

TEMAS

Medios de comunicación en un colegio de
Educación Primaria de Cádiz

Televisión escolar «Las Montañas»

Manuel Morilla Jarén

Ser pioneros y mantenerse es empresa loable e ingente. El equipo de Villamartín (Cádiz) es bien conocido por los que acostumbran a moverse por el mundo de los medios de comunicación en el ámbito educativo. En este artículo, el autor aporta la experiencia contrastada durante años, en el mundo de la producción escolar de medios de comunicación, en este caso la «televisión escolar». Puede hacerse, ellos lo hacen y animan a realizarlo a cualquier centro que esté interesado.

Televisión escolar «Las Montañas», nace en el año 1990 como un Proyecto de innovación y experimentación educativa aprobado y subvencionado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, aunque nuestra experiencia había comenzado ya en el curso 1988/89.

Un grupo de profesores del Colegio Público «Nª Señora de las Montañas» de Villamartín (Cádiz), liderados por Modesto Parada Rodríguez habían presentado un proyecto titulado «Medios de comunicación en la escuela», con la intención de avanzar un paso más en la utilización de los medios audiovisuales en la enseñanza.

La Consejería lo aprueba y lo subvenciona enviando un monitor de televisión y un magnetoscopio.

El Centro había organizado un taller de Imagen y Sonido, para formar a los alumnos en las técnicas de la comunicación audiovisual durante el curso escolar 1989/90 y se había empezado a impartir sólo a los alumnos de 8º de EGB. En el curso escolar 1990/91 se extiende también a 7º, continuando así en la actualidad.

1. Contenido de las emisiones de televisión escolar

Cada emisión tiene una duración de tres horas, el tiempo de grabación de una cinta de vídeo doméstico y se emite los miércoles, de seis a nueve, y los sábados, de once a dos), con objeto de que puedan seguirla todos los alumnos.

La práctica totalidad de la emisión es de producción propia o emisión de programas realizados por organismos oficiales tales como la Dirección de Tráfico (Educación Vial), Servicio Andaluz de Salud (Salud y Consumo)...

Una emisión tipo, del presente curso, consta de los siguientes programas:

1. *Presentación*: duración 7'30 minutos Videoclip que muestra el Centro, sus instalaciones, alumnos, profesores, etc. realizando diversas actividades.

2. *Educación Vial*: duración entre 10 y 20 minutos. Comienza con la presentación de una canción de Teresa Rabal («Digamos sí a la vida»), seguida de una producción de la DGT sobre circulación y de algunos comentarios de los alumnos del taller de Educación Vial,

tutorizados por Federico Chacón, profesor encargado de este área de actividad.

3. *Salud y Consumo*: duración entre 15 y 25 minutos. Trata temas de salud, tales como cepillado de dientes, accidentes caseros, alimentación sana, etc. obtenidos del material facilitado por el SAS y temas de consumo, tales como etiquetado, caducidad de alimentos, etc. tutorizados por Paqui Gallardo.

4. *Destacamos*: duración entre media y una hora. Reportajes y entrevistas sobre los temas más variados. En el primer trimestre del presente curso se han incluido concursos de villancicos, cabalgata de Reyes, actuación de la Coral Polifónica «Jaire», presentación de un libro radio escolar, «Tal como somos» de Canal Sur (dedicado a nuestro pueblo), «Operación Quetzal» (entrevista a dos alumnas participantes)... tutorizados por Modesto Parada o Manuel Morilla.

5. *Nuestro Pueblo*: duración entre 15 y 20 minutos. Reportaje sobre algún aspecto concreto del pueblo: Iglesia de las Virtudes, Ermita de las Montañas, etc., de la comarca, de Andalucía y en general, temas de interés de las Ciencias Sociales, en los cuales recibimos el apoyo del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes y tutorizado por Viki Tinoco.

6. *Así se hace*: duración aproximada cinco minutos. Documental que muestra cómo se puede fabricar algo: una máscara de carnaval, una cajita de cromos, un portalápices, un cuadro de semillas, una figura de escayola, una figura de un Belén, etc. tutorizados por Rosa Vila, Montañas Pérez, Paqui Gallardo y al que cada vez se suman más compañeros.

