerrados, en blanco, con una cronología de los siglos XVII y XVIII (ZAFRA y CASTILLO:1992). En la capital, Jaén, en el estrato 5 de la campaña de 1989 de las murallas del siglo XVI se han localizado platos vidriados blancos (GÓMEZ: 1993).

La Columbia Plane aparece en el siglo XVI en los Países Bajos (HURST:1986), en la cisterna de Silves (Portugal), en algún caso con manchas verdes (VARELA y VARELA:1986), y en los pecios de la Armada Invencible (MARTIN:1979,fig.6).

Universidad de Huelva 2010

La loza italianizante define al **Grupo cerámico de Sevilla**. Estas lozas difieren de las del Grupo Mudéjar, más antiguo, en que son más delgadas, tienen las pastas de color crema, y esmaltes más blancos. Comienzan a aparecer a mediados del siglo XVI. La cerámica española italianizante se diferencia de los prototipos italianos en que los españoles tienen la pasta amarilla cremosa o amarillo rosada; en que la ejecución del diseño es menos precisa y refinada; y en que ostentan marcas de atifles en lugar de los alfileres separadores italianos.

La loza lisa italianizante se conoce como **Sevilla White**. Se distingue de la Columbia Plane en el color de la pasta y en las formas, que tienen paredes más delgadas y tienden a ser platos de ala (en lugar del plato "Columbia Plane" en W abierta)[293], cuencos con reborde y vasos de pie anular. Su cronología abarca, al menos en América, desde 1530 a 1650. Está inspirada en la Fayenza Blanca que veremos al tratar la cerámica importada.

Los esmaltes con coloraciones que van desde tonos verdosos hasta el negro se localizan en la Plaza de Isaac Peral de El Puerto de Santa María. En este yacimiento hay verdaderos rasgos definitorios de la actividad alfarera, como superficies mal

---

[293] Los centros productores conocidos se distribuyen ampliamente por la península. Citamos Villafeliche, Murcia, Madrid, Málaga y Sevilla. La denominada en su momento como "obra blanca" fue fabricada en Villafeliche (Zaragoza), se trata de los hornos 3 y 4, que son los más antiguos y que se dedicaban a la cocción de las cubiertas de los bizcochos comentados con anterioridad (SÁNCHEZ:1982, fig. 5). Las cerámicas de los hornos de Villafeliche se moldean en barro amarillo vivo, fino y depurado, poroso, con textura arenosa y ausencia de vacuolas. Los desgrasantes son cuarzosos y ferrosos irregulares. La cubierta estañífera es de uno a dos milímetros, sin irregularidades ni impurezas. En cuanto a las formas, predominan las acampanadas en jicarillas, tazas con y sin asa, de pies anulares y paredes finas. Son formas de influencia china, a través de Talavera, de principios del XVII.

En Murcia se debió de producir material estañado liso, en formas tales como las jarras de peana, asa y vertedera, como demuestran los tonos grisáceos en el esmalte, como consecuencia de tratarse de defectos de horno (MATILLA:1992). Las jarras de tipo piriforme y una o dos asas se observan en "La fragua de Vulcano", del Museo de El Prado de Madrid y en "La cena de Emaús" de la Colección Albeit de Dublin.

En Madrid, en la excavación del solar de la calle Santiago el Verde,8 esquina calle Ventorrillo, pudieron documentarse restos de seis atifles asociados a un depósito sellado por un pavimento del siglo XVII. El contexto cerámico es de abundantes fragmentos de lozas, principalmente escudillas de 11'2 a 13'6 cm de diámetro. Esta cuestión unida a la aparición de vedrío estañífero en un atifle nos indica la consideración de otro centro productor (ALFARO y *otros*:1992,Fig.2).

Las lozas blancas también se encuentran bien representadas en Torija esquina Ramón Rolland en la segunda mitad del XVII. Los tipos más comunes son los platos y las escudillas; las formas cerradas tienen pastas blancuzcas, grisáceas con núcleo negruzco, anaranjadas y amarillentas (VELASCO y *otros*: 1992,Fig.13). Los bacines y las tapaderas presentan vedrío blanco o blanco-azulado, con paralelos en Madrid (CABALLERO:1983,p.105.fig. 24) y en Cuenca (OSUNA:1976,figs.13 y 24).

En Málaga, se citan hallazgos de "vidriados" blancos en el nivel 3 de Pasillo de Santa Isabel número 8 (NAVARRO:1991); en la ocupación 4 de la calle Yedra-Avenida de Barcelona, con formas de cuencos y fuentes (FERNÁNDEZ:1994); en Ollerías números 8-10 (PERAL y MAYORGA:1994); y Trinidad Jaboneros, en el nivel IV, fechado en el siglo XVIII (fig.2,lám.1). En el Colegio de las Esclavas Concepcionistas se excavaron unos materiales que han proporcionado una data de 1731, fecha grabada en el fondo de una tapadera, con la que el nivel se datarían durante la segunda mitad del XVII y primera mitad del XVIII (PERAL: Lámina I). Los ejemplos extraidos corresponden a bacines de dos asas y vedrío; cuencos vidriados en ambas caras con repié diferenciado; y platos. De Afligidos número 3 proceden cuencos, bacines y cazuela para tapadera (RAMBLA,PERAL Y MAYORGA:1994).

Universidad de Huelva 2010

cocidas, el ejemplar 293 presenta espuma de color verdoso, y el 360, con bullas de cocción[294].

En otro sentido, la existencia de coloraciones de pastas en gris asociadas a esmaltes negros y verdosos, caso 309, tiene su correlato en las lozas bien cocidas de pastas simplemente naranjas o naranjas juagueteadas de amarillo con esmalte blanco-grisáceo (388) o negro y gris (396). Estas lozas negras serán tratadas con mayor abundancia en su epígrafe correspondiente. Los hallazgos se corresponden con los pozos 3, 5 y 6 y con las fosas relacionadas con el sistema hidráulico del convento, es decir, estaríamos en la segunda mitad del siglo XVII (casos 307,309,343,360,388 y 396).

Como ya hemos visto en otros lugares, en la Bahía de Cádiz también hay mayoría de escudillas y platos. Contamos con 59 formas de escudillas, de ellas dos de orejetas, una con asas de pellizco y cuatro pequeñas. Los platos son 39, de los que uno es de ala. Pero existen otros tipos, como las fuentes 314, 315, 381 y 382, la bandeja o plato servidor decorado con ovas impresas bajo esmalte 324, la jarra 348, la taza 358, el bote 408 y las palmatorias 353 y 498 (del Teatro Romano), y saleros 357, 460 y 553, estas dos últimas del Teatro Romano de Cádiz. De este yacimiento gaditano procede el vaso para hacer chocolate formado por los fragmentos 556 y 557. Al parecer la diversificación tipológica aumenta conforme avanzamos en el tiempo.

En los saleros, el esmalte se sitúa sólo por el interior, característica aislada en el momento que representa (siglo XVII). Con anterioridad, la disposición del esmalte, como se observa en la forma 75, del silo 2 de la Plaza de España de El Puerto de Santa María, ocupa el interior y borde, tal y como se ha descrito en la Plaza de la Encarnación de Jerez.

Las lozas de la Bahía de Cádiz se fabrican mayoritariamente con desgrasantes finos. De las 109 formas, sólo ocho presentan desgrasantes de tamaño medio (números 126, 275, 277, 377, 379, 445 y 514. de color rojo, y 553, de color blanco), y una gruesos (352, 375, 391 y 396, de colores blancos y rojos). Las pastas dejan entre ver algunas vacuolas.

Las pastas de Santo Domingo y de la Plaza de España mantienen el corazón naranja con engalba e incluso filetes amarillos (números 7 y 8). Así como en la 75. En San Bartolomé 45, los barros tienen colores muy variados, son naranja (caso 91), anaranjado con engalba amarillenta (número 92), gris verdoso (ejemplo 93), amarillo (tiesto 94) y amarillento (ejemplar 98). Este último color lo encontramos en la olla 109 de Ganado 21. En la Victoria la pasta anaranjada de los cacharros 114, 115, y

---

[294] Los esmaltes pasados en el horno, fechados hacia 1607, se encuentran en la Torre de la Plata de Sevilla, básicamente en las formas plato y escudilla (VALOR y CASQUETE:1993, fig.3. 3 y 4).

Universidad de Huelva 2010

parda, número 120, pertenecen a las zanjas exteriores del Monasterio; el caso 126 en pasta naranja se localiza en el relleno del Altar Mayor; el color amarillento del número 127, de la Entrada 3 y la 162, en pasta anaranjada se localizó en el relleno de la bóveda del Coro.

La mayor parte de las lozas pertenecen a la Plaza de Isaac Peral y al Teatro Romano de Cádiz. Diecinueve casos están modelados en pasta amarilla, los 272, 286, 289, 293, 297-300, 304-305, 377, 379, 444, 455, 492, 497, 542, 556-557; y 10 en barro amarillento 280, 284, 360, 375, 391, 446, 453, 505, 539 y 540.

Los núcleos naranjas y anaranjados con engalbas amarillas o amarillentas se observan en 33 ocasiones, 273, 275-279, 281-283, 285, 287, 290-292, 294-296, 302-303, 307-308, 351, 362-363, 376, 381-382, 388, 390, 442-443, 498 y 541.

Engalba amarilla sobre pasta parda se localiza en los casos 288, 310, 324 y 352.

En menor medida las pastas son anaranjadas, casos 306, 353, 358, 440, 447, 468, 460, 503, 508 y 514; naranjas, formas 315, 385, 396, 407, 408, 452, 527-528 y 553; y blancuzca, número 348.

Los tonos oscuros son minoritarios: en la 357, pasta parda; verdosa en la 389; y gris, números 274 y 314, asociados a esmaltes de tonos negro y verdoso.

Las lozas son blancas, si bien presentan numerosas tonalidades, producto de las condiciones postdeposicionales y de la propia composición química de los esmaltes. Éstos tienen poco espesor, pero no transparentan la pasta. Estas condiciones son transgredidas por una serie de seis vasos de fayenza holandesa: los 348, 358, 385, 408 y 556-557. Todos, excepto el 408, tienen una capa de esmalte lechoso, espeso y muy blanco. El bote 408 transparenta la pasta, y la taza 358 deja entre ver el exterior del fondo.

Las superficies craqueladas no son muy frecuentes, casos 492, 505 y 539, de cronologías muy avanzadas, asociadas a formas como plato de ala y pertenecientes al Teatro Romano.

4.2.3.2 Lozas verde y manganeso bajomedievales[295]

---

[295] El vedrío polícromo más importante es el coloreado blanco-verde-morado, conocido como verde y manganeso califal. También se conoce una serie de vedrío melado-verde-morado, si bien está poco representado. La serie se origina en el siglo X (VALDÉS:1986). Según Rosselló la producción verde y morado se diversificó en época califal; quedando definidas las producciones locales a lo largo del XI, concretamente asigna los "bacini" de Pisa a Mallorca. Para González Martí desde las Baleares pasan a Toscana.

En Mallorca se produce un renacimiento del verde y manganeso en el primer tercio del siglo XIII en ataifores del tipo III (ROSSELLÓ:1987). Para Rosselló la revitalización del verde y manganeso a lo largo del XIII está en relación directa con la penetración de la corona catalano-aragonesa en el levante peninsular. Este renacer de una técnica antigua, cual es la del verde

Universidad de Huelva 2010

También conocidas como **lozas gótico-mudéjares** (LERMA:1986). Se agrupan bajo esta denominación a las lozas producidas en los alfares de la Corona de Aragón: Teruel[296], Muel, Manresa, Barcelona[297], Paterna[298] y Manises[299] (LERMA:1986; y

---

y manganeso, no es la primera vez que ocurre, este fenómeno se producirá en el siglo XVII en Mallorca y Teruel. El verde y manganeso bajomedieval se produjo en alfares situados en Cataluña, Valencia, y Teruel, sin menosprecio de otros centros de producción italianos y sudfranceses.

En un primer momento el verde y manganeso se dibuja sobre engalba blanca, fijada con vedrío de plomo transparente (RODRÍGUEZ y MORALEDA:1984); en época de taifas la engalba se sustituyó por una rudimentaria cubierta blanca estañífera. El blanco no era puro porque el estaño podía llevar impurezas de hierro (daba jugar a un tono amarillento) o de antimonio (amarillo). González Martí sugerió que el estaño procedía de Inglaterra, las antiguas Casitérides, y llegaba a los puertos de Levante desde fechas tan tempranas como los siglos X o XI. Los motivos decorativos han sido publicados por Aguado. A los de Toledo vamos a añadir las decoraciones antropomorficas, el cordón de la eternidad y la representación simbólica del Paraíso.

[296] La cerámica de Teruel (ALMAGRO y LLUBIÁ:1962) tiene paredes gruesas, formadas con un barro de color rojo, con desgrasantes calizos y cuarzosos, y es áspera al tacto. Se decora con óxidos de cobre y manganeso (colores verde esmeralda y negro) sobre el esmalte blanco lechoso. El verde procede del óxido de cobre obtenido de las batiduras de los caldereros, mientras que el morado del óxido de manganeso es de la mina de San Blas, que proporciona unos tonos más oscuros y ferrosos que las cerámicas catalanas y levantinas.

Las primeras noticias respecto a la producción turolense datan de 1176, si bien no pueden ser constatadas hasta mediados del XIII (CASAMAR:1981). A principios del XV ya se menciona el esmalte de estaño. La primera utilización comprobada de esta cerámica fue en la realización de la azulejería exterior a las torres mudéjares de la ciudad.

En las decoraciones destacan principalmente la figura humana, el jinete musulmán; animales, como palomas, liebres y dragones; edificios o torres; motivos vegetales, como la piña persa, atauriques -especialmente durante el siglo XV en orzas grandes-, y helechos -que es el tema recurente de Teruel-, etc.); y geométricos, lacerías y ajedrezados; temas simbólicos, como la Estrella de David o la Mano de Fátima; e inscripciones cúficas con alafias, y escudos. A fines del siglo XIV se generaliza el uso del azul cobalto, pero la verde y morada continúa hasta la desaparición de los alfares turolenses. Las formas principales son las escudillas, cuencos, platos, y jarras o alcuzas (ZOZAYA:1980), que pueden tener boca trilobulada o caño lateral, morteros, orzas, jarros, lebrillos, ollas, aguamaniles, cántaros, y cantarillas.

A partir del siglo XV llegan las influencias de Manises. Subsiste el característico "horror vacui" islámico, mediante el relleno total de los fondos, con tendencia a la geometrización y a las formas planas. Se incorporan a los anteriores nuevos motivos, de fauna, a veces de heráldica (águila, león), vegetales (hojas en negativo, espigas, flores menudas, margaritas, "hojas de cardo", tallos vegetales con pedúnculo envolvente), inscripciones góticas, atauriques, notas musicales, y "enrejados" (MARTÍNEZ:1978).

En la Buhayra de Sevilla se cita el hallazgo de cerámica verde y manganeso turolense (ZOZAYA:1972,fig. 7.g). A fines del siglo XV o principios del XVI se inicia la producción verde y morado en Muel, Zaragoza, ciudad en la que la cerámica turolense adquirirá un cierto carácter de lujo (BELTRÁN: 1978).

[297] En Cataluña predomina la decoración lineal y el fondo blanco sobre el bicolor (CASAMAR:1981). Las producciones catalanas nos ponen en la pista de un taller de pastas rojizas y de otro más tardío con barros amarillentos (COLL,PUIG y SOLÍAS:1986). Durante el XVI se continuará la producción de platos, de paredes gruesas y reversos en reserva, en Manresa, Barcelona, Gerona, Alfara de Carles (Tortosa) y probablemente en Tossa, Gerona (MARTÍNEZ: 1991). Ferrán y Moro, dan como segura la producción de Barcelona y, con probabilidad en Manresa y Gerona (FERRÁN y MORO:1991). Se diferencian dos fases:

-Fase antigua (2ª 1/2 XIII-1ª 1/2 XIV): caracterizada por cenefas decorativas complejas asociadas a platos altos con ala, escudillas y távaques de paredes derechas.

-Fase reciente (2ª 1/2 XIV): orlas sencillas sobre tipos de perfil abierto y bajo, como los platos de forma trococónica

Universidad de Huelva 2010

SÁNCHEZ:1992). Recientemente tenemos que añadir también Valencia[300] (SERRANO:1994) y, tal vez, Toledo[301], donde parece que fueron fabricadas antes (MARTÍNEZ:1991). La cerámica verde y manganeso bajomedieval se fabricó también en Narbona (Francia) y Orvieto (Italia).

"talladors" o trinchadores, o las servidoras, más amplios y hondos que los talladores.

La cerámica de Manresa, Barcelona, se caracteriza por la decoración en manganeso, ya sea monocolor o bicolor verde y morada negruzca, sobre la capa de barniz blanco amarillento (AINAUD:1981). La cronología abarca de fines del XIII a mediados del XV. El verde oscila entre el verde botella y el turquesa. La decoración dispone unos motivos centrales rodeados por una cenefa geométrica. Los motivos centrales son seis: vegetales, geométricos, seudoheráldicos, zoomórficos, arquitectónicos y religiosos. Los motivos centrales de la monócroma morada son seudoheráldicos, epigráficos, vegetales, religiosos y geométricos (MÓDULO:1994).

[298] La cerámica de Paterna es por antonomasia la "verde y manganeso", se fabricó desde 1238 a principios del XV, diferenciándose cuatro grupos crono-estilísticos (MARTÍNEZ:1991):

* clásico, 1238-primeras décadas del XIV;
* evolucionado, hasta poco antes de mediados del XIV;
* gótico-mudéjar, mediados del XIV a mediados del XV;
* morisco decadente o esquemático, fines del XV-fines del XVI.

La pasta es gredosa, se obtenía del Llano del Cuarte, y se le añadía légamo del Turia como desgrasante. Los colores de las pastas son amarillos y rojizos, grisáceos en ollas, verdosos o amarronados (BARRACHINA,CARMONA y MIRALLES:1984). El blanco transparenta el barro, el verde es sucio y el negro tira al castaño. Los motivos decorativos son de tradición islámica como ataurigues, "Manos de Fátima" "Llaves del Paraiso", vegetales, animales (perdices, conejos, peces, ciervos), o de inspiración gótico-francesa como caballeros cristianos con escudos nobiliarios, inscripciones lineales, mezcladas con elementos geométricos y florales, figuras femeninas, danzantes, y masculinas. La serie verde y morada decayó en el último tercio del s. XIV, siendo sustituida por la serie azul de influencia malagueña; y a principios del XV coincide su desaparición con el auge de la loza dorada de Manises. En Villena (Alicante) se localiza Paterna clásico y final (SOLER:1994). En Torre Grossa, Jijona, se fecha en la primera mitad del XIV (Lám. IX, 24).

A Paterna atribuimos el fragmento de escudilla 6, elaborado en pasta naranja, desgrasantes finos y engalba parda en reserva al exterior. Procede de Santo Domingo 12. La serie verde y manganeso no sólo aparece en poca cantidad en la Bahía de Cádiz, sino que en otros lugares, como puede ser Pula (Cerdeña), sucede lo mismo (BLAKE:1986, plate 6,35).

[299] Hay constancia de la existencia de cerámistas en Manises desde 1317, la loza más antigua tiene decoración en verde y negro, perdura hasta fines del XIV (PINEDO y VIZCAÍNO:1979).

[300] Las lozas gótico-mudéjares de Valencia han sido estudiadas por Lerma. Comprenden formalmente platos (tipo 1a, troncocónicos muy abiertos, casi llanos, ataifores en la loza dorada nazarí (FLORES:1988); platos A2, de ala marcada; platos B1, de tipo "W", o troncocónico abierto con umbo más o menos marcado); escudillas (tipos A1, el carenado 5, el fondo cóncavo B1, y el de orejetas 2); jarra, con peana, y jarro sin ella; jarrita (de dos asas, borde alto algo exvasado y pie); salero, salsera, távach, bacín, grial, vaso, alcuza, tapadera, bote, orza, lebrillo, orinal, albahaquero, candil, candelero, y anafe (LERMA:1992).

[301] Sobre Toledo, en la Corona de Castilla y León, tenemos dudas. Conocemos algunas características del material estudiado por J.Aguado. Los barros toledanos son rojos o rosáceos y están bien decantados. Las piezas más antiguas tienen decoración de trazo menudo, paredes relativamente finas y engobe exterior marrón amarillento pálido (ss.XIII-XIV). En el siglo XV se documentan los platos hondos de ala marcada, decoradas con trazos gruesos de manganeso y verde, y engalba blancuzca al reverso (AGUADO:1983). No quedan claros los vedríos de estaño y su relación con los alfares toledanos.

Universidad de Huelva 2010

4.2.3.3 Lozas verdes

4.2.3.3.1 Loza verde sobre blanco

Los ejemplares más antiguos pueden corresponder al siglo XII, al menos en la región levantina, si bien se considera que son producciones "extralocales". Para Gisbert y Burguera esta técnica perdura hasta el cuarto decenio del siglo XIII (GISBERT y BURGUERA:1988). En Almallutx (Baleares) se documentan a fines del XIII y principios del XIV las escudillas decoradas en verde sobre blanco modeladas en barros claros, o en verde claro sobre pasta roja (ZOZAYA y *otros*:1972, fig.9, 4/3 y 4/30; y fig.9, 4/6, respectivamente). Y en Sevilla durante el siglo XIV[302].

En la Alcazaba de Badajoz se describen técnicamente como engalba blanca pintada en verde bajo cubierta transparente (VALDÉS:1985,fig.119:1-4). En este yacimiento la pasta es blancuzca, permaneciendo el exterior en reserva; su datación es posterior al siglo XII (VALDÉS:1985). Los tipos formales de Badajoz pertenecen a bordes de plato similares a nuestro 76, si bien el del silo 2 de la Plaza de España está modelado en pasta naranja, exterior en reserva pardo. El motivo decorativo de este plato 76 aparece también en la loza azul sobre blanco. Se documenta también en Paterna (MESQUIDA:1992,lám.VI.4).

Correspondientes a esta serie que describimos, torneados en pasta anaranjada con desgrasantes finos, y decorados con esmalte blanco y verde blanqueado con puntos, en franjas horizontales por el interior en el caso del borde 56, y aislados en reserva por el interior y reserva total al exterior en la tapadera 61, hallados en Alquiladores 4.

Del Teatro Romano de Cádiz contamos con el plato 445, hecho en pasta naranja, que tiene la característica de contar con un esmalte blanco y verdoso.

Martínez Caviró cita a Marineo Sículo, quien en la primera mitad del XVI valora positivamente el vedrío blanco y verde de Talavera (MARTÍNEZ:1984,9).

Con cronologías del siglo XVII, se citan ejemplares que combinan los colores verde y blanco en Madrid y Cuenca. En la tipología de Torija-Ramón Rolland, de Madrid, aparece el tipo II.3.b, de superficies interiores vidriadas en **blanco y verde**

---

[302] En esta localidad, la pasta es de color rosáceo, en reserva por el exterior y decorada por el interior. Las formas principales son platos, cuencos y escudillas. Se clasifican como "prenazaríes" (LÓPEZ y RUEDA:1994). En cuanto a los platos, hay tres tipos, de paredes rectas exvasadas y borde moldurado, de paredes levemente curvas y borde redondeado y carenado con paredes rectas (LÓPEZ y RUEDA:1993,b). Los cuencos pueden tener las paredes curvas y una escotadura próxima al borde (LÓPEZ y RUEDA:1993,e). Las escudillas tienen la carena muy marcada y próxima al labio (LÓPEZ y RUEDA:1993,f). Las decoraciones muestran nueve motivos: estrellas, figuras, lineas, ataurique, cenefas, verticales, radiales y aislados (reticulado, palmeta, etc.).

Universidad de Huelva 2010

claro, y el exterior en reserva o vidriado en blanco (VELASCO y *otros*:1992,Fig.7,nº1 y 2). Uno de los bacines aparece decorado con dos trazos verdes, las típicas "comillas" sobre el vidriado, muy frecuentes en azul. En Cuenca, los morteros se decoran con una triple pincelada verde sobre blanco.

4.2.3.3.2 Lozas mitad verde

Se trata de una serie caracterizada por la decoración bicolor, blanco y verde, a partes iguales. Se data a fines del XV y principios del XVI. Formalmente se asocian a escudillas y platos.

Las escudillas ostentan frecuentemente unas asas afrontadas pequeñas, decoradas en verde, y aplicadas mediante un pellizco. Dentro de las lozas lisas halladas en el Caribe se consideraban como rasgos de antigüedad la posesión de asas de pellizco en escudillas y de tonos verdes[303].

En la Bahía de Cádiz encontramos las escudillas de asas de pellizco en el Monasterio de la Victoria (número 116) y en el Teatro Romano (números 448 y 449).

Las pastas son anaranjadas, naranja con engalba amarilla, y los desgrasantes finos. El caso 507 es de pequeño tamaño, pasta amarillenta y desgrasantes finos. La 456, en pasta naranja y desgrasantes finos, dispone el esmalte verde por el exterior y el borde y blanco por el interior.

Los platos se documentan en el castillo de Teba, Málaga, (VALLEJO:1986,fig.9), en el de Torredonjimeno, Jaén, (LIZCANO: 1995), y en América (GOGGIN:1968, plate 1,a).

Otras formas de la serie son las jarritas, bacines, azulejos y fuentes. La jarrita 174 se encontró en el relleno de la bóveda del Coro del Monasterio de la Victoria (c.1506-1517), con una disposición de los esmaltes blanco al interior y verde por el borde y mitad exterior, en pasta parda y desgrasantes finos. La jarrita 403 está fabricada en pasta naranja con engalba parda y desgrasantes finos. Fue hallada en el pozo 5 de la plaza de Peral, de la segunda mitad del XVII, decorada en esmalte verde por la mitad superior exterior y borde, e interior blanco; disposición similar a la de la escudilla 301, del mismo pozo.

El azulejo 129 distribuye el blanco y el verde en diagonal. La pasta es naranja y los desgrasantes finos. Procede del interior del Monasterio Santa María de la Victoria.

Los bacines 195 y 196 corresponden al depósito del Coro del Monasterio de la Victoria. Se hallan modeladas en pasta naranja

---

[303] Estas escudillas se documentan en la calle Baños de la Audiencia de Jaén (JIMÉNEZ y *otros*:1995), y en Granada, en el Convento de Santa Paula (LÓPEZ Y OTROS:1995, fig.5i).

Universidad de Huelva 2010

con o sin engalba parda. Los desgrasantes son finos de color blanco. El esmalte blanco se dispone por el interior y el verde por el exterior, hasta el tercio inferior que permanece en reserva.

La fuente 368 está decorada por el interior en esmalte blanco, y hasta la mitad exterior en verde, permaneciendo el resto en reserva. Esta fuente se encontró en el pozo 5 de la Plaza de Isaac Peral, está modelada en pasta naranja con desgrasantes de tamaño medio y color blancos. Se corresponde con los "cuencos profundos" de Salinas 6 de Málaga, cuya cronología hay que elevar a pleno siglo XVII (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,lám.9, 127-94 y 96).

4.2.3.4 Las lozas azul sobre blanco

4.2.3.4.1 Lozas azul sobre blanco bajomedievales

Los primeros ejemplares de loza decorada con óxido de cobalto proceden de Málaga, originados en prototipos chinos. Comparativamente con las lozas verde y morado comparten formas (aunque de menor tamaño), y temas iconográficos, como el árbol de la vida flanqueado por palmetas. Es la fase **arcaica**, datada en la primera mitad del siglo XIV.

Durante la segunda mitad del siglo XIV, en el denominado período **clásico**, estas lozas presentan composiciones radiales similares al estilo de Pula (Cerdeña).

La loza azul **plena**, datada en la primera mitad del XV, se inspira en las series de loza dorada, fundamentalmente hojas de helecho, si bien las hojas de helechos ya eran características de la producción turolense en verde y morado. Continúan los motivos decorativos del XIV, aunque simplifican el trazo: animales de perfil, vegetación geometrizada y figuras humanas de busto y trazo caligráfico (SÁNCHEZ:1992).

Los centros productores de estas cerámicas se encuentran en las áreas de influencia de Valencia[304], Barcelona, Zaragoza[305]

---

[304] El alfoz valenciano incluye los alfares de Manises y Paterna. Para T. Sánchez Pacheco la serie azul de Paterna abarcaría desde fines del XIII al último tercio del XIV. Para otros autores, la loza azul se introduciría en Paterna desde Manises en el período gótico-mudéjar, entre la segunda mitad del XIV y la segunda mitad del XV (MARTÍNEZ:1978). Recientemente se ha excavado un alfar en Manises, Valencia, cuya primera fase data de fines del XIV a principios del XV, caracterizado por decoraciones en azul, seriadas o libres (ALGARRA y BERROCAL: 1994).

Los motivos citados en Paterna son la rueda de ocho radios terminadas en palmetas, rellenas, de perfil, acorazonadas e imbricadas (RAVANELI:1992,fig. 20b); las orlas sintetizadas, las líneas diagonales paralelas, los trazos con puntos, las

Universidad de Huelva 2010

y Toledo[306].

En Sevilla se fabricó loza decorada en azul durante el siglo XV, al menos en su segunda mitad (comunicación oral del Dr.D.

---

cuadrículas, las castañas, las hojas de perejil, las hojas lanceoladas de pedúnculos envolventes, el acicate y la mano de Fátima (MARTÍNEZ:1978). Progresivamente los ataurique, cadenetas, y zigzags, dan paso a cardinas, tréboles, y hojas de perejil; y la epigrafía se torna gótica.

F. Amigues y M.Mesquida han clasificado las lozas azules de Paterna en seis grupos (AMIGUES Y MESQUIDA:1985):

1. Grupo de las decoraciones simples, primeras cerámicas azules, inspirado en la verde y morado. No se esmaltan al exterior. Formas: escudillas, platos hondos, platos con y sin ala, y saleros.
2. Grupo de decoraciones radiales, en platos y escudillas.
3. Grupo de las decoraciones de palmas, alternancia de palmas y campos estrellados. Cronología: fines del XIV -primera mitad del XV.
4. Grupo de los motivos pseudoepigráficos árabes, en los centros de los platos. Cronología: primera mitad del XV.
5. Grupo de las decoraciones zoomorficas. Formas con defectos de cocción, que delatan la presencia de un horno. El bestiario es de origen nazarí, de la primera mitad del XV, a lo sumo de la segunda mitad.
6. Grupo de decoraciones antropomórficas, esquemáticas. Más comunes en la dorada que en la azul. Data: fines del XIV - principios del XV.

Las lozas azules de Manises se documentan en Cataluña desde la primera mitad del XIV a mediados del XV (MERCADAL:1993; MONREAL y BARRACHINA:1983). Las lozas azules se fabrican en Barcelona a fines del XV (LOPEZ,FIERRO y CAIXAL:1995); y en Montmajor y en Igualada, Barcelona, se fechan entre 1450 y 1550 (RIU:1983). Los motivos catalanes mantienen el trazo grueso en palmetas, geométricos y heráldicos con formas esquemáticas; platos con motivos vegetales, geométricos y guirnaldas; y escudillas con motivos vegetales y estrella central (FERRÁN Y MORO:1991,Lámina II,figs.1 y 2).

Dentro del estudio de las cerámicas depositadas en el Museo de Almería (MUÑOZ y FLORES:1990) se han atribuido algunas piezas a Paterna y otras a Barcelona. Muñoz y Flores consideran que la loza esmaltada y decorada en azul es bastante tardía, considerándose como la vajilla popular dentro de la cerámica nazarí. Las pastas pueden ser de color amarillento, blancuzco y rosado, de texturas granulosas o compactas, algunas con vacuolas y sin desgrasante visible. El esmalte puede aparecer en ambas superficies, pero no en el fondo del solero, siendo de peor calidad el del reverso que deja transparentar el barro en numerosas ocasiones. Los temas decorativos son por lo general geométricos y vegetales muy simplificados, en azul claro o intenso, bastante lejos de la estética oriental y ejecutados con una pincelada rápida en formas radiales o concéntricas.

La cerámicas valencianas se difundieron ampliamente como demuestran los hallazgos del Palacio de Altamira de Sevilla, fechados en el siglo XIV (OLIVA y LARREY:1993); y Alhama de Murcia (BAÑOS y BERNABÉ: 1994). En Murcia encontramos una fuente o plato hondo de ala marcada con decoración de acicate en azul, aparentemente en uno de los hornos del siglo XV, si bien no parece que sea una de sus producciones (MATILLA:1992). En Toscana se fechan durante el siglo XIV (FRANCOVICH y GELICHI:1986). Las lozas decoradas con azul cobalto halladas en Bugía (Argelia) deben ser atribuidas a los alfares valencianos y no a Marsella (MARÇAIS:1916).

[305] La producción de Muel (Zaragoza), iniciada a fines del XV o principios del XVI, también contiene loza azul. Teruel sigue fabricando piezas en verde y morado al mismo tiempo que las azules (SÁNCHEZ:1992), a partir del siglo XV bajo influencia de Manises.

[306] Los esmaltes azules de Toledo presentan una decoración similar a la serie verde y manganeso. Las pastas toledanas son anaranjadas, rosáceas y blanquecinas. Entre los temas caben citarse franjas concéntricas, cenefas de "peces" estilizados, tallos y palmetas, escudos, alafias, espirales, estrellas, círculos concéntricos y puntos. Los platos tienen un resalte interior a modo de ala, marcada con una arista y con trazos gruesos azules (AGUADO:1983). Estos temas y la presencia de escudillas sin pie suponen una diferencia con los centros de la Corona de Aragón, y tal vez nos estén indicando la senda que conduce a Sevilla y a la Baja Andalucía.

