

Delia Montero Fernández
Universidad de Huelva, Huelva, Huelva, España

Ángel Hernando Gómez
Universidad de Huelva, Huelva, Huelva, España

Del príncipe azul al exitoso millonario: *Cincuenta sombras de Grey*

Resumen: Este trabajo de investigación conforma un estudio de género basado en la novela *Cincuenta sombras de Grey* de E. L. James (2012), dada su gran repercusión como fenómeno de masas a nivel mundial incidiendo, en mayor medida, en el colectivo femenino. Dado que esta novela realiza una apología de la violencia de género, este estudio pretende analizar las claves de su éxito donde se valore la desigualdad de género existente en la sociedad a partir de la aceptación de los mitos del amor romántico y los micromachismos representados en esta obra; y, a su vez, contrastar si existe una correlación entre este éxito y una tendencia de fantasías sexuales sadomasoquistas que se hayan podido despertar a través de dicha novela. Con una muestra de 102 sujetos, los resultados desvelaron que estos mitos y micromachismos existentes en la sociedad son identificados en la teoría, pero aceptados en la práctica cotidiana; y que el sadomasoquismo no supuso un ingrediente de éxito para la repercusión de *Cincuenta sombras de Grey*.

Palabras claves: género; mujer; mitos; micromachismos; sadomasoquismo.



Esta obra está sob licencia Creative Commons.

¹ Franco MEREGALLY, 1985.

Introducción

Teoría de la recepción literaria

La teoría de la recepción literaria se basa en la percepción de la persona lectora respecto a la obra. Meregalli¹ afirma que la recepción literaria no puede entenderse sino en una relación dialéctica con la persona destinataria, la cual determina ampliamente el carácter de la actividad de la persona autora y el carácter de la obra; y hay que tener también en cuenta que la autora ha sido a su vez una persona destinataria en algún momento del proceso, lo que le coloca en una cadena esencial para

comprender el mismo texto individual. Por ello, Meregalli indica que no existe el texto sin el contexto. Con lo que la interpretación literal de cualquier texto resultaría imposible sin su referencia histórica, dado que las palabras evolucionan, cambiando de significado a lo largo del tiempo, y el contexto implica la presencia de la persona receptora como elemento motivador de la actividad literaria. Desde esta perspectiva histórica se explica la afirmación de un movimiento que desplaza la atención hacia el aspecto de la crítica literaria que más se descuidó en el pasado, es decir, la persona receptora.

Mitos del amor romántico

Otro de los aspectos claves de este artículo son los mitos del amor romántico. La Fundación Mujeres, en su monográfico titulado *Coeducación y mitos del amor romántico*, comenta con respecto a los mitos de amor romántico que:

Una alta asunción e inadecuada interpretación de mitos de amor romántico se convierte en la causante de que se desarrollen creencias e imágenes idealizadas que en numerosas ocasiones dificulta el establecimiento de relaciones sanas y tolerancia a comportamientos abusivos.²

² Fundación Mujeres, 2011, p. 3.

El ideal romántico, fruto de la cultura occidental preponderante, ofrece un modelo de conducta amorosa que estipula lo que significa enamorarse y qué sentimientos han de concebirse, entendiéndose esto como el cómo, cuándo, y con quién. Y es este componente cultural, descriptivo y normativo, el mismo causante de que se desarrollen creencias e imágenes idealizadas en torno al amor, provocando así que en numerosas ocasiones se dificulte el establecimiento de relaciones sanas e incite a la aceptación, normalización, justificación o tolerancia de comportamientos claramente abusivos y ofensivos.³ Así pues, a continuación se detallan la relación de algunos mitos románticos, entre los que destaca Yela,⁴ y que más se representan en *Cincuenta sombras de Grey*,

³ Fundación Mujeres, 2011, p. 7.

⁴ Carlos YELA, 2003, p. 265-7.

- “Mito de la ‘media naranja’”. Creencia de que elegimos a la pareja que teníamos predestinada.

- “Mito de los celos”. Afirmación de que los celos son un signo de amor.

- “Mito de la omnipotencia”. Opinión de que “el amor lo puede todo”.

- “Mito del matrimonio o de la convivencia”. Concepción por la que se cree que el amor romántico y pasional debe conducir a la unión estable de la pareja.

- “Mito de la abnegación o exceso de empatía”.

Supone conductas de la mujer víctima tales como la del cuidado y defensa de su agresor.

Micromachismos

⁵ Luis BONINO, 1998, p. 3 y 4.

Por otro lado, el psicólogo Luis Bonino⁵ propone el concepto de micromachismo para referirse a las conductas cotidianas que constituyen estrategias de control y microviolencias y que atentan contra la autonomía personal de las mujeres, suelen ser invisibles o, incluso, estar perfectamente legitimadas por el entorno social. Se refiere a comportamientos que se entienden como “micro – abusos” y “micro – violencias” y son efectivos porque el orden social imperante los avala, ya que se ejercen reiteradamente hasta llegar a una disminución importante de la autonomía de las mujeres y, muchas veces, son tan sutiles que pasan inadvertidos para quien los padece y/o para quien los observa. Bonino,⁶ establece una tipología englobando los micromachismos en cuatro categorías.

⁶ BONINO, 1995, p.199-204, en Esperanza BOSCH, 2007, p. 15-17.

- Los coercitivos (o directos), son aquellos en los que el hombre usa la fuerza moral, psíquica, económica o de su personalidad, para intentar doblegar a las mujeres y convencerlas de que la razón no está de su parte.

- Los encubiertos (de control oculto o indirectos), incluyen aquellos en los que el hombre oculta su objetivo de dominio.

- Los de crisis, suelen utilizarse para restablecer el reparto previo y mantener la desigualdad de poder en momentos tales como el aumento de responsabilidad personal de la mujer, por cambios en su vida o por la pérdida de poder del hombre por razones físicas o laborales.

- Los utilitarios, son aquellos comportamientos que se aprovechan de las funciones adjudicadas en el reparto de género a las mujeres y asumidas por éstas como propias (capacidad de cuidado y dedicación).

Sadomasoquismo

Analizando el sadomasoquismo como otro de los aspectos claves en el estudio de la novela y las distintas prácticas sexuales que aparecen en *Cincuenta sombras de Grey* desde la perspectiva de género, aludimos al artículo de Rangel⁷ titulado *El sadomasoquismo: una estructura circular*. En este documento se recoge que, según el manual de diagnóstico de enfermedades mentales denominado *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*,⁸ el sadismo se caracteriza esencialmente porque “implica actos (reales no simulados) en los que el sufrimiento físico o psicológico (incluyendo la humillación) de la víctima es sexualmente excitante. [...] En todos los casos es el sufrimiento de la víctima lo que produce la excitación sexual”. Por otro

⁷ Lucía RANGEL, 2010.

