

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIO DE LA PERVIVENCIA LITERARIA DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA¹

GUILLERMO GALÁN VIOQUE
UNIVERSIDAD DE HUELVA
vioque@uhu.es

The presence of classical mythology is patent throughout the history of Western Literature and its influence has been profusely studied. A extensive bibliography is offered, which will be of helpful for future researchers in this field.

La mitología clásica está presente en toda la historia de la literatura occidental y su influencia ha sido muy estudiada. El autor ofrece aquí una bibliografía que puede ser de utilidad para futuros investigadores en este campo.

La elaboración de una bibliografía, sea sobre el tema que sea, es siempre un trabajo inagotable. Continuamente aparecen nuevas referencias que hasta entonces habían permanecido agazapadas en una nota a pie de página o en la bibliografía de un trabajo sobre un tema colateral. Pero no hay que olvidar que una bibliografía no es más que un *instrumentum*, uno de tantos, de los que se vale el estudioso para seguir empujando la piedra de Sísifo que es el conocimiento científico. Ofrecemos aquí una bibliografía selecta, que es lo mismo que decir personal, de los estudios que mejor nos iluminan la pervivencia de los mitos y las leyendas del mundo grecolatino en la literatura de todos los tiempos.

I BIBLIOGRAFÍAS

- AA.VV., *A Bibliography on the Survivals of the Classics*, Vol 1 (Londres: Wartburg Institute, 1934) (para 1931); II (1938) (para 1932-33) [1]
BROWN, H., "The Classical Tradition in English Literature: A Bibliography", *Harvard Studies and Notes in Philology and Literature* 18 (1935) 7-46 [2]

¹Este trabajo se incluye dentro del PB 97-0442-C02-01 de la DGICYT.

- CAMACHO ROJO, J. M^a, "La tradición clásica en las literaturas hispánicas: esbozo de un ensayo bibliográfico", *FI* 2 (1991) 33-92 [3]
- CARLSEN, H., *A Bibliography to the Classical Tradition in English Literature* (Copenhagen: Copenhagen University Press, 1985) [4]
- NEWALD, R., "Nachleben der Antike (1920-1929)", *JFKA* 232 (1931) 1-122 [5]
- REY, A., SOLALINDE, A. G., *Ensayo de una bibliografía de las leyendas troyanas en la literatura española* (Bloomington, 1942) [6]
- VELZ, J. W., *Shakespeare and the Classical Tradition. A critical Guide to commentary, 1660-1960* (Mineápolis: University of Minnesota Press, 1968) [7]

II ESTUDIOS GENERALES

- ALBOUY, P., *Mythes et mythologies dans la littérature française* (París: A. Colin, 1969) [8]
- BARIE, P., "Aspekte des Mythos und unsere Zeit. Versuch einer thematischen Einführung", *AU* 23.2 (1980) 5-25 [9]
- BUSH, D., *Mythology and the Romantic Tradition in English Poetry* (Harvard Studies in English, XVIII) (Cambridge Mass., 1937) [10]
- BUSH, D., *Mythology and the Renaissance Tradition in English Poetry* (Nueva York, 1957) [11]
- BUSH, D., *Pagan Myth and Christian Tradition in English Poetry* (Filadelfia, 1968) [12]
- CEBRIÁN GARCÍA, J., *Fábulas mitológicas y épicas burlescas* (Madrid: Editora Nacional, 1984) [13]
- CITTADINI, M. R., ed., *Presenze classiche nella letteratura occidentale. Il mito dall'età antica all'età moderna e contemporanea. Convegno internazionale di Didactica. Perugia 7-10 novembre (1990)* (Perugia: Istituto regionale di Ricerca, 1995) [14]
- COSSÍO, J. M^a DE, *Fábulas mitológicas en España* (Madrid: Espasa Calpe, 1952) (= Madrid: Istmo, 1998) [15]
- DÍEZ DEL CORRAL, L., "La función del mito clásico en la literatura contemporánea" en *Escritos* (Madrid: Siglo XXI, 1984) 155-227 [16]
- DÍEZ DEL CORRAL, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea* (Madrid: Gredos, 1957) [17]
- FRINGS, U., "Rezeptionsspielarten-Zur Mythendeutung im Antike und Moderne", *AU* 23.2 (1980) 96-121 [18]
- FUHRMANN, M., *Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption* (Múnich, 1971) [19]
- GARCÍA GUAL, C., *Diccionario de mitos* (Barcelona: Planeta, 1997) [20]
- GAYLEY, CH. M., *The Classical Myths in English Literature and in Art* (Nueva York, 1911) [21]
- GIL, L., *Transmisión mítica* (Barcelona: Planeta, 1975) [22]
- GIL, L., *Estudios de Humanismo y Tradición Clásica* (Madrid: Universidad Complutense, 1984) [23]

- GREEN, O. H., "Fingen los poetas. Notes on the Spanish attitude toward pagan mythology", *Estudios dedicados a Menéndez Pidal* (Madrid, 1950) I 275-288 [24]
- HIGHET, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental* (México, 1954) (= Oxford, 1951) [25]
- HOFMANN, H., ed., *Antike Mythen in der europäischen Tradition* (Tübingen: Attempto Verlag, 1999) [26]
- HUNGER, H., *Lexicon der griechischen und römischen Mythologie mit Hinweisen auf das Fortwirken antiker Stoffe und Motive in der bildenden Kunst, Literatur und Musik des Abendlandes bis zum Gegenwart* (Reinbek bei Hamburg; Rowohlt, 1974) (= Wien: Hollinek, 1975) [27]
- KINDIG, W., "Antike Mythen und deren Spiegelbilder im germanisch-deutschen Sagenkreis. Eine literarische Studie", *Ianus. Informationen zum altsprachlichen Unterricht* 20 (1999) 16-31 [28]
- KOLAKOWSKI, L., *La presencia del mito* (Buenos Aires: Amorrortu, 1975) (= 1973) [29]
- LASAGABSTER, J. M., "La recepción del mito: ¿desmitificación o transmitificación?", en Ruiz Ramón, F.-Oliva, C., *El mito en el teatro clásico español*, 223-234 [30]
- LASSO DE LA VEGA, J. S., "El mito clásico en la literatura contemporánea", *Helenismo y literatura contemporánea* (Madrid: Prensa Española, 1967) 9 ss. (= *Actas del II Congreso de Estudios Clásicos* [Madrid: SEEC, 1964] 405-466) [31]
- LASSO DE LA VEGA, J. S., "La presencia del mito griego en nuestro tiempo", *Gerión* 2 (1989) 99-114 [32]
- MARTIN, R., *Diccionario de la mitología griega y romana* (Madrid: Espasa-Calpe, 1996) (= París, 1992) [33]
- MILES, G., *Classical Mythology in English Literature: a Critical Anthology* (Londres-Nueva York: Routledge, 1999) [34]
- MOORMAN, E. M.,-UITTERHOEVE, W., *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro* (Madrid: Akal, 1997) [35]
- PÉREZ JIMÉNEZ, A., "El mito clásico en la literatura europea", *EClás* 102 (1992) 65-87 [36]
- RODRÍGUEZ ALFAGEME, I., -BRAVO GARCÍA, A., *Tradición clásica y siglo XX* (Madrid: Editorial Coloquio, 1986) [37]
- SIEGRIST, CH., "Mythologie und antike Tragödie in der DDR", en Flashar, H., ed., *Tragödie. Idee und Transformation* (Stuttgart / Leipzig: Teubner, 1997) 348-367 [38]
- YÉLAMOS, G., "Actualidad de los mitos clásicos", en Guzmán, A., Gómez Espelosín, F. J., Gómez Pantoja, J., eds., *Aspectos modernos de la Antigüedad y su aprovechamiento didáctico* (Madrid, 1992) 330-332 [39]

