

Mujeres luchadoras. La reconstrucción del convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra después de la Guerra Civil: el cuaderno de notas de Madre Corazón de Jesús

ANTONIO CLARET GARCÍA MARÍNEZ

Universidad de Huelva

MANUEL JESÚS GARCÍA MARTÍNEZ

Universidad de Sevilla



I. INTRODUCCIÓN

El caserío urbano de una localidad es fiel reflejo de su historia, inmediata y lejana, de ambas. Con frecuencia, los paseantes que lo contemplan desconocen la larga y azarosa existencia de muchos de los edificios que lo componen y quizás, por ello, dejen de valorar el ingente esfuerzo que hay detrás de los mismos, para su construcción, mantenimiento y, llegado el caso, recuperación, pues ha sido habitual que, especialmente esos edificios singulares de nuestros pueblos y ciudades (conventos, iglesias, hospitales, plazas y otras edificaciones y espacios), hayan sufrido los desaires de las revoluciones, los cambios de mentalidad y las modas urbanísticas, cuando no de los desastres naturales, que han arruinado, o cuanto menos transformado, sus trazas y formas primitivas.

Esto ocurrió con el convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra¹. Con sus ya cuatro siglos de historia², ha sufrido muchos avatares,

1. Deseamos mostrar nuestro más sincero agradecimiento a la comunidad de clarisas de Alcalá de Guadaíra, representada en las personas de su abadesa en aquel 1992, la Rvda. Madre Sor Margarita Monedero Espín, y a la actual, Sor María del Águila de Jesús Mateos Serrano, por la generosidad y dedicación mostradas para el desarrollo de esta investigación y hacia los investigadores que la han llevado a cabo; sin ellas, no hubiese sido posible.

2. El convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra, como patrimonio histórico, debe ser difundido, interpretado y valorado como parte destacada del relato de la ciudad. Para conocer diversos aspectos de la historia de este convento en tiempos anteriores, puede verse a JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Javier (2019): “Los conventos en Alcalá de Guadaíra en el siglo XVIII. Sus rentas y sus influencias en la piedad popular”. *Escaparate, In Memoriam*, p. 21 y ss. GARCÍA MARTÍNEZ, Antonio Claret: “IV Centenario de la fundación del convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra (1597-1997). Textos para la historia del convento

**IV CONGRESO DE HISTORIA Y CULTURA
DE ALCALÁ DE GUADAÍRA**



IV CONGRESO DE HISTORIA Y CULTURA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

Alcalá de Guadaíra, 13-16 de febrero de 2024



Asociación Cultural Amigos de la Historia Padre Flores
Fundación Nra. Sra. del Águila
Qalat Chábir. Asociación Cultural para el Estudio de las Humanidades

Alcalá de Guadaíra, 2025

CONSEJO ASESOR
José Manuel Campos Díaz
Manuel Jesús García Martínez
M^a Luisa Ottomano Queraltó
Vicente Romero Muñoz

Fotografía de portada de Manuel Jesús García Martínez: *Plaza del Duque*.

Edita: Asociación Cultural Amigos de la Historia Leandro José de Flores.

Colabora: Universidad de Huelva.

Copyright para la presente edición:

- Fundación Ntra. Sra. del Águila (Alcalá de Guadaíra).
- Asociación Cultural Amigos de la Historia Padre Flores (Alcalá de Guadaíra).
- Qalat Chábir. Asociación Cultural para el Estudio de las Humanidades (Alcalá de Guadaíra).
- Los Autores.

Tipografía: Adobe Garamond Pro de cuerpo 12ppp, notas Adobe Garamond Pro de cuerpo 10ppp.

Encuadernación: Rústica.

I.S.B.N.: 978-84-09-57880-1.

Depósito Legal: SE 2375-2025.

Diseño y maquetación: Antonio Jesús Ruiz García, Antonio Claret García Martínez,
Manuel Jesús García Martínez.

Impreso en España - Printed in Spain, 2025.

Imprime: Service Point / Madrid (España).

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transcribirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso de los autores.

Mujeres luchadoras. La reconstrucción del convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra después de la Guerra Civil: el cuaderno de notas de Madre Corazón de Jesús

ANTONIO CLARET GARCÍA MARÍNEZ

Universidad de Huelva

MANUEL JESÚS GARCÍA MARTÍNEZ

Universidad de Sevilla



I. INTRODUCCIÓN

El caserío urbano de una localidad es fiel reflejo de su historia, inmediata y lejana, de ambas. Con frecuencia, los paseantes que lo contemplan desconocen la larga y azarosa existencia de muchos de los edificios que lo componen y quizás, por ello, dejen de valorar el ingente esfuerzo que hay detrás de los mismos, para su construcción, mantenimiento y, llegado el caso, recuperación, pues ha sido habitual que, especialmente esos edificios singulares de nuestros pueblos y ciudades (conventos, iglesias, hospitales, plazas y otras edificaciones y espacios), hayan sufrido los desaires de las revoluciones, los cambios de mentalidad y las modas urbanísticas, cuando no de los desastres naturales, que han arruinado, o cuanto menos transformado, sus trazas y formas primitivas.

Esto ocurrió con el convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra¹. Con sus ya cuatro siglos de historia², ha sufrido muchos avatares,

1. Deseamos mostrar nuestro más sincero agradecimiento a la comunidad de clarisas de Alcalá de Guadaíra, representada en las personas de su abadesa en aquel 1992, la Rvda. Madre Sor Margarita Monedero Espín, y a la actual, Sor María del Águila de Jesús Mateos Serrano, por la generosidad y dedicación mostradas para el desarrollo de esta investigación y hacia los investigadores que la han llevado a cabo; sin ellas, no hubiese sido posible.

2. El convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra, como patrimonio histórico, debe ser difundido, interpretado y valorado como parte destacada del relato de la ciudad. Para conocer diversos aspectos de la historia de este convento en tiempos anteriores, puede verse a JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Javier (2019): “Los conventos en Alcalá de Guadaíra en el siglo XVIII. Sus rentas y sus influencias en la piedad popular”. *Escaparate, In Memoriam*, p. 21 y ss. GARCÍA MARTÍNEZ, Antonio Claret: “IV Centenario de la fundación del convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra (1597-1997). Textos para la historia del convento



Imagen 1. *Madre Corazón de Jesús en su convento de Alcalá de Guadaíra en 1993.*

Fotografía: Manuel Jesús García Martínez.



Madre Corazón de Jesús, nacida como María del Rosario García Pérez en Carrión de los Céspedes en 1903, aparece en esta fotografía tomada en 1993 por Manuel Jesús García Martínez en el convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra, donde vivió hasta su fallecimiento en 1997. Esta imagen, cargada de serenidad y simbolismo, retrata a la mujer que lideró la reconstrucción espiritual y material del monasterio tras la Guerra Civil. Su vida, marcada por la fe, el sacrificio y el compromiso con su comunidad, la convirtió en una figura esencial de la historia religiosa local, reconocida como “segunda fundadora” del convento.

especialmente durante los años de ocupación francesa y, más recientemente, en los cruentos inicios de la Guerra Civil española, el 18 de julio de 1936³. En pocas horas, sus enseres centenarios, objetos de culto, libros y documentos y todo el edificio quedó destruido. Las hermanas de la comunidad tuvieron que abandonar precipitadamente el edificio y refugiarse en las casas de familiares y amigos. Después de la guerra, la restitución de la vida monástica no fue tarea fácil, incluso, se temió por no llevarse a cabo en su plenitud. Sin embargo, el grupo de hermanas clarisas que se dispersaron en los inicios de la contienda y otras jóvenes que se unieron al grupo poco después llevaron a cabo una ingente tarea, desarrollada durante más de 25 años, que hizo posible la reinstauración en Alcalá del modo de vida de las clarisas e integrarse plenamente en la vida diaria de la ciudad. Nada de ello hubiese sido posible sin el esfuerzo de estas mujeres luchadoras, que creyeron en una idea y se esforzaron por hacerla realidad con denuedo⁴. Madre Corazón de Jesús fue su principal bastión y a comienzos de 1990, cuando ya contaba con casi 90 años de edad, toda la comunidad reconocía el esfuerzo que sirvió para aunar voluntades en Alcalá y fuera de la localidad para ayudar a la reconstrucción del edificio y de la vida conventual⁵.