7. *Deportes*: duración aproximada 40 minutos. Retransmisión íntegra de una competición deportiva desarrollada en el Centro. Durante el primer trimestre ha sido una liga de fútbol masculino y otra de fútbol femenino,

tutorizado por J. Antonio Pérez y Ana Moreno.

8. *En el laboratorio*: duración aproximada media hora. Trata temas de Ciencias Naturales, Física y Química y va desde la retransmisión de una experiencia de laboratorio (obtener alcohol de una botella de coñac) a la visita a la depuradora de aguas residuales de Ubrique, por citar dos programas. Está tutorizado por Rafael Sancha.

9. *School connection*: duración 10 minutos. Emite actividades, juegos, canciones, etc. realizados en las clases de Inglés y está tutorizado por Mercedes Lérica y M^a José Segura.

10. *Pequelandia*: duración 10 minutos. Emite actividades, juegos y canciones realizados en las clases de Preescolar y está tutorizado por J.A. de Haro. Incluye también actividades de logopedia a cargo de Cristina Rodríguez.

11. *Noticias escolares*: duración aproximada 20 minutos. Abarca noticias de temas escolares obtenidas del propio Centro, tales como gratuidad de libros, implantación de la LOGSE, obras en el Centro, excursiones, visitas al Centro, entrevista a profesores y otras noticias de interés para los alumnos

como resultados deportivos escolares, reuniones de delegados, etc. y está tutorizado por M^a José Segura, M. Morilla y Modesto Parada.

12. *Despedida*: duración 7 minutos. Interpretación del himno de «N^a Señora de las Montañas», a cargo de la Coral Polifónica «Jaire», con imágenes de la Ermita.

Los espacios de continuidad se nutren de campañas antitabaco, vacunaciones, campañas de limpieza... y pantallas

informativas sobre teléfonos de interés, horario de visitas al equipo directivo, horario de tutorías, etc.

Obviamente, no aparecen anuncios publicitarios dado nuestro carácter no comercial.

El resto del tiempo, la emisora permanece emitiendo espacios de continuidad o avisos

El Centro había organizado un taller de Imagen y Sonido, para formar a los alumnos en las técnicas de la comunicación audiovisual.

para los padres (el más popular es el que avisa de la suspensión de clases por la enfermedad de algún profesor y el menos el que avisa de su reanudación). Para ello, hemos adaptado un ordenador *Spectrum*.

2. Proceso de realización de los programas

Al principio, el taller de Imagen y Sonido era el único que realizaba programas. De allí salían los actores, guionistas, cámaras, editores...

Como muestra de la calidad conseguida y sin ánimo de resultar exhaustivos, debemos citar las obras: «Detrás del último, no viene nadie», presentada al IV Encuentro de Comunicación de ámbito iberoamericano de Huelva; «Alguien desconocido», presentada a la Muestra Internacional de Vídeo de Cádiz; «Estás sola», presentada al Festival de Cine de Valencia (*Cinema Jove '92*), que obtuvo el premio a la mejor utilización del lenguaje audiovisual; «Un árbol, un amigo o María, eres la más bonita» presentadas ambas en *Cinema Jove*.

Estas producciones, bastante elaboradas, requerían tal cantidad de tiempo que sólo cubrían una emisión trimestral, por lo que podríamos calificar como esporádicas las emisiones y casi no cabría hablar propiamente de una emisora de televisión estable.

La experiencia acumulada a lo largo de estos cinco años por profesores y alumnos hace que nuestros objetivos se vayan haciendo cada vez más ambiciosos y diversificados, pero también hace que se produzcan más programas por la paulatina incorporación de profesores al proyecto y por el lento, pero continuado equipamiento que se ha ido adquiriendo durante estos años.

El sistema que mejores resultados ha obtenido, consiste en hablar primero con los profesores e invitarles a llamar al taller cuando estén haciendo alguna actividad que crean que podría ser interesante grabar y emitir para que otros puedan verla.

Al principio, los profesores son reacios a la entrada de cámaras en su clase, a llamar al taller y acordar una hora de grabación, a salir en la pantalla. Pero... una vez «pican»...

Entonces se desplaza un equipo formado por cámara y realizador y graban la actividad. Posteriormente, se monta y el profesor la visualiza antes de emitirse. Los alumnos las ven en sus casas y ya tenemos a otro enganchado.