III ESTUDIOS ESPECÍFICOS

- AGUILAR, R. M^a, "El mito griego en la poesía de García Lorca", *CFC (G)* 8 (1998) 75-102 [40]
- ALDA TESÁN, J. M., "Bocángel y la fábula de Hero y Leandro", *ESC* 18 (1945) 89-133 [41]
- ALONSO, D., "La «Fábula de Polifemo y Galatea». La Tradición del tema de Polifemo: época grecolatina; tratamientos del tema en los siglos XVI y XVII; la «Fábula de Acis y Galatea» de Carrillo de Sotomayor; novedad y grandeza de la «Fábula de Polifemo y Galatea» de Góngora", en *Góngora y el «Polifemo»* (Madrid: Gredos, 1985) (= 1974) 185-206 [42]
- ALVAR, M., "Presencia del mito: *La tejedora de Sueños*", en *El teatro y su crítica* (Málaga: Diputación, 1975) 289 ss. [43]
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J., "Dafne y Apolo en un comentario de Garcilaso y Quevedo", *RLit* 46.92 (1984) 57-72 [44]
- ÁLVAREZ MORÁN, M^a Á., *El conocimiento de la mitología clásica en los siglos XIV al XVI* (Madrid: tesis de Doctorado, 1976) [45]
- AMODIO, E., *Da Euripide a D' Annunzio. Fedra e Ippolito nella tragedia classica e in quella moderna. Studio critico* (Roma, 1930) [46]
- ANTELO, A., "El mito de la Edad de Oro en las letras hispanoamericanas del siglo XVI", *Tb* 30 (1975) 81-112 [47]
- ARAYA, G., "Shakespeare y Góngora parodian la fábula de Píramo y Tisbe", *EFil* (1964) 213-248 [48]
- ARMAS, F. DE, *The Return of Astraea: An Astral-Imperial Myth in Calderón* (Lexington: Univ. Press of Kentucky, 1986) [49]
- ASIS GARROTE, M^a D., "Actualidad del mito en la literatura del siglo XX", *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell* (Granada: Universidad, 1989) I 143-161 [50]
- BARNARD, M. E., *The myth of Apollo and Daphne: some medieval and renaissance versions of the Ovidian tale* (Ann Arbor: University of Michigan, 1975) [51]
- BARNARD, M. E., *The Myth of Apollo and Daphne from Ovid to Quevedo: Love, Agon and grotesque* (Durham: Duke University Press, 1987) [52]
- BARRIGÓN FUENTES, M^a C.- DOMÍNGUEZ DE PAZ, E., "La leyenda de Aquiles en España: una simbiosis pictórico-literaria", *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos* (Madrid: Univ. Complutense, 1989) III 381-386 [53]
- BAUZÁ, H. F., "El mito de Edipo en el teatro contemporáneo", en Gentili, B.- Pretagostini, R., *Edipo. Il teatro greco...*, 517-528 [54]
- BELLER, M., *Philemon und Baucis in der europäischen Literatur. Stoffgeschichte und Analyse* (Studien zum Fortwirken der Antike, 3) (Heidelberg, 1967) [55]
- BENTLEY, B. P. E., "The Mythological Riddle of Luis Vélez de Guevara's *La luna de la sierra*", *Forum for Modern Languages Studies* 15 (1979) 279-291 [56]

- BEVILACQUA, G., "Edipo nella letteratura tedesca moderna", en Gentili, B.-Pretagostini, R., *Edipo. Il teatro greco...*, 45-54 [57]
- BEYERLE, D., *Die feindlichen Brüder von Aeschylus bis Alfieri. Das Bild der Oedipussöhne in der antiken und neueren Literatur* (Berlín: de Gruyter, 1973) [58]
- BEZOLD, F. VON, *Das Fortleben der antiken Götter im mittelalterlichen Humanismus* (Bonn, 1922) [59]
- BLÁZQUEZ, A., "Leyendas griegas en España: Deméter-Proserpina", *BAH* 83 (1923) 80-89 [60]
- BO, C., "Edipo nella letteratura francese", en Gentili, B.-Pretagostini, R., *Edipo. Il teatro greco...*, 313-326 [61]
- BOAS, F. S., "Aspects of Classical Legend and History in Shakespeare", *PBA* 29 (1943) 107-132 [62]
- BODINI, V., "Góngora y los mitos clásicos", en *Estudio estructural de la literatura española* (Barcelona: Martínez Roca, 1971) 215-226 [63]
- BONILLA Y SAN MARTÍN, A., *El mito de Psiquis* (Barcelona, 1908) [64]
- BUCK, A., *Der Orpheus- Mythos in der italienischen Renaissance* (Schriften und Vorträge des Petrarca-Instituts Köln xv) (Krefeld, 1961) [65]
- BUCK, A., *Die Rezeption der Antiken in den romanischen Literaturen der Renaissance* (Berlín, 1976) [66]
- BUTLER, E. M., "Alkestis in modern dress", *Journal of the Wartburg Institute* 1 (1938) 46 [67]
- CABAÑAS, P., "Eurídice y Orfeo en la novela pastoril", *Estudios dedicados a Menéndez Pidal* (Madrid, 1953) IV 331-358 [68]
- CABAÑAS, P., "La mitología latina en la novela pastoril. Ícaro o el atrevimiento", *RLit* I (1952) 453-460 [69]
- CABAÑAS, P., *El mito de Orfeo en la literatura española* (Madrid: C.S.I.C., 1948) [70]
- CAIAZZA, A., "Medea: fortuna di un mito (prima parte)", *Dioniso* 49 (1989) 9-84 [71]
- CAIAZZA, A., "Medea: fortuna di un mito (secunda parte)", *Dioniso* 60 (1990) 82-118 [72]
- CALLEJAS BERDONES, M^a T., "Pervivencias del mito del ave Fénix en la literatura española", *Actas del II Congreso Andaluz de Estudios Clásicos* (Málaga: S.E.E.C., 1988) I 353-359 [73]
- CALVO MARTÍNEZ, J. L., "La figura de Ulises en la literatura española", en López Férez, J. A., ed., *La épica griega y su influencia en la literatura española (aspectos literarios, sociales y educativos)* (Madrid: Ediciones Clásicas, 1994) 333-358 [74]
- CAMMARATA, J., *Mythological Themes in the Works of Garcilaso de la Vega* (Madrid: Porrúa Turanzas, 1983) [75]
- CASTRO JIMÉNEZ, M^a D., "Pan y Siringe: apariciones en nuestra literatura", *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos* (Madrid 1989) III 425-431 [76]

