

Universidad de Huelva

Departamento de Didáctica de las Ciencias y Filosofía



Historia del deporte en la literatura : una propuesta para el sistema cubano de cultura física y deporte

**Memoria para optar al grado de doctor
presentada por:**

Rubén Esquivel Ramos

Fecha de lectura: 2 de noviembre de 2006

Bajo la dirección del doctor:

Javier Antonio Tamayo Fajardo

Huelva, 2006



UNIVERSIDAD DE HUELVA

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS Y FILOSOFÍA

**DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA, CORPORAL Y
SUS DIDÁCTICAS**

PROGRAMA DE DOCTORADO

**INVESTIGACIÓN EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LAS
ÁREAS CURRICULARES
(Educación Física)**



TESIS DOCTORAL

**HISTORIA DEL DEPORTE EN LA LITERATURA.
UNA PROPUESTA PARA EL SISTEMA CUBANO
DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTE**

AUTOR

M Sc. RUBÉN ESQUIVEL RAMOS

DIRECTOR

Dr. JAVIER ANTONIO TAMAYO FAJARDO

HUELVA 2006

INDICE GENERAL



Nº	ÍNDICE DE LOS CONTENIDOS	Pág.
	RESUMEN	25
	INTRODUCCIÓN	27
I.	Fundamentación del Proceso de la investigación	36
II.	Estructuración del Proceso de la investigación	38
III.	Fase Preparatoria del Proceso de la investigación	40
IV.	Etapa Reflexiva: Definición del tema de la investigación	41
V.	Esquema general de la investigación	46
VI.	Bibliografía	49
	CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	51
1.1	Necesidad de una cultura general	56
1.1.1	La Cultura Científica	60
1.1.2	La cultura física: Realidad interdisciplinario e integrador	61
1.1.2.1	El sistema cubano de cultura física y deportes	63
1.1.3	Cultura Física y Deporte	65
1.1.3.1	Deporte y Cultura	66
1.1.3.2	La dimensión cultural del Deporte	70
1.1.4	La Historia	71
1.1.5	La Historia del Deporte	74
1.1.6	Fundamentos para una Historia Cultural del Deporte	81
1.1.7	La Relación Deporte y Arte	84
1.1.7.1	El Deporte como sujeto de la creación artística	85
1.1.7.2	El Deporte como objeto de la creación artística	88
1.1.8	La Historia del Deporte en el Arte	90
1.1.8.1	La Historia del Deporte en las obras de arte de las antiguas culturas orientales: Egipto y China	94
1.1.8.2	La Historia del Deporte en las obras del arte de las antiguas culturas occidentales: Creta, Grecia y Roma	98
1.1.8.3	La Historia del Deporte en las obras del arte de la Edad Moderna	108
1.1.8.4	La Historia del Deporte en el arte del siglo XX	113
1.1.8.5	La Historia del Deporte desde la Fotografía al Cine	120
1.2	Antecedentes en la aplicación de estos contenidos en la práctica: la promoción cultural de la relación arte y deporte	135
1.3	Enfoques para sistematizar los contenidos de la relación arte y deporte en la actividad docente	147
1.3.1	El enfoque curricular	148
1.3.1.1	La Historia del Deporte en la Literatura. Una propuesta docente educativa para el programa Teoría e Historia del Deporte	156
1.3.1.2	Valoraciones sobre la aplicación de la propuesta docente educativa	157
1.3.1.2.1	Valoraciones sobre la asignatura Teoría e Historia del Deporte	158
1.3.1.2.2	Aportes de las obras literarias al conocimiento de la Historia del Deporte	159
1.3.1.2.3	Aplicación de las obras literarias a la asignatura Educación Física en la escuela	160
1.3.1.2.4	Contribución de las obras literarias a la promoción de la lectura dentro del ámbito deportivo	161
1.3.1.2.5	Sobre la calidad del material de apoyo a la docencia	162
1.3.1.2.6	Sobre la estrategia de innovación docente aplicada por los profesores	163

1.3.1.3	Valoraciones generales sobre el desarrollo de la asignatura y la aplicación de las estrategias	164
1.3.1.3.1	Valoraciones positivas	164
1.3.1.3.2	Valoraciones negativas	165
1.3.1.3.3	Sugerencias	165
1.3.1.3.4	Conclusiones	165
1.3.1.3.5	Perspectivas	166
1.3.2	El enfoque extensionista	167
1.4	Fundamentos para el diseño de una estrategia de intervención docente	168
1.5	Bibliografía	176

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 187

2.1	Fundamentación del tipo de investigación	192
2.1.1	Niveles de análisis	193
2.1.2	Niveles de conocimientos	194
2.1.2.1	Nivel etnográfico	197
2.1.2.2	Nivel hermenéutico	199
2.2	El problema de la investigación	203
2.2.1	Orígenes e intereses profesionales	203
2.2.1.1	Los factores objetivos	204
2.2.1.2	Los factores subjetivos	204
2.2.2	Conocimientos sobre el tema y su aplicación	205
2.2.3	Formulación e importancia del problema de la tesis	206
2.3	Objetivos generales y específicos	208
2.4	La Hipótesis de la investigación	210
2.5	Nivel técnico: selección de los métodos y las técnicas de investigación	211
2.5.1	El método bibliográfico	212
2.5.2	Método de la observación documental	213
2.5.3	Método de análisis documental	214
2.5.3.1	La clasificación de los textos y documentos	225
2.5.3.2	El análisis	216
2.5.3.3	El comentario	217
2.6	Los procedimientos del método: la explicación	217
2.6.1	Los procedimientos del método. La triangulación de los resultados	218
2.7	Plan de Tareas	218
2.8	Bibliografía	221

CAPÍTULO III. DESARROLLO DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN 223

3.1	Demanda de información	228
3.2	Fase de vagabundeo	229
3.3	Construcción del mapa de acceso al campo	230
3.4	Recogida productiva fuentes de datos	232
3.4.1	Recogida productiva de fuentes de datos en la Biblioteca del Instituto Andaluz del Deporte	233
3.4.2	Recogida productiva de fuentes de datos en la Biblioteca de la Universidad de Huelva	233
3.4.3	Recogida productiva de fuentes de datos en la librería especializada Esteban Sanz de Madrid	234
3.4.4	Recogida productiva de fuentes de datos en la Biblioteca del Instituto Superior de Cultura física "Manuel Fajardo"	235

3.4.5	Otros conceptos de recogida productiva de fuentes de datos	235
3.5	Recogida productiva de fuentes de datos: accesos indirectos mediante Internet	236
3.5.1	Accesos indirectos al campo mediante Internet: sitios de organismos deportivos y especializados en educación física y deportes	237
3.5.2	Accesos indirectos al campo mediante Internet: Base de datos especializada Sport discus	238
3.5.3	Accesos indirectos al campo mediante Internet. Otras páginas Web de interés para la investigación	238
3.6	Recopilación de fuentes de datos para el estudio documental	240
3.7	Selección de las fuentes de datos	244
3.8	Bibliografía	246
3.8.1	Principales páginas web y bases de datos consultadas	249
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN		251
4.1	Revisión del material	258
4.2	Análisis documental de las fuentes de datos	260
4.2.1	Análisis documental de las fuentes históricas	263
4.2.2	Análisis documental de las fuentes científicas	266
4.2.3	Análisis de las fuentes artístico-literarias	274
4.2.4	Análisis de trabajos del autor de la tesis	279
4.3	Segunda búsqueda de datos y análisis documental	281
4.4	Transformación, presentación e interpretación de los datos	283
4.5	Bibliografía	295
CAPÍTULO V. INFORMACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN		299
5.1	La literatura de tema deportivo	304
5.2	La historia de las actividades físicas en las canciones de trabajo	306
5.3	La Historia del Deporte en la literatura de las civilizaciones orientales	307
5.4	La Historia del Deporte griego en la literatura	309
5.5	La Historia del Deporte romano en la literatura	314
5.6	La Historia del Deporte medieval en la literatura	316
5.7	La Historia del Deporte moderno en la literatura	320
5.8	El Siglo XIX	331
5.9	El Siglo XX: la Historia del Deporte contemporáneo en la literatura	334
5.9.1	La literatura de los concursos olímpicos	335
5.9.2	La Historia del Deporte contemporáneo en la literatura	338
5.10	La Historia del Deporte hispanoamericano en su literatura	349
5.11	La Historia del Deporte cubano en la literatura	357
5.12	Bibliografía	370
CAPÍTULO VI. ESTRATEGIA DE INTRODUCCIÓN DE LOS RESULTADOS EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA		375
6.1	Título del proyecto	380
6.2.	Datos generales	380
6.3.	Descripción del proyecto	380
6.3.1	Diagnóstico	380
6.3.2	Naturaleza	381
6.3.3	Fundamentación	381

6.3.4	Objetivos	383
6.3.5	Metodología	386
6.3.6	Localización	386
6.4.	Ejecución	387
6.4.1	Estrategias	387
6.4.2	Cronogramas	387
6.5.	Evaluación	387
6.5.1	Resultados	387
6.5.2	Retroalimentación	387
6.5.3	Corrección	388
6.5.4	Proyección	388
6.6	Recursos	388
6.6.1	Beneficiarios	388
6.6.2	Recursos humanos	388
6.6.3	Recursos materiales	389
6.7	Reflexiones sobre la aplicación de la estrategia	389
6.8	Bibliografía	390
CAPÍTULO VII. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES y PERSPECTIVAS FUTURAS DE LA INVESTIGACIÓN		393
7.1	Conclusiones de la introducción	397
7.2	Conclusiones de la fundamentación teórica	398
7.3	Conclusiones de los objetivos	398
7.4	Conclusiones del desarrollo del proceso de la investigación	399
7.5	Conclusiones del análisis de los resultados	400
7.6	Conclusiones del informe	400
7.7	Conclusiones generales del proceso de la investigación	401
7.8	Recomendaciones	402
7.9	Perspectivas	402
7.10	Plan de tareas	403
7.11	Bibliografía	406
CAPÍTULO VIII. BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA		407
8.1	Bibliografía Empleada	409
8.2	Principales páginas Web y base de datos consultadas	426
8.3	Referencia de fotos, láminas e ilustraciones	429
CAPITULO IX. ANEXOS		437

CUADROS**INTRODUCCIÓN**

1	Momentos de la Lógica de la investigación	32
2	Resultados significativos del Deporte Cubano contemporáneo	35
3	Las fases del proceso de Investigación Cualitativa (I). (Rodríguez, Gil y García)	37
4	Las fases del proceso de Investigación Cualitativa (II). (Rodríguez, Gil y García)	38
5	Las fases del Proceso de Investigación de la Tesis Doctoral	39
6	Etapas de la Fase preparatoria del Proceso de Investigación de la Tesis Doctoral	40
7	Gradación de los objetivos generales de la educación en Cuba	42
8	Características de la Universidad cubana actual	43
9	Esquema General de la Investigación	46

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

10	Principales contenidos del tema de la investigación	55
11	Gradación del concepto de Cultura	59
12	Características más generales de la Ciencia	60
13	Contenidos del concepto de Cultura Física	63
14	Aspectos sobre la evolución histórica del término deporte	67
15	Criterios para designar conceptualmente al Deporte	68
16	Tres definiciones de Cultura para analizar al Deporte (I)	70
17	Tres definiciones de Cultura para analizar al Deporte (II)	71
18	Tres definiciones sobre la Historia (Topolski, 1985)	71
19	Niveles teóricos para el tratamiento de la historia en la investigación	72
20	Los campos de estudio de la Historia según la Teoría Constitutiva o Científico-Constitutiva	73
21	Clasificación de la Historia de las actividades físico-deportiva a partir de la teoría constitutiva o científico-constitutiva	74
22	Clasificación de la Historia de las actividades físico-deportivas a partir de la clasificación temporal. (Plascencia, 1990)	74
23	Criterios de Park sobre la Historia del Deporte	74
24	El Deporte desde la Comunidad primitiva, hasta el surgimiento del Deporte contemporáneo	75
25	Las actividades físicas, la educación física y los deportes, desde la Comunidad primitiva, hasta el surgimiento del Deporte contemporáneo	76
26	El Deporte del Rendimiento	79
27	Clasificación del Deporte para Todos	79
28	Aspectos básicos del proceso de la percepción estética de Ovsianikov y otros (1986)	83
29	Conceptos de la Relación Sujeto –Objeto. (I)	85
30	Relación El Deporte como Sujeto –Objeto de la creación artística (II)	88
31	Las Culturas Urbanas según Hernández (2004)	94
32	La promoción cultural de la relación historia, arte y deporte	135
33	El Enfoque curricular de la estrategia docente	148
34	Aspectos de la Relación Historia y Literatura	151
35	Cantidad y porcentaje de participantes que respondieron al cuestionario	157

36	Cantidad de cuestionarios con valoraciones sobre el desarrollo de la asignatura o la aplicación de las obras de literatura de tema deportivo	164
37	Modelos referentes para el enfoque estratégico	169
38	Indicadores para diseñar la estrategia de intervención docente de esta investigación	172
39	Trascripción Paradigma Socio-cognitivo de Marín	173
40	Referentes teóricos para el diseño de la estrategia docente	174
41	Aspectos para el diseño de la estrategia docente	175

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

42	Tipología de la investigación	192
43	Niveles y paradigmas de la investigación	193
44	Aplicación de los niveles de análisis cualitativos a la investigación	194
45	Niveles y paradigmas de la investigación	194
46	Características de los Niveles de conocimiento de la investigación (I)	195
47	Características de los Niveles de conocimiento de la investigación (II)	196
48	Características de los Niveles de conocimiento de la investigación (III)	198
49	Características de los Niveles de conocimiento de la investigación (IV)	198
50	Las fuentes de la Historia en Sentido Amplio. Bauer (1970)	199
51	Las fuentes de la Historia en Sentido Estricto. Bauer (1970)	200
52	Las fuentes de la Historia según los criterios taxonómicos de Aróstegui. (1995)	200
53	Las fuentes de la Historia según el criterio intencional de Aróstegui. (1995)	201
54	Aplicación a la investigación de los modelos de fuentes de la Historia.	201
55	Las funciones de la Hipótesis según Ibarra (2003)	210
56	Metodología a emplear en la investigación.	211
57	Relación entre las fases y métodos de la investigación	218

CAPÍTULO III. DESARROLLO DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

58	Proceso de evaluación de las fuentes de la investigación	227
59	Proceso de demanda de la información	228
60	Relación de los métodos de la investigación y el proceso de evaluación de las fuentes	229
61	Mapa de accesos directos al campo	230
62	Mapa de accesos indirectos al campo (I)	231
63	Mapa de accesos indirectos al campo (II)	231

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

64	Criterios de Del Villar y Aróstegui (1995), para el análisis e interpretación de los resultados del proceso de investigación	255
65	Criterios de Del Villar y Fuentes (2001), para el análisis e interpretación de los resultados del proceso de investigación	256
66	Criterios de la tesis para el análisis e interpretación de los resultados del proceso de investigación	257
67	Pasos de la etapa de Revisión del Material al Estudio documental de las fuentes	258
68	Determinación de Unidades de análisis	260
69	Aspectos de la Ficha Registro para el análisis Documental	262

70	Triangulación de los resultados del estudio documental de las fuentes históricas	290
71	Aspectos para la interpretación de los datos de la investigación	291

CAPÍTULO V. INFORME DE LOS RESULTADOS DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

72	Criterios de Del Villar y Fuentes (2001), para el análisis e interpretación de los resultados del proceso de investigación	303
73	Promoción cultural del deporte contemporáneo	334
74	Los Historiadores de Indias según José García López	349
75	Otros Historiadores de Indias	350

CAPÍTULO VI. ESTRATEGIA DE INTRODUCCIÓN DE LOS RESULTADOS EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA

76	Sistema de relación de los contenidos de la investigación	382

FICHAS

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

1	Ficha de Registro 1. Análisis documental de la fuente histórica: Historia cultural del Deporte de Richard D. Mandell	263
2	Ficha de Registro 2. Análisis documental de la fuente histórica: Historia del Deporte de Juan Rodríguez López	264
3	Ficha de Registro 3. Análisis documental de la fuente histórica 3: Cultura Física y Deportes: Génesis, Evolución y Desarrollo. (Hasta la Inglaterra del Siglo XIX) de Juan A. Martínez de Osaba Goenaga	265
4	Ficha de Registro 4. Análisis documental de la fuente científica: Literatura de Tema deportivo Antonio Gallego Morell	266
5	Ficha de Registro 5. Análisis documental de la fuente histórica: Tendencias actuales del Idioma del Deporte de Jesús Castañón Rodríguez	267
6	Ficha de Registro 6. Análisis documental de la fuente científica: Deporte y Literatura de Plácido Checa Fajardo y María Luisa Merino Díaz	269
7	Ficha de Registro 7. Análisis documental de la fuente científica: Literatura y Deporte de Julián García Candau	270
8	Ficha de Registro 8. Análisis documental de la fuente científica: Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno Jesús Castañón Rodríguez y M ^a de los A Rodríguez Arango	271
9	Ficha de Registro 9. Análisis documental de la fuente científica: Deporte y Literatura de José Luis Córdova	272
10	Ficha de Registro 10. Análisis documental de la fuente científica: Viaje a Olimpia de los poetas polacos de Par Wojciech Liponski	272
11	Ficha de Registro 11. Análisis documental de la fuente científica: Shakespeare y el Deporte de Mathys.K	273
12	Ficha de Registro 12. Análisis documental de la fuente científica: El Deporte moderno y Unamuno de Jesús Castañón Rodríguez	274
13	Ficha de Registro 13. Análisis documental de la fuente artístico-literaria: Balones y versos Poemas de tema deportivo de Vicente	274

	Arayoa Santaliz	
14	Ficha de Registro 14. Análisis documental de la fuente artístico-literaria: Revista LITORAL, Deporte, arte y literatura	275
15	Ficha de Registro 15. Análisis documental de la fuente artístico-literaria: Hombres en Juego El deporte en las letras de Edgar Montiel	276
16	Ficha de Registro 16. Análisis documental de la fuente artístico-literaria: Cuentos de Boxeo de Omelio Ramos Mederos	277
17	Ficha de Registro 17. Análisis documental de la fuente artístico-literaria: Cuentos Olímpicos de V. Paletta y J. Sáez de Ibarra	278
18	Ficha de Registro 18. Análisis documental del trabajo de diploma del autor de la tesis: El Deporte en la clase de Literatura	279
19	Ficha de Registro 19. Análisis documental de la Recopilación poética/inédita del autor de la tesis: Saludo deportivo se me escapa	280
20	Ficha de segunda búsqueda de fuentes 20. Deporte y literatura, una experiencia interdisciplinar	281
21	Ficha de segunda búsqueda de fuentes 21. El Deporte en el siglo de Oro	281
22	Ficha de segunda búsqueda de fuentes 22. Deporte en la poesía y el arte	281
23	Ficha de segunda búsqueda de fuentes 23. Deporte en la literatura del Siglo de oro	282
24	Ficha de Registro 24. Análisis documental de la fuente artístico-literaria: La Historia de la Educación Física y el Deporte a través de los Textos de Miguel A Betancort León y Conrado Vilanou Torrado	282

FOTOS

INTRODUCCIÓN

1	Ramón Fonst, primer medallista olímpico cubano	33
2	Enrique Figuerola llega segundo en la final de 100 metros de los juegos de Tokio 1964	34
3	José Martí. Héroe Nacional de la República de Cuba	41
4	Facultad de Educación en la Universidad de Huelva	45

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5	Barón Pierre de Coubertin	56
6	"...Cosechar hombres íntegros en cuerpo, mente y alma"	57
7	"...necesidad de una cultura general a través del deporte"	58
8	Visita del director y el autor de esta tesis a la EIED (Enero, 2005)	65
9	Inauguración de los juegos olímpicos de Barcelona	70
10	Parapente (Deporte en la naturaleza)	80
11	Gimnasia: Arte y Deporte	87
12	Spiridon Louis. Campeón de Maratón en los Juegos de Atenas 1896	123
13	Paavo Nurmi. Campeón en los Juegos Amberes, 1920.	123
14	Johnny Wesissmuller. Campeón en los Juegos de París, 1924	124
15	Jesse Owens. Campeón en los Juegos de Berlín, 1936	124
16	Emil Zatopek. <i>La locomotora Humana</i> , Campeón en 1948 y 1952	124
17	Wilma Rudolph. <i>La Gacela negra</i> , triunfa en Roma, 1960	125
18	Robert (Bob) Beamon. <i>El Canguro</i> y su salto de 8.90 en México, 68	125
19	Mark Spitz, Rey de los Juegos de Munich, 72	125
20	Nadia Comaneci. La Gimnasta del siglo XX, triunfó en Montreal 76 y Moscú 80	126

21	Carl Lewis. <i>El hijo del viento</i> , Multicampeón en Los Ángeles, 84	126
22	Florence Griffith Joyner, triunfa en los juegos de Seúl 1988	126
23	Fermín Cacho. Vencedor en los 1500 metros planos de Barcelona, 92`	127
24	Escenas del filme Carros de Fuego	130
25	Escenas del filme Carros de Fuego	130
26	Escenas del filme Millón Dólar Baby, 2004	132
27	Glen Morris en <i>La Venganza de Tarzán</i>	145
28	Portada del libro sobre el oro y la gloria de Glenn Morris, (2003)	145
29	Micheline Ostemeyer. Atleta y artista	145
30	El nadador Johnny Weissmuller	146
31	Johnny Weissmuller en Tarzan	146
32	El saltador soviético Valeri Brumel	147
33	Profesores y alumnos durante la aplicación de propuesta docente y educativa	156
34	Profesores y alumnos durante la aplicación de propuesta docente y educativa	156
35	Los alumnos durante la aplicación de propuesta docente y educativa	157
36	Los alumnos durante la aplicación de propuesta docente y educativa	157
37	Alumnos respondiendo al cuestionario valorativo sobre la propuesta docente	157

CAPÍTULO V. INFORME DE LOS RESULTADOS DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

38	Dorando Pietro llega a la meta. (I)	334
39	Dorando Pietro llega a la meta. (II)	334
40	Tour de Francia, 1927	339
41	Fangio gana el Premio de Bélgica en 1955	340
42	Ernest Hemingway	341
43	Franz Platko	342
44	Didí Garrincha	355
45	Julio Cortázar	356
46	Martín Dihigo	359
47	Kid Chocolate	360
48	Jack Jonson, “El Gigante Negro”	361
49	Nicolás Guillén, el “poeta nacional”	362
50	María Caridad Colón. Campeona Olímpica en Moscú 80	363
51	Osleyidis Menéndez, campeona mundial en lanzamiento de la jabalina en Helsinki, 2005	363
52	Javier Sotomayor Campeón Mundial de Salto de altura	364
53	Ana Fidelia Quirot	364
54	Las Morenas del Caribe	365
55	Iván Pedroso Soler: Campeón mundial de Salto largo	366
56	Alberto Juantorena, triunfa en Montreal 76	366
57	El fuego olímpico	369

GRÁFICOS

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1	Resultados de la aplicación del cuestionario (I)	158
2	Resultados de la aplicación del cuestionario (II)	159
3	Resultados de la aplicación del cuestionario (III)	160

4	Resultados de la aplicación del cuestionario (IV)	161
5	Resultados de la aplicación del cuestionario (V)	162
6	Resultados de la aplicación del cuestionario (VI)	163

CAPÍTULO III. DESARROLLO DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

7	Resumen de las fuentes de datos cualitativos	240
8	Resumen de las fuentes de datos cualitativos	245

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

9	Transformación y presentación de los datos cualitativos (III)	288

LÁMINAS

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1	Estatua de Zeus Olímpico (Fidias)	77
2	Pintura rupestre <i>Arquero en carrera</i> . Mas d' en Joseph. Barranco de Vallorta Castellón	93
3	Pintura rupestre <i>Arquero</i> . Cueva de la Vieja. Alpera. Albacete	93
4	Lucha con bastones. Egipto	95
5	Arquero egipcio. Pintura egipcia de alrededor del año 7.500 A.C	96
6	Escenas de lucha. (China antigua)	97
7	Jugador de pelota (China antigua)	98
8	Salto del Toro, Palacio de Knossos, Creta	98
9	El <i>Auriga de Delfos</i>	100
10	El <i>Discóbolo</i> de Mirón	100
11	El <i>Hércules Farnesio</i> de Mirón	101
12	El <i>Doríforo</i> de Policleto	101
13	El <i>Apoxiomeno</i> de Lisipo	101
14	Reproducción del estadio Olímpico de Atenas	102
15	Deportes griegos: Carreras	103
16	Deportes griegos: Lanzamiento del disco	103
17	Deportes griegos: Lanzamiento de jabalina	104
18	Deportes griegos: salto largo	104
19	Deportes griegos: la lucha	104
20	Deportes griegos: Pugilismo	105
21	Deportes griegos: Carreras de caballos	105
22	Cuadriga en el circo romano. Mosaico del siglo III a.C.	106
23	Mosaico de Augusto, en Suiza. 200 d.C	106
24	Tumba de las leonas. Fresco con una pareja de bailarines Tarquinia.Ha.539 a.C	107
25	Escenas de luchadores. Tumba del Colle. ChiAusi	107
26	La Bicicleta de Leonardo Da Vinci	108
27	El <i>David</i> de Miguel Ángel (1501)	109
28	Imágenes del Libro de la esgrima y la lucha, ilustrado por Alberto Durero (I)	109
29	Imágenes del Libro de la esgrima y la lucha, ilustrado por Alberto	110

	Durero (II)	
30	Los juegos de niño. Bruegel (1560)	110
31	Paisaje invernal con patinadores y trampa para cazar pájaros. Peter Brueghel	111
32	La equitación en el picadero, al aire libre. Philips Wouwerman.	111
33	El jugador de Kolv. Grabado holandés del siglo XVII	112
34	Locos patines. (1824-28)	112
35	El juego de la pelota a pala. Francisco de Goya (1779)	113
36	En el Hipódromo. Degas. (1869-1872)	113
37	Ciclista. Toulouse Lautrec.	114
38	Jugadores de Foot-ball. Herny Rosseau (1908)	114
39	El salto en el agua. Paúl Cézanne. (1867-1870)	114
40	El Café de noche. Vincent Van Gogh (1884)	115
41	Cabeza de toro. Pablo Picasso.	115
42	L'équipe de Cardiff. Robert Delaunay. (1922)	116
43	El atleta cósmico. Salvador Dalí	116
44	Jugador de Béisbol. (1946)	117
45	Tres personajes en un Ciprés. 1940	117
46	Jugadores de Baloncesto. (1972)	117
47	Coloquio sentimental. (1944)	118
48	Jordi Aluma	119
49	Citius. Fortius. Altius. Miguel Ortiz Berrocal	119
50	Esgrima. Rosa Serra	119
51	La caída de un ciclista durante una carrera. Eduardo Arranz-Bravo	120
52	Libro Visiones del Deporte. Fotografías 1860-1960 1920-1960"	122
53	Cartel de Ben-Hur de 1925	129
54	Cartel de Spartacus de 1960	129
55	Cartel de los Juegos olímpicos de Londres de 1908	130
56	Cartel del filme La Gran Esperanza Blanca 1976	131
57	Cartel del filme Rocky (1976-1990)	131
58	Cartel del filme Toro Salvaje (1981)	131
59	Cartel del filme Alí	132
60	Cartel del Festival Internacional de Cine deportivo	133
61	Cartel del Festival de Sevilla Cine y Deportivo	134
62	Cartel de la Semana de Cine Deportivo. Huelva, 2004	134
63	Cartel de los Juegos Olímpicos de Estocolmo, 1912	137
64	Cartel de los Juegos Olímpicos de Ámsterdam, 1928	138
65	Cartel conmemorativo de los Juegos Olímpicos de Londres, 1948	138
66	Cartel conmemorativo de los Juegos Olímpicos de Barcelona, 1992	139
67	Corredores	141
68	El Despegue	141
69	Lucha canaria	142
70	La Saeta Negra	142
71	Más rápido, más rápido, más rápido	142
72	Salto de Altura	143
73	Baloncesto	143
74	Flash Gordón (Clarence Buster Craber)	144
75	Tarzán (Clarence Buster Craber)	144
76	Carteles: La Historia del Deporte en las obras de la literatura (Vázquez Esquivel y Tamayo, 2005)	155
77	Portada del Material de Apoyo a la Docencia nº 42	156

CAPÍTULO V. INFORME DE LOS RESULTADOS DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

78	Homero	309
79	El auriga, el carro y los caballos	310
80	Combate de luchadores	310
81	Lanzador de disco	311
82	Píndaro	311
83	Eurípides	312
84	Platón	313
85	Aristóteles	314
86	Publio Virgilio Marón	315
87	Combate de cesto entre Dares y el viejo Entelo	315
88	Alfonso X El Sabio	316
89	Escenas de un torneo medieval	318
90	Libro de Acedrex e dados e tablas”, de Alfonso X “ <i>El Sabio</i> ”	320
91	Miniatura de las Cantigas del Alfonso X el Sabio. Juego de pelota	320
92	Miguel de Cervantes y Saavedra	324
93	William Shakespeare	327
94	Tomás Moro	328
95	Utopía de Tomás de Campanella	329
96	Juan Jacobo Rousseau	331
97	Cartel de los Juegos Olímpicos de París	336
98	Henry de Monterlant	341
99	Portada de la novela “ <i>La Soledad del corredor de fondo</i> ”	345
100	Cartel de los Juegos Olímpicos de Moscú	348
101	Alonso de Ercilla y Zúñiga	350
102	Jugador de pelota Maya	351
103	Jugador de pelota Zapoteco	351
104	Rubén Darío, poeta nicaragüense y precursor del modernismo	352

TABLAS

CAPÍTULO III. DESARROLLO DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

1	Recogida de fuentes de datos en el Instituto Andaluz del Deporte.	233
2	Recogida de fuentes de datos en la Biblioteca de la Universidad de Huelva	234
3	Recogida de fuentes de datos en la librería especializada Esteban Sanz	235
4	Recogida de fuentes de datos en el Instituto Superior de Cultura Física “Manuel Fajardo”	235
5	Recogida de fuentes de datos. Otros conceptos	236
6	Recogida de fuentes de datos en Google.com	236
7	Recogida de fuentes de datos en Yahoo.com	236
8	Recogida de datos fuentes de en la Web del Consejo Superior de Deportes	237
9	Recogida de fuentes de datos en el Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Nacional	237
10	Recogida de fuentes de datos en la Base de Datos Sport Discus	238
11	Recogida de fuentes de datos en Internet: otras páginas web de interés para la investigación	238

12	Recogida de fuentes de datos mediante los accesos directos e indirectos de la investigación	239
13	Recopilación de Fuentes de datos a través de los accesos directos al campo (I)	241
14	Recopilación de Fuentes de datos a través de los accesos directos al campo (II)	241
15	Recopilación de Fuentes de datos a través de los accesos directos al campo (III)	241
16	Recopilación de Fuentes de datos a través de los accesos directos al campo (IV)	242
17	Recopilación de Fuentes de datos a través de los accesos directos al campo (V)	242
18	Recopilación de Fuentes de datos a través de los accesos indirectos mediante Internet (VI)	242
19	Recopilación de Fuentes de datos a través de los accesos indirectos mediante Internet (VII)	243
20	Recopilación de Fuentes de datos a través de los accesos indirectos mediante Internet (VIII)	243
21	Resumen de las fuentes recopiladas y seleccionadas	245

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

22	Datos generales sobre las Fuentes Históricas	283
23	Datos del análisis documental de la fuente: <i>"Historia cultural del Deporte"</i> de Richard D. Mandell	284
24	Datos del análisis documental de la fuente: <i>"Historia del Deporte"</i> de Juan Rodríguez López	285
25	Datos del análisis documental de la fuente: <i>"Cultura Física y Deportes: Génesis, Evolución y Desarrollo. (Hasta la Inglaterra del Siglo XIX)"</i> Autor: Juan A. Martínez de Osaba Goenaga	285
26	Datos del análisis documental de la fuente: <i>"La Historia de la Educación Física y el Deporte a través de los Textos."</i> Autores: Miguel A Betancor León y Conrado Vilanou Torrado	286
27	Cantidad de datos resultantes del análisis documental de las fuentes científicas	287
28	Cantidad de datos resultantes del análisis documental de las fuentes Literarias	287
29	Cantidad de datos resultantes del análisis documental de los trabajos del autor de la tesis	287
30	Cantidad de datos resultantes del análisis documental de las fuentes de datos seleccionadas	288
31	Resultados del Análisis documental de las fuentes de la investigación. Campos de estudio	292
32	Resultados del Análisis documental de las fuentes de la investigación. Períodos de Relación	293

PENSAMIENTOS



"... Al venir a la tierra, todo hombre tiene derecho a que se le eduque, y después, en pago, el deber de contribuir a la educación de los demás."

José Martí

"La vida es simple porque la lucha es simple. El buen luchador retrocede pero no abandona. Se doblega pero no renuncia. Si lo imposible se levanta antes que él, lo sortea y va más lejos. Si le falta el aliento, descansa y espera. Si es puesto fuera de combate, anima a sus hermanos con palabras y su presencia. Y hasta cuando todo parece derrumbarse ante él, la desesperación nunca le afectará."

Pierre de Coubertin

DEDICATORIAS



A:

*Mi
Madre,*

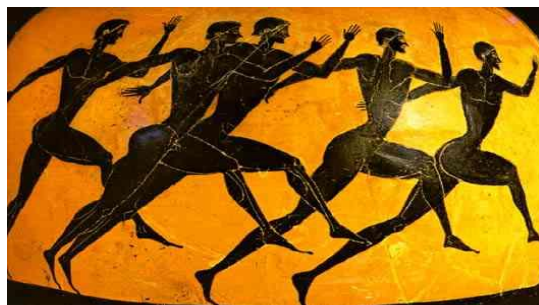
Por mi lugar en el mundo, el ejemplo y humildad con que sigue en pie.

A:

*Mi
Hijo,*

A quien lego toda la ilusión que he puesto en estas cuartillas.

AGRADECIMIENTOS



Como coronación a una vida cincuentenaria y más de treinta años de carrera, esta tesis, más que circunstancial, es una ilusión de la mocedad en tiempo límite y peldaño para que la Utopía siga renovando el entusiasmo y las ganas de continuar pujando a nuevas aspiraciones.

Lo que pudiere tomarse como un trámite o una actuación de posgraduado fue, en este caso, un sueño- meta y, ahora, una ventana desde donde mirar hacia nuevas cotas del conocimiento. Razones que justifican este agradecimiento a todos aquellos que hicieron para que este ideal de la juventud tuviere sitio en la edad madura.

Primero a Rubén, Fernanda, Delfín y Bartolo, juntos en la eternidad y el recuerdo. Luego a Pira por cuidar esa familia de donde vengo y a Regla, Nelson, Julio, Ismael, Pepe, Madrina Yaya, Yami y Yaniris.

También a Edelmira, Bárbara y Margarita, quien lucha la vida hasta conseguirla. Luego a May y Manolo, por la paternidad de este proyecto, como a Sorelito y Luisa por ese puente entre Bejucal y Huelva. Además a Silvia, mi maestra, que siempre predijo un resultado como éste.

A María de los Ángeles y Alejandro, Verania, Nivia y los demás compañeros del departamento de extensión universitaria, la Vice Rectoría Académica y el núcleo cuatro del Instituto Superior de Cultura Física “*Manuel Fajardo*” quienes apostaron por este viaje. Mi recordación para Andrés Keiser, como para Manolo Benítez mi reconocimiento por su amistad sincera.

Así también correspondo a Ignacio, Jorge, Alberto, Susino y los del Servicio de Deportes de la Excma. Diputación Provincial y a los del Departamento de Expresión Musical, Plástica, Corporal y sus Didácticas de la Universidad de Huelva por su acogida.

Incluyo a mis profesores y compañeros del programa de estudios doctorales, a la Asociación Deportiva “*Siglo XXI*”, a los trabajadores del Polideportivo “*Las Américas*” y a Sonia y la Orquesta “*Imagen Latina*”, con quienes la música fue posible.

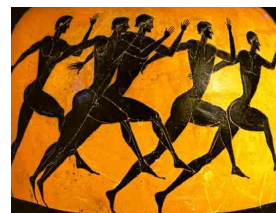
Del mismo modo quiero congratular a Bebo Lamar y José María Tocornal, conmigo en horas comprometidas, igual que María Luisa Merino, Plácido

Checa y Pilar Irureta-Goyena quienes donaron su obra solidariamente para esta investigación.

Pero especialmente quiero AGRADECER al Doctor D. Javier Antonio Tamayo Fajardo, porque hizo suya esta tesis con respaldo, profesionalidad, humanidad, comprensión, aplomo y compromiso inigualables y a Carmen, **porque sin ella esta historia no hubiera sido realidad.**

En ellos agradezco a otros tantos, que no nombro porque harían de esta relación tan extensa, como la humanidad que he logrado acumular en estas páginas. A todos muchas Gracias por confirmar al trabajo, la ilusión, la modestia, la cultura y la educación como valores para coronar el camino.

RESUMEN



Esta tesis responde a la línea de investigación: Historia de la Educación Física y el Deporte del programa “*Investigación en las Didácticas Específicas*”, desarrollado por el Departamento de Expresión Musical, Plástica, Corporal y sus Didácticas de la Universidad de Huelva durante el bienio 2003-2005.

La tesis integra las materias de Historia, Deporte, Arte y Literatura en una correspondencia interdisciplinaria *muy valiosa* para el autor, que pretende utilizarla como recurso inestimable para conseguir una educación cultural, general e integral de los atletas y especialistas del deporte.

Los argumentos de esta investigación los fue recopilando y componiendo a lo largo de sus treinta años de experiencia como entrenador de base, profesor de educación física y pedagogía, promotor cultural, corresponsal, historiador deportivo y director de Extensión Universitaria en el Instituto Superior de Cultura Física “*Manuel Fajardo*”, de Ciudad de La Habana, Cuba.

Un periplo formativo y profesional con el que contribuyó a la educación de las nuevas generaciones y donde introdujo ya la relación existente entre las citadas materias como vértice de su evolución desde profesor en la educación primaria hasta la Universidad del Deporte Cubano.

Los fundamentos teóricos de este estudio parten del reconocimiento de la cultura general como un asunto de interés permanente para el deporte, de su historia cultural y de sus particularidades como Sujeto y Objeto de la creación artística, lo que convierte al deporte en recurso para una estrategia de intervención docente.

La Investigación, enmarcada en el paradigma cualitativo, se desarrolla a través de las etapas: preparatoria, trabajo de campo, analítica e Informativa.

Del mismo modo, se explican los niveles de conocimiento, el problema, los objetivos generales o específicos, los métodos a emplear: bibliográfico, observación y análisis documental, la clasificación, análisis, comentario de las fuentes, la explicación-triangulación de los resultados alcanzados y las tareas de la investigación.

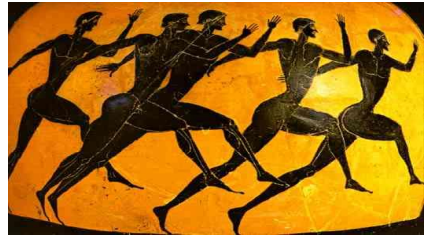
Como parte del desarrollo del proceso de la investigación, se realizó la recogida productiva de los datos con un saldo de 152 fuentes referidas a cuatro temas de interés para el autor: La Historia del Deporte en la Literatura, Deporte

y Literatura, Arte y Deporte y otros temas generales de posible vínculo con el contenido en cuestión.

Como resultado primigenio del proceso seleccionador quedaron 26 fuentes históricas, científicas y literarias, reducidas luego a 19, y un saldo de 720 datos con los que se redactó el informe de la investigación, donde se distingue la evolución histórica del deporte a través de las obras de la literatura.

Tras la presentación del informe, se propone una estrategia docente conducente a la aplicación de los contenidos en la práctica educativa a corto, medio y largo plazo y un cuerpo de conclusiones, recomendaciones y proyecciones del estudio, con lo queda garantizada la investigación en el futuro.

INTRODUCCIÓN



“La Educación necesita tanto de formación técnica, científica y profesional como de sueños y utopías...”

Paulo Freire

Esta tesis ha servido para darle forma a una idea que me motivó desde los últimos años de la década de los setenta: la relación entre la Historia del Deporte, el Arte y la Literatura como propuesta docente para educar integralmente a los profesionales de la educación física y del deporte, a los atletas y a los estudiantes del ramo, en ocasiones criticados por su falta de formación cultural.

Una preocupación propia de aquellos años en los que me impliqué con mucho entusiasmo en la enseñanza de la educación física y en el entrenamiento del atletismo, así como en la lectura de obras inspiradoras como la *Ilíada* de Homero o *El Hombre Mediocre* de José Ingenieros, de contenidos muy apropiados para mi crecimiento personal y profesional y para la educación de mis alumnos.

Así, fui introduciendo estas obras poco a poco en mis clases, las comenté con los alumnos y recomendé su lectura. Aunque acepté que el uso de esos contenidos resultase objeto de curiosidad, atracción e, incluso, indiferencia por parte de los alumnos, siempre disentí de las ideas contrarias de algunos compañeros de profesión sobre su utilización en las clases.

Esta polémica resultaba inadecuada en medio de una etapa de desarrollo educacional, donde se exigía a los profesores el uso de métodos y actuaciones encaminadas a lograr una enseñanza físico-deportiva más *creativa, productiva, integradora e interdisciplinar*.

Este interés, lejos de apartarme de mi profesión, me ha vinculado más a ella y me ha permitido conocer a otras personas con inquietudes similares que, luego, fueron referentes e inspiradores de esta tesis.

Ahora recuerdo a Atilano, quien transitó desde profesor de educación física a rector del Instituto Superior de Cultura Física; a Víctor Joaquín Ortega, atleta, cronista y poeta del deporte cubano; al periodista Francisco Mastrascusa, destacado en la crónica deportiva cubana contemporánea; a la master Verania Piñera, esforzada por la combinación gimnasia-música y al Doctor Joan Francisco Valdés, un entusiasta de la correspondencia entre el arte y el deporte e innovador en materia recreativa.

Como ellos, a Lord Byron, ese poeta inglés amante de la esgrima, el boxeo, la natación y la gimnasia; a Geo Charles, vate francés, campeón de marcha deportiva, crítico de arte, comentarista deportivo y ganador del concurso de literatura en los Juegos Olímpicos de París de 1924, y a Pierre de Coubertin, padre del Olimpismo moderno y promotor de la educación a través del deporte, el arte y la cultura.

La experiencia acumulada en estos años me ha llevado a adoptar como línea de investigación fundamental la relación entre la historia del deporte, el arte y la literatura y su introducción en la actividad docente-educativa. Así, definimos dos líneas de actuación enmarcadas en la lógica expuesta en el cuadro que sigue:

INVESTIGACIÓN (Relación Historia, Deporte y Literatura)	INTRODUCCIÓN DE LOS RESULTADOS EN LA PRÁCTICA (Diseño de una estrategia de intervención docente)

Cuadro 1. Momentos de la Lógica de la investigación

Unos años más tarde, Mandell (1986: IX) reconocía esos aspectos de la creatividad humana como “... *poco (y superficialmente) estudiados*”. Una cuestión denotada también por Rodríguez y Jover (2003: XI-XII) cuando plantearon que en la actualidad:

“...el ámbito de las ciencias de la actividad física y el deporte está siendo cada día más y mejor delimitado, y su corpus de conocimientos va constituyéndose progresivamente. En algunos campos, los avances son continuos y se está alcanzando una alta especialización, sobre todo en aquellos cuyo origen proviene de otras ciencias como, por ejemplo, la fisiología del ejercicio y en el educativo.

Por el contrario, tanto el panorama epistemológico como el humano son mucho más desoladores. Su desarrollo es enojosamente lento y, comparativamente, son muy escasos los estudios que, desde la perspectiva de las ciencias de la actividad física y el deporte, tratan de dilucidar cuál es el significado de determinados comportamientos del hombre, como el juego y el deporte, tanto en nuestra cultura como en el seno de otras; aún más, si esas culturas se remontan históricamente al pasado.

En esta situación, contrasta la proliferación de investigaciones realizadas sobre estos temas desde las perspectivas unilaterales de la biología, la historia, la filología, la sociología, la fenomenología, la etnología, la antropología y otras disciplinas. Los estudiosos de las ciencias de la educación física y el deporte son, en este sentido, tributarios y deudores de los estudios realizados en estos campos, puesto que, por el momento, parecen conformarse con aceptar las conclusiones aportadas, sin cuestionarse su validez desde su propia perspectiva y su propio corpus de conocimientos.”

Tras la lectura de estos y otros razonamientos, advertí la necesidad que había en nuestra profesión de investigar, resaltar, sistematizar y promover un campo de conocimiento que el propio deporte genera, a pesar de que algunas opiniones lo consideren ajeno desconociendo, así, que forma parte de la naturaleza, expresión y fortaleza que justifican el protagonismo del deporte desde siempre.

Opino que los contenidos de la relación entre la historia, el arte y la literatura, además de su esencia artística y cultural, incluyen múltiples referencias sobre la práctica deportiva, lo que les convierte en muy valiosos para la enseñanza y la educación. También expresan cualidades apropiadas para la enseñanza directa del deporte y la educación integral de los alumnos, tan importante en

estos tiempos, como lo confirma la Ley del Deporte español (BOE: 30397) donde se explica que:

“El Deporte, en sus múltiples y muy variadas manifestaciones, se ha convertido en nuestro tiempo en una de las actividades sociales con mayor arraigo y capacidad de movilización y convocatoria. El deporte se constituye como un elemento fundamental del sistema educativo y su práctica es importante en el mantenimiento de la salud y, por tanto, es un factor corrector de desequilibrios sociales que contribuyen al desarrollo de la igualdad entre los ciudadanos, crea hábitos favorecedores de la inserción social y, asimismo, su práctica en equipo fomenta la solidaridad. Todo esto conforma el deporte como elemento determinante de la calidad de vida y la utilización activa y participativa del tiempo de ocio en la sociedad contemporánea.”

Igualmente, la Revolución cubana se percató de estos valores y, desde el principio, se preocupó de promover la práctica deportiva como parte de la formación armónica de los ciudadanos. La introducción del Sistema de Ciencia e Innovación Tecnológica (1998:10) del Instituto Nacional de Educación Física y Recreación (INDER) lo recoge como “... una preocupación estratégica por el desarrollo de la Cultura Física y el Deporte como manifestación plena del mejoramiento físico y espiritual del pueblo cubano”.

Esta disposición gubernamental resultó ser uno de los factores positivos para que, tras 47 años, el deporte cubano-revolucionario alcanzase resultados tan significativos como los obtenidos en los juegos olímpicos de verano, en los que se aprecia el valor de lo conseguido hasta el momento.

Las medallas ganadas en las lides olímpicas anteriores a 1959 fueron obra de esforzados atletas individuales como Ramón Fonst, sobre el que dice Martínez de Osaba (2004:36): “...En París 1900 debutó Cuba y ocupó el lugar número doce debido a la actuación del esgrimista Ramón Fonst, quien obtuvo un primer y segundo lugares”



Foto 1. Ramón Fonst, primer medallista olímpico cubano

Sobre la actuación en la cita de San Luis 1904, el mismo historiador expone (2004:42):

“...Cuba estuvo representada por varios atletas y obtuvo el tercer lugar por países, no superado <oficialmente> hasta hoy. Allí fue donde más brilló Fonst, que se hizo acompañar por (...) Dionisio Díaz, que obtuvo medalla de oro en sable individual y florete por equipos.”

El último resultado prerrevolucionario aconteció en los juegos de Londres de 1948 y, sobre ello, Martínez de Osaba (2004:95) dice:

“...Cuba, 44 años después de las medallas de Fonst y Manuel Dionisio Díaz, obtuvo una medalla de plata en la competencia de yatismo clase <Estrella>, algo extraordinario para un país pobre. Carlos Cárdenas, padre e hijo del mismo nombre, fueron ganadores de esa singular medalla. De esa forma Cuba regresó al podio. No se repetiría hasta casi dos décadas más tarde.”

Fue en los XVIII juegos celebrados en Tokio, en 1964, donde Enrique Figuerola obtuvo la medalla de plata en la carrera de 100 metros lisos superado por Bob Hayes, el “*imbatible*” atleta norteamericano.



Foto 2. Enrique Figuerola llega segundo en la final de 100 metros de los juegos de Tokio 1964

Martínez de Osaba (2004:128) ensalzó a atletas, sus hazañas, méritos e historia expresando:

“...Enrique fue heredero legítimo -aunque en diferentes deportes- de Ramón Fonst, Manuel Dionisio Díaz y Carlos de Cárdenas-padre e hijo- “

Los resultados alcanzados en los juegos olímpicos (cuadro 2) y competiciones mundiales y regionales distinguen socialmente al deporte, al punto de convertirlo en un agente fundamental de cambio, transformación y desarrollo social. Goza de un enorme reconocimiento por parte de políticos, pedagogos y pensadores que lo apoyan y recomiendan como un valioso instrumento para la formación de las nuevas generaciones.

PARTICIPACION DE CUBA EN LOS JUEGOS OLIMPICOS

JUEGOS	SEDE	LUGAR	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
I/1896	Atenas	-	-	-	-	-
II/1900	París	12º	1	1	-	2
III/1904	San Luís	3º	4	3	3	10
IV/1908	Londres	-	-	-	-	-
V/1912	Estocolmo	-	-	-	-	-
VI/1916	-	-	-	-	-	-
VII/1920	Amberes	-	-	-	-	-
VIII/1924	París	-	-	-	-	-
IX/1928	Amsterdam	-	-	-	-	-
X/1932	Los Ángeles	-	-	-	-	-
XI/1936	Berlín	-	-	-	-	-
XII/1940	-	-	-	-	-	-
XIII/1944	-	-	-	-	-	-
XIV//1948	Londres	29º	-	1	-	1
XV/1952	Helsinki	-	-	-	-	-
XVI/1956	Melbourne	-	-	-	-	-
XVII/1960	Roma	-	-	-	-	-
XVIII/1964	Tokio	30º	-	1	-	1
XIX/1968	México	31º	-	4	-	4
XX/1972	Munich	14º	3	1	4	8
XXI/1976	Montreal	8º	6	4	3	13
XXII/1980	Moscú	4º	8	7	5	20
XIII/1984	Los Ángeles	-	-	-	-	-
XIV/1988	Seúl	-	-	-	-	-
XVI/1992	Barcelona	5º	14	6	11	31
XVII/1996	Atlanta	8º	9	8	8	25
XVIII/2000	Sydney	9º	11	11	7	29
XIX/2004	Atenas	11º	9	7	11	27

Cuadro 2. Resultados significativos del Deporte Cubano contemporáneo

Humberto Rodríguez, presidente del INDER, citado por Sánchez (2002:7), manifestó: “...*Educación es la mayor responsabilidad que tiene el movimiento deportivo, porque estamos conscientes de lo que significa educar. Ya no es enseñar una técnica, es también formar, establecer valores integrales en la formación de un ser humano.*”

Con el fin de contribuir con esta *educación integral*, nos hemos adentrado en estos conocimientos que subyacen en la naturaleza misma de las actividades físicas y deportivas desde sus orígenes y que bien pudieren resultar de mucho valor para cumplir con estos objetivos.

Estos conocimientos no son producto de la acción espontánea del artista o privativos de la historia, el arte o la literatura. Sus contenidos representan un proceso creador basado en el objeto y su entorno, que le otorgan un valor documental e histórico inherente a los recursos de la instrucción y la educación.

Así, se han ido convirtiendo paulatinamente en una parte de las *exigencias del entorno socio-educacional y en esenciales dentro de los recursos del deporte*, la educación física y la recreación para contribuir al desarrollo de la cultura en los niños, los jóvenes y la población.

Basándome en las experiencias ya referidas y en los elementos aprehendidos durante el desarrollo del programa de doctorado, organizaremos el proceso de la investigación siguiendo los modelos de Estévez (2002) y Bunge (1972) como primeros referentes.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

Según Estévez (2002:43), el proceso de investigación parte de motivos o preguntas que, como problemas, requieren de soluciones o respuestas y para lo que el investigador: “... *ejecuta una serie de actividades que interrelacionadas en un todo (...) lo que se denomina proceso de investigación (...) esto significa dinamismo, cambio y evolución.*”

CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN (ESTÉVEZ, 2002)

1. *Problema*
2. *Consulta Bibliográfica*
3. *Formulación del Problema*
4. *Objetivos*
5. *Hipótesis*
6. *Selección de los Métodos, técnicas y medios*
7. *Recopilación de los Datos*
8. *Análisis e Interpretación*
9. *Informe*
10. *Introducción del nuevo problema*

Comenzamos a estudiar el modelo apropiado a la investigación y a analizar las propuestas de otros autores, como es el caso de Bunge.

CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN (BUNGE, 1972)

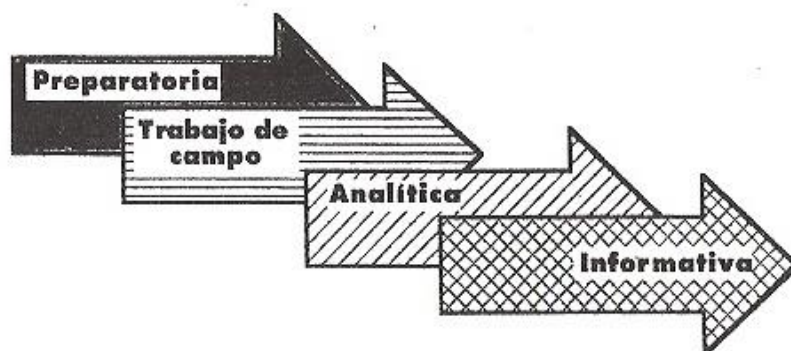
1. *Descubrir el problema*
2. *Planteamiento claro del problema*
3. *Búsqueda de conocimientos o instrumentos relevantes al problema (datos empíricos, teorías, aparatos de medición, técnicas de cálculo, etc.)*
4. *Tentativa de solución del problema con ayuda de medios tecnificados*
5. *Invencción de nuevas ideas (hipótesis, teorías o técnicas) o producción de nuevos datos empíricos relevantes*
6. *Obtención de una solución (exacta o aproximada)*
7. *Investigación de las consecuencias de la solución obtenida (predicciones, nuevos datos, generalizaciones, etc.)*
8. *Contrastación de la solución (confrontación o puesta a prueba)*
9. *Corrección de las hipótesis, teorías, datos, técnicas, etc.*

A pesar de que los modelos son muy similares, tomaremos de Estévez (2002:46) las referencias sobre la secuencia de un proceso de investigación clásico, pues resulta más concreto y apropiado a los propósitos que hemos previsto.

Considero que sus pasos, ya tradicionales cuando se alude al proceso de investigación, encuentran en la propuesta de Bunge (1972:195) un complemento por los enfoques, explicaciones y añadiduras que hace en cada uno de ellos.

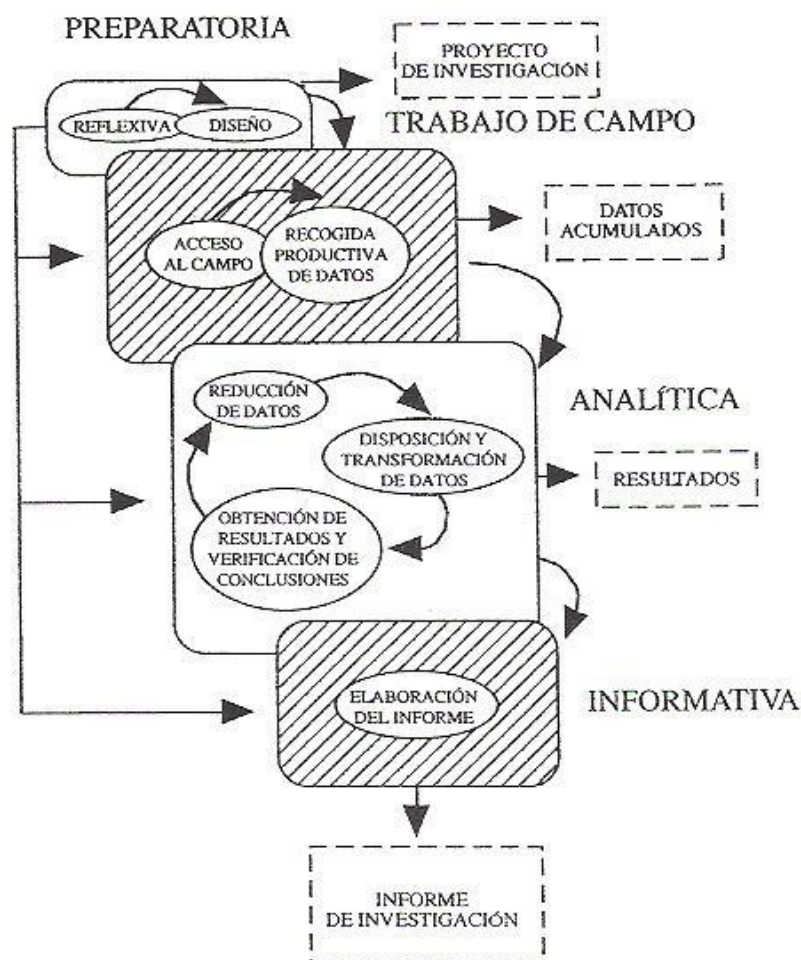
A los contenidos seleccionados, los requerimientos del tema y el proyecto de la tesis, añadiremos los enfoques sobre la investigación cualitativa de Rodríguez, Gil y García (2000), también presentes en el modelo del proceso de nuestra investigación.

Según estos autores (2000:63), el proceso se divide en cuatro etapas generales: preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa, tal y como lo presentamos en el cuadro que sigue:



Cuadro 3. Las fases del proceso de Investigación Cualitativa (I). (Rodríguez, Gil y García)

En el siguiente cuadro mostramos las especificaciones propias del proceso de la investigación del cuadro anterior (2000:64).



Cuadro 4. Las fases del proceso de Investigación Cualitativa (II). (Rodríguez, Gil y García)

II. ESTRUCTURACIÓN DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

Los esquemas anteriores de Estévez, Bunge, Rodríguez, Gil y García nos han servido de base y guía para elaborar nuestro propio proceso de investigación que mostramos en el cuadro cinco. Lo hemos elaborado siguiendo los pasos de la investigación clásica ajustada a las particularidades de la investigación cualitativa.

Además, nos proponemos trazar una trayectoria sencilla, flexible y ajustada a las particularidades de la idea científica y del proceso de una investigación que presenta tres particularidades esenciales:

1. La orientación hacia la búsqueda de fuentes bibliográficas y su posterior análisis documental.
2. La aplicación de dichos resultados en la práctica educativa.
3. La continuidad de la investigación en el futuro a partir de la introducción de nuevos problemas surgidos del proceso finalizado con esta tesis.

Luego de estas reflexiones, presentamos el esquema del proceso de esta investigación.

FASE PREPARATORIA: ETAPA REFLEXIVA

INTRODUCCIÓN

- Definición del Tema de la Investigación

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

- Análisis del marco teórico conceptual del tema de la investigación

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA TESIS

- Análisis de la metodología
- Introducción o descubrimiento del problema
- Planteamiento del problema
- Fundamentación del problema
- Formulación del problema de la tesis
- Objetivos
- Hipótesis
- Elección de los métodos
- Proyecto de la tesis
- Plan de tareas

FASE TRABAJO DE CAMPO O RECOPIACIÓN DE LOS DATOS

- Etapa Preparatoria
- Etapa de Trabajo de Campo

FASE ANALÍTICA E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

FASE INFORMATIVA O DE REDACCIÓN DEL INFORME DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO Y PRESENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN DOCENTE

PRESENTACIÓN DE LAS CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, PERSPECTIVAS Y UN NUEVO PROBLEMA

Cuadro 5. Las fases del Proceso de Investigación de la Tesis Doctoral

III. FASE PREPARATORIA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

En la etapa *Reflexiva*, el investigador definirá y clarificará las razones por las que elige el tema de la investigación, que haya de entre las siguientes fuentes de procedencia: la vida cotidiana, la práctica educativa, las experiencias concretas significativas para él u otros especialistas y las lecturas de otros trabajos de investigación.

Al manifestar estas ideas, coincidimos con Cerbero (1997:1) en que toda "...investigación tiene como origen una inquietud, una pregunta en torno de determinados fenómenos, acontecimientos, hombre y objetos. Obedece a una interrogante que nos hacemos en torno de un tema cualquiera que desconocemos totalmente y por ello tratamos de saber de él, de estudiarlo, de resolverlo y del cual tratamos de poseer un dominio vasto y perfecto."

Así, el sujeto que quiere conocer entra en contacto con el objeto de conocimiento mediante sus sentidos, percepciones, conceptos y teorías y por razones de tipo personal, profesional, social o científico, conducentes todas a consolidar su conocimiento del tema de investigación y a definir el objeto de conocimiento.

Desde esta óptica iniciamos el camino hacia el conocimiento científico, una porción de la realidad analizada a través de métodos y procedimientos, conceptualizada e interpretada mediante teorías y leyes que superan el marco de lo empírico y hacen posible su explicación, generalización o pronóstico, pues se fundamenta en diversas fuentes que le permiten estudiar el tema escogido desde posiciones históricas, políticas, culturales, económicas, demográficas, educativas u otras.

Desde el punto de vista más general, pretendemos realizar una búsqueda de conocimientos ordenada, coherente, de reflexión analítica y de confrontación continua de los datos empíricos y el pensamiento abstracto, a fin de explicar los fenómenos de la naturaleza que nos permita actuar con "*ciencia*" como premisa para la calidad de los resultados de esta investigación.

A esto responde el seguimiento del modelo del Proceso de Investigación que diseñamos a partir de la fase Preparatoria y que se divide en las etapas definidas en el cuadro.

FASE DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN	ETAPAS DE LA FASE PREPARATORIA
PREPARATORIA	Reflexiva Diseño

Cuadro 6. Etapas de la Fase Preparatoria del Proceso de Investigación de la Tesis Doctoral.

No obstante, ahora corresponde definir el tema, por lo que comenzamos reflexionando sobre dos citas de José Martí, Héroe Nacional de la República de Cuba.

IV. ETAPA REFLEXIVA: DEFINICIÓN DEL TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Al mismo tiempo que político, periodista, escritor y poeta, esta figura insigne de la cultura iberoamericana, fue también un pedagogo que legó al pensamiento pedagógico nacional una obra de honda significación para las más ingentes tareas de la educación contemporánea.

A ello responde la selección de dos citas de gran valor e interés para estas explicaciones, de entre su dilatado ideario sobre la enseñanza y la educación.

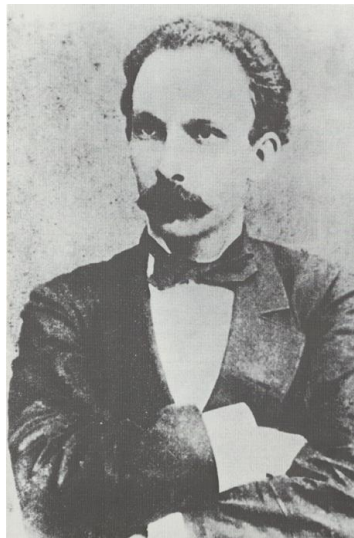


Foto 3. José Martí. Héroe Nacional de la República de Cuba

“...El fin de la educación no es hacer al hombre nulo, por desdén o el acomodo imposible al país en que ha de vivir, sino prepararlo para vivir bueno y útil en él” (1961: 71)

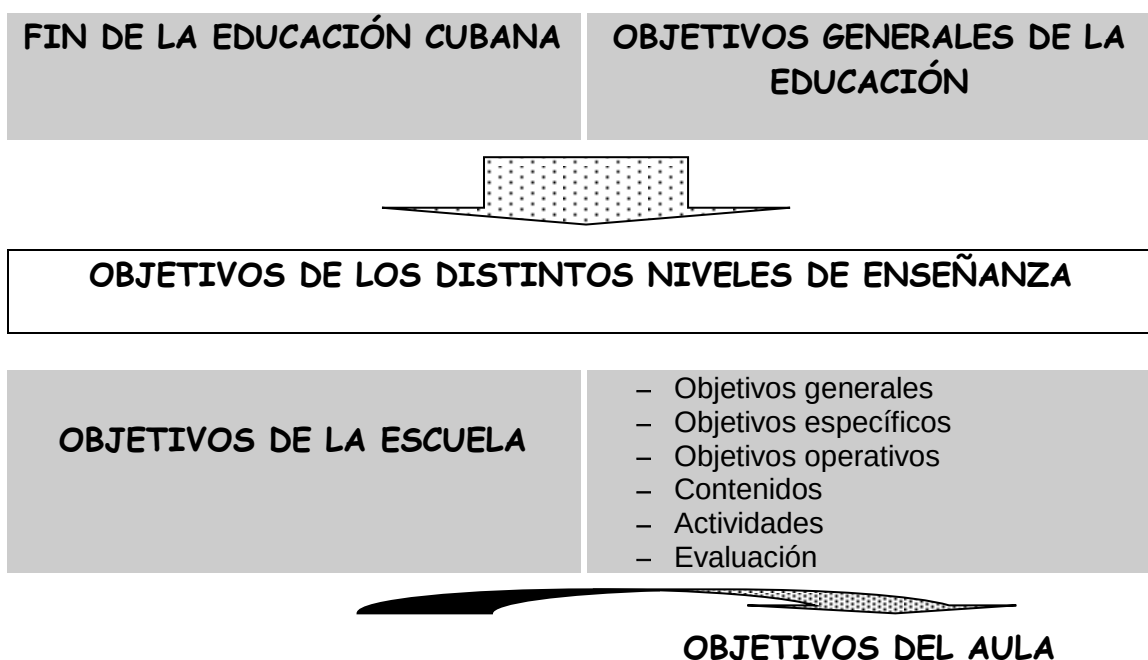
(...)

“...los niños (...) es preciso robustecerles el cuerpo en la medida que se les robustece el espíritu...” (1961:218)

En la primera, Martí descubre la exigencia más concreta de la educación, la de preparar al hombre para la vida, lo que trasladado a la enseñanza deportiva nos induce pensarla más allá del rendimiento atlético o los fundamentos técnicos de los deportes, la gimnasia o la recreación.

Y vigorizar tanto el cuerpo como el espíritu a través de una correspondencia que dé como resultado un hombre más pleno. Una aspiración que nace en el fin mismo de la educación cubana y que llega a todos los educadores, desde los niveles más altos hasta los más inferiores del sistema, escuelas, aulas y profesores.

Lo que evidencian Labarrere y Valdivia (1991:74) en el gráfico que exponemos a continuación, en el que mostramos la gradación de los objetivos de la educación, desde la instancia nacional hasta el aula, donde se realiza en realidad el proceso docente educativo.



Cuadro 7. Gradación de los objetivos generales de la educación en Cuba

A partir del reconocimiento de tales niveles de aplicación, incorporé la educación integral como *aspiración* en cada una de mis clases de educación física, sesiones de entrenamiento de atletismo o clases de pedagogía.

Para lo cual usé el ritmo, la música, alusiones sobre la ética y la estética en los deportes, la higiene corporal y postural, la lectura de obras literarias, la presentación de fotos, de láminas con obras pictóricas o el análisis de un tema de actualidad; todos como tarea inmediata o para comentar en la próxima clase.

Una novedad para muchos de mis alumnos y de algunos profesores de otras materias, interesados o desconocedores del alcance de la educación física y deportiva.

Fueron unos años que transcurrieron desde la segunda mitad de la década de los setenta hasta la segunda mitad de los ochenta. Una época caracterizada por nuevos enfoques en la enseñanza y la educación, la aplicación de métodos activos y otros criterios didácticos y pedagógicos.

Con ello, inicié un tránsito que fue desde la espontaneidad, el auto-didactismo y la búsqueda voluntaria de informaciones a la investigación, hechos que escribí y expuse en eventos, conferencias y trabajos científicos como los que cito a continuación:

- La vinculación entre la Literatura y la Educación Física como asignaturas docentes.(1985)
- Las obras literarias como medios para la enseñanza de la Historia de la Cultura Física. (1986)
- El deporte en la clase de Literatura. (1989)

Inmediatamente después, obtuve en 1989 el título de Licenciado en Educación y me incorporé al Instituto Superior de Cultura Física “Manuel Fajardo” (ISCF) como jefe del Departamento de Extensión Universitaria, en 1992.

Fue en esta etapa donde se dieron las condiciones objetivas y subjetivas para desarrollar la idea de esta investigación, así como otras condiciones que me permitieron:

- Establecer relaciones fluidas con profesores de alto nivel académico, periodistas, escritores e historiadores destacados del deporte y la educación física en Cuba y el extranjero.
- Acceder al Centro de Información y Documentación del Deporte (CINID) y a las bibliotecas Nacional, del Comité Olímpico Cubano y del ISCF.
- Conocer las particularidades del currículum de la carrera universitaria de Licenciado en Cultura Física.
- Actualizar los conocimientos sobre el deporte contemporáneo.

Tales circunstancias se dieron dentro del Proceso de Universalización de la educación superior, una de las acciones estratégicas desplegadas en Cuba desde 1999 en busca de una educación cultural, general e integral “...en todos los ciudadanos, garantizando no sólo igualdad de oportunidades, sino también igualdad de posibilidades”, según cita de Mayo (2004:3).

El propio Mayo (2004) apuntó que, para garantizar el logro de tales fines, se ha potenciado una enseñanza universitaria caracterizada por las cualidades que figuran en la estatua del “*Alma Mater*”, emblema de la educación superior cubana.



1. Científica, tecnológica y humanista.
2. Desarrolladora de una Formación de perfil amplio.
3. Propiciadora de una amplia cobertura de las necesidades de la educación posgraduada.
4. Promotora de la investigación científica como elemento de su quehacer.
5. Integrada plenamente con la Sociedad.
6. Presente en todo el territorio nacional.

Cuadro 8. Características de la Universidad cubana actual.

Se pretende que los profesionales obtengan una profunda formación básica y que estén capacitados para resolver los problemas más generales y frecuentes que se presenten en su trabajo, con independencia y creatividad.

Para lo que es indispensable preparar al alumno en las enseñanzas científico-técnicas, filosóficas, la formación humanística, los valores morales y el compromiso social, con el fin de que asuma su papel histórico ante los retos de la época actual, con independencia y creatividad.

De ahí la necesidad de que la investigación científica adquiriera una mayor significación y se convierta a los profesores en investigadores e innovadores para que midan la eficiencia de sus exploraciones en la práctica educativa.

Al respecto, el ministro de Educación de Cuba, el Dr. Luis Ignacio Gómez (2000:15) afirmó: “...los educadores tenemos que defender lo más auténtico de la cultura de nuestros pueblos, lo más auténtico de la cultura universal. Ese es el mejor servicio que podemos prestar a las nuevas generaciones frente a manifestaciones pseudoculturales, frente a la banalidad, la superficialidad y todo lo que conduzca o induzca a que no pensemos...”

Como parte del sistema de universidades cubanas, al Instituto Superior de Cultura Física, “*Universidad del Deporte Cubano*” y su red de facultades y filiales en todo el país, le corresponde asumir tal responsabilidad ante la masa de atletas y especialistas del deporte existente, lo que convierte a cada profesor en responsable de cumplir con este compromiso. Esta cuestión me llevó a:

- Profundizar en la relación entre el arte y el deporte, con un marcado interés por la existencia de obras literarias que reflejasen los aspectos de la evolución histórica del deporte.
- Sistematizarlos a través de los procesos de enseñanza-aprendizaje, educación, investigación, innovación pedagógica, formación y extensión de la asignatura Historia de la Cultura Física.
- Diseñar una estrategia de innovación pedagógica que permitiese la incorporación de estos contenidos en el currículum formativo de los estudiantes a profesores de educación física y licenciados en cultura física.

Con todos estos propósitos, ingresé en el Programa de Doctorado “*La Investigación en la enseñanza y el aprendizaje de las áreas curriculares: Didáctica de las Ciencias Experimentales, de las Ciencias Sociales, de la Educación Física, de la Matemática y Filosofía*” de la Universidad de Huelva. Gracias a ello pude:

- Conocer y consultar *in situ* parte de la extensa información sobre el tema de la investigación difundida en diversas fuentes de datos.
- Acceder a conocimientos archivados en prestigiosas instituciones como el Instituto Andaluz del Deporte.
- Revisar la información existente en páginas Web, bases de datos y documentos de variada índole informativa hallados en Internet.
- Aprovechar todo los recursos materiales favorables a la investigación: fondos bibliográficos, Internet, publicaciones especializadas y eventos promocionales.



Foto 4. Facultad de Educación en la Universidad de Huelva

Concluida las etapas: curricular, de investigación tutelada y el examen de suficiencia investigadora para la obtención del diploma de estudios avanzados, hemos reunido acciones operativas que nos parecen importantes y a considerar dentro de esta investigación:

- Utilizar Internet como herramienta principal para la búsqueda de fuentes y otros materiales necesarios para la investigación.
- Conseguir otras fuentes indispensables a través de la compra y los préstamos interbibliotecarios.
- Valorar los resultados de la estrategia de intervención docente aplicada en la Universidad de Huelva.

Luego de todos estos argumentos, definimos como tema de la investigación: ***“La Historia del Deporte en la Literatura. Una propuesta docente educativa para el Sistema Cubano de Cultura Física y Deporte”***.

Ya hemos adelantado que realizaremos una investigación dirigida a encontrar obras literarias portadoras de contenido deportivo y, con ello, destacar el referente histórico deportivo que poseen. Una elección que responde a:

- Motivaciones personales, aspiraciones y convicciones profesionales sobre el tema.
- La necesidad constante de perfeccionar el trabajo en la Historia del Deporte.
- Introducir los contenidos de la relación historia, arte y deporte en la enseñanza curricular, facultativa y en los procesos universitarios de investigación, formación y extensión.
- Contribuir con la educación cultural, general e integral de los atletas y especialistas del deporte.

Todo lo que reforzó la existencia de la línea de investigación histórica sobre la educación física y el deporte de la Universidad de Huelva, a la que me incorporé por considerarla de gran valor y básica para la solución de los nuevos retos y circunstancias de la instrucción y educación.

V. ESQUEMA GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

Llegados a este punto en las explicaciones, abordamos el esquema general de la investigación y sus contenidos, para lo que nos basaremos en la estructuración del proceso de la investigación expuesta en el cuadro cinco. Aquí enmarcamos los capítulos que componen el esquema general de la investigación.



INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO III
DESARROLLO DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

CAPÍTULO V
INFORMACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROCESO DE LA
INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO VI
ESTRATEGIA PARA LA INTRODUCCIÓN DE LOS RESULTADOS EN LA
PRÁCTICA EDUCATIVA

CAPÍTULO VII
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y PERSPECTIVAS FUTURAS DE
LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO VIII.
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ANEXOS

Cuadro 9. Esquema General de la Investigación

La **Introducción** del trabajo muestra la evolución de la idea investigativa desde los inicios de la misma, sus motivaciones y los caminos de la investigación hasta la actualidad.

Una narración de los hechos y argumentaciones que nos conduce hasta la tesis, a la que agregamos las peculiaridades del proceso seguido y el plan operativo devenido del estudio de investigación tutelado por sus capacidades orientadoras y susceptibilidad al cambio.

Por su parte, en la **Fundamentación teórica** recogemos los fundamentos teóricos en que se basa el estudio y los resultados de la revisión bibliográfica.

Los contenidos parten de las líneas básicas que componen la lógica: relación historia, deporte, arte, literatura y la aplicación de los contenidos en la práctica mediante una estrategia de intervención pedagógica. Estos elementos definen tres conceptos básicos para darle seguimiento: cultura, la relación deporte, arte y literatura y los fundamentos para una estrategia de intervención docente.

Desde estos elementos llegamos a la Historia como “Ciencia” y contenido de la cultura de la humanidad, que concebimos como una Historia Cultural, precisamente por la descripción que se hace de la relación historia, arte y literatura, junto con las ideas de algunos autores destacados en la materia y nuestras propias aportaciones.

Esto resulta primordial a la hora de entender la relación Historia y Literatura de tema deportivo, su utilidad para la enseñanza deportiva y sus valores para el diseño de una estrategia de intervención pedagógica.

En el **capítulo II** presentamos la **Metodología de la Investigación** con los conceptos, métodos y técnicas que empleamos, así como las particularidades de cada una de las partes del proceso de aplicación y el proceso que constituyen.

Como investigación cualitativa cumpliremos las fases: preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa y revisaremos aspectos propios de los niveles ontológico y de contenido, estudio interpretativo, de la hermenéutica histórica y de las obras literarias como fuentes de la historia y los fundamentos para su estudio.

También fundamentaremos aspectos claves como los objetivos generales, específicos y las acciones, la hipótesis de la investigación, el objeto de estudio y su campo de acción, así como las técnicas cualitativas y métodos para el estudio de las fuentes.

En el **capítulo III** exponemos todo lo sucedido en el **proceso de la Investigación** en las fases de vagabundeo y de accesos al campo directos (I y II) e indirectos (Internet). Finalizamos este capítulo con cuadros y con el informe de la recogida de datos.

En el **capítulo IV** analizamos los **resultados del Proceso de la Investigación**, basándonos en la aplicación del método Análisis de los Documentos como procedimiento básico para la clasificación, análisis, explicación y comentario de los contenidos. Empleamos como auxiliares los métodos Bibliográfico e Histórico-lógico.

Los conocimientos resultantes en este apartado los presentamos mediante explicaciones teóricas, gráficos y tablas para su ilustración.

En el **capítulo V** elaboramos el informe correspondiente a los **resultados del Proceso de Investigación**.

Por su parte, el **capítulo VI** explica la estrategia en la introducción de los resultados en la práctica educativa.

El **capítulo VII** incluye las conclusiones y recomendaciones a las que hemos llegado, el análisis de las limitaciones y las proyecciones futuras de esta investigación, así como la introducción de los resultados en la práctica educativa.

Finalmente, en el **capítulo VIII** presentamos la bibliografía consultada, mientras que al punto nueve corresponden los anexos del trabajo.

Con la exposición de todos estos elementos y la presentación de la bibliografía empleada en la redacción de esta introducción, estamos en condiciones de comenzar a redactar los contenidos restantes de la fase preparatoria, la fundamentación teórica y el diseño metodológico para la investigación.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ALMENDROS, H (Compilador) “José Martí Ideario Pedagógico” Imprenta Nacional de Cuba, La Habana. 1961
- AÑORGA MORALES, J. “Glosario de Términos de Educación Avanzada”. CENESEDA. La Habana. 1995
- BOE. Real Decreto 1423/1992, de 27 de noviembre sobre incorporación a la Universidad de las enseñanzas de Educación Física. Nº 307
- BUNGE, M. “La Investigación Científica: Su estrategia y su filosofía”. La Habana, Editorial Ciencias Sociales. 1972
- BURQUETTE, R. “El Problema científico” en Lecturas escogidas de metodología”. A. Plascencia. Editorial Ciencias Sociales, La Habana. 1975
- CERBERO, P. “¿El método como ciencia?” WWW. Monografias.com.1997
- FARELL, GE y otros. “Investigación Científica y nuevas tecnologías”. Editorial Científico-Técnica, Instituto Cubano del Libro, La Habana. 2003
- ESTÉVEZ CULLEL, M Y ARROYO GONZÁLEZ, M “La Investigación científica en la actividad física. Su metodología” Editorial Deportes.2002
- GÓMEZ, GUTIÉRREZ, L. I “El Desarrollo de la Educación en Cuba”. Conferencia magistral. Congreso Pedagogía 2000. Ministerio de Educación
- INSTITUTO NACIONAL DE DEPORTES, EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN (INDER).”Sistema de Ciencia e Innovación Tecnológica “(SCIT).Editorial Deportes.1998
- JEFATURA DEL ESTADO. Ley del Deporte. Ley 10/1990.BOE 249
- LABERRE REYES, H. Y VALDIVIA PAIROL, G. “Pedagogía”. Editorial Pueblo y Educación. Ministerio de Educación. 1991
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, A. “El Proceso enseñanza aprendizaje en Educación Física. Hacia un enfoque integral físico educativo”. Editorial Deportes.2003
- MANDELL, R D. “Historia Cultural del Deporte”. Ediciones bellaterra, S.L. Barcelona. 1986
- MARTÍ, PÉREZ, J.”Traducciones” Obras Completas. Tomo 25. Editorial de Cuba, La Habana. 1965

- MARTÍNEZ DE OSABA Y GOENAGA, J. “Evolución y Desarrollo del Deporte (Del Siglo XIX hasta Sydney 2000)”. Editorial Deportes. 2004
- MAYO PARRA, I. “Cambio educativo en Cuba: antecedentes y contexto”. www.monografias.com. 2004
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. “Programa Nacional de Extensión Universitaria”. Proyecto I versión. 2001
- PÉREZ RODRÍGUEZ, G. Y NOCEDO LEÓN, I. “Metodología de la Investigación pedagógica y psicológica”. Primera parte. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1983
- RODRÍGUEZ G. GIL F, J Y GARCÍA J, E. “Metodología de la Investigación Cualitativa”. Editorial Pueblo y Educación. 2000
- RODRÍGUEZ, RODRÍGUEZ, LP. “Compendio Histórico de la actividad física y el Deporte”. Editorial MASSON, S.A. 2003
- SÁNCHEZ, O. “No promovemos medallas, promovemos calidad de vida”. Periódico Granma. 4/01/2002
- UNIVERSIDAD DE HUELVA. “Normativas reguladoras de los Estudios de Tercer Ciclo y el Título de Doctor de la Universidad de Huelva”. 1999
- UNIVERSIDAD DE HUELVA. “Normativas reguladoras de los Estudios de Tercer Ciclo y el Título de Doctor de la Universidad de Huelva”. 2006

CAPÍTULO I
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



“Es preciso buscar una base cultural general, cuyo principio sea accesible a todos y cuya aplicación sea en cambio susceptible de un desarrollo infinito”

Pierre de Coubertin

Como parte de la Fase Reflexiva y tras el preámbulo que resultó la introducción, abordaremos el marco teórico conceptual o fundamentación teórica de la investigación.

Al respecto de esta porción de la investigación, Pérez y Nocado (1989:100) consideran que:

“...los investigadores deben familiarizarse con materiales que tengan relación con el tema. La revisión de dichos trabajos permite hacer más claras las propias ideas y estimula el trabajo en dichas áreas (...) incluye la revisión de investigaciones anteriormente realizadas, los artículos publicados en revistas científicas, la bibliografía en existencia sobre el tema, entrevistas con personalidades relacionadas con investigaciones sobre éste, etc.”

Se infiere que revisemos toda la bibliografía posible referida al tema, desde sus contenidos más generales hasta los más particulares.

Para ello localizaremos libros, revistas, informes técnicos, estudios científicos, tesis y otros materiales indispensables que analizaremos esencialmente para esta parte, una búsqueda que podría llegar a extenderse a lo largo de toda la investigación.

Esperamos obtener de ese material bibliográfico fundamentos, argumentos, reflexiones y experiencias de otros autores que nos permitan ampliar la visión del tema y proponer a partir de ellos nuestros puntos de vista.

Para conseguir este resultado, nos hemos propuesto responder a las dos cuestiones que siguen, vinculadas a los dos aspectos que definen la lógica de la investigación.

1. ¿Qué contenidos fundamentan la Historia del Deporte en las obras de la Literatura?
2. ¿Qué argumentos motivan la introducción de esos contenidos en la práctica educativa?

La respuesta a la primera cuestión nos habla de los contenidos que manan de la relación entre cultura, historia, deporte, arte y literatura. La segunda, de la introducción de esos resultados de la investigación en la práctica educativa.



Cuadro 10. Principales contenidos del tema de la investigación

Así, iremos desvelando las perspectivas de estos contenidos en su aplicación a la estrategia docente, de la que ya hemos hablado anteriormente y que habremos de argumentar también.

Esperamos que las respuestas nos revelen un discurso teórico amplio y definidor del tema de la investigación; los fundamentos y relaciones existentes entre la concepción más general de la cultura y los vínculos entre la historia del deporte, el arte y la literatura y, finalmente, la aplicación de los resultados en la práctica.

Un conjunto de ideas que desvelen que esa historia del deporte existe en las obras de arte y literatura y que consideramos como un recurso importante para la enseñanza y la educación deportiva por su fundamento cultural.

También esperamos encontrar una amplia gama de temas transversales e interdisciplinarios que nos conduzcan a la investigación, formación, promoción cultural, al trabajo comunitario y hasta al diseño curricular en interés de la formación integral de los estudiantes, atletas y especialistas del deporte, en cualquier ámbito geográfico.

1.1 NECESIDAD DE UNA CULTURA GENERAL

Para cimentar mis argumentos, aludo a las ideas de Pierre de Coubertin, quien citado por Duránte (2002:36-40), enfatizó:

“Es preciso buscar una base cultural general, cuyo principio sea accesible a todos y cuya aplicación sea en cambio susceptible de un desarrollo infinito”.

(...)

“El deporte debe ser concebido como productor de arte y como ocasión de arte. Produce belleza pues genera al atleta que es una escultura viva. Pero además es ocasión de belleza por las edificaciones que con él se inauguran y los espectáculos y fiestas que genera.”

(...)

“La educación atlética ejerce por lo menos idéntica acción sobre la moral que sobre lo físico...y si por un lado desarrolla los músculos, también forma el carácter y la voluntad; en una palabra: produce hombres. La indispensable necesidad de la cultura física y la cultura del carácter no excluye la formación de la inteligencia ni de la sensibilidad. Se trata de un todo armonioso.”

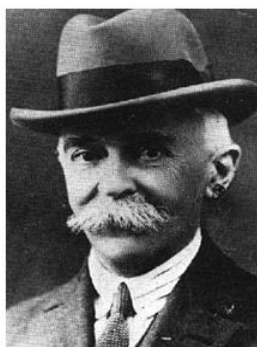


Foto 5. Barón Pierre de Coubertin

Al leer e interiorizar estos pensamientos hallamos, en primer lugar, un reclamo hacia la necesidad de garantizar una base cultural sólida a las nuevas generaciones y al desarrollo de la sociedad y, en segundo lugar, la importancia de contar con espacios donde el deporte destaque por su significación y aportación como agente de transformación socio-cultural avalado por su incidencia en la vida cotidiana.

Valoraciones confirmadas con la participación creciente de la población en el deporte y que, actualmente, incorpora a amplios sectores de la ciudadanía con el fin de mejorar la salud, emplear cualitativamente el tiempo libre y prepararse para la vida y el trabajo.

Tales argumentos confirman al Deporte como medio y expresión de calidad de vida, oportunidad educativa y, difusor de la amplia cultura que genera, en donde muestra sus relaciones con el arte y con otras formas de conciencia social a través de los que produce resultados de una riqueza inigualable.

Educar a través del deporte significa no sólo formar los músculos y alcanzar altas cotas de rendimiento físico y competitivo, representa asimismo el cultivo del espíritu mediante la combinación de todos los componentes indispensables para una esmerada educación para crear, además de un atleta, un hombre sublime y armonioso.

Desde esta óptica, las ideas de Pierre de Coubertin mantienen su vigencia en los tiempos actuales, donde existe una necesidad imperiosa de promover la cultura, no sólo como medio de enriquecimiento individual y social, sino también como paliativo a los problemas que en el orden educativo presenta la sociedad contemporánea.

A esto responde la necesidad de estimular y garantizar en los ciudadanos el acceso libre a la cultura, en sus más variadas formas y contenidos, como recursos que conduzcan a un cambio cualitativo y a un desarrollo individual y social ascendente y permanente, donde el Deporte, gracias a su rica naturaleza interdisciplinaria, se convierte en recurso para cosechar hombres íntegros en cuerpo, mente y alma.