Con toda esta realidad de trasfondo, en 1993 la comunidad franciscana celebró el 740 aniversario de la muerte de Santa Clara de Asís (1194-1253). Con ese motivo, en los años previos a la efemérides, la Orden de San Francisco puso en marcha un amplio programa de actividades que se desarrollaron en los años anteriores y posteriores a ese 1993. Los que suscriben este trabajo, con vínculos familiares con la comunidad clarisa de Alcalá, contactamos con la entonces abadesa, Sor Margarita Monedero, y planteamos la posibilidad de realizar algunas actividades y estudios históri-

de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra, *Qalat Chábir. Revista de Humanidades* (Alcalá de Guadaíra), núms. 4-5, 1998, pp. 133-136. Para algunos documentos interesantes, puede verse VILLARREAL, Baldomero (2013): "Santa Clara de Alcalá". *Escaparate*, p. 22-23.

3. Sobre los primeros momentos de la Guerra Civil en Alcalá de Guadaíra véase JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Javier: "Apuntes sobre los primeros días de la Guerra Civil en Alcalá de Guadaíra", *Qalat Chábir. Revista de Humanidades* (Alcalá de Guadaíra), núm. 1, 1993, pp. 27-31.

4. Este estudio se inscribe en una línea de investigación sobre mujeres invisibilizadas en la historia local, desarrollada por los autores desde finales de los años ochenta.

5. La reconstrucción no solo fue arquitectónica, sino también simbólica: restaurar el edificio significó recuperar la identidad espiritual de la comunidad.



Imagen 2. *Sor Margarita Monedero Espín, abadesa del convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra en 1993. Fotografía: Manuel Jesús García Marínez.*



Sor Margarita Monedero Espín, abadesa del convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra en 1993, aparece en esta fotografía tomada por Manuel Jesús García Marínez como figura clave en la continuidad de la vida franciscana tras décadas de reconstrucción. Su liderazgo sereno y firme consolidó el legado de Madre Corazón de Jesús, guiando a la comunidad en tiempos de renovación espiritual y material. Proveniente de Corrales de Duero, fue parte del grupo de jóvenes clarisas que, desde los años cuarenta, participaron activamente en la restauración del monasterio. Su presencia simboliza el relevo generacional y la fidelidad a una vocación centenaria.

cos sobre la misma. Y entonces comenzamos a realizar nuestras investigaciones y publicaciones⁶.

A su vez, este trabajo se inserta en una línea de investigación más amplia que desarrollamos desde finales de los años 80 de la pasada centuria y que tenía por objetivo central la recuperación de la vida y la obra de mujeres que habían realizado aportaciones muy significativas al desarrollo de nuestra sociedad, pero que con el paso del tiempo sus nombres habían ido cayendo en el más absoluto silencio o, cuanto menos, desdibujados: enfermeras y matronas, religiosas profesas o cuidadoras, todas ellas “mujeres luchadoras”. Ya en un plano más cercano, mujeres alcalareñas, que de mil maneras distintas han dejado su impronta en nuestra ciudad; pero que también de mil maneras distintas son desconocidas⁷.

Además, estas páginas desean ser un homenaje a todas ellas. Su lucha no fue en vano, pero consideramos de gran importancia la búsqueda de su reconocimiento y la recuperación de su memoria, porque detrás de todo ello subyace el espíritu del Ser Humano, que se crece y lucha en las más duras adversidades y es guía y modelo para las nuevas generaciones, que deben conocerlo y asumir la necesidad de luchar por lo que debemos conservar y disfrutar.

2. OBJETIVOS DE ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Con esta investigación pretendemos mostrar y valorar los esfuerzos realizados por un grupo de mujeres, hermanas del convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra, para recuperar y restaurar en su plenitud la vida franciscana de la comunidad en la localidad tras la destrucción de su con-

6. Fruto de todo ello son los trabajos: GARCÍA MARTÍNEZ, A. C. (1994): “En torno a un modelo de santidad: vida de las madres clarisas de Alcalá de Guadaíra en sus libros biográficos de comienzos del siglo XIX. *Verdad y vida: revista de las ciencias del espíritu*, 52 (205-206), 401-417; GARCÍA MARTÍNEZ, A. C. (1993): “Las Luces del Siglo XIII”, en *Octavo Centenario del nacimiento de Santa Clara de Asís (1193-1993). Qalat Chábir: Revista de Humanidades*, (1), 32-33; y ya recientemente GARCÍA MARTÍNEZ, A. C. y GARCÍA MARTÍNEZ, M. J. (2022): “Mujeres escritoras de Alcalá de Guadaíra: Sor María Joaquina de la Encarnación Ordóñez y Vega (1787-1843)”. A. C. García Martínez, A. G. Mora, y O. D. Piña (Coords.), *III Congreso de Historia y Cultura de Alcalá de Guadaíra* (pp. 47-80). Fundación Ntra. Sra. del Águila y Qalat Chábir, A.C.

7. Es muy interesante realizar una investigación de mujeres destacadas de Alcalá que dejaron su impronta en cualquiera de los planos: político, cultural o social.

vento, iglesia, imágenes de culto, archivo, biblioteca y buena parte de los enseres que guardaban desde hacía siglos y que se perdieron irremisiblemente durante los días iniciales de la guerra fratricida que dividió a España entre 1936 y 1939.

Igualmente deseamos poner en valor algunos documentos que han guardado las hermanas de Santa Clara de Alcalá, pertenecientes a los años 60 y algo posteriores, con anotaciones diversas sobre la restauración de la iglesia conventual. Todo ello nos ayudará a conocer y comprender mejor el valor que guardan los muros de nuestros antiguos edificios, que han sido sostenidos con el esfuerzo de las generaciones de alcalaños y de personas de fuera de la localidad que los han hecho suyos, y que los han construido y mantenido.

3. FUENTES ORALES Y FUENTES ESCRITAS: PÁGINAS SIEMPRE ABIERTAS DE NUESTRA HISTORIA.

Esta investigación se alimenta de dos tipos de fuentes históricas. La primera está constituida por los testimonios orales que nos han transmitido algunas de las hermanas del convento de Santa Clara de Alcalá a comienzos de los años 90 del siglo pasado, a través de contactos que mantuvimos personalmente los autores de este trabajo con las madres clarisas⁸. Queremos destacar los testimonios de Madre Corazón de Jesús⁹, ya muy anciana en 1992, pero que recordaba y guardaba muchas vivencias de sus años de vida religiosa en Alcalá y de aquellos años tan duros y dramáticos de la Guerra Civil y de la posguerra. Igualmente queremos resaltar la gran labor realizada por la madre Sor María Auxiliadora Estupiñán Falcón¹⁰, que se encargó personalmente de recopilar toda la información posible a través de las hermanas de más edad de dicha comunidad y pasarnos sus anotaciones. Todo este trabajo fue promovido con gran cuidado y cariño por la Rvda. Madre

8. Todos estos testimonios fueron recogidos entre 1992 y 1994 y parte de ellos dieron lugar a varias publicaciones.

9. La figura de Madre Corazón de Jesús es considerada por la comunidad como su “segunda fundadora”.

10. VV.AA.: “Informe. Octavo Centenario del nacimiento de Santa Clara de Asís (1193-1993)”. *Qalat Chábir. Revista de humanidades*, núm. 1, julio de 1993. Alcalá de Guadaíra (Sevilla), pp. 32-40. En este primer número de *Qalat Chábir. Revista de Humanidades* se dedicó un monográfico al convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra, que recogía parte de las informaciones recopiladas por Madre María Auxiliadora Estupiñán.

