

ITALO MUSTONE

L'UOMO: ARCHETIPO E METAFISICA





ITALO MUSTONE
L'UOMO: ARCHETIPO E METAFISICA

DEL 9 DE MAYO AL 6 DE JUNIO DE 2013

SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA. CAMPUS CANTERO CUADRADO

Edita: Universidad de Huelva
© Universidad de Huelva e Italo Mustone
Depósito Legal: H xxxxx
ISBN: H xxxxx

FRANCISCO JOSÉ MARTÍNEZ LÓPEZ

RECTOR MGFCO.
UNIVERSIDAD DE HUELVA

La **Universidad de Huelva** ha cumplido 20 años, una trayectoria en la que, a pesar de ser comparativamente joven respecto a otras universidades del territorio andaluz, se han acometido importantes retos. Uno de ellos ha sido el **Área de Cultura**, adscrita al **Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Internacionales**, y la **Sala de Exposiciones de Cantero Cuadrado**. Este espacio ha servido para mostrar a la comunidad universitaria y a la ciudadanía, las obras de artistas contemporáneos, desde los más jóvenes hasta los más consagrados; actividades que evidencian el fuerte compromiso social adquirido.

La exposición del artista italiano Italo Mustone que ahora se inaugura es igualmente una fuerte apuesta por la internacionalización. Es la primera vez que Mustone expone en España, tras haber mostrado su producción en museos, palacios y galerías de todo el mundo. La temática fundamental de su producción es la figura humana y todo el discurso derivado de ella, mostrado a través de las 30 obras expuestas en la Sala, que permiten, además, analizar la evolución estilística del autor a través de distintas técnicas, soportes y formatos.

La **Universidad de Huelva** da la bienvenida a Italo Mustone, agradeciéndole la elección de nuestra Universidad para su primera exposición en España

L'Università di Huelva (1993–2013) ha compiuto 20 anni e ne sono passati più di 40 dalla creazione del Collegio Universitario de La Rábida, fondato nel 1972. Un ampio lasso di tempo nel quale l'Università di Huelva, nonostante sia comparativamente giovane rispetto alle altre del territorio andaluso, ha raggiunto importanti risultati. Uno di questi è stata l'Area di Cultura, afferente al *Vicerrectorado de Extensión Universitaria*, e la Sala delle Esposizioni di Cantero Cuadrado. Questo spazio è stato utilizzato per mostrare alla Comunità universitaria e alla cittadinanza le opere di artisti contemporanei, dai più giovani a quelli più noti. Attività, questa, che evidenzia il forte impegno sociale assunto dall'Università.

L'esposizione dell'artista Italo Mustone che ora si inaugura è, allo stesso modo, una grande scommessa per l'internazionalizzazione. È la prima volta che Mustone espone in Spagna, dopo essere stato presente in musei, palazzi e gallerie di tutto il mondo. La tematica fondamentale dell'opera di Mustone è la figura umana e tutto il discorso che ne deriva mostrato attraverso 30 opere esposte nella sala che permettono di analizzare l'evoluzione stilistica dell'autore attraverso le diverse tecniche, supporti e formati.

L'Università di Huelva dà il benvenuto a Italo Mustone, ringraziandolo nuovamente di aver scelto la nostra Università per la sua prima esposizione in Spagna.

ITALO MUSTONE EL TURCO VIAJERO

PROF. DR. JOSÉ MARÍA
MORILLAS ALCÁZAR

UNIVERSIDAD DE HUELVA

Expone por primera vez en España el artista italiano Italo Mustone, tras recorrer distintas ciudades europeas y extraeuropeas, además de estar presente en importantes repositorios internacionales italianos como el *Archivio Storico della Quadriennale d'Arte* de Roma o el *Archivio Storico della Biennale* de Venecia, evidencias de la presencia de sus obras en ambos eventos de carácter nacional (*Quadriennale di Roma*) e internacional (*Biennale di Venezia*).

La exposición presentada en la Universidad de Huelva es consecuencia y derivación del contacto de Mustone con intelectuales italianos de valencia internacional y de su propio interés por el desarrollo pictórico de la figura humana, en este caso, masculina. He titulado mi aportación a este catálogo "El turco viajero", basándome en la grabación musical *Li turchi viaggano* (Los turcos viajeros, 2002), realizada por Roberto de Simone y Marina Bruno; al ser de Simone uno de los referentes en la concepción artística de Italo. Es el mencionado musicólogo, director teatral y amante de la antropología, de Simone, quien introduce a Mustone en el interés por otras culturas, como la turca o las africanas. Junto a ello, la capacidad de Mustone por la investigación y su interés por autores como el poeta turco Nazim Hikmet (1901–1963), cuyo poema "El hombre" se convierte en uno de los principales referentes conceptuales de esta muestra artística, quinta esencia de la relación humana con su medio natural y cultural. Recita Hikmet: *"Las plantas, desde aquellas de seda hasta las más enmarañadas; los animales, desde aquellos de pelo fino hasta los que tienen escamas; las casas, desde las tiendas de crin hasta las de cemento armado; las máquinas, desde los aeroplanos hasta las maquinillas de afeitar; y después los océanos, y después el agua en el vaso; y después las estrellas; y después el sueño de las montañas; y después, por todas partes, mezclado con el hombre en su totalidad; es decir, el sudor de la frente; es decir, la luz en los libros; es decir, la verdad y la mentira; es decir, el amigo y el enemigo; es decir, la nostalgia, la alegría, el dolor; han pasado a través de la multitud; junto a la multitud que pasa"*.

La cultura turca y las africanas se unen en una experiencia capital para el desarrollo

personal y artístico de Italo, comenzando por las africanas. A mediados de la década de 1980 –cuando se ha trasladado desde Nápoles a Turín, para trabajar como restaurador del Ministerio de Cultura italiano en Palazzo Carignano– Mustone siente la necesidad de viajar, en principio para conocer las principales ciudades europeas y coetáneamente la pasión por el viaje le introduce en el mundo de los todoterreno. Uno de los principales exponentes en Europa es Angelo Avenati, perteneciente a una familia turinesa dedicada al sector automovilístico que, en 1969, se especializó en los todoterreno y desde principios de la década de 1970 organizaba viajes en *Land Rover* por el continente africano. En 1980 Avenati participa en la *Transafricana*, consiguiendo el primer puesto en este rallye, acicate para integrarse en otros rallyes como el Dakar o el *Pharaons*. Sin embargo, Angelo Avenati tiene un gran proyecto, la organización del *Africakannonball*, competición de 4x4 que partiría de Turín hasta llegar a la meta en Ciudad del Cabo, cuya primera edición se realizaría en 1987. En 1985 Italo está en Turín como restaurador de la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piamonte en Palazzo Garignano y se produce el encuentro Mustone–Avenati. Angelo propone a Italo que lo acompañe como reportero gráfico en esta primera expedición para la organización del posterior *Africakannonball*. Juntos recorrerán durante un mes todo el continente africano, desde Túnez hasta Ciudad del Cabo. Recorrido iniciático en el que Italo conocerá paisajes y culturas que, en sus propias palabras, lo emocionaron profundamente: “*il verde dello Zaire, la sabbia del deserto, il rosso dei tramonti*”¹. Le impactarán además: “*l’umanità sofferente ed il degrado indotto da una feroce colonizzazione europea, passata e presente*”². Los dos años siguientes, 1986 y 1987, volverá a África para profundizar en el conocimiento del continente, en viajes de carácter privado.

El tema africano ha sido una constante en las exposiciones individuales de Mustone. En 1991, la individual titulada *Vento del Sud, portami con te* (Viento del Sur, llévame contigo), Rocca dei Rettori, Benevento; es la primera en la que muestra su experiencia africana, especialmente destacable es el lienzo: *L’Africa è vicina* (África está próxima), para continuar en 1993 con *Nero d’Africa* (Negro africano) en Studio Erreci Arte Contemporanea, Benevento, basada en paisajes y pájaros concebidos como pajaritas de papel o cometas³; o la reciente *Icone* (Iconos, 2006), en la que destacaban sus espléndidos *Guerrieri* (Guerreros)⁴, de los que ha realizado nuevas versiones para la exposición española.

En este sentido, Italo se incluye en una tendencia común a algunos artistas europeos, caso del español Miquel Barceló que se traslada a Gao en marzo de 1988, para continuar en Tánger (1990), Abidján (1990–1991), Segu y Gogolí (1992 y 1997), Malí (1994–1995), Segu (1998–1999), Gogolí (2000), tal y como relata en su libro *Cuadernos de África*⁵. Paradójicamente un hilo conductor se establece entre ambos

1 Mustone, Italo (sic): “El verde de Zaire, la arena del desierto, el rojo de las puestas de sol”

2 “El sufrimiento de los seres humanos y el deterioro inducido por una feroz colonización europea, pasada y presente”

3 Vivarelli, Pia: Catálogo Italo Mustone. *Nero D’Africa*. Studio Erreci Arte Contemporanea, Benevento 1993, s/p.

4 Parrella, Antonella: Catálogo *Icone*. Italo Mustone. Artepiana, Piesse, Foglianesse 2006, s/p.

5 Barceló, Miquel: *Cuadernos de África*. Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores, Barcelona 2003.

ya que Barceló, en 1989, expuso sus obras en la Galería napolitana de Lucio Amelio, la famosa “Modern Art Agency” e igualmente fue uno de los artistas participantes en *Terrae Motus* con la obra “La sombra que tiembla” (1983) junto al español Chema Cobo con “Jornada sin fin”, Francisco Leiro con “Eva expulsada del Paraíso” o Robert Llimos con su extraordinaria y mastodónica “Sin título”, junto a otros artistas de carácter internacional⁶.

