

BELLANDI, FRANCO, *Lepos e pathos. Studi su Catullo*, Bologna, Pàtron Editore, 2007, 502 pp.

La monografía de B. incluye un ramillete de trabajos viejos y nuevos a lo largo de unas 500 páginas, doctas (¡945 notas a pie de página!) y muy elaboradas (p. e., el estudio del c. 51 en pp. 223-253 constituye todo un completo comentario filológico).

El capítulo I («Poesía e scrittura») trata sobre la circulación de los poemas catulianos en diferentes soportes físicos: *tabellae* (c. 50), *codicilli* (c. 42), *palimpsestus* (c. 22), *libelli* (c. 1 y 14) y *libri* (c. 22).

En el capítulo II («*Ethos e pathos*») insiste el autor en la diferencia existente entre la poesía del *ethos* de estilo calimaqueo (*ars, breuitas, lepos, lusus*) y la poética negativa o del *pathos* de estilo sáfico, como se muestra en el c. 51. El *lepos* catuliano se halla fundamentalmente en la poesía ligera y divertida, mientras que el patetismo del veronense se expresa en la poesía 51 y en sus *carmina docta o maiora* (61-68), aunque este mismo patetismo puede aparecer también en otras poesías «menores» como la 95 o 35.

El capítulo III («Struttura e composizione del *Liber* catulliano», pp. 63-96) se detiene en el difícil e irresoluble problema de la edición y disposición de los poemas en la colección catuliana. El autor se muestra contrario a la teoría de que Catulo mismo fuera el que ordenara los 116 poemas de su colección. Según él, sería la obra de un editor después de la muerte del poeta. Para esta controvertida e insoluble cuestión (cf. A. Ramírez de Verger, *Catulo: Poesías*, Madrid, 2006¹⁰, p. 18) puede leerse en los

capítulos de J. Butrica («History and Transmission of the Text», pp. 13-34) y de M. B. Skinner («Authorial Arrangement of the Collection: Debate Past and presents, pp. 35-53) en M. B. Skinner (ed.), *A Companion to Catullus*, Maiden, Blackwell, 2007, pp. 13-34. Léase también la original propuesta de G. O. Hutchinson en «The Canillan Corpus, Greek Epigram, and the Poetry of Objects», de su libro *Talking Books. Readings in Hellenistic and Roman Books of Poetry*, Oxford University Press, 2008, 109-130 (= *CQ* 53, 2003, 206-221).

A partir del cap. IV se empieza a analizar los poemas concretos. El IV («Lettura dei carmi», pp. 97-163) se dedica a la lectura de las poesías 1 (defiende en el v. 9 la lectura *quod <o> patrona Virgo* en casi veinte páginas de argumentaciones filológicas; cf. Trappes-Lomax, pp. 34-36), 16, 36 y 95 (cf. *Sileno* 4, 1978, 185-198); el V («Lesbia o *l'amour-passion*», pp. 165-269) versa sobre las poesías 51 (un comentario verso a verso del poema, como he señalado al principio) y 11 (cf. *Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine di Bergamo*, 1, 1985, pp. 17-33); y el VI («Catullo e la morte», pp. 271-384) estudia los poemas 101 (cf. *MD* 51, 2003, pp. 65-134) y 96 (cf. *MD* 55, 2005, pp. 123-142).

El cuerpo del libro se cierra con dos apéndices sobre Catulo y la oratoria (pp. 385-401) y sobre los versos 9-13 del poema 10 (pp. 403-414; cf. *Orpheus* 1, 1980, pp. 448-458). El autor propone leer *nihil neque ipsi / hic praetoribus esse nec cohort i / cur quisquam caput unctius referret* (vv. 9-11), cambiando *hic* por *nec* en el v. 10. Con esta sugerencia se rompe el paralelismo *nec ... nec*, por lo que seguimos pensando que la mejor propuesta es la de Heyworth (*PCPhS* 44, 1998, p. 88): *nihil mihi ipsi / nec quaestoribus esse nec cohorti*, aunque *ipsi* ya fue leído por Heinsius (*mihi nec ipsi*, en *Adversariorum libri IV*, Harlingae, 1742, p. 636; cf. Trappes-Lomax, p. 53) y Pleitner (en Bellandi, p. 405, n. 925).

El denso volumen se cierra con una amplia bibliografía (pp. 415-454) y tres índices de nombres, lugares y asuntos tratados (pp. 455-502), este último de una gran utilidad. En la bibliografía habría que añadir algo más, como, p. e.: a) ediciones y comentarios: A. Seva, *Catullus, Poesies*, Barcelona, Bernat Metge, 1990; M. von Albrecht, *Catullus, Sämtliche Gedichte*, Stuttgart, Reclam, 2001; Ana P. Vega y A. Ramírez de Verger, *C. Valerii Catulli Carmina-Catulo: Poemas*, Huelva, 2005; P. Green, *The Poems of Catullus. A bilingual edition*, Berkeley, 2005; J. C. Fernández Corte y J. A. González Iglesias, *Catullo, Poesías*, Madrid, Cátedra, 2006; J. M. Trappes-Lomax, *Catullus, A Textual Reappraisal*, Swansea, 2007; b) Estudios: M. Ruiz Sánchez, *Confectum carmine: En torno a la poesía de Catulo*, I-II, Murcia, 1996; J. Godwin, *Reading Catullus*, Exeter, 2008; J. H. Gaisser, ed., *Oxford Readings in Catullus*, Oxford, 2007; id., *Catullus*, Malen, Wiley-Blackwell, 2009.

ANTONIO RAMÍREZ DE VERGER - JOSÉ ANTONIO BELLIDO DÍAZ
Universidad de Huelva