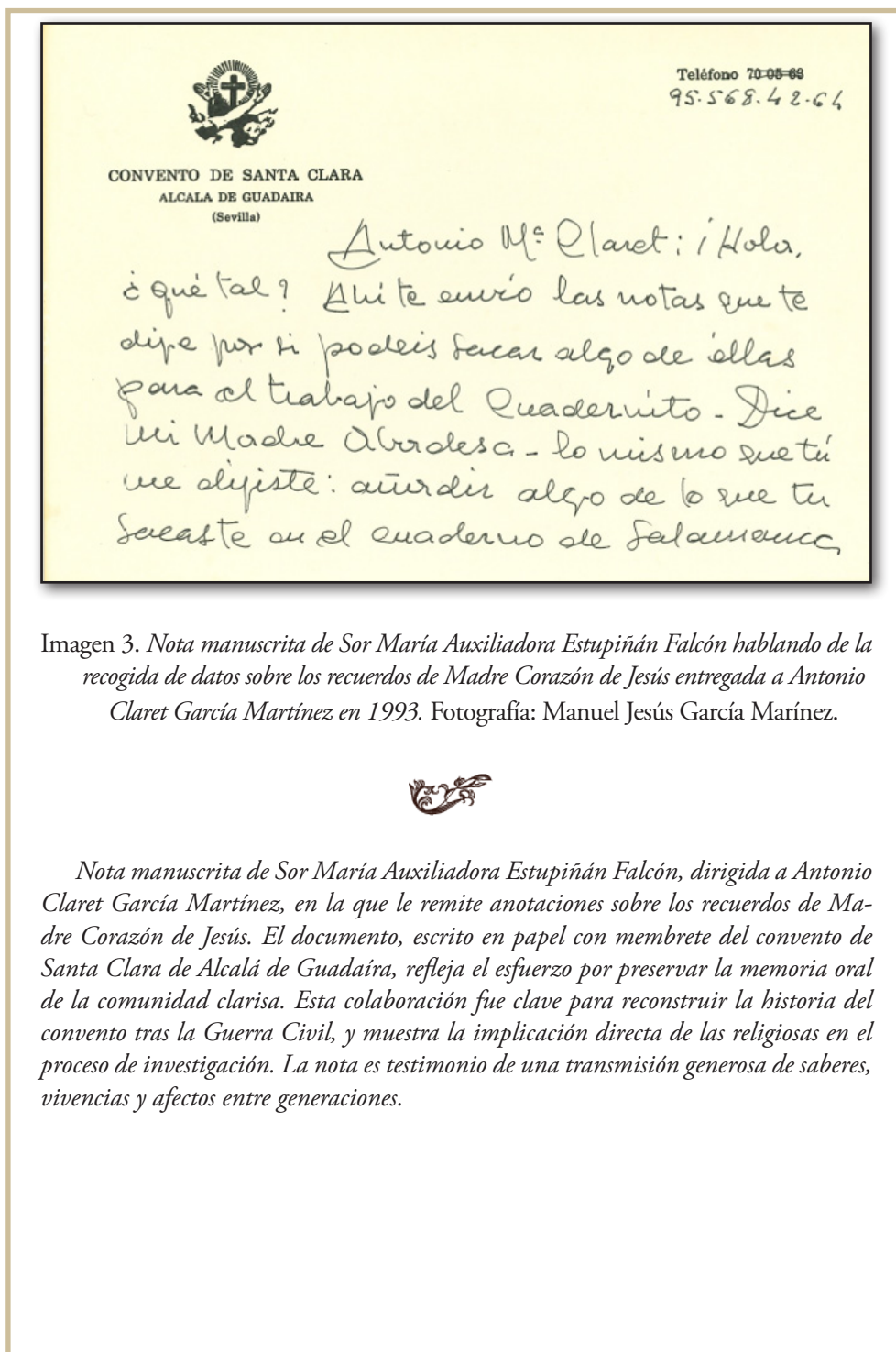


Imagen 3. Nota manuscrita de Sor María Auxiliadora Estupiñán Falcón hablando de la recogida de datos sobre los recuerdos de Madre Corazón de Jesús entregada a Antonio Claret García Martínez en 1993. Fotografía: Manuel Jesús García Marínez.



Nota manuscrita de Sor María Auxiliadora Estupiñán Falcón, dirigida a Antonio Claret García Martínez, en la que le remite anotaciones sobre los recuerdos de Madre Corazón de Jesús. El documento, escrito en papel con membrete del convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra, refleja el esfuerzo por preservar la memoria oral de la comunidad clarisa. Esta colaboración fue clave para reconstruir la historia del convento tras la Guerra Civil, y muestra la implicación directa de las religiosas en el proceso de investigación. La nota es testimonio de una transmisión generosa de saberes, vivencias y afectos entre generaciones.



Imagen 4. Cuaderno de notas con los donativos recogidos por las clarisas para la construcción del suelo de la iglesia. Fotografía: Manuel Jesús García Marínez.



Cubierta original del cuaderno de donativos conservado por las clarisas de Alcalá de Guadaíra, fotografiada por Manuel Jesús García Marínez. Este cuaderno, de formato apaisado y encuadernación sencilla, recoge con caligrafía manuscrita los más de 800 donativos recibidos para sufragar la solería de la iglesia conventual. Más allá de su apariencia modesta, esta cubierta protege un testimonio único de solidaridad y reconstrucción, convertido hoy en pieza destacada del patrimonio documental de la comunidad clarisa.

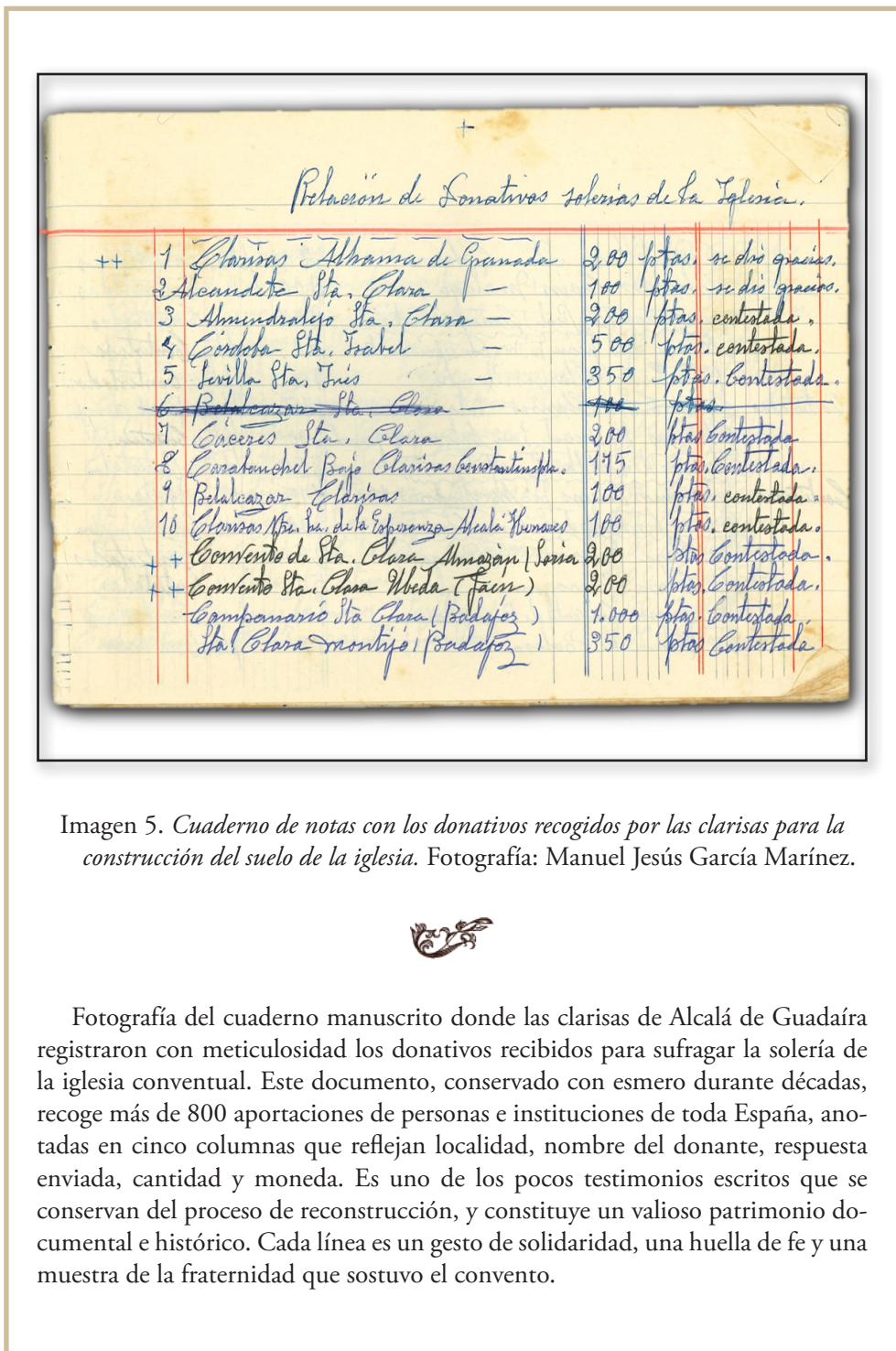


Imagen 5. Cuaderno de notas con los donativos recogidos por las clarisas para la construcción del suelo de la iglesia. Fotografía: Manuel Jesús García Marínez.



Fotografía del cuaderno manuscrito donde las clarisas de Alcalá de Guadaíra registraron con meticulosidad los donativos recibidos para sufragar la solería de la iglesia conventual. Este documento, conservado con esmero durante décadas, recoge más de 800 aportaciones de personas e instituciones de toda España, anotadas en cinco columnas que reflejan localidad, nombre del donante, respuesta enviada, cantidad y moneda. Es uno de los pocos testimonios escritos que se conservan del proceso de reconstrucción, y constituye un valioso patrimonio documental e histórico. Cada línea es un gesto de solidaridad, una huella de fe y una muestra de la fraternidad que sostuvo el convento.