Aspectos a cuidar: no forzar la participación, no emplear nunca horario extraescolar, a lo sumo horario de permanencia en el centro, obtener el guión

sobre la marcha y sin muchos detalles, no emplear más decorado que la propia clase... en una palabra, no agobiar.

A partir de este punto, esperamos a la segunda llamada. Los alumnos suelen inducir a sus profesores a que la hagan, sobre todo entre Preescolar y 5º.

Si un curso repite varias veces, creamos la necesidad de formar a un cámara y un realizador propios del curso y por aquí vamos.

Hasta ahora, huimos del empleo de muchos elementos técnicos, entre otras cosas por su precio y por el tiempo que se tarda en producir los programas. En consecuencia, los programas son una narración secuenciada temporalmente. Cosa curiosa a destacar es que alumnos que son poco diestros en hacer una narración escrita, saben hacer muy bien una narración audio-visual. Habría que profundizar más en este tema.

Consideraciones importantes:

1. La cámara, con batería cargada, cinta virgen puesta y trípode debe estar siempre preparada. Si no es así no se hacen ni la mitad de los programas.

2. El programa debe emitirse lo antes posible. Si no, se pierde el interés.

3. Las emisiones tienen que archivar, con título, contenido y duración, para su reutilización. Son un excelente material didáctico.

¿Debería el profesor enseñar a grabar un audiovisual de la misma manera que enseña a escribir?

3. Formación del profesorado

Modesto realizó un curso de formación a través de la UNED que, en unión de otros realizados en el CEP y de un trabajo autodidacta importante en su tiempo libre, hace que le elijamos coordinador del Proyecto desde el principio. El que suscribe, M. Morilla, empieza a interesarse por las emisiones y sus aspectos técnicos: antenas, amplificadores, conversores de señal, y aprende a base de pegarse a los técnicos cuando vienen a instalar o reparar algo. Continúa con los magnetoscopios y cámaras, para pasar al montaje de las emisiones y a la organización del archivo visual y sonoro. También es el relaciones públicas del ente. Actualmente 12 profesores del Centro, realizamos un curso de formación sobre Imagen y Sonido, en el centro, a cargo de José Luis Sánchez (DERE de Villamartín).

4. Objetivos de la televisión escolar

Es difícil hablar de objetivos en una actividad tan novedosa y poco desarrollada en el ámbito educativo, pero hay unos objetivos que nos movieron a empezar la experiencia y que cada vez se afianzan más y otros que han ido desechándose, no porque hayan fracasado sino porque son muy ambiciosos y todavía no está el ambiente propicio.

El objetivo-eje de toda la experiencia es investigar nuevas fórmulas que motiven al alumnado a formarse lo mejor posible y por su propio esfuerzo.

Algunas condiciones se han tenido también en cuenta desde el principio, con objeto de no propiciar el fracaso de la experiencia.

1. Se procura que todas las actividades se desarrollen dentro del horario lectivo, con objeto de:

* No «quemar» al profesorado empleando horas extras.

* No convertir la televisión en algo distinto del proceso de trabajo normal, sino ensamblarla en él como algo natural.

* Grabar una actividad en vídeo es como hacer una redacción en un cuaderno.

2. Se intenta entrenar primero al profesor en la utilización de la cámara y del vídeo de montaje, para que, poco a poco, vaya entrenando a sus propios alumnos y así extender el taller de Imagen y Sonido a todas las aulas y suprimirle su carácter de «área específica». No todas las actividades que se realizan en el aula son susceptibles de transcribirse por escrito ni parece que sea éste el único sistema de transmisión que debemos utilizar.

* ¿Debería el profesor enseñar a grabar un audiovisual de la misma manera que enseña a escribir?

Si pensamos en la formación de los alumnos y sin tratar de desterrar la lecto-escritura, la respuesta parece ser afirmativa.

3. La influencia de la televisión es innegable. Su atracción también. La desmotivación de los alumnos es algo que se aprecia en continuo aumento.

* ¿Debemos despreciar este poderoso recurso didáctico?

4. Pedimos continuamente la colaboración de los padres en la tarea educativa, pero muchos guardan todavía en su recuerdo la escuela a la que asistieron hace muchos años.

* Si les enseñamos lo que hacemos, es posible que puedan colaborar mejor con nosotros.