Universidad de Huelva 2010

Alfonso Pleguezuelo). Esta cerámica es del tipo hallado en El Puerto de Santa María, al que nos hemos referido (PÉREZ,LÓPEZ y RUIZ:1994, fig.3,9).

La escudilla 526 fue hallada en el sector IX de la campaña 1992-94 del Teatro Romano de Cádiz. Está modelada en pasta naranja con engalba amarilla y desgrasantes finos. El motivo central de tallo rodeado de puntos está inserto en un marco, y éste a su vez en un círculo que deja cuatro sectores circulares que se decoran con espirales, puntos y líneas. La pared de la citada escudilla presenta una faja de líneas quebradas entre bandas y una cenefa superior de "peces" estilizados. Similar a ejemplares de Valencia (LERMA:1992,68). En la iglesia de Santa María de Villena, Alicante encontramos la cenefa de peces estilizados asociada a platos (SOLER:1994,lám.8). En Italia se cita el motivo como de Paterna (FRANCOVICH y GELICHI:1986, fig.3, 3-10).

Los motivos decorativos de Manises son:
- las "orlas de peces", zig-zags, reticulados, triángulos contrapuestos con palmetas, ajedrezados y espirales con paralelas;
- tres bandas que dejan liso el tercio inferior de las jarras;
- y dos bandas que circundan un centro formado por losange central ocupada por una palmeta.

Un rosetón o un motivo central de tallo largo en las escudillas (ALGARRA y BERROCAL:1994), lo encontramos en la nuestra 526.

También atribuimos a Manises el fragmento de escudilla numerado 82, procedente del silo 4 de la Plaza de España. Los motivos no están claros. La pasta es de color naranja con engalba amarilla y el tamaño en los desgrasantes es medio, normalmente blancos.

Los temas heráldicos, como escudos con una cruz o las barras de Aragón, se documentan en la capa de relleno del horno del Testar del Molí como alóctonos (AMIGUES y MESQUIDA:1987). Este motivo aparece en la Torre Grossa datado a principios del XV o segunda mitad del XIV (lám.X, 31 y 36). La escudilla 523 del Teatro Romano de Cádiz, en pasta naranja con engalba amarilla, presenta una decoración interior de barras aragonesas en azul.

La escudilla 522, procedente del Teatro Romano, está modelada con pasta anaranjada y desgrasantes finos, decorado por el interior de hojas rayadas limitadas por bandas azules (AMIGUES y MESQUIDA:1985,47; LERMA:1992; SOLER:1994,lám.8; ANDREWS y PRINGLE:1977,tav.XXIV.203).

De Santo Domingo 12 es el fondo 11, de la misma fábrica que la escudilla 2, si bien la decoración radial de hojas de brionia se dispone por el interior y por el exterior.

Algunas decoraciones de nuestro estudio no cuentan con una representación clara en los alfares descritos más arriba. Así el fragmento de escudilla número 2, en pasta naranja y engalba

Universidad de Huelva 2010

amarilla con desgrasantes finos, presenta una serie de bandas horizontales azules al interior. Del mismo modo, la escudilla 111, de pasta anaranjada entre superficies amarillas, está decorada con una gruesa banda curva por el interior.

4.2.3.4.2 Lozas con azul sobre blanco de la Edad Moderna

4.2.3.4.2.1 Centros productores aragoneses

Los centros aragoneses productores de cerámica continuadores de la tradición medieval fueron Teruel, Muel[307] y Villafeliche. Durante los siglos XVI y XVII se sumaron Cadrete, Santa María de Huerva y Trasmoz (Zaragoza). Durante el XVII Barbastro (Huesca) y Gea de Albarracín (Teruel).

El hito de mayor entidad histórica lo supuso la expulsión de los moriscos en 1610, que limitó la producción de los alfares. Por ejemplo, Calatayud quedó circunscrito a la fabricación de tejas (ÁLVARO:1986). Los alfareros de tradición islámica fueron sustituidos por otros castellanos y catalanes[308].

---

[307] Según el documento de Enrik Cock (1585) los alfares de Muel estaban dedicados a la loza dorada. Así parece que debió ser por lo menos hasta la expulsión de los moriscos. A partir de entonces se imita la vajilla valenciana, desarrollando un estilo decorativo a base de temas radiales, reticulados, geométricos y vegetales muy esquematizados, en colores verde, azul y manganeso. Las formas típicas de Muel son las escudillas de orejas (BELTRAN: 1982,fig.10,5 y 9;fig.23;fig. 39,13), platos y fuentes poco profundas, orzas con cuatro asas, cantarillos y recipientes con pie provistos de cuatro caños con cabeza de animal. Se extinguió a principios del XX.

[308] Las formas aragonesas más generalizadas son platos de ala marcada, fruteros, bandejas planas, pilas bautismales y benditeras, placas con temas religiosos, bacías, mancerinas y jícaras para el chocolate, morteros y alcuzas de Teruel, albarelos o botes de farmacia; jarras de base ancha (las denominadas de "Cofradía"), las más redondeadas, o "de bola", pueden llevar asa salomónica, de tipo castellano o asa bitroncocónica de origen levantino. Otros tipos son los tinteros, especieros, y saleros cuadrados, triangulares o de copa (los de "perros" turolenses, por ejemplo); soperas, mieleros, botellas, orzas o bacines.

Las decoraciones se ordenan o bien en el ala y en el fondo de los platos o bien a modo de cuadro. A partir de 1610, por influencia catalana se introducen las cenefas de la "corbata" y de la "ditada" en el borde de platos y tazones. Procedentes de Talavera se introducen las cenefas de rombos cruzados y la moda china. Motivos de animales estilizados saltando entre espigas y helechos; aquí se inician las series de "hoja-ala", con conejos, ciervos y pájaros. En la segunda mitad del XVII-principios del XVIII aparecen en Teruel y Muel los escudos heráldicos en azul. Las jarras de cerámica de Teruel presentan a partir del siglo XVI decoraciones sencillas, a base de grandes dibujos florales o geométricos. También en azul, pero en los alfares de Villafeliche, encontramos grandes flores de hojas carnosas, en forma de alcachofa o geometrizadas, de gran cabeza y tallo frágil (ÁLVARO:1981). Villafeliche usa el color azul sobre esmalte de estaño más marfileño, en series de origen talaverano, de motivos de espigas y temas geométricos, desarrollados sobre platos y jarros.

Universidad de Huelva 2010

4.2.3.4.2.2 Centros productores de Cataluña y Levante

En Cataluña comienza una fase de recuperación de la actividad alfarera durante el siglo XVII, prolegómeno de la fase exportadora de la segunda mitad del XVIII[309], siglo de crecimiento económico.

La loza catalana refleja influencias italianas, francesas, de Delft, y de Talavera. En líneas generales, se define por el color azul de un elemento central rodeado por guirnaldas de líneas[310]. Para las últimas décadas del XVIII, los diseños aparecen en agrupaciones alrededor del borde, en grupos de líneas cortas graduadas (DEAGAN:1987). El centro alfarero principal radicaba en Barcelona.

En el Castell de Rubí las decoraciones azules se realizan con trazos gruesos en orlas, desarrollando motivos geométricos, vegetales, zoomorfos o seudoheráldicos en los centros. Se menciona la serie de "Poblet", y motivos centrales de cruces griegas y de malta, y zoomorfos (FERRAN y GOMEZ:1991, lámina VI, figs.1 y 3).

La influencia de los alfares de Talavera y Cataluña también se hace patente en Manises. La loza azul de Manises ha perdido todo su sabor gótico, se mantienen los diseños florales, aunque predominan las series de líneas inclinadas y cruzadas y las guirnaldas. Las escudillas son más cónicas que las bajomedievales, llevan asas de orejeta decoradas a molde, y

---

[309] A fines del XVIII, se citan jarras de vino con decoración azul y platos azules con cenefas a modo de guirnaldas. En la rotonda sepulcral de Sorba (Montmajor, Barcelona) los estratos B (relleno y asentamiento del segundo pavimento) y C1 (osario en el tercer pavimento) se fechan entre 1780 y 1850 (RIU:1983).

[310] Las series azules catalanas del siglo XVII son:

* de corbata, dada la interpretación del diseño de las hojas, similares a palmetas, dispuestas en las orlas por parejas de forma cruzada, esta serie se relaciona con la dorada;
* de la ditada, trazos gruesos curvos, similares a una impronta del dedo pulgar, en la orla;
* de la panocha y la figueta, especie de fruto o mazorca, y un higo de piel estriada, respectivamente, más comunes en Cataluña occidental;
* de Escornalbou, 1686-1696, fachadas de templos clásicos con hileras de columnas bajo un frontón triangular, pájaros y flores, en los botes de la farmacia de este monasterio;
* de "cintas" o fajas claveteadas, también de fines del XVII (MARTÍNEZ:1991);
* del botifaner, figuras o barcos en un fondo estandarizado de paisaje, orlado por vegetación, en cuyas esquinas aparece a modo de firma un embutido o butifarra, cuyos extremos se mantienen unidos por un cordel, aparece hacia 1700 y perdura durante el XVIII;
* de fajas o cintas, caracterizadas por la aparición de este elemento circundando composiciones figuradas en un paisaje flanqueado por árboles de diseño deforme, se data entrado el siglo XVIII;

La loza azul catalana continuó fabricándose hasta los años centrales del XVIII, pero desde este momento decae, siendo sustituida por las series de influencia francesa, caracterizadas por la presencia de orlas de estilo Luis XIV, Luis XV, y cerámicas polícromas del período de Luis XVI (FERRÁN y MORO: 1991), y por las producciones de La Bisbal (AINAUD:1981).

Universidad de Huelva 2010

prefieren los soleros cóncavos a los pies. Los platos pueden ser de paredes exvasadas y de borde de ala marcada, con bases diferenciadas mediante acanaladura (ALGARRA y BERROCAL:1994).

Los hornos de la Plaza de San Agustín de Murcia fabricaron durante el siglo XVII escudillas de orejetas y platos, decoradas en azul sobre blanco (MATILLA:1992).

En 1727 se fundó la fábrica de Alcora, Castellón. Durante la primera época (1727-1749) la loza, de pasta fina y rojiza, imita los modelos de Marsella, Nevers y Moustiers. Los platos y fuentes circulares u ovaladas son cuadrados o rectangulares, de fondo plano y borde ovalado. Las mancerinas presentan forma de concha. Los esmaltes son azules, ocres o polícromos (MARTÍNEZ: 1991). Los estilos azules fueron los Bérain[311], y los chinescos en reflejo metálico, claroscuro azul, rojo, verde y polícromo. Entre los primeros, motivos de arabescos, festones y una finísima hojarasca con bustos, amorcillos, sirenas, baldaquinos y carteles. Los chinescos comprenden chinos con cola y sombrero cónico, pájaros exóticos y quimeras.

4.2.3.4.2.3 Centros productores castellanos

Al iniciarse el siglo XVI, Talavera produce lozas azul o manganeso sobre blanco, que sustituyen a las meladas y a las lozas de mitad verde. Carecen de vedrío en el envés, y los barros, procedentes de Calera (MARTÍNEZ:1984,12), son rosados bañados en engalba blancuzca (AGUADO:1983). Esta propuesta cronológica carece de contrastación arqueológica.

Las cerámicas de Talavera se expandieron por todos los reinos que conformaban la Corona de España. De modo que en la actualidad no es posible estudiar de forma aislada las producciones de los alfares españoles de Talavera, Puente, Sevilla y Toledo[312].

La serie más conocida de Talavera durante la primera mitad del XVI es la **Serie de Mariposas**[313]. También se cita la **Serie de**

---

[311] Jean Bérain fue diseñador de Luis XIV, y sus modelos fueron publicados en 1711.

[312] En este sentido, hemos de añadir que la loza azul talaverana es citada casi con exclusividad en Málaga: nivel I de Rita Luna-Pulidero (PERAL y FERNÁNDEZ:1992); Colegio de las Esclavas Concepcionistas (PERAL:1990); y calle Afligidos,3 (RAMBLA,PERAL y MAYORGA:1994). En el nivel IV de la calle Trinidad Jaboneros, los fragmentos de plato decorado en azul sobre blanco con motivos geométricos y florales se datan en el siglo XVIII, y se atribuyen a Talavera o Sevilla (Fig. 5 y 6, Lám.1). Así pues, estas asignaciones malagueñas presentan problemas, dado que no coinciden con las del resto de Andalucía.

[313] Toma este nombre de los motivos decorativos en orla que circundan los centros azules, que pueden estar decorados con zancudas, pájaros, conejos, búhos, gacelas o ciervos, leones rampantes, flores, y cornucopias. Los platos son de factura grosera, paredes gruesas, y esmalte con bullas de color azul oscuro. A fines del XVI se encuentran en Cataluña (AINAUD:1981). A fines del

Universidad de Huelva 2010

espirales o trazos gruesos paralelos (MARTÍNEZ:1978). Ya se puede ver, en el siglo XVI, la influencia de Faenza en la disposición radial, "a quartieri", de motivos decorativos de encajes y telas bordadas, "a ricano" (MARTÍNEZ:1984,16). Con posterioridad se vislumbra la influencia de Amberes, en base a decoraciones de "ferroneries" con cabezas de angelotes, margaritas y círculos.

El azul chino se introduce en Talavera a través de la imitación de Delft, en platos, orzas y frascos, con temas de zancudas, caracoles, insectos y flores, la glondrina o el cervatillo en medio de follaje, y hojas de helecho mezcladas con flores.

A principios del XVII la cerámica de Talavera era admirada, muy vendida y copiada en España. Los alfareros tienden a usar colores y motivos encontrados en la porcelana oriental y la cerámica de Delft, intrincados motivos de lazo, y motivos de grabados españoles e italianos contemporáneos.

A mediados del XVII el estilo talaverano ya se reproducía en Puebla, Méjico. Las series azules de Talavera mantienen las mismas decoraciones que la serie polícroma: como los árboles de ramas escalonadas. Estas ramas se estilizan, y en el siglo XVIII el árbol sólo tiene dos ó tres trazos verticales a modo de tronco y copa, formando tres sombrillas o abanicos superpuestos, que enmarcan figuras animales y un paisaje edificado (SESEÑA:1982; y MARTÍNEZ:1991).

La **serie chinesca de helechos**, fechada desde el siglo XVII hasta la primera mitad del XVIII, se caracteriza por la preeminencia de los temas chinos. Éstos penetran en España a través de Delft, Holanda, vía Lisboa. Ya desde el siglo XVI encontramos las decoraciones chinas en Delft, así como en Savona y Deruta[314] (Italia). En los platos, el ala está compartimentada

---

XVI y principios del XVII se documentan en Madrid (ALFARO y OTROS:1992).

[314] DELFT fue el principal centro productor de cerámica de los Países Bajos. Su establecimiento data de inicios del siglo XVII, si bien el período de prosperidad se situó en la segunda mitad del siglo. Sus obras presentan caracteres distintivos (formas y decorados) y rasgos comunes en la técnica: cerámicas muy ligeras cuya pasta parda clara, compacta, está recubierta por un esmalte estañífero blanco, particularmente brillante por la adición de barniz a base de arena, sal, soda y potasa, llamado "kwaart". En ocasiones, los contornos del decorado están subrayados por un trazo de color pardo, el "trek", y los colores polícromos incluyen el rojo o "bol armenio". Las formas y las decoraciones responden a dos tendencias estilísticas. Por una parte ceramistas como Adriaen Koocks y Samuel Van Eehoorn, inspirados por la moda y la rareza de las porcelanas chinas, imitaron la forma de éstas (jarrones, bomboneras, cajas de té, etc.) y sus decorados, en colores azul y blanco y policromía a fuego vivo. Por otra parte, bajo la influencia del grabado, nació un estilo europeo (paisajes, escenas características, retratos, jarrones con flores); la obra de Federik Van Frijtom representa el apogeo en lo que respecta a la pintura en camafeo azul, mientras de Gijsbert Verhaast fue el maestro más original en lo que respecta a la policromía. En el s. XVIII se desarrolló una fabricación más rústica, de viva policromía, el "Delft campesino". El dominio de la técnica mixta (fuego vivo y fuego lento) en los talleres de Hoppesteyn y de Adriaen Koocks, desde fines del XVII, permitió la fabricación de los "Delft dorados" imitaciones de las porcelanas japonesas Imari, con las marcas AR y PAK. Hacia 1725, la aparición de las cerámicas totalmente decoradas con colores

Universidad de Huelva 2010

y decorada o bien con hojas de helecho, o bien con una cenefa de hoja de palma; en el centro se dibujan dos golondrinas o dos patos junto a un matorral. Esta serie la encontramos en el Museo de Ávila (LóPEZ:1982,42 y 45, nº136), así como en el Museo Ruiz de Luna de Talavera (SESEÑA:1989,p.80 nº 32 y 33); e incluso con cronologías de la segunda mitad del XVIII (MARTINEZ:1984, 24 y 50, lám.25B).

En el XVIII también se fabrican vajillas en loza azul con escenarios campestres, palacetes, y árboles de triple tronco. Las lozas de Talavera se encuentran influenciadas en sus temas decorativos durante el siglo XVIII por las cerámicas de Alcora, en temas como:

- las guirnaldas;
- la "puntilla de Bérain", si bien más basta, evolucionando hacia trazos paralelos que imitan ondas;
- la adormidera, flor carnosa que ocupa casi todo el plato; y
- el chaparro, motivo derivado del "Álvaro" de Alcora. Este motivo toma la denominación de un puente con río y árbol con forma de sombrilla diseñado sobre un plato con guirnaldas en los bordes.

Las cerámicas fabricadas en Puente del Arzobispo, Toledo, eran decoradas y vendidas en Talavera. La pasta de Puente tiene tono crema con puntos oscuros en su interior. Se fabricaron las series de mariposas ya desde la primera mitad del XVI. También pueden ir decoradas con aves y trazos espirales. La segunda mitad del XVI está marcada por las series coloreadas en azul, manganeso y amarillo que representan motivos geométricos. Es característico de Puente el color verde, el azul más sucio que Talavera (MARTÍNEZ:1984,14), y el blanco pobre en estaño, de aspecto marfileño, más tosco que en Talavera. Los temas decorativos son más grandes (SESEÑA:1982). Durante el siglo XVII se fabricaron las series de estrellas de plumas y de helechos.

De Toledo conocemos muy poco, a pesar de su consideración como centro productor. Imitó la loza talaverana (PESCADOR:1965). Se citan los hallazgos de la iglesia de San Lorenzo, si bien con un abanico cronológico muy amplio (ss.XVI-XIX). En la actualidad

---

a fuego lento (púrpura y oro) señaló el comienzo de la decadencia de las cerámicas de Delft.

SAVONA realiza en diferentes talleres de la ciudad a fines del siglo XVI un estilo particular que influyó en las primeras producciones de Nevers. La decoración de las piezas, con forma "renacimiento" o "barroco" y tratadas con monocromía azul, consiste en semillas de plantas, aves, animales o figuras humnas. Las formas de Savona ostentan marcas como el escudo de armas de la ciudad o bien una S debajo de una estrella o una linterna y un pez.

DERUTA es un importante centro alfarero de la región italiana de Umbría. La producción principal se desarrolló a principios del siglo XVI -existe una placa datada en 1501-, imitando las lozas hispanimusulmanas. Además de este tipo, se encuentran creaciones originales, tales como platos, vasijas y copas, adornados con bustos, de mujeres o de guerreros; o con escenas diversas; pintados de color azul con brillo metálico de cobre y acompañados con motivos compartimentados.

Universidad de Huelva 2010

se está trabajando sobre estratigrafías del período bajomedieval e inicios de la modernidad (LÓPEZ DEL ÁLAMO:1995).

En Madrid se establecieron hornos cerámicos con trabajadores toledanos en el último tercio del siglo XVI, debido a la demanda creada por el crecimiento demográfico de la Corte[315].

En el alfar de Cuenca, al parecer para abastecer la población y alrededores, se modelaron y esmaltaron escudillas, aceiteras, jarras, platos hondos con borde en ala, y escribanías. La cronología de este ajuar ocupa el primer cuarto del XVII y el año 1706 (OSUNA:1976).

Las escudillas conquenses se decoran con el motivo del asterisco o estrella, que en la Bahía de Cádiz hemos encontrado en fragmentos de jarras.

4.2.3.4.2.4 Centros productores andaluces

El centro alfarero andaluz por antonomasia es Triana. Los arqueólogos malagueños se han inclinado por buscar paralelos tipológicos con el alfar manchego de Cuenca, a nuestro juicio de carácter eminentemente local. También resulta curioso que la loza azul clasificada en Málaga lo sea en relación con los alfares de Talavera, y no con los de Sevilla[316]. Lo referido hasta aquí se corresponde a un problema bibliográfico, resuelto desde la publicación del trabajo de Pérez-Malubres y de González sobre el palacete de la calle Salinas nº6 (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996).

Las fuentes documentales, tal como la "Tassa general de precios" de la alfarería sevillana de 1627, son claras respecto

---

[315] En la calle Embajadores, número 33, se excavó un testar donde destacaban los platos lisos y blanco y azul, y las escudillas. También se hallaron los atifles. Anejo a un taller se encontró el lugar donde se vendía la cerámica. Hay un tipo de fines del XVI y principios del XVII, una jarra con motivo azul, decorada con una palmeta estilizada, en azul sobre blanco; encontrada en la Plaza de los Carros (ALFARO y *otros*:1992) y que tiene paralelos en el alfar de Cuenca (OSUNA:1977). Paralelamente a la posibilidad de que exista una fabricación propia, se cita la aparición de cerámicas azules de Talavera. A nuestro juicio, dado el nivel de publicación con que contamos, es muy difícil poder aseverar algo mínimamente creíble. En la excavación de la calle Santiago el Verde 8 con vuelta a la calle Ventorrillo, se mencionan las cerámicas de Talavera azules. Así mismo, en la calle de las Fuentes (MIRANDA: 1992); en la Capilla del Obispo; y en Torija esquina Ramón Rolland, de la segunda mitad del siglo XVII, donde documentamos motivos esquemáticos (VELASCO,BAENA y SÁNCHEZ:1992; fig.1,nº 1 y 2, y Fig.3,nº1 y 2), y vegetales (VELASCO,BAENA y SÁNCHEZ:1992; fig.3,nº3 y Fig.4,nº1 y 2). Las mismas circunstacias encontramos en la afueras de la capital, pues se han publicado como de Talavera, los fragmentos hallados en Pezuela de las Torres (ABAD y LARRÉN:1980).

[316] En este sentido, en la calle Pozo del Rey, con fechas de los siglos XVII-XVIII para sus dos niveles, encontramos un galbo con cubierta blanca sobre la cual van dos líneas azules, y un tiesto con carena interior de un plato con líneas zules sobre cubierta de estaño (PERDIGUERO: 1989). En las calles Yedra/Avenida Barcelona y Tejón y Rodríguez, nivel 1, se mencionan platos decorados con dibujos en azul de tipo Talavera (FERNÁNDEZ:1990; y 1994). En el nivel 3 de la calle Pasillo de Santa Isabel número 8 se hallaron jarritas de pastas pajizas y rosadas, con diseños geométricos azules en el cuello, propio de alfares conquenses (NAVARRO:1991). Otro jarrito similar procede de la calle Ollerías (PERAL y MAYORGA:1994).

Universidad de Huelva 2010

a la producción de imitaciones o de "contrahechos" de La Puente[317] y de Talavera. En este sentido, las blancas de Talavera contrahechas en Sevilla comprendían platos, escudillas y jarras[318].

En un momento no determinado del siglo XV, probablemente en su segunda mitad encontramos en Sevilla una serie de loza azul, no valenciana. La loza azul de Sevilla, al igual que la blanca, tiene series moriscas y renacentistas, diferenciadas por sus motivos decorativos y separadas cronológicamente por el listón de mediados del XVI que estamos viendo en el conjunto cerámico.

Los arqueólogos americanos han practicado un desarrollo tipológico de las cerámicas azules halladas fundamentalmente en el Caribe. El interés de la clasificación americana radica en que se trata de cerámicas españolas fabricadas en Sevilla o en su área de influencia[319].

En Sevilla, los investigadores han seguido la tipología planteada en el Caribe. En los hornos de Pisano, en la calle

---

[317] Los platos y escudillas de La Puente se clasificaban en pequeñas, 8 maravedís, medianas, 20 mrs., y grandes, 36 mrs. A éstas se añadían los jarros medianos y grandes.

[318] Las jarras eran de "quartilla de cuatro en vaso", a 68 maravedíes, y de "quartilla de seys en vaso", a 34 maravedíes. La cántara medía una arroba vino, unos 16'133 litros, de modo que la cuartilla tendría una capacidad de 4'022 litros. También se imitaron en Triana las pintadas en azul con formas tales como platos, escudillas, "quartilla" y "media quartilla", jarros pequeño, mediano, grande de fraile, y de pico, pileta de agua bendita, "vaso pequeño de vino hechura de barquillo", par de aceiteras, tazas de frailes, par de ramilletes pequeños, medianos y grandes, saleros ordinario y cuadrado, urnas blancas pintadas y azules de boticario (GESTOSO:1903,305).

[319] Las lozas esmaltadas en azul halladas en Andalucía en contextos del siglo XVI son las procedentes del castillo de Alanís de la Sierra (Sevilla), de la calle Calzada número 7 de Écija (ALONSO:1990,Fig.5), en el castillo de Torredonjimeno, Jaén, (LIZCANO:1995), en la calle Baños de la Audiencia de Jaén (JIMÉNEZ y *otros*:1995), y en el Barrio Alto de Benaocaz, Cádiz, (GUERRERO:1992, fig.5).

Se ha publicado dentro de los materiales recientes del castillo de Fuengirola, Sondeo P, realizado en 1990, un vasito decorado probablemente en azul, de 4'6 cm. de diámetro de pie (HIRALDO,RECIO y RIÑONES:1994;Fig.7,nº3); presumiblemente similares a los del castillo de Teba (VALLEJO:1986,fig.12).

De Almería proceden fragmentos con decoración vegetal de la medianera de la Puerta de Purchena (SAN MARTÍN:1991) y un lebrillo grande decorado con figuras humanas y vegetales de un relleno superficial con materiales de los siglos XVII y XVIII (CARA y RODRÍGUEZ:1993,nº.inventario 1002).

No es fácil determinar la clasificación tipológica de los hallazgos de cerámica de Triana. En la Torre de la Plata de Sevilla, M. Valor, en el informe más detallado hasta el momento, se refiere a formas como cuencos, decorados con motivos geométricos, o vegetales muy esquemáticos, fechados c. 1607 (VALOR y CASQUETE:1993, nº5). Del mismo modo, se citan en el antiguo mercado de la Encarnación (VERDUGO,LARREY y MURILLO: 995).

Los fragmentos pintados en azul procedentes de la Alcazaba de Badajoz, han sido atribuidos a Triana (VALDÉS:1985). Los motivos publicados son vegetales (VALDÉS:1985,figs.125, 2, 3, 7-9; y 126,1), geométricos (VALDÉS:1985,figs.125,6; y 126,3) o una combinación de ambos (VALDÉS:1985,fig.125.5). La cronología puede ser de fines del XVII o principios del XVIII.

Universidad de Huelva 2010

Pureza 44, se hallaron los tipos "Yayal blue on white"[320], "Santa Elena Mottled blue on White"[321] y "Unclassified Blue on White" (LORENZO,VERA y ESCUDERO:1992).

Las cerámicas moteadas de Santa Elena se corresponden con la serie de loza **jaspeada y esponjada** de Talavera. Martínez Caviró dice que se introdujo en esta ciudad toledana en la segunda mitad del XVI, de mano del alfarero sevillano Jerónimo Montero (MARTÍNEZ:1984,17).

Se ha supuesto que las lozas azul sobre blanco de Yayal eran una degeneración y simplificación de la Isabela Polychrome. Llegados a este punto hemos de destacar la existencia de sendas escudillas, la 450 y la 521, del Teatro Romano, elaboradas en pastas amarillenta y naranja con engalba amarilla. La característica que nos interesa notar es que la decoración azul sobre blanco es lineal y seudoepigráfica, similar a la que más tarde comentaremos al tratar la loza azul y morado. La escudilla 504, fabricada en barro amarillo y desgrasantes finos, está decorada por el interior con dos pares de bandas.

A partir de la segunda mitad del XVI y hasta 1630, siguiendo la cronología americana, encontramos la serie **Azul sobre blanco de Santo Domingo**. Estas cerámicas, que sustituyen a las de Yayal, presentan medallones centrales rodeados por elementos florales

---

[320] La serie más antigua es la *Yayal Blue on White*. Las formas incluyen las descritas para la loza lisa de tradición morisca, el plato y la escudilla; un un jarro de pie cilíndrico alto; y un bacín bajo. La cerámica azul sobre blanco de Yayal supone un diseño de pares de líneas en cobalto claro concéntricas bajo en borde y en el centro en el interior del vaso. Hay variaciones decorativas de bandas onduladas y medallones centrales con gruesos motivos vegetales, como palmetas; líneas secantes e inscripciones. El cuenco 158, hallado en el relleno de la bóveda del Coro del Monasterio de la Victoria, fabricado en pasta parda y desgrasantes finos, presenta un motivo de flor de lis inserta en círculo, y orla de dos líneas. Los ejemplos más antiguos son más claros y contienen más impurezas.

Con dudas sobre la asignación a este grupo, se encuentran las escudillas y platos de Archite (Benaocaz,Cádiz), fechados entre principios del XV y mediados del XVI (PERDIGONES y GUERRERO:1989,lámina 2). En el Nivel IV de Motril, Granada, se asocian piezas de la segunda mitad del XV y del XVI en un relleno; en él aparecen nuevos tipos, relacionados con la conquista del Reino de Granada, como platos y escudillas carenadas o de "orejas" (MALPICA,GÓMEZ y JIMÉNEZ:Fig.5).

Esta cerámica se difunde rápidamente, alcanzando los Países Bajos (HURST:1986), América (GOGGIN:1968, plate 1,e y 4e-g) y el norte de África. En Alcázarseguir, Marruecos, estas lozas suponen dos tercios de los platos, uno de las escudillas y algunos lebrillos, jarras y platos de ala. La pasta es crema y lisa. Decoraciones de bandas de diseños libres dentro de líneas concéntricas, o motivos lineales que cubren la mayor parte de la superficie (REDMAN:1980; y 1987).

La existencia de decoraciones simples tipo "Yayal", cuales son las líneas, no implica una cronología antigua, como vemos en los platos en "W" 356 y 525, de características morfológicas evolucionadas, localizados en el pozo 5 de la plaza de Isaac Peral y en el Teatro Romano respectivamente.

[321] Otra serie es la denominada loza moteada azul sobre blanco de Santa Elena. La pasta es de color crema o amarillenta, como venimos atribuyendo a las de Sevilla. Se caracteriza por la cubierta de esmalte blanco decorada por áreas moteadas de pintura esponjosa azul (DEAGAN:1987); conseguida mediante la mancha de la cubierta blanca con una muñequilla tintada de azul cobalto. Cronológicamente corresponde a la segunda mitad del XVI. En Talavera de la Reina esta decoración se completa con manchas amarillas.

Universidad de Huelva 2010

y naturalistas. Las Santo Domingo cubren generalmente el fondo interior de platos y escudillas, jarras, alas de platos y paredes de cuencos. También tienen elementos florales, puntos, lóbulos, marcos y líneas onduladas. Los elementos florales están generalizados y a menudo tienen una apariencia de pintura de dedos (DEAGAN:1987; y GOGGIN:1968, plates 1,f; 5,d y e).

Esta cronología americana mantiene de modo genérico la fecha tope de 1630, pues la cerámica peninsular fue sustituida en esas fechas por las producciones coloniales. En otras palabras, que en Sevilla se continúan produciendo. La constatación de esto que decimos la encontramos en los productos del Monasterio de San Antonio el Real de El Puerto de Santa María, donde encontramos una riquísima serie de lozas de estilo morisco de la segunda mitad del XVII. Los fragmentos 311 y 320 conforman una jarra modelada en pasta naranja o anaranjada con engalba amarilla, y desgrasantes medios de color rojo, y finos; la decoración es geométrica. De todo esto encontramos una buena prueba en la presencia de jarras caracterizadas por tener la mitad exterior en reserva en "La cena de Emaús" (1619-20) y en la "Mujer friendo huevos" (1618) de Velázquez.

Los cuencos son muy similares al representado de la Victoria. Concretamente nos referimos a los 317-319 y 383. El primero está torneado en pasta naranja y engalba amarilla, los desgrasantes son rojos, de tamaño medio. El tema central lo constituye el anagrama de Cristo rodeado de dos grupos de bandas. Este motivo lo encontramos en otras cerámicas relacionadas con este mismo monasterio, y en la plaza de San Agustín de Murcia, con una data de los siglos XV-XVII (MATILLA:1992).

El recipiente 318 está hecho en un barro amarillento con desgrasantes finos, el motivo vegetal central está rodeado por dos grupos de bandas. En el 319 observamos unos desgrasantes finos entre una pasta amarilla, y un motivo de cruz, rodeada por las dos típicas series de bandas. El 383 está modelado en un barro naranja tratado con una engalba amarilla, y desgrasantes finos, que dejan entrever vacuolas. El motivo consiste en un centro vegetal rodeado por tres bandas azules y otra serie de tres líneas en orla.