Sor Margarita Monedero Espín¹¹, abadesa durante muchos años de dicho convento alcalaense. Ahora, muchos años después, ven la luz.

Pero, además de estos valiosos testimonios orales, queremos resaltar la existencia de fuentes escritas, en concreto, destacamos un pequeño cuaderno escrito con numerosas anotaciones sobre las ayudas solicitadas y recibidas por las monjas para la reconstrucción del suelo de la iglesia conventual. Es éste uno de los escasos testimonios escritos que guardan y, precisamente por eso, posee un gran valor testimonial y sentimental, porque es testigo del sufrimiento padecido por las clarisas en la reconstrucción del edificio y por las respuestas recibidas de muchas personas que se mostraron solidarias ante la adversidad sufrida por la comunidad.

Es un cuaderno pequeño, de formato algo menor de una cuartilla apaisada, de 32 hojas, 26 de ellas están manuscritas por ambas caras, que recogen, a modo de listado, unas anotaciones organizadas en cinco columnas con las donaciones efectuadas por distintas personas e instituciones de toda España para la reconstrucción de la solería de la iglesia del convento. Los datos que se consignan en estas columnas son los siguientes:

“Localidad / persona o institución / contestada / cantidad donativo / ptas.”

Así, una de las anotaciones recoge: “Jaca / Colegio de Hermanas de la Caridad de Sta. Ana / contestada / 50 / ptas.”

Cada página contiene entre 15 y 16 anotaciones y algunas de ellas están tachadas, lo que suman un total de 809 entradas/donativos incluidos en todo el cuaderno.

Finalmente, dicho cuaderno se encuentra en muy buen estado de conservación y la lectura de sus anotaciones no ha comportado dificultad alguna.

4. LA DESTRUCCIÓN DEL CONVENTO LOS DÍAS 18-19 DE JULIO DE 1936.

Los días 17, 18 y 19 de julio de 1936 quedaron profundamente grabados en la memoria de los alcalaenses que los vivieron. Días de horror y destrucción en los que una parte de nuestro patrimonio histórico y cultural fue destruido. Pero había que sobrevivir y salir adelante.

Conocemos ya bastante bien los hechos sucedidos en esos días y mo-

11. Sor Margarita Monedero Espín, *Testimonio oral sobre la vida conventual en los años 80 y 90*, entrevista realizada en 1993.



Imagen 6. *Madre Corazón de Jesús conversando con Antonio Claret García Martínez (1993). Fotografía: Manuel Jesús García Marínez.*



Madre Corazón de Jesús dialoga con Antonio Claret García Martínez en el convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra. Esta imagen, capturada por Manuel Jesús García Marínez, refleja el encuentro entre memoria viva y vocación investigadora. La abadesa, entonces nonagenaria, comparte con el historiador sus recuerdos de la Guerra Civil, la dispersión de la comunidad y el largo proceso de reconstrucción espiritual y arquitectónica. El gesto cercano y la mirada atenta simbolizan el traspaso de un legado que, gracias a este diálogo, se convierte en historia escrita, preservada y compartida para las generaciones futuras.

mentos previos a la destrucción del convento de Santa Clara, cuando las hermanas debieron abandonar el edificio y refugiarse en casa de familiares y amigos:

“A partir de esa hora [tres de la mañana del 18 de julio] hasta el amanecer hay una terrible actividad destructiva. Siguió el Convento de Santa Clara. Mientras ardía la puerta principal, las monjas fueron desalojadas violentamente por la calle Alcalá y Orti. Eran doce religiosas, algunas alcalareñas, otras foráneas, jóvenes y ancianas. Ardió la más antigua casa de contemplación de Alcalá, regida por la Abadesa, Madre Santo Domingo Ramos. Constituían la comunidad: Sor Esperanza Ramos, Sor Espíritu Santo Hidalgo, Sor Clara Pineda, Sor Justa, sor Corazón de Jesús García, Sor Corazón de María Guerrero, Sor Consolación Pérez, Sor Loreto González, Sor Concepción Pérez Castaño, Sor San Miguel Fernández y Sor Jesús María Navarrete. No pudieron sacar ropas ni enseres, aunque consumieron el sagrario. Fueron recogidas en la Fonda Gutiérrez-Cabello, sita en la calle Alcalá y Orti, confluencia a Santa Clara, y por otras familias amigas que les ofrecieron ropa y comida.

Del Convento pasaron a la Iglesia de Santiago, que también incendiaron [...]”¹².

Las 11 hermanas y la abadesa debieron refugiarse en casas de familiares y amigos.

Unos días después, las fuerzas dirigidas por el comandante Castejón controlaban la localidad y se restauró el orden bajo mando del ejército sublevado:

“Mientras tanto, en Sevilla, Queipo de Llano iba dominando poco a poco la ciudad: el lunes 20 ocupó San Bernardo, el 21 por la mañana Triana... Una vez tomada Triana, cuando aún estaba en manos de los “rojos” el área de San Julián, San Marcos y La Macarena, una columna mixta integrada por tropas del Tercio y de Regulares, al mando del comandante Castejón, fue enviada a conquistar Alcalá de Guadaíra. Esta plaza era un objetivo estratégico de vital

12. ROMERO MUÑOZ, VICENTE: *Alcalá de Guadaíra en el primer tercio del siglo XX. De don Agustín Alcalá a julio de 1936*. Fundación Ntra. Señora del Águila. Alcalá de Guadaíra (Sevilla), pp. 200-201.

importancia pues en ella se producía gran parte del pan que se consumía en Sevilla [...]”¹³.

“La columna de Castejón llegó a Alcalá al atardecer del martes 21. La Guardia Civil, que hasta entonces había permanecido fiel a la legalidad republicana, se pasó al bando de los sublevados, comenzando a disparar desde las ventanas de su cuartel en El Derribo. En Villa Pulmonía se produjo el primer enfrentamiento, que se decidió rápidamente a favor de las tropas venidas de la capital. Al ver la artillería enemiga, los milicianos huyeron, dejando expedita la carretera. Primero fue ocupado El Águila, y desde allí las tropas fueron tomando toda la localidad”¹⁴.

En palabras de Sor María Auxiliadora Estupiñán:

“Una de las más duras pruebas fue la de la Guerra Civil Española del año 1936, cuando en la noche del 18 de julio el monasterio fue totalmente abrasado por las llamas, empezando por la iglesia, verdadera joya de arte. Las hermanas que componían entonces la comunidad se pudieron salvar. Ellas salían por la calle de la Cañada, mientras el enemigo entraba por la calle de la Mina. Al salir fueron acogidas con gran caridad y amor por varias familias alcalaínas, pues había varias hermanas de Alcalá”¹⁵.

“El día 22 de julio, que fue liberado el pueblo de Alcalá, se fue cada una con sus familiares, hasta que hechas las diligencias oportunas con el Eminentísimo Señor Cardenal Ilundáin, el día 24 de octubre del mismo año de 1936, la comunidad se volvió a reunir y se trasladó al monasterio de Santa Clara de Sevilla, donde permaneció 5 años”¹⁶.

13. JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Javier: “Apuntes sobre los primeros días ...”, ob. cit., p. 30.

14. *Ibidem*.

15. Sor María Auxiliadora Estupiñán Falcón: “Santa Clara: Mujer nueva”. En *Informe. Octavo Centenario del nacimiento de Santa Clara de Asís (1193-1993)*. Qalat Chábir. Revista de humanidades, núm. 1, julio de 1993. Alcalá de Guadaíra (Sevilla), p. 36. Escritos basados en la memoria de la comunidad de Clarisas de Alcalá.

16. *Ibidem*.

“Dios Nuestro Señor eligió a la Madre Corazón de Jesús García Pérez como una segunda fundadora de este monasterio, pues ella sería la que como gran luchadora traería otra vez su comunidad a esta querida villa alcalareña. Tuvo que sufrir lo indecible, pero en todo fue sostenida por el Señor, y también alentada y protegida para dar este paso por el Eminentísimo Cardenal Segura. El día 15 de octubre del año 1941 regresó a este monasterio con toda su comunidad. Este intrépido ejército de vírgenes atravesó con pie firme los umbrales derrumbados del monasterio sin temor ni a las ruinas ni a la pobreza ni a la penuria en que tenían que vivir entre los muchos derribos y escombros. No poseían nada más que lo puesto, sin un plato para comer, sin una silla para sentarse, y sin más tesoro que la providencia del Padre Celestial que viste a los lirios del campo. O, mejor dicho, tenían el gran caudal y fortuna de su fe firme, su esperanza y su amor ardentísimo a Dios. Ellas confiaban también en la gran bondad y amor para con ellas de su querido pueblo alcalareño”¹⁷.