- CASTRO JIMÉNEZ, M^a D., "Presencia de un mito ovidiano: Apolo y Dafne en la literatura española de la Edad Media y el Renacimiento", *CFC (L)* 24 (1990) 185-222 [77]
- CAZORLA, H., "El retorno de Ulises: dos enfoques contemporáneos del mito en el teatro de Buero Vallejo y Antonio Gala", *Hispanófila* 87 (1986) 43-51 [78]
- CEBRIÁN GARCÍA, J., *El mito de Adonis en la poesía de la Edad de Oro* (Barcelona 1988) [79]
- CEBRIÁN GARCÍA, J., *La fábula de Marte y Venus de Juan de la Cueva: Significación y sentido* (Sevilla: Anales de la Universidad Hispalense. Serie Filosofía y Letras n^o 94, 1986) [80]
- CERNY, V., *Essai sur le titanisme dans la poésie romantique occidentale entre 1815 et 1850* (Praga, 1935) [81]
- CHASTEL, A., "Le mythe de Saturne dans la renaissance italienne", *Phoebus* 1 (1946) 125-134 [82]
- CISNEROS, L. J., "Temas grecolatinos en nuestra literatura colonial", *MdS* 9 (1953) 81-82 [83]
- CLARK, K., "Transformation of Nereids in the Renaissance", *Burlington Magazine* 97 (1955) 214-217 [84]
- COMELLAS, M., "La Atlántida, Fernando Villalón y el mito de los toros", en Gómez Canseco, L., ed., *Las formas del mito...*, 89-110 [85]
- CONSTANS, L., *La légende d' Oedipe, étudiée dans l' antiquité, au moyen âge et dans les temps modernes* (París 1881) [86]
- CORREA CALDERÓN, E., "Garcilaso y la mitología", en *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas. I* (Salamanca: Universidad, 1982) 319-329 [87]
- COSTA RAMALHO, A. DA, "O mito de Actéon em Camões", *Humanitas* 19-20 (1967-68) 51-72 [88]
- CRISTÓBAL, V., "Mitología clásica y cuentos populares españoles", *CFC* 19 (1985) 119-143 [89]
- CRISTÓBAL, V., "Camila: génesis, función y tradición de un personaje virgiliano", *EClás* 94 (1988) 43-61 [90]
- CRISTÓBAL, V., "Perseo y Andrómeda: versiones antiguas y modernas", *CFC* 23 (1989) 51-96 [91]
- CRISTÓBAL, V., "Recreaciones novelescas del mito de Fedra y relatos afines", *CFC* 24 (1990) 111-125 [92]
- CRISTÓBAL, V., "Mitología clásica y cuentos populares. Comentario al cuento de Periquillo", en Hernández Lucas, M. T., ed., *Mitología Clásica. Teoría y práctica docente* (Madrid, 1990) (= 1992²) 37-61 [93]
- CROS, E., "Paganisme et Christianisme dans *Eco y Narciso* de Calderón", *Revue des langues romances* 75 (1962) 39-74 [94]
- DE HOZ, J., "Observaciones sobre la materia mitológica en Calderón", en Navarro González, A., ed., *Estudios sobre Calderón* (Salamanca, 1988) 51-59 [95]

- DELMAS, C., *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650-1676)* (Ginebra, 1985) [96]
- DEMERSON, G., *La mythologie classique dans l'oeuvre lyrique de la Pléiade* (Ginebra, 1972) [97]
- DEVENY, T., "Transformation of a classical mythos: The role of Hymen in the Spanish Renaissance Epithalamium", *PostS* 3 (1986) 27-33 [98]
- DOMINGO GARCÍA, E., "El mito de Teseo en la literatura", *Archivum* 33 (1983) 217-250 [99]
- DONALDSON, I., *The Rapes of Lucretia. A myth and its Transformation* (Oxford: Clarendon Press, 1982) [100]
- DUCHEMIN, J., *Prométhée. Histoire du Mythe, de ses origines orientales à ses incarnations modernes* (París: Les Belles Lettres, 1974) [101]
- DURAND, R. L. F., "El motivo del centauro y la universalidad poética de Rubén Darío", *La Torre* 15 (1967) 71-97 [102]
- ECKERT, CH. W., "The festival structure of the Orestes-Hamlet tradition", *CompLit* 15 (1963) 321-337 [103]
- ENTRAMBASAGUAS, J., "Cronos en el metaforismo de Lope de Vega", *REH* II.8 (1935) 153-176 [104]
- ESCOBAR BORREGO, F. J., "Ecos (menores) de la leyenda de Psique y Cupido en dos poetas sevillanos de la segunda mitad del XVI: Juan de la Cueva y Juan de Arquijo", *Calamus renascens* 1 (2000) 111-120 [105]
- ESTEFANÍA, D., "Dido y Ariadna en la poesía española del siglo XIX", *CFC (L)* 13 (1997) 15-35 [106]
- FAZIO, S., *Ifigenia nella poesia e nell' arte figurata* (Palermo, 1932) [107]
- FEDER, L., *Ancient Myth in Modern Poetry* (Princeton, 1971) [108]
- FERNÁNDEZ GALIANO, M., "La «piccola Antigone» de Friedrich Dürrenmatt", *Dioniso* 45 (1971) 419-432 (= *Rev. de Occidente* 121 [abril, 1973] 65-89) [109]
- FERNÁNDEZ GALIANO, M., "Los dioses de Federico", *CHL* Enero (1968) 31-43 [110]
- FERNÁNDEZ-GALIANO, M., "Edipo por tierras españolas", en Gentili, B.-Pretagostini, R., *Edipo. Il teatro greco...*, 135-161 [111]
- FERRARIN, F., "Ellenismo e mito classico nella narrativa di E. M. Forster", *Lexis* 15 (1997) 197-213 [112]
- FRANCIS, C., *Les métamorphoses de Phédre dans la littérature française* (Quebec: du Pélican, 1967) [113]
- FRIEDMAN, J. B., *Orpheus in the Middle Ages* (Cambridge Mass., 1956) [114]
- FUCILLA, J. G., "Etapas en el desarrollo del mito de Ícaro en el Renacimiento y en el Siglo de Oro", *Hispanófila* 8 (1960) 1-34 [115]
- GALINSKY, G. K., *The Herakles theme. The adaptation of the hero in literature from Homer to the twentieth century* (Totowa, 1972) [116]
- GALLARDO LÓPEZ, M^a D., "Pervivencia del mito en tres autores actuales", *CFC (L)* 1 (1991) 241-257 [117]

- GALLEGO MORELL, A., "El mito de Faetón en la literatura española", *Clav.* 37 (1956) 13-26; 38 (1956) 31-43 [118]
- GALLEGO MORELL, A., "Varios poemas inéditos de la fábula de Faetón", *RABM* 67 (1959) 193-218 [119]
- GALLEGO MORELL, A., *El mito de Faetón en la literatura española* (Madrid: C.S.I.C., 1961) [120]
- GARASA, D. L., "Circe en la literatura española del Siglo de Oro", *BAAL* 29 (1964) 227-271 [121]
- GARCÍA GUAL, C., "Goethe frente a Prometeo", en Gil, L., Aguilar, R. M^a, *Apophoreta Philologica Emmanuelli Fernández-Galiano a sodalibus oblata pars altera* (Estudios Clásicos 88) (Madrid, 1984) 453-457 [122]
- GARCÍA GUAL, C., "La reivindicación de Epimeteo en *El retorno de Pandora* (1808) y su significado en la obra de Goethe", en García Gual, C., *Prometeo...*, 217-234 (incluido en *Homenaje a Pedro Sáinz Rodríguez* [Madrid: FUE, 1986]) [123]
- GARCÍA GUAL, C., "Tres breves visiones del mito prometeico: textos de Goethe, Nietzsche y Kafka", en García Gual, C., *Prometeo...*, 205-212 [124]
- GARCÍA GUAL, C., *Prometeo: mito y tragedia* (Madrid: Hiperión, 1995) (= 1979) [125]
- GARCÍA JURADO, F., "Mitología y nominalismo de los personajes en la novela española contemporánea: el personaje épico de Niso en *Los Vaqueros en el Pozo* de Juan García Hortelano", *CFC (L)* 7 (1994) 235-253 [126]
- GARCÍA MORALES, A., "El templo de la diosa, una imagen sobre la religión del arte en Rubén Darío", en Gómez Canseco, L., ed., *Las formas del mito...*, 23-51 [127]
- GARCÍA ROMERO, F., "El mito de Ulises en el teatro español del siglo XX", *CFC (G)* 9 (1999) 281-303 [128]
- GARCÍA ROMERO, F., "Observaciones sobre el tratamiento del mito de Ulises en el teatro español contemporáneo", *AMal* 20 (1997) 513-526 [129]
- GARROTE BERNAL, G., "Tradición mitológica y contextualización literaria: Prometeo en la lírica española del Siglo de Oro", *CFC (L)* 4 (1992) 233-255 [130]
- GAUVIN, L., "Giraudoux et le thème d'Electra", *Archives des lettres modernes* 108 (1969) [131]
- GENTILI, B.-PRETAGOSTINI, R., *Edipo. Il teatro greco e la cultura europea. Atti del Convegno internazionale (Urbino 15-19, novembre 1982)* (Roma: Edizioni dell'Ateneo, 1986) [132]
- GERMAIN, G., "André Gide et les mythes grecs", en Arland, M.-Mouton, J., eds., *Entretiens sur André Gide* (Parigi: L'Aja, 1967) [133]
- GIL, L., "Antígona o la areté política. Dos enfoques: Sófocles y Anouilh", *Anuario de Letras* (1962) 157-190 (incluido en L. Gil, *Transmisión mítica*) [134]
- GIL, L., "Mito griego y teatro contemporáneo", *EClás* XII (1968) 249-285 (incluido en L. Gil, *Transmisión mítica*) [135]