Junto a las mencionadas series Yayal, Santa Elena y Santo Domingo, de estilo mudéjar, los arqueólogos americanos distinguen series de influencia estilística italiana[322]. Se trata de la

---

[322] La loza azul italiana está representada en un temple sobre pared en el Refrectorio de Santa María della Grazie de Milán, obra de Leonardo fechada entre 1495 y 1497, donde encontramos unos platos de ala. La influencia italianizante comentada también se encuentra en el centro productor de Talavera de la Reina, lo que ha supuesto un problema añadido de cara a la clasificación tipológica, ya que muy a menudo se plantean confusiones entre ambos centros. Aunque se han realizado intervenciones arqueológicas es los testares de Talavera (BRAÑA y CEBALLOS: 1977), éstas carecen del rigor que un yacimiento de esta envergadura precisa. Al parecer, la influencia italiana en Talavera se inicia a mediados del XVI, con posterioridad a Sevilla, pero con mayor intensidad

Universidad de Huelva 2010

cerámica **azul sobre blanco de Sevilla**, que mantiene tipos similares a las lozas lisas. La ejecución es mejor que en las del grupo Mudéjar.

El plato de ala 323, elaborado en pasta amarillenta con desgrasantes finos, presenta el motivo ya comentado del símbolo de Cristo. El anagrama tiene los espacios interiores rellenos y sustituye las bandas por una cenefa, enmarcada entre pares de bandas. Así mismo, repite el motivo del podio, con plumeados insertos. Es un contrahecho sevillano de finales del XVII. Un motivo similar a éste lo encontramos en el plato 112, de Ganado 21, en pasta amarilla y desgrasantes finos.

Otro rasgo italianizante, cual es la aparición del "toque" amarillo junto al "azul sobre blanco", lo encontramos en el plato 322. Este plato está modelado en pasta naranja que deja ver algunas vacuolas. El amarillo se ubica entre los espacios azules, tales como pétalos de flores y bandas del medallón central. Procede del pozo 5 de la Plaza de Peral. Para los Lister esta característica se fecha en la segunda mitad del XVI y en algunos casos en el XVII (LISTER y LISTER:1987,fig.128). También hay decoración en amarillo y azul en Castell de Rubí, Barcelona (FERRÁN y MORO:1991).

La influencia italiana queda patente con la aparición del plato 341 en el pozo 5 de la plaza de Peral. Son características la pasta amarilla, los desgrasantes finos y las arcadas secantes al exterior. La decoración de motivo vegetal en azul sobre blanco lechoso por el interior, se desarrolla libre junto a una cenefa similar entre pares de bandas.

En América se ha definido una serie azul sobre blanco, similar al estilo de Talavera, pero de origen incierto. El arqueólogo norteamericano Goggin denominó a esta serie **Ichtucknee blue on white** (GOGGIN:1968,plate 9), y le asignó una cronología del 1600 al 1650. Las secciones son finas, de unos 4 mm. El esmalte es blanco y desarrolla pájaros, animales y motivos florales, rodeados por combinaciones de diseños geométricos y florales, separados por paneles de bandas verticales o líneas onduladas. Para rellenar áreas vacías se usan retículas, y pinceladas azules en los bordes de los vasos. Los exteriores de algunos vasos, tazas y platos de ala, con pies anulares pequeños, están rodeados por arcos secantes pintados en azul. Los diseños de la Ichtucknee están claramente inspirados por los de la porcelana Ming tardía. Goggin presenta una decoración de trazos verticales y sinusoides, similares a los motivos de un aguamanil

---

que en este centro andaluz. A fines del XVI los alfares de Talavera estaban produciendo loza azul sobre blanco y polícroma de gran calidad, de manera que a principios de la centuria siguiente en Sevilla se estaba manufacturando la cerámica *contrahecha*, o a imitación, de Talavera. La loza azul sevillana del siglo XVII es tributaria de las producciones de Talavera (PESCADOR:1965) y de Puente del Arzobispo, lugares desde donde se introduce la influencia china.

Universidad de Huelva 2010

(no representado gráficamente por nosotros) hallado en el Teatro Romano.

Esta serie Ichtucknee es muy similar a la loza "azul sobre blanco" de Portugal, presumiblemente de Lisboa, imitada o contrahecha en Sevilla. Las cronologías tanto de la portuguesa como de la sevillana se sitúan en torno a mediados del XVII, por lo que sugiero, como hipótesis de trabajo, relacionar el origen del azul sobre blanco de Ichtucknee con la loza portuguesa. Debiendo actuar Sevilla como puerto reexportador.

Los platos 365 y 366 hallados en el pozo 5 de la Plaza de Isaac Peral, ostentan unas secciones decididamente finas, una pasta amarilla de tonalidad "dorada"; y una decoración de lazo azul al exterior. Por el interior, los motivos decorativos son centros vegetales, de inspiración china, en dos tonos de azul en el caso 365, rodeados de una guirnalda en el ala[323]. Un plato portugués, de 38 cm. de diámetro, con decoración metopada alrededor centro, se fecha a principios XVII (CAIGER-SMITH:1973, fig.88). El plato 374, procedente del pozo 6 de Isaac Peral, corresponde a un contrahecho sevillano, de pasta amarilla y desgrasantes finos, de motivo de guirnaldas en ala y vegetal en el centro.

Los platos, llanos y hondos, decorados en azul sobre blanco, fabricados en Triana abundan en la Bahía de Cádiz. El 88 tiene la característica de su pequeño tamaño, lo que induce a pensar en la existencia de al menos dos tipos. El plato 88 está fabricado en una pasta compacta, de color anaranjado y desgrasantes finos. El motivo decorativo central es de temática vegetal, inserto en círculo en el fondo y orla en azul sobre blanco por el interior. Procede de San Bartolomé 45.

En este sentido, hemos de mencionar la existencia de una serie de platos fabricados en una pasta de color amarillo con desgrasantes finos, excepto el plato 560 hecho en pasta anaranjada, el 502 de pasta naranja y el 572 que lo es en pasta amarillenta y desgrasantes medios de color blanco.

Entre los platos llanos citamos los 559-565, 571 y 573. Los platos hondos son los 502, 567, 569 y 572. Los centros son de imitación china, de temática vegetal (lám.150.E), rodeados por bandas concéntricas, al igual que las existentes en el ala, donde en un caso encontramos una faja gruesa ondulada. A veces los centros son de motivo geométrico o figurativo.

El plato 571 está decorado en dos tonos de azul sobre blanco. Como sucede con las líneas onduladas que se observan en el plato de ala 103, hallado en la fosa de Ganado 21, fechable en el siglo XVIII. El 573 está decorado con motivos vegetales muy cargados de hojas unidas por largos tallos y series de puntos.

---

[323] En el II Encontro de Arqueologia celebrado en Faro, nos han comunicado verbalmente la aparición de este plato en Tavira.

Universidad de Huelva 2010

El 572 está decorado con motivos vegetales de grandes hojas por el interior. La disposición siempre es interior, quedando el exterior a veces manchado. Corresponden a la campaña 1992-94 del Teatro Romano, básicamente al "Recinto Moderno". El plato hondo 502 se halló en la campaña del Teatro Romano de 1990.

La bandejita 367, de pasta amarillenta y desgrasantes finos, mantenemos dudas respecto a su asignación. Los bordes están recortados y el centro vegetal está rodeado por las tipicas celdas decoradas características de la porcelana de la carabela, de origen holandés. No parece portuguesa dado el grosor de la sección, nos inclinamos más a pensar en un contrahecho de Sevilla. Se halló en el pozo 5 de la Plaza de Isaac Peral.

En relación con la pieza 367 hay que citar la existencia de un estilo aparecido en América en la segunda mitad del XVII, que combina los centros florales con rollos y líneas paralelas anchas curvadas. El cobalto es más azulado que el antiguo, probablemente al estar purificado con azufre de Sajonia. En esta serie parecen estar las jarras monoasadas, como ejemplo citamos la 373, de pasta naranja y engalba parda, que aplica el esmalte blanco por el interior y una decoración exterior de motivo vegetal en azul y reserva en la mitad inferior. Se localizó en el Pozo 3 de la Plaza de Peral. La jarra 511, también posee un asa y la mitad inferior exterior en reserva, la decoración consta de pinceladas azules sobre blanco. Procede del Teatro Romano. Estas jarras de vertedera, un asa y esmalte blanco hasta la mitad y par de pinceladas azules aparecen pintadas en los cuadros naturalistas de la época, como en "Fray Francisco y la cocina de los Angeles", de B.E. Murillo, fechado en 1646 (LISTER y LISTER:1987, fig.97). Los pares de pinceladas decoran la orza que aparece en "La adoración de los Pastores" óleo sobre tela expuesto en el Musée des Beaux-Arts de Grenoble, pintado por Zurbarán en 1638.

La decoración de pares de "comillas" azules se encuentra en el cuenco de borde vuelto 337, fabricado en pasta anaranjada y engalba amarilla con desgrasantes finos. La repetición del motivo se dispone por el interior del recipiente en forma de cruz, complementada con pinceladas transversales al labio. Estos cuencos en azul sobre blanco se documentan en el convento de Santo Domingo, República Dominicana (GOGGIN:1968, fig.11).

Las tazas 480 y 577 están modeladas en pasta amarilla y desgrasantes finos, y proceden del Teatro Romano de Cádiz. Los motivos son lineales y de filiación china. La forma se conoce en Oxford, con una decoración de hoja entre aspas (CROSSLEY:1990, fig.12.1), que nos recuerda a la decoración interior de pimiento y aspa en azul sobre blanco hallada en el Teatro Romano (nº 480).

La serie de "aspa y pimiento" corresponde a un contrahecho sevillano, como se documenta el Salinas 6 de Málaga (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,15, y lám.16,14). El fragmento malagueño induce a pensar en una línea de comunicación entre las capitales

Universidad de Huelva 2010

andaluzas.

El pocillo o vaso 339 es italiano, de Savona[324], muy interesante su aparición en la Plaza de Isaac Peral, fabricado en pasta anaranjada con desgrasantes finos, ostenta una decoración geométrica de bandas horizontales y puntos por el exterior, motivo que encontramos en un bote datado en los años centrales del siglo XVI en Génova (ANDREWS y PRINGLE:1977,n.145, tav.XX). Correspondientes al siglo XVIII son los 576 y 578, modelados en pasta amarilla y desgrasantes finos, decorados con motivo vegetal por el exterior y borde. Proceden del Teatro Romano. También al siglo XVIII pertenece el plato 491, decorado con motivos florales de inspiración china, cuya pasta grisácea toma este color por una cocción defectuosa.

El motivo de la flor rayada, de origen chino, lo hemos encontrado en Cádiz (RUIZ:1997b,lám.1.1) y en Puerto Real, datado en este último lugar en la segunda mitad del XVIII (RUIZ:1996a, 99).

Hay una serie hallada en el Teatro Romano, decorada en azul y negro sobre blanco, compuesta por los platos 568 y 570 y la taza 579. Los platos están fabricados en pasta amarilla y desgrasantes finos. Los motivos son chinescos, si bien el 570 se decora con la flor de maíz. La taza está fabricada en porcelana tierna con motivo de paisaje en negro y azul sobre blanco.

El motivo de la flor de maíz se encuentra en Cádiz, en contextos del siglo XVIII. Concretamente una taza de fabricación trianera (RUIZ:1997b,lám.1.3).

Entre otras formas, los lebrillos también se decoran en azul (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,Lám.11,127-45) e incluso en azul y verde (LISTER y LISTER:1987,207).

Las cerámicas decoradas en azul son frecuentes en la pintura del siglo XVII como en el "Bodegón con loza y dulces", de Juan Van Der Hamen y León (c.1627) expuesto en el Museo Thyssen-Bornemisza, o en el óleo sobre tela "San Hugo en el refrectorio de los cartujos" expuesto en el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla, obra de Zurbarán de hacia 1630-1635, caso donde encontramos jarras decoradas con el blasón de La Cartuja, y platos de dos líneas azules en orla.

4.2.3.4.3 Lozas mitad azul

Los Lister incluyen en el Grupo Guadalquivir unos pequeños botes de farmacia, de 16'78 a 19'32 cm. de altura. Éstos van decorados con un esmalte azul por el exterior. A esta serie

---

[324] Agradecemos a D.Alfonso Plequezuelo el apoyo prestado en la clasificación de esta pieza.

Universidad de Huelva 2010

corresponde el bote 524 del Teatro Romano, fabricado en pasta amarilla y desgrasantes finos. La serie se conoce como *Loza azul de Caparra* (GOGGIN:1968, plate 5, f).

El esmalte se consigue añadiendo azul de cobalto al fondo de estaño. Los interiores quedan blancos, a veces manchados de azul. Las anteriores a 1550 son italianas, las de la segunda mitad del XVI son sevillanas. En este sentido parece apuntar la asociación del esmalte azul por el exterior y blanco con gotas azules por el interior con formas tradicionales como las jarritas. Éstas se han encontrado en el pozo 3 de la plaza de Isaac Peral (la 402, de pasta naranja, engalba parda y desgrasantes finos) y en el Teatro Romano (425 y 426, de pastas naranjas y desgrasantes finos). A fines del XVI y principios del XVII se produjeron en Panamá Vieja (DEAGAN:1987).

4.2.3.5 La loza dorada y la azul y dorada[325]

---

[325] Flores Escobosa ha considerado que, dado el prolijo proceso productivo de la loza azul y dorada, ésta debe ser considerada como un item de capacidad económica, es decir, que sería una cerámica de lujo, sólo al alcance de un sector muy limitado de la sociedad (FLORES:1988 y 1993). En principio estamos a favor de este tipo de inferencias, tomadas con sus respectivas cautelas. No nos parece terminológicamente acertado considerar que estas cerámicas no sean sólo de lujo, sino "reales" o "áulicas" (FLORES:1993), dado que sólo un pequeño y selecto grupo puede tener esta calidad. El planteamiento nos deja con la duda de saber si las lozas estudiadas, primero en la Alhambra, y luego en el Museo de Almería, son exclusivas (dado su carácter áulico) o si pudieron ser objeto de comercio de lujo, como nos parece.

Muñoz y Flores reconocen entre la loza decorada en azul y dorado del Museo de Almería dos grupos (MUÑOZ y FLORES:1990):

a) **Paredes finas y temas en azul y dorado muy minuciosos.**

Los barros son de colores anaranjados, pardos, amarillentos, blancuzcos y rojos. Aparecen compactas o porosas, con vacuolas o sin ellas y con desgrasante visible a base de cuarzo, mica y esquisto. Los fondos son lechosos y se dan en ambas superficies, incluidos los soleros. Por lo que respecta a las formas, jarrones tipo Alhambra, jarras, ataifores y fuentes, los soleros siempre en anillo y perfil redondeado o angular. Los temas decorativos son variados, abundando los de carácter vegetal (Homs, palmetas de cinco hojas, formas almendradas rellenas de palmas y tallos espirilíneos, pimientos y peinetas), geométricos (ajedrezados, estrellas, frisos de almenas, bandas concéntricas, grupos de puntos), y epigráficos con la repetición de alafias. Los reversos también se decoran generalmente con bandas concéntricas y Homs entre éstas, apareciendo algunas veces el mismo tema en el interior de formas cerradas, sobre todo en cuellos de jarras.

b) **Paredes gruesas y temas decorativos de grueso pincel.**

Las pastas son anaranjadas, amarillentas, y rosáceas. Pueden aparecer compactas o granulosas y algunas con vacuolas. Están muy bien decantadas y sin desgrasantes visibles. Los esmaltes varían entre blancos o cremas, acentándose estos últimos cuando los temas dorados son cobrizos. Aparecen en ambas superficies, incluidos los fondos de los soleros y están mejor conservados que en grupo anterior. Los temas en azul son más intensos, tintando igualmente el esmalte en numerosos casos. Los dorados son generalmente cobrizos, perfilando los temas en azul y usándose como relleno de fondos, así como alternando con el azul en los reversos. Abundan las escudillas de borde proyectado hacia arriba, con orejas o sin ellas y pies indicados o no. Tapaderas, braseros, jarras con vertedero y platos con umbo y gallones resaltados, indicando el uso de moldes además del torno. Se aprecian las huellas de trébede y, en algunas piezas muy grandes, agujeros para colgar en las paredes, insinuando la función no sólo de vajillas de mesa sino de piezas decorativas. Los temas comprenden desde motivos cercanos a la estética musulmana a otros más naturalistas como la hoja de hiedra alternando en azul y dorado el eulogia al-afiya, aunque ya convertido en repetición de letras sin significado; hojas de parra y hojas de perejil. Los reversos, en general suelen decorarse con dorado sobre todo

Universidad de Huelva 2010

4.2.3.5.1 La loza dorada bajomedieval

La referencia historiográfica más antigua corresponde a la noticia dada por *Idrisi* en el siglo XII sobre la producción de loza dorada en Calatayud, Zaragoza. De este centro productor se conserva una noticia de comienzos del XVI que alude a la continuidad de la producción, sin que tengamos más referencias.

De Murcia se conoce un lote de cerámicas de los siglos XII-XIII, cuya analítica ha demostrado esta procedencia (FLORES: 1988).

Málaga ha proporcionado unos especímenes que se relacionan con los *bacini* de Pisa. Datados entre el primer cuarto del siglo XII y el primer cuarto del XIII, presentan un arte similar a los fatimíes. Tal característica apoya la tesis del inicio de la industria con los refugiados procedentes de Egipto tras la caida del régimen fatimí en 1171 (FLORES:1988).

El dorado rojizo de la alcazaba de Badajoz (VALDÉS:1985, fig.133.1) ha sido relacionado con la hipótesis de Gómez-Moreno sobre su inicio a fines del XI y principios del XII en Málaga. Para F.Valdés, esta opinión es difícil de mantener en la actualidad.

A pesar de esto, los centros productores más populares se ubicarán en el alfoz valenciano. Ya sean reinstalados desde Málaga, a inicios del segundo cuarto del siglo XIV; o como causa de un desarrollo endógeno, tributario del existente en Murcia a fines del siglo XII (FROTHINGHAM:1951,79).

La producción temprana en Paterna y Manises (siglo XIII), no sería incompatible con la idea de que hacia 1325 se dieran nuevos bríos a la industria cerámica de cara a su comercialización en la pujante economía mediterránea de la Corona catalano-aragonesa, aprovechando, por ejemplo, el comercio de paños, como ha propuesto López Elum. Esta producción temprana estaría representada en Paterna, por el azul pálido y dorado de tonos oliváceo, rojizo ocre o rojo carmesí. Las formas serían platos, escudillas, cuencos, jarras y candeleros. Y sus decoraciones rollos, estrellas, y aspas (MARTÍNEZ:1991).

Lerma ha definido cuatro estilos en la loza dorada hallada en Valencia (LERMA:1992). En primer lugar el malagueño[326]. Sigue

---

con líneas curvas en paralelo y dispuestas en bandas o con la estilizada palmeta metida en un círculo y rodeada de puntos, ya comentada a través de nuestro tipo 10.

[326] Las cerámicas de estilo malagueño han sido fabricadas en Valencia, según demuestran los análisis (LERMA:1992). La pasta oscila entre el pardo o amarillento al anaranjado, y contiene desgrasantes ferrosos, chamota y calizos o micáceos. Los temas son geométricos y vegetales al interior, y bandas horizontales y arcos al exterior (LERMA:1992). Se fechan en la primera mitad del XIV, y presentan un color dorado verde-amarillento que combina con tonos azul claro. Esto sería el estilo malagueño primitivo,

Universidad de Huelva 2010

el de Pula[327] (Cerdeña), donde Blake concluye que hay elementos malagueños y valencianos. Con respecto a este último caso, Pula usa un dorado más ancho. Francovich y Gelichi proponen el área valenciana, y en concreto Manises, como centro productor (FRANCOVICH y GELICHI: 1984; y FRANCOVICH y GELICHI:1986). En Manises se ha excavado un alfar donde se han fabricado escudillas y jarros, los motivos de las escudillas son radiales y de

---

que se distingue de un malagueño evolucionado en que el dorado es más oscuro y aparece más color azul.

[327] La loza dorada de estilo "Pula" se define por el lote aparecido a principios del siglo XX en esta localidad de la isla de Cerdeña. La mayor parte del material está formado por cuencos y jarras, esmaltadas y decoradas en un estilo homogéneo. Por el exterior, la ornamentación estándar, en dorado, consiste en una banda de líneas oblícuas o de chevrones en el cuerpo y de un rosetón en el solero (BLAKE:1986,plate 6, 6 y 10). El interior se decora con líneas anchas azules, definidas por dorado, que dividen la decoración de los cuencos y de muchos de los jarros. En los cuencos se distinguen tres patrones:

- los divididos por líneas radiales;
- los basados en un cuadrado central o losange; y
- los separados por una o dos líneas concéntricas.

El trazo en azul pálido, en el patrón radiado se decora con segmentos, abanicos, y transportadores; en el patrón de losange con lazadas; y en el patrón de zonas, radiado, biconcéntrico o triconcéntrico. Los motivos azules pueden ser estrellas enlazadas, roseta/cruz, cuadrados enlazados, emparrillados, arcadas, inscripciones, entrelazados irregulares, hojas veteadas, el pez y la planta. Los motivos dorados pueden ser arbustos, flor/hoja, hoja veteada, estrella de ocho puntas, rayados, arabescos, rollos, emparrillados, escaleras, plato de flecos, y chevrons. Finalmente, entre los motivos en blanco apuntamos la palmeta, hojas solapadas, rizos, inscripciones, estrellas de ocho puntas, estrellas de abanico, cruces, hexágonos, y líneas dentadas. La escudilla pequeña, comúnmente se decora con segmentos de hojas anchas rayadas, aisladas o alternas con palmetas también rayadas, en azul y dorado.

Un modelo de la decoración a base de radios lo encontramos en el plato 516 del sector IX de la campaña de 1992-94 en el Teatro Romano de Cádiz. Está modelado en pasta roja con engalba amarilla y desgrasantes finos; se decora con banda azul y radios y bandas doradas.

Dentro de este apartado es pertinente destacar la decoración de cuadrícula azul reticulada en su interior con líneas doradas, muy frecuente en escudillas y algo menos en jarras. Los espacios reticulados se fechan a mediados del XV en Torre Grossa, Jijona (Lám. XI,46), si bien Ravanelli fecha el motivo en el XIV y sitúa su orígen en Manises (RAVANELLI: 1992,n.4). En el Teatro Romano de Cádiz se documenta en un cuello de jarra, número 519, torneado en pasta naranja y engalba amarillenta. Su distribución geográfica es amplia, desde Cerdeña (BLAKE:1986, plates 3.18, 13.30,16.14 y 19.115), hasta Italia peninsular (BERTI y TONGIORGI:1985, fig.2,2,3 y 4, y tav.VIII, 1,3,5,10).

Las jarras de Pula se decoran por el interior del borde con una cenefa de rombos punteados separadas por series de líneas (BERTI y TONGIORGI:1985,tav. VIII 7 y 14) y por el exterior a rayas verticales azules y doradas (BLAKE:1986,plate 7,30).

La escudilla 518, modelada en un barro naranja cubierto de una engalba amarilla, está decorada por el interior con una roseta de 14 pétalos, inserta en marco cuadrado con puntos en la cuatro esquinas, y hojas rayadas en las paredes, procede del Teatro Romano de Cádiz.

La cronología del Estilo Pula en contextos españoles se había propuesto desde fines del siglo XIV a 1410. Los contextos edificados mejor datados son las iglesias sitas en Lacio, Liguria, Sicilia y Toscana, e indicarían que el estilo Pula se ubicaría entre los años 1330 y 1380 aproximadamente. El material excavado es más difícil de fechar, aunque sugiere que el tipo Pula estuvo en circulación después de 1380. Blake propone como hipótesis de trabajo una cronología para el Estilo Pula del 1330 al 1420.

Los hallazgos del estilo Pula no son muy citados en la bibliografía española. Se citan en el Puente de Almansa en Villena, Alicante (SOLER:1994,lám.9). En este sentido, con una data de los siglos XIV-XV, conocemos el lote del corte 2 de Andújar (CASTILLO:1993,fig.9-B-C-D).

Universidad de Huelva 2010

pequeños círculos, en azul y dorado o en dorado (ALGARRA y BERROCAL:1994,fig.4) de fines del XIV y XV; la decoración se corresponde con el Tipo X de Pisa, definida como "**anillos con discos**" concéntricos alternos (BERTI y TONGIORGI:1985). Este motivo se encuentra en el sector IX, de la campaña de 1992-94 del Teatro Romano de Cádiz. La escudilla 513, elaborada en pasta naranja y engalba amarilla, con desgrasantes finos, está decorado con hojas doradas y discos azules por el interior, mientras que al exterior encontramos las típicas bandas y la serie de "S" doradas (BERTI y TONGIORGI:1985,fig.3 5, 6, 7 8, 9, 11 y 12; y (ZOZAYA:1972,fig.8.b). Esta decoración exterior se documenta en el castillo de Soffumbergo, Italia (PIUZZI *y otros*: 1994,550-1,fig.6).

Para otros autores es Paterna el alfar productor del estilo Pula, poco antes del ecuador del siglo XIV, segundo período de Paterna (MARTÍNEZ:1991), o en la primera mitad del XV (CAIGER-SMITH:1991). Los análisis químicos demestran que la arcilla empleada en las escudillas de estilo Pula no es la misma que la usada en los centros españoles conocidos, aunque no puede ser excluido un origen valenciano. Sin embargo, si las escudillas pequeñas son valencianas, como lo demuestran los análisis químicos efectuados en muestras halladas en Pisa y Provenza, y éstas vienen acompañadas por formas cerradas decoradas, estas últimas también deberían ser valencianas, en opinión de Blake. La falta de uniformidad en la metodología utilizada en la analítica puede dar resultados contrapuestos, por este motivo no pueden ser tomados como concluyentes (COLL y PÉREZ:1994).

Recientemente, se ha reconocido la existencia de fallos de cocción de cerámicas de estilo Pula en Valencia (LERMA:1992).

Por otro lado, Blake cita los cuencos de lados rectos y los platos con paredes cortas verticales como malagueños. Llubiá adecúa las cerámicas de Pula con Málaga (LLUBIÁ:1967,88, nº125 y 126).

Los otros dos estilos son el valenciano clásico[328] y el orfebre[329].

---

[328] Las series clásicas valencianas se datan entre la segunda mitad del siglo XIV y la primera del XV, caracterizándose por la presencia de composiciones radiales similares al estilo de Pula (LERMA:1992). Hablar de las lozas doradas valencianas es hablar de Manises. En la primera mitad del siglo XIV, D. Pedro Boil introdujo desde Málaga, la loza dorada, de reflejo metálico u "obra de Málaga", en Manises. Las pastas de Manises se obtienen de la mezcla de los barreros de "Pla de Quart" y de "Terra de Cànter". El color es rosado con las superficies externas ocres o pajizas, en nuestro inventario, anaranjado con superficies amarillas o amarillentas.

En la cerámica hispano-morisca (ARTIÑANO:1917) predominaban formas como los braserillos o platos planos con borde casi perpendicular rematado en pequeño saliente (MARTÍNEZ:1983); los reversos van lisos o con circunferencias en oro; en tarros de farmacia podemos encontrar zancudas estilizadas.

En la serie gótica se producía un predominio del color oro, en platos cónicos, decoraciones de temas centrales únicos, hojas blancas sobre fondos de oro, y reversos muy decorados. Citar como ejemplo la Serie del Ave María, letras góticas azules en orla de platos planos, decorados en el centro con un árbol rodeado de parejas humanas, fondos de flores de hojas redondas o

Universidad de Huelva 2010

Existían dos tendencias decorativas en la loza dorada, una morisca y otra gótica, ambas han sido definidas en Manises (MARTÍNEZ:1983 y 1991). Entre los motivos moriscos se encuentran los:

- epigráficos[330],
- geométricos[331],

---

picudas en círculo. Ejemplos representados en las tablas flamencas de la época (CAMPS: 1943). Entre la segunda mitad del XIV y la primera del XV se observa una tendencia formal a perder el repié.

[329] El estilo orfebre comienza a fines del XV y perdura hasta mediados del XVII. Se fabrica a molde, y se decora exclusivamente en dorado. Predominan las Series de los Reyes Católicos, en platos llanos y grandes, con filetes moldeados en relieve, formando gallones o "cordoncillos" (ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1492:1992,117), rellenos de "notas musicales". Otras formas frecuentes son las escudillas, tazones, tarros, soperas, y aguamaniles (CAMPS:1943).

[330] Como alafias (epigrafía islámica del perdón); Tipo XII de Berti y Tongiorgi en Pisa.

[331] Entre los motivos geométricos se definen los acicates, las cadenetas, las espirales insertas en compartimentos, trazos, orlas de peces estilizadas y "sebqas".

Los acicates o espuelas se datan entre los años treinta o cuarenta del siglo XV. En Italia son frecuentes (BERTI y TONGIORGI:1985, tav.VIII,1,3,5; GELICHI:1986,tav. XXIII,n.1); es el tipo XIII de Pisa, donde se considera una palmeta estilizada (FRANCOVICH y GELICHI:1986, tav.VIII.7). El motivo aparece a mediados del XV en la Torre Grossa de Jijona (Lám. XI,46) y en el Castillo de Santiago de Sanlúcar, sin publicar. Este motivo se continuará usando en la serie azul y morado sobre blanco.

Las cadenetas, corresponden a fines del XIV-XV, o algo anterior (LERMA:1992,n.81). Contamos con un ejemplar del silo 2 de la Plaza de España, en El Puerto de Santa María, de pasta de núcleo gris entre filetes anaranjados, con engalba amarilla y desgrasantes finos; está decorado con motivos alternos de bandas, encadenado y banda de "chevrons", con paralelos en el siglo XVI (ROIG y ROIG:1995,lám.5.3), e incluso a fines del XVI y XVII en Cataluña o Aragón (Muel) (FRANCOVICH y GELICHI: 1986, fig.2.1).

Durante la primera mitad del XV, las barras separadoras de las espirales insertas en compartimentos, son paralelas; a partir del tercer cuarto del XV se disponen radialmente, constituyendo el tipo IX de Berti y Tongiorgi en Pisa (BERTI y TONGIORGI:1985, fig.3,6; tav.V,11 y 12; y tav.VIII 10 y 12). Este motivo se registra en el Castillo de Santiago de Salúcar (inédito) y en el Teatro Romano de Cádiz, escudilla 517. En este último caso, la pasta es naranja con engalba amarilla y desgrasantes finos. Las espirales se continúan utilizando a comienzos del XVI en series de loza azul y morado, separadas por metopas verticales, como encontramos en el plato 44 del Monasterio de la Victoria. Esta decoración ha sido atribuida con reservas a una producción tardía de Málaga (FRANCOVICH y GELICHI:1986; tav.VI,n.25;tav.IX, n.34), o a Paterna (GIACOMOTTI,FROTHINGHAM y DOS SANTOS:1990,59).

Los trazos gruesos paralelos se datan en el último tercio del XIV o principios del XV. Forman lacerías, espiguillas, ajedrezados, imbricaciones y zig-zags.

Las orlas de peces estilizados, análogas a las malagueñas, se fechan en el último tercio del XIV o principios del XV (FRANCOVICH y GELICHI:1986,tav.VIII.32). El fragmento de plato de ala número 9, de Santo Domingo 12, facturado en pasta naranja con engalba amarilla y abundantes desgrasantes medios, tiene un paralelo en un ataifor del Teatro Romano de Málaga (ACIÉN:1986-87, fig.4.78), y otro en Génova, de fabricación española, datado en la segunda mitad del XV (ANDREWS y PRINGLE: 1977,tav.XXVI,220).

La "sebqa" se data a fines del siglo XIV y durante el XV.

Universidad de Huelva 2010

- vegetales[332], y
- figurados[333].

Los motivos góticos cuentan con:

- hojas de perejil (1420-1440),
- hojas de brionia[334] (1425-1450),
- hojas de cardo (1450-1475),
- hojas lanceoladas (1425-1450),
- hojas de hiedra o parra[335] (fines del XIV-principios del XV),

---

[332] Los motivos vegetales corresponden a atauriques, hojas, palmetas, vainas o pimientos, piñas, "homs", tallos formando roleos, y lirios.

Los atauriques pueden ser carnosos o corresponder a estilizaciones vegetales. En la Bahía de Cádiz, contamos con la representación de la tapadera 512 (elaborada en pasta amarillenta y desgrasantes finos) y con el cuello de la jarra 519, de pasta naranja, engalba amarillenta y desgrasantes finos. Ambas del Sector IX de la campaña 1992-94 del Teatro Romano.

Las hojas pueden representar nervaduras (ver más abajo las hojas de hiedra), o tener el aspecto de una palmeta. En este último caso, pueden estar de frente o de perfil, insertas en círculos y rodeadas de puntos (FRANCOVICH y GELICHI: 1986,tav. VII.25; BERTI y TONGIORGI:1985,fig.5,3 y 10, tav.VIII 2,4,9 y 15; y GELICHI:1986,tav.XXII,n.3 y tav. XXIII,n.1-3), fechadas en el siglo XIV en Níjar, Almería (DOMÍNGUEZ, MUÑOZ y RAMOS:1986), a mediados del XV en Torre Grossa, Jijona (Lám.XI, 46), o a fines del XV y principios del XVI en Granada (LISTER y LISTER:1987,fig.129). En Santo Domingo 12 encontramos el motivo en la escudilla 10 de pasta naranja con engalba amarilla y desgrasantes finos.

El "homs" o árbol de la vida, se data en el último tercio del XIV ó en el primero del XV. Comprende un tramo robusto azul y dorado, con dos afrontados.

Los lirios contrapeados se fechan en la primera mitad del siglo XV.

[333] Como motivo figurado morisco citamos la "mano de Fátima".