Un joven Barceló concibe y realiza “La sombra que tiembla”, como el mismo afirma: “metáfora de la situación que vive Nápoles, una ciudad cuya existencia está constantemente amenazada por la inminencia de un terremoto”. Es en Nápoles donde vive cinco meses en las laderas del Vesubio. Aquí realiza, utilizando como materiales ceniza volcánica y fragmentos similares a los utilizados en los frescos de Pompeya, otras obras para una exposición individual en la galería de Lucio Amelio. La etapa napolitana supone su lanzamiento internacional; la sucesiva será la ya mencionada en África occidental, en 1988: diseños, acuarelas, témperas que tienen como temática la vida cotidiana y la naturaleza africana que, a su regreso a Europa, se transforman en cuadros de gran formato que narran paisajes africanos de extremada corporeidad y gran economía expresiva. Un recorrido paralelo el de Mustone y Barceló, aunque no contemporáneamente.

6 Mi conocimiento personal de Italo y de su obra artística se produce en 2002 cuando estaba ultimando la exposición *Fuoco e Fiamme ovvero “Della Spiritualità”* (Fuego y llamas o bien “de la espiritualidad”) que se inauguró en el Palazzo Terragnoli de Benevento (9 al 21 de abril). Vega de Martini asumía en aquellos años la dirección del Centro Operativo di Benevento, perteneciente a la Soprintendenza BPSAE de Caserta y Benevento del Ministerio de Cultura italiano –donde Italo, a su regreso de Turín, trabajaba desde 1989– y provoca en el artista una nueva valencia: la de la espiritualidad que irrumpirá en su obra y se mantendrá, siempre en un modo más evidente, en sus exposiciones sucesivas: *Icone* (Iconos⁸, 2006) e *Italo Mustone 12 ... carte* (Italo Mustone 12 ... papeles⁹, 2007) y en la instalación presentada en la exposición *Omaggio a San Bartolomeo, il corpo e la metamorfosi* (Homenaje a San Bartolomé, el cuerpo y la metamorfosis), inaugurada en Benevento (2008) y posteriormente en Lipari (2009), con el comisariado de Vega de Martini. En esta última Mustone utiliza los restos de una Virgen de candelero para vestir del siglo XVIII, transformándola en una especie de quintaesencia del martirio. La imagen se coloca junto a la Dolorosa y la mártir Santa Lucía, al estar privada de uno de sus ojos de cristal; también próxima a San Sebastián, por la flecha clavada en el costado y la presencia de dos matadoras banderillas. Sobre la cabeza del maniquí apoya una llama como la que se encuentra en la iconografía de la Virgen y los apóstoles en Pentecostés¹⁰.

6 Fondazione Amelio: *Terrae Motus*. Naples Tremblement de terre. Guida Editori, Napoli 1987, pp. 59-62, 87-90 y 159-162

7 En esta exposición Vega de Martini avanza el nuevo rumbo de la producción de Mustone. Cfr. Italo Mustone *12 carte...* Società Gruppo Editoriale, Benevento 2007, pp. 4-5.

8 *Icone*. Catálogo exposición. Artepiana Amorosi, Piesse 2006.

9 *12 carte...* hace referencia a un apostolado realizado sobre papeles reutilizados del siglo XVIII.

10 Martini, Vega de: *Il corpo e la metamorfosi. Omaggio a San Bartolomeo*. Artemide, Roma 2005.

El campo de la escultura es el nuevo reto que Italo está desarrollando en la actualidad, nuevamente hará participar en esta experiencia a sus homínidos como centros de su discurso artístico–filosofico. Considero que en este catálogo se analiza a Mustone desde nuevas perspectivas, gracias a textos como el de Vega de Martini que analiza la formación napolitana del artista, su experiencia turinesa y sus relaciones con el movimiento del Arte *Povera*, concentrándose seguidamente en la última fase, teñida de espiritualidad, su producción.; o al de Clara Zamora Meca que busca descubrir las conexiones con artistas contemporáneos españoles, como Castello, Pulido, Villalta y otros.

Solo me queda agradecer a la Universidad de Huelva, a su Rector Francisco José Martínez López y al Vicerrector de Extensión Universitaria y Relaciones Internacionales, Manuel José de Lara y Rodenas, su apuesta por traer a Huelva a un artista de valencia internacional; igualmente agradezco a Daniel Mantero Vázquez, Director del Área de Cultura de la Universidad de Huelva, la labor desarrollada y su fina intuición para valorar el auténtico Arte. Agradezco igualmente a Italo Mustone su disponibilidad para traer su última exposición a Huelva. Mención aparte merece Vega de Martini, docente de esta Universidad en el Máster Oficial en Patrimonio Histórico y Natural desde 2007 hasta la actualidad que comparte conmigo la impartición de la asignatura sobre Bienes Muebles de carácter artístico, con mi permanente agradecimiento desde 1990 por las enseñanzas recibidas. Por último, a Clara Zamora Meca, historiadora del arte, a quien le auguro un brillante futuro en el campo del Arte Contemporáneo.

ITALO MUSTONE: IL TURCO VIAGGIATORE

Esposne per la prima volta in Spagna, dopo una serie di trasferte in molte città europee ed extraeuropee, l'artista italiano Italo Mustone, il cui nome figura sia presso l'Archivio storico della Quadriennale d'Arte di Roma sia presso quello della Biennale di Venezia.

L'esposizione presentata all'Università di Huelva è motivata dal contatto di Mustone con intellettuali italiani di valenza internazionale e dal suo marcato interesse per la figura umana. Ho intitolato il mio contributo in questo catalogo "Il turco viaggiatore", ispirandomi a *Li turchi viaggiano*, ultima registrazione musicale (2002) realizzata da Roberto de Simone –insieme a Marina Bruno–, musicologo napoletano, regista teatrale ed esperto di etnoantropologia, uno dei referenti della concezione artistica di Italo. "Ho imparato da Roberto" –afferma

Mustone– "ad analizzare i fenomeni antropologici della cultura popolare". E' proprio de Simone ad introdurlo all'interesse anche per altre culture, come dimostra ampiamente la ricerca artistica di Italo e il suo interesse per autori come il poeta turco Nazim Hikmet (1901–1963), la cui lirica, *L'uomo*, costituisce –per volontà espressa dallo stesso Mustone– uno dei principali punti di riferimento concettuale di questa mostra: la relazione dell'uomo con il suo intorno, naturale e culturale. Recita Hikmet: "Le piante da quelle di seta fino alle più arruffate. Gli animali da quelli a pelo fino a quelli a scaglie. Le case dalle tende di crine fino al cemento armato. Le macchine, dagli aeroplani al rasoio elettrico. E poi gli oceani, e poi l'acqua nel bicchiere. E poi le stelle. E poi il sonno delle montagne. E poi dappertutto mescolato a tutto l'uomo. Ossia il sudore della fronte. Ossia la luce

nei libri. Ossia la verità e la menzogna. Ossia l'amico e il nemico. Ossia la nostalgia, la gioia, il dolore. Sono passato attraverso la folla, insieme alla folla che passa". In particolare per lo sviluppo personale e artistico di Italo conta la sua esperienza africana. Alla metà degli anni Ottanta –quando si è ormai trasferito da Napoli a Torino dove lavora, come restauratore del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, presso Palazzo Carignano– Mustone sente la necessità di viaggiare, all'inizio per conoscere le principali città europee; contemporaneamente la passione per il viaggio, e per il mondo delle *jeeps*, lo induce a conoscere uno dei principali esponenti in Europa di quel mondo, Angelo Avenati, appartenente ad una famiglia torinese impegnata nel settore automobilistico. Angelo, che dal principio degli anni Settanta già organizzava viaggi in *Land Rover* attraverso il continente africano, nel 1980 aveva partecipato alla *Transafricana* conquistando il primo posto: uno stimolo per iscriversi ad altri *rallyes* come il Dakar o il *Pharaohs*. Concepisce quindi un grande progetto: organizza la *Africakannonball*, una competizione di 4x4 lungo un percorso che si snoda da Torino a città del Capo (prima edizione: 1987). Così nel 1985 propone ad Italo di accompagnarlo come reporter fotografico in questa spedizione. Insieme attraverseranno, in un viaggio della durata di un mese, e partendo da Tunisi, tutto il continente africano. Percorso iniziatico durante il quale Italo conoscerà paesaggi e culture che, per sua stessa ammissione, lo emozionano profondamente: "il verde dello Zaire, la sabbia del deserto, il rosso dei tramonti". Lo colpiscono ancora: "l'umanità sofferente ed il degrado indotto da una feroce colonizzazione europea, passata e presente". Mustone ripeterà l'esperienza nei due anni successivi, 1986 e 1987; tornerà poi ancora in Africa, in viaggi di carattere privato.