“En estas duras circunstancias ya el Señor les regalaba con una nueva hermana, que se encontraba en Alcalá esperando que la comunidad regresara para entrar no en los umbrales del monasterio, sino en su recinto destruido. Esta hermana era Sor San José Barrio, natural de San Martín del Terroso, en Zamora. Siguió el Señor bendiciéndolas con muchas jóvenes ansiosas de consagrar sus vidas al Señor en esta suma pobreza franciscana, y siguió formando este plantel juvenil Sor San Antonio Naranjo Gil, natural de Carrión de los Céspedes, Sor Asunción de Jesús Cifuentes, natural también de San Martín del Terroso, Sor Ángeles de San Francisco Mínguez de la Cuesta, natural de Curiel de Duero, provincia de Valladolid, Sor Celina Bombín Bombín, natural de Corrales de Duero, provincia de Valladolid, Sor Margarita Monedero Espín, también de Corrales de Duero, Sor Lourdes de San Luis Granado, natural de Curiel de Duero, Valladolid, Sor Inmaculada Álvarez Bombín, también de Corrales de Duero”¹⁸.

17. *Ibidem*.

18. *Ibidem*, pp. 36-37.



Imagen 7. *Madre Corazón de Jesús en su convento de Alcalá de Guadaíra en 1993. Fotografía: Manuel Jesús García Marínez.*



Madre Corazón de Jesús, en el recogimiento de su convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra, aparece serena y contemplativa en esta fotografía tomada en 1993 por Manuel Jesús García Marínez. A sus noventa años, esta imagen la muestra en el lugar que ayudó a reconstruir con fe, esfuerzo y liderazgo tras la devastación de la Guerra Civil. Sentada, rodeada de símbolos religiosos, encarna la memoria viva de una comunidad que resurgió gracias a su tenacidad. Su figura, humilde pero firme, representa el alma de una historia de resistencia espiritual y reconstrucción colectiva.



Imagen 8. *Sor María del Águila de Jesús Mateos Serrano en 1993.*
Actual abadesa del convento. Fotografía: Manuel Jesús García Marínez.



Sor María del Águila aparece sonriente en esta fotografía tomada en 1993 por Manuel Jesús García Marínez, en un momento de continuidad y renovación para la comunidad clarisa de Alcalá de Guadaíra. Como actual abadesa del convento, representa el relevo generacional de una tradición espiritual marcada por la entrega, la austeridad y la reconstrucción. Su presencia serena y cercana refleja el compromiso con la vida franciscana y con la memoria viva de sus predecesoras, especialmente de Madre Corazón de Jesús. Esta imagen es testimonio del legado que sigue latiendo en el convento, sostenido por mujeres que han hecho de la fe su vocación.



Imagen 9. Madre Corazón relata sus recuerdos de los años 30 del siglo pasado.

Fotografía: Manuel Jesús García Martínez.



Madre Corazón de Jesús, ya anciana, comparte con emoción sus recuerdos de los años treinta, marcados por la expulsión, la guerra y la ardua reconstrucción del convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra. Esta fotografía, tomada en 1992 por Manuel Jesús García Martínez, captura un instante de memoria viva, donde la palabra se convierte en testimonio. Rodeada por sus hermanas, la abadesa revive los días de lucha y esperanza que definieron su vida religiosa. Su relato, transmitido oralmente, es una fuente histórica de primer orden, que humaniza los hechos y preserva la dignidad de una comunidad resiliente.

“Este plantel de jóvenes –algunas con sus 15 y 16 abriles-, tiernas en su edad pero fuertemente robustecidas por el amor del Señor a quien consagraban sus vidas, formaron un ejército virginal que fue el que escogió el Señor para levantar de nuevo su santa casa. Ellas no han escatimado trabajo, ni han ahorrado sus vidas, al contrario, en cada trocito de los muros claustrales están incrustados girones de sus intrépidas y jóvenes vidas. Ellas han realizado los trabajos durísimos de la construcción; trabajaban como otro albañil, picando, cavando, sacando escombros, trabajando solerías... y todo esto desde las dos o las tres de la mañana. Han sufrido además un sinfín de privaciones y carencias de lo más necesario, pues todo lo querían para levantar la casa del Señor”¹⁹.

5. LA RECONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO ENTRE 1941 Y 1992.

El panorama era desolador cuando visitaron por primera vez las hermanas su convento en ruinas tras finalizar la contienda y supieron que no sería nada fácil la recuperación de la vida de la comunicad en Alcalá²⁰. A lo largo de los años, dos fueron las figuras claves en la reconstrucción del convento: Madre Corazón de Jesús y Sor Celina de Santa Inés Bombín Bombín. En este trabajo nos centraremos en la primera de ellas.

LAS FECHAS FATÍDICAS. LOS RECUERDOS DE MADRE CORAZÓN.

Madre Corazón de Jesús recordaba con nitidez la dureza de la reconstrucción del convento y de la vida monástica. Ella siempre decía que fue resultado de la ayuda de muchas personas lo que hizo posible el “milagro”.

La reconstrucción del convento representa un esfuerzo monumental y colectivo, lleno de solidaridad y dedicación, tanto de la comunidad local como de diversas instituciones de toda España, dato éste poco conocido. La historia de su reconstrucción no solo es un testimonio de la resistencia y determinación de las monjas clarisas, sino también una muestra de la generosidad de muchas personas²¹.

19. *Ibíd.*, p. 37.

20. JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Javier. “La represión franquista en Alcalá de Guadaíra durante la Guerra Civil”, *Archivo Hispalense* (Sevilla), tomo LXXV, núm. 229, 1992, pp. 63-76.

21. La reconstrucción del convento fue también una reconstrucción simbólica de la fe y la identidad local tras el trauma bélico.



Imagen 10. *El cardenal Ilundain con Madre Corazón de Jesús. Fuente: Proyecto Rechehia.*



Madre Corazón de Jesús conversa con el cardenal Ilundain en Sevilla, tras el traslado de las monjas de Alcalá al convento de clarisas de Sevilla en 1936. Esta imagen, recreada por el proyecto “Rechehia”, simboliza el inicio de una epopeya de reconstrucción tras la devastación de la Guerra Civil. La Madre expone al prelado la necesidad de que no se perdiera la vida franciscana en el pueblo, apelando a la fe, la memoria y el compromiso comunitario. El encuentro refleja el liderazgo firme y sereno de Madre Corazón, y la implicación de la Iglesia en la futura recuperación del patrimonio religioso. Al cardenal Ilundain sucedió el arzobispo Pedro Segura y Sáenz, que dirigió la archidiócesis entre 1937 y 1957.



Imagen 11. Sor Margarita Monedero, Madre Corazón de Jesús, Sor María Auxiliadora Estupiñán y Sor Isabel García. Fotografía: Manuel Jesús García Martínez.



Madre Corazón de Jesús aparece sentada junto a Sor Margarita Monedero, Sor María Auxiliadora Estupiñán y Sor Isabel García en esta entrañable fotografía tomada en 1992 por Manuel Jesús García Martínez. La imagen captura la serenidad y la complicidad de cuatro mujeres que fueron pilares en la reconstrucción del convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra a lo largo de más de 50 años. En ella se refleja no solo el paso del tiempo, sino también la continuidad de una vocación compartida, tejida con esfuerzo, fe y fraternidad. Es un testimonio visual de la memoria viva de la comunidad clarisa, que supo sobreponerse a la adversidad con dignidad.

Cuando el 18 de julio de 1936 el convento quedó completamente destruido, la entonces abadesa, Sor Santo Domingo Ramos, logró que sus hermanas se refugiaran en casas de familiares. Posteriormente, el 24 de octubre de 1936, las monjas fueron acogidas en el monasterio de Santa Clara de Sevilla, acompañadas por el cardenal Ilundáin, donde permanecieron durante cinco años.

El 15 de octubre de 1941, las monjas regresaron a su convento de Alcalá, encontrándose con un edificio en ruinas. Los primeros años de la posguerra estuvieron marcados por las lentas labores de limpieza y desescombros. Sin embargo, gracias a la ayuda de benefactores y el trabajo incansable de las propias hermanas, comenzaron a levantar la iglesia y las diferentes partes del convento durante la década de los 40²².

FASES DE LA RECONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO SEGÚN DATOS RECOGIDOS POR SOR MARÍA AUXILIADORA ESTUPIÑÁN

El texto recopilado por Sor María Auxiliadora Estupiñán de los recuerdos de Madre Corazón de Jesús detalla los sucesos históricos más destacados y el proceso de reconstrucción del convento desde 1941 hasta 1991. El documento narra la expulsión de las monjas durante la Segunda República Española, la destrucción del monasterio el 18 de julio de 1936, el refugio temporal en el Monasterio de Santa Clara de Sevilla y, finalmente, el regreso a Alcalá y la ardua tarea de reconstrucción²³.