- GIL, L., "Orfeo y Eurídice (Versiones antiguas y modernas de una vieja leyenda)", *CFC* 6 (1974) 135-193 (incluido en L. Gil, *Transmisión mítica*) [136]
- GILG-LUDWIG, R., "Alkmene", *Helikon* 2 (1962) 57-71 [137]
- GILG-LUDWIG, R., "Alkestis", *Helikon* 7 (1967) 241-258 [138]
- GIRAUD, F. A., *La fable de Daphne: essai sur un type de métamorphose végétale dans la littérature et dans les arts jusqu'à la fin du XVIII siècle* (Ginebra: Droz, 1968) [139]
- GÓMEZ CANSECO, L., "Lo mitológico en Cernuda después de *Invocaciones*", en Gómez Canseco, L., ed., *Las formas del mito...*, 111-134 [140]
- GÓMEZ CANSECO, L., ed., *Las formas del mito en la literaturas hispánicas del siglo XX* (Huelva: Servicio de publicaciones, 1994) [141]
- GONZÁLEZ CAÑAL, R., "Dido y Eneas en la poesía española del Siglo de Oro", *CriT* 44 (1988) 25-54 [142]
- GONZÁLEZ DE TABIA, A. M., "Julio Cortázar y el mito griego. Vinculación y contraste con algunos tratamientos de Borges y Marechal", *Synthesis* 5 (1998) 85-113 [143]
- GRANT, M., "The Myth of Orpheus and Eurydice", *HT* 17 (1967) 368-377 [144]
- GRUPPE, O., *Geschichte der klassischen Mythologie und Religionsgeschichte während des Mittelalters im Abendland* (Leipzig, 1921) [145]
- GUERRERO HORTIGÓN, J., "El mito de Narciso en Juan Ramón Jiménez", *CHL* 376-378 (1981) 413-438 [146]
- GUILLOU-VARGA, S., *Mythes, mythographies et poésie lyrique au Siècle d'Or espagnol* (París: Didier Erudition, 1986) 2 vols. [147]
- GUTHMÜLLER, B., *Ovidio Metamorphoseos vulgare. Formen und Funktionen der volkssprachlichen Wiedergabe klassischer Dichtung in der italienischen Renaissance* (Bopágsard am Rhein, 1981) [148]
- GUTHMÜLLER, B., *Renaissancenkultur und antike Mythologie* (Tübingen: Niemeyer, 1999) [149]
- GUTHMÜLLER, B., *Studien zur antiken Mythologie in der italienischen Renaissance* (Weinheim, 1986) [150]
- GUYON, B., "Sartre et le mythe d'Oreste", *Actas del VIII Congreso de la Asociación Budé* (París: Budé, 1964) 42-54 [151]
- GUZMÁN, M^a. L., "La persecución de la ninfa en la poesía castellana de los Siglos de Oro", *RFLC* 22 (1916) 102-106 [152]
- HALTON, T., "Sisyphus from Homer to Camus", *CF* 29 (1975) 141-151 [153]
- HARTER, N. F. R., *A Literary History of the Legend of the Argonautic Expedition through the Middle Ages* (Diss. Univ. of Pittsburg, 1954) [154]
- HAVERBECK, E., *El tema mitológico en el teatro de Calderón* (Valdivia, 1975) [155]
- HEADINGS, PH. R., *The Tiresias Tradition in Western Literature* (Diss. Indiana, 1958) [156]
- HERTMANN, K., "Orpheus im Mittelalter", *AKG* 45 (1963) 253-294 [157]

- HESSE, E. W., "Estructura e interpretación de una comedia de Calderón: *Eco y Narciso*", *BBMP* 34 (1963) 57-72 [158]
- HESSE, E. W.-MCCRARY, "The Mars-Venus struggle in Tirso's *El Aquiles*", *BHS* 33 (1956) 138-151 [159]
- HOFMANN, H., "Odysseus: Von Homer bis zu James Joyce", en Hofmann, H., ed., *Antike Mythen...*, 27-67 [160]
- HOFMANN, H., "Orpheus", en Hofmann, H., ed., *Antike Mythen...*, 153-198 [161]
- HOLZBERG, N., "Apollos erste Liebe und die Folgen. Ovids Daphne Erzählung als Programm für Werk und Wirkung", *Gymnasium* 106 (1999) 317-334 [162]
- HOLZBERG, N., "Metamorphosen des römischen Mythos in Antike Mittelalter und Neuzeit am Beispiel der Lucretia-Legende", *Symposium Latein 2000: 16.3.92-20.3.92* (Akad.-Ver. n° 226) (Dillingen Akad. Für Lehrerfortbildung, 1992) 195-210 [163]
- HORS BRESMES, E., "Algunos temas clásicos de la mitología en la lírica española del XVI y XVII", *Filosofía y Letras (Universidad de Sevilla)* 12 (1930) 263-264 [164]
- HOUWENS POST, H., "L'auteur brésilien Machado de Assis et le Myth de Sisyphe", *AION* 2.2 (1960) 1-16 [165]
- HUALDE PASCUAL, P., "La figura mítica de Casandra. Del teatro clásico a la literatura contemporánea", en AA.VV., *2º Coloquio de Estudiantes de Filología Clásica. Teatro Griego y Latino. Valdepeñas, 10, 11 y 12 de julio de 1990. Actas* (Valdepeñas 1990) 13-34 [166]
- IRIZARRY, E., "Echoes of the Amazon myth in Medieval Spanish literature", *Women in Hispanic Literature. Icons and Fallen Idols* (Berkeley: University of California Press, 1983) [167]
- JACOBI, H., *Amphitryon in Frankreich und Deutschland. Ein Beitrag zur vergleichenden Literaturgeschichte* (Zürich, 1952) [168]
- JELLINEK, M. H., *Die Sage von Hero und Leander in der deutschen Dichtung* (Berlin, 1890) [169]
- JORDENS, W., *Die Französischen Oidipusdramen. Ein Beitrag zum Fortleben der Antike und zur Geschichte der Französischen tragödie* (Dissertation Bochum, 1933) [170]
- JUNG, M.-R., *Hercule dans la littérature française du XVI^e siècle. De l' Hercule courtois à l' Hercule baroque* (Ginebra, 1966) [171]
- KAHLO, G., "Oedipus in Indonesien", *Altertum* 7 (1961) 101-104 [172]
- KANNICHT, R., "Pandora", en Hofmann, H., ed., *Antike Mythen...*, 127-151 [173]
- KAPPEL, L., "Der Fluch im Haus des Atreus: von Aischylos zu Eugene O'Neill", en Hofmann, H., ed., *Antike Mythen...*, 221-241 [174]
- KEEBLE, T. W., "Some mythological figures in the Golden Age satire and burlesque", *BSS* 25 (1948) 238-246 [175]
- KING, K.- C., *Achilles. Paradigms of the War Hero from Homer to the Middle Ages* (Berkeley, 1986) [176]