Il tema africano è una costante nelle esposizioni individuali di Italo. *Vento del Sud, portami con te* (Rocca dei Rettori, Benevento, 1991) è la prima nella quale è evidente la sua straordinaria esperienza, come documenta specialmente la tela intitolata *L'Africa è vicina*. Nel 1993 il *trend* continua con *Nero d'Africa* (Studio Erreci

Arte Contemporanea, Benevento) –paesaggi e uccelli concepiti come origami di carta, aquiloni o comete¹¹ e con la recente *Icone* (2006): splendide le immagini dei suoi guerrieri¹².

In questo senso, Italo si inserisce in un filone comune ad alcuni artisti europei, anche contemporanei. E' il caso dello spagnolo Miguel Barceló che si trasferisce a Gao nel marzo del 1988, e poi a Tangeri (1990), Abidjân (1990–1991), Segu y Gogoli (1992 y 1997), Malì (1994–1995), Segu (1998–1999), Gogoli (2000), come riferisce nel suo libro *Cuadernos de África*¹³. Prima della sua esperienza africana Barceló aveva frequentato Napoli e la galleria napoletana di Lucio Amelio, la famosa *Modern Art Agency*. E' presente nella collezione *Terrae Motus*, esposta nella Reggia di Caserta dagli inizi degli anni Novanta, con *La sombra que tiembla* (1983) insieme ad altri artisti spagnoli come Chema Cobo con *Jornada sin fin*, Francisco Leiro con *Eva expulsada del Paraíso* e Robert Llimòs con uno straordinario e mastodontico *Senza titolo*¹⁴. Barceló, allora giovanissimo, concepisce e dipinge *La sombra que tiembla* –come lui stesso afferma "metafora della situazione che vive Napoli, una città la cui esistenza è costantemente minacciata dall'imminenza di un terremoto"– proprio a Napoli dove abita per cinque mesi alle pendici del Vesuvio. Qui realizza, utilizzando come materiali cenere vulcanica e frammenti simili a quelli utilizzati negli affreschi di Pompei, anche altre opere per una mostra individuale per la galleria di Lucio Amelio. E' il suo lancio internazionale la sua tappa napoletana. La tappa successiva è, come già detto, dal 1988 l'Africa occidentale: disegni, acquerelli, *guaches* che hanno come tema la vita quotidiana e la natura africana che solo in seguito, al suo rientro in Europa, si tramutano in quadri di grande formato che narrano di paesaggi sahariani di estrema fisicità

11 Vivarelli, Pia: *Catálogo Italo Mustone. Nero D'Africa*. Studio Erreci Arte Contemporanea, Benevento 1993, s/p.

12 Parrella, Antonella: *Catálogo Icone*. Italo Mustone. Artepiana, Piesse, Foglianesse 2006, s/p.

13 Barceló, Miquel: *Cuadernos de África*. Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores, Barcelona 2003.

14 Fondazione Amelio: *Terrae Motus*. Naples Tremblement de terre. Guida Editori, Napoli 1987, pp. 59-62, 87-90 y 159-162

e di grande economia espressiva. Un percorso parallelo quello di Mustone e Barcelò anche se non avvenuto in contemporanea.

La mia conoscenza personale di Italo e della sua opera artistica risale al 2002 quando stava lavorando all'esposizione *Fuoco e Fiamme, ovvero della spiritualità*, poi inaugurata il 9 aprile di quello stesso anno in Palazzo Terragnoli a Benevento con un catalogo che presenta in apertura un intervento di Vega de Martini. Vega, che aveva allora assunto da poco la direzione del Centro Operativo di Benevento –ufficio della Soprintendenza BAPSAE di Caserta e Benevento del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali– dove Italo, rientrato da Torino, lavorava dal 1989, coglie nel lavoro in corso dell'artista una nuova valenza: quella della spiritualità che si riproporrà in maniera sempre più evidente nelle successive esposizioni (*Icone 2006 e Italo Mustone 12...carte 2007*) e nell'installazione presentata nella mostra *Omaggio a San Bartolomeo, il corpo e la metamorfosi*, presentata prima a Benevento (2008) e poi a Lipari(2009) con la cura scientifica della stessa de Martini. Qui Mustone utilizza quel che resta di un manichino di una Madonna settecentesca trasformandolo in una sorta di quintessenza del concetto di martirio. Il manichino è insieme l'Addolorata e la martire Santa Lucia, privo com'è di uno dei suoi occhi di vetro; è anche San Sebastiano per la freccia infissa nel costato e la presenza di due micidiali *banderillas*. Sulla testa del manichino poggia una fiamma come quella che appare sul capo della Vergine e degli Apostoli nell'iconografia della Pentecoste¹⁵.

Che dire ancora su Italo Mustone, esaminato in questo catalogo anche da altre prospettive. Da Vega de Martini, che insiste sulla fase di formazione napoletana dell'artista e sull'esperienza torinese e i rapporti con il movimento dell'Arte Povera, concentrandosi poi sull'ultima fase "spiritualista" della sua produzione. Da Clara Zamora Meca che cerca di scoprire i suoi contatti con altri artisti

contemporanei spagnoli, quali Castello, Pulido, Villalta etc... Credo mi resti solo ringraziare l'Università di Huelva, il suo Rettore Francisco José Martínez López e il Vicerettore di Rapporti Culturali e Relazioni Internazionali, Manuel José de Lara y Rodenas, la sua scommessa di portare a Huelva un artista di valenza internazionale; allo stesso modo ringrazio Daniel Mantero Vázquez, Direttore dell'Area di Cultura dell'Università di Huelva, per il suo impegno e la sua raffinata intuizione nel valorizzare l'arte autentica. Ringrazio ancora Italo Mustone per la sua disponibilità a trarre la sua ultima esposizione a Huelva. Un ringraziamento a parte merita Vega de Martini, docente di questa Università nel Master Ufficiale sul Patrimonio Storico e Naturale dal 2007 fino ad oggi, la quale divide con me l'insegnamento della disciplina della gestione dei beni mobili di carattere artistico, con la mia costante riconoscenza per gli insegnamenti da lei ricevuti dal 1990. In ultimo ringrazio Clara Zamora Meca, storica dell'arte, alla quale auguro un brillante futuro nel campo dell'arte contemporanea.

¹⁵ Martini, Vega de: *Il corpo e la metamorfosi. Omaggio a San Bartolomeo*. Artemide, Roma 2005

*“y después, por todas partes,
mezclado con el hombre en su
totalidad ... es decir, la verdad y
la mentira; es decir, el amigo y el
enemigo; es decir, la nostalgia, la
alegría, el dolor”*

(Nazim Hikmet)

DOTT. SSA. VEGA DE MARTINI

STORICO DELL'ARTE,
MINISTERO BENI E ATTIVITÀ CULTURALI

Es el poema “El hombre” de Nazim Hikmet –poeta turco nacido en 1901 en Salónica, comunista, ateo y antimilitarista, posteriormente antiestalinista, candidato al premio Nobel de la Paz y vencedor, en 1950, del *World Peace Council prize*– la lírica elegida por el propio Italo Mustone como “banda sonora” de su nueva exposición. Es el hombre y su entorno la temática que, al menos desde los años noventa, interesa a nuestro artista que cuenta con un importante proceso formativo. Fundamentales para Mustone, nacido en 1953 en Trevico, pequeña localidad a mil metros sobre el mar, en el límite entre las regiones italianas de *Campania* y *Puglia* (Apulia), sus contactos napolitanos con el círculo de la Academia de Bellas Artes, donde se matricula en 1974. Especialmente formativos sus relaciones con Mimmo Iodice, con Roberto Simone, con Lucio Amelio y con los artistas de fama internacional incluidos en su galería, la *Modern Art Agency* ubicada en Plaza de los Mártires. Para Iodice –docente de fotografía en la Academia, predispuesto a la experimentación y a las posibilidades expresivas del lenguaje fotográfico, protagonista del debate cultural que ha llevado a la reafirmación de la fotografía italiana en el contexto internacional– realiza campañas fotográficas sobre los artistas englobados en Nápoles en el círculo de Amelio. Para De Simone –músico, compositor, musicólogo, fundador y desde 1967 hasta 1974 director de la *Nuova Compagnia di Canto Popolare* (Nueva Compañía de Canto Popular), estudioso de las tradiciones populares campanas sobre las que crea una serie de espectáculos entre teatrales y musicales; director de

cine, escritor y ensayista, docente de Historia del teatro en la Academia de Bellas Artes– Mustone atrapa con su objetivo fotográfico en el territorio campano lo que se conservaba de las antiguas tradiciones, fiestas, procesiones, etc. Contemporáneamente efectúa reportajes de la degradada periferia napolitana para el periódico *Paese Sera* y conoce personalmente a los artistas que gravitaban por aquellos años en torno a la *Modern Art Agency*, como Paladino, Longobardi, Beyus, Warrol, Rauschenberg y otros.