Es en estas realidades donde hallamos las motivaciones necesarias para implicarnos en el estudio, investigación e innovación de estos temas que llevan en sí un rico acervo para lograr esa educación integral de nuestros alumnos y que sigue siendo un reclamo de la sociedad.



Foto 6 “...Cosechar hombres íntegros en cuerpo, mente y alma”

Por ello creemos necesario difundir entre los profesores de educación física, entrenadores y monitores deportivos éstas y otras reflexiones del ideario coubertiano, con el objetivo de que recapaciten sobre la pedagogía humanista y renovadora que define en estos tiempos su trabajo.

Es imprescindible abrir espacios de debate sobre estos temas y estimularlos a la lectura de las obras de Cagigal y otros teóricos humanistas del deporte, a fin de conseguir que reflexionen sobre los compromisos y retos de una cultura deportiva interdisciplinaria para lograr la educación más integral de sus alumnos.

Cuestión que demanda de un educador que manifieste por su profesión *“...alegría, satisfacción, interés por la actividad pedagógica, que experimente la necesidad de perfeccionar su labor y de esforzarse por alcanzar óptimos resultados sin reparar en el tiempo que requiera para ello; además es consciente de que tanto la preparación como la realización de todas sus tareas docentes exigen una dedicación sin límites”*. Según el colectivo de autores del texto *“Pedagogía”* editado por el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas de Cuba. (1989:366)

Cualidades a las que no puede faltar una elevada dosis de interés por la innovación y la investigación, aspectos que se distinguen como los requisitos más actuales de la profesión pedagógica, una de las más socorridas por la sociedad para resolver sus más apremiantes problemas.

En este sentido es interesante destacar la necesidad permanente de trabajar por una cultura general e integral de los ciudadanos y de hacerlo dentro de la práctica docente educativa. Cuestión que en nuestro caso tiene como centro la relación historia, deporte, arte y literatura como expresión de una nueva cultura deportiva dirigida a contribuir a la educación general e integral de atletas y especialistas del deporte.



Foto 7 *“...necesidad de una cultura general a través del deporte”*

Taquechel (1998:15) define a la Cultura como:

“... conjunto de valores, modos de actividad y productos generales de los grupos humanos; logrados y establecidos a través de la historia”

Además establece cómo a partir de este enfoque se destacan “...nuevas derivaciones hacia las ramas, ciencias y disciplinas específicas”, situación que representamos en interés de esta parte de la investigación.



Cuadro 11. Gradación del concepto de Cultura

Como se observa, el concepto global se subdivide en dos más específicos: *cultura material* y *cultura espiritual*, aspectos suficientemente amplios que conducen a nuevas denominaciones, desde las que parten otras que Taquechel (1998:24) ubica en “...cada estrato, la de cada sector, la década grupo, la de cada individuo”.

Al respecto, esta autora citó cómo (1998) “...sobresale hoy día el creciente auge de los estudios culturológicos en todo el orbe y en todas las disciplinas. Se opera con diversos conceptos de cultura en función de la ideología, el tipo de actividad a explorar, o los métodos de trabajo, entre otros factores.”

Antes de continuar, he de manifestar que, tras las búsquedas realizadas para estas reflexiones y de conocer el tratamiento elogioso del tema por parte de Cagigal (1978), Paz, los Sánchez Martín (2001), Rodríguez (2000) y de seguro otros.

Considero necesario que la actividad física y deportiva trascienda con todo su protagonismo como contenido y valor de la cultura universal, eliminando así los criterios que aún la reducen a espectáculo y que olvidan la magna dimensión que condujo a la creación del concepto Cultura Física.

Unas ideas que deben de llegar a las aulas y pistas polideportivas, no solo como valores para enriquecer la formación integral de los alumnos, sino también para contribuir al desarrollo y transformación de la sociedad desde una visión cultural y más abarcadora.

1.1.1 LA CULTURA CIENTÍFICA

Queremos resaltar la importancia que tiene la cultura científica pues, gracias a ella, podemos comprender de forma objetiva al deporte en sus múltiples manifestaciones y porque, además, distingue la maestría pedagógica del educador deportivo, el cuál debe valorarla profundamente como una herramienta básica de su trabajo.

Lo que supone una exigencia para los profesionales de cualquier sector, para los educadores físicos y especialistas del deporte constituye una necesidad las permanentes indagaciones y actualizaciones en su profesión, debido a la diversidad de matices que componen la naturaleza deportiva y a los muchos campos de conocimiento que abarca.

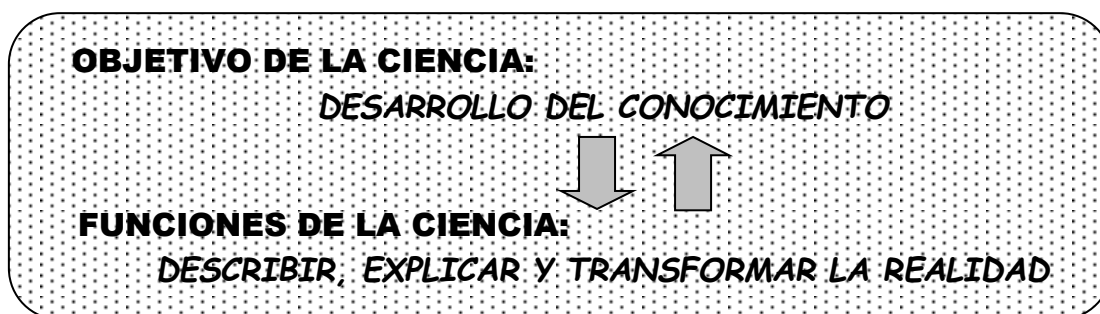
Nos referimos, concretamente, a la capacidad investigadora, uno de los atributos que la Pedagogía cubana (1989) define como responsabilidad de los docentes ante la formación integral de los niños y jóvenes, para lo que resulta indispensable la realización de investigaciones pedagógicas en pos de la mejora constante del proceso docente educativo.

Rivero inscribió (1996: 11-12) entre los factores influyentes de la maestría pedagógica:

- *El nivel de investigaciones y estudios que realice para perfeccionar el trabajo de sus alumnos.*
- *Los conocimientos de las técnicas de investigación.*
- *La participación en eventos, encuentros e investigaciones.*

Un sistema de actuaciones que conduce también a la innovación tras la búsqueda de conocimientos y de elementos originales, destinados a su aplicación en la práctica educativa y a la solución de problemas científicos.

Poseer una cultura científica es un resultado complejo que requiere de formación especializada para conocer, comprender, describir, explicar y transformar el mundo en su inabarcable dimensión. Razonar sobre los sucesos y fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento y luego transformarlos.



Cuadro 12. Características más generales de la Ciencia

Para los docentes del deporte, la importancia de una cultura científica les permite comprender el alcance de las ya dilatadas áreas de contenidos que

comprende la cultura física. La interrelación existente entre dichas áreas demuestra los múltiples hilos que existen entre los fenómenos materiales y espirituales que ya se manifiestan en ella.

Las relaciones son tan diversas como heterogéneas los nuevos horizontes y problemas a resolver, asuntos por descubrir y nexos a desarrollar entre las ramas del saber que se definen como eslabones de la vasta cadena de conocimientos que definen a la Cultura Física.

Aprovecho la relación de conceptos escrita por Cagigal y citada por Mora (1996, volumen III: 848) y Díaz Trillo (2005:57) para subrayar la multiplicidad de términos con que se nombra la <ciencia> de la educación física, el deporte y demás expresiones de la corporalidad.

- *Educación física*.- La más extendida, América, Asia, África, Australia y gran parte de Europa.
- *Cultura Física*.- En general Europa Oriental
- *Cultura Corporal*.- Europa Oriental
- *Educación corporal*.- Usado esporádicamente
- *Ciencias del Deporte*.- Repetido indistintamente
- *Ciencia del Deporte*.- Europa Occidental, principalmente Alemania
- *Educación física y deportiva*.- Congreso Mundial de Educación Física y Deportiva
- *Pedagogía del deporte*.- Algunos puntos de Europa Occidental, principalmente Alemania.
- *Ciencias de los ejercicios físicos y corporales*.
- *Fisiografía*.- Amsler.
- *Gimnología*.- Rijdsdorp.
- *Scienza della attività motorica*.- Instituto de medicina deportiva de Roma.
- *Ciencia del movimiento humano*.- Kenion.
- *Antropocinética*.- Gabiller y Stische.
- *Artes y ciencias del deporte y movimiento*.- Zeigler.
- *Ciencias del ejercicio*.- Universidad de Illinois.
- *Homocinética*.- Hubbard.
- *El estudio de la performance*.- Puddik.
- *Kinantropología*.- Meynard.
- *Teoría del deporte, teoría de la educación corporal*.- Matwejew.
- *Ciencias de la actividad*.- Larson

Una diversidad de criterios, como múltiple e interdisciplinar es la actividad que todos ellos definen, a pesar de las diferencias de denominaciones.

1.1.2 LA CULTURA FÍSICA: REALIDAD INTERDISCIPLINAR E INTEGRADORA

Según Pedraz (1990:27) “Cualquiera que repasara someramente la literatura especializada en educación física y disciplinas afines al movimiento humano de las últimas décadas se encontraría, antes que nada, con una realidad

inabarcable (...) por la extensión y número de aspectos tan distintos a los que parece hacer referencia."

Para este autor, que califica a la actividad físico-deportiva como realidad variopinta, múltiple, amplia y susceptible de variadas interpretaciones interrelacionadas entre sí, existe la necesidad de abandonar viejas concepciones para aglutinar el vasto ámbito del movimiento humano.

En su desarrollo, la propia actividad físico-deportiva ha hecho insostenible la idea de una concepción única, pues es lugar donde se dan las manos múltiples, distintos, específicos y diferenciados objetos de estudio, por lo que vuelvo a Pedraz (1990:28) cuando citó:

"La lista de posibles enfoques desde los cuales puede ser abordada la actividad física y constituir tema de estudio es tan larga como interpretaciones culturales cabe dar al movimiento (y...) nos pone sobre aviso de que el movimiento no es un fenómeno tan aislado y tan circunscrito como para ser explicado global y unitariamente (...) Muy por el contrario, se trata de algo tan diverso que a partir de él cabe la enunciación de múltiples temas de estudio."

En mi opinión, esta diversidad de asignaturas y puntos de vista es una herramienta de mucho valor para enriquecer el proceso de enseñanza, aprendizaje y educación dentro del ámbito del deporte, cuestión que también reconocen las actuales concepciones del diseño y desarrollo curricular que optan por un currículum más integral, abierto y flexible, enfocado hacia los ámbitos cognitivo-afectivo, motriz y actitudinal.

Creemos que para lograr la armonía e integralidad de los alumnos es necesario adoptar un enfoque interdisciplinario, multidisciplinar o transdisciplinar, un tema de actualidad tratado por un considerable grupo de autores.

En el Glosario de Términos de Educación Avanzada (1995) se denomina al término *Interdisciplina* como: *"...la confirmación de un nuevo objeto teórico entre dos o más ciencias previas, que llevan a una disciplina particular o cuando se logra la aplicación a un mismo objeto práctico de elementos teóricos de diferentes asignaturas."*

A través de este concepto, llegamos a precisar la naturaleza múltiple y la riqueza temática de la Cultura Física, materia de composición diversa de contenidos y conceptualizados por Paz Sánchez (1999:13) como:

"... categoría de naturaleza filosófica que exhibe el máximo de generalidad, expresa un tipo de saber regular, predictivo, que modela la relación entre el ideal social y las prácticas que se concretan en la actividad física."

El concepto Cultura Física referido (Paz Sánchez, 1999) es resultado de la práctica de actividades físicas, lúdicas y competitivas, surgido conceptualmente

durante las décadas de los años treinta y cuarenta del siglo XX en los países del bloque socialista europeo.

Desde esta noción, se propició en la URSS, RDA, Bulgaria, Yugoslavia y Polonia un amplio movimiento de actuaciones en el ámbito de la educación física, el deporte, la recreación física, la salud y el desarrollo social y humano, que tuvo lugar en el período comprendido entre los años cincuenta y noventa del siglo XX.



Cuadro 13. Contenidos del concepto de Cultura Física

En Cuba, la aplicación de esta concepción, como parte de sus vínculos con las naciones originarias de este modelo, se ha rentabilizado tanto en los resultados obtenidos en las diversas competiciones deportivas, presentados en la introducción, como en otros muchos aspectos del ámbito docente- educativo.

1.1.2.1 EL SISTEMA CUBANO DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

El Sistema Cubano de Cultura Física y Deportes, y toda su actividad de gestión, formación, investigación y promoción deportivas, bajo el principio: “*El Deporte derecho del pueblo*” fue resultado de los cambios sociales suscitados a partir de 1959 y la fundación del INDER (Instituto Nacional de Educación Física y Deportes) con la aprobación de la Ley 936, de 23 de febrero de 1961.

Los resultados de esta estructura se evidenciaron no sólo en el ámbito de los Juegos Olímpicos, como expusimos en la introducción, sino que se hacen más patentes en los Juegos Centroamericanos y Panamericanos, competiciones a donde concurre como resultado de su ubicación geográfica. Al respecto Pompa (2004:4) destaca:

“...Cuba comienza a dominar algunas disciplinas deportivas desde los Juegos Centroamericanos de Kingston, Jamaica, en 1962 hasta la

actualidad, donde ha pasado a ocupar la posición primera en el cuadro de medalla por países. En los Juegos Panamericanos comenzaron a materializarse sus éxitos deportivos a partir de los VI Juegos de 1971, en Cali, Colombia, hasta los XIV juegos celebrados en el 2003, Santo Domingo, República Dominicana; donde ha mantenido una rivalidad continental que la ha ubicado en el segundo lugar por encima de países de mayor potencialidad económica.”

Pompa (2004:3) subraya como uno de sus propósitos:

“Promover la práctica de las actividades físicas de manera que constituya parte de la cultura general de cada ciudadano, propicie el aumento de salud, esparcimiento y capacidades físicas como factor indispensable en la utilización del tiempo libre y en la elevación de la calidad de vida.”

Para ello, el máximo organismo deportivo cuenta con un conjunto de centros escolares de diverso nivel, ubicados en todo el territorio nacional a manera de:

- Centros y Combinados Deportivos.
- Escuelas y Centros Escolares con sus áreas deportivas.
- Escuelas de Iniciación Deportiva Escolar.
- Escuelas y Academias de Perfeccionamiento Atlético.
- Centros Nacionales de Alto Rendimiento. (CEAR)

Entidades integrantes de la llamada Pirámide Deportiva y base del régimen de participación deportiva y competición, como las Escuelas Provinciales para Profesores de Educación Física (EPEF) y el Instituto Superior de Cultura Física y su red de facultades y filiales de nivel superior, que desde 1967 hasta la fecha han formado a de más de cuarenta mil profesionales para el sector.

A la también denominada “Universidad del Deporte Cubano” le corresponde diagnosticar, proyectar, planificar, organizar, ejecutar y evaluar las principales actuaciones académicas de su encargo institucional, entre las que se incluyen la formación, investigación, innovación y la extensión hacia las entidades deportivas y la comunidad en general.

El modelo cubano de Cultura Física y Deportes, además de sus logros deportivos, se ha caracterizado por promover la solidaridad y la colaboración deportivas con los países del Tercer Mundo.

Retomamos a Pompa (2004:8) para ilustrar como prueba de esa ayuda el hecho:

“...en los juegos Panamericanos del 2003 asistieron 71 entrenadores al frente de los seleccionados nacionales de 17 países de la América Latina y el Caribe, obteniendo más de doce medallas (...) muchas discutidas frente a atletas cubanos.”

Tal fue la contribución que Cuba perdió el Campeonato de voleibol femenino ante la representación de la República Dominicana, nación que junto a Colombia alcanzaron sus primeras medallas doradas de toda su historia.

Otra muestra de esa cooperación está en el funcionamiento de la Escuela Internacional de Educación Física y Deportes con más de 800 becarios de más de 60 países.



Foto 8. Visita del director y el autor de esta tesis a la EIED. (Enero, 2005)

Estas disquisiciones nos han posibilitado valorar la aplicabilidad del concepto Cultura Física, su teoría, carácter y problema científico, principios, contenidos sentido humanista, metodología e historia.

1.1.3. CULTURA FÍSICA Y DEPORTE

Para comprender mejor su alcance cultural, es apropiado que anote algunas de las tesis que Paz Sánchez (1999:16) escribió al respecto. La primera considera a la Cultura Física:

“...como teoría general que expresa una comprensión integral de todo el conjunto de sus componentes e interacciones que la definen como fenómeno polifacético que capta los problemas del estudio de sus propiedades, nexos, regularidades fundamentales en la estructura de la realidad, de las leyes objetivas que determinan sus formas de existencia, funcionamiento y desarrollo, objeto central de la teoría”

Mientras que la segunda considera que ha de ser entendida como:

“... una categoría de máximo nivel de generalidad; expresa un tipo de saber que modela la relación entre el ideal social y las prácticas físicas. El ideal social se fija en el proyecto hacedor de las políticas sociales, las concepciones filosóficas, etc., que generan un tipo de sociedad y habitan en las prácticas de las actividades física, el deporte, la educación física, las formas de recreación, la actitud ante la salud, la nutrición, los hábitos, conductas, costumbres, gestualidad, etc.”

La tercera se relaciona más directamente con el contenido de esta investigación al descubrir la necesidad de que:

“... sistematizar el contenido de la teoría de la cultura física exige el análisis histórico de sus antecedentes y supone el estudio de los principales modelos de Educación Física como forma de existencia de la actividad física en cada formación económico-social, este nexo destaca una regularidad: el análisis propuesto demanda, en primer término, un enfoque de las tendencias principales en que la Educación Física modeló el ideal social en cada época histórica y que al trascender forman la tradición y sus puntos de ruptura. No es posible avanzar hacia una teoría de la cultura física sin el tratamiento de la regularidad que se fija con carácter de ley entre los modelos pedagógicos y el ideal social. Esta ley tiene carácter de principio en la teoría de la cultura física y señala las tendencias en la comprensión del cuerpo y las prácticas de su actividad.”

La dimensión integral de este concepto trasciende a las materias concretas encargadas del conocimiento del movimiento, del rendimiento y del espectáculo y llega hasta otras áreas de conocimiento en las que se consideran insertados el arte y la literatura, lo que confirma la extensa dimensión cultural de las actividades físico-deportivas.

1.1.3.1 DEPORTE Y CULTURA

El Deporte es el elemento más notable de todos los que integran a la Cultura Física. Su dimensión es de tal importancia que, para muchos de sus estudiosos y practicantes, la abarca y simboliza. Según Jiménez (2001:161) *“...Llegándose muchas veces a identificar diferentes prácticas con el término deporte”*.

Para Carballo, Hernández y Chiani (2003:1) esto responde, entre otros motivos:

“...a la expansión semántica que el término deporte ha mostrado desde sus comienzos en el siglo XIX hasta el presente y cómo, curiosamente, esta expansión semántica se ha derramado hacia el pasado para nombrar otras prácticas, inclusive anteriores al uso del propio término “deporte”

Y continúan manifestando (2003:2) que:

“... puede designarse bajo el rotulo “Deporte” a los Agones griegos del s. V a.C., al juego de pelota de los mayas, a la final de copa del mundo de fútbol profesional, a la práctica espontánea que realizan los niños en un campo de juego, a la práctica que la educación física reconoce como propia en cuanto a contenido, y tantas otras que su sola enumeración (...) despierta cierta sospecha.”

Con esto queremos demostrar cómo el concepto <Deporte> representa a todo el conjunto de actividades físico, atléticas, lúdica, competitivas y de ocio realizadas por el hombre en el transcurso de su historia, denotando así un

carácter integrador que le sitúa en el mismo orden conceptual de otros como el de Cultura Física.

Razonamientos que nos llevaron a adoptar como título la Historia del Deporte en sustitución de la Historia de la Cultura Física, término con el que se designa a estos estudios en Cuba.

Fueron literatos los primeros que emitieron versiones semánticas sobre el término “Deporte”. Según García (1995:42-43)

“... procede de la literatura provenzal y aparece literariamente en textos medievales en el sentido de esparcimiento o diversión. A finales del siglo XI, en Provenza, aparece en el texto de ciertos trovadores, la palabra deport. Por primera vez, en texto que se conserva, se encuentra el vocablo en un poema de Guillem de Peitieu, (Guillermo de Poitiers, 1071-1127), que fue conocido también como VII Conde de Poitiers, y IX Duque de Aquitania).”

Al respecto de su aparición en lengua castellana, Checa y Merino (1994:22) manifestaron: *“El primer texto de la literatura castellana donde se citan los juegos de armas es el “Poema de Mío Cid”. Indicamos el número de verso:*

(1514) *“Luego toman armas e tornanse a deportar”*
(*Empuñan las armas para divertirse*)

Otras denominaciones las exponemos en el cuadro que sigue:

FECHA	FUENTE	AUTOR	TÉRMINO
1245	Milagros de Nuestra Señora	Gonzalo de Berceo	Depuesto Deportar
1230/50	Libro de Apolonio	Anónimo	Depuesto
1249	Poema de Aleixandre	Juan Lorenzo de Astorga	Depuesto
1289	Primera Crónica General.	Alfonso X El Sabio	Deportase
1295	Desconhort	R. Llull	Deport
1325	Crónica	Ramón Muntaner	Deport Deportat

Cuadro 14. Aspectos sobre la evolución histórica del término deporte

Para Berceo, primer poeta castellano reconocido y perteneciente al Mester de Clerecía, significa *“diversión y ejercicio físico”*. Otros poemas conservados y de igual época literaria, el *“Libro de Apolonio”* y el *“Poema de Aleixandre”*, lo denominan como *ejercicio físico, diversión y paseo*, en el primer caso y *diversión, ejercicio físico, broma, burla*, en la segunda.

Alfonso X El Sabio y Llull lo citan como *diversión*, mientras que Muntaner lo destaca como *solazarse y juego amoroso*.

García (1995:43) nos añade que, al igual que en el Poema de Mío Cid, la *“...forma verbal deportarse aparece en (...) Calila e Dimna. En ambos casos, deportar tiene significado de ejercicio corporal. Según Ortega y Gasset (1883-1956) la palabra deporte entro en la lengua común “procedente de la lengua gremial de los marineros del mediterráneo, que a su vida trabajosa en la mar oponían su vida belicosa en el puerto”. “Deporte -añade- es estar de puerto”.*

A partir de estos precedentes, hay autores que consideran la fecha probable de utilización de la forma actual *“deporte”* a partir del siglo XIII, expresión que se consolidó en la Inglaterra del Siglo XIX con las doctrinas de Thomas Arnold y la realización de actividades físicas y lúdicas dotadas de reglamentación.

A esto responde que la población entienda por deporte a las actividades para el empleo del tiempo libre: el montañismo, el senderismo y los recorridos en bicicleta o para el mantenimiento de la salud, como el footing, las caminatas al aire libre o la gimnasia con fines terapéuticos.

Después de revisar los conceptos sobre Deporte de Carballo, Hernández y Chiani (2003:2) y Giménez y Trillo (2001:161), exponemos en el cuadro siguiente otros criterios que nos han permitido alcanzar una visión más integral (educativa, social, lúdica, competitiva, recreativa y psicológica) del término que nos ocupa.

DEPORTE
SOCIAL <i>“El Deporte es una acción social que se desarrolla en forma lúdica como competición entre dos o más partes contrincantes (o contra la naturaleza) y cuyo resultado viene determinado por la habilidad, la táctica y la estrategia.” (Lüschen y Weis, 1979)</i> JUEGO <i>“...toda situación motriz de enfrentamiento codificado, llamado juego o deporte por mas instancias sociales.” (Parlebás, 1988)</i> COMPETICIÓN <i>“El deporte aparece como una actividad competitiva, reglada e institucionalizada” (Parlebás, 1993)</i> RECREATIVO <i>“Diversión liberal, espontánea, desinteresada, expansión del espíritu y del cuerpo, generalmente en forma de lucha, por medio de ejercicios físicos más o menos sometidos a reglas” (Cagigal, 1996)</i> PSICOLÓGICO <i>“...iniciativa, perseverancia, intensidad, búsqueda del perfeccionamiento, menos precio del peligro.” (Pierre de Coubertin, 1984)</i>

Cuadro 15. Criterios para designar conceptualmente al Deporte

El cuadro anterior demuestra las diversas significaciones del vocablo <deporte>, un tema que, en mi opinión, sigue demandando de deliberaciones para definirlo de una forma más metodológica y definitoria, en función de su uso pedagógico, sociológico y epistemológico, por sólo citar algunas áreas de conocimiento vinculadas a sus particularidades.

Falco lo reconoce (1998:1) cuando designó al deporte como “...*objeto para explicar las relaciones sociales (...) y un indicio, un indicador de las relaciones humanas y de las acciones que las legitiman (...) colarse como soporte de la cohesión grupal (...) modelo de socialización y de conducta*”.

Además de las cualidades atribuidas anteriormente al deporte, existen otras que resaltan expresamente sus valores socioculturales -contribuyendo así a dar una imagen más integral del término- y que Pierre de Coubertin reconoce en su “*Oda al Deporte*”, citada en la Revista Olímpica (2000:29) y de la que presentamos algunos fragmentos.

*¡Oh Deporte, tú eres la **Belleza!**
Eres el arquitecto de este edificio que es el cuerpo humano.*

*¡Oh Deporte, tú eres la **justicia!**
La equidad perfecta, perseguida en vano por los hombres en sus
instituciones sociales,
Se instala por iniciativa propia por ti.*

*¡Oh Deporte, tú eres la **audacia!**
Todo el sentido del esfuerzo muscular se resume en una palabra:
Atreverse.*

*¡Oh Deporte, tú eres el **honor!**
Los títulos que confieres sólo tienen valor si se adquieren con absoluta
lealtad
Y perfecto desinterés.*

*¡Oh Deporte, tú eres la **alegría!**
A tu llamamiento la carne se anima y los ojos chispean;
La sangre circula abundante a través de las venas.*

*¡Oh Deporte, tú eres la **fecundidad!**
Por vías directas y nobles, tiendes al perfeccionamiento de la raza...*

*¡Oh Deporte, tú eres el **progreso!**
Para servirte es necesario que el hombre se perfeccione en cuerpo y
alma.*

*¡Oh Deporte, tú eres la **Paz!***

Estos valores, la competición y el humanismo intrínseco del deporte condujeron a Coubertin al Olimpismo que, citado por Durántez (2002:39), calificó como “...*doctrina de la fraternidad entre el cuerpo y el espíritu*”.

Un universo donde el deporte es epicentro para un sistema de influencias culturales que, con la competición como crisol, fulgura toda la armonía del desarrollo humano.



Foto 9. Inauguración de los juegos olímpicos de Barcelona

Finalizada cada cita de los juegos olímpicos, el mundo entra en una resaca de emociones. No valen los calificativos y durante meses los comentarios se extienden al punto de designar al deporte “*lo más importante*”, una forma de la cultura contemporánea que lo abarca todo.

1.1.3.2 LA DIMENSIÓN CULTURAL DEL DEPORTE

Al recalcar esta condición del deporte actual, dejamos registrada una idea a debatir en futuros foros: “*La Dimensión Cultural del Deporte*”. Un trazado para razonar sobre su valía como agente de intervención, cambio e integración social, que urge disponer para nuestros estudiantes en su condición de futuros educadores.

Para poder profundizar en este particular, propongo tres definiciones de Cultura expresadas por Williams y citadas por Austin (2000:2), para explicar la dimensión comentada.

CONCEPCIÓN ANTROPOLÓGICA DE LA CULTURA	Indica una forma particular de vida, de gente, de un período o grupo humano.
CONCEPCIÓN SOCIOLÓGICA DE LA CULTURA	Describe procesos de desarrollo como cuando se habla del desarrollo cultural de un pueblo o país.
CONCEPCIÓN ESTÉTICA O HUMANÍSTICA DE LA CULTURA	Describe trabajos y práctica de actividades intelectuales y específicamente artísticas, como en cultura musical, literatura, pintura y escultura, teatro y cine.

Cuadro 16. Tres definiciones de Cultura para analizar al Deporte (I)

En este cuadro presentamos tres enfoques (*antropológico, sociológico y estético*) sobre el concepto “Cultura” para explicar brevemente esa dimensión a la que hemos hecho alusión y pretendemos desde esta tesis.

A través del enfoque antropológico, destacamos como “Cultura” una época determinada en la vida de un conglomerado humano, y de la que son propios los procesos sociológicos, intelectuales, espirituales, científicos, tecnológicos y estéticos, que sobrevienen luego como contenidos de las obras del arte y la literatura.

Reflexiones que nos ha servido para catalogar al Deporte como:

“...forma particular en la vida de la gente o de un grupo humano, de un período histórico determinado, expresada mediante la práctica de la gimnasia, los juegos, las competencias, la recreación y demás procesos de desarrollo intelectual, espiritual, científicos, tecnológicos y estéticos del acontecer humanos. Indicador del desarrollo cultural de un pueblo o país, definido también por los trabajos y prácticas artísticas.

Cuadro 17. Tres definiciones de Cultura para analizar al Deporte (II)

Estos elementos nos permiten apuntar al deporte como una <forma> de vida que genera un conjunto de actividades y modos de actuación que conducen hasta la docencia, la investigación, la creación artística y la historia, considerada por Coubertin, citado por Durántez (2002:37), como “... la primera de todas las ciencias en importancia y eficacia educativa”.

1.1.4 LA HISTORIA

White, citado por Aróstegui (1995:21) aseguró que la Historia “...designa los acontecimientos del pasado, al registro de esos acontecimientos, a la cadena de acontecimientos del pasado y del presente, así como los del futuro, a los relatos sistemáticamente ordenados de los acontecimientos atestiguados por la investigación, a las explicaciones de esos relatos sistemáticamente ordenados, etc.”

Basado en estas palabras, apuntamos a la Historia como la Ciencia que trata de describir, explicar y comprender los fenómenos de la vida de los hombres en la sociedad, se vale del Método Histórico, la investigación, creatividad e innovación, carácter que anota Topolski (1985) en las tres categorías que citó Aróstegui (1995:23):

*“...hechos del pasado”
“...operaciones de investigación realizadas por un investigador”
“...resultados de dichas operaciones de investigación”*

Cuadro 18. Tres definiciones sobre la Historia (Topolski, 1985)

Al citar los <hechos del pasado> recurrimos a la historia “vivida” y “tal como aconteció” y que se convierte en conocimiento gracias a la <interpretación del historiador> en “*historia construida*”.

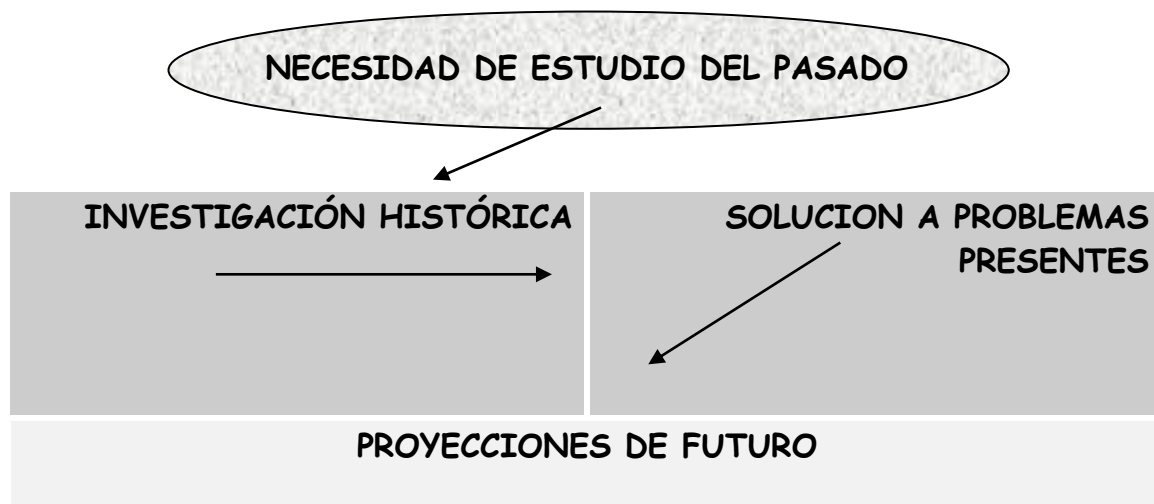
Al respecto, citamos a Sánchez (1977:8) cuando insistió que historia, “...es, pues, todo lo pasado; es el conjunto de la vida de la humanidad desde la aparición del hombre, sin distinción de tiempo ni de lugares”.

En la misma página, este autor define a la Historia como *ciencia* “...porque para lograr su fin posee una técnica y unos métodos propios, que vienen determinados por la propia esencia de los hechos que estudia.”

Una ciencia que también busca resolver sus problemas u otros que devienen del proceso de enseñanza y aprendizaje, posibilitando diseñar estrategias para la solución de los mismos mediante una idea de futuro, por lo que citamos a Aisenstein (1996:1):

“La historia puede servir también para reconstruir la génesis de un objeto cultural, (aquellos que estamos intentando conocer, o la actividad que desarrollamos habitualmente, por ejemplo), con el objetivo de comprenderlo en su contexto macro de producción, (...) a partir de la investigación histórica también se pueden derivar estrategias de acción. La investigación histórica, para dar a conocer el pasado permite su interpretación y puede orientar acciones en el presente y futuro.”

Definimos así cuatro niveles para abordar el tratamiento de la Historia dentro de esta investigación.



Cuadro 19. Niveles teóricos para el tratamiento de la historia en la investigación

Esta necesidad del estudio del pasado a través del Deporte es un hecho posible debido a su capacidad como indicador de las relaciones y acciones humanas, modelo de socialización y conducta a través del juego catalogado por Falco (1998:2) como: “...una configuración dinámica de seres humanos cuyas interacciones y experiencias se interrelacionan continuamente representando un proceso social en miniatura”

La dimensión histórica del deporte no se remite sólo al campo de la socialidad y de las conductas de los colectivos humanos. *"...No sólo por el aspecto grupal de ciertas prácticas deportivas, sino por los símbolos y conductas sociales que implican (...) a generaciones de atletas, redes de amistades y de rivalidades. Y no sólo de atletas profesionales, sino también de grupos deportivos"* como apuntó Falco (1998:2).

Estas razones nos posibilitan estudiar la Historia del Deporte desde la óptica de la Teoría Constitutiva o Científico-Constitutiva, que explicó Aróstegui (1995:43) porque *"...trata diversos aspectos de un problema único: la naturaleza de lo histórico (...) tiene que establecer qué es la historia de la experiencia humana, cómo se manifiesta lo histórico"*

Para lograrlo nos remitimos a los cuatro campos de estudio de esta teoría, que presentamos en el siguiente cuadro.

HISTORIA GENERAL	HISTORIAS SECTORIALES
HISTORIAS PARTICULARES	HISTORIAS TERRITORIALES

Cuadro 20. Los campos de estudio de la Historia según la Teoría Constitutiva o Científico-Constitutiva

La Historia General es el campo que representa sistemática, temporal y secuencialmente la historia de todos los hombres y que luego se subdivide en la Historia de Sectores como la economía, política, cultural y social y aspectos o materias más particulares como la literatura, la educación, física y la filosofía.

Por su parte, las Historias territoriales o de ámbitos historiográficos se refieren a un entorno territorial más específico como las historias de estados, naciones, regiones, civilizaciones, localidades o pequeñas agrupaciones humanas.

Estos aspectos nos sugieren subdividir la Historia de la Cultura Física como concepto general del que se ramificarán otros más específicos que denotarán la evolución de las actividades físico-competitivas.

TEORÍA HISTÓRICO-CONSTITUTIVA	RESULTADOS DE LA APLICACIÓN
HISTORIA GENERAL	Historia de la Cultura Física
HISTORIAS SECTORIALES	Historia del Deporte, Educación Física, Recreación y la Cultura Física Terapéutica.
HISTORIAS PARTICULARES	Historias de los deportes, de los modelos educación física, de las actividades de ocio y recreación y de las actividades de la cultura física-terapéutica.

HISTORIAS TERRITORIALES

Historias de los deportes, de los modelos de educación física, de las actividades de ocio y recreación y de las actividades de la cultura física y la terapéutica, en estados, naciones, regiones, civilizaciones, localidades y pequeñas agrupaciones humanas.

Cuadro 21. Clasificación de la Historia de las actividades físico-deportiva, a partir de la teoría constitutiva o científico-constitutiva

También Plascencia (1990) clasificó la Historia como estructural, espacial y temporal, sector donde situó a la Historia Cultural.

HISTORIA TEMPORAL	PROPUESTA DE CLASIFICACIÓN
HISTORIA CULTURAL	Historia Cultural del Deporte

Cuadro 22. Clasificación de la Historia de las actividades físico-deportivas a partir de la clasificación temporal. (Plascencia, 1990)

1.1.5 LA HISTORIA DEL DEPORTE

Partiendo de los criterios anteriormente analizados, vamos a definir a la Historia del Deporte como:

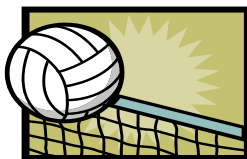
Aquella que define y narra los acontecimientos del pasado, propios de la práctica de las actividades corporales, lúdicas, recreativas y competitivas definidas como Deporte. Una ciencia que investiga, describe, explica, comprende la práctica deportiva en las distintas etapas de la sociedad y promueve la sistematización, creatividad e innovación.

Park, citada por Andrade (1997:5), reconoce que:

“...trabaja con el término Historia del Deporte, considerando las prácticas deportivas, incluyendo la educación física y así mismo otras manifestaciones de la cultura corporal.”

(...)

“...Quiero dejar bien claro que considero Historia del Deporte una categoría/ expresión que incluye, como mínimo, luchas atléticas, actividades de recreación y Educación Física”



Cuadro 23. Criterios de Park sobre la Historia del Deporte

Como Park, también Rodríguez (2000: 2-4) se vale del término deporte para designar la evolución histórica desde la propia Comunidad primitiva, hasta el surgimiento del Deporte contemporáneo.

1. Deporte en los pueblos primitivos.
2. Deporte en las culturas prehelénicas: Mesopotamia, Egipto, Creta.
3. Introducción al Deporte Griego
4. Juegos Homéricos: El Deporte en la Ilíada.
5. El Deporte en la Odisea.
6. El Deporte en Píndaro.
7. El Deporte en Platón.
8. Las Disciplinas deportivas de los griegos
9. El Deporte en Roma
10. Historia Medieval y Moderna del Deporte
11. Surgimiento del Deporte contemporáneo en Inglaterra.

Cuadro 24. El Deporte desde la Comunidad primitiva, hasta el surgimiento del Deporte contemporáneo

Ambos autores nos sirvieron de referentes a la hora de explicar el porqué empleamos el término Historia del Deporte en sustitución del correspondiente Historia de la Cultura Física.

Las acepciones destacadas definen el **carácter integrador** del término Deporte y, por lo tanto, denotan su papel como sucedáneo del concepto **Historia de la Cultura Física**.

Esto nos vale para justificar su ajuste a la línea de investigación del programa, la **visión histórico-cultural** en que se fundamenta el trabajo, y no lo pone en contradicción con la denominación de Historia de la Cultura Física en la enseñanza deportiva de nivel superior en Cuba e Historia del Deporte en la formación de profesores de nivel medio.

Las denominaciones de la historia también conducen a problemas de definición conceptual. Un ejemplo lo encontramos en Andrade (1997:5) quien se cuestionó: *¿Habría diferencias significativas entre Educación Física y Deporte para que sus historias sean separadas? (...) ¿O ambos objetos deberían ser estudiados en un único abordaje?*

Falco (1998:1) lo justificó advirtiendo “...que la educación física y el deporte son objetos diferenciados que van a caminos metodológicos y preocupaciones teóricas diferenciadas.”

Mientras que Hill, mencionado por Andrade (1997:6), aseguró: “Educación Física y Deporte son objetos diversos que van a requerir caminos metodológicos y preocupaciones teóricas diferenciadas. Sus compromisos y su construcción tienen sentidos distintos”

Luego de profundizar en las particularidades tanto del deporte como de la educación física y la recreación, considero la posibilidad de que cada uno de estos campos desarrolle una historia particular.

El deporte por sí mismo acumula suficiente contenido para desarrollar una historia propia, diversificada hacia las vertientes que representan cada deporte y el sistema de competencias que cada uno promueve. Una amplia relación de acontecimientos a la que hay que adicionar atletas, plusmarcas y otros datos inherentes a la naturaleza del deporte.

Por su parte, la educación física tiene suficiente material historiográfico para dar a conocer sus orígenes, evolución y desarrollo, sistemas educativos, precursores y promotores, por sólo indicar aspectos que la hacen independiente de la Historia del Deporte, que siempre la ha significado.

Aprovecho para mostrar el punto de vista de Martínez de Osaba (2003: 14) basado en el concepto Cultura Física.

1. Presencia de la actividad física en el surgimiento de la humanidad: Análisis crítico.
2. Tres civilizaciones y Educación Física: China, La India y Egipto.
3. Los griegos y el Deporte. Los Juegos Olímpicos.
4. Roma la Antigua: Carácter de la Educación Física y el Deporte
5. Papel del Feudalismo en el desarrollo de la Educación Física y los deportes.
6. El Renacimiento y los Pedagogos Humanistas: Incidencia en la Educación Física como disciplina.
7. El carácter científico de la Educación Física: Los fundadores y sus aportes.
8. Thomas Arnold y sus métodos pedagógico-deportivos en la Inglaterra del siglo XIX.

Cuadro 25. Las actividades físicas, la educación física y los deportes, desde la Comunidad primitiva hasta el surgimiento del Deporte contemporáneo

A estos enfoques que denominamos como *académicos*, aparejamos el enfoque *sociológico* de los autores Ricardo y Jorge Sánchez Martín, (2001:33-41) quienes observan la dimensión social del deporte a través de las culturas deportivas y los valores sociales, sobre lo que exponen:

“...los valores que acompañan la llamada cultura deportiva no son a-temporales y a-sociales, sino que han evolucionado históricamente acompañando las transformaciones ocurridas en la sociedad (...) como cualquier otro hecho social, comparte, manifiesta, reproduce y configura los valores predominantes en el contexto social donde se produce” (2001:34)

(...)

“...el proceso de transformación de la sociedad tiene su reflejo en el deporte, que irá modificando su naturaleza y sus formas para adaptarse y dar respuesta a las expectativas generadas por el surgir de nuevo valores sociales” (2001:34)

(...)

“...analizando los valores generadores de significado de una sociedad se pueden comprender los tipos de prácticas físico-deportiva que en ella se llevan a cabo. En base al criterio de los centros generadores de significado, se realiza la clasificación, ya citada, de: **sociedad tradicional, moderna y posmoderna.**” (2001:35)

Los autores ubican la etapa *Tradicional* entre la Comunidad Primitiva y la Edad Media. Una época donde la práctica de actividades corporales estuvo ligada a la religión, que dió sentido e identidad a los individuos dentro de la colectividad; promovió juegos de carácter social y simbólico. El cuerpo asumió tres significados: cósmico, social e individual.



Lámina 1. Estatua de Zeus Olímpico (Fidias)

Un carácter diferente se asume en la *Edad Moderna*, ubicada desde el Renacimiento hasta la primera mitad del siglo XX, etapa de connotaciones muy diferentes para la concepción de la vida del hombre y la sociedad.

Durante el paso del feudalismo al capitalismo, la iglesia perdió su papel protagónico y aumentó la función del estado hacia la transformación de la sociedad europea, a través de un estilo de vida mucho más libre y que acrecentó la riqueza económica.

La Cultura adoptó una nueva dirección hacia el Humanismo, una corriente de pensamiento que procuró la realización <más plena del hombre> en el marco de la naturaleza, la historia, la ciencia y la producción artística, que abrieron el camino a una nueva concepción del mundo.

La práctica del Deporte fue considerada en los trabajos de los humanistas del Renacimiento y como patrimonio para los precursores de la nueva educación física, quienes antecederon el surgimiento del deporte reglamentado a finales del siglo XIX gracias al concurso de Thomas Arnold.

De esta hornada tomarían los Juegos Olímpicos griegos en la versión moderna de Pierre de Coubertin y el progreso del deporte durante el siglo XX, manifestado en una compleja evolución que ha definido un cuadro de clasificaciones, que citaremos a través de los criterios de Giménez (2000: 18-17).

Clasificación de Matveev (1975). Basada en el tipo de esfuerzo físico requerido en cada deporte y los denomina como:

- *Deportes acíclicos*
- *Deportes con predominio de la resistencia*
- *Deportes de equipos*
- *Deportes de combate*
- *Deportes complejos y pruebas múltiples*

Clasificación de Hernández Moreno (1994). Fundamentada en el grado de oposición, agrupa a los deportes en cuatro grandes grupos:

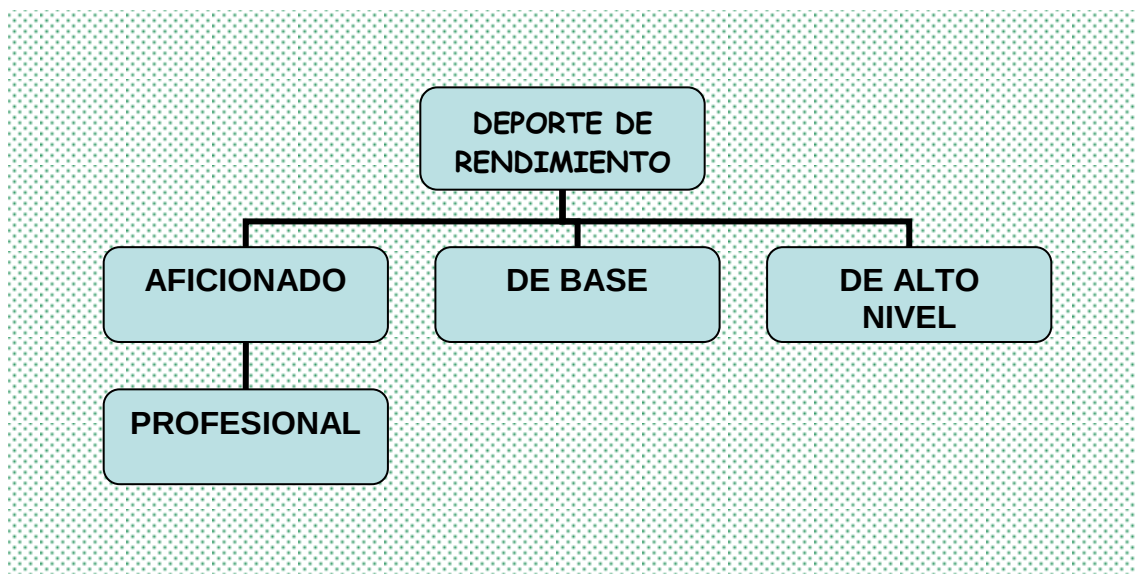
- *Deportes psicomotrices o individuales*
- *Deportes de oposición*
- *Deportes de cooperación*
- *Deportes de cooperación- oposición*

Añadimos otra que Blanco (2000:18) clasifica como:

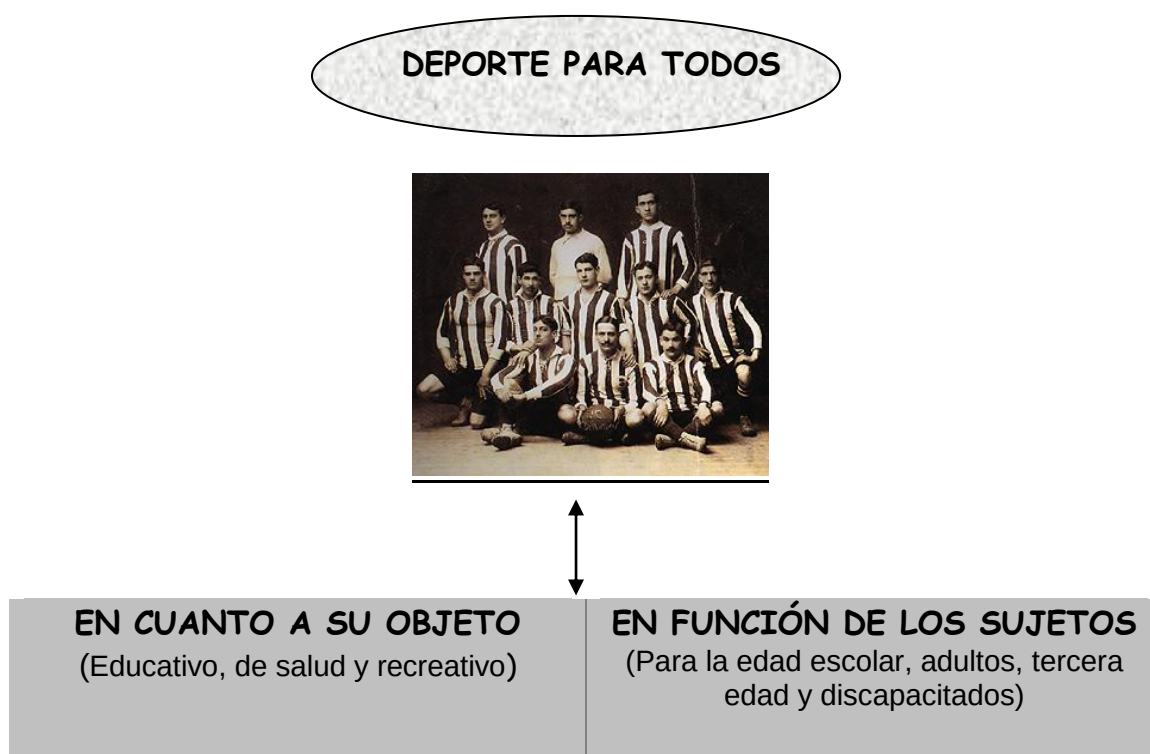
- *Deportes individuales*
- *Deportes colectivos*

Blanco, citado en Rebollo (2001:26) manifiesta que:

“... Después de la II Guerra Mundial, se inicia un desarrollo condicionado por la sociedad de consumo con sus implicaciones sociales, políticas y económicas. En esta última evolución del deporte, aparecen claramente diferenciadas dos tendencias que se concretan en el llamado Deporte para Todos y el Deporte Rendimiento que dan lugar a diferentes manifestaciones, algunas tan antagónicas como puede ser el deporte-espectáculo, cada vez más profesionalizado y el deporte social.”



Cuadro 26. El Deporte del Rendimiento



Cuadro 27. Clasificación del Deporte para Todos

Por una dirección, el deporte se dirige hacia la competición y la victoria como objetivo principal. Mientras que, por otra, se define como medio de salud, educación, formación del carácter y contra los desequilibrios a que conllevan la vida moderna y el progreso.

El deporte, como contenido integrador y catalizador de la sociedad, resulta una compensación al trabajo dentro de la sociedad industrial, una plataforma de propaganda política y promoción de un modo de vida que desarrolló nuevas maneras de conocer y percibir el cuerpo:

- El cuerpo-máquina, como instrumentos de la producción.

- El cuerpo como finalidad de la producción y el consumo.
- El cuerpo narcisista y hedonista como elemento de apariencia y moda.
- Alter-ego o la alienación.

La *Posmodernidad*, que se reveló a partir de la Segunda Guerra Mundial y la crisis modernista de los años 70, se caracterizó, según J. F. Lyotard, por la pérdida de la visión del progreso, el desencanto y el surgimiento de sensibilidades hacia la moda, el hedonismo y el culto al cuerpo en medio de una sociedad plural, capitalista, democrática e individualista que conduce al cuidado del cuerpo-máquina hacia una preocupación estética, de singularidad personal, excelencia corporal y narcisismo en busca de la gestión óptima, la distinción social y el reconocimiento ético-estético.

Aquí el Deporte asume las características y funciones de un hecho sociocultural en toda su diversidad de formas y modelos: educativo, espectáculo, higiénico, terapéutico, de aventura y otros nacidos en las circunstancias y características de la sociedad de la información y el desarrollo tecnológico, que ha generado las nuevas modalidades que presentamos a continuación:

- 1. MODALIDADES CARACTERIZADAS POR LA VELOCIDAD Y EL DESLIZAMIENTO:** Surfing, Windsurfing y Skating
- 2. MODALIDADES CARACTERIZADAS POR EL RIESGO:** Puenting, Rafting e Hidro-speed
- 3. NUEVAS PRÁCTICAS O MODIFICACIONES DE LAS ANTERIORES:** On-impactaerobic, Workout-aerobic, Steps y Aquarobic
- 4. DEPORTES EN LA NATURALEZA:** Senderismo, Trekking, Rivering y Parapente.
- 5. DEPORTES URBANOS:** Footing, Carreras populares, Ciclismo, Rollers, Skaters y Díadas de la bicicleta.
- 6. DEPORTES COMBINADOS:** Triatlón, Duatlón, Práctica de varios deportes en una persona.



Foto 10. Parapente (Deporte en la naturaleza)

A lo largo de todas estas reflexiones, hemos comprobado como el deporte ha evolucionado como actividad lúdica y de competición, definiéndose conforme a las particularidades fundamentales de cada una de las formaciones socioeconómicas y utilizado como motivo para la creación de representaciones mentales o simbólicas propias de la cultura humanística, estética, artística y literaria.

1.1.6 FUNDAMENTOS PARA UNA HISTORIA CULTURAL DEL DEPORTE

Nos situamos ante la posibilidad de una historia del deporte diferente a la tradicional e intelectual, que se distinga por su carácter dinámico, desarrollista, cultural, interdisciplinar, propiciador de la investigación científica y la innovación y conducente a la solución de problemas, la transformación y el cambio social.

Una historia que según Aróstegui (1995:145) deje: *“...a un lado las orientaciones anteriores hacia una historia <social> de la cultura para adentrarse en otra del simbolismo cultural, o claramente, de la representación mental simbólica de los objetos culturales.”*

La Historia Cultural *“...incorpora los enfoques interdisciplinarios a los estudios históricos y se adscribe a movimientos más amplios de la teoría social y política y de los estudios de los críticos. (...) Tales enfoques se alejan de las prácticas que solían caracterizar el trabajo de los historiadores intelectuales (...) los historiadores culturales están llamados a establecer una conexión particular con teorías del conocimiento y del lenguaje, a medida que repiensen los problemas y los métodos de los estudios históricos”*.

Hemos de destacar la cita de Aróstegui (1995:146) que refiere cómo *“...para Chartier una exploración de la cultura es una forma de preguntar por la sociedad. Es decir, el correlato entre historia cultural e historia social es evidente. Ahora bien, la penetración en la sociedad se hace por un camino: el de la representación, por la cual los individuos y los grupos datan de sentido a su mundo. Se ha abandonado la primacía de lo social para ir en busca de la manifestación de lo mental.”*

Los historiadores culturales se valen de métodos calificados como de *“giro lingüístico”*, de la relación entre el conocimiento y el cambio social, así como del movimiento de los acontecimientos y los actores a lo largo del tiempo en sus formas de pensar, sentir, ver y actuar.

El propio Aróstegui (1995) añade que bajo la influencia de esta nueva, amplia y difusa actitud intelectual y artística de tratar la Historia *“... la concepción de la vieja disciplina historiográfica parece ser arrastrada más bien hacia la creación literaria, el análisis semiótico, la exploración microantropológica y hacia un relativismo general que rechaza las anteriores pretensiones de encontrar <explicaciones>, más o menos apoyadas en la teoría del movimiento histórico.”*

Se puede definir también como una historia del presente, dirigida a definir los problemas y buscar posibilidades de solución e innovación.

Esta es una historia de contenido interdisciplinario, sistemático y continuo por sus nexos con materias como la antropología, la sociología, los estudios literarios y la filosofía, donde se disuelven las fronteras entre ellos e incorpora una noción de cambio abriendo nuevas posibilidades y alternativas, lo que exige de una investigación histórica disciplinada y rigurosa metodológicamente.

El Deporte, como objeto de estudio para la Historia Cultural, es portador de diversidad de atributos que propician la investigación desde este enfoque. Es preciso que citeamos la reflexión de Mandell (1986: IX) ya citada en la Introducción:

“...Estos aspectos de la creatividad han sido poco tratados (y sólo superficialmente tratados) y estudiados. Sin embargo, nadie discute la trascendencia y la ubicuidad del deporte (...) Quizás el interés de un grabado hindú antiguo representando una coreografía tauromáquica, o de una miniatura persa de un partido de polo o aún, de una xilografía japonesa representando un asalto de lucha, se limite, exclusivamente a su antigüedad y a su carácter estético. Sin embargo, todos esos objetos, así como muchos indicios dejados por otras poblaciones hoy desaparecidas, merecen ser estudiadas por el hombre en busca de constantes humanas susceptibles de trascender las fronteras del tiempo y del espacio.”

Las notas de Mandell revelan cómo el arte y la literatura se enlazan en un tema amplio, complejo y renovador cuyas manifestaciones se añaden a los recursos de la Historia cultural. Arte y Literatura se integran en la Cultura artística definida por Taquechel como (1998:26):

“...Conjunto de valores, productos generales y modos de la actividad propiamente artística; es decir, de la aprehensión, reflejo y transformación artística del mundo por parte del hombre (la cual se caracteriza por la percepción sensible como recurso primario y la búsqueda y recurrencia a lo estético, conservando las propiedades generales de la cultura espiritual”.

Este concepto, similar al de la cultura física, pone de manifiesto la complejidad, riqueza y actualidad de los estudios culturales en todos los órdenes: material, espiritual, artístico, humano, social, tecnológico y, por supuesto, en el ámbito de lo corporal, competitivo y recreativo.

Regreso a Taquechel (1998:26) y a su expresión referida a que todos estos elementos *“... se interrelacionan, reafirman y derivan entre sí; partiendo del hecho de que el ser social determina la conciencia social, la cual es un reflejo activo creador que interactúa dialécticamente con el ser social.”*

Ese mundo infinitamente diverso: naturaleza, hombre, sociedad y pensamiento plasma su desarrollo histórico en el arte como forma de la conciencia social que se ha venido mostrando desde la Prehistoria.

Para Ovsianikov y otros (1986:320-426) las artes y los géneros artísticos que conocemos hoy son el producto de una evolución a lo largo de toda la historia y nos remite a una extensa relación donde aparecen la arquitectura, escultura, cerámica y demás formas del arte decorativo, la pintura, gráfica, fotografía, música, coreografía, danza, teatro, cine, televisión, las variedades, el circo y la literatura.

Cada una nos permite conocer la vida de la sociedad (realidad estética), a través de imágenes sensibles representadas en cuadros, estatuas, monumentos, edificaciones, piezas musicales, teatrales, literarias y otras obras de diversa índole.

Pero lo anterior sólo es válido para conceptuar al Arte, que según Rosenthal e Iudin (1981:160) es una *“...forma específica de la conciencia social y de la actividad humana, consistente en un reflejo de la realidad a través de imágenes artísticas; constituye uno de los procedimientos más importantes de la aprehensión estética del mundo (...) en que se reflejan el ser social.”*

Ovsianikov (1986:161) argumenta que el *“...arte abarca toda la vida del hombre”* y le definen como una *“...compleja relación social entre tres componentes principales: la fuente (la realidad específicamente interpretada, en cuyo centro reencuentra la integridad vital directa del hombre), el productor (el artista, provisto de determinadas dotes y tendencias sociales), y el destinatario (que varía bajo la influencia de las relaciones sociales generales y las ideas artísticas, el <consumidor> de los valores artísticos, colectivo o individual)”*.

De estas ideas deducimos lo *<histórico>* de la realidad social comentada por el artista y que induce al conocimiento, la valoración y, con ello, a la educación. Por lo que es apropiado añadir otras ideas de estos autores referidas a que (1986:233):

“...el arte no es solamente una fuente de conocimientos y un medio de transmisión complementaria respecto de los demás canales de información, sino que es también un medio para el desarrollo de la capacidad de percepción y apropiación estética de la realidad; de la capacidad de asimilar determinadas colisiones históricas, y psicológicas, así como otros aspectos de la realidad esenciales para el hombre (...) El artista enseña el arte de la percepción”

Para analizar el proceso de la percepción estética, este autor (1986:233-235) cita tres aspectos básicos:

HISTÓRICO

ONTOGENICO

INVESTIGATIVO

Cuadro 28. Aspectos básicos del proceso de la percepción estética de Ovsianikov y otros (1986)

Por su valor para este trabajo destacamos el histórico porque *“...permite comprender las particularidades de las formas histórico-concretas de la percepción estética y las tendencias de su desarrollo; la dependencia de la percepción estética de las condiciones sociales concretas, de pertenencia clasista, el nivel cultural del público, la influencia del medio geográfico y etnográfico, de la ocupación y de algunos otros factores que se estudian en estética por medio de la aplicación de métodos de investigaciones sociológicas, la psicología social, etc.”*

Esos nexos arte-historia los alega Taquechel (1995:31) precisando como toda *“...obra de arte se vincula a un grupo, estrato, clase y proceso social; está enraizada en la historia y la sociedad, por muy original o independiente que fuese. Siempre tendrá un pasado, una herencia gracias a la cual existe y un pasado.”*

La autora (1995:33) define cómo los estudiosos reconocen la historicidad del arte *“... a partir del arte prehistórico, de aquel momento inicial, las artes fueron desarrollándose y especificándose (pintura, escultura, arquitectura...) hasta alcanzar, con la progresiva división y especialización del trabajo, la autonomía relativa de que goza; más, sin desprenderse nunca ese vínculo con la producción, la base material, el ser social en general”*

Mediante el Arte podemos descubrir y definir la naturaleza de las correlaciones entre los fenómenos artísticos y los sociales-económicos, lo que según Otten (1990) citado por Úllan de la Fuente y Hernández (1994) *“...proporciona una buena oportunidad para el desarrollo de algunos conocimientos básicos y, sobre todo, ofrecen un tremendo potencial investigador.”*

1.1.7 LA RELACIÓN DEPORTE Y ARTE

Primero resulta necesario analizar la relación arte y deporte, la que se explica en el prefacio de la publicación Sport, Science, Review (1989: 8) como sigue:

“El mundo del deporte abarca un sinnúmero de conocimientos, vivencias y valores apreciativos estéticos. El Deporte le suscita al espectador un amplio abanico de emociones, impresiones, estados de ánimo. Ciertas características estéticas son propias para cada deporte, atribuyéndose -como- una especificidad sobresaliente a algunos deportes en cuya valoración en las competiciones un contenido esencial lo representan los elementos estéticos. La multiplicidad estética del deporte, es vista e inagotable desde el punto de vista histórico, como lógico. Precisamente esta percepción estética les provoca a muchas personas la famosa fascinación del Deporte.”

Pischová (1969:17) destaca cómo:

“...En la actualidad existe toda una gama de opiniones sobre la relación entre la educación física, la estética y el arte. Unos opinan que el deporte se convierte en arte cuando el deportista llega a dominar a la perfección la técnica deportiva y presenta una performance cumbre.

Otros juzgan que el deporte alcanza el arte cuando se introduce en él, la expresividad, el reflejo de algún sentimiento o sensación; otros autores identifican casi la faceta estética del deporte con el arte. También ha aparecido la opinión de que es antiestético cualquier deporte reservado sólo para una determinada capa social.”

En nuestro caso preferimos ahondar en esta relación a partir del vínculo entre los conceptos estéticos: Sujeto y Objeto, definidos por Rosenthal e Iudin (1981:167) como sigue:

SUJETO	OBJETO
Se entiende al hombre que obra y conoce activamente; está dotado de conciencia y voluntad.	Lo dado en el conocimiento o aquello hacia lo que está orientada la actividad cognoscente u otra actividad del sujeto.

Cuadro 29. Conceptos de la Relación Sujeto –Objeto. (I)

1.1.7.1 EL DEPORTE COMO SUJETO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Para Ovsiannikov y otros (1986:84) el “...sujeto de la relación estética (...) actúa como individuo, es decir, como representante del género humano (...) como elemento de un complejo sistema social”.

Tras repasar estas afirmaciones y su aplicación al concepto deporte, llegamos a definirlo **Sujeto de la creación artística**, gracias a su actuación como individuo, productor de arte y belleza.

Resultados que se evidencian en los deportes clasificados como de arte competitivo, una acción individual o colectiva de alto grado de dominio técnico, de proceder ético o resultado estético.

En un artículo que publicamos en 1998, expresábamos:

“...Los que creen en la riqueza de esta simbiosis enuncian que la cultura física y el deporte son una fuente de inspiración para los autores, lo que originó una hermosa manera de reflejar los variados matices del medio atlético.

También enarbolan que el deporte llega a ser arte cuando se realizan las acciones con técnica, procedimiento, método e inspiración. ¿Quién puede negar el derroche de arte que nos regaló Juantorena en Montreal 76? Sería como no reconocer el virtuosismo de Alicia Alonso sobre las tablas o de Leo Brower en sus magistrales conciertos con la orquesta sinfónica de Londres.

Todos son artistas en la medida que elevaron sus resultados al rango de maestría, condición a la que se unen la perfección física, moral y el orden e higiene del escenario de la competencia, factores de belleza que enriquecen las lides.

A ello responde la idea de aproximar el nado sincronizado y la gimnasia rítmica a la danza y valorar como artísticos los movimientos con que se logran las más prestigiosas plusmarcas”.

A este papel de sujeto relacionamos la técnica, sustentando la opción con las reflexiones antes expresadas y las anotaciones de otros entendidos como la checa Zélmira Pischová (1969:12) quien anotó:

“Se puede hablar de una manifestación artística en el movimiento siempre, cuando el ejercicio está orientado a adquirir resultados cualitativos o cuantitativos en los marcos de una competición, de lucha, pero también en el caso de que el movimiento se convierte en su medio de expresión del interior del deportista, de sus sentimientos e imaginación”.

Además puntualizó:

“En la creación artística existe el empeño por alcanzar una armonía perfecta entre el contenido y la forma del ejercicio, por expresar lo complicado, lo multifacético de la vida espiritual del hombre con un lenguaje claro y comprensible; el movimiento físico. La manifestación artística se une al dominio perfecto de una determinada técnica de movimiento y al talento para expresar dicho movimiento.”

Los elementos artísticos y estéticos del deporte son matices que complementan la acción competitiva al igual que los efectos que imprimen los movimientos en la acción del bailarín, el acróbata o el actor.

Por este prisma los cronistas nos refieren en sus titulares como los que siguen: *“Dominó el fútbol arte Sudamericano”*; *“El arte de engañar en el juego de tenis”*; *“El arte del tiro con pistola”* o *“El Judo: arte marcial”*.

Los aspectos anteriores constituyen puntos de partida para analizar la transformación del deporte en arte o la identificación del deportista de élite con el artista en su empeño por alcanzar una armonía perfecta entre el contenido, la forma del ejercicio y la espiritualidad con el lenguaje del movimiento físico.

En los deportes que permiten la medición del rendimiento (en los que se superan distancias y alturas), la función deportiva es primaria, o sea alcanzar un nivel óptimo de forma deportiva, situarse convenientemente, ganar, etc.

La función estética es secundaria, complementaria y no influye en la evaluación del rendimiento del deportista. Estas clases de deportes no se transformarán en arte.

Junto a la parte deportiva decide también la parte estética. Los puntos por el aspecto artístico dependen del contenido del ejercicio, del grado de su dificultad y del reflejo de lo espiritual, manifestado especialmente por el grado de expresividad del ejercicio.

La independencia del fenómeno estético, la expresión de lo espiritual y la manifestación de espíritu creador pueden considerarse como síntomas principales del arte en la educación física.

En resumen, considerando al deporte como arte, vemos que obrar con talento y destreza, aplicando el saber y la técnica, ofrece la posibilidad de calificar de

artista, en un momento dado, a los atletas capaces de armonizar todas las habilidades, dominar la técnica en sus más precisos detalles y obrar con maestría.

En su trabajo titulado: “El mundo del Deporte. Un mundo de valores estéticos”, publicado por el estudioso alemán Günter Witt en la revista Sport, Science, Review del Consejo Internacional para la Ciencia del Deporte y la Educación Física (1989:74) expresó:

“Cada acción deportiva (...) puede suscitar todo un abanico de sentimientos, impulsos intelectuales, estados de ánimo. La existencia de cualidades estéticas en el deporte se reconoce cuando (...) el Deporte se equipara con la belleza, en la diferencia entre los deportes estéticos y poco estéticos y la belleza del cuerpo humano y su formación bajo la influencia del movimiento y el ejercicio.

La percepción y valoración de las cualidades estéticas del Deporte se realizan a través del placer que siente y no al presenciar el Deporte como “espectáculo”, a través del ámbito formado por el hombre, así como mediante obras de arte dedicadas a los temas deportivos.”

Por su parte, los autores norteamericanos I.Sumanik y Sh.K.Stoll, consideraron en idéntica publicación (1989:74) que:

“El deporte y el Arte pueden emplearse como sinónimos, Entre ellos existen (...), tanto propiedades o cualidades comparables, como diferencias en cuanto a los fines y las vías que conducen a estos fines (...) Arte y Deporte -son considerados- como objetivación de emociones y modos de pensar subjetivos. Diferentes son sus finalidades: En el Deporte La Victoria y en el arte concienciación creativa. (...) Los movimientos armónicos de un deportista altamente entrenado pueden considerarse arte y deporte a la vez.”



Foto 11. Gimnasia: Arte y Deporte

1.1.7.2 EL DEPORTE COMO OBJETO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Al respecto del Objeto añadimos otra alusión de Pedraz (2000:6) quien considera como:

“...lo situado enfrente de nosotros; indica aquello sobre lo cual recae o a lo que se refiere una actividad. Hace referencia por lo tanto a todo lo susceptible de ser manipulado (...) alcanza cierta independencia respecto de la variabilidad de las acciones intelectuales que lo manipulan, es decir, cuando se hace relativamente estable de acuerdo con ciertos cánones objetivos, dicho objeto adquiere el rango de científico...”

Por su parte cuando el deporte resulta como **Objeto de la creación artística**, se convierte en punto de atención y fuente de inspiración de la actividad de los artistas, quienes producen sus obras teniendo como referentes historias, acontecimientos, fenómenos y temas que se suscitan en el ámbito deportivo.

Para Ovsiannikov (1986:269-271) *“El artista se encuentra ante la realidad objetiva que debe apropiarse y la obra de arte que debe crear (...) La completa apropiación de la realidad por el artista se debe a que crea una imagen cuya particularidad consiste en ser un reflejo emocionalmente veraz de los aspectos esenciales de la realidad (...) una apropiación del mundo racional y profundamente conceptual. Por ello, la emotividad del artista (que se basa en el efecto artístico, en la intuición y en la fantasía) contiene también aspectos racionales del reflejo del mundo (la idea, el sentido y el conocimiento).”*

Desde este punto de vista los objetos quedan divididos en tres grupos, atendiendo al modo de asimilación y carácter de su interrelación estética como:

1. Objetos y fenómenos naturales.
2. Productos de la actividad racional de los hombres (intelectual y espiritual).
3. Obras artísticas.



DEPORTE SUJETO DEL ARTE



DEPORTE OBJETO DEL ARTE

Cuadro 30. Relación El Deporte como Sujeto –Objeto de la creación artística (II)

De igual modo contribuyen las obras artísticas de tema deportivo al conocimiento de la Historia del Deporte, lo que reconoció el teórico alemán Günter Witt (1985:62) cuando aseveró:

“...en todas las épocas históricas fueron creadas excepcionales obras de arte, en las que se reflejaron los aspectos éticos y estéticos de ejercicios y competencias deportivos, así como la belleza del cuerpo humano.”

Más historicista es este planteamiento del belga Vanden Eyden (1989:74) quien remarcó:

“El arte siempre se refleja en el conjunto de la naturaleza del hombre. El arte viene reflejando las actividades deportivas desde hace muchos siglos, la personalidad del deportista, matizándolo en la pintura, escultura, literatura, en el ballet y en las demás formas de expresión artística”

De ese interés creador surge la obra de arte y su contenido evocador de una época histórica, es por ello que volvemos a Witt (1985:62), porque pudo sintetizar esta explicación así:

“... nuestro mundo dispone de una copiosa herencia de la representación gráfica del deporte, de una especie de crónica artística de su historia en bellas artes. El deporte ha influido, además, en la literatura, la música, el teatro, el cine, la televisión y la arquitectura.”

Llorens (1964:66-67) plantea los valores del arte en la enseñanza de la historia, apuntando que no hay que:

“... enfocar nunca estos estudios de forma que pueda parecer que se busca hacer del alumno un erudito conocedor de detalles y variedades estilísticas que caen fuera de su campo. Se trata simplemente de que aprendan a relacionar los monumentos que encontrarán con las épocas y las gentes que conocen por la historia, y para lograr esto es que no quede otro remedio que enseñarles en forma sencilla a distinguir los distintos estilos artísticos. Además de esta finalidad primordial de ilustración de la historia y del pasado este estudio debe servir para darles una educación estética elemental.”

Este autor le confiere mucha importancia a la **“obra de arte como ilustración de la historia”** y pone ejemplos de cómo lograrlo mediante las visitas a museos, el uso de los libros, las diversas colecciones (postales, sellos y monedas), la radio, la música, la televisión, las biografías y el cine. Además insiste (1964:69) en que:

“...la utilización de los restos de esculturas y pinturas como ilustración de los relatos históricos es el complemento obligado de las observaciones que hemos hecho (...) es evidente que las obras pictóricas y escultóricas de cada época pueden servir para ilustrar la vida de sus gentes si se manejan con cuidado, y que de hecho hay que servirse de ellas porque son realmente la única fuente de fiar (...) La historia total exige que al mismo tiempo que se ilustra un episodio con una pintura o una escultura, se muestre al alumno el valor artístico de la obra y el estilo dentro del cual encaja.”

Actualmente es mayor el número de manifestaciones artísticas, formas de promoción y de trabajo docente para dar a conocer la historia a través de las obras de arte.

La arquitectura, artes decorativas y representativas, escultura, pintura, gráfica, fotografía, música, danza, coreografía, teatro, cine, televisión, las variedades, el circo, el video, fotografía y literatura, forman un conjunto de formas de interpretar la historia, a través de las obras de los creadores.

Y su conocimiento, apreciación y valoración estético-histórica dependen de los nexos de la escuela con las instituciones culturales e instituciones de la comunidad, así como el uso de los medios de difusión y la organización de acciones de promoción cultural para la difusión de ese arte entre los niños.

Como evidencia de todo lo que hemos referido en el orden de la ilustración de la historia, vamos a ejemplificar con ejemplos la presencia del deporte en la pintura y el cine, dos manifestaciones artísticas acogidas por Llorens (1964) como recursos para “ilustrar” la historia y enriquecer el proceso de enseñanza y educación.

1.1.8 LA HISTORIA DEL DEPORTE EN EL ARTE

Todos los estudiosos de la Historia del Deporte parten de la Prehistoria para iniciar sus referencias sobre los orígenes de las actividades físico-deportivas, etapa donde el hombre primitivo luchaba por la subsistencia y manifestaba sus impresiones sobre el mundo agreste que le tocó vivir.

Las primeras manifestaciones de actividades físico deportivas están asociadas a dos actividades físico-laborales fundamentales: la caza y la pesca y otras acciones más simples como correr, saltar, nadar, esquiar, tirar rústicas lanzas de madera, emplear el arco y la flecha y arrojar piedras.

Según Mandell (1986:6)”...los modos de existencia del hombre prehistórico sólo pueden deducirse a partir de los restos existentes-mazos y otros útiles de piedra, y las primeras puntas de lanza, que la sociología marxista considera como punto de arranque del deporte”.

Para este autor, fue la invención de útiles y armas los que demandaron la necesidad de ejercitarse en el uso de venablos, dardos, mazas, arcos y flechas, estos últimos expresión de su progreso.

A partir de estas reflexiones, podemos situar los inicios de la relación entre el arte y las actividades físicas vinculadas al trabajo y al juego en la comunidad primitiva, donde el hombre prehistórico se ocupaba de la recolección, la caza, la pesca y se asentaban en las montañas y cavernas.

A partir de la actividad laboral y los movimientos asociados a cada una de las faenas correspondientes se desarrolla el cuerpo y sus cualidades para resolver los problemas de la existencia en tales condiciones de vida. Martínez de Osaba

(2003: 23) precisa como el ejercicio físico: "...presupone una ejercitación por medio del trabajo".

La evolución del primate a Homo Sapiens y su continuidad estuvo subordinada al trabajo y ratificada por Engels al explicar científicamente el papel del éste en la transformación del mono en hombre. A estas ideas responden las de Fernández (1965:8):

"...En la Comunidad primitiva la educación física está directamente relacionada con el trabajo. Pudiera decirse que es una educación física aplicada. Para poder subsistir en su lucha contra la naturaleza, los animales salvajes y otras tribus, y poder obtener alimentos, el hombre primitivo necesitó desarrollar habilidades en la carrera, el salto, el escalamiento, la natación, la lucha y el lanzamiento primero de objetos indeterminados, luego de lanzas y flechas. Los juegos y los bailes no están menos relacionados con el trabajo que las otras actividades físicas mencionadas, aunque en ellas también interviene el elemento religioso".

Sabemos entonces porqué el trabajo se instituyó como la fuente misma de los eslabones de la cultura.

Esta razón justifica porqué Hernández (2003) explica la evolución del juego desde la Comunidad Primitiva, un protagonismo que podemos conocer, según Rodríguez (2000:11), a través de las investigaciones arqueológicas o mediante *"...la observación del juego –deportivo de las sociedades ágrafas actuales o del siglo pasado"*.

También al Arte tuvo este origen, por lo que al respecto Taquechel (1998:32) expresó:

"La moderna antropología, etnología e historia; muestran a la danza, el canto, la pintura, la escultura y la poesía surgiendo con el ritual mágico en las actividades de apoyo a la producción y reproducción de los bienes materiales, así como de la vida misma y otros órdenes fundamentales para la antigua sociedad".

De modo que podemos afirmar que los primeros productos de la creación artística están estrechamente vinculados a los procesos laborales, el juego, los ritos religiosos, la danza, la música y la poesía (artes temporales). Por su parte, la pintura y la escultura se plasman en los objetos producidos o bien como elemento ornamental o decorativo.

La danza fue una expresión lúdica, surgida en relación con el ritmo de la percusión más rudimentaria, el batir de palmas pisadas sobre el suelo o chocar de bastones, los movimientos corporales y los conjuros litúrgicos de significación mágico-religiosa o canto de trabajo.

No obstante a las evidencias anotadas, los resultados más significativos del arte primitivo los aportó la pintura, manifestación del arte que dejó en las Pinturas Rupestres un legado para la posteridad como resultado del espíritu de

observación del hombre prehistórico, que grabó y pintó en las paredes de las cuevas y abrigos naturales sus impresiones sobre el mundo agreste que le rodeaba.

En notas revisadas y referidas al Arte Paleolítico, halladas en la página *artehistoria.com*, pudimos conocer que:

“...las primeras pinturas aparecieron en el Paleolítico Superior, hacia el 25.000 a.C. Contra todo pronóstico, son extremadamente naturalistas, basadas en una observación minuciosa de la naturaleza (...) Estas primeras pinturas no son más que grabados arañados en las paredes de cuevas del suroeste francés (...) Las Pinturas Rupestres como cultura no aparecen hasta el 15.000 a.C. y su máximo exponente lo representan las pinturas del Altamira y las Cuevas de Lascaux. Por su ubicación en el triángulo franco-Cantábrico es fácil determinar que los asentamientos de humanos más poblados y evolucionados se encontraban en esta región, aunque al mismo tiempo se han encontrado restos en México, Oriente Próximo y Los Urales”

Los asentamientos de pinturas más significativos de Europa son, según la página *Wikipedia, org*, los de Altamira, cerca de Santillana del Mar, en Cantabria, y Santonge, en Almería (España). Al sur de Francia, los de Lascaux, La Marche, cerca de Luzca-les-Chateaux y Chauvet-Pont-d'Àre Cave, cerca de Vallon-Pont-d'Àre.

González Aja (1992: 13) destaca al Levante español como:

“...una de las zonas donde se da el mayor número de representaciones de este tipo” y las ubica en “...una banda del país relativamente próxima a la costa a lo largo del frente mediterráneo español, casi siempre en parajes de montaña, de relieves abruptos y clima bastante extremado, al interior del pasillo de las llanuras costeras de la franja litoral. Las representaciones más alejadas de la línea del mar están en la zona del río Vero/ Sierra de Guara (Huesca) y de Sierra Morena (Aldeaquemada), en Jaén (...) y en las serranías del Albarracín (Teruel) y Altos Cabriel (Cuenca).

La autora (1992: 4) ubica otros sitios de arte Levantino en:

“...el abrigo de Cogul (Lérida) y en los Cocachos de Rojals (en el macizo de Prados, Tarragona) (...) en el centro de la provincia de Huesca en la cuenca del Vero <terminos de Alquézar, Colungo y Adahuesca>. El grupo de Vélez Blanco en Almería y la cueva de las Grajas (Topares) en Granada (...) otras manifestaciones aisladas se han determinado en zonas más alejadas de Andalucía: en términos de Aldeaquemada (Jaén) y Casas Viejas (Cueva de la Pretina, en Cádiz).

Otras de las evidencias de arte rupestre se han descubierto en las “...grutas de Combarelles y Font de Guame (Vezar) y Mas de Azil (Alto) Garona” regiones de Francia aludidas por Martínez de Osaba (2004: 39).

Incluimos en esta relación la llamada “*Esquiador*”, nombrado así por su similitud a un atleta de esa especialidad deportiva. Fue hallada en Noruega y data del año del 4000 a. J.C. La misma cobró actualidad y notoriedad como tema para el diseño de la colección de pictogramas de la XVII Olimpiada Invernal de 1994.

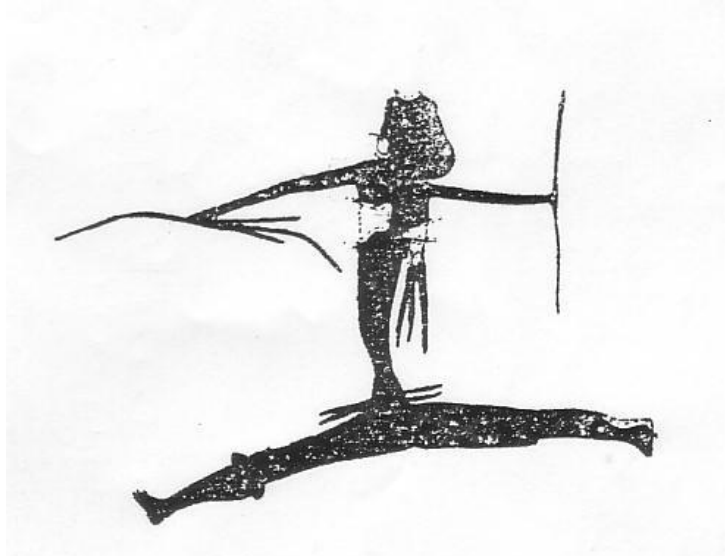


Lámina 2. Pintura rupestre “*Arquero en carrera*”. Mas d’ en Joseph. Barranco de Vallorta. Castellón.

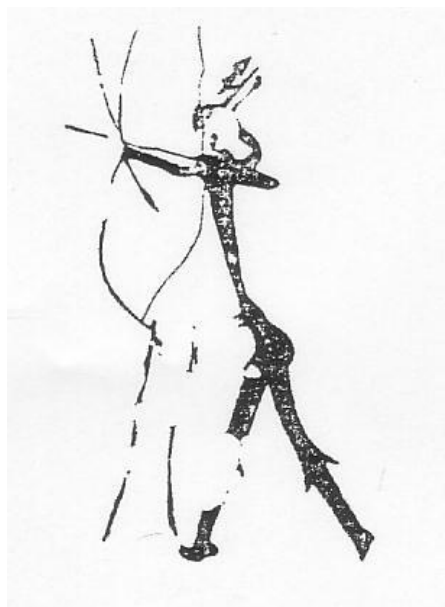


Lámina 3. Pintura rupestre “*Arquero*”. Cueva de la Vieja. Alpera. Albacete

Las observaciones precedentes demuestran como la relación entre el Arte y el Deporte es un fenómeno inherente al desarrollo de las actividades físico laborales y lúdicas desde la propia Comunidad Primitiva, un nexa que tiene en el trabajo un tronco común, actividad emblemática de esta etapa de la historia de la humanidad y factor de su evolución y desarrollo paulatino hacia las etapas subsiguientes.

1.1.8.1 LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LAS OBRAS DEL ARTE DE LAS ANTIGUAS CULTURAS ORIENTALES: EGIPTO Y CHINA

Se denomina Edad Antigua al período de la Historia de la humanidad que comprende desde la aparición de la escritura (3000 a.C) hasta, aproximadamente, la caída de Roma en poder de los bárbaros en el 476 d.C

Una etapa caracterizada por la aparición de grandes civilizaciones de regadío, por lo que son pueblos fundados junto a los ríos Nilo, Tigris y Eufrates, el Indo y el Ganges y por el surgimiento de la escritura, un valor que promovió el desarrollo de la cultura en esas sociedades.

Hernández (2003:144) encuadra una interesante relación de poblados estables, ciudades asentadas cerca de los ríos, dedicadas a la agricultura, el comercio, el regadío y una organización social jerarquizada, establecidas como Imperios alrededor del 3.500-siglo VIII a.C.

CULTURAS URBANAS (Hernández, 2003)
EGIPTO (desde 3100 a.C)
MESOPOTAMIA Y PERSIA (desde 3.500 a.C)
LEJANO ORIENTE (desde 3.000 a.C).
• India • China
MEDITERRÁNEO ORIENTAL.
• Palestina • Fenicia • Cartago

Cuadro 31. Las Culturas Urbanas según Hernández (2004)

Fueron culturas con importantes aportaciones al desarrollo de la humanidad y del saber, pues en las civilizaciones asentadas en las riberas del Tigris y del Eufrates surgieron la escritura cuneiforme, la aritmética y la astronomía.

En Egipto se desarrollaron técnicas de cultivo ante las periódicas crecidas del Nilo, ingeniería para la construcción de las pirámides y técnicas funerarias para la momificación. En China se descubrió el papel y la pólvora, en los pueblos asentados en la ribera del Mediterráneo Oriental la religión judeo-cristiana (Palestina-Jerusalén) y en Fenicia el alfabeto.

Al decir de Mandell (1986:7-11) con *"...el advenimiento -simultáneo en los valles del Indus, del Nilo y del Tigris y el Eufrates- de la agricultura y la domesticación de las primeras especies animales, las posibilidades de nuevas formas sociales, de las nuevas herramientas y, por consiguiente, de nuevos deportes se multiplicaron apreciablemente"*.

Rodríguez (2000:16-17) reconoce que el deporte del antiguo Egipto fue *"... muy amplio y en variedad de formas"*.

