

PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA ASIGNATURA
CULTURA AUDIOVISUAL EN 1º DE BACHILLERATO DE ARTES

Experiencia en el aula Quijotedumotion. Unidad didáctica Integrada

EN HOMENAJE AL CUARTO CENTENARIO DE LA MUERTE DE MIGUEL DE CERVANTES



José Manuel García Plazuelo

Profesor de Bachillerato de Arte del IES María Soliño, de Pontevedra
joseba3003@gmail.com

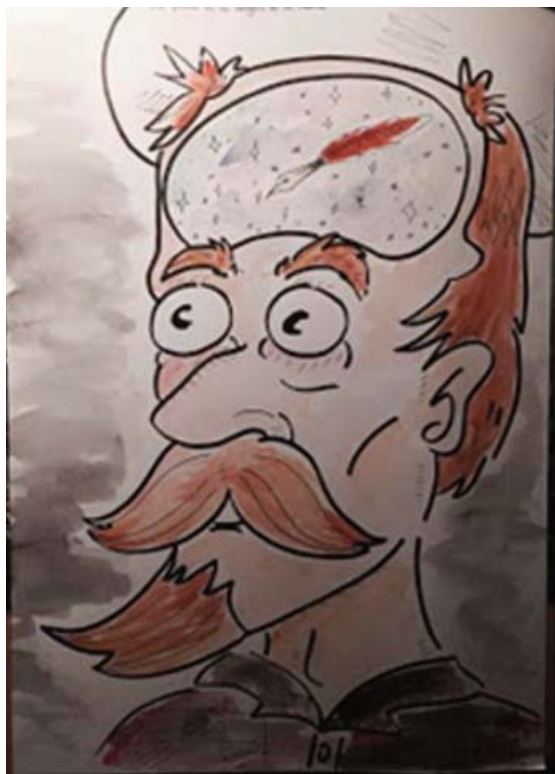


Propuesta de unidad didáctica integrada con tareas y ejercicios para estudiantes de educación secundaria de la asignatura cultura audiovisual en 1º de bachillerato de artes llevada a cabo desde el IES María Soliño y con el Centro Ocupacional para jóvenes con capacidades diferenciadas Juan XXII de Cangas.

Aplicamos el aprendizaje basado en proyectos y elaboramos un prototipo de cooperativa escolar. Desde nuestro instituto de educación secundaria cooperamos con un centro ocupacional de nuestra localidad.

Se trata de un proyecto de alfabetización audiovisual en educación secundaria. Utilizamos nuestros re-

cursos *Cinedumotion*, *Stop motion now*, varios *blogs* de aula y las unidades didácticas de **El Fabuloso mundo de las imágenes** materializando nuestros proyectos de animación a la lectura en actividades, tareas y ejercicios durante una temporalización de 31 sesiones en horario lectivo durante el último trimestre escolar.



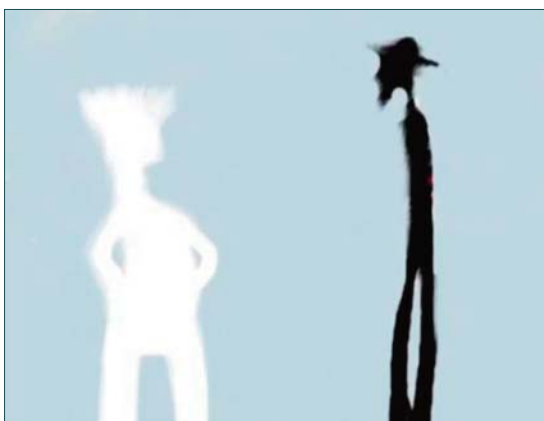
La pluma es la lengua de la mente

Ilustración de Fernando Guimeráns

Objetivos

Los objetivos son la alfabetización audiovisual y la integración social, desde el currículo de la asignatura cultura audiovisual, el aprendizaje basado en proyectos, el sentido de la iniciativa emprendedora, la animación a la lectura, la integración y la educación en

valores. Esta experiencia nos ha facilitado el estudio de las narrativas digitales desde el trabajo colaborativo y el aprendizaje basado en proyectos con el uso de tecnologías del emponderamiento y de la participación.