Otra etapa cultural de máxima importancia para Mustone, es la de Turín, ciudad a la que se traslada a finales de 1981 para trabajar, tras obtener por oposición, una plaza como restaurador en el *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali* en Palacio Carignano: se ocupa de la gestión de la Armería Real y de la Colección Sabaude. En Turín entra en contacto, a través de sus visitas a la galería de Sergio Bertaccini, con los artistas del movimiento *Arte Povera*, definido por el teórico Germano Celant, consagrado en la exposición turinesa de 1967: *Conceptual Art, Arte Povera, Land Art* (Arte Conceptual, Arte Pobre, Arte y Naturaleza), aun presente, después de más de cuarenta años, en las obras de Mario Mertz, Luigi Mainolfi, Gilberto Zorio y otros; Mustone fotografiará sus obras y realizará algunos videos de sus instalaciones. También en Turín, contactará con Angelo Avenati, tal y como recoge en su texto el Prof. José María Morillas Alcázar.

Respecto a la etapa africana me viene a la mente la afirmación de Germano Celant: el *Arte Povera* se manifiesta esencialmente en “reducir a la mínima expresión, en empobrecer los signos para reducirlos a sus arquetipos”. Y aun más, son naturalezas muertas, hechas de alquitrán, de negro alquitrán, iconos de una naturaleza empobrecida, negada, mortificada por la mano del hombre que siempre ha depredado el continente africano; naturaleza y muerte, como en las obras presentadas en la exposición de 1989 en el Palacio Nitto en Avelino, en la Galería de Florio de Roma o en la Galería de Arte di Ponte.

Por tanto, la conceptualidad de Mustone es profundamente afín a la del grupo del *Arte Povera*, donde la relación hombre–naturaleza adquiere una valencia fundamental. Una conceptualidad que caracteriza al artista, más allá de su experiencia turinesa y de la africana, desde el momento que se mantiene también cuando en 1989 se traslada definitivamente a Benevento, donde continúa con su puesto de restaurador en el Centro Operativo de la Soprintendenza BAPSAE de Caserta y Benevento. A partir de 2002 se produce un cambio en su perspectiva: la relación del hombre con su entorno natural permanece en un segundo plano respecto a un incipiente interés por temáticas ligadas a la espiritualidad. En *Fuoco e fiamme o della spiritualità* (Fuego y llamas o de la espiritualidad), exposición montada en Benevento en 2002, los hombres–arquetipos están connotados por una llama sobre la cabeza. “Estos serán los signos que acompañarán a los que creen” dice el evangelista Marco. Y prosigue: “ En mi nombre expulsarán a los demonios, hablarán nuevas lenguas, cogerán con la mano a las serpientes y si beben cualquier veneno, no les hará daño, impondrán sus manos a los enfermos y sanarán”. Es San Juan Evangelista quien cuenta los hechos de los apóstoles, cincuenta años después de la muerte y resurrección de Cristo: mientras estaban todos reunidos en un lugar cerrado y secreto, apareció Jesús que insufló sobre ellos y largas lenguas de fuego coronaron las cabezas de los apóstoles. Los hombres minimalistas de Mustone esperaban un soplo de viento, un fuego divino para convertirse en grandes y reales. Y los doce apóstoles son los mudos protagonistas de la exposición individual que el artista inauguró en 2007 en el Palazzo Terragnoli de Benevento: “Italo Mustone ... 12 carte”. Doce homínidos, sin fuegos ni llamas, desnudos, sin ninguna específica connotación ni atributo. Solo sus nombres los identifican. Y son: Judas Iscariota, el primero de la serie; Andrés, Santiago el Mayor, Santiago el Menor, Juan, Felipe, Bartolomé, Tomás, Mateo, Judas Tadeo, Simón “el cananeo” y, finalmente, Pedro. Los apóstoles de Mustone –pintados en acuarela sobre papel reutilizado, extraídos

de manuscritos del siglo XVIII (¿una metáfora de las Sagradas Escrituras?)– se recortan sobre un fondo formado, en todos los casos, por dos anchas franjas bicromas en vertical que los configuran como tantos “Hércules en la encrucijada”, como cada ser racional suspendido –si queremos dar crédito a Origen (185–245 dC)– entre ser ángeles o demonios. Junto a las 12 acuarelas con los apóstoles se expusieron 12 cajas de madera que contenían rollos de papel, como referencia a los textos gnósticos encontrados en 1945 enrollados y en lengua copta en Nag Hammadi en el Alto Egipto, en la zona de Khenoboshion, donde a comienzos del siglo IV se fundó un monasterio cristiano. Entre ellos el Evangelio apócrifo de Judas Iscariote, el primero en la teoría de los apóstoles propuesta por Mustone, evidentemente basándose en el hecho que, en ese texto, el apóstol se presenta como aquel que Jesús elige para que lo entregue a los torturadores, para que así se cumpla su destino y la voluntad divina. Una última anotación, importante para entender la nueva evolución en las obras de Mustone: impacta el uso continuado, entre los colores empleados, del oro, desde siempre en relación con la idea de la piedra filosofal, de la realeza, de la divinidad, de la espiritualidad.

“E poi dappertutto mescolato a tutto l'uomo... ossia la verità e la menzogna, ossia l'amico e il nemico, ossia la nostalgia, la gioia, il dolore” (Nazim Hikmet)

12

E' *L'uomo* di Nazim Hikmet –poeta turco nato nel 1901 a Salonico, comunista, ateo e antimilitarista, poi antistalinista, candidato al premio Nobel per la pace e vincitore nel 1950 del “World Peace Council prize”– la lirica scelta dallo stesso Italo Mustone come “colonna sonora” della sua nuova mostra. E' l'uomo e l'ambiente che lo circonda la tematica che al meno dagli anni Novanta interessa il nostro artista, che può vantare un importante cursus formativo. Fondamentali per Mustone, nato nel 1953 a Treviso un paesino a mille metri sul mare, al confine tra Campania e Puglia, le sue frequentazioni napoletane con l'ambiente dell'Accademia di Belle Arti, dove nel 1974 si iscrive. Sicuramente formativi i suoi rapporti con Mimmo Iodice, con Roberto de Simone, con Lucio Amelio e gli artisti di fama internazionale facenti capo ad Amelio e alla sua galleria, La Modern Art Agency di Piazza dei Martiri. Per Iodice –docente di fotografia all'Accademia, attento alle sperimentazioni e alle possibilità espressive del linguaggio fotografico, protagonista del dibattito culturale che ha portato all'affermazione della fotografia italiana in campo internazionale– conduce campagne fotografiche

sugli artisti operanti a Napoli nell'entourage di Amelio. Per De Simone –musicista, compositore, musicologo, fondatore e dal 1967 al 1974 animatore della Nuova Compagnia di Canto Popolare, studioso delle tradizioni popolari campane su cui fonda una serie di spettacoli tra teatro e musica, regista, scrittore e saggista, docente di Storia del teatro all'Accademia di Belle Arti– Mustone riprende col suo obiettivo nel territorio campano quanto ancora si conserva delle antiche tradizioni, feste, processioni e quant'altro. Contemporaneamente conduce reportage nelle degradate periferie napoletane per conto del quotidiano *Paese sera* e conosce personalmente gli artisti gravitanti in quegli anni intorno alla Modern Art Agency, come Paladino, Longobardi, Beyus, Warrol, Rauschenberg ed altri.

Altra tappa culturale della massima importanza per Mustone, quella vissuta a Torino dove alla fine del 1981 si trasferisce per lavorare, dopo aver vinto il concorso come restauratore per il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, presso Palazzo Carignano: si occupa della gestione dell'Armeria Reale e delle Collezioni Sabaude. A Torino entra infatti in contatto, attraverso le sue frequentazioni con la galleria di Sergio Bertaccini e con gli artisti del movimento dell'Arte Povera teorizzato da Germano Celant, consacrato nella mostra torinese *Conceptual art arte povera land*

art alla fine degli anni Sessanta, ed ancora vivo dopo quasi un ventennio attraverso le opere di Mario Mertz ed altri; fotografa le loro opere e realizza alcuni *video tape* delle loro installazioni. Sempre a Torino conosce Angelo Avenati, un incontro che si rivelerà fondamentale per la sua formazione artistica così come spiega nel suo testo il Prof. José María Morillas Alcázar. Come che sia le opere che Mustone realizza dopo la sua esperienza africana a partire dal 1991 sono impressioni di paesaggi come visti, uno di seguito all'altro, dal finestrino di una jeep in movimento, tracce e poi uomini iconici, essenziali, ridotti ai minimi termini, sempre uguali se non per i diversi colori impiegati. Viene alla mente quanto affermava Germano Celant: che l'Arte Povera si manifesta essenzialmente "nel ridurre ai minimi termini, nell'impoverire i segni, per ridurli ai loro archetipi". Ed ancora sono nature morte, fatte di catrame, di nero catrame, icone di una natura impoverita, negata, mortificata dalla mano dell'uomo che ha sempre depredata il continente africano: natura e morte, appunto, come nelle opere presenti nelle mostre del 1889 di Palazzo Nitto ad Avellino, della Galleria de Florio di Roma, della Galleria d'arte di Ponte.