- KUSHNER, E., *Le mythe d'Orphée dans la littérature française contemporaine* (Quebec, 1961) [177]
- KYTZLER, B., "Antigone im Jahrhundert der Wölfe", *Gymnasium* 100 (1993) 97-108 [178]
- LABANDEIRA FERNÁNDEZ, A., "Estatuto y función de los personajes mitológicos: Dido y Eneas en la literatura española del Siglo de Oro", *CD* 193 (1980) 85-119 [179]
- LAMARTINA-LENS, I., "Myth of Penelope and Ulysses in *La tejedora de sueños*, ¿Por qué corres Ulises? and *Ulises no vuelve*", *Estreno* 7 (1986) 31-34 [180]
- LARA GARRIDO, J., "Los retratos de Prometeo: crisis de la demiurgia pictórica en Paravicino y Góngora", *Edad de Oro* 6 (1987) 133-147 [181]
- LASO DE LA VEGA, J. S., "La nostalgia de los orígenes y sus modelos míticos. Sobre *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier", en *Estudios sobre Humanismo Clásico* (Madrid: Cuadernos de la Fundación Pastor, 1977) 77 ss. [182]
- LASO DE LA VEGA, J. S., *Los temas griegos en el teatro francés contemporáneo* (Cocteau, Gide, Anouilh) (Murcia: Universidad de Murcia, 1981) [183]
- LAVIN, I., "Cephalus and Procris. Transformations of an Ovidian Myth", *Journal of the Wartburg and Courtauld Institute* 17 (1954) 260-287 [184]
- LEDERGERBER, K., *Kassandra. Das Bild der Prophetin in der antiken und insbesondere in der älteren abendländischen Dichtung* (Diss. Friburgo, 1950) [185]
- LEGRAND, F. C., "Variations sur le thème Diane et Callisto", *Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts* 3 (1954) 25-32 [186]
- LEHRER, M. E., *Classical Myth and the "Polifemo" of Góngora* (Potomac: Scripta Humanistica, 1989) [187]
- LENS TUERO, J., "Sobre un mito platónico y su pervivencia", *FI* 2 (1991) 259-267 [188]
- LENZ, L., "Eine moderne Antigone. Zu Hochhuths tragischer Novelle", *Ant. Abendl.* 22 (1976) 156-174 [189]
- LEUBE, E., *Fortuna in Karthago. Die Aeneas-Dido. Mythen in den romanischen Literaturen vom 14. bis zum 16. Jahrhundert* (Heidelberg, 1969) [190]
- LEWIS, CH. B., *Classical Mythology and Arturian Romance* (Oxford 1932) [191]
- LIDA DE MALKIEL, M^a R., "El amanecer mitológico en la poesía narrativa española", *HR* 8 (1946) 77-110 [192]
- LIDA DE MALKIEL, M^a R., *Dido en la literatura española; su retrato y defensa* (Londres: Tamesis Books, 1974) (= Lida de Malkiel, M^a R., "Dido y su defensa en la literatura española", *RFH* 4 (1942) 209-252; 313-382) [193]
- LIEBESCHÜTZ, H., *Fulgentius Metaforalis, ein Beitrag zur Geschichte der antiken Mythologie im Mittelalter* (Leipzig, 1926) [194]
- LOHMANN, D., *Kalypso bei Homer und James Joyce. Eine vergleichende Untersuchung des 1. und 5. Buches der Odyssee und der 4. Episode (Kalypso) im Ulysses von J. Joyce* (Tübingen: Stauffenberg Verlag, 1998) [195]

- LÓPEZ BASCUÑANA, M^a I., "La mitología en la obra del Marqués de Santillana", *BBMP* 54 (1978) 297-330 [196]
- LÓPEZ CABALLERO, A., "El tema de Fedra en la literatura", *R y F* 171 (1964) 425-438 [197]
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, C., "Historial de un libro: presencia de los mitos y los dioses griegos en las obras de Luis Cernuda. primera parte", *FI* 2 (1991) 299-313 [198]
- MACCURDY, R. R., "Parodies of the Judgment of Paris in Spanish Poetry and Drama of the Golden Age", *PbQ* 51 (1972) 135-144 [199]
- MARIA, U. DE, *La Favola di Amore e Psiche nella letteratura e nell' arte italiana* (Bologna, 1899) [200]
- MÁRQUEZ, M., "Afrodita y Narciso", en Gómez Canseco, L., ed., *Las formas del mito...*, 135-151 [201]
- MARTIN, H. M., "Lope de Vega's *El Vellocino de oro* in relation to its sources", *MLN* 39 (1924) 142-149 [202]
- MARTIN, H. M., "The Perseus Myth in Lope and Calderón with some references to their sources", *PMLA* 46 (1931) [203]
- MÁRTIN, R. H., "Notes on the Cephalus-Procris myth as dramatized by Lope de Vega and Calderón", *MLN* 56 (1951) 238-241 [204]
- MARTIN, R. H., "The Apolo and Dafne Myth as treated by Lope and Calderón", *HR* 1.2 (1933) 149-160 [205]
- MARTINDALE, CH., "Daedalus and Icarus (i) From Rome to the Middle Ages" en Martindale, Ch., *Ovid renewed* (Cambridge 1988) (= 1990) 21-35 [206]
- MARTINENCHE, E., "La Circe y los poemas mitológicos de Lope", *HuLP* 4 (1922) 59-66 [207]
- MARTÍNEZ CONESA, J. A., "Resonancias clásicas en Gabriela Mistral", *CFC* 9 (1975) 329-338 [208]
- MARTÍNEZ GARCÍA, O., "Fortuna del mito de Teseo: del renacimiento hasta el siglo XIX", *EClás* 41 (1999) 51-71 [209]
- MATTHIEU-CASTELLANI, G., *Mythes de l'Eros baroque* (Paris: PUF, 1981) [210]
- MATZIG, R. B., *Odysseus. Studien zu antiken Stoffen in der modernen Literatur, besonders im Drama* (St. Gallen, 1949) [211]
- MAYBERRY, N. K., "Tirso's Use of Myth and Symbols in Part I of the Pizarro Trilogy", *KRLQ* 8.1 (1961) 7-14 [212]
- MEINSCHAD, E., *Die Ariadnesage in der Literatur des 18. Jahrhunderts* (Tesis: Viena, 1941) [213]
- MEJÍA SÁNCHEZ, E., "Hércules y Onfalía, motivo modernista", en L. Litvak, ed., *El modernismo* (Madrid: Taurus, 1975) 185-199 [214]
- MERIVALE, P., *Pan the goat-god. His myth in modern times* (Harvard Studies in Comparative Literature, 30) (Harvard: Cambridge Univ. Press, 1969) [215]