[334] Este motivo está muy bien documentado en Italia. En Pisa constituye el tipo XVI (FRANCOVICH y GELICHI:1986, figs. 5.3 y 10). Hay un fragmento de escudilla decorado con hojas de brionia en el Palacio Pretorio de Prato, datado en la segunda mitad del XIV, si bien la mayoría pertenece a la primera mitad del XV. En Arezzo también encontramos el motivo citado (FRANCOVICH y GELICHI:1986; tav.IV,n.7, fig.4,n.3). Las hojas de brionia aparecidas en Italia, en localidades como Rímini (GELICHI:1986,tav.XXII,nn. 1-2), Florencia, Piombino, Vecchiano, Ripafratta, o Scarlino, se encuentran en formas abiertas y asociadas a palmetas (FRANCOVICH y GELICHI:1986; tav.IV,nn.8-9; tav.V,n.10; y tav.VI, nn.11-18). También se asocian en Italia las hojas de brionia a las flores de cinco pétalos (BERTI y TONGIORGI:1985,fig.6,4; y FRANCOVICH y *otros*:1985,tav.I.6). Estas cerámicas proceden de Valencia, Manises, como en el caso de un brasero de mediados del XV decorado con hojas de brionia y flores de seis pétalos unidas por tallos (COHEN y HESS:1993, 46), o las del siglo XV (RAVANELI:1992, figs.13,21 a y b,22 y 27,a). Algo más antiguas son las halladas sobre escudillas de tipo Pula, fechadas a fines del XIV y principios del XV (ALGARRA y BERROCAL:1993,fig. 4); y más modernas, de la primera mitad del XVI, en Génova (ANDREWS y PRINGLE:1977,tav.XXIV.207). En la Bahía de Cádiz contamos con los fragmentos 4 y 11, aparecidos en Santo Domingo 12; se encuentran modelados en pasta naranja y engalba amarilla, decorados por hojas de brionia en azul, por el interior y exterior, alternas con flores de seis pétalos en sectores radiales. La disposición radial del plato 11 se fecha en el siglo XV en Venecia (SPALLANZANI:1978,fig.2). Las hojas de brionia se han encontrado en el Castillo de Santiago, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), si bien en dorado, como en nuestro caso número 4. La brionia es una planta herbácea anual de la familia de las cucurbitáceas. El tallo es fino y de él parten cinco hojas palmatilobuladas con flores pequeñas, amarillentas o blancas, reunidas en racimos.

[335] Este es el tipo XVII de Pisa, donde tiene una cronología de 1425-1468; frecuente en botes (FROTHINGHAM:1936,plate XXIII). Se trata de una guirnalda de vid u hojas de hiedra con las nervaduras en reserva (RAVANELI:1992, fig. 14). El motivo se encuentra con relativa frecuencia desde Italia (BERTI y TONGIORGI:1985, fig.6,5 y tav. IX,12 y 14; GIACOMOTTI,FROTHINGHAM y DOS

Universidad de Huelva 2010

- hojas degeneradas de hiedra u hoja de carrasca[336] (1475-1486),
- rosas[337] (1420-1500),
- helechos[338] (1425-1450),
- tallos macizos y palmitos dentro de líneas envolventes[339],
- flores de puntos de la serie Ave María (1410-1440),
- la flor-lazo (1425-1450),
- las naranjas enfiladas[340] (de mediados del XV),
- el ataurique carnoso esgrafiado (1450-1475),
- las clavellinas en oro, dentro de círculos azules, que rellenan todo el fondo (CAMPS:1943),
- los anillos con discos concéntricos alternos[341],
- la corona[342] (1425-1450), y
- las notas musicales[343].

La loza dorada valenciana se expandió hacia Zaragoza[344]; Alhama de Murcia (BAÑOS y BERNABÉ:1994), y Morón de la Frontera, Sevilla (VERA y FERNÁNDEZ:1994). En Sevilla y Granada parece que también había dorado, si bien esto no implica su producción, al menos en la segunda mitad del XV (GESTOSO:1903,285).

Esta cerámica tuvo gran aceptación fuera de nuestras fronteras actuales. Desde fines del siglo XIV, y en consonancia con la expansión mediterránea de la Corona de Aragón, en mercados

---

SANTOS:1990,51), hasta Almería, en la segunda mitad del XV (DUDA:1970,n.121,taf. 23b). Se registran en la Bahía de Cádiz, como demuestra el plato 5 de Santo Domingo 12, elaborado en pasta naranja con engalba amarilla y desgrasantes finos.

[336] Este motivo rellena bordes de platos, dejando un tema heráldico en solero plano central.

[337] Las rosas se disponen de forma alterna con motivos geométricos (FRANCOVICH y GELICHI:1986; tav.VI,nn.19-20).

[338] Los helechos se registran en Italia (FRANCOVICH y GELICHI:1986, Tav. VIII.33; BERTI y TONGIORGI:1985, tav.X,1 y 2; y RAVANELI:1992, ficha 19 y 23), y en la Buhaira de Sevilla (ZOZAYA:1972, fig. 8.d), donde se dan como de Manises, asociados a palmetas por el exterior de la escudilla, como sucede en el galbo número 12 de Santo Domingo 12, pasta naranja con engalba amarilla, y desgrasantes finos (rojos).

[339] Especialmente en escudillas. Corresponde al Tipo XI de Pisa, denominado de "tallos largos y finos con hojitas macizas".

[340] Es el tipo XVIII de Berti y Tongiorgi, también denominado de "media naranja", "flor de frente aislada" o "margarita".

[341] Tipo X de Pisa (BERTI y TONGIORGI:1985). Ver el tipo en el estilo Pula.

[342] La corona es el tipo XV de Pisa, donde a mediados del XV combina las coronas con ramitas de helecho.

[343] Las notas musicales se documentan desde el siglo X en Mesopotamia (LANE:1947,13.B), si bien se consideran una estilización de la hoja de carrasca, tipo XIX de Pisa (BERTI y TONGIORGI:1985). Ver este motivo en la nota 317.

[344] Lugar donde se fecha con anterioridad a la mitad del XV, así como la dorada y azul, considerada como importación de lujo, con posterioridad esa fecha (BELTRAN y *otros*:1978)

Universidad de Huelva 2010

tan diversos como Florencia, Siena, Venecia, Inglaterra, Paises Bajos (HURST:1986), Egipto, Túnez, Marruecos (REDMAN:1980; y REDMAN:1987), zona del *valenciano inicial* y del *malagueño tardío*. Desde esta zona pasa a Noruega, Báltico y Rusia en su máxima expansión, o *valenciano maduro* (HURST:1986).

En el siglo XV la loza de Manises sustituyó a la de Málaga en el mercado Egipcio (LLUBIA:1967).

En Italia, se observa un vertiginoso aumento de las exportaciones cerámicas valencianas, concretamente en Toscana (JOHNS:1973), desde la segunda mitad del siglo XI hasta los primeros decenios del XV.

A fines del XIV y principios del XV aumenta la exportación y distribución de recipientes de mesa, ánforas y jarras. Corresponde a vajilla tipo "Valenzano maturo", de cerámica muy normalizada, fruto de un proceso de fabricación en serie. Esta normalización puede resumirse en la adopción de pocas formas y limitados elementos decorativos, hábilmente combinados.

El último cuarto del XV representa el momento en el que la cerámica española sufre una transformación, decayendo la importación y tornándose el sentido comercial. Ya nos hemos referido con anterioridad a los tipos decorativos de Manises aparecidos en Pisa durante el siglo XV (BERTI y TONGIORGI:1985).

4.2.3.5.2 La loza azul y dorada

Referirnos a los orígenes de la loza azul y dorada supone continuar con el discurso iniciado en el epígrafe anterior sobre la loza dorada. El meollo de la cuestión estriba en la rápida aparición y desarrollo no sólo de la loza dorada, sino de su combinación con el cobalto, y del propio fondo estañífero.

En el epígrafe anterior hemos tratado las series doradas y azules cristianas. No obstante, la clasificación no es fácil, sobre todo si tenemos en cuenta que no se suelen hacer descripciones precisas. Situación que encontramos en zonas intermedias como Jaén (JIMÉNEZ *y otros*:1995,fig.9.6).

Como sabemos, el orígen de ellas se encuentra en Málaga, principal puerto del reino nazarí, donde se continuó la fabricación. En opinión de Flores Escobosa, hablar de loza dorada nazarí presenta dos cuestiones a salvar, por un lado el origen físico de los alfareros y, por otro, la localización de los alfares.

Ante el hecho del temprano inicio de la fabricación y de la desconexión de estas producciones con las del XIV, Frothingham ha sugerido la procedencia persa de los ceramistas. Concretamente de los centros de Khasan y Ray (LANE:1971), una vez que éstos fueron arrasados por los mongoles hacia el 1260 (FROTHINGHAM: 1951,21-23). Para Flores Escobosa los alfares radicarían en

Universidad de Huelva 2010

Málaga y Granada y producirían entre fines del XIII y el XV.

Caiger-Smith ha considerado la hipotética existencia de otro horno en Almería, no confirmada por la Arqueología, pues los hallazgos de loza dorada en la Alcazaba son atribuidos a Manises (DUDA:1970,taf.8.d y 23 a y b). La cronología abarca de mediados del XIV a mediados del XV.

Para Caiger-Smith la loza azul y dorada fue exportada al norte de Africa desde el siglo XIII, con exactitud alcanzó los puertos ingleses en 1289 y se ha encontrado en contextos arqueológicos similares en Colliure, Francia (CAIGER-SMITH: 1973,55).

En Mallorca aparecen desde fines del XII o principios del XIII hasta fines del XIV (ROSSELLÓ:1986).

En Toscana, el fragmento de loza azul y dorada más antiguo hallado procede de Málaga, según análisis mineralógico, y corresponde a la primera mitad del siglo XIII (FRANCOVICH y GELICHI:1986). Los análisis químicos no son concluyentes ya que a la procedencia malagueña incluye el área granadina (DEMIANS y *otros*:1986).

Desde la segunda mitad del XIII aparece en el Noroeste de Europa (HURST:1986).

4.2.3.5.3 La loza dorada de la Edad Moderna

Asistimos a la decadencia de los alfares valencianos, y por ende de la producción de loza dorada[345].

---

[345] Los centros productores a mediados del XVI al parecer habían aumentado: a los clásicos de Valencia, Paterna y Manises, se sumaban los Quart, Càrcer, Vilallonga, Alaquàs (AMIGUES y MESQUIDA:1985), Mislata, Liria, Alberique, Alcántar y Gandía (CAIGER-SMITH:1973,p.65).

Manises continúa la producción de loza dorada. A comienzos del segundo tercio del siglo el tono del dorado tiende al naranja y al rojo por exceso de óxido de cobre y falta de sulfuro de plata. Las formas quedan constituidas por platos, hechos a molde, con gallones en los bordes y umbo; orzas, a molde y decoración de relieves (como las hojas en los bordes), con 4 asas como en el caso de las jarras. Pilas de agua bendita en reflejo metálico o reflejo y azul. En la primera mitad del XVI se abandona el braserillo, continúa la evolución anterior del cordoncillo. La decoración en azul se mantiene hasta mediados de siglo. La decoración ocupa toda la superficie de los platos, lo que supone la continuidad del estilo orfebre de fines del XV; en otros casos, en los platos se pueden disponer en dos bandas alrededor de un reborde interno: la del centro se ordena alrededor del tetón y la orla junto al borde. Los motivos decorativos son:

* florecillas (fines del XV-XVI);
* flor de cardo abierta o cerrada (fines del XV-1550);
* solfa (notas musicales), degeneración de la hoja de parra, semejante a una nota musical, fines XV-primer tercio del XVI, ya lo hemos comentado antes; fueron sustituidas por espigas y palmetas (CAMPS:1943);
* encaje (fines del XV-1550;
* círculos con radios o milanos, fines del XV-1550;
* pestañas, siglo XVI;
* arbustos (2ª mitad del XVI);

Universidad de Huelva 2010

Tras la decadencia de Manises, será el alfar turolense de Muel quien tome el relevo, a fines del XV o principios del XVI[346].

La loza dorada catalana fue en principio de tipo valenciano y, como ya vimos en Montmajor (RIU:1983), entre los siglos XV y mediados del XVI toma personalidad propia[347].

La loza dorada, lisa o con azul cobalto, se ha registrado

---

* uña, fines del XVI o principios XVII, trazos con forma de festón o uña en el borde de los platos, con motivo central en el umbo de animales aislados o en pareja en azul, rodeada de hojas rellenas y tallos.
* Epigrafía y heráldica (MARTÍNEZ:1991).

[346] Pasado el primer tercio del siglo XVI desaparecen casi totalmente de Aragón las cerámicas levantinas para ser sustituidas por la producción de alfares aragoneses como el de Muel o el de Santa María de Huerva. Estas cerámicas son más baratas y tienen la factura más tosca (BELTRÁN y *otros*:1978). En Muel la capa estañífera es más fina, de tonos entre blanco y crema, y el dorado se desarrolla en ambas superficies. Las pastas pueden ser rojas, naranjas o rosáceas y su textura granulosa, con mica y caliza como desgrasante. Las secciones de Muel son aún más pesadas. Las formas son semejantes para ambas producciones, así como las decoraciones. Abundan las escudillas, lisas o con orejas triangulares y festoneadas, cuyos pies pueden ser indicados, anulares y más o menos cóncavos. También hay "talladores" individuales y platos con umbo, así como piezas para otros usos como son los mieleros. Los temas siguen apareciendo más naturalistas (hoja de cardo, de hiedra, con o sin nervaduras, y margaritas), o de caracter geométrico-vegetal siguiendo la estética mudéjar. Entre el segundo tercio del XVI y principios del XVII abunda el motivo de la "pasionaria"; y los tallos de hojas hendidas entre 1550 y 1610 (MARTÍNEZ:1991). La epigrafía se ve sustituida por letreros góticos como son los del Ave María y pese a que Muel copia también estos temas, su aporte será la mayor claridad en las composiciones decorativas, los temas en negativo y el uso del pincel-peine. Los reversos siguen siendo las hojas-pluma, rúbricas o la palmeta rodeada de puntos y metido en un círculo (MUÑOZ y FLORES:1990).

[347] Es posible que haya loza dorada catalana del siglo XV, pero el lote principal es encuadrable en los siglos XVI y XVII; así mismo, se fecha en el XVI la loza azul y dorada (FERRÁN y MORO:1991; lámina III, lámina V,figs.2, y 1-3, y lámina IV,fig.2 y 4).

El dorado catalán tiene un acabado plateado frente al dorado rojizo de Valencia (CAIGER-SMITH:1991). No se descartan las relaciones con Manises y Muel. Se desarrolló además de Barcelona, el centro productor de Reus (Tarragona). Los motivos principales para Batllori y Llubiá son:

* centros sin cenefas, circunferencia gruesa en el borde seguida de otras más delgadas: a) fondo de hojas; b) fondo punteado con blasón o figura humana o animal;
* centros y cenefas similares;
* cenefa con gallones en relieve (f.XVI): dorado y azul;
* cenefa con hojas en relieve, dorado y pintada;
* orlas de ramos que envuelven frutas o flores simétricas: relleno de dibujo menudo en el espacio libre. De influencia renacentista; origen de la "cenefa negativa" (MARTÍNEZ: 1991).
* Cenefa negativa: de influencia italiana, orlando motivos centrales de pájaros, círculos o escudos. La zafa 387 hallada en el pozo 5 de la Plaza de Isaac Peral tiene la decoración muy perdida, no obstante deja entrever la presencia de un motivo vegetal negativo.
* Pincel-peine o triple pincel, pincel de tres puntas, la central más ancha que las otras dos (LLORENS:1989; BLAKE:1986, plates 101-102). En la Bahía de Cádiz representada con la escudilla 386, de pasta anaranjada y engalba amarilla; el dorado es cobrizo. Procede del pozo 5 de la Plaza de Isaac Peral.

Universidad de Huelva 2010

en Toledo[348] (AGUADO:1983), y en Sevilla, de donde podemos citar las lozas doradas aparecidas en los hornos de la calle Pureza,44 de Triana, y que pudieron ser producidas allí mismo. En este sentido apuntan los fragmentos hallados en el Caribe (GOGGIN: 1968,plate 9,f-k).

En esta época se impone progresivamente el color cobrizo, sobre todo en la segunda mitad del XVI, fabricado en Triana (GESTOSO:1903,299; y FROTHINGHAM:1951). En el castillo de Torredonjimeno (Jaén) se ha hallado una escudilla de orejas con decoración dorada y azul, de inicios del XVI (LIZCANO:1995).

La escudilla de orejetas número 159, hallada en el relleno de la bóveda del Coro de la Victoria presenta el dorado cobrizo citado de Sevilla, con los tonos amarillos producidos en el proceso de cocción. La pasta es anaranjada y los degrasantes finos. Cuenta con la decoración de un sol antropomorfo por el interior y de hojas estilizadas en las asas. El motivo del sol (CAIGER-SMITH:1991,124.fig.77) se encuentra datado desde mediados del XV (MARTÍNEZ:1991,198) al primer tercio del XVII (FROTHINGHAM:1951,136).

Fuera de España, las lozas doradas se encuentran en los yacimientos anteriores a 1550 de la República Dominicana (DEAGAN:1987), en Dyfed, Gales, (CAMPBELL:1993), en los Países Bajos (HURST:1986), en el norte de África (VITELLI:1981,17), y en contextos anteriores a 1665 en Fort Orange, Nueva York (HUEY:1991,49-50). La loza dorada fue sustituida en los mercados internacionales por la mayólica de Liguria y Montelupo y por el vedrío de plomo de Pisa.

Durante el siglo XVII se sigue fabricando loza dorada, si bien únicamente encontramos su modelado en Valencia[349] y Cataluña[350]. De Sevilla tan sólo conocemos la mención de la

---

[348] Con motivos tales como espigas, espirales, cuadrículas, flores de puntos, ruedas, epigrafía gótica y reversos decorados con líneas envolventes, puntos, motivos vegetales esquemáticos y círculos concéntricos enmarcando fajas con trazos paralelos oblícuos, sobre un fondo blanco lechoso o crema

[349] Las lozas doradas se documentan prodecentes de Manises, con un esmalte de fondo muy cremoso de tono amarillo, y dorado de color rojizo. El azul apenas aparece asociado al reflejo, en todo caso es muy pálido. Las formas más comunes son platos, fuentes, escudillas, bacines, orzas, saleros, jarras de cuatro asas, floreros, macetas, azulejos, barrilitos, mieleros y candelabros (CAMPS:1943). A lo largo del siglo XVII y a principios del XVIII, los platos pierden el umbo y se introducen nuevas formas y decoraciones como las "hojas deflecadas"(MARTÍNEZ:1991). Los motivos decorativos son hojas arriñonadas o aserradas, rellenas de color y unidas por tallos gruesos; escamas (semicírculos concéntricos); claveles; búhos, leones y pájaros. Los reversos no se decoran con círculos sino con tiras. Estas lozas se localizan en Italia (FRANCOVICH y GELICHI:1986).

[350] La loza dorada catalana procede de Barcelona o Reus (TELESE:1994), y se data a partir de la segunda mitad del XVI (LLORENS:1989). Continúa el color azul combinando con el dorado a principios del XVII en la serie de la cenefa con gallones pintados; progresivamente el azul se irá imponiendo sobre el dorado en la segunda mitad de siglo. En Reus, entre 1550 y 1650 se han diferenciado los estilos Quatre Centres (último cuarto del XVI, Pozo Municipal I (f.XVI-p.XVII) y Pozo Municipal II (1625-

Universidad de Huelva 2010

venta de loza dorada procedente de Salvatierra, Badajoz (GESTOSO: 1903).

Correspondientes a la segunda mitad del siglo XVII, hemos registrado un lote de cerámicas de loza dorada en el pozo 5 de la Plaza de Isaac Peral. En esta vajilla se encuentran los tipos ya citados junto a la escudilla de orejetas 384, hecha en pasta roja con desgrasantes finos; de color cobrizo en el dorado, muy perdido, y decorada con motivos geométricos estilizados por el interior.

El conjunto lo relacionamos con el Monasterio de los Descalzos dado el hallazgo de un frontal de pila benditera, paralelizable a otros de fines del XVI de Reus (LLORENS:1989,79), de Cataluña (c.1611) (FROTHINGHAM:1951,258), de mediados del XVII de Barcelona (LLORENS:1989,88), y sobre todo de uno del XVII también catalán (LLORENS:1989,158). Una escudilla con decoración de pincel peine, técnica que ostenta la escudilla 386 de Isaac Peral, se documenta en Salinas 6, Málaga (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996).

4.2.3.6 La loza azul y morado

Al referirnos a la loza azul y morado tenemos que debatir dos temas. Por un lado, su cronología y, por otro, su origen. De ella existen numerosos "bacini" decorando los campanarios de Pisa, Luca, Florencia y Siena, y de acuerdo con las fechas de construcción, se les ha dado una cronología entre fines del siglo XII y principios del siglo XIII. También aparecen en Túnez, fechándose en época hafsí (1228-1574). No parece que sea de fabricación islámica, ya que en Málaga no se encuentra hasta después de la conquista cristiana (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,43).

Para algunos autores se trata de una loza de producción aragonesa, concretamente de Calatayud, fechada entre los siglos XIV y XVI (LLUBIÁ:1967;MUÑOZ y FLORES:1990). En Calatayud se documenta por vez primera la decoración bicolor en azul y morado-pardo en la azulejería del ábside de San Pedro Mártir (1368-1394). La vajilla de Calatayud presenta cubierta estañífera blanco-lechosa, a veces azulada, con paredes gruesas y bastantes picaduras (ÁLVARO:1986).

Martínez Caviró considera que la atribución de la serie a Sevilla hecha por Pleguezuelo es correcta y que la clasificación de Llubiá estaba apoyada en elementos poco significativos procedentes del Museo "Valencia de Don Juan" de Madrid (MARTÍNEZ: 1991).

El descubrimiento de loza azul y morada sobre blanco en

1633) de difícil clasificación (LLORENS:1989).

Universidad de Huelva 2010

América, con una cronología entre 1492-1550, ha apoyado la hipótesis de una producción sevillana. Ha sido catalogada por los arqueólogos americanos como Cerámica Polícroma de La Isabela (Isabela Polychrome). Ostenta diseños en color manganeso-púrpura y en azul, con motivos lineales y de alafias degeneradas, la pasta y la forma es similar a la de la "Columbia Plain".

Las formas documentadas son los típicos platos y escudillas, a los que tenemos que unir el jarro del nivel III, siglos XIV-XVI, de la calle Afligidos,3 de Málaga (RAMBLA,PERAL y MAYORGA: 1994). En el castillo de Teba, Málaga, se fecha en la segunda mitad del siglo XVI (VALLEJO:1986), a nuestro juicio una data un poco alta. En la zona sevillana la serie se ha encontrado en el castillo de Alanís de la Sierra, en los hornos de Pisano en Triana, en el antiguo mercado de la Encarnación (VERDUGO,LARREY y MURILLO:1995), y en la Cartuja de Jerez (LISTER y LISTER,1987, fig.67b).

La loza decorada en azul y manganeso está representada por pocas, y muy fragmentarias, piezas en el Museo de Almería; así como por numerosos ejemplos en la Alhambra, repitiendo formas y temas propios de la loza nazarí de lujo. Fuera de la Península se encuentran en los Países Bajos (HURST:1986) y en Marruecos (REDMAN:1980).

Los barros de la Bahía de Cádiz son amarillentos (MUÑOZ y FLORES:1990), pardos, y en un caso (en el lebrillo) anaranjado. La pasta resulta homogénea y bien decantada, presentando desgrasantes finos, de color rojo, y medios, en el caso del lebrillo, de color blanco. El esmalte aparece en ambas caras, normalmente en platos (156, 202 y 459) y en escudillas (118, 119, 121, 157 y 520), aunque también hemos registrado un lebrillo (146) y un plato hondo de ala plana (515). La decoración es muy simple, a base de bandas concéntricas, alternando ambos colores, y motivos geométricos a base de ondulaciones (MUÑOZ y FLORES: 1990,lámina VI), pinceladas (como en el plato 156) o espuelas (plato 459). En el caso de las escudillas, caso nº 157, la decoración ocupa el exterior del borde, hasta la carena, con podios alternos azules y negros entre bandas. En esta escudilla, la espiral interior se paraleliza con un ejemplar hallado en el Monasterio de San Clemente de Sevilla (TABALES:1995a,nº5).

El lebrillo 146 está decorado con un ave en azul, en el fondo, rodeado por circunferencias negras y cuatro piñas enfrentadas situadas en las paredes. En el exterior del fondo se localiza un verdugón verde. Un lebrillo decorado en azul y fechado en el siglo XVI se registra en Sevilla (PLEGUEZUELO:1993, fig.5,24).

El plato hondo 515 está decorado con un motivo vegetal de hojas azules y negras y tallo azul sobre blanco en el ala.

El plato "tallador" 202 mantiene por el exterior una impronta de cuerda y la decoración por el interior, con figura

Universidad de Huelva 2010

floral de cuatro pétalos, no conservada totalmente, que rellena los cuatro espacios entre éstos con pequeñas pinceladas. De forma concéntrica a la figura anterior aparecen pares de líneas azules que alternan con bandas en manganeso, con una serie de alafias y otra de ángulos también en azul.

El ala de este plato está separada mediante una banda negra ondulada y recortada. Muestra espacios alternos trianguliformes que se decoran en azul alternativamente con un espacio en torno a una cadena de "SS" con una forma de pimiento a la izquierda y pinceladas decrecientes a la derecha. El otro espacio afronta un motivo vegetal con otro circular situado arriba. Tal vez una simbolización del cielo y la tierra. La simetría de estos motivos, y por ende del plato, queda rota por la aparición de una hoja de palma.

El motivo de las alafias se encuentra en el Monasterio de San Clemente de Sevilla (TABALES:1995), en América (GOGGIN:1968, fig.9,plates 1,k, y 4 a-d) y en Alcázarseguir (REDMAN:1980, n.3).

La seudoepigrafía en azul se localiza en la escudilla 520 de la Galería del Teatro Romano. El motivo ya lo hemos visto en azul en la escudilla 521.

La cronología corresponde a principios del XVI. A tenor de la procedencia de los vasos, Monasterio Santa María de la Victoria (118, 119 y 121), relleno de la bóveda del Coro del citado Monasterio (146, 156, 157 y 202) y Teatro Romano (459, 515, 520).

4.2.3.7 La loza polícroma

A mediados del siglo XVI encontramos en Sevilla la vajilla renacentista típica. Se trata de la conocida como "**loza pisana**", la loza creada a partir de las influencias de Niculoso Pisano.

Niculoso o Nicolás Pisano, fue el introductor en Sevilla de la llamada **paleta de gran fuego** (azul, verde, naranja, amarillo y negro) colores usados en la mayólica italiana de Urbino[351],

---

[351] La ciudad de italiana de Urbino fue célebre en el s. XVI por sus cerámicas excepcionalmente pintadas con motivos historiados. Los motivos fueron las escenas bíblicas y mitológicas, y su estilo fue evolucionando, primero fueron majestuosas, en el interior de perspectivas arquitectónicas, como en las de Guido Durantino; luego, en las de Xanto Avelli y su escuela, se hicieron más manieristas; y en el taller de los Fontana fueron escenas llenas de movimiento. En este último taller, hacia 1560, nació la decoración ornamental conocida como "rafaelesca", formada por grutescos inspirados en la obra de Rafael, que se adaptaba mejor a las formas barrocas de los jarrones, aguamaniles, copas y bañeras trilobuladas, que formaban el servicio de mesa de los duques de Urbino, 1565-1571. La realización de esta decoración se extendió a fines del s. XVI y durante el XVII en el taller de los Pantanazzi y fue imitada en otros centros europeos, especialmente en los Países Bajos.

Universidad de Huelva 2010

Faenza[326], Cafaggiolo[327] y Casteldurante[328], entre otros centros alfareros. Estos colores soportan altas temperaturas. Hasta el siglo XVIII no se introdujeron los de "pequeño fuego" o mufla (MARTÍNEZ:1984,13).

En Silves, Portugal, se han hallado lozas italianas decoradas con motivos florales azules o polícromos de Faenza, Deruta, Casteldurante y Venecia con cronologías de los siglos XV y XVI (VARELA y VARELA:1986).

En la Bahía de Cádiz, concretamente del Teatro Romano, contamos con un plato hondo de ala, desgraciadamente procedente de las primeras campañas de excavación. Este plato 457, está elaborado en pasta amarilla con desgrasantes finos, decorado en azul, verde y naranja por el interior. No hemos podido interpretar gráficamente el dibujo.

En las excavaciones de los hornos de Pisano en Triana, se cita el hallazgo de cerámicas "*polícromas italianizantes*"[329].

La taza 349, procedente del Monasterio de los Descalzos de El Puerto de Santa María, presenta una línea y flor en azul, y hojas y flechas naranjas sobre el exterior blanco estañífero, en el interior observamos una elegante línea horizontal azul. Es muy posible que la pieza sea importada, en cualquier caso la

---

[326] Centro italiano de producción de cerámica esmaltada o "mayólica", desde el siglo XIV. Durante los siglos XV y XVI su prestigio se extendió por toda Europa. Destaca el taller de Casa Pirota. Se caracteriza por las decoraciones historiadas o "istoriati", que influenciaron a otros alfares italianos como Cafaggiolo, Casteldurante, Deruta o Urbino. También presenta decoraciones ornamentales como palmas, plumas de pavo real, escamas imbricadas, panochas y follajes. En el s. XVII se produjeron lozas blancas y en el XVIII se fundó la fábrica del Conde Ferniani.

[327] Pier Francesco Médicis instaló en su castillo de Caffagiolo, en la Toscana, un alfar para producir cerámicas esmaltadas hacia 1506. Los alfareros fueron los Fattorini, que decoraban con gruescos, candelabros y con personajes que recuerdan el estiilo de Botticelli. La producción fue de corta duración pero de gran calidad.

[328] La población italiana de Urbania se denominaba con anterioridad a 1624 Casteldurante, nombre que procede del cardenal Guglielmo Durante. La producción se centra entre los ss.XIII-XVII. Bajo la dirección de Picolpasso, autor de un "tratado del arte del ceramista", produjo grandes fuentes, tinteros y vasos de farmacia, decorados con grutescos, grisallas y medallones, a menudo sobre fondo azul, con trofeos querreros o emblemas musicales.

[329] Se trata de platos decorados con plantas, cenefas de puntos o con frutas de pequeño tamaño, dispuestas alrededor de unos centros en los que aparecen bustos con tocados italianos. Es característico el amarillo limón (SANCHEZ:1981). También se citan cerámicas italianizantes en las excavaciones del castillo de Palos de la Frontera, con una cronología de fines del XV y del XVI. Sánchez menciona bustos renacentistas, círculos o las siglas de Jesús y María, motivos en colores ocres, amarillos, azules y verdes que recuerdan la cerámica italiana de Urbino, centrando piezas decoradas en orla por caligrafías y geométricos, como la orla de eses alargadas separadas por aspas en manganeso (MARTÍNEZ:1978). La influencia italiana de Urbino se observa en Talavera, con una data del último tercio del XVI, en la copia de grutescos dispuestos "a *candelieri*", es decir, simétricos en derredor de una figura central.

Universidad de Huelva 2010

decoración no se corresponde con las de la Serie Tricolor. Del mismo modo, la taza 575, del Teatro Romano, mantiene el filete horizontal por el interior y la decoración vegetal de penacho con filetes horizontales por el exterior; está fabricada en pasta amarillenta y desgrasantes finos.

La sopera 397 mantiene una decoración floral de tallos naranjas con nudos azules sobre esmalte blanco, de estilo "Faenza Compendiaro". En la Plaza de Isaac Peral se localizó el frutero tipo "crespellina" (de borde sinuoso), número 333, de pasta anaranjada y desgrasantes finos. Este frutero presenta una decoración trilineal de flor octopétala, en naranja, que encierran un cuadrado amarillo cortado por pares de líneas verdes. El conjunto se rodea por figuras alternas en azul, naranja y verde, por una segunda línea, situada en el resalte interior, reticulada en naranja, y una tercera cenefa de penacho naranja que separa una figura de escudo en naranja y amarillo, con comas verdes, por el exterior, y azules, por el interior.

Hay que citar como paralelo de éste último caso el albarelo fabricado en Castelli (Italia) y fechado entre 1615 y 1620, decorado con dos cenefas arriba y abajo de cartela, de serie de escuditos y hojas de roleos en amarillo, naranja y azul sobre blanco (ARBACE:1994,42). El motivo de las hojas en penacho se conoce como "estilo Haarlem" y se documenta entre la loza holandesa con diseños de origen italiano en colores azul, amarillo y naranja, fechadas entre 1671-1676 (FALK:1991,fig.9).

Las lozas italianas polícromas más abundantes en la Bahía de Cádiz (RUIZ:1996a,99.16) son las de tipo Montelupo (BERTI *y otros*:1994). Concretamente nos referimos a nuestros platos 340, 393 y 458 elaborados los dos primeros (procedentes de la Plaza de Isaac Peral) con pastas blancuzcas y el último, con pasta anaranjada muy compacta, del Teatro Romano. Los desgrasantes son finos en todos los casos. La decoración Montelupo consta siempre de bandas horizontales negras por el exterior, y motivos geométricos azules con círculos cruzados por una cruz, negros y naranjas, e intersticios rellenos por recuadros de "arañazos"; o decorados con flores azules, y rellenos en verde y naranja, a veces amarillo, con un filete de este último color en el límite exterior del borde.