⁸ 1994.

⁹ RANGEL, 2010.

¹⁰Michael FIRST, 2001. Se define parafilia como que su característica esencial es la presencia de repetidas e intensas fantasías sexuales de tipo excitatorio, de impulsos o de comportamientos sexuales y que se presentan durante un periodo de al menos 6 meses. (DSM-IV, 1995, en Flores Colombino, 1999)

¹¹ American Psychiatric Association, 2013.

¹² 1992.

¹³Acceso en línea a la web Psico Activa en www.psicocactiva.com. Consultado el 17/09/2014.

¹⁴ Eurídice CABAÑES y Marisol SALANOVA, 2007.

¹⁵ Miguel CANCIO, 1986.

¹⁶ La *queer theory*, o teoría *queer*, es la elaboración teórica de la disidencia sexual y la deconstrucción de las identidades estigmatizadas que consigue reafirmar que la opción sexual distinta es un derecho humano (Carlos FONSECA y María Luisa QUINTERO, 2009).

lado, del masoquismo se menciona que “la característica esencial del masoquismo sexual consiste en el acto (real no simulado) de ser humillado, golpeado, atado o cualquier otro tipo de sufrimiento”. Como bien se puede apreciar, estas definiciones aluden directamente a una relación simbiótica basada en la excitación a través del sufrimiento en la que los protagonistas se complementan desde sus roles particulares.⁹

Asimismo, en el *DSM-IV-TR* también quedaban diferenciados los términos de sadismo y masoquismo, ubicados ambos dentro de la categoría de “Parafilias”.¹⁰ Mucho más reciente, en el DSM V se siguen identificando dentro del capítulo sobre trastornos parafilicos. Aquí se referencia el trastorno de sadismo sexual y el trastorno de masoquismo sexual; éste último como un trastorno diagnosticado en personas que abiertamente reconocen y admiten la fantasía a ser golpeado, atado o humillado durante las relaciones sexuales bajo el epígrafe de trastorno sexual masoquista.¹¹ De la misma forma, en la clasificación internacional de enfermedades sobre trastornos mentales, el también conocido *CIE 10: Trastornos mentales y del comportamiento: descripciones clínicas y pautas para el diagnóstico*,¹² el sadomasoquismo queda definido como una preferencia por actividades sexuales que implican el infringir dolor, humillación o esclavitud.¹³

Por otra parte, para adentrarnos aún más en el sadomasoquismo no podemos pasar por alto algunas de las opiniones que Foucault, como uno de los autores influyentes en la historia de la sexualidad, da al respecto. Éste denominó al sadomasoquismo como una de las prácticas sexuales periféricas que, por ser minoritaria, no se destinaba a la reproducción.¹⁴ Igualmente, haciendo referencia a uno de los fragmentos de una entrevista realizada a este autor en 1984, el sadomasoquismo supone que se crean nuevas e imprevistas posibilidades de obtener placer,¹⁵ entendiendo la relación entre éste y la violencia como una forma de liberación de esta misma violencia. Foucault posee una concepción totalmente abierta y aceptada de las relaciones sadomasoquistas; en tanto que siendo reticente a definir su sexualidad y que su compromiso con el feminismo fue mínimo, acabó convirtiéndose en el icono de la teoría *queer* e influyendo en pensadoras de la talla de Judith Butler, Jana Sawicki o Susan Bordo.¹⁶ En definitiva, resulta evidente que la comunidad científica no ha logrado consensuar una actitud crítica hacia las prácticas sadomasoquistas en las relaciones sexuales.

“Soft porno” o porno para mujeres

Conjuntamente a los aspectos ya mencionados, resulta conveniente hacer alusión a una última tendencia conocida como “soft porno”, o porno para mujeres. La industria del porno

¹⁷ Erika LUST, 2008.

¹⁸ LUST, 2008.

tradicional ha estado comercializando un producto dedicado exclusivamente a los hombres. Erika Lust, una de las defensoras y precursoras de esta tendencia, defiende con su libro *Porno para mujeres* que en el nuevo cine para adultas debe de haber mujeres “siendo mujeres, mujeres como tú y como yo, mujeres con sentimientos, educación, profesiones, madres, casadas, divorciadas, solteras, amantes, jóvenes, adultas, delgadas, con curvas, siempre disfrutando de su sexualidad y disfrutando las situaciones sexuales que se presentan en las películas”.¹⁷ Lust afirma que muchos hombres entienden e interpretan la sexualidad femenina a través del porno, por lo que resulta un tema bastante relevante. La pornografía estimula diversas fantasías sexuales, las cuales suelen llevar a que hombres de todos los estratos sociales perciban a las mujeres como meros cuerpos con ojos, desprovistos de sentimientos. Esta industria pornográfica, orientada principalmente a los hombres, actualmente está incursionando en el sector femenino de la sociedad mediante este tipo de pornografía blanda considerada frecuentemente como artística.¹⁸

El *soft porno*, como su propio nombre indica, se trata de una especie de porno más suave y se enmarca en un género pornográfico en el que no se muestran actos sexuales con penetración, a veces. Supone ser una nueva tendencia exitosa entre mujeres dentro de la mercadotecnia del porno, que muestra las prácticas desde un punto menos “duro” y a su vez, más insinuoso que el propio porno. Extrapolando esta nueva tendencia hasta el mundo de la literatura, podríamos reconocer, en un primer momento, que parte del relato de *Cincuenta sombras de Grey* formara parte de este nuevo género, pudiendo así explicar su rápida difusión mundial. Sin embargo, Erika Lust pretende el empoderamiento femenino a través de la pornografía a diferencia de E. L. James, como veremos posteriormente.

Estudio sobre Cincuenta sombras de Grey

Del mismo modo no se debe pasar por alto un reciente estudio realizado por tres investigadoras estadounidenses, Amy E. Bonomi, Lauren E. Altenburger, y Nicole L. Walton, titulado “‘Double Crap!’ Abuse and Harmed Identity in *Fifty Shades of Christian Grey*” publicado en 2013 en el *Journal of Women's Health*, en el que concluyeron que esta novela idealiza la violencia sexual y el abuso emocional de la mujer. Este estudio muestra que –con un argumento que incluye tensiones entre las prácticas sadomasoquistas y el amor romántico– en *Cincuenta sombras de Grey* estas prácticas involucran al protagonista masculino, Christian Grey, como el dominante y a la protagonista femenina, Anastasia Steele, como la sumisa.