Muchas de esas disciplinas deportivas fueron tenidas en cuenta por el arte egipcio, sobre el que se dice en [http:// es. Encarta.msn](http://es.Encarta.msn):

“...Hace más de 5.000 años los artistas egipcios empezaron a pintar los muros de las tumbas de los faraones con representaciones mitológicas de las actividades cotidianas, como la caza, la pesca, la agricultura o la celebración de banquetes. “

Al decir de Mandell (1986:20) los deportes “...más frecuentemente representados en las pinturas egipcias son los diferentes tipos de lucha individual. Un fresco (pintura mural realizada sobre una capa de yeso húmedo) descubierto en la tumba de un príncipe de la XI dinastía (2100-2000) a.C) representa a dos luchadores haciendo una demostración de 122 posiciones y llaves diferentes”

Para este autor (1986:20) otro deporte “...marcial frecuentemente representado en las pinturas egipcias es una esgrima practicada con palos o bastones de madera de un metro de largo aproximadamente “

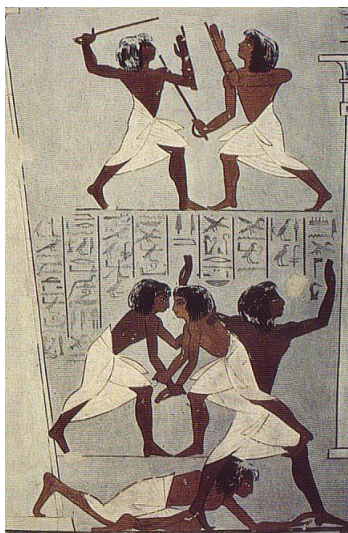


Lámina 4. Lucha con bastones. Egipto

Este escritor (1986:20) también asevera que la “...lucha está bien documentada, destacando las escenas de lucha de la sala principal de una tumba de Beni Hasan (hacia el 2.000 a.C), similares a un manual de lucha pintado, plasmándose en ellas todas las fases del combate”

Tocante a la lucha, Rodríguez (2000:17) añade como en la “...tumba de los Príncipes del Reinado Medio contiene lo que se puede llamar manual de ilustraciones de lucha, la especialidad deportiva del Egipto medio en esta era.”

Mandell, poseedor de múltiples referencias sobre este tema, destacó a otro “...bajorrelieve descubierto en la tumba de la XX Dinastía (hacia el 1160 a.C) representa sendos grupos de espectadores elegantemente ataviados presenciando un asalto ente siete parejas de luchadores y varios grupos de luchadores de bastón”.

González Aja (1992:19) comenta que en “...Harnak existe una pintura mural que nos recuerda al Dios Horus enseñando (al Rey Amenhotep II) a tirar con arco y a luchar en la esgrima con bastones. El rey sujeta el bastón con ambas manos, y ante él está el símbolo de “ayuda”, unas flechas cruzadas”.

La natación en los márgenes del río Nilo se conoce gracias a las cucharas de afeites que actualmente se conservan en el museo del Louvre, del estilo braza por parte de un joven que avanza con la cabeza sobresaliendo del agua, las piernas y la punta del pie en extensión completa.

Mandell (1986:22) cita en otra reseña la existencia de un fresco donde jóvenes y muchachas bucean bajo el agua para capturar patos y otras aves acuáticas. Los historiadores reconocen la práctica de los estilos crawl y braza y de competiciones de embarcaciones con remeros.

A pesar del hurto de las tumbas, de los terremotos y del paso del tiempo, existen suficientes pruebas pictóricas para conocer el deporte egipcio, entre las que aparecen los faraones como luchadores y cazadores.

“Una de las obras maestras de la pictografía egipcia que ha sobrevivido hasta nuestros tiempos es un fresco que representa a Tutankamon (1361-1352 a.C) cazando un león desde un carro ligero de caza” (Mandell, 1986:25)

No obstante (Rodríguez, 2000:17) precisa que el mejor exponente de estos hallazgos está en la tumba de Ramsés III, donde se encontraron relieves en los “...que el faraón ataca a toros salvajes con su lanza y mata leones con sus flechas y de numerosas escenas de la carrera ritual que formaba parte de la celebración del aniversario del faraón”.



Lámina 5. Arquero egipcio. Pintura egipcia de alrededor del año 7.500 A.C

Hernández (2003:146) manifestó que sobre “... el atletismo existe una escasa documentación aunque podemos citar una imagen en la tumba de Mahu, en El Amarna; en ella se observan dos grupos de corredores que con buen estilo acompañan el carro de combate del faraón, mostrando un gran parecido con las imágenes griegas sobre carreras”.

En la China antigua existió una preocupación por la atención física y los ejercicios corporales, y que según Fernández (1965:11) “...la institución que lo implantó llamó *Cong-fú*”. Las evidencias sobre su práctica, sobre otros ejercicios con pesos y sobre la lucha las encontramos en los relieves de los templos.

En un artículo referido a la lucha china a través de la imagen, su autor Bian Ji mostró su contenido mediante cinco ilustraciones. La primera correspondiente a una peineta de doble filo encontrada en una tumba de la dinastía Qin (221-206 a.C) en la que se muestran escenas de luchadores adoptando ropas y posturas técnicas muy similares a las de la lucha “*Sumo*” que se practica en Japón.

Por otro lado, grabados desenterrados cerca de la ciudad de Xiam y que datan del período de estado de guerra, ubicado cronológicamente entre los años 475 y el 221 antes de Cristo, reflejan a dos forzudos descalzos y con el pecho descubierto practicando un estilo de lucha no determinado aún. Otras escenas de lucha muy similares a las del “*estilo coreano*” se hallaron en una de las tumbas de la dinastía de Han, ubicada en la provincia de Jilin.

Imagen N° 2



456

Lámina 6. Escenas de lucha. (China antigua)

El propio Fernández (1965:13) comenta que “... los juegos de pelotas sí se practicaron en China extensamente (...) los chinos de la antigüedad conocían los juegos de pelota y que era de mucha variedad” y cita a la revista China’s Sport porque comentó que había “...juegos de balompié y balonmano, así como polo, pelotas”.

Brinker (2004:1) testimonia como una de las “... más antiguas representaciones de una pelota es un bajorelieve con fondo sombreado en el Qimu Que, “la torre de piedra lateral en la Avenida de los Espíritus, que lleva al templo de los ancestros de la madre de Kai”, tal como se lee en la inscripción del año 123 d.C. Dicho monumento ancestral al pie de la montaña Song se ubica a 3,5 km al norte de la capital de distrito Dengfeng en la provincia de Henan.(...) Un jugador en postura dinámica, con larga vestimenta y brazo (extremadamente) extendido, dispara de media vuelta un violento zurdazo”.



Lámina 7. Jugador de pelota (China antigua)

Este escritor amplía sus testimonios (2004:3) comentando como:

“...las mujeres y los niños participaban activamente en el juego del fútbol. Por lo menos existen al respecto diversos documentos, tanto literarios, como figurativos. Una de las representaciones más encantadoras proviene del pintor de la dinastía Ming DuJin (activo aprox. 1465-1509), de Zhenjiang, en la provincia de Jingsu. Debajo de un ciruelo en flor, en el jardín palaciego, elegantes damas de la corte se entretienen jugando al fútbol (...) Representaciones arcaicas de este tipo demuestra la limitada popularidad del juego del fútbol a través de los siglos en China. “

1.1.8.2 LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LAS OBRAS DEL ARTE DE LAS ANTIGUAS CULTURAS OCCIDENTALES: CRETA, GRECIA Y ROMA

Ya en el año 3000 a.C y según los descubrimientos del arqueólogo inglés Evans, las pinturas murales adornaban las paredes de los palacios de los reyes y dentro de los detalles de la vida.

Los minoicos decoraron con pinturas realistas las paredes de los palacios, escenas de actividades físico-competitivas y productivas como la caza del jabalí, recogidas en uno de los frescos descubiertos en el famoso palacio de Knossos, la ciudad desenterrada por el famoso investigador inglés.

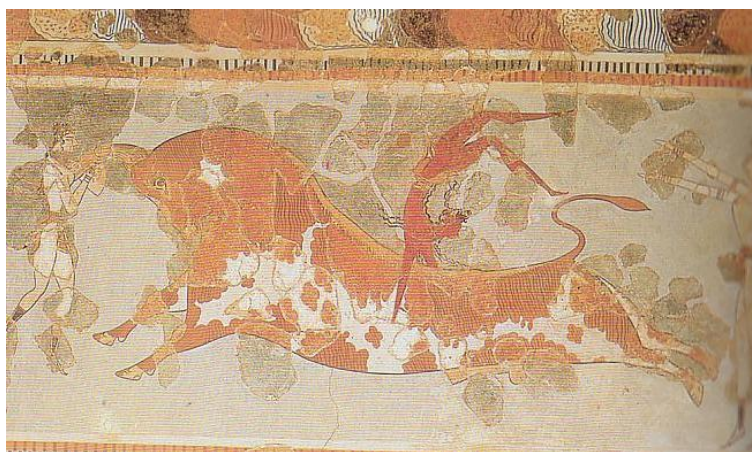


Lámina 8. Salto del Toro, Palacio de Knossos, Creta

Se representa en frescos la práctica de la lucha, la danza de las bailarinas y la tauromaquia, escenas recogidas de forma trascendental en el famoso fresco *El salto del toro* (c. 1500 a.C., Museo de Heraklion, Creta), donde se recrea al toro excitado; a los jóvenes que le cogen por los cuernos y al que realiza el salto.

Entre las ruinas fueron descubiertos algunos objetos que delatan las aficiones de los cretenses por los juegos de mesa, entre ellos figura uno con semejanzas al ajedrez. Estas evidencias se concretan en una magnífica mesa de juego con el marco de marfil y las casillas de plata y oro y con bordes contorneados de metales y piedras preciosas.

Mandell destaca a los cretenses como excelentes corredores y resalta (1986:33) cómo la *“...poesía recitada de memoria se complacía hasta la absorción de las hazañas épicas de sus incansables guerreros. Esas gestas, transmitidas de generación en generación, terminaron en forma escrita (...) por obra de los griegos clásicos, siglos después”*.

La Grecia antigua, catalogada por muchos autores como *“cuna de la cultura occidental”*, ha dejado a la historia el legado de su obra universal, labrada con el concurso de comerciantes, marinos, artistas, soldados y demás ciudadanos *“ingeniosos y perspicaces”*, amantes de la gimnasia, de los juegos y de las competiciones.

El deporte griego es, sin duda, la expresión más elevada de la práctica deportiva entre las civilizaciones antiguas. Su extensión a la contemporaneidad está vinculada con los Juegos Olímpicos y al carácter deportivo, educativo y cultural de la práctica de las actividades físicas.

Repetidamente, se ha dicho que el deporte fue el instrumento principal de la educación del pueblo griego, constituyendo a la vez el factor de cohesión más importante entre las numerosas ciudades-estado del mundo helénico.

La Gimnasia se imbrica en los fines de la educación (Atenas) y la preparación para la guerra (Esparta). Hacen del ciudadano un sujeto preocupado por los ejercicios físicos, los cuales formaron parte de la vida de los ciudadanos de las clases más altas de una sociedad que se soportaba en el trabajo esclavo al que estaba sometida la mayor parte de la población.

Lo que considero todo un sistema de instalaciones deportivas, contaba de cuatro instalaciones básicas: Palestra, Gimnasio, Estadio e Hipódromo.

A la Palestra concurrían los jóvenes entre 14 y 16 años para adiestrarse en el arte de la lucha, luego se trasladaban al Gimnasio, quizás la de mayor valor educativo de todas, al integrar la preparación del cuerpo junto al cultivo del alma y la mente.

Es por ello que en sus espacios se veía dialogar a los filósofos sobre diversos temas, mientras que los escultores estudiaban las actitudes de los atletas para luego reproducirlas como parte de sus obras, cuenta Mandell (1986:68-69)

“Las innovaciones y el carácter distintivo del arte griego probablemente no se hubieran impuesto sin las conexiones eróticas y sentimentales que se establecían entre los atletas y sus admiradores en gimnasios y palestras. La poética y plástica griega se inspiraron en la belleza física de los atletas famosos “

De esta convivencia arte-deporte surgieron obras célebres de la estatuaria griega, considerada como una de sus grandes creaciones.

Según Yarza y otros (1988:52-55) se conservan “...bastantes muestras originales, como los denominados Kuroi y Korai. Los kuroi son esculturas de tipo votivo que representan personajes reales: triunfadores en los juegos o cualquier persona que hubiera merecido el favor de la divinidad. (...) Son figuras atléticas desnudas, a diferencia de las korai que están siempre vestidas.”

Entre los originales conservados hay algunas estatuas votivas de ganadores de juegos. Es el caso del *Auriga de Delfos*. Otras obras reconocidas fueron el *Discóbolo* de Mirón, el *Apoxiomeno* de Lisipo, el *Hércules Farnesio* y el *Doríforo* de Polícleto.



Lámina 9. El Auriga de Delfos



Lámina 10. El Discóbolo de Mirón



Lámina 11. El *Hércules Farnesio*

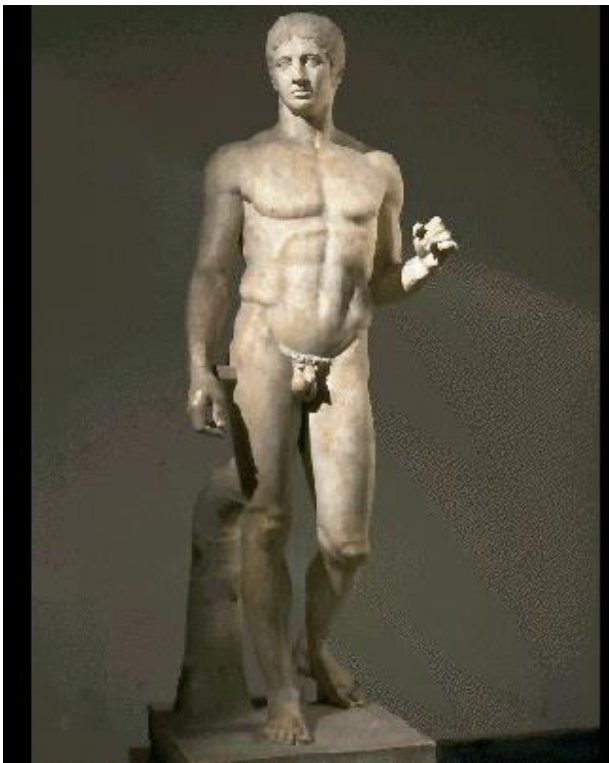


Lámina 12. *El Doríforo* de Polícleto



Lámina 13. *El Apoxiomeno* de Lisipo

Para Martínez de Osaba (2004:97) “...los gimnasios puede afirmarse llegaron a ser algo así como los centros vitales de la vida helénica, donde no era difícil encontrar hombres de la talla de Sócrates, Platón y otros desarrollando sus ideas y enseñanzas...”

Por último, el hipódromo –*hipo* (caballo) y *dromo* (carrera) – estaba destinado a la organización de las competiciones de carreras de carros, de caballos y hasta de otros equinos (Martínez de Osaba, 2004).

Perpendicular al gimnasio se ubicó el estadio, instalación dedicada a la presentación pública de los juegos y los eventos de atletismo (carreras, saltos y lanzamientos).

Fue sede permanente de los grandes juegos Panhelénicos, incluidos los olímpicos y otros de menor connotación.



Lámina 14. Reproducción del estadio Olímpico de Atenas

Para Fernández (1965: 19) “Se piensa con razón que los Juegos Olímpicos, máximo exponente del deporte internacional de nuestro tiempo, ha sido la más sobresaliente contribución del pensamiento y la acción griega a la educación física universal.”

Así lo relata Durántez (2000: 11):

“...Los Juegos Olímpicos nacieron en (...) la ciudad de Olimpia, pequeña población situada en la parte nor-occidental de la Península del Peloponeso, a unos trescientos kilómetros de Atenas”.

Sus orígenes están en las fiestas de Olimpia y se celebraron cada cuatro años, período al que se denominó Olimpíada.

A los juegos concurrían atletas y personas de variadas clases y profesiones de todas las ciudades griegas, entre los que se destaca a personajes como el historiador Herodoto; los filósofos Sócrates, Platón, Tales de Mileto, Aristóteles, Anaxágoras, Pitágoras y Diógenes; escultores como Fidias y hombres de estado como Filipo de Macedonia y el general ateniense Temístocles; los

poetas Píndaro, Baquílides y Simónides y hasta célebres curanderos y charlatanes como Menecrates de Siracusa.

Las pruebas olímpicas incluían las carreras de dromos (192,27 metros), diaulus (un recorrido de ida y vuelta) y dólica, carrera de fondo de 12 vueltas a la pista (4614 metros y 48 centímetros), el lanzamiento del disco, de la jabalina, el salto largo, la lucha, el Pancracio y pugilismo, las carreras de carros y caballos.

A manera de crónica, presentamos una serie de láminas con escenas de diversas modalidades deportivas de la cuna del Olimpismo extraídas del CD-Rom del Consejo Superior de Deportes “Arte y Deporte. Dos expresiones Humanas distintas, una Historia común” (1996).



Lámina 15. Deportes griegos: Carreras



Lámina 16. Deportes griegos: Lanzamiento del disco



Lámina 17. Deportes griegos: Lanzamiento de jabalina



Lámina 18. Deportes griegos: salto largo



Lámina 19. Deportes griegos: la lucha



Lámina 20. Deportes griegos: Pugilismo



Lámina 21. Deportes griegos: Carreras de caballos

También se celebraron otros juegos Panhelénicos, no menos importantes, llamados: Píticos, Ístmicos y Nemeos.

Los Píticos tuvieron lugar en el istmo de Corinto en honor a Poseidón. Consistían en luchas, carreras de carros y de caballos, concursos musicales y poéticos. Por su parte, los Nemeos se realizaron cada dos años y fueron conocidos en toda la nación. Su programa incluía la lucha, pruebas de pentatlón, concursos poéticos y musicales.

Hubo otros juegos locales: Asclepios, Sirmeos, Dóricos, Icarios, Efesios, así como fiestas locales como las Panateneas celebradas en Atenas. Todo este acontecer atlético se reflejó en el amplio espectro del arte y la literatura.

Para Rodríguez (2000:113)"...el deporte en Roma es, fundamentalmente, un gran espectáculo montado para cumplir una función política" y la práctica de

actividades físicas estaban ligadas a la preparación para la guerra, el circo y el ocio.

El conjunto de actividades propias del entrenamiento militar fueron las marchas, la natación y el remo, el uso de las armas, las carreras, los saltos y la caballería. Mientras que los espectáculos del circo se sustentaban con los combates de gladiadores y las carreras de carros.



Lámina 22. Cuadriga en el circo romano. Mosaico del siglo III a.C

Otros deportes, juegos, eventos y espectáculos completaban la relación de estas actividades, entre las que se destacaban el boxeo, el lanzamiento de la jabalina, las danzas y los bailes, la caza, la pesca, los juegos de pelota, juegos escénicos, circenses, atléticos y de gladiadores.

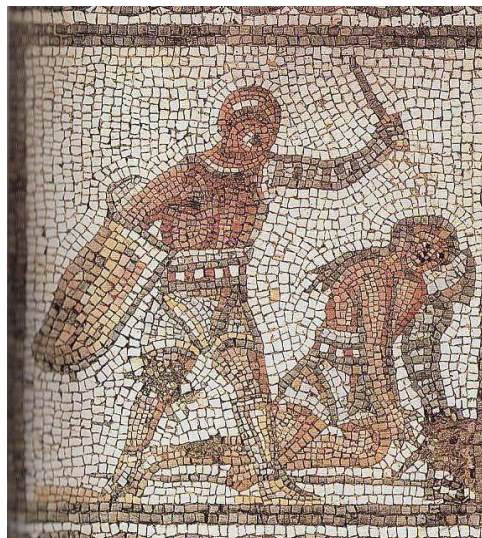


Lámina 23. Mosaico de Augusto, en Suiza. 200 d.C

Se reconoce la limitada existencia de fuentes para estudiar la actividad deportiva romana, no obstante los historiadores se han nutrido de las obras de arte existentes para referir ese pasado.

La arquitectura romana ha dejado huellas evocadoras de un pasado donde, el “...anfiteatro gozará de más popularidad por el tipo de espectáculo que allí tenía lugar: luchas de gladiadores, incluso batallas navales... y es una creación peculiar de Roma (...) Su estructura es como la de un teatro doble: de forma elíptica y arena circular.” (Yarza y otros, 1988:69).

Se cita al *Circo Máximus*, como el más grande de todos y con gran esplendor entre el siglo I a.C y el I d.C. Las imágenes del Coliseo de Roma son el emblema de esa época. Además de la construcción de grandes obras de urbanismo, ingeniería y arquitectura, los romanos decoraban sus villas con murales y mosaicos de temática variada y mitológica, un arte que también llevaron a las tumbas. En su “*El deporte a través del arte*” Teresa González Aja (2000:181-198) presentó una serie de estas obras decorativas de entre las que mostramos las halladas en la *Tumba de las leonas* y la *Tumba del colle*.

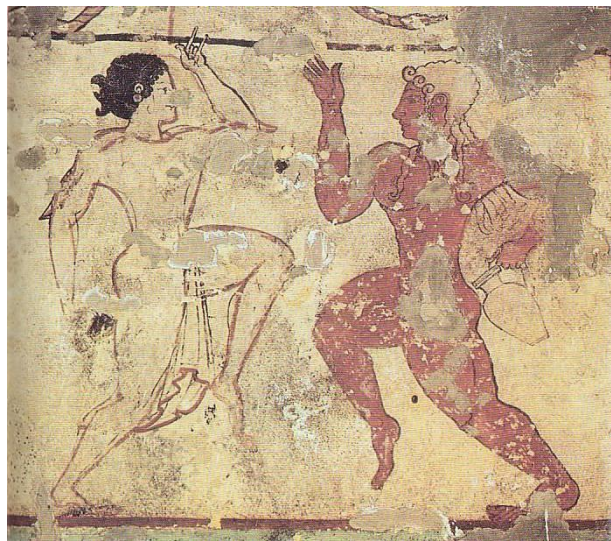


Lámina 24. Tumba de las leonas. Fresco con una pareja de bailarines. Tarquinia.Ha.539 a.C

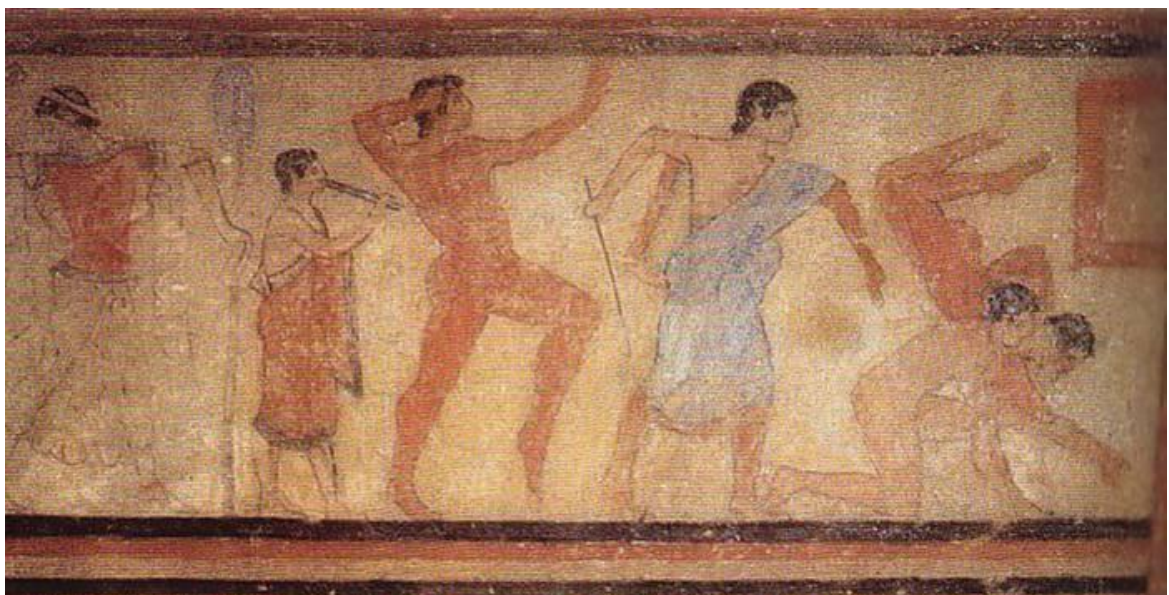


Lámina 25. Escenas de luchadores. Tumba del Colle.ChiAusi

También Balius (2001:106-109) citó *La Tumba del Buceador*, un hallazgo entre los años 480-470 a.C e ilustrada con murales y mosaicos de temática deportiva.

1.1.8.3 LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LAS OBRAS DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA

Según Gallego (1969:27) en “...*el arte de la Edad Media el tema deportivo se centra en la riqueza de las interpretaciones del torneo en frescos y miniaturas y en la fortuna que tuvo la caza tanto en el campo como en la plástica.*” Por el contrario, el Renacimiento acogió al deporte en la obra de sus más ilustrados exponentes: Leonardo de Vinci, Miguel Ángel, Rafael y Tiziano.

Leonardo de Vinci (1452-1519), pintor, dibujante, escultor, ingeniero e inventor representó al hombre creativo del Renacimiento. A él se atribuyen inventos, análogos a los materiales e instrumentos deportivos modernos: alas deltas, paracaídas, tubo de buceo, un poliedro semicircular que asemeja una pelota de fútbol, flotadores para andar sobre el agua similares a los actuales esquís, estudios ecuestres, del movimiento y de las proporciones del hombre.

Según De Picciotto (2001: 1) fue el escultor Pompeo Leoni quien preparó las dos primeras recopilaciones: el Códice Atlántico y la Raccolta de Winsord, que luego amplió a las diez existentes hoy. En el primero de ellos apareció su *Bicicleta*.



Lámina 26. La Bicicleta de Leonardo Da Vinci

Por su parte Miguel Ángel esculpió en 1501 su *David*. Una escultura de mármol de 4.10 metros de altura, como una síntesis de Hércules donde se acentúan la fortaleza y el coraje, las dos virtudes más representativas del renacimiento florentino.



Lámina 27. El *David* de Miguel Ángel (1501)

Kofanova (1986:62-64) reconoce que en las primeras décadas del año 1500 surgieron importantes obras maestras del Renacimiento en el norte de Europa.

La autora destaca, en primer orden, a Alberto Durero (1471-1528), catalogado por la *Enciclopedia Microsoft Encarta Online* (2006:5) como “...el auténtico genio renacentista del norte, es conocido por su soberbia manera de representar la figura humana. Durero era un humanista, cuya curiosidad científica era comparable a la de Leonardo, y se inspiraba en el filósofo Erasmo de Rotterdam y en Martín Lutero”.

Este pintor y grabador legó importantes grabados para comprender las técnicas de la esgrima y la lucha, incluidos en el “*Libro de la esgrima y la lucha*”.

El manual, encargado por el Emperador Maximiliano, fue publicado en el año 1512 y despertó gran interés por el dinamismo y la claridad de sus 80 dibujos sobre la lucha y de otros 120 dibujos dedicados a la esgrima.



Lámina 28. Imágenes del Libro de la esgrima y la lucha, ilustrado por Alberto Durero (I)



Lámina 29. Imágenes del Libro de la esgrima y la lucha, ilustrado por Alberto Durero (II)

Kofanova (1986:64) subraya que “...tras analizar los viajes que el pintor hizo a Italia y Holanda, el profesor Johan Bueshing de la Universidad de Wroclav, estableció que Dürer practicó esgrima y triunfó en torneos” y explicó como esos grabados fueron una etapa preparatoria para dos cuadros distintivos del autor: “La Cabalgada” y “Caballeros combatiendo”

Otro de los pintores holandeses del siglo XVI que ha sobresalido por el valor de su obra fue Pieter Bruegel, el Viejo, (1525-1569). “...Su temática, como queda dicho, es la popular captada con fina ironía (Juegos infantiles. Viena, Caída de los ciegos. Nápoles) con o sin sentido moral. Escenas de caza, juegos, bailes, bodas campesinas...” (Yarza y otros, 1988:233).

Herrador (2005:67) definió como en la “...dilatada obra de P. Bruegel, encontramos una gran cantidad de juegos y actividades recreativas de la época, que actualmente, de manera habitual pueden presenciarse en algunos pueblos y ciudades, no sólo en períodos festivos, sino también como medio de esparcimiento, diversión, entretenimiento y ocio.”



Lámina 30. Los juegos de niño. Bruegel (1560)

Por su parte, uno de sus hijos, Pieter J. Bruegel, el Joven, (1568-1625), pintó el cuadro “...Paisaje invernal con patinadores y trampa para cazar pájaros”, obra donde “...reina un ambiente diferente a la demasía propia de Rubens, el ambiente de reales imágenes de gente sencilla: por helados canales se deslizan...”

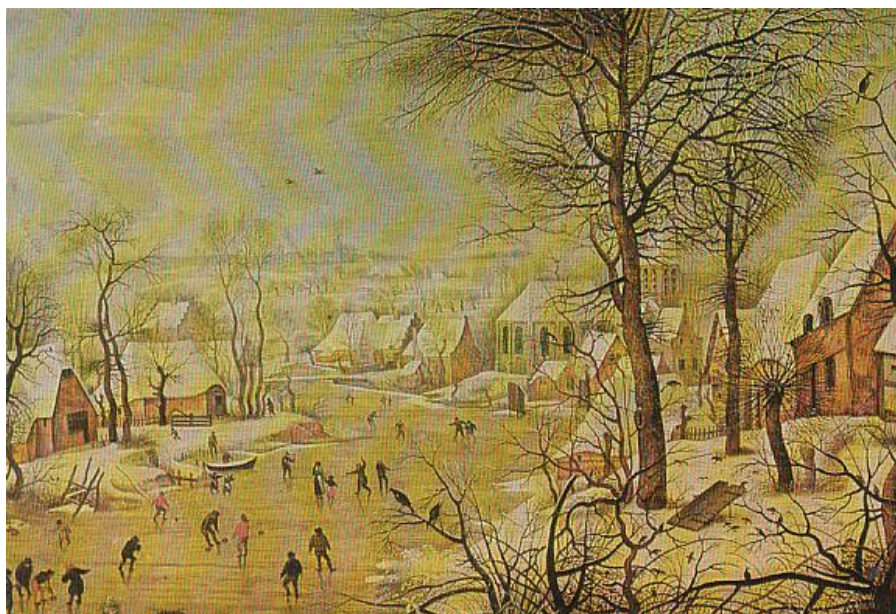


Lámina 31. *Paisaje invernal con patinadores y trampa para cazar pájaros.* Peter Brueghel

La relación de artistas incluye a Lucas Cranach (1472-1553) al que se atribuyen 85 grabados en madera sobre posturas de la lucha, y a Pieter de Hoogh (1629-1684), pintor holandés que realizó una colección similar.

La equitación fue otra de las modalidades de la práctica físico-deportiva muy tenida en cuenta por los pintores renacentistas, tales fueron las obras de Philips Wouwerman, pintor de “*La equitación en el picadero, al aire libre.*” donde aparecen escenas de la doma de caballos.

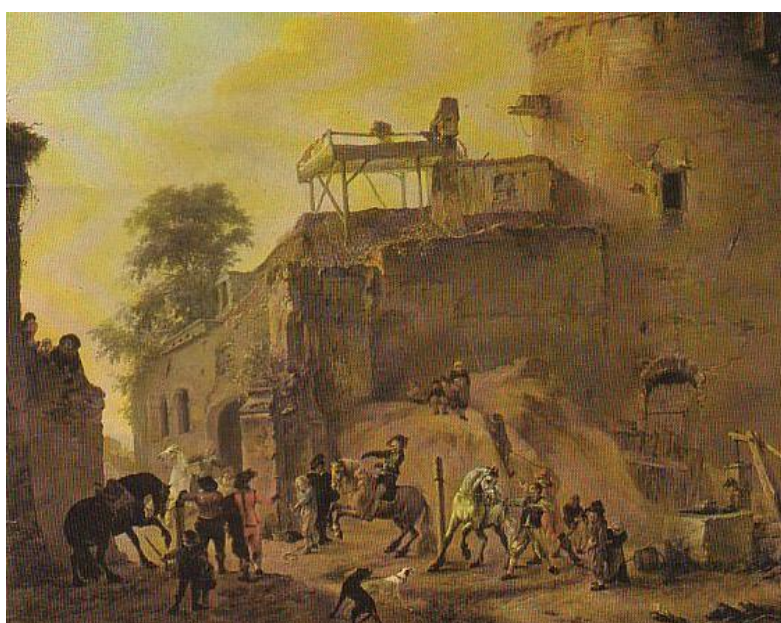


Lámina 32. *La equitación en el picadero, al aire libre.* Philips Wouwerman

Entre las obras relacionadas se ilustra la titulada: *El jugador de Kolv.* Un Grabado holandés del siglo XVII sobre cobre que detalla la práctica del *Kolvspeel*, deporte sobre hielo que aún se sigue practicando en ese país y donde aparece la figura de un jugador con sus pertrechos de lana gruesa y

abundantes pliegues, el casco de cuero, pantalones bombachos y manoplas desmesuradas, lo que le da un aspecto impresionante y bien protegido, muy similar a un jugador de jockey actual.



Lámina 33. *El jugador de Kolv*. Grabado holandés del siglo XVII

Aunque vive los tiempos del Romanticismo, se dice que Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) no se puede encuadrar en ningún movimiento artístico concreto.

Uno de los elementos que le distingue es su acercamiento al tema del deporte, cuestión que afirma Hernández (2003:379-380) manifestando que fue capaz de:

“...transmitirnos con gran fuerza casi todos los juegos que él, como gran observador, veía que practicaba el pueblo o la nobleza (...) se puede decir de Goya que es uno de los autores de su época que mejor recoge, utilizando como forma expresiva la pintura, las formas lúdicas más populares practicadas tanto por los jóvenes como por los adultos, en su tiempo libre.”



Lámina 34. *Locos patines*. (1824-28)



Lámina 35. *El juego de la pelota a pala*. Francisco de Goya (1779)

1.1.8.4 LA HISTORIA DEL DEPORTE EN EL ARTE DEL SIGLO XX

A finales del siglo XIX ya existe una actitud más positiva por parte de los artistas hacia la creación de temas deportivos, lo que se ha evidenciado no sólo en la pintura. La sola mención a través de las figuras más significativas de cada movimiento artístico nos es suficiente para ejemplificar la relación, historia, arte y deporte que nos ocupa.

Luego de la mención de los aportes de Goya, el siglo XIX dejó un lugar especial reservado sólo a los pintores impresionistas y post impresionistas, reconocidos en el último cuarto de la centuria.

El Impresionismo, una tendencia pictórica desarrollada en Francia hacia 1860, tuvo entre sus figuras más representativas a Manet, Degas, Pissarro, Guillaumin, Cézanne, Renoir, Van Gogh, Gauguin y Toulouse-Lautrec. El Diccionario de Arte (tomo I, 2002:298) destacó que su “...revolución se limita al estilo, pues los temas siguen siendo escenas cotidianas que reflejan la satisfacción de la naciente burguesía.

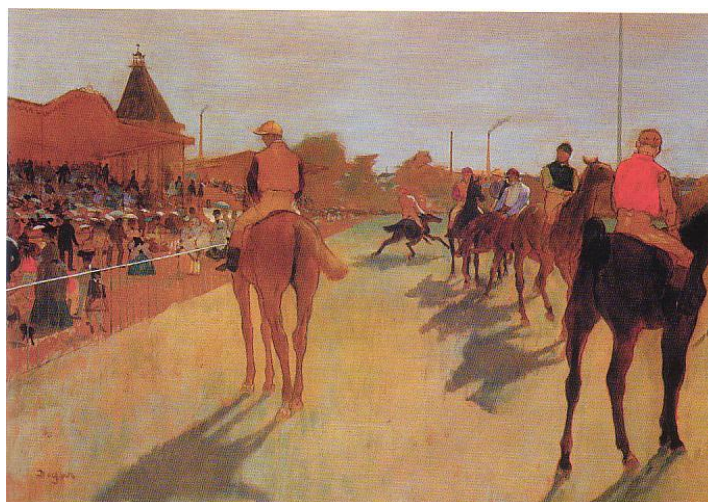


Lámina 36. *En el Hipódromo*. Degas. (1869-1872)

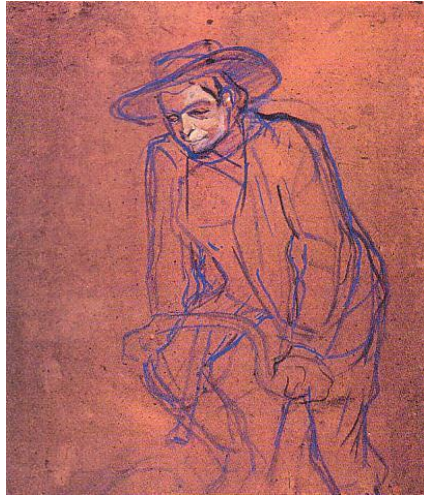


Lámina 37. *Ciclista*. Toulouse Lautrec



Lámina 38. *Jugadores de Foot-ball*. Henry Rosseau (1908)

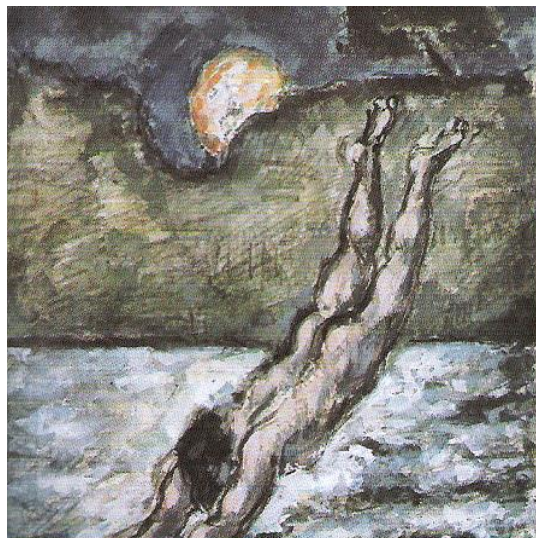


Lámina 39. *El salto en el agua*. Paúl Cézanne. (1867-1870)



Lámina 40. *El Café de noche*. Vincent Van Gogh (1884)

Como parte de la atmósfera renovadora del siglo XX, el Cubismo llega a las artes plásticas desde París con Braque y Picasso como iniciadores. Los vínculos de Picasso con el deporte se expresan en las obras que tituló *Ciclistas viento de frente*, *La pesca nocturna en Antibás*, *El boxeador*, *Boxeador negro*, *Tres bañistas en la playa*, *Cabeza de toro* y *Fútbol*.

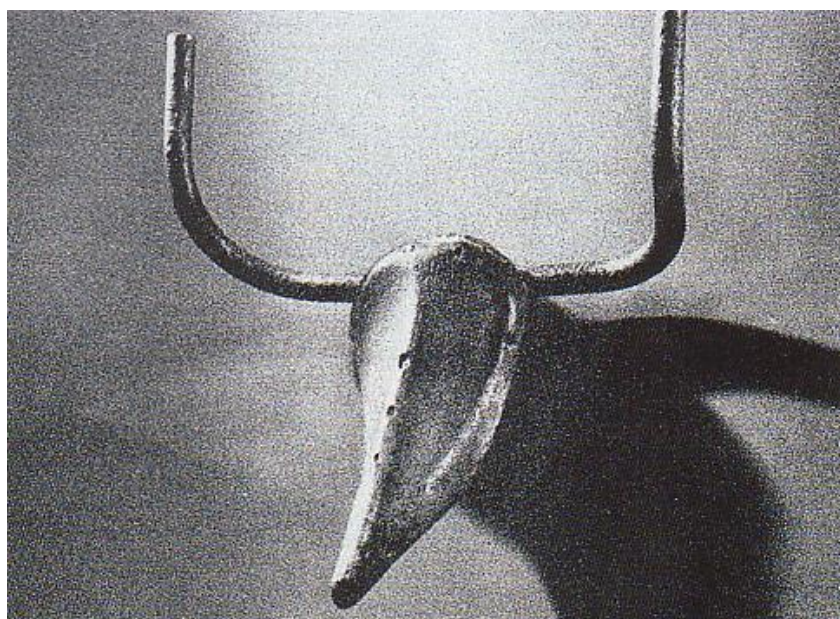


Lámina 41. *Cabeza de toro*. Pablo Picasso

Yarza y otros (1988:453) explican que en relación con el Cubismo "...se inscriben otras tendencias como el simultaneismo de Delaunay", un pintor autor de los cuadros "*Los corredores*", donde muestra a un grupo de cinco corredores que superan una curva, y "*L'équipe de Cardiff*", que presentamos a continuación.



Lamina 42. *L'equipe de Cardiff*. Robert Delaunay. (1922)

Damos un salto desde el Cubismo hasta el Surrealismo, corriente artística y literaria liderada por André Bretón y surgida en el París de 1924. Tuvo entre sus figuras principales al catalán Salvador Dalí, también autor de obras de contenido deportivo tituladas: *¡Gol!*, *Coloquio sentimental*, *Jugador de béisbol*, *Jugadores de Baloncesto*, *Los placeres iluminados*, *la Góndola surrealista*, *Tres personajes en un ciprés* y *Figuras de playa*,

Por encargo del presidente del Comité Olímpico español realizó “*El atleta cósmico*“, obra que representa a un discóbolo helénico en actitud de lanzar un disco solar, mientras que una multitud con antorchas en las manos asciende hacia unas nubes tormentosas.

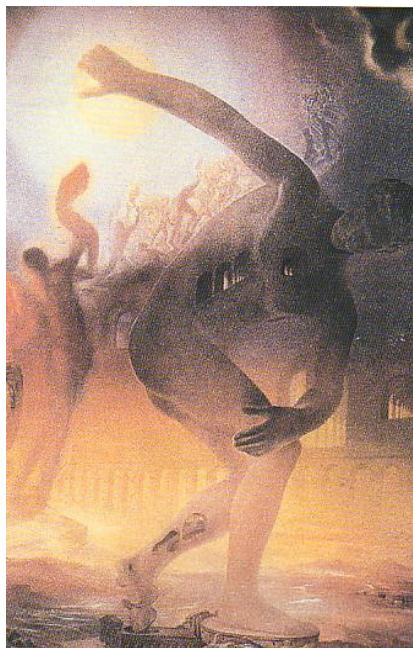


Lámina 43. *El atleta cósmico*. Salvador Dalí



Lámina 44. *Jugador de Béisbol*. (1946). Salvador Dalí



Lámina 45. *Tres personajes en un Ciprés*. (1940). Salvador Dalí

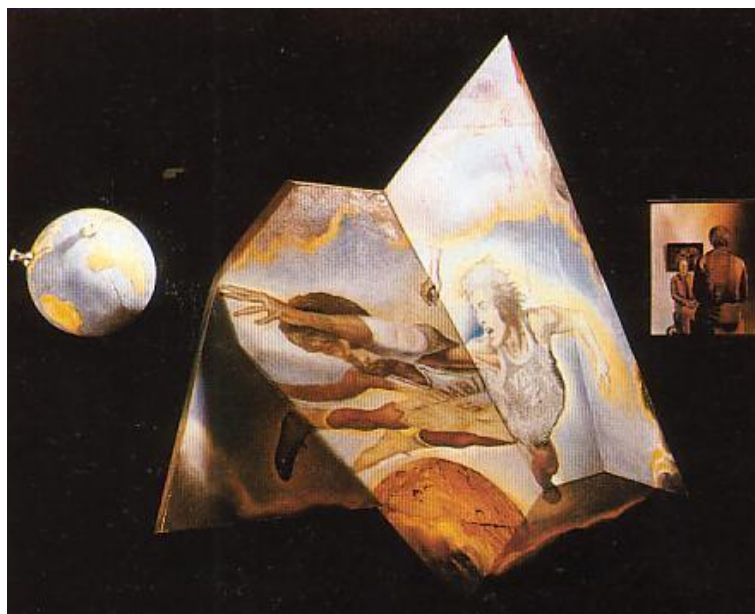


Lámina 46. *Jugadores de Baloncesto*. (1972). Salvador Dalí.

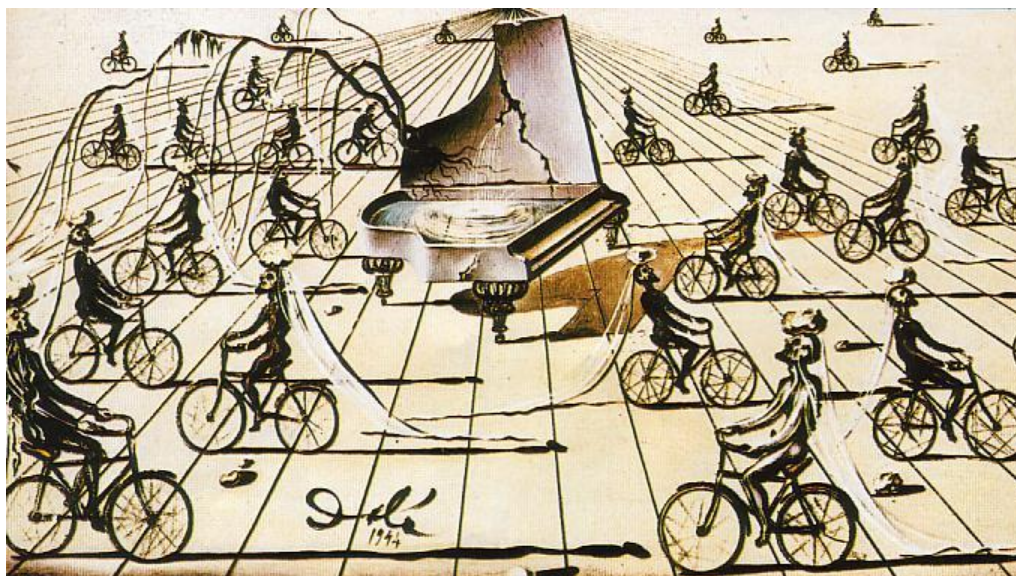


Lámina 47. Coloquio sentimental. (1944). Salvador Dalí.

Luego de revisar las revistas Panorama Olímpico, de la extinta Unión Soviética, *Apunts* y la *Revista Olímpica*, órgano del Comité Olímpico Internacional, conocí de pintores contemporáneos que han dedicado su obra al deporte en particular.

Para Ponomarieva (1986:58-59) “...el deporte moderno abre para el arte contemporáneo nuevas y riquísimas posibilidades. (...) son muchos los pintores que representan los juegos y diversiones deportivos tradicionales cultivados en distintos lugares de nuestro país.”

En esa misma publicación, Rossoshik (1987:62) expone las obras del autor checo Zdeněk Nemecěk, escultor que confesó como no podía apartar sus “...ojos de la clavadista: figura pulida, fuerza expresiva, vuelo ágil. Parecía inmovilizarse un instante al comienzo de la pirueta, pero sin falta seguía el movimiento y el salto perfecto.”

De esta inspiración, surgieron de Nemecěk las esculturas *Clavado*, *Baloncestistas antes del lanzamiento*, *Guardameta de jockey*, ubicado en 1959 en el estadio de invierno de Praga, la titulada *Guardameta*, situada luego en el estadio Azteca de Ciudad México durante el Campeonato Mundial de 1970.

Posteriormente, el artista checo creó las nombradas *Corredores*, instalada en Munich, *Hockeístas*, situada en Sap, y la titulada *Esquiador*, instalada en el Museo Olímpico de Sarajevo. Obras de un artista-atleta que pedaleó en la Carrera Ciclística de la Paz, practicó la gimnasia y se apasionó por el atletismo.

Como él, esculpió sobre el deporte la catalana Rosa Serra, integrante de un grupo de pintores a los que he denominado olímpicos por sus nexos con esta temática, demostrada en las obras de los también españoles contemporáneos: Jordi Aluma, Miguel Ortiz Berrocal y Eduardo Arranz-Bravo.



Lámina 48. Jordi Aluma



Lámina 49. *Citius. Fortius. Altius.* Miguel Ortiz Berrocal



Lámina 50. Esgrima. Rosa Serra



Lámina 51. La caída de un ciclista durante una carrera. Eduardo Arranz-Bravo

1.1.8.5 LA HISTORIA DEL DEPORTE DESDE LA FOTOGRAFÍA AL CINE

Sánchez (1977:44) considera que los *“...avances científicos y técnicos han convertido en fuentes históricas todos aquellos procedimientos que permitan conservar el recuerdo fiel o el testimonio de los hechos en forma de imagen o sonido. Así, han pasado a tener la consideración de fuentes de la historia las películas cinematográficas, las fotografías, los discos y las grabaciones magnetofónicas.”*

Esto nos confirma la idea de que la pintura, la fotografía y el cine tributan importantes contenidos para conocer la historia del deporte y, por ello, los avalamos como recurso docente de inestimable valor.

Ráez (2004) considera que el cine se desarrolló de la unión con la fotografía hacia 1890, lo que nos permite afirmar que el cine tuvo su origen en ella y progresó a partir de ella.

Monje (1992:1) dispuso su surgimiento a partir de dos experiencias muy antiguas: la cámara oscura y las sustancias fotosensibles.

En la misma página, el autor atribuye los principios de la cámara oscura *“...a Mo-Tzum, en la China de hace 25 siglos, a Aristóteles (300 a.C), al erudito árabe Ibn al Haitam (1.000 DC), al inglés Bacin (1.250), etc., pero no dejan de ser meras especulaciones. La primera descripción e ilustrada sobre el funcionamiento de la cámara oscura, aparece en los manuscritos de Leonardo da Vinci (1.452-1.519).”*

Tras ellos, concurren los experimentos dirigidos a la obtención de las sustancias. En el mismo sitio de la fuente se menciona como Roberte Boyle en 1663 *“...describía como el cloruro de Plata se vuelve negro al exponerse a la luz.”* También se nombra a Giovanni Battista, quien en 1757 demostró el

porqué de ese efecto y al francés Joseph-Nicephore NIEPCE, “...quién consiguió las primeras imágenes negativas en 1816.”

Más tarde, en 1835, el también francés Louis Jacques Mandè Daguerre publicó los primeros resultados de su DAGUERROTIPO, el británico William Henry Fox Talbot se adjudicó la paternidad del negativo, en 1884 George Eastman sacó a la venta su primera película en rollo y cuatro años más tarde la primera cámara de serie Kodak.

Así comenzó el más esplendoroso auge de la fotografía y que al decir de Gautrand (1990: 75):

“...Tras las imágenes necesariamente acartonadas de los primeros tiempos o de las más sofisticadas de principios de siglo, la fotografía redescubrió en los años 20 el placer de la imagen directa capaz de atrapar la vida. El movimiento se convirtió a partir de entonces en el protagonista de la instantánea al aire libre (...) la belleza y la intensidad del gesto deportivo no tardaron en despertar el interés de los fotógrafos.”

Tomamos de este artículo los nombres de creadores de la fotografía deportiva. En los años 20, Lothar Rübelt, Lothar Jeck en Basilea y Munkacsi en Hungría. Durante los 30 se destacó a Harold Edgerton y Gjonn Mili, quienes en Massachusset hicieron experimentos científicos a través de la fotografía. Munkacsi continuó su trabajo en Budapest, como Lothar Jeck en Suiza.

Un momento particular de esta etapa estuvo en la realización de los Juegos Olímpicos de Berlín, en 1936, un evento donde se destacaron Lothar Jeck, Lothar Rübelt, por sus colaboraciones para la revista <Berliner Illustrierte> y Leni Rienfensthal, de quien se dijo en el Suplemento El Semanal (2004:36) que “...estaba enamorada del cuerpo humano.”

Según la fuente el diseñador alemán Christian Diener, un profundo admirador del trabajo de la artista, tras “...una profunda labor de persuasión, Rienfensthal le entregó su álbum de recortes de los Juegos Olímpicos, con 400 fotografías, todas ellas tomadas bajo su dirección.”

Otro momento de importancia para la fotografía de tema deportivo tuvo lugar en los años 50, gracias a los trabajos de René Jacques y su proyecto sobre los *Olímpicos* de Montherland. Grandes profesionales de aquella década fueron Hernie Cartier-Bresson, quien obtuvo imágenes de los grandes festivales deportivos soviéticos, y Robert Capa que realizó reportajes del Tour de Francia.

Similar a un resumen, el Museo fotográfico de Lausana presentó en el mes de noviembre de 1989 una exposición fotográfica titulada *Visiones del Deporte 1920-1960*. Una investigación estética a través de las obras de los grandes fotógrafos de ese período y que además presentó el texto recopilatorio *Visiones del Deporte. Fotografías 1860-1960 1920-1960*.

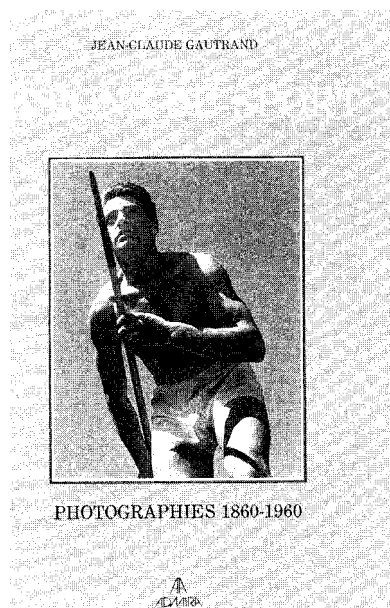


Lámina 52. Libro "Visiones del Deporte. Fotografías 1860-1960 1920-1960"

Aprovechamos algunas de las ideas de su comisario, Jean-Claude Gautrand (1990: 79) para continuar nuestras referencias sobre este asunto.

"...En todo momento se toman miles de fotografías en los estadios y las pistas del mundo entero. Millones de negativos se acumulan en las agencias especializadas como testimonios de los más diversos sucesos y hazañas de la actualidad deportiva. (...) en consecuencia una gran variedad de imágenes: instantáneas directas, experiencias científicas de alta tecnología, visiones futuristas, grandiosas panorámicas, momentos insólitos, testimonios sociológicos y políticos, instantes de humor o de emoción en estado puro e imágenes de sueños o de exaltada alegría."

La fotografía deportiva es una manifestación artística que tiene como soporte el trabajo periodístico y la realización de diversas formas de difusión y promoción culturales. Tenemos como ejemplos los certámenes que convoca anualmente el Instituto Andaluz del Deporte desde 1984 a la actualidad y confirmados así en el catálogo de la muestra 2001.

"...Hace ya años se convocaron unos premios a obras que trataran lo deportivo desde la pintura, desde la fotografía, la filatelia o los carteles. Luego vinieron una serie de exposiciones itinerantes –carteles olímpicos, fotos del mundo submarino, de baloncesto, imágenes del deporte en el comic- que han recorrido Andalucía, y algunas tierras fuera de nuestras fronteras, de Norte a Sur y de Huelva a Almería. Ahora el Premio anual de Andalucía Arte y Deporte pone digno colofón a este proceso de acercamiento del Deporte al mundo del arte."

Otro ejemplo lo tenemos en la muestra "100 fotos. Un siglo de deporte", coordinada por la Fundación Nuevo Siglo de Madrid, que tuvo entre sus fines transmitir los valores del deporte representando a aquellos deportistas que ofrecieron lo mejor de si mismos con un afán de superación, dignos del mejor recuerdo y admiración.

Por su parte, el Consejo Superior de Deportes publicó en 1996 el CD-ROM *“ARTE Y DEPORTE. Dos Expresiones Humanas distintas, una Historia común”*, que presenta una muestra pictórica y fotográfica representativa de la evolución del deporte.

De esta publicación tomaremos las instantáneas para ilustrar la historia deportiva contemporánea en las figuras de algunos campeones de los Juegos Olímpicos Modernos, tema que se imparte en los programas de Historia del Deporte y que sirvieron de referente para esta investigación.



Foto 12. Spiridon Louis. Campeón de Maratón en los Juegos de Atenas 1896



Foto 13. Paavo Nurmi. Campeón en los Juegos Amberes, 1920



Foto 14. Johnny Wesissmuller. Campeón en los Juegos de París, 1924



Foto15. Jesse Owens. Campeón en los Juegos de Berlín, 1936



Foto 16. Emil Zatopek. *La locomotora Humana*, Campeón en 1948 y 1952

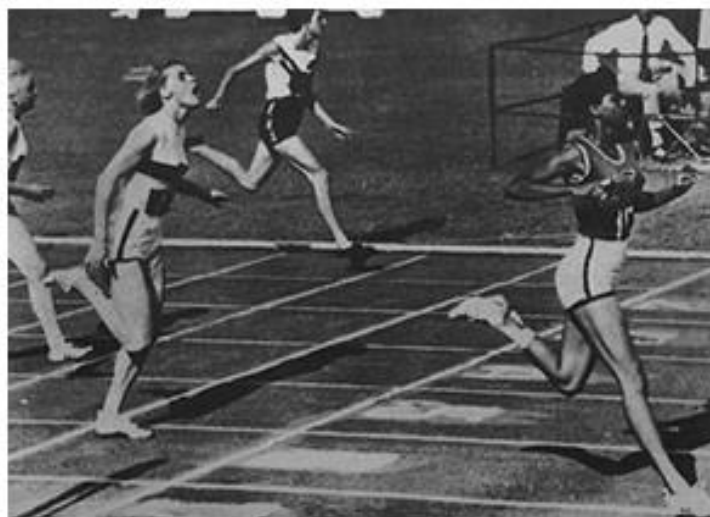


Foto 17. Wilma Rudolph. *La Gacela negra*, triunfa en Roma, 1960



Foto 18. Robert (Bob) Beamon, *El Canguro* y su salto de 8.90 en México, 68

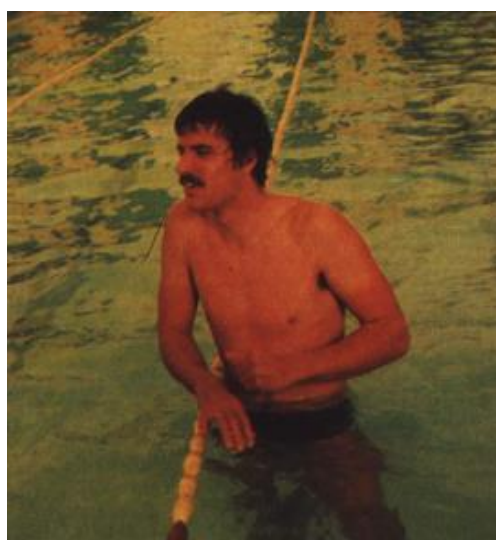


Foto 19. Mark Spitz, Rey de los Juegos de Munich, 72



Foto 20. Nadia Comaneci, *La Gimnasta del siglo XX*, triunfó en Montreal 76 y Moscú 80



Foto 21. Carl Lewis, *El hijo del viento* Multicampeón en Los Ángeles, 84



Foto 22. Florence Griffith Joyner, triunfa en los juegos de Seúl 1988



Foto 23. Fermín Cacho. Vencedor en los 1500 metros lisos de Barcelona, 92`

Pensamos que al agrupar estas fotos bajo el titular correspondiente y presentarlas a los alumnos, comentar el suceso que evocan ante la presencia de atletas del deporte de referencia; mostrar o presentar un libro sobre la materia en cuestión u organizar actuaciones similares, estamos desarrollando acciones conducentes a la instrucción, educación y promoción de la cultura deportiva.

Las reflexiones sobre la fotografía nos sirvieron de anticipo para conocer sobre el cine y su relación con la historia del deporte. Un tema que, en mi opinión, posee una loable tradición inducida por el propio desarrollo del séptimo arte y el protagonismo social del deporte.

Al referirnos a la fotografía, destacábamos cómo los orígenes del también concebido como el arte de las imágenes en movimiento, estaban en las postrimerías del siglo XIX.

En las notas sobre la Historia del Cine, en la *Enciclopedia Microsoft Encarta Online* (2006) se reseña como “...se desarrolló desde el punto de vista científico antes de que sus posibilidades artísticas o comerciales fueran conocidas y exploradas. Uno de los primeros avances científicos que llevó directamente al desarrollo del cine fueron las observaciones de Meter Mark Rogert, secretario de la Real Sociedad de Londres, que en 1824 publicó un importante trabajo científico con el título de *Persistencia de la visión en lo que afecta a los objetos en movimiento*...”.

La fuente recalca cómo este descubrimiento sirvió para que otros científicos se motivaran a investigar en este campo y condujo a una serie de resultados en Europa y Estados Unidos.

Para Fresneda, en *cineclasico.com*, el “...primer aparato que incorporó la película de fotogramas continuados fue el Kinetoscopio, creado por Thomas Alva Edison (...) fue el primer paso hacia el cine, solo faltaba proyectarlo. (...) Eso lo consiguieron los hermanos Lumière al crear el cinematógrafo en su fábrica de placas fotográficas en Lyon en 1894.”

En diciembre de 1.895 se hizo público el invento con la presentación de la llegada del tren a la ciudad de Ciotat, en el Gran Café Boulevard de París. Así comenzó la andadura de esta manifestación artística y medio de comunicación del siglo XX, donde el tema deportivo ocupó su lugar tempranamente.

Tocante a este asunto, tomamos las manifestaciones de Marín (2004:62-67) en su artículo *El Deporte en el Cine como instrumento educativo*, para destacar cómo las primeras imágenes deportivas fueron las realizadas por el británico Eadweard Muybridge, en 1873, con fotografías tomadas a un caballo a galope y los movimientos humanos a gimnastas.

De igual forma, Robert William Paul aportó desde la escuela de Brighton (Gran Bretaña) las primeras referencias deportivas sobre la hípica y remo en los The Derby (1896) y Oxford-Cambridge Boat Race (1899), respectivamente.

En Australia, donde el cine llegaría de la mano de los Lumière en septiembre de 1896 a Sydney, la primera cámara fue utilizada por el fotógrafo retratista australiano Walter Barnett junto al representante de los Lumière, Maurice Sestier, para registrar el 31 de octubre de 1896 dos competiciones hípcas en Melbourne: AJC Derby at Flemington y, una semana más tarde, la Melbourne Cup.”

Coincidimos con Marín (2004:62) cuando dijo que son “...*miles los títulos cinematográficos cuyas historias que giran en torno a diferentes deportes (...) A lo largo de la historia del cine encontramos películas que han sabido reflejar eficazmente desde un punto de vista educativo los valores del deporte.*”

Sin lugar a dudas, podemos redactar en este apartado una larga relación de obras de diverso género, autores, temas y nacionalidades, gracias a artículos que hemos encontrado en la búsqueda bibliográfica, especialmente en internet, donde se explican la creación ‘cine y deportes’ desde la historia del cine o según las modalidades deportivas.

Además del ya citado y rubricado por Marín, existe otro que corresponde a la Universidad Complutense de Madrid y hallado en el sitio www.ucm.es portador de mucha información, de la que en este momento emplearemos algunas referencias para demostrar cómo a través del cine se puede reseñar la historia del deporte, convirtiéndolo así en un recurso para la docencia deportiva.

La primera cinta a la que recurrimos responde al nombre de *Jasón y los Argonautas*, de 1963, filmada por Don Chaffey y Ray Harryhausen. Una obra donde su protagonista recluta en los juegos olímpicos de la Grecia antigua, a sus compañeros para la búsqueda del Vello cinio de Oro.

Otra muestra evocadora de la antigüedad es *Ben Hur*, un filme norteamericano de 1959 que muestra las particularidades de los grandes espectáculos romanos, donde las carreras de cuadrigas constituyen el tema principal. Como las luchas entre gladiadores lo son en *Espartaco* (Spartacus), una cinta con una primera versión en 1960, protagonizada por el actor actor Kirk Douglas, y de la que se hicieron posteriores adaptaciones.



Lámina 53. Cartel de BEN-HUR de 1925



Lámina 54. Cartel de Spartacus de 1960

Esta fuente no destaca ninguna cinta sobre torneos y actividades competitivas propias de la Edad Media, pero sí refiere al uso del arco y la flecha a través de las peripecias de Robin Hood, mítico personaje al que se dedicaron dos filmes. El primero, *Robin de los bosques* de 1938 y *Robin Hood. Príncipe de los ladrones* de 1991.

La esgrima como recurso en la Europa de los tiempos de capa y espada tiene sus replicas en los filmes: *Los Duelistas* de 1977, *Las Amistades peligrosas* (1988) y *Valmont*, filmada en 1999.

Con el surgimiento del cine y la fotografía coincide el nacimiento de los juegos olímpicos modernos, de los que ambas disciplinas tomaron instantáneas. Al respecto, Downing (1986: 519) confirmó que existió “...efectivamente una película de los juegos de 1900 en París, o por lo menos de la Exposición Universal de París, en cuyo marco tuvieron lugar los juegos en aquel largo y confuso verano olímpico. Existe también un filme de los juegos de 1904 en San Luis que se exhibió en series.”

Al mismo tiempo y en idéntica página afirmó que los Juegos Olímpicos “...de Londres de 1908 son los primeros de los que queda testimonio cinematográfico.”

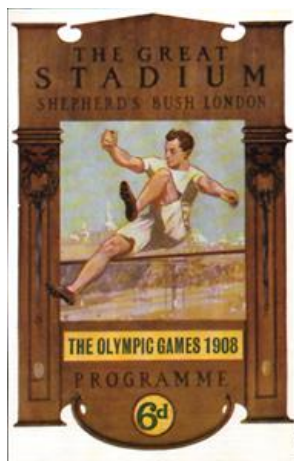


Lámina 55. Cartel de los Juegos Olímpicos de Londres de 1908

Dentro del siglo XX y en las condiciones del cine mudo, Charles Chaplin dirige su corto *Charlot Boxeador*, que precede cronológicamente a los Juegos Olímpicos de París de 1924.

Estos juegos fueron magistralmente evocados en la cinta *Carros de Fuego* de 1981, dirigidos por Hugh Hudson, donde habla de dos jóvenes atletas de diferentes clases sociales, que se entrenan y concurren a los mismos.



Fotos 24 y 25. Escenas del filme Carros de Fuego

Desde aquella obra de Chaplin hasta la fecha, la historia del boxeo ha sido objeto de muchas películas, por lo que evocamos como ejemplos de su existencia los títulos *Cuerpo y Alma* de 1947, *Nadie puede vencerme* y *El ídolo de Barro*, ambas de 1949.

En 1956 Robert Wise presentó *El estigma del arroyo*, obra sobre la vida de Rocky Graciano, campeón del boxeo profesional interpretado por Paul Newman, cinta distinguida con un Óscar a la mejor fotografía.

La Gran Esperanza Blanca (1976) y Rocky, que entre 1976 y 1990 ha estrenado cinco versiones, preceden a *Toro Salvaje* (1980), película que también alcanzó un Oscar en 1981 por la actuación de Robert de Niro. Trata sobre la vida de *Jack la Motta*, antiguo campeón de pesos medio.



Lámina 56. Cartel del filme La Gran Esperanza Blanca 1976

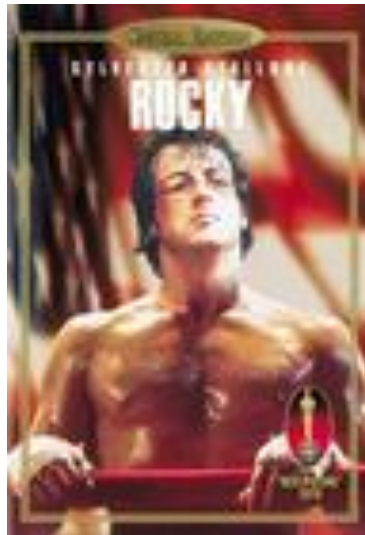


Lámina 57. Cartel del filme Rocky (1976-1990)

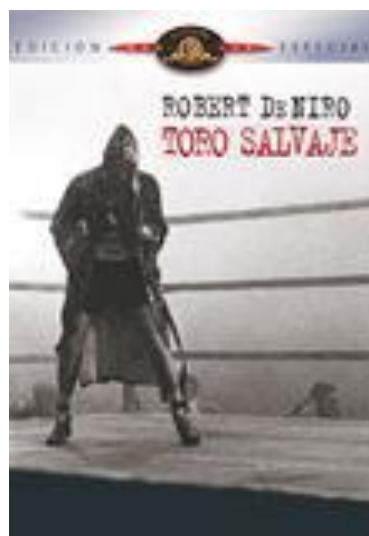


Lámina 58. Cartel del filme Toro Salvaje (1981)

La vida de Muhamad Alí quedó reflejada en las películas *The Greatest* y *Alí*. Las más recientes son las tituladas: *Million dólar Baby* y *Ciderella Man*.



Lámina 59. Cartel del filme Alí



Foto 26. Escenas del filme Millón Dólar Baby, 2004

El béisbol, que goza de enorme popularidad en América, en el cine cuenta con filmes prestigiosos como “*El orgullo de los Yanquis*” de 1942, una historia basada en la vida de la estrella Lou Gehrig, interpretada por Gary Cooper. La película *El Gran Babe Ruht*, realizada por Roy del Ruth e interpretada por William Bendix y Claire Trevor, narra la biografía de El Bambino.

En Cuba existe también un cine deportivo con resultados en largometrajes y documentales. La pelota, el deporte nacional, fue argumento del filme *En tres y dos*, como el Boxeo lo fue en la coproducción cubano-venezolana *Fin de Round*.

El documental Algo más que una medalla, de Rogelio París, se estrenó en 1982 y trata la actuación deportiva cubana en los Juegos Centroamericanos de La Habana de ese mismo año. Una obra que recibió entre otros galardones el

Premio “*Pierre de Coubertin*” del Congreso Internacional para la coordinación de filmes deportivos.

Por su parte, Sergio Núñez plasmó en el cortometraje Panamá 70 la actuación de Cuba en los Juegos Centroamericanos de Panamá de 1970, que luego fue presentado en el Festival Mundial de Cine Deportivo de Oberhausen, en la que fue República Federal de Alemania.

Respecto al cine de tema deportivo, Marín apunta que (2004:67): “...*queda palpable que sobre cualquier deporte se pueden construir infinidad de historias, precisamente porque cada deporte posee características propias. (...)Dada la gran cantidad de nuevos deportes existentes en la actualidad es de esperar que se sigan produciendo películas en torno a ellos, especialmente sobre aquellas disciplinas deportivas que no gozan de tanto seguimiento mediático por parte de la televisión como pueda ser el fútbol.*”

La dimensión actual del cine deportivo se ha venido diversificando en Festivales como el *Festival Internacional de Cine Deportivo Ciudad de Santander*, que otorga la Caracola de Oro como máximo galardón.



Lámina 60. Cartel del Festival Internacional de Cine deportivo

Otros eventos celebrados en España son el Festival de Sevilla “Cine y Deporte”, ya extinguido, y el Internacional de Jaca (Huesca). Además de los aludidos, añadimos actuaciones puntuales como la Semana de Cine Deportivo celebrada en Huelva con motivo del VIII Congreso de la Asociación Iberoamericana de Academias Olímpicas, que tuvo lugar entre el 4 y el 8 de mayo de 2004.

Luego de conocer estos y otros ejemplos, podemos inferir cómo el cine permite acceder, conocer, descubrir e investigar la realidad de un grupo social, su cultura e individuos. Datos que nos permiten remontarnos a una época, forma de vida, comportamientos individuales y sociales, la cultura, geografía e historia y el tratamiento interdisciplinario de la enseñanza.



Lámina 61. Cartel del Festival de Sevilla Cine y Deportivo

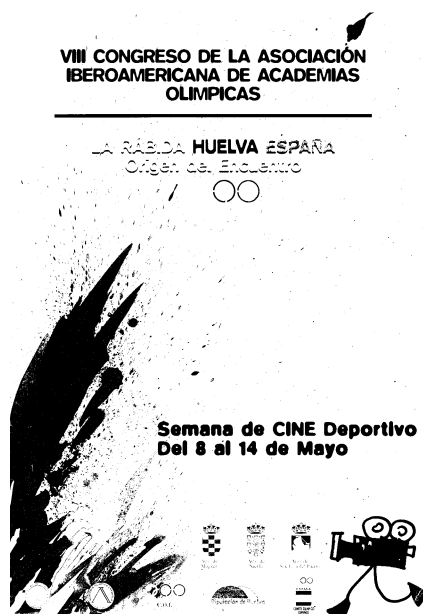


Lámina 62. Cartel de la Semana de Cine Deportivo. Huelva, 2004

Retornamos a las ideas de Marín (www.uhu.es) cuando precisó que:

“...el cine llevado al aula puede servir de punto de partida y de estrategia globalizadora por lo que tiene de lúdico y creativo, por una parte, y por lo que posee de técnica, lenguaje, planificación, contenido e investigación, por la otra. Lo vivo del cine permite presentar a los alumnos estrategias que les pueden llevar desde la percepción global pasando por el análisis y la síntesis, hasta la creación de algo distinto, la verdadera síntesis creativa. El trabajo con el cine convierte las actividades del aula en algo significativo, tangible y experimental.”

A manera de conclusión parcial, expreso mi sorpresa ante la riqueza del tema escogido, su amplitud, variedad, patrimonio temático y documental a través del cuál poder reflejar la historia del deporte a los alumnos.

A pesar de haber tomado sólo como referencia la pintura, la fotografía y el cine con una limitada muestra de exponentes, podemos evaluar positivamente el potencial de recursos con que podemos contar para conocer e interpretar el deporte y su historia.

No obstante, he de manifestar que las obras y autores referidos en la tesis representan la parte más significativa de los hallados en las fuentes consultadas en la bibliografía. El resto no los consideramos imprescindible para esta investigación y, por el contrario, sí los utilizaremos como parte de las proyecciones futuras de esta tesis.

Luego de conocer estos referentes, nos preguntamos sobre su aplicación en la práctica educativa:

- ¿Existen antecedentes en la aplicación de estos contenidos en la práctica?
- ¿Cómo es posible sistematizar los contenidos de la relación arte y deporte en la actividad docente a partir de la asignatura Historia del Deporte?
- ¿Es posible diseñar una estrategia de intervención docente para introducir estos contenidos en la práctica educativa?

Para responder a estas cuestiones nos basamos en la experiencia docente acumulada, las aspiraciones e ideas que motivaron esta investigación y los conocimientos difundidos en la bibliografía consultada y en internet.

1.2 ANTECEDENTES EN LA APLICACIÓN DE ESTOS CONTENIDOS EN LA PRÁCTICA: LA PROMOCIÓN CULTURAL DE LA RELACIÓN ARTE Y DEPORTE

Para conducirnos por este camino volvemos a la pregunta: ¿Existen antecedentes en la aplicación de estos contenidos en la práctica? A esta cuestión respondemos afirmativamente, presentando el cuadro que sigue para reflexionar luego sobre este particular.



Cuadro 32. La promoción cultural de la relación historia, arte y deporte

Nosotros hemos ubicado dichos antecedentes o referencias en las actuaciones de los organismos deportivos contemporáneos, encaminadas a promover los resultados de la relación arte y deporte, relevantes por su contenido cultural, histórico, artístico y pedagógico.

Todo un sistema de acciones promovidas y dirigidas a la educación cultural e integral, siguiendo el ideario de Coubertin y el movimiento olímpico, que nos van a servir de referente para diseñar las actuaciones de la estrategia con que finalizaremos esta tesis.

Intuimos cómo, desde ellas, podremos generar acciones de todo tipo: formas organizativas de la formación curricular, de superación de los profesionales universitarios y de la población en general, de investigación científica y de proyectos de investigación, de desarrollo socio-cultural, de promoción de la cultura física y del deporte y de su difusión y divulgación.

Reitero, que los aspectos sobre los que reflexionaremos a continuación tienen sus orígenes en la idea de Pierre de Coubertin de realizar el “*Pentatlón de las Musas*” como parte de los juegos olímpicos modernos.

Desde esa aspiración hasta la actualidad se ha generado todo un sistema de actividades diversas que han evolucionado hasta nosotros de manera muy diferente a la que aspiró el creador de estas festividades contemporáneas.

García (2002:1) consideró:

“...la idea de celebrar un festival cultural y artístico durante los Juegos Olímpicos forma parte de la idea fundacional del Movimiento Olímpico. Este movimiento fue fundado en 1894 por el Barón Pierre de Coubertin quien pretendía revivir la antigua tradición griega de celebrar cada cuatro años competiciones atléticas y artísticas en lugares como Olimpia, desde el 77 ac. Hasta el 395 dc. Hanna (1997) describe que durante los Juegos Olímpicos de la Antigüedad, “atletas, filósofos, estudiosos, poetas, músicos, escultores y líderes de prestigio mostraban sus talentos en lo que Coubertin vino a llamar el espíritu del olimpismo”

Fernández (1965:35) confirma las aseveraciones anteriores citando:

“...Numerosos son los personajes de la historia griega que concurrieron a los juegos, entre otros muchos Herodoto, de quien se cuenta leyó en Olimpia los primeros capítulos de su historia; filósofos como Sócrates, Platón, Aristóteles, Anaxágoras, Pitágoras y Diógenes (...) escultores jóvenes y viejos y, por supuesto, Fidias entre ellos; hombres de estado como Filipo de Macedonia y el famoso general ateniense Temístocles, que se presentó en el estadio después de la batalla de Salamina y los espectadores prescindieron de los juegos para aclamar al héroe”

El jurado para celebrar el “*Pentatlón de las Musas*” estuvo compuesto por personalidades reconocidas en el ámbito de las diferentes disciplinas artísticas,

junto a miembros del COI, a quienes Coubertin encargó la creación de las condiciones organizativas y legales para las competiciones.

Por ello encargó a la *Royal Academy* la organización de los Juegos Olímpicos de la IV Olimpiada, celebrados en Londres en 1908. Los plazos de tiempo demasiados cortos hicieron que el proyecto no cumpliera las expectativas esperadas y quedara sumido en la nada.



Lámina 63. Cartel de los Juegos Olímpicos de Estocolmo, 1912

La dirección de los certámenes artísticos de los Juegos de Estocolmo de 1912 correspondió al COI y no al Comité Organizador, debido a la oposición de los artistas y escritores suecos, quienes no pudieron evitar la celebración de las competiciones artísticas y que Coubertin alcanzara la medalla de oro por su “*Oda al Deporte*”.

Los resultados de los concursos en los juegos de 1920 y 1924 no fueron los esperados dado el poco entusiasmo de los artistas asistentes. Esta realidad condujo a que se hiciera una nueva distribución de temas a partir de los juegos de Ámsterdam de 1928.

Así se convocaron concursos de temas arqueológicos, urbanísticos, obras literarias líricas y épicas. A los músicos se les propuso participar con composiciones de canto, orquesta, instrumentales y de cámara.

En las artes plásticas se previeron tres secciones: pintura, dibujo y obras gráficas. La escultura incluía dos versiones: a relieve y medallas.

Tampoco en Ámsterdam se otorgaron todos los premios. Habría que esperar hasta el año 1932 en Los Ángeles para asistir a una concesión de premios casi completa. Entre los miembros del jurado destacaremos la presencia de André Maurois, miembro de la Academia Olímpica francesa.

El jurado otorgó mención honorable a quien luego fue uno de los presidentes del comité olímpico internacional: Avery Brundage, por su ensayo *The Significance of Amateur Sport* (El significado del deporte amateur).



Lámina 64. Cartel de los Juegos Olímpicos de Ámsterdam, 1928

En los juegos de la XI y XIV olimpiadas las obras presentadas fueron bastante mediocre y no pudieron distribuirse todas las medallas, por lo que en vista de estos pobres resultados y considerando además que los practicantes eran casi exclusivamente artistas profesionales, el COI decidió sustituir estos concursos artísticos por simples exposiciones, en la 44 sesión del COI celebrada en Roma durante 1949.

Ello provocó las reclamaciones de defensores del tema como Angelo Banaki, miembro del COI en Grecia, quien escribió un informe proponiendo la supresión total del arte si no se restauraban los concursos al programa de los juegos.

Dos años más tarde, en la sesión 46 del COI, se restablecieron las competiciones artísticas. En la cita de Londres de 1948 se celebraron los últimos concursos de arte como los había concebido Coubertin.



Lámina 65. Cartel conmemorativo de los Juegos Olímpicos de Londres, 1948

A partir de los XV juegos de Melbourne se realizaron las primeras exposiciones olímpicas como consecuencia de las situaciones comentadas y los acuerdos del COI al respecto de ellas.

Si bien considero las exposiciones olímpicas como un retroceso de la idea primigenia, creo que fueron valiosas porque le dieron continuidad a un gran movimiento de promoción cultural que ha adquirido matices diversos en los últimos años.

Un ejemplo de ello fue la amplia muestra cultural durante la XXI cita olímpica de Moscú en 1980. Allí se organizaron 144 espectáculos de ópera, 450 representaciones teatrales, 1800 conciertos musicales, 350 funciones de circo y la exposición de artes plásticas '*Deporte, enviado de la paz*', con más de 800 participantes y con la que se cumplió la última exposición olímpica.

Desde los XXII juegos de verano de 1984, con sede en Los Ángeles, las exposiciones fueron sustituidas por los festivales artísticos. En esta ocasión se extendió durante 10 semanas que en su mayor parte precedieron a las lides en lugar de formar parte de las festividades.

Los Juegos Olímpicos de Barcelona sirvieron para introducir un nuevo instrumento de promoción cultural: el Programa Cultural Olímpico, el instrumento organizar, gestionar y desarrollar los festivales culturales y artísticos como parte de la Olimpiada Cultural. Según García (2002:9):

“...El concepto de programa cultural Olímpico dio un paso más con ocasión de los Juegos Olímpicos de Barcelona`92. Los organizadores de estos Juegos establecieron un nuevo precedente ya que pusieron en marcha el modelo de la Olimpiada Cultural, un programa de celebraciones culturales con una duración de cuatro años (una olimpiada) que enlazaron los Juegos anteriores en Seúl`88 con las competiciones Olímpicas de 1992(...) Hasta la fecha, el formato de la Olimpiada Cultural ha sido mantenido por cada uno de los Comités Organizadores de los Juegos de verano posteriores, desde Atlanta`96 hasta Atenas 2004”



Lámina 66. Cartel conmemorativo de los Juegos Olímpicos de Barcelona, 1992

Por su parte el señor Constantino Cartalis, Secretario especial del Ministerio de Cultura de Grecia para los Juegos Olímpicos del 2004, citado por Divó (2001:...) expresó:

“¿Es posible fomentar el vínculo del deporte con la cultura y la educación?, el tiempo entre Juegos Olímpicos de cuatro años permite desarrollar iniciativas y celebrar acontecimientos culturales y educativos acordes con el Olimpismo, pero para impulsar la olimpiada cultural, es preciso desarrollar actividades cuya duración no se limite a un año o a una sola olimpiada, sino que adquieran una naturaleza “semi-permanente” y se conviertan en elementos constantes de las sucesivas olimpiadas.”

Según el peruano Iván Divo (2001:2) miembro de la Comisión Cultural del C.O.I:

“Los Comités organizadores se ponen en contacto con todos los países del mundo y los mejores artistas actúan en este prestigioso festival, que permite sobre todo a la población del país anfitrión de los Juegos descubriera a las grandes figuras y obras de otros continentes.”

Un ejemplo de aplicación de esta estrategia está en la convocatoria de la Fundación Internacional de Arte Infantil (ICAF por sus siglas en inglés) convocó a la tercera celebración de la Olimpiada del Arte, (2005-2008) como *“...una iniciativa global e innovadora para un futuro mejor. (Y...) Un Puente entre los Mundos del Arte y el Deporte para un mundo más seguro.”*

El Plan de Lección elaborado al respecto, busca que los maestros de arte colaboren con los instructores de deporte para implementar un plan de acciones para que sus alumnos realicen una conexión entre su cuerpo y su espíritu, rompan viejos estereotipos y aspiren a ser *“artistas- atletas”*.

También en la Web del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de Pekín (2008) se anuncia que se *“...Celebrará el gran concurso de deportes olímpicos internacionales con la literatura”* y se añade que:

“...A raíz de la iniciativa de la Comisión Cultural y Deportiva del Comité Olímpico Internacional y bajo el auspicio de la Comisión de Prensa del Comité Olímpico Nacional de china así como por la ejecución de la Corporación de Prensa Deportiva de China junto con otras entidades se ha elaborado un programa para celebrar la Primera Edición del Gran Concurso de la Copa Águila Roja "Deportes Olímpicos Internacionales con la Literatura", a fin de divulgar el espíritu olímpico a mayor escala entre el pueblo chino, particularmente entre los jóvenes y adolescentes, para que éstos participen a su vez con más fuerte iniciativa en el Movimiento Olímpico sobre la base de más profundo conocimiento de dicho Movimiento. Mientras tanto este Concurso también constituye la puesta en práctica del compromiso de Beijing consistente en " promover la empresa de deporte y cultura del Movimiento Olímpico a escala de las grandes masas".

Además de las presentaciones en los juegos olímpicos ya comentadas, hemos comprobado la organización de eventos esporádicos encontrados durante la búsqueda bibliográfica y que son ejemplos para esta parte de la investigación en donde resalta la necesidad de efectuar un estudio más detallado de sus características, de cara al diseño futuro de estrategias para la formación y educación de las nuevas generaciones de atletas y profesionales de la actividad física y el deporte.

Como ejemplo, distinguimos al Consejo Superior de Deportes de España, porque promueve una excelente colección de obras de arte moderno, editadas en formato digital bajo el título: '*ARTE Y DEPORTE. Dos expresiones Humanas distintas, una Historia común*', de las que presentamos algunos ejemplos a continuación.



Lámina 67. "Corredores". Autor: Alfredo García Revuelta



Lámina 68. "El Despegue". Autora: Toderi Grazia

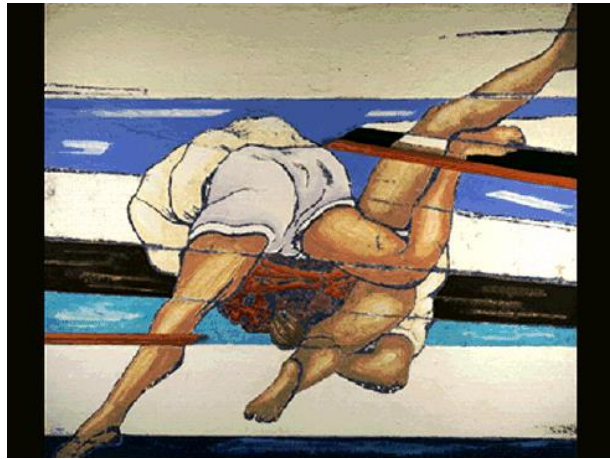


Lámina 69: "Lucha canaria". Autor: Dámaso



Lámina 70. "La Saeta Negra". Autor: Florit Roderó



Lámina 71: "Más rápido, más rápido, más rápido". Autor: Teté Álvarez



Lámina 72: "Salto de Altura". Autor: Flechilla

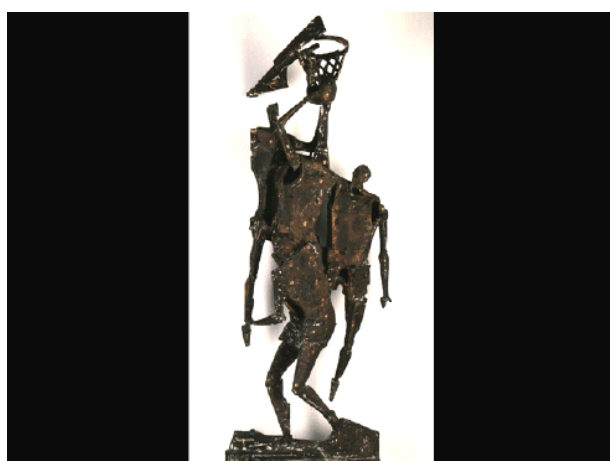


Lámina 73: "Baloncesto" Autor: Blanco Marín

Reconocemos igualmente los premios *ANDALUCÍA DE ARTE Y DEPORTE*, convocados por el Instituto Andaluz del Deporte (2003:...), donde se considera *"...que la educación integral del deportista pasa también por otras disciplinas como las humanidades."*

También, con motivo de la Copa Mundial de la FIFA 2006, se previó presentar una muestra de arte y cultura, con sede en el Globo del Fútbol, una sala para las exposiciones de carteles, fotografías, arte moderno, proyección de cortometrajes y actuaciones de teatro, danza, música y literatura.

Otra de las manifestaciones más relevantes son las muestras permanentes de dibujos infantiles y las exposiciones internacionales de artes plásticas, propiedad del Comité Olímpico Internacional y ubicadas en el Museo Olímpico de Lausana.

Por último recurrimos a Rodríguez y Castañón (1997:22) para destacar como *"...el idioma literario del deporte alcanzó un gran impulso con la convocatoria de los galardones Premio de Poesía Deportiva Don Deporte, Premio de Poesía*

Deportiva Juan Antonio Samaranch, Premio de Novela Deportiva Don Balón y Premio de Poesía Deportiva Don Balón.”