Una concettualità dunque, quella di Mustone, profondamente affine a quella del gruppo dell'Arte Povera dove il rapporto uomo-natura riveste una valenza fondamentale. Una concettualità che caratterizza l'artista ben oltre la sua esperienza torinese e quella africana, dal momento che si mantiene anche quando nel 1989 si trasferisce stabilmente a Benevento dove continua la sua opera di restauratore presso il Centro Operativo della Soprintendenza BAPSAE di Caserta e Benevento. A partire dal 2002 si registra però un cambiamento di prospettiva: il rapporto dell'uomo col suo intorno naturale rimane in secondo piano rispetto alla valenza di una incipiente interesse per tematiche più legate alla spiritualità. In *fuoco e fiamme o della spiritualità*, mostra allestita a Benevento nel 2002, gli archetipi-uomo sono connotati da una fiamma posta in alto sul capo. "Questi saranno i segni che accompagneranno quelli che credono" dice l'evangelista Marco. E così continua "Nel mio nome scacceranno i demoni, parleranno nuove lingue, prenderanno in mano i serpenti e, se berranno

qualche veleno, non renderà loro danno, imporranno le mani ai malati e questi guariranno". Ed è San Giovanni evangelista a raccontare quanto accadde agli apostoli cinquanta giorni dopo la morte e resurrezione di Cristo: mentre erano tutti riuniti in un luogo chiuso e segreto, apparve Gesù che alitò su di loro e lunghe lingue di fuoco sormontarono le teste degli apostoli. Gli uomini minimali di Mustone aspettavano un alito di vento, un fuoco di divinità per diventare grandi e veri. E i dodici apostoli sono i muti protagonisti della personale che l'artista inaugura nel 2007 in Palazzo Terragnoli a Benevento: *Italo Mustone 12... carte*". Dodici uomini, senza più né fuochi né fiamme, nudi, senza alcuna specifica connotazione né attributo. Solo i nomi li identificano. E sono: Giuda Iscariota, il primo della serie, Andrea, Giacomo il maggiore, Giacomo il minore, Giovanni, Filippo, Bartolomeo, Tommaso, Matteo, Giuda Taddeo, Simone il cananeo ed infine Pietro. Gli apostoli di Mustone – dipinti ad acquerello su fogli di carta riutilizzati, tratti da manoscritti del XVII secolo (una metafora delle Sacre Scritture?) – si stagliano su uno sfondo costituito sempre da due larghe fasce bicromiche in verticale che li configurano come tanti "Ercole al bivio", come ogni essere razionale sospeso – se vogliamo dar credito ad Origene (185–245 d. C.) – tra l'essere angeli oppure demoni. Accanto ai 12 acquerelli con gli apostoli erano esposte 12 box in legno contenenti rotoli cartacei, certo un riferimento ai testi gnostici ritrovati nel 1945 in rotoli in lingua copta a Nag Hammadi nell'Alto Egitto, nella zona di Khenoboschion dove all'inizio del IV secolo era stato fondato un monastero cristiano. Tra questi il vangelo apocrifo di Giuda Iscariota, il primo nella teoria degli apostoli proposta da Mustone evidentemente sulla base del fatto che nello stesso testo l'apostolo è presentato come colui che lo stesso Gesù individua perché lo consegni nella mani dei carnefici perché si compia il suo destino ed il disegno divino. Ultima notazione ma non di poco rilievo per dare conto del nuovo corso dell'opera di Mustone: colpisce l'uso insistito, tra i colori impiegati, dell'oro, da sempre collegato all'idea della pietra filosofale, della regalità, della divinità, della spiritualità.

DE MUCHOS
CUERPOS Y
ALGUNAS
ALMAS

DRA. CLARA ZAMORA MECA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La tensión existente entre totalidad y segmentación, entre cuerpo y alma, ha sido reconocida por pintores, poetas, filósofos y místicos a través de los tiempos como la esencia misma de la naturaleza humana. Dicha condición, dentro de un humanismo integral, está directamente relacionada con la dignidad del hombre. Todo lo cual, implica la existencia de una referencia ideal, define la alegría del ser y soporta el terror ante la muerte.

En los últimos años, el entusiasmo por el artificio y la simulación y el intento de conversión de éstos en algo natural ha traspasado los límites de la individualidad para convertirse en el hilo conductor que permite entender la era contemporánea. Podemos hablar de una especie de "laboratorio de maquillaje social", que tiene como fruto una sociedad enmascarada. Este hecho, lejos de ser algo nuevo en la historia de la civilización, aporta como novedoso el ser ésta la sociedad artificial más concienzudamente construida.

Italo Mustone reflexiona sobre estas cuestiones. El protagonista es el hombre, el individuo a través de la función mágica de su imagen. Aquí partimos del concepto occidental de la cultura, basado en la conciencia, en la crítica de los dogmas, en los mitos, en las tradiciones y en los convencionalismos. En su interés por priorizar la claridad, el artista renuncia a la perspectiva, a los escorzos y a las intersecciones, y convierte esta renuncia en un rígido tabú, que es más fuerte que su deseo de ser fiel a la naturaleza. La sombra queda prohibida por ser un elemento grosero y poco prosaico. Las siluetas y el contenido estrictamente formal de estas imágenes son directos e impactantes como la pintura primitiva. Las figuras son todas iguales en su forma, alzándose en una suerte de iconos. No hay ninguna profundidad ni orden en el espacio. Los cuerpos no tienen volumen ni peso. Todo es una muestra de superficies y un juego de líneas: fajas, bandas, campos y frisos, cuadrados y triángulos. En las escenas se llega sin duda a la más violenta de las simplificaciones del lenguaje.

En esta representación tan personal de alegorías que combinan la imagen y el símbolo, Mustone nos introduce en un universo trascendente, acentuado y justificado por un espacio que queda ignorado a favor de la perspectiva central y en el que los personajes carecen de relieve y son engrandecidos. En este punto de la explicación, encuentro analogías con el artista español Bernardí Roig (Palma de Mallorca, 1965), uno de los artistas españoles más relevantes en el panorama internacional. En su obra, el discurso es la incomunicación del hombre contemporáneo, la muerte, el viaje interior y la soledad. En su trabajo conviven igualmente estructuras abstractas y reminiscencias de la figuración con repertorios heredados de artistas como Michelangelo Antonioni, Marcel Duchamp, Kazimir Malévich, Bruce Nauman o Pierre Klossowski.

Si entendemos que la obra no es un concepto formal, sino que es un concepto mental dentro del mundo de las ideas, veremos también ciertas analogías entre las obras de Mustone y la trayectoria del sevillano Ricardo Castillo (1957), cuyo trabajo ha estado definido por una permanente preocupación por el ser humano y los procesos de mecanización y automatismo a los que éste se ve sometido. Un argumento dialéctico con cierto tono de reflexión crítica, que se ha venido materializando también a través de siluetas desprovistas de cualquier atributo que les otorgue una personalidad específica.

Dada la trascendencia de las obras de Italo Mustone y siguiendo la obligada secuencia marcada por la historiografía del arte, debo mencionar también, tanto por la influencia que han mostrado en su trayectoria del movimiento de la transvanguardia italiana, como por sus afinidades estéticas y conceptuales con este movimiento a artistas como Carlos Franco (Madrid, 1951) y Guillermo Pérez Villalta (Cádiz, 1848), ambos integrantes de la nueva figuración

madrileña de los años setenta del pasado siglo. Estos artistas han demostrado su grandeza en la interpretación del desnudo en contacto con la naturaleza. Asociación de temas, imágenes y conceptos que nos remiten a la obra del artista italiano que nos ocupa.

El artista Víctor Pulido (Huelva, 1968) realizó una serie en 1995 titulada "El hombre transparente" que, aunque desde otro ángulo, también tiene ciertas conexiones con esta exposición. Aquí quisiera resaltar la hipótesis de un posible narcisismo como fenómeno relevante de psicología individual. Básicamente, no es otra cosa que la demostración de la naturaleza del autor y de su discurso artístico-literario. Este discurso tiene como particularidad el hecho de que en él se palpa la dualidad que desvela lo que un autor es y lo que el mismo autor hace. Un examen del contexto del trascendentalismo y una crítica de la moral, que aporta elementos para una identificación del tabú de la autoalabanza.

Como fundamento aglutinante de todos estos artistas y dentro de este claro interés por el ser humano, el acto creativo y la reflexión existencialista son los dos polos que se imbrican y quedan indisolublemente unidos. Se muestran críticos con la sociedad por su conformidad irreflexiva y proponen que cada individuo establezca una relación original con el universo. La historia, las herencias culturales, el concepto de nación, pasado, presente y futuro son nociones que aparecen en sus discursos de manera rica y clara. A fin de cuentas, como decía el artista español Miguel Ángel Campano hace ya más de una década: *"No creo que haya existido ningún momento paradisiaco. Hay tormentas, la tierra tiembla y los huesos crujen. No hay recreación pura. Todo está hecho de restos anteriores"*.