Por lo que el protagonista no solo se presenta con el poder y la capacidad para perpetrar el castigo físico en los contextos sexuales que abundan en la novela, sino que también lo hace en contextos no sexuales, más bien pertenecientes a la vida cotidiana, como son por ejemplo, a través del control que ejerce sobre los correos electrónicos que emite la protagonista.

De este modo, este primer estudio sobre la novela que nos ocupa afirma que esta trilogía se ha revelado como un triunfo para las mujeres por el éxito que una chica "normal", como Anastasia Steele, tiene con el millonario Christian Grey. El trabajo de estas investigadoras se centra en analizar cómo Christian Grey controla todos los aspectos de la relación entre ambos usando tácticas de abuso emocional como el acoso, el aislamiento, la amenaza, la intimidación y la humillación. Aunque a veces las relaciones sadomasoquistas pueden incluir intercambios de poder y de dolor para los que previamente ha habido una negociación, Christian Grey usa estrategias para controlar múltiples aspectos del comportamiento de Anastasia Steele. En palabras de las autoras, "este libro es la perpetuación de normas de abuso peligrosas y sin embargo está siendo elegida como libro romántico, erótico para las mujeres", a lo que añaden: "el contenido erótico podría haberse logrado sin el tema del abuso".¹⁹

¹⁹ Amy BONOMI, Lauren E. ALTENBURGER y Nicole L. WALTON, 2013, s/p.

Así pues, esta investigación nace debido a la gran repercusión como fenómeno de masas especialmente entre las lectoras de la novela *Cincuenta sombras de Grey*. Esta novela narra una historia de amor colmada de numerosos mitos del amor romántico donde se aprecia fácilmente el sometimiento, los celos, la posesión y, en definitiva, el acoso por parte del protagonista masculino hacia la protagonista femenina. Con estas características nos preguntamos por qué miles de mujeres en el mundo han quedado conquistadas por su protagonista masculino, quien, según afirman algunas de sus lectoras, es "perfecto". *Cincuenta sombras de Grey*, en nuestra opinión, realiza una apología de la violencia de género que dicho personaje hace más patente en los inicios de la historia. Se puede inferir que este rasgo del protagonista se diluye entre sus cualidades positivas, las cuales, debido a la conciencia patriarcal existente, han tenido que preponderarse para el consuelo de las mujeres a lo largo de la historia.²⁰

²⁰ Según el diccionario de la Real Academia Española se pueden encontrar varias acepciones para definir el concepto de "patriarado"; entre las que se encuentra la de carácter sociológico entendido como una organización social primitiva en que la autoridad es ejercida por un varón jefe de cada familia (DRAE, 2001).

Esta investigación posee un doble objetivo, por un lado se pretende valorar la aceptación social del modelo del amor romántico y los micromachismos que se dan en las relaciones de parejas de la sociedad actual, partiendo de la aprobación de ésta sobre la figura de la mujer representada en la novela y los mitos románticos que aparecen a lo

largo de la famosa trama. Y por otro lado, evaluar la tendencia hacia las fantasías sexuales sadomasoquistas inconscientes que puedan haber surgido con el éxito de la novela entre la población lectora.

Metodología

La metodología de este estudio es de tipo explicativo o, también denominada, causal. Hemos utilizado un muestreo no probabilístico denominado incidental. En este tipo de muestreo, la persona investigadora selecciona un número de sujetos con el único requisito de ser o haber sido lector o lectora de la novela *Cincuenta sombras de Grey*.

Muestra

Para poder alcanzar los objetivos de la investigación, ha sido necesaria la obtención de información por parte de la máxima cantidad de sujetos posibles que se hubieran leído la novela, independientemente de la edad, sexo, estado civil o nivel socioeconómico. Por cuestiones de accesibilidad a la Universidad de Huelva, la mayor parte de la muestra se ha tomado del alumnado, profesorado y personal administrativo y de servicios perteneciente a ésta, así como del resto de la provincia de Huelva, y, en algún caso, de algunos puntos del territorio español y otros países comunitarios y no comunitarios, a través de la ayuda de los nexos de amistad entre unos y otros.

Asimismo, se debe tener muy en cuenta las circunstancias y limitaciones que se presentan en cuanto a tiempos, acceso y viabilidad que rodea la presente investigación. Cabe destacar que se obtuvo una muestra muy diversa con respecto a las características generacionales, socioeconómicas, ideológicas, intelectuales, etc. De la misma manera, se debe indicar que solo cuatro sujetos del sexo masculino participaron en el estudio, dado que fueron los únicos encontrados que cumplieron el requisito. Es por ello que resulta necesario resaltar que se ha producido una feminización de la novela *Cincuenta sombras de Grey*, que podría ser la causa y consecuencia por la que hayan sido muy pocos hombres los que la hayan leído, probablemente debido a estereotipos sexistas y los prejuicios extendidos en la cultura que lo circunscribe y nos acoge.

La muestra está compuesta por 102 sujetos (4 hombres y 98 mujeres). Sus características, como podemos observar en la **Tabla I**, nos relacionan los sujetos divididos por sexo y lugar de nacimiento. Se aprecia una importante variabilidad, dado que aunque el mayor número de sujetos pertenecen a la provincia de Huelva, existe un 30% aproximadamente que proviene de diferentes puntos de la

comunidad andaluza, así como otros de España y de otros países. Del mismo modo, cabe apuntar la diversidad de edades presentes en la muestra, oscilando éstas entre los 18 años de edad y los 54. Teniendo en cuenta que la mayor parte de la muestra se recogió en la mencionada Universidad de Huelva, se explica la razón del mayor número de sujetos menores de 25 años.

Tabla 1: Relación del sexo y lugar de nacimiento de la muestra

Lugar de nacimiento	Sexo	
	Mujer	Hombre
Cabo-Verde	1	0
Valladolid	1	0
Cádiz	3	0
Jaén	2	0
Rumania	4	0
Suiza	2	0
Córdoba	6	0
Sevilla	12	0
Huelva	67	4

Instrumentos

Se ha utilizado un cuestionario semiestructurado, con preguntas cerradas y algunas abiertas, elaborado *Ad hoc* para esta investigación, y la versión española del *Sexual Cognitions Checklist* (SCC) o Escala de Fantasías Sexuales de Moyano y Sierra.²¹ En la confección del cuestionario *Ad hoc* se optó por la elección de preguntas cerradas, con distintas opciones de respuesta (dicotómicas y de tipo Likert de cinco niveles (desde “mucho” a “nada”). El cuestionario se cumplimentaba de forma anónima y en él también se contemplaban datos sociodemográficos relativos al sexo, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, estudios realizados, estado civil y si mantenía una relación de pareja con otra persona en el momento de la realización del cuestionario, así como la duración de la misma.

