

gía social. Una muestra más de la necesidad de asumir la complejidad del pasado más allá de argumentos maniqueos.

llaria M. Barzagli se doctoró en historia contemporánea en la Università degli studi di Milano y desde entonces se ha dedicado a cuestiones vinculadas a la representación de la modernidad, iconografía y símbolos de los fenómenos sociales, culturales y políticos, con una perspectiva interdisciplinar. Enseña en diversos programas de máster en el sector de la comunicación y en la actualidad dirige el máster de Comunicación Financiera y de Empresa en *Image Building*.

Francisco Javier Caspistegui
Universidad de Navarra

Martínez Martín, Laura, «*Asturias que perdimos, no nos pierdas*». *Cartas de emigrantes asturianos en América (1863-1936)*, Gijón, Muséu del Pueblu d'Asturies, 2010. 294 p. ISBN 978-84-96906-27-3.

Prólogos. Presentación: "El tesoro de la emigración". Agradecimientos. I. Estudio. 1. Emigrar desde Asturias. 1.1. Las causas de la emigración. 1.2. Retrato de un emigrante. 1.3. De la necesidad a la generosidad. 2. Cartas migrantes. II. Epistolario. Introducción. Criterios de transcripción. 1. La salida del hogar. 2. En busca de un futuro mejor. 3. La vida a los dos lados del Océano. 3.1. Dos grandes preocupaciones: salud y amor. 3.2. Cuestiones de familia. 3.3. Las redes del emigrante. 3.4. El relato del día a día. 3.5. Cartas con Historia. 4. La nostalgia del retorno. III. Relación temática. IV. Fuentes. V. Bibliografía.

Un nuevo libro sobre correspondencia privada llega a mis manos congratulándome de que esta faceta de la historia de las mentalidades esté cobrando un cierto auge. Porque historiar las emociones no siempre ha sido tarea fácil ni bien vista; esto es para mí, estudiosa del tema, una gran satisfacción que nuevos libros sobre cartas vean la luz.

Esta intimidad al descubierto ha tenido en este año 2010 un considerable auge con la publicación de los epistolarios de Diderot, Lord Byron, Horacio Quiroga, A. Rimbaud, Italo Calvino, Jorge Guillen, o Monet⁵. Pero con ello hablamos

⁵ Consultar: Denis Diderot, *Cartas a Sophie Volland*. Trad. Nuria Petrit. Acantilado, Barcelona, 2010; Lord Byron, *Cartas y poesías mediterráneas*. Trad. Agustín Coletes. KRK ed. Oviedo, 2010;

de la correspondencia privada de destacados personajes del mundo de la literatura, la pintura o el pensamiento. Frente a esto el libro de Laura Martínez nos trae las cartas escritas por emigrantes que un día tuvieron que abandonar su patria y cruzar el inmenso océano que la llevaba al Nuevo Mundo. Por tanto son personajes anónimos, desconocidos, que quisieron perpetuar su presencia en España y para ello mantuvieron un flujo de correspondencia que permite a los especialistas del tema analizar el lado humano del fenómeno migratorio.

En este caso la peculiaridad del libro de Laura Martínez frente a otros epistolarios es que nos permite reconstruir la vida del emigrante desde el momento de su salida hasta el retorno al país de origen. La correspondencia -125 cartas recogidas en el presente volumen-, aparece precedida por su estudio introductorio de lo que significó la emigración asturiana a América por esas fechas, siendo una de las regiones que mayor número de emigrantes envió al continente americano. Se estudian los factores de expansión que dieron lugar a este flujo. También se analizan los niveles de alfabetización, que sin duda van en aumento, en comparación a épocas pasadas, para comprobar con ello las posibilidades que tenían de acercarse a la escritura. Por último, se presta atención al papel que la correspondencia tuvo tanto para emisores como receptores.

