

Experiencias docentes basadas en metodologías activas

DATOS GENERALES

Institución/centro Universidad de Huelva

Titulación: Maestro de Educación Primaria.

curso: 1º

Asignatura: Educación Artística y su Didáctica

Profesor: José Pedro Aznárez López

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ACTIVIDAD

Título de la actividad:

“Comprensión compleja de un producto visual: proyecto de trabajo”.

Breve resumen de la actividad (Abstract)

Los DCB y los libros de texto al uso normalmente “enseñan” al alumno/a a “leer” imágenes. El mismo concepto de “lectura de imágenes” presupone que las imágenes poseen unos contenidos fijos y que el papel del alumno es el de decodificador. Pero esto no es así. Los Estudios de Cultura Visual muestran que las imágenes son muy complejas, y que sus significados y sentidos son continuamente renegociados a nivel social e individual (es decir, que no hay una interpretación “correcta”, sino posibles interpretaciones, más o menos válidas según su fundamentación). Se puede objetar que hay un “mensaje” original, el que el autor y/o sus comitentes quisieron representar. Pero incluso esto es inexacto, ya que las imágenes contienen mucho más que un mensaje (por ejemplo información sobre las políticas de poder que las generan/mantienen, sobre los imaginarios que subyacen en ellas, sobre

la visualidad que las hizo posibles, etc.).

Las imágenes precisan de estrategias de comprensión compleja que, además, tengan en cuenta el papel del observador en la lectura del texto (en la línea de lo señalado por Umberto Eco en “Obra abierta” o por Morin en sus teorías del conocimiento complejo). Para ayudar al alumno/a a superar las rutinas de interpretación tradicionales de las imágenes y ahondar en estrategias de comprensión compleja, cuestionamiento, metacognición y reflexión sobre su propia interpretación de las obras, etc. se plantea la realización de una investigación a partir de preguntas complejas (metodología activa a partir de problemas) y el planteamiento de un posible proyecto de trabajo para el aula. El protagonista de este proceso de aprendizaje es el alumno, y el docente asume el papel de guía que acompaña.

Objetivos:

Generales de la materia

1. Comprender el proceso de percepción como un proceso complejo, en el que intervienen aspectos fisiológicos, neuronales, psicológicos, culturales, etc., conociendo sus hitos principales
2. Conocer los elementos más significativos de la representación y las formas visuales (línea, color, textura, etc.), y los conceptos elementales de sintaxis, relación espacial, etc. Conocer el concepto de lenguaje visual defendido por algunos autores, y el de alfabetización visual
3. Conocer las diferentes posibilidades que la Imagen y lo visual ofrecen para narrar, representar, transmitir información, etc. Aprender a narrar y expresar.
4. Comprender algunas claves fundamentales de la visualidad contemporánea.
5. Aprender procedimientos de comprensión crítica de imágenes y artefactos visuales (y de la visualidad en general)
6. Conocer y aplicar si fuera posible la metodología de Proyectos de trabajo
7. Utilizar estrategias de aprendizaje investigativo, globalizador, basado en la complejidad del conocimiento
8. Desarrollar una apreciación estética elemental
9. Trabajar conceptos y prácticas de Creatividad.
10. Adquirir los conocimientos didácticos fundamentales de la Educación artística.
11. Desarrollar las actitudes y capacidades propias de la materia y de la docencia en general

Específicos de la actividad

- 1 Desarrollar una actitud crítica ante productos visuales
- 2 Desarrollar la competencia relativa a la búsqueda y gestión de la información a partir de una imagen (o un producto visual)
- 3 Comprender las imágenes como catalizadores del aprendizaje en el sentido cognitivo de Efland
- 4 Aprender a trabajar en equipo
- 5 Utilizar motores de aprendizaje complejo
- 6 Comprender y asumir el papel fundamental del sujeto en la construcción/compreensión del conocimiento
- 7

Contenidos:

1. “Otra Escuela es posible”: Proyectos de Trabajo. Elementos imprescindibles en un PdT. Evaluación mediante portafolio. El PdT como modelo educativo en Primaria: posibilidades, actividades, etc.
2. La comprensión crítica y desde la complejidad de la Cultura Visual
3. La Cultura Visual como eje curricular.
4. Las imágenes y la visualidad como catalizadores del aprendizaje complejo. Motores de aprendizaje complejo.
5. Aprendizaje globalizador y transdisciplinar.
6. El papel del sujeto en la construcción/compreensión del conocimiento
7. Las imágenes construyen la realidad y construyen la mirada. Modelos de comprensión compleja frente a modelos de lectura de imágenes. Los significados inestables en lo visual.
8. Imagen y sociedad.
9. La “naturalización”
10. Cuestionamiento, reflexión, metacognición.