Cartalis, citado por Divó (2001:7) aseguró: “...se puede lograr la convergencia entre deporte y cultura en la olimpiada cultural, aplicando un enfoque múltiple, que permita planificar la elaboración y aplicación en la enseñanza primaria y secundaria de módulos didácticos específicos.”

Con estas palabras, indica la posibilidad de acoplar el deporte, la cultura y el arte a la enseñanza y la educación para contribuir con la formación de los niños y jóvenes, desde la perspectiva del deporte y su historia.

El potencial educativo de esta interacción ha sido puesto de manifiesto por destacados atletas, los que a pesar de sus resultados competitivos y demostraciones personales han sido calificados desfavorablemente en ocasiones.

Al respecto de Hegedüs (1998:1) manifestaba: “...el mundo “*intelectual*” levanta la crítica de que el deportista que se destaca es una persona unilateral, vacía, carente de otras perspectivas en la vida que no sea el de hacer destacar sus capacidades, “sus músculos” y que “no tiene utilidad alguna para otras cosas. (...) Si bien esto podría ser cierto en muchos casos, también han existido atletas que han demostrado gran polivalencia en sus vidas, destacándose no solamente en la palestra deportiva, sino también en otras áreas de su existencia, y en muchos casos con gran relevancia.”

Para confirmar sus apreciaciones, el autor mostró ejemplos de competidores de élite que luego destacaron en el arte, como Herman Brix, subcampeón de impulsión de la bala en los Juegos Olímpicos de Ámsterdam (1928) y luego actor en Tarzán y otros filmes. Otro Tarzán, Flash Gordón y Buck Rogers, fue Clarence “Buster” Craber, ese norteamericano quinto en la final de los Juegos del 28 y ganador de la final de los del 32.



Lámina 74. Flash Gordón por Clarence “Buster” Craber.



Lámina 75. Tarzán por Clarence “Buster” Craber

Glen Morris, el decalonista norteamericano ganador de la prueba en los Juegos de Berlín en 1936, al finalizar su vida deportiva realizó las producciones *La Venganza de Tarzán* en 1938, *Sontenga ese Co-co-ed* también de ese año.



Foto 27. Glen Morris en *La Venganza de Tarzán*



Foto 28. Portada del libro sobre el oro y la gloria de Glenn Morris (2003)

Sus logros deportivos fueron recogidos por Leni Riefenstahl en la cinta *Olympia* I y II y en el libro *El oro y la gloria del chapman del micrófono: La historia verdadera asombrosa de Glenn Morris, el campeón olímpico*.

Como atleta del equipo australiano de esgrima en los Juegos de Los Ángeles de 1932, Errol Flyn no obtuvo la gloria que luego le tributó el cine, en donde destacó como un gran esgrimidor en las cintas: *Capitán Sangre*, *El Caballero Audaz*, *Robin Hood*, *La carga de la Brigada Ligera*, *Montana*, *Don Juan* y otras más.

Otra nota destacada correspondió a Micheline Ostemeyer, la atleta francesa que en los Juegos de Londres de 1948 ganó las medallas de oro en la impulsión de la bala, el lanzamiento del disco y quedó tercera en el salto de altura.



Foto 29. Micheline Ostemeyer. Atleta y artista

De Hegedüs (1998:2) significó el talento de la atleta porque *“...tres meses antes de dicho compromiso deportivo había ganado el 1er premio del Conservatorio de París como concertista de piano. Así entonces pudo demostrar la versatilidad de sus delicadas manos: de Lizst, Chapín y Debussy al lanzamiento del disco y la bala.”*

Si el ejemplo anterior es relevante por el valor intrínseco de esa rara fusión de lanzadora e impulsora de objetos pesados y pianista de obras clásicas de tanta complejidad musical, el caso del nadador Johnny Weissmuller es igual de interesante por la calidad de sus resultados deportivos y la difusión de los filmes en los que participó tras finalizar su vida deportiva.

Todos los historiadores deportivos reconocen el protagonismo de este nadador norteamericano, primero en cruzar la barrera del minuto con marca de 58,6 segundos en los 100 metros libres; ganador de las medallas de oro en los 100 y 400 de la cita de París y en los 100 metros de los juegos olímpicos de Ámsterdam en 1932.

Es conveniente explicar que el reconocimiento tiene una mayor connotación cuando se conoce que el atleta hubo de superar una poliomielitis. Al respecto Martínez de Osaba (2004:69) escribió:

“Por la segunda década del siglo XX, un galeno recomendó a la familia Weissmuller que su hijo Johnny nadara todo lo que pudiera, para corregir los defectos de la cruel enfermedad. (...)En el gigantesco lago Michigan, Weissmuller se batió con entereza contra la enfermedad. No solo la superó, se convirtió en gran campeón. (...) Fue admirado por millones y millones de amantes del deporte. También el mejor Tarzán del cine...”

Sobre el actor Johnny Weissmuller, de Hegedüs (1998:4) manifestó: *“...En 1932 fue invitado por Hollywood a representar el papel de Tarzán y así entonces hace su primer película en Tarzan, The Ape Man (1932). Weissmuller, personificó a este mítico personaje en total 12 películas, actuando luego en numerosas versiones de Jim de la Selva.”*



Foto 30. El nadador Johnny Weissmuller. Foto 31. Johnny Weissmuller en Tarzan

Además de los ejemplos expuestos, el artículo expone los casos de Alfréd Jahós, Rafer Jonson, Kart Kaufman, Pedro Quartucci, Giovanni *Nino* Benvenuto, Errol Flyn, Harold Sakata, Sonia Heine, Vera Hrubá Ralston, Carol Heiss y Toni Sailer, destacados por poseer una historia a significar en la continuidad de esta investigación. Como también lo son Yuri Vlasov (campeón en levantamiento de pesas) y Valeri Brumel (campeón mundial de salto de altura) que tras sus logros deportivos se dedicaron a la literatura y al teatro, respectivamente.



Foto 32. El saltador soviético Valeri Brumel

Como ellos, Andrei Hoffman, campeón olímpico de patinaje de velocidad, se inclinó por la literatura, al igual que los campeones olímpicos alemanes: Wolfgang Behrendt, titular en boxeo, y los marchadores Peter Frenkel y Cristoph Honne, por la fotografía artística y de tema deportivo.

Tras mostrar la historia del deporte a través de la pintura, el cine, la fotografía y la influencia educativa posterior que tuvo en la vida de los grandes campeones olímpicos, creo contar con los argumentos suficientes para buscar reflexionar sobre los fundamentos teóricos del modelo de estrategia para la introducción de los resultados de la investigación en la práctica educativa.

1.3 ENFOQUES PARA SISTEMATIZAR LOS CONTENIDOS DE LA RELACIÓN ARTE Y DEPORTE EN LA ACTIVIDAD DOCENTE

Para introducir los contenidos de la relación arte y deporte en la práctica educativa, nos apoyamos en los enfoques: curricular y extensionista.

Una idea de amplio espectro, un proceso complejo de actuaciones novedosas y de intervención en otras áreas del acontecer universitario: investigación, formación y trabajo comunitario.

Esta relación constituye una apuesta importante para los docentes cubanos y de otras naciones iberoamericanas, lugares donde hemos podido comprobar el interés suscitado hacia estos temas, y que comprobamos en sus variados trabajos hallados en la red.

Uno de ellos corresponde a Pagillia, Ferraro, Castaño y Perrone (2002:2) quienes orientan:

“Implementar estrategias que faciliten desde los contenidos de las asignaturas de Educación Plástica, Teatro, Educación Física, etc., acciones que tiendan a construir espacios de situaciones entre los actores institucionales y la comunidad barrial receptora del proyecto.”

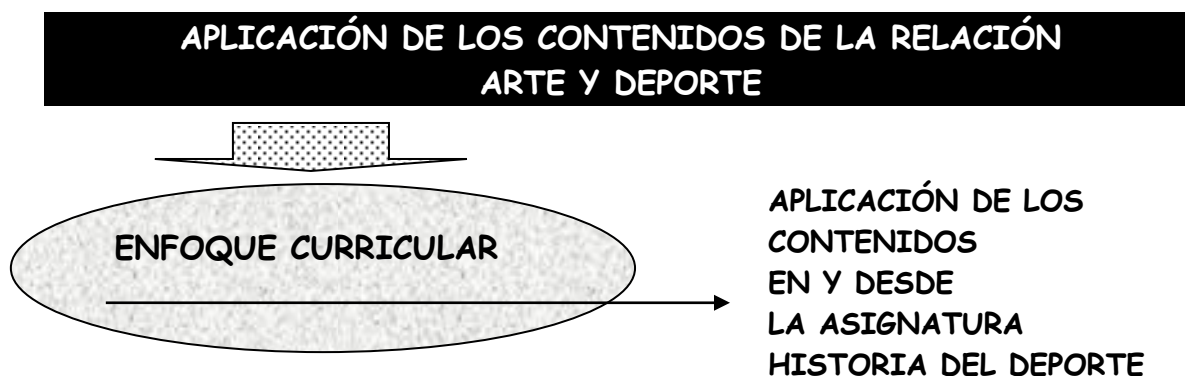
Esta experiencia propone el establecer nexos entre el arte, el deporte y la educación física, mediante un proyecto de extensión institucional para solucionar problemas provocados por la crisis social que asumió a la Argentina durante la última década del siglo XX. Ellos promueven estrategias de animación sociocultural:

“... se originan y desarrollan dentro de la institución; crecen, se multiplican y se extienden hacia la comunidad barrial de inserción integrándose en redes barriales pudiendo también pasar definitivamente a la comunidad barrial conformada en asociación civil o cooperativa de producción”

Hemos insistido en este ejemplo pues existe una marcada similitud entre sus propuestas y las nuestras, pues nacen, crecen, se desarrollan en la escuela y luego se extienden hacia la comunidad.

Considero que concretando acciones curriculares y extensionistas, creamos un sistema de acciones integrales, que tienen origen en la enseñanza activa, constructivista e interdisciplinario de la historia del deporte y luego se amplía su influencia mediante acciones de promoción cultural.

1.3.1 EL ENFOQUE CURRICULAR



Cuadro 33. El Enfoque curricular de la estrategia docente

Este punto de vista nos permite observar a la asignatura Historia del Deporte, como la base y el punto de partida esta estrategia, dado a su lugar dentro del currículum formativo del profesional de la educación física y el deporte, así como sus vínculos con las obras del arte y la literatura, las que hemos reconocido como fuentes de información y recursos docentes.

A esto unimos las demandas encaminadas a resolver problemas metodológicos de la materia y expresados por Andrade de Mello (1997: 3) como exigencias a los expertos.

“...en la enseñanza de la Historia en los cursos de Educación Física, a pesar de elogiabiles excepciones, en general se limitan a la presentación de los llamados “contenidos clásicos”. Se presenta una serie de nombres y hechos considerados como relevantes, encasillados en el interior de períodos consagrados tradicionalmente e importados de la Historia General (Grecia Antigua, Roma, Edad Media), a partir de una ausente, confusa y no consciente comprensión historiográfica”

(...)

“...La Historia tiene realmente una dudosa validez y relevancia. En esta perspectiva, sus funciones se limitarían a la mera información sin aspiraciones, un objeto de curiosidad o sin ningún tipo de distorsión justificar el presente.”

(...)

“... ¿Cuál es la aplicabilidad de la Historia de la Educación Física y Deportes? (...) ¿y la Historia? ¿Cuál es su aplicación en la práctica?”

Para dar solución a esto, el estudioso reconoce en la misma página que *“...la formación profesional debería preocuparse en preparar al alumno para pensar y repensar su actuación, entendiendo que existe la necesidad de una comprensión teórica por detrás de toda actuación, que nunca sólo es práctica, sino indisociadamente teórico-práctica.”*

En los tiempos actuales, plagados de retos a la educación, es necesario que los investigadores de la historia deportiva pongan su empeño en buscar acciones, espacios y competencias que conduzcan hacia una materia más dinámica y ajustada a los nuevos tiempos.

Se trata de evitar los amontonamientos de datos y hechos, para darle vida a los acontecimientos, en función de la solución de los problemas con los métodos propicios a esta época.

Tras estas reflexiones precisamos el *Valor Instrumental de la Historia* juicio que definimos en la capacidad de la asignatura para enseñar, educar y resolver problemas a través de la investigación, innovación e intervención docente desde una posición dialéctica donde se resumen las aportaciones del pasado, el presente y las líneas del futuro”

Esto no significa cuantificar la Historia o medir su capacidad como instrumento para la transformación cualitativa de los fenómenos pedagógicos o de la sociedad en que se involucra. Tampoco relacionar las *“utilidades de la Historia”* y sí estimar sus valores culturales, educativos e interdisciplinarios para estrategias de cambio y desarrollo en los más diversos órdenes de la sociedad.

Al pensar así, también hemos de tener en cuenta a Gómez (2000:8-9) cuando recuerda:

“... no se debería olvidar, a este respecto, que enseñar historia es, en gran parte, generar una “cultura” que permita a los ciudadanos (jóvenes y adultos) comprender mejor su presente en interacción con el pasado de la sociedad a que pertenecen. El concepto cultura juega, por tanto, un papel de referente central en toda la obra.”

(...)

“...en conexión con ese elemento más llamativo que son los contenidos, se halla la cuestión del para qué /por qué de la enseñanza de la Historia; lo que nos ha llevado a dos temas de carácter crucial: la formación de ciudadanos cultos y el entendimiento de esta cultura en el sentido de que posea la capacidad para el ejercicio de la ciudadanía, algo que opinamos, es del todo imposible si, mediante la correspondiente ilustración racional de sus conciencias, no logramos que se entienda a diferentes niveles de profundidad cómo está organizado el mundo actual y la posición e interconexiones de su sociedad de referencia.”

(...)

“Sea lo que sea, los docentes –tanto los que ejercen- como los que se preparan para ello- tienen ahora un campo teórico-práctico de actuación mucho mayor que antaño; lo cual se debe a las muy diferentes posibilidades de traducir en el aula las pautas básicas establecidas en los Decretos, en donde las finalidades y capacidades fijadas para cada una de las etapas combinado de diversos modos, y a lo largo de cada una de ellas, los bloques de contenidos y los temas transversales.”

La primera designación pone a la “cultura”, como centro de la enseñanza histórica, ubica esa concepción de la asignatura dentro del paradigma Socio-Cognitivo. Asimismo consideramos los procedimientos propios de la enseñanza activa, constructivista, interdisciplinario y transversal, según las concepciones más actuales para la enseñanza de la historia.

Es bueno destacar que estos aspectos, están sujetos a cambio en beneficio de la calidad del proyecto y su implementación futura.

Igualmente presentamos la bibliografía empleada en el capítulo y pasamos a analizar la metodología de investigación a emplear en la tesis en el capítulo subsiguiente. Montero (1994: I) manifestó: *“...Creo que la Historia (llámese como se quiera, género historiográfico o ciencia histórica) es parte de la Literatura y, como tal, puede ser leída, comprendida y estudiada.”*

Las reflexiones sobre los nexos entre los discursos literarios e históricos forman parte de una polémica planteada desde la poética clásica y sigue abierta en el presente, figurando a Aristóteles como el autor de los primeros estudios sobre la interacción entre ambas materias, indicando que ambas asumen la realidad de maneras diferentes pues mientras la Literatura la *imita*, la Historia la *narra*.

Que la Literatura imita, quiere decir que expresa las acciones siguiendo las normas de la verosimilitud. Por su parte cuando se lee que la Historia narra, se considera carente de libertad de invención y transformación, desde el momento que ha de contar los hechos tal y como han ocurridos.

Cada una dispone de recursos y particularidades que las diferencian y relacionan en su tarea de describir la realidad, lo que reflejamos en el cuadro que sigue tomado de las referencias expresadas por Montero (1994:15).

HISTORIA/MUNDO EXTERIOR	LITERATURA/MUNDO EXTERIOR
• Discurso Histórico	• Discurso Literario
• Realidad	• Ficción
• Verdad	• Verosimilitud
• Función comunicativa del lenguaje	• Función poética del lenguaje

Cuadro 34. Aspectos de la Relación Historia y Literatura

Tras observar este cuadro podemos comprobar que a pesar de las diferencias entre ambas materias, la Historia y la Literatura se interaccionan en la función de narrar lo general o específico de un hecho, acontecimiento o fenómeno determinados, lo cual justifica como al emprender la lectura de una obra literaria, la histórico funciona como recurso para la credibilidad y lo literario manipula los hechos.

Resumimos precisando como entre la literatura y la historia existen nexos indisolubles que se concretan en el reflejo de la realidad en las obras producto de la imaginación, creatividad y situaciones concretas en las que vive el hombre-artista. Al respecto, Belic (1983) apunta que:

“En la creación literaria se reflejan las cualidades y facultades, las situaciones vitales básicas y los problemas fundamentales del hombre. Pero los problemas fundamentales del hombre se expresan en la literatura siempre por medio de representaciones características de determinada época, de acuerdo con el nivel histórico del conocimiento y el grado correspondiente del desarrollo de las facultades humanas. Las transformaciones evolutivas de la literatura corresponden a las transformaciones del hombre que crea su historia y es creado por ella. La evolución de la literatura coincide, pues en principio con la evolución de la sociedad humana. Eso significa que la literatura no sea más que un reflejo pasivo de las circunstancias históricas. Pero la literatura expresa la situación del hombre que vive esas circunstancias y trata, dentro de ellas, de apropiarse estéticamente del mundo. Por eso la literatura tiene carácter distinto en las distintas formaciones sociales.”

Creo muy valioso destacar a Suárez, mencionado por De la Nuez (1989:235) cuando precisó que *“...el investigador literario debe tener en cuenta la cosmovisión radicada en la obra en función de la historia cultural y de las ideas del momento a que pertenece la obra objeto de estudio”*

Esto nos ha servido de puente para citar a Warren (1959) cuando manifestó que *“...la Literatura puede tratarse como documento para la historia de la cultura y de la filosofía, ya que la historia literaria corre paralelamente a la historia de la cultura y la refleja”*

Definimos como a Luzán, citado por Montero (1994:14) que: *“La Historia es arte, como la Literatura, y es ciencia <porque el historiador refiere los hechos como han sucedido y así no suelen exceder los límites de lo ordinario y común; al contrario el poeta busca siempre lo extraordinario, lo nuevo, o maravilloso y, para esto, es mucho mejor la verosimilitud poética que la verdad histórica”*

Los resultados de la investigación nos permitirán establecer la epistemología, teoría y metodología a seguir en la implementación de la estrategia y luego su evaluación, retroalimentación y nuevas proyecciones investigativas, puntos de relación con el enfoque extensionista.

Este enfoque está dirigido a la difusión de dichos contenidos mediante el trabajo comunitario, la promoción cultural y la formación de todos los profesionales implicados en la enseñanza y educación de las nuevas generaciones de atletas y profesionales para la enseñanza y la educación deportiva.

En cuanto al uso de las obras literarias de tema deportivo, nos han servido de referentes los trabajos relacionados con la introducción de estos contenidos a la docencia titulados:

1. “Historia de la educación física y el deporte a través de los textos”. De Miguel Ángel Betancourt y Conrado Vilanou.
2. “Deporte y Literatura, una experiencia interdisciplinar”. De Plácido Checa y María Luisa Merino.
3. “Creación literaria española sobre deporte moderno y Bibliografía española de creación literaria del deporte”. Base de datos disponible en Internet de Jesús Castañón y María de los Ángeles Rodríguez Carrasco.
4. “Tendencias actuales del Idioma del Deporte”. Castañón Rodríguez, J. Salamanca, 2002.
5. “Reflexiones Lingüísticas sobre el Deporte”. Castañón Rodríguez. Valladolid, 1995.
6. “Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno”. Castañón Rodríguez, J y Rodríguez Arango, M Á. Valladolid, 1997.
7. “El deporte en el libro antiguo”. Comunidad de Madrid, 1994.
8. “Catálogo del fondo antiguo: siglos XVI-XIX”. Comité Olímpico Español. Biblioteca INEF.
9. “Literatura y Deporte”. García Candau, J En Castañón Rodríguez, J. “Reflexiones Lingüísticas sobre el Deporte”. Valladolid, 1995.
10. Checa Fajardo, P y Merino Díaz, L.”Literatura y Deporte”. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canarias, 1994.
11. “La actividad física en los textos literarios. Fomento de la lectura a través de la educación física”. Zagalaz Sánchez, Mª Luisa y Sancho Rodríguez Mª Isabel. I Congreso Internacional y XXIII Nacional de Educación Física, Jaén 2005.

También tomamos como base nuestros trabajos iniciales y más recientes, presentados en diversos foros.

1. Esquivel Ramos, Rubén. "El deporte en la clase de Literatura". Trabajo de Diploma. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", 1989.
2. "Reflexiones sobre una estrategia pedagógica a través de la historia cultural del deporte en las obras de la literatura". Tamayo Fajardo, Antonio Javier y Esquivel Ramos, Rubén. I Congreso Internacional y XXIII Nacional de Educación Física, Jaén 2005.
3. "Estrategias de intervención docente a través de las obras de literatura, en la enseñanza de la historia, la Educación física y el Deporte". Tamayo Fajardo, Antonio Javier y Esquivel Ramos, Rubén. Universidad de Huelva. Innovación y Experiencias Educativas en el ámbito de la Actividad física y el Deporte. Actas del primer Congreso Nacional de Educación Física. Jerez, 2004.
4. "Las Lecturas Literarias como medio para la educación a través del Deporte". Rosa Vázquez Romero, Tamayo Fajardo, Javier Antonio y Esquivel Ramos, Rubén. En "Educar a Través del Deporte" Universidad de Huelva, 2005.
5. "Aportaciones de la literatura a la enseñanza de la Historia del deporte". Tamayo Fajardo, Antonio Javier y Esquivel Ramos, Rubén. www.wfdeportes.com /Revista Digital- Abril, 2005

En el trabajo de investigación tutelado (2004:95) referí sobre los valores de las obras literarias, su importancia para el docente, la enseñanza y la comprensión de la historia, ya que consideramos que:

1. Garantizan la exposición y el desarrollo de la capacidad para exponer de forma demostrativa y figurada el material docente.
2. Facilitan el desarrollo de la capacidad para realizar emocionalmente la enseñanza de las ciencias sociales.
3. Constituyen medios de activación del proceso de estudios.
4. Las obras literarias son medios para la educación de la personalidad y la formación de una correcta concepción del mundo.

En primer orden el uso de las obras literarias en la enseñanza incide en la capacidad del profesor de ciencias sociales para exponer y hacer asequible la exposición de los contenidos, exposición de datos y ejemplos que favorecen la enseñanza activa.

Así acercamos al estudiante a los acontecimientos, experiencias y pensamiento profundos sobre los hechos estudiados, lo cuál hace el contenido comprensible, asequible, demostrativo y metafórico gracias al poder ilustrativo y referencial de las obras.

Los entendidos llaman *incorporación orgánica* a este modo de utilización de imágenes literarias en la práctica pedagógica. Ya que está inseparablemente ligado con la visualidad, o sea, con la demostración.

Esa llamada incorporación de los textos literarios, como narraciones de los hechos históricos y su descripción de la realidad denotan un papel ilustrativo adicional o similar a los propios hechos históricos no resta valor científico, sino

que por el contrario se advierten como medios de expresión y explicación de la materia en cuestión.

La capacidad para manejar las imágenes artísticas, su dominio y profunda comprensión constituye otro punto para el conocimiento histórico, lo cuál se consigue sólo con tenacidad.

Se requiere de un trabajo sistemático, que luego redundará en un lenguaje rico, artístico, emocional y un arsenal inagotable de expresiones, giros, metáforas, comparaciones y referencias creadas por grandes artistas y pensadores que conducirán a un acervo artístico-literario para el docente en la construcción de modelos, analogías y distintas formas de comparaciones que activen a los oyentes y les ayuden a expresar sus criterios.

Su utilidad llega hasta el punto de desarrollar la capacidad de los docentes para tratar emocionalmente la enseñanza de la historia, y convierte más cercana la materia de enseñanza a los estudiantes gracias al carácter demostrativo y figurado de la exposición del material docente.

Los profesores de historia del deporte pueden y deben aprovechar la influencia emocional de las obras literarias, que transforman la psicología del hombre. La literatura contribuirá a su enriquecimiento estético y a la acumulación de sus propias riquezas espirituales.

Además, ayudará a hallar los medios de expresar esta riqueza de manera más clara y emocional, y por último, educará por lo que el profesor ha de orientar la lectura de unas u otras lecturas literarias.

Así la literatura interviene también en la ilustración interior de los alumnos. La utilización de las imágenes de las obras literarias refuerza la exposición de los hechos teóricos, concretándolos, y es un medio que influye poderosamente sobre las emociones del hombre.

Las obras literarias son medios imprescindibles para la activación del proceso de la enseñanza y aprendizaje de la historia del deporte. Supone la creación de una actitud y la aparición de un interés de los estudiantes hacia la lectura.

Dichas obras también son la base para la realización de análisis colectivos, de la búsqueda de lo nuevo, lo creativo y la educación de la personalidad, una correcta percepción del mundo, de la espiritualidad y la percepción estética.

Por último, el uso de las obras literarias como recursos para la historia del deporte posibilita a los estudiantes conocer acerca de los problemas y situaciones conflictivas de cada época, lo que redundará en su preparación para intervenir favorablemente en su entorno y propiciar el desarrollo de la sociedad en la que viven.

Las experiencias acumuladas en los trabajos de otros autores y en los propios del autor y del director de esta tesis confirman las valoraciones realizadas anteriormente, dejando evidencia de ello los carteles que siguen a continuación

y que muestran la importancia de las obras literarias como contenido para la enseñanza de la historia del deporte, así como la experiencia docente que explicamos en el siguiente punto.

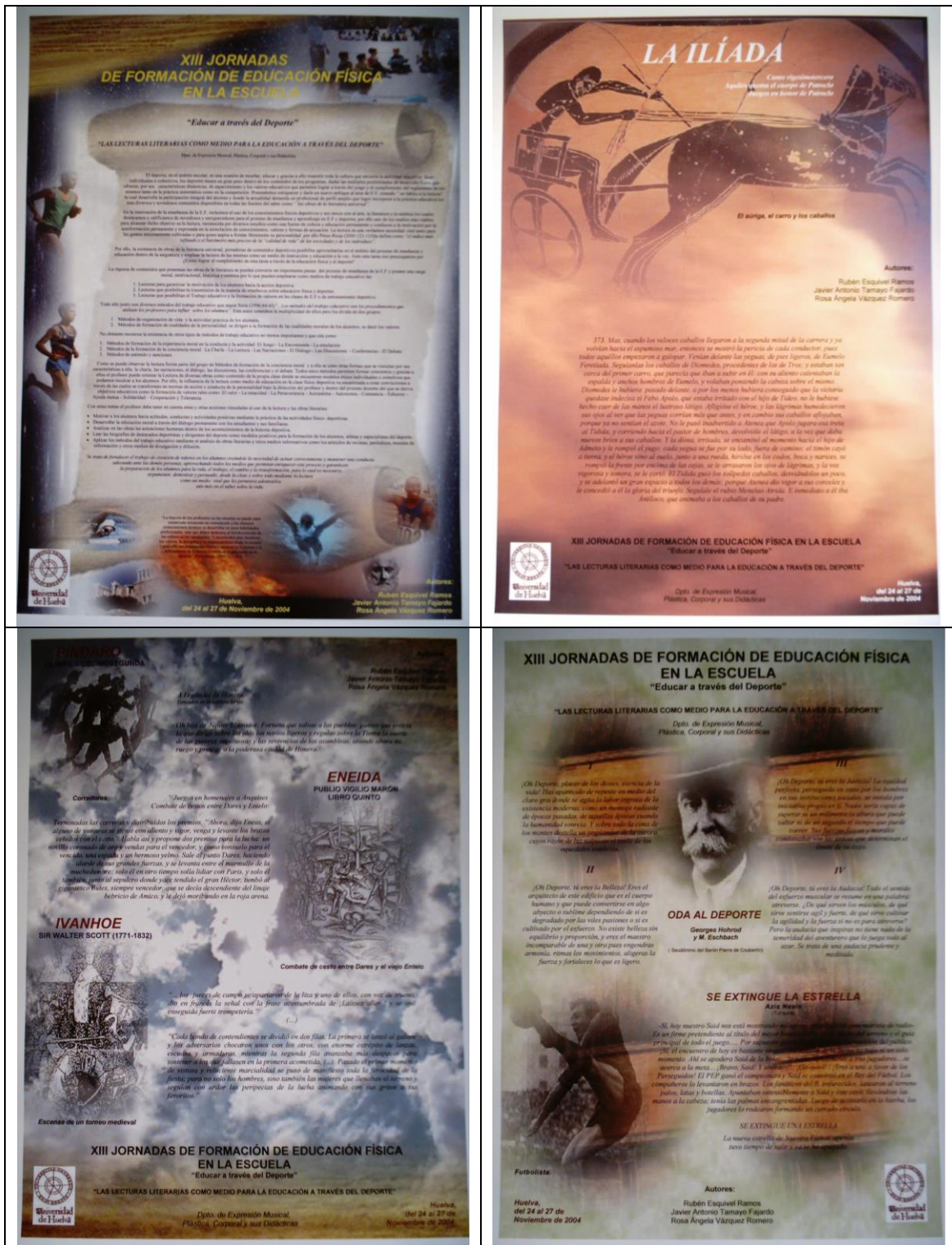


Lámina 76. Carteles "La Historia del Deporte en las obras de la literatura." (Vázquez, Esquivel y Tamayo, 2005)

1.3.1.1 LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LA LITERATURA. UNA PROPUESTA DOCENTE EDUCATIVA PARA EL PROGRAMA TEORÍA E HISTORIA DEL DEPORTE

En el Trabajo de Investigación Tutelado “*La Historia del Deporte en la Literatura. Una propuesta docente educativa para el programa Teoría e Historia del Deporte*” (2004:213-219) expusimos los contenidos de la estrategia de intervención docente que luego aplicaríamos durante el segundo cuatrimestre del curso 2004/2005, en la Universidad de Huelva como parte de las clases de la asignatura Teoría e Historia del Deporte.

En ella trabajamos junto al profesor Doctor Javier Antonio Tamayo Fajardo, pedagogo de la asignatura y director de esta tesis, quien tuteló el desarrollo, control y evaluación de las acciones planificadas.



Fotos 33-34. Profesores y alumnos durante la aplicación de propuesta docente y educativa.

La experiencia intercaló cada semana los contenidos del programa y el material de apoyo a la docencia número 42, elaborado y publicado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva para impartir esta experiencia.

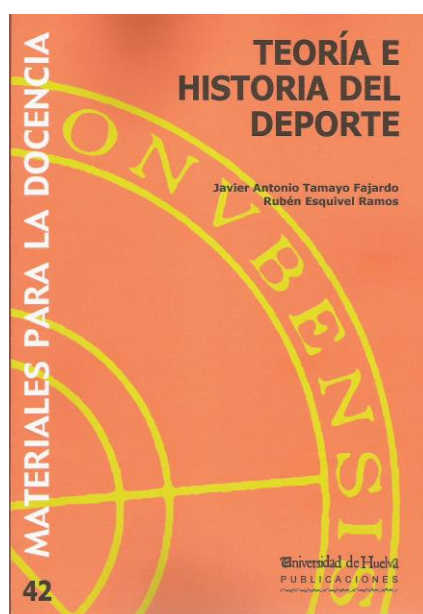


Lámina 77. Portada del Material de Apoyo a la Docencia nº 42

La metodología empleada incluyó trabajos en grupo, lecturas, investigación documental, elaboración de informes y exposiciones individuales o colectivas de los trabajos realizados.



Fotos 35-36. Los alumnos durante la aplicación de propuesta docente y educativa

1.3.1.2 VALORACIONES SOBRE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DOCENTE EDUCATIVA

Para comprobar el valor de nuestras ideas, diseñamos un cuestionario para evaluar la aplicación de la estrategia (anexo uno), un documento no validado por estar dirigido a conocer sólo los resultados en la aplicación de la experiencia. De los 69 estudiantes asistentes al curso, fueron encuestados 44, cifra que significó el 63,76 por ciento y una muestra suficientemente representativa para aportar datos a este estudio.

ASISTENTES AL CURSO	69	100 %
ENCUESTADOS	44	63.76 %

Cuadro 35. Cantidad y porcentaje de participantes que respondieron al cuestionario

A continuación, analizaremos las valoraciones de los encuestados sobre el papel de la asignatura Teoría e Historia del Deporte y los aportes de las obras literarias a su conocimiento a través de aspectos diferentes.



Foto 37. Alumnos respondiendo al cuestionario valorativo sobre la propuesta docente

1.3.1.2.1 VALORACIONES SOBRE LA ASIGNATURA TEORIA E HISTORIA DEL DEPORTE

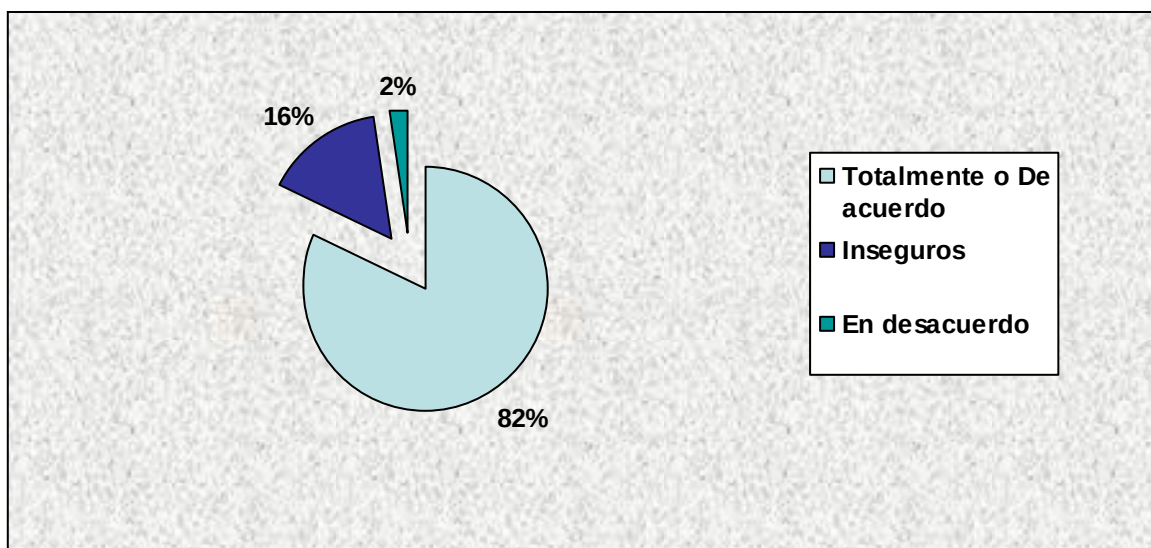


Gráfico 1. Resultados de la aplicación del cuestionario (I)

A la pregunta del instrumento sobre los valores de la asignatura Teoría e Historia del Deporte, para su formación como futuro profesional de la Educación física y el Deporte, 36 de los encuestados se manifestaron **TOTALMENTE O DE ACUERDO** con los criterios presentados y referidos sobre si la asignatura Teoría e Historia del Deporte les aporta:

- Conocimientos sobre la evolución de la sociedad y la práctica del deporte y la educación física.
- Contenidos aplicables a la clase de educación física o deportiva.
- Experiencias para el trabajo educativo, la educación integral y en valores de sus alumnos.

Del resto de los 44 estudiantes consultados, 6 contestaron sentirse **INSEGUROS** y 2 en **DESACUERDO**.

Esta aprobación del 82% nos dio una visión clara de cómo los alumnos percibieron los valores de esta materia para su formación ulterior.

Cuestión de mucho valor porque fue la primera vez que los emplearon y lejos de la cierta satirización y sorna en cuanto a su uso, pudimos observar su disposición para participar en las clases, lo cual demostraron luego con los trabajos prácticos elaborados y donde las alusiones a estos contenidos avalaron estas reflexiones.

Aprobar su significación para estos tres indicadores nos reportó mucha seguridad en cuanto a las actuaciones que pretendemos diseñar para interactuar en campos de tanta significación como el valor cultural del deporte, el trabajo interdisciplinar y transversal en la clase de educación física y la educación en valores a través del deporte.

1.3.1.2.2 APORTES DE LAS OBRAS LITERARIAS AL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DEL DEPORTE

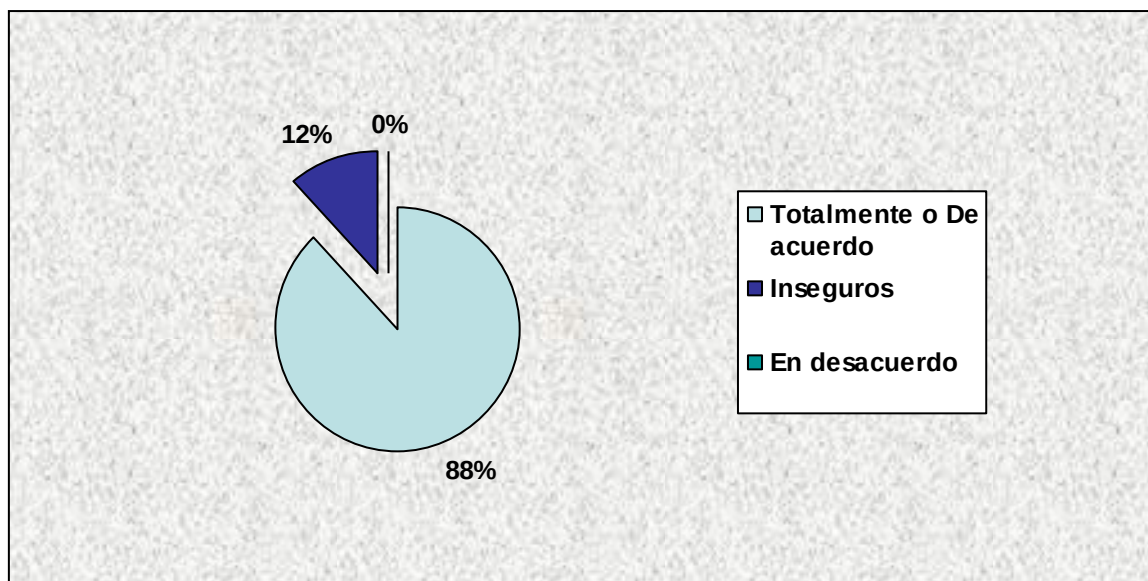


Gráfico 2. Resultados de la aplicación del cuestionario (II)

Manifieste sus valoraciones sobre el uso de las obras de la Literatura en la enseñanza de la Historia del Deporte, marcando con una x en la casilla que corresponda a su grado de acuerdo con nuestros planteamientos.

Como se observa en el gráfico, un 88% (38) de los encuestados, consideran estar **TOTALMENTE O DE ACUERDO** en cuanto a que las obras literarias le aportan a la asignatura Teoría e Historia del Deporte:

- Conocimientos sobre la evolución de la práctica del deporte y la EF.
- Conocimientos sobre la aplicación de las actividades físicas en las diferentes sociedades.
- Ilustraciones sobre las particularidades de los ejercicios, juegos o deportes en las diferentes sociedades de forma clara y evidente.
- Otros contenidos de interés sobre la realización de las actividades físico-deportivas que favorecen la educación intelectual y estética de los niños.

Por el contrario otros 6 (12%) se manifestaron estar **INSEGUROS**. Además de la aprobación a nuestros propósitos de innovación docente, los resultados de esta aplicación nos permiten argumentar el valor de las obras de la literatura como medios para el conocimiento de la historia, una cuestión poco valorada por los teóricos de la investigación en este campo.

Ha sido estimulante conocer del asentimiento hacia la idea de que las obras permiten demostrar la evolución de la práctica del deporte y la EF en las diferentes sociedades; ilustrar las particularidades de las actividades en las diferentes sociedades y otros contenidos de interés al respecto.

1.3.1.2.3 APLICACIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS A LA ASIGNATURA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ESCUELA

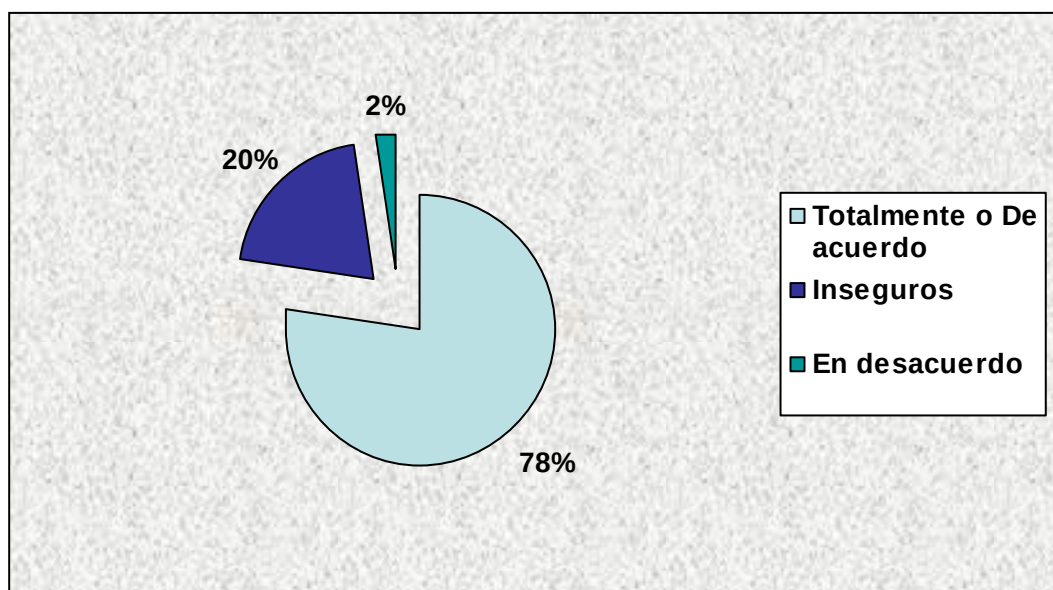


Gráfico 3. Resultados de la aplicación del cuestionario (III)

Al respecto de nuestra preocupación por conocer sus opiniones sobre la aplicación de las obras literarias de tema deportivo a la clase de educación física, 34 de ellos se manifiestan **TOTALMENTE O DE ACUERDO** en que:

- Posibilitan diseñar, ejercicios, circuitos, juegos u otras actividades para enriquecer la clase de EF o deportiva.
- Aportan contenidos que favorecen la educación integral.
- Posibilitan el diseño de estrategias para la enseñanza o la educación a través de la EF o el Deporte.

Mientras que 9 se consideran **INSEGUROS** y 1 está en desacuerdo.

Consideramos suficientemente aprobada nuestra propuesta cuando un 78% de los alumnos dieron su punto de vista positivo. Es alentador notarles seguros al considerar que los textos empleados pueden convertirse en recursos para la enseñanza de la educación física o los deportes y posibilitan la educación.

Estas aprobaciones suscitan muchas ideas encaminadas a la utilidad de los mismos, en los frentes mencionados, lo que ya de por sí es una gran propuesta.

Una sugerencia de primer orden para las proyecciones futuras de la investigación, pues las tendencias más actuales de la enseñanza deportiva conducen hacia las relaciones intermaterias, la dinamización de la enseñanza, el uso de temas transversales, la educación en valores y la innovación docente.

Los propios alumnos mostraron propuestas prácticas de gran interés y creatividad, a pesar del 20% de inseguros y el 2% de desacuerdo.

1.3.1.2.4 CONTRIBUCIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS A LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA DENTRO DEL ÁMBITO DEPORTIVO

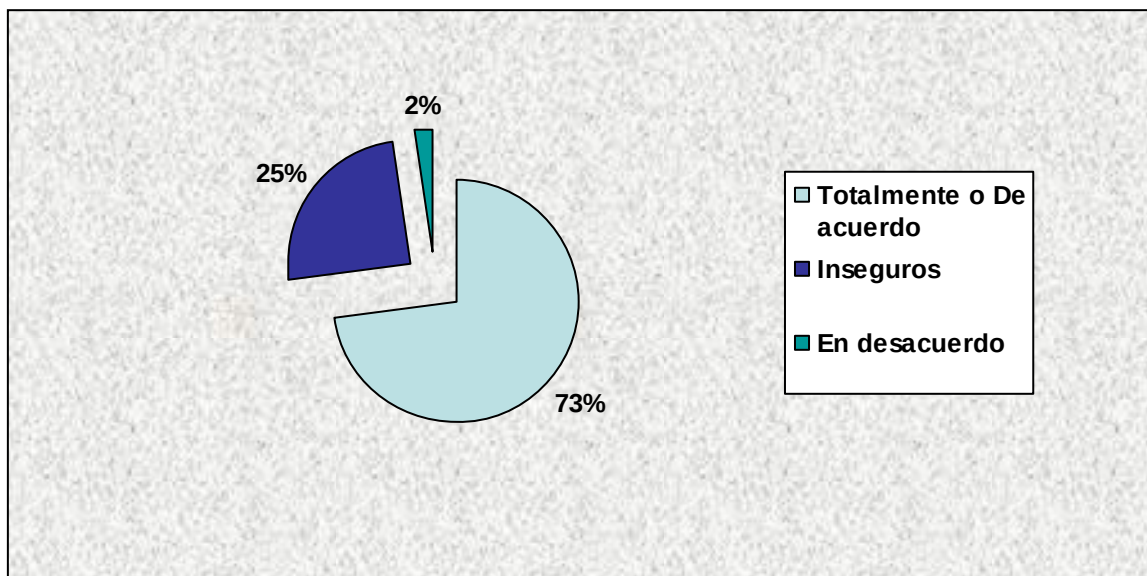


Gráfico 4. Resultados de la aplicación del cuestionario (IV)

Al respecto de nuestra preocupación por conocer sus opiniones sobre la aplicación de las obras literarias de tema deportivo a la clase de educación física, 32 de ellos se manifiestan **TOTALMENTE O DE ACUERDO** en que:

- Contribuyen a la promoción de la lectura dentro del ámbito deportivo
- Favorecen el conocimiento integral de la actividad profesional a la que me dedicaré

Mientras que 11 se consideran **INSEGUROS** y 1 está en **DESACUERDO**.

A pesar de que el tema de la promoción de la lectura no está incluido en el currículum que reciben los estudiantes, consideramos que las reflexiones, realidades y el uso de las obras literarias en la clase, ha motivado al 73% de los estudiantes a considerarlas oportunas también para su formación integral como futuros profesionales de la educación física y los deportes.

Esto constituye un argumento alentador, tras comprobar como han llegado a reconocer en corto tiempo el valor de la historia del deporte a través de las lecturas literarias, como recursos para la enseñanza y la educación.

La opinión de los alumnos, nos marca nuevas direcciones a fin de integrar y aprovechar los recursos históricos existentes en las obras expuestas en material de apoyo a la docencia, y otras posibles, como recursos para la enseñanza y la educación, lo cual puede aportar múltiples variantes de actuaciones lúdicas y de otra índole.

1.3.1.2.5 SOBRE LA CALIDAD DEL MATERIAL DE APOYO A LA DOCENCIA

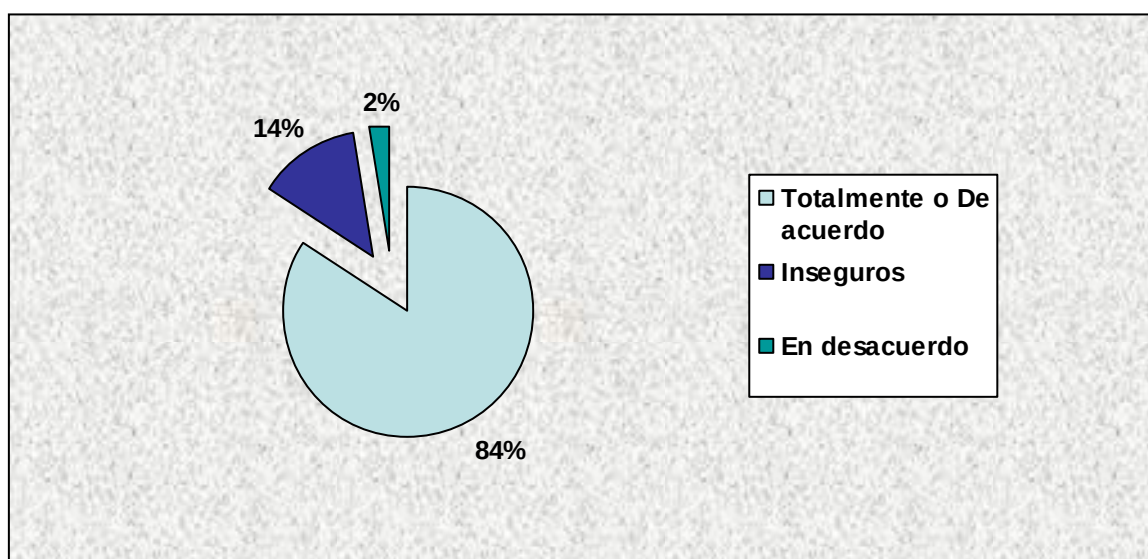


Gráfico 5. Resultados de la aplicación del cuestionario (V)

Al respecto de nuestra preocupación por conocer sus opiniones sobre la aplicación de las obras literarias de tema deportivo a la clase de educación física, 37 de ellos se manifiestan **TOTALMENTE O DE ACUERDO** en que:

- El libro de texto empleado en la asignatura cumple los requisitos para esta tarea.
- El Libro de texto empleado puede ser un referente para el trabajo de enseñanza y educación en la clase de EF.
- El libro de texto ha contribuido al desarrollo de las clases de Teoría e Historia del deporte.
- Considero oportuno seguir empleándolo.

Mientras que 6 se consideran **INSEGUROS** y 1 está en **DESACUERDO**.

Las opiniones sobre el texto empleado son alentadoras y miden positivamente en un 84% nuestro trabajo de recopilación y organización de las obras en cuestión.

Como primera experiencias nos sumamos a esos criterios, no obstante lo consideramos modificable y que demanda mayor ajuste a las condiciones temporales de la asignatura.

A pesar de esta realidad, la idea podría fructificar en un texto de usos múltiples, es decir dirigidos a la Educación Física, la promoción de la lectura, la educación en valores y propuestas de actividades lúdicas, tareas en la que mucho pueden aportar los propios alumnos y profesores de las demás materias de la carrera.

1.3.1.2.6 SOBRE LA ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN DOCENTE APLICADA POR LOS PROFESORES

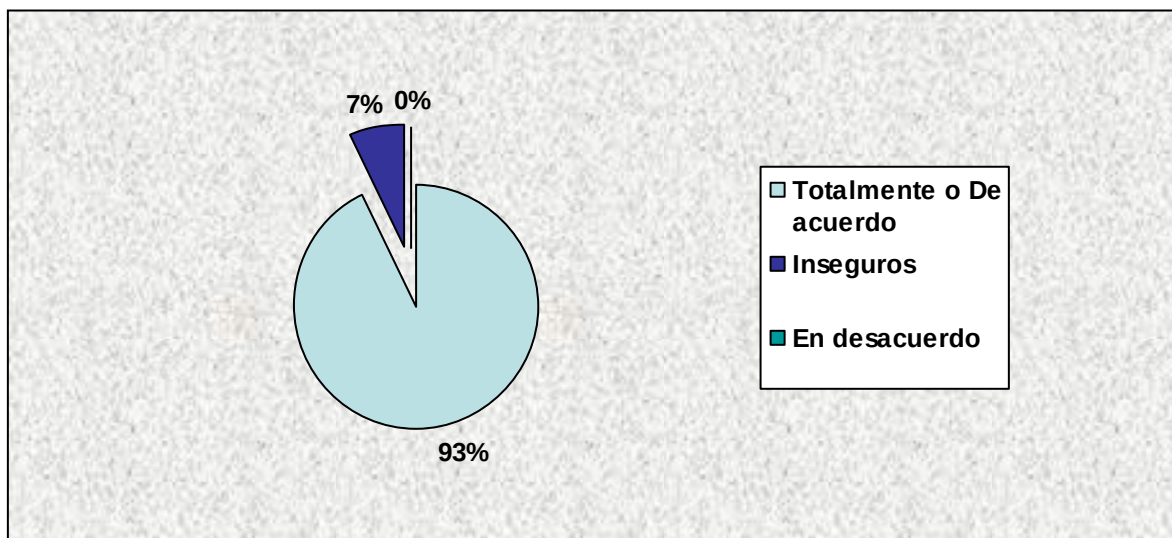


Gráfico 6. Resultados de la aplicación del cuestionario (VI)

Sobre la aplicación de la estrategia aplicada por los profesores, 41 de los encuestados se han manifestado **TOTALMENTE O DE ACUERDO** en que:

- Considera acertada la estrategia docente aplicada por los profesores al introducir en las clases de THD la Literatura de Tema deportivo.
- Considero que tributan más elementos a mi preparación como profesor de EF o monitor deportivo. Ha sido una experiencia positiva dentro de mi formación como futuro profesor de educación física.
- Creo que se debe continuar aplicando en los próximos cursos.
- Creo que se debe continuar aplicando en los próximos cursos, pero con nuevos ajustes.

Mientras 3 se consideran **INSEGUROS** para evaluarla.

Como cierre los estudiantes aprobaron en un 93% la propuesta de estrategia docente, lo que constituyó para los profesores un resultado alentador y conducente a nuevas actuaciones de cara al próximo curso.

En primer orden la valoraron como de acertada y que contribuyó a su formación 7mo profesores o monitores deportivos, por lo cual aprueban continuarla aplicando en los próximos cursos y sugieren considerar nuevos ajustes, cuestión natural y dialéctica para un instrumento diseñado como nuevo recurso para mejorar su formación profesional.

Tales consideraciones nos dieron la medida de lo útil de las actuaciones diseñadas, pero nos advirtieron también de la necesidad de profundizar en el alcance de sus contenidos y propuestas académicas conducentes a crear un flujo ininterrumpido de propuestas metodológicas y de innovación docente.

1.3.1.3 VALORACIONES GENERALES SOBRE EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA Y LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

En los contenidos que siguen encontraremos valoraciones positivas, negativas, sugerencias, conclusiones y perspectivas en la aplicación de la experiencia, que denotan el valor de los resultados de la experiencia y sus potencialidades para su aplicación en la práctica educativa y su continuidad.

POSITIVAS	34
NEGATIVAS	2
SIN OPINIÓN	8
POSITIVAS CON SUGERENCIAS	20
NEGATIVAS CON SUGERENCIAS	0

Cuadro 36. Cantidad de cuestionarios con valoraciones sobre el desarrollo de la asignatura o la aplicación de las obras de literatura de tema deportivo

1.3.1.3.1 VALORACIONES POSITIVAS

- Asignatura muy interesante, la lectura de las obras literarias nos enriquece tanto cultural como en conocimientos deportivos.
- La asignatura así ha sido de gran utilidad.
- La asignatura me ha sorprendido en cuanto a los aprendizajes que hemos adquirido. Además la metodología ha contribuido bastante al buen desarrollo de la clase. La aplicación de las obras literarias ha sido un complemento de formación acertado, ya que me ha servido para entender y conocer mejor la Historia del Deporte.
- Me parece buena idea el reunir a las obras literarias para conocer la historia del deporte, porque a través de ellas investigamos y desarrollamos los conocimientos de manera divertida, sin parecer que estamos trabajando.
- Asignatura muy importante para la formación del maestro de educación física.
- Las clases han sido de gran provecho, ya que para saber a donde vamos, debemos saber de donde venimos. En definitiva estoy contento con las clases y se han cumplido con creces mis expectativas.
- Esta asignatura me ha servido para fomentar el hábito de lectura, ya que son cosas interesantes que están muy relacionados con la titulación de magisterio de educación física.
- Creo que es la forma más adecuada de impartir esta clase, ya que se hace más fácil de aprender los contenidos y mucho más motivadora. Esta asignatura me ha sorprendido mucho, ya que en un principio la consideré bastante teórica, pero realmente he aprendido a través de la práctica tan rica como la de aprender leyendo y disfrutando la historia. ¡Felicidades!
- Creo que la forma de (metodología) realizar las clases es muy enriquecedora tanto para los maestros como para los alumnos. A través de ella pude mejorar la lectura, la cual va perdiendo importancia en la sociedad, además de ayudar a los niños a comprender mejor la historia de los deportes, creando un ambiente más ameno y creativo.
- La aplicación favorece la comprensión lectora y nos informa acerca de lo que fue el deporte.

1.3.1.3.2 VALORACIONES NEGATIVAS

- Muchas veces es muy complicada la lectura y no se sacan conclusiones oportunas.
- Algunos textos me han parecido muy complicados de entender.
- Hemos aprendido bastante pero no tanto como quisiéramos.
- Excesivo contenido en el libro.
- Excesiva carga de trabajos, que nos agobia mucho.

1.3.1.3.3 SUGERENCIAS

- Pienso debe formar parte de la educación de los alumnos.
- No vendría mal un poco de actividad práctica
- Me hubiera gustado ver alguna película o documental que hablara sobre la historia del deporte
- Creo que debería ser anual, para que diera tiempo a trabajar de la forma adecuada todas las obras literarias que aparecen en el libro de texto y conocer mejor la historia del deporte.
- Indagar en la historia de deportes tales como el baloncesto, ciclismo, tenis, etc.
- Me gustaría se tratara un poco más amplio lo que es el deporte contemporáneo.
- Pienso que con la utilización de más imágenes y vídeos sobre la historia del deporte, nos podríamos imaginar y sumergir más en cada etapa. Vídeos que nos mostraran los deportes, costumbres de cada época, además harían más amena las clases.
- Creo que el tiempo es escaso para poder dar tanta materia, es algo muy bonito para darlo por encima, creo que se debería profundizar más en los temas.
- Quiero resaltar posibles modificaciones: elevar el número de créditos, aumentar la información teórica, disminución de trabajos prácticos, eliminación de examen a todos aquellos que presenten el trabajo obligatorio, los voluntarios y hayan participado en las prácticas.
- El vocabulario de las lecturas es muy complejo para primaria, deberíamos machacarlos nosotros con un vocabulario más adaptado para poder utilizarlo en nuestras clases.
- La asignatura debería tener una práctica más abundante y una aplicación con actividades aplicadas a primaria.
- A la hora de mandar las lecturas para casa, hacer una breve introducción en la clase, hubiese estado mejor ya que algunas lecturas eran un tanto complejas y el hacer esto hubiese facilitado la comprensión de las mismas y nos hubiese motivado a leerlas.
- Creo que sería más interesante si se pudiese más tiempo a cada tema.

1.3.1.3.4 CONCLUSIONES

- Esperamos que este trabajo pueda servir a los estudiosos de los temas interdisciplinarios, el uso de estrategias pedagógicas para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje y la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Teoría y la Historia del Deporte, la educación física o el deporte.

- Es posible diseñar estrategias de intervención docente a partir de las obras literarias de tema deportivo e incorporar al proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia del Deporte estos contenidos, como recursos en la enseñanza de la educación física, como contenido educativo, para el proceso de enseñanza-aprendizaje y a manera de contenido interdisciplinario.
- Existen obras del arte y la literatura universal que pueden ser empleadas en la enseñanza de la Teoría e Historia del Deporte y que según los resultados de la aplicación del cuestionario, aportan conocimientos sobre la evolución de la sociedad y la práctica del deporte y la educación física, posibilitan diseñar, actividades para enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase de educación física – deportiva y aportan contenidos que favorecen la educación integral, mediante una estrategia docente, calificada de positiva y propuesta para continuar aplicándose en los próximos cursos, pero con nuevos ajustes.
- Los estudiantes reconocen que la asignatura es muy interesante, contando con la lectura de las obras literarias, las que les enriquece en lo cultural, como en los conocimientos deportivos. Que ha sido de gran utilidad y la metodología empleada ha contribuido al buen desarrollo de la clase.
- La aplicación de las obras literarias ha sido un complemento de formación acertado, que ha servido para entender y conocer mejor la Historia del Deporte y les ha permitido realizar trabajos durante todo el transcurso de la asignatura y conocer más de las obras literarias para conocer la historia del deporte, las que permitieron investigar y desarrollar los conocimientos de manera divertida e interesante.
- Los alumnos consideran que la asignatura es muy importante para su formación como maestro de educación física, pues las clases han sido de gran provecho, y les ha permitido saber a donde vamos y de donde venimos; fomentar el hábito de lectura y debatir cosas interesantes y relacionadas con la titulación de magisterio de educación física.
- Algunos estudiantes reconocen en el material de apoyo a la docencia algunos problemas como textos de comprensión complicada, excesivos contenidos y lecturas muy complicadas. También se denota la existencia de excesiva carga de trabajos, que les agobia mucho y que se ha insistido excesivamente en la participación de los alumnos.
- La mayor parte de los encuestados nos sugieren que estos contenidos deben formar parte de la educación de los alumnos; añadir más actividad práctica, como incluir películas, documentales o vídeos; ser de frecuencia anual para poder profundizar hasta en la historia de los deportes específicos y otros aspectos de interés recogidos en el cuerpo de las sugerencias.

1.3.1.3.5 PERSPECTIVAS

Luego de presentar estas experiencias, resumimos todo el conjunto de prácticas conducentes a la introducción de estos contenidos en la práctica docente educativa analizando los presupuestos teóricos que le argumentan y conducentes al diseño de la estrategia de intervención docente que nos proponemos con esta tesis.

1.3.2 EL ENFOQUE EXTENSIONISTA

El referente para este enfoque son los aspectos teóricos que sobre la extensión universitaria, aportó González (1996), quien la definió como:

Conjunto de interacciones de la Universidad y la Sociedad, mediante la actividad y la comunicación, que se realiza dentro y fuera del centro de educación superior, con el propósito de promover el desarrollo cultural de la comunidad intra y extra universitaria.

Asumimos a la extensión como recurso de nuestra estrategia, considerando sus potencialidades para ampliar el alcance de la asignatura hacia la comunidad intra y extrauniversitaria.

Para eso diseñaremos diferentes actuaciones incluidas por el autor del modelo, en sus líneas de acción estratégica:

1. Acciones extensionistas de las diferentes formas organizativas de la formación curricular.
2. Superación de los profesionales universitarios y de la población en general.
3. Difusión de los resultados de la investigación científica y el desarrollo de proyectos de investigación acción.
4. Proyectos para el desarrollo socio-cultural de la comunidad universitaria.
5. Actividades extracurriculares dirigidas al desarrollo cultural integral de la comunidad universitaria.
6. Promoción de la cultura física y el deporte
7. Difusión y divulgación de la cultura y el quehacer universitario y social.

Ellas indican la realización de actividades dirigidas al diseño e impartición de cursos de extensión universitaria, acciones de formación posgraduada para los profesionales, el desarrollo de un plan de investigaciones y trabajos científicos y otras actuaciones como parte de las acciones de promoción cultural, práctica docente, trabajo comunitario y la divulgación de los resultados alcanzados.

Como proceso incluimos la evaluación y reorientación de las actuaciones y nos basaremos en la Promoción Cultural, definida por González (1996:51) como:

“...sistema de acciones que integradas de forma coherente impulsan el desarrollo de cada subsistema del ciclo reproductivo de la cultura (creación, conservación, difusión y disfrute) para alcanzar niveles superiores en el desarrollo cultural y en el ámbito universitario, en particular en la extensión, se asume como metodología.”

Al pensar una estrategia como sistema de acciones curriculares y extensionistas, creamos un procedimiento en pro de una enseñanza de la historia del deporte: activa, constructivista y extensionista, vinculada a otras materias del curriculum y a la promoción cultural.

1.4 FUNDAMENTOS PARA EL DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DOCENTE

Para argumentar el diseño de la estrategia docente que resultará de todo el proceso de investigación, partimos inicialmente de las ideas de Fernández (2000:4) quien expuso una visión integral sobre la delineación de estrategias:

“...Son varias las razones que justifican la búsqueda de estrategias y vías adecuadas para realizar un perfeccionamiento curricular:(...)la constante actualización que demanda el desarrollo tecnológico y científico técnico de la sociedad, las exigencias en la formación humanista del los egresados, la necesidad de una superación sistemática de los profesores de esta rama (...) y la necesidad de plantear estrategias viables que motiven e involucren a todos los actores”

En nuestras ideas está la posibilidad de crear un modelo práctico desde el que se pueda tender múltiples líneas de estudio, trabajo, investigación e innovación docente en el aula, la escuela y la comunidad donde ejercerán nuestros alumnos.

También desde estas circunstancias prevemos ampliar la actividad de investigación histórica, dirigida a la solución de los problemas sociales, docentes, educativos y de otra índole y aplicar los resultados en la práctica.

Ambas posiciones marcan el carácter práctico, al que nos dirigimos en la enseñanza y educación de la historia del deporte desde este enfoque integral, que tiene como pretensión el convertir cada clase en un “taller” donde el alumno se apropie de los conocimientos mediante su propia acción.

Intentaremos como Sánchez (1995:100) que “...el alumno sepa utilizar unos procedimientos (que también son contenidos) con el fin de que éstos enganchen el hecho histórico significativamente”

Para ello nos proponemos métodos productivos; la realización de pequeñas investigaciones, estudios documentales; valerse de la literatura y demás manifestaciones artísticas, así como textos, materiales curriculares adecuados, los medios de comunicación, las nuevas tecnologías y otros recursos del centro ámbito académico, territorial y local.

Para los aspirantes a las titulaciones deportivas, *la preparación en el uso de los recursos educativos e instructivos de la historia*, es de inestimable valor para su futuro laboral, de ahí que las clases de esta materia han de conducirse hacia ese fin adoptando las estrategias más oportunas. Otros estudiosos reflexionaron al respecto. Andrade de Mello (1997:7) manifestó:

“...Es posible que si los profesores de la disciplina incorporaran esta nueva forma de pensar, junto con estrategias pedagógicas adecuadas, su enseñanza se volverá más agradable y su importancia más reconocida en el contexto de los cursos de graduación en Educación Física”

Por su parte Castañeda (2003) expresó sobre “...la necesidad de desarrollar estrategias específicas, científicamente fundamentadas, que permitan la adaptación de cada vertiente de la formación profesional (...) a las particularidades de cada institución, de su objeto, misión, visión y sin dudas del grupo profesional al cual pertenece...” Por último queremos precisar algunos detalles de interés situados por Rosales (2004:3-4).

1. *Las nuevas orientaciones y principios de la didáctica consideran la enseñanza por una parte como actividad interactiva y por otra como actividad reflexiva.*
2. *La intervención docente en el uso de estrategias didácticas aplicadas a la enseñanza (...) es algo más que transmitir conocimientos, significa “desarrollar al máximo las potencialidades de la personalidad”*
3. *El rol del profesor será guiar los aprendizajes “creando situaciones y contextos de interacción”. Enseñar sería así intercambiar, compartir, confrontar, debatir ideas y mediante estas actividades hacer que el sujeto trascienda los conocimientos adquiridos y genere nuevas estructuras mentales.*
4. *Las estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza como actividad reflexiva no son sólo explicar conceptos y brindar nuevos significados, son planificar y promover situaciones en las que el alumno organice sus experiencias, estructure sus ideas, analice sus procesos y exprese sus pensamientos.*
5. *Toda estrategia didáctica implica una concepción de hombre, de sociedad, de aprendizaje, de enseñanza, etc.*

Luego de observar todos estos conocimientos, hemos seleccionado la batería de criterios que siguen para diseñar nuestra estrategia, a manera de modelos teóricos para diseñar el proyecto de nuestra investigación.

MODELO ESTRATÉGICO PEDAGÓGICO. SIERRA (2002)	MODELO DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICA. NEUNER (1989)
MODELO EDUCATIVO INTEGRAL. BERMÚDEZ Y PÉREZ (2004)	OTROS <i>Intervención didáctica.</i> <i>Estrategias didácticas</i> <i>Alternativa pedagógica</i> ROSALES (2004)

Cuadro 37. Modelos referentes para el enfoque estratégico

Primero, consideramos el *Enfoque estratégico-pedagógico de Sierra* (2002: 311-312) basado en la idea del desarrollo multilateral y armónico de la personalidad de los alumnos. Sus explicaciones se reafirman en que la “...función social de la educación (...) consiste en transmitir de una generación a otra los conocimientos, capacidades, ideas, experiencias sociales, formas de conductas.”

Además reconoce “...la necesidad de la modelación y la estrategia pedagógica como aspectos esenciales de la dirección del proceso pedagógico a favor de la educación integral de las nuevas generaciones.”

Esta autora (2002:315) manifestó lo que sigue:

“...Al personal docente se le exige la dirección científica del proceso pedagógico. Sin embargo la práctica de la educación refleja algún nivel de improvisación del docente (...) no siempre estamos lo suficientemente claros de nuestros propios objetivos y las diferentes vías que conducen al éxito.

El proceso pedagógico (...) necesita ser pensado diseñado con anterioridad de manera que se pueda predecir las modificaciones y transformaciones que propicien su desarrollo”

Por ello nos indica Sierra (2002:323): “...La Estrategia tiene lugar a nivel macro (social, institucional) donde se declaran los lineamientos generales para cumplir la política y se definen los indicadores de cumplimiento, nivel meso (grupal) donde se concretan los resultados, actividades, y a nivel micro (individual) donde se delimitan tareas, responsabilidades y se define operativamente la participación de cada individuo sus mecanismos y métodos para alcanzar las metas prefijadas.”

Aquí queda expresado algo que hemos venido aludiendo desde la introducción, con la mención del fin de la educación y la educación integral del ciudadano, una meta establecida desde los más altos niveles de sociedad y que llega a implementarse y cumplirse por parte de todos los estratos del sistema educativo, lo cual define el carácter funcional de las mismas.

La funcionalidad de las estrategias se basa en el talento y creatividad de los educadores, quienes han de tener bien comprendido que esto les ayudará a transformar y consolidar el desarrollo de sus alumnos a través de su puesta en marcha.

Luego de tantas reflexiones creo oportuno citar el concepto de Estrategias Pedagógicas, citado por Sierra (2002:324) y donde la precisa como: “*Dirección pedagógica de la transformación del estado real hacia el estado deseado del objeto a modificar que condiciona todo el sistema de acciones entre el subsistema dirigente y el subsistema dirigido para alcanzar los objetivos de máximo nivel.*”

Según Neuner (1989) citado por Sierra (2002) el *Modelo para elaborar una estrategia pedagógica* se compone de los pasos que siguen:

1. Determinación del fin y las áreas que intervienen en la realización del conjunto de actividades.
2. Diagnóstico de la realidad y de las posibilidades de los sujetos de la educación.
3. Determinación de estrategias y las variantes posibles a utilizar.

4. Selección y planificación de la alternativa pedagógica.
5. Instrumentación del programa de influencia y de la retroalimentación.
6. Valoración y autovaloración del proceso y el resultado, elaboración de programa de influencia correctiva.

También *Bermúdez y Pérez (2004:229)*, propusieron su *metodología para el diseño de estrategias pedagógicas dirigidas a la aplicación del Modelo Educativo Integral para el Crecimiento Personal* en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la que se compone de las etapas:

1. Diagnóstico.
2. Proyección.
3. Ejecución
4. Evaluación.

Para ellos (2004:229) cada:

“...educador puede incorporar nuevas variantes, en correspondencia con su materia, su estilo personal, las características de sus estudiantes y el nivel y grado escolar en que desarrolla su labor, que enriquezcan y perfeccionen lo propuesto, ya que no constituye un algoritmo rígido y cerrado”

El *Diagnóstico* se preocupa por el Desarrollo Integral de la personalidad y el resultado del aprendizaje del alumno y se basa en el Método clínico, formado por un sistema de técnicas y procedimientos, que se aplican de forma sistemática hasta el final del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Consideran (2004:239) que la *Proyección* del proceso “...se realiza a partir del diagnóstico realizado y tiene en cuenta los principios del proceso de enseñanza-aprendizaje, el sistema de condiciones psicopedagógicas y la estrategia de su aplicación.”

Además incluye como pasos principales la reelaboración y perfeccionamiento del programa de aprendizaje, la proyección inicial del sistema de componentes didácticos y como último la proyección sistemática del proceso.

En la etapa de *Ejecución* se aplica la metodología para procurar el Aprendizaje Formativo, de los alumnos considerando los objetivos, contenidos, el desarrollo de todo el proceso.

Finalizamos luego con la *Evaluación* la que comprende la autovaloración, la valoración del proceso, el resultado del aprendizaje y la proyección de la siguiente actividad.

Como derivación de estas reflexiones generaron el cuadro de indicadores para diseñar la estrategia de intervención docente de esta investigación, el que presentamos a continuación.

ETAPAS	PREGUNTA	CONTENIDOS
DIAGNÓSTICO	QUÉ	Naturaleza del proyecto
	POR QUÉ	Origen y Fundamentación
	PARA QUÉ	Objetivos y Propósitos
	CUÁNTO	Metas
	DÓNDE	Localización Física
EJECUCIÓN	CÓMO	Actividades Planes de clases
	CUÁNDO	Cronogramas
	A QUIÉNES	Beneficiarios o Destinatarios
RECURSOS	QUIÉNES	Recursos Humanos
	CON QUÉ	Recursos Materiales
		Autovaloración
EVALUACIÓN		Valoración del proceso
		Resultado del aprendizaje
		Proyección

Cuadro 38. Indicadores para diseñar la estrategia de intervención docente de esta investigación

A este particular queremos añadir otros dos conceptos insertos al desarrollo de las estrategias pedagógicas: **Intervención didáctica** y **Estrategias didácticas**, para lo que tomaremos en cuenta las ideas expresadas por Rosales (2004:2) al respecto:

Intervención Didáctica. Está considerada en las “...soluciones (...) al problema de la enseñanza (...) las directrices, líneas maestras de actuación, sobre una serie de factores que intervienen en el proceso de enseñanza, así como proporcionar unas pautas para la utilización adecuada de una serie de estrategias didácticas (...) Para ello es necesario tener claro ¿A donde se quiere ir?, ¿Cuál es el camino para alcanzar las expectativas fijadas? ¿Cómo comprobar si se ha llegado a lo previsto?, entre otras preguntas.”

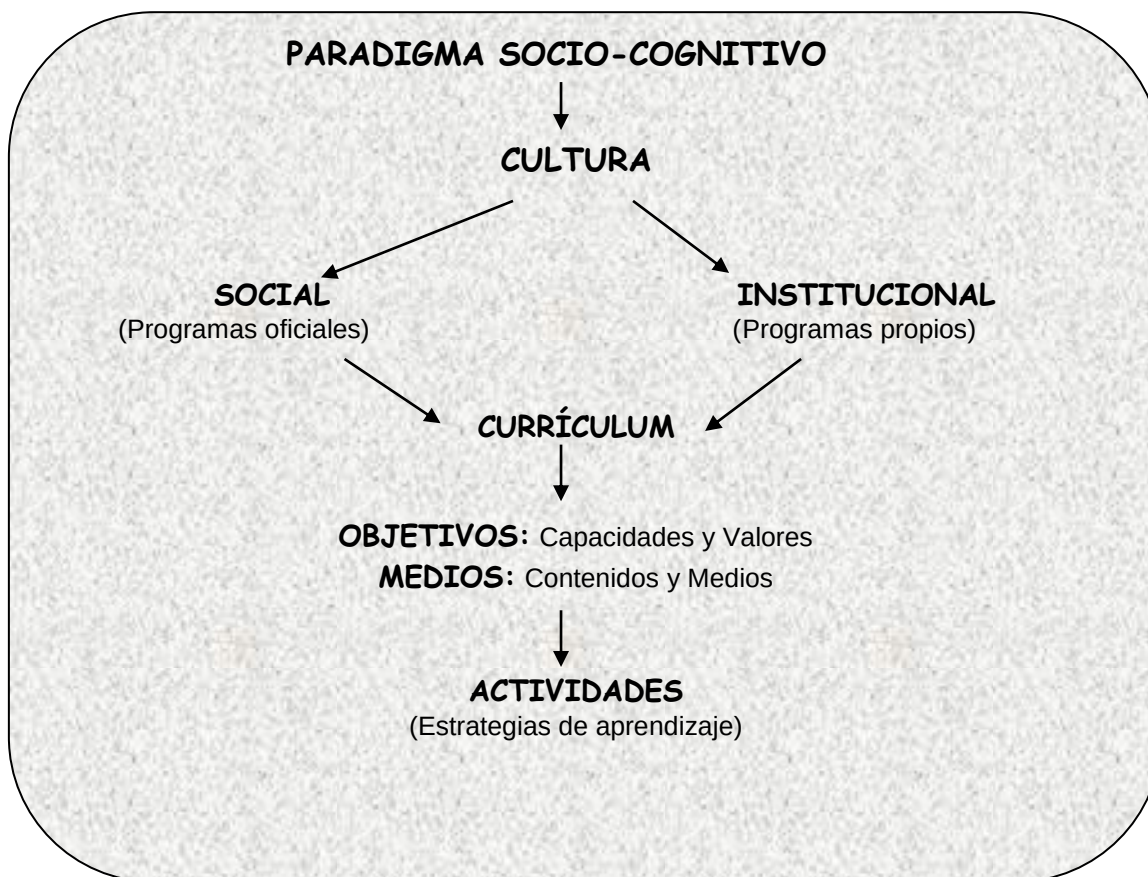
Estrategias Didácticas. Según Bixio (1998) citado por Rosales, comprenden “...al conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica”

Alternativa pedagógica. “...Opción entre dos o más variantes con que cuenta el subsistema dirigente (educador) para trabajar con el subsistema dirigido (educandos), partiendo de las características, posibilidades de estos y de su contexto de actuación”

A los referentes teóricos propios de los modelos expuestos, incorporamos los elementos del criterio extensionista de González (1996) y no descartamos las

experiencias sobre el uso de las obras literarias en la enseñanza deportiva y que referimos anteriormente.

Es necesario reconocer que la estrategia no es rígida y es susceptible de sufrir transformaciones, basadas en decisiones ajustadas con los objetivos y políticas del estado, la institución a la que pertenezco y las particularidades curriculares de la asignatura punto de partida.



Cuadro 39. Transcripción Paradigma Socio-cognitivo de Marín

Para sistematizar estas apreciaciones transcribimos el cuadro de Marín sobre el diseño curricular a través del Paradigma Socio-cognitivo, por constituirse como paradigma y generalizador de todas las ideas que hemos expresado durante toda esta fundamentación.

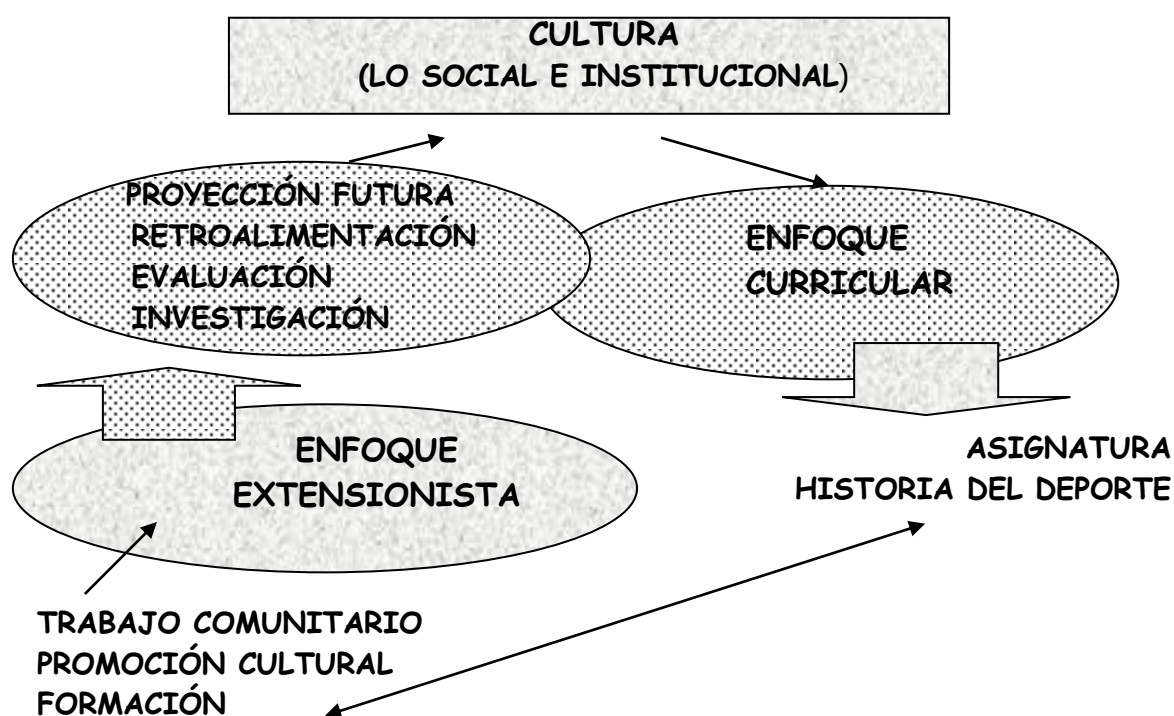
En el cuadro se evidencia a la **CULTURA** como punto de partida para la progresión gradual desde lo social a lo institucional y curricular y la presencia de objetivos, medios y actividades a modo de estrategias de aprendizaje.

Con todos estos fundamentos congregados contamos con una amplia visión para diseñar un documento novedoso, que solo tiene puntos afines con el modelo de Pagillia, Ferraro, Castaño y Perrone (1999) por su interés de llevar las experiencias docentes, en la aplicación de la relación arte y deporte a la comunidad en que están enclavados los centros docentes.

Por último, unimos a todos los elementos analizados (ver anexo uno) el modelo de Proyecto de Estrategia de Innovación Docente, emitido por la Dirección de

Innovación Docente en la Universidad de Huelva, otro de los modelos que aportan referencias para el diseño del proyecto de estrategia docente educativa y que presentamos en el anexo dos.

Así creemos tributar un documento con la calidad suficiente para comenzar a trabajar de inmediato y un sistema de actuaciones que tiene como entrada la asignatura Historia del Deporte y como puntos de salida la promoción cultural y el trabajo comunitario.



Cuadro 40. Referentes teóricos para el diseño de la estrategia docente

Se observa en este cuadro cómo la idea de la estrategia conforma un ciclo reproductivo de conocimientos y de actuaciones que contempla realizaciones en los ámbitos curricular y extensionista con origen en la asignatura Historia del Deporte y que se diversifica, luego, en actuaciones como la formación, promoción cultural, trabajo comunitario e investigación.

A pesar de la amplia cantidad de contenidos y actuaciones que apreciamos en este cuadro, nuestro propósito es diseñar un plan de tareas individuales, colectivas, para el grupo de investigación y para las instituciones, como parte de las proyecciones futuras de la investigación.

El cuadro y las explicaciones anteriores denotan ese carácter integral que hemos venido atribuyendo a la estrategia durante toda esta porción de la investigación, razón que justifica nuestra idea de utilizarla como documento rector para lograr los objetivos que nos proponemos con esta investigación, hasta el punto de convertirlo en un instrumento de trabajo sistemático y de futuro.

Todo esto que hemos venido comentando desde la Introducción hasta este momento, habla de la necesidad de un mayor ajuste para la ejecución y el cumplimiento de las acciones previstas, para lo que nos hemos planteado el diseño que encuadramos a continuación.

ASPECTOS PARA EL DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DOCENTE	
1. TÍTULO DEL PROYECTO	-
2. DATOS GENERALES	- Profesor coordinador del proyecto - Equipo de profesores y personal a cargo del proyecto - Resumen
3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	- Diagnóstico - Naturaleza - Fundamentación - Objetivos - Metodología - Localización
4. EJECUCIÓN	- Estrategias - Cronogramas
5. EVALUACIÓN	- Resultados - Retroalimentación - Corrección. - Proyección
6. RECURSOS	- Beneficiarios - Recursos humanos - Recursos materiales

Cuadro 41. Aspectos para el diseño de la estrategia docente

Tras la presentación de los fundamentos teóricos sobre la línea de investigación y su aplicación en la práctica educativa, reflexionaremos sobre la metodología del proceso de investigación que hemos de para desarrollar a partir de ahora.