ETAPAS DE LA RESTAURACIÓN DEL MONASTERIO DE SANTA CLARA Y OBRAS MÁS RELEVANTES²⁴

1. Expulsión de las monjas de su convento y retorno (1931-1936).

- 12 de mayo de 1931: expulsión de la comunidad del monasterio durante los inicios de la II República Española.

22. Deseamos que este estudio contribuya a ampliar el relato histórico desde una perspectiva inclusiva, centrada en la memoria femenina de las mujeres alcalaínas.

23. Documento de seis folios mecanografiados entregado en 1993 por Sor María Auxiliadora a Antonio Claret García Martínez, con un resumen de la historia del convento, en parte extraído de la obra del Padre Flores y en parte de recuerdos de Madre Corazón de Jesús.

24. Fuente: Texto de Sor María Auxiliadora Estupiñán.

- Vida en casas de familias locales: las monjas vivían con familias alcalaínas durante la noche y regresaban al monasterio durante el día.
- Retorno al monasterio: después de un mes en esta situación, las monjas regresaron al monasterio y permanecieron allí hasta 1936.

2. *Dstrucción del convento (1936).*

- 18 de julio de 1936: el convento fue incendiado y destruido en gran parte durante la Guerra Civil Española.
- Refugio en casas de familias: las monjas se refugiaron nuevamente en casas de familias locales hasta el 22 de julio de 1936.

3. *Refugio en el convento de Santa Clara de Sevilla (1936-1941).*

- Contactos con el Monasterio de Santa Clara de Sevilla: la Rvda. Madre Corazón de Jesús García Pérez solicitó refugio en el Monasterio de Santa Clara de Sevilla.
- 24 de octubre de 1936: la comunidad fue recibida en el Monasterio de Santa Clara de Sevilla, donde permaneció cinco años.

4. *Regreso e inicio de la reconstrucción del convento de Alcalá (1941-1965).*

- 15 de octubre de 1941: retorno de la comunidad al monasterio en ruinas en Alcalá de Guadaíra.
- Viviendo en ruinas: establecimiento en habitaciones viejas y ruinosas.²⁵
- Aportes de la comunidad local: apoyo de la comunidad local y elaboración de dulces para la subsistencia de las monjas.
- Ingreso de nuevas postulantes: la comunidad creció con nuevas jóvenes postulantes.

5. *Reconstrucción de la Iglesia y otras dependencias (1965-1982).*

- Segunda etapa de la reconstrucción: las monjas habilitaron nuevas dependencias.
- Circular de limosnas: solicitud de donativos para la reconstrucción,

25. Las religiosas participaron directamente en las obras, realizando tareas de albañilería, limpieza y transporte de escombros.

incluyendo petición de pequeños donativos para “un metro de solería”.

- 19 de diciembre de 1965: Inauguración de la nueva iglesia, sencilla pero funcional.

6. Mejoras continuadas (1982-1991).

- Terminación del Noviciado (1982): finalización de las instalaciones del noviciado.
- Obrador de dulces (1987): construcción del nuevo obrador de dulces.
- Restauración del campanario (1987): inicio de la restauración del campanario.
- Restauración de la fachada de la iglesia (1988): finalización de la restauración de la fachada de la iglesia en 1990.
- Regalo del retablo (1991): donación de un hermoso retablo por el Arzobispo Monseñor Carlos Amigo Vallejo.

UN PEQUEÑO CUADERNO, TESTIMONIO DE UNA LUCHA.

La abadesa, Madre Corazón de Jesús, desempeñó un papel fundamental en la reconstrucción del convento, tarea que realizó desde 1941 hasta los años 90. De esta ingente obra quedan testimonios orales y, además, algunos testimonios escritos, que son los que aquí nos ocupan en esta ocasión.

Se trata de un pequeño cuaderno²⁶ que es testimonio de la gran labor realizada en la recogida de ayudas por parte de las hermanas clarisas. La relación de donativos que incluye dicho cuaderno, más de 800, muestra la magnitud de la ayuda recibida²⁷. En concreto, el cuaderno recoge los donativos recibidos para la inslación del suelo de la iglesia conventual.

A través de cartas enviadas solicitando donativos, la abadesa logró movilizar a una amplia red de apoyo. Una de las iniciativas fue pedir que personas e instituciones sufragaran un metro de solería, que en ese momento

26. Archivo del convento de Santa Clara, *Cuaderno de donativos para la solería de la iglesia*, manuscrito original, ca. 1965.

27. El documento permite reconstruir no solo los hechos, sino también los valores que los sustentaron: fe, perseverancia, fraternidad y esperanza.

costaba 175 ptas.²⁸ Monasterios de toda España, sobre todo, respondieron con generosidad, incluso una comunidad de clarisas donó la pequeña cantidad de 10 ptas., lo único que tenían ese día para comer²⁹. Estos esfuerzos permitieron continuar con las obras y el 19 de diciembre de 1965 se inauguró la iglesia, aunque sencilla y sin retablo³⁰, se convirtió en un espacio sagrado para las monjas y la comunidad.

Se registraron donativos de diversos sectores. Hemos realizado el estudio del cuaderno que conservan las madres y nos muestra los siguientes datos, según el número de instituciones y personas particulares donantes³¹:

- Asilos, 4; bancos/cajas, 2; clínicas, 1; colegios/escuelas, 93; conventos, 536 + 2 abadías; hermandades, 1; hospitales, 5; parroquias, 11; reformatorios, 1; residencias, 2; sanatorios, 1; seminarios, 2; y personas a título particular, 136; a los que hay que añadir 12 donativos tachados. Todo ello suma la cantidad recaudada de 230.424,39 ptas. (tabla 1).³²

El apoyo de las comunidades clarisas fue significativo, con un total de 112 donativos, contribuyendo con 30.582 ptas. En concreto, las donaciones de clarisas (agrupadas por las Comunidades Autónomas actuales) quedaron de la siguiente manera: Andalucía, 22 (donativos); Aragón, 6; Asturias, 1; Cantabria, 3; Castilla-La Mancha, 3; Castilla-León; 25; Cataluña, 8; Navarra, 3; Extremadura, 8; Galicia, 5; Islas Baleares, 2; La Rioja, 2; Madrid, 4; País Vasco, 12; y Valencia, 8.

Los particulares también desempeñaron un papel importante en la recaudación, con 136 donaciones, que totalizaron 66.595,99 ptas. Las donaciones particulares provinieron de diferentes regiones: Andalucía, 54;

28. Testimonio oral de Madre Corazón de Jesús, recogido por Sor María Auxiliadora Estupiñán.

29. *Ibidem*.

30. El retablo fue donado por el arzobispo Carlos Amigo Vallejo en 1991, completando la restauración del espacio litúrgico.

31. Esta fórmula de pequeños donativos permitió que incluso comunidades humildes pudieran participar en la reconstrucción, generando una red de solidaridad nacional.

32. La tabla 1 sintetiza de forma clara y precisa el alcance del esfuerzo colectivo que permitió la reconstrucción de la solería de la iglesia del convento. No se trata solo de cifras: cada número encierra una historia de solidaridad, fe y compromiso con una causa profundamente espiritual y humana. La tabla clasifica los donantes en 14 categorías distintas, incluyendo instituciones religiosas, educativas, sanitarias, financieras y personas particulares. En total, se registran 809 donativos, con una recaudación global de 230.424,39 pesetas, lo que da cuenta de una movilización nacional de gran envergadura.

TABLA I. DONANTES TOTALES: INSTITUCIONES Y PERSONAS PARTICULARES	
- Asilos	4
- Bancos /cajas	2
- Clínicas	1
- Colegios / escuelas	93
- Conventos / abadías	538
- Hermandades	1
- Hospitales	5
- Parroquias	11
- Particulares	136
- Reformatorios	1
- Residencias	2
- Sanatorios	1
- Seminarios	2
- Tachados	12
Total donativos	809
- Total recaudado:	230.424'39 ptas.
<i>Elaboración propia.</i>	

Importe total: austeridad compartida. La suma de 30.582 ptas. puede parecer modesta frente al total recaudado en el cuaderno (230.424,39 ptas.), pero su valor simbólico es inmenso. Muchas comunidades clarisas vivían en condiciones de pobreza franciscana, por lo que sus aportaciones, aunque pequeñas, fueron profundamente significativas. Algunas donaciones fueron de apenas 10 ptas., como se menciona en el estudio, “lo único que tenían para comer ese día”. Este gesto convierte cada cifra en un acto de entrega radical. - Sororidad franciscana: más que ayuda económica. Estos donativos no fueron simples transferencias: fueron expresiones de comunión espiritual, de identificación con el sufrimiento de las hermanas de Alcalá. - La tabla refleja cómo la red clariana se activó en bloque, como un cuerpo unido, para sostener a una comunidad devastada por la guerra.