16

Il contrasto esistente tra totalità e frammentazione, tra corpo e anima, è stato riconosciuto da pittori, poeti, filosofi e mistici attraverso i tempi come la stessa essenza della natura umana. Tale condizione, nell'ambito di un umanesimo integrale, si relaziona direttamente con la dignità dell'uomo. Tutto ciò implica l'esistenza di un punto di riferimento ideale, determina la leggerezza dell'essere e allontana la paura della morte.

Negli ultimi anni, l'entusiasmo per l'artificio e per la simulazione e il tentativo di convertirli in qualcosa di naturale ha oltrepassato i limiti della individualità per diventare il filo conduttore che permette di intendere l'età contemporanea. Possiamo parlare di una specie di "laboratorio di maquillage sociale", che ha come risultato una società "mascherata". Tutto ciò, che non è nuovo nella storia della

civilizzazione, fa sì che questa società sia più artificiale che scientemente costruita. Italo Mustone riflette su tutte queste questioni. Il protagonista è l'uomo, l'individuo reso attraverso la funzione magica della sua immagine. Qui partiamo dal concetto occidentale della cultura, basato sulla coscienza, sulla critica dei dogmi, sui miti, sulle tradizioni e sui convenzionalismi. Volendo dare importanza alla luce, l'artista rinuncia alla prospettiva, agli scorci, alle intersezioni, convertendo questa rinuncia in una rigida regola che è più forte del suo desiderio di essere fedele alla realtà naturale. L'ombra è proibita dal momento che è elemento grossolano e prosaico. Le *silhouettes*, nella loro valenza formale, sono dirette e impattanti come la pittura primitiva. Le figure sono tutte uguali nella forma, una sorta di icone. Non c'è nessuna profondità né ordine nello spazio. I corpi non hanno volume, né peso.

Tutto è superficie e gioco di linee: fasce, bande, campi, quadrati e triangoli. Si giunge senza dubbio alla più violenta semplificazione del linguaggio.

In questa rappresentazione così personale di allegorie che combinano l'immagine con il simbolo, Mustone ci introduce in un universo trascendente, accentuato e giustificato da uno spazio che rimane ignorato per il privilegio accordato alla prospettiva centrale, nel quale i personaggi mancano di rilievo e proporzione. In questo senso trovo analogie tra Mustone e Bernardí Roig (Palma di Maiorca, 1965), uno degli artisti spagnoli più rilevanti nel panorama internazionale. Nella sua opera il discorso è l'incomunicabilità dell'uomo contemporaneo, la morte, il viaggio interiore e la solitudine. Nel suo lavoro convivono egualmente strutture astratte e reminiscenze figurative con repertori ereditati da artisti come Michelangelo Antonioni, Marcel Duchamp, Kazimir Malévich, Bruce Nauman o Pierre Klossowski. Se riteniamo che l'opera non è una valenza formale, bensì mentale all'interno del mondo delle idee, possiamo cogliere anche alcune analogie tra le opere di Mustone e il *cursus* artistico del sivigliano Ricardo Castillo (1957), il cui lavoro risulta caratterizzato da un continuo interesse per l'essere umano e i processi di meccanizzazione e automatismo ai quali questi si vede sottomesso. Un argomento dialettico con un certo tono di riflessione critica, che si è venuto materializzando anche attraverso *silhouettes* sprovviste di qualsiasi attributo che dia loro una personalità specifica.

Assodata la valenza trascendente delle opere di Italo Mustone e seguendo l'obbligata sequenza tracciata dalla storiografia dell'arte, debbo menzionare anche –sia per l'influenza che hanno subito da parte del movimento della Transavanguardia italiana, sia per le affinità estetiche e concettuali con questo movimento– artisti come Carlos Franco (Madrid, 1951) e Guillermo Pérez Villalta (Cadice, 1948), entrambi protagonisti della nuova figuratività madrilená degli anni Settanta del secolo scorso. Questi artisti hanno dimostrato la loro grandezza nella interpretazione del nudo a contatto con l'ambiente naturale. Associazione di temi,

di immagini e concetti che ci riportano all'opera dell'artista italiano di cui oggi ci occupiamo.

L'artista Victor Pulido (Huelva, 1968) realizzò nel 1995 una serie intitolata "L'uomo trasparente" che, seppure partendo da un'altra prospettiva, presenta alcune connessioni con le opere di Mustone qui esposte. Qui vorrei avanzare l'ipotesi che sia il narcisismo l'elemento rilevante della sua psicologia. Altro non è, in fondo, che la dimostrazione dell'indole dell'autore e del suo discorso artistico-letterario. Tale discorso ha come particolarità il fatto che vi si coglie una evidente dualità: da una parte ciò che l'autore è e dall'altra ciò che l'autore fa. Una disamina del contesto del trascendentalismo e una critica della morale che apporta elementi per una identificazione della regola dell'autoelogio.

Come carattere comune di tutti questi artisti e all'interno del loro evidente interesse per l'essere umano, l'atto creativo e la riflessione esistenziale sono due poli che si confondono e si uniscono indissolubilmente. Si mostrano critici verso la società per il suo conformismo irreflessivo e propongono che ogni individuo stabilisca una relazione personale con l'universo. La storia, le eredità culturali, il concetto di nazione, passato, presente e futuro sono nozioni che appaiono chiaramente. Alla fine della storia, come diceva l'artista spagnolo Miguel Angel Campano un decennio fa: "Non credo che ci sia stato mai un momento paradisiaco. Ci sono nubifragi, la terra trema e le ossa stridono. Non c'è pura ricreazione. Tutto è fatto di quel che rimane del passato"

ITALO
MUSTONE
EN LA
UNIVERSIDAD
DE HUELVA:
ABRIRNOS A LA
MULTICULTURALIDAD

DANIEL MANTERO VÁZQUEZ

DIRECTOR TÉCNICO ÁREA DE CULTURA
UNIVERSIDAD DE HUELVA

La Universidad de Huelva cumple veinte años, dato importante dentro de un sistema nacional de educación superior de carácter público. El contexto de crisis económica y de valores en el que estamos inmersos nos obliga a destacar tan importante acontecimiento social, económico y cultural, fundamental para la ciudadanía y para el territorio.

La presencia de la vida universitaria en nuestra sociedad va más allá de ser ese lugar que actúa como generador de títulos oficiales, como espacio aislado de la sociedad. Nada más lejos de ello, la dimensión de la vida universitaria y su influencia ha ofrecido datos que ya hablan de la transformación de la realidad cultural de nuestro entorno. Las políticas culturales desarrolladas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria a lo largo de estos veinte años han tratado de crear una identidad propia que permanezca en el entorno, que impregne de unas características propias a un territorio como el onubense, no muy dado a abandonar la tradición como marca cultural que le defina.

Nuestro empeño como gestores culturales es el de tratar de construir una nueva definición de cultura, quizás apartada en algún momento de lo que vive la ciudadanía. Es una construcción permanente, arriesgada y muy ingrata a veces, basada en la inversión en la excelencia cultural como complemento a la cultura popular en la que se encuentra permanentemente una sociedad poco amiga de los grandes cambios estilísticos. La Universidad, a través de Área de Cultura, debe seguir en esa línea estratégica, ya emprendida, que pretende acercar al ciudadano la cultura innovadora, inquieta y transgresora –si se me permite el término– en detrimento de la cultura de continuismo y entretenimiento.

El Dr. Alfons Martinell, (Cátedra UNESCO de la Universitat de Girona) afirma al respecto del tan debatido asunto entre los gestores culturales de lo que es la “definición de la cultura”, que la vida cultural de una ciudad no es monocultural, son diferentes culturas que conviven en una realidad social. Nuestras vidas culturales están repletas de aspectos históricos, prácticas culturales y diferentes vidas fruto de la interacción de ciudadanos y comunidades provenientes de distintos contextos. No entender la cultura como una amalgama de influencias es nadar contracorriente. Es nuestro deber el participar de estas diferentes vidas culturales, por ello debemos romper la barrera de la monocultura, y defender el concepto de multiculturalidad.

Las artes plásticas son un ejemplo claro de cómo integrar distintas versiones de una realidad. La sala de exposiciones de la Universidad de Huelva quiere ser el espejo de esta multiculturalidad, quiere ser la vía de entrada a nuestra sociedad de las tendencias culturales y artísticas contrastadas y de prestigio que debe impregnar nuestra propia identidad cultural, enriqueciéndola con una nueva visión del hecho artístico. Tener entre nosotros a Italo Mustone es un privilegio, una apuesta por la excelencia. Su trayectoria artística es el espejo en que mirarnos, su apertura de miras hacia lo diferente es modelo de evolución. Italo mira a África, se empapa de su identidad y replantea su mundo interior con la experiencia vivida, que luego plasma en su pintura y su escultura. Italo es el comienzo de nuestra particular cruzada por conseguir dotar a nuestra oferta cultural del prestigio y la excelencia. Miremos más lejos, escuchemos el sonido de arte que viene de lejos, y dejémonos empapar por el arte de vanguardia, o en este caso, de Postransvanguardia y Arte Povera.

Como agentes culturales, debemos conocer nuestro objetivo si queremos ser consecuentes con nuestros actos. Abrir la sala de exposiciones a artistas de la talla de Italo Mustone nos coloca en el camino. La Huelva que construye la Universidad es una Huelva en la que el arte contemporáneo debe abrirnos los ojos a la reflexión, el análisis y el planteamiento de otras realidades culturales que nos ayuden a superar el modelo establecido.

