



**Fracaso escolar y desventaja sociocultural. Una aproximación biográfica**

Calderón Almendros, Ignacio

2016. 248 págs.

Editorial UOC (Barcelona)

ISBN: 9788490649336

Hemos construido la pedagogía al margen de las personas para las que se dirige. Las políticas educativas se centran ahora en grandes cifras, extraídas de enormes herramientas estadísticas omnipresentes a lo largo y ancho del planeta, que comparan realidades radicalmente diferentes y desiguales sin ningún pudor.

Como respuesta a esta realidad y de forma casi residual, se han ido creando en las últimas décadas estudios que buscan «dar voz» a quienes no la tienen. Sin embargo, todas las personas tienen voz, aunque algunas no han sido oídas mínimamente. Por tanto, el primer paso para estudiar sus realidades es reconocer sus voces y el valor de lo que dicen. En el fracaso escolar, por ejemplo, algo tendrán que decir quienes lo sufren...

Estas páginas recuperan la historia de vida de Elena, una estudiante de 3º de E.S.O. La biografía está construida principalmente a partir de su voz y la de sus amigos, que podrían ser interpretados como la confirmación de la regla de esas atezantes estadísticas del fracaso escolar. Y lo son, pero sólo desde el desconocimiento. Desde la negación de sus voces. Cuando se les reconoce, explican cómo se produce el fracaso, cómo se experimenta, desde qué situaciones económicas y sociales, cómo interacciona la escuela con ellas y ellos, cómo se resisten al determinismo de las estadísticas... Un grupo de adolescentes de clase obrera etiquetado de “malos estudiantes” que, acompañados por el autor, van desgranando lo que el fracaso escolar significa en una singular vida. Sus voces redirigen nuestras miradas hacia la desigualdad, el condicionamiento de sus vidas y la lógica aplastante de sus acciones. Y una idea sobrevuela cada página: las escuelas tienen que cambiar.

Ignacio Calderón Almendros, profesor del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y M.I.D.E. en la Universidad de Málaga (España), donde se doctoró en Pedagogía. Ha obtenido algunos reconocimientos académicos, como la Mención Honorífica en los 2016 Awards for Qualitative Book in Spanish or Portuguese (otorgado por la International Association of Qualitative Inquiry, University of Illinois) y el Premio Discapacidad y Derechos Humanos 2013-14 (concedido por el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad, CERMI).

### **Actas del III Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento (CICYP),**

Organizado por el Laboratorio de Estudios en Comunicación (Ladecom), de la Universidad de Sevilla, y el grupo Comunicar, de la Universidad de Huelva.

El Congreso ha celebrado su tercera edición durante los días 21, 22 y 23 de marzo en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, centrado en la generación Smartphone y sus nuevas formas de comunicarse a través del teléfono móvil. Los directores del congreso fueron los catedráticos Ramón Reig (Universidad de Sevilla), Ignacio Aguaded (Universidad de Huelva) y la decana de la Facultad de Comunicación, María del Mar Ramírez (Universidad de Sevilla).

El congreso registró un total de 469 trabajos enviados desde todas partes del mundo, con especial incidencia en España y Latinoamérica. Fruto de tal cantidad, la organización contó con 29 simposios, el mayor número en los tres años de vida del congreso. Todos estos simposios fueron más allá de la temática principal y alcanzaron otras materias como el cambio climático, los movimientos populistas en Europa, la educación y la cultura, la publicidad y las relaciones públicas, etc., vistas desde perspectivas de comunicación.

Al igual que en las dos ediciones que le precedieron, el III Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento abogó por la multidisciplinariedad y el pensamiento crítico, de ahí que tengan cabida otros simposios donde se incluya el análisis del discurso, la perspectiva de género y el papel del Poder y la democracia en la Sociedad de la Información. Asimismo, también se incluye una mirada desde la educomunicación y las tendencias en investigación en comunicación en la era digital.

Además de todos estos simposios, el congreso celebró de forma paralela sesiones plenarias y mesas redondas enfocadas al uso del móvil que hacen los jóvenes, principalmente a la hora de comunicarse, todas ellas desde un punto de vista crítico que ayuden a comprender cómo las nuevas tecnologías han cambiado las formas de interacción social.