- MESTWERDT, B., *Virgo Astraea und Venus Urania. Untersuchungen zur Tradition zweier antiker Mythen besonders in der deutschen Literatur bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts* (Hamburg: Buske, 1972) [216]
- MILANI, M. L., *Il mito di Filottete nella letteratura e nell' arte figurata. Studio monografico* (Firenze, 1879) [217]
- MOOG-GRÜNEWALD, M. "Über die ästhetische und poetologische Inanspruchnahme antiker Mythen bei Roberto Calasso, *La nozze di Cadmo e Armonia*, und Christoph Ransmayr, *Die letzte Welt*", en Hofmann, H., ed., *Antike Mythen...*, 243-260 [218]
- MORALEDA, P., "El mito de Perseo en Lope y Calderón", en Ruiz Ramón, F., Oliva, C., ed., *El mito en el teatro clásico español*, 262-269 [219]
- MORANO, C., "El resurgir de lo mítico en la literatura contemporánea: diversos procedimientos de acceso al mito", *Faventia* 4/1 (1982) 77-93 [220]
- MOROCHO, G., "Mito griego y literatura cristiana: los Reyes Magos", en J. M^a Nieto, ed., *Estudios de religión y mito en Grecia y Roma. X Jornadas de Filología Clásica de Castilla y León* (León: Universidad, 1995) 103-122 [221]
- MOYA DEL BAÑO, F., "La presencia y función de los mitos en tres autores del XVIII: Gracián, Saavedra y Cascales", en *Actas del VII Coloquio Internacional de Filología Griega* (Madrid: U.N.E.D., 1996) [222]
- MOYA DEL BAÑO, F., *El tema de Hero y Leandro en la literatura española* (Murcia: Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1966) [223]
- NAVARRO, E., "El mito de Prometeo en la generación de 1914", en Gómez Canseco, L., ed., *Las formas del mito...*, 53-88 [224]
- NAVARRO, J. L., "De Homero a Gala: ¿Por qué corres, Ulises?", *Aula Abierta* 9 (1993) 21-27 [225]
- NEIRA, J., "Quevedo y Garcilaso: Dos actitudes ante el mito clásico", *Los cuadernos del Norte* I.1 (1980) 5-10 [226]
- NEUMEISTER, S., "Calderón y el mito clásico (*Andrómeda y Perseo*, auto sacramental y fiesta de corte)", en *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro. Madrid, 1981* (Madrid, 1993) 2.713-721 [227]
- NEUMEISTER, S., *Mythos und Repräsentation. Die mythologischen Festspiele Calderons* (München, 1978) [228]
- NEWTON, W., *Le thème de Phèdre et d' Hippolyte dans la littérature française* (Genève, 1939) [229]
- NIETO NUÑO, M., "El mito de Prometeo en León Felipe", en Gómez Canseco, L., ed., *Las formas del mito...*, 163-180 [230]
- NOGUEROL JIMÉNEZ, F., "Inversión de los mitos en el micro-relato hispanoamericano contemporáneo", en Gómez Canseco, L., ed., *Las formas del mito...*, 203-218 [231]
- OLAECHEA, R., "El mito Fedra al hilo del tiempo", *Humanidades* 9 (1957) 175-192 [232]

- OLIVEIRA PURQUÉIRO, M., "As Moscas de Sartre: uma reelaboração do mito de Orestes", *Humanitas* 47 (1995) 1087-1093 [233]
- ORTIZ GARCÍA, P., "Mitología y referencias mitológicas en la poesía de Ramón Pérez de Ayala", *CFC (G)* 5 (1995) 271-293 [234]
- OTTO, W. F., *Der griechische Göttermythos bei Goethe und Hölderlin* (Berlín, 1939) [235]
- PAETZ, B., *Kyrke und Odysseus. Überlieferung und Deutung von Homer bis Calderón* (Hamburger Romanistische Studien hrsg. vom Romanischen Seminar der Universität Hamburg. Ibero-Amerikanische Reihe, Band 33) (Berlin: Walter de Gruyter, 1970) [236]
- PARIS, P., "La Mythologie de Calderon: Apolo y Climene, El Hijo del Sol, Faetón", en *Homenaje ofrecido a Menéndez Pidal* 5 (Madrid 1925) I 557-570 [237]
- PAULINO, J., "Ulises en el teatro español contemporáneo. Una visión panorámica", en *El mundo clásico entre nosotros. Primeras jornadas de Filología Clásica organizadas por la asociación Alétheia* (Madrid, 1992) 28-38 [238]
- PAULINO, J., "Ulises en el teatro español contemporáneo. Una revisión panorámica", *ALEC* 19 (1994) 327-342 [239]
- PÉREZ DELGADO, R., "Ida y vuelta a los clásicos con Antonio Machado y contraluz de Unamuno", *Papeles de son Armadans* 46 (1967) 65 [240]
- PÉREZ JIMÉNEZ, A., "El vuelo sidéreo de las almas: origen y fortuna de un tema clásico en Occidente", *Fortunatae* 5 (1993) 101-123 [241]
- PIERCE, F., "Some themes and their sources in the heroic poem of the Golden Age", *HR* 14 (1946) 95-103 [242]
- POCIÑA, A., "Tres dramatizaciones del tema de Medea en el siglo de oro español: Lope de Vega, Calderón de la Barca y Rojas Zorrilla", en García González, J. M^a, Pociña Pérez, A., eds., *Pervivencia y actualidad de la cultura clásica* (Granada: Universidad-S.E.E.C., 1996) 287-314 [243]
- PORTER, E., *Myth and modern American Drama* (Detroit 1969) (= *El mito y el teatro norteamericano moderno* [Buenos Aires, 1972]) [244]
- RAGGIO, O., "The Myth of Prometheus. Its Survival and Metamorphoses up to the Eighteenth Century", *Journal of the Wartburg and Courtauld Institutes* 21 (1958) 44-62 [245]
- RAGUÉ I ARIAS, M^a J., "Penélope, Ágave y Fedra, personajes femeninos en el teatro de Carmen Resino y Lourdes Ortiz", *Estreno* 15 (1989) 23-24 [246]
- RAMOS GARCÍA, H., "El empleo de motivos mitológicos en las *Novelas Ejemplares*", *CFC (L)* 11 (1996) 293-311 [247]
- REICHENBERGER, A. G., "Klassische Mythen im spanischen Goldenem Zeitalter", *Studia Iberica. Festschrift für Hans Flasche* (Bern, 1973) 495-510 [248]
- REYNOLDS, B., "Dante's Tale of Ulysses", *AION* 21 (1960) 49-66 [249]
- RODRÍGUEZ ALFAGEME, M. I., "Baco, Ciso y la hiedra: apuntes para la historia de un tópico literario", en Rodríguez Alfageme, I.-Bravo García, A., *Tradición clásica y siglo XX* (Madrid: Editorial Coloquio, 1986) 6-36 [250]