El cuestionario, con un total de 70 ítems, quedó dividido en ocho categorías –bloques de conocimientos– sobre los diferentes aspectos a tener en cuenta en esta novela, con el fin de poder extraer la percepción de la muestra. En el proceso de depuración de los ítems, se realizó una revisión de los objetivos principales de la investigación, en tanto que se procuró obtener la información necesaria por parte de cada bloque establecido. De la misma forma,

²¹ Nieves MOYANO y Juan Carlos SIERRA, 2012.

se llevó a cabo un proceso de validación de personas expertas a las que se les envió dicho cuestionario con la finalidad de que ratificaran que el instrumento propuesto, para evaluar el objeto de estudio en cuestión, cumplía los requisitos exigidos y permitiera la consecución de una investigación lo más fructífera y valiosa posible. Tras la recepción de las propuestas de los expertos, se procedió a la elaboración de la versión definitiva del cuestionario.

²² MOYANO y SIERRA, 2012.

Por otra parte, se utilizó la versión española de la Escala de Fantasías Sexuales,²² que, como ya se ha indicado, fue confeccionada a partir de la propuesta teórica de Wilson en cuanto a los cuatro diferentes tipos de fantasías sexuales que éste clasificó en Intimas, Exploratorias, Sadomasoquistas e Impersonales.²³ Esta escala se presenta como un instrumento que permite la evaluación de las fantasías sexuales, permitiendo además valorar su frecuencia, y distinguiendo entre PSP (pensamiento sexual positivo) y PSN (pensamiento sexual negativo).

²³ MOYANO y SIERRA, 2012, p. 904.

Procedimiento

Miembros del equipo de investigación se desplazaron a distintas facultades de la universidad y, en las aulas, preguntaban sobre posibles lectores/as de la novela. A los que contestaban de forma positiva se les solicitaba, en presencia de la investigadora, la cumplimentación de los cuestionarios utilizados para este estudio. Igualmente, se accedió a la vía pública de la capital onubense, así como a otras localidades de la provincia, para captar el máximo número de personas lectoras de *Cincuenta sombras de Grey*, que al mismo tiempo nos enlazara con más seguidores de la novela mediante sus nexos y relaciones sociales.

El análisis de los datos recogidos para el presente estudio se ha llevado a cabo desde varias perspectivas, ya que la naturaleza de la información acumulada es diferente. Así, para el análisis de los datos cuantitativos recogidos, correspondientes a la respuesta de los cuestionarios, se utilizó el programa estadístico SPSS con el que se persigue tratar y organizar la información recogida de la manera más rigurosa posible para, subsiguientemente, poder realizar una correcta interpretación de los resultados que permita valorar las conclusiones y evaluaciones oportunas acerca del estudio que corresponde. Y por otra parte, en cuanto a la valoración cualitativa se analizaron los datos que relacionan directamente con el objeto de estudio de esta investigación (entre ellos, se procede a valorar las características sociodemográficas, intelectuales y generacionales de la muestra), así como los datos más llamativos obtenidos a partir de la observación y exploración de los mismos resultados.

Resultados

Análisis cuantitativo y cualitativo

Aunque para el análisis de los resultados se requiera una amplia lectura y estudio de cada ítem extrapolando la opinión genérica de la muestra acerca de la novela *Cincuenta sombras de Grey*, por falta de espacio en este documento solo nos vamos a centrar en aquellos ítems que se relacionan directamente con el objeto de estudio de esta investigación, así como los datos más llamativos obtenidos a partir de la observación y exploración de los mismos resultados. A través de gráficos descriptivos y tablas de contingencia analizando la relación entre dos o más variables se realiza este análisis e interpretación de los resultados.

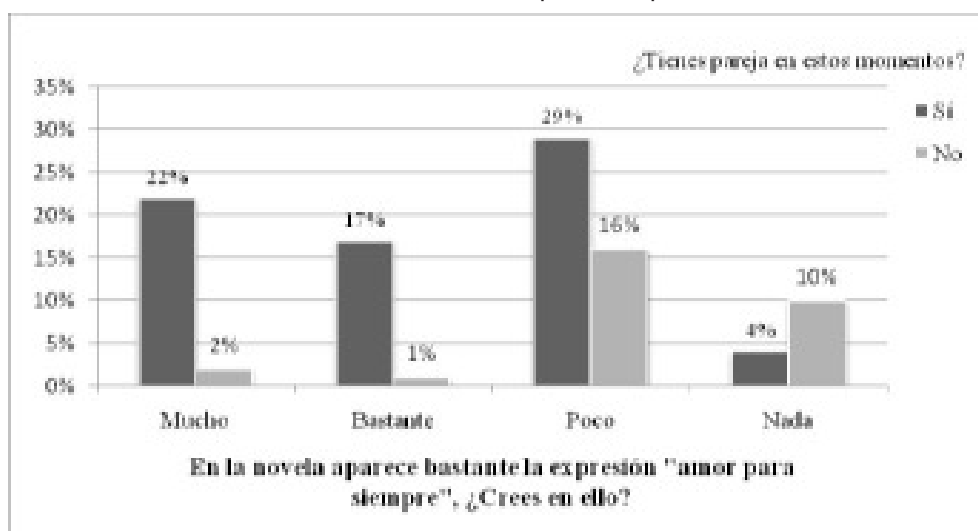
Primeramente, se puede indicar que diversos lectores y lectoras han afirmado que esta novela ha tenido una gran difusión oral y en los medios de comunicación, potenciando que muchos seguidores y seguidoras se hubieran lanzado a su lectura básicamente por curiosidad. No obstante, de los resultados obtenidos podemos colegir que las principales razones por las cuáles esta novela subió a la fama con tantísima rapidez y consiguiendo a millones de adeptos en la comunidad lectora reside en la trama de índole más romántica unida a lo erótico que se muestra como característica primordial. Se determina así debido a las opiniones facilitadas expresamente por aquellos participantes en la investigación, que resaltaron que las causas más relevantes del éxito de *Cincuenta sombras de Grey* son el relato romántico tradicional sumado al relato erótico, supuestamente novedoso, y que tanto ha llegado a impactar en la sociedad, como se ha podido demostrar en este estudio.

Así pues, es éste un impacto que confirma la hipótesis planteada por los medios de comunicación, que indicaba que una de las claves del éxito de esta novela se encontraba en ese relato erótico que había revolucionado muchas mentes convencionales. Pues esta convencionalidad es la que ha propiciado que muchas y muchos seguidores hayan quedado estupefactos con esta trama novelística, obviando que ya existía diversidad de publicaciones pertenecientes al denominado género erótico en el mercado sin haber provocado tal revuelo de masas. Existen otras opiniones que indican que quieren clasificar esta novela dentro del género pornográfico. Sin embargo, no se podría enmarcar completamente en este género debido a que reproduce un soft-porno basado en prácticas sadomasoquistas que no llegan a ser preponderantes para calificar a esta novela como propiamente pornográfica o sadomasoquista; al mismo tiempo que no responde a las pretensiones de

empoderamiento de la mujer que se persigue con el nacimiento de género.