Volviendo a nuestro objetivo-eje, pretendemos:

1. Interrelacionar las distintas áreas con el medio televisivo, de forma expresiva, lúdica y comunicativa.

2. Conseguir aprendizajes activos y de carácter significativo.

3. Aumentar la motivación de los alumnos.

El objetivo-eje de toda la experiencia es investigar nuevas fórmulas que motiven al alumnado a formarse lo mejor posible y por su propio esfuerzo.

4. Establecer un cauce para poder fomentar la comunicación oral en lenguas extranjeras.

5. Luchar contra el miedo al ridículo y afirmar la autoestima en el campo de la expresión oral, utilizando el habla andaluza y evitando los vulgarismos y barbarismos.

6. Elaborar materiales didácticos en vídeo para su utilización en el aula y entrenar al alumno en la utilización de los medios audiovisuales más comunes.

7. Poner a disposición del centro un medio apropiado para llevar a cabo eficazmente las enseñanzas transversales.

8. Poner a disposición de la comunidad educativa un eficaz medio de comunicación, con el que poder continuar con la escuela de padres y servir de nexo de unión entre el colegio y el barrio.

9. Fomentar el conocimiento de los medios de comunicación no de forma teórica, sino como aprendizaje significativo y analizar crítica y constructivamente el medio de comunicación televisivo.

4. Aspectos pedagógicos

Tratamos la totalidad de las áreas con nuestra emisora, aunque esto no quiere decir que las tratemos «únicamente» a través de ella.

Nuestro planteamiento huye de tratamientos que puedan dar al traste con la experiencia. Por eso, nuestras clases son como las de cualquier colegio público.

Los profesores de nuestro centro cumplen con su trabajo y son buenos profesionales, el ambiente del Claustro es agradable y hay un buen clima de trabajo. Las edades oscilan entre los 25 y los 50 años.

Los alumnos son de clase media-baja o baja, no demasiado conflictivos, aunque hay gamberros como en las mejores familias y estu-

dian poco en el Ciclo Superior; suponemos que porque están poco motivados por el desarrollo habitual de las enseñanzas.

Cosa curiosa a destacar es que alumnos que son poco diestros en hacer una narración escrita, saben hacer muy bien una narración audiovisual. Habría que profundizar más en este tema.

Los padres brillan por su ausencia, la APA no funciona y sólo aparecen las madres y no todas, cuando hay problemas con «su» hijo.

El ciclo de Preescolar, realiza un programa («Pequeñalandia») en el que se reflejan las actividades que realizan estos pequeños. Unas actividades que desarrolla la logopeda, unas canciones, unos juegos... que pretenden, entre otras cosas:

- Que los padres aprendan a jugar con sus hijos
- Que no se pierdan tradiciones culturales andaluzas, juegos, canciones...

- Que los alumnos jueguen juntos para contrarrestar los estragos de las videoconsolas.

El primer ciclo, realiza programas tales como la fabricación de magdalenas, desplazándose al horno de una panadería cercana, los desayunos andaluces, en el patio de colegio comiendo pan con aceite y azúcar junto a un vaso de leche con cacao o chocolate... juegos en el patio, de los que jugaban los maestros y maestras cuando eran niños, etc., con los mismos objetivos que en Preescolar.

El segundo ciclo y 5º de EGB realizan programas cada vez más variados. De tipo medioambiental, comprometiéndose a repoblar una cañada real que pasa cerca del Centro, de Salud y Consumo (vacunaciones, higiene dental, accidentes caseros...) de Manualidades, Educación Vial, Inglés, reportajes de excursiones, reportajes sobre visitas realizadas en la localidad a organismos oficiales, etc.

En el Ciclo Superior se realiza un noticiario escolar, un programa con experiencias de laboratorio, reportajes de las excursiones, entrevistas a personas que visitan el Centro, o que

tienen alguna relación con él, reportajes sobre temas de Ciencias Sociales, etc.

Por áreas de conocimiento, la más beneficiada es el área de Lenguaje. La producción escrita (guionización), la expresión oral (presentaciones y comentarios) y la lectura tienen aquí un cauce natural que convierte en significativo un aprendizaje algo descuidado a veces. El habla andaluza se dignifica sólo por el hecho de oírla a través del televisor.