Bienvenido Italo, aire fresco para seguir avanzando.

L'Università di Huelva compie venti anni, dato importante in un sistema nazionale pubblico di educazione superiore. La crisi economica e di valori in cui ci troviamo ci obbliga a sottolineare un così importante evento sociale, economico e culturale, fondamentale per la cittadinanza e per il territorio.

L'Università nella nostra società è assai più di un di luogo, isolato dal suo contesto, deputato a sfornare titoli ufficiali. La dimensione della vita universitaria e la sua influenza ha offerto dati che parlano della trasformazione della realtà culturale del nostro territorio. Le politiche culturali messe in campo dal Vicerrectorado de Extensión Universitaria nell'ambito di questi venti anni hanno permesso di creare una identità propria che possa permanere nel territorio e impegnarsi di alcune caratteristiche specifiche un contesto come quello onubense, non molto facile ad abbandonare la tradizione quale quadro culturale di riferimento.

Il nostro impegno di operatori culturali è quello di tentare di costruire una nuova definizione di cultura, forse talvolta lontana dalla realtà locale. In una costruzione permanente, rischiosa e a volte ingrata, basata sull'immissione dell'eccellenza culturale nella cultura locale di solito restia ai grandi cambiamenti. L'Università, attraverso l'Area di Cultura, deve continuare su questa linea strategica, già intrapresa, che vuole avvicinare il cittadino ad una cultura innovatrice, inquieta e

trasgressiva –se mi si permette il termine– a detrimento della cultura della continuità e dell'intrattenimento.

Il Dott. Alfons Martinell (Cattedra UNESCO dell'Università di Girona) afferma –a proposito di questo tema tanto dibattuto tra gli operatori culturali– che la vita culturale di una città non è monoculturale ma sono differenti culture che convivono in un realtà sociale. La nostra vita è piena di aspetti storici e pratiche culturali differenti frutto della iterazione tra il cittadino e le comunità provenienti da diversi contesti. Non intendere la cultura come un amalgama di influenze è nuotare controcorrente. E' nostro dovere partecipare di queste differenze, per ciò dobbiamo rompere la barriera della monocultura e difendere il concetto di dimensione multiculturale.

Le arti figurative sono un chiaro esempio di come integrare diverse visioni di una medesima realtà. La sala di esposizioni dell'Università di Huelva vuole essere lo specchio di questa multiculturalità, vuole essere la via di entrata nella nostra società di tendenze culturali e artistiche contrastanti e di prestigio che devono impregnare la nostra identità culturale, arricchendola con una nuova visione dell'evento artistico. Avere tra noi Italo Mustone è un privilegio, una scommessa per l'eccellenza. La sua traiettoria artistica è lo specchio in cui guardarci, la sua visione aperta verso il diverso è modello di evoluzione. Italo guarda all'Africa, si imbeve della sua identità

e reimposta il suo mondo interiore con una vivida esperienza che poi plasma in opere di pittura e scultura. Italo è l'inizio della nostra particolare crociata per riuscire a dotare la nostra offerta culturale del prestigio e dell'eccellenza. Guardiamo più avanti, ascolteremo il rumore dell'arte che viene da lontano, lasciamoci travolgere dall'arte di avanguardia, o in questo caso di postavanguardia.

Come operatori culturali, se vogliamo essere coerenti dobbiamo essere coscienti del nostro obiettivo. Aprire la sala di esposizioni ad artisti della taglia di Italo Mustone

ci colloca sul cammino intrapreso. La Huelva che costruisce l'Università è una Huelva nella quale l'arte contemporanea deve aprirci gli occhi alla riflessione, all'analisi e alla conoscenza di altre realtà culturali che ci aiutino a superare il modello consolidato.

Benvenuto Italo, vento fresco che ci spinge a continuare il cammino intrapreso



ITALO MUSTONE

Nace en Trevico (Avellino, Italia) en 1953,
vive y trabaja en Benevento

Exposiciones individuales

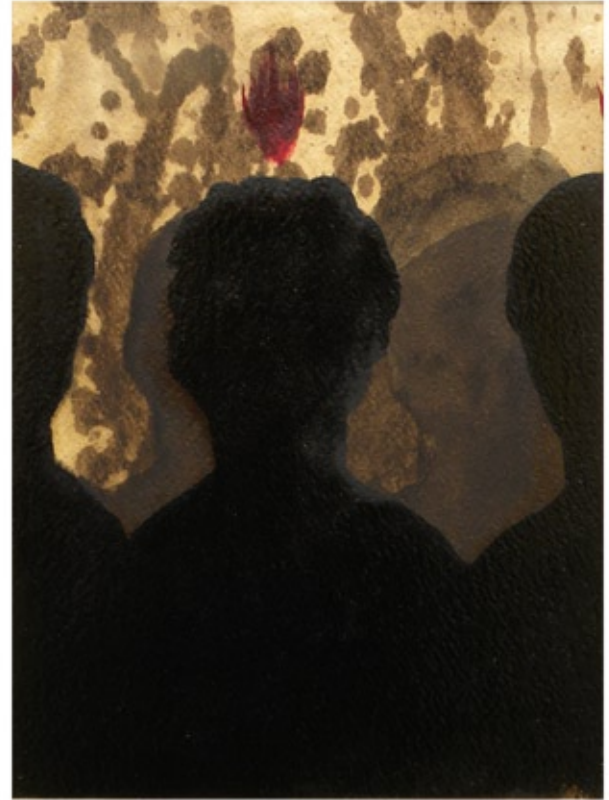
- 1991 Sección Histórica del Museo del Sannio – Rocca dei Rettori Benevento: *Vento del Sud Portami con Te* ("Viento del Sur, llévame contigo")
- 1992 Trevico (Avellino): *Venti d'Europa* ("Vientos de Europa")
- 1993 Studio Erreci Arte Contemporanea (Benevento): *Nero d'Africa* ("Negro de África")
Palazzo Ducale S. Martino V.C. (Avellino): *Lance a Difesa della Natura* ("Lanzas en defensa de la Naturaleza")
- 1994 Studio Erreci Arte Contemporanea (Benevento): *Il Tempio del Sole* ("El Templo del Sol") Galleria Modigliani Milano (Milán)
- 1995 L'Opificio Arte Contemporanea (Benevento) con M. Ciamarella y S. Zacchino: *Sotto Identiche Cose* ("Bajo idénticas cosas")
- 1997 L'Opificio Arte Contemporanea (Benevento): *Contaminazione* ("Contaminación")
- 1998 Galleria De Florio (Roma): *Natura ...Morta* ("Naturaleza .. Muerta")
Palazzo Bosco Lucarelli S. Martino Sannita (Benevento)
Palazzo della Provincia, Caserma Litto (Avellino)
- 2000 Palazzo Comunale Airola (Benevento) con Giovenale y Verrilli:
Memorie Storiche ("Memoria Histórica") S. Agata de'Goti (BN)
- 2002 Palazzo Terragnoli Biblioteca Provinciale (Benevento)
Ministero Beni Culturali C.O. (Benevento) XXIII Edición de "Benevento Città Spettacolo"
- 2004 Palazzo San Domenico (Benevento)
- 2005 Galleria Le Nuvole "Blatter" – Montesarchio (Benevento)
Chiesa San Marcello Maggiore – Capua (Caserta)
- 2006 Arte Piana – Amorusi (Benevento): *Icone* ("Iconos")
- 2008 Artcafé, Benevento: *Incontrarsi* ("Encontrarse")
- 2009 Galleria Rosso-Fenice: *L'Italia s'è desta* ("Italia se despierta")
Chiesa dell'Immacolata – Lipari (Messina): *Il corpo e la metamorfosi* ("El cuerpo y la metamorfosis"). Instalación.
ZLB Berlino (Berlín): *Hexen-Streghe* ("Brujas-Brujas")
- 2010 Galleria Rosso-Fenice (Benevento): *Opere su carta* ("Obra sobre papel")
Istituto Italiano di Cultura di Vienna (Viena)
- 2011 Galleria Rosso-Fenice (Benevento): *Installazione* ("Instalación")