El estudio del lado más erótico de la novela nos conducirá más adelante al segundo de nuestros objetivos. Antes, nos centraremos en la parte romántica tan gloriosa de este best-seller, que nos llevará al primero de los objetivos de esta investigación. Esta trilogía no ha vendido otra cosa diferente a la que ya llevan años y años bombardeando los cuentos tradicionales y las historias amorosas en el cine y los libros, como son los mitos de amor romántico. Si bien es cierto, en este estudio se ha podido constatar que la mayoría de los sujetos que no se encuentran dentro de una relación sentimental no son tan creyentes en el mito del “amor para siempre” como los que sí se encuentran dentro de ella (véase **gráfico I**). Teniendo en cuenta que sobre un 70% de la muestra se encuentra con pareja, este dato podría extrapolarse como un fiel reflejo de la sociedad. Es decir, una misma mayoría se encuentra dentro de una relación sentimental (como instinto básico de las relaciones humanas y como producto de la misma tradición cultural que la sociedad ha ido digiriendo inconscientemente de generación en generación) y resulta inexplicable para un sujeto enamorado el hecho de desenamorarse y volver a establecer otra relación amorosa, dando esto pie a la concepción del amor para siempre, como se vuelve a representar en este best-seller.

Gráfico I: Creencia en el mito romántico “amor para siempre”



Al igual que con otro de los importantes mitos románticos y bastante destacados en esta novela como son los celos, éstos han sido tachados por una ligera mayoría como anormales dentro de la relación de pareja. Por consiguiente, se puede entender que esta muestra expone que no está de acuerdo con que las relaciones de pareja estén contaminadas por los celos. Como ocurre con la dominación, posesión y control, parece ser que una mayoría de la muestra también opina estar de acuerdo con el rechazo a la idea de que una relación amorosa propia deba estar rodeada de la posesión, que en tantas ocasiones se le vio al protagonista de la novela. De esta forma, las actitudes que Christian Grey ha protagonizado como miembro de una relación amorosa en la novela no son aceptadas por la mayor parte de la muestra, dado que algunas fueron tachadas expresamente como violentas por parte de los sujetos encuestados.

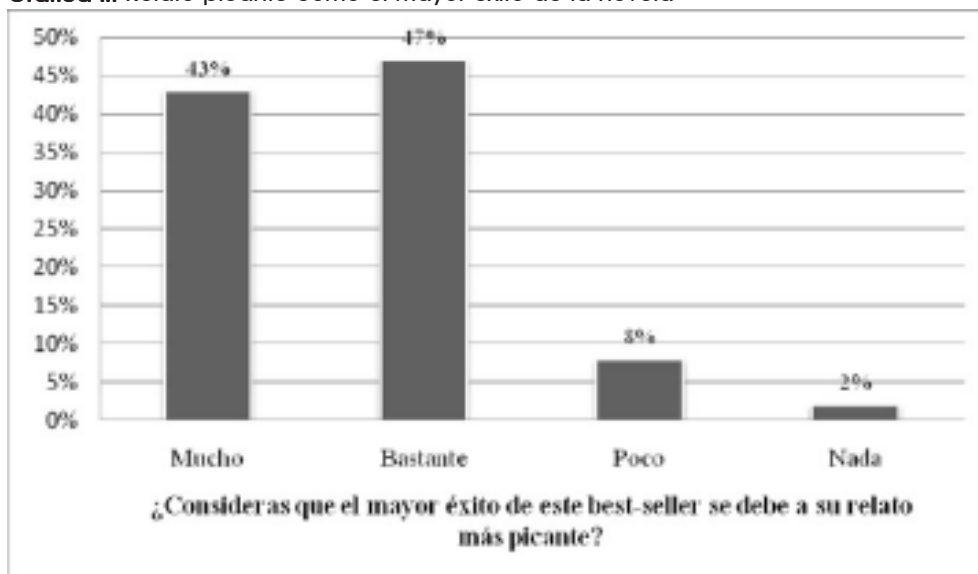
Ahora bien, tras esta revisión de los resultados más destacados, cabe plantear la pregunta siguiente: ¿por qué tantísimas personas han estado leyendo páginas y páginas donde, según comentan, predominaban los celos, la posesión, la dominación, el control y una coacción psicológica palpable? Resulta bastante escandaloso que una novela haya reunido un éxito tan importante cuando la mitad de la población lectora, según la muestra analizada de este estudio, reconoce que está colmada de tan agravados aspectos.

A priori, este hecho fue el que encaminó esta investigación a estudiar este fenómeno de masas y planteó el primero de los objetivos, inclinado a valorar la aceptación social del modelo de amor romántico y los micromachismos como la violencia encubierta contra las mujeres en la pareja, ya que resultaba llamativa la incongruencia de una comunidad que admira una historia de amor manchada por tales actitudes y sucesos. Se podía inferir entonces que quizá estos hechos pasaban desapercibidos debido a su "tradición" en la cultura popular. No obstante, tras su estudio y sus correspondientes resultados, este hecho sigue planteando un tópico aún más que interesante, dado que las características más negativas de la novela sí son reconocidas conscientemente y, además, sorprendentemente rechazadas. Se debe tener en cuenta que casi la totalidad de la muestra pertenece al ámbito universitario, considerado el más vanguardista y al que pertenece la generación más joven y formada, así como la menos afectada por el convencionalismo y más innovadora de estos tiempos. Es por ello que, siguiendo la interpretación de los resultados, se abstrae que la sociedad tiende a creer en los mitos de amor romántico vendidos tradicionalmente en todas las historias de amor, aunque hay cierta oposición a los mitos más rudos y crueles. No obstante, al valorar que esta opinión

no se obtiene de una muestra tan representativa de la sociedad que se ha definido como fan de la novela, podría haberse creado un sesgo y error al tener que deducir que nos encontramos en una sociedad sensibilizada con los mitos de amor romántico y la igualdad de género. Nada más lejos de la realidad, desgraciadamente; pues de ser así, esta novela debería haber quedado repudiada tras su publicación, o tachada de ser una verdadera apología de la violencia de género, sobre todo en el colectivo de la muestra participante, y no como el mayor best-seller de todos los tiempos, triunfando, principalmente, en el colectivo femenino a nivel mundial.