Estrategia utilizada:

APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS Y APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Descripción pormenorizada de la actividad implementada:

Nota: En mi opinión, el PdT puede irse realizando en paralelo a otras acciones en el aula. Por este motivo, con frecuencia se dedica al PdT sólo una parte de la clase, como seguimiento.

1. Introducción al modelo de Aprendizaje a partir de problemas y al modelo de Proyectos de Trabajo (PdT), centrado en el trabajo con imágenes y artefactos visuales a partir de la problematización de los mismos y de la incitación a convertirlos en motores de aprendizaje complejo. 1 sesión en el aula convencional de teoría:
 - a. Breve exposición magistral
 - b. Exposición de imágenes y debate dirigido (la “naturalización” en lo visual, problematización de la imagen, la imagen como motor complejo de aprendizaje, la imagen como emergencia de un sistema)
 - c. Exposición de una posible metodología para el PdT: centrar el problema, evaluar el punto de partida, crear una trama y un proyecto a partir de preguntas complejas
 - d. Elementos del PdT: Puntos obligatorios que debe contener. Uno de ellos será una propuesta didáctica para trabajar el mismo tema que se elija, pero en un aula de Primaria y con

realización de actividades complementarias a las de la investigación.

- e. El portafolio como medio de evaluación adecuado para un PdT.
El portafolio electrónico.

2. Exposición del tema elegido en el presente curso escolar (es irrelevante fijarlo ahora, puesto que lo lógico es partir de los intereses y necesidades detectados por el docente en los meses anteriores: en cualquier caso debe tratarse de un objeto, imagen, práctica, etc. susceptible de ser problematizado con facilidad y de servir a una investigación mediante PdT. En mi opinión, debe poseer cercanía vital o simbólica con los alumnos o, al menos, poder ser relacionado con la vida cotidiana de éstos). Negociación de plazos. Invitación a la constitución de grupos. 1/3 sesión en aula convencional de teoría
3. Constitución de grupos (3 personas) y elección del coordinador de grupo. Elección de objetos de aprendizaje. Comunicación a la clase y al docente. El docente puede ejemplificar con alguno de los temas en el aula cómo empezar a trabajar. ½ sesión en el aula convencional de teoría.
4. Cada grupo inicia su trabajo de investigación. Seguimiento en horas de tutoría. Además, durante el tiempo en que cada grupo trabaja en su PdT (un mes aproximadamente), en el aula convencional de teoría se trabaja con temas que sirven de apoyo al PdT (conocimiento complejo, evaluación, etc.) y que sirven también de excusa para en los debates abordar aspectos relativos al PdT.
5. Sesión de puesta en común previa a la exposición final para ver cómo evoluciona cada grupo, compartir experiencias y preparar la presentación en público.
6. Presentación y defensa públicas del PdT. Cada grupo dispone de 10

METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES

minutos para presentar un resumen con los puntos principales de su trabajo: objeto de investigación, vías de investigación, conclusiones, propuesta didáctica, etc. Se puede utilizar cualquier estrategia: power-point, dramatización, exposición oral, etc. Además, cada grupo presenta su portafolio, en el que se incluye la totalidad de la investigación y trabajos realizados para el PdT así como la versión completa de las conclusiones, propuesta didáctica, etc.

Temporalización:

El PdT se inicia en Enero, con dos sesiones seguidas.

Hasta que se vuelva del periodo de exámenes, el alumnado se organiza en grupos de tres personas y escoge tema.

Acabados los exámenes, se dedica parte de la primera sesión de teoría para revisar temas y enfoques y orientar el principio de la investigación.

Después, cada grupo trabaja autónomamente, aproximadamente durante un mes. Las sesiones de tutoría, y momentos puntuales en el aula, sirven para hacer el seguimiento necesario.

A final del tiempo dedicado a Plástica en la asignatura se sitúan las sesiones de puesta en común y defensa pública del proyecto.

Los proyectos evaluados desfavorablemente pueden reformarse y volverse a presentar el día de examen de la materia.

Recursos necesarios:

- Cañón y ordenador en el aula

- Recursos habituales de investigación universitaria: biblioteca, conexión Internet, etc.