1.5 BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA

- ADAMS, A. "Historia de la Fotografía". www.foto3.es. Enciclopedia Encarta. 1999
- ANSESTEIN, A. "La Investigación histórica en Educación Física" Lectura: Educación Física y Deportes. Revista Digital. Año 1, Nº 3. Buenos Aires. Diciembre. 1996
- ALVAR J, MAINER J C y NAVARRO R. "Breve historia de la literatura española". Alianza Editorial, S.A. Madrid. 1997
- ANDRADE DE MELO, V. "¿Por qué debemos estudiar Historia de la Educación Física y del Deporte durante la formación?". Lecturas: Educación Física y Deportes. Año 2, Nº 8. Buenos Aires. Diciembre. 1997
- AÑORGA MORALES, J y otros. "Glosario de Términos de Educación Avanzada". CENESEDA. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona" Ciudad de la Habana. 1995
- ARBENA, JL. "Significado y alegría en el deporte en América Latina". Lecturas EF y Deportes. www.efdeportes.com. Año 4. nº 17. 1999
- ARÓSTEGUI J. "La Investigación Histórica: Teoría y Método. Crítica". Grimaldo Mondadori. Barcelona. 1995
- AÚSTIN MILLÁN, T.R. "Para comprender el concepto de cultura". Revista UNAP EDUCACIÓN Y DESARROLLO. Universidad Arturo Prat, sede Victoria. Año 1, Nº 1, Marzo 2000
- ASOCIACIÓN AMIGOS DE BERROCAL. "Datos biográficos D. Miguel Ortiz Berrocal". www.bestcom.org
- BALIUS JULI, R. "El Deporte Surrealista de Salvador Dalí". Revista Olímpica, nº 229-230. 1986
- BALIUS JULI, R. "Y se anima el bronce". Revista Panorama Olímpico, nº 2. 1987
- BALIUS JULI, R. "Jordi Aluma. Un artista para el Olimpismo". Revista Panorama Olímpico. 1988
- BALIUS JULI, R. "Rosa Serra, la fuerza estética del deporte". Revista Olímpica. Agosto. 1990
- BALIUS JULI, R. "Arranz-Bravo, Una singular visión del Deporte". Revista Olímpica. Mayo. 1991

- BALIUS JULI, R. "Juegos funerarios deportivos en las tumbas pintadas de Paestum". Revista *apunts* Educación Física y Deportes, nº 64. 2001
- BAUER G. "Introducción al Estudio de la Historia". BOSCH, Casa Editorial. Barcelona. 1970
- BÈLIC, O. "La Introducción a la Teoría Literaria". Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. 1983
- BERMÚDEZ MORRIS, R Y PÉREZ MARTÍN, L. "Aprendizaje Formativo y Crecimiento Personal". Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 2004
- BETTI, M. "Cómo impedir el desarrollo de la Educación Física como ciencia o cinesiología de la Educación Física". Revista Brasileña de Ciencias del Deporte 82. Enero. 1987
- BURKE, P. "Formas de Historia Cultural. Historia y Geografía Ensayo". Alianza Editorial, S.A Madrid. 2000
- BRINKER, H. "La Cuna del Fútbol". FIFA Magazine. www.fifa.com. 2004
- CAGIGAL, J M. "Cultura intelectual y cultura física". Editorial KAPELUSZ. Buenos Aires. 1978
- CARBALLO, C., HERNÁNDEZ, N Y CHIANI, L. Acepciones del concepto deporte. Polisemia e investigación. www.efdeportes.com .nº 57. Buenos Aires. 2002
- CASTAÑEDA HEVIA, Á."Una contribución para el Diseño de una Estrategia de formación profesional permanente en profesores universitarios de carreras de ingeniería pertenecientes a la rama de las Ciencias Técnicas en Cuba". Resumen. Tesis presentada en opción al Grado Científico. Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV. Centro de referencia por la Educación Avanzada. Ciudad de la Habana. 2003
- CONSEJO INTERNACIONAL PARA LA CIENCIA DEL DEPORTE Y LA EDUCACIÓN FÍSICA. UNESCO. Sport, Science, Review. 1989
- CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES. Información General. Bial Internacional del Deporte en el Arte. Historia. BIDA 2001. www.csd.mec.es. 2001
- CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES. Historia de la Bial Internacional de Deporte en el Arte. XV Bial Internacional del Deporte en el Arte: BIDA 2003. www.csd.mec.es. 2003
- CÓRDOVA JL. "Deporte y Literatura ".Revista Olímpica". Nº 227. 1985
- CHECA FAJARDO, P Y MERINO DÍAZ, M L. "Deporte y Literatura" Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. 1993

- DE COUBERTIN, PIERRE. "Oda al Deporte". Revista Olímpica XXVI-32.Abril-Mayo. 2000
- DE HEDEGÜS, J. "Olimpismo, música, cine, teatro y candilejas". www.efdeportes.com. nº 12. 1998
- DE PICCIOTO, MC. "La Bicicleta de Leonardo da Vinci". www.geocities.com. 2001
- DÍAZ TRILLO, M. "La Formación Inicial y el Desarrollo profesional del profesorado de Educación Física en España. La XI promoción (1966-1970). Estudio de casos". Tesis Doctoral. Universidad de Huelva. Facultad de Ciencias de la Educación. 2005
- DÍEZ BORQUE, J.M y otros. "Métodos de estudio de la obra literaria". Taurus Ediciones, S.A. Madrid. 1985
- DIVO, I."Cultura y Deporte". Conferencia ante la Academia Olímpica Cubana. Ciudad de la Habana. 2001
- DOWNING, T. "La primera película de los juegos olímpicos". Revista Olímpica, nº 227. 1986
- DURÁNTEZ, C. "Olimpiadas". Diputación de Huelva. Área de Deportes. 2002
- DEL CASTILLO UTRILLA, Mª J. El Deporte como Objeto de inspiración artística. Cátedras universitarias de tema deportivo-cultural. Universidad de Córdoba. Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. Universidad de Córdoba. 1975
- EDITORIAL SALVAT. Historia del Arte. El Renacimiento: El Quattrocento. Tomo 9. Proyecto realizado para El País. Editorial Salvat. 2005
- EDITORIAL SALVAT. "Historia del Arte. El Realismo y El Impresionismo". Tomo 15. Proyecto realizado para El País. Editorial Salvat. 2005
- EDWARDS P. "Arquería: historia y deporte". www.seed.slb.com
- ENCICLOPEDIA MICROSOFT ® ENCARTA ® ONLINE 2006. "Pintura". www.es.encarta.msn.com © 1997-2006
- ENCICLOPEDIA MICROSOFT ® ENCARTA ® ONLINE 2006. "Historia del cine: Orígenes y primeras producciones". www.es.encarta.msn.com © 1997-2006
- ESQUIVEL RAMOS, R. "Deporte es Cultura". Semanario Deportivo Juventud Rebelde. 28 de octubre. 1998

- ESQUIVEL RAMOS, R. "La Historia del Deporte en las Literaturas. Una propuesta docente educativa para el programa Teoría e Historia del Deporte". Trabajo de Investigación Tutelado. Universidad de Huelva. 2004
- FALCO GENOVEZ, P. "El desafío de Clío: El Deporte como objeto de estudio de la historia". Lectura: Educación Física y Deportes. www.efdeportes.com, nº 9. Buenos Aires. 1998
- FERNÁNDEZ CORUJEDO, J. "Educación Física. Panorama histórico". Escuela Superior de Educación Física. "Comite Manuel Fajardo" INDER. 1965
- FERNÁNDEZ DE ALAIZA GARCÍA-MADRIGAL, B. "La Interdisciplinariedad como base de una estrategia para el perfeccionamiento del diseño curricular de una carrera de ciencias técnicas y su aplicación a la Ingeniería en Automática en la República de Cuba". Resumen de Tesis Doctoral. ISP José Antonio Echeverría. Ciudad de la Habana. 2000
- FIFA. Proyectos del Programa de Arte y Cultura de la Copa Mundial de la FIFA 2006 (Síntesis). Google.com
- FLORES C. "Enseñanza de la Historia". Correo del maestro nº 102, noviembre, 2004. www.correodelmaestro.com
- FUNDACIÓN NUEVO SIGLO. 100 Fotos. "Un siglo de Deporte" www.as.com, 2002
- GAUTRAND JC. "Visiones del Deporte". Revista Olímpica. Febrero. 1990
- GABARRÓN, C. "El Arte en el Olimpismo". Actas de XXIX Sesión de la Academia Olímpica. Universidad de León. 2001
- GALLEGU MORELL, A. "Literatura de tema deportivo". Editorial Prensa Española. 1969
- GARCÍA BATISTA, G. "Compendio de Pedagogía". Editorial Pueblo y Educación. Ministerio de Educación. 2002
- GARCÍA CANDAU, J "Literatura y Deporte". En CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. "Reflexiones Lingüísticas sobre el Deporte". Valladolid. 1995
- GARCÍA GARCÍA, B. "El Concepto de Programa Cultural Olímpico: Orígenes, Evolución y Proyecciones". Centre d'Estudis Olímpics i de l'Esport (UBA). Càtedra Internacional de Olimpismo. 2002
- GARCÍA LÓPEZ, J. "Historia de la Literatura Española". Editorial vicens-vives. 1977

- GIMÉNEZ FUENTES-GUERRA, J Y DÍAZ TRILLO, M. "Diccionario de Educación Física en Primaria". Universidad de Huelva. Huelva. 2000
- GIMÉNEZ FUENTES-GUERRA, J. "Fundamentos Básicos de la Iniciación deportiva en la Escuela. Wanceulen" Editorial Deportiva S. L. Sevilla. 2000
- GONZÁLEZ AJA, T y VIZCAÍNO. "Deporte y Cultura". Revista FICIS.1996
- GONZÁLEZ AJA, T. "El Deporte a través del arte". Dirección General de Deportes. Consejería de Educación. Comunidad de Madrid, 2000
- GONZÁLEZ AJA, T. "Introducción del deporte en España. Su repercusión en el arte". Edilupa Ediciones, S.L. 2003
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, G.R. "Un Modelo de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana. Su aplicación en la cultural física y el deporte". Tesis Doctoral, Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo". Ciudad de la Habana. 1996
- GÓMEZ GUTIÉRREZ, L. I. "El Desarrollo de la Educación en Cuba". Ministerio de Educación, 2001.
- GÓMEZ, A.L. "La enseñanza de la historia ayer y hoy". Serie fundamentos nº 12.Colección Investigación y enseñanza. DIADA EDITORIAL S.L, Sevilla. 2000
- GONZÁLEZ MUÑOZ, Mª del C. "La enseñanza de la historia en el nivel medio". Marcial Pons, Ediciones jurídicas y sociales, S.A. Organización de Estados Iberoamericanos, Madrid, 1996
- HATJE, Ú. "Historia de los Estilos Artísticos". (Tomos I, II). Ediciones ISTMO. Madrid. 1982
- HERNÁNDEZ BELVER, M. y otros "Arte, Individuo y Sociedad" 6. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Editorial Complutense. Madrid. 1994
- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M. "Antropología del Deporte en España". Librerías deportivas Esteban Sanz, S.L. Madrid. 2003
- HERRADOR SÁNCHEZ, J. A. "Análisis de los juegos populares y deportes tradicionales en la pintura flamenca de P. Brueghel (S. XVI): Una propuesta práctica en el área de la Educación Física. Investigación y Experimentación innovadora en el ámbito de la actividad física". Compendio de ponencias del Congreso Nacional. Jerez, septiembre. 2004
- INSTITUTO ANDALUZ DEL DEPORTE (IAD). "Fotografía Deportiva". Catálogo de certámenes, 1984-1994. Málaga: UNISPORT. Junta de Andalucía. 1995

- INSTITUTO ANDALUZ DEL DEPORTE (IAD). "III Premio Andalucía Arte y Deporte". Catálogo de la Muestra. 2001
- INSTITUTO ANDALUZ DEL DEPORTE (IAD). "IV Premio Andalucía Arte y Deporte". Catálogo de la Muestra. 2002
- INSTITUTO ANDALUZ DEL DEPORTE (IAD). "V Premio Andalucía Arte y Deporte". Catálogo de la Muestra. 2003
- INTERNATIONAL CHILE ART FOUNDATION. "Plan de Lección de la Olimpiada de Arte. Un Puente entre los Mundos del Arte y el Deporte para un Mundo más seguro". Washington. 2004
- INSTITUTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS. PEDAGOGÍA. Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1989
- IRURETA-GOYENA SÁNCHEZ, P y AQUESOLO VEGA, J. "La Terminología Deportiva". Revista FISIS. 1996
- JEFATURA DEL ESTADO. "Ley del Deporte". Ley 10/1990.BOE 249
- JI B. "Una historia de la lucha china a través de la imagen". Revista Olímpica. 1989
- KOFANOVA, N. "Lienzos de viejos maestros". Revista Panorama Olímpico. 1987
- LABARRERE REYES, G y VALDIVIA PAIROL, G. Pedagogía. Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1991
- LANGLOIS Y SIGNOBOS, CH. "Introducción a los estudios históricos". Editora Universitaria, La Habana, 1965
- LLORENS, M. "Metodología para la enseñanza de la Historia". Editorial Vicens Vives. Barcelona. 1964
- MANDELL, R. "Historia Cultural del Deporte". Ediciones bellaterra, S.L. Barcelona, IX. 1986
- MARTÍNEZ DE OSABA Y GOENAGA, J. "Cultura Física y Deportes; Génesis, Evolución y Desarrollo". (Hasta la Inglaterra del Siglo XIX). Editorial Deportes. 2004
- MARTÍNEZ DE OSABA Y GOENAGA, J. "Evolución y Desarrollo del Deporte. (Del siglo XIX hasta Sydney 2000)". Editorial Deportes. 2004
- MARTÍNEZ DE OSABA Y GOENAGA, J. Programa. Asignatura: Historia de la Cultura Física. Facultad de Cultura Física "Nancy Uranga Romagoza"

- MARÍN MONTÍN, J. "El Deporte en el cine como instrumento educativo". Making of: cuadernos de cine y educación. Nº 23. 2004
- MARÍN MONTÍN, J. "El Deporte en el cine. Aula creativa. Cine y Educación". www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/deporte.htm
- MASJUÁN, MA. "Historia del Deporte". Editorial Ciencia y Técnica. La Habana. 1982
- MASFERRER, JM. "El deporte y el arte se dan la mano". Revista Olímpica, 234.1989
- MARKOV, V. "Entre arte y deporte una extrema franqueza". Revista Olímpica (Suiza) 260: 271-274. 1989
- MAYO PARRA, I. "Cambio educativo en Cuba: antecedentes y contexto". Monografías.com
- MARÍAS, J. "Y el recuerdo largo". El País Semanal. Nº 1533. Febrero. 2006
- MEDINA F. "Los juegos según Leni Reisfenstahl". El Semanal, nº 875, 1-7 de agosto. 2004
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. Programa Nacional de Extensión Universitaria. Proyecto. Primera versión. Abril. 2001
- MONJE ARENAS, L. Capítulo I. "Historia de la Fotografía". www.difo.uah.es.
- MONTERO GARRIDO, C. "La Historia, Creación Literaria. El ejemplo del cuatrocientos". Seminario Menéndez Pidal. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. 1994-1995
- MORA VICENTE, J. (coord.) (1996). "José María Cagigal Obras selectas". Chiclana (Cádiz): C.O.E., Asociación Española de Deporte para Todos.
- OVSIANNIKOV, M.F. "Estética Marxista-Leninista". Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. 1986
- PAGLILLA R, FERRARO V, CASTAÑO, M Y PERRONE, E. "La animación socioinstitucional del arte y el deporte". www.efdeportes.com. nº 54, Buenos Aires. 2002
- PASTOR PRADILLO, J. L. "Fragmentos para una antropología de la actividad física." Paidotribo, D. L. Barcelona.2000

- PAZ SÁNCHEZ, RODRÍGUEZ B. "El Sistema de Cultura Física Cubano". La Alternativa. XI Seminario de Directores Municipales y Provinciales de deportes. Editorial Deportes. Febrero. 1999
- PLASCENCIA MORO, A Y COAUTORES. "Metodología de la investigación histórica". Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1990
- PRATS, J. "La Enseñanza de la Historia: Un debate mal planteado". Historiadidáctica.www.ub.es
- PEDRÁZ, M V. "Epistemología de la actividad física: el objeto múltiple de las ciencias del movimiento". Revista Educación Física. Nº 5
- PEDRÁZ, M V. "Epistemología de la actividad física: el objeto múltiple de las ciencias del movimiento. En Humanismo y nuevas tecnologías en la educación física y el deporte." AIESEP. Congreso Mundial, Madrid 26-31 de julio de 1988/coord. Por Javier E. Durán, L. M. Ruiz, L. L Hernández, 1990
- PÉREZ RODRÍGUEZ, G. Y NOCEDO LEÓN, I. "Metodología de la Investigación pedagógica y psicológica". Primera parte. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1983
- PISCHOVÁ, Z. "Las expresiones artísticas y estéticas en los deportes". Teorie e praxe telesné vychovy. 1969
- PONOMARIEVA, N. "Paleta Multicolor". Revista Panorama Olímpico, 1987
- POMPA BEJERANO, F. "Éxitos del sistema de cultura física y el deporte cubano y su repercusión en América Latina". monografias.com
- POPKEWITZ, THOMAS S Y OTROS COMPILADORES. "Historia Cultural y Educación". Ediciones Pomares, S.A. Barcelona. 2003
- RÁEZ LUNA, M. "Historia del cine".www.geocites.com
- REBOLLO GONZÁLEZ, J. A (Coordinador). "Deporte para Todos". Diputación de Huelva. Área de Deportes. 2002
- RIVERO FUXÁ, A. "Formas de perfeccionar la Maestría Pedagógica". En Manual del Profesor de Educación Física. La Escuela Cubana. Colectivo de autores. Departamento de Educación Física del INDER. 1998
- RIVERO P. "El arte rupestre". www.clio.rediris.es
- RIVERO P. "El arte paleolítico". www.clio.rediris.es
- RODRÍGUEZ, J. "Historia del Deporte". INDE. Barcelona. 2000

- RODRÍGUEZ, J. "Ficha de la asignatura Teoría e Historia del Deporte". Vicedecanato de ordenación académica. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Universidad de Granada. 2002
- ROMÁN PÉREZ, M. "El Currículum en el Marco de la Sociedad del Conocimiento". Seminario Internacional I. Diseño curricular de aula como modelo de aprendizaje-enseñanza. Universidad Complutense de Madrid. (Internet)
- ROMERO CEREZO, C Y ORTIZ CAMACHO, M^a DEL M. "Las decisiones interactivas del docente de Educación Física como un componente de su intervención didáctica". www.efdeportes.com. nº 37, Buenos Aires. 2001
- ROSALES, A. "Estrategias didácticas o de intervención docente en el área de educación física". www.efdeportes.com. nº 75. Buenos Aires. 2004
- ROSENTHAL, M. y Iudin, P. "Diccionario Filosófico". Editorial Política. 1981
- ROSSOSHIK, L. "Con el corazón en la mano". Revista Panorama Olímpica. 1988
- SAMARANCH, J A. "Nota Principal". Revista Olímpica. Abril-Mayo. 2000
- SÁNCHEZ ADELL, J. "Didáctica de la Historia". Valencia. 1977
- SÁNCHEZ MARTÍN, R y Sánchez Martín, J. "Cultura deportivas y valores sociales: Una aproximación a la dimensión social del deporte". Revista *apunts*. nº 64
- SÁNCHEZ PRIETO, S. "¿Y qué es la historia? Reflexiones epistemológicas para profesores de secundaria". Siglo Veintiuno de España Editores, S.A. Madrid. 1994
- SANCHÍS RAMÍREZ, J. "Asignatura Teoría e Historia del Deporte". Universidad de Sevilla. Curso 2004/2005
- SIERRA SALCEDO, R A. "Modelación y Estrategia: Algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica". Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 2002
- SUMANIK Y SH. K. STOLL. "Un Modelo filosófico para discutir sobre la relación entre el deporte y el arte". Consejo Internacional para la Ciencia del Deporte y la Educación Física. UNESCO. SPORT, SCIENCE, REVIEW. 1989
- SPES EDITORIAL, S.L. "Diccionario de Arte (I y II)". Biblioteca de consulta LAROUSSE. Barcelona. 2003

- TAMAYO FAJARDO, JA. "Programa de la asignatura Teoría e Historia del Deporte". Departamento de Expresión Musical, Plástica, Corporal y sus Didácticas. Universidad de Huelva. Curso 2000/ 2001
- TAMAYO FAJARDO, J, A Y ESQUIVEL RAMOS, R. "Teoría e Historia del Deporte". Material de apoyo a la docencia. Nº 42. Publicaciones. Universidad de Huelva. 2004
- TAMAYO FAJARDO, J, A Y ESQUIVEL RAMOS, R. "Estrategia de intervención docente a través de las obras de la literatura, en la enseñanza de la historia, la educación física y el deporte". Compendio de ponencias a Congreso Nacional de Educación Física. AGEF. Jerez. 2004
- TAMAYO FAJARDO, J, A Y ESQUIVEL RAMOS, R. "Aportaciones de la literatura a la enseñanza de la Historia del Deporte". [www, efedeportes.com](http://www.efedeportes.com). Revista Digital- Buenos Aires-Año 10-Nº 83-Abril, 2005
- TAQUECHEL, I Y OTROS. "Apreciación de la Cultura Cubana (I y II)". Apuntes para un libro de texto. ENPSES. Ministerio de Educación Superior. Ciudad de la Habana. 1998
- TOPOLSKI, J. "Metodología de la historia". Cátedra, Madrid, 1985
- VANDEN E. "El Movimiento y su expresión". Consejo Internacional para la Ciencia del Deporte y la Educación Física. UNESCO. SPORT, SCIENCE, REVIEW.1989
- VITIER, C. "Martí en la Universidad IV". Ministerio de Educación Superior. Editorial Félix Varela. 1999
- WITT, G. "Todo empezó por Coubertin". *Panorama Olímpico* (URSS) 1. 1985
- WITT, G. "Consejo Internacional para la Ciencia del Deporte y la Educación Física". UNESCO. SPORT, SCIENCE, REVIEW.1989
- WERNER, H. "Theor. Prax". Körperkult. Boletín, 1ª parte. Berlin 17. 1968
- YARZA, J. "Historia del Arte". Editorial Noguer Didáctica. Colección: Curso de orientación universitaria.2da edición. Madrid. 1978

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN



“Lo que pierde el niño, dice James, en aprender letras inútiles y para su país perjudiciales, gánelo aprendiendo, al par que lo útil de las letras, aquellos fundamentos generales de las artes todas, que en sí mismos son ciencia acumulada, y aquella destreza de la mano que le dará fe en sí, disposición para el oficio que después escoja, carácter y orden para aquello a que se dedique(...) Hasta que no enseñemos ciencias en las escuelas, no tendremos a salvo la República.”

José Martí

Corresponde ahora analizar las especificidades del proceso de la investigación y su metodología, basadas en el paradigma de las Ciencias Sociales, las que según Aróstegui (1995:66):

“... estudian un conjunto de fenómenos relacionados todos con la realidad específica del ser humano, como individuo y colectivo (...) en los ámbitos académicos e intelectuales: la economía, sociología, politología, psicología, antropología, geografía, lingüística, historia y otras más de no menor interés...”

Estas apreciaciones nos permiten ubicar el tema de la investigación: la relación de la Historia del Deporte con la Literatura, en dos de los campos afines citados por Aróstegui: La lingüística y la historia, los cuáles emplearemos en el campo académico para evidenciar su correcta ubicación dentro del paradigma de las Ciencias Sociales.

Además, consideramos su importancia ante la insuficiente cantidad de estudios que hemos hallado durante la revisión bibliográfica que realizamos para la fundamentación teórica. Así, resultan valiosas para nosotros las afirmaciones de Rojas Soriano, citado por Ibarra (2003:8), quien expresó que:

“... la investigación es una búsqueda de conocimientos ordenada, coherente, de reflexión analítica y confrontación continua de los datos empíricos y el pensamiento abstracto, a fin de explicar los fenómenos de la naturaleza.”

Asímismo, destacamos otra afirmación de Aróstegui (1995:316), cuando dijo:

“...práctica de la Investigación histórica tiene que ajustarse a la definición clara de problemas, la formulación de hipótesis, la construcción de los datos, la elaboración de explicaciones lo más consistentes posible y la construcción de mecanismos para <probar> comparativamente la adecuación de sus explicaciones.”

A estos razonamientos y al ordenamiento que planteamos en la introducción, responde el diseño teórico-metodológico siguiente:

1. Fundamentación del tipo de investigación
2. Introducción o descubrimiento del problema
3. Planteamiento del problema
4. Objetivos
5. Hipótesis
6. Elección de los métodos
7. Proyecto de la tesis
8. Plan de tareas

Estos pasos están diseñados atendiendo a las peculiaridades del tema y a las características de una investigación donde se relacionan el deporte, la historia, la literatura, la docencia y la educación, lo que le atribuye una cierta singularidad dentro del campo de la investigación en el ámbito del deporte.

2.1 FUNDAMENTACIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN

Inscribimos esta investigación dentro del paradigma cualitativo, pues según Le Compte (1993:3-4) ubica *“...su estudio hacia el significado de las acciones humanas en la vida social (...) basadas en el paradigma de las Ciencias Sociales e intentan recuperar el contexto y las dimensiones humanas del fenómeno mediante una estrategia investigativa cualitativa, para lo cual utiliza de forma predominante el lenguaje de las palabras”*.

A esto unimos las consideraciones de Ibarra (2003:9) porque refirió: *“...en las ciencias sociales, la investigación debe guardar una autonomía tal que los resultados lleven a la obtención del conocimiento verdadero, sin deformar la realidad, y si, en cambio, ofrezcan bases para trasformarla”*

Así queda establecido esa relación teorico-práctica que buscamos con esta investigación y que hemos considerado desde la lógica que presentamos en la Introducción. También nos basaremos en Ibarra (2003:9-11) para clasificar nuestra investigación de la forma que sigue:

TIPOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
1. EL NIVEL DE MEDICIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: Investigación Cualitativa
2. LA FUENTE DE INFORMACIÓN: Investigación documental
3. SU UBICACIÓN TEMPORAL: Investigación Histórica
4. EL OBJETO DE ESTUDIO: Investigación Aplicada
5. EL OBJETO DE ESTUDIO: Hechos históricos
6. MEDIOS DE REPRESENTACIÓN: Palabras
7. MÉTODOS PARA EL ANÁLISIS: Método Científico
8. FORMA DE COMPROBACIÓN: En la práctica educativa

Cuadro 42 Tipología de la investigación

Otras ideas vienen a confirmar nuestra elección, tal es el caso de Rodríguez, Gil y García (2000:24), para quienes las investigaciones cualitativas constituyen *“...una manera de entender la investigación en el campo de las Ciencias sociales, sobre todo desde la antropología y la sociología, por lo que una revisión histórica no puede por menos que trascender el contexto de una única disciplina”*.

También Aróstegui (1995:359-360) lo reafirmó al manifestar:

“...tradicionalmente la historiografía apenas ha empleado para su trabajo otra cosa que técnicas de crítica y análisis cualitativas (...) Su aspiración es, por tanto, la de clasificar, tipologizar, reunir los datos (...) clasificando los fenómenos con arreglo a informaciones verbales o verbalizando las informaciones numéricas. Las técnicas cualitativas acaban siempre en informaciones verbales.”

Los criterios expuestos anteriormente revelan la certidumbre al seleccionar al paradigma cualitativo para desarrollar nuestra investigación.

Al respecto, nos resultan interesantes las ideas de Miles y Huberman y referidas por Rodríguez, Gil y García (2000:34), porque añadieron:

“... la mayor parte de los análisis se realizan con palabras. Las palabras pueden unirse, subagruparse, cortarse en segmentos semióticos. Se pueden organizar para permitir al investigador contrastar, comparar, analizar y ofrecer modelos sobre ellas.”

En este sentido, se refuerzan nuestras intenciones hacia una metodología de investigación efectiva, también basada en:

1. Un diseño flexible y emergente, que se vaya modificando a través del proceso, las situaciones y los hallazgos que vayan surgiendo.
2. El análisis e interpretación de los datos para clasificar, describir, explicar confrontar, comparar, comprender, interpretar y confirmar los resultados.

Otra evidencia la hallamos en las definiciones de Denzin y Lincoln, quienes citados por Rodríguez, Gil y García (2000:32), destacan a la investigación cualitativa como *“...campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contradisciplinar.”*

Esta cuestión enriquece más nuestras confirmaciones, ya que expresa uno de los valores más actuales de la materia que nos ocupa de cara a su utilidad en la docencia: su carácter interdisciplinar.

2.1.1 NIVELES DE ANÁLISIS

Otro argumento a favor son los niveles de análisis cualitativos aportados por Guba, Lincol y Angulo, citados por Rodríguez, Gil y García (2000:34), quienes subrayan los niveles: Ontológico y de Contenido.



Cuadro 43. Niveles y paradigmas de la investigación

También tendremos en cuenta el Nivel de Contenido, compuesto por los paradigmas: interpretativo, fenomenológico, etnográfico y hermenéutico.

El empleo de los niveles de análisis refuerza la definición de los itinerarios de la indagación expresados en la lógica presentada en el cuadro primero de la introducción. Seguidamente, presentamos el cuadro sobre los niveles de análisis cualitativos a la investigación.

NIVEL ONTOLÓGICO

“...aquel en el que se especifica cuál es la forma y naturaleza de la realidad social y natural. Desde este nivel, la investigación cualitativa se define por considerar la realidad como dinámica, global y construida en un proceso de interacción con la misma.”

Rodríguez, Gil y García (2000:35)

NIVEL CONTENIDO

“...La investigación cualitativa cruza todas las ciencias y disciplinas de tal forma que se desarrolla y aplica en educación, sociología, psicología, economía, medicina, antropología, etc.”

Rodríguez, Gil y García (2000:36)

NIVEL ONTOLÓGICO	INVESTIGACIÓN
NIVEL CONTENIDO	INTRODUCCIÓN DE LOS RESULTADOS EN LA PRÁCTICA

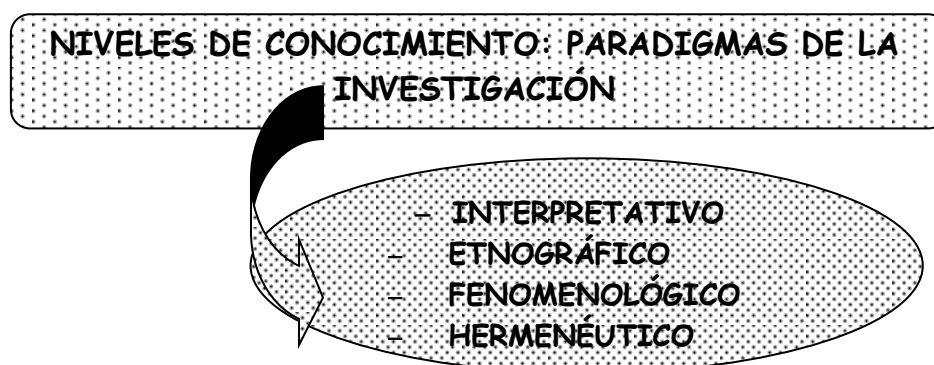
Cuadro 44. Aplicación de los niveles de análisis cualitativos a la investigación

El Nivel Ontológico sustenta el examen de la evolución histórica y sociocultural del Deporte a través de las obras de la Literatura, mientras que el Nivel de Contenido sostiene las explicaciones sobre la introducción de los resultados de la investigación en el proceso de enseñanza y educación.

2.1.2 NIVELES DE CONOCIMIENTO

Siguiendo el modelo de Lather citado por Rodríguez, Gil y García (2000:36) realizaremos otro enfoque metodológico de nuestra investigación a partir de los niveles de conocimiento.

Para Estévez (2001) *“Existen diversas clasificaciones de los modelos investigativos en la bibliografía, pero los que a continuación se presentan, son los que en estos momentos están condicionando la investigación en el campo de la actividad física: el positivista, el interpretativo y el crítico”*



Cuadro 45. Niveles y paradigmas de la investigación

De los cuadros donde Colás Bravo (1992) sintetiza los paradigmas extraemos las características del paradigma positivista, interpretativo.

El paradigma interpretativo, denominado también como cualitativo, naturalista o etnográfico considera la realidad como múltiple y holística, así como permite comprender e interpretar la realidad, los hechos y las acciones de las personas.

NIVELES DE CONOCIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	
NATURALEZA DE LA REALIDAD	– Múltiple, intangible, holística
FINALIDAD DE LA CIENCIA Y LA INVESTIGACIÓN	– Comprensión de relaciones internas y profundas – Descubrimiento
TIPO DE CONOCIMIENTO	– Práctico – Explicaciones ideográficas
ROL DE LOS VALORES EN LA INVESTIGACIÓN	– Influencia de los valores en el proceso de investigación – Explícitos
TEORÍA Y PRÁCTICA	– Interpretación y aplicación se unen
RELACION INVESTIGADOR/ OBJETO DE INVESTIGACION	– Interacciones entre ambos
PROBLEMA DE INVESTIGACION	– Percepciones y sensaciones
DISEÑO	– Abierto y flexible
MUESTRA	– No determinada estadísticamente e informante
TÉCNICAS DE RECOGIDA DE DATOS	– Técnicas cualitativas
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	– Reducción – Exposición
VALORACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	– Credibilidad – Transferibilidad – Dependencia – Confirmabilidad

Cuadro 46. Características de los Niveles de conocimiento de la investigación (I)

Para ello, el investigador se vincula directamente al proceso para comprender la esencia del fenómeno a estudiar y sus valores; promueve la participación de los sujetos que forman parte del objeto de investigación; pone énfasis en la investigación documental, la observación participante, las entrevistas y el trabajo de campo.

Conviene, antes de continuar, precisar que en el caso de nuestra investigación seremos los únicos implicados en la realización, coordinación y ejecución del proceso.

También nos basaremos en la investigación documental, razón comprometida por las particularidades del tema elegido, el objeto, el problema, la hipótesis,

los objetivos y demás componentes del diseño metodológico de la investigación.

La adecuación de los puntos anteriores a nuestra investigación, determina los aspectos que siguen:

NIVELES DE CONOCIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	
NATURALEZA DE LA REALIDAD	– Múltiple, intangible, holística
FINALIDAD DE LA CIENCIA Y LA INVESTIGACIÓN	– Comprensión de relaciones internas y profundas – Descubrimiento
TIPO DE CONOCIMIENTO	– Explicaciones ideográficas
TEORÍA Y PRÁCTICA	– Interpretación y aplicación se unen
RELACION INVESTIGADOR/ OBJETO DE INVESTIGACION	– Interacciones entre ambos
PROBLEMA DE INVESTIGACION	– Percepciones y sensaciones
DISEÑO	– Abierto y flexible
MUESTRA	– No determinada estadísticamente
TÉCNICAS DE RECOGIDA DE DATOS	– Técnicas cualitativas
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	– Exposición
VALORACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	– Credibilidad, Transferibilidad y Confirmabilidad

Cuadro 47. Características de los Niveles de conocimiento de la investigación (II)

Tanto en las investigaciones con sujetos o documental se establece una gran interacción del sujeto investigador con el objeto del investigador, lo que facilita la recolección de datos cualitativos de manera directa y facilita el carácter subjetivo del análisis y la interpretación de los datos.

Los problemas a investigar surgen de los grupos sociales y el objeto a estudiar está vinculado al conocimiento de una situación concreta y a su comprensión a través de la visión de los sujetos. Aquí la investigación no busca revelar hipótesis explicativas de validez universal sino que está comprometida con interpretaciones del mundo social de los sujetos.

Es lógico, por consiguiente, que en el campo de la actividad física los aspectos que pueden ser ampliamente estudiados por este modelo sean los vinculados a las características personales de los sujetos, entendidas éstas por: cualidades volitivas, relaciones interpersonales, etc. Por su parte, en la investigación histórica se añaden las fuentes documentales.

Luego de todo este análisis precisamos, a partir de las particularidades de este paradigma, las características de esta investigación.

2.1.2.1 NIVEL ETNOGRÁFICO

Los elementos etnográficos se concretan a través de lo expuesto por Spradley (1979), citado por Rodríguez, Gil y García (2000:44), quien aseveró como su característica fundamental “...*el registro del conocimiento cultural.*”

Con este reconocimiento hacemos coincidir nuestra idea de evidenciar el carácter cultural de la actividad deportiva y su valor etnográfico como distinción de esa particularidad del deporte.

Un valor que distinguimos también mediante otros dos aspectos de la relación de la cultura y el deporte, que hemos reconocido luego de estudios estéticos, que nos permitieron considerar a la cultura en sus sentidos amplio y estrecho.

Enmarcamos primero la relación del Deporte con la Cultura general de la sociedad y, en segundo lugar, lo relacionamos con la cultura humanística.

- Deporte y cultura general (sentido amplio). A partir de la presencia de las concepciones sobre el papel del deporte como integrante de la cultura general de la sociedad.
- Deporte y cultura humanística (sentido estrecho). A partir de los nexos que se establecen entre el arte y el deporte, como formas de la cultura en su concepto más integrador y la concepción humanística o estética de la cultura.

Es apropiado comentar la considerable cantidad de artículos referidos a la identificación del deporte como componente de la cultura universal, muchos de los cuáles se apartan de su contenido más general para identificarlo con lo referido a la cultura que atesoran el arte y la literatura, formas de la conciencia social que suelen tomarse como referentes para designar todo asunto que se considere culto.

Actualmente se pueden estudiar las referencias sociológicas, antropológicas e históricas que profundizan en el contenido cultural del deporte y se enuncian sus características como portadoras de valores y entes del desarrollo sostenido y complejo de la sociedad.

De ahí el poder enunciarlo como fenómeno cultural, que se relaciona directamente con todas las esferas de la actividad y el conocimiento como el arte y la literatura, estableciendo con ellas nexos y resultados a tener en cuenta en este trabajo.

Rodríguez, Gil y García (2000:44-45) lo argumentaron de la siguiente forma:

“...cuando nos referimos a la etnografía la entendemos como método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. A través de la etnografía se persigue la descripción o

reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. (...) "...también bajo el concepto etnografía, nos referimos al producto del proceso de investigación: un escrito etnográfico o retrato de modo de vida de una unidad social".

La dimensión que abarca la Etnografía va desde la macro hasta la micro-etnografía, interesadas por el Deporte, un sector o situación social dada de la que requerimos una orientación sobre su evolución histórico-cultural y dar explicaciones acerca de ella.

Aunque los autores definen entre sus recursos principales la investigación de pequeño número de casos a través de la observación directa y la recogida de los datos en el escenario, nosotros nos apropiaremos de otros de sus recursos, los que presentó Morse y citaron Rodríguez, Gil y García (2000:41).

ETNOGRAFÍA
CUESTIONES QUE INVESTIGA (Descriptivas, interpretativas, valores, ideas y prácticas de los grupos humanos)
FUENTES Antropología (Cultura)
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS Notas de campo
OTRAS FUENTES DE DATOS Documentos Fotografías Mapas

Cuadro 48. Características de los Niveles de conocimiento de la investigación (III)

Advertimos también que en nuestra investigación se incluyen algunas características del modelo fenomenológico, definido por Van Manen (1990:8-13) y citado por Rodríguez, Gil y García (2000:41-42):

- Estudio de la experiencia vital, del mundo real, de la cotidianidad.
- Explicación de los fenómenos dados a la conciencia.
- Estudio científico-humano de fenómenos del hombre, su mundo, vida y entorno sociocultural.

Queda por decir que, según la fenomenología, la literatura y el arte son fuentes de datos secundarias, por lo que profundizar en su utilización viene a aportar juicios sobre su valor para la investigación en la Historia del Deporte.

FENOMENOLOGÍA
OTRAS FUENTES DE DATOS (Literatura, Reflexiones filosóficas, Poesía y Arte)

Cuadro 49. Características de los Niveles de conocimiento de la investigación (IV)

2.1.2.2 NIVEL HERMENÉUTICO

Para Díez (1985:428) la Hermenéutica constituye “... el ámbito general en el que debe insertarse todo el empeño por llegar al análisis de cualquier tipo de escritura.” Consiste en la interpretación de las fuentes, medios que permiten conocer los rasgos más generales y particulares sobre el hombre, el mundo, la sociedad y la cultura de una época histórica dada.

Volvemos a Díez (1985:436) cuando expresó como la Hermenéutica es una “...teoría de la comprensión es, (...) una teoría que encierra y determina toda la vida humana.”

Para Bauer (1970) “Puede ser fuente de la Historia, en el sentido más amplio de la palabra, todo lo que nos proporciona el material para la reconstrucción de la vida histórica (...) El concepto de fuente histórica no es algo de contornos perfectamente dibujados”

Para representar esta idea presentaremos un cuadro de fuentes de la Historia mostrado por Bauer (1970), pero citado por Aróstegui (1995) y que conviene mostrar para este estudio.

LAS FUENTES DE LA HISTORIA	
HECHOS GEOGRÁFICOS	Límites, formas de asentamiento
HECHOS CORPORALES	Características de la raza, deformidades típicas, restos de cadáveres.
HECHOS DE LA VIDA PRÁCTICA	Desperdicios, utensilios, edificios, sepulcros, vestidos, armas, monedas, sellos, joyas, organización económica.
HECHOS DEL ORDEN VOLITIVO	Usos sociales, fiestas, instituciones, leyes, constitucionales, cultos, dogmas.
HECHOS DE LAS FACULTADES INTELECTUALES	Lenguaje, escritura, representaciones plásticas, obras de arte.

Cuadro 50. Las fuentes de la Historia en Sentido Amplio. Bauer (1970)

Esta primera propuesta evidencia las propias de este trabajo bajo la denominación hechos de las facultades intelectuales, criterio que se amplía en el cuadro que continua y donde se observan las fuentes de nuestra investigación entre las que se refieren a la vida del espíritu.

Tras el estudio de algunos trabajos sobre el valor de las fuentes para el estudio de la historia, comprobamos la necesidad de ahondar en el uso de las obras del arte y la literatura como recursos para enriquecer la enseñanza de la Historia del Deporte, un tema en el que hemos de seguir investigando y promoviendo como parte de las proyecciones futuras a las que nos encaminamos.

LAS FUENTES DE LA HISTORIA	
FUENTES TRASMITIDAS ORALMENTE	
Leyendas (Sagas), anécdotas, proverbios, canciones, cuentos, narraciones, discursos	
FUENTES TRASMITIDAS POR ESCRITO	
<i>(Que se refieren a la vida práctica)</i>	
Fórmulas o recetas, escritos económicos, calendarios, libros de viaje, itinerarios, nombres propios y de lugares.	
<i>(Que se refieren al orden volitivo)</i>	
Leyendas (Sagas), proverbios y refranes, textos jurídicos y códigos. Escritos sobre asuntos oficiales. Escritos de índole religiosa, litúrgicos, de sermones, tratados de fundaciones, penitenciales, cartas de indulgencias.	
<i>(Que se refieren a la vida del espíritu)</i>	
Descripciones históricas, inscripciones de contenido histórico, árboles genealógicos, crónicas, anales, biografías, obras históricas en general. Fuentes autobiográficas: memorias, diarios, cartas. Escritos artísticos –literarios. Catálogos de bibliotecas. Escritos científicos.	
FUENTES TRASMITIDAS POR MEDIO DE LA REPRESENTACIÓN PLÁSTICA	
De contenido geográfico: mapas, planos de ciudades, cuadro de paisajes. De contenido antropológico: retratos. Que afectan a la vida práctica: reproducciones de utensilios, vestidos, armas, monedas, escudos, películas cinematográficas, carteles anunciadores. Representaciones plásticas de fiestas, sesiones de tribunales, cultos, caricaturas, películas cinematográficas.	

Cuadro 51. Las fuentes de la Historia en Sentido Estricto. Bauer (1970)

Más actual es la propuesta de Aróstegui (1995), quien trata este tema desde los criterios taxonómicos e intencionalidad de las fuentes.

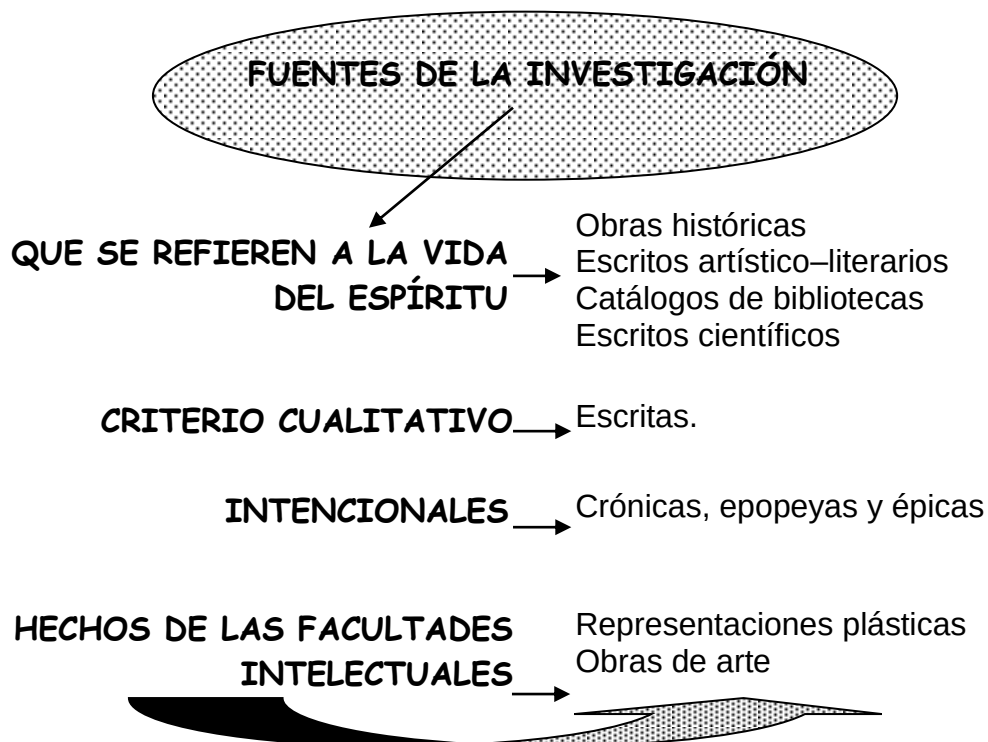
LAS FUENTES DE LA HISTORIA	
POSICIONAL	Directas e indirectas
INTENCIONAL	Voluntarias y no voluntarias
CUALITATIVO	Culturales: – Verbales: escritas y orales – No verbales: semiológicas y audiovisuales. Materiales y arqueológicas
CUANTITATIVO	Seriadas o no seriadas.

Cuadro 52. Las fuentes de la Historia según los criterios taxonómicos de Aróstegui. (1995)

LAS FUENTES DE LA HISTORIA	
INTENCIONANTES	Materiales: Construcciones santuarias: arte fúnebre, estatuaria, conmemorativa. Culturales: Inscripciones, crónicas, memorias, epopeyas, épicas, cronologías y fuentes orales.
NO INTENCIONALES	Materiales: Utillaje, menaje, numismática (monedas y filatelia), arquitectura civil y otros restos materiales. Culturales: Documentación estatal (ej: DNI), económica (ej: facturas, nóminas), jurídica y privada (ej: cartas)

Cuadro 53. Las fuentes de la Historia según el criterio intencional de Aróstegui. (1995)

Basado en estos criterios, diseñamos el cuadro de fuentes correspondiente a esta investigación:



Cuadro 54. Aplicación a la investigación de los modelos de fuentes de la Historia.

Aunque nos hemos basado en criterios de autores destacados en la investigación histórica, hemos de comentar nuestra observación sobre las insuficientes alusiones sobre el valor de las obras literarias como recursos para la investigación histórica.

Cuando por el contrario son abundantes las explicaciones de los investigadores literarios, basadas en las potencialidades de estas obras para destacar los acontecimientos históricos.

Ya en la fundamentación teórica referíamos sobre la relación entre la literatura y la historia, citando a Belic (1983:174) cuando expresó que:

“...La literatura constituye un factor activo de la historia. Por medio de la literatura, el hombre se apropia del mundo para sus necesidades, proyecta en ella su esencia humana, sus anhelos y aspiraciones, refleja en ella las contradicciones entre el individuo y el mundo (...) Por eso la literatura tiene importancia fundamental para el nacimiento de todas las formas históricas...”

Tales razones argumentan las ideas de Bauer (1970) quien destacó las obras de Shakespeare, Jean Jacques Barthélemy y Walter Scott como *fuentes*, de las que las personas cultas y los especialistas obtienen esa visión plástica y argumental de la vida que no les proporciona la literatura científica.

Ovsiannikov (1986:365) explica como la literatura “...*capta muy bien el pulso de la época y acusa directamente a las más ligeras variaciones del espíritu del tiempo*”, fragmentos de la histórica que se reflejan en la épica, el drama y la lírica, sus tres géneros más importantes, calificados por Bélic (1983:165) como “...*categoría histórica*”.

La épica narra los destinos humanos de forma amplia, desplegada y en todo su espectro. Tiene en la novela su principal exponente y, concretamente, en la de corte histórico su exponente más cercano.

Por su parte, la lírica reproduce los sentimientos humanos y el ambiente que los origina, por lo que transmite los rasgos típicos de la época, tiempo, nacionalidad y país donde se asienta el creador.

A través de la narrativa de los acontecimientos memorables, la historiografía se vincula a la literatura y su potencial para producir relatos coherentes nacidos del mero gozo de narrar y que transmiten lo humano y lo social como en el caso de las crónicas medievales o de la novela histórica.

Si bien las obras literarias no constituyen fuentes fundamentales en los modelos cualitativos, basta que sean portadoras de las particularidades de la época histórica y refieren las actuaciones o experiencias de sus actores para ilustrar con eficacia la evolución de la sociedad a través del tiempo.

Otra de las razones por las que nos interesamos en la relación de la historia con la literatura de tema deportivo, estriba según Ovsiannikov (1986:365) en

que: *“...La literatura no es solamente el reflejo más pleno de la realidad, sino también un poderosísimo instrumento que interviene en la vida y actúa sobre sus más diversos aspectos y, especialmente, sobre la formación del hombre”.*

Sin lugar a dudas, estas definiciones sirven para acuñar nuestras pretensiones de convertir los resultados de la investigación en herramienta para la educación integral de los atletas y especialistas del deporte, una cuestión que estará definida con claridad en el problema de la investigación.

2.2 EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

El problema científico es precisado de diferentes formas por parte de los autores, de ellos, Pérez y Nocedo (1989: 30) lo definen como una *“...forma especial de conocimiento: la comprensión por parte del investigador, colectivo o comunidad de científicos de una esfera de la realidad (objetiva o subjetiva), cuyas propiedades y leyes le resultan desconocidas y que es necesario indagar.”*

Por su parte Arroyo (2001:73) lo encuentra en *“...una interrogación que no tiene respuesta en el conocimiento hasta el momento en que se plantea, que parte de una situación característica, que se expresa en el lenguaje de la ciencia y que debe responderse por métodos científicos.”*

El planteamiento del Problema científico es el primer paso para conocer lo desconocido y organizar el proceso de búsqueda científica; elaborar la hipótesis; redactar los objetivos; seleccionar la muestra de sujetos y los métodos, medios y recursos para la solución del problema planteado.

Retornamos a las ideas difundidas por Pérez y Nocedo (1989: 31) cuando manifestó que el problema científico al inicio de la investigación *“...presenta en muchas ocasiones un carácter difuso y embrionario, durante el cual el proceso de la investigación se va reestructurando, precisando y enriqueciendo y de esta manera va proporcionando comprensión más profunda e integral sobre el objeto de estudio.”*

2.2.1 ORÍGENES E INTERESES PROFESIONALES

Para poder definir el problema de esta investigación, vamos a partir de los puntos delineados por Ibarra (2003:31) donde descubre como fuentes de los problemas las interrogantes:

- *¿Cuál es el origen del problema?*
- *¿Qué intereses tiene el investigador sobre el estudio?*
- *¿Qué conocimientos tiene sobre el tema?*
- *¿Qué aplicación daría a los resultados de la investigación?*

Además de tener experiencia en el tema de la investigación, la autora le (2003:31) propone al investigador reconocer del Problema su *importancia, relevancia científica, humana y contemporánea.*

Antes de responder a estas interrogantes hemos de puntualizar a través de los enfoques de Pérez y Nocedo (1989: 32) que el surgimiento del problema científico está subordinado a la incidencia de factores subjetivos y objetivos.

2.2.1.1 LOS FACTORES OBJETIVOS

Los *factores objetivos* comprenden las demandas que la sociedad plantea a la ciencia y las necesidades inherentes al desarrollo teórico de la propia ciencia.

La presencia de los factores objetivos en nuestra investigación están en el fin de la educación cubana contemporánea: la formación cultural general e integral de todos los ciudadanos a través de la universalización de la educación superior. Cuestión que según Pelayo Ríos (1975:7) compromete a la universidad cubana a “...*ahondar cada vez más en el saber que concierne a su entorno científico-cultural.*”

En la introducción referíamos como al Instituto Superior de Cultura Física, “*Universidad del Deporte Cubano*” y su red de facultades y filiales en todo el país le correspondía tributar a esa aspiración, movilizándolo a los profesores en la consecución de ese compromiso desde su actividad con una mayor o menor dosis de interés e implicación.

A esta institución y su red de facultades y filiales de nivel superior le corresponde el diagnóstico, proyección, planificación, organización, ejecución y evaluación de las actuaciones académicas, la investigación, la innovación, la extensión y la formación encaminadas al logro de ese fin de la sociedad cubana.

Esto lo confirmó Pelayo Ríos (1975:7) cuando dijo: “... *compete a los hombres de la Universidad el reflexionar y experimentar sobre el verdadero significado del deporte desde el punto de vista científico y poner a disposición de todos los resultados de su reflexión y experimentación.*”

2.2.1.2 LOS FACTORES SUBJETIVOS

En correspondencia con estas últimas palabras, han de estar las motivaciones, procesos cognitivos, cualidades de la personalidad e intereses de los profesores de las universidades, no sólo de Cuba sino de cualquier parte del mundo.

Al respecto, Pérez y Nocedo (1989: 35) exponen que “...*Son los investigadores concretos quienes hacen conciencia y analizan las situaciones problemáticas objetivas (en el plano teórico y en la práctica social) y expresan la necesidad de solución.*” Razón que define Burquette (1975:57) como “...*forma subjetiva de expresar la necesidad del desarrollo del conocimiento científico.*”

De las experiencias ya referidas en la introducción y acumuladas después de más de treinta años como profesor en el ámbito deportivo, observé la existencia de una serie de vínculos entre la historia, el deporte, el arte y la literatura que enriquecieron el desarrollo de mi clase con nuevas propuestas y

que me condujeron a profundizar en el tema hasta el punto de dedicarme a su investigación.

Ese seguimiento me condujo a conocer la calidad de sus nexos intermaterias, a descubrir sus potencialidades para la enseñanza, el trabajo educativo y la promoción cultural a través del propio deporte, lo que me hizo intuir su importancia para la educación intelectual, estética, artística, ética, física y deportiva, en fin integral, no sólo de mis alumnos, sino también de los estudiantes de la carrera de educación física, los atletas y entrenadores.

Dentro del ámbito de la formación del personal docente para este perfil, ya fuera de nivel medio o superior, llegué a observar como los contenidos de la relación entre deporte, arte y literatura, además de no formar parte del currículo, eran poco empleados en materias afines como la enseñanza de la Historia del Deporte, la Práctica Integral del Idioma Español y la Apreciación de la Cultura, asignaturas que componen el currículum para la formación de los profesionales de la cultura física.

Como se puede suponer, tampoco existe una base de recursos didácticos y materiales bibliográficos que faciliten su empleo, lo que me dispuso a trabajar para lograr su introducción en el ámbito de la enseñanza deportiva cubana.

Tras conocer las potencialidades de la relación arte, deporte y literatura, las posibilidades del currículo para la formación de los técnicos deportivos en los niveles medio y superior, y los vínculos de la historia con el arte y la literatura y de sus oportunidades a través de la asignatura Historia del Deporte, fue que asumí esta línea de investigación para dar mi aporte personal a la formación integral de las nuevas generaciones de atletas y profesionales del deporte en Cuba y, por extensión, en otras áreas del mundo, donde llegan los profesionales del deporte que forman parte de la ya constante colaboración deportiva cubana.

2.2.2. CONOCIMIENTOS SOBRE EL TEMA Y SU APLICACIÓN

Reconozco que con anterioridad a venir a España para realizar los estudios doctorales, tenía limitadas referencias sobre la actualidad de este tema. Ha sido luego de cuatro cursos que he podido hallar diversas fuentes y cierta información que me ha posibilitado conocer más sobre el tema y su aplicación docente.

No obstante y a pesar de los resultados obtenidos, consideramos necesario seguir investigando en este campo, según lo confirman Córdova y Mandell, oportunos a estas reflexiones a pesar de haber sido citados anteriormente.

Según Córdova (1985: 534): "... Pese a la abundancia de documentos es muy bajo el porcentaje de literatos famosos (y) obras inspiradas en temas deportivos... La mediocridad es la nota predominante de una literatura que parece alcanzar sus mejores resultados en el relato breve y el tema del boxeo."

Por su parte Mandell (1986: IX) afirmó: “...Estos aspectos de la creatividad han sido poco tratados (y solo superficialmente tratados) estudiados.”

El desarrollo de nuevos trabajos llevó a Castañón (2002: 335) a afirmar que el “...idioma Español, con su constante movimiento y su dinámica de lo impensado, se ha convertido en una estrategia de ilusión y en un elemento para definir la historia contemporánea.”

Las valoraciones de este estudioso (2002: 339) confirman que este perfil de estudio ha dejado “...una amplia producción en Español ha desarrollado varias líneas de trabajo: educativas, científicas y de divulgación periodística.”

Aprovecho para relacionar Betancor y Vilanou (1995:67) porque opinaron “... la Historia de la educación física y el deporte necesita –quizás en España más que en cualquier otros sitio –catálogos, repertorios, bibliografías, colecciones, legislativas, fondos documentales y otros instrumentos similares que pongan a disposición de los investigadores e historiadores todo el caudal de materiales e informaciones que se encuentran desperdigados por doquier, a fin de que una vez ordenados y sistematizados puedan ser consultados de manera rápida e inmediata.”

Consideramos estas reflexiones como exponentes de las situaciones problemáticas expuestas anteriormente y toda una pauta de la necesidad de impulsar estos estudios en todas las instancias que demanden de ellos.

2.2.3 FORMULACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA DE LA TESIS

Con todos los argumentos anteriores y los aspectos que hemos venido citando desde la introducción, ya podemos redactar el problema de nuestra investigación, declarando que el análisis de todas las incidencias anotadas hasta el momento me llevaron a reconcer la NECESIDAD de realizar esta investigación para:

Continuar con la búsqueda y el un estudio documental de las fuentes de información referidas al tema de la investigación, que posibilite el diseño de una estrategia de intervención docente para la asignatura Historia del Deporte, y desde ella realizar acciones académicas, de extensión, investigación e innovación que nos permita contribuir a la Educación cultural, general e integral de las nuevas generaciones de atletas y especialistas del Sistema cubano de cultura física y deportes.

El Problema diseñado contiene los elementos básicos que definen la dirección de la investigación y exige la necesidad de cumplir con cada uno de ellos de cara a garantizar la calidad del proceso de investigación, sus resultados, el diseño de la estrategia de intervención docente y la posterior introducción de los resultados en la práctica.

Añadimos que en nuestro problema se expresa en primer lugar, el interés por indagar en la búsqueda de nuevos resultados sobre el tema de la investigación, necesarios para incrementar la relación de obras y autores que existen

actualmente dispersas en diversos documentos científicos o bibliográficos y su sistematización posterior en la Historia de la Cultura Física, Práctica Integral del Idioma Español y Apreciación de la Cultura, así como recurso para la extensión universitaria, la formación y la investigación.

También se infiere nuestro interés por mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia del deporte y contribuir a la Educación cultural, general e integral de las nuevas generaciones de atletas y especialistas del deporte cubano.

En el coinciden todos los motivos sociales, profesionales e individuales, reunidos desde la introducción y que evidencian la actualidad de un instrumento investigativo al que también se integran otras circunstancias propias, pero colaterales hacia:

- La activación del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia del Deporte.
- El dinamismo y aplicación de los contenidos históricos en la práctica docente y educativa.
- La contribución de la historia del deporte en la educación de valores en los niños y jóvenes.
- El establecimiento de relaciones interdisciplinarias para las asignaturas del currículum formativo de los licenciados en cultura o actividad física y los diplomados o profesores de educación física.
- El uso de los contenidos literario-deportivos en la promoción de la lectura entre los niños y jóvenes desde la Historia del Deporte hacia la educación física escolar.

De ellos se derivó un conjunto de preguntas problemáticas, también están conectadas a los dos aspectos de la lógica de investigación: relación historia, deporte y literatura e introducción de los resultados en la práctica y que presentamos para dejar plasmada toda la magnitud y calado del problema de esta investigación.

- ¿Cómo continuar la búsqueda de fuentes de información referidas al tema de la investigación?
- ¿Cómo reunir y clasificar las fuentes de información?
- ¿Cómo analizar los resultados desde una óptica histórica, artística y literaria?
- ¿Cómo informar los resultados del estudio documental y bibliográfico, ajustados a las demandas de la enseñanza y educación dentro del sistema cubano de cultura física y deportes?
- ¿Es posible diseñar una estrategia de intervención e innovación docente a partir de los resultados de la investigación?
- ¿Cómo emplearla luego como recurso docente-educativo dentro de los procesos de docente, educativo, investigativo, formación y extensión que se desarrollan en el Instituto Superior de Cultura Física “Manuel Fajardo”?
- ¿Cómo podemos contribuir a la educación cultural, general e integral de las nuevas generaciones de atletas y especialistas del deporte cubano de

cultura física y deportes, a partir de la estrategia de intervención docente diseñada?

- ¿Cómo emplearla en la formación de profesores de nivel medio, el trabajo comunitario y la promoción cultural, entre otras oportunidades, la enseñanza deportiva de base o la educación física en la enseñanza general?
- ¿Cómo aplicarla en otras instituciones similares de países del área iberoamericana o de otras latitudes?
- ¿Cómo difundir una visión del deporte a partir de los resultados de esta tesis, que lo distinga como una entidad social de inestimable valor sociocultural ante los ciudadanos?

Con estas interrogantes también justificamos la propia constante generación de nuevas interrogantes surgidas de la evolución dialéctica del proceso investigativo, conducentes a respuestas e interrogantes nuevas.

Del mismo modo ellas constituyen referencias para diseñar, no solo un correcto y adecuado planteamiento del problema, sino que también sirven para diseñar la metodología apropiada, la formulación de los más claros objetivos, la hipótesis y demás componentes del proceso de la investigación.

Luego de todas estas reflexiones tenemos elementos suficientes para redactar y presentar los objetivos, que junto al problema al problema, nos servirá para orientar al proceso de la investigación.

2.3 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Para Labarrere y Valdivia (1991:73) *“En su sentido más general, un objetivo es un propósito, una meta. “...que como en la educación determina el contenido de la enseñanza y las transformaciones planificadas que se desea lograr en el alumno, en la investigación científica, guían la investigación hacia aquellos resultados que pretenden lograrse una vez culminada.*

Según Ibarra (2003:33) los *“...objetivos de la investigación se construyen tomando como base la operatividad y el alcance de la investigación”* y deben de ser realistas, medibles, congruentes, importantes y evitando ser subjetivos al enfocarse hacia la solución del problema planteado.

Los objetivos han de marcar las pautas del proceso de la investigación, atributos de una investigación operativa que aplique sus resultados en la práctica, los confronte; acreciente el conocimiento y transforme la realidad.

Esto justifica que vuelva a citar a Ibarra (2003:34), quien precisó:

“...Una investigación cuyos resultados se archiven, no cumple con la función de interacción sujeto-objeto, pues no produce transformación de la realidad”

En el caso de nuestra investigación, plantearemos Objetivos generales, específicos, partiendo de los referentes contenidos en el problema. De ellos

saldrán las acciones operativas para la investigación, necesarias para el cumplimiento de los objetivos, a través del proceso de investigación de cuyos resultados llegarán las conclusiones, recomendaciones y proyecciones futuras.

OBJETIVOS GENERAL I: *Continuar la búsqueda de todas las fuentes de información posibles, para seguir profundizando en el tema de la investigación.*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Profundizar en los estudios científicos y teóricos de la relación entre el deporte, la educación física, la estética, el arte y la literatura.
2. Determinar los períodos históricos comunes al deporte, la educación física, el arte y la literatura.
3. Fundamentar teóricamente la relación entre la historia, arte, literatura, deporte y cultura.
4. Ilustrar la relación historia, arte, literatura, deporte y cultura mediante estudios monográficos y artículos sobre las manifestaciones artísticas vinculadas a la educación artística.
5. Desarrollar un trabajo de campo para destacar la existencia de fuentes y dependencias científicas, especializadas, institucionales, organismos públicos e Internet.
6. Realizar un estudio documental de las fuentes, para profundizar en la historia del deporte a través de las obras literarias.
7. Conocer trabajos metodológicos sobre la relación entre la historia, el deporte, la educación física, el arte y la literatura.
8. Aportar contenidos epistemológicos para interpretar la relación deporte, educación física, arte y literatura.
9. Analizar las políticas culturales y de promoción cultural de la relación historia, deporte, educación física, arte y literatura.
10. Estudiar posibles experiencias de innovación e investigación científica sobre la aplicación de dichos contenidos a la práctica docente.
11. Conocer la existencia de estudios sobre la literatura de tema deportivo y otros temas que relacionan el arte y el deporte.

OBJETIVO GENERAL II: *Diseñar una estrategia docente que permita emplear posteriormente los resultados de la investigación en la docencia en la asignatura Historia del Deporte y, desde ella incidir en otras materias del currículum, la investigación, formación, extensión, como aporte a la educación cultural, general e integral de las nuevas generaciones de atletas y especialistas del deporte del Sistema Cubano de Cultura Física y Deportes.*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Profundizar en los aspectos básicos para el diseño de una estrategia de intervención pedagógica.
2. Conocer de experiencias descritas en estudios, libros, artículos y vinculadas con el tema de la investigación.

3. Estudiar los modelos estratégicos encontrados en sus vínculos con el tema que nos ocupa y en su valor referencial.
4. Realizar el análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados de la aplicación de la estrategia medidos mediante la aplicación del cuestionario elaborado al efecto.
5. Valorar los resultados de la aplicación de la estrategia utilizada en la asignatura Teoría e Historia del Deporte.

2.4 LA HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Tras la redacción del problema nos propusimos realizar una hipótesis, una *suposición* de contenido científico que parte del problema de la investigación y se extiende por toda ella, razón por la que Pérez y Nocedo (1989:45) la calificaron como “...*forma de conocimiento que se adelanta al proceso de la investigación y prevé los resultados que esperamos encontrar*”.

Una hipótesis correctamente elaborada posibilita prever los posibles resultados del quehacer científico, estructurar, orientar y organizar la investigación, lo que le convierte en punto de partida para nuevas inferencias científicas sujetas a precisiones y correcciones durante el curso de la investigación hasta el punto de hallar o no encontrar su confirmación.

Desde la hipótesis se establece también una estrecha relación tema, objetivos y tareas, razón que hemos tenido en cuenta para diseñarlos convenientemente. Queremos finalizar este punto con unas ideas de Ibarra (2003:34-35) quien definió las funciones de la hipótesis en el cuadro que sigue:

FUNCIÓN DE LAS HIPÓTESIS	
1.	Indicar el camino para la búsqueda de la verdad objetiva
2.	Impulsar el trabajo científico
3.	Sistematizar el conocimiento
4.	Permite explicar el objeto de estudio
5.	Sirven de enlace entre el conocimiento ya obtenido y el que se busca

Cuadro 55. Las funciones de la Hipótesis según Ibarra (2003)

Luego de considerar todo lo antes explicado y analizado, presentamos la hipótesis de esta investigación.

Es posible seguir profundizando en el tema de la investigación: La Relación entre la Historia, el arte y el deporte; aportar una visión cultural e histórico-lógica ajustada a las demandas de la enseñanza y la educación y diseñar una estrategia de intervención e innovación docente que nos permita el enriquecimiento los procesos de enseñanza-aprendizaje, extensión, formación e investigación de la asignatura Historia de la Cultura Física, como recursos que favorezcan su

contribución a la Educación cultural, general e integral de las nuevas generaciones de atletas y especialistas en el Sistema Cubano de Cultura Física y Deporte.

2.5 NIVEL TÉCNICO: SELECCIÓN DE LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

La selección de la metodología apropiada a cada investigación, es un proceo complejo, por lo que para pensar en ello recurrimos a dos criterios orientadores.

El primero adoptado por Sáenz y Cera (2001:40-41) quienes la denominan como *“conjunto de métodos que se siguen para realizar un experimento, investigación, etc.”* Por su parte Pérez y Nocedo (1989:15) la definen citando a Krupián y su *“...enfoque, orientación o estrategia general” (...)* *“una cadena ordenada de pasos (o acciones) que permiten avanzar en el proceso del conocimiento, desde lo desconocido a lo conocido.”*

En cuanto a la investigación histórica Aróstegui (1995:359) precisó también el uso de una metodología específica, en la que no descarta *“...recurrir a manuales, recopilaciones y libros básicos pensados para otras ciencias sociales, la sociología especialmente.”*

Teniendo en cuenta estas precisiones fue que diseñamos nuestra metodología, compuesta por los métodos y técnicas que presentamos en el cuadro que sigue.

MÉTODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN (Según los criterios de Ibarra, Pérez-Nocedo y Aróstegui)	
MÉTODOS TEÓRICOS.	– Hipotético-Deductivo – Análisis y Síntesis – Histórico-Lógico
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA.	– Bibliográfico
MÉTODOS DEL ANÁLISIS HISTÓRICO	– Observación documental. – Análisis documental
PROCEDIMIENTOS DEL MÉTODO	– Triangulación – Explicación

Cuadro 56. Metodología a emplear en la investigación

Al emplear los métodos teóricos fundamentamos cada uno de los pasos de la metodología de la investigación y al emplear el método **HIPOTÉTICO-DEDUCTIVO**, que *“...toma como premisa una hipótesis (...) siguiendo las*

reglas lógicas de la deducción, se llega a nuevas conclusiones y predicciones empíricas, que su vez son sometidas a verificación.”

Pérez y Nocedo, autores de la cita anterior (1989:81), añadieron cómo la *“...correspondencia de las conclusiones y predicciones inferidas con los hechos científicos, comprueba la veracidad de la hipótesis que sirvió de premisa y de manera mediata a los principios y leyes teóricas vinculadas lógicamente con ella.”*

Por su parte, el de **ANÁLISIS Y SÍNTESIS** indica las operaciones intelectuales que permiten descomponer mentalmente todo el complejo de conocimientos en partes, relaciones y componentes. La síntesis es la operación inversa que establece mentalmente la unión entre las partes, previamente analizadas.

Retomamos las ideas de Pérez y Nocedo (1989:77) sobre este particular citándoles porque aseguraron que el *“...análisis y la síntesis no existen independiente uno del otro (...) una puede predominar sobre la otra en una determinada etapa, atendiendo a la tarea cognitiva que esté realizando el investigador.”*

Por su parte el **MÉTODO HISTÓRICO-LÓGICO**, tiene una importante incidencia en todo el proceso de la investigación, lo que nos hace destacar lo histórico cuando *“...estudia la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el decursar de su historia”* mientras que lo lógico es *“...lo histórico mismo, pero liberado de las contingencias de la forma histórica”*, lo que aseguran Pérez y Nocedo (1989:82)

En el estudio presente usamos el método histórico lógico, que nos servirá para precisar la trayectoria histórica de las actividades físicas y deportivas, en tanto el lógico para analizar los aspectos propios de su evolución histórica.

Todos los métodos mencionados forman parte del basamento teórico-científico de la metodología, a partir de ahora explicaremos los operativos, los que nos propiciarán la posibilidad de trabajar directamente con las fuentes de informaciones de datos.

2.5.1 EL MÉTODO BIBLIOGRÁFICO

Moll (1985:145) considera a la Bibliografía como el *“...conjunto de textos escritos existentes de o sobre un tema o materia científica”* y al *“...método, o sistema para la realización del trabajo bibliográfico (...) efectuar la búsqueda de materiales mediante consultas de las fuentes de información; la identificación de los mismos, mediante el análisis de cada documento, y su descripción mediante una determinada normativa.”*

Este autor califica como fuentes de información bibliográfica las que relaciono a continuación:

1. Repertorios bibliográficos o listas de materiales bibliográficos, elaboradas y transcritas sistemáticamente, impresas o manuscritas, presentadas de forma independiente o incluida en otra publicación no propiamente bibliográfica, en una miscelánea o publicación periódica.
2. Colecciones de materiales bibliográficos: bibliotecas públicas o privadas. El conocimiento de su contenido lo facilita la consulta de sus catálogos, y de su localización nos informan los directorios y guías de bibliotecas y centros de documentación y de instituciones científicas o culturales.
3. Obras de referencia, como enciclopedias, diccionarios y manuales especializados en la materia objeto de estudio o materias relacionadas con el mismo
4. Monografías referentes al objeto de estudio, o aspectos relacionados con el mismo, o con la metodología utilizada en la investigación.
5. Revistas especializadas en la materia.
6. Documentos históricos de diversa índole, para cuya localización contamos con las guías, inventarios y catálogos de archivos.
7. Contactos con especialistas en la materia o materias afines, directos y mediante noticias facilitadas por ciertas revistas especializadas. En este aspecto son útiles las guías de investigadores, existentes para materias específicas y grupos de materias, y los directorios de sociedades e instituciones científicas y académicas.

Luego de ubicadas las fuentes, corresponde hacer el tratamiento bibliográfico pertinente, que según este estudioso (1985:165) “...*varía según el tipo de fuentes y la finalidad del estudio (...) dando paso luego a “...una enumeración previa de materiales bibliográficos y su localización, materiales que debemos analizar, para comprobar o establecer su identidad: autor, título, lugares de edición e impresión, editor, impresor, fecha de publicación.”* como pasos previos al análisis y descripción bibliográficos pertinentes.

2.5.2 MÉTODO DE LA OBSERVACIÓN DOCUMENTAL

Aróstegui (1995:328-329) afirma como “...*La observación de la historia es la observación de las fuentes (...) El descubrimiento de las fuentes es, por tanto, el primer trabajo de observación (...) Pero las fuentes no pueden descubrirse sino desde las hipótesis previas.*”

Esto indica como las huellas, testimonios y reliquias, esos “*indicios de la historia*”, tienen que ser observados para conocer el pasado e indicar que son recopilables, acumulables y tratables según los testimonios que busquemos en ellos.

Ibarra (2003:20-22) precisa como Objetivos de la Observación.

- Explorar. Precisar aspectos previos a la observación estructurada y sistemática.
- Reunir información para interpretar hallazgos.
- Describir hechos.

Además propone un grupo de Instrumentos para investigación de campo (2003:22) y de los que utilizaremos:

- Diario
- Notas
- Mapas

Aclaremos que la observación la realizaremos a través de la técnica cualitativa de observación documental de los textos bibliográficos.

2.5.3 MÉTODO DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Según Charles Langois y Charles Seignobos citados por Placencia Moro y coautores (1990:200): *“...La historia se hace con documentos son las huellas que han dejado los pensamientos y los actos de los hombres de otros tiempos. (...) Por falta de documentos, la historia de inmensos períodos del pasado de la humanidad no podrá ser nunca conocida. Porque nada suple a los documentos, y donde no los hay no hay historia.”*

Los documentos se insertan en un grupo de fuentes variadas y que van desde una momia egipcia, su cámara mortuoria, utensilios, atuendos y armas, así como documentos legales, fiestas tradiciones y todas las manifestaciones de la vida material y espiritual entre las que se recogen los calendarios, códigos, documentos, inscripciones, actas, los sermones puestos por escrito, las exposiciones históricas, árboles genealógicos, memorias, diarios, libelos, periódicos, **poesías y novelas**.

Al respecto Loreto (2004:1-2) clasifica a los textos históricos por su naturaleza temática en: jurídicos, histórico-literarios, circunstancial o narrativo, historiográfico. En el caso de nuestra investigación profundizaremos en los textos de tipo Histórico-literario e historiográfico.

Los textos de tipo Histórico-literario, poseen *“...un notorio carácter subjetivo, emanando más directamente de la tarea personal de un individuo, en la que se refleja o proyecta un proceso histórico: son de este tipo las memorias, autobiografías y recuerdos históricos, las cartas y notas personales, artículos de prensa, algunas obras literarias que dan testimonio de la realidad social.”*

Por su parte los historiográficos, refieren la *“...obra de un historiador o actor posterior a los hechos, a los que trata con finalidad investigadora y científica, como estudio o análisis del pasado histórico. Entran en este grupo las obras de historia en un sentido amplio”*

Ibarra (2003:16-17) cita como fuentes de información a los *“...documentos que registran o corroboran el conocimiento inmediato de la investigación, incluyen libros, revistas, informes técnicos y tesis, por su parte denomina como secundarias, “...las enciclopedias, los anuarios, manuales, almanaques, las bibliografías, los índices, entre otros; los datos que integran las fuentes secundarias se basan en documentos primarios”*

Siguiendo las ideas de Aróstegui (1995:365) al respecto, la documentación escrita pertenece a dos campos: de archivo, bibliográfica y hemerográfica y la Regla de Oro para su explotación *ha de hacerse desde una buena planificación de la investigación (...) que permite (...) búsquedas exhaustivas; reorientación de la búsquedas: agrupación correcta de las informaciones; control de las lagunas de la información.*

Esta autora denomina como instrumentos de investigación documental las fichas bibliográficas, hemerográficas, de trabajo, citas y notas de pie de páginas.

La lectura del documento, Aróstegui (1995:366), es el procedimiento de estudio de las fuentes, lo que no es cosa fácil, pues el investigador “... *no puede leer sin más un documento para captar su sentido superficial, sino que su lectura tiene que estar orientada, y de hecho lo está, hacia la búsqueda de cosas concretas (...) Un historiador no lee < a ver lo que hay >, sino buscando cosas orientadas por un proyecto previo de observación (...) un análisis externo e interno de un documento.*”

Loreto plantea un conjunto de puntos para el estudio documental de las fuentes, que relacionamos a continuación:

1. Circunstancias espacio-temporales: fecha, situación y circunstancias históricas.
2. Autor: individual, colectivo o impersonal.
3. Objetivo o destino de la obra.
4. Análisis del texto: clasificación, análisis, explicación y comentario final.

Los tres primeros aspectos son comprensibles a la primera lectura, por ello pasamos de inmediato al análisis y comentario de los textos. El análisis documental de los textos históricos requiere de rigor científico, por lo que se parte de cuatro pasos fundamentales:

1. Clasificación
2. Análisis
3. Explicación
4. Comentario final

2.5.3.1 LA CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS Y DOCUMENTOS

Es el punto inicial del análisis y comentarios de los textos históricos, para lo cuál es necesario:

1. Determinar la naturaleza temática del texto. Jurídica, histórico – literaria, circunstancial o narrativo e historiográfico. En el caso de nuestro estudio, la clasificación es la histórico – literaria, pues las obras literarias reflejan o proyectan un proceso histórico, a pesar de la acción individual o colectiva de sus autores. Son de este tipo las memorias, autobiografías, recuerdos históricos, cartas notas personales, artículos de prensa y algunas obras literarias que dan testimonio de la realidad social.

2. Analizar las circunstancias espacio- temporales. Determinar donde y cuando fue escrito.
3. Conocer al autor, sea individual o colectivo. Incidiendo en su personalidad, situación personal y circunstancias históricas en que escribió la obra.
4. Saber cual es el destino o la finalidad del texto. Saber a quien va destinado, sea a una persona, grupo o colectividad y constatar si tiene carácter público, privado, personal u oficial, nacional o internacional.

Es oportuno señalar que en el caso de este estudio partiremos de un trabajo de campo y la observación histórica, para hallar las fuentes en dependencias científicas, especializadas, institucionales, organismos públicos e Internet, para lo que nos hemos propuesto visitar las siguientes instancias:

1. Biblioteca del Instituto Andaluz del deporte.
2. Biblioteca universitaria de Huelva.
3. Librería especializada Esteban Sanz.
4. Búsqueda de fuentes en otras instituciones y organismos públicos.
5. Búsqueda de fuentes en sitios de Internet

Posterior a este proceso elaboraremos un cuadro con los textos encontrados.

2.5.3.2 EL ANÁLISIS

Después de la clasificación del texto, pasamos al análisis temático y explicación profunda del contenido del mismo mediante su lectura. La bibliografía especializada recomienda los métodos:

- Literal. Seguir el orden del texto de manera descriptiva y con una explicación progresiva de palabras, expresiones e ideas de tipo literario.
- Lógico. Consiste en explicar por temas y llegar así a explicar todo el conjunto de la obra. Conocer las ideas centrales y aclarar las relaciones causa efecto dentro del proceso histórico y contenido del documento.

El tercer método es una fusión de los dos anteriores y consiste en seguir el orden del texto, reagrupar los principales temas y realizar el análisis de los contenidos. En este caso se cumplen los pasos:

- Esclarecimiento del contenido temático e interno del documento.
- Establecimiento de un juicio completo sobre el pensamiento del autor y el contenido del texto.
- Elaborar una interpretación total del texto.
- Criticar el pensamiento del autor y el contenido fundamental del documento.

Como parte de este estudio emplearemos la última variante para tener una visión general de las fuentes, dado al alcance de este estudio y su continuación de cara a la tesis doctoral.

Usaremos el método bibliográfico y profundizaremos en el documento y las principales ideas que presentan, con el fin de tener una relación de trabajos sobre el tema y extraer de ellos las informaciones más fundamentales empleando de manera particular los métodos.

2.5.3.3 EL COMENTARIO

Nos proponemos tras analizar el texto, explicarlo de forma generalizada precisando en sus aspectos literarios e históricos, poniendo de manifiesto la relación entre el deporte y la literatura.

Se trata de elaborar un comentario general, para obtener una visión general del proceso y circunstancias históricas en el que se inscribe el texto. Es importante precisar que este método, permite crear un marco teórico conceptual y formar un cuerpo de ideas sobre el objeto de estudio, pues como remarca Aróstegui (1995:331):

“La Historiografía, como la mayor parte de las producciones de las ciencias sociales, se expresa en textos, no en ecuaciones, ni en diagramas, ni software o en metalenguajes”.

2.6 LOS PROCEDIMIENTOS DEL MÉTODO: LA EXPLICACIÓN

Lo que consideramos procedimiento del método no son más que las técnicas que lo complementan como recurso de la investigación que, en nuestro caso, son la explicación y la triangulación, que explicaremos a continuación.

Para Rodríguez (1995) la investigación histórica va desde las fuentes, portadoras de los datos, hasta la explicación o búsqueda del por qué para conseguir algo útil y sentido como los valores intelectuales, éticos y estéticos.

El propio autor plantea que en la investigación histórica es necesario comprobar la calidad y autenticidad de las fuentes y evitar errores.

Unos trabajos se centran por la búsqueda de fuentes y otros ofrecen una mejor explicación. Unos son meritorios por el hallazgo y ofrecimiento de diferentes datos, como por su aportación original y profunda.

Además, existen otros trabajos que se dedican al recuento y análisis de la producción bibliográfica histórica (análisis histórico gráfico).

La explicación se realizará desde el nivel más elemental y concreto hasta el más complejo.

Se trata, primero, de comprender términos, conceptos y datos. Y luego, aclarar las alusiones históricas, profundizar en ellas, interpretar los datos y, finalmente, explicar todos los conocimientos que los resultados de la investigación proponen.

2.6.1 LOS PROCEDIMIENTOS DEL MÉTODO: LA TRIANGULACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para ello pueden utilizarse determinados procedimientos entre los que se encuentra la *triangulación* que consiste en recoger y analizar datos desde distintos ángulos a fin de contrastarlos en interpretarlos. Esta triangulación puede ser:

1. *De fuente*. Si las informaciones aportadas por una fuente son confirmadas por otra.
2. *Interna*. Por la contrastación entre investigadores, observadores y actores para detectar coincidencia y contradicciones en las informaciones)
3. *Metodológica*. Tras aplicación de diferentes métodos y /o instrumentos a un mismo tema de estudio
4. *Temporal*. Pues busca determinar la estabilidad de la información en el tiempo.
5. *Espacial*. Diferencia en función de las culturas, lugares o circunstancias
6. *Teórica*. Se analizan teorías alternativas para interpretar los datos recogidos.

En nuestro caso nos basaremos en la triangulación de los textos historiográficos que emplearemos durante la tesis.

A modo de conclusión parcial presento un cuadro de relación entre las fases y métodos de la investigación.

FASES	MÉTODOS
PREPARATORIA	Análisis y Síntesis Hipotético- Deductivo
TRABAJO DE CAMPO	Observación documental Bibliográfico
ANALITICA	Análisis y Síntesis Histórico-Lógico Observación documental Análisis documental
INFORMATIVA	Análisis y Síntesis Explicación

Cuadro 57. Relación entre las fases y métodos de la investigación

2.7 PLAN DE TAREAS

Las tareas al decir de Pérez y Nocedo (198:105) expresan:

“...la determinación de las tareas contribuyen a precisar los aspectos del tema que serán objeto de trabajo durante un período determinado.”

Al conocer estas afirmaciones, podemos añadir que las tareas permiten al investigador o colectivo de ellos, organizar, controlar, valorar y evaluar toda la acción del proceso de la investigación.

De forma general podemos añadir que son el conjunto de actividades empíricas, teóricas y lógicas, que se plantea el investigador para obtener nuevos conocimientos sobre el objeto que estudia; por lo tanto, constituyen las vías y modos concretos de resolver el problema planteado y están llamadas a reflejar de manera íntegra los objetivos de la investigación.

La formulación del plan de tareas se debe preceder de un análisis teórico del problema y el éxito de dicho plan radica en el acierto que se tenga en hacer la selección de los métodos y de los procedimientos para darle cumplimiento.

La elaboración del plan de tareas concreta los aspectos del desarrollo del proceso de la investigación, que serán objeto de trabajo durante un período determinado. Para ello hay que tener en cuenta:

1. La correspondencia de las tareas con los objetivos de la investigación.
2. La adecuación del número de tareas a la complejidad de la investigación.
3. La lógica secuencia de las tareas a cumplir debe ser correcta.

Las tareas de la investigación deben enmarcarse en un cronograma donde se precisen los períodos de tiempo y pueda controlarse su cumplimiento. La elaboración incluye la asignación de responsabilidades individuales y colectivas de los integrantes del equipo de investigación, permite evaluar la marcha del proceso investigativo y cumplir de modo organizado las tareas.

A continuación, presentamos el plan elaborado según las fases: preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa. Además incluye una fase adicional correspondiente a la entrega y lectura de la tesis.

FASE I. PREPARATORIA. (OCTUBRE 04/ MAYO 05)

1. Diseño del proyecto de la investigación (Octubre/Noviembre 2004)
2. Presentación del proyecto de la investigación. (Diciembre /2004)
3. Definición de la introducción y aspectos generales de la tesis. (Enero/2005)
4. Definición del tipo de investigación y sus diseños teórico y metodológico. (Marzo/2005)
5. Redacción del marco teórico de la investigación. (Mayo/2005)

FASE II. TRABAJO DE CAMPO. (MAYO/ NOVIEMBRE-2005)

1. Realización del trabajo de campo. (Mayo- 2005)
2. Visita a las entidades planificadas para la búsqueda de las fuentes de información. (Mayo/Septiembre - 2005)
3. Recopilación de fuentes de datos.(Octubre/Noviembre-2005)

FASE III. ANALITICA. (NOVIEMBRE, 05-FEBRERO, 2006)

1. Revisión bibliográfica y estudio documental de las fuentes de información. (Noviembre- 2005)
2. Análisis e interpretación de los datos
3. Redacción del primer informe sobre los resultados del proceso de la investigación.
4. Revisión y análisis por parte del doctorando y el director de la tesis.

FASE IV. INFORMATIVA. (MARZO-ABRIL, 2006)

1. Redacción de conclusiones, recomendaciones y perspectivas de la investigación.
2. Revisión final.

FASE V. ENTREGA Y LECTURA DE LA TESIS. (ABRIL/NOVIEMBRE 2006)

1. Presentación y aprobación por parte del departamento. (Mayo -Junio)
2. Desarrollo del proceso para la lectura de la tesis. (Septiembre-Octubre)
3. Lectura de la tesis. (Noviembre)

He de finalizar este punto manifestando que todas las actuaciones, responsabilidades y el control de los plazos adoptados son asumidas por el investigador, quien contará con la asesoría y control estricto del director, dado al tiempo limitado con que contamos para finalizar de la tesis.

2.8 BIBLIOGRAFÍA

- ARÓSTEGUI, J. "La Investigación Histórica: Teoría y Método. Crítica". Grimaldo Mondadori. Barcelona. 1995
- ESTÉVEZ CULLEL, M. ARROYO GONZÁLEZ, M. "La Investigación científica en la actividad física. Su metodología" Editorial Deportes.2002
- BERMÚDEZ MORRIS, R. Y PÉREZ MARTÍN, L. "Aprendizaje Formativo y Crecimiento Personal". Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 2004
- BORQUE DIEZ, J.M. y colectivo de autores. "Métodos de estudio de la obras literaria". Taurus ediciones, S.A. 1985.Madrid
- BUNGE, M. "La Investigación Científica: Su estrategia y su filosofía". La Habana, Editorial Ciencias Sociales. 1972
- BURGUETTE, R. "El Problema científico" en Lecturas escogidas de metodología. A. Plascencia. Editorial Ciencias Sociales, La Habana. 1975
- CÓRDOVA, J.L. "Deporte y Literatura ".Revista Olímpica".Suiza. 227. 1985
- DEL VILLAR ÁLVAREZ, F, Y FUENTES GARCÍA, J.P. "Nuevas perspectivas de Investigación en las Ciencias del Deporte". Universidad de Extremadura. 2001
- DÍEZ BORQUE, J.M. Y OTROS. "Métodos de estudio de la obra literaria". Taurus Ediciones, S.A. Madrid. 1985
- IBARRA, A. "Metodología de la Investigación". www.aibarra.org.2003
- INSTITUTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS. "Pedagogía". Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1989
- KUPRIÁN, A. P. "Problemas metodológicos del experimento social" Editorial Ciencias Sociales, Ciudad de la Habana, 1978
- GIMÉNEZ FUENTES-GUERRA, J. Y DÍAZ TRILLO, M. (2001). "Diccionario de Educación Física en Primaria". Universidad de Huelva. Huelva
- LABARRERE REYES, G. Y VALDIVIA PAIROL, G. "Pedagogía". Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1991
- LE COMPTE, M.D. "Un matrimonio Conveniente: Diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas". Escuela de Educación. Universidad de Colorado-Boulder. 1993

- MANDELL, R.D. "Historia Cultural del Deporte". Ediciones bellaterra, S.L. Barcelona, IX. 1986
- MOLL, J. "La Bibliografía en la Investigación Literaria. Capítulo IV". Publicado en Métodos de Estudios de la Obra Literaria. Díez Borque, J.M y otros, Taurus Ediciones, S.A. Madrid. 1985
- OVSIIANNIKOV M.F. "Estética Marxista-Leninista". Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. 1986
- PÉREZ RODRÍGUEZ, G. Y NOCEDO LEÓN, I. "Metodología de la Investigación pedagógica y psicológica. Primera parte". Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1983
- PLASCENCIA MORO, A. Y COAUTORES. "Metodología de la investigación histórica Editorial Pueblo y Educación". La Habana. 1990
- RODRÍGUEZ, J. "Deporte y Ciencia". INDE. Barcelona. 1995
- RODRÍGUEZ G. GIL F, J Y GARCÍA J, E. "Metodología de la Investigación Cualitativa". Editorial Pueblo y Educación. 2000
- TOPOSLKI, J. "Metodología de la Historia". Cátedra, Madrid. 1985
- WHITE, H. "El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica". Paidós. Barcelona. 1992

CAPÍTULO III
**DESARROLLO DEL PROCESO
DE LA INVESTIGACIÓN**



“La Universidad, dentro de su universalidad cultural, debe tener también una función de ahondar cada vez más en el saber que concierne al deporte y su entorno científico-cultural. Compete a los hombres de la Universidad el reflexionar y experimentar sobre el verdadero significado del deporte desde el punto de vista científico y poner a disposición de todos los resultados de su reflexión y experimentación”

Tomás Pelayo de Ríos

Tras el diseño metodológico de la investigación nos corresponde ahora su puesta en marcha, para lo cuál tendremos en cuenta las ideas de Aróstegui (1995:337) referidas a *“...que el trabajo de la investigación histórica, desde el punto de vista de sus fuentes, tiene dos momentos: a) la definición del asunto a investigar; b) la búsqueda de las fuentes de información”*

Creemos haber dejado bien claro el asunto en las páginas precedentes, por lo que realizaremos la búsqueda de fuentes de información empleando como estrategias básicas: *el vagabundeo y la construcción de mapas*, ambas citadas por Rodríguez, Gil y García (2000:72).