Posteriormente, el relato más erótico y claramente célebre en *Cincuenta sombras de Grey* (como se aprecia en la **Gráfica II**) alude al segundo de los objetivos de esta investigación, de evaluar la tendencia a la ideación de fantasías sexuales sadomasoquistas inconscientes a partir del contenido erótico sadomasoquista de la novela.

Gráfica II: Relato picante como el mayor éxito de la novela



En este caso, también llama la atención que tan solo sea un solo comentario obtenido del cuestionario *Ad hoc* el que nombra al sadomasoquismo como parte del éxito de este best-seller. Por ello, y echando un vistazo al registro de resultados completo del mismo cuestionario, se puede deducir que no fue el relato erótico basado en dichas prácticas sexuales sadomasoquistas las que han tenido el mayor triunfo; puesto que cuando se cuestiona la preferencia entre el

sadomasoquismo y el sexo convencional, a la hora de su lectura y su práctica, el 75% de la muestra participante se centró en un favoritismo del segundo sobre el primero, además de posicionarse en una opinión violenta acerca del sadomasoquismo con respecto a la persona sumisa dentro de la práctica.

²⁴ MOYANO y SIERRA, 2012.

Como consecuencia, estos datos revelan y adelantan los resultados de la Escala de Fantasías Sexuales,²⁴ que pretendía manifestar si la clave del éxito de *Cincuenta sombras de Grey* radicaba en su contenido sadomasoquista, pues con la información abstraída del anterior cuestionario se podía deducir que el sadomasoquismo no ha sido una pieza principal en la popularidad de este best-seller. Al mismo tiempo, cabe lamentar la gran limitación que conllevó esta Escala de Fantasías Sexuales²⁵ que impidió la realización del correspondiente análisis de sus resultados debido a la escasez de respuestas obtenidas en el mismo. Pues poco menos del 50% de la muestra decidió dejar en blanco esta escala privatizando sus ideas sobre la sexualidad y las fantasías sexuales. De este modo, puede abstraerse de este acontecimiento y de los pocos resultados significativos adquiridos en dicha escala que esta sociedad sigue manteniendo las prescripciones del convencionalismo en cuanto a los deseos y pensamientos de la esfera sexual. Asimismo, se desprende de este estudio que existe un claro desconocimiento de las conductas sexuales en el sadomasoquismo que provocan o no un rechazo general hacia todo lo que concierne a dicha práctica, preponderando de nuevo lo convencional. Por tanto, podría hacerse un símil con las deducciones anteriores referente a los mitos de amor romántico y micromachismos arropados en el sistema patriarcal desgraciadamente existente.

²⁵ MOYANO y SIERRA, 2012.

Discusión y conclusiones

Cincuenta sombras de Grey podría describirse como un cuento de hadas actualizado en el que se presenta a un renovado príncipe azul que mantiene las características de atractivo, guapo y poderoso junto a una plebeya encantadora por su delicada belleza, sencillez y, primordialmente, su gran inocencia, al mismo tiempo que introduce un relato erótico que abre las puertas a una forma de sexualidad socialmente rechazada y mal vista por diversas generaciones, sobre todo, pasadas.

Esta trilogía encarna una trama novelística que subyace en una gran parte de la población, mayoritariamente femenina, por incluir la bomba de éxito más potente como es el amor romántico con algunos tintes erótico-sexuales de una forma explícita y, a su vez, con un lenguaje bastante asequible. El amor romántico, como tradicionalmente se ha conocido a

lo largo de la historia, parece plantear una apuesta segura para el triunfo de cualquier novela llevada al ámbito cinematográfico o en el propio mercado literario. Remarca como una apuesta segura que al ser narrada en primera persona, de una forma tan coloquial, ha tenido la opción de calar en todas las esferas de la sociedad, independientemente de su nivel intelectual, debido a la simplicidad del discurso, la pobreza de vocabulario, la facilidad de los textos y diálogos y la constante repetición de comentarios. Este mismo hecho, unido al típico idilio de amor tan trillado en la historia de la literatura en general y relatado desde una perspectiva vulnerable, como es la de Anastasia Steele (quien expone pensamientos de forma casi vulgar en situaciones tan cotidianas), ha dado lugar a la empatía e identificación de millones de mujeres con la ficticia protagonista.

Cincuenta sombras de Grey, como se apuntaba anteriormente, se define como una modernización de un clásico cuento de hadas enfatizando la parte más provocadora de la vida sexual. Cabe hacer mención que a partir de los años 60 se produjeron grandes cambios en las formas de entender y vivir la sexualidad y el amor a escala universal. Esta revolución sexual fue la que empezó a posibilitar la libertad para hablar de la sexualidad, la proliferación de la información y la literatura en este tema, la reivindicación del placer sexual en la mujer y la progresiva desaparición de la virginidad como valor, separando el sexo como procreación y reproducción del sexo como placer.²⁶ Así pues, a partir de este momento la sociedad comenzó a sentir como real la posibilidad de poder tratar la sexualidad fuera de los tabúes tradicionales en los que se encontraba. No obstante, como todo proceso social, requiere de un transcurso de tiempo importante, llegando a extenderse hasta la actualidad, donde se puede comprobar que esta revolución va llegando a hacerse realidad desde las generaciones más jóvenes. Es así como esta fábula urbana en la que se potencian muchos tópicos sexistas sórdidos y deficientemente escritos ha llegado a implantar un nuevo modelo sexual más liberal y afortunadamente aceptado.

Asimismo, E. L. James ha creado una novela que incluye algunos de los elementos de las fábulas amorosas de siempre, donde el príncipe maravilloso y encantador se enamora de la joven servicial y casta, y normalmente con pocos recursos, a la que brinda la oportunidad de vivir una vida de ensueño. Por ello, esto vuelve a suponer, como en los viejos cuentos, que un reflejo de mujer sencilla y joven que no cesa de mordisquearse el labio mientras repite “uau” tres veces en cada párrafo, provoque el deseoso pensamiento de “yo podría ser ella” como mensaje subliminal de fantasía al público. Resulta este un mensaje vendido como arma de do-

²⁶ Lourdes FERNÁNDEZ, 2004, s/p.

²⁷Como bien se aprecia en la web de la empresa EB Comunicación, una de las autoras de esta empresa cita en su reflexión crítica sobre la trilogía de E. L. James algunas de las órdenes que Christian Grey le indicaba a Anastasia Steele a lo largo de la trama como "Siéntate aquí – Me ordenó" y un "Bébetelo el agua – Me gritó". Acceso en línea en www.ebcomunicacion.com. Consultado el 05/09/2014.

²⁸ Vanessa FERNÁNDEZ, 2013, s/p.

