



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Experiencias docentes basadas en metodologías activas

DATOS GENERALES

Universidad de Huelva

Curso: 2008/2009

Centro: FACULTAD DE DERECHO

Titulación: LICENCIATURA EN DERECHO

Asignatura: DERECHO PENAL II PARTE ESPECIAL GRUPO MAÑANA

Profesor: MIGUEL ANGEL NÚÑEZ PAZ

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ACTIVIDAD

Estrategia Metodológica utilizada:

Clase Magistral Activa ☒

Aprendizaje Colaborativo ☐

Aprendizaje Orientado a Proyectos ☐

Aprendizaje Orientado a Problemas ☐

Aprendizaje Basado en Casos ☐

Otra Metodología Activa ☒

Especificar: _____

Título de la actividad:

DERECHO PENAL, REALIDAD Y MÚSICA



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Breve resumen de la actividad (Abstract)

SE TRATA DE ACERCAR LA REALIDAD JURÍDICA Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA. CREAR CONCIENCIA SOBRE LOS FUTUROS JURISTAS DE LA VINCULACIÓN DE LA CIENCIA Y EL ARTE, CONCRETAMENTE LA MÚSICA COMO FACETA ARTÍSTICA VINCULADA A SER HUMANO CON CAPACIDAD DE DECISIÓN Y DE CREACIÓN.

Objetivos:

FAVORECER LA CONCIENCIA DE LA REALIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EL ALUMNO DE DERECHO, NO ALEJADA EN ABSOLUTO DEL EJERCICIO JURÍDICO. EL ARTE COMO MANIFESTACIÓN DE LA PERSONALIDAD, INCLUSO DE LA PERSONALIDAD CRIMINAL Y COMO FÓRMULA DE RELACIÓN ENTRE SOCIEDAD, CRIMEN Y CONTROL DELICTIVO.

Contenidos:

- VIUALIZACIÓN (VIDEOS) Y AUDICIÓN DE OBRAS MUSICALES Y CANCIONES VINCULADAS AL DERECHO PENAL.
- LECTURA (TRADUCIDA SI FUERA NECESARIO)
- ANÁLISIS SOCIOJURÍDICO DE LA OBRA. TRASCENDENCIA JURÍDICO PENAL.

Descripción pormenorizada de la actividad implementada:

LOS ALUMNOS IDENTIFICAN EL ARTE COMO UN COMPONENTE CIENTÍFICO CUANDO SE UTILIZA ESTE COMO EXCUSA PARA ACERCARLES MEDIANTE UN INSTRUMENTO QUE LES ES CERCANO



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

(CANCIONES) UNA CIENCIA EMINENTEMENTE SOCIAL –LO CUAL LA HACE DEPENDEINTE DE LAS REALIDADES- Y JURÍDICA –QUE PARECE QUE SE ALEJA DE AQUELLAS SI SE LE OTORGA UN SENTIDO EXCESIVAMENTE TÉCNICO-.

MEDIANTE LA MÚSICA CONSIGUE VERSE COMO LOS AUTORES, Y A TRAVÉS DE ELLOS LA SOCIEDAD, UTILIZAN TEMAS VINCULADOS AL TRATAMIENTO DE LA DELINCUENCIA, A LAS VIVENCIAS DELINCUENCIALES Y LA LUCHA CON LA CRIMINALIDAD.

LO CUAL PERMITE AL ALUMNO PERCIBIR LA CIENCIA –Y SU FUTURA LABOR- COMO CERCANA Y REAL, Y PERCIBIR AL SER HUMANO COMO OBJETO DE SU TRABAJO, OFRECIÉNDOLE UNA FACETA ALEJADA DE LA PRECONCEBIDA RESPECTO AL DERECHO PENAL EN PARTICULAR Y A LAS CIENCIAS JURÍDICAS EN GENERAL.

Temporalización:

SEMANAL. AL TERMINAR EL ESTUDIO DE CADA TEMA

Recursos necesarios (Adjuntar como anexo):

ORDENADOR. PROYECTOR DE VIDEO. PANTALLA. ALTAVOCES. COPIAS DE LOS TEXTOS. OTRO MATERIAL DE TRABAJO COYUNTURAL: TEXTOS ACCESORIOS.

Evaluación: criterios de evaluación e instrumentos (adjuntar como anexo)

TUTORÍAS ORALES PERSONALIZADAS.



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Valoración personal de la experiencia (posibles dificultades y orientaciones):

EXCELENTE. ENTIENDO QUE DEBO SEGUIR TRABAJANDO SOBRE LA POSIBILIDAD DE VINCULAR AL ALUMNO A UNA EXPERIENCIA QUE ACERQUE LA CIENCIA AL MUNDO REAL Y LA PROPONGA DE MANERA MÁS ATRACTIVA Y HUMANA.

Bibliografía recomendada:

TEXTOS GENÉRICOS DE CADA TEMA.

Bibliografía utilizada en el desarrollo de la actividad:

TEXTOS DE LAS CANCIONES Y TRADUCCIONES DE LOS MISMOS CUANDO SON NECESARIAS

Información adicional y/u observaciones a destacar:

--