Estas consideraciones nos permiten observar el ajuste de la metodología propuesta en el capítulo anterior, a la trayectoria que definen las etapas elegidas y el tipo de resultados (fuentes) que intentamos encontrar, para lo que creamos nuestra propia metodología, baado por supuesto, en las precisiones de los autores citados.

Es por ellos que volvemos a Aróstegui (1995:337) quien liberó a los historiadores de la concepción que limita a *“... las fuentes de la historia como las referidas casi en exclusiva a la documentación original de archivo”*, descartando así el enfoque tradicionalista de la investigación en esta materia.

Así propone (Aróstegui, 1995:337) utilizar *“...aquel objeto material, instrumento o herramienta, símbolo o discurso intelectual, que procede de la creatividad humana, a cuyo través puede inferirse algo acerca de una determinada situación social en el tiempo.”*

Con estas reflexiones como argumentos emprenderemos lo que este investigador (Aróstegui, 1995) denominó *El proceso de evaluación de las fuentes* y que tiene como pasos básicos: la demanda de información, la recopilación documental y la selección de las fuentes, los que exponemos en el cuadro que sigue.

DEMANDA DE INFORMACIÓN.

- Establecimiento de los tipos de documentos requeridos.
- Cantidad de información precisa.

RECOPIACIÓN DOCUMENTAL.

- Acopio exhaustivo de fuentes.
- Búsqueda de fuentes contrastables y comparables
- Posibilidades de análisis de tales fuentes.

SELECCIÓN.

- Jerarquización de las fuentes.
- Contratación de las primeras suposiciones.
- Nuevas búsquedas en función del resultado de las confrontaciones.

Cuadro 58. Proceso de evaluación de las fuentes

3.1 DEMANDA DE INFORMACIÓN

Como parte de este tramo del proceso de investigación, necesitamos *precisar* los tipos de documentos portadores de información sobre el tema que nos ocupa, por lo que recalcamos la necesidad de encontrar fuentes de información: históricas, científicas o literarias, portadoras de datos referidos a la Historia del Deporte en las obras de la Literatura.

Es importante que añada que no requerimos de contenidos abstractos o alusiones vagas sobre el deporte, sino de fragmentos valiosos para contar la historia y su uso en la idea del proyecto de estrategia docente educativa que nos ocupa.

Por tanto, demandamos, en primer lugar, de las fuentes citadas en nuestros estudios anteriores; también de las ya reconocidas por las fuentes históricas seleccionadas para el estudio, de las citadas por otros autores y, por último, de otras desconocidas y que, ahora, se significan como aportes a nuestro conocimiento del tema.

Para encontrarnos con esos resultados y otros que desconocemos en absoluto, es que desencadenaremos el proceso de actuaciones que distinguimos en el cuadro que sigue.



Cuadro 59. Proceso de demanda de información.

En el siguiente cuadro mostramos la relación existente entre las fases del proceso de estudio y evaluación de las fuentes y los métodos de investigación que emplearemos dentro del proceso de la investigación, lo que es conveniente observar antes de pasar al punto siguiente del proceso.

PROCESO	MÉTODOS
DEMANDA DE INFORMACIÓN	– Análisis-síntesis
RECOPIACIÓN DOCUMENTAL	– Observación documental – Método Bibliográfico
SELECCIÓN	– Estudio documental

Cuadro 60. Relación entre los métodos de la investigación y el proceso de evaluación de las fuentes

Definidos los métodos que vamos a emplear para el estudio y la evaluación de las fuentes, pasamos a la siguiente etapa que corresponde en el proceso de la investigación y el trabajo de campo: la Fase de Vagabundeo.

3.2 FASE DE VAGABUNDEO

Esta porción de la investigación supone para Rodríguez, Gil y García (2000:72) "... *un acercamiento informal antes de la forma de contacto inicial*" que ha de realizarse para observar y explorar el campo.

Realizaremos una observación simple, empleando como medio auxiliar el "*Diario del investigador*", un instrumento registrador de todas las actuaciones y datos necesarios para preparar el Mapa de acceso al campo.

Después, iniciaremos la fase de vagabundeo con el análisis previo de los datos, formas de acceso y condiciones objetivas de las entidades que hemos designado, muy pocas, en nuestro caso, debido a la falta de recursos financieros y económicos, factor que limita el proceso de la investigación.

Referidas las limitaciones, éstas afectan el cumplimiento de las acciones debido a la falta de presupuesto necesario para la realización de acciones tan importantes como:

- Financiar la compra de libros y creación de archivos de imágenes, fotografías y otros medios para ilustrar, complementar y ampliar el contenido del trabajo.
- Realizar visitas a lugares tan importantes para el estudio como el Museo Olímpico, los archivos del Consejo de Deportes y el Comité Olímpico Español, la editorial "*Don Balón*" y otras entidades que poseen documentos de interés para el trabajo.

Estas razones explican que visitaremos, fundamentalmente, las bibliotecas de la Universidad de Huelva y del Instituto Andaluz del Deporte y que utilizaremos como vía alternativa para el sondeo los buscadores de Internet, lo que nos conducirá a adoptar las dos medidas que relacionamos seguidamente:

- Utilizar Internet como herramienta principal para conseguir los medios necesarios para finalizar la tesis doctoral.
- Emplear los contactos telefónicos y los préstamos Interbibliotecarios, a fin de obtener las fuentes que hayan sido develadas durante el proceso.

A pesar de ello, nos ratificamos en el plan de visitas como vía para garantizar la búsqueda de fuentes bibliográficas, la calidad de los resultados y la propuesta docente-educativa de cara al futuro.

3.3 CONSTRUCCIÓN DEL MAPA DE ACCESO AL CAMPO

Esta estrategia de acceso al campo (2000:73) *“...supone un acercamiento formal a partir del cual se construyen esquemas sociales, espaciales, temporales de las interacciones entre individuos e instituciones: características personales y profesionales, competencias, organigramas de funcionamiento, horarios, utilización de espacios, tipología de actividades, etc.”*

Con los lugares seleccionados a partir del vagabundeo, construiremos el mapa, a manera de programa y medio de orientación necesarios para realizar las visitas necesarias a este estudio. A falta de ellas enriqueceremos la búsqueda a través de Internet, motivo por el cual presentaremos los grupos de accesos: *directos e Indirectos*.

Los accesos directos están definidos por la posibilidad de trasladarnos y trabajar en el lugar donde hallar las fuentes.

MAPA DE ACCESOS DIRECTOS AL CAMPO

- Búsqueda de fuentes en la Biblioteca del Instituto Andaluz del Deporte(Málaga)
- Búsqueda de fuentes en la Biblioteca universitaria de Huelva.
- Búsqueda de fuentes en la Biblioteca provincial de Huelva.
- Búsqueda de fuentes en la librería especializada “Esteban Sanz”(Madrid)
- Búsqueda de fuentes en otras instituciones y organismos públicos.

Cuadro 61. Mapa de Accesos directos al campo

Por su parte el uso de los accesos indirectos como recurso de la investigación (generales, deportivos y apoyo) están destinados a argumentar, fundamentar y enriquecer la información obtenida a través de los accesos directos, pues añaden nuevas fuentes: páginas web, bases de datos y buscadores que vienen a rentabilizar los pocos recursos con que contamos.

En los cuadros que siguen exponemos los mapas de accesos indirectos, que diseñamos a partir de las condiciones objetivas que contamos para el desarrollo de la investigación.

**MAPA DE ACCESOS INDIRECTOS AL CAMPO
(INTERNET)**

BUSCADORES ESPECIALIZADOS DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN

- Buscador para la investigación: www.doctorando.com
- Buscador de monografías: www.monografias.com
- Buscador de tesis doctorales electrónicas: www.theses.org
- Base de Datos sobre educación: www.Askeric.org
- Base de Datos sobre investigaciones, innovaciones y recursos didácticos en España: www.mec.es
- Directorio de recursos educativos: www.educweb.com

Cuadro 62. Mapa de Accesos indirectos al campo (I)

Además de lo que denominamos: Buscadores especializados de apoyo a la docencia, también hemos previsto otros sitios de interés para el estudio, ubicados en el cuadro que sigue, para ampliar la búsqueda mediante los accesos indirectos.

**MAPA DE ACCESOS INDIRECTOS AL CAMPO
(INTERNET)**

BUSCADORES GENERALES DE DATOS

- Google.com
- Yahoo.com

BASE DE DATOS ESPECIALIZADA

- Sport Discus

SITIOS DE ORGANISMOS DEPORTIVOS NACIONALES E INTERNACIONALES, UNIVERSIDADES Y ESPECIALIZADOS EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES.

- Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD). Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa. www.cnice.mecd.es
- Ministerio de Educación de Educación y Ciencia. Consejo Superior de Deportes: www.csd.mec.es
- Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Nacional. www.bne.es
- Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Complutense de Madrid. www.cisne.sim.ucm.es
- La Educación Física en España. www.adi.uam.es

Cuadro 63. Mapa de Accesos indirectos al campo (II)

Los tres cuadros contienen las direcciones del mapa que hemos diseñado para realizar la recogida productiva de los datos en los fondos bibliográficos y sitios de Internet posibles.

3.4 RECOGIDA PRODUCTIVA DE LAS FUENTES DE DATOS

La denominamos mediante los criterios de Rodríguez, Gil y García (2000:73) para quienes es:

“...la etapa más interesante del proceso de investigación; la luz, el orden y la comprensión van emergiendo (...) gracias al esfuerzo que supone la indagación realizada pertinazmente y dentro de un marco conceptual (...) El proceso de análisis ya comienza en esta etapa”

Los tres precisaron la necesidad de utilizar diferentes métodos, datos, teorías o disciplinas y anteponer planificación, coordinación, organización y atención en la ejecución de las acciones para asegurar el rigor en la investigación,

Para realizar el trabajo correspondiente a esta porción de la investigación, emplearemos, en primer lugar, el método bibliográfico, reconocido por Moll (1985:145) como:

“... sistema para la realización del trabajo bibliográfico (...) efectuar la búsqueda de materiales mediante consultas de las fuentes de información; la identificación de los mismos, mediante el análisis de cada documento, y su descripción mediante una determinada normativa.”

La utilización de este método nos conduce a la presentación de los resultados de la recogida productiva de datos, a través de una ficha general que incluye las categorías de datos:

- Autor
- Título
- Tipo de documento

Por medio de ellos seleccionaremos las informaciones indispensables para este trabajo y en estrecha relación con el título, problema, objetivos e hipótesis de la investigación, cuestión para la que establecimos las categorías:

- La Historia del Deporte en la Literatura
- Deporte y Literatura
- Arte y Deporte
- Temas Generales

Tras realizar la recogida oportuna y la posible constatación de las primeras fuentes halladas, determinaremos si es necesario realizar nuevas búsquedas dependientes de dichas confrontaciones. Luego de definir claramente todos los pasos necesarios iniciaremos el proceso de recogida de los datos a partir del mapa de acceso al campo elaborado y que explicamos en este capítulo.

3.4.1 RECOGIDA PRODUCTIVA DE FUENTES DE DATOS EN LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL DEPORTE

Durante la visita al centro de documentación de esta prestigiosa institución, realizamos una búsqueda localizada en su fondo bibliográfico, por la que logramos una relación de títulos y documentos relacionados con el tema historia, deporte, arte y literatura.

Durante la estancia aprovechamos los resultados de una búsqueda previa, realizada en la dirección: <http://www.uida.es/cgi-bin/ifetch/biblioaid/> y donde preguntamos por el tema Arte, deporte y Literatura. La consulta destacó 22 resultados y tras revisar detenidamente las fuentes de más interés para nuestro trabajo, obtuvimos los resultados que siguen:

LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LA LITERATURA	0
DEPORTE Y LITERATURA	2
ARTE Y DEPORTE	10
TEMAS GENERALES	1
TOTALES	13

Tabla 1. Recogida de fuentes de datos en el Instituto Andaluz del Deporte.

El apartado Deporte y Literatura distingue a las fuentes:

- Castañón, J y Rodríguez Arango. M.A / Creación literaria española sobre deporte moderno/ Estudio/Libro.
- Gallego Morell. /Estudio: Literatura de tema deportivo/ Antología/Libro

Queremos destacar por su interés especial, al libro “*Literatura de tema deportivo*” del autor Antonio Gallego y Morell, publicado en 1969 y de indudable valor para conocer la actualidad de estos conocimientos hasta el tiempo de su publicación. Hemos fijado su continuidad en la obra: Creación literaria española sobre deporte moderno, por llegar con sus resultados hasta el año 1997.

3.4.2 RECOGIDA PRODUCTIVA DE FUENTES DE DATOS EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

El trabajo en esta dependencia de la Universidad de Huelva, se dirigió a la búsqueda de las fuentes históricas básicas del estudio y otros posibles hallazgos esparcidos entre la abundante bibliografía que atesora.

Las fuentes básicas del estudio, constituyen una categoría especial de documentos a encontrar pues son ellos las portadoras de los referentes para la aplicación del método histórico-lógico durante todo el análisis de la información reunida.

Dentro de las estanterías dedicadas a los temas del Deporte y la educación física, hallamos dos ejemplares de un extraordinario valor para esta investigación y que hemos inscripto en la línea de los temas generales:

- Hernández Vázquez, M/ Antropología del Deporte en España. Desde sus primeros testimonios gráficos hasta la edad moderna. /Libro
- Pastor Pradillo, J.L. Fragmentos para una antropología de la actividad física/Libro

Además realizamos una revisión hemerográfica de la colección de la Revista *apunts* y de ella todos los ejemplares existentes hasta el año 2004, obtuvimos un grupo de resultados de entre los que citamos el titulado: *Educación corporal y distinción nobiliaria en el “Libro de los Estados” de Don Juan Manuel*, por ser el más apropiado al estudio.

LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LA LITERATURA	0
DEPORTE Y LITERATURA	1
ARTE Y DEPORTE	9
TEMAS GENERALES	5
TOTALES	15

Tabla 2. Recogida de fuentes de datos en la Biblioteca de la Universidad de Huelva

Los títulos que seleccionamos para el estudio los resumimos a continuación:

- Mandell, R/ Historia Cultural del Deporte/Libro
- Rodríguez, J./Historia del Deporte/Libro
- Van Thiegen/ Historia de la Literatura Universal/Libro
- Hernández Vázquez, M/ Antropología del Deporte en España. Desde sus primeros testimonios gráficos hasta la edad moderna. /Libro
- Pastor Pradillo, J.L/ Fragmentos para una antropología de la actividad física/Libro
- Pedráz Vicente, M/ Educación corporal y distinción nobiliaria en el “Libro de los Estados” de Don Juan Manuel/ Artículo

3.4.3 RECOGIDA PRODUCTIVA DE FUENTES DE DATOS EN LA LIBRERÍA ESPECIALIZADA ESTEBAN SANZ DE MADRID

En busca de las últimas publicaciones nos trasladamos a esta entidad y tras una revisión profunda en las áreas de sociología, narrativa y miscelánea. He de catalogar como de muy significativa esta visita, dado a la calidad de las cinco fuentes recogidas, actuales y de una calidad temática considerable.

Los textos hallados son los siguientes:

- González Aja, T/Introducción del deporte en España. Su repercusión en el arte/ Libro/Monografía.
- Castañón Rodríguez, J/ Tendencias actuales del Idioma del Deporte/ Libro/Estudio.
- Castañón Rodríguez, J y Rodríguez Arango M.A /Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno/ Libro/ Estudio.
- Área de Cultura y Educación. Diputación de Málaga /Litoral. Deporte, arte y literatura/. / Revista

- Paletta, V y Sáez de Ibarra. Cuentos Olímpicos/ Recopilación/libro

Como se puede distinguir, cuatro de corresponden directamente al tema de la investigación.

LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LA LITERATURA	0
DEPORTE Y LITERATURA	4
ARTE Y DEPORTE	1
TEMAS GENERALES	0
TOTALES	5

Tabla 3. Recogida de fuentes de datos en la Librería Especializada Esteban Sanz

3.4.4 RECOGIDA PRODUCTIVA DE FUENTES DE DATOS EN LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO SUPERIOR DE CULTURA FÍSICA “MANUEL FAJARDO”

En enero del 2005 visité la Biblioteca del Instituto Superior de Cultura Física “Manuel Fajardo” y pude conseguir 32 documentos apropiados a nuestra investigación y luego revisarlos.

LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LA LITERATURA	0
DEPORTE Y LITERATURA	6
ARTE Y DEPORTE	26
TEMAS GENERALES	0
TOTALES	32

Tabla 4. Recogida de fuentes de datos en el Instituto Superior de Cultura Física “Manuel Fajardo”

De los resultados obtenidos solo cinco se ajustaron al tema de la investigación:

- Montiel, E/ hombres en Juego. El deporte en las letras/Libro/
- Ramos, O/ Cuentos de Boxeo/Libro
- Córdova, J.L /Deporte y Literatura. / Artículo
- Wojciech Liponski, P/ El Viaje a Olimpia de los poetas polacos/ Artículo.
- Mathys.K /Shakespeare y el Deporte/Artículo.

3.4.5 OTROS CONCEPTOS DE RECOGIDA PRODUCTIVA DE FUENTES DE DATOS

Las donaciones son un producto de las relaciones que establecí con los estudiosos del tema: Plácido Checa y Luis Merino, Pilar Irureta Goyena y Victor Joaquín Ortega, quienes donaron fuentes de valor e interés.

LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LA LITERATURA	0
DEPORTE Y LITERATURA	5
ARTE Y DEPORTE	0
TEMAS GENERALES	1
TOTALES	6

Tabla 5. Recogida de fuentes de datos. Otros conceptos

- Checa F, P Y Merino D, L/Deporte y Literatura/Libro
- Fundación efe /El Idioma Español en el Deporte/ Libro
- Castañón Rodríguez, J/ Reflexiones Lingüísticas sobre el Deporte/Libro
- Consejo Superior de Deportes/ Deporte y Lectura/Libro
- Arayoa Santaliz, J.A/ Balones y Versos/ Recopilación/Libro

3.5 RECOGIDA PRODUCTIVA DE FUENTES DE DATOS: ACCESOS INDIRECTOS MEDIANTE INTERNET

El uso de Internet como recurso define los tipos de accesos indirectos como: generales, deportivos y de apoyo a la investigación, destinados en argumentar, fundamentar y enriquecer la información obtenida y posiblemente tributarios de nuevas fuentes no halladas en los páginas Web, bases de datos o buscadores empleados.

LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LA LITERATURA	0
DEPORTE Y LITERATURA	2
ARTE Y DEPORTE	26
TEMAS GENERALES	0
TOTALES	28

Tabla 6. Recogida de fuentes de datos en google.com

De la cifra de resultados, solo dos de ellos están vinculados al tema de nuestro trabajo:

- Castañón Rodríguez, J/El Estudio científico del Idioma del Deporte en España/Libro
- Castañón Rodríguez, J/El deporte moderno y Unamuno./Libro

LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LA LITERATURA	0
DEPORTE Y LITERATURA	1
ARTE Y DEPORTE	3
TEMAS GENERALES	5
TOTALES	9

Tabla 7. Recogida de fuentes de datos en yahoo.com

Como en los otros casos, de los nueve resultados solo uno de ellos nos ha sido válido para tenerlo en cuenta.

- Mathys, A. / Shakespeare y su amor por el tenis/ artículo.

Luego de estudiar los buscadores más generales posibles, pasamos a la otra categoría de análisis mediante internet, es el caso de los accesos indirectos que relacionamos a continuación.

3.5.1 ACCESOS INDIRECTOS AL CAMPO MEDIANTE INTERNET: SITIOS DE ORGANISMOS DEPORTIVOS Y ESPECIALIZADOS EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES

En este caso trabajamos en las páginas del Consejo Superior de Deportes y la Biblioteca Nacional. En la web del Consejo Superior de Deportes, encontramos tres resultados, referidos al tema de las bienales que organiza como contenido de la relación arte y el deporte.

LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LA LITERATURA	0
DEPORTE Y LITERATURA	0
ARTE Y DEPORTE	3
TEMAS GENERALES	
TOTALES	3

Tabla 8. Recogida de fuentes de datos en la web del Consejo Superior de Deportes

Por su parte en el Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Nacional (<http://www.bnw.wa/cgi-bin/>) conseguimos 14 registros, incluidos los referidos a la obra científica de la doctora Teresa González Aja. De este particular resaltamos la tesis doctoral “*El Deporte a través del Arte Occidental*” de 1992 y publicada en formato de CD-ROM por el Vicerrectorado de Extensión y difusión de la cultura de la Universidad Complutense de Madrid.

Ya citamos los títulos: Introducción del deporte en España. Su repercusión en el arte (2003) y El Deporte a través del arte (2000). Ahora advertimos de los registros: *Aproximaciones a la teoría pedagógica de Pierre de Coubertin a través de sus textos* (1987); *El deporte a través del arte: el mundo antiguo: del “agôn” al “ludus”* (2000); *El deporte en la Edad Media* (1985) los que estudiaremos como parte de las proyecciones futuras de esta tesis.

LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LA LITERATURA	0
DEPORTE Y LITERATURA	0
ARTE Y DEPORTE	14
TEMAS GENERALES	0
TOTALES	14

Tabla 9. Recogida de fuentes de datos en el Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Nacional.

Como detalle contradictorio del punto, resultó la ausencia de datos referidos al tema de la investigación. Por el contrario calificamos de relevante la información sobre el tema del arte y el deporte. De forma general acumulamos 17 resultados.

3.5.2 ACCESOS INDIRECTOS: BASE DE DATOS ESPECIALIZADA SPORT DISCUS

La Base de Datos Sport Discus fue uno de los recursos informáticos, conocidos en los cursos de doctorado, de ahí que lo tuviésemos en cuenta a la hora de realizar la búsqueda de fuentes documentales para realizar nuestro trabajo.

La búsqueda realizada marcó 10 registros, de ellos seleccionamos 5 por su interés para este trabajo dentro del tema Arte y Deporte

LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LA LITERATURA	0
DEPORTE Y LITERATURA	0
ARTE Y DEPORTE	5
TEMAS GENERALES	0
TOTALES	5

Tabla 10. Recogida de fuentes de datos Base de Datos Sport Discus

Es bueno que recalque que como en otros casos, siete de ellos se repiten en otras relaciones, pero no tenemos en cuenta esta incidencia, por tratarse de un tema que es fundamento y no el principal de nuestra investigación.

3.5.3 ACCESOS INDIRECTOS AL CAMPO MEDIANTE INTERNET. OTRAS PÁGINAS WEB DE INTERÉS PARA LA INVESTIGACIÓN

Como parte de este apartado revisamos las páginas: www.ucm.es (Universidad Complutense de Madrid.); www.idiomaydeporte.com (Base de Datos sobre Bibliografía Española sobre Idioma del Deporte); www.efdeportes.com; www.uhu.es (Universidad de Huelva) y www.ctd.junta-andalucia.es. (Consejo de Turismo y Deporte-Junta de Andalucía)

LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LA LITERATURA	0
DEPORTE Y LITERATURA	7
ARTE Y DEPORTE	2
TEMAS GENERALES	4
TOTALES	13

Tabla 11. Recogida de fuentes de datos en Internet: otras páginas Web de interés para la investigación.

www.idiomaydeporte.com (Base de Datos sobre Bibliografía Española sobre Idioma del Deporte)

- Castañón J /Historia Literaria del Real Sporting/Artículo
- Castañón J/Miguel Delibes: la actividad deportiva de un hombre sedentario/Artículo
- Castañón J/Especial 20 años de Lenguaje Deportivo (1981-2001) Mitos del Deporte en la Literatura Española/Estudio monográfico
- Castañón J/ Camilo José Cela y la vitalidad del Deporte/Artículo

www.efdeportes.com

- Hernández Mendo, A/ El deporte en la Literatura: algunos versos/Artículo
- Pesce Aguirre, J/ Una reflexión en torno al divorcio entre literatura y deporte en Chile/Artículo
- Galeano E/ Literatura y Fútbol/Artículo

www.ucm.es (Universidad Complutense de Madrid)

- Marín Montín,J/Cine deportivo/Artículo

www.uhu.es (Universidad de Huelva)

- Marín Montín,J /El Deporte en el cine/Artículo

Los resultados íntegros de los accesos directos e indirectos, los presentamos en las tablas situadas en los anexos numerados desde el dos al once.

Su observación también evidencia la ausencia de fuentes sobre la relación de la historia del deporte en las obras de la literatura, lo que contrasta con la presencia de resultados en las otras secciones.

Los saldos han dejado 152 fuentes de datos, divididas en 80 resultantes de los accesos directos y 72 como parte de los indirectos. Destacando con mayor índice los contenidos de la relación arte y deporte.

Estas evidencias nos motivan a continuar la búsqueda en este particular, a promover los resultados de esa creación y motivar en lo posible a los autores a nuestro alcance a continuar esa línea de trabajo por sus dividendos para la enseñanza y educación a través del deporte y su historia.

RESUMEN LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	ACCESOS DIRECTOS	ACCESOS INDIRECTOS
LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LA LITERATURA	0	0
DEPORTE Y LITERATURA	18	10
ARTE Y DEPORTE	46	53
TEMAS GENERALES	16	9
TOTALES: 152	80	72

Tabla 12. Resumen. Recogida de fuentes de datos mediante los accesos directos e indirectos de la investigación.

Por lo demás, acudiremos con mucho interés a los profesores de deporte, para que nos aporten sus propuestas conducentes a la formación integral de sus alumnos a través de la historia del deporte y su relación con el arte y la literatura, cuestión para las que tributamos las fuentes que resumimos en el gráfico que sigue.

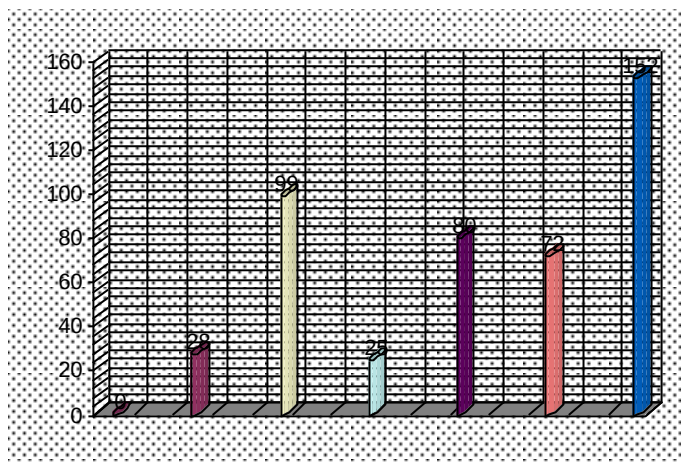


Gráfico 7. Resumen de las fuentes de datos cualitativos

En primero orden reflejamos la incidencia 0 del tema de la investigación, en segundo orden los 28 resultados de la línea Deporte y Literatura y después añadimos los 99 del arte y el deporte, lo que le reconoce como el tema de más representación entre todos.

No de poca importancia son los 25 temas generales escogidos, con los que cerramos un marco de 80 fuentes recogidas en el acceso directo y otras 72 en el indirecto, lo que marca 152 de saldo final.

A manera reflexión final de estos análisis insistimos en la necesidad de continuar empleando Internet como recurso para profundizar en los contenidos de la investigación y su aplicación futura.

3.6 RECOPIACIÓN DE FUENTES DE DATOS PARA EL ESTUDIO DOCUMENTAL

En este punto primero realizaremos la identificación de las fuentes propias del tema que nos ocupa, por lo que prevalecen aquellas portadoras de contenidos sobre el la Historia del deporte y sus nexos con el arte y la literatura.

Comparecen fuentes de información notables para esta investigación, dado a su relación con los contenidos del currículun escolar, los objetivos de la investigación y su utilidad posterior.

Las fuentes encontradas, destacan la diversidad de criterios y posiciones relacionadas con el tema que nos ocupa, lo cual nos sugiere promover una producción científica compuesta por documentos donde se concreten, en la mejor medida posible, todo este amplio acontecer.

Estos resultados, que inscribiremos en un informe, será un de los aportes de este trabajo a el enriquecimiento de la formación en el ámbito del deporte. Para ser más objetivo en la presentación de los cuadros lo dividiremos según los niveles de accesos que

Nº	LUGAR/FUENTES DE DATOS
	BIBLIOTECA DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL DEPORTE
1	– Comité Olímpico Español/Catálogo del fondo antiguo: siglos XVI-XIX/Libro
2	– González Aja, T/El deporte en el libro antiguo/. Libro
3	– Castañón, J y Rodríguez Arango. M.A / Creación literaria española sobre deporte moderno/ Estudio/Libro.
4	– Gallego Morell /Estudio: Literatura de tema deportivo/ Antología/Libro

Tabla 13. Recopilación de Fuentes de datos a través de los accesos directos al campo (I)

Nº	LUGAR/FUENTES DE DATOS
	BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA
1	– Hernández Vázquez, M/ Antropología del Deporte en España. Desde sus primeros testimonios gráficos hasta la edad moderna. /Libro
2	– Pastor Pradillo, J. L/Fragmentos para una antropología de la actividad física/Libro
3	– Pedraz Vicente, M/ Educación corporal y distinción nobiliaria en el “Libro de los Estados” de Don Juan Manuel/ Artículo

Tabla 14. Recopilación de Fuentes de datos a través de los accesos directos al campo (II)

Nº	LUGAR/FUENTES DE DATOS
	LIBRERÍA ESPECIALIZADA ESTEBAN SANZ
1	– González Aja, T/Introducción del deporte en España. Su repercusión en el arte/ Libro/Monografía.
2	– Castañón Rodríguez, J/ Tendencias actuales del Idioma del Deporte/ Libro/Estudio.
3	– Castañón Rodríguez, J y Rodríguez Arango M. A /Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno/ Libro/ Estudio.
4	– Área de Cultura y Educación. Diputación de Málaga /Litoral. Deporte, arte y literatura/. / Revista
5	– Paletta, V y Sáez de Ibarra. Cuentos Olímpicos/ Recopilación/libro

Tabla 15. Recopilación de Fuentes de datos a través de los accesos directos al campo (III)

Nº	LUGAR/FUENTES DE DATOS
	INSTITUTO SUPERIOR DE CULTURA FÍSICA "MANUEL FAJARDO"
1	– Montiel, E/ hombres en Juego. El deporte en las letras/Libro/
2	– Ramos, O/ Cuentos de Boxeo/Libro
3	– Córdova, J.L /Deporte y Literatura. / Artículo
4	– Wojciech Liponski, P/ El Viaje a Olimpia de los poetas polacos/ Artículo
5	– Mathys.K /Shakespeare y el Deporte/Artículo.

Tabla 16. Recopilación de Fuentes de datos a través de los accesos directos al campo (IV)

Nº	LUGAR/FUENTES DE DATOS
	OTROS CONCEPTOS DE RECOGIDA PRODUCTIVA DE DATOS
1	– Checa F, P Y Merino D, L/Deporte y Literatura/Libro
2	– Fundación efe /El Idioma Español en el Deporte/ Libro
3	– Castañón Rodríguez, J/ Reflexiones Lingüísticas sobre el Deporte/Libro
4	– Consejo Superior de Deportes/ Deporte y Lectura/Libro
5	– Arayoa Santaliz, J.A/ Balones y Versos/ Recopilación/Libro

Tabla 17. Recopilación de Fuentes de datos través de los accesos directos al campo (V)

Las tablas recogen los textos, revistas especializadas y artículos de publicaciones periódicas como fuentes de datos, una característica del trabajo de campo realizado y del proceso de selección de las fuentes a través de los accesos directos.

Estos materiales conducen a un empleo directo de la fuente. Algo diferente en el caso de las fuentes obtenidas con los accesos indirectos, en los cuales median los medios informáticos, cuestión que no les priva de calidad temática y funcionalidad para esta investigación.

Nº	LUGAR/FUENTES DE DATOS
	BUSCADORES GENERALES SOBRE DIFERENTES TEMAS
1	– Castañón Rodríguez, J/El Estudio científico del Idioma del Deporte en España/Libro
2	– Castañón Rodríguez, J/El deporte moderno y Unamuno./Libro
3	– Mathys, A. / Shakespeare y su amor por el tenis/ artículo

Tabla 18. Recopilación de Fuentes de datos a través de los accesos indirectos mediante Internet (VI)

Nº	LUGAR/FUENTES DE DATOS
	BUSCADORES GENERALES SOBRE DIFERENTES TEMAS
1	BASES DE DATOS ESPECIALIZADA: SPORT DISCUS
2	– Consejo Superior de Deportes/ Catálogo de la exposición. “XV años de deporte en el arte/ Catálogo
3	– Comité Olímpico Español / Art, Sport, cultura/ video casete.

Tabla 19. Recopilación de Fuentes de datos a través de los accesos indirectos mediante Internet (VII)

Nº	LUGAR/FUENTES DE DATOS
	BUSCADORES GENERALES SOBRE DIFERENTES TEMAS
	OTRAS PÁGINAS WEB DE INTERÉS PARA LA INVESTIGACIÓN
1	– Castañón J /Historia Literaria del Real Sporting/Artículo
2	– Castañón J/Miguel Delibes: la actividad deportiva de un hombre sedentario/Artículo
3	– Castañón J/Especial 20 años de Lenguaje Deportivo (1981-2001) Mitos del Deporte en la Literatura Española/Estudio monográfico
4	– Castañón J/ Camilo José Cela y la vitalidad del Deporte/Artículo
5	– Hernández Mendo, A/ El deporte en la Literatura: algunos versos/Artículo
6	– Pesce Aguirre, J/ Una reflexión en torno al divorcio entre literatura y deporte en Chile/Artículo
7	– Galeano E/ Literatura y Fútbol/Artículo

Tabla 20. Recopilación de Fuentes de datos a través de los accesos indirectos mediante Internet (VIII)

Tras observar y analizar el contenido de los cuadros presentados, creemos haber conseguido las fuentes de datos más representativas posibles. Gracias a esto esperamos sean muy productivos los resultados que esperamos del estudio documental.

Planteamos mirando no solo al informe del proceso de la investigación, sino también a la fundamentación teórica del tema, el surgimiento de nuevos problemas, líneas de acción y proyecciones futuras del estudio.

Esto evidencia que nuestra propuesta no es una fórmula cerrada de utilidades y por si el contrario es un surtido de nuevas proposiciones que se extienden a todos los ámbitos del deporte posibles, cuestión que en el caso de esta investigación, su utilidad depende de las exigencias del tema y el propio desarrollo de la investigación.

A continuación presentamos una primera fase de la selección de las fuentes de datos y resultante de todo el trabajo ya explicado.

3.7 SELECCIÓN DE LAS FUENTES DE DATOS

De esta manera quedan dispuestos los contenidos para un análisis más específico, en busca de mayor ajuste de las fuentes de datos a los objetivos que nos proponemos con esta tesis.

Trataremos de encontrar las fuentes más argumentales y cercanas a la historia por el carácter historiográfico de sus textos y contenido, evitando considerar como propias de los resultados aquellas cargadas de evocación, sugestividad, abstracción y donde se sintetiza lo deportivo en el discurso contemplativo de las imágenes. Tales consideraciones son las siguientes:

1. Gallego Morell. /Estudio: Literatura de tema deportivo/ Antología/Libro
2. Pastor Pradillo, J.L. Fragmentos para una antropología de la actividad física/Libro
3. Pedráz Vicente, M/ Educación corporal y distinción nobiliaria en el *Libro de los Estados* de Don Juan Manuel/ Artículo
4. González Aja, T/ Introducción del deporte en España. Su repercusión en el arte/ Libro/Monografía.
5. Castañón Rodríguez, J/ Tendencias actuales del Idioma del Deporte/ Libro/Estudio.
6. Castañón Rodríguez, J y Rodríguez Arango M. A /Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno/ Libro/ Estudio.
7. Litoral. Deporte, arte y literatura/. Área de Cultura y Educación. Diputación de Málaga/ Revista
8. Paletta, V y Sáez de Ibarra. Cuentos Olímpicos/ Recopilación/libro
9. Montiel, E/ hombres en Juego. El deporte en las letras/Libro/
10. Ramos, O/ Cuentos de Boxeo/Libro
11. Deporte y Literatura. Córdova, J.L / Artículo
12. Wojciech Liponski, P/ El Viaje a Olimpia de los poetas polacos/ Artículo.
13. Mathys.K /Shakespeare y el Deporte/Artículo.
14. Checa F, P Y Merino D, L/Deporte y Literatura/Libro
15. Fundación efe /El Idioma Español en el Deporte/ Libro
16. Castañón Rodríguez, J/ Reflexiones Lingüísticas sobre el Deporte/Libro
17. Consejo Superior de Deportes/ Deporte y Lectura/Libro
18. Arayoa Santaliz, J.A/ Balones y Versos/ Recopilación/Libro
19. Castañón Rodríguez, J/El Estudio científico del Idioma del Deporte en España/Libro
20. Castañón Rodríguez, J/El deporte moderno y Unamuno./Libro
21. Castañón Rodríguez, J/Miguel Delibes: la actividad deportiva de un hombre sedentario/Artículo
22. Castañón Rodríguez, J/Especial 20 años de Lenguaje Deportivo (1981-2001). Mitos del Deporte en la Literatura Española.
23. Castañón Rodríguez, J/Camilo José Cela y la vitalidad del Deporte/Artículo

24. Hernández Mendo, A/El deporte en la Literatura: algunos versos/Artículo
25. Pesce Aguirre, J/Una reflexión en torno al divorcio entre literatura y deporte en Chile/Artículo
26. Galeano E /Literatura y Fútbol /Artículo

A manera de resumen del proceso de la selección de fuentes de datos, presentamos el gráfico número ocho, donde aparecen las cifras y barras que indican como de 152 fuentes solo quedaron para el estudio 26, cuestión lque refleja con mayor objetividad la tabla 21 y que presentamos para complementar el conteido del gráfico que siguiente.

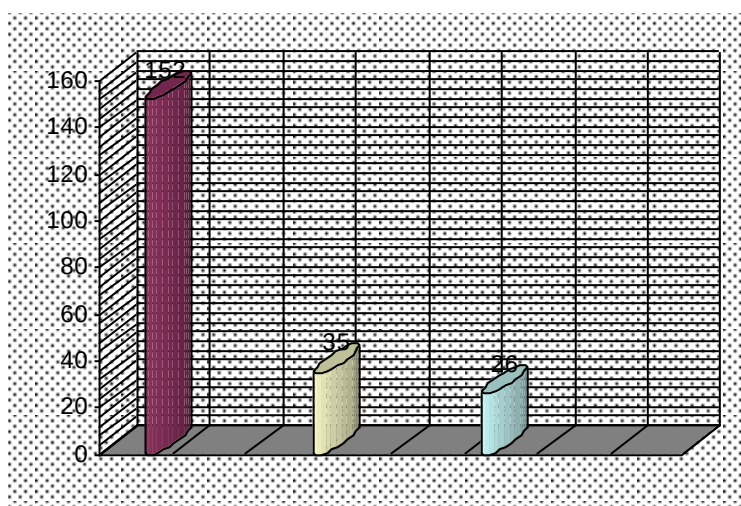


Gráfico 8. Resumen de las fuentes de datos cualitativos

LEYENDA.

FUENTES DE DATOS	152
FUENTES RECOPIADAS	35
FUENTES SELECCIONADAS	26

Tabla 21. Resumen de las fuentes recopiladas y seleccionadas

Tras este amplio análisis de las fuentes y procesos de recopilación y selección creamos las condiciones para el trabajo documental.

3.8 BIBLIOGRAFÍA

- ARAYOA SANTALIZ, J. A. “Balones y Versos. Poemas de Tema Deportivo.” Ponce, Puerto Rico. 1993
- ARÓSTEGUI J. “La Investigación Histórica: Teoría y Método.” Crítica. Grimaldo Mondadori. Barcelona. 1995
- BAUER G. “Introducción al Estudio de la Historia.” BOSCH, Casa Editorial. Barcelona. 1970
- BALIUS I JULI, R. “Arte y deporte a Barcelona `92.” Revista *apunts* nº 113. 1992.
- BETANCOURT LEÓN, M A Y VILANOU TORRANO, C. “Historia de la educación física y el deporte a través de los textos.” Barcelona. 1995
- BURKE, P. “Formas de Historia Cultural. Historia y Geografía.” Ensayo. Alianza Editorial, S.A Madrid. 2000
- CAGIGAL, JM. “Cultura intelectual y cultura física. Editorial KAPELUSZ. Buenos Aires. 1978
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Tendencias actuales del Idioma del Deporte.” Salamanca. 2002
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Reflexiones Lingüísticas sobre el Deporte.”Valladolid, 1995
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J Y RODRÍGUEZ ARANGO, M Á. “Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno.” Valladolid. 1997
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Miguel Delibes: la actividad deportiva de un hombre sedentario.”*Idiomaydeporte.com*. 1999
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Especial 20 años de Lenguaje Deportivo (1981-2001). Mitos del Deporte en la Literatura Española.” *Idiomaydeporte.com*
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Camilo José Cela y la vitalidad del Deporte.” *Idiomaydeporte.com*. 2005
- COMUNIDAD DE MADRID. “El deporte en el libro antiguo. “1994
- COMITÉ OLÍMPICO ESPAÑOL. “Catálogo del fondo antiguo: siglos XVI-XIX.” Biblioteca INEF

- COMITE INTERNACIONAL PIERRE DE COUBERTIN. "Pierre de Coubertin y las artes." Lausana. (199-)
- CÓRDOVA, J. L "Deporte y Literatura. Revista Olímpica". Nº 227. 1985
- DIÉZ BORQUE, J.M. "Métodos de Estudio de la Obra Literaria." TAURUS Ediciones, S, A. Madrid. 1985
- DIPUTACIÓN DE MÁLAGA. ÁREA DE CULTURA Y EDUCACIÓN. Revista "Litoral. Deporte, arte y literatura". 2004
- ESTÉVEZ CULLEL M, ARROYO GONZÁLEZ, M. "La Investigación científica en la actividad física. Su metodología." Editorial Deportes.2002
- CHECA FAJARDO, P Y MERINO DÍAZ, L. "Deporte y Literatura." Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canarias. 1994
- FUNDACIÓN EFE "El Idioma Español en el Deporte"Madrid. 1994
- GALEANO E. "El Fútbol".www.efdeportes.com. Mayo. 1998
- GALLEGO MORELL, A. "Literatura de tema deportivo". Editorial Prensa Española. 1969..
- GONZÁLEZ AJA, T. "El deporte a través del arte occidental." Tesis. Universidad Complutense. Madrid. 1992
- GONZÁLEZ AJA, T. "Introducción del deporte en España. Su repercusión en el arte." Edilupa Ediciones, S. L. 2003
- HERNÁNDEZ MENDO, A. "El Deporte en la Literatura: algunos versos."www.efdeportes.com. Revista Digital. Bueno Aires. nº 22.Junio. 2000
- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M. "Antropología del Deporte en España. "Librerías deportivas Esteban Sanz, S. L. Madrid. 2003
- MANDELL, R. "Historia cultural del Deporte." Ediciones Bellaterra, S. L. Barcelona. 1986
- MATHYS. K. "Shakespeare y el Deporte." Revista Olímpica
- MARTÍNEZ LÓPEZ, FJ. "Recursos de Internet para la Docencia Universitaria". Cursos de Formación. Segundo trimestre. Vicerrectorado de calidad e innovación docente. Universidad de Huelva.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DIRECCIÓN DE DEPORTES. "Deporte, juego y arte." 2ª edición. Lima, S. Lisboa. 1987

- MARTÍNEZ DE OSABA Y GOENAGA, J. “Cultura Física y Deportes; Génesis, Evolución y Desarrollo. (Hasta la Inglaterra del Siglo XIX).” Editorial Deportes.2004..
- MARTÍNEZ DE OSABA Y GOENAGA, J. “Evolución y Desarrollo del Deporte. (Del siglo XIX hasta Sydney 2000).”Editorial Deportes.2004
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. “Imágenes del deporte.” Colección del Consejo Superior de Deportes. 1992
- MOLL, J. “La Bibliografía en la Investigación Literaria.” Publicado en “Métodos de Estudios de la Obra Literaria.” Díez Borque, J. M y otros, Taurus Ediciones, S.A. Madrid, 1985. Capítulo IV
- MONTIEL E. “Hombres en Juego. El deporte en las letras.” UNESCO. Editorial Gente Nueva. 1998
- PALETTA, V Y SÁEZ DE IBARRA. “Cuentos Olímpicos.” Colección Narrativa Breve. Editorial Páginas de Espuma. 2004
- PASTOR PRADILLO, J. L. “Fragmentos para una antropología de la actividad física.” Barcelona: Paidotribo, D. L.2000
- PEDRÁZ, M V. “Epistemología de la actividad física: el objeto múltiple de las ciencias del movimiento.” En Humanismo y nuevas tecnologías en la educación física y el deporte: AIESEP. Congreso Mundial, Madrid 26-31 de julio de 1988/coord. Por Javier E. Durán, L. M.Ruiz, L. L Hernández. 1990
- PEDRAZ, M V. “Educación corporal y distinción nobiliaria en el *Libro de los Estados* de Don Juan Manuel.” Revista *apunst*, nº 43. 1996
- PÉREZ RODRÍGUEZ, G. Y NOCEDO LEÓN, I. “Metodología de la Investigación pedagógica y psicológica. Primera parte. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1983
- PESCE AGUIRRE, J. Una reflexión en torno al divorcio entre literatura y deporte en Chile.” www.efdeportes.com. Revista Digital. Bueno Aires. nº 18.Febrero. 2000
- RODRÍGUEZ, J. “Historia del Deporte.” INDE. Barcelona. 2000
- RODRÍGUEZ G. GIL F, J Y GARCÍA J, E. “Metodología de la Investigación Cualitativa.” Editorial Pueblo y Educación. 2000
- ROMERO MEDEROS O. “Cuentos de Boxeo.” Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. 1981
- WOJCIECH LIPONSKI, P. “El Viaje a Olimpia de los poetas polacos.” Revista Olímpica. Abril. 1990

3.8.1 PRINCIPALES PÁGINAS WEB Y BASE DE DATOS CONSULTADAS

- Sport Discus. Base de Datos
- www.cnice.mecd.es. Ministerio de Educación Cultura y Deporte Centro Nacional de Información y Comunicación
- www.csd.mec.es. Educativa. Ministerio de Educación de Educación y Ciencia. Consejo Superior de Deportes
- www.bne.es. Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Nacional
- www.cisne.sim.ucm.es. Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Complutense de Madrid
- www.adi.uam.es. La Educación Física en España
- www.doctorando.com. Buscador para la investigación. UHU
- www.monografías.com. Buscador de monografías
- www.ucm.es. Universidad Complutense de Madrid
- www.idiomaydeporte.com. Base de Datos sobre Bibliografía Española sobre Idioma del Deporte
- www.efdeportes.com Revista Digital
- www.uhu.es Universidad de Huelva
- www.ctd.junta-andalucia.es. Consejo de Turismo y Deporte-Junta de Andalucía
- www.uida.es Instituto Andaluz del Deporte

CAPÍTULO IV

**ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL
PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN**



“...Y no está la reforma completa en añadir cursos aislados de enseñanza científica a las universidades literarias; sino en crear universidades científicas, sin derribar por eso jamás las literarias; en llevar el amor a lo útil, y la abominación de lo inútil, a las escuelas de letras; en enseñar todos los aspectos del pensamiento humano en cada problema, y no-con lo que se comete alevosa traición,-un solo aspecto; -en llevar solidez científica, solemnidad artística, majestad y precisión arquitecturales a la Literatura. ¡Sólo tales letras fueran dignas de tales hombres!”

José Martí

Después del trabajo de campo y de la selección de los resultados, corresponde ahora analizarlos e interpretarlos. Al respecto, Del Villar y Fuentes (2001:4) aseguran que esta fase “...se constituye como una de las (...) más problemáticas, complejas y ambiguas del proceso de investigación (...) representa a se vez, una de las tareas más atractivas y fecundas de dicho proceso.”

Supone que al adentrarnos en los datos obtenidos descubriremos paulatinamente los productos de la actuación indagatoria anteriormente realizada y, con ellos, iremos ganando criterios que emitiremos durante el análisis de las fuentes de datos.

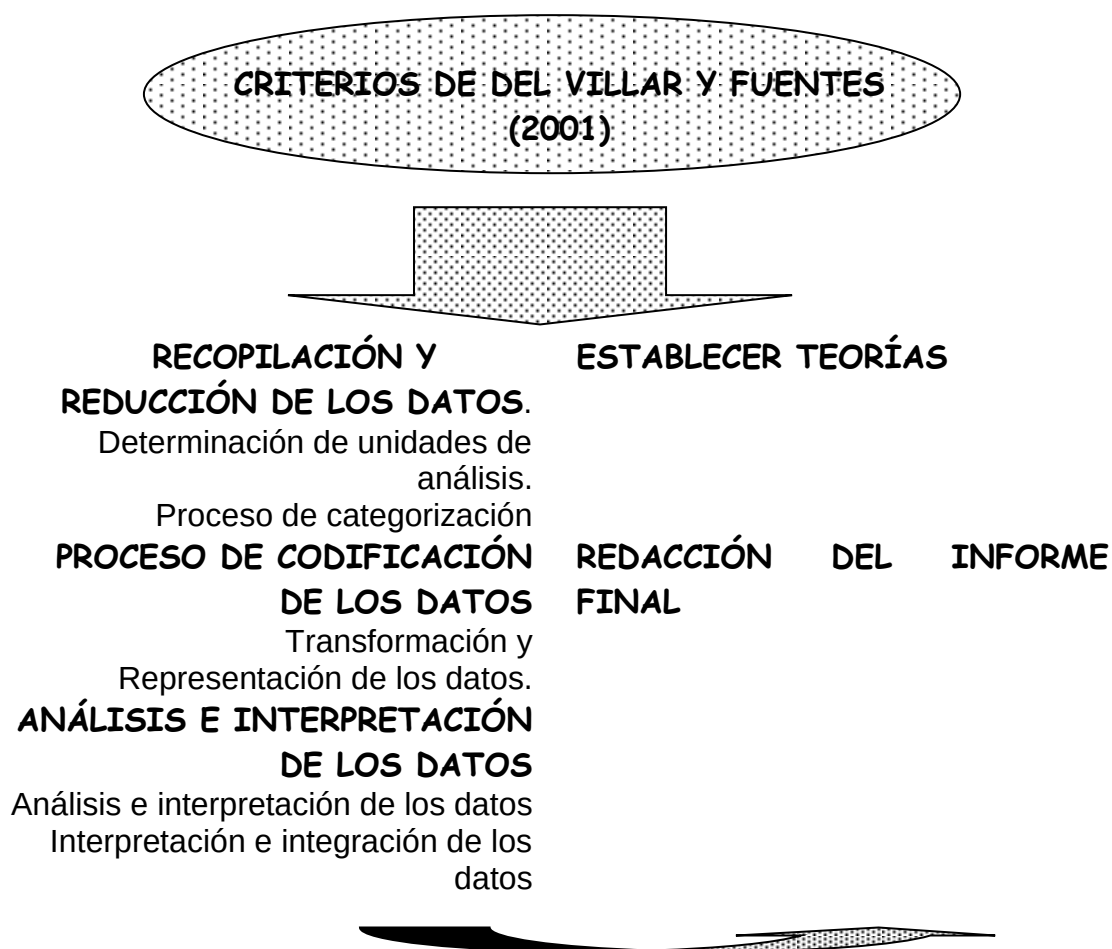
Del Villar y Fuentes (2001:4) añaden que los “...datos por sí solos resultarían, insuficientes para arrojar luz acerca de los problemas estudiados, y es en esta fase de análisis, donde los ordenamos, reducimos, transformamos y presentamos de la forma más coherente posible con el objetivo de poder extraer conclusiones y general teorías capaces de explicar el hecho analizado, y acercar ese conocimiento extraído a la comunidad científica y a la propia práctica profesional”

Los datos cualitativos que se producen a manera de cadenas verbales y textos, precisan de un procedimiento específico de análisis mediante la categorización de las expresiones numéricas y gráficas con el fin de transformarlos, compararlos y triangularlos luego.

Existen diversas estrategias para el análisis de la información cualitativa pero en esencia, nos valdremos de dos muy apropiadas a nuestra investigación, la planteada por Del Villar y Aróstegui (1995) y la Del Villar Fuentes del 2001 y que plantean la realización de las actividades siguientes:



Cuadro 64. Criterios de Del Villar y Aróstegui (1995), para el análisis e interpretación de los resultados del proceso de investigación.



Cuadro 65. Criterios de Del Villar y Fuentes (2001), para el análisis e interpretación de los resultados del proceso de investigación

La Revisión del material consiste en comprobar si están completas las informaciones recogidas en la observación de los documentos consultados y determinar si no hay que regresar a los escenarios a buscar más datos.

En la medida que se está revisando la información se va reflexionando y este proceder inductivo va haciendo que se puedan visualizar hipótesis, obtener conclusiones preliminares y generar ideas.

Tras este procedimiento se realiza el Análisis de contenido, aunque ya lo hemos distinguido como método de la investigación, debemos decir que este método, concebido por otros como técnica, permite el análisis y cuantificación de los datos observados en los documentos o fuentes de datos.

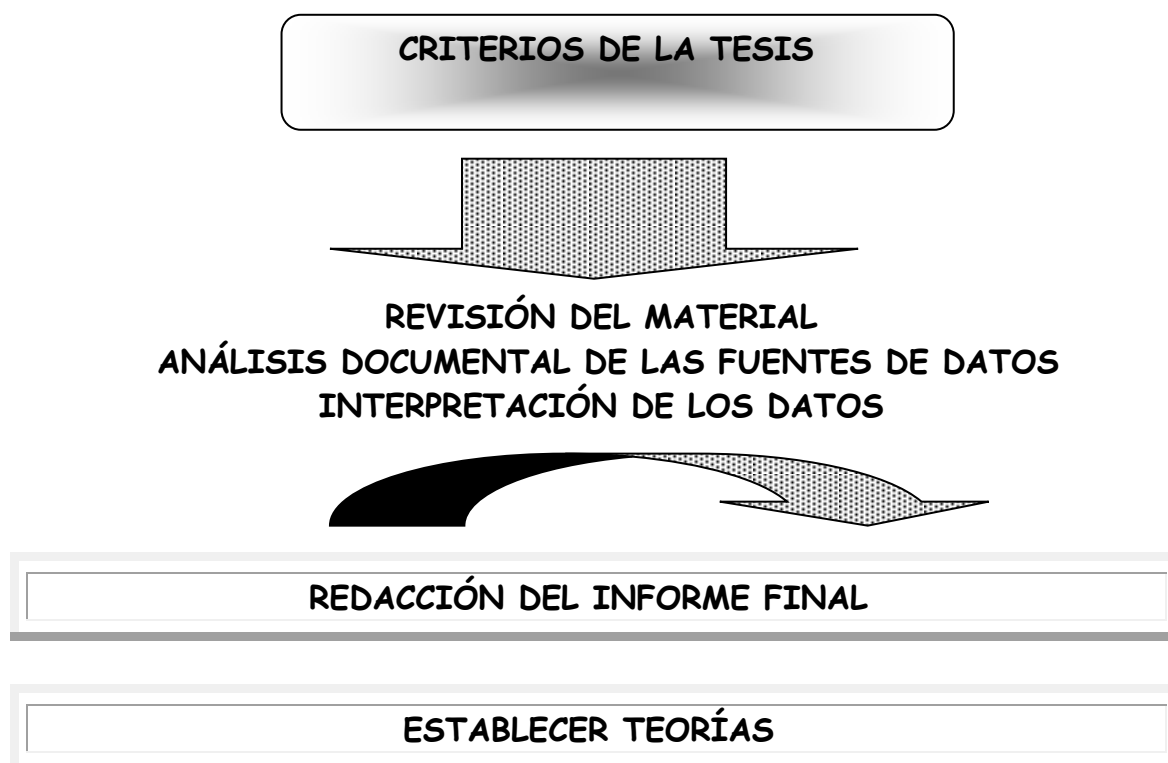
Luego se desarrolla la Codificación de los datos, para tener una descripción más completa, resumirlos, eliminar información no relevante, realizar análisis cuantitativos de los mismos cuando proceda. Esta codificación se realiza en dos partes: la primera se codifican las unidades en categorías y en la segunda se comparan las categorías buscando agrupamiento y posibles vínculos entre sí.

Este paso posibilita la Interpretación de los datos y contempla su ilustración mediante esquemas, matrices y cuadros que van resumiendo lo hallado; posibilitando la descripción de cada categoría; encontrar su significado, frecuencia; establecer relaciones temporales, causales y otros datos que demanden el tema o su análisis.

Siguiendo la línea de acción antes descrita, ubicaremos luego los datos interpretados en el contexto y características de los lugares donde se obtienen. La calidad de la interpretación de los datos depende grandemente del grado en que se profundiza en estos aspectos y se vinculan con las categorías de información encontradas.

Esto permite luego la Evaluación_minuciosa sobre si se ha recogido suficiente información a través de los distintos métodos y procedimientos investigativos utilizados, a fin de asegurar la confiabilidad de sus resultados, es decir, que se pueda hacer constataciones e inferencias con garantías de verosimilitud.

En el caso de esta investigación emplearemos una simbiosis de ambos modelos, motivado por la posibilidad de proyectar los resultados más allá del informe final en una estrategia de intervención docente.



Cuadro 66 Criterios de la tesis para el análisis e interpretación de los resultados del proceso de investigación

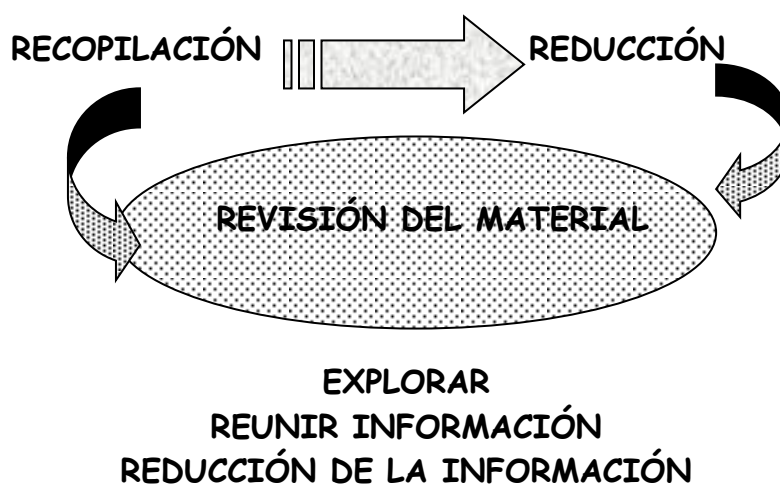
Antes de comenzar a cumplimentar el primero de estos pasos, que precisar que la redacción del informe y el establecimiento de las teorías corresponden son propios de los capítulos subsiguientes.

4.1 REVISIÓN DEL MATERIAL

Ahora corresponde iniciar la observación bibliográfica de las fuentes; reparar en las especificidades de cada ellas y valorar sus contenidos en función de las ideas que nos proponemos en la investigación.

Ya hemos planteado que no nos dirigimos hacia una historia específica y sí al caso particular de la Historia del deporte, vista como concepto integrador de toda la historia de las actividades corporales, lúdicas y competitivas y con un enfoque docente, lo que limita más el campo de referencia y favorece a la acotación del tema, cuestión que he de realizar próximamente.

Para guardar las actuaciones que corresponden a esta etapa del estudio cumpliremos con la recopilación y reducción de los datos, así como la determinación de las unidades de análisis documental.



Cuadro 67. Pasos de la etapa de Revisión del Material al Estudio documental de las fuentes

En este orden iniciaremos la serie de actuaciones correspondientes. Es bueno reconocer que un análisis correcto de las fuentes tiene su base en una correcta selección-reducción de las fuentes, pasos que abordaremos de inmediato.

Cumplida la Recopilación de las fuentes y la correspondiente selección de las mismas como parte del capítulo anterior, realizaremos una revisión de las fuentes basado en los pasos que describe en el cuadro anterior: exploración de la información obtenida y su reunión necesaria.

Luego de analizar, a manera de exploración, cada una de las fuentes seleccionadas, obtuvimos información que nos permitió reducirlas por sus aportes al informe ulterior.

La reducción descubrió las que repiten los aportes de las fuentes más representativas y otras que no aportan tema significativo alguno. Esto justifica la exclusión que enumeraré a continuación del análisis documental. No obstante reitero que esto no apunta su nulidad y si su empleo como recursos adicionales de la investigación.

1. Castañón J/Miguel Delibes: la actividad deportiva de un hombre sedentario/Artículo
2. Castañón J/Especial 20 años de Lenguaje Deportivo (1981-2001) Mitos del Deporte en la Literatura Española/Estudio monográfico
3. Castañón J/ Camilo José Cela y la vitalidad del Deporte/Artículo
4. Castañón Rodríguez, J/El Estudio científico del Idioma del Deporte en España/Libro
5. Castañón Rodríguez, J/ Reflexiones Lingüísticas sobre el Deporte/Libro
6. Consejo Superior de Deportes/ Deporte y Lectura/Libro
7. Galeano E/ Literatura y Fútbol/Artículo
8. González Aja, T/ Introducción del deporte en España. Su repercusión en el arte/ Libro/Monografía.
9. Hernández Mendo, A/ El deporte en la Literatura: algunos versos/Artículo
10. Pastor Pradillo, J.L. Fragmentos para una antropología de la actividad física/Libro
11. Pedraz Vicente, M/ Educación corporal y distinción nobiliaria en el Libro de los Estados de Don Juan Manuel/ Artículo
12. Pesce Aguirre, J/ Una reflexión en torno al divorcio entre literatura y deporte en Chile/Artículo

A pesar de notar la utilidad de estas fuentes, decidimos obviar su uso como fuente para el estudio documental, pues son excedidas por el nivel de información que tiene las elegidas y destacadas con los números 1,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11 y 12. En el caso 2 su referencia al tema del arte y deporte le priva del análisis a pesar de su valor documental.

Creemos que esta distinción de fuentes no reduce el porcentaje de efectividad de la información, a emplear en la investigación, pues contamos con la calidad documental de las fuentes que cito de inmediato.

1. Gallego Morell. /Estudio: Literatura de tema deportivo/ Antología/Libro
2. Montiel, E/ hombres en Juego. El deporte en las letras/Libro/
3. Ramos, O/ Cuentos de Boxeo/Libro
4. Deporte y Literatura. Córdova, J. L / Artículo
5. Checa F, P Y Merino D, L/Deporte y Literatura/Libro
6. Fundación efe /El Idioma Español en el Deporte/ Libro
7. Castañón Rodríguez, J/ Tendencias actuales del Idioma del Deporte/ Libro/Estudio.
8. Castañón Rodríguez, J y Rodríguez Arango M. A /Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno/ Libro/ Estudio.
9. Litoral. Deporte, arte y literatura/. Área de Cultura y Educación. Diputación de Málaga/ Revista
10. Paletta, V y Sáez de Ibarra. Cuentos Olímpicos/ Recopilación/libro
11. Wojciech Liponski, P/ El Viaje a Olimpia de los poetas polacos/ Artículo.
12. Mathys.K /Shakespeare y el Deporte/Artículo.
13. Arayoa Santaliz, J.A/ Balones y Versos/ Recopilación/Libro
14. Castañón Rodríguez, J/El deporte moderno y Unamuno./Libro

Luego de observar la relación de fuentes y rememorar sus contenidos, previo al análisis documental, creo contar con una valiosa información en el orden temático, territorial e histórico, que influirá en los resultados de la investigación y su proyección académica, educativa y futura. Ya dispuesta abordaremos su análisis documental.

4.2 ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LAS FUENTES DE DATOS

El método Análisis Documental de las fuentes será el recurso para profundizar en el contenido de cada una de las fuentes de información resultantes de la fase precedente, por lo que nos hemos propuesto las tres actuaciones que siguen:

1. Clasificación de las fuentes para el estudio documental.
2. Efectuar el análisis documental de las fuentes de datos.
3. Realizar el comentario final sobre el análisis documental

Con ellas pretendemos imprimirle mayor rigor científico al análisis de cada clasificación de documentos, lo que contribuye a la calidad de la investigación. Con los resultados del análisis documental elaboraremos una relación de aspectos para determinar las Unidades de Análisis, definir las fuentes y categorías de resultados y, por último, precisar los contenidos de la ficha de análisis. Estas reflexiones nos conducen a concretar con objetividad la secuencia de pasos a seguir.

1. Determinar las Unidades de Análisis de las fuentes
2. Definir las fuentes y sus categorías de resultados
3. Clasificar las fuentes para el estudio documental
4. Precisar los contenidos de la ficha de análisis
5. Efectuar el análisis documental de las fuentes de datos
6. Realizar el comentario final sobre el análisis documental

Las Unidades de análisis para el estudio documental las mostramos en el cuadro que sigue:

CRITERIOS PARA DETERMINAR LAS UNIDADES DE ANÁLISIS
NATURALEZA DE LA TEMÁTICA DEL TEXTO: Profundizar en la relación Deporte y Literatura
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES: Determinar la existencia de referentes sobre la evolución histórica del Deporte
OBJETIVO-DESTINO: Sistematización en la enseñanza y la educación
RESULTADOS: Fuentes Históricas, Científicas y Literarias

Cuadro 68. Determinación de Unidades de análisis

Según las categorías de resultados hemos clasificado las Fuentes mediante las denominaciones Históricas, Científicas y Literarias.

FUENTES HISTÓRICAS: A través de ellas pretendemos reunir datos sobre la presencia de los conocimientos históricos y culturales sobre el deporte.

- Mandell , R/ Historia cultural del deporte/libro
- Rodríguez, J./historia del deporte/libro
- Cultura Física y Deportes: Génesis, Evolución y Desarrollo (Hasta Inglaterra del Siglo XIX)

FUENTES CIENTÍFICAS: Mediante ellas identificaremos datos sobre el tema que nos ocupa en trabajos productos de la investigación científica.

- Gallego Morell. /Estudio: Literatura de tema deportivo/ Antología/Libro
- Checa F, P Y Merino D, L/Deporte y Literatura/Libro
- Fundación efe /El Idioma Español en el Deporte/ Libro
- Castañón Rodríguez, J/ Tendencias actuales del Idioma del Deporte/ Libro/Estudio.
- Castañón Rodríguez, J y Rodríguez Arango M. A /Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno/ Libro/ Estudio.
- Deporte y Literatura. Córdova, J.L / Artículo
- Wojciech Liponski, P/ El Viaje a Olimpia de los poetas polacos/ Artículo.
- Mathys.K /Shakespeare y el Deporte/Artículo.
- Castañón Rodríguez, J/El deporte moderno y Unamuno./Libro

FUENTES LITERARIAS: Nos posibilitarán obtener datos sobre la historia cultural del deporte a través de las obras contenidas en recopilaciones y antologías literarias.

- Arayoa Santaliz, J.A/ Balones y Versos/ Recopilación/Libro
- Paletta, V y Sáez de Ibarra. Cuentos Olímpicos/ Recopilación/libro
- Litoral. Deporte, arte y literatura/. Área de Cultura y Educación. Diputación de Málaga/ Revista
- Montiel, E/ hombres en Juego. El deporte en las letras/Libro/
- Ramos, O/ Cuentos de Boxeo/Libro

Con la realización de estas definiciones, diseñamos la ficha de registro para el Análisis Documental de las fuentes, compuesta por los aspectos que enmarcamos y presentamos en el cuadro sesenta y nueve.

Antes de dedicarnos por entero a esta tarea, es bueno que recuerde que el estudio documental de las fuentes, es el método principal de este trabajo, dado al valor documental que hallamos en las obras literarias, para ilustrar la historia, cuestión que también reconocen otros autores, ya mencionados.

Recordamos a Loreto (2004:1-2) cuando expresó los textos de tipo Histórico-literario, poseen “...un notorio carácter subjetivo, emanando más directamente de la tarea personal de un individuo, en la que se refleja o proyecta un proceso histórico: son de este tipo las memorias, autobiografías y recuerdos históricos, las cartas y notas personales, artículos de prensa, algunas obras literarias que dan testimonio de la realidad social.”

FICHA DE REGISTRO PARA EL ANÁLISIS DOCUMENTAL

- Título
- Autor: individual, colectivo o impersonal
- Objetivo o destino de la obra
- Naturaleza temática del texto: Jurídica, histórico-literaria, circunstancial o narrativo e historiográfico
- Circunstancias espacio-temporales: fecha, situación y circunstancias históricas
- Comentario. (Análisis lógico-literal de las fuentes)

Cuadro 69. Aspectos de la Ficha Registro para el Análisis documental

Este planteamiento justifica el contenido de la ficha registro elaborado, donde partimos del título, como denominación del valor, prestigio y alcance de la obra ante los profesionales, estudiantes o lectores. Nadie duda del carácter universal de la *Ilíada* y su significación para la educación cultural de los ciudadanos.

Igual significación tiene el autor, quien en ocasiones trasciende con su conducta a su obra. De ahí que resultan inspiradoras la afición deportiva de Byron o Hemingway por solo citar dos casos.

Pero para el caso que nos preocupa, son los aspectos: Naturaleza temática del texto, que en nuestro caso es histórica –literaria, y las Circunstancias espacio-temporales (fecha, situación y circunstancias históricas) las que cobran más importancia para nosotros, pues en ellas está el contenido y su carga de alusiones deportivas. Luego de esta explicación corresponde el análisis documental de cada una de las fuentes.

4.2.1 ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LAS FUENTES HISTÓRICAS

(FICHA I)	
TÍTULO:	Historia cultural del Deporte
AUTOR:	Richard D. Mandell
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA:	Docencia
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO:	Historia Cultural
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES:	Desde los albores de la cultura hasta 1980

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL)

El texto presenta un índice de contenidos que destacan la evolución histórico-cultural de Deporte transitando desde los albores de la cultura, por el deporte prehelénico, Grecia, la expansión del deporte, el Deporte en la cultura pre-industrial, la Europa desde el 500 al 1750, Inglaterra tierra del deporte, el deporte inducido, el deporte americano hasta los años 20 y tiempos actuales, los juegos olímpicos desde 1936 a 1980 y el deporte en la sociedad contemporánea.

El autor relaciona sus impresiones sobre el arte y el deporte, cuestión que menciona desde el primer capítulo. Visto así podemos elogiar el valor de las obras literarias como fuentes de la historia, un recurso socorrido por Mandell en sus explicaciones sobre la relación entre el deporte, el arte y la historia bajo la designación Historia Cultural.

Tales resultados nos permiten iniciar el análisis de las fuentes literarias desde un enfoque histórico-lógico, teniendo como modelo el cuadro anterior y las obras de donde proceden sus contenidos.



Ficha de registro 1. Análisis documental de la fuente histórica: Historia cultural del Deporte de Richard D. Mandell

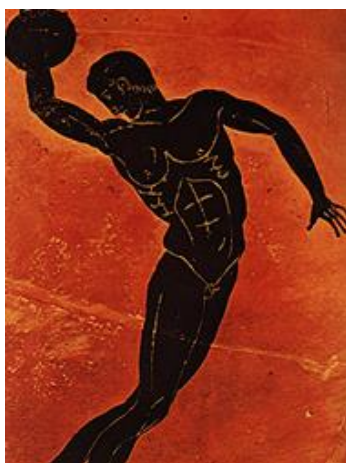
(FICHA II)	
TÍTULO:	Historia del Deporte
AUTOR:	Juan Rodríguez López
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA:	Docencia
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO:	Historiográfica
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES:	La Historia del Deportes desde la Comunidad primitiva hasta los Juegos Olímpicos de Atlanta de 1996

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

Aquí se relata la historia del deporte transitando desde los pueblos primitivos, las culturas prehelénicas, el Deporte Griego, la Historia Medieval, la Edad Moderna, los Juegos de pelota en la mesoamérica precolombina, el surgimiento del deporte contemporáneo en Inglaterra, la pedagogía contemporánea, educación física y movimientos gimnásticos y los Juegos Olímpicos contemporáneos.

Posee una valiosa referencia a los componentes artísticos y literarios de la Historia del Deporte, por lo que se instituye una de las fuentes de referencia para esta investigación.

Cuestión por la que le hemos considerado como de inestimable valor para esta experiencia y ponderado sus valores para interpretar la historia a través del arte y la literatura.



Ficha de registro 2. Análisis documental de la fuente histórica: Historia del Deporte de Juan Rodríguez López

(FICHA III)	
TÍTULO:	Cultura Física y Deportes: Génesis, Evolución y Desarrollo. (Hasta la Inglaterra del Siglo XIX)
AUTOR:	Juan A. Martínez de Osaba Goenaga
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA:	Docencia
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO:	Historia de la Cultura Física
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES:	La Historia del Deportes desde la Comunidad primitiva hasta los Juegos Olímpicos de Atlanta de 1996

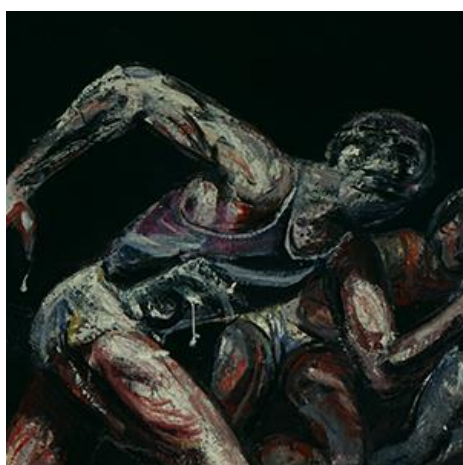
COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

Aquí se relata la historia del deporte desde los pueblos primitivos a la Inglaterra de Thomas Arnold durante el siglo XIX.

El texto contiene algunas referencias sobre la incidencia de las obras de la literatura y el arte para conocer la historia, aunque mucho menos al compararlo con las obras de Mandell y Rodríguez tomadas como referentes para la investigación por la abundancia de estas alusiones.

No obstante esta diferencia de valores nos permite comparar y confirmar la necesidad de tributar una obra portadora de estos contenidos para compensar tal diferencia.

Estas reflexiones sobre el libro de texto, para desarrollar las clases de Historia de la Cultura física, confirman los contenidos del primer objetivo de esta investigación y orientado hacia la necesidad de profundizar en ellos.



Ficha Registro 3. Análisis documental de la fuente histórica 3: Cultura Física y Deportes: Génesis, Evolución y Desarrollo. (Hasta la Inglaterra del Siglo XIX) de Juan A. Martínez de Osaba Goenaga

4.2.2 ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LAS FUENTES CIENTÍFICAS

(FICHA IV)	
TÍTULO:	Literatura de Tema deportivo
AUTOR:	Antonio Gallego Morell
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA:	Estudio/Docencia/ Investigación
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO:	Lingüística
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES:	Evolución de la literatura de tema deportivo desde Píndaro a la década de los años 60 en la literatura universal y española

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

Una valoración editorial expresa que este libro es la primera aportación de la bibliografía española que estudia la fortuna del tema deportivo en las letras desde Píndaro hasta nuestros días. En nuestra consideración es una obra muy completa y que toca aspectos no tratados por otros estudios más actuales.

El texto se inicia con un profundo ensayo titulado " *Deporte y Literatura*", donde reconoce a la poesía de Píndaro como el punto de partida de una literatura de tema deportivo que llegar hasta la obra de Hemingway, Pablo Neruda y Allan Silioe. Al estudio inicial se le añaden valoraciones sobre los aportes de los clásicos franceses: Kistemaeckers, Morand, Montherlant, Giraudoux, Prévost y Saint-Exupéry. Bajo el título: "Varias calas en Literatura española".

Por último presenta la sección "El Deporte en la Poesía Española del siglo XX", que cuenta con una amplísima antología compuesta por 150 poemas, escritos en los primeros sesenta años del siglo pasado y con una proporción que tiene 25 de fútbol, 21 sobre deportes de velocidad (automovilismo, ciclismo, vuelo y motociclismo), 14 poemas están dedicados a la natación, 9 al atletismo y el tenis respectivamente, mientras que otros 72 se reparten entre el boxeo, esquí, bolos, pelota, regatas, remo e hípica.

Esta obra representa por su profundidad, una de las más importantes para componer nuestro estudio. Su ensayo inicial es el documento más apropiado, a este estudio por su carácter general. No obstante hay que reconocer la calidad de la compilación de poesía deportiva española, por la Bibliografía que presenta a manera de Bibliografía de un nuevo tema. Seleccionaremos los datos de mayor interés para nuestra investigación.



Ficha de registro 4. Análisis documental de la fuente científica: Literatura de Tema deportivo
Antonio Gallego Morell

(FICHA V)	
TÍTULO:	Tendencias actuales del Idioma del Deporte
AUTOR:	Jesús Castañón Rodríguez
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA:	Docencia e investigación
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO:	Lingüística
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES:	Contemporáneas

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

El presente libro constituye una inestimable obra para conocer de la existencia de trabajos sobre la evolución del idioma y sus vínculos sobre el deporte. Para nuestro estudio, esta obra nos permitió localizar fuentes para profundizar en el tema. De cara a la tesis doctoral, debemos ir a la búsqueda de cada uno de ellos.

Entre estos trabajos destacamos algunos relacionados con la introducción de estos contenidos a la docencia como son los casos de:

- Historia de la educación física y el deporte a través de los textos. De Miguel Ángel Betancourt y Conrado Vilanou.
- Deporte y Literatura, una experiencia interdisciplinar de Plácido Checa y María Luisa Merino.

Además se han realizado estudios científicos relacionados con la historia de la literatura los que ha generado antologías generales y especializadas, estudios y artículos como los extraídos del texto antes citados y que presentamos a continuación como parte de esta ficha.

ESTUDIOS SOBRE LITERATURA DE CREACIÓN (1969-2001)

- *Literatura de tema deportivo*/ Antonio Gallego Morell

ESTUDIOS DE APLICACIÓN DOCENTE

- *Literatura y Deporte* / Julián García Candau
- *Nuevas formas literarias*/ María Ángeles Rodríguez Arango
- *Literatura y Deporte* / Maximiano Trapero

ANTOLOGÍAS GENERALES

- *Literatura de tema deportivo* / Antonio García Morell
- *El deporte en el siglo de Oro*/ José Hesse
- *Deporte y Lectura* / Instituto de Educación Física de Madrid

ANTOLOGÍAS ESPECÍFICAS

España

- *Poética del fútbol*/ Julián García Candau
- *Épica y lírica del fútbol*/ Julián García Candau

Uruguay

- *Literatura y fútbol en Uruguay (1899-1990)*/ Pablo Rocca

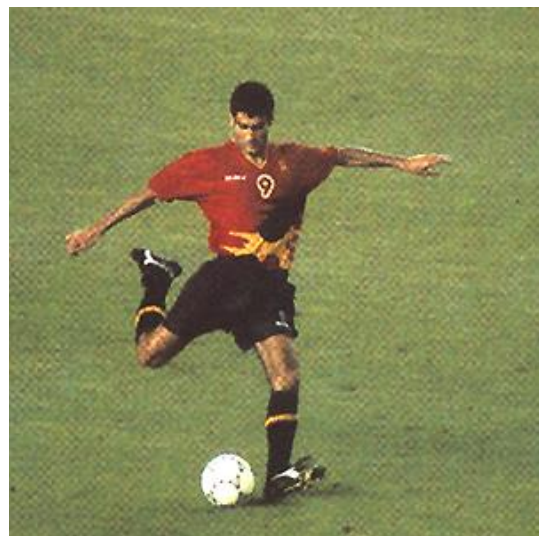
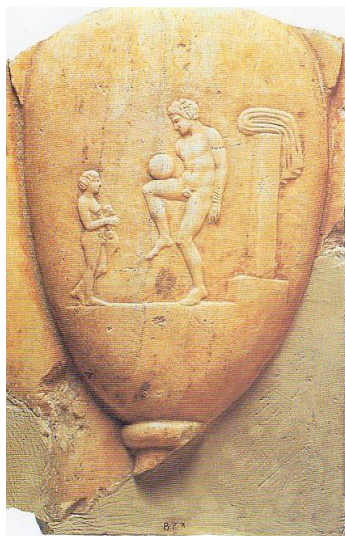
Argentina

- *El Fútbol*/ de varios autores
- *Cuentos de fútbol argentino*/ Roberto Fontanarrosa
- *Cuentos de fútbol* seleccionados por Jorge Valdano

Este trabajo nos ha servido para dirigir una segunda búsqueda de fuentes dado a que cita trabajos de mucha importancia para este estudio:

- *Historia de la educación física y el deporte a través de los textos*/ Miguel Angel Betancor y Conrado Vilanou.
- *Deporte y Literatura, una experiencia interdisciplinar*/ Plácido Checa y María Luisa Merino.
- Tesis Doctoral: *Campo Semántico de la palabra deporte*/ Maximiano Trapero de 1976.
- Estudio *Literatura y Deporte* / Maximiano Trapero de 1976.
- Antología *El Deporte en el Siglo de Oro* / José Hesse.

Hemos aludido las antologías específicas de España, Uruguay y Argentina por ser un tema ya muy tratado por diversos autores y será tema de estudios futuros de nuestra parte.



Ficha de registro 5. Análisis documental de la fuente histórica: Tendencias actuales del Idioma del Deporte de Jesús Castañón Rodríguez

(FICHA VI)	
TÍTULO:	Deporte y Literatura
AUTOR:	Plácido Checa Fajardo y María Luisa Merino Díaz
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA:	Docencia e investigación
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO:	Libro/Histórico-Literaria
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES:	Desde la Edad media a la Contemporaneidad

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

El estudio comienza con una introducción donde se hace un análisis de la palabra deporte, para llegar a su primer capítulo, haciendo una valoración del deporte y su relación con la literatura desde sus orígenes hasta el siglo XX.

No obstante citar los juegos olímpicos griegos, comienza la cita de dicha relación a partir de la Edad Media mediante el análisis de las justas y torneos, el juego de ajedrez y tablas, la caza, la lucha, las carreras, la esgrima y la pelota.

En su segundo capítulo, se analiza la Literatura Deportiva en el Siglo XX, su estudio parte del realizado por Gallego Morell, empleando los 150 poemas por este recopilados, además analizaron otros 120 títulos de novelas, relatos, obras teatrales y ensayos.

Además de estos enfoques, se analizan las circunstancias que influyen en los deportes y las que provocan la creación de obras literarias, objetos, lugares, la muerte y los héroes. El capítulo cuatro refiere al Deporte en la Literatura Canaria.

El estudio constituye una fuente de mucho interés, para continuar profundizando en la literatura de tema deportivo en España. En nuestra opinión, es la extensión de los estudios de Gallego Morell, pero también se vincula con los realizados por Castañón y Rodríguez Arango.



Ficha de registro 6. Análisis documental de la fuente científica: Deporte y Literatura de Plácido Checa Fajardo y María Luisa Merino Díaz

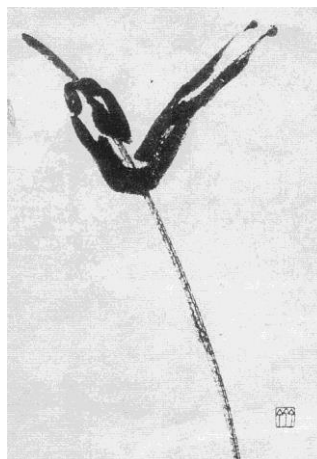
(FICHA VII)	
TÍTULO:	Literatura y Deporte
AUTOR:	Julián García Candau
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA:	Promoción y debate teórico
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO:	Lingüística
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES:	Desde la antigüedad a la contemporaneidad

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

Este estudio brinda mucha riqueza en ejemplos y que parten desde las características del deporte en la literatura, el aporte de Grecia y su extensión a Roma.

Luego va a la Edad Media y sus juegos, los escritores de Indias, Rabelais, en el Siglo de Oro hasta llegar a la Edad Moderna, con una trayectoria desde Montherland a Allan Sillitoe, el “Boom” de la literatura latinoamericana y el auge de la poesía deportiva española.

Consideramos esta conferencia de un alto poder ilustrativo y sugerente por su considerable número de ejemplos y referencias. En cuanto a la búsqueda de nuevos datos para la investigación doctoral, será de inestimable valor dado su poder orientador, pues el trabajo respeta el orden histórico y lógico del proceso de la literatura deportiva.



Ficha de registro 7. Análisis documental de la fuente científica: Literatura y Deporte de Julián García Candau

(FICHA VIII)	
TÍTULO:	Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno
AUTOR:	Jesús Castañón Rodríguez y M ^a de los A Rodríguez Arango
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA:	Docente
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO:	Lingüística
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES:	España, 1892-1997

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

Según las valoraciones al respecto "...constituye una aproximación científica al creciente y complejo mundo de la literatura deportiva. Este denso ensayo es el resultado de varios años de trabajo educativo y de investigación"

Reconoce la existencia de un amplio panorama en el tratamiento del tema Deporte, idioma y poesía, novela, relato, ensayo, teatro y los géneros periodísticos y los guiones televisivos y cinematográficos.

Ofrece una abundante información de más de cuatro centenares de obras literarias y de autores inscriptos en cuatro épocas de la literatura española: 1892-1911, 1913-1937, 1938-1975 y 1976-1988, 1989-1997, por lo que presentaremos un breve resumen de los resultados que en este estudio se exponen y seleccionaremos algunos de ellos por requerimiento de los intereses de esta investigación.

Período	Poesía	Novela	Ensayo	Relato	Teatro
1892/1911	-	1	3	-	1
1913/1937	51	3	28	1	8
1938/1975	79	13	19	17	9
1976/1988	17	16	15	16	5

En las conclusiones se expresa sobre la elaboración de 372 obras, referidas a 26 disciplinas deportivas: ajedrez, atletismo, automovilismo, aviación, baloncesto, balonvolea, boxeo, ciclismo, esgrima, esquí, esquí acuático, fútbol, hípica, lucha grecorromana, lucha japonesa, montañismo, motociclismo, natación, patinaje, pelota vasca, piragüismo, regatas, rugby, squash, tenis y vela.