²⁹Acceso a la web del centro médico en línea en www.webconsultas.com. Consultado el 08/09/2014.

³⁰ BONINO, 1995.

³¹ BONOMI et al., 2013.

ble filo, que al descodificarlo, se está aceptando el mismo rol de una mujer insegura, débil y sumisa, que consiente, de forma consciente, conductas tales como las ejemplificadas por las lectoras y publicadas en sus propios blogs, donde critican el autoritarismo de Christian Grey y la sumisión de Anastasia Steele.²⁷ Pues Anastasia Steele se encuentra atraída por un hombre que, claramente, la hace sentir inferior desde su prepotencia y dominación, más allá del sadomasoquismo en lo sexual. Un hombre representado como Christian Grey que fusiona alguna de las mayores fantasías de las adolescentes y no tan adolescentes, como guapo, rico, joven, con un pasado y un presente tormentoso, que a su vez, está listo para ser redimido por la primera jovencita bienintencionada que se cruce en su camino.

Analizando a este personaje masculino se puede deducir fácilmente que acoge muchas características de lo que se conoce como un maltratador psicológico. Pues el perfil psicológico de una persona que maltrata, según la psicóloga Vanesa Fernández López en su artículo titulado *Maltrato psicológico, rompe tus cadenas*²⁸ y publicado en la web del centro médico online, se identifica con personas controladoras y con un bajo nivel de autoestima, inseguridad en sí mismo, baja capacidad para gestionar sus propias emociones y de empatía hacia los demás, baja tolerancia a la frustración, posibles rasgos de personalidad psicopáticos (falta de compasión hacia los otros) y pueden llegar a tener creencias sobrevaloradas, se irrita y tiene cambios bruscos de su estado de ánimo con facilidad y constantemente culpa a la víctima de todo lo que va mal, entre otras.²⁹ En este caso, muchos de estos aspectos, así como los diferentes tipos de micromachismos de los que hablaba Bonino,³⁰ son muy comunes en la actuación del famoso Christian Grey a lo largo de la trama de *Cincuenta sombras de Grey*. Igualmente, como ya se apuntaba en la introducción en el artículo de Bonomi et al.³¹ sobre *Cincuenta sombras de Grey*, el abuso emocional y algunas formas de maltrato psicológico están presentes en casi todas las interacciones entre la pareja Christian Grey y Anastasia Steele.

Todo ello lleva a hacer alusión a los objetivos de estudio planteados en esta investigación. Así, el primero de ellos, dedicado a la valoración de la aceptación social del modelo de amor romántico y los micromachismos como la violencia encubierta contra las mujeres en la pareja en la sociedad, resulta un hecho detectado e identificado en teoría por gran parte de la sociedad y, a su vez, aceptado y consentido en la práctica por esta misma, como puede demostrarse a diario en los medios de comunicación con los tantísimos casos de violencia de género. Basta realizar una pequeña observación

de la sociedad en sus diferentes ámbitos como son los políticos, profesionales, relacionales, entre otros, donde resulta fácil deducir que esta novela ha llegado hasta tal triunfo debido a la inevitable aceptación inconsciente y cultural del patriarcado existente. Pues, se trata de un hecho que se escabulle integrándose como forma de vida de los individuos de esta sociedad machista. Así pues, aunque exista un porcentaje de esta muestra más joven que afirme lo contrario, cuando inferimos hacia la sociedad se debe entender un machismo general aceptado, desgraciadamente. Como se refleja en epígrafes anteriores, esta cuestión solo puede explicarse por la existencia del sistema patriarcal latente en la realidad actual.

El patriarcado se basa en una masculinidad asociada al poder, el control, el valor, el dominio de la razón, la posesión del conocimiento, el gobierno de lo público y la independencia individual, dando lugar a los micromachismos que pueden observarse en la cotidianeidad. En definitiva, el sistema patriarcal eleva a axioma el engaño interesado de un mundo partido en dos, donde los hombres son los que gobiernan, deciden y ordenan, y las mujeres son las que acatan, aceptan y obedecen las normas. He aquí las bases en las que se sustentan los valores y los principios de la cultura popular y su tradición. La realidad, como también se aprecia en esta investigación, muestra que los micromachismos propugnados por el patriarcado siguen enquistados en la mentalidad del conjunto de la sociedad, prevaleciendo los viejos prejuicios, los estereotipos sexistas y los mitos de amor romántico que no hacen más que favorecer la persistencia de una desigualdad de género y una discriminación hacia las mujeres en todos los órdenes de la vida. Así pues, los resultados de este estudio demuestran que sigue existiendo una falta grave de sensibilización en cuanto al mismo patriarcado y todas las consecuencias que lo rodean, a la que le queda la última fase del proceso para llegar a consumarse totalmente y lograr que la sociedad en su práctica y, en definitiva en la cotidianeidad, detecte y aparte satisfactoriamente este tipo de actitudes perjudiciales para el desarrollo armónico de la vida, superando las creencias y tradiciones erróneamente concebidas en la cultura iletrada de antaño.

Por otro lado, el segundo de los objetivos de esta investigación, referido a la evaluación de la tendencia a la creación de fantasías sexuales sadomasoquistas inconscientes a partir del contenido erótico sadomasoquista de la novela, se explicaba desde la hipótesis de si eran las fantasías sexuales sadomasoquistas las que se encontraban ocultas en los deseos de la sociedad y si se enfatizaron a través de la lectura de *Cincuenta sombras de Grey*. Con respecto a ello,

esta hipótesis ha quedado desechada completamente, como puede comprobarse en el análisis de los resultados de este trabajo, pues la gran mayoría se siente reacia hacia este tipo de prácticas sexuales, en tanto que un importante número de participantes en este estudio no solo indicó su desacuerdo con el sadomasoquismo, sino que también muchos de ellos se abstuvieron de realizar la correspondiente Escala de Fantasías Sexuales. Se aprecia, sin embargo, un ligero avance en el terreno erótico, encarnando una de las razones que explica la gran repercusión de esta célebre novela cargada de ideales vetustos y arcaicos y un contenido sexual, que sin dejar de ser tradicional, demuestra una innovación al haber sido aceptado por tantos y tantas en la lectura de *Cincuenta sombras de Grey*.