### Ciberacoso. La amenaza sin rostro

Vol. XXVI, nº 56, 3º trimestre, 1 julio 2018

Editores temáticos. Dr. Pilar Arnaiz - Universidad de Murcia - España. Dr. Elaine Prodócimo - Universidad Estatal de Campinas - Brasil. Dr. Fuensanta Cerezo - Universidad de Murcia - España

Un nuevo volumen de la Revista comunicar cuyo monográfico se dedica al ciberacoso, acoso virtual, acoso cibernético, una plaga de nuestro tiempo que desde el mundo de la educación, la familia y los medios debe detectarse, investigarse, trabajarse y erradicarse.

El ciberacoso o *ciberbullying* es una realidad en las aulas, cada vez más casos salen a la luz, afectando a niños, niñas y jóvenes de edades y contextos diferentes. Es un tipo de acoso que se produce entre menores y en el que se utilizan los medios digitales para hacer daño a la víctima, conscientemente y de forma repetida en el tiempo.

Investigadores de varios países, en este volumen prioritariamente españoles, reflejan el ciberacoso desde diversas perspectivas y enfoques académicos, mediáticos y técnicos.

La amenaza sin rostro es necesario desenmascararla en todos los ámbitos, el familiar, el social, el educativo, y funda-

mentalmente en medios y redes, cuya utilización masiva y con difíciles controles, hacen muy complicado e ineficaz el control familiar y escolar.

**Monográfico.** Inteligencia emocional y cibervictimización en adolescentes: El género como moderador. Lourdes Rey, Málaga (España), Cirenía Quintana-Orts, Málaga (España), Sergio Mérida-López, Málaga (España) & Natalio Extremera, Málaga (España). Factores socio-cognitivos y emocionales en la agresión del ciberacoso. Elisa Larrañaga, Cuenca (España), Raúl Navarro, Cuenca (España) & Santiago Yubero, Cuenca (España). Percepción de docentes y estudiantes sobre el ciberacoso. Estrategias de intervención y afrontamiento en Educación Primaria y Secundaria. Ana-M. Giménez-Gualdo, Murcia (España), Pilar Arnaiz-Sánchez, Murcia (España), Fuensanta Cerezo-Ramírez, Murcia (España) & Elaine Prodócimo, Campinas (Brasil). Programa «Asegúrate»: Efectos en ciberagresión y sus factores de riesgo. Rosario del Rey Alamillo, Sevilla (España), Joaquín A. Mora-Merchán, Sevilla (España), José-A. Casas, Córdoba (España), Rosario Ortega-Ruiz, Córdoba (España) & Paz Elípe, Jaén (España). Ciberacoso y uso problemático de Internet en Colombia, Uruguay y España: Un estudio transcultural. Carolina Yudes-Gómez, Logroño (España), Daniela Baridon-Chauvie, Logroño (España) & Joaquín-Manuel González-Cabrera, Logroño (España).

**Caleidoscopio.** La investigación en comunicación en España: Debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades. Carmen Caffarel Serra, Madrid (España), Félix Ortega, Salamanca (España) & Juan-Antonio Gaitán, Madrid (España). Percepción de riesgo online en jóvenes y su efecto en el comportamiento digital. Irene Ramos-Soler, Alicante (España), Carmen López-Sánchez, Alicante (España) & Teresa Torrecillas-Lacave, Madrid (España). Espías y seguridad: Evaluación del impacto de vídeos animados sobre los servicios de inteligencia en escolares. Antonio M. Díaz-Fernández, Cádiz (España) & Cristina del-Real-Castrillo, Cádiz (España). Usos problemáticos de las TIC entre jóvenes en su vida personal y escolar. David Rodríguez-Gómez, Barcelona (España), Diego Castro, Barcelona (España) & Julio Meneses, Barcelona (España). Uso excesivo de redes sociales: Perfil psicosocial de adolescentes españoles. Sara Malo-Cerrato, Girona (España), Maria-de-las-Mercedes Martín-Perpiñá, Girona (España) & Ferran Viñas-Poch, Girona (España).