Evaluación: criterios de evaluación e instrumentos

Criterios de evaluación:

1. Planteamiento de la investigación: problematización y objetivos, análisis del estado del que se parte, pregunta compleja y trama
2. Desarrollo de la investigación: Fuentes comentadas (variedad, calidad, etc.), retroalimentación sobre el proyecto original.
3. Conclusiones: Se valora especialmente el carácter propio del texto (capacidad de utilización de las fuentes y de la reflexión propia para elaborar un texto no copiado ni tampoco un palimpsesto de textos, sino realmente propio, construido como una propuesta personal – grupal- sobre el tema abordado y relacionado con la vida real de los alumnos y con las problemáticas emergentes). Otros aspectos a valorar son adecuación al planteamiento inicial, relevancia cognitiva, capacidad crítica, transdisciplinariedad y complejidad, coherencia interna, presentación, calidad del texto, capacidad para citar correctamente la bibliografía o para incluir notas, etc.
4. Exposición y defensa: estrategia utilizada, capacidad de síntesis, capacidad de exposición, calidad irrelevancia de lo expuesto, calidad estética, adecuación al tiempo.
5. Propuesta didáctica: Adecuación al nivel, adecuación al desarrollo de competencias, calidad didáctica (inclusión de objetivos, contenidos, etc. y su relación con el DCB en vigor y con lo estudiado en el curso), actividades propuestas para desarrollar el PdT en el aula (relevancia, calidad, originalidad, etc.), carácter globalizador.
6. Autoevaluación: Capacidad para evaluar justamente el trabajo

realizado, diagnosticar deficiencias y proponer soluciones y futuras vías de trabajo.

Instrumentos:

- o Entrega del trabajo con la debida puntualidad, limpieza y corrección.
- o Asistencia a tutoría, intervención en clase en los debates y coloquios.
- o El instrumento principal es el Portafolio. Se recomienda formato electrónico, y muy especialmente formatos interactivos, que permitieran en el aula el trabajo on-line y la colaboración (por ejemplo con un blog o con una wiki). El portafolio debe incluir, como mínimo:
 - Planteamiento del tema: Presentación, descripción del objeto de estudio y del planteamiento inicial, trama, etc.
 - Diario de investigación: Relación de los pasos seguidos, incluyendo búsqueda de fuentes (con información sobre su relevancia), debates en el seno del grupo, participación de cada miembro, materiales empleados, investigaciones paralelas (si las hubiera, por ejemplo encuestas o entrevistas), etc.
 - Conclusiones
 - Versión resumida para la exposición pública
 - Propuesta didáctica
 - Autoevaluación
 - Bibliografía (método Harvard)

Valoración personal de la experiencia (posibles dificultades y orientaciones):

- o Este proyecto está basado en el trabajo durante los dos últimos años con PdT en la Universidad de Huelva. Este proyecto pretende mejorar algunos aspectos de lo experimentado (por ejemplo con el diario de investigación, fundamental para saber si el grupo ha trabajado coherentemente unido o no, o sobre cómo atacan la información y como la usan después, etc.)
- o Considero que se trata de un trabajo muy valioso, y que permite abandonar el esquema transmisivo tradicional y abrir al alumno la puerta hacia un aprendizaje del que él es el responsable principal, y que tiene unos objetivos abiertos y no se evalúa por su capacidad de reproducción, sino al contrario por su capacidad para problematizar, gestionar información, re-construir el conocimiento, etc.
- o En estos dos años, mi experiencia es que se trata de un aprendizaje muy útil, pero que ofrece muchas dificultades al alumnado, porque les resulta muy costoso abandonar la rutina de la enseñanza transmisiva y sobre todo adoptar estrategias de pensamiento crítico y complejo.
- o En cualquier caso, los nuevos modelos de comprensión crítica de la Cultura Visual hacen imprescindible continuar con estrategias como estas, basadas en asumir el protagonismo del propio aprendizaje, la responsabilización y empoderamiento del alumno/a, el uso de estrategias de pensamiento complejo, el posicionamiento crítico del alumno, el uso de instrumentos y estrategias conectadas

con la vida ordinaria, la capacidad para reeditar lo hecho en la Universidad en el aula donde se va a trabajar, etc.

Me baso en...

- Agirre, Imanol (2005) TEORÍAS Y PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA". Barcelona, Octaedro
- Aznárez, J.P. y Callejón, M.D. (2005) "ASPECTOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA". Sevilla, Infonet
- Efland, Arthur (2004) ARTE Y COGNICIÓN. Barcelona, Octaedro
- Efland, A et al (2003) "LA EDUCACIÓN EN EL ARTE POSMODERNO". Barcelona, Paidós
- Freedman, Ferry (2006) "EDUCAR EN LA CULTURA VISUAL". Barcelona, Octaedro
- Hernández, Fernando (2000) "EDUCACIÓN Y CULTURA VISUAL" Barcelona, Octaedro
- Hernández, Fernando (2007) "ESPIGADOR@S DE LA CULTURA VISUAL". Barcelona, Octaedro
- Marina, José A. (1998) TEORÍA DE LA INTELIGENCIA CREADORA. Barcelona, Anagrama
- Morin, Edgar (2000) "LA MENTE BIEN ORDENADA". Barcelona, Seix Barral
- RED VISUAL (www.redvisual.net)