Los **platos de cenefa punteada**, llamados así por la decoración de tallos finos y hojas partidas rodeadas de multitud de puntos, tienen una pasta parda, y se delinean en azul, con relleno naranja, azul y amarillo limón sobre blanco lechoso. La forma es de ala, de 20 a 33 cm. de diámetro, con carena interior que separa de una cazoleta profunda. La base es plana o ligeramente cóncava. Los temas centrales son figurativos y raramente geométricos, se acompañan de un fondo rayado en azul y de elementos florales verticales a los lados de las figuras.

El plato 322 nos recuerda a esta serie, si bien es italiano.

Universidad de Huelva 2010

Estos platos han tenido un origen discutido, entre Talavera o Puente y Sevilla, si bien parece que corresponden a este último lugar (TELESE:1993). La cronología propuesta para Talavera es de finales del XVI y principios del XVII (MARTÍNEZ:1984,19).

La influencia italiana, sino los propios alfareros, penetra también en Talavera, y desde este centro tiene lugar un reflujo hacia Sevilla. Son las **polícromas de estilo Talavera**, datadas en la segunda mitad del XVI y principios del XVII[330]. Desde fines del siglo XVI (informe de 1597) se imitó la loza talaverana en Triana, probablemente por los propios alfareros talaveranos que trabajaban en Sevilla desde la segunda mitad de ese siglo (GESTOSO:1903,309).

La vajilla tricolor de la Bahía de Cádiz se compone de los

---

[330] Estas cerámicas se decoran con grandes dibujos humanos, animales o florales en pintura azul claro y oscuro, y a menudo las áreas abiertas se rellenan con líneas tramadas en naranja y amarillo. Es frecuente la banda naranja entre filetes de color manganeso, así como la imitación de la serie Tricolor. A las formas básicas de Talavera, platos, escudillas y jarras, se irán sumando progresivamente, sobre todo desde la pragmática de austeridad promulgada por Felipe III en 1601, los jarros de vino de asas y vertedera, floreros, saleros, botes de farmacia de base estrecha y hombros altos, bacías de barbero, especieros, tinteros, palmatorias, jarras de agua, vinagreras, bandejas, cajas de rapé, juguetes, placas con precios de vino, barreños, frascos, jardineras, morteros con vertedera, pilas bautismales y benditeras, figuras animales y estatuaria. Los temas son paisajes, monterías, tauromaquia, heráldica, mitología y religión.

A comienzos del XVII, Talavera fabrica lozas polícromas inspiradas en los grabados de Stradanus y Bouzonet. Destacan las figuras de cuerpo entero, bustos, jinetes, leones, zancudas, arquitecturas, círculos y hojas partidas con puntos, en colores melados, amarillos y azules. A lo largo del siglo, en colores azul, manganeso y amarillo, se diseñan temas florales y vegetales, escudos de órdenes religiosas, figuras y animales sacados de los repertorios de grabados flamencos y alemanes. Los ropajes corresponden a la moda española, italiana y flamenca, se observa la acción de la legislación antisuntuaria de Felipe III en el tránsito de la "gorguera" a la "golilla" (MARTÍNEZ:1984). A finales de siglo, también en azul, manganeso y amarillo, nos encontramos con motivos geométricos y ocasionalmente con palmas. En estas fechas aparecen los motivos de cacerías, toros, juegos infantiles, mitología y religión (MARTÍNEZ:1984,25).

Entre las cerámicas polícromas de Talavera de la Reina, Natacha Seseña ha señalado las siguientes series:

*Recortes (*ferroneries*), azul y amarillo en orzas y botes, junto a motivos renacentistas y heráldicos. Toman esta denominación de los trabajos de hierro y cuero que los hermanos Jan y Cornelis Floris trajeron desde Flandes a España, Plasencia concretamente, en 1558 (GIACOMOTTI, FROTHINGHAM y DOS SANTOS:1990,62).

*Serie Tricolor, figuras humanas y animales junto a flores y arquitectura oriental silueteadas en negro manganeso, y rellenados de azul y naranja. Se comenzó su producción en Talavera en las últimas décadas del siglo XVI, y abarcan todo el XVII. También se encuentran en Puente del Arzobispo. Las imitaciones de Sevilla se localizan en la Torre de la Plata, así como en el Barrio Alto de Benaocaz, Cádiz, (GUERRERO:1992,fig. 5). A principios del XVII se encuentra en la de Talavera el motivo de las estrellas de plumas alrededor de centros, cabezas de ángeles alados, frondas, temas florales y figurativos, a veces con las siglas Ave María o IHS y los clavos de cristo en los siglos XVII-XVIII (SESEÑA:1981). Ejemplos de estas estrellas de plumas se encuentran en el Museo de Ávila, datadas en el siglo XVII (LÓPEZ:1982,nº97 y 103), son distintas a las de la Bahía de Cádiz, que las tomaremos como paradigmas de las sevillanas.

* Flor de la patata, tallos de hojas y flores pequeñas en azul que rodean escenas figuradas. Esta serie sustituye a los árboles a fines del XVII. Al entrar el siglo XVIII se irán estilizando, siendo los temas más bonitos y dinámicos, menos solemnes, con figuras pequeñas.

* Encajes de bolillos, platos en negro enmarcando un diseño azul y amarillo, inspirado en las randas portuguesas, es de Puente del Arzobispo, también de fines del siglo XVII y XVIII (MARTÍNEZ:1984,30; y 1991).

Universidad de Huelva 2010

cuencos 329, 335, 336, de la Plaza de Isaac Peral, y del plato hondo 566, representante del Teatro Romano. Las pastas adquieren tonalidades amarillo-verdosa, amarillas y amarillentas. Los desgrasantes son finos en cualquier caso.

La 329 presenta un motivo floral por el interior en naranja y azul con puntos negros.

La 335 contiene estrellas de plumas alternas y afrontadas con rellenos de ángulos y comas en negro, sobre serie de bandas azules y naranjas, por encima de una orla de aguas entre pares de bandas en azul.

La pieza 336 tiene un motivo central cuadrado formado por bandas azules, naranjas y negras, circundado por líneas negras y naranjas sobre las que se sitúan podios azules separados por estrellas de plumas negras y naranjas con relleno de flechas curvas en los intersticios, la orla se decora con una línea negra.

El plato 566 se decora con motivos vegetales en azul y una figura de ave en trazo negro con relleno naranja. Este plato fue hallado en los sectores X-XI del Teatro Romano, en todo caso del siglo XVII muy avanzado, dato que también constatan las piezas de El Puerto de Santa María, correspondientes a fosas y a pozos, que hemos fechado en la segúnda mitad del XVII, en relación con la última fase constructiva en el Monasterio de San Antonio, a lo sumo fines del XVII y lo más probable en el XVIII.

Contamos en la Bahía de Cádiz, concretamente en fosas y en el pozo 3 del Monasterio de San Antonio o de los Descalzos, con otro grupo cerámico relacionado con la Tricolor, con la salvedad de no utilizar el negro manganeso. Los ejemplares son: la copa 328 y el cuenco 334. Las pastas son amarilla, amarillenta, blancuzca y anaranjada, respectivamente. Los desgrasantes finos.

La decoración de la copa muestra puntos azules alternos con pares de comillas naranjas en el labio y una "S" en naranja sobre blanco en el fondo interior, motivo religioso con paralelos en Italia (JOHNS:1973,fig. 17.131).

El cuenco 334 está decorado en azul con el símbolo de Cristo y relleno de los espacios con ángulos y comas naranjas, el cuerpo presenta una estrella de plumas en azul y naranja sobre líneas en los mismos colores, rematada por una cenefa de tres líneas, dos azules y una central naranja. Del mismo modo, en la Torre de la Plata en Sevilla se dan los tonos azul y naranja, con una cronología de 1607 (VALOR y CASQUETE:1993), sin duda estamos con una variante de la Serie Tricolor.

En Puente del Arzobispo los vasos polícromos, a diferencia de los talaveranos, se tornean pensando en un uso más cotidiano, siendo decorados con árboles de ramas espirales, animales y arquitectura.

Universidad de Huelva 2010

Cerámicas polícromas también se han encontrado en Madrid[331], en los alfares de Aragón[332], y en los de Valencia. En este último caso, la serie polícroma de Manises[333] plantea la influencia de Talavera y de Cataluña. Nuestro azulejo de tipo pisano 133 es de esta localidad valenciana[334]. La decoración

---

[331] Encontramos cerámicas polícromas en la excavación de la calle Santiago el Verde 8 con vuelta a la calle Ventorrillo, fechadas a partir del XVII como consecuencia de la aparición de la serie tricolor talaverana (ALFARO y *otros*:1992). En la calle de las Fuentes número 5 se halló una pieza tricolor de la serie de la Encomienda (MIRANDA:1992), de la primera mitad del siglo XVII. De la tipología de Torija esquina Ramón Rolland se conocen algunos ejemplos polícromos, concretamente el Tipo I.5 muestra líneas pintadas en naranja y marrón, de tonos oscuro y claro, cubiertos con capa de barniz transparente al exterior; y bizcochado al interior con línea de pintura marrón oscura en la zona superior del borde, a veces se decora con una cabeza de ave pintada en naranja (VELASCO:1992,fig.23,nº5). Las tazas y tazones tienen pastas blancuzcas, y pueden estar decorados por el interior con bandas moradas y naranjas. El Tipo IV de las formas cerradas es de pasta blancuzca, se decora con ovas silueteadas de azul y rellenas de naranja y amarillo. En la segunda mitad del XVI y, en algunos casos, durante el XVII, encontramos los colores azul, amarillo y naranja (LISTER y LISTER:1987,fig.128). La decoración principal se ubica en la zona superior de pie (CABALLERO:1983,104, fig.18 S 3.22; y OSUNA:1976,24,fig.37). El motivo decorativo tiene paralelos en orzas y botes de farmacia de Talavera, de la segunda mitad del XVI y principios del XVII (MARTINEZ,1978,119,nº143-144; p.120, nº146; y p.125,nº155). A fines del XVII y principios del XVIII las ovas se hacen más pequeñas, apareciendo en una franja cercana al pie de diferentes jarrones de las series polícroma y azul (MARTÍNEZ:1984,27 y 51,lám.30B; 31 y 52,lám.39A; 32 y 46,lám.3B).

[332] Las series populares aragonesas fueron realizadas en los hornos ya mencionados de Teruel, Muel y Villafeliche, aunque hay referencias históricas a la fabricación cerámica en la propia capital maña (BELTRÁN y *otros*:1980). En Teruel se emplea el verde y el morado, con temas geométricos, vegetales y animalísticos, evolucionando hacia el aumento de tamaño y hacia la sencillez. Se imitan las orlas de Talavera y Puente integradas por eses alargadas y rombos cruzados, ya mencionadas. Los motivos centrales de Teruel son pájaros de gran cola y cuello largo, alas extendidas y actitud fiera; conejos de patas largas nervadas; tejados de doble agua, puerta central y ventanas; "hojas ala" y tallos semejantes a helechos con doble pedúnculo (MARTÍNEZ:1991). Muel usa el azul, el verde y el negro manganeso; hay una variante que incluye el amarillo, decorada con grandes flores de hojas carnosas, en forma de alcachofa o geometrizadas, gran cabeza y tallo frágil. Villafeliche usa el verde y morado, para el tema de los escudos heráldicos durante la segunda mitad del XVII-principios del XVIII; el azul, naranja y verde; el azul y morado-vinoso; y la serie azul, naranja y manganeso. Los motivos solares, segunda mitad del XVII-principios del XVIII, ocupan la totalidad del plato. En azul, verde y morado, temas animales y humanos; a menudo con el nombre del dueño. Las polícromas de Villafeliche presentan en forma y decoración una fuerte influencia talaverana. En la decoración predominan los temas vegetales realizados, principalmente, en azul de cobalto de diferentes tonos y en amarillo de antimonio o de hierro, con pinceladas finas y sueltas (SÁNCHEZ:1982).

[333] La serie margarita de Manises, fechada a mediados del XVII, tiene colores amarillos, azules y verdes; y se decora con personajes, barcas, animales, jarrones, ramas, y tulipanes, motivo que deja abierta la posibilidad de una influencia holandesa (AINAUD:1981). En 1727 se funda la fábrica de Alcora (Castellón), de manera que Manises la imita y se especializa en la manufactura de cerámica de uso corriente o popular. Perduran las formas del siglo anterior, a las que se añaden unos lebrillos grandes. Continúan las cerámicas doradas, en esta caso de color rojizo muy brillante sobre esmalte blanco de muy buena calidad. Los centros se decoran con la figura del pájaro ("Pardalot" o pajarraco de cuerpo rayado), y plantas ligeras sustituyen a las hojas rellenas (PADILLA:1992,nos.291 y 295). Se introducen las cenefas de tipo Bérain, de factura más ruda y toques en azul (RUIZ:1996,99.8).

[334] Agradecemos a D.Alfonso Pleguezuelo su apoyo para clasificar correctamente este ejemplar.

Universidad de Huelva 2010

consiste en una flor siniestrógira de núcleo amarillo y vuelta naranja, con cuatro pétalos en dos tonos de azul, y hojas escalonadas alargadas y en movimiento, de gama verde, y naranja y amarillo alternos rematados por hoja azul, todo ello sobre fondo blanco y filete delimitador del azulejo en amarillo. Se halló en el Monasterio de la Victoria, y su barro es anaranjado con desgrasantes de tamaño medio de colores blancos y rojos.

En el Museo Sorolla las flores aisladas se datan a fines del XVIII (PADILLA:1992,283), cronología que se corresponde con los motivos de flores aisladas polícromas del Teatro Romano de Cádiz.

El platillo 465 está elaborado en pasta amarillenta, es una imitación sevillana, que se decora por el interior con una banda naranja (otra característica tradicional) y una flor amarilla con hojas en negro y azul junto a pétalos azules.

El pocillo 467 ya ha sido comentado más arriba, y responde a una forma similar al 470, cuya flor contiene los colores naranja, azul, amarillo y verde. Este pocillo es de Alcora, de pasta naranja, desgrasantes finos, esmalte blanco-celeste y borde decorado en azul.

La loza polícroma del siglo XVI procedente de Triana y exhumada en los yacimientos caribeños comprende los azulejos de arista (GOGGIN:1968,plate 1,h). De esta serie de arista contamos en la Bahía de Cádiz con el verduguillo 130, con los azulejos 330 y 500, con el alfardón 510 y la olambrilla 582.

La decoración 130 consiste en una cadena en melado y azul sobre fondo blanco.

Los azulejos 330 y 500 corresponden a la misma serie, ambos presentan una flor central de cuatro hojas, más alargadas en en caso 330, en verde, orientadas hacia los cuatro lados del marco, hojas meladas en los huecos diagonales, más desarrolladas y con sendas hojitas negras a cada lado en el caso 330. Cortando las esquinas y formando un rombo se limita la flor anterior con una banda melada sobre una decoración a molde de círculos y triángulos, acompañado de una banda azul en el lado de la flor y de una banda negra en la esquina, la cual se remata con una florecilla de capullo melado y hojas verdes en el 330 o azules en el 500.

El alfardón 510 toma los colores celeste, melado, verde y blanco.

El ejemplar 582 se decora geométricamente a base de cuadraditos alternos en forma de aspa. Se parte del cuadro central azul, a cuyos lados permanece el fondo blanco y se rodea por esquinas azules y sectores triangulares meladas.

La olambrilla 331, presenta una flor geométrica de ocho puntas en esmalte azul sobre círculo amarillo, enmarcado en una circunferencia del mismo color, y decoraciones naranjas sobre blanco en las esquinas.

Como este último ejemplar, el aplique 395 corresponde a la

Universidad de Huelva 2010

plaza de Isaac Peral. Este aplique, como el 581, se colocaba sobre los vanos de entrada de las viviendas. En el primer caso la pasta es amarilla, en el segundo amarillenta. En ambas situaciones los desgrasantes son finos. El motivo decorativo de la Plaza de Isaac Peral consiste en una efigie femenina vestida de hábito en negro y flores en ese color, cara sombreada en naranja, y halo amarillo sobre la cabeza, líneas decorativas en azul. El aplique del Teatro Romano tiene el símbolo de Cristo en relieve, en colores azul sobre blanco.

Procedente de Andalucía, se ha publicado una serie polícroma de uso cotidiano en América. Es la denominada mayólica utilitaria (DEAGAN:1987), desarrollada en lebrillos, decorados a base de líneas azules y verdes y dibujos abstractos florales en negro, sobre fondos blancos siglos XVI-XVII (LISTER y LISTER:1987, fig.94).

También de Andalucía se citan los hallazgos de cerámica polícroma en la Medianera de la Puerta de Purchena, Almería, con una datación relativa y general del siglo XVII (SAN MARTÍN:1991). Del mismo modo, en la calle Baños de la Audiencia, de Jaén, se han registrado platos de lozas polícromas en azul, verde, morado y naranja sobre blanco (JIMÉNEZ y *otros*:1995).

En las primeras décadas del XVIII hay una segunda dispersión cultural que diversificó la tradición de las lozas aún más desde Faenza a través de Francia a los múltiples centros europeos. En esta época hemos de enclavar el funcionamiento de la fábrica de Alcora[335], y algo después la del Buen Retiro [336].

---

[335] Las características más reseñables de Alcora son la tonalidad rosada de sus pastas y el esmalte craquelado. Se trata de lozas, de muy buena calidad, eso sí, no de porcelanas. Se delimitan cuatro épocas, tres en el siglo XVIII y una en el XIX. La primera o Estilo Olerys sustituyó el claroscuro azul del Estilo Bérain por la policromía con medallones, guirnaldas, arabescos, ramilletes de flor de patata y mitología. José Olerys procedía de Moustiers-Sainte-Marie, municipio de Alpes-de-Haute-Provence, y a su regreso introdujo en el centro francés la policromía. Moustiers fue un lugar alfarero desde la Edad Media. La producción más relevante para nuestro estudio se data con posterioridad a 1660. El Estilo chinesco, contiene chinitos con cola y sombrero cónico, pájaros exóticos y quimeras; en reflejo metálico, rojo, verde y polícromía. Parece que en 1742, y con seguridad a partir de 1750, se ejecutan en dorado motivos chinescos en mancerinas, benditeras, pilas, etc. Durante esta segunda época las decoraciones son primero de estilo rococó, y posteriormente neoclásico. Las nuevas formas comprenden mancerinas con forma de hoja de parra, figurillas modeladas y jarrones con cabezas de carneros en relieve. A partir de 1784 se introduce la marca de "A" en la base de la vajilla como sistema de control de origen. Tres estilos: italiano, a base de ruinas romanas y puentes; "fanfane", grupos de trofeos militares; y Alvaro Fernando o rocalla, con edificios, arcos, puentes, fuentes, soles, rotulos, y árbol polícromo o rocalla. En la Tercera época se hacen muy comunes los temas de la "fauna de Alcora" (perdices, patos, gallinas, perros, tortugas, etc. en puños de bastón, vinagreras o salseras), "plantas de engaño" y "pintura de ramito". Durante el último cuarto del XVIII aparecen piezas de corte neoclásico, con reflejo amarillo, distinto al ocre de la época de Olerys. Decoración en oro y rosa, con escenas centrales en sepia. La técnica de aplicar el oro metálico estaba de moda, y nada tenía que ver con la antigua técnica del dorado; ya la hacían en Alemania desde 1709. En Alcora también se aplicó plata metálica que daba un aspecto nacarado. A partir de 1750 se aplicó el reflejo, llegando al último cuarto del XVIII en que hace aparición un reflejo más amarillento que simultanea el reflejo clásico de color más cobrizo (rojo), extendiéndose la producción de ambos reflejos hasta inicios del XIX. También se producen en esta época aplicaciones en oro y plata metálica, técnica sin relación con el reflejo

Universidad de Huelva 2010

Desde 1727 se imitan las porcelanas de Alcora en varios centros castellanos, como Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo[337], sin menosprecio de que se imitaran lozas de otras procedencias, en este sentido a comienzos del siglo XVIII Ignacio Velasco estableció en Toledo una fábrica de loza fina a imitación de la de Génova (SÁNCHEZ:1983; y SESEÑA:1982).

Los resultados de las excavaciones publicadas de Sevilla[338] no son muy alentadores, puesto que las dificultades aparecidas en el estudio de los siglos anteriores, se reiteran contumazmente en este momento. Así sucede en los estratos I y II del Corte 1 de la calle Pureza 44 (LORENZO,VERA y ESCUDERO:1991).

En el Palacio de Altamira sabemos que los hallazgos cerámicos del XVIII tienen un gran volumen respecto a los de los siglos XIX y XX, pero carecemos de mayor información (OLIVA y LARREY:1993).

En la cámara inferior de la Torre de la Plata se cita la aparición de un Grupo 2, en la base del XVIII y XVII (VALOR y CASQUETE:1993).

La Fase 6 de la Ermita de la Virgen de la Encina (Baños de la Encina, Jaén) se data en época de Carlos III, en base a vidriados, porcelana y decoración azul floral, y una pipa de arcilla (CHOCLÁN y PÉREZ:1992).

(TODOLÍ:1994).

[336] La fábrica de porcelana del Buen Retiro fue organizada por el rey Carlos III, en 1759, con los artífices traídos del centro de Capo di Monte, ubicado en su corte napolitana. La marca de ambos centros es la flor de lis en azul o morado bajo cubierta. Se definen dos épocas en la fábrica del Buen Retiro, una del siglo XVIII, y otra de inicios del XIX. Durante la primera época (1760-1803), se evoluciona desde los prototipos italianos, en una tendencia a la simplificación de la policromía. Temas de rocallas, chinescos, mitológicos, y amorosos en placas y grupos escultóricos. Se aprecia la influencia de las lozas inglesas de Wedgwood, en bajorelieves de tema clásico en blanco sobre fondos azules, rosados o malvas (MARTÍNEZ:1981).

[337] En Talavera, se fabricaban piezas llanas y de molde, blancas y pintadas, las imitaciones citadas suceden en temas como las guirnaldas (más bastas y de mayor tamaño que las de Alcora, sobre jarras de gran panza y asa salomónica), las manzanas, el ramito (ubicado en el centro del plato o de las jarras), claveles, margaritas y otras flores, siempre de gran porte. En Puente del Arzobispo, a partir de la segunda mitad del XVIII se registra la influencia de Alcora, en esta época la policromía se desarrolla sobre animales y arquitecturas, sobre fondos paisajísticos de árboles cuyas ramas se dibujan con unas ramas espiraliformes en verde.

[338] La producción cerámica dieciochesca de Sevilla, se caracteriza:
- por la decadencia de los alfares de Triana (según Gestoso por la introducción de modas extranjeras por parte de la Corte de Felipe V y por la competencia comercial);
- por la imitación de China, en platos polícromos y en la decoración floral muy suave;
- por las macetas y aguamaniles en amarillo o azul decorados con pájaros posados sobre ramas; y
- por las grandes orzas con tapadera, decoradas en azul o polícromas, con el tema de la montería (SÁNCHEZ:1981). La montería constituye un tema recurrente, junto a los edificios, en los botes de farmacia seglares, mientras que en las boticas relacionadas con órdenes religiosa presentan los blasones correspondientes (GESTOSO:1903,344).

Universidad de Huelva 2010

En la Bahía de Cádiz, contamos con un grupo decorativo polícromo compuesto por los platos 101 (de la calle Ganado 21), y 490 y 580, del Teatro Romano. Las pastas son amarillas o amarillentas, los desgrasantes finos y la decoración, siempre por el interior, combina las bandas en azul y naranja con manchas negras y amarillas. Las manchas negras pueden estar separadas por pares de líneas paralelas.

Otros ejemplares polícromos procedentes del Teatro Romano de Cádiz son las jarras 422 y 430, la sopera 462, el pocillo 473, y la taza 574, todas en pastas amarillas y desgrasantes finos, excepto la taza que es amarillenta y la jarra 422 de barro blancuzco. Ésta última, con decoración en azul y negra, escudo en amarillo ostentando seis puntos rojos en su interior, parece de importación. La jarra 430 está decorada por el exterior con flores en trazo negro y rellenos de colores amarillo, naranja, azul y verde; y un filete naranja sobre esmalte grisáceo craquelado en la peana y en el borde. La sopera se decora por el exterior con motivos geométricos en colores amarillo, azul, naranja, negro y verde. El pocillo o vaso 473, se decora con flores verde oliva y naranja sobre esmalte blanco-celeste; y la taza 574 está decorado por el exterior en colores azul, amarillo y negro sobre esmalte blanco craquelado.

4.2.3.8 La loza azul sobre azul

Esta loza esmalta azul más oscuro sobre fondo azulado, con diseños de trazo grueso y estilizado de flores y hojas, pájaros, animales, geometrismos y cabezas humanas. Los reversos se circunvalan por un aro de arcos secantes en el mismo tono. Las formas representativas son platos de ala, platos hondos (GOGGIN: 1968,fig.16), tazas pequeñas, y cuencos bajos. La cronología ocupa para K. Deagan desde 1550 a 1630/40, si bien Goggin opina se se inician después de mediados del XVI, alcanzando el punto culminante hacia 1600 y desaparecen entre 1640-50.

Hasta el momento, sólo hemos encontrado las lozas esmaltadas con decoración azul sobre azul en contextos italianos, andaluces y americanos.

En los trabajos americanos la serie es denominada *Ichtucknee Blue on Blue* (GOGGIN:1968,fig.12,plate 1.j,plate 6, a-e.), o **"Sevilla blue on blue"**, en el Grupo Guadalquivir de los Lister. Goggin creía que eran de fabricación sevillana, como se ha corroborado gracias a la aparción de restos de fallos de cocción en hornos de la calle Pureza 44 de Sevilla (LORENZO, VERA y ESCUDERO:1991).

En la Torre de la Plata se encuentran tiestos desigualmente pasados de horno, con una cronología posterior, siglo XVII (VALOR y CASQUETE:1993,Fig.4.1 y 2). Otros restos se distribuyen por

Universidad de Huelva 2010

Sevilla, en el Monasterio de San Clemente, segunda mitad del XVI y principios del XVII (OJEDA:1994,Lám.IV)); y en el antiguo mercado de la Encarnación, ss.XVI-XVII (VERDUGO, LARREY y MURILLO:1995). Fuera de la capital, en Morón, se data en los siglos XVI y XVII. De esta loza, sevillana a tenor de la descripción, sólo hemos encontrado una cita en la intervención de la Puerta de Purchena de Almería, datable en el siglo XVII (SAN MARTÍN:1991).

En Salinas 6, de Málaga, han sido hallados fragmentos de estas lozas (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,lám.7,127-18 y 21).

Los platos de ala 321, 325 y el 469 están modelados en pasta amarillenta y amarilla con desgrasantes finos. El 321 se halló en el pozo 5 de la plaza de Isaac Peral, el 325 en el pozo 3, y el 469 en el Teatro Romano, campaña de 1987. La decoración exterior en los tres casos queda constituida por las arcadas.

En el primer plato el esmalte opaco azul claro de fondo ostenta motivos vegetales en azul más oscuro por el interior, el motivo central es un ramo presidido por una gran flor, flores más pequeñas aisladas y dispuestas en derredor a media altura, y una orla de florecillas con sus pétalos encadenadas junto al borde.

El segundo plato difiere del anterior en la posesión de un motivo central de paisaje con arquitectura y cenefa de flores entre bandas en el ala.

El plato 469 es hondo, de borde vuelto, fabricado en pasta amarillenta y desgrasantes finos, decorado con los motivos ya expuestos. Procede de la Casa 8 de la campaña de 1983 del Teatro Romano. Tanto la decoración como las formas se corresponden con la "Maiolica Ligur" excavada en los niveles del siglo XVI de San Silvestre de Génova (ANDREWS y PRINGLE:1977, tav.XX, 147 y 152).

Así mismo, las tazas 463 y 501, están fabricadas en pasta amarilla y desgrasantes finos. Ambas proceden del Teatro Romano. La 501 muestra dos tonos de azul sobre el fondo celeste, con motivo de centro vegetal y paredes interiores formando metopas con flores. El tema central es muy conocido, así la hoja de tres lóbulos y agujero inserto se encuentra ya en las conocidas cerámicas de Pula, Cagliari (BLAKE:1986,plates 1,2 y 3; 2,10 y 12; 3,18; 15,9; 14,16 y 29; 10 y 13; 19,426), también en loza dorada con menos lóbulos (FRANCOVICH y GELICHI:1986,fig.2.1), si bien el paralelo más exacto procede de Savona (ANDREWS y PRINGLE: 1977,tav.XX.152).

La taza 338 está fabricada en pasta amarillenta y desgrasantes finos, presenta una decoración por el interior a base de ondas entre bandas y por el exterior de líneas paralelas. Se halló en el pozo 5 de la Plaza de Isaac Peral. Es un caso distinto a los anteriores y no podemos indicar con exactitud el lugar exacto de producción.

Contamos con una serie caracterizada por un fondo opaco de esmalte azulado de tono verde-mar, es decir más oscuro que el

Universidad de Huelva 2010

anterior, sobre el que se decora en azul, a veces junto con puntos negros, con motivos chinescos o flores. El platito 100 tiene pasta anaranjada y desgrasantes finos, fue hallado en la Fosa de Ganado,21.

Los platitos 128 (Zanjas exteriores del Monasterio de la Victoria) y 558 (Teatro Romano), así como el pocillo 475, también del Teatro Romano, presentan una pasta amarillenta con desgrasantes finos. Esta serie, conocida ya en Cádiz (RUIZ:1997b,lám.1.4), se fecha en el siglo XVIII y corresponde a imitaciones de porcelana china de fabricación, muy probablemente, italiana.

Un fondo opaco de color verde esmeralda se localizó en la campaña de 1990 del Teatro Romano, corresponde a un fragmento de pie de pasta anaranjada muy depurada, numerado 496, que desarrolla un dibujo a tinta por en interior con motivo de ambiente campestre de imitación china con pájaro. Es de fabricación italiana, con una data relativa del siglo XVIII.

4.2.3.9 La loza de azul espolvoreado

En el Teatro Romano, campañas de 1983 y 1985, y en un caso aislado en la Plaza de Isaac Peral, hemos encontrado una serie de difícil clasificación para nosotros. Estas cerámicas se caracterizan por ostentar una cubierta esmaltada en blanco salpicada por una multitud de minúsculos granos de color azul. En otras palabras, se trata de un esmalte azul pulverizado sobre blanco estañífero.

Estas cerámicas pueden ser lisas o estar decoradas en bicromía azul y naranja, con motivos lineales y florales, de tallo naranja y pétalos azules, caso del pocillo 467; o par de manchas negras entre bandas naranjas y líneas negras. Destaca el plato de catañuelas 493 decorado con flores y ave en naranja, amarillo y negro, y filete naranja en orla.

Formalmente este esmalte cubre pocillos con asa (466, 467, 472, y 476) y tazas sin asas (481, 483, 488) y con dos asas (487). Las pastas en todos los casos son amarillas y los desgrasantes finos.

Esta serie es tributaria de las porcelanas chinas K'ang Hsi (1622-1722) y "*Powder blue*", fechada entre 1710 y 1750 en los yacimientos americanos (DEAGAN:1987). Es una imitación, datable en el siglo XVIII, a lo sumo a fines del XVII, fabricada en un centro de producción aún no identificado.

4.2.3.10 La loza negra

La loza lisa de tradición mudéjar presenta en la

Universidad de Huelva 2010

clasificación americana una variante conocida como "Gunmetal", dado el color, no blanco, sino gris azulado oscuro de su esmalte. Este color responde a factores de fabricación, como la inmersión en agua fría, o a factores postdeposicionales, léanse las condiciones anaeróbicas del depósito.

Los Lister sugieren que en algunos casos la superficie oscura puede haber sido obtenida intencionalmente por la suma de manganeso al óxido de hierro, y al uso de una atmósfera reductora en la cocción (LISTER y LISTER:1982,48). Estos mismos autores en una publicación posterior (LISTER y LISTER,1987) se refieren a la existencia de condiciones anaeróbicas postdeposicionales, y sugieren la aplicación del test del agua oxigenada para salir de dudas.

En Salinas 6 de Málaga se citan dos piezas de pasta roja y "vidriado negro" (sic) (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,15).

En la Plaza de Isaac Peral de El Puerto de Santa María hemos encontrado estas cerámicas, tanto las agrisadas por las condiciones anaeróbicas del pozo en el que fueron arrojadas (en fragmentos que casan unos grises y otros blancos), como las negras obtenidas en un horno próximo, a tenor de los numerosos fallos de cocción aparecidos.

A nuestro juicio, una vez que el test del agua oxigenada aportó un resultado negativo, la loza negra es una serie cerámica independiente, producto de fallos de cocción en la fase de esmaltado de la "Columbia Plain" o loza lisa. Estas lozas defectuosas se comercializaron como productos baratos[339].

4.2.3.11 La loza negra sobre blanco

Si exceptuamos la decoración en negro de manganeso sobre un fondo blanco de estaño que exorna una pipa de hachís fabricada sobre un fragmento de plato, no tenemos más datos del uso de esta combinación en época medieval. La pipa se halló en la Alcazaba de Badajoz, y se fecha con anterioridad al segundo tercio del XI (VALDÉS:1985).

En las campañas realizadas en Zaragoza entre 1975 y 1976 se obtuvieron resultados óptimos da cara a constatar la existencia de un alfar. Tipológicamente es similar a los excavados en Villafeliche. Lo que nos interesa de este alfar es la aparición

---

[339] Con las mismas formas que la loza blanca, pero en color negro, se documentan en el Grupo 3 de la Torre de la Plata en Sevilla (fines del XVI-XVII), en relación a una construcción asociada de 1607, (VALOR y CASQUETE:1993,fig. 2.2,3 y 4). El Estrato 5 de la muralla del siglo XVI en el Paseo de la Estación de Jaén se conforma como un paquete de tierra de color marrón claro, contiene gran cantidad de cerámicas y huesos de fauna, dando la impresión de tratarse de un basurero. Dentro del material cerámico recogido están los "cuencos vidriados en negro" (sic) (GÓMEZ:1993,Fig.3).