Así pues, con todo ello se concluye que, desafortunadamente, sigue existiendo en la sociedad un gran componente de conciencia machista gravemente extendida en casi todas las esferas de la misma sociedad, entendiéndose las diferentes generaciones, clases sociales, niveles intelectuales etc.; que se determina como responsable de una de las mayores lacras existentes en la realidad actual, como es la violencia de género encubierta y descubierta en todas sus versiones, así como su desencadenante de la desigualdad existente entre el hombre y la mujer. Y, por otra parte, que es esta misma sociedad la que sigue defendiendo los patrones sexuales convencionales que tradicionalmente se les ha ido vendiendo a través de la infinidad de productos literarios, artísticos, cinematográficos y religiosos entre otros. En definitiva, son estas las causas que tras la presente investigación de la novela se pueden concluir con respecto al impacto de gran escala que ha producido este best-seller desde su publicación.

Entre las principales limitaciones de este estudio se encuentra la restricción no pronosticada en la realización de la Escala de Fantasías Sexuales por parte de casi la mitad de los participantes de esta investigación. Este hecho impidió la pertinente correlación entre los resultados del cuestionario *Ad hoc* y los de esta escala validada. En el diseño de esta investigación no se contempló el sesgo de tabú sexual que, sorprendentemente, se mantiene latente en la sociedad. Pues uno de los grandes obstáculos que pueden encontrarse en la comprensión de la sexualidad radica en las actitudes de las sociedades anteriores respecto al sexo. De esta forma, para la comprensión de las dificultades actuales en torno a la sexualidad debería haber sido indispensable, a la vez de importante, revisar y analizar el pasado histórico en cuanto a esta cuestión.

Referencias bibliográficas

- AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION. *Diagnostic and statistical manual of mental disorder* (5th ed.). Arlington, VA: American psychiatric publishing, 2013.
- BONINO, Luis. "Micromachismos: la violencia invisible en la pareja." In: *Actas de las Jornadas de la Federación de Sociedades Españolas de Terapia Familiar* (1993) y *Dirección de la Mujer de Valencia/España sobre Violencia de Género* (1996), y en CORSI, J. *Violencia Masculina en la Pareja* (1995). Madrid: Paidós, 1998.
- BONOMI, Amy E., ALTENBURGER, Lauren E. y WALTON, Nicole L.. "Double Crap! Abuse and Harmed Identity in *Fifty Shades of Christian Grey*". *Journal of Women's Health*, n. 22, v.9, p. 733-744. 2013. Consultado el: 20/08/2014.
- BOSCH, Esperanza. "Del mito del amor romántico a la violencia contra las mujeres en la pareja". Universidad de las islas Baleares. Ministerio de Igualdad. 2007. Disponible en: <http://goo.gl/AhQtsy>. Consultado el: 13/08/2014.
- CABANES, Eurídice y SALANOVA, Marisol. "Cuerpos indómitos, sadomasoquismo y cibersexo". In: *Actas del XLIV Congreso de Jóvenes Filósofos: Cuerpo y Sexualidad*. 2007. Disponible en: <http://goo.gl/QZm1OU>. Consultado el: 10/09/2014.
- CANCIO, Miguel. "Michel Foucault: el poder, el sadomasoquismo y el estado" [entrevista]. Abaco: *Revista de cultura y ciencias sociales*, n.1, p. 77-80. 1986.
- FELDMANN, Denise. *Puesta a punto bibliográfica sobre la relación de los conceptos parafilias y abuso sexual infantil*. 2003. Departamento de investigación, Universidad de Belgrano.
- FIRST, Michael. B. *DSM-IV-TR: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Barcelona: Masson, 2001.
- FERNÁNDEZ, Lourdes. "Amor y sexualidad: algunos desafíos". *Universidades*, n.28, p. 21-33. 2004.
- FERNÁNDEZ, Vanessa. *Maltrato psicológico, rompe tus cadenas*. 2013. Disponible en: <http://goo.gl/brHN8w>. Consultado el: 12/01/2014.
- FLORES COLOMBINO, Andrés. "Puesta al día: parafilias." *Revista Argentina de Sexualidad Humana*, n. 1, Año 13, p. 7-35. 1999.
- FONSECA, Carlos y QUINTERO, María Luisa. "La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas". *Sociológica*, enero-abril, .69, p. 43-60. 2009.
- FUNDACIÓN MUJERES. "Coeducación y mitos del amor romántico". *Monográfico info 93*. Madrid. 2011. Disponible en: <http://goo.gl/dKwEaq>. Consultado el: 02/09/2014.

- LEY, David. J. "Alternative sexualities research". *Psychology Today*. 2010. Disponible en: <http://www.psychologytoday.com>. Consultado el: 07/09/2014.
- LUST, Erika. *Porno para mujeres*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina. 2008.
- MEREGALLI, Franco. "Más sobre recepción literaria". *Anales de Literatura Española*, n. 4, p. 271-283. 1985.
- MOYANO, Nieves.; SIERRA, Juan Carlos. "Adaptación y validación de la versión española del Sexual Cognitions Checklist (SCC)". *Anales de psicología*, n. 28, v. 3, p. 904-914. 2012.
- PÉREZ DEL CAMPO, Ana María. "El Sistema Patriarcal, Desencadenante de la Violencia de Género". *Projusticia*. s/a. Disponible en: <http://goo-gl/eM6KLj>. Consultado el: 18/12/2013.
- RANGEL, Lucía. "El sadomasoquismo: una estructura circular". *En-claves del pensamiento*, n.8, año IV, julio-diciembre, p. 29-43. 2010.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española (22.a ed.). 2001. Disponible en: <http://www.rae.es/rae.html>. Consultado el: 10/09/2014.
- REPULLO, José Ramón.; DONADO, Juan y CASAS ANGUITA, Juana. "La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (II)". *Atención primaria*, n. 9, vol. 31, p. 144. 2003.
- YELA, Carlos. "La otra cara del amor: mitos, paradojas y problemas". *Encuentros en Psicología Social*, n.1, vol.2, p. 263-267. 2003.

[Recebido em 07/10/2014 via portal.
Reapresentado em 29/07/2015]

From Blue Prince to Successful Millionaire: Fifty Shades of Grey

Abstract: This research forms a gender study based on the novel *Fifty Shades of Grey* by E.L. James (2012), due to its major impact as a mass phenomenon worldwide, which influences, above all, the female group. As this novel exalts gender violence, this study aims to analyze the keys to its success through an explanatory research in which gender inequality in society is valued from the acceptance of the myths of romantic love and instances of accepted everyday machismo, also known as micromachismos, which are represented in this novel. At the same time, it aims to contrast whether there is a correlation between this success and a tendency to sadomasochistic sexual fantasies which may have been awaken in the reader community through this novel. With a sample of 102 subjects, results of the research revealed that these myths and micromachismos existing in society are, in many cases, identified in theory but accepted in daily practice. They also revealed that sadomasochism was not a successful ingredient in the impact of *Fifty Shades of Grey*.

Keywords: Gender, Woman, Myths, Micromachismos, Sadomasochism.