### Artivismo: Arte y compromiso social en un mundo digital

Vol. XXVI, n° 57, 4° trimestre, 1 octubre 2018

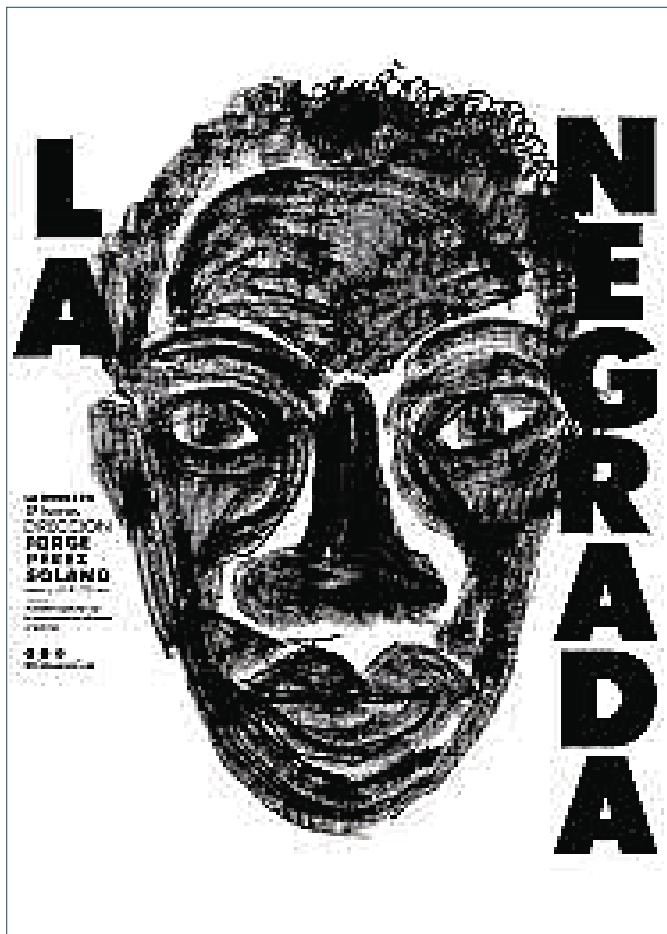
Editores temáticos: Dr. Eva Aladro-Vico - UCM - España, Dr. Olga Bailey - NTU - Reino Unido, Dr. Dimitrina Semova-Jivkova - UCM - España.

El Artivismo es Arte y compromiso, en la calle, en la sociedad, hoy en las redes, con una magnífica capacidad difusora y reivindicativa. Es muy amplio el abanico en el que se mueve el arte crítico, luchador, reivindicativo, que rompe esquemas y academicismos. Repleto de técnicas y creatividad, de estilos y géneros, literatura, poesía, danza, pintura, música, ritmos y expresiones de todas las formas y colores, con las que convivimos. La expresión artística, la comunicación de denuncias sociales mediante el arte, que construye cada día con mayor eficacia alternativas u oportunidades. En un principio, este término sólo se utilizó para describir la labor de los clásicos del net art, (arte en red) unos net artistas muy concretos, cuyos intereses coinciden en el ejercicio de mezclar humor, ironía, y crítica en la red. Fue Heath Bunting quien se denominó a sí mismo artivista por primera vez en el artículo firmado por James Flint, «Heath Bunting is on a mission», donde se definió como «activista de la cultura digital».

**Monográfico.** Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora. Artivism: A new educative language for transformative social action. Eva Aladro-Vico, Madrid (España), Dimitrina Jivkova-Semova, Madrid (España) & Olga Bailey, Nottingham (Reino Unido). Artivismo y compromiso social: Transformar la formación del profesorado desde la sensibilidad. Artivism and social conscience: Transforming teacher training from a sensibility standpoint. José María Mesías-Lema, A Coruña (España). Artivismo y ONG: Relación entre imagen y «engagement» en Instagram. Artivism and NGO: Relationship between image and 'engagement' in Instagram. Rafael Carrasco-Polaino, Madrid (España), Ernesto Villar-Cirujano, Madrid (España) & Miguel Ángel Martín-Cárdaba, Madrid (España). La cultura del posdrama en Ecuador y España: Desarrollo metodológico y estudio comparado. Postdrama culture in Ecuador and Spain: Methodological framework and comparative study. Miguel-Ángel Orosa-Roldán, Ibarra (Ecuador) & Paulo-Carlos López-López, Ibarra (Ecuador). Videoartivismo: Poética del conflicto simbólico. Video artivism: The poetics of symbolic conflict. Concha Mateos, Madrid (España) & Ana Sedeño, Málaga (España).