Universidad de Huelva 2010

de una decoración dispuesta en la orla del ala del plato. Los motivos son geométricos, con series repetidas de tres trazos verticales y un rombo cruzado por un aspa, todo ello en "manganeso" (sic)[340] (BELTRÁN y *otros*:1980).

En el castillo de Torredonjimeno (Jaén) se han encontrado cuencos en blanco y negro datados entre los siglos XVI-XVII (LIZCANO:1995).

Estilísticamente, consideramos que la cerámica de trazo negro bajo cubierta, ya mencionada, está relacionada con la loza de negro-manganeso sobre fondo estañífero blanco. En cualquier caso, la cronología se situaría en el siglo XVII para ambas series.

4.2.3.12 La loza grisácea

Bajo este apelativo agrupamos un conjunto de cerámicas caracterizadas por su acabado en un color que va del blanco sucio al grisáceo. Morfológicamente los tipos se corresponden con formas muy evolucionadas, datables en el siglo XVIII. Hemos barajado la posibilidad de que se tratase de coloraciones obtenidas bajo condiciones postdeposicionales, ya analizadas en las lozas negras, pero la uniformidad de los colores nos invitan a intentar otra interpretación.

En cuanto a los paralelos, nos resulta extremadamente difícil utilizarlos porque no existen objetos bien representados de estas características. Hemos encontrado descripciones que nos pueden poner en la pista de algo que, desgraciadamente, no hemos podido comprobar. Se trata de las vidriadas en negro citadas por K.Deagan. De pastas cremas o terracotas, que delatan para esta autora un origen no británico e incierto. Se localizan en Méjico y en Florida, donde se fechan desde el primer cuarto del siglo XVIII hasta 1770[341]. Esta cronología la corroboramos a la luz de

---

[340] Los paralelos de esta cerámica se encuentran en Muel, en la primera mitad del siglo XVII. M.I. Alvaro cita este tipo de cenefas como propias de la producción de los artesanos reusenses que se instalan en Aragón tras la expulsión de moriscos, entre 1610/1615 y 1625 (BELTRÁN y *otros*:1983). Este tipo decorativo del rombo cruzado por un aspa se encuentra en el Castell de Rubí, Barcelona, pero en verde y manganeso, con una cronología de los siglos XIII-XIV.

[341] Los paralelos ingleses de cerámicas oscuras son conocidos, desde las jarras "*Malling*" hasta las "*gravel-tempered*" del norte de Devon, encontradas en los niveles anteriores a 1665 de Fort Orange (HUEY:1991,49-50). Incluso, dado su parecido con la loza azul espolvoreado, no se descarta su relación técnica con la porcelana china tipo "*Powder blue*", datada en América entre 1710 y 1750, caracterizada por el esmalte azul con motas de negro.

En este sentido, en el de los esmaltes opacos, sabemos que algunos recipientes del XVI y muchos del XVII incluían pequeñas cantidades de cobre o cobalto para tintar de verde o azul el esmalte. Esta tendencia contó con la influencia china a través de Venecia y de Delft. Entre estos podemos citar los "*beretinos*" del XVI, de color azulado o celeste, fabricado con cobalto y manganeso; el azul de Nevers, azul opaco oscuro, del siglo XVII; o el naranja-amarillo de antimonio. Los vedríos coloreados

Universidad de Huelva 2010

los materiales exhumados, desgraciadamente no estudiados aún, del Hospital de Mujeres de la Divina Providencia de El Puerto de Santa María y del Palacio de los Ribera en Bornos. En el primer caso se asocian a la época de fundación, 1753, y en el segundo a la destrucción ocasionada por el maremoto de Lisboa, 1755.

Sin embargo, se conocen unas cerámicas negras de tradición "cisterciense" en Gran Bretaña. Las "cistercienses" tienen pastas negras y van engobadas. El acabado es marrón oscuro o negro, a menudo con vedrío de plomo. La cronología es posterior a 1620, y pudiendo alcanzar el siglo XVIII (CROSSLEY:1990,247).

Formalmente, se añaden a los pocillos y tazas en azul espolvoreado halladas en el Teatro Romano, platos de ala y pie poco marcado de Ganado 21 (113), Plaza de Isaac Peral (354), y del mismo Teatro Romano (494). Del mismo modo al azul espolvoreado, los esmaltes suelen estar craquelados y pueden estar acompañados de color

- azul, desarrollado en motivo vegetal (354);
- gris oscuro en motivo floral (471, 477 y 479) o geométrico (478);
- decoración floral naranja y trazo negro (474);
- decoración floral de trazo negro y naranja, amarillo y verde (482);
- decoración interior floral verde y azul (494) y manchas oscuras (484, 485 y 489) en este último caso decoración de pájaros, trazo negro y rellenos naranja, amarillo y verde.

Los desgrasantes son finos en pastas amarillas, casos 113 y 494, y amarillentas (354, 471, 474, 477, 478, 479, 482, 484, 485, y 489).

4.2.3.13 Cerámicas a la sal

En la Bahía de Cádiz contamos con varios fragmentos decorados a molde, pero sólo publicamos el completo. Se trata de una botella lisa, procedente del Teatro Romano, numerada como 423, y fabricada en pasta gris muy fina y compacta, con el exterior en color metalizado.

Los diseños a molde del período portugués de Alcázarseguir consisten en hojas, ramas y caras humanas, que en algún caso corresponden a cerámica de Colonia (REDMAN:1980). La cronología ocupa desde 1530 a 1600 en el Caribe (DEAGAN:1987). Ya a fines del XVI se detectan estas cerámicas en la plaza de Napoleón de París (TROMBETTA:1986).

En la Torre de la Plata de Sevilla se fechan a fines del XVI y principios del XVII unas cerámicas catalogadas como alemanas

---

opacos fueron usados en Andalucía y en Talavera (CAIGER-SMITH:1973).

Universidad de Huelva 2010

(VALOR y CASQUETE:1993), si bien carecemos de más datos para explicitar si se trata de esta técnica.

4.2.3.14 Porcelanas

Las porcelanas tienen un corte vitrificado y no poroso, están fabricadas con caolín, y alcanzan en el horno unos 1400ºC. La porcelana se originó en China, y desde el Medioevo se introducía en el mundo islámico y en Europa (ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1492:1992,129 y 381; MUÑOZ y FLORES:1990; y REDMAN:1980, figs.6-H y 6.I). En occidente se intentó imitar en el siglo XV en Venecia y posteriormente en Florencia y Génova, en el segundo cuarto del XVI (REDMAN:1980,6.J).

En la Bahía de Cádiz, las porcelanas chinas polícromas se han documentado en el solar de San Bartolomé 45, en El Puerto de Santa María, interpretado como casa-palacio. Contretamente nos referimos al borde 86, decorado con hojas, trazadas en negro y rellenas de verde y rojo al exterior, y rojo al interior; y al pie 87 decorado a base de flores y geométricos, en azul y negro por el interior y verde, rojo y azul por el exterior (ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1492:1992,367).

Los chinos produjeron un tipo de porcelana para la exportación a Europa. Ha sido bautizada por los holandeses como *kraakporselein*, es decir, "porcelana de la carraca"[342].

---

[342] Este nombre proviene del hecho de que la primera gran entrada de porcelana china en el puerto de Amsterdam ocurrió cuando en 1603 se capturó en los estrechos de Malaca la carraca portuguesa "Catherina", en esas fechas bajo la protección de Felipe III (GARNER: 1977,37).

Se ha sugerido como lugar de origen de esta cerámica la ciudad china de Jingdezhen, en la provincia de Jiangxi, donde se encuentra en monte de Gaoling. Sus hornos funcionan desde la época de los Han del Este, pero su apogeo se produjo con las dinastías Tang y Song del Sur. Jingdezhen fue el centro manufacturero imperial desde época de los Qing (1682), hasta la actualidad.

La porcelana de la carraca se distingue por tener dibujos azul-grisáceo sobre blanco, en un acabado semimate, el vedrío tiende a formar agujeros y gotas en el borde. Las decoraciones están colocadas en paneles alrededor del borde y cazoletas de los platos con un diseño central encerrado por medallones de líneas rectas o inclinadas, estas áreas metopadas son de origen europeo (GARNER:1977). Esta porcelana se fecha entre 1550 y 1640, con las siguientes subdivisiones:

1. 1550-70: formas con bordes sin decorar y cazoletas en los platos.
2. 1560-80: platos con bordes decorados y cazoletas sin decorar.
3. 1575-1590: paneles verticales anchos con dibujos que rodean el borde y la cazoleta.
4. 1580-1610: paneles verticales anchos típicos de la subdivisión segunda, pero con el borde y la cazoleta subdividida en paneles estrechos entre otros anchos.
5. 1600-1625: similar al grupo cuarto pero con dibujos del "patrón de servilleta" alrdedor de de un medallón central que a veces rellena con paneles verticales estrechos la cazoleta.
6. 1605-25: bordes de los paneles reducidos a ovas o círculos, una continuación del "patrón de servilleta"; y preferencia por los motivos simbólicos sobre los animales.
7. 1625-40: representaciones de figuras humanas y flores cuasitulipanes.

Universidad de Huelva 2010

En Sevilla se registran porcelanas chinas a fines del XVI y principios del XVII en la Torre de la Plata (VALOR y CASQUETE: 1993), en el Monasterio de San Clemente de Sevilla (TABALES:1995) y, con posterioridad en La Cartuja, como vemos en el óleo sobre tela de Zurbarán "San Hugo en el refrectorio de los cartujos" (1630-1635), del Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla.

Estos autores mencionan la docena de copas de té y cuencos de arroz hallados en la Cartuja de Jerez (LISTER y LISTER:1987, 163). En el solar del Hospital de Mora en Cádiz hemos encontrado varios fragmentos de porcelana china, uno de ellos está decorado con zarcillos (RUIZ:1997b, número 186).

La cerámica de imitación china comprende según la "Tassa general de precios" de 1627: platos y escudillas, pequeñas, medianas y grandes; jarros medianos, grandes y de pico (GESTOSO: 1903,305) y un tíbor (GESTOSO:1903,312,fig.64).

La decoración K'ang Hsi está pintada en azul, del zafiro al sombra plateado claro, y los dibujos están delicadamente delineados en azul oscuro. En este sentido, cabe destacar la presencia del fragmento 495, procedente de la campaña de 1990 del Teatro Romano de Cádiz, decorado por el exterior con flores de hojas azules y pétalos celestes.

Entre los motivos representados en San Bartolomé 45 destacan los chinescos del fragmento 84. El borde recortado de plato, número 97, está decorado con roleo de zarcillos por el interior (TABAR DE ANITÚA:1983,nº 27) y con el roleo "clásico" por el exterior, que podemos observar en el cuenco Ming, época de Chia Ching (1522-66) del Museo de Artes Decorativas de Madrid (TABAR DE ANITÚA:1983,nº24).

De Cádiz, contamos con el borde de vaso de té con decoración al exterior de piñas estilizadas y al interior de crisantemos (RUIZ:1997b,lám.1.6).

La porcelana china del período K'ang Hsi comprende la denominada "*Powder blue*" y la monócroma marrón. La primera se distingue porque al exterior está cubierto de un esmalte azul con motas de negro, dando una apariencia de pólvora. La porcelana monócroma marrón por una cara es de la primera mitad del XVIII. La otra cara puere ir lisa o decorada en rojo y oro sobre cubierta.

Nuestra taza de té número 85, de San Bartolomé 45, presenta una cara monócroma marrón, y el interior decorado con una orla azul geométrica de trazos contrapuestos a modo de cinta doblada en zigzag (TABAR DE ANITÚA:1983,nº 51 y 56; y PÉREZ y GONZÁLEZ: 1996,lám.16,254-9).

La porcelana se estuvo produciendo en Japón desde 1614, aunque hasta después de 1640 no se incluyeron en el **Galeón de Manila**. Hacia 1660 la técnica del rojo y dorado sobrecubierta o del azul y blanco bajo cubierta fue perfeccionada en Arita, isla de Kyushu, Japón. Estas cerámicas se conocen como **Imari** Antiguo

Universidad de Huelva 2010

y fueron exportadas en grandes cantidades entre 1660 y 1753. De Cádiz contamos con ejemplares decorados en rojo, azul y dorado[343], y en rojo sobre cubierta (RUIZ:1997b,lám.1.7).

En el siglo XVIII se imitaron en Vicennes y en Sèvres, pero al no estar fabricadas con caolín, se conocen como pastas tiernas francesas. Las primeras porcelanas europeas se obtuvieron en Meissen, Sajonia, en 1709. Desde este centro alemán, la porcelana europea se difudió por todo el ámbito de influencia de Europa, fundamentalmente en las formas relacionadas con los nuevos hábitos sociales relacionados con el consumo del té y del café (BAART,KROOK y LAGERWEIJ:1986).

La manufactura de lozas disminuyó rápidamente desde 1785, pasando a ser sustituidas por loza fina o porcelana, realmente un barro blanco silíceo con vedrío transparente (CAIGER-SMITH: 1973).

Al rededor de 1750 las porcelanas chinas comienzan a aparecer pintadas directamente sobre la pasta. Son conocidas como **"famille rose"** o **"famille vert"**, que abundan en los yacimientos británicos de norteamérica. En los yacimientos españoles encontramos una porcelana azul y blanco bajo vedrío con cuidados dibujos pintados en oro sobre cubierta y rojo, complementando el dibujo, bajo cubierta. Todas las porcelanas sobre cubierta registradas de las colonias españolas vienen de contextos datados en la primera mitad del XVIII (DEAGAN:1987).

En España, la porcelana fue fabricada en Alcora, Castellón, y en la Real Fábrica del Buen Retiro (DIRECCIÓN GENERAL:1997). En la Segunda Época de Alcora se introdujo la porcelana de Meissen, a la que no consigue imitar, quedándose en la "media porcelana" o **pasta tierna francesa**, hacia 1775. Para Martínez Caviró también se introduce la **tierra de pipa** (MARTÍNEZ:1991).

Esta tierra de pipa predominará durante la Tercera Época (1786-1798). Esta porcelana blanda o tierra de pipa es de color blanco, producto de la calcinación del sílex, tiene un aspecto cremoso después de la cochura, y posee una cubierta pálida y brillante, copiada de la facturada en el centro inglés de Leeds.

Los inicios de la Edad Contemporánea se definen desde el punto de vista cerámico por el dominio de las porcelanas. Si en el XVIII se crearon en centroeuropa y se difundieron con desigual suerte, será en el XIX y primeras décadas del XX cuando inunden todos los mercados, principalmente las inglesas. Hasta 1830, aproximadamente, no se generalizan en Europa, reduciendo a las lozas a zonas rurales (CAIGER-SMITH:1973).

En la Bahía de Cádiz las porcelanas tiernas o europeas lisas se encuentran en el nivel 1 de San Bartolomé 45, el fondo 89; y

---

[343] En rojo, azul y dorado encontramos en Cádiz la tapadera 199 decorada con el roleo "clásico" estilizado (TABAR: 1983, n.24). La cronología es Ch'ing, época K'ang Hsi (1662-1722).

Universidad de Huelva 2010

el plato 102 de la fosa de Ganado 21. Del solar del Hospital de Mora en Cádiz, hemos estudiado un plato en porcelana decorado con una banda verde entre filetes negros en orla interior, con la marca OVIEDO, de la que no tenemos constancia (RUIZ:1997b).

En este sentido, cabe destacar la formación de una fábrica de porcelana en Sevilla en 1841[344]. En en nivel 1 de San Bartolomé 45 hemos encontrado el borde tipo Cartuja número 90, con la cenefa del borde o *guardilla* decorada en azul de tema geométrico y floral; y el galbo 83 decorado con paisaje estampado en tonos de azul por el exterior e interior.

1.1.4.15 Cerámicas a mano

Los autores americanos han identificado un componente de cerámicas a mano. Para K.Deagan frecuentemente reproducen formas españolas y son de fábrica local, aborígen o de influencia africana. Las denomina "*colono ware*" (DEAGAN:1987). En Cuba se conoce una "**cerámica de transculturación**" desde el siglo XVI al XVIII. Los Lister sugieren el uso de cerámicas a mano por españoles y esclavos africanos (LISTER y LISTER:1987,209).

1.4.3.16 Azulejería

Los revestimientos en placas cerámicas decoradas fueron fabricados en los alfares valencianos de Manises y Paterna desde mediados del siglo XIV al primer tercio del XV[345]. Los materiales tienen formas cuadradas, rectangulares, octogonales y hexagonales o alfardones[346].

---

[344] Las porcelanas de la Cartuja de Sevilla modelan bandejas, soperas, platos, platitos y tazas de café (LARA:1991). Se trata de loza estampada, decorada sobre barniz en colores azul, negro, marrón o rosa (SESEÑA:1982,618). Las técnicas utilizadas para aplicar los colores eran el calco y la pintura. Las cerámicas contemporáneas del Castillo de Lucena, Córdoba, también contienen porcelanas de la Cartuja de Sevilla, selladas *Pickman y Cía*. La fase V de Tejidos Casares y la IV de San Matías 3 se caracterizan por registrar un nivel de lozas y porcelanas tiernas de La Cartuja de Sevilla. En la propia Sevilla, encontramos las porcelanas de tipo Cartuja en el solar del antiguo mercado de la encarnación de Sevilla, relacionada con cerámica inglesa de mesa y francesa de tocador (VERDUGO,LARREY y MURILLO:1995); y, junto a cerámicas trianeras tradicionales, en el Grupo 1 definido en la cámara inferior de la Torre de la Plata (VALOR y CASQUETE:1993).

[345] Los primeros alicatados, hasta bien entrado el XVI, mantienen un paralelo compositivo con los tejidos andalusíes específicos para la colocación mural; esta situación también la encontramos en otros sistemas de revestimiento murario, como en los guardamecíes de cuero (PLEGUEZUELO:1989).

[346] El **alfardón** es un azulejo hexagonal, de unos 2 cm. de espesor, cuya parte central forma un rectángulo; es típico de la alfarería valenciana y se decora en colores azules, morados, azul y morado y dorado, siempre sobre fondo blanco. Los alfardones se combinan con otros azulejos cuadrados para completar el dibujo de los pavimentos; suelen tener motivos zoológicos, vegetales,

Universidad de Huelva 2010

En Paterna encontramos un tipo de material de construcción decorado peculiar: los **socarrats**[347], fabricados entre mediados del XV y el XVI. En Manises también se producían alicatados con motivos de estrellas de 8 puntas, combinaciones con *opra aspra* (en el siglo XV), y finalmente aparecieron los azulejos de cuerda seca (MARTÍNEZ:1991).

Los alfareros nazaríes explotaron la técnica del azulejo y del alicatado con decoración dorada, no antes del siglo XIII. Un buen ejemplo lo encontramos en el Cuarto Real de Santo Domingo en Granada (MARTÍNEZ:1983). A su vez trabajaron la cuerda seca y el relieve (MARTÍNEZ:1991).

La azulejería sevillana bajomedieval se desarrolla en torno a tres técnicas: los alicatados[348], la cuerda seca[349], y la cuenca o arista[350].

---

emblemas gremiales o lemas.

[347] Los socarrats son piezas de 35 x 44 cm. Se colocaban en techos y aleros entre las vigas de madera, sustituyendo a los cuarterones artesonados. Se cubrían de una capa de cal sobre la que se pintaba con óxido de hierro, manganeso y almazarrón u óxido de mercurio; la figura principal se trazaba en negro, y los detalles geométricos y florales en rojo.

[348] Los azulejos más antiguos son mosaicos de pequeñas piezas blancas, verdes, azules, negras y meladas cortadas con el "pico"; primero desarrollan combinaciones cuadradas o romboidales y luego poligonales. Los alicatados hunden sus raíces en el período almohade, en el siglo XII, como demuestran la Torre del Oro y La Giralda. Su utilización se constata en suelos, paredes, fuentes, portadas y poyos (GESTOSO:1903).

En una segunda fase se forman los trenzados generados por cintas vidriadas en blanco, los espacios se rellenan de piezas más pequeñas, algunos ejemplos se encuentran en el Patio de las Doncellas del Alcázar de Sevilla (s.XIV), en la portada de San Isidoro del Campo (s.XV), en el patio de los Arrayanes en la Alhambra de Granada (s.XVI) y en el Palacio de Dueñas de Sevilla (GESTOSO:1903; SÁNCHEZ:1981; y PLEGUEZUELO:1989).

Durante la segunda mitad del XIII o principios del XIV se inicia la serie de tema heráldico. Son relieves esmaltados de tema religioso, como los hallados en el Monasterio de San Clemente, fechados entre los siglos XIV y XV (TABALES:1995). Hacia 1500, debido a la influencia genovesa en general y de los Robbia en particular, se construyen auténticas esculturas (PLEGUEZUELO:1989).

[349] La cuerda seca la encontramos en fechas de mediados del XV a mediados del XVI en San Gil, en las capillas del palacio de las Dueñas y en la Casa de Pilatos. Pleguezuelo distingue tres técnicas de aplicación de la cuerda seca: la hendida, la plana y la de refuerzo.

[350] La cuenca o arista tuvo su "floruit" entre el último tercio del siglo XV y mediados del XVI. Nace como evolución de la cuerda seca hendida a mediados del XV. Elimina el retoque a pincel de cada pieza e implica una doble cochura. Los centros de producción se ubicarían en Sevilla, Toledo y Muel (PLEGUEZUELO:1989). A fines del XV y principios del XVI se han encontrado en las excavaciones de la casa de Miguel de Mañara un pavimento con piezas geométricas vidriadas con colores lisos y otras de cuenca, con motivos del último cuarto del siglo XV o principios del XVI.

Las olambrillas fueron introducidas en el siglo XV (GESTOSO: 1903,52) para combinar en solerías con el ladrillo rojo o amarillo. Se decoran con temas de fauna, flora, heráldica, geométricos, cabezas humanas, jinetes y castillos.

En Sevilla, el ladrillo por tabla de arista, tenía doble tamaño que los azulejos (de 13 ó 14 x 27 ó 29 cms) era equivalente al socarrat valenciano. Cada dos formaban un motivo que se colocaba formando casetones en la techumbre (GESTOSO: 1903;

Universidad de Huelva 2010

En Sevilla, los azulejos de arista son muy abundantes:
- patios de los Muertos y de los Evangelistas de San Isidoro del Campo;
- Claustro pequeño de La Cartuja;
- claustro, sacristía y refectorio del convento de Santa Clara;
- planta baja de Santa Inés;
- presbiterio de Santa Paula;
- capilla del Palacio de Dueñas; y
- Casa del poeta Arguijo (SANCHO:1953).

La distribución en España es bastante amplia:
- Sala de Coronas del Palacio del Duque de Gandía en Valencia,
- Córdoba,
- Carmona,
- Ávila,
- Tentudía (Badajoz),
- Deusto (Vizcaya),
- catedral de Barcelona, etc.

Los azulejos introducidos en Portugal en el siglo XV procedían tanto de Valencia como de Sevilla (GIACOMOTTI, FROTHINGHAM y DOS SANTOS:1990,72).

Desde comienzos del siglo XVI los azulejos de arista sevillanos eran muy exportados a otros lugares europeos, como Portugal, Inglaterra e Italia. En Portugal se observan en:
- la catedral vieja de Coimbra,
- el Monasterio de Santa Clara de Coimbra,
- los Jerónimos de Sintra,
- el Palacio Real de Sintra,
- Santa Paula de Lisboa,
- la Capilla de San Amaro de Lisboa,
- São Paulo de Frades,
- la Quinta de Bacalhoa en Azeitão, o
- el Museo e Iglesia de Evora.

En Inglaterra los encontramos en la Capilla del Alcalde (Bristol) y en la Iglesia de Haccombe (Devonshire).

Y en Italia,
- Santa Maria di Grazie (Milán),

PLEGUEZUELO:1989).

El azulejo sevillano posterior al Descubrimiento será el máximo exponente de una industria cerámica en expasión por Europa, el Mediterráneo y América (PLEGUEZUELO:1992b). De Sevilla vamos a presentar para el siglo XVI, por un lado los azulejos mudéjares de arista (su máxima producción estuvo en la primera mitad de este siglo), y por otro los renacentistas introducidos por Pisano.

Los motivos mantienen caracteres renacentistas como casetones, conchas o veneras, ovas y pedestales, visibles en la Casa de Pilatos de Sevilla, Palacio del Marqués de Tarifa, obra de Diego y Juan Pulido, a partir de 1536 (PLEGUEZUELO:1989). De los mismos maestros son el Cenador de la Alcoba (Pabellón de Carlos V) en los jardines del Alcázar (1542), y la Alhambra (1542-1546). Un último grupo, de formas rectangulares, de racimos de uvas en relieve en colores verde, malva, melado y negro, es de mediados del XVI y XVII.

Universidad de Huelva 2010

- Baptisterio de la iglesia de Santa María della Cella en Sanpier darena,
- Palacio renacentista de Vía Lucani,
- Capelle Botto y
- Santa María di Castello en Génova (GESTOSO:1903; y PLEGUEZUELO: 1989).

Los azulejos de arista son los más antiguos de los hallados en América, si exceptuamos a los raros de cuerda seca (GOGGIN: 1968), con una cronología entre 1500 y 1575. Su uso declinó durante el último cuarto del XVI.

En el Caribe se distinguen dos variedades (DEAGAN:1987). La variedad A presenta exclusivamente diseños geométricos, como la estrella de 8 puntas. Predomina el esmalte azul, en soportes que miden de 10'9 a 11'2 cm. de lado por 2'5 a 3'0 cm. de grueso. La B tiene diseños más profundos, con motivos florales y naturalistas. Predominio del verde. Son más gruesos que los de la variedad A. Además de los colores citados se encuentran el blanco, negro y melado sobre una pasta blanda de tono crema o amarillento.

Como ya hemos analizado en anteriores epígrafes, la azulejería de la Bahía de Cádiz contempla todos los tipos formales posibles (azulejo, verduguillo, olambrilla y alfardón), siempre decorados en policromía. Los desgrasantes son finos y medios y las pastas toman coloraciones anaranjada, naranja, parda y amarillenta.

Como ya hemos visto, a fines del XV Niculoso Pisano[351] introdujo en Sevilla los colores de Pisa: amarillo, naranja, azul, blanco, melado, verde y negro. La decoración es de inspiración renacentista. Tienen la superficie plana y están pintados a mano.

En América, no aparecen en yacimientos anteriores al tercer cuarto del XVI, ya que con posterioridad se asocian a azulejos de arista. Los motivos decorativos son naturalistas (particularmente florales) y geométricos, pintados sobre fondo blanco, normalmente en dos sombras de azul con amarillo, naranja y verde. Los dibujos se delinean en manganeso o marrón oscuro. Son poco más grande que los azulejos de arista: 12'75 de lado y 1'9 cm. de grosor (DEAGAN:1987).

En las excavaciones de los hornos de Pisano en Triana (Sevilla) se han exhumado azulejos de arista y planos polícromos,

---

[351] Se atribuyen a Pisano obras fechadas entre 1503 y 1526, como la Portada del Monasterio de Santa Paula y el Retablo de la Visitación en los Reales Alcázares (1504), la lauda sepulcral de Íñigo López en la iglesia de Santa Ana (1503), todas en Sevilla, el Retablo del Monasterio de Tentudía, Badajoz (1518), la iglesia de Flores del Campo, Avila (1526), y el Panel de la Visitación, sin fecha, en el Rijsmuseum de Amsterdam (PLEGUEZUELO:1989). En la segunda mitad del XVI Cristóbal de Augusta continuó este estilo en los cuadros devocionales como la Virgen del Rosario. Los temas más empleados son los de santos y los florales de estilo plateresco, como "el clavo", de origen talaverano.

Universidad de Huelva 2010

junto a alizares en vedrío verde (LORENZO,VERA y ESCUDERO:1992).

La "**punta de clavo**" es uno de los motivos decorativos usados para enmarcar las composiciones principales. Se trata de una cabeza de clavo repetida, en blanco, azul, amarillo claro y naranja oscuro. Los clavos se separan por entrecalles con espacios blancos y azules y perfiles amarillo oscuro y claro (GESTOSO:1903). Los paralelos abarcan cronologicamente desde la segunda mitad del XVI hasta fines del XVII. A los ejemplos desarrollados por Velasco Steigrad[352], añadimos los de Pezuela de las Torres[353], de fines del XVI (ABAD y LARRÉN:1980) y Talavera de la Reina (MÉLIDA:1919).

Durante el siglo XVII, se mantiene en Sevilla la azulejería de cuenca, si bien con tendencia a la degeneración técnica (GESTOSO:1903). Se continúa con la técnica de Pisano, si bien con adición a la paleta del naranja oscuro, de influencia talaverana.

Es muy frecuente en el siglo XVII el empleo de grandes cuadros de azulejos formados por pequeñas losetas, que se vendían en Sevilla en 1627[354] (GESTOSO:1903,305). Durante la primera mitad del XVII en el taller de los Valladares, en Sevilla, tiene lugar la evolución artística al barroco. Las composiciones religiosas se desarrollan en azulejos de "muestra", cuadros devocionales, y Via Crucis.

Los ejemplares lisos hallados en la Bahía de Cádiz, Monasterio de la Victoria y Monasterio de San Antonio, ambos del siglo XVII, corresponden:

- al verduguillo en vedrío verde 131, encontrado sobre el pavimento del Altar Mayor de la Victoria;
- al azulejo 129, de esmalte blanco y verde distribuidos en diagonal;
- el azulejo valenciano polícromo 133, como ya hemos descrito más

---

[352] En Madrid, las Descalzas Reales, de la segunda mitad del XVI, y Talamanca del Jarama, de 1593. En Guadalajara, los del Palacio del Infantado, de hacia 1570. De Toledo, un frontal procedente del palacio de Sessa y Altamira, de Torrijos, actualmente en el MAN, datado en la segunda mitad del siglo XVI; y un paño de azulejos con las armas del Marqués de Velada, que se encuentra en la ermita de la Virgen de la Gracia, en Velada, fechado entre 1561 y 1616. En la provincia de Cáceres: de 1559 son los que proceden de la iglesia de San Pedro en Garrovillas. De la ermita de San Lázaro, en Plasencia, de la última década del siglo XVI. En Valencia: en el convento del Corpus Christi (El Patriarca), de fines del XVI. En Sevilla: el zócalo de la iglesia del convento de la Madre de Dios, de 1573; los de la colección de la condesa de Lebrija, que posiblemente proceden del antiguo convento de San Agustín, de 1585; y los que forman los zócalos del convento de Santa María de Jesús, de 1589. Fuera de España en la entrada de la Iglesia de San Roque, de 1596, en Lisboa.

[353] En Pezuela de Torres (Madrid), se documentan a fines del XVI los azulejos de cuenca, y los de cuerda seca con anterioridad a éstos (ABAD y LARRÉN:1980).

[354] Aproximadamente a mediados del XVII desaparecen las extensas composiciones italianizantes, sustituidas por losetas de dibujos repetidos en blanco, azul claro y oscuro, naranja y amarillo, estos dos últimos colores en filetes o ligeros toques, separados por motivos plateresco en cenefas, pequeños rectángulos y fajas verticales.

Universidad de Huelva 2010

arriba;
- y la olambrilla 331, también polícroma[355].

En la campaña de 1989 en la Casa de Miguel de Mañara (OLIVA y RODRÍGUEZ:1993), se encontraron un pavimento del primer cuarto del XVII formado por losetas y olambrillas[356].

Una "rosa de los vientos", en azulejo plano polícromo, procede de Cádiz, las medidas son de 11 x 9'5 x 2'1 (RUIZ:1997b, lám.1.2).

Los azulejos holandeses de Delft están decorados a pincel con temas independientes enmarcados en un círculo tangente al límite cuadrado del soporte (130 x 130 mm), con el motivo de las **cabezas de buey** o de las flores de lis en las esquinas. El esquema decorativo era conocido en la Italia renacentista[357].

En España, los "trejos"[358] holandeses son posteriores a 1650. Los más antiguos se encuentran en Cádiz. Como ejemplo, citar los recientemente restaurados en la Iglesia de Franciscanos Concepcionistas de Santa María, capilla de San Juan de Jerusalén o del Nazareno. Se trata de un encargo de la familia armenia de los Zuccaro, fechados en 1670/1671 y 1679.

Contamos con una amplia representación de azulejos holandeses procedente del Altar Mayor de la Iglesia del Monasterio de la Victoria. En un momento determinado, para nosotros relacionable con la invasión anglo-holandesa de El Puerto de Santa María, Rota y Puerto Real durante la Guerra de Sucesión, los azulejos fueron picados y arrancados del frontal del altar y éste remodelado. Los azulejos de Delft de la Victoria ostentan el color azul sobre el fondo blanco, y se pueden agrupar en dos series: una enmarcada en un círculo, con la decoración de esquina en "cabeza de buey" (números 203-246); y otra sin enmarque y con la decoración de esquina en "cabeza de buey"

---

[355] En el solar del antiguo mercado de la Encarnación se han localizado alizares y olambrillas (VERDUGO, LARREY y MURILLO:1995). En el Castillo de Torredonjimeno (Jaén) se documentan tanto olambrillas que ostentan el tema de la "Rosa de los Vientos", no sabemos hasta que punto paralelizables a nuestra 331; y otro pavimento de losetas de barro, colocadas "a la palma", con su zócalo de azulejos, del siglo XVII (LIZCANO y otros:1995).