Las Lenguas extranjeras, con las peculiaridades consiguientes, se benefician de los mismos aspectos, a los que hay que añadir la terapia del miedo al ridículo, la reflexión sobre el poder verse posteriormente.

Las Ciencias Naturales ganan en tiempo de exposición al poder emitirse un documental en horario extraescolar y aprovechar el horario escolar para otras tareas. La cámara, en un experimento de laboratorio, puede acercarse más que un alumno, aunque éste se encuentre en la clase y captar detalles que pasarían desapercibidos o que no podrían repetirse.

Las Ciencias Sociales, al igual que las Naturales, se benefician de la exposición extraescolar y ofrecen un cauce para los debates, mesas redondas, etc.

La Música, no sólo a través de las clases, sino a través de las actuaciones del coro escolar, ofrece a los escolares la satisfacción de poder ver el resultado de su trabajo y de ser admirados por los demás.

La Educación Física, por el simple hecho de verse, estimula el esfuerzo y frena los malos modales.

De las enseñanzas transversales se ha hablado bastante, aunque no se ha citado el tratamiento específico que se da a otros temas,

tales como la coeducación (indistintamente, los niños o las niñas son cámaras, guionistas, actores, aunque se prima a las alumnas como

cámaras y a los alumnos como presentadores... para compensar). Días señalados, como el día de la Paz, de la no violencia, etc. son objeto de programas monográficos.

Los contenidos de Cultura Andaluza, impregnan todas las emisiones, desde el habla a los temas tratados.

En fin, todas las áreas son susceptibles de tratamiento televisivo.

5. Aspectos técnicos

Nuestra emisora no es una emisora de televisión comercial ni pretende competir con ninguna cadena, tanto pública como privada. No emitimos publicidad o producciones sujetas a *copyright*.

Nuestra emisora no es un vídeo comunitario ni una emisora municipal, ni tampoco emite por emitir. No nos preocupa ni el éxito de los programas ni el índice de audiencia.

Lo importante no es emitir, sino *poder emitir*, es decir realizar programas. Ese es nuestro principal objetivo. No queremos decir que se desprecie la emisión, porque cumple también otros objetivos, sino que no es lo fundamental.

En cuanto a la viabilidad de la actividad, comenzaremos por decir que lo más seguro es buscar acuerdos con los ayuntamientos para que sean éstos los titulares de la emisora y nos cedan un tiempo de emisión. También es más barato.

Esta parece ser la solución más probable a medio y largo plazo a la vista de las intenciones gubernamentales de regular legalmente la televisión por cable y aprobar concesiones a los ayuntamientos.

Por otra parte, la utilización legal de los colegios por parte de los ayuntamientos, posi-

Pretendemos interrelacionar las distintas áreas con el medio televisivo de forma expresiva, lúdica y comunicativa; fomentar el conocimiento de los medios de comunicación como aprendizaje significativo y analizar crítica y constructivamente el medio televisivo.

bilita aún más la colaboración entre estos organismos.

Todo ello, si las relaciones son buenas, lo que no ocurre con la frecuencia que sería deseable y si los ayuntamientos son capaces de financiar estas actividades, lo que es más raro aún.

La solución de la emisión aérea, no regulada aún legalmente, es la única viable en la actualidad.

La colocación de una o varias antenas emisoras en el colegio, que distribuyan la señal emitida por un magnetoscopio y la colocación de un amplificador de esa señal entre éste y la antena es lo más barato en la actualidad, pero es quizás lo más complicado no por el precio (menos de 100.000 ptas.) sino por la recepción de la señal.

Es obvio que es rara la casa que no dispone de una antena de televisión orientada hacia el centro emisor o repetidor correspondiente.

Por lo tanto, nuestra antena debe colocarse en la misma dirección.

Por otra parte, la señal emitida por un magnetoscopio suele ser entre los canales 30 y 40 de UHF. Un medidor de campo nos indicará si hay algún canal no utilizado. En caso negativo habrá que instalar un conversor entre el magnetoscopio y el amplificador, que nos convierta nuestra señal a otro canal que esté libre.

No se olvide que no sólo las emisoras comerciales ocupan canales. Los vídeos comunitarios, aunque por cable, también los ocupan, debido a la pérdida de señal del cableado.