**Caleidoscopio.** Nativos digitales: Consumo, creación y difusión de contenidos audiovisuales online. I natives: Online audiovisual content consumption, creation and dissemination. Ainhoa Fernández-de-Arroyabe-Olaortua, Bilbao (España), Iñaki Lazkano-Arrillaga, San Sebastián (España) & Leyre Eguskiza-Sesumaga, Bilbao (España). Funciones sociales de los Youtubers y su influencia en la preadolescencia. YouTubers' social functions and their influence on pre-adolescence. Sue Aran-Ramspott, Barcelona (España), Maddalena Fedele, Barcelona (España) & Anna Tarragó, Barcelona (España). Hacia la comprensión de las vidas digitales de los niños en China y Australia. Towards understanding young children's digital lives in China and Australia. He Gou, Pekín (China) & Michael Dezuanni, Brisbane (Australia). Formación universitaria sobre el emprendimiento en proyectos empresariales de comunicación y periodismo. University training on entrepreneurship in communication and journalism business projects. Pedro Aceituno-Aceituno, Madrid (España), Andreu Casero-Ripollés, Castellón (España), José-Joaquín Escudero-Garzás, Gainesville (Estados Unidos) & Carlos Bousoño-Calzón, Madrid (España). Los estudios sobre radio: Un balance desde la academia iberoamericana. Radio studies: An overview from the Ibero-American academia. Teresa Piñeiro-Otero, A Coruña (España) & Daniel Martín-Pena, Badajoz (España).





### La negra da

México. 2018. 102 min.

Dirección y guión. Jorge Pérez Solano

Fotografía. César Gutiérrez Miranda

Productora. Tirisia Cine

Un film sobre la comunidad de herencia africana en Oaxaca, cinta con la que da un mensaje de inclusión, un cine sobre las comunidades olvidadas.

Recuerda el cineasta oaxaqueño Jorge Pérez Solano que cuando comenzó a trabajar con los actores de su película *La negra da*, ellos se colocaban ante la cámara con mucha pena, más que la que siente cualquier otra que haya visto. El detalle estaba en que se trataba de los miembros de una comunidad de origen africano en la costa de Oaxaca, la cual ha sido olvidada y marcada por la discriminación.

«A mí me gusta trabajar con actores: viven para eso y su deseo es estar en pantalla. La cuestión es que si yo quería hacer una película con personajes negros, tenía que traer gente de otros países que fueran actores que funcionaran para la película o me aventaba el reto de hacerlo con gente de la comunidad, que para mí era la esencia del proyecto porque quería visibilizarlos, creo que si eso lo ve el público va a tener consciencia de que en México sí existen negros, que es una comunidad abandonada», explicó.

El film llega con un mensaje de inclusión. El proyecto nació mientras realizaba *La tirisia*, su cinta con mayor reconocimiento internacional, que representó a México en los Premios Goya. A su vez, ambos proyectos responden a sus ideales cinematográficos, primero el de contar historias sobre la riqueza de las comunidades oaxaqueñas vulnerables como forma de inclusión y segundo el de mostrar su complejidad argumental.

«Creo que la vida diaria es más fuerte que una invasión extraterrestre. Alguien me preguntaba en *La tirisia*, por qué escribía melodramas, y yo le respondí que si le parecía melodrama encontrar a una hija siendo violada por su padrastro, yo veo que eso es más de terror, pero no estamos acostumbrados a analizar la vida diaria», comentó.

En sus películas destaca un espíritu crítico hacia los problemas de la región. «En mi cine quiero que sean incluidos estos grupos vulnerables, porque han sido discriminados (...) Me molesta cuando dicen, 'qué orgullo ser un mixteco', cuando no hacemos nada; hay que pensar en que si somos generadores de cultura por qué no lo hacemos en nuestro tiempo», dijo.