[356] El olambre es un azulejo de pequeño formato, cuadrado o rectangular; decorado con animales, temas geométricos, o dibujos de estrellas y lazos.

[357] En Holanda se utilizará el azul y azul y morado, y se aplicará el sistema del "trepado" para fabricar más rápido y barato. Entre 1640 y 1660 la policromía italianizante se sustituyó por la azul y blanca de inspiración china. Los motivos decorativos comprenden a partir de 1600, flores, animales y escenas; entrado el XVII barcos, niños jugando, paisajes, escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, retratos en manganeso oscuro sobre fondo blanco, y epigrafías en armenio, latín y castellano. Los temas religiosos se remitían sin referencias a la biblia luterana y con imágenes compatibles con las creencias de la Contrarreforma. Los más evolucionados, datables entre 1740 y 1850, se decoraban en púrpura.

[358] De la palabra holandesa treek.

Universidad de Huelva 2010

estilizada (números 247-271). Los temas son los siguientes:

- Adan y Eva, 203 y 247;
- Expulsión del Edén (DUTCH TILES:1984,fig.148,1-E), 204;
- Expulsión de Adán y Eva, 248;
- Sacrificio de Isaac (DUTCH TILES:1984,fig.148,5-E), 205;
- Caín y Abel, 249;
- Jacob, 206;
- Moisés y los Diez mandamientos en números arábigos (250) y Moisés y los Diez Mandamientos en números romanos (251);
- San Elias, 207, 252-253;
- Sansón lucha con el león, 208, 254 y 255;
- Sansón y Dalila, 209;
- Sansón derriba las columnas del templo, 256;
- Cena de Judit, 210;
- Jonás y la ballena, 257;
- El Arcángel San Rafael y Tobías, 211 y 258;
- David y Goliat, 259;
- Recepción de David por las mujeres, 217;
- El baño de la casta Susana, 216;
- La Muerte de Jonatán, 118 y 260;
- La burra de Balaam, 261;
- La anunciación, 224 y 265;
- Huida a Egipto, 266 y 221 (DUTCH TILES:1984,fig.148,3-B);
- Los Reyes Magos, 220;
- Partida de Jesús, despedida de la madre, 262;
- Circuncisión de San Juan, 219;
- Zaqueo ve a Jesús, 222;
- Nicodemos, 223;
- Curación, 226;
- Resurrección de Lázaro, 228 y 264;
- Tentaciones en el desierto por el demonio, 229;
- Visita a Marta y María, 263;
- La samaritana, 267 y 271;
- La adúltera, 268;
- Conversión del centurión romano, 270;
- Cena en casa de Simón Fariseo,232;
- Pedro camina por las aguas, 233;
- La oración en el huerto, 234;
- Jesús lava los pies a los Doce Apóstoles, 227;
- Ultima cena, 230 (DUTCH TILES:1984,fig.148,5-D);
- Beso de Judas, 235;
- Ante Poncio Pilatos, 236;
- La flagelación, 237;
- Poncio pilatos de lava las manos, 238;
- Canto del gallo, 239;
- Jesús con la cruz ayudado por el Cirineo, 240 (DUTCH TILES:1984,fig.148,1-D);
- Jesús con la corona de espinas, 241;

Universidad de Huelva 2010

- La crucifixión, 242 (DUTCH TILES:1984,fig.148,5-C);
- La Resurrección, 243 y 269;
- La Ascensión, 245; y
- San Pablo cae del caballo, 246.

Los alfares de Triana los copiaron, con menos destreza, pero con mayor viveza y simplicidad en la decoración. Se utilizaban como olambrillas para pavimentos, decorados en azul y amarillo u ocre sobre blanco, posteriormente se usaron otros colores. Este es el caso del antiguo mercado de la Encarnación de Sevilla, donde las olambrillas son de fines del XVII, si bien no se aclara si son importaciones o imitaciones sevillanas (VERDUGO,LARREY y MURILLO:1995).

Las olambrillas originadas en el Nuevo Mundo se distinguen por su diseño, que siempre es central dentro de un redondel. Los ejemplos españoles, sin embargo, son conocidos por una amplia variedad de diseños, que incluyen motivos animales, humanos y florales y geométricos (DEAGAN:1987).

La producción de Triana, que estuvo en recesión durante la segunda mitad del XVII, presenta síntomas de recuperación a principios del XVIII (PLEGUEZUELO:1989). Durante el siglo XVIII se continúan fabricando los paneles de azulejos historiados, como podemos observar en el Hospital de Mujeres de Cádiz, y de temas alegóricos, de cacerías o monterías y de galanterías. Se ubican en recibidores, frisos de cocinas, zócalos, poyetes, imágenes, interiores de alacenas y peldaños de escaleras, alféizares de ventanas y pavimentos, con unas medidas de 13 x 13 y de 6 x 6 cm.

A veces forman composiciones completas (corridas de toros, cacerías, etc.). Hasta el último tercio del XVIII no se exportarán, siendo sus destinos América, resto de Andalucía y Extremadura. Los colores brillantes, amarillo y verde tinta, del XVI son sustituidos por los morado terroso, amarillo pálido, ocre y verde sucio. Desaparece el melado a principios del siglo XVIII (GESTOSO:1903,336). El origen de este tipo de azulejo está en la producción del siglo XVII de Delft, si bien hay influencias de Portugal, Talavera, Valencia y Alcora[359].

---

[359] El motivo de los cestos de flores se inspira en los colofones de imprenta. Los ramilletes son comunes a los de la vajilla del momento y mezclan las influencias talaveranas con las de la porcelana oriental o con sus copias europeas, en temas como parejas de chinos, garzas, sauces, damas cortesanas, letrados con quevedos, leñadores, el sol, la luna, estrellas, y arquitecturas fantásticas entre flores.

La azulejería talaverana tiene su punto de partida en las técnicas introducidas por Nicolás Pisano desde Sevilla. Abandona el azulejo hispano-musulmán, o de arista, por el italiano. Los motivos son escenas de grabados con "*grutescos a candelieri*" y otros diseños renacentistas, menos perfectos que los de Triana. Los azulejos sevillanos tienen pastas amarillentas o rosáceas, mientras que las toledanas son más rojizas (PLEGUEZUELO:1989,14). En el XVI se imitan modelos de Toscana y Venecia en Triana, mientras que en Talavera la influencia italiana penetra desde Amberes (GIACOMOTTI,FROTHINGHAM y DOS SANTOS:1990,63). Desde la época del reinado de Felipe II se inicia la estética flamenca divulgada en los grabados de los hermanos Floris de

Universidad de Huelva 2010

Las características del azulejo dieciochesco son la amplitud en el trazo, el colorido alegre, y el sentido caligráfico y delicado del dibujo, base del estilo de la montería talaverana (PLEGUEZUELO:1989). Se produce un olvido de la perspectiva, de la luz y de las proporciones.

En el azulejo 134 (procedente del Monasterio Santa María de la Victoria), de pasta amarillenta y desgrasantes finos, destaca el motivo de hoja pentalobulada en negativo (FROTHINGHAM:1936, plate XLVIII), y el cuarto de círculo y lazo que unen con otros tres azulejos, formando un grupo de cuatro, en color azul sobre fondo blanco[360].

En esta época, si bien ya habían aparecido en el siglo anterior, abundan los llamados **azulejos de propio**. Éstos son los azulejos que se colocan en la fachada de los inmuebles y que marcaban la propiedad del mismo.

En el Monasterio de San Clemente de Sevilla la solería A del Sector Iglesia, compuesta de losas en blanco y negro, se fecha en el siglo XVIII (OJEDA:1993).

Vriendt. Se utilizan los motivos de los recortes, los emblemas, las máscaras, las volutas y la flor arabesca. En el XVI se hacen escenas religiosas y al final del siglo se introduce el llamado "estilo desornamentado". Esta azulejería se continuará en los siglos XVII y XVIII. En La Puente del Arzobispo no hay azulejería (SESEÑA:1981). Mientras que en Toledo se continuará con la tradición mudéjar de las técnicas de arista y de cuerda seca hasta finales del XVIII, sólo en fecha tardía se constata la fabricación de azulejos pintados; siendo los temas fundamentales la cacería, la cetrería y la heráldica (SÁNCHEZ:1983), ya que los temas renacentistas se fabricaron con técnicas mudéjares (SESEÑA:1982,607). De la toledana iglesia de San Lorenzo se han publicado azulejos de arista y "barrocos" de los siglos XVI-XIX (DELGADO: 1987).

La azulejería aragonesa fabricó en los alfares ya conocidos, tanto lisos (esmalte azul y técnica del pincel peine) como de arista (con los colores azul, verde, amarillo, negro y blanco). Otro alfar, no mencionado, fue Huesca, que produjo desde el s. XVI (BELTRÁN y otros:1978). Destaca la producción de Muel del siglo XVIII.

En Cataluña se continúa con la fabricación de azulejos, predominando los monócromos en azul, o bícromos en azul y dorado, sobre cubierta de esmalte blanco encima de una superficie lisa o decorada mediante dibujo rehundido. También hay azulejos polícromos con temas religiosos y profanos. Se decoran con figuras de músicos, soldados, animales, flores y escenas exóticas. Se conocen como azulejos de oficios. Aparecen hacia 1630-1640 y se elaboran hasta 1830-1850, aunque los mejores ejemplares se datan entre 1650 y 1700. A este período corresponden los azulejos del "lirio" y de la "margarita". Otra característica cronológica es la aportada por el color del marco que encierra el motivo decorativo y que sigue la forma cuadrada del azulejo. Lo frecuente era el cierre amarillo, aunque también se documenta el cierre azul (TELESE:1993).

[360] En Zurita I, Madrid, se citan dos azulejos, uno con diseño decorativo de tipo vegetal, en color negro sobre fondo formado por dos tonos de vedrío verde. El segundo, de 13 x 13 cm., ostenta, en el centro del mismo, una flor blanca de nueve pétalos, en negativo sobre campo azul que destaca sobre el blanco lechoso de los bordes. El azulejo es de buena calidad, encontrando los excavadores paralelos entre las cerámicas de Manises de mediados del XVI y entre las catalanas del siglo XVII (WERNER:1992). Otros azulejos hallados en Madrid, clasificados entre los "diversos" de la tipología de Ramón Rolland, son los descritos como de forma prismática, de 13'6 log. por 6'9 de anchura y 1'4 de grueso, de pasta anaranjada, y esmalte exterior blanco decorado con trazos en azul oscuro, azul claro y amarillo (VELASCO y otros:1992) y el azulejo tipo de "punta de clavo".

Universidad de Huelva 2010

4.3. ANÁLISIS DE LOS CENTROS DE FABRICACIÓN

4.3.1 Alfares bajoandaluces

Desde el punto de vista del lugar de fabricación, la primera discriminación a realizar radica en dividir los tipos expuestos en autóctonos y alóctonos o importados. Consideraremos a la Bahía de Cádiz como un lugar receptor y reexportador. Así, las cerámicas propias serán sólo las producidas por los alfares del propio Cádiz y su alfoz. En este sentido, en El Puerto de Santa María contamos con pruebas de la existencia de un alfar. La mejor definición de los alfares, a falta de firmas, es la que proviene de la composición de sus pastas. No contamos con datos químicos, de modo que utilizaremos las características visuales más destacadas.

A principios de este siglo, Gestoso, delimitó dos tipos de barros para la fabricación de cerámicas: uno para labor fina, de color blanquecino-amarillento, y otro para la cerámica basta, del mismo color pero con zonas rojas, a causa de la temperatura necesaria para su cocción. Los desgrasantes de cuarzo se usan en el modelado de recipientes grandes y en la serie de cocina.

Las pastas de Carmona y Marchena son más bastas y poco depuradas (AMORES y CHISVERT:1993). En la Torre de San Bartolomé (Huelva), las pastas tienen coloraciones que van del blanco y blanco rosado al pardo, utilizándose ocasionalmente en las mismas desgrasantes minerales (BEDIA y TEBA:1990). En Jaén las pastas de color claro se emplean tanto en recipientes de almacenaje, cántaros y jarras, como en vasijas cubiertas de vedrío (LIZCANO: 1995; SERRANO:1995).

La importancia de los desgrasantes de cuarzo va en aumento en la llamada "fase cristiana de transición" o bajomedieval, así como los bordes de las piezas mantienen una tendencia a moldurarse (BEDIA y TEBA:1990,fig.2a,7 y 8;fig.2b.4-6).

Respecto a Sevilla, Gestoso destacaba como característica la ausencia de firmas, si bien mencionaba a Demmin, quien consideraba sevillana la marca de un pez (GESTOSO: 1903,327-8). Nosotros corroboramos la ausencia de firmas de alfareros, y asignamos la presencia de una marca de pez en el fragmento de vaso 339 de la Plaza de Isaac Peral a Savona. En este sentido, el cántaro 176 tiene en la base con una impresión profunda de ocho cuadrados repartidos a pares en cuatro filas. El vaso 470 es de Alcora, como demuestra la existencia de una marca en la base inferior con la letra "A". El fragmento de plato 496 del Teatro Romano, tiene en el fondo exterior una marca heráldica de cuarteles alternos y corona sombreados, flanqueada por las letras B y A. Por último, citar el sello en el fondo del plato 558, que no hemos podido clasificar.

Universidad de Huelva 2010

El centro cerámico bajoandaluz por excelencia radica en Sevilla. La zona productora antes de la llegada de los castellanos estuvo en la Isla de la Cartuja (AMORES:1995). En época alfonsí se concentra la actividad industrial en Triana, en las inmediaciones del Castillo de San Jorge. Desgraciadamente, aún no se han encontrado las pruebas arqueológicas que demuestren la continuidad alfarera en este lugar.

Independientemente de su lugar de fabricación, es interesante indagar el origen, formal y decorativo, de los tipos cerámicos. El este sentido, los autores estadounidenses han insistido en clasificar las cerámicas españolas según "tradiciones" de fabricación.

Goggin ha diferenciado la tradición medieval (cerámicas del XVI españolas o de origen mudéjar), la tradición china, la tradición italiano-talaverana, y la tradición Puebla (cerámicas mejicanas).

Florence y Robert Lister han añadido al esquema de Goggin la dimensión espacial al sugerir para el Nuevo Mundo la existencia de complejos caribeño (cerámicas españolas e italianas del siglo XVI), mejicano (estilos mejicanos y copias mejicanas de estilos españoles), guatemalteco, panameño y andino.

La tradición medieval de Goggin ha sido dividida en un "Grupo de Tradición Morisca o Musulmana" y en un "Grupo de Tradición Cristiana o Grupo Sevillano", en virtud de diferentes modos de aseo personal, almacenamiento e ingestión de alimentos y consumo individual o colectivo de los mismos.

Entre las cerámicas moriscas se encuentran la mayor parte de los tipos que hemos expuesto antes, las loza dorada, "cuerda seca", "azul y morada", loza lisa, "azul sobre blanco", etc. En el grupo de Sevilla tenemos los albarelo, dolia, cantimplora, botija, quesera, orza, platos, escudillas, redomas, morteros y algunos jarros y jarritas.

Una característica de los alfares de tradición andalusí es la fabricación de formas abiertas con la ayuda de atifles. Estos objetos se reflejan en los fragmentos 126 y 157, del Monasterio de Santa María de la Victoria, 272, 273, 275, 276, 278, 286, 289, 290, 292, 295, 296, 297, 298, 299, 302, 304, 303, 305, 306, 308, 315, 317, 318, 328, 337, 360, 362, 377, 379, 381, 383, 388, 391 de la Plaza de Isaac Peral, y 497, 508, 513, 539, del Teatro Romano.

Se ha propuesto la penetración de las cerámicas italianas en los alfares españoles desde Talavera. Como hemos visto a lo largo de este trabajo, en Talavera confluyen dos vías: una directamente relacionada con los maestros italianos, y otra mediatizada por los alfareros flamencos. De cualquier forma, las cronologías talaveranas corresponden a la segunda mitad del XVI, mientras que en Triana (Sevilla) tenemos constancia plena de que con anterioridad al paso del ecuador del XVI se imitan fábricas

Universidad de Huelva 2010

italianas por alfareros italianos. El grupo de tradición talaverana, caso de la "serie tricolor", se realiza también en Sevilla. A nuestro juicio, en la Bahía de Cádiz, las lozas de estilo talaverano son de Triana.

La producción sevillana del primer tercio del siglo XVII queda recogida con detalle en la "tassa general de precios" de 1627, publicada por Gestoso (GESTOSO:1903,305).

Con seguridad se atribuye una producción de carácter local a Málaga (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,18). Se trata de alfares de cerámica común y vidriada, documentados en la calle Ollerías. La cronología abarcaría, en principio, el siglo XVII. Destaca la posible fabricación de "jarras de pasta pajiza" (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,lám.18).

Universidad de Huelva 2010

4.3.2 Tipos cerámicos importados

4.3.2.1 Cerámicas y lozas italianas

4.3.2.1.1 "Protomaiolica di tipo Gela" (BERTI y TONGIORGI:1986).

Recientemente he tenido ocasión de estudiar un fragmento cerámico decorado por el interior en verde y manganeso sobre fondo de engalba blanca, todo bajo cubierta; por el exterior transparenta el rojo apagado del barro. El fragmento procede del Castillo de San Romualdo, San Fernando (Cádiz) (RUIZ:1995b). La descripción de nuestro fragmento coincide con la que González Martí da a su grupo 7 (GONZÁLEZ:1944,fig.32-39): "*cerámica con engobe blanco, decorada sobre él con verde y morado y recubierta de barniz plumbífero*" (sic).

En Sicilia oriental encontramos una "protomayólica tipo Gela" o *Gela Ware*, que lleva un 5% de estaño y los reversos sin vidriar, la decoración es marrón y verde y, a diferencia de otros centros del norte de Italia, como Orvieto, puede combinar con amarillo y azul (CAIGER-SMITH:1973,83). La cronología ocupa el segundo y tercer cuarto del siglo XIII (D'ANGELO:1995). Los platos sicilianos son hondos y tienen el ala marcada, se decoran a base de arcos negros y puntos verdes en los intersticios sobre el ala (D'ANGELO:1991; MILANESE:1982).

En Liguria se encuentran tanto las "ingobbiata dipinta" (MILANESE:1982, nº74,122), como las "smaltata ad imitazione della protomaiolica" (MILANESE:1982,n.132). La datación a principios del XIII supone para D'Angelo un origen ligur (D'ANGELO:1995).

La "protomayólica" se distribuye por el Peloponeso, Chipre y Atlit (Israel), y se fecha en Sicilia a fines del XII y primera mitad del XIII (MOLINARI:1994). La "maiolica arcaica" o cerámica de Orvieto, es ligeramente posterior, aunque de principios del XIII (CAIGER-SMITH:1973). También en la misma época, las cerámicas de Paterna, Manresa y Teruel tienen similitudes con las producciones del sureste de Francia y de la Italia Central (GIACOMOTTI,FROTHINGHAM y DOS SANTOS:1990,57).

Tras el estudio de los "*bacini*" de Pisa, parece que la cerámica engobada y pintada bajo cubierta se fabricaba desde el siglo XI tanto en Sicilia como en el Magreb, copiándose a fines del XII en el Sur de Italia, y en el XIII en Pisa (BERTI y TONGIORGI:1981).

4.3.2.1.2 Cerámica esgrafiada

Las cerámicas esgrafiadas se fabrican en Persia en los siglos X/XI-XIII, en Siria durante el siglo XIII, y en Egipto

Universidad de Huelva 2010

entre el XIII y el XIV (LANE:1947). A partir de la segunda mitad del XV, se impone gradualmente la fabricación de cerámica esgrafiada en Italia.

La serie esgrafiada italiana fue definida por vez primera en el ágora de Atenas por Waagé, en 1933, como **"Turkish Sgrafitto Ware"**, si bien se fabricó en Pisa como demuestran los restos de alfar (BERTI y TONGIORGI:1986,423). De Ferrara procede un plato fechado en el tercer cuarto del siglo XVI (ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1492:1992,154).

Esta serie se exportará a Turquía y Grecia -Salamina-, Córcega, Liguria, sur de Francia -pecio de Cannes- (BERTI y TONGIORGI:1986), islas Baleares -casa Desbrull en Palma de Mallorca-, sur de España -pecio de Getares (CANCELA y MARTÍN: 1991)- y, desde la Baja Andalucía, América (DEAGAN:1987).

Esta producción se caracteriza por incisiones esgrafiadas bajo un vedrío de plomo, o coloreado en melado o en verde (BERTI y TONGIORGI:1986,figs.28 y 29). Las cerámicas esgrafiadas italianas evolucionan durante el siglo XVII hacia una simplificación de motivos respecto de la del XVI, hacia la estandarización, con una pérdida de importancia del esgrafiado frente a los colores verde y melado. Los alfares italianos siguen produciendo en el centro de Italia, como Argenta (GELICHI:1992).

En el citado pecio de Getares, Algeciras, los esgrafiados no sólo son lineales sino que ocupan espacios, tratándose técnicamente de excisiones. En Cádiz, los fragmentos esgrafiados del siglo XVIII pertenecen a platos pequeños, reduciéndose las decoraciones a líneas (RUIZ:1997b).

4.3.2.1.3 Cerámica marmórea

La denominación es la traducción al castellano de la *"Marbled Ware"*, así definida por Waagé en la década de los treinta. Este autor la identificó en el ágora de Atenas como de procedencia turca. Actualmente sabemos que se produjo en varios centros italianos, entre ellos Pisa[361], (BERTI y TONGIORGI:1986, 425.25,26 y 27). También se documenta en Pavía (NEPOTI:1978,tipo 3BII).

La cerámica marmórea se modela con un barro rojo y desgrasantes finos. La forma principal corresponde a un plato muy profundo, casi una fuente, con borde exvasado curvado hacia abajo, si bien también se constata en cuencos (GELICHI:1992,tav.

---

[361] PISA fue el principal centro de exportación a españa de cerámica italiana del s. XVI. A cambio, España, y concretamente Valencia, expedía cerámica de reflejos metálicos. En la misma Pisa hubo alfares cuya producción se confunde fácilmente con la de Urbino. Ver nota más arriba.

Universidad de Huelva 2010

XII.1). El bizcocho se juaguetea con engalba blanca sobre la que se da color con líquido, produciendo el remolino de colores un efecto similar al de las vetas del mármol. Finalmente se aplica una cubierta de plomo. K.Deagan ha distinguido dos variedades, una con colores marrón oscuro, rojizo, crema y amarillo; y otra con rojo oxidado y verde sobre engalba crema. La cronología aportada en el Caribe es de fines del XVI y principios del XVII (DEAGAN:1987), y en la colonia holandesa de Fort Orange, Nueva York, algo anterior a 1665 (HUEY:1991,49-50).

La cerámica marmórea aparece asociada a la cerámica esgrafiada del XVII en los pecios de Cannes (VINDRY:1974) y de Getares (CANCELA y MARTIN:1991). En este último lugar junto a fuentes de vedrío verde decoradas "*grafitta a girandola*", como sucede en Génova (MILANESE:1985) y en la cisterna de Silves (VARELA y VARELA:1986). En el Monasterio de San Clemente de Sevilla se ha localizado un "plato de aguas" o de imitación de mármol (OJEDA:1994,Lám.III).

Al otro lado del Estrecho de Gibraltar, las encontramos en Salinas 6 de Málaga (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,lám.7,127-12).

En Cádiz, tenemos constancia documental de fragmentos de platos de borde corto exvasado tipo "graffita tarda", de pequeño diámetro, decorados con engalba sobre bizcocho y con engalba blanca y esmalte verde. Esta evolución corresponde al siglo XVIII (RUIZ:1997b,lám.1,9 y 10).

4.3.2.1.4 Loza italiana

Desde mediados del siglo XIII (MAZZUCATO:1986) a mediados del XV, Pisa exporta cerámica esmaltada (BERTI,PASTOR y ROSSELLÓ: 1993), concretamente en Mallorca se registra desde el primer tercio del XIII (ROSSELLÓ:1986).

A mediados del XV aumenta la fabricación de loza en Florencia -alfares de Cafaggiolo y Montelupo-, estimulada la producción por la demanda de cerámicas valencianas. Entre 1470 y 1480 se imponen los motivos clásicos y medievales no islámicos, es el estilo "gótico floral". Hacia 1500 se realiza el reflejo metálico en Italia, que acompañará a la "paleta de gran fuego", de colores azul, verde, amarillo, naranja y castaño.

La influencia de la cerámica de Valencia influyó también en el desarrollo de la loza en Nápoles durante la segunda mitad del XV (reinado de Alfonso el Magnánimo de Aragón). Los temas decorativos son abstractos o simbólicos, tomados del mundo árabe, junto a elementos más naturalistas como retratos o animales.

Con posterioridad, la situación política italiana de luchas entre estados provocó la decadencia de algunos centros a fines

Universidad de Huelva 2010

del XV y el auge de otros como Castelli[362].

A principios del XVI comienza el estilo historiado en Faenza, continuado en alfares como Urbino y Pésaro[363], este estilo decaerá en la segunda mitad del XVI. En Siena, en esta época se fabrican con decoración polícroma platos, albarelos y azulejos; y en Deruta, albarelos y aguamaniles con temas de amorcillos, monstruos, escenas de géneros, santos y animales, circundados por coronas de frutas o de hojas con cintas entrelazadas (WATSON:1991).

Entre 1520 y 1535 se fabrican en Faenza, Deruta, Casteldurante[364] o Urbino[365] los "platos de pompa" (CHASTEL:1991), llamados así por su utilización en banquetes, decorados con escenas idealizadas de jóvenes, temas sacros, heráldicos y alegóricos con epigrafías (WATSON:1991).

Venecia cataliza las influencias de China y de Oriente Medio, a base de flores y hojas en color azul sobre blanco, de indudable sabor Ming. También encontramos esmaltes de tonalidades azules, común en Faenza, y el "blanco sobre blanco", frecuente en Casteldurante. En el tercer cuarto del siglo XVI encontramos en esta ciudad las obras del Maestro Domenico, con decoraciones figuradas apenas esbozadas, estilo historiado, y botes de farmacia polícromos recubiertos de trofeos de frutas y flores que rodean medallones con retratos e imágenes de Santos (WATSON: 1991).

Hasta fines del XVI dominaron los estilos italianos en Europa. Se imitarán los estilos, primero en España, luego en Francia, tercero en Flandes, desde donde pasarán a Portugal,

---

[362] Castelli d'Abruzzo es una localidad periférica del reino de Nápoles. Tiene un importante crecimiento en el segundo cuarto del XVI (saqueo de Roma en 1527), muy probablemente por la llegada de maestros de Roma, Deruta, o de la región vecina de la Marca. A partir de mediados del XVII la producción de Castelli se transforma, sobretodo el taller de los Grue, Francesco (1618-1673) y Carlo Antonio (1655-1723), introducen los grandes platos decorados con la técnica del "picado", utilizada ya en el siglo XVI en Urbino para los "historiados", con temas de batallas y escenas de caza extraidas de grabados de Antonio Tempesta, temas sagrados sacados de modelos como las pinturas de Pietro da Cortona, o Aníbal Carracci (ARBACE:1994).

[363] En los alfares de Pésaro ya se fabricaba en el siglo XV según los textos documentales, si bien las primeras lozas datadas datan entre 1540 y 1566, decoradas al estilo historiado de Urbino. Se imitan los temas renacentistas de Deruta.

[364] La población de Casteldurante, en el ducado de Urbino, fabrica cerámica desde el Medioevo, aunque el esplendor lo alcanzó en el siglo XVI, con los estilos "de candelabros", composición de figuras y objetos en forma de candelabro, "istoriato", y "pseudo Pellipario" o con la leyenda "in Castel Durante".

[365] De Urbino destaca el "servicio Correr", decorado en azul tenue, lavanda y amarillo, datado a fines del segundo decenio del XVI; y hacia 1525, el servicio "de la escalera". El estilo historiado de Urbino se inspira en los grabados. Los alfareros de la familia Fontana imponen el "estilo rafaelesco", grutescos sobre fondo blanco y escenas circunscritas en unos medallones, adaptada a la cerámica de molde.

Universidad de Huelva 2010

Holanda e Inglaterra; cuarto a Suiza y de allí al sur de Alemania, Moravia, Bohemia, Eslovaquia y Rusia (CAIGER-SMITH: 1973).

Se consideraba que la vajilla italianizante en Sevilla aparecía hacia 1560, pero los recientes hallazgos de los hornos de Pisano en la calle Pureza 44 de Triana, adelanta la aparición de esta cerámica al primer tercio del XVI. Concretamente se trata de la localización de un plato de la "Serie Amadís", de hacia 1513-1529, anterior a la serie homónima de Urbino (1560-1579), de estilo historiado italiano (PLEGUEZUELO:1992b).

Se ha propuesto la aparición de cerámicas de importación italiana desde fines del XV y principios del XVI, en Palos de la Frontera, Huelva (CAMPOS y *otros*:1994; fig.9; y CAMPOS y *otros* :1993), pero sin el apoyo documental necesario para confirmar esta cronología.

En la "Tassa general de precios" de 1627 se cita un "vidriado blanco de Pissa", cuyos platos y escudillas eran pequeños (a 20 maravedís), medianos (a 40 mrs.), y grandes (a 60 mrs.). Los jarros medianos costaban 40 maravedíes, y los grandes 60 (GESTOSO:1903,305).

4.3.2.1.5 Loza de Montelupo

Las formas elaboradas en el centro italiano de Montelupo[366], próximo a Florencia, corresponden a platos de ala con pie anular, de paredes gruesas y pastas blancuzcas.

Como hemos estado viendo hasta ahora con las anteriores series italianas, Sevilla funcionó como centro redistribuidor para el Nuevo Mundo (GOGGIN:1968,plate 1,g identificado como "sin clasificar"), y para el Norte de África -Alcázarseguir, Marruecos- (REDMAN:1980). En Sevilla, las cerámicas de Montelupo se han encontrado en el Monasterio de San Clemente (TABALES: 1995). Se registran en Salinas 6, Málaga (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996, lám.7,127-10).

K.Deagan ha considerado la existencia de tres variedades dentro de la cerámica de Montelupo reexportada al Caribe. La variedad más común exhibe un diseño de bandas geométricas naranjas, amarillas, azules y espacios amarillos delineados en negro.

La segunda variedad se distingue por diseños de estrellas y rollos blancos, semejando raspaduras en áreas macizas de azul oscuro.

---

[366] Montelupo es uno de los primeros centros productores de loza en las proximidades de Florencia. Aunque ya era importante en el siglo XIV, es más conocido por sus originales producciones del siglo XVII, compuesta fundamentalmente por platos adornados con personajes dibujados con colores vivos.

Universidad de Huelva 2010

La tercera variedad se decora con combinaciones de abigarrados diseños polícromos, como rollos, arabescos, rizos, elementos florales, y líneas cortas y puntos, rodeando las alas del plato, en cuyo centro quedaba un tema floral polícromo. Los colores predominantes son el azul, naranja y amarillo, y en menor proporción el verde y el negro.

Su cronología es de la primera mitad del XVI, si bien en el pecio de Getares, un barco que hacía la ruta entre un puerto italiano y casi con toda probabilidad Cádiz, se ha localizado la producción tardía de Montelupo, fines del XVI y principios del XVII (CANCELA y MARTÍN:1991).

4.3.2.1.6 Loza de Liguria "berettine" (NEPOTI:1978,tipo 4D)

La procedencia era directamente genovesa. Se trata de platos de ala (de paredes relativamente finas y pie anular, de unos 30-39 cm. de diámetro mayor), de pequeños cuencos, de platos hondos con borde vuelto y de jarros pequeños (LISTER y LISTER:1987).

Lo característico de la loza de Liguria es su decoración azul oscuro sobre esmalte opaco azul claro o celeste, a veces con un toque adicional de esmalte amarillo, tal y como podemos ver en la calle Calzada número 7 de Écija (ALONSO:1990, Fig.5). Las decoraciones incluyen siempre flores con hojas "di prezzemolo" (NEPOTI:1978), estilo "Ju-i" (GARDINI:1986,figs.16 y 17). Los exteriores de los vasos están decorados por series de arcos secantes en "cestello" (NEPOTI:1978,fig.50).

La distribución de la loza de Liguria se efectuaba desde las numerosas colonias de mercaderes genoveses, actuando Lisboa, Sevilla y, muy especialmente, la Bahía de Cádiz como centros redistribuidores en el Norte de Africa y en América (LISTER y LISTER:1987,Fig.111).

La situación de Cádiz parece contrastada con el hallazgo del cargamento de cerámica italiana de Getares, donde también se han hallado las cerámicas azul sobre azul.

Las lozas genovesas se distinguen de la producción sevillana hecha por ceramistas italianos y denominada "Sevilla azul sobre azul", por la pasta cerámica, por la mayor precisión en el dibujo, y por la tendencia a cubrir la totalidad del vaso. La pasta es de color crema claro en la loza italiana, mientras que en la sevillana es rosácea o amarillenta (LISTER y LISTER:1987).

La cronología ocupa la segunda mitad del siglo XVI y los primeros decenios del XVII.

4.3.2.1.7 Loza de Faenza

Durante la segunda mitad del XVI y principios del XVII se

Universidad de Huelva 2010

reemplazan los diseños florales de estilo gótico, iniciados a principios del XVI, que conjuntaban motivos de hojas estilizadas y flores con escenas arquitectónicas y pasajísticas, por el estilo polícromo "*Compendiaro*", y por el "*bianchi di Faenza*", o loza blanca.