Exposiciones colectivas

- 1976 Accademia di Belle Arti Napoli (Nápoles)
- 1977 Accademia di Belle Arti Napoli (Nápoles)
- 1979 Castello del Valentino Torino (Turín)
- 1984 142° Esposizione Nazionale d'Arte Torino (Turín)
- 1990 40 Carte d'Artista Studio Erreci (Benevento)
- 1992 Studio Erreci Benevento
Arte Book 92 Milano (Milán)
Immaginaria 92 Milano (Milán)
- 1993 Convento di San Domenico (Benevento)
- 1994 Galleria Modigliani Milano (Milán)
Studio Erreci (Benevento)
- 1995 L'Opificio Arte Contemporanea (Benevento)
Palazzo Ducale Lusciano (Caserta)
- 1996 Chostro di S. Antonio Ceppaloni (Benevento)
"Riparte 96 Roma" (Roma)
- 1997 Assessorato alla Cultura Saviano (Nápoles): *100 Artisti* ("100 artistas")
Certosa di San Giacomo Lauro (Nápoles)
"Opera" Palazzo Carafa della Spina Napoli (Nápoles)
"Riparte 97" (Roma)
"Napoli Arte Contemporanea" Mostra d'Oltremare (Nápoles)
"Un'opera per la Polisportiva" Ex Carcere Vitulano (Benevento)
- 1998 Art's Events Torrecuso (Benevento)
- 1999 Sharjah Art Museum Emirati Arabi (Emiratos Árabes)
- 2000 "Alba Spirituale" Vitulano (Benevento)
- 2001 Studio Oggetto Art Gallery Bruxelles (Bélgica)
- 2002 Studio Oggetto Art Gallery Bruxelles (Bélgica)
Museo della Permanente – Milano (Milán): *A tutto tondo* Collezione Zani ("En formato completo". Colección Zani)
- 2003 Museo del Sannio (Benevento)
MACRO Museo d'Arte Contemporanea (Roma)
Collezione Zani – Museo di Como: *Impronte indelebili* ("Impresiones indelebiles")
MACRO. Museo d'Arte Contemporanea ROMA
- 2004 ECHOITALIA Montreal (Canada)
- 2005 Capua (Caserta): *Rassegna Follaro d'oro* ("Revisión Follis de Oro")
Galleria La Recoleta, Buenos Aires (Argentina): *Impronte indelebili* ("Impresiones imborrables")
Palazzo Paolo V (Benevento): *Percorsi segreti* ("Recorridos secretos")
Galleria Carelli (Caserta): *Rassegna d'arte*
- 2007 Magazzini Pescatore Arte Contemporanea (Benevento): *Il Filo di Arianna* ("El hilo de Ariadna")
- 2008 ISA Roma: *Impronta Globale* ("Impronta Global")
- 2009 ZLB Berlino (Berlín): *Hexen Streghe* ("Brujas, Brujas")
- 2010 Palazzo Paolo V Benevento: *Frammenti per il III° Millennio* ("Fragmentos para el Tercer Milenio")
Istituto Italiano di Cultura di Vienna –con A. Pagano– (Viena)
- 2011 SIENAART ISTITUT Siena: *Drawing-Connection* ("Dibujos-Conexión")
- 2012 Premio Terna – Milano (Milán)
Galleria Giampiero Dalpozzo – Alba (Cuneo)
Les Femmes et Les Hommes («Las mujeres y los hombres»)
- 2013 ARCOS Museo Arte Contemporanea – Benevento
Divina Commedia («La Divina Comedia»)

ITALO MUSTONE

L'UOMO: ARCHETIPO E METAFISICA



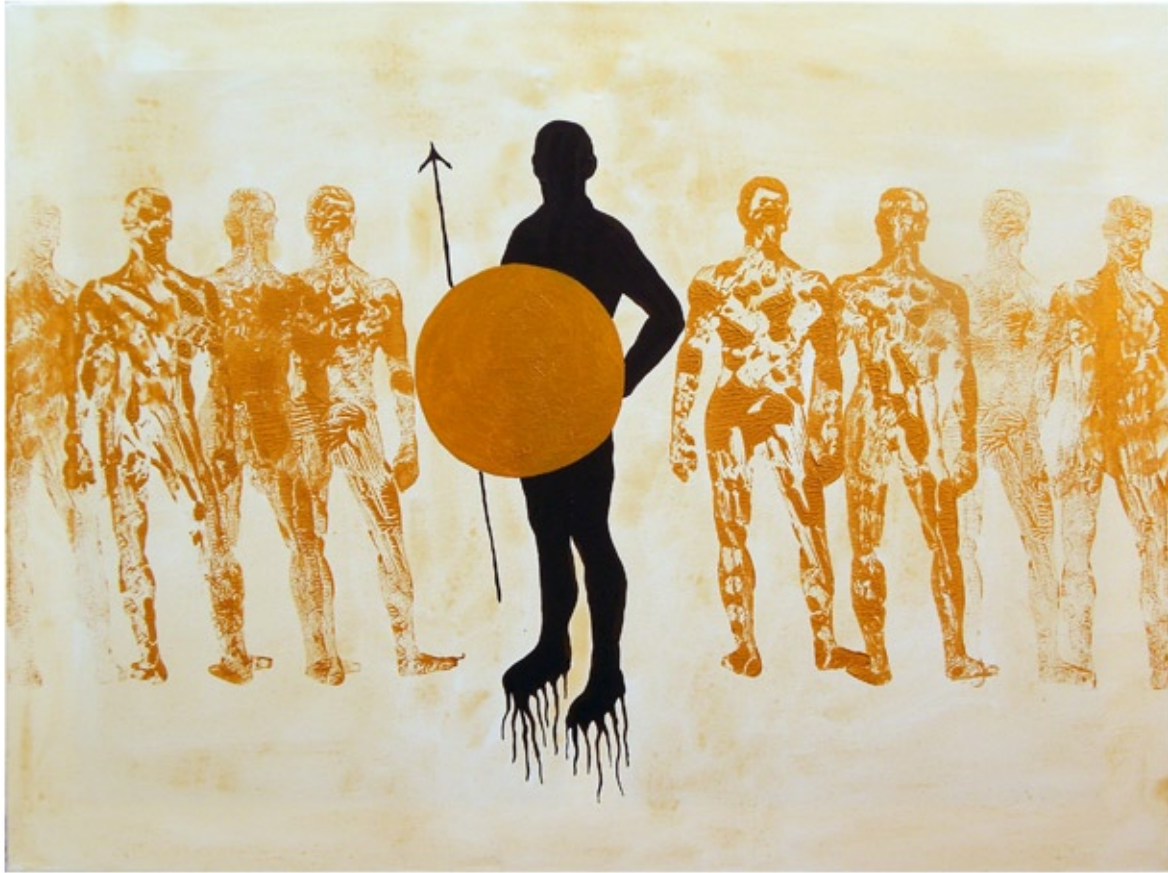
Exposición FUEGO Y LLAMAS
FUEGO Y LLAMAS
Técnica mixta sobre papel, 1999
cm. 51 x 36





27

Exposición 12 Papeles
JUDAS TADEO – SIMÓN «EL CANANEO» – SANTIAGO – MATEO
Pigmentos sobre papel del siglo XVII, 2007
cm. 37,5 x 26



Exposición ICONOS
GUERREROS I - GUERREROS II
Técnica mixta sobre óleo, 2005
cm. 60 x 80



SIN TÍTULO

Técnica mixta sobre óleo, 2013
cm. 80 x 80



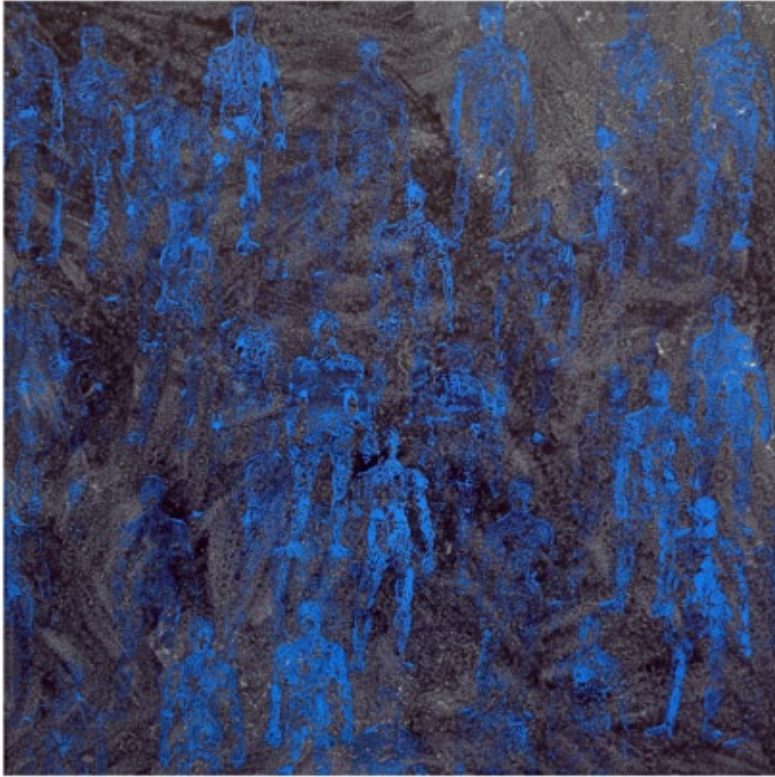


32



ARGONAUTAS

Técnica mixta sobre óleo, 2010
cm. 80 x 80



**SIN TÍTULO**

Técnica mixta sobre óleo, 2013
cm. 70 x 70

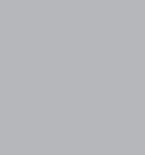
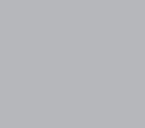


SIN TÍTULO

Técnica mixta sobre óleo, 2013
cm. 60 x 80







VICERRECTORADO
DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA Y
RELACIONES
INTERNACIONALES
Área de Cultura

Universidad de Huelva