Ver Quijotedumotion 2D

Mejor Animación Festival Vía de la Plata 2016

<http://contamosconemotion.blogspot.com.es/2016/02/propuesta-de-aula-quijotedumotion.html>

La primera comunicación para «Quijotes» la realicé directamente con Teresa Lagos, psicóloga y directora del Centro Ocupacional de la Asociación Juan XXIII, dada la proximidad física de nuestros dos centros formativos. Gracias a su colaboración, la de Alejandra y la directora de teatro Maite Campos Gómez este proyecto alcanzó sus objetivos.

Los tres docentes en nuestra primera reunión conseguimos adaptar la propuesta, coordinar y optimizar nuestros medios, ajustar los objetivos, temporalizar e impulsar todo el proceso. El alumnado de ambos centros pudo disfrutar de un proyecto de integración social con talleres, rodajes, puesta en común y un producto final.

Fueron cinco las sesiones de dinamización escé-



nica dirigidas por Maite Campos para la expresividad y la cohesión de ambos grupos. En estos talleres grabamos y fotografiamos con nuestros colaboradores del Centro Ocupacional. Ambos grupos asistieron juntos a varias clases y los alumnos de bachillerato editaron como producto final el cortometraje.

Desarrollamos paralelamente en el aula del instituto



■ «The broken hips»

la cooperativa escolar «TheBrokenHips» supervisada y evaluada. Se asignaron los roles propuestos y trabajaron como si fueran un verdadero equipo profesional. Lluvia de ideas, asignación de roles y coevaluación. Archivarón en su canal sus propios videos promocionales, crearon su identidad corporativa, una cuenta de *twitter*, aplicaciones informáticas para dispositivos móviles y la web del prototipo con sus aportaciones. En ambos *blogs* queda registrada la experiencia y archivamos todos los materiales multimedia empleando herramientas para trabajos colaborativos y siendo todos partícipes de los procesos de producción.

Sesiones de rodaje en mayo de 2016.

En cultura audiovisual para el último trimestre, con los objetivos del currículo y para sus competencias digitales se dieron las siguientes instrucciones:

1.- Capturar una secuencia de tres imágenes (foto-

grafías) que contengan una narrativa. Explicar qué se desea transmitir y una descripción sobre la función de cada imagen.

2.- Producir una poesía visual y otra audiovisual de libre temporalización después de leer y visualizar la unidad didáctica en *Cinedumotion*.

3.- Redactar desde diferentes ópticas un hilo conductor como argumento.

4.-Escribir un guión alternativo al propuesto. Técnicas creativas: Lluvia de ideas, cadaver exquisito y palabras aleatorias.

5.-Dibujar un guión gráfico de una de las secuencias.

6.-Editar una video creación por pares a partir de las propuestas temáticas que contenga cuatro tiempos de igual duración explorando los tutoriales seleccionados y con la siguiente temporalización:

1/4 Presentación de los personajes y el contexto. Diversidad de planos y ángulos narrativos.

2/4 Desarrollo de la historia con al menos dos acciones paralelas.

3/4 Continúa el desarrollo de la historia previo al desenlace.

4/4 Desenlace.

Recursos: Elipsis, *flashback*, efecto Kuleshov, animación 2D y *stop motion*.

7.-Trabajo de equipo y Aportaciones a nuestro proyecto colaborativo por roles y publicaciones.

8.-Adaptación curricular y evaluación para este proyecto.

El producto final de los trabajos cooperativos dió como resultados varias video-creaciones con la técnica *stop motion* de los alumnos de artes, una experiencia prototipada y un cortometraje en colaboración con el Centro Ocupacional Juan XXIII de Cangas.

Las video-creaciones fueron estrenadas el 4 de junio de 2016 en el Festival Solidario que organizamos desde el IES María Soliño.

Los próximos proyectos para educación secundaria serán sobre migración y sobre la aplicación de los dispositivos móviles para trabajos cooperativos y colaborativos. En ambos la creatividad, la imagen y los adolescentes son los protagonistas





Ver: reposa aquí, Dulcinea

<https://www.youtube.com/watch?v=sZmW6IIY4FQ&index=2&list=PL9UmkZJmwNGKdNx9tZ9DK53NXzc0FPfSa>