De más atrás, el realizador comparte el momento en que se enamoró del cine. Eso ocurrió cuando tenía siete años, «era entre 1970 o 1971, en un pueblo que se llama Huajuapán de León, que es donde nací», dijo. Ese momento lo evoca en relación a una escena que vio en la cinta *Cinema Paradiso*, de Giuseppe Tornatore, «cuando había camiones que llegaban a los pueblos, montaban un proyector y sobre las paredes pasaban las películas. Yo me imaginaba o pasó o inventé mi propia escena con mi hermano cargándome para ver una película así».

«Me documenté con el libro *Cijla: Esbozo etnográfico de un pueblo negro*, de Gonzalo Aguirre Beltrán, quien es uno de los primeros antropólogos en estudiar la zona, y habla sobre esta situación del 'queridato'. Antes había leído la historia de una mujer que estaba muriendo de cirrosis y la amante del esposo va y le ofrece el hígado, en esa nota sí lo acepta pero yo quería hacer una historia en la que la mujer no tenía ganas de vivir por la situación en la que vive por la sociedad machista», explicó el cineasta.

Con esta historia busca tocar la sensibilidad del espectador para comprender a las comunidades negras por sus emociones, «por eso esa cámara tan estática, tan observadora, por eso el tiempo tan dilatado, es para decir fíjate en lo que está pasando, en lo que le sucede a esta mujer, en imaginarse lo que sería vivir todos los días con esa carga, quiero que el público se pueda proyectar en los personajes y entienda su complejidad».

**Why?!**

Cortometraje contra la violencia

Daniel H. Torrado

7 minutos

Enlace del cortometraje online: <https://youtu.be/jONBly-ZivkU>

El proyecto **Why?!** ha obtenido reconocimiento internacional en festivales de todo el mundo como Cannes, Sitges, Los Angeles, Estambul, etc, con selecciones y premios entre los que destaca el Remi de Platino en el Worldfest de Houston, uno de los festivales competitivos más importantes de Estados Unidos.

En palabras de su autor, Daniel H. Torrado, «se trata de una alegoría en favor de la no violencia que denuncia las violaciones de derechos humanos en un recorrido a través de diversos conflictos internacionales»

Una obra cercana al videoarte que combina la denuncia social contra la violencia con algunas de las técnicas visuales más avanzadas como la imagen HDR (High Dynamic Range) y el Freeze time (Tiempo detenido) en plano secuencia.

Entre su amplio elenco destacan Antonio Esquivias, conocido actor de doblaje, voz de personajes como Frasier, Coco en Barrio Sésamo o el actor Secundario Bob de Los Simpson. También cuenta con Pepe Mediavilla, fallecido recientemente, conocido por ser la voz habitual de Morgan Freeman y de personajes de la talla de Gandalf en el Señor de los anillos. Con la colaboración especial del ciclista David Arroyo.

Daniel H. Torrado es un profesional multidisciplinar que ha realizado desde el guión y la dirección de actores, a la fotografía y el montaje del proyecto **Why?!**. Entre sus últimos trabajos destacan la dirección de la película bélica «La Nueve», protagonizada por Emilio Gutiérrez Caba (Palmeras en la nieve, La Comunidad) y Ramón Álvarez (Transformers, Jurassic World). O la dirección de segunda unidad en el largometraje internacional «La Senda del Legionario» con actores como Mickey Rourke (Ghost, El Luchador) y Lance Henriksen (Aliens, Terminator).

«Why?!» es una coproducción de la asociación Claqueta Final, Spot Sales, Battle Honours, TVAEP y Virtual World Pictures entre otras agrupaciones. Que han llevado adelante el proyecto de forma colaborativa, sin ayudas estatales ni subvenciones, y que ahora liberan en internet.

Enlace de descarga cartel e imágenes: [https://drive.google.com/drive/folders/1BeF\\_xpjd\\_dKx4X48515AH7vU-vev7TFeY?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1BeF_xpjd_dKx4X48515AH7vU-vev7TFeY?usp=sharing)

Enlace del proyecto para insertar en la web: `<iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/_QWpqklsiNc?rel=0" frameborder="0" allow="autoplay; encrypted-media" allowfullscreen></iframe>`

Enlace Web del director: <http://www.danielhernandez.es>