TABLA 2. CONVENTOS DE CLARISAS QUE REALIZARON DONATIVOS POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS

- Andalucía	22
- Aragón	6
- Asturias	2
- Cantabria	3
- Castilla la Mancha	3
- Castilla-León	25
- Cataluña	8
- Navarra	3
- Extremadura	8
- Galicia	5
- Islas Baleares	2
- La Rioja	2
- Madrid	4
- País Vasco	12
- Valencia	8
Total de comunidades clarisas	112
Total donativos de las clarisas: 30.582 ptas.	
<i>Elaboración propia.</i>	

La amplia dispersión geográfica confirma que el mensaje de ayuda enviado por las clarisas trascendió los límites locales y alcanzó a ciudadanos de todo el país. Las 66.595,99 ptas. aportadas por particulares representan casi el 29% del total recaudado en el cuaderno. Destaca la alta participación de Andalucía y Madrid, lo que sugiere que estas regiones concentraron también una parte significativa del volumen económico. En un contexto de posguerra y escasez, estas donaciones individuales adquieren un valor simbólico extraordinario.

TABLA 3. PROCEDENCIA DE LAS DONACIONES
DE PERSONAS PARTICULARES

- Andalucía	54
- Aragón	5
- Asturias	2
- Canarias	1
- Cantabria	1
- Castilla la mancha	4
- Castilla-león	8
- Cataluña	8
- Extremadura	1
- Galicia	5
- Islas Baleares	2
- Madrid	27
- Murcia	2
- N/C	4
- Navarra	1
- País Vasco	4
- Valencia	7
Total donaciones de particulares	136
Total donativos de particulares	66.595'99 ptas.
<i>Elaboración propia.</i>	

Cada donativo representa una historia personal, una carta enviada, una respuesta a una circular, una decisión libre de ayudar. La tabla es, en el fondo, un retrato colectivo de la empatía y la fe compartida entre desconocidos. Esta tabla permite reconstruir una parcela del mapa de la solidaridad civil en España durante los años 60. Es una fuente valiosa para estudios sobre participación ciudadana, religiosidad popular y redes informales de ayuda en el franquismo tardío. El cuaderno se convierte así en un archivo de afectos dispersos, que convergen en una causa común.

Aragón, 5; Asturias, 2; Canarias, 1; Cantabria, 1; Castilla-La Mancha, 4; Castilla-León, 8; Cataluña, 8; Extremadura, 1; Galicia, 5; Islas Baleares, 2; Madrid, 27; Murcia, 2; Navarra, 1; País Vasco, 4; y Valencia, con 7 donaciones. Además, se registraron 4 donaciones de origen no indicado (N/C).

En total, y por Comunidades Autónomas, los donativos se distribuyeron de la siguiente manera: Andalucía, 181; Aragón, 41; Asturias, 17; Canarias, 11; Cantabria, 16; Castilla-La Mancha, 19; Castilla-León, 111; Cataluña, 87; Navarra, 20; Extremadura, 22; Galicia, 37; Islas Baleares, 13; La Rioja, 12; Madrid, 69; Murcia, 14; País Vasco, 62; y Valencia, con 46 donaciones (tabla 3).

La historia de la reconstrucción del convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra es un reflejo de la fortaleza y la fe de las monjas clarisas, así como de la generosidad y solidaridad de una comunidad unida. La iglesia, inaugurada en 1965, sigue siendo un testimonio de estos valores y de la capacidad de la hermanas para sobreponerse a la adversidad y reconstruir no solo un edificio, sino también un símbolo de esperanza y devoción.

El pequeño cuaderno manuscrito que las clarisas de Alcalá conservaron con esmero durante décadas constituye un ejemplo paradigmático de cómo lo cotidiano puede convertirse en patrimonio. Su valor trasciende lo económico o administrativo: es un documento que condensa la historia de una reconstrucción, la red de afectos que la hizo posible y la dignidad con que se enfrentó la adversidad. Así, el modesto cuaderno manuscrito representa:

Un patrimonio documental: la escritura como acto de resistencia.

Cada anotación en el cuaderno es un gesto de memoria. La organización metódica en cinco columnas revela no solo orden, sino también voluntad de transparencia, gratitud y permanencia.

El hecho de que esté escrito a mano, con correcciones, tachaduras y signos de uso, lo convierte en un objeto vivo, que ha sido manipulado, consultado y sentido por generaciones de religiosas.

En un contexto de destrucción total —donde se perdieron archivos, libros y objetos de culto—, y aunque posterior a estos hechos, este cuaderno se erige como uno de los pocos vestigios escritos que muestran la reconstrucción, material y espiritual de la vida franciscana en Alcalá, lo que le confiere un elevado valor patrimonial.

Patrimonio histórico: testimonio de una época y una comunidad.

El cuaderno documenta una red de solidaridad que abarcó toda España. Más de 800 donativos, desde conventos humildes hasta particulares anónimos, reflejan un país que, en medio de la posguerra, supo movilizarse por una causa espiritual, y es también testimonio del liderazgo de Madre Corazón de Jesús, cuya iniciativa de pedir “un metro de solería” permitió que incluso los más pobres pudieran contribuir. Esta estrategia no solo fue eficaz, sino profundamente inclusiva.

El documento permite reconstruir no solo los hechos, sino también los valores que los sustentaron: fe, perseverancia, fraternidad y esperanza.

Dimensión simbólica y pedagógica.

Como patrimonio, el cuaderno no solo debe conservarse: debe enseñarse. Es una herramienta pedagógica para comprender cómo las mujeres, en este caso religiosas, muchas veces invisibilizadas, fueron agentes de reconstrucción y cohesión social. Su estudio invita a reflexionar sobre el papel de la documentación en contextos de crisis, y sobre cómo los pequeños gestos —una donación, una anotación, una carta enviada— pueden tener un impacto duradero en la historia.

Por todo ello, el cuaderno de donativos de las clarisas de Alcalá es mucho más que papel y tinta: es un relicario de la memoria, un archivo de afectos, una crónica de la fe encarnada en acción. Como patrimonio documental, merece ser preservado con criterios archivísticos y museísticos. Como patrimonio histórico, debe ser difundido, interpretado y valorado como parte destacada del relato de la ciudad y de la historia de las mujeres que la habitaron y la reconstruyeron³³.

7. CONCLUSIONES

¿Que ha supuesto para nosotros el estudio de este cuaderno?

En primer lugar el *rescate de la memoria histórica femenina*. Este estudio desea poner en valor el papel de mujeres invisibilizadas por la historiografía tradicional. Las clarisas de Alcalá de Guadaíra, lideradas por Madre Corazón de Jesús, encarnan el espíritu de resistencia, fe y reconstrucción en medio de la devastación provocada por una guerra civil.

33. Este trabajo ha de enmarcarse en este contexto de difusión del patrimonio documental de las instituciones españolas, que son testigo de nuestra realidad.

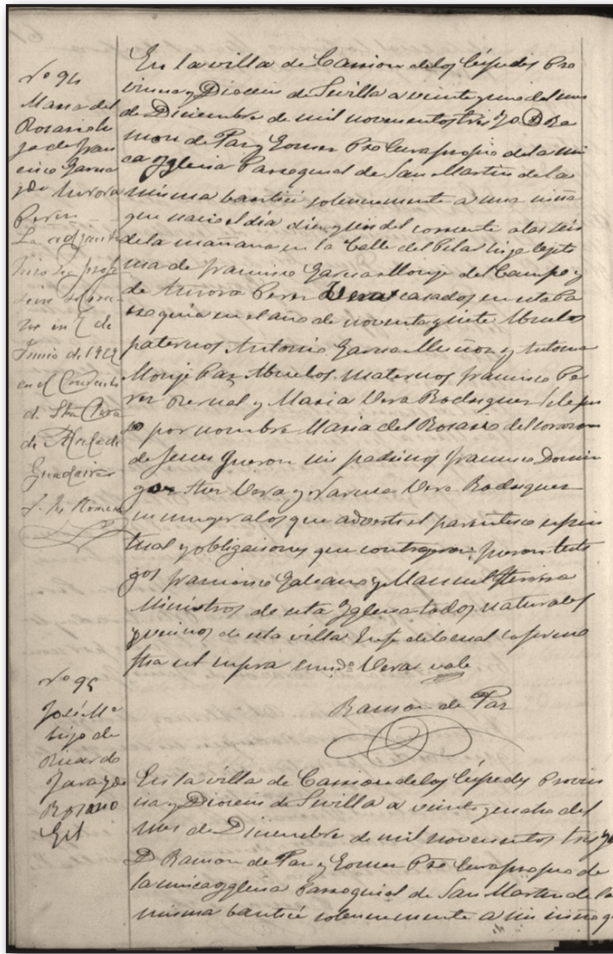


Imagen 12. Partida de bautismo de Madre Corazón de Jesús.