- ROGERS, E., "Myth, man and exile in *El retorno de Ulises* and *¿Por qué corres, Ulises?*", *ALEC* 9 (1984) 117-129 [251]
- ROMOJARO, R., "Lope de Vega y el mito clásico (Humor, amor y poesía en las *Rimas de Tomé de Burguillos*)", *AMal* 8.2 (1985) 267-292 [252]
- ROMORAJO, R., "El mito como erudición en las *Rimas* de Lope de Vega", *BBMP* 62 Enero-diciembre (1986) 37-75 [253]
- ROMOJARO, R., "El mito como ejemplo en los sonetos de Lope de Vega", en C. Cuevas, ed., *Investigaciones filológicas* (Málaga: Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura, Universidad, 1990) 136-155 [254]
- ROMOJARO, R., *Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro* (Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo) (Barcelona: Anthropos, 1998) [255]
- ROMOJARO, R., *Lope de Vega y el mito clásico* (Málaga: Universidad, 1998) [256]
- ROZAS, J. M., "Dos notas sobre el mito de Faetón en el Siglo de Oro", *BCult* 2 (1963) 81-92 [257]
- RUIZ DE ELVIRA, A., "De Paris y Enone a Tristán e Iseo", *CFC* 4 (1972) 99-136 [258]
- RUIZ DE ELVIRA, A., "Las grandes sagas heroicas y los cuentos populares", *Jano* 39 (1972) 49-52 [259]
- RUIZ ESTEBAN, Y., *El mito de Narciso en la literatura española* (Madrid, 1990) [260]
- RUIZ GARCÍA, E., *El mito clásico y el teatro español contemporáneo* (Memoria de Licenciatura, Madrid, 1961-1962) [261]
- RUIZ RAMÓN, F.- OLIVA, C., ed., *El mito en el teatro clásico español. Ponencias y debates de las VII jornadas de Teatro Clásico español (Almagro, 25 al 27 de septiembre 1984)* (Madrid: Taurus, 1988) [262]
- SAVAGE, J. J., "The medieval tradition of Cerberus", *Traditio* 7 (1949-51) 405-410 [263]
- SCHALK, F., "Zur Rolle der Mythologie in der Literatur des Siglo de Oro", en R. R. Bolgar, *Classical Influences on European Culture A. D. 1500-1700* (Cambridge 1976) 259-270 [264]
- SCHEINER, P. W., *Oedipusstoff und Oedipusmotive in der deutschen Literatur* (Diss. Viena, 1964) [265]
- SCHENKEVELD-VAN DER DUSSEN, M. A., "Cupido in de Nederlandse letterkunde van de Renaissance", *Hermeneus* 47 (1975) 82-93 [266]
- SCHLESIER, R., "Auf den Spuren von Freuds Ödipus", en Hofmann, H., ed., *Antike Mythen...*, 281-300 [267]
- SCHMIDT, E., "Achill", en Hofmann, H., ed., *Antike Mythen...*, 91-115 [268]
- SCHMIDT-BERGER, U., "Christa Wolf 'Medea': Eine feministische Transformation des Myths", *AU* 40 (1997) 127-140 [269]
- SCHMITT-VON-MÜHLENFELS, F., *Pyramos und Thysbe. Rezeptionstypen eines Ovidischen Stoffes in Literatur, Kunst und Musik* (Heidelberg, 1972) [270]
- SCHNEIDER, L. M., "Apuntes sobre mitología grecorromana en Castillejo y Garcilaso", *RFH* 2 (1960) 295-327 [271]

- SCHUBERT, W., "Antiker Mythos und Tales of Mystery. Blicke auf Daphne du Mauriers *Don't look now*", en Baumbach, M., Köhler, H., Martin Ritter, A., edd., *Mousopolos stephanos. Festschrift für Herwig Görgemanns* (Heidelberg: Winter, 1998) 498-515 [272]
- SCHWARTZ, L., "Versiones de Orfeo en la poesía amorosa de Quevedo", *Filología* 26 (1993) 205-221 [273]
- SCOTT, S. C., "Man, mind and monster: Polyphemus from Homer through Joyce", *CML* 16 (1) (1995) 19-75 [274]
- SECCI, L., *Il mito classico nel teatro tedesco espressionista* (Roma, 1969) [275]
- SEZNEC, J., *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento* (Madrid: Taurus, 1983) (= *The survival of the pagan gods. The Mythological Tradition and its Place in Renaissance Humanism and Art* [Nueva York: Pantheon Books, 1953]) [276]
- SHECKTOR, N. M., "La interpretación del mito de Adonis y Venus de Lope", en Criado de Val, M., ed., *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega* (Madrid: EDI-6, 1981) 361-364 [277]
- SMITH, P. J., "Quevedo and the Sirens: Allusion and Renaissance Topic in a Moral Sonet", *JHPb* 9 (1984) 31-41 [278]
- SNELZÁK, T. A., "Ödipus nach Sophokles", en Hofmann, H., *Antike Mythen...*, 199-220 [279]
- SOLALINDE, A. G., "Juicio de Paris en el *Alexandre* y en la *General Estoria*", *RFE* 15 (1928) 1-15 [280]
- STANFORD, W. B., *The Ulisses Theme. A Study in the Adaptability of a traditional Hero* (Oxford, 1954) [281]
- STAROBINSKI, J., "Fable et Mythologie aux XVII^e y XVIII^e siècles" en *Le remède dans le mal* (París: Gallimard, 1989) 233-262 [282]
- STORCH, W., DAMERAV, B., *Mythos Prometheus: Texte von Hesiod bis René Char* (Leipzig, 1995) [283]
- STRICH, F., *Die Mythologie in der deutschen Literatur von Klopstock bis Wagner* (Halle, 1910) [284]
- STRUNZ, F., "Eurydice und Orpheus. Ulla Hahns Neuverwandlung eines antiken Mythos", *AU* 42 (1992) 62-63 [285]
- SUÁREZ DE LA TORRE, E., "La Sibila: pervivencia literaria y proceso de dramatización", *Castilla* 6-7 (1983-84) 113-141 [286]
- TATE, R. B., "Mythology in Spanish Historiography of the Middle Ages and the Renaissance", *HR* 22.1 (1954) 1-18 [287]
- TERPENING, R. H., "The Representation of Charon in the Siglo de Oro: innovation in the Myth of Orpheus", *KRQ* 22 (1975) 345-464 [288]
- TRAMBAIOLI, M., "La funcionalidad panegírica de la mitología en las fiestas palaciegas de Calderón", *AION* 37.1 (1995) 217-240 [289]

- TRAVER VERA, Á. J., "El mito de Dánae: interpretación y tratamiento poético desde los orígenes grecolatinos hasta los Siglos de Oro en España", *CFC (L)* 11 (1996) 211-234 [290]
- TROUSSON, R., *Le Thème de Prométhée dans la Littérature Européenne* (Genève: Droz, 1964) 2 vols. [291]
- TURATO, F., *Prometeo in Germania. Storia della fortuna e dell'interpretationi del Prometeo di Eschilo nella cultura tedesco (1771-1871)* (Olschki, 1988) [292]
- TURNER, J. H., "Góngora y un mito clásico", *NRFH* 23 (1974) 88-100 [293]
- TURNER, J. H., *The Myth of Icarus in Spanish Renaissance Poetry* (Londres: Tamesis Books, 1976) [294]
- VILCHES, M. F., "El mito literario en el teatro español de la postguerra", en F. Ruiz Ramón - C. Oliva, edd., *El mito en el teatro clásico español*, 82-88 [295]
- VILCHES, M. F., "Introducción al estudio de la recreación de los mitos literarios en el teatro de la postguerra española", *Seg* 17 (1983) 183-209 [296]
- VILLANUEVA, J. M., "La mitología en la dramaturgia de Mira de Amescua", *EClás* 109 (1996) 803-822 [297]
- VINGE, L., *The Narcissus theme in Western Literature up to the Early Nineteenth Century* (Lund: Gleerup, 1967) [298]
- VOGEL, G., *Der Mythos von Pandora. Die Rezeption eines griechischen Sinnbildes in der deutschen Literatur* (Hamburg: Buske, 1972) [299]
- VOSSEN, C., *Der Wandel des Aeneasbildes im Spiegel der englischen Literatur* (Diss. Bonn, 1961) [300]
- VOSTERS, S. A., "Mitología: Hércules y la ofidiogigantomaquia", en *Lope de Vega y la tradición occidental. I. El simbolismo bíblico de Lope de Vega* (Madrid: Castalia, 1977) 455-499 [301]
- WALEY, P., "Some Uses of Classical Mythology in the *Soledades* of Góngora", *BHS* 36 (1959) 193-209 [302]
- WEBER, B. D., *A Comparative study of the Dido theme in Virgil, Ovid and Chaucer* (Diss. Florida State, 1970) [303]
- WEIXLMANN, J., WEIXLMANN, S., "Barth and Barthelme recycle the Perseus Myth: A Study in Literary Ecology", *Modern Fiction Studies* 2 (1979) 191-208 [304]
- WELLES, M., *Arachne's Tapestry. The transformation of Myth in Seventeenth-Century Spain* (Texas: Trinity Univ. Press, 1986) [305]
- WINNER, M., "Zum Nachleben des Laokoon in der Renaissance", *Jahrbuch der Berliner Museen* 16 (1974) 83-121 [306]
- WULFF, J., *Die ovidische Daphne und ihre Rezeption in der englischen Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts* (Frankfurt, 1987) [307]
- WÜLFING, P., "Der Cassandra-Mythos und Christa Wolfs Erzählung", en Neumeister, Ch., ed., *Antike Texte in Forschung und Schule: Festschrift für Willibald Heilmann zum 65. Geburtstag* (Frankfurt/Main, 1993) 301-318 (= *Anregung* 39 [1993] 4-17) [308]