Debemos disponer también de una tutoría en el Centro, donde se ubiquen los equipos de grabación, edición y emisión. Al principio, las posibilidades económicas nos obligarán a usar un sólo equipo para ambas funciones y no podremos editar mientras emitimos, lo que no es

tan grave, dado el poco tiempo que estaremos emitiendo y de que no emitiremos en horario escolar.

Lo mejor es adquirir primero una *equipo de edición* y usarlo también para emitir. Consta de

un magnetoscopio de 3 ó 4 cabezales, para obtener una buena pausa, que tiene funciones de inserción de imagen y doblaje sonoro (suelen venir en inglés: *insert* y *audiodubbing*), un monitor de color de 14 pulgadas y un radiocassette.

El *equipo de grabación* consta de cámara y trípode.

La salida RF del magnetoscopio será utilizada para emitir la señal. La entrada, será donde se conecte la cámara (audio y vídeo RCA o euroconector).

Esta disposición nos permitirá emisiones en directo o en diferido.

En cuanto a la edición, con la misma disposición, la cámara será el reproductor y el magnetoscopio el grabador.

Para el doblaje sonoro, insertaremos la clavija del radiocassette en la entrada de audio, en lugar de la clavija de audio de la cámara.

Un equipo de edición (magnetoscopio, monitor y radiocassette) nos sale por unas 125.000 pesetas; un equipo de grabación (cámara y trípode) por otras tantas 125.000.

Por tanto, la adquisición hay que acometerla en un par de años o tres, dependiendo del material de que ya se disponga, pues pocos centros pueden destinar 350.000 pts. en un año.

No se olvide que este material no lo adquiere el Centro «sólo» para la televisión. Es material audiovisual del centro destinado a uso general.

Podemos participar en la convocatoria de proyectos de innovación y obtener equipamiento o subvención económica.

Aunque no somos emisoras comerciales,

Lo mejor y más seguro para emitir es buscar acuerdos con los ayuntamientos para que sean éstos los titulares de la emisora y nos cedan un tiempo de emisión. También es más barato. Ésta parece ser la solución más probable a medio y largo plazo.

sí podemos recibir subvenciones o regalos. Con suerte, la APA, alguna editorial, el Ayuntamiento o alguna Caja de Ahorros pueden aportar una parte. En una palabra, si el centro se lo propone, lo consigue.

En cuanto a los estudios de grabación, personal, actores, etc, esto es lo más barato, es gratis. Un centro escolar es un enorme estudio de grabación, donde unos profesores/as y unos alumnos/as ejercen gratuita y gustosamente como técnicos, actores, maquilladores, peluqueros, sastres, etc. Sólo hay que saber venderse.

Las pistas polideportivas son el escenario donde se graban las actuaciones deportivas (un cable largo une la cámara con el magnetoscopio). Participan alumnos en la competición, en la cámara, como comentarista deportivo, árbitro o juez e incluso como animadores o público.

Si tenemos salón de actos o similar, tenemos el escenario para teatros, actuaciones musicales, etc. Las noticias se graban en una tutoría. Las demás actividades en las clases.

En concreto, nuestro Centro dispone de:

- Dos equipos de grabación: cámara *Phi-*

lips explorer de cinta VHS doméstica y cámara *Sanyo* de cinta de 8.

- Dos equipos de edición: magnetocopios *Panasonic* de 4 cabezales con inserción y doblaje, monitores *Philips* de 14" y 20" color con euroconectores.

- Un equipo de emisión con magnetoscopio *Samsung* y monitor 14" color.

- Un ordenador *Spectrum* para titulación y para continuidad, emitiendo pantallas con información sobre horarios de visitas, teléfonos de interés, avisos, etc.

- Una mezclador de sonido con 4 entradas de línea y 3 de micro, que junto con un mezclador de audio y vídeo, nos permite no sólo emitir en directo, sino también realizar mientras se emite pasando de un canal a otro.

Para finalizar, nuestra emisora se ofrece a colaborar en la medida de nuestras posibilidades con cualquier centro interesado en esta experiencia y gustosamente recibiremos las visitas que se nos pidan.

Manuel Morilla Jarén es profesor del CP «Nuestra Señora de las Montañas» de Villamartín (Cádiz).