Partida de bautismo de María del Rosario García Pérez, conocida en vida religiosa como Madre Corazón de Jesús, expedida en 2023 por la iglesia parroquial de San Martín de Carrión de los Céspedes a solicitud de los investigadores Antonio Claret García Martínez y Manuel Jesús García Martínez. Este documento oficial confirma su nacimiento y bautismo en dicha localidad sevillana en 1903, y constituye una fuente primaria de gran valor para la reconstrucción biográfica de quien fuera figura clave en la restauración del convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra.

En segundo lugar, *el convento como símbolo de identidad colectiva*. La reconstrucción del convento no fue solo una obra arquitectónica, sino un proceso de restauración espiritual y comunitaria. El edificio se convierte en un testimonio vivo del esfuerzo intergeneracional por preservar el patrimonio religioso, devocional y cultural de la localidad.

En tercer lugar, destacamos la *importancia de las fuentes orales y escritas*. El uso de testimonios directos, como los de Madre Corazón de Jesús y Sor María Auxiliadora Estupiñán, junto con el cuaderno de donativos, aporta una riqueza documental que humaniza los hechos y permite reconstruir la historia desde dentro, con sensibilidad y rigor.

En cuarto lugar, destacamos la *solidaridad como motor de reconstrucción*. El trabajo evidencia cómo la red de apoyo —desde comunidades religiosas hasta particulares de toda España— fue clave para levantar el convento. La generosidad canalizada a través de pequeñas donaciones refleja una sociedad que, aún en tiempos difíciles, supo responder con empatía.

En quinto lugar, la reconstrucción es un *ejemplo de resiliencia y liderazgo espiritual*. Madre Corazón de Jesús emerge como figura central, no solo por su liderazgo, sino por su capacidad de movilizar voluntades y sostener la esperanza. Su papel como “segunda fundadora” del convento es un ejemplo de cómo la fe puede convertirse en acción transformadora.

Y en sexto y último lugar, esta investigación significa una *propuesta de continuidad investigadora*. El trabajo abre la puerta a futuras investigaciones sobre otras mujeres alcalaínas que han dejado huella en distintos ámbitos. Esta línea de estudio contribuye a ampliar el relato histórico local desde una perspectiva más inclusiva y justa.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- ARCHIVO DEL CONVENTO DE SANTA CLARA: *Cuaderno de donativos para la solería de la iglesia*. Manuscrito original, ca. 1965.
- ARCHIVO PARROQUIAL DE SAN MARTÍN DE CARRIÓN DE LOS CÉSPEDES: *Partida de Bautismo de María del Rosario García Pérez*, expedida en 2023.
- AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA, Asociación Padre Flores, Fundación Ntra. Sra. del Águila y Qalat Chábir, A. C. (2019): *Biblioteca Digital de Alcalá de Guadaíra*. <https://biblioteca-digital.alcalaguadaira.org>
- CAMPOS DÍAZ, J. M.: *Repertorio bibliográfico de autores alcalaíños*. En fase de elaboración.

- ESTUPIÑÁN FALCÓN, Sor María Auxiliadora: *Documento mecanografiado sobre la historia del convento*. Entregado a Antonio Claret García Martínez en 1992.
- ESTUPIÑÁN FALCÓN, Sor María Auxiliadora: “Santa Clara: Mujer nueva”. En Informe. Octavo Centenario del nacimiento de Santa Clara de Asís (1193–1993). *Qalat Chábir. Revista de Humanidades*, núm. 1, julio de 1993, Alcalá de Guadaíra (Sevilla), pp. 32-40.
- GARCÍA MARTÍNEZ, A. C. (1993): “Las Luces del Siglo XIII”, en *Octavo Centenario del nacimiento de Santa Clara de Asís (1193-1993)*. *Qalat Chábir: Revista de Humanidades*, pp. 32-33.
- (1998): “IV Centenario de la fundación del convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra (1597-1997). Textos para la historia del convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra”, *Qalat Chábir. Revista de Humanidades* (Alcalá de Guadaíra), núms. 4-5, pp. 133-136.
- y García Martínez, M. J. (2022): “Mujeres escritoras de Alcalá de Guadaíra: Sor María Joaquina de la Encarnación Ordóñez y Vega (1787-1843)”, en A. C. García Martínez, A. G. Mora, y O. D. Piña (Coords.), *III Congreso de Historia y Cultura de Alcalá de Guadaíra* (pp. 47-80). Fundación Ntra. Sra. del Águila y Qalat Chábir.
- GARCÍA MARÍNEZ, M. J. (1992-93): “Colección fotográfica sobre el convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra”. *Archivo fotográfico personal*. 1993.
- JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, J. (1992): “La represión franquista en Alcalá de Guadaíra durante la Guerra Civil”, *Archivo Hispalense* (Sevilla), tomo LXXV, núm. 229, pp. 63-76.
- (1993): “Apuntes sobre los primeros días de la Guerra Civil en Alcalá de Guadaíra”. *Qalat Chábir. Revista de Humanidades*, núm. 1, Alcalá de Guadaíra (Sevilla), pp. 30–32.
- (1995): “Guerra Civil, Dictadura Franquista y Transición Democrática, 1936-1982”, en *Permanencias y cambios en la Baja Andalucía. Alcalá de Guadaíra en los siglos XIX y XX*, Alcalá de Guadaíra, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, pp. 307-427.
- ROMERO MUÑOZ, V. (2020): *Alcalá de Guadaíra en el primer tercio del siglo XX. De don Agustín Alcalá a julio de 1936*. Fundación Ntra. Señora del Águila. Alcalá de Guadaíra (Sevilla), pp. 200-201.

TESTIMONIOS ORALES

- Sor María Auxiliadora Estupiñán Falcón: *Testimonio oral sobre la vida conventual en los años 90*. Entrevista realizada en 1993.
- Madre Corazón de Jesús: *Testimonio oral sobre la vida conventual en los años 90*. Entrevista realizada en 1993.
- Sor Margarita Monedero Espín: *Testimonio oral sobre la vida conventual en los años 90*. Entrevista realizada en 1993.

LISTADO DE IMÁGENES

Imagen 1. *Madre Corazón de Jesús en su convento de Alcalá de Guadaíra en 1993*. Fotografía: Manuel Jesús García Marínez.

Imagen 2. *Sor Margarita Monedero Espín, abadesa del convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaíra en 1993*. Fotografía: Manuel Jesús García Marínez.

Imagen 3. *Nota manuscrita de Sor María Auxiliadora Estupiñán Falcón hablando de la recogida de datos sobre los recuerdos de Madre Corazón de Jesús entregada a Antonio Claret García Martínez en 1993*. Fotografía: Manuel Jesús García Marínez.

Imagen 4. *Cuaderno de notas con los donativos recogidos por las clarisas para la construcción del suelo de la iglesia. Fuente: Fotografía de Manuel Jesús García Marínez*.

Imagen 5. *Cuaderno de notas con los donativos recogidos por las clarisas para la construcción del suelo de la iglesia. Fotografía: Manuel Jesús García Marínez*.

Imagen 6. *Madre Corazón de Jesús conversando con Antonio Claret García Martínez (1993)*. Fotografía: Manuel Jesús García Marínez.

Imagen 7. *Madre Corazón de Jesús en su convento de Alcalá de Guadaíra en 1993*. Fotografía: Manuel Jesús García Marínez.

Imagen 8. *Sor María del Águila en 1993. Actual abadesa del convento*. Fotografía: Manuel Jesús García Marínez.

Imagen 9. *Madre Corazón relata sus recuerdos de los años 30 del siglo pasado*. Fotografía: Manuel Jesús García Marínez.

Imagen 10. *El cardenal Ilundain con Madre Corazón de Jesús. Fuente: Proyecto Recreha*.

Imagen 11. *Sor Margarita Monedero, Madre Corazón de Jesús, Sor María*

Auxiliadora Estupiñán y Sor Isabel García. Fotografía: Manuel Jesús García Marínez.

Imagen 12. *Partida de bautismo de Madre Corazón de Jesús.*

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1. Donantes totales: instituciones y personas particulares.

Tabla 2. Conventos de clarisas que realizaron donativos por Comunidades Autónomas.

Tabla 3. Procedencia de las donaciones de personas particulares.