ZAPATA, A., "Procne y Filomela: la leyenda en las fuentes clásicas y su tradición en la literatura española hasta Lope de Vega", *EClés* 98 (1987) 23-58 [309]

ÍNDICE DE MITOS

Acteón: [88] - Adonis: [79] - Afrodita / Venus: [201] [216] - Ágave: [246] - Alceste: [67] [138] - Alcmena: [137] - Amazona: [167] - Andrómeda: [91] - Anfitrión: [168] - Antígona: [109] [134] [178] [189] - Apolo: [44] [51] [52] [77] [162] [205] [237] - Aquiles: [53] [268] - Ares / Marte: [80] - Argonautas: [154] - Ariadna: [106] [213] - Astrea: [49] [216] - Atlántida: [85] - Atreo: [174] - Baco: [250] - Baucis: [55] - Calipso: [195] - Calisto: [186] - Camila: [90] - Caronte: [288] - Casandra: [166] [185] [308] - Céfalos: [184] [204] - Cerbero: [263] - Circe: [121] [207] [236] - Ciso: [250] - Climene: [237] - Cronos: [104] - Dafne: [44] [51] [52] [77] [139] [162] [206] [307] - Dánae: [291] - Dédalo: [206] - Deméter: [60] - Diana: [186] - Dido: [106] [142] [179] [190] [193] [304] - Edipo: [54] [57] [58] [61] [86] [111] [132] [170] [172] [265] [267] [279] - Electra: [131] - Eneas: [142] [179] [190] [300] - Enone: [258] - Epimeteo: [123] - Eros / Cupido / Amor: [105] [200] [210] [266] - Eurídice: [68] [136] [144] [285] - Faetón: [118] [119] [120] [237] [257] - Fedra: [46] [92] [113] [229] [232] [246] - Fénix: [73] - Filemón: [55] - Filoctetes: [217] - Filomela: [309] - Heracles / Hércules: [116] [171] [214] [301] - Hero: [169] [223] - Himeneo: [98] - Hipólito: [46] [229] - Ícaro: [69] [115] [206] [294] - Ifigenia: [107] - Laoconte: [306] - Leandro: [169] [223] - Lucrecia: [100] [163] - Medea: [71] [72] [269] - Narciso: [146] [201] [260] [298] - Nereida: [84] - Ninfa: [152] - Niso: [126] - Odiseo / Ulises: [74] [78] [128] [129] [160] [180] [211] [236] [238] [239] [281] - Onfalía: [214] - Orestes: [151] [233] - Orfeo: [65] [68] [70] [114] [136] [144] [157] [161] [177] [285] [288] - Pan: [76] [215] - Pandora: [173] [299] - Paris: [199] [258] [281] - Penélope: [180] [246] - Perseo: [91] [219] [304] - Píramo: [48] [270] - Polifemo: [42] [274] - Procne: [309] - Procris: [184] [204] - Prometeo: [101] [122] [124] [125] [130] [181] [224] [230] [245] [291] [292] - Proserpina: [60] - Psique [64] [105] [200] - Saturno: [62] [82] - Sibila: [286] - Sirena: [278] - Siringe: [76] - Sísifo: [153] [165] - Teseo: [99] [209] - Tiresias: [156] - Tisbe: [48] [270] - Titán: [81]

ÍNDICE DE AUTORES

Alfieri, V.: [58] - Alighieri, D.: 249 - Amescua, M. de: [297] - Anouilh, J.: [134] [183] - Arquijo, J. de: [105] - Barth, J.: [304] - Barthelme, D.: [304] - Bocángel, G.: [41] - Borges, J. L.: [143] - Buero Vallejo, A.: [43] [78] [117] - Calasso, R.: [218] - Calderón de la Barca, P.: [49] [94] [95] [155] [158] [203] [204] [205] [219] [227] [228] [236] [237] [243] [289] - Camões, J. V. de: [88] - Camus, A.: [153] - Carpentier, A.: [182] - Carrillo de Sotomayor, L.: [42] - Cascales, F.: [222] - Castillejo, C. de: [271] - Cernuda, L.: [140] [198] - Cervantes, M. de:

[247] - Cocteau, J.: [183] - Cortázar, J.: [143] - Cueva, J. de la: [80] [105] - Char, R.: [283] - Chaucer, G.: [303] - D' Annunzio, G.: [46] - Darío, F. R.: [102] [127] - Dürrenmatt, F.: [109] - Felipe, L.: [230] - Forster, E. M.: [112] - Gala, A.: [78] [225] - García Hortelano, J.: [126] - García Lorca, F.: [40] [110] - Gide, A.: [133] [183] - Giraudoux, J.: [131] - Goethe, J. W.: [122] [123] [124] [235] - Góngora, L. de: [42] [48] [63] [181] [187] [254] [293] [302] - Gracián, B.: [222] - Hahns, U.: [285] - Halcón, M.: [117] - Hochhuth, R.: [189] - Hölderlin, J. C. F.: [235] - Jiménez, J. R.: [146] - Joyce, J.: [160] [195] [274] - Kafka, F.: [124] - Klopstock, F. T.: [284] - Lope de Vega, F.: [104] [202] [203] [204] [205] [207] [219] [243] [252] [253] [254] [255] [256] [277] [301] [309] - Machado de Assis, J. M.: [165] - Machado, A.: [240] - Marechal, P. S.: [143] - Mauriers, D. du: [272] - Mistral, G.: [208] - Nietzsche, F.: [124] - O'Neill, E.: [174] - Ortiz, L.: [246] - Paravicino, H. F.: [181] - Pérez de Ayala, R.: [234] - Quevedo, F. de: [44] [51] [226] [254] [273] [278] - Rausmayr, C.: [218] - Resino, C.: [246] - Rojas Zorrilla, F. de: [243] - Saavedra, D.: [222] - Santillana, Marqués de: [196] - Sartre, P.: [151] [233] - Shakespeare, W.: [48] [62] - Tirso de Molina: [159] [212] - Torrente Ballester, G.: [117] - Unamuno, M. de: [240] - Vega, G. de la: [44] [75] [87] [226] [254] [271] - Vélez de Guevara, L.: [56] - Villalón, F.: [85] - Wagner, R.: [284] - Wolf, Ch.: [269] [308]