La segunda parte del libro presenta las 125 cartas agrupadas en bloques que nos van contando desde la salida del emigrante del hogar, sus intenciones -la búsqueda de un mejor pasar la vida a ambos lados del océano- con todo lo que ello lleva aparejado: salud, enfermedad, amores, desamores, envíos, etc. y, por último, la nostalgia del retorno.

En una época en la que internet o los sms han ganado la partida, es sumamente placentero que el género epistolar vaya ganando adeptos, pues en la actualidad parece que se pierde la escritura de cartas, pero no su función. En cinco milenios de historia se escribe más que nunca, pero el rito de escribir a mano, doblar el papel, guardarlo en el sobre, pegar el sello y deportarlo en el buzón, se extingue. Apenas el 5% de las cartas que se escriben por correo actualmente tratan asuntos personales.

Solo nos resta animar a la entretenida lectura del libro de Laura Martínez, felicitarla por esta magnífica recolección de epístolas que sin duda acrecientan

Horacio Quiroga, *Quiroga íntimo. Correspondencia. Diario del viaje a París*, Ed. Arika, Martínez, Madrid, 2010; A. Rimbaud, *Cartas Abisimias*, Ed. Lolo Rico, A Coruña, 2010; Italo Calvino, *Correspondencia (1940-1985)*. Selección de Antonio Colinas. Trad. Carlos Gumpert, Madrid, 2010; Jorge Guillen, *Cartas a Germaine (1919-1935)*, Ed. Margarita Ramirez, Barcelona, 2010; Claude Monet, *Los años de Giverny. Correspondencia*, Paloma Alarcó, Madrid, 2010.

el ya importante acervo documental con el que contamos y desearle su feliz y pronta defensa de su tesis doctoral que sin duda estaremos esperando con anhelo.

Laura Martínez Martín Licenciada en Humanidades e Historia. Becaria de Investigación de la Universidad de Alcalá (2005-2008), actualmente es colaboradora del Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas del Departamento de Historia I y Filosofía, miembro del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) en la Universidad de Alcalá y coordinadora técnica de la Red de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular.

Rosario Márquez Macías
Universidad de Huelva

Rabaté, Colette y Jean-Claude, *Miguel de Unamuno. Biografía*, Madrid, Taurus, 2009. 784 pp. ISBN: 9788430607617. 21'00 €.

Presentación, p. 13; Capítulo primero. Ensueños de niñez y mocedad (1864-1880), p. 15; Capítulo segundo. Madrid, un *nuevo mundo* (1880-1884), p. 45; Capítulo tercero. Los años bilbaínos (1884-1891), p. 69; Capítulo cuarto. Las batallas de Salamanca y de Bilbao (1891-1900), p. 117; Capítulo quinto. Crónica de una destitución anunciada (1900-1914), p. 199; Capítulo sexto. Desde la gran guerra hasta el exilio (1914-1924), p. 343; Capítulo séptimo. Los años del destierro (1924-1930), p. 451; Capítulo octavo. Tiempos de República (1930-1935), p. 555; Capítulo noveno. La *guerra incivil* (1936), p. 653; Agradecimientos, p. 705; Fuentes comentadas, p. 709; Notas, p. 719; Índices alfabéticos, p. 751.

Jean-Claude Rabaté, coautor de la biografía junto a su esposa Colette, viajaba de joven a España. De la mano de su padre, gran apasionado de la pesca, conoció La Alberca y Salamanca. Poco habían cambiado desde aquel 1 de enero de 1937 en el que los restos mortales de Miguel de Unamuno eran enterrados en el frío cementerio de Salamanca. Sin embargo, el autor no explica esta vinculación sentimental -y vital-, en un intento de ocultar la proximidad y los compromisos alcanzados con el personaje. Rompe así con la tradición biográfica de justificar la elección del biografiado, esconde una de las facetas más subjetivas del oficio de historiador.

La propia elección del personaje es una apuesta por “rescatar” una figura, insertarla en el elenco de personalidades de la narración histórica nacional, di-