Como podemos inferir son el fútbol, el atletismo, ciclismo y boxeo las disciplinas más reseñadas.



Ficha de registro 8. Análisis documental de la fuente científica: Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno Jesús Castañón Rodríguez y M^a de los A Rodríguez Arango

(FICHA IX)
TÍTULO: Deporte y Literatura
AUTOR: José Luis Córdova
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA: Información
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO: Artículo
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES: Desde la Edad Media a la actualidad

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

El artículo parte de una valoración sobre el surgimiento de la palabra deporte y analiza la literatura de tema deportivo, desde Píndaro, el "*Libro de Apolonio*" y la figura de Guillermo IX, duque de Aquitania, Dickens, Beckett, Kipling, London y Hemingway, Antonio Machado, Gasset, Unamuno, la literatura del "*Boom*" latinoamericano y al concurso literario de la Revista "*Don Balón*".

Ficha de registro 9. Análisis documental de la fuente científica: Deporte y Literatura de José Luis Córdova

(FICHA X)
TÍTULO: Viaje a Olimpia de los poetas polacos
AUTOR: Par Wojciech Liponski
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA: Información
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO: Artículo
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES: Poesía polaca de tema deportivo

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

El artículo refiere como el Poeta Nacional, Adam Mickiewicz tradujo "*La primera Oda Olímpica de Píndaro*" y otros autores escribieron poemas y novelas sobre el tema deportivo evocando los primeros tiempos helénicos.

También se destaca la participación de autores polacos en los concursos olímpicos de literatura, tal el caso de Kazimiers Wierzynski (1894-1969) quien obtuvo la medalla de oro de los juegos de Ámsterdam (1928) por su libro "*El Laurel Olímpico y Jarosław Iwaszkiewicz*", ganador de mención especial en los Juegos olímpicos de Londres en 1948, con sus Las "*Odas Olímpicas*".

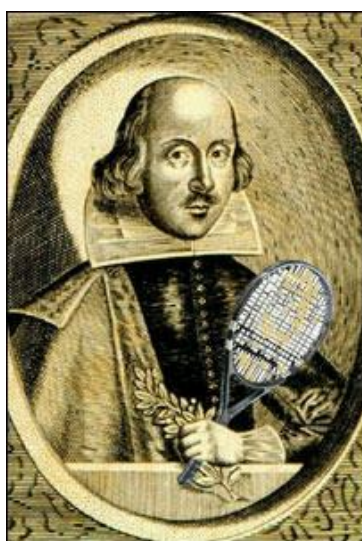
El artículo destaca asimismo la influencia de Grecia y la obra de Píndaro en la poesía moderna.

Ficha de registro 10. Análisis documental de la fuente científica: Viaje a Olimpia de los poetas polacos de Par Wojciech Liponski

(FICHA XI)	
TÍTULO:	Shakespeare y el Deporte
AUTOR:	Mathys.K
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA:	Comunicación-difusión
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO:	Artículo
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES:	Renacimiento

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

En este artículo hallamos descripciones sobre el deporte británico del Renacimiento: esgrima, lucha, carreras, hípica, equitación, juegos con pelotas y la vida al aire libre, en escenas de sus clásicos *"Romeo y Julieta"*, *"Cimbelo"*, *"Ricardo III"*, *"Troilo y Cressida"*, la *"Fierecilla domada"*, *"Coriliano"* y el *"Rey Lear"*.



Ficha de registro 11. Análisis documental de la fuente científica: Shakespeare y el Deporte de Mathys.K

(FICHA XII)	
TÍTULO:	El Deporte moderno y Unamuno
AUTOR:	Jesús Castañón Rodríguez
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA:	Comunicación-difusión
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO:	Artículo
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES:	Obra literaria de Unamuno

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

Este artículo destaca la obra del importante escritor hispano sobre su especial visión del deporte, compuesta por 25 ensayos escritos entre 1893 y 1934. El contenido de toda la obra es diverso por lo que incluyó sus ideas sobre “Rosseau en Itirrigorri” (1907) y “Deporte y Literatura de 1915.

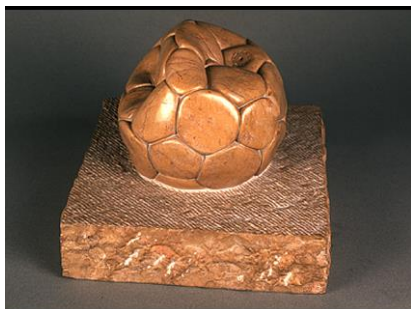
Ficha de registro 12. Análisis documental de la fuente científica: El Deporte moderno y Unamuno de Jesús Castañón Rodríguez

4.2.3 ANÁLISIS DE LAS FUENTES ARTÍSTICO-LITERARIAS

(FICHA XIII)	
TÍTULO:	Balones y versos. Poemas de tema deportivo
AUTOR:	Vicente Arayoa Santaliz
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA:	Promoción
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO:	Antología
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES:	Modernidad

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

Es una evidencia de los vínculos de la poesía hispánico-latinoamericana con la deportiva, gracias a los 56 poemas de tema deportivo que recoge en sus páginas. Unos laudatorios, como el dedicado a Di Stéfano, Ignacio Sánchez Mejías o a Roberto Durán y otros de referencia a deportes como el fútbol, boxeo, atletismo o béisbol, modalidades de amplia difusión en esta zona geográfica.



Ficha de registro 13. Análisis documental de la fuente artístico-literaria: Balones y versos. Poemas de tema deportivo de Vicente Arayoa Santaliz

(FICHA XIV)	
TÍTULO:	LITORAL. Deporte, arte y literatura
AUTOR:	Área de Cultura y Educación. Diputación de Málaga
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA:	Difusión cultural
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO:	Revista Especializada
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES:	La Literatura de tema deportivo desde Píndaro a la actualidad

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

Constituye “...una selección de las páginas más brillantes sobre el deporte en la narrativa y la poesía hispana del siglo XX”.

En ella se presentan en nueve secciones distintas obras sobre el fútbol, otros juegos de pelota, el boxeo, el atletismo, el ciclismo, el motor, los deportes náuticos, la hípica, los de nieve y los de salón, ilustrados por cuadros, obras de la plástica, fotografías, grabados y esculturas referidos al tema por la pluma de 234 ensayistas, poetas, periodistas y narradores ubicados temáticamente en las secciones: sumario, cuero, aire, fuego, corazón, rugidos, agua, nieve, tierra y humo.

(FICHA XV)	
TÍTULO:	Hombres en Juego. El deporte en las letras
AUTOR:	Edgar Montiel
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA:	Difusión cultural
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO:	Literatura hispanoamericana de tema deportivo
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES:	Desde la antigüedad a la contemporaneidad

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

El autor divide su obra en seis partes fundamentales, la primera parte es la más general pues parte de Homero y su “*Ilíada*”, tocando al Popol Vuh, la obra de los cronistas de Indias y José Martí.

A partir de dicho capítulo se realiza una reseña de la literatura deportiva latinoamericana contemporánea, citando la obra de autores destacados. Por su contenido este texto aporta una importante visión de la literatura latinoamericana de tema deportivo, la que es una contribución muy importante a la profundidad y diversidad de autores y obras que integran el estudio.

(FICHA XVI)	
TÍTULO:	Cuentos de Boxeo
AUTOR:	Omelio Ramos Mederos
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA:	Promoción
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO:	Recopilación
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES:	Desde Grecia antigua a la modernidad

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

Una obra compuesta por 56 relatos sobre ese deporte y escritos por 38 autores (escritores y periodistas) desde Homero, Teócrito y Virgilio hasta Alejo Carpentier.

La obra, que consta de dos tomos, parte de la sección *“Pugilato en la Antigüedad”* donde expone obras de los autores griegos ya citados, con la que se da paso a la parte *“Resurgimiento en Inglaterra (Siglo XVIII)”*, donde destacamos cuatro relatos de Arthut Conan Doyle.

El primer tomo finaliza con trece relatos, situados bajo el titular: *“De Jhon L. Sallivan hasta nuestros días”* e iniciados por el trabajo *“Una Pelea de Premio”* de José Martí. Aquí se destacan las tres narraciones de Jack London tituladas *“Un pedazo de carne”*, *“El mexicano”* y *“Burns y Johnson”*

Dentro del tomo II se recogen como cuentos las experiencias personales de los boxeadores Lack Dempsey y Kid Chocolate, junto a narraciones de los conocidos Ernest Hemingway y Julio Cortázar.

Como nota particular aquilatamos la presencia en el apéndice del artículo *“Deporte es Cultura”* firmado por Alejo Carpentier y donde revela aspectos de la relación Arte y Deporte

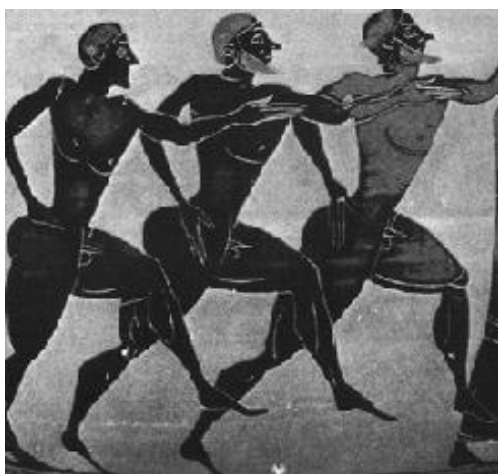


(FICHA XVII)	
TÍTULO:	Cuentos Olímpicos
AUTOR:	V Paletta y J Sáez de Ibarra
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA:	Difusión Cultural
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO:	Recopilación de relatos
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES:	Desde Grecia a la actualidad

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

El libro reúne 26 de relatos de autores iberoamericanos, los que aparecen bajo cinco apartados temáticos: Rapidez, Elasticidad, Táctica, Resistencia y Cooperación, bajo los que se narran asuntos sobre atletismo, fútbol, baloncesto, ciclismo e hípica.

En la cubierta posterior de este libro se inscribe: *“Esta Selección, preparada por Viviana Paletta y Javier Sáez de Ibarra y prologada por Néstor Ponce, reúne cuentos de A. Arango, C. Bernatek, P.Bouzas, C.J.Cela, J.Ferraro, A. Ibarrola, J.L. López, H.Mata, J.C.Mondragón, S. Ocampo, A.Peña, M.Peraile, C. Peri Rossi, R.Pglia, V.Piñera, Á.Pombo, N.Ponce, O.Prego, R. Roa, F.Svater, L.Sepúlveda, A.Skármeta, P.I.Taibo II y H.Tizón.”*



Ficha de registro 17. Análisis documental de la fuente artístico-literaria: Cuentos Olímpicos de V Paletta y J Sáez de Ibarra

4.2.4 ANÁLISIS DE TRABAJOS DEL AUTOR DE LA TESIS

A estas disquisiciones también concierne el establecimiento de comparaciones entre nuestros resultados anteriores y los conseguidos ahora, a fin de poder ir confirmando la validez de los propósitos y las expectativas iniciales hacia esta investigación.

Recordamos que citamos entre las fuentes de análisis nuestra labor científica relacionada con el tema de la investigación, la cuál estaba compuesta de los trabajos “*El deporte en la clase de Literatura*” (Trabajo de Diploma) y “*Saludo deportivo se me escapa*” (Antología inédita)

(FICHA XVIII)	
TÍTULO:	El Deporte en la clase de Literatura
AUTOR:	Esquivel Ramos, R.
OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA:	Docente
NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO:	Trabajo de Diploma
CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES:	Comunidad primitiva a la modernidad

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

El interés de este trabajo radica en la propuesta de aplicación de los referentes deportivos literarios, al programa de Literatura de las escuelas provinciales para la formación de los profesores de educación física en Cuba. Vincula las obras al programa de la asignatura y con ello aporta una forma de impartirlo ajustada al perfil profesional de los centros.

En su trayectoria parte de la literatura India y desde Grecia llega a la época actual, 26 obras y/o 32 autores algunos, citados en las fuentes ya estudiadas u otros desconocidos por lo que constituyen aportes a estos estudios. Con estos resultados elaboraremos una tabla de datos.

Otro aspecto a comentar de esta investigación es la aplicación de los resultados de la investigación bibliográfica en la práctica educativa. El experimento destaca las opiniones de 164 estudiantes educación física, que luego de conocer las obras literarias portadoras de contenidos deportivos respondieron que:

- Son de mucha significación para su carrera (99,2%)
- Se sienten más motivados hacia las clases de literatura (99,2%)
- Es necesario incluirlas en los programas de su carrera (98,99%)

Ficha de registro 18. Análisis documental del trabajo de diploma del autor de la tesis: El Deporte en la clase de Literatura

(FICHA XIX)

TÍTULO: Saludo deportivo se me escapa

AUTOR: Esquivel Ramos, R.

OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA: Promoción cultural y de la lectura

NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO: Recopilación poética/ inédita

CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES: Historia del Deporte cubano

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

En este trabajo se recopilan 47 poemas de destacados autores cubanos, donde se reconocen las modalidades deportivas más populares, sus atletas y connotaciones sociales bajo los subtítulos de sus ocho secciones.

Una de ellas titulada “La Cultura de la Pelota” recoge poemas referidos al Béisbol, “El Deporte Nacional”, como la titulada “Junto al Ring” presenta obras evocadoras del Boxeo.

“Maratón y otros poemas” es la sección que relatan al atletismo, mientras que la nombrada “Balones como versos” lo hace sobre los juegos con pelota.

Otros dos apartados del poemario “Viviendo el Deporte” y “Símbolos...como espejos que el tiempo no empaña” reúnen inspiraciones sobre acontecimientos y personalidades del deporte. Con los datos que consideremos aportes a la investigación en este campo, también escribiremos la tabla de datos correspondiente.



Ficha de registro 19. Análisis documental de la Recopilación poética/ inédita del autor de la tesis: Saludo deportivo se me escapa

Este análisis documental de las fuentes, nos impuso algunas reflexiones. En primer orden hemos podido comprobar el valor de las fuentes seleccionadas y los datos que portan, para enriquecer los recursos y experiencias docentes.

Tras el conocimiento del contenido de las fuentes, pude conocer de otras lo que nos condujo a diseñar una segunda búsqueda de fuentes a través de los prestamos interbibliotecarios.

4.3 SEGUNDA BÚSQUEDA DE DATOS Y ANÁLISIS DOCUMENTAL

Este recurso, otro paliativo contra la “falta de presupuesto” para poder desplazarnos hacia otros lugares de interés al trabajo, nos motivó por llegar a conocer de la existencia de otras fuentes de interés, surgidas del estudio documental anterior.

Así nos dirigimos al Servicio de Préstamos interbibliotecarios de la Universidad de Huelva y solicitamos, anterior a los plazos previstos para la redacción de la tesis, las que fichadas a continuación.

TÍTULO: Deporte y literatura, una experiencia interdisciplinar.

AUTORES: Checa Fajardo, Plácido y Merino Díaz, Luisa.

DATOS DE EDICIÓN: IV Encuentro Internacional sobre el Libro Escolar y el Documento Didáctico para la Educación Primaria y Secundaria. Badajoz, 1992

FUENTE DE REFERENCIA: Castañón Rodríguez, J y Rodríguez Carrasco, María de los Ángeles. “Creación literaria española sobre deporte moderno” Valladolid, 1997

Ficha de segunda búsqueda de fuentes 20. Deporte y literatura, una experiencia interdisciplinar

TÍTULO: El Deporte en el Siglo de Oro.

AUTORES: Hesse, José

DATOS DE EDICIÓN: Taururs, Madrid, 1967

FUENTE DE REFERENCIA: Castañón Rodríguez, J y Rodríguez Carrasco, María de los Ángeles. “Creación literaria española sobre deporte moderno” Valladolid, 1997

Ficha de segunda búsqueda de fuentes 21. El Deporte en el siglo de Oro

TÍTULO: El Deporte en la poesía y el arte.

AUTORES: Torroalba, Santos. El deporte en la poesía y el arte.

DATOS DE EDICIÓN: Noticiero Universal, 1965

FUENTE DE REFERENCIA: Checa Plácido y Merino Díaz, M L. “Deporte y Literatura” Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. 1993

Ficha de segunda búsqueda de fuentes 22. El Deporte en la poesía y el arte

TÍTULO: Deporte en la literatura del Siglo de Oro.

AUTORES: Valbuena, Prat.

DATOS DE EDICIÓN: Taurus, 1965

FUENTE DE REFERENCIA: Checa Plácido y Merino Díaz, M L. "Deporte y Literatura" Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. 1993

Ficha de segunda búsqueda de fuentes 23. Deporte en la literatura del Siglo de Oro

Además de estos títulos, también solicitamos a esta sección de la biblioteca central de la universidad el título, La Historia de la Educación Física y el Deporte a través de los Textos, rubricado por los autores Miguel A Betancor León y Conrado Vilanou Torrado, que llegó en tiempo y pudimos estudiar, como lo comprueba la ficha que elaboramos al efecto.

FICHA (XXIV)

TÍTULO: La Historia de la Educación Física y el Deporte a través de los Textos

AUTOR: Miguel A Betancor León y Conrado Vilanou Torrado

OBJETIVO O DESTINO DE LA OBRA: Docente

NATURALEZA TEMÁTICA DEL TEXTO: Historiográfica

CIRCUNSTANCIAS ESPACIO-TEMPORALES: Lecturas sobre la Historia del Deportes, desde Grecia antigua hasta el primer tercio del siglo XX en España

COMENTARIO (ANÁLISIS LÓGICO-LITERAL):

Esta obra representa un resultado significativo para la enseñanza de la Historia del Deporte, este material reúne un importante conjunto de obras las cuales tributan como argumentos para el conocimiento de esta materia.

Combina literatura con importantes documentos emitidos todos por escritores, filósofos y pensadores los cuales apoyan la impartición como recursos para el razonamiento, la lectura e investigación por parte de los estudiantes.

Constituye un material de referencia para esta investigación, por lo que de su lista de documentos y autores hemos relacionados los de más vinculación con este trabajo.



Ficha de registro 24. Análisis documental de la fuente artístico-literaria: La Historia de la Educación Física y el Deporte a través de los Textos de Miguel A Betancort León y Conrado Vilanou Torrado

4.4 TRANSFORMACIÓN, PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Rodríguez y García (1996:206) citados por Del Villar y Fuentes (2001:12) afirman que la categorización es “...el proceso que hace posible clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico.”

Volvemos a las notas de Del Villar y Fuentes (2001:12) para precisar que por “...transformación de datos hemos de entender un cambio en el lenguaje utilizado para expresar dichos datos (...) nos referimos aquí al proceso de transformación de datos desde el lenguaje textual al lenguaje numérico”

Esto deduce lo necesario de “...recurrir a expresiones numéricas y gráficas que faciliten la comparación y evolución de las variables en estudio” como revelaron Del Villar y Fuentes (2001:17).

Todos estos razonamientos los resumimos en el cuadro explicativo que presentamos a continuación como condición indispensable para visualizar, memorizar e interpretar exhaustivamente los datos obtenidos. Al respecto estos autores afirman que (2001:19) los gráficos tienen como objetivo principal “...resumir los datos y mostrar los principales hallazgos encontrados”

En nuestra investigación tendremos en cuenta dos tipos de datos: obras literarias y autores, siendo las primeras las de mayor empleo, pues es solo a partir de ellas donde hallaremos expresados los nexos historia-deporte y obras literarias que identificamos en las fuentes históricas.

Nº	FUENTES HISTÓRICAS	DATOS	OBSERVACIONES
1	Historia cultural del deporte	30	Ficha I
2	Historia del deporte	26	Ficha II
3	Cultura Física y Deportes: Génesis, Evolución y Desarrollo (Hasta Inglaterra del Siglo XIX)	8	Ficha III
4	La Historia de la Educación Física y el Deporte a través de los Textos.	25	Ficha XX
-	SUBTOTALES	140	Obras literarias

Tabla 22. Datos generales sobre las Fuentes Históricas

El cuadro anterior expone la cuantificación de los datos en cada fuente histórica, luego del análisis documental correspondiente también transcribimos los datos teóricos resultantes de los mismos en las tablas subsiguientes, como patrones para el conocimiento, la comparación, evaluación y proyecciones futuras de la investigación.

Recogemos en ellas los datos que atesoran las fuentes históricas, como referente a tener en cuenta para los análisis posteriores.

Nº	OBRAS	AUTORES	DEPORTES	PAIS
1	Texto de Kikulis	-	Caballos	Mesopotamia
2	Ilíada	Homero	Juegos deportivos	Grecia
3	Odisea	Homero	Juegos deportivos	Grecia
4	-	Eurípides	Los atletas	Grecia
5	Eneida	Virgilio	Juegos deportivos	Roma
6	Los Vedas	-	Carreras de carros	India
7	Del Arte de la Caza con Aves	Federico II	Caza	Imperio Romano-Germánico
8	Completa Angler	Isaac Walton	Tratado de pesca con caña	-
9	-	David Hume	Tipo atlético	
10	Gargantúa	Rabelais	Educación y deporte	Francia
11		Martín Lutero	Alimentación y ejercicios	Alemania
12	Ensayos	Montaigne	El Cuerpo	Francia
13	The Book Called the Governour	Thomas Elyot	Ejercicios físicos	Estados Unidos
14	Tractate on Education	John Milton	Régimen físico espartano	Inglaterra
15	L`Emile	J.J Rosseau	Ejercicios físicos y naturaleza	Francia
16	Cyrano de Bergerac	Rostand	Duelos	Francia
17	Enrique IV y Troilo y Cresida	Shakespeare	Juegos Olímpicos	Inglaterra
18	El Paraíso Perdido	Milton	Juegos Olímpicos	Inglaterra
19	Norht Dallas Forthy	Peter Gent	Fútbol profesional	Estados Unidos
20	Tom Brown`s School Days	Tomas Hughes	Béisbol	Estados Unidos
21	The Natural	Bernard Malamud	Béisbol	Estados Unidos
22	Bang the Drum Slowy	Mark Harris	Béisbol	Estados Unidos
23		Phillip Roth	Béisbol	Estados Unidos
24	The Summer Game	Roger Angell	Béisbol	Estados Unidos
25		Saint Exupéry		Francia
26		Montherlant		Francia
27		Wilfred Sheed	Muhammad Alí	Estados Unidos
28		Norman Mailer	Muhammad Alí	Estados Unidos
29	The Fight Between Jappe an Do Escobar	Thomas Man	Boxeo	Alemania
30		Robert Musil		Austria

Tabla 23. Datos del análisis documental de la fuente: “*Historia cultural del Deporte*” de Richard D. Mandell

Nº	OBRAS	AUTORES	DEPORTES	PAIS
1	Ilíada	Homero	Juegos deportivos	Grecia
2	Odisea	Homero	Juegos deportivos	Grecia
3	-	Píndaro	Juegos deportivos	Grecia
4	-	Platón	Juegos deportivos	Grecia
5	-	Aristóteles	Juegos deportivos	Grecia
6	-	Baquílides	Juegos deportivos	Grecia
7	Electra	Sófocles	Juegos deportivos	Grecia
8	Anábasis	Jenofonte	Juegos deportivos	Creta
9	Caballeros	Aristófanes	Juegos deportivos	Grecia
10	-	Herodoto	Juegos deportivos	Grecia
11	Segunda Tetralogía	Antífote	Juegos deportivos	Grecia
12	Hipólito	Eurípides	Juegos deportivos	Grecia
13	-	Simónides	Juegos deportivos	Grecia
14	-	Herodoto	Juegos deportivos	Grecia
15	-	Teócrito	Juegos deportivos	Grecia
16	-	Filóstrato	Juegos deportivos	Grecia
17	-	Plutarco	Juegos deportivos	Grecia
18	-	Marcial y Juvenal	Juegos deportivos y termas	Roma
19	-	Rabelais	Educación y deporte	
20	-	Montaigne	Gimnasia y Juego	
21	Historia de las Nuevas Indias	Fray Diego Durán	Juegos	América
22	Popol Vuh	-	Juegos	
23	Historia Apologética	Fray Bartolomé de las Casas	Juegos	
24	Monarchia Indiana	Torquemada	Juegos	
25	Historia de las Indias	Fernández de Oviedo	Juegos	
26	El Emilio	Rosseau	Educación física	

Tabla 24. Datos del análisis documental de la fuente: *"Historia del Deporte"* de Juan Rodríguez López

Nº	OBRAS	AUTORES	ACTIVIDAD/ DEPORTES	PAIS
1	Mahabarata		Actividades físicas	India
2	Ramayana		Actividades físicas	India
3	Los Vedas		Actividades físicas	India
4	Código de Manú		Actividades físicas	India
5	Odisea	Homero	Héroes homéricos	Grecia
6	Ilíada	Homero	Héroes homéricos	Grecia
7		Shakespeare	-	Edad Media
8	El Emilio	Rosseau	Educación física	Edad Moderna

Tabla 25. Datos del análisis documental de la fuente: *"Cultura Física y Deportes: Génesis, Evolución y Desarrollo. (Hasta la Inglaterra del Siglo XIX)"* Autor: Juan A. Martínez de Osaba Goenaga

Nº	OBRAS	AUTORES	DEPORTES	PAIS
1	Ilíada	Homero	Juegos a Patroclo	Grecia
2	Odisea	Homero	Juegos de los Feacios	Grecia
3	Electra	Sófocles	Carreras de carros	Grecia
4		Jenofonte	Educación	Grecia
5	Olímpica I	Píndaro	A Hierón de Siracusa	Grecia
6	La República	Platón	Mujeres Gimnasia	Grecia
7	La República	Platón	Jóvenes y gimnasia	Grecia
8	La Biblia		Fragmentos	
9	La Eneida	Virgilio	Juegos a Anquíses	Roma
10	Sátiras	Juvenal		Roma
11		Cayo Suetonio	Espectáculos	Roma
12		Plutarco	Educación de los hijos	Grecia
13		Luciano de Samosata	Anacarsis o sobre la gimnasia	Roma
14	Poema del Mío Cid		Torneo	España
15	Libro de los juegos de ajedrez e dados y tablas	Alfonso X El Sabio	Juegos	España
16	Códigos de las Partidas	Menéndez Pidal	Educación física	España
17	Libro del orden de caballería	Ramón Llull	Educación física	
18	La Educación de los hijos	Elio Antonio de Nebrija	Educación física	España
19		Castiglione	Ejercicios de armas	Italia
20	Gargantúa y Pantagruel	F. Rabelais	Educación física	Francia
21		San Ignacio de Loyola	Salud y fuerza del cuerpo	España
22	Monarquía Indiana	Juan de Torquemada	Juegos mesoamericanos	España
23	La Ciudad del Sol	Tomás de Camapanella	Educación y procreación	
24	Su ejercicio	J. Milton	Educación física	Inglaterra
25	Sobre el ejercicio natural	Rousseau	Educación física en la naturaleza	Francia

Tabla 26. Datos del análisis documental de la fuente: *“La Historia de la Educación Física y el Deporte a través de los Textos.”* Autores: Miguel A Betancor León y Conrado Vilanou Torrado

El uso por los historiadores, de las obras literarias antes expuestas, como fuentes para ilustrar o contar la historia deportiva confirma, su valor como recurso documental y didáctico.

También es alentador observar, como esa operatividad solo se vale de autores y textos, calificados como clásicos dentro de la literatura universal, lo que amerita esa labor docente.

Comenzamos desde ellas a mostrar los cuadros de fuentes portadoras de datos, otras obras literarias con las cuales complementar estos resultados y aportar nuevas creaciones para que sean empleadas luego en los procesos de

enseñanza y educación a través de la historia del deporte u otra denominación que la designa igual.

Nº	FUENTES CIENTÍFICAS	DATOS	FICHA
1	Literatura de tema deportivo	74	IV
2	Tendencias actuales del Idioma del Deporte	*	V
3	Deporte y Literatura	16	VI
4	Literatura y Deporte	*	VII
5	Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno	*	VIII
6	Deporte y Literatura.	16	IX
7	El Viaje a Olimpia de los poetas polacos	*	X
8	Shakespeare y el Deporte	9	XI
9	El deporte moderno y Unamuno	25	XII
-	SUBTOTALES	131	

Tabla 27. Cantidad de datos resultantes del análisis documental de las fuentes científicas

Nº	FUENTES LITERARIAS	DATOS	FICHA
1	Balones y Versos	56	
2	Cuentos Olímpicos	26	XVII
3	Litoral. Deporte, arte y literatura	243	XIV
4	Hombres en Juego. El deporte en las letras	40	XV
5	Cuentos de Boxeo	56	XVI
-	SUBTOTALES	421	

Tabla 28. Cantidad de datos resultantes del análisis documental de las fuentes Literarias

Nº	TRABAJOS DEL AUTOR DE LA TESIS	DATOS	FICHA
1	El deporte en la clase de Literatura	32	
2	Saludo deportivo se me escapa	47	
-	SUBTOTALES	79	

Tabla 29. Cantidad de datos resultantes del análisis documental de los trabajos del autor de la tesis

A manera de resumen de todas estas presentaciones, exponemos un gráfico-tabla, donde mostramos los datos resultantes del análisis documental de las fuentes seleccionadas.

Inicialmente utilizaremos la información existente de las obras en las que hemos determinado su número de datos, esto responde a su utilidad al diseño de informe que nos estamos planteando.

Esto no quiere decir que evitemos los datos existentes en las marcadas con (*), no definidos numéricamente por la poca incidencia de sus datos en el informe que elaboraremos en el capítulo que sigue.

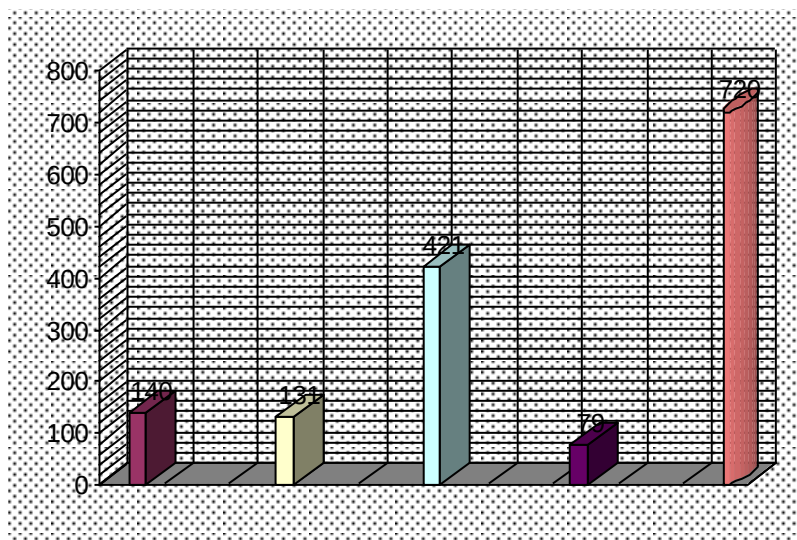


Gráfico 9. Transformación y presentación de los datos cualitativos

Nº	FUENTES	DATOS	OBSERVACIONES
I	FUENTES HISTÓRICAS	89	
II	FUENTES CIENTÍFICAS	131	
III	FUENTES ARTÍSTICO-LITERARIAS	421	
IV	TRABAJOS DEL AUTOR DE LA TESIS	79	
-	TOTALES	720	

Tabla 30. Cantidad de datos resultantes del análisis documental de las fuentes de datos seleccionadas

Como se puede observar existe una cantidad representativa de datos a manejar de cara a la elaboración del informe, un resultado alentador no solo para esta investigación, sino para su proyección en el futuro a corto, mediano y largo plazo.

Tal riqueza documental nos permitirá llegar hasta nuevas pretensiones con este tema: estudiar con profundidad y proponer sus vínculos y empleo en la asignatura educación física; convertirlos en recursos de la preparación teórica en los deportes; como núcleo de la campaña por la lectura entre los atletas y especialistas del deporte, entre otras acciones posibles, pero por definir.

Ellas serán el punto de partida de esta investigación, pues constituyen, en nuestra opinión, los modelos de uso histórico y docente idóneos. Esto quiere decir que tendremos como referencia a Mandell (1986), Rodríguez (2000), Martínez de Osaba (2004) y Betancor y Vilanou (1995) por la mención, empleo e importancia que le han otorgado dentro de sus trabajos.

Es bueno que añada, que ellos quienes han priorizado la categoría obra, tampoco han despreciado el uso de la vida y obra del autor en su relación con el deporte o por su dimensión pedagógica, cuestión de la que no nos apartamos aunque como ellos me centre en el uso de la producción artística.

Graterol (1997:11) afirma que a los datos “... es necesario *“hacerlos hablar”*, esto es encontrarle significación (...) tanto el análisis como la interpretación de los datos tienen mucho más de trabajo artesanal, por tanto, esta fase no puede reducirse a una simple operación contable”

A estos juicios añadimos los de Del Villar y Fuentes (2001:12) quienes precisan que “... la interpretación e integración de los datos es el momento más arriesgado y difícil de todo proceso, pero a la vez es el más creativo, reflexivo y generador de nuevas ideas...”

Para desarrollar el análisis e interpretación de los datos hemos revisado los objetivos y otros aspectos que nos servirán para desplegar la explicación más integral y objetiva.

Por la importancia que reviste, esta porción de la investigación, nos proponemos actuar con creatividad, concentración y objetividad para describir con calidad los resultados, su realidad y poder de influencias para la toma de decisiones y la transformación sociocultural y educativa, todo de lo que dejaremos constancia en el informe final, el diseño de la estrategia docente, las conclusiones y las recomendaciones pertinentes.

Creemos que el ordenamiento antes mencionado también será razón para el cumplimiento de las dos direcciones de la lógica de nuestra investigación y nombrada en la introducción.

Realizaremos la explicación desde el nivel más elemental y concreto hasta el más complejo, primero para comprender términos, conceptos y datos; aclarar las alusiones históricas y triangularlos teóricamente basado en su propio carácter teórico.

Definimos ***Períodos de Relación*** a las etapas de la Historia del Deporte, fusionadas a la literatura, constituyen un intento de crear una periodización propia del tema, la que no sale de un voluntarismo sino como el resultado de la triangulación de los períodos de la historia del deporte y la literatura.

Para establecer dicha periodización recurrimos a la “*Historia de la Literatura Universal*” del autor Philippe Van Tieghem, texto con el que hemos trabajado desde nuestros inicios. Esta obra refiere la Historia de la literatura en siete partes. La primera destaca las literaturas Clásicas Orientales, la segunda la literatura griega, la tercera analiza a las literaturas de Europa en la Edad Media, la cuarta la literatura del Renacimiento.

Le siguen literatura de la Edad Clásica, de la Edad Moderna, transitando desde el Período Romántico, el realismo y la literatura del Siglo XX. Su valor para la tesis es solo referencial e histórico-lógico

Así resultaron las relaciones necesarias para organizar, distinguir los datos y explicar los resultados del proceso de investigación, según los períodos que siguen.

PERIODIZACIÓN DEL ESTUDIO	HISTORIA DE LA LITERATURA	PERÍODOS DE RELACIÓN
El Deporte en los pueblos primitivos		La Historia de las actividades físicas en las canciones de trabajo.
El Deporte en las culturas prehelénicas.	Literaturas Orientales	La Historia del Deporte, en la Literatura de las civilizaciones orientales.
El Deporte Griego.	Literatura Griega	La Historia del Deporte griego en su Literatura.
El Deporte en Roma.	Literatura Latina	La Historia del Deporte romano en la Literatura.
Deporte Medieval.	Literaturas de Europa en la Edad Media	La Historia del Deporte medieval en la literatura.
El Deporte en la Edad Moderna. – Los Juegos de pelota mesoamericanos – El surgimiento del Deporte Contemporáneo en Inglaterra – Los Juegos Olímpicos contemporáneos	La Literatura de la Edad Moderna.	La Historia del Deporte Moderno en la Literatura – Renacimiento – Siglo XIX – Siglo XX – La Literatura de los Concursos Olímpicos – La Historia del deporte contemporáneo – La Historia del deporte Hispanoamericano en su literatura. – La Historia del deporte cubano en su literatura.

Cuadro 70. Triangulación de los resultados del estudio documental de las fuentes históricas.

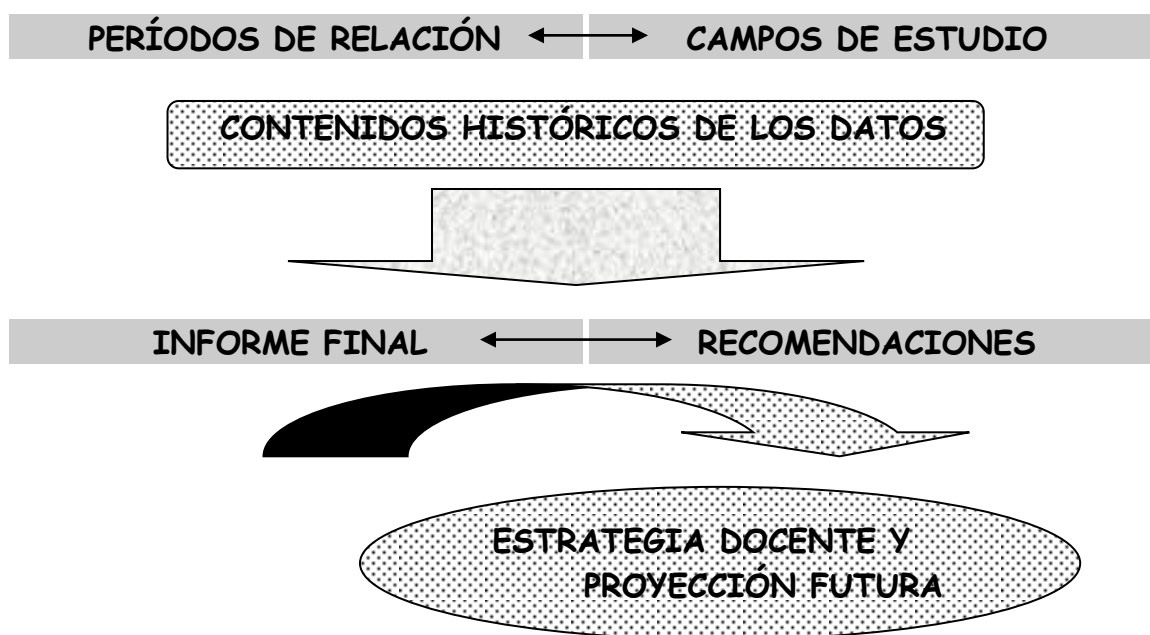
Como se observa en el cuadro anterior, iniciamos la periodización desde la Comunidad Primitiva, un período que desde la óptica del tema que nos ocupa no ocupa lugar en las fuentes históricas de nuestro trabajo.

Bajo el subtítulo referido a la Historia del deporte, en la literatura de las civilizaciones orientales, ubicamos a Egipto, la China y la India, mientras que dentro del ámbito occidental las de Grecia y Roma. Lo medieval y lo moderno depende de los datos encontrados tras la búsqueda documental.

Por su parte los Campos de Estudio son más específicos de la literatura y nos permitirán acotar los contenidos del informe hacia cuatro áreas específicas de conocimientos:

- La Historia del Deporte en las obras de la Literatura Universal
- La Historia del Deporte de España en las obras de la Literatura
- La Historia del Deporte Hispanoamericano en las obras de la Literatura
- La Historia del Deporte cubano en las obras de la Literatura

Con estos contenidos también buscamos ubicar los contenidos dentro de un ámbito geográfico de interés para la aplicación y continuidad futura de la investigación. Así se establecerá la relación que referimos en el cuadro que sigue.



Cuadro 71. Aspectos para la interpretación de los datos de la investigación

Como lo expresa el gráfico, períodos de relación y campos de estudio se interrelacionan, aportando datos para concretar los detalles y datos del informe final, la estrategia y la proyección de la investigación en el futuro.

Ampliar sus nexos con la actividad deportiva; definir nuevas posibilidades de uso como parte de la estrategia de intervención docente y definir nuevas relaciones interdisciplinarias de cara a su aplicación docente u otros aspectos que la propia introducción de los resultados en la práctica llegará a desvelar.

Esa proyección ulterior significa también una posibilidad para establecer campos para la investigación histórica, literaria, deportiva, bibliográfica y autobiográfica desde estas fuentes y sus datos. Aportaciones que les convierten en recursos inestimables para la docencia, por solo citar el campo de acción hacia donde dirigimos estos productos.

Todas estas especificaciones las concretaremos en las tablas que presentaremos a continuación. Ellas nos servirán analizar y establecer

comparaciones entre los resultados de la investigación documental por períodos históricos, de relación y la proyección futura de la investigación.

Al aplicar ambos criterios a las fuentes de la investigación, presentamos en primer lugar una tabla con las fuentes estudiadas según los Campos de estudio y otra sobre los períodos de relación.

Antes de presentarlas destaco en ella las fuentes que resultaron de todo el análisis realizado y que reflejamos en las tablas 28 y 29.

Nº	FUENTE	AUTOR	CAMPOS
1	Literatura de Tema deportivo	Antonio Gallego Morell.	General y Española
2	Deporte y Literatura	Plácido Checa y María Luisa Merino Díaz.	General y Española
3	Literatura y Deporte	Julián García Candau	General y Española
4	Deporte y Literatura.	Córdova, J.L	General
5	Viaje a Olimpia de los poetas polacos	Par Wojciech Liponski	General
6	Shakespeare y el Deporte	Mathys.K	General
7	Balones y versos. Poemas de tema deportivo	Vicente Arayoa Santaliz,	Española y Latinoamericana
8	Cuentos Olímpicos	Paletta, V y Sáez de Ibarra	Española y Latinoamericana
9	LITORAL. Deporte, arte y literatura.	Diputación de Málaga.	Española y Latinoamericana
10	Hombres en Juego. El deporte en las letras	Edgar Montiel	Española y Latinoamericana
11	Cuentos de Boxeo	Omelio Ramos Mederos	General

Tabla de Datos 31. Resultados del Análisis documental de las fuentes de la investigación. Campos de Estudio

Este cuadro nos especifica las fuentes, portadoras de información sobre una literatura determinada, lo que le convierte en referentes para diseñar estudios sobre ese particular. Por su parte, los resultados sobre los Períodos de Relación, nos advierten de los vínculos de las fuentes con la Historia del deporte.

Ambas son posibilidades reales para diseñar formas de aplicar estos contenidos en la práctica educativa, denotando sus cualidades como recursos para la docencia.

Ambos modelos nos sirven de referencia para establecer otros nuevos campos: de historias específicas, géneros literarios, disciplinas deportivas y aplicación en la práctica, lo que no descarta que puedan darse otros más novedosos.

Nº	FUENTE	AUTOR	PERÍODOS DE RELACIÓN
1	Literatura de Tema deportivo	Antonio Gallego Morell	La Historia del Deporte Moderno en la Literatura
2	Deporte y Literatura	Plácido Checa y María Luisa Merino Díaz.	La Historia de los deportes medievales y modernos en su literatura.
3	Literatura y Deporte	Julián García Candau	La Historia desde el Deporte griego al moderno en su Literatura.
4	Deporte y Literatura.	Córdova, J.L	La Historia de los deportes medievales y modernos en su literatura.
5	Viaje a Olimpia de los poetas polacos	Par Wojciech Liponski	La Historia del Deporte Moderno en la Literatura
6	Shakespeare y el Deporte	Mathys.K	La Historia del Deporte Moderno en la Literatura
7	Balones y versos. Poemas de tema deportivo	Vicente Arayoa Santaliz,	La Historia del Deporte Moderno en la Literatura
8	Cuentos Olímpicos	Paletta, V y Sáez de Ibarra	La Historia del Deporte Moderno en la Literatura
9	LITORAL. Deporte, arte y literatura.	Diputación de Málaga.	La Historia del Deporte Moderno en la Literatura
10	Hombres en Juego. El deporte en las letras	Edgar Montiel	La Historia desde el Deporte griego al moderno en su Literatura.
11	Cuentos de Boxeo	Omelio Ramos Mederos	La Historia desde el Deporte griego al moderno en su Literatura
12	La Historia de la Educación Física y el Deporte a través de los Textos.	Miguel A Betancor León y Conrado Vilanou Torrado	La Historia desde el Deporte griego al moderno en su Literatura.

Tabla de Datos 32. Resultados del Análisis documental de las fuentes de la investigación. Períodos de Relación

En resumen esta interpretación de los gráficos y las tablas nos permitirán concretar más los detalles y datos del informe final, la estrategia docente y la proyección de la estrategia de cara al futuro.

De ellos también resulta interesante estudiar los vínculos de sus autores con los deportes, motivaciones hacia el tema y la historia. Su biografía u obra pueden ser referentes para motivar hacia la creación, la investigación y la aplicación a la docente.

Los contenidos expuestos, integran todo el ciclo de ideas que nos sirven de argumento, confirmación y colofón de todas estas reflexiones y confirmación de la utilidad de estos contenidos cuan indicadores de las ideas que hemos venido argumentando hasta aquí.

Después de analizar todo nuestros resultados, este material y su información consideramos llegar en su aplicación hasta la educación física, la promoción de la lectura, la educación en valores, la apreciación estética y la propia preparación deportiva.

Con tales argumentos quedó demostrada toda potencialidad de nuestras exposiciones, finalidades y propuestas encaminadas a la formación de los atletas y especialistas del deporte, una base para sustentar los contenidos del informe que presentaremos en el capítulo que viene.

4.5 BIBLIOGRAFÍA

- ARÓSTEGUI J. “La Investigación Histórica: Teoría y Método”. Crítica. Grimaldo Mondadori. Barcelona. 1995
- ARAYOA SANTALIZ, J. A. “Balones y Versos. Poemas de Tema Deportivo”. Ponce, Puerto Rico. 1993
- BAUER G. “Introducción al Estudio de la Historia”. BOSCH, Casa Editorial. Barcelona. 1970
- BALIUS I JULI, R. “Arte y deporte a Barcelona `92”. Revista *apunts* nº 113. 1992
- BETANCOURT LEÓN, M A Y VILANOU TORRANO, C. “Historia de la educación física y el deporte a través de los textos”. Barcelona. 1995
- BURKE, P. “Formas de Historia Cultural. Historia y Geografía”. Ensayo. Alianza Editorial, S. A Madrid. 2000.
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Tendencias actuales del Idioma del Deporte”. Salamanca. 2002
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Reflexiones Lingüísticas sobre el Deporte”. Valladolid. 1995
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J Y RODRÍGUEZ ARANGO, M Á. “Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno”. Valladolid. 1997
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J Y RODRÍGUEZ ARANGO, M Á. “Literatura y Deporte Moderno (1845-1995): Su enseñanza en la escuela de Magisterio. P129-143 (en De Escuela Normal a Facultad de Educación. 150 años de innovaciones educativas en Valladolid”, Universidad de Valladolid. 1998
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “El deporte moderno y Unamuno. La Página del Idioma Español”. <http://www.el-castellano.com>
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Bibliografía Española sobre el Idioma del Deporte” (1928-1990). <http://www.idiomaydeporte.com>
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Nivel Literario. Literatura de creación en Iberoamérica”. <http://www.idiomaydeporte.com>
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Bibliografía Española sobre el Idioma del Deporte. Estudios sobre literatura de creación”. <http://www.idiomaydeporte.com>

- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. II Seminario Virtual. Expresiones comunicativas del Deporte. <http://linuxO.unsl.edu.ar>
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Miguel Delibes: la actividad deportiva de un hombre sedentario.” <http://www.idiomaydeporte.com>
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. Especial 20 años de Lenguaje Deportivo (1981-2001). “Mitos del Deporte en la Literatura Española. Camilo José Cela y la vitalidad del Deporte.” <http://www.idiomaydeporte.com>
- COMUNIDAD DE MADRID. “El deporte en el libro antiguo.” 1994
- COMITÉ OLÍMPICO ESPAÑOL. “Catálogo del fondo antiguo: siglos XVI-XIX.” Biblioteca INEF.
- CÓRDOVA JL. “Deporte y Literatura “.Revista Olímpica”. Nº 227. 1985
- CHECA FAJARDO, P Y MERINO DÍAZ, M L. “Deporte y Literatura” Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. 1993
- DEL VILLAR A, F Y FUENTES G, JP. “Nuevas perspectivas de investigación en las Ciencias del deporte”. Cáceres, Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones. 2001
- DIÉZ BORQUE, J. M. “Métodos de Estudio de la Obra Literaria.” TAURUS Ediciones, S, A. Madrid. 1985
- DIPUTACIÓN DE MÁLAGA. ÁREA DE CULTURA Y EDUCACIÓN. “Revista Litoral. Deporte, arte y literatura.” 2004
- ESQUIVEL RAMOS, R.” El deporte en la clase de Literatura.” Trabajo de Diploma. ISPEJV, Ciudad de la Habana. 1989
- ESQUIVEL RAMOS, R. “Saludo deportivo se me escapa.” Recopilación inédita.
- FUNDACIÓN EFE “El Idioma Español en el Deporte” Madrid. 1994
- GALEANO E. “Literatura y Fútbol.” <http://www.efdeporte.com>
- GALLEG0 MORELL, A. “Literatura de tema deportivo”. Editorial Prensa Española. 1969
- GONZÁLEZ AJA, T. “El Deporte a través del arte.” Dirección General de Deportes. Consejería de Educción. Comunidad de Madrid. 2000
- GONZÁLEZ AJA, T. “Introducción del deporte en España. Su repercusión en el arte.” Edilupa Ediciones, S. L 2003

- GRATEROL, R. “Metodología de la investigación.” Monografías.com. 1997
- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M. “Antropología del Deporte en España.” Librerías deportivas Esteban Sanz, S .L. Madrid. 2003
- MANDELL, R. “Historia cultural del Deporte.” Ediciones Bellaterra, S. L. Barcelona. 1986
- MATHYS. K. “Shakespeare y el Deporte.” Revista Olímpica
- MARTÍNEZ LÓPEZ, FJ. “Recursos de Internet para la Docencia Universitaria”. Cursos de Formación. Segundo trimestre. Vicerrectorado de calidad e innovación docente. Universidad de Huelva.
- MONTIEL E. “Hombres en Juego. El deporte en las letras”. UNESCO. Editorial Gente Nueva. 1998
- MOLL, J. “La Bibliografía en la Investigación Literaria. Capítulo IV.” Publicado en “Métodos de Estudios de la Obra Literaria.” Díez Borque, J.M y otros, Taurus Ediciones, S.A. Madrid. 1985
- PALETTA, V Y SÁEZ DE IBARRA. “Cuentos Olímpicos.” Colección Narrativa Breve. Editorial Páginas de Espuma. 2004
- PASTOR PRADILLO, J. L. “Fragmentos para una antropología de la actividad física.” Barcelona: Paidotribo, D. L. 2000
- PEDRÁZ, M V. “Epistemología de la actividad física: el objeto múltiple de las ciencias del movimiento.” En Humanismo y nuevas tecnologías en la educación física y el deporte: AIESEP. Congreso Mundial, Madrid 26-31 de julio de 1988/coord. Por Javier E. Durán, L. M. Ruiz, L. L Hernández. 1990
- PEDRAZ, M V. “Educación corporal y distinción nobiliaria en el *Libro de los Estados* de Don Juan Manuel.” Revista *apunst*, nº 43. 1996
- PEDRÁZ, M V. Epistemología de la actividad física: el objeto múltiple de las ciencias del movimiento. Revista Educación Física. nº 5.
- RODRÍGUEZ G. GIL F, J Y GARCÍA J, E. Metodología de la Investigación Cualitativa. Editorial Pueblo y Educación. 2000
- RODRÍGUEZ, J. Historia del Deporte. INDE. Barcelona. 2000
- ROMERO MEDEROS O. Cuentos de Boxeo”. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. 1981
- SPES EDITORIAL, S.L., 2003 Biblioteca de Consulta LAROUSSE. Diccionario de Literatura. 2002
- VAN THIEGEN, F. Historia de la Literatura Universal. 1975

- WOJCIECH LIPONSKI, P. El Viaje a Olimpia de los poetas polacos.
Revista Olímpica. Abril. 1990

CAPÍTULO V

**INFORME SOBRE LOS RESULTADOS DEL
PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN**



“...La más alta victoria en la Grecia clásica consistía en ser vencedor de los juegos, y para el artista, el representar a los vencedores (...) La movilidad de las figuras, el conjunto de los atletas, la composición de la escena, suponían objetos lo suficientemente atractivos para el artista.”

María Josefa del Castillo Utrilla

“...Lo que ofrezco no es una literatura existencial: sencillamente son cosas que están ahí y estaban delante de nosotros sin que acertáramos a verlas. Como lo están Las Meninas de Velásquez, y no sabemos pasar de largo ante su sala cada vez que visitamos el Museo del Prado. Enseñar, hilvanar, meditar no es mucho menos empujar hacia una antología de clásicos, o instar a unas imitaciones. Es sencillamente anotar unos hechos, recoger unas muestras, comentar unos textos.”

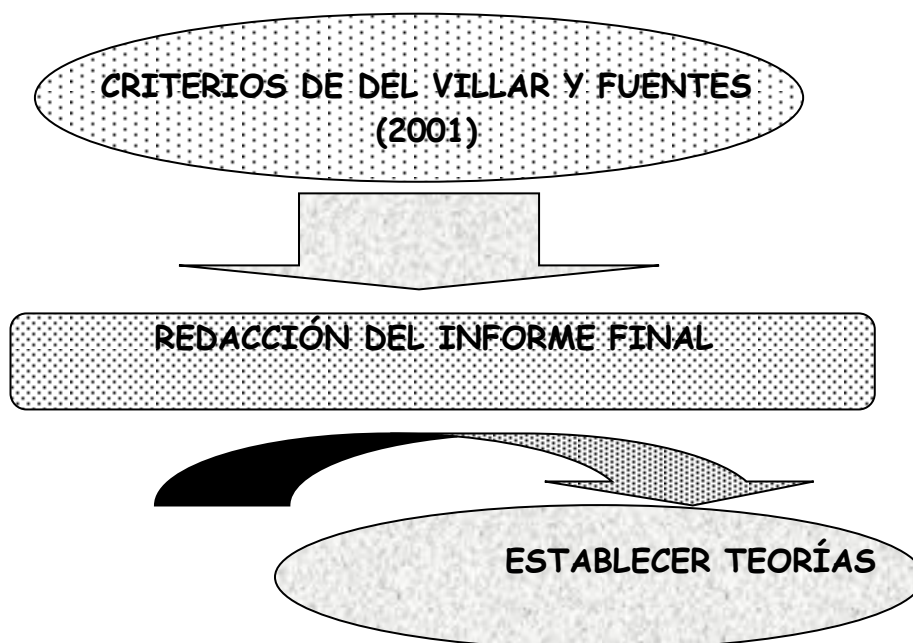
Gallego y Morell

Corresponde ahora desarrollar el informe final de la investigación que, por ser concluyente, requiere del investigador, según declaran Del Villar y Fuentes (2001:23) de “...una gran capacidad de síntesis, locuacidad, concentración y sistematización para mostrar a la comunidad científica, de la forma más clara y ordenada posible, las evidencias encontradas”.

Ambos autores recomiendan:

- Incluir solamente lo más importante y significativo
- Buena capacidad de abstracción
- Hacer buen uso de figuras básicas (fechas, recuadros, colores, etc.)
- Buena distribución de la información en el espacio.
- Combinar las características de la letra utilizada para resaltar ciertos datos.
- Múltiples posibilidades de presentar la información y compararla:
 - Por variables
 - Por fases
 - Por casos
 - Por momentos

Utilizaremos todas estas recomendaciones, pero también tendremos en cuenta los pasos propuestos por Del Villar y Fuentes (2001) que presentamos en el cuadro siguiente:



Cuadro 72. Criterios de Del Villar y Fuentes (2001), para el análisis e interpretación de los resultados del proceso de investigación.

Este esquema reproduce las líneas básicas a seguir: Primero, la redacción final del informe con el establecimiento de las teorías pertinentes, cuyo resultado es el estudio hecho de la Historia del Deporte en las obras de la Literatura. Segundo, la aportación de la tesis que se concreta en la introducción de los

resultados de la investigación en la práctica educativa para el Sistema Cubano de Cultura Física y Deportes.

Para especificar aún más, diremos que primero definimos la relación historia, deporte y literatura, para llevarla luego como estrategia docente a las aulas.

Por tanto, el informe final con el resumen de los resultados de la investigación será el espacio donde se enmarquen las teorías, se establezca la estrategia de intervención docente, se continúen los estudios en esta línea y se abran nuevos caminos de investigación hacia el futuro.

5.1 LA LITERATURA DE TEMA DEPORTIVO

Para nosotros, la *literatura de tema deportivo* constituye una variedad dentro de la Literatura, que tiene en la palabra su medio representativo-expresivo y que recoge la práctica del deporte de cada época mediante la épica, la lírica y el drama y sus géneros respectivos.

La literatura es un reflejo multifacético de la realidad e interviene como agente en la instrucción y educación de los atletas y especialistas, una cuestión advertida por Miguel de Unamuno, citado por Checa y Merino (1993:7), cuando expresó:

“Lo que mejor lleva al deporte sano, desinteresado y puro es, sin duda alguna, la Literatura.”

Y es que el uso de los nexos históricos y literarios favorece el conocimiento de la realidad, pues describen y recrean mediante imágenes artísticas una determinada época social o momento histórico escogido por el autor como argumento de su obra.

También este estudio es un medio para la aplicación de conocimientos a nuevas situaciones prácticas, como es el caso que nos ocupa de la enseñanza de la historia del deporte o de la educación física, por sólo citar dos ejemplos.

Aunque para nosotros, esta relación va mas allá y llega hasta el estudio de la educación estética a través del deporte, un campo —en nuestra consideración— que tiene mucho que aportar todavía y que promueve la capacidad de expresar, percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística más allá del mensaje abstracto y subjetivo que el autor le impone a la obra.

Sólo estos argumentos confirman las potencialidades del tema de esta tesis para cumplir con su objetivo más significado: el de contribuir con la formación integral de los atletas y especialistas del deporte de cualquier área geográfica, gracias a que las obras en que se basa este trabajo tienen carácter universal y son patrimonio de la humanidad y no poseen un marcado carácter geográfico o territorial.

Tras culminar el análisis documental y la validación de los datos para este informe, nos queda la certeza de que, tras la adecuación de todos los

resultados a la docencia, lograremos los frutos previstos en la formación de los alumnos en cuanto a:

- Una concepción más acabada del deporte desde sus relaciones con la historia, el arte, la literatura y la sociedad.
- El desarrollo de su educación intelectual, ética y estética a partir del uso de los referentes históricos, artísticos y literarios existentes en las obras motivo de estudio.
- La adquisición de un sistema de contenidos novedosos de cara a su desempeño laboral y social.
- Fomentar el hábito de la lectura; la apreciación artística y la formación de valores ciudadanos.
- La adquisición de un sistema de habilidades para la investigación, el estudio independiente y el aprendizaje sistemático de conocimientos de forma autodidacta.
- La creación de motivaciones hacia la actividad creadora.

La existencia de estos y –de seguro- otros valores justifican las quejas que lamentan la poca producción en este campo. Recordemos a Córdova (1986:534) cuando expresó:

“...Pese a la abundancia de documentos es muy bajo el porcentaje de literatos famosos que, de algún modo, han tratado el tema deportivo en sus obras (...) son muy pocas las obras inspiradas en temas deportivos y de ninguna de ellas puede decirse que se alcance el calificativo de obra de arte desde el punto de vista literario. La mediocridad es la nota predominante de una literatura que parece alcanzar sus mejores resultados en el relato breve y el tema del boxeo.”

Checa y Merino (1993:8-9) lo reconocieron como “...un aspecto que apenas si ha recibido la atención de los investigadores: la relación que existe entre el deporte y la literatura.”

También a Betancor y Vilanou (1995:13) quienes manifestaron que: “...pocos han sido los autores españoles preocupados por recoger los textos más significativos de la historia de la educación física y del deporte”.

Por su parte, Castañón y Rodríguez (1997:3) la calificaron de “...poco conocida y con un material disperso, donde intervienen factores estilísticos y creativos juntos con aspectos históricos, sociales, políticos y periodísticos.”

De estas lamentaciones se infiere el reconocimiento a la verdadera dimensión del tema, sus nexos con otras direcciones del conocimiento deportivo y su aplicabilidad en los procesos de enseñanza y educación, así como el deseo de mayor creación en este ámbito, cuestión que también nos ha motivado a continuar trabajando.

A pesar de ello, declaro estar conforme con la cantidad y calidad del material acumulado, que nos permitirá trabajar con holgura en la propuesta docente que

diseñaremos como punto de partida para conseguir nuevos y mejores resultados.

Estos resultados evidencian que existe una historia del deporte en las obras de literatura de tema deportivo, que según Córdova (1986) se originó en la Grecia antigua y que nació con *Píndaro*, como lo precisó Gallego (1969).

Sobre su evolución, dentro de la modernidad, declaró Castañón (2002: 336):

“...Desde finales del siglo XIX numerosos autores dedicaron composiciones al deporte moderno, pero su crecimiento se vio impulsado desde los juegos olímpicos de 1912 en el concurso de letras denominada el Pentatlón de las musas. (...) El estudio de la relación entre ambas modalidades culturales tuvo que esperar, sin embargo, hasta que el alemán Jansen publicara Zur Literatur-Rezeption im Fach Sport, en 1945. Desde entonces, universidades, ministerios de Asuntos Exteriores, publicaciones e instituciones comprometidas con la difusión internacional del idioma en Alemania, Francia, Gran Bretaña e Italia han apadrinado antologías, congresos especializados y estudios con el fin de elaborar aplicaciones de textos literarios a la pedagogía deportiva, trabajos interdisciplinarios, antologías generales de todo tipo de disciplinas deportivas, recopilaciones especializadas y trabajos de divulgación periodística.”

Para confirmar esta alusión elaboramos el informe que continúa.

5.2 LA HISTORIA DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS EN LAS CANCIONES DE TRABAJO

La práctica de actividades físicas fue desde la Comunidad Primitiva motivo de manifestaciones artísticas y, así, ha trascendido hasta nosotros como una tradición de *“arte especializado”* que ilustra con sus obras la larga vida del mundo atlético.

Fue la imperiosa necesidad de obtener los medios indispensables para su subsistencia lo que hizo al hombre acometer actividades físico-naturales, que ilustramos a través de las pinturas sobre escenas de cazadores y arqueros captados por los artistas primitivos como tema para ambientar las paredes de las cavernas. Un asunto que también sobrevino en los cantos de trabajo.

Según Ovsiannikov (1986:335):

“El segundo elemento de la teoría laboral del origen del arte consiste en que un canto de trabajo se convierte fácilmente en un conjuro o un mito (...) y siempre el conjuro se construye como una repetición ornamental (...) Esta fuerza se manifiesta en las canciones, las danzas, las impetuosas orgías, los lentos coros, y en los rezos y en los conjuros.”

En esta teoría nos basamos para destacar el texto de la titulada *“Cazador coge tu arco”*, citado por el Zalamea (1970) y donde se expresa:

*En el bosque que sólo tú recorres
Cazador, se valiente: ¡deslízate, corre, salta, marcha!
la vianda está ante ti, el trozo enorme de vianda,
la vianda que anda como una colina
la vianda que alegra el corazón,
la vianda que se asará en tu hogar,
la vianda que hincarán tus dientes,
la vianda roja, ¡y la humeante sangre bebida!
¡Cazador de elefantes toma tu arco!*

Y citamos otra: “*La Canción de los remeros*” donde el poeta primitivo caracterizó un instante de la boga con exclamaciones muy propias de este instante:

*Meted los remos bien adentro.
¡Más adentro todavía!
¡Un tirón largo!
¡Así, así!
¡Un empujón!
¡Meted el remo!*

A partir de estas manifestaciones, definidas como el origen de la literatura para algunos estudiosos, iniciamos la crónica que resulta de la asociación entre la historia, el deporte y la literatura. Un asunto “*ajeno*” en las fuentes consultadas, por lo que lo convertimos en contenido para una nueva línea de investigación.

5.3 LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LA LITERATURA DE LAS CIVILIZACIONES ORIENTALES

Las referencias sobre la existencia de obras literarias de tema deportivo en Egipto confirman sobre la “*casi nula*” existencia de textos.

Rodríguez (2000:17) corrobora la existencia de informaciones epigráficas en paredes de enterramientos y templos, como la hallada “...*en la tumba del príncipe Kheti de Sint, del primer interregno, un texto que manifiesta su predilección por las clases de natación*”.

También aporta informaciones la papirología, pero su escasez hace más difícil dar a conocer la existencia de informaciones de tipo literario. De todos modos, el propio Rodríguez (2000:17) confirma la existencia de dos en Moscú “...*que tratan de excursiones de caza*”.

Por su parte, Mandell advirtió de que los datos escritos sobre las representaciones de enfrentamientos deportivos eran *muy* escasos, como los existentes sobre el juego de pelota informal, un pasatiempo banal indigno de ser recogido en los textos.

A diferencia de lo sucedido en Egipto o Mesopotamia, la literatura hindú es la principal referencia para reconocer la existencia de actividades deportivas a través de las obras literarias. Martínez de Osaba (2004: 69) aseguró que en

“...el Código de Manú o “Libros de las leyes del Manú” (...) aparece la organización de las actividades físicas (...), principalmente los ejercicios militares con y sin armas, incluyendo lanzamientos de lanzas y arquería, luchas, carreras, saltos y los bailes relacionados con las ceremonias religiosas...”

También conocemos que en los *Vedas*, cuatro recopilaciones literarias (*Rig-Veda*, *Sama-Veda*, *Yajur-Veda* y *Atarva-Veda*) en forma poética, se nos muestra toda la mitología, religión, cosmogonía y vida de fabulosos héroes, por los que se deduce que el ejercicio preferido de los hindúes era la lucha, que practicaban desnudos cubriéndose sólo el bajo vientre para protegerse de los golpes que se propinaban. Los jóvenes, como parte de su preparación para la guerra, se adiestraban en el uso de la lanza, el tiro con arco y flechas, la carrera, el salto y la natación.

Mandell (1986: 20) reconoce que el *“...más antiguo manual de doma de caballo se remonta al 1360 a. C., aproximadamente. Las tablillas denominadas “Texto de Kikkulis” describen con bastantes detalles la alimentación y el entrenamiento de los caballos, así como su preparación para las carreras...”*

La posteridad conoce semblanzas del acontecer físico-deportivo de aquellos tiempos en textos de la *Biblia*, *El Talmud*, el *Código de Manú*, *El Libro de los Muertos* y los libros King.

De la *Biblia*, Betancor y Vilanou (1995,101) refieren brevemente sobre la *“Helenización de las costumbres de los israelitas”*, en una cita tomada de Los Macabeos, Libro I (Siglo II, a.C):

“En aquel tiempo se dejaron de ver unos inicuos israelitas, que persuadieron a otros muchos diciéndoles: Vamos y hagamos alianza con las naciones circunvecinas (...) Parecióles bien este consejo (...) En seguida construyeron en Jerusalén un gimnasio según el estilo de las naciones.”

Al respecto de esta reseña traigo las notas de Vilanou, aparecidas en Rodríguez (2003:66) donde manifiesta como a *“...la vista de ello, se desencadenó la revuelta macabea contra los vientos helenizantes que alcanzaron su punto más álgido cuando el sacerdote Jasón, para introducir el helenismo, abrió un gimnasio al pie de la ciudadela de Jerusalén”*

Las referencias sobre la práctica de actividades deportivas en estas civilizaciones son muy escasas, dato comprobado en las citas que los historiadores del deporte consultados exponen al respecto.

Tras estas observaciones se impone continuar profundizando en la búsqueda de más ejemplos que respondan a la confirmación de prácticas deportivas por parte de los pobladores de aquellas naciones.

Van Tieghen (1975) reconoce importantes poetas arábigos anteriores a Mahoma, que relataron hechos épicos y guerreros y, después del Corán, hubo

también una serie de prosistas, científicos, narradores e historiadores de los que podríamos obtener valiosas referencias sobre la práctica de las modalidades deportivas de la época.

Igual sucedería con la literatura de la India y la China antiguas, tras consultar las grandes obras literarias como las epopeyas: Mahabharata, Ramayana y Bhagavata o los Libros King, son mencionadas por las fuentes históricas de la investigación pero no argumentadas como sucede con los casos de la *Ilíada* o la *Odisea*, obras muy socorridas por todos.

Esto nos revela la necesidad de continuar profundizando en estos contenidos y de aplicarlos, luego, en las clases de Historia del Deporte.

5.4 LA HISTORIA DEL DEPORTE GRIEGO EN LA LITERATURA

La *Ilíada* y la *Odisea* fueron los poemas épicos de mayor trascendencia de la época, monumentos literarios que reflejan descripciones sobre eventos competitivos, por lo que se suele afirmar que con ellos se inaugura la reseña deportiva.

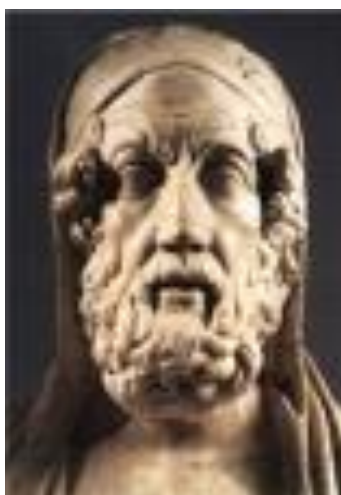


Lámina 78. Homero

Estos poemas presentan evidencias sobre la organización y realización de juegos por parte de los ejércitos y pueblos, convocados por los caudillos ocasionalmente o vinculados a la muerte de algún guerrero notable, aniversario del algún suceso o debido a la presencia de personajes ilustres.

Juegos presididos por un héroe y que se iniciaban con sacrificio de animales a los dioses. A continuación se presentaban los trofeos que se le otorgarían a las divinidades del Olimpo. Así se narra en la *Ilíada*, citada por Tamayo y Esquivel (2004:53):

“Empezó exponiendo los premios destinados a los veloces aurigas: el primero que llegara, se llevaría una mujer diestra en primorosas labores y un trípode con asas, de veintidós medidas; para el segundo ofreció una yegua de seis años, indómita, que llevaba en su vientre un feto de mulo; para el tercero, una hermosa caldera no puesta al fuego y luciente aún,

cuya capacidad era de cuatro medidas; para el cuarto, dos talentos de oro; y para el quinto, un vaso con dos asas no puesto al fuego todavía.”



Lámina 79. El auriga, el carro y los caballos

En la obra se reconoce la existencia de otros premios, como calderas, ollas de bronce, trípodes, copas de plata, lucientes hierros, picas, cascos, caballos, toros, bueyes y mulas.

Por la voz de Néstor se pueden conocer algunos de los eventos que se practicaban: el pugilato, la carrera, el lanzamiento de la lanza, las carreras de carros y la lucha, citada por Tamayo y Esquivel (2004:59):

“Puesto el ceñidor, fueron a encontrarse en medio circo y se cogieron con los robustos brazos. Sus espaldas crujían, estrechadas fuertemente por los vigorosos brazos; copioso sudor brotaba de todo el cuerpo muchos cruentos cardenales brotaban en los costados y en la espalda.”



Lámina 80. Combate de luchadores

Tras esta narración se pueden encontrar otras sobre la práctica de la carrera de velocidad, el combate con las armas, la impulsión del peso, el tiro de la flecha con el arco y el lanzamiento de la lanza.

Por su parte, en la Odisea se pueden leer escenas sobre la celebración de juegos, durante la estancia de Ulises entre los Feacios, donde lanzó en rudo y pesado disco que empleaban sus anfitriones y combatió contra Iro, en un combate de pugilato ante el banquete de los pretendientes de Penélope.

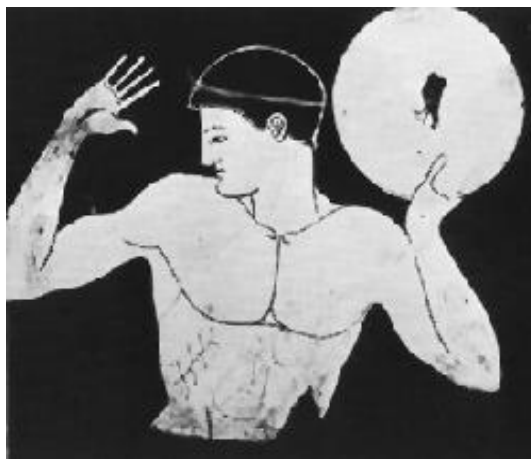


Lámina 81. Lanzador de disco

La óptica deportiva de Homero se extiende también hacia otros géneros literarios griegos.

En la lírica destaca la obra de Píndaro, el primero y más insigne cantor a los atletas y el deporte, quien extrajo de los Juegos Olímpicos antiguos todo el material para su profusa obra.

En ella inserta obras para evocar la gloria de los vencedores de los juegos en cuatro libros de epinicios titulados: Olímpicas, Píticas, Nemeanas e Ístmicas. Fue admirado y respetado por sus contemporáneos y se cuenta que Alejandro Magno destruye Tebas pero respeta la casa donde había vivido el poeta.

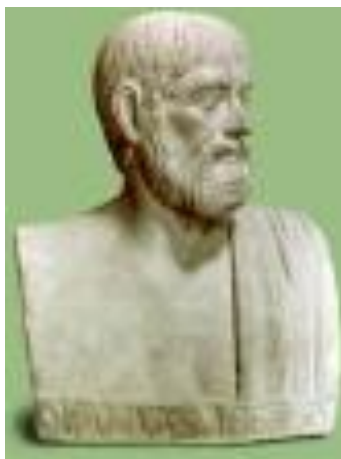


Lámina 82. Píndaro

Gallego Morell (1969: 22) reconoce a Píndaro porque "...salva toda la crónica poética de lo que fueron las Olimpiadas antiguas". Su obra destaca los triunfos de los atletas triunfadores como: Hierón de Siracusa, Terón de Acragante, Psamis de Camarina, Aguerrias de Siracusa, Diágoras de Rodas, Alcimedonte de Egina, Efarmosto de Opunte, Hagesidamo de Locros, Engóteles de Himera, Jenofonte de Corinto y Asópico de Orcomenio.

Además de él, también dedicaron versos a los campeones: Baquílides, Simónides de Ceos, Arquíloco y Alceo.

En la Sicilia de principios del siglo III a.C, Teócrito, un poeta bucólico, escribió una colección de cuentos mitológicos donde evoca a Hércules niño y narra en el titulado el “*Reto de Amico*” el combate de pugilato entre Amico, hijo de Poseidón y Pólux (hijo de Zeus).

La realidad deportiva tampoco se le escapó a dos de los trágicos más afamados. Sófocles, citado por Betancor y Vilanou (1995:79) destaca en *Electra* la muerte de Oreste en la carrera de carros, un texto donde también denota la importancia de los juegos olímpicos “...famoso certamen, orgullo de Grecia,...”

Por su parte, Eurípides dejó para la historia del atletismo helénico una crítica, que según Mandell (1986:71-72) ubica en el siglo V a.C, donde habla del profesionalismo de los atletas ganadores de los juegos expresando con acritud:

“Entre los innumerables males que afligen a nuestro país, ninguno es peor que la raza de los atletas. En primer lugar no saben llevar una vida decente, ni siquiera podrían aprenderlo. (...) Mejor honrar y galardonar a los sabios, a los justos, a los políticos y a los hombres de buen consejo, capaces de dirigir la vida de la ciudad y alejar el espectro del hambre y la guerra.”

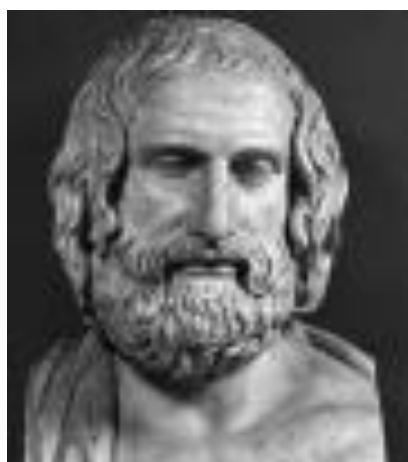


Lámina 83. Eurípides

Dicha postura denota la crítica de los seguidores de la pureza del deporte en tiempos pasados ante los yerros de una época que marca el epílogo de la Grecia clásica, donde el deporte fue un elemento que trascendió al mundo romano, moderno y contemporáneo.

No escapan a estas definiciones los filósofos que, como exponentes del pensamiento griego, son considerados por los historiadores los promotores de la idea de la práctica deportiva como medio para educar al ciudadano. Platón y Aristóteles son los exponentes más socorridos por los autores.

En *La República*, Platón reconoce de los valores de la gimnasia para la educación del cuerpo y de la música para el alma, en una combinación conducente a un ser “...más perfecto y animoso” (Cechinni, en Rodríguez 2003:44).

Fué el más genial de los discípulos de Sócrates. Escribió veinticinco obras denominadas *Diálogos*, unos fueron breves y otros extensos, entre los que se encuentra *La República*.

Rodríguez (2000:57) destaca que “...*la pintura, las matemáticas, la música y la literatura no conocían secretos para él*”, por lo que se comprende porqué los convierte en contenidos para la educación del cuerpo y el alma.

De entre las diversas ideas que se exponen en este documento, resaltamos una comentada por Hernández (2000:153):

“...Platón en La República señala que, dentro de la rica diversidad de la vida, el hombre que sólo conoce el deporte se convierte en tan exclusivo que pierde toda conexión con la vida, volviéndose incapaz para la existencia pese a sus turgentes músculos que pierden a la larga toda su capacidad.”

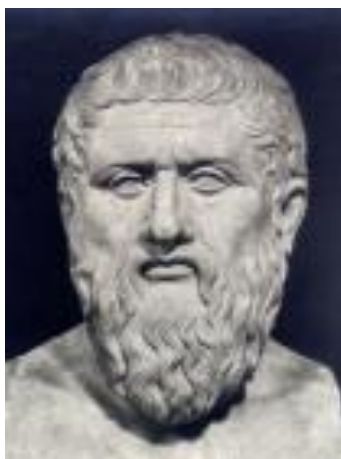


Lámina 84. Platón

Según Duránte (2002:15) “... es conocido por un apodo deportivo (*plato= ancho*) debido al desarrollo de su pecho y espalda como asiduo practicante en el gimnasio y la palestra. Existe la versión de que llegó a ser campeón olímpico aunque es seguro que estuvo en Olimpia en donde hizo pública exposición de sus ideas.”

Su alumno Aristóteles, luego preceptor de Alejandro Magno, también se expresó mediante *Diálogos filosóficos*. Su teoría educativa se basa en la gimnasia, el juego y el ocio y legó referencias sobre el entrenamiento y valores deportivos. De entre su inmensa obra se destaca la *Política*, la *Poética* y la *Retórica*.

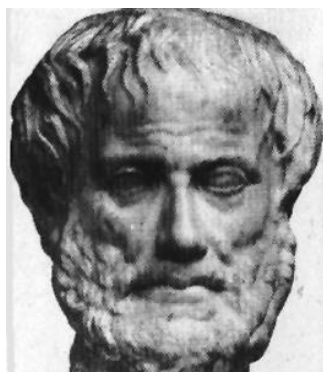


Lámina 85. Aristóteles

Denotó que *“...hay que servirse de la gimnástica y de qué modo ya está reconocido: hasta la adolescencia deben practicarse ejercicios gimnásticos ligeros, evitando las dietas rigurosas y los esfuerzos violentos, para que no haya ningún impedimento al desarrollo.”* (Betancor y Vilanou, 1995:100).

Herodoto de Halicarnaso, llamado el padre de la historia, describió en su libro: *“Los Siete Libros de Historia”* el surgimiento de algunos deportes, atribuyéndole a los Lidios la paternidad de varios juegos como los dados, las tablas y la pelota. Este escritor fue catalogado por Van Thiegen (1975:22) como el *“...primer historiador griego (supo) elevar la historia al rango de un género literario”*.

Jenofonte tocó el tema deportivo en los títulos *“La República de los Lacedemonios. La educación de los espartanos”* (Betancor y Vilanou, 1995:81) y *“De la caza”*, donde critica con *“...dureza las tendencias sofísticas y defiende la antigua educación”* (Rodríguez 2003:21).

El comediante Aristófanes lo trató en *“Las Nubes”*, una de las once comedias de las cuarenta y cuatro que estrenó (Van Thiegen, 1972) y donde según Jover (Rodríguez 2003:21), *“...recomendó a los jóvenes mayor atención al ejercicio físico que a la retórica.”*

5.5 LA HISTORIA DEL DEPORTE ROMANO EN LA LITERATURA

La *“Eneida”*, epopeya romana escrita por Publio Virgilio Marón al estilo de los poemas homéricos como evidencia del clasicismo greco-latino, recoge la práctica de modalidades deportivas.

Su argumento tiene a Eneas como figura principal, quien luego de finalizada la guerra de Troya, realiza un largo viaje con los sobrevivientes de la destrucción de la ciudad amurallada y se establece en la llanura del Lacio (Italia) y funda Roma. Su autor une maestría, mitología e historia para dotar a los romanos de una epopeya nacional.



Lámina 86. Publio Virgilio Marón

En su libro V se recoge la descripción de los juegos organizados por Eneas para homenajear la figura de su padre Anquises, y en ella aparecen escenas de carrera de velocidad, lanzamiento de saeta, el pugilato, la lucha y las regatas de barcos, citada en Tamayo y Esquivel (2004:74)



Lámina 87. Combate de cesto entre Dares y el viejo Entelo

“...Dicho esto, dejó caer de los hombros la túnica y el manto y descubrió la fornida musculatura, sus enormes huesos, sus brazos, y se plantó, colosal atleta, en medio del palenque; en seguida el hijo de Anquises hizo traer cestos iguales y armó con ellos los brazos de ambos. Al punto uno y otro tomaron posición erguidos sobre las puntas de los pies, e impertérrito levantaron los brazos al aire, echando atrás las erguidas cabezas para esquivar los golpes; juntan las manos con las manos y empeñan la lucha. Aquél, más ágil de pies y fiado en su juventud: éste, poderoso por sus miembros y su corpulencia, pero le flaquean tardías y trémulas las rodillas y una penosa respiración bate su ancho pecho. En vano los dos atletas se descargan mutuamente repetidos golpes, los redoblan sobre los cóncavos costados y exhalan del pecho roncans anhelitos, y menudean las puñadas alrededor de las orejas y de las sienes; crujen sus mandíbulas bajo los recios golpes. Entelo permanece firme e inmóvil en su puesto y no hace más que esquivar las heridas con hábiles quiebros y con su vigilante mirada; el otro es parecido al que ataca con bélicos pertrechos una alta ciudad o asedia una fortaleza en la cima de un monte, que busca con maña, ya un lado débil, ya otro, recorriéndole todos, y la hostiga en vano con repetidos asaltos.”

Otros autores latinos dedicaron espacios en sus obras a la actividad deportiva. Ovidio en *“Metamorfosis”* y Séneca en *“Los Beneficios”* tratan el tema del juego de pelota. También lo hicieron Salustio y Clemente de Alejandría, éste último en *“El Pedagogo”* propuso este juego como ejercicio educativo.

Galeno en el *“Tratado de la pelota pequeña”* refirió el cuidado de la salud, como Marco Publio Cicerón en su texto: *“Diálogo de la Vejez”* y donde propone que: *“...aún durante la vejez, el ejercicio y la moderación de la vida pueden conservar algo de la prístina robustez (...) contra la vejez hay que luchar como contra el ímpetu de las enfermedades; hay que tener cuidado de la salud, hacer ejercicios moderados.”*

Gallego Morell (1969: 23-24) cita a otros autores latinos como Posidipo, que elogió las carreras de caballos; Dagmeto; que ensalzó al atleta espartano y Horacio, quien en sus *Odas* y *Sátiras* canta al vencedor al igual que Píndaro.

También Tíbulo y Propercio en sus elegías enaltecen al deporte y Séneca, Marcial y Heliodoro le dan un lugar entre los temas de sus obras. De este último califica su novela *“Las Etiópicas”* como *una auténtica novela deportiva*, a pesar de que el tema central de la obra es el amor de su protagonista.

5.6 LA HISTORIA DEL DEPORTE MEDIEVAL EN LA LITERATURA

Los torneos, justas y cacerías fueron reseñados en textos de marcado contenido argumental y fue tal su trascendencia que su inclusión no escapó a los argumentos de las fantásticas novelas de caballería.

Un género literario de origen francés donde el personaje central lleva a cabo encargos y batallas en medio de elementos irreales, encantamientos, enanos y gigantes, fundado en el Código de la Caballería para conquistar el corazón de su pretendida dama.



Lámina 88. Alfonso X El Sabio

Alfonso X el Sabio resumió en *“Las Siete Partidas”* toda la vida de la época que le tocó vivir, por lo que los asuntos de las armas y el juego deportivo ocuparon un sitio en los legajos de un documento compuesto de siete libros y considerado como el Código Civil más completo de la Edad Media.

Al respecto, su sobrino Don Juan Manuel (1282-1348) también refiere este tema en un texto de su profusa producción titulado: “*Libro del Caballero e del Escudero*”, y para su redacción hubo de basarse en el “*Libro de la Orden de Caballería*” de Ramón Llull.

Para Alvar, Mainer y Navarro (1997:156-157) la “...obra de Don Juan Manuel es fundamentalmente de carácter didáctico.” Y le atañen otros textos: el *Libro de la Caça* (entre 1325 y 1326) y el *Libro de la Caballería*, hacia 1326.

También escribió el Libro de las Armas (Don Juan Manuel) que, como reza su título, refiere consejos en la educación del caballero feudal.

Mandell (1986:121-122) precisó que el verdadero deporte de la clase militar fue la prepración para la guerra y destacó al Torneo como justificación para “...el mantenimiento de jinetes y cabalgaduras en buen estado para combatir (...) Los grandes torneos fueron tema predilecto de pintores, tapiceros, cronistas y poetas.”

Haciendo una breve descripción de los más significativos, hay que decir que los torneos constituyen la manifestación por excelencia y donde dos bandos chocaban uno contra el otro de sol a sol, a diferencia de las justas en las que los caballeros arremetían lanza en ristre con el propósito de derribarse del caballo.

Los torneos se organizaban en ocasiones relevantes como: coronaciones, nupcias reales, recepciones a invitados significativos, bautismos a príncipes, entre otras oportunidades. Fueron la principal forma de recreación pública en las cortes y de preparación y adiestramiento del caballero feudal para la guerra o la defensa formal.

La Cantares de Gesta o poemas épicos, trasmitidos de forma oral por los juglares y alusivos a las hazañas de héroes tradicionales, recogen sus proezas en el desempeño con las armas y la participación en torneos.

Tal es el caso del “*Cantar de los Sietes Infantes de Lara*” o el “*Cantar de Mio Cid*”: (Esquivel, 2004:182)

“Trajeronles los caballos los de andadura veloz/ santiguaron a las sillas, cabalgaron con ardor;/ los escudos sobre el cuello, que bien broquelados son/ y en las manos van las otras con buen hierro tajador/ las tres lanzas llevan todas al extremo un pendón./ Los jueces y el rey señalan el campo con un mojón/ Sorteaban y les partían el sol, ya se apartaban los jueces/ y ella cara a cara son: arremeten los del Cid a los Condes de Carrión”.

En otros versos de esta importante obra de la literatura española se reseñan instantes propios del ya mencionado juego con las armas; de ellos el más significativo es el que vincula a estas acciones con la palabra “*deportar*”, originaria del término contemporáneo: “*deporte*”: “*Luego toman armas e tornanse a deportar*” (Empuñan las armas para divertirse).