El "Faenza Compendiaro" es un estilo de gusto manierista que pinta sobre blanco pequeñas flores, rollos y figuras humanas -amorcillos-, en naranja, amarillo, azul y negro, aisladas y sin enmarcar, en zonas de vista frontal de vasos inspirados en piezas de joyería; se documentan en el Monasterio de San Clemente en Sevilla (TABALES:1995).

La loza es lisa, de pasta crema clara, y un esmalte lechoso con imperfecciones. Las formas corresponden a cuencos, platos de ala y pie anular, escudillas con asas de orejetas y jarros de dos asas y cuello alto. Se distingue un Grupo Antiguo (1600-1625), de esmalte cremoso y de pasta rosa, de un Grupo Reciente (1625-1650/60), más blanco y de pasta amarilla.

4.3.2.1.8 Loza de Savona

El esmalte opaco de Savona se fabricó desde fines del XVI, en monocromía azul o verde. Los motivos que lo decoran son figuras de plantas y de animales -aves-. La vajilla de Savona ostenta como marcas de fabricación el escudo de armas de la ciudad, una "S" debajo de una estrella, una linterna o el pez, como es el caso del vaso 339, de la Plaza de Isaac Peral, al que ya nos hemos referido.

En el pecio de Getares (Algeciras)[367] son muy característicos los jarros polícromos con la marca "S" bajo el asa. Los colores abarcan el amarillo, azul, ocre, naranja y verde, evolucionando en decoraciones geométricas y figuradas (aves). Entre las formas se documenta una fuente agallonada, tipo "*crespina*", de imitación de prototipos metálicos, similares a las manufacturadas a mediados del XVI en Faenza.

El esmalte opaco verde mar de Savona, aplicado a una forma de plato pequeño (MILANESE:1985,14.11-13,19.30-32 y 101.207), se documenta en contextos del siglo XVIII en Cádiz (RUIZ:1997b,lám. 1,5).

4.3.2.1.9 Loza italiana azul sobre blanco

Las lozas decoradas con esmalte azul también han sido

---

[367] Los materiales del pecio de Getares se encuentran depositados en el Museo de Cádiz. Agradezco a D. Antonio Álvarez Rojas el apoyo prestado en todo momento para la realización de este trabajo.

Universidad de Huelva 2010

fabricadas en Italia, concretamente en Toscana, Liguria o Romaña durante fines del XVI y la primera mitad del XVII. Concretamente, el plato 341 de la Plaza de Isaac Peral tiene una decoración vegetal esquematizada, más parecida a las toscanas, que a las naturalistas o caligráficas ligures (CANCELA y MARTÍN:1991).

Por tanto, a tenor de este hallazgo de la plaza de Peral, hemos de acordar que la importación de loza "azul sobre blanco" perdura durante la segunda mitad del XVII. En este sentido abundaría la existencia de fragmentos en Cádiz (RUIZ:1997b), si bien el exiguo tamaño de los mismos y la inexistencia de conexión estratigráfica impide precisar la cronología.

4.3.2.2 Loza francesa

La loza francesa es deudora de centros alfareros italianos como Faenza. A principios del siglo XVI se establecieron en Lyon los primeros ceramistas italianos, donde en el siglo XVII se fabricará blanco de Faenza. Después de 1565 hicieron lo propio en Nevers[368], ayudados por el Duque de esta ciudad, Luis de Gonzaga.

Desde este momento inicial se diferencian dos tipos en las decoraciones francesas: a gran fuego sobre esmalte crudo y a pequeño fuego sobre esmalte cocido. Hasta 1775-1780 predominará la loza decorada a gran fuego, a partir de esta fecha se introducen novedosos procedimientos de decoración a pequeño fuego

---

[368] En Nevers se imitaron las cerámicas italianas hasta el siglo XVIII, como las historiadas, con un diseño menos cuidado, y el blanco de Faenza (GIACOMOTTI,FROTHINGHAM y DOS SANTOS:1990). El "azul de Nevers" aparece hacia 1630. Se trata de un fondo azul con motivos en blanco, a veces acompañado de amarillo ocre (naranja) o limón. La técnica, influenciada por los esmaltes opacos de Savona, ya había sido ensayada en Faenza, Inglaterra y Eslovaquia. Se introdujo la decoración de "*camaïeu*" o camafeo desde Savona y Albisola. El influjo italiano decrecerá a lo largo del siglo en favor del estilo "*tableaux*", tributario de la orfebrería real de Luis XIII y Luis XIV. Por otra parte se deja sentir una influencia oriental en las formas y decoraciones. La moda de las decoraciones chinas comienza en Nevers hacia 1660. Nevers decae en el siglo XVIII, subsistiendo gracias a la producción de lozas comunes, patronímicas conmemorativas, también llamadas "*faïences parlantes*" por la utilización de figuras menudas de carácter anecdótico acompañadas de inscripciones satíricas o humorísticas, y de las "*faïences révolutionnaires*". La producción de Nevers continuará en el siglo XIX con tipos como el "*Bout du Monde*" (GIACOMOTTI,FROTHINGHAM y DOS SANTOS:1990).

El otro gran centro francés de producción de loza fue Rouen. En él ya se fabricaba cerámica en el siglo XVI (GIACOMOTTI, FROTHINGHAM y DOS SANTOS:1990), si bien hasta 1644 no empezó la época más creativa y original. A fines del XVII el estilo "holando-chino" sustituye al clásico italiano, mediante la influencia de Delft y Nevers. Entre 1690 y 1730 se desarrolla el estilo "*rayonnant*" (radiante), estilo ruanés por excelencia, que adapta las ornamentaciones del final del reinado de Luis XIV y de la Regencia. Entre 1710 y 1750 predominó el estilo de Bérain. La decoración ruanesa, que puede ir figurada ocasionalmente, es esencialmente ornamental, con motivos tales como "*lambrequins*", "*broderies*" y "*ferronneries*" o herrajes. Los colores ruaneses son el azul, el verde, el violeta, el rojo y el amarillo. Entre 1720 y 1750 se vuelve al "estilo chino", con imitaciones de porcelanas K'ang Hsi, notablemente las de la "*famille verte*". El "estilo rocalla" ruanés se data hacia 1740, y se caracteriza por la decoración "*à la corne et aux oeillets*", o de caracolas y gansos, acompañando a escenas de caza o de galantes encuadradas con conchas y guirnaldas de flores al natural (GIACOMOTTI, FROTHINGHAM y DOS SANTOS:1990).

Universidad de Huelva 2010

(GIACOMOTTI,FROTHINGHAM y DOS SANTOS:1990).

4.3.2.3 Lozas holandesas

Las lozas o mayólicas holandesas de la segunda mitad del XVI se documentan en Portugal, en el Pozo-cisterna de Silves. El barro es de color crema, y van pintadas con motivos vegetales y geométricos muy estilizados, en colores vivos y brillantes. También se documentan temas geométricos esgrafiados, abiertos sobre grandes bandas de color azul, que proceden de los alfares del Norte de Holanda (VARELA y VARELA:1986). Hasta ahora no se han encontrado en España.

En el último cuarto del XVI el "**bianco di Faenza**" se exporta a Amsterdam desde Liguria, y en la primera mitad del XVII desde Venecia[369]. El decorador holandés Hendrik Cornelisz Vroom, estuvo trabajando en Sevilla, Albisola, Venecia, Faenza y Ruán, tras lo cual estableció a su regreso los alfares en Haarlem.

La loza holandesa blanca se documenta en la Bahía de Cádiz en contextos avazados del siglo XVII, en concreto el vaso de cacao, o "*cacaobeker*", 556-557 del Teatro Romano de Cádiz, datado entre 1675 y 1700 (WARDLE:1989,n.123), y de la Plaza de Isaac Peral de El Puerto de Santa María el bote 408 (VV.AA.:1990,fig. 9), la taza 358, y la jarra 348, de hacia 1700 (WARDLE:1989,n. 102), y la escudilla número 363, que junto al bote citado se diferencian de las otras por la delgadez de su esmalte. Recientemente, en Cádiz, hemos detectado trozos muy fragmentados pertenecientes a piezas de loza blanca holandesa (RUIZ:1997b).

Respecto a la loza azul sobre blanco de Delft, tenemos

---

[369] La fayenza blanca holandesa aparece en Amsterdam junto a la italiana entre 1640 y 1650. Entre las formas holandesas destacan los platos lobulados, imitados por vez primera por Verstraeten. Entre 1640 y 1650 los lóbulos son delgados a imitación de las formas italianas, si bien de tamaño medio, y menos refinadas y elegantes. En la segunda mitad del XVII, el lóbulo se ensancha. A final de siglo aparece un tipo con el lóbulo cóncavo en lugar de convexo. Los lóbulos de los platos lobulados italianos, son más pronunciados que los holandeses y el pie anular es diferente. Los lóbulos de la primera fase tienden a ser más planos.

Los platos más antiguos (1640-75) tienen entre 19 y 22 cm. de diámetro, mientras que los más tardíos pasan a 22 cm., la base es plana y el borde cóncavo evoluciona a recto al final de siglo. Relativamente raros son los los grandes platos también llamados "platos de tortas de harina". Una forma muy popular en el último cuarto del XVII, que apareció hacia 1650, es un plato con borde vuelto y pie anular con versiones más grandes (platos de servicio) y más pequeños como cuencos.

Las escudillas más evolucionadas son más altas y redondeadas. A final de siglo fueron sustituidas por un tipo de borde moldurado y asas lisas, a tres tamaños. Un tipo similar con vertedera que se hará popular en el siglo XVIII.

Otras formas son los saleros, mostaceros, jarras (producidas en los Países Bajos hacia 1660), jarras de vino, almíbar y cerveza, con cuellos anchos y rectos esta últimas, botellas (producidas en el último cuarto de siglo), copas, aceiteras y vinagreras, palmatorias, lámparas de aceite, bacines (con ejemplos más pequeños de la segunda mitad del XVII). En el último cuarto del XVII se introdujeron nuevas formas como el cazo de sopa, la bacía de barbero, cerámica de cocina, coladores, etc., alcancía y juguetes.

Universidad de Huelva 2010

constancia de que fueron exportadas a Portugal a fines del XVII (GIACOMOTTI,FROTHINGHAM y DOS SANTOS:1990,74), y en concreto sobre los azulejos ya nos hemos referido profusamente con anterioridad.

En las colonias, caso de Fort Orange, en Nueva Amsterdam, se documentan (c.1665) otras series como la roja de vedrío de plomo, en ollas de tres patas con asas, llamadas "grapen", sartenes, cuencos y coladores (HUEY:1991,49-50).

4.3.2.4 Loza inglesa

El origen de la cerámica estañífera inglesa está en la producción flamenca de Amberes durante el siglo XVI. Hacia 1570 los alfareros refugiados de Flandes se establecieron en Norwich, cerca de Londres. La producción de loza estará en manos de estos emigrantes, y sus descendientes, como demuestra la instalación de John De Wilde, nieto, hacia 1680 en Pennsylvania, Estados Unidos de América.

No será hasta la segunda mitad del XVII cuando se cuente con loceros propiamente ingleses[370]. El hecho de contar con estos ceramistas de origen flamenco, junto a su producción a imitación de Delft, hace que esta cerámica se conozca como "*Delftware*" (WARDLE:1989). Esta cerámica se hará en Inglaterra hasta fines del XVIII, caracterizada por el uso de la pasta blanca recubierta de vedrío de plomo (MARTÍNEZ:1981a).

Las lozas más antiguas modeladas por alfareros ingleses son las jarras "*Malling*", nombre tomado de East Malling, Kent. Se trata de una imitación de las jarras renanas fabricadas a la sal, en las que el esmalte de estaño se mancha o se salpica con un óxido metálico para dar un fondo de color marrón, azul, azul verdoso o, incluso, negro (WARDLE:1989). De cualquier forma, el hallazgo de jarras "Malling" en el área de Amberes indica que fueron fabricadas para el mercado inglés (CROSSLEY:1990,264).

Las pipas inglesas de fumar tabaco comenzaron a fabricarse en 1618 y se caracterizan por la pasta blanca y la caña muy larga (OSWALD:1975).

4.3.2.5 Cerámicas y lozas portuguesas

Las cerámicas exportadas desde Portugal son la roja micácea

---

[370] Las formas de la loza inglesa son simples, y se cubren con un espeso esmalte sobre el que se desarrollan decoraciones polícromas con escenas de caza y paisajes de delicados lavados atmosféricos, reminiscencia de la pintura de color de agua inglesa. Los temas decorativos son chinescos, diseños geométricos simples, rociadas de flores, edificios, pájaros, y "*spouting whales*", o flema de ballenas (WARDLE:1989).

Universidad de Huelva 2010

y con incrustaciones de Estremoz, la roja vidriada (MARTIN:1979), y la loza azul de Lisboa. La de Estremoz y Lisboa se encuentran en el monasterio de San Clemente de Sevilla, con una cronología entre los siglos XVI y XVII (TABALES:1995). La vidriada en los pecios de la Armada Invencible, de 1588 (MARTIN:1979). Por otra parte, la azulejería portuguesa influyó en particular en Nápoles, donde se imitan las decoraciones en azul cobalto de Portugal, al menos a fines del XVII y en la primera mitad del XVIII (ARBACE: 1994).

4.3.2.5.1 Cerámica de Estremoz

Se registran unas cerámicas bizcochadas fabricadas en pasta roja micácea en las excavaciones arqueológicas de Southampton (Inglaterra), en Dyfed (Gales) y en los Paises Bajos. Los niveles exhumados se datan en Inglaterra entre los siglos XIII-XIV y el XVII; en Gales en el siglo XVI (CAMPBELL:1993), y en los Paises Bajos en el siglo XV, alcanzando su máxima expansión en el XVI (HURST:1986).

Estas cerámicas se conocen en la bibliografía como de "**tipo Mérida**" (PLATT y COLEMAN-SMITH:1975). La cerámica de Mérida se describe como dura, de color rojo-naranja, y con inclusiones de mica en la pasta. En este sentido, Florence y Robert Lister han apuntado como originaria de la Extremadura española o del Alentejo portugués una pasta roja con desgrasantes de mica y de rocas metamórficas. En los pecios de la Armada Invencible, 1588 (MARTIN:1979), así como en el fuerte portugués de Mombasa (Kenya), entre 1593 y 1640, la cerámica de Mérida estaba presente en ánforas de almacenaje, cuencos, jarras y bacines, con paredes de 12 mm de grueso (LISTER y LISTER:1987).

La denominación "Mérida" no es correcta. En la "Tassa general de precios" de 1627 se mencionan los "barros de Portugal de una vez entera, de media vez, de seys en docena, de dos en docena", así como los de Badajoz, de Salvatierra y de olandilla o finos contrahechos a los de Portugal (GESTOSO:1903,305). La serie es portuguesa (MICHAËLIS DE VASCONCELLOS:1921), concretamente del Alto Alentejo, de Estremoz, Montemor-o-Novo y Nisa.

La distribución es muy amplia tanto en Portugal, cisterna de Silves (VARELA y VARELA:1986), convento de Santa Clara y castillo de Moura (REGO y MACÍAS:1993), como en España, Italia y América.

En Silves las formas corresponden a jarras, y jarros de dos asas. Las superficies están alisadas o decoradas con motivos geométricos buñidos, combinados con incisiones y con incrustaciones blancas y fragmentos de vídrios de colores. En los dos yacimientos de Moura las formas son tazas de pie anular o

Universidad de Huelva 2010

alto, pequeñas escudillas, y ungüentarios, decorados con incisiones poco profundas dispuestas en bandas y algunas bruñidas[371].

En el Caribe, K. Deagan denomina **"cerámica naranja micácea"** a una serie de superficie alisada y raspada, con engalba roja o naranja, moldeado digital y series impresas a ruedecilla. Las incisiones tienen entre 5 y 10 mm., consisten en estrias verticales en la superficie exterior. Las formas son pequeñas, como tazas, pocillos o vasitos, platos, vasos con tapaderas (azucareros). De 2 a 8 mm de grueso, más frecuente de 3 a 5 mm.

En la Cartuja de Jerez encontramos estas cerámicas, con una cronología del siglo XVI (LISTER y LISTER:fig.54 y fig.117,d).

El azucarero 398 y el vaso 399, hallados en el Pozo 5 de la plaza de Isaac Peral (segunda mitad del XVII), corresponden a la serie mencionada. El azucarero posee dos asas, borde cuatrilobulado y paredes rehundidas. El vaso presenta una decoración impresa a base de semicírculos, acanaladuras y punzonados.

Por último, citar que en Málaga han aparecido fragmentos de jarritas de "pasta roja incisa", en el nivel I, del siglo XVII, de Tejón y Rodríguez.

Una variación a la serie anterior la encontramos en la denominada por los arqueólogos anglosajones **"cerámica roja con incrustaciones de feldespato"**, de barro rojo o tostado rojizo, con pequeñas cantidades de desgrasantes de arena fina, y decoraciones raspadas, incisas y estampilladas[372]. Esta variedad técnica la conocen los portugueses como "empedrado", y se caracteriza por la composición decorativa obtenida por incrustación de piedrecitas blancas de cuarzo en la superficie del objeto cerámico (LAPA:1989).

Esta técnica también se ha fabricado en centros españoles, extremeños y leoneses, vecinos a la frontera portuguesa entre el Tajo y el Duero, donde se conoce como "enchinado" (LAPA:1989).

La serie se fecha en la primera mitad del XVI en Marruecos (REDMAN:1980, fig.3D,7), y con posterioridad a 1550 en Nueva Cádiz, Venezuela, y en Fuerte Jesús de Mombasa, Kenya.

Los Lister apuntan la existencia de una cerámica de Guadix, Granada, en un estilo desarrollado por los musulmanes, en jarritas de pasta roja oscura, bruñidas, y decoradas con incrustaciones de feldespato blanco. Durante el XVII se comienzan

---

[371] Agradecemos a Miguel Rego y a Santiago Macías, del Campo Arqueológico de Mértola, la información aportada de sus exvacaciones no publicadas en el castillo de Moura. Así mismo, agradezco a Olinda Sardinha, del Museo Nacional de Arqueología de Lisboa, el apoyo prestado en bibliografía y opiniones.

[372] La sección del fragmento 29 de Santa Clara de Moura (REGO y MACÍAS:1993) es similar a nuestro 361, si bien con decoración ausente de incrustaciones.

Universidad de Huelva 2010

a fabricar en América, y en Filipinas, donde el feldespato blanco es sustituido por minúsculos fragmentos de porcelana china (DESROCHES y GODDIO:1995).

La serie de Estremoz es muy popular, como demuestra la frecuente aparición e la pintura del momento. Así, en el "Bodegón con loza y dulces", de Juan Van Der Hamen y León (c.1627), expuesto en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid; en un óleo sobre tela de Zurbarán, expuesto en el "Museum of Art" de Cleveland (Ohio), fechado en 1630, o en "El verano" (1638), de Francisco Barrera, expuesto en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

4.3.2.5.2 Loza de Lisboa

Durante el siglo XVII, con fechas no muy precisas, aunque aparecen mencionadas en la lista de 1627, se fabricó loza con decoración azul sobre blanco, a imitación de las holandesas de Delft[373]. Es similar a la serie "*Ichtucknee blue on white*" de Goggin datada en la primera mitad del XVII. En Irlanda se data con anterioridad a 1660 (HURST y LEWIS:1975,fig.2.5).

Las relaciones comerciales entre Portugal y Flandes datan al menos de la Edad Media. A mediados del XVI los alfareros flamencos emigrados introducen la "*malega de Flandes*" en Lisboa. El mercado cerámico portugués queda abastecido por las abundantes piezas chinas y, para los menos pudientes, por esta producción local de loza[374] (GIACOMOTTI,FROTHINGHAM y DOS SANTOS:1990,71).

4.3.2.6 Cerámicas a la sal alemanas (stonewares).

La gran mayoría de las cerámicas a la sal importadas entre fines de la Edad Media y los últimos años del siglo XVII fueron fabricadas en alemania y los Países Bajos. Una pequeña cantidad provenía del noroeste de Francia. A fines del XVII se comenzó su

---

[373] La loza atribuida por nosotros a Lisboa ha sido presentada recientemente en el II Encontro de Arqueologia do Sudoeste da Peninsula Iberica, celebrado en Faro, Portugal, celebrado entre el 7 y 9 de noviembre de 1996. Los arqueólogos portugueses presentes ratificaron la propuesta.

[374] En este sentido, las porcelanas orientales de los siglos XVI-XVII fueron importadas por la Corona. Durante el XVIII estas importaciones son esporádicas, introduciéndose la vajilla de calidad desde Inglaterra y Francia. Hasta 1767 no se funda la Fábrica Real do Rato en Lisboa, y en 1824 la "Fabrica de Porcelana de Vista Alegre" (Aveiro). La expansión colonial de la segunda mitad del XVIII y XIX estimula la demanda cerámica, lo que se plasmará en un renacimiento de la policromía, si bien con motivos neoclásicos (GIACOMOTTI,FROTHINGHAM y DOS SANTOS:1990, 77).

Universidad de Huelva 2010

fabricación en Inglaterra[375].

Las cerámicas a la sal llegaban a la Bahía de Cádiz vía Flandes e Inglaterra. Las importaciones en estas dos áreas provenían de Renania. Los grupos de cerámicas a la sal son:

- Sieburg (fin del siglo XIII-1630);
- Langerwehe (siglos XVI-XVII);
- Raeren (fin del siglo XV-principios del XVI);
- Frechen (mediados del XVI-finales del XVII);
- Colonia (siglos XVI y XVII);
- Westerwald (fines del XVI-siglo XVIII) (CROSSLEY:1990).

Los hallazgos de la Bahía de Cádiz han sido clasificados como de Colonia. La bibliografía nos ha conducido a ello. No obstante, somos conscientes de que esta clasificación no pasa de ser elemental. Pongamos como ejemplo la botella 423 del Teatro Romano de Cádiz. Fabricada en pasta gris muy fina y compacta, con el exterior en color marrón metalizado precisaría un análisis con colecciones comparativas que, desgraciadamente, no tenemos. En este caso, no descartamos la posibilidad de su fabricación en Inglaterra, como puede indicar su cronología presuntamente alta.

4.3.2.7 Cerámicas belgas

Las cerámicas halladas en la actual Bélgica han sido clasificadas en comunes, de lujo e importaciones (VERHAEGHE: 1988). Las cerámicas importadas en Bélgica son principalmente las fabricadas a la sal. Entre las fabricadas "in situ", las comunes tienen una distribución local o regional y mantienen la tradición medieval (VERHAEGHE:1988).

Las cerámicas de lujo fabricadas en el área belga se clasifican en lozas de Amberes, lozas imitadoras del estilo de Delft, y procelanas. Los dos últimos grupos florecieron durante el XVIII principalmente. Ya desde mediados del XVII se producían imitaciones holandesas en Gante y Bruselas (VERHAEGHE:1988).

Las lozas mediterráneas llegan a Flandes y los Paises Bajos en el siglo XIV. En el siglo XV hay un aporte muy importante de lozas de Manises y de Andalucía. A principios del XVI se instalan alfareros italianos, que durante la primera mitad de esta centuria supondrán una influencia italianizante (VERHAEGHE:1988).

A mediados del XVI y tercer cuarto de siglo la influencia es española. Es una fase típicamente flamenca, con dominio del estilo "Ferronerie", es decir, de hierro forjado, o Floris.

Durante la segunda mitad del XVI se vuelve al estilo

---

[375] Pérez-Malumbres y Silvia González han publicado la existencia de canecos con la marca de Liverpool en Málaga (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,36). Del fondo de la Bahía de Cádiz nuestra compañera Lourdes Márquez nos ha mostrado sellos sobre botellas de ginebra del centro holandés de Schiedam, más recientes que los que aquí analizamos.

Universidad de Huelva 2010

italiano y naturalista (VERHAEGHE:1988).

A principios del XVII se conjugan los elementos anteriores y los influjos de la porcelana china Wan-Li (VERHAEGHE:1988).

Es característica de Amberes la pasta fina blanco-amarillenta. Muchos de los patrones decorativos holandeses se encuentran en la mayólica de los siglos XVI y XVII: flores, líneas, animales, campos enfrentados en platos hondos y cuencos, y círculos con hojas y nombres en los albarelos (VERHAEGHE:1988).

La distinción entre Amberes y Holanda no siempre es fácil, sobre todo después del cierre del Escalda y del Saqueo en 1585 (VERHAEGHE:1988).

4.3.2.8 Cerámicas mexicanas

4.3.2.8.1 Cerámica de Tonalá

La cerámica fabricada en Tonalá, Guadalajara, se conoce también como "*Guadalajara Polychrome*" o "*Aztec IV Polychrome*". La pasta es crema, tostada o gris, de paredes finas. La superficie está engobada en color crema, sobre la que se pintan dibujos geométricos y florales en rojo, marrón, rojizo, gris y negro. El conjunto recibe un acabado bruñido.

En Florida se fecha mayoritariamente con posterioridad a 1650 (DEAGAN:1987). En el Monasterio de San Clemente, Sevilla, se fecha a fines del XVI y principios del XVII (TABALES:1995). En el Museo de América de Madrid esta cerámica está muy bien representada, fechándose en el siglo XVII y XVIII, en este último caso a través de imitaciones de tíbores chinos. Del Teatro Romano proceden tres fragmentos, y del solar del antiguo Hospital Mora otro de una tapadera (RUIZ:1997b).

4.3.2.8.2 Cerámica de Guadalajara

En el Museo de América de Madrid hemos observado la existencia de vasijas "*de barro bucarino de Guadalajara de Indias*", según consta en las etiquetas del siglo XVIII[376]. Esta vajilla es conocida en Portugal como "púcaros", de donde viene la acepción española de búcaro dada al barro. Se trata de unos barros muy apreciados no sólo para la fabricación alfarera (agua muy sabrosa y fresca) sino para usos farmacéuticos (MICHAËLIS DE VASCONCELLOS:1921).

La serie parece corresponder a una imitación mexicana de las cerámicas de Estremoz. La característica principal radica en el

---

[376] Agradezco a mi amigo el Dr. D. Salvador Rovira Llorens la colaboración prestada, así como sus opiniones.

Universidad de Huelva 2010

tratamiento bruñido, alisado o pintado en rojo de sus superficies. Al parecer se inician en el siglo XVII y su "floruit" tiene lugar con posterioridad a la ruptura de la unión peninsular hispano-lusa. Contamos con un pitorro del Monasterio de la Victoria, número 132, así como con un fragmento de Cádiz (RUIZ:1997b,número de inventario de excavación 102), y un lote de fragmentos del Teatro Romano.

En Málaga, el fragmento de Salinas 6 (PÉREZ y GONZÁLEZ: 1996,lám.7,127-16) ha sido atribuido erróneamente a Tonalá (PÉREZ y GONZÁLEZ:1996,5), como se deduce de su descripción de pasta roja y decoración bruñida.

4.3.2.9 Porcelana China

Con posterioridad a 1516 ya estaban bajo control portugués los puertos de Malaca (Malasia) y Goa (India). En 1524 los chinos rompieron las relaciones comerciales con Portugal, pero esto no supuso otra cosa que el florecimiento del contrabando desde el puerto de Macao, próximo a Cantón (GARNER:1977,33). Hasta 1557 no se estableció una línea comercial regular entre China y Portugal.

El comercio con España no se regularizó hasta después de 1573, en que las Filipinas quedaron bajo control español y el galeón de Manila inició su comercio hacia Acapulco. Desde esta ciudad mejicana los bienes eran trasladados a Veracruz, y de aquí reexportados a Sevilla. Este sistema se compatibilizó con la línea comercial portuguesa durante el período de unidad peninsular.

Las porcelanas exhumadas en Europa se corresponden con las producidas durante la Dinastía Ming (1368-1644). Las porcelanas chinas más antiguas corresponden a la familia azul y blanca del reinado de Jia Sing (1522-1566), están documentadas en el pozo-cisterna de Silves, Portugal (VARELA y VARELA:1986). La porcelana china Ming en el siglo XVII ocupa los reinados de Wan Li (1573-1619), Tien Ch'i (1621-27) y Ch'Ung Chêng (1628-43). La porcelana Wan Li, decorada con dragones por el interior y hojas por el exterior es la que llevaba la Armada Invencible (MARTIN:1979).

El período entre 1620 y 1662 es llamado de "transición". Durante el segundo cuarto del siglo XVII se encuentran los platos pequeños de decoración sencilla en azul grisáceo con algo de rojo, verde y amarillo. Plantas con flores, esfinges, tipos o caballos en paisajes. Los plantas son bastas, con marcas de dientes en la base y, a veces, adherencias. Crece la importancia de la cerámica no imperial y disminuye la decoración de paisajes y de naturaleza, que será muy imitada en Delft (GARNER:1977,38).

Otras cerámicas Ming se caracterizan por la ausencia de paneles en la decoración, y por un color azul oscuro o índigo

Universidad de Huelva 2010

en la pintura, en contraste al azul pálido de la "porcelana de la carraca". Los diseños cruzan toda la superficie los vasos: lotos y flores, dragones, rollos, arabescos y paisajes.

Cada uno de los distintos reinados Ming tiene una marca característica, consistente en seis caracteres, usualmente colocados en la base de los vasos. Tales signos reales son raros en las cerámicas de exportación, y muchas marcas en ejemplos coloniales corresponden a expresiones de buena voluntad o suerte. Las formas corresponden a cuencos de arroz con pies anulares y a pequeñas copas sin asas para té.

La porcelana de la dinastía Ch'ing (1644-1912), período K'ang Hsi (1662-1722), se distingue de las más antiguas Ming por el blanco lustroso y espeso, con pocas imperfecciones.

4.3.2.10 Cerámicas del Norte de África

4.3.2.10.1 Cerámicas mamelucas de Egipto

Se corresponden con las anteriormente mencionadas de vedrío alcalino. Dada la pasta, hemos relacionado los fragmentos aparecidos en Cádiz con Egipto. Sin embargo, las "underglaze-painted wares" mamelucas, se produjeron no sólo en Fustat, sino en otros centros sirios, como Damasco o Hama (VV.AA.:1996,415).

Las cerámicas producidas en Egipto denotan un contacto entre las costas extremas mediterráneas, al menos desde época fatimí (ZOZAYA:1969). Con posterioridad, se documentan en el Mediterráneo oriental unas formas cerradas modeladas en pasta silícea y decoradas con pinturas en negro bajo cubierta azul verdosa de tipo alcalino. Esta serie toma el apelativo de "tipo Raqqa", y se fecha con posterioridad al siglo XIII (NEPOTI:1986, fig.6c).

En esta misma línea, en el Magreb oriental se modelaron en los siglos XI-XII cerámicas polícromas bajo cubierta plúmbea (BLAKE,HUTT y WHITEHOUSE:1971,111-113).

El apelativo "mameluco" se aplicó a la dinastía de sultanes que gobernó en Egipto y Oriente Medio entre 1250 y 1517. Estos gobernantes eran de origen eslavo y de cultura turca. No obstante, encontramos algunos de origen georgiano, griego, alemán, húngaro e, incluso, chino (VV.AA.:1996).

Las cerámicas de vedrío alcalino fueron fabricadas en el Egipto mameluco al menos a fines del XV. En formas tales como copa, escudilla, azulejo (ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1492:1992, 298,299,327 y 354), y jarrita, caso de la encontrada en el Teatro Romano de Cádiz.

Estas cerámicas se pintaban en azul y negro o en azul y blanco, a imitación de las porcelanas chinas. En concreto las de

Universidad de Huelva 2010

azul y blanco se inspiraban en las porcelanas de la segunda mitad del XIV. La distribución ocupa extensas regiones: por el Mar Rojo hasta Yemen, desde Siria a Iraq por el Éufrates, y al Kanato de la Horda de Oro desde Bizancio por el Mar Negro y el Volga.

Este hallazgo de Cádiz se inserta perfectamente en el discurso que explica la presencia de cerámica valenciana en Alejandría (Egipto), y supone la aparición más occidental de este tipo cerámico, sólo documentado hasta el momento en el sur de Italia (VV.AA.:1996,415).

4.3.2.10.2 Lozas magrebíes de cobalto y manganeso

Las lozas decoradas durante el XIII con diseños en azul de cobalto y en negro de manganeso se documentan muy especialmente en el Magreb (BLAKE,HUTT y WHITEHOUSE:1971,111-113). En la zona tunecina se documentan junto a cerámicas españolas de la Edad Moderna (VITELLI:1981).

4.3.2.10.3 Lozas negro sobre blanco del Magreb

Del Museo de Almería se han publicado cerámicas decoradas con motivos geométricos en negro manganeso sobre cubierta blanca, que sus autoras han clasificado como norteafricanas (MUÑOZ y FLORES:1990). Estas cerámicas se encuentra representada en los niveles lusos de Alcázarseguir (REDMAN:1980) y en Sicilia, con una cronología de fines del siglo XII y principios del XIII (D'ANGELO:1991). Es posible que esta serie mantenga alguna relación, al menos en cuanto a su origen, con la negro sobre blanco citada con anterioridad.

4.3.2.10.4 Cerámica a mano bereber

Ya hemos señalado en un epígrafe precedente la constatación material de técnicas de fabricación a mano, junto con motivos decorativos utilizados hasta la actualidad en la zona de Bugía, Argelia (GRUNER:1973).

Universidad de Huelva 2010

Universidad de Huelva

Reunido el Tribunal integrado por los abajo firmantes en el día de la fecha, para Juzgar la Tesis Doctoral de D. / Dª. José Antonio Ruiz Jiz

Titulada Aportación de la Red de Radio Aficionados a Sistemas Operativos

acordó otorgarle la calificación de Sobresaliente

Huelva, 27 de Junio de 1997

El Vocal

El Vocal

El Vocal

El Presidente

El Secretario

El Doctorando

Universidad de Huelva 2010