Lámina 89. Escenas de un torneo medieval

Pedraz en Rodríguez (2003:125) subraya que “...no son pocos los ejemplos que de este tipo de obras podemos ver en el contexto literario europeo de los siglos XII y XIII, y aún anteriores, que, en gran medida, serían precedentes de obras cortesano-caballerescas”. Algunas de ellas distinguen las literaturas y nacionalidades respectivas.

Tales los casos de *El Canto de Hildebrando* (Siglo VIII) y *Los Nibelungos* (Siglo XII) en Alemania; *La Canción de Rolando* (Siglo XI) en Francia; las leyendas sobre el Rey Arturo, Tristán e Iseo, Perceval o El Caballero del León durante el siglo XII; *La Gran Conquista de Ultramar* y *El Caballero Cifar* de fines del siglo XII e inicios del XIII en España y antecesores del Amadís de Gaula de entre los siglos XIV y XV.

La decadencia del ideal caballeresco como reflejo del ocaso medieval lo expresó Jorge Manrique en las conocidas “*Coplas por la Muerte de su padre*”, García (1977:113) que precisa que este poema ha “...gozado desde el siglo XV de un ininterrumpido éxito (...) Hoy se le considera como el mejor poema lírico de nuestra poesía medieval”.

En el fragmento con que ilustro lo dicho en el párrafo anterior, extraído de una recopilación de Las Mejores Poesías de la Lengua Castellana (1998:155), se pregunta:

¿Qué se hizo el Rey Don Juan?
 Los infantes de Aragón
 ¿Qué se hicieron?
 ¿Qué fue de tanta gala?,
 Qué fue de tanta invención
 Como truxeo?
 Las justas e os torneos...

La Caza medieval fue favorita para los señores feudales, quienes la practicaron en sus dos modalidades: la Cetrería y la Montería. Citamos entonces el *Libro de la Caza* del Infante Don Juan Manuel, redactado con carácter didáctico y dirigido a instruir sobre la domesticación de las aves rapaces.

Dado su valor literario y argumental, incluimos en el cuadro el *Poema de Fernán González*, que refiere la primitiva rivalidad castellano-leonesa y la exaltación de las tierras castellanas para la práctica de la caza y la pesca.

La Cetrería tuvo un ilustre cronista, Pedro López de Ayala (1332-1407), figura cumbre de la literatura de la segunda mitad del siglo XIV que escribió el Libro de Cetrería o De la caza de las aves, al que García (1977: 91) catalogó como “...*muy interesante para conocer las modalidades medievales de este deporte.*”

Además de las notas que sobre este tema aparecen en la obra “*El Libro Del Buen Amor*” del Juan Ruíz Arcipreste de Hita, observamos como esta tradición se ha extendido hasta los años del Siglo de Oro Español y donde se resaltan textos concernientes de Rodrigo Caro, Juan Yagüe, Zabaleta, Juan de Jáuregui, Góngora, Sebastián de Covarrubias y Miguel de Cervantes y Saavedra.

En “*El Libro del Buen Amor*” del Arcipreste de Hita se enuncian escenas de lucha, al igual que sucede también en algunos fragmentos de la “*Soledad*” del destacado Luis de Góngora y Argote y citado en Checa y Merino (1994:33):

*“Feroz Ardiente muestra / hicieron dos robustos luchadores/ de sus
músculos menos defendidos/ del blanco lino que del bello oscuro (...)
Procuran derribarse y al derribarlos/ cual pino se levantan arraigados...”*

En dicha obra, también se incluyen notas sobre la carrera:

*“El tercio casi de una milla/ La prolija carrera/ que los hercúleos troncos
hacen breves; / pero las plantas leves/ de tres sueltos zagales/ la distancia
sincopan tan iguales/ que la atención confunden jubilosa”*

Las primeras referencias sobre la práctica organizada del Atletismo se obtuvieron del “*Libro de Leister*”, un manuscrito irlandés del 1154 y donde se relatan los Juegos del Taití y los detalles de las pruebas realizadas durante veinticinco años.

Durante la Edad Media se difundieron con mucho auge otros juegos de mesa y de pelota, así como otros menores (bochas, las bolas y de destreza). Una muestra de ello es el “*Libro de Apolonio*”, Rey de Tiro, un texto de autor desconocido y donde se narran las aventuras del monarca para reencontrarse con su esposa Luciana y Tarsiana, su hija.

La obra conceptuada en el Mester de Clerecía cuenta como Apolonio tras un naufragio llega a Pentapolin y se incorpora a jugar pelota con un grupo de jóvenes. Es el documento más antiguo sobre el juego de pelota y describe como se empleaba una pala similar al bate actual.

El libro “*Libro de Acedrex e dados e tablas*”, de Alfonso X “*El Sabio*” es una obra notable que, sobre este tema, se escribió en la Edad Media. Se cuenta que el Rey los mandó a traducir para aquellas personas que no podían

ocuparse de otros juegos, como las mujeres, privadas de cabalgar y encerradas.



Lámina 90. *Libro de Acedrex e dados e tablas*, de Alfonso X “El Sabio”

Reconoce así las diferencias existentes entre el ajedrez, “*que exige seso*” y los dados y las tablas que promueven la recreación y la aventura.

En dicha obra hace una breve alusión a la práctica del juego de la pelota, así como a sus normas de juego, número de fichas y movimientos de piezas.



Lámina 91. Miniatura de las Cantigas del Alfonso X el Sabio. Juego de pelota

5.7 LA HISTORIA DEL DEPORTE MODERNO EN LA LITERATURA

El Renacimiento, movimiento intelectual que tuvo lugar en Italia a principios de la Edad Moderna y que se extendió por toda Europa durante los siglos XV y XVI, constituyó un poderoso despertar de la cultura y la ciencia.

El interés por el redescubrimiento de los clásicos greco-latinos y el rescate de los valores existentes en la antigüedad benefició, también, la concepción del hombre humanista sobre la educación física, lo que condujo –entre otros aspectos-, al enriquecimiento de las teorías educativas de Victoriano de Feltre

(1378-1446), Jerónimo de Mercuriales (1530-1606), Francisco Filelfo (1398-1481), Joaquín Lamenarius (1500-1574) y otros.

A partir del siglo XVI, reformadores, religiosos, educadores, filósofos, higienistas y demás hombres de pensamiento progresista, coincidieron en la idea de que la gimnasia, los juegos y otras actividades corporales organizadas, debían formar parte, muy importante, de la educación del individuo, lo que influyó decisivamente en todas las corrientes estéticas, pedagógicas y de pensamiento desde el siglo XVI al XVIII, es decir, desde el Humanismo hasta la Revolución Francesa.

Este nuevo enfoque está reflejado en las obras de destacados pensadores, escritores y artistas de esa época que destacaron por su alcance universal como Francisco Rabelais, Montaigne, Locke, Joan Amos Comenius, Tomás Moro, Tomás de Campanella, Juan Jacobo Rosseau, Thomas Eliot, Miguel de Cervantes y William Shakespeare.

La revolución espiritual del Renacimiento provocó como consecuencia una verdadera continuidad intelectual, que se desplazó hasta el siglo XVIII, al que se le llamó "*Siglo de las luces*" por el extraordinario incremento de la actividad científica y la difusión cultural. Los historiadores de esta época hablan de una revolución en el pensamiento, la técnica y la política. Michelet lo llamó: "*el gran siglo*".

Los avances científicos, los descubrimientos geográficos y la vuelta a las fuentes greco-latinas son empeños de los hombres de este siglo XV. Los humanistas desmoronan, poco a poco, el ideal cristiano y ensalzan un humanismo que reconoce los valores de la práctica de los ejercicios y actividades corporales para la formación del hombre renacentista. Fueron sus principales promotores los llamados Pedagogos humanistas:

1. Vitoriano de Feltre (1378-1446)
2. Jerónimo de Mercurialis (1530-1606)
3. Francisco Rabelais (1483-1533)
4. Miguel Montaigne (1533-1592)
5. Juan Amos Comenius (1592-1670)
6. Jhon Locke (1632-1704)
7. Juan Erique Peztaozzi (1746-1827)

Fernández Corujedo (1965: 58) destaca a de Feltre y Mercurialis como los pioneros en la introducción de las nuevas concepciones educativas. El primero desde su "*Casa Giocosa*", lugar de preocupación por el deporte, el ludus y la higiene, a través de la práctica de las danzas, equitación, esgrima, natación, lucha, carreras, saltos, arquerías, juegos de pelotas, caza y pesca.

Mercurialis legó a la historia el título "*De Arte Gymnástica*" al que puede considerarse como uno de los primeros libros que ejercen verdadera autoridad en el tema de la educación física.

A partir del siglo XVI educadores, filósofos, políticos, higienistas y artísticas ahondan en sus reflexiones sobre el valor de la educación física, como valor para la preparación del hombre para la vida. Ocupan lugar entonces las teorías realistas de Montaigne, Comenio y Locke.

Reconocido como el primero entre los escritores franceses modernos, Miguel Montaigne estableció las bases de la verdadera educación integral, cuestión que aborda con profundidad en su obra *Ensayos*.

Escrita entre 1580 y 1595 la obra es según Van Thieghem (1975: 210-211) el “...fruto del conocimiento práctico de los hombres y de esta meditación sobre los libros, fundidos en uno de los espíritus más activos y originales que hayan existido (...) Sus capítulos, independientes y muy distintos unos de otros, son otros tantos ensayos en todos los sentidos: política, pedagogía, literatura, costumbres de los pueblos...”

Y otros temas que incluyen las opiniones del autor. Volvemos a Fernández (1965: 64) quien expresó al respecto:

“...Montaigne defendió ardorosamente el principio de que la verdadera educación integral debe contemplar tanto el aspecto intelectual como el físico, insistiendo en que los juegos y los ejercicios deben constituir una buena parte del programa de estudios, mencionando especialmente entre ellos la carrera, la lucha, la música, la danza, la caza y el manejo de las armas. “

Por su parte Comenius, pastor protestante y humanista checoslovaco, publicó en checo un conjunto de obras de corte político, satírico y alegórico antes de dedicarse a escribir temas éticos y didácticos, lo que le convirtió después en uno de los precursores de la pedagogía moderna.

Entre los textos de esta hornada está la Didáctica Magna (1657), que forma parte del grupo de los cuatro grandes libros del período compendio entre 1620 y 1657, junto al *Novum Organum*, de Bacon; el *Discurso del Método*, de Descartes y el *Fragmento de un tratado sobre el vacío*, de Pascal.

Se sabe de su preocupación por una educación integral de los niños, para lo que abogaba por la inclusión de los ejercicios corporales en los cursos escolares como parte de una nueva educación.

El filósofo materialista inglés Jhon Locke escribió el libro “*Pensamientos acerca de la educación*”, una obra donde explica como el desarrollo corporal y la educación física debía preceder a la cultura del espíritu. Para ello propuso la natación, equitación, esgrima, caza y los bailes.

En su lugar, Juan Enrique Peztaozzi (1746-1827), literato y pedagogo suizo realizó una encomiable labor por la educación de los niños y escribió una teoría pedagógica donde vinculó a la educación física con la laboral, estética, moral e intelectual encaminadas a garantizar el desarrollo armónico de la personalidad.

Según Martínez de Osaba (2004:229) “...Pestalozzi consideraba que el objetivo de la educación física del hombre consiste en el desarrollo de todas sus fuerzas y posibilidades físicas, que tiene como base el deseo del niño para liberar energías.”

Además de ellos existieron otros pensadores recogidos al margen, pero que por ello no dejaron de tributar importantes aportes al conocimiento y la difusión de los valores de la educación física y el deporte como factores para la formación integral de los niños. Fueron los casos de Francisco Filelfo (1398-1481), Mafeo Regio (1407-1458), Jacobo Sadoletto (1477-1547), Joaquín Camerarius (1500-1547), Juan Luis Vives (1492-1540), Cristóbal Méndez, Lobera de Ávila y Ricardo Mulcaster.

Gallego (1969:26-27) relaciona a Ignacio de Loyola, San Francisco de Sales y Pietro Paolo de Vergerio como <moralistas> que tratan en sus obras del cuidado del cuerpo, los ejercicios físicos y los juegos.

Alrededor de la obra de estos pensadores y pedagogos se desarrolla un campo auténticamente artístico y literario que refiere las características de la educación física, los juegos y las competiciones propias de la época y es que, junto a las famosas obras ya comentadas, también alcanzaron notoriedad y difusión una serie de obras puramente literarias y portadoras de mensajes sobre el deporte.

La poesía épica tiene, según Gallego (1969:25), a “...Luigi Pulci, en <Il Morgante> nos ofrece una exhibición atlética y Ariosto, en el <Orlando Furioso> la descripción de un torneo”. Al respecto de él, Van Thiegen (1975:178) reconoce como la “...epopeya caballeresca empieza en Italia con Pulci (1432-1484), que compuso a partir de 1466, en la Corte de Lorenzo de Médicis, su *Morgante* (...) este poema contiene ideas filosóficas bastantes audaces; hace presentir a Rabelais.”

También Gallego (1969:26) destaca a Camoens (1524-1580) porque en *Los Lusíadas* (1572) narró la expedición de Vasco de Gama por el Cabo de Buena Esperanza hacia las Indias y dentro de ese argumento denotó la práctica de la natación por parte de expedicionarios y nativos.

Como una extensión del tema de los deportes caballerescos al siglo XVII, podemos catalogar las escenas sobre la celebración de torneos escritas por Sir Walter Scott (1771-1832) en la novela “*IVANHOE*”, para lo que se remontó al medioevo inglés con una reseña histórica de mucho valor para comprender las particularidades de esta etapa de la humanidad, incluida la celebración de torneos, lo que citamos en Tamayo y Esquivel (2004:20)

“... los jueces de campo se apartaron de la liza y uno de ellos, con voz de trueno, dio en francés la señal con la frase acostumbrada de *¡Laissez aller!* y se oyó enseguida fuerte *trompetería*.”

(...)

“Cada bando de contendientes se dividió en dos filas. La primera se lanzó al galope y los adversarios chocaron unos con los otros, con enorme

estrépito de lanzas, escudos y armaduras, mientras la segunda fila avanzaba más despacio para sostener a los que fallasen en la primera acometida, (...). Pasado el primer momento de vistosa y reluciente marcialidad se puso de manifiesto toda la ferocidad de la fiesta; para no solo los hombres, sino también las mujeres que llenaban el terreno y seguían con ardor las peripecias de la lucha animando con sus gritos a sus favoritos.”

El Cuento y la novela tuvieron en Cervantes, Rabelais y Castiglione tres pilares a significar. Miguel de Cervantes y Saavedra (Alcalá de Henares, 1547-Madrid, 1616), autor del *“Ingenioso caballero don Quijote de la Mancha”* y de las *“Novelas Ejemplares”*, escribió otras que contienen aspectos deportivos y citadas en el *“Estudio Básico sobre el pensamiento deportivo de Miguel de Cervantes”* de José Manuel Zapico García (2004).

En el estudio se (2004: 134-148) demuestra la existencia de referencias sobre la práctica de las actividades física y juegos de su época en algunas de ellas y que presentamos en el cuadro que continúa.

1. *“Galatea”*. Atletismo/ Ejercicios físicos/ Esgrima.
2. *“Don Quijote de la Mancha”*. Lanzamiento de la barra/ Caza/ Esgrima/ Bolos
3. *“Los trabajos de Persiles y Segismunda”*. Carrera/ Remos/ Tiro
4. *“La Gitanilla”* Deportista completo.
5. *“El Rufián Dichoso”* Esgrima y Argolla
6. *“Coloquio de los perros”* Correr sortija



Lámina 92. Miguel de Cervantes y Saavedra

De entre las que destacamos *“Los trabajos de Persiles y Segismunda”*, una novela publicada post mortem por su esposa y en donde el autor describe la realización de juegos con escenas de atletismo, lucha y otros eventos como las regatas, y que tomamos de Zapico (2003:146):

Llegó, en fin, la señal esperada y a un mismo tiempo arrancaron todas cuatro barcas, que no por el agua, sino por el viento parecía que volaban: una dellas, que llevaba por insignia un vendado cupido, se adelantó de las demás casi tres cuerpos de la misma barca, cuya ventaja dio esperanza a todos cuantos la miraban de que ella sería la primera que llegase a ganar tan deseado premio; otra que venía tras ella, iba alentando sus

esperanzas, confiada en el tesón durísimo de sus remeros; pero , viendo que la primera en ningún modo desmayaba, estuvieron por soltar los remos sus bogadores. Pero son diferentes los fines y los acontecimientos de las cosas de aquello que se imagina, porque aunque es ley que , los combates y contiendas, que ninguno de los que miran favorezca a ninguna de las partes con señales, con voces o con otro algún género que parezca que pueda servir de aviso al combatiente, viendo la gente de la ribera que la barca de la insignia e Cupido se aventajaba tanto a los demás, sin mirar a leyes, creyendo que ya la victoria era suya, dijeron a voce muchos:”¡Cupido vence! ¡El amor es invencible!”A cuyas voces, por escuchallas, parece que aflojaron un tanto a los remeros del Amor”.

Rabelais fue primero fraile y luego médico. Entre 1522 y 1533 publicó *Gargantúa y Pantagruel*, una obra con muchos rasgos de la Edad Media fusionados con elementos del Renacimiento, donde reclama una educación racional y natural y donde su protagonista luchará, correrá, saltará, trepará e izará de verdad.

El autor desarrolla su obra en pleno siglo XVI, etapa de auge y plenitud del Renacimiento y en ella hace extensiva la máxima: *“El ejercicio del cuerpo, acompaña al de la inteligencia”*.

Esta novela antifeudal destaca un interesante sistema pedagógico que tenía como objetivo el desarrollo armónico de todas las facultades del hombre y donde la ejercitación del cuerpo ocupaba un lugar importante unido a la práctica de las armas y al desarrollo de habilidades en los torneos.

En el capítulo XXII, mencionado por Tamayo y Esquivel, (2004:101-104), se citan 130 juegos de mesa practicados en la época y con los que los hombres medievales ocupaban su tiempo libre en detrimento de su cuerpo y mente.

*a la berlanga,
a la prima,
al desgraciado,
a despellejar al, zorro,
a juego vivo, juego muerto
al ñiquiñaque,
a Primus Secundus,
a Colín embridado, etc.*

En el capítulo XXIII, -Tamayo y Esquivel, (2004:104-109)- se observa una nueva concepción sobre el ejercicio físico; por un lado, como recreación instructiva y fuente de satisfacción espiritual y, por el otro, como medio de perfeccionar y regular el cuerpo y sus funciones biológicas, esquema que corresponde al ideal del humanismo renacentista.

En la obra, Ponócrates, preceptor humanista, reconoce *“la viciosa manera de vivir de su alumno”* e impuso la nueva forma de educación y *una disciplina que le hacía aprovechar todas las horas del día*. Para ello le dio a beber el *“agua del eléboro”*, una pócima vivificante para que olvidara lo aprendido de sus

anteriores maestros, y de ahí, su paso a un nuevo mundo que se relata en el capítulo XXIII de la obra:

“... se iban a Bracque o a los prados y allí jugaban a ala pelota, a la palma o a la jabalina, ejercitando gallardamente el cuerpo.(...).Salían de la xasa de un joven gentilhombre de Juvena llamado Gimnasta, el escudero, que le enseñaba el arte de montar a caballo(...). Otros días ejercitabanse con el hacha (...).Blandía luego la pica, con la espada para dos manos (el mandoble). (...) Era un perfecto esgrimido (...), jugaba el balón (...); luchaba, corría y saltaba (...). Nadaba en aguas profundas a favor de la corriente o en contra de ella, etc.”

Es significativo el hecho de que en esta etapa se practicasen deportes similares a los de la Era Moderna. En este capítulo se señalan la pelota, la palma y la jabalina, practicados con cierta libertad y vestuario adecuados. La equitación revestía gran interés y lo practicaban con alguna técnica llegando incluso a actividades propias del rodeo actual.

Ejercicios con la pica, el hacha, la lanza, la bastarda y la daga eran practicados en los entrenamientos militares. El balón lo jugaban diestramente tanto con la mano como con el pie. Se practicaba la lucha, la carrera y el salto, este último practicado en sus dos modalidades: alto y largo.

La natación, el buceo, los remos y las velas fueron disciplinas también practicadas por el hombre renacentista, así como el escalamiento de montañas y soga, lanzamiento de discos, arco y flecha, pesa, tiro con armas de fuego.

De Gallego (1969:25) tomamos la cita para aludir a Castiglioni (1478-1529) quien *“...resalta el (...) aire deportivo de los cardenales renacentistas”*

Por su parte, William Shakespeare (1564-1616) describió en algunos de sus dramas y comedias el colorido de la práctica deportiva británica, por lo que en ellos podemos hallar referencias sobre la lucha, la caza, las competiciones hípicas y las diversas formas de juegos de pelota.

Se reconoce su afición por la práctica del juego de bolos, conocido como la petanca, la natación y el tenis sobre la hierba, y se le atribuye cierta afinidad por la esgrima, por las abundantes alusiones sobre este deporte que aparecen en sus obras, como por ejemplo en: *“Romeo y Julieta”*, *“El Rey Lear”* y *“La comedia de las equivocaciones”*, donde adoptó una posición despectiva hacia el fútbol popular, para erigirse como un cronista del deporte de la época isabelina.



Lámina 93. William Shakespeare

Las citas más esclarecedoras -para este trabajo- sobre la lírica renacentista las aportó Gallego (1969:25) quien afirmó que:

“...Luis de Góngora (...) en las Soledades, interpreta los antiguos juegos (...) El P. Victoriano Rivas Andrés, S.J., ha podido estudiar <el pequeño mundo deportivo> de Góngora, la presencia en sus versos de los temas de la lucha libre, el salto de longitud, la carrera, aparte de la pesca, la caza deportiva y los toros que completan el panorama deportivo de las literaturas de los siglos XVI y XVIII. Pero acaso la nota más original del tratamiento por Góngora del tema esté en la presencia, por primera vez en nuestras letras, de la mujer como protagonista en el deporte: náuticas, venatorias maravillas.”

También Betancor y Vilanou (1995:179) presentaron como parte de las *“Reminiscencias olímpicas en la Literatura Española del Siglo de Oro”* un fragmento sobre la Carrera Olímpica, escrito por Fray Luis de León.

*“Y hace que su nombre y fama clara
por mil partes se estienda
la Olímpica contienda,
que se celebra allí, do el pié ligero,
do hacen las osadas fuerzas prueba,
y quien sale el primero,
dulcísimo descanza, y gozo lleva.”*

Dentro de ese panorama español también se inscribe la obra de Francisco de Quevedo, quien en su *Vida del Buscón*, *“... mezcla humor y erudición para adelantar la figura de un maestro de esgrima”* (Gallego, 1969:27)

Gallego (1969:26), varias veces citado en este informe, elogió a Pedro Calderón de la Barca, porque situó en una de sus farsas *“...el ejemplo más significativo acerca de la popularidad de los deportes en la España del siglo XVII (...) en el tratamiento a lo divino del Juego de Pelota...”*

*“Vaya, vaya de juego, cuidado, cuidado,
porque va a ganarse, tanto por tanto;
y es el partido
salir bien, volver mejor*

y jugar limpio.”

El alpinismo fue citado por Dante en algunos de los cantos del Paraíso y del Purgatorio y “...donde evoca recuerdos personales de sus aficiones alpinas que le llevaron a través de los Apeninos, los Alpes y la montaña de Fiesole.” (Gallego, 1969:25).

La Literatura Utópica fue otra expresión de la prosa social, la cuál traducía los nuevos propósitos de un pensamiento social totalmente reñido con el dogmatismo y la doctrina filosófica de la Edad Media, descubriendo para ello un mundo ideal totalmente ajeno a la realidad europea y que ponía sus planos utópicos en soñadas repúblicas asentadas en parajes de la recién descubierta América.

Afirman los estudiosos del tema que fue el auge de los descubrimientos geográficos y los conocimientos vertidos luego por Américo Vespucio sobre la existencia sencilla y natural de los habitantes de ese continente, en su libro titulado: “El Nuevo Mundo”, lo que influyó, entre otros factores, para motivar el interés de estos intelectuales a redactar obras de tal magnitud.



Lámina 94. Tomás Moro

Uno de ellos fue el inglés Tomás Moro (1478-1535), quien escribió: “Utopía” texto en el que habla de una nueva sociedad ubicada en una isla desconocida del Nuevo Mundo, y preocupada por la educación del cuerpo el intelecto, la salud y la moral de todos ciudadanos. Ello se advierte en estos fragmentos citados por Tamayo y Esquivel (2004:112):

“Hay una ocupación, la agricultura, común a hombres y mujeres y que nadie ignora. Enséñasela a todos desde la infancia, en parte por medio de reglas aprendidas en la escuela y en parte llevándolos, como por entretenimiento a los campos próximos a la ciudad, no para que se limiten a mirar, sino para que la practiquen como ejercicio corporal”.

Durante las horas de descanso los ciudadanos de dicha república utópica practicaban equitación, natación, pero también juegos de mesa similares al ajedrez:

“Después de la cena tiene una hora de solaz, en los huertos durante el verano, y en invierno en los comedores comunes, ejercitándose en la música o recreándose en la conversación. Desconocen los dados y otros juegos igualmente inútiles y perniciosos y practican en cambio dos semejantes al ajedrez. El primero es un combate de números, en el cual un número roba a otro. Este juego pone manifiesto muy hábilmente las disensiones internas de los vicios frente a la armonía de las virtudes; qué vicios se oponen a qué virtudes, con qué fuerzas se combaten abiertamente, con que refuerzos quebranten las virtudes las fuerzas de los vicios, porqué medios esquivan los ataques de éstos, y, finalmente, que procedimientos permiten a uno u otro bando adueñarse de la victoria.”

En otras páginas de la obra fustiga la actividad de cazadores y halconeros, en franco cuestionamiento a estas prácticas propias del feudalismo y detalla aspectos a favor del placer corporal, el fomento de la belleza físico-espiritual, la salud y la fuerza.

Similar a Moro, el italiano Tomás de Campanella (1568-1639), redactó: “*La Ciudad del Sol*”, una imaginaria tierra donde no había propiedad privada, ni ricos, ni pobres y donde el principio rector de la vida social eres al carácter comunitario de la vida entre ellos. Nada se posee en propiedad individual, tampoco existe la novela; todos trabajan y los productos son distribuidos atendiendo a las necesidades de cada familia.



Lámina 95. Utopía de Tomás de Campanella

A diferencia de la ínsula utópica descrita por Moro como una media luna de 850 kilómetros de largo, 300 en su parte más ancha, la de Campanella comprendía de un perímetro de tres mil metros defendidos por siete muralla sucesivas y circulares y dentro de las que se practicaban mayor cantidad de modalidades lúdicas y físico deportivas, algunas de ellas citadas por Tamayo y Esquivel (2004:113).

Allí la práctica de actividades físicas, como parte de la formación de los ciudadanos, comienza desde las primeras edades, pues después de cumplir el primer año y antes de llegar al tercero, los niños aprenden la lengua, alfabeto y después:

“Pasado algún tiempo, empiezan a ejercitarse en la lucha, en la carrera, en el disco y en juegos con los que por igual se fortalecen todos los miembros.”

También en otros fragmentos de la obra, se confirma la estimación del autor por la educación físico deportiva, a la que le imprime el carácter renovador de las ideas humanistas de su época y las que presentaremos a continuación:

LA PROCREACIÓN. LA EDUCACIÓN DE LOS PADRES

“Y, como durante los ejercicios gimnásticos, hombres y mujeres aparecen desnudos al modo de los antiguos espartanos, los maestros que dirigen los ejercicios conocen quienes son aptos, y quienes no, para la procreación, y saben además cual de ellos es el varón sexual más adecuado a cada mujer.”

VENTAJAS DEL TRABAJO OBLIGATORIO

“En cambio, como en la “Ciudad del Sol” las funciones y servicios se distribuyen a todos por igual, ninguno tiene que trabajar más que cuatro hora al día, pudiendo dedicar el resto del tiempo al estudio grato, a la discusión, a la lectura, a la narración, a la escritura, al paseo y alegres ejercicios mentales y físicos. Allí no se permiten los juegos que, como los dados y otros semejantes, han de realizarse estando sentado. Juegan a la pelota, a los bolos, a la rueda, a la carrera, al arco, al lanzamiento de flechas, al arcabuz, etc.”

LA GUERRA

“A las órdenes del Poder, uno de los triunviros, se encuentran el maestro armero, el jefe de la artillería, el de la caballería, el de la infantería, el de los arquitectos, el de los estrategas, etc.(...) El Poder preside también a los atletas, experimentados y viejos capitanes que enseñan a todos la instrucción militar y dirigen los ejercicios de los jóvenes mayores de doce años, quienes ya antes de esta edad y a las órdenes de maestros inferiores se han ejercitado en la lucha, en la carrera, en el lanzamiento de piedras, etc. Luego aprenden a herir al enemigo, a los caballos y a los elefantes, a manejar la espada, la lanza, el arco y la onda, a cabalgar, a atacar, a replegarse, a permanecer en formación militar, a socorrer al compañero, a anticiparse hábilmente al enemigo y vencer.”

No sólo en el campo filosófico se produjo este remozamiento del espíritu científico y la vida intelectual, sino también en todos los demás del saber, incluida entre ellos la educación físico deportiva, a la que resaltó el ginebrino Juan Jacobo Rousseau (1712-1778) en muchos de los fragmentos y temas de su conocido libro: “Emilio o la Educación”.

En esta obra se precisa que la mejor pedagogía es la que permite al niño el desarrollo de su independencia y espontaneidad, dejando fluir sus impulsos conforme a la naturaleza y dejando que sobre él actúe la lección de las

realidades, en una atmósfera de libertad y espontaneidad que conserve intacta la bondad propia de su condición humana.

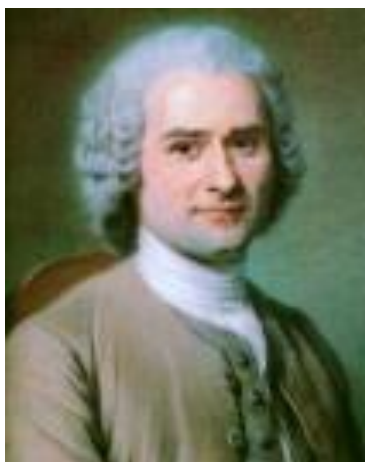


Lámina 96. Juan Jacobo Rousseau

Como parte de su concepción sobre la educación integral de los niños, Rousseau consideró a la educación física en la primera línea de sus estudios, de ahí la existencia de sustanciales notas y afirmaciones como las que siguen citadas por Tamayo y Esquivel (2004:114).

“¿Queréis cultivar la inteligencia de vuestro alumno? Cultivad las fuerzas que éste ha de gobernar. Ejercitad continuamente su cuerpo, hacedle robusto y sano, para hacerle racional y cuerdo, que trabaje, obre, corra, grite, esté en movimiento siempre, sea hombre para el vigor y en breve lo será para la razón.”

“Error lastimero es creer que perjudique el ejercicio corporal a las operaciones del ánimo, como si no hubiesen de andar acordes estas dos operaciones, y no hubiese de dirigir siempre una a otra.”

Menéndez y Pelayo consideraron que Rousseau se sobrevivió a sí mismo como socialista, individualista y pedagogo, siempre en este último campo gracias a que los partidarios de la pedagogía real y objetiva, aprovecharon el caudal de conocimientos contenidos en la obra a la que hemos hecho referencia.

Esto lo confirma el hecho de que diversas escuelas de educación física lo hayan considerado para su base teórico metodológica, como lo fue el caso de la escuela alemana del siglo XVIII, e integrada por Basedow, Juan Federico GutsMuths, Cristian Salzmann y Cristian André, junto a otros, así como los iniciadores de la pedagogía moderna para la educación física: Juan Enrique Pestalozzi (1746 - 1827) y Federico Fruebel (1782-1852).

5.8 EL SIGLO XIX

Hemos descrito una etapa histórica de la sociedad que viene desde el Renacimiento y que continuó su marcha hasta las postrimerías del siglo XIX, un momento marcado por el surgimiento de los deportes modernos y el renacer de

los juegos olímpicos, con ellos se perfila la etapa contemporánea donde también la educación física y las actividades de ocio se instituyen como formas de educación y calidad de vida.

Algunos autores confirman que el auge de la educación física creció en el siglo XIX, en los nuevos sistemas creados por el alemán Federico Ludovico Jahn, el español Francisco Amorós, el sueco Pedro Enrique Ling y el inglés Tomas Arnold. A ello unimos el surgimiento del deporte en Inglaterra.

Según Rodríguez (2000:169) en esa nación *“...aparece el deporte contemporáneo porque muchos aspectos materiales y espirituales del deporte actual (...) son inventos ingleses.”*

Para confirmarlo citamos a Fernández cuando señaló (1965:107) que:

“...por lo menos doce de los deportes que actualmente integran el programa de los juegos olímpicos fueron formalmente organizados en tierras británicas (...) constituyéndose los organismo dirigentes. Cronológicamente el proceso es el siguiente:

1839, Unión Inglesa de Remos; 1860, Asociación Nacional del Rifle; 1863, Asociación de Fútbol; 1866, Unión Británica de Canotaje; 1866, Asociación de Hockey; 1866, Asociación Atlética Amateur; 1875, Asociación de Yatismo; 1878, Unión Ciclística Nacional; 1880, Asociación Amateur de Boxeo; 1886, Asociación Amateur de Natación; 1886, Asociación Amateur de Lawn Tennis; 1886, Asociación Amateur de Gimnástica.”

Por el contrario, este halagador panorama fue ignorado por los escritores, pues según Carpentier, presentado por Ramos (1981:437), el siglo XIX prolífico en *“... manifestaciones literarias de toda índole, ignoró los deportes en la novela, y, con ello, la exaltación de la belleza de ciertas competencias, la plasticidad del atletismo, y la palpitation colectiva y unánime de los Estadios.”*

A pesar de estas afirmaciones, conocemos autores que no obviaron al deporte como tema para su creación. Tales los casos de Sir Arthur Conan Doyle y José Martí. El primero publicó la novela *“Rodney Stone”* (1985:141-156) y la celebración de combates de boxeo en bares, cocheras, otros lugares de Londres.

“Jaime apareció en la palestra desnudo de cintura para arriba, con un pañuelo rojo alrededor del talle. Un grito de admiración partió de los espectadores al verle tan bien formado, y yo grité con los demás. Sus hombros eran redondos; su pecho más profundo que ancho; pero sus músculos vigorosos aparecían en curvas bien perfiladas desde el cuello a los hombros, y de éstos a los codos.”

(...)

Entretanto Berks había aparecido entre sus segundos en el lado opuesto, con los brazos cruzados: su piel de un blanco mate y sus pliegues en el pecho y espalda decían hasta a mis experimentados ojos que era un

hombre que no debería pelear sin entrenarse de antemano. Una vida licenciosa le había debilitado y engordado.

(...)

Los dos hombres se habían colocado ya uno frente al otro. Jaime, tan ligero como una cabra, con su diestra adelantada y su izquierda sobre la parte inferior del pecho, mientras que Berks tenía ambos brazos a medio extender, y sus pies a un nivel de modo que podía saltar a un lado o a otro. Por un instante se miraron fijamente, y luego Berks, inclinado la cabeza y levantando ambos puños, según su estilo, arremetió a Jaime”.

(...)

“El ruido de las voces pregonando apuestas había crecido hasta el punto de dominar los demás sonidos; todos gritaban, de un lado a otro de la cochera, voceando sus opiniones o aceptando una apuesta. En frente de mí, sir Juan Lade apostaba cuanto se quisiera a favor de Berks, contra los que se decidían por el desconocido.”

Al respecto de Conad Doyle, cito a Saval porque en el editorial de la Revista Litoral (2004:5) escribió:

*“...Algunos siglos después de que Pindaro escribiera las odas triunfales a los vencedores de los juegos de Olimpia, dando origen al deporte como tema literario, un hombrecillo de bigotes, literalmente exhausto, llamado Dorando Pietro, de Italia, entraba al estadio a una considerable distancia del resto al final de la maratón de las olimpiadas de 1908, en Londres. La imagen del corredor llegando a la meta es desgarradora y recorre el mundo, pero lo más curioso es que uno de los hombres que lo sujeta y lo levanta en la recta final (a la derecha, **con un jockey en la fotografía**) es el creador de Sherlock Holmes, el gran escritor Sir Arthur Conan Doyle.”*

El fragmento destaca la incidencia de las apuestas. Una particularidad del deporte inglés y luego asentada en sus colonias de norteamérica, que Mandell (1986:151-152) lo corrobora así:

“Las apuestas mutuas aparecen como una contribución genuinamente británica. Apostar no es algo nuevo, evidentemente. Homero ya describe la angustia de algunos apostantes en una carrera de cuádrigas (...) La apuesta inglesa podría evidenciar una visión del mundo que allanaba el camino a otras innovaciones inglesas que han llamado la atención a los historiadores sociales.”

También Julio Verne aludió el tema del boxeo en la novela de aventuras “Testimonio de un excéntrico”.



Foto 38. Dorando Pietro llega a la meta. (I)

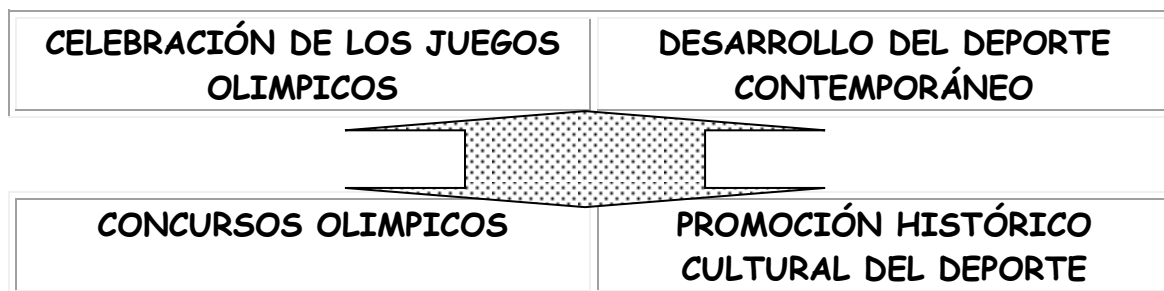


Foto 39. Dorando Pietro llega a la meta. (II)

5.9 EL SIGLO XX: LA HISTORIA DEL DEPORTE CONTEMPORÁNEO EN LA LITERATURA

Con el surgimiento de las modalidades deportivas apuntadas y la inauguración de los primeros juegos olímpicos modernos, comienza otra etapa de la práctica deportiva relacionada con el desarrollo económico, social y tecnológico a lo largo de toda la centuria.

Un período que dirigimos hacia dos direcciones: la celebración de los Juegos Olímpicos y la promoción histórico cultural del deporte contemporáneo (moderno y posmoderno).



Cuadro 73. Promoción cultural del deporte contemporáneo

5.9.1 LA LITERATURA DE LOS CONCURSOS OLÍMPICOS

Según Pierre de Coubertain (1906: 211-215), citado por el Comité Internacional que lleva su nombre.

“En mayo de 1906 se celebró en la Comedia Francesa una conferencia de carácter inesperado. El Comité Olímpico Internacional había convocado la reunión con el fin de dar más lustre a las Olimpiadas modernas, devolviéndoles algo del brillo artístico y literario de antaño. Cierta número de escritores, pintores, escultores y músicos de prestigio respondieron al llamamiento del Comité y parece ser que la opinión general se mostró muy favorable al proyecto, formulando al deseo sincero de verlo llegar a buen puerto. De esta forma, se decidió unánimemente que de ahora en adelante los Juegos Olímpicos comprenderán, además de las pruebas deportivas que constituyen su esencia, concursos de otro orden destinados a recompensar en literatura, en escultura, en música, en pintura y en arquitectura la mejor de las obras inspiradas por la idea atlética”.

El 23 de Mayo de ese mismo año, Coubertain pronunció un discurso con motivo de la inauguración de la conferencia consultiva de las Artes, las Letras y los Deportes, dirigida a: *“...unir nuevamente, con los lazos del legítimo matrimonio, a dos viejos divorciados: el músculo y el Espíritu”.*

En otros aspectos de dicha alocución citada anteriormente, expresó ideas muy ilustrativas y oportunas para este trabajo.

“Olimpia, su principal morada de antaño, ha sido reestablecida, o más bien renovada de una forma diferente: moderna pero impregnada de un ambiente similar. Así pues, pueden regresar a su domicilio, y a nosotros nos corresponde, mientras tanto, preparar su regreso. Por este motivo ha sido convocada esta Conferencia consultiva, a efectos de estudiar “en qué medida y en qué forma las Artes y las Letras podrían participar en la celebración de las Olimpiadas modernas y, en general, asociarse con la práctica de los deportes para beneficiarse de ellos y ennoblecerlos”.

(...)

“El primer punto de nuestro programa sobre el cual solicitaremos vuestras opiniones y consejos será la proyectada creación de cinco concursos, de arquitectura, de escultura, de pintura, de música y de literatura, destinados a conocer cada cuatro años obras inéditas directamente inspiradas en la idea deportiva. Al principio, puede que la participación en tales competiciones sea exigua en cantidad e incluso pobre en calidad. Y es que sin duda al comienzo sólo lo intentarán los artistas y escritores personalmente curtidos en la práctica de los deportes”.

(...)

“La próxima generación conocerá trabajadores del espíritu que serán al mismo tiempo deportistas.”

(...)

¡Ah, y no olvidéis lo que hay de belleza educativa en la alternancia de la armonía de los sonidos y de la fuerza de los músculos!

Los Juegos Olímpicos constituyen una fiesta de la cultura universal que sobrepasa el ámbito de las competiciones, pues a ellos acuden la mayoría de los países del mundo portando sus tradiciones y acervo cultural, al respecto Coubertain (citado por Gabarrón 1997:100) asintió:

“...las olimpiadas no tienen por única misión exaltar el poder de los músculos, también han de ser intelectuales y artísticas” y añade en la propia página que: *“Así las primeras obras artísticas, después del período clásico, llegan al mundo olímpico en 1912 .Con los juegos celebrados en Estocolmo, entra en escena el **“pentatlón de las musas”**: arquitectura, escultura, pintura, literatura y música”*.

En esa olimpiada es premiada en el concurso literario la obra *“Oda al Deporte”* original de Georg Ohrod y M.Eschbach, (doble seudónimo que encubre la personalidad de Pierre de Coubertain) y escrita en francés e inglés, con el intento de poner al deporte como instrumento al servicio de la amistad de ambos pueblos. Esta obra es para Gallego Morell (1969:33) fuente para: *“...el nacimiento de la literatura deportiva del siglo XX”*.

Para este estudioso: *“...la consagración literaria del deporte llega con los Juegos Olímpicos de París en 1924 (...) Paul Claudel, Jean Giraudoux, Gabriel D’ Annunzio, Maurice Ravel, Bourdel, Maillol, Arthur Honnegger; Paul Dukas, André Dunoyer de Segonzac figuran en los jurados de unos certámenes de Arte que se incorporan a las pruebas deportivas.”*.

En los Olímpicos de 1924, un anfitrión se adueñó de la medalla de oro de los concursos literarios; ésta fue Géo Charles, un atleta, campeón de marcha deportiva, crítico, comentarista en la radio, por la obra: *“Los Juegos Olímpicos”*.

La crítica literaria de su tiempo consideraba que Charles imprimía versos a las fiestas de los estadios. Publicó más de veinte libros, numerosos artículos y su poesía se incluyó en la antología de la poesía francesa compilada por Roberto Sabatier, quien fundamentó su elección afirmando que con Guyot entró en la poesía la moral *“sui generis”* del heroísmo físico.



Lámina 97. Cartel de los Juegos Olímpicos de París

El ganador del concurso olímpico de 1928, celebrado en Ámsterdam, fue el escritor polaco Kazimier Wiensynski, a quien se otorgó el primer premio por la calidad del cuaderno *"El Laurel Olímpico"*.

En los X juegos de Londres de 1948, el escritor premiado fue Gilbert Proteau por la obra *Rytme du Stade* (Gallego, 1969). Al polaco Jaroslav Iwaskievics, le correspondió la mención especial por sus *Odas Olímpicas*.

Tras el último concurso olímpico en 1948, la presencia del arte a partir de 1952 tomó la forma de exhibiciones y festivales culturales. No obstante Cagigal citado por Rodríguez (2003:437-438) expresa que:

"No será aventurado afirmar que uno de los mayores abismos que separan al Olimpismo moderno del helénico es la ausencia actual de repercusiones artísticas y culturales de talla."

Al respecto de estas ideas, García (2002:5) en un interesante informe sobre el programa cultural olímpico, destacó como *"...problemas en la definición de las secciones en competición y a la dificultad de acordar el tema más adecuado para los trabajos presentados"* obligaron a tomar decisiones que no evitaron que las comisiones posteriores hallaran las mismas dificultades.

Los programas actuales promueven diversas áreas de la cultura, ya sea internacional o local, donde observó como el arte de tema deportivo cede ante la cultura clásica o autóctona. *"En Barcelona, los tema evolucionaron desde el "Pórtico Cultural" en 1988, al "Año de la Cultura y el Deporte" en 1989, el "Año de las Artes" en 1990, el "Año del Futuro" en 1991 y el Festival Olímpico de las Artes" en 1992."* Por su parte Sydney ofreció una imagen de su cultura indígena-aborigen.

En resumen, esta autora reafirma (2002:16) que *"...la puesta en marcha de los Juegos Olímpicos muestra un predominio total de las cuestiones deportivas sobre el resto (...).falta de cohesión de programas y actividades ha llevado a una duplicidad innecesaria de recursos y de una notable marginalidad del programa cultural."*

Luego de analizar estos y demás contenidos del texto de García, las ideas de Cagigal y opiniones de Rodríguez al respecto de las mismas, siento en las esferas más altas del tema, el mismo distanciamiento que como profesor preocupado por estos temas he sentido desde la pista polideportivas hasta la universidad.

Hoy cuando la sociedad demanda de estos contenidos, por su valiosa naturaleza cognitiva, es contraproducente observar como estos temas pululan al margen de su lugar natural, cuando al decir de Cagigal y enunciado por Rodríguez (2003:439): *"...el arte infundiría reflexión al deporte (...) el deporte suministraría motivos para el artista, que podría optar por múltiples interpretaciones o percepciones ante la heterogeneidad del deporte contemporáneo:..."*

Para definir la complejidad de la producción literaria de tema deportivo y sus aportaciones a la historia del deporte, es necesario que tome estas palabras de Van Tieghem (1975:459):

“Resulta difícil definir los caracteres generales de un período tan rico, tan diverso en sus tendencias, en que tantas naciones entran en juego, y en el que tal vez nos hallamos todavía. Hay que eliminar gran cantidad de facetas interesantes, aunque temporales o locales, para considerar sólo las grandes líneas”.

5.9.2 LA HISTORIA DEL DEPORTE CONTEMPORÁNEO EN LA LITERATURA

Unido al desarrollo paulatino de los deportes, “...la democratización del uso de la bicicleta originó una especie de <locura> o <manía> velocipédica apreciable en todo el mundo durante la década de 1890” (Izquierdo en Rodríguez, 2003:74), una expectativa luego superada por el uso de los automóviles ya fuesen de lujo, domésticos o de carrera.

Estas circunstancias del deporte influyeron en la visión de los futuristas encabezados por el poeta italiano Filippo Tomaso Marinetti (1876-1942). En el manifiesto publicado en 1909 expresó:

“...Frente a la literatura que ha magnificado hasta hoy la inmovilidad del pensamiento, el éxtasis y el sueño, nosotros vamos a glorificar el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto arriesgado, la bofetada y el puñetazo.” (Litoral, 2004:28)

Según Gallego (1969:30) “...con la bicicleta nace nuestro concepto de <literatura deportiva>” y menciona que Richard Lesclide, secretario de Victor Hugo escribió la obra “*Tour du monde á vélocipède*” y Rémy Saint-Maurice la “*Recordman*”, una “...novela que inaugura el tema ciclista en las letras universales en 1898.”

El autor cita a otros escritores franceses, entre ellos a Tristán Bernad, un destacado humorista francés que vivió entre 1866 y 1938. También se reconoce al español Sebastián López Arrojó y al alemán Uwe Jonson, por “*El Tercer libro sobre Ajim*”, biografía de un ciclista de la alemania oriental. Al poeta Gerardo Diego, por sus crónicas a la vuelta de Cantabria y al galo Jacques Anquetil, por su *Je suis comme ça*, un libro de memorias como el de Poulidor.

La creación literaria referida al ciclismo incluye los nombres de Fernando Villalón titulado “*El Ciclista*” de 1926. (Gallego, 1969:299)

*Mozo del calzón prendido
el de la curvada espalda,
el de las muñecas rígidas, el de la testa en maraña.
el que pateo el viento,
como una bruja hechizada,*

*y sin pisar los caminos
por los caminos se lanza*

Rafael Alberti escribe en 1950, *“La Balada de la bicicleta con alas”*, un extenso poema que al decir de Checa y Merino (1993:59) en la primera parte alude al consumismo que caracteriza al mundo de estos años. Por su parte, Pablo Neruda publica como parte de su *Tercer libro de las odas* (1957), la *“Oda a la Bicicleta”*.



Foto 40. Tour de Francia, 1927

Tras revisar el catálogo de obras y autores contenidas en la antología *“Literatura de Tema deportivo”* de Gallego (1969) anotamos los nombres de poetas con poemas sobre el tema de la bicicleta: Carles Sidreu, Adriano del Valle, José A. Muñoz Rojas, Manuel Mantero, Jesús Juan Garcés y Leopoldo Eulogio Palacios. Para representarles hemos seleccionado un fragmento del poema *¡Bahamontes!* de Josep María Borrás. (Gallego, 1969: 162)

*Has llegado primero. ¿Qué viste en la montaña?
¿Quién encendió tu sangre con fuego de ilusión?
¿Sabías que latía el corazón de España
por verte proclamado valiente campeón?
(...)*

*Los picos de Francia ya tiemblan a tu paso.
Recuerda que en tu patria no se ponía el sol.
Tu raza no conoce el miedo ni el fracaso.
¡Callad, montes de Francia!, que pasa un ESPAÑOL*

La velocidad y el automóvil de carreras caracterizan las letras de inicio del siglo XX y con ellas las aportaciones del escritor francés Henry Kistemaekers, quien en *“...1906 publicó su novela Hill, Trimm & Cie., en 1908 M.Dupont Chauffeur y en 1909 Lord Will, aviateur. (...) el año en que Kistemaekers publica su Lord Will, aviateur-es el año del Futurismo de Marinetti (...) que encontró su eco en el español (...) Ramón Gómez de la Serna.”*

Además exponemos los ejemplos de Guillermo Torres, *“...el gran teórico del vanguardismo español que, en el año 1923, da a un poema suyo el siguiente título:<al volante> (Gallego, 1969: 291)*

*Vehemente dios de una raza de acero,
 Automóvil...
 Que piafas y te estremeces de angustia
 Tascando el freno con estridentes dientes...
 (...)
 ¡yo desencadeno tu corazón que golpea diabólicamente,
 desencadeno tus gigantescos neumáticos,
 para la danza que sabes danzar
 en los caminos blancos de todo el mundo!...*

Otro galo, Pierre Fissón introdujo en este ámbito al mundo automovilístico con relatos sobre Fangio, los hermanos Gálvez y otros famosos corredores.

También en la antología *“Literatura de Tema deportivo”* de Gallego (1969) hallamos a otros poetas con poemas sobre el tema del automovilismo: Antonio Obregón, Guillermo de la Torre, Alfredo Marquerie y Enrique Javier Poncela.



Foto 41. Fangio gana el Premio de Bélgica en 1955

Por su parte, el avión se convierte en símbolo de esta modernidad que lo concibió como medio de transporte, combate y deporte de riesgo. Gallego (1969) citó poemas sobre este particular firmados por Miguel de Unamuno, José M^a Rivero, Antonio de Obregón y José M^a Alfaro., Antonie de Saint-Exupery publica, en 1925 su novela *“L’Aviatur”*, tema central de su creación literaria y que luego daría otros títulos.

La prosperidad del fútbol, el boxeo, béisbol y otras modalidades con ascendencia en la primera mitad del siglo, se vio reflejada en la producción de renombrados autores de la época, como varios escritores franceses, quienes brindaron, mediante sus obras, un considerable impulso al conocimiento del deporte durante los primeros 30 años del siglo.

Ya comentamos sobre Henry Kistemaeckers, por ello corresponde ahora referirnos a Henry de Monterlant, este jugador de fútbol, corredor de 100 metros planos, también escribió sendas obras por las que fue reconocido: *Le Paradis a l’ombre des épées*, *Les onze devant la Porte dorée* y *las Olímpicas* (1938). Esta última reconocida por Gallego (1969:51) como *“...la epopeya del deporte del siglo XX”*

Otros escritores de esa nación y destacados por Gallego (1969) fueron Paul Morand, autor de la crónica *Campeones del mundo* (1930) donde refiere el deporte universitario norteamericano, Paul Giradoux quien publica en 1924 (París) y 1928 (Ámsterdam) *Le Sport*, un libro sobre París, urbano y deportivo.



Lámina 98. Henry de Monterlant

También se destaca a Jean Prévost, autor del texto *Plaisir des Sports* (1925) y portador de ensayos sobre boxeo, esgrima, atletismo, fútbol y otros temas de índole científico e higienista. Dominique Braga por su novela *5000 mètres* y a Andre Obey por su *Lòrgue du stade*, inspirada en el campeón olímpico suizo Paul Martín.

En Estados Unidos, O`Henry relata sobre el boxeo junto a Ernest Hemingway, autor que recogió su afición al deporte en los relatos *Cincuenta de a mil* y *El Boxeador* y en las novelas “*Las Nieves del Kilimanjaro*” o “*El Viejo y el Mar*,” obras que relatan escenas de béisbol, cross country y pesca.



Foto 42. Ernest Hemingway

Otros escritores de esas primeras décadas fueron el ensayista deportivo británico Bernar Darwin y los norteamericanos Fred Henning, Jack London y James.J. Corbett, éste último campeón de ese deporte y autor de la biografía “*El rugido de la muchedumbre*”, que hemos destacado entre otros con relatos publicados en 1981 por Ramos, en su recopilación *Cuentos de Boxeo*.

Un grupo de escritores españoles son objeto de análisis por parte de Gallego (1969:76-80), son Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Pío Baroja, Ramón de la Serna Espinosa y Wenceslao Fernández Flores.

Castañón asegura (1996:1) que la “...*literatura de tema deportivo surge con la generación del 98 (...) Unamuno interpreta el mundo deportivo que le rodea sin copiarlo ni deformarlo hacia la historia y hacia el intimismo buscando el alado emocional de las cosas (...) Recurre al ensayo como género literario para realizar crítica sociológica.*”

En su trabajo “*El deporte moderno y Unamuno*”, Castañón cita como <líneas de reflexión >al deporte moderno como fuente de salud, expansión afectiva, medio para formar a un hombre nuevo y como visión intelectual. El artículo refiere que la obra de Castañón está formada por un total de 25 composiciones, escritas entre 1893 y 1934.

En la década de los años 20, Machado advierte en sus *Proverbios y Cantares* al <camorrista boxeador>. Baroja alude al deporte en su libro *Entretenimiento*. Ramón de la Serna publica en la biografía “*Antonio Ruíz. La vida extraordinaria del campeón de Europa.*” Wenceslao Fernández Flores publica dos libros “*Fútbol*” y “*De Portería a Portería.*” Juan Antonio de Zunzunegui publica “*Chiripa. Historia Bufo sentimental de un jugador de fútbol*”. Francisco de Ayala publicó “*El boxeador y el Ángel*”, como Fernando Villalón escribió *Foot-Booll* en 1929.

Los escritores de la generación del 27: Miguel Hernández y Rafael Alberti también dedicaron poemas a dos porteros: Lolo Sampedro, “*un portero muerto en la portería*” y “*Platko*”. (Gallego, 1969:133)

*Nadie se olvida, Platko,
No, nadie, nadie, nadie,
Oso rubio de Hungría.
(...)
Ni el mar, ni el viento, Platko,
rubio Platko de sangre,
guardameta en el polvo,
pararrayos.
No, nadie, nadie, nadie*



Foto 43. Franz Platko

Todos cultivaron una poesía de *vuelta a lo humano*, que tiene como muestra el “*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*” de Federico García Lorca y los textos “*El Balón de Fútbol*”, “*Regata*” o “*El Salto*” de Gerardo Diego. (Gallego, 1969:175)

*Regatas, blancas regatas
De mi niñez novelera.
Abordajes de piratas
Sobre el mar marinera.*

*Diminuto espectador
Que con los ojos abiertos
Vuelas en tu mirador
A otras playas y otros puertos,...*

José Ortega y Gasset, considerado por García (1977:658) como “...uno de los supremos guías intelectuales durante la primera mitad del siglo” en España, en uno de los ensayos de su obra “*El espectador*” advierte del <abuso futbolístico> y en “*La Deshumanización del Arte*” de 1925 distingue el auge del deporte. En 1942 escribió el prólogo al libro “*Veinte años de Caza Mayor*” del Conde Yépez.

Sobre el tema de literatura ruso-soviética, Gallego (1969: 39-40) afirma: “*Dentro de la literatura ruso-soviética surgen los temas deportivos y en 1940 una novela, Gimnazija, de Kornéj Cukóvskij, que en plena guerra anticipa la literatura del “deshielo” con recuerdos de la época romántica que nunca se olvidan en las letras rusas, incluso en los motivos del maquinismo o el canto de la construcción política*”.

También incluimos al periodista checo Julius Fucik (...) quien en su obra: “*Reportaje al pie de la Horca*”, citado en Esquivel (2004:200), narra su día a día en una prisión alemana y en la que fue asesinado en 1943. Allí describe como la práctica de la gimnasia sirvió de motivo para la celebración del primero de mayo.

“Y ahora, nuestra media hora de ejercicios. Yo soy el instructor. Es el primero de Mayo, muchachos y no vamos a comenzar como los otros días. Que importa si eso llama la atención a los guardas .El primer ejercicio: uno, dos, uno, dos: los golpes del martillo. El segundo segar: El martillo y la hoz. Con un poco de imaginación los camaradas quizás comprendan. El martillo y la hoz. Miro en torno mío. Ellos sonrían y repiten los ejercicios con fervor. Me han comprendido. He aquí, muchachos, nuestra manifestación al 1º de mayo. Y esta pantomima es nuestra promesa del primero de mayo a la que permaneceremos fieles cuando marchemos hacia la muerte.”

No podría concluir esta alusión a autores y obras sin mencionar Ho-Chi- Min (Esquivel, 2004:200) político vietnamita por su poema al juego del ajedrez.

*Para matar el tiempo jugando ajedrez,
Infantes y caballos sin cesar combatiendo.
En ataque y repliegue como el rayo has de ser.*

*Rápido el pensamiento y rápido los pies,
Te dan la iniciativa y al triunfo te llevan.*

*Con la mirada engloba, pero estudia el detalle.
Muestra tu decisión, hostigante sin tregua.
Si estás acorralado, en conservar tus carros
No te empeñes. A veces la victoria es consecuencia
De un peón bien colocado.*

*Al comenzar el juego, las fuerzas son iguales:
A un lado como al otro puede ir la victoria.
Prepara bien tus golpes, pero oculta tus metas.
Así conquistarás título de estratega.*

Dentro del ámbito español se subrayan las creaciones de Francisco Muelas *Oda a Francisco Quincoces*. Un tiempo más tarde José García Nieto publica su *Segunda Oda Francisco Quincoces*. El vasco Gabriel Celaya cantó los juegos vascos en la Rapsodia Eúskara, mientras Juan Becerril redactó el poemario *Decathlon* en 1945. (Gallego, 1969:156)

Esfuerzo

*disco o carrera, pentatlón o salto
la jabalina que los aires hiende
esfuerzo de la pértiga en lo alto;
todo es igual: la fibra que se tiende.*

Otro libro de versos fue *Fútbol*, de Rafael Fernández Shaw. Mientras que Mandell (1986:307) sitúa entre las cuatro novelas más importantes sobre el béisbol norteamericano a *"The Natural"* escrita por Bernard Malamud y publicada en 1952 y *Bang the Drum Slowly*, firmada por Mark Harris en 1956. En ese mismo año el español Angel Zúñiga escribió *Pan y Fútbol* en 1956.

En 1957, el escritor turco Azis Nesin publicó la novela *"El Rey del Fútbol"*, donde narra la vida de Said, jugador profesional en medio de los avatares propios de trabajador del espectáculo deportivo rentado. No obstante a la ironía del texto existen en la obra -citada por Tamayo y Esquivel (2004:114)- pasajes como este:

"...Said pensó que probablemente los encuentros de fútbol ayudaban a la gente a manifestarse libremente, a sacar a flote su individualidad, desahogar su cólera, descargar el enojo, aliviar el espíritu.....De lo contrario, cómo explicar que cientos de miles vengan a ver la furiosa lucha por un balón entre dos decenas de jóvenes..... ¿Por qué estos seres lisiados y fofos, enfermos y marchitos, cojos y tuertos daban voluntariamente sus sueldos, sus últimos céntimos, por una entrada para el estadio? Quizás <<éste sea para ellos como la casa paterna o el hospital... ¿Y acaso viniendo aquí se libran de las obligaciones cotidianas, de las penas, de las enfermedades? No. ¿Buscarán una salida a sus sufrimientos? Eso sí, aquí pueden gritar a quien gusten, insultar a quien quieran: a los jugadores, al árbitro, al espectador

sentado a su lado y, al dar rienda suelta a sus sentimientos, a sus instintos, al vaciar el alma de la cólera acumulada, de la amargura y el ensañamiento, consiguen al menos un alivio transitorio..., y así hasta el siguiente encuentro...Por esto, seguramente, las autoridades alientan este tipo de espectáculo.”

Tres años después, en 1959 se publica en Londres la novela “*La Soledad del corredor de fondo*” escrita por Ellon Sillitoe, famoso escritor inglés que relata la historia de Smith, dotado para las carreras de largo fondo, que critica las sórdidas condiciones de los arrabales y el reformatorio de Nottingham donde fue ingresado.



Lámina 99. Portada de la novela “*La Soledad del corredor de fondo*”

“...Y la chorrada esta de las carreras de fondo resulta lo mejor de todo, porque me hace pensar tan a gusto que aprendo las cosas aún mejor que cuando estoy en la cama por la noche. Por lo demás, con esto de pensar tanto mientras voy corriendo, me estoy convirtiendo en uno de los mejores corredores del Borstal No conozco a nadie que haga sus ocho kilómetros mejor que yo.

A primera hora de la mañana, cuando ni siquiera los pájaros tienen ánimo para cantar, en cuanto me digo que soy el primer hombre que ha caído en este mundo, salgo de un salto tremendo a pisar la hierba helada y empiezo a pensar; y eso es lo que me gusta. Doy mis vueltas como en un sueño, doblando los recodos de una vereda o de algún camino sin enterarme siquiera, saltando arroyos sin darme cuenta de que están allí y gritando los buenos días, sin verlo siquiera, a un ganadero madrugador que ordeña sus vacas a esa hora. Da gusto ser corredor de fondo, solo y a campo abierto, sin un alma que te ponga de mal humor, que te diga lo que debes hacer, o que te diga que a pocos pasos, a la vuelta de la esquina, hay que descerrajar una tienda. A veces pienso que nunca he sido tan libre como durante ese par de horas que troto por las veredas, al otro lado de las puertas, doblando por donde el roble hinchado aquel de cara pelada hasta el final del camino. Todo está muerto, pero bien, porque es como si estuviera muerto sin haber estado vivo nunca, y no después de haber vivido. Así es como lo veo. Se lo advierto, muchas veces estoy helado de frío al empezar. No siento las

manos, ni los pies ni nada en el cuerpo, como si fuera un fantasma que ni siquiera supiera que tiene el suelo debajo de él, si no fuera porque de vez en cuando lo ve a través de la niebla. Pero aunque algunos, si escribieran una carta a sus mamaítas, les dirían que pasan un frío tremendo, yo no lo digo porque sé que dentro de media hora habré entrado en calor y que cuando llegue a la carretera y tuerza hacia el sendero de los trigales, junto a la parada del autobús, estaré tan caliente como una estufa con la panza llena y tan orgulloso como un perro con el rabo de lata.”

Gallego cita (1969:42) que: *“En otro relato del mismo libro, El encuentro, también con estilo autobiográfico trata del fútbol y de los equipos que se enfrentan: el Bristol City y el Nostt Country”*

A partir de las décadas de los años 60-70, se producen nuevos resultados para la literatura de tema deportivo que, en el caso de la poesía española, según Castañón y Rodríguez (1977:20) evocan:

“...El lirismo de las acciones de la práctica cotidiana, los deportes minoritarios, los grandes triunfos del espectáculo deportivo de masas, las meditaciones del espectador literario sobre el deporte, la dimensión heroica del deportista(...)Pero, de forma especial, exalta valores históricos y valores que se asocian al deportista...”

De esta región, y dentro de un considerable número de autores contados, Gallego (1969), Castañón y Rodríguez (1977) y Sánchez y Mesa (2004) destacamos las creaciones de algunos de ellos.

En 1961 Celaya escribe su “Oda a los Juegos Vascos”. Un año después Alcántara descubre a una “Muchacha en la Bolera”, como en 1963 Jardiel Pócela relata un “Nuevo Juicio del Boxeo”. (Litoral, 2000:138)

*“...observad un combate con la frialdad ignorante con que observé los de la otra noche, y después me diréis si tengo razón o no.
El local rebosa de un público. La impaciencia evoluciona sobre las cabezas. Se fuma, se opina, se discute y cada espectador pone un perdigón en el cartucho de la efervescencia general. La atmósfera, bajo el azul turbio de las luces, tiene un color de agua y aguardiente. Quizá por eso, en el transcurso de la velada, se emborracha el público.
Dos hombres saltan a cuadrilátero del ring. Son los púgiles.”*

El deporte como asunto de ocio, divertimento, insinuación y evocación es plasmado en los versos de los poemas “El Balón de Fútbol” de Fernando Diego (1961), “La nadadora” de Carlos Fernández Shaw o “Campo de Tenis” de Fernando Allué y Morer.(Gallego, 1969:147)

*¡Oh que gozo cotidiano!
Oficina de amor que-deportiva
me dibuja un campo hecho a mitades
por una red y por colinas verdes*

en el erguido Mayo de los árboles.

En cuanto a los relatos y narraciones destacamos Los “*Once cuentos de Fútbol*” obra de Camilo José Cela y publicada en 1963. Fue un libro significado con una serie de estampas referidas a los futbolistas. Cinco años después se publicó en los Estados Unidos *The Universal Baseball Association, Inc., J. Henry Waugh, Prop.* Una obra firmada por Robert Coover.

Estos diez años no pudieron tener mejor colofón que la antología “*Literatura de Tema deportivo*”, obra de Antonio Gallego Morell, publicada en 1969. Su valor documental, que se ha podido notar en este informe, abarca una importante área de este tema y será siempre obra de obligada consulta para los estudiosos de temas artísticos y literarios propios del deporte y su historia.

La última de las cuatro novelas restantes más importantes sobre el béisbol norteamericano, citadas por Mandell (1986:307) fue *The Great American Novel* de 1973, rubricada por Phillip Roth. Mandell en el último renglón de la página, menciona la obra titulada *The Summer Game*, escrita por el analista Roger Agell y publicada en 1972.

De Manuel Alcántara se publicó en 1972 el poema “*Ring*”, donde muestra con claridad elementos de este deporte, mientras que de Vicente Gaos se presentó en 1974 su “*Oración por un Gol*” donde evoca a Jairzinho. (Litoral, 2000:102)

*Cada vez que Jairzinho estrella el balón en las mallas,
por la diagonal imposible en el corazón de la selva,
el negrito de alas en los pies, azogue en la cintura,
alza sus dos brazos frenéticos extasiados de júbilo,...*

Tras la exaltación a la obra de Gallego Morell corresponde otra a la obra “*Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno*”, de Jesús Castañón Rodríguez y María de los Ángeles Rodríguez y publicada por Valladolid en 1997. Un estudio donde hallar todos los resultados de la creación literaria de tema deportivo en España desde 1982 a 1997. Solo unos ejemplos y varias anotaciones nos valen para ejemplificar todo el acontecer de esta etapa.

Bernardo Canal-Feijoo en 1980 publica “*Corner*” e inicia una década donde se publican novelas inspiradas en el baloncesto y el voleibol, algo que no habíamos observado hasta entonces.

La novela sobre basket escrita por Monserrat Torrecilla se tituló “*La Quinta persona*”, mientras que la de voleibol, a cargo de Luis Martí Ragué, se denominó “*Cuando uno cree que los ojos hablan*”.

En 1980 también fueron antologados destacados autores soviéticos con motivo de los Juegos Olímpicos de Moscú.



Lámina 100 .Cartel de los Juegos Olímpicos de Moscú

De ellos se resaltó a Andrei Voznesenki de quien se dijo: -“*Siente el espíritu del deporte, su hermosura e inspiración*”. A él se unió Algimantas Baltakis, Yulia Drúnina y Kiril Kovaldzhí, de quien reproducimos su poema “*Vi a un nadador de cuerpo fuerte y ágil*” (Tomada de Esquivel, 2004:199)

*Vi a un nadador de cuerpo fuerte y ágil
que cantar parecía y que surcaba
los espacios sin fin y sin fronteras
de la mar procelosa, alborotada.*

*Del poder de la tierra liberado,
Se esfuma en la insondable lejana,
Negando que, fatales, las muletas
Se regreso esperaban en la orilla.*

Un año después, Omelio Ramos publicó en La Habana su recopilación de “*Cuentos de Boxeo*”, una obra donde cita relatos de cuarenta y siete autores, entre los que se hayan Homero, Teócrito, Virgilio, Conand Doyle, Martí, O`Henry, Jack London y Hemingway.

A partir de 1993 aparecieron diversos estudios y antologías como evidencias del crecimiento e interés hacia el tema y complementarias a los aportes de Jesús Castañón Rodríguez y María de los Ángeles Rodríguez, en su “*Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno*” de 1997. Tal es el caso de la Revista *Litoral* (2004), que nos aportó conocimientos sobre autores de la década de los 90 y los primeros cinco años de la centuria actual.

De ella extraemos a quienes publicaron sus obras en 1991: Manuel Vázquez Montalbán, autor de *La Modernidad adosó un Squash*; Blai Bonet quien compuso *Round*; José A. Mesa Toré, creador de *El Jugador* y Jorge Luis Borges por *Ajedrez*. Héctor Negro presentó en 1996 su poema *!!!Gol!!! Génesis de un grito* y González Iglesias escribió *Snowboar* en el 2002.

Así finalizamos esta primera alusión a la Historia del Deporte contemporáneo en las obras literarias, a la que sólo restan su repercusión en el ámbito hispanoamericano y cubano. Las fuentes estudiadas no refieren igual acontecer en naciones de Asia, África y otras latitudes fuera del marco europeo

y latinoamericano, por lo que el conocimiento será objeto de la continuidad de este estudio.

5.10 LA HISTORIA DEL DEPORTE HISPANOMERICANO EN SU LITERATURA

A partir de aquí seguiremos el hilo conductor que marca Esteban (1997) en su texto *“Literatura Hispanoamericana. Introducción y antología de textos”*. El mismo denota sus particularidades más relevantes, por lo que desde la conquista aporta las primeras alusiones a la práctica de actividades lúdico-competitivas.

El siglo XVI español giró durante su primera mitad en torno a dos hechos de trascendental importancia: la política del rey Carlos V y la Conquista de América. El último de estos acontecimientos sirvió, no sólo para el auge económico y político, sino que también vino a favorecer la Literatura, especialmente en la narrativa y la historiografía.

Con el descubrimiento de América, los europeos entran en relación con las culturas indo americanas. De entre los diversos destinos hacia los que se dirigieron los conquistadores están los territorios de México y Guatemala.

Es por ello que junto a los historiadores del rey, surgieran también los cronistas de las Indias, Ique según José García López (1977) aportaron los monumentos literarios más importantes del reinado del Emperador.

Los Cronistas de Indias fueron testigos presenciales de los hechos que narran. En su mayoría se trata de soldados que narran con detalle, gracia y color los acontecimientos aportando documentos de valor histórico, calidad humana y estética. Una relación de estos autores y sus obras incluye a:

OBRA	AUTOR
1. La Historia General de las Indias. (Primera parte, 1526)	Gonzalo Fernández de Oviedo(1478-1557)
2. Brevisima relación de la destrucción de las Indias.	Fray Bartolomé de las Casas.
3. Historia General de las Indias. (1552-1561)	
4. Historia de Méjico.	Hernán Cortés (1485-1547)
5. Historia General de las Indias. (1552)	Francisco López de Gomorra.
6. Verdadera Historia de los Sucesos de la Conquista de Nueva España.	Bernal Díaz del Castillo(1492-1581)

Cuadro 74. Los Historiadores de Indias según José García López

A este cuadro unimos otro que hemos elaborado siguiendo una de las fuentes bibliográficas de este estudio, la antología *“Hombres en Juego. El deporte en las letras”* de Edgar Montiel (1998: 35-45).

OBRA	AUTOR
1. Monarquía Indiana	Fray Juan de Torquemada (1557-1624)
2. Historia General de las cosas de la Nueva España.	Fray Bernardino de Sahún(1500-1590)
3. Historia antigua de México(1780-1781)	Francisco Javier Clavijero(1731-1787)

Cuadro 75. Otros Historiadores de Indias

Se cuentan entre ellos los casos del muy conocido defensor de los indígenas del nuevo continente: Fray Bartolomé de las Casas, quien en una de sus obras redactó sobre el Juego de Pelota en la Española, también Fray Juan de Torquemada, el último de los de los grandes cronistas franciscanos del siglo XVI y que en su obra: *“Monarquía Indiana”* destacó las práctica de igual modalidad por parte de los indios mexicanos.

Por su parte Fray Bernardino de Sahún, en su obra magna: *“Historia General de las cosas de la Nueva España”*, precisó los principales ejercicios, juegos y pasatiempos, algo muy similar a lo apuntado por Francisco Javier Clavijero, un humanista que en *“La Historia Antigua de México”* aportó una caracterización de los juegos en los pueblos indígenas.

Pero la obra épico-renacentista de más significación resulto la *“Araucana”* del soldado Alonso de Ercilla, quien contó la historia de los hechos que vivió en la conquista de Chile durante la segunda mitad del siglo XVI. La obra expone, con estilo homérico, la celebración de juegos por parte de los araucanos, luego de una importante victoria militar.



Lámina 101. Alonso de Ercilla y Zúñiga

En el capítulo X de la obra, citada por Tamayo y Esquivel, 2004:91, aparecen los juegos practicados por los indios Araucanos, para celebrar la victoria conseguida en un encuentro ante los conquistadores.

*Una solemne fiesta en este asiento
quiso Caupolicán que se hiciese,
donde el araucano ayuntamiento
la gente militar sola asistiese;
y con alegre muestra y contento,
sin que la popular se estremeciese,
en juegos, pruebas, danzas y alegrías
gastaron si aquel algunos días.
Ya el esperado catorceno día,
que tanta gente estaba esperando,
al campo su color restituía,
las importunas sombras desterradas
cuando la bulliciosa compañía
de los briosos jóvenes mostrando
el juvenil hervor y sangre nueva,
en campo estaba prestos a la prueba.*

Al estilo de los poemas homéricos, encontramos una cita de todos los trofeos a repartir entre los ganadores y las descripciones de las diferentes competiciones.

Ya en tierras mexicanas los conquistadores se impresionaron por los juegos de pelota practicados por los integrantes de las culturas Olmeca y Teotihuacana, como en las tierras mayas ubicadas en el Yucatán, donde estas actuaciones se realizaban con sentido lúdico y religioso.

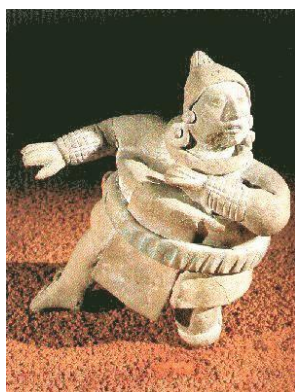


Lámina 102. Jugador de pelota Maya Lámina 103. Jugador de pelota Zapoteco

El *Popol Vuh* pertenece a los indios Quichés de la zona donde hoy se encuentra enclavado el estado guatemalteco del Petén, fue un texto anónimo donde se explica el origen del mundo y los pueblos originarios de América. Al autor no se le escapó mencionar los juegos con pelotas, anillas y guantes que animaban la sociedad, según el fragmento tomado por Tamayo y Esquivel, (2004:119).

“...Decid a las señoras que vengáis. Que vengan a jugar pelota con nosotros, para que con ellas se alegren nuestras caras, porque verdaderamente nos causan admiración.”

(...)

“-¡Ea! ¡Vamos a jugar a la pelota, muchachos!, les dijeron.”

“-Está bien.”

“-Usaremos esta nuestra pelota, dijeron los de Xibalbá.”

(...)

“Entonces los de Xibalbá arrojaron la pelota, la lanzaron directamente al anillo de Hunahpú. En seguida, mientras los de Xibalbá echaban mano al cuchillo de pedernal, la pelota rebotó y se fue saltando por todo el suelo...”

Respecto las culturas precolombinas, Montiel (1998:8) destaca como *“...los combatientes aspiraban a la agilidad y fuerza del jaguar o la versatilidad del águila. Con una demostración de fuerza logra dirimir el héroe-atleta mapuche, Caupolicán, una discordia entre caudillos. Eran doncellas vírgenes y hermosas-la belleza, la perfección y pureza del cuerpo-parte de los tributos más preciados que ofrecían a los atletas vencedores.”*



Lámina 104. Rubén Darío, poeta nicaragüense y precursor del modernismo

A Caupolicán dedicó el nicaragüense Rubén Darío, figura cimera del Modernismo, un poema. Gallego y Morell (1969:90) destacó, *“...La Marcha Triunfal de Rubén Darío parece que fuera escrita para festejar a los vencedores de Dinamarca.”*

Ya dentro del siglo XX nos encontramos con las vanguardias hispanoamericanas y su pléyade de creadores, muchos destacados dentro del <BOOM> de la literatura hispanoamericana.

El uruguayo Horacio Quiroga, escritor nacido en Uruguay en 1878, refiere su afición por el ciclismo en su Diario de Viaje a París. Cuenta Gallego (1969:31) que *“...fue corredor y fundador del <Club Ciclista Salteño>.”*

Vicente Huidobro, otro vanguardista, chileno nacido en 1893 y fundador del creacionismo, escribió un poema titulado *Aeroplano*, mientras que de César Vallejo, destacado bardo peruano y nacido en 1892, Montiel (1998:67) recopiló el poema *“En el momento en que el tenista.”*

*En el momento en que el tenista lanza magistralmente
Su bala, le posee una inocencia totalmente animal;
En el momento
En que el filósofo sorprende una nueva verdad,
Es una bestia completa.
Anatole France afirmaba
Que el sentimiento religioso
Es la función de un órgano especial del cuerpo humano)*

Por su parte Arayoa (1993:118) publicó bajo el título *La mayoría de las gentes*, un fragmento de un contenido valioso y actual.

*“...La mayoría de las gentes gusta ver el deporte, pero no practicarlo. Existen millones de espectadores en los estadios y apenas unos cuantos jugadores. La mayoría ama el deporte cerebralmente, cuando no literariamente.
Un día desaparecerá el campeón, para dar lugar al hombre es estado deportivo. El deporte no debe ser el arte de unos cuantos, sino una actitud tácita y universal de todos.”*

Sobre el deporte en la América Latina finisecular y de principios del siglo XX Arbena (1999:1) explicó:

“...no hay duda que el más popular participante y espectador de deportes se queda en el fútbol (football, soccer, futebol) aunque el baseball, el críquet, el basketball, el rugby, el voleyball, el boxeo, las pruebas atléticas, las carreras de caballos, las carreras de autos y otros apasionan a un significativo número de devotos en diferentes partes de esta área geográfica.”

A esto responde que a partir de la tercera década del pasado siglo, un buen número de escritores, hayan reflejado en sus obras momentos de las prácticas deportivas sobre fútbol, boxeo y béisbol.

El primero diseminado por toda la región, pero preferentemente por el sur del continente: Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú y Ecuador. A partir de Colombia y hacia el Caribe predomina el Béisbol.

El Boxeo al igual que el fútbol, se reparte por toda el área a diferencia del Críquet, una modalidad asentada en las naciones del Caribe anglojasón.

Desde la República Argentina, nos llega una oleada de obras donde se puede destacar su evolución histórica y de la que presentaremos algunos exponentes, que como Baldomero Fernández Moreno (1866-1950) quien nos da una imagen del *Fútbol*.

*Son veintidós muchachos, las rodillas
al aire. Olor a magulladas hierbas.
El público, con ojos asombrados,
el fuerte gozne articular observa:*

(...)
*Van y vienen los trajes de colores,
ahora da uno una patada épica,
algo vuela hacia el sol, y no se sabe
si es la pelota o si es la misma tierra.*

La relación de autores argentinos que escribieron sobre este deporte es amplia y reúne la obra de Leonidas Lamborghini, Ezequiel Martínez Estrada, Roberto Arlt, Florencio Escardó, Tempo Giardinelli, Ernesto Sábato y Alberto Granado, autores citados por Montiel (1998).

Como parte de nuestras averiguaciones anteriores a esta tesis, conocimos de las obras de otros creadores argentinos: Héctor Negro, Bernardo Canal Feijoo, Rodolfo Vironi, Máximo Schijman y Eduardo Galeano ([www.-efdeportes.com](http://www.efdeportes.com), mayo, 1998) para quien:

“...la historia del fútbol es un triste viaje del placer al deber. A medida que el deporte se ha hecho industria, ha ido desterrando la belleza que nace de la alegría de jugar porque sí.”

Un texto cargado de honda ternura y aún no citado por ninguna de las fuentes mencionadas es la novela *“Muchachos del Sur”* de Álvaro Yunque (1988), donde el deporte de las multitudes es tratado desde la óptica infantil de sus personajes.

*“...A todo se lo ha devorado el fútbol. Ya no se ven trompos zumbadores en la tierra ni barriletes multicolores por los cielos. El ocio y el ansia de movimientos de todos los chicos, se emplean exclusivamente en el fútbol. O en discutir sobre fútbol.
Una pelota de mano, por minúscula que sea, una calle, dos muchachos que se hacen desde arqueros hasta delanteros, y ya está armado el partido. Incansables pueden estarse dos horas pateando la pelota, hasta que esta se rompa...”*

Siguiendo el camino que indicamos anteriormente, en Uruguay se destaca la literatura deportiva de Juan Parra del Riego, Angel V. Ruocco, Carlos Quijano, Elbio Rodríguez Barilari y Mario Benedetti,

De Brasil reconocemos el relato *Maracana adiós* de Edilberto Coutinho, citado por Montiel (1998:153-162) o el titulado *Puntero Izquierdo* por Mario Benedetti. Una dedicatoria al gran Didí Garrincha es el poema de Vinicius de Moraes *“El Ángel de las piernas torcidas”*.

*A un paso de Didi, Garrincha avanza
Pagado a los pies el cuero, el ojo atento,
Dribla uno, dribla dos, después descansa
Como para medir el lance del momento*



Foto 44. Didi Garrincha

No puedo dejar de referirme a la obra de los siguientes creadores latinoamericanos: Los peruanos Juan Parra del Riego y Nicomedes Santa Cruz y con ellos Ángel Rouco y Elbio Rodríguez del Uruguay.

A los que unimos a Fernando Alegría y Juan Gabriel Araya, ambos de Chile, los brasileños Rubém Fonseca y Edilberto Coutinho, los ecuatorianos Demetrio Aguilera, Carlos Béjar Portilla y el mexicano Guillermo Samperio, todos con textos sobre fútbol recopilados por Montiel(1998).

No menos difusión tiene el Boxeo, referido en los poemas escritos por los argentinos Eduardo Mazo, autor de *Diminuta elegía para el ídolo en reposo* y Alvaro Yunque quien escribió *Boxeo*. Alusiones sobre combates y pugilistas se repiten en los versos o fragmentos de diversos autores. Uno de ellos: Fernando Alegría, de Chile y autor de *A veces, peleaba con su sombra*, relato recogido por Montiel (1998: 85-90):

“En quel tiempo a mi papá le pegaban hasta los curados. ¡A él, que fuera un día campeón de los pesos medios chilenos! Recuerdo en particular un domingo en la cancha de Tropezón”.

La costarricense Ana Istarú escribió sobre *El hombre que boxea* y como ella han redactado sus inspiraciones sobre el pugilismo: Nicomedes Santacruz (Montiel, 1998), Poli Délano y Ricardo Piglia citados por Ramos (1981) y Eduardo Mazo, Rafael Acevedo, Juan Antonio Corretjer, Lino Lucena Zapata, Eric Landrón y Joserramón Meléndez, citados por Arayoa en 1993.

Para finalizar el apartado hispanoamericano referimos sobre Julio Cortázar y sus cuentos de boxeo “*Torito*”, “*Fin de round*” y “*El Noble Arte*”, aparecido en 1980 y del que tomamos un fagmento de su publicación en Litoral, (2004:136):

“...En 1923, los argentinos escuchamos en trasmisión casi directa desde el Polo Grund de New Cork, el relato del combate en que Jack Dempsey retuvo el campeonato mundial de peso pesado al poner fuera de combate a Luis ángel Firpo en el segundo round. Yo tenía nueve años, vivía en el pueblo de Banfield, y mi familia era la única que lucía una radio...”

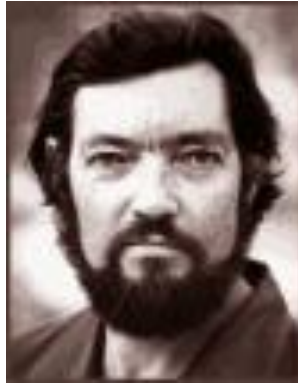


Foto 45. Julio Cortázar

Al revisar el poemario “*Balones y Versos*” publicado bajo la rúbrica de Arayoa en 1993, hallamos a otros artistas latinoamericanos quienes marcaron en sus obras las huellas de la actividad deportiva.

Unos son caribeños y han escrito sobre el Béisbol, tales los casos de Plácido Acevedo autor de *Agúzate, Pelotero*, María Arrillaga quien dedicó versos a los Indios de Mayagüez, como Billy Cajigas a *Canena*.

Por su parte, otro boricua, Manuel Martínez Maldonado dedicó a *Artie Wilson, el gran store* un poema de título largo: *Una mañana de Diciembre en el parque Sixto Escobar: Domingo, double Header*. (Arayoa: 1993:69)

*El store -short stop, jardinero corto-
(...)
era una amplia sonrisa
de efímera elegancia al lanzar la bola
-blanca, con un golpe de roble en su noble sien,
con su simétrica herida de puntos rojos, de hilo rojo,
en aquel hermoso cabestrillo de cuero Wilson,
Wilson-
hasta la inicial.*

Otros escritores que evocaron el béisbol portorriqueño fueron: Pedro Pietri, Emilio E. Huyke, Renato Leduc, Joaquín López López, Lino Lucena Zapata, Luis Palés Matos y Eduardo Quijano.

Además de ellos, Osvaldo Goyco convirtió en versos el *Al Track-Meet de la Ponce Hihg*, un tema de atletismo como el de Rafael Hernandez Ramos titulado *El Puño amado* y el creado por Eric Landrón, *Corredor de Obstáculos*.

Otros recopilados fueron el salvadoreño Rafael Gochez Sosa, autor de *Palabras de un enfermo, con motivo de los XIX juegos Olímpicos de México*, el venezolano Andrés Eloy Blanco, autor de *Mariela* y David Macfield, un nicaragüense creador del poema *Cuando el equipo de León*. (Arayoa: 1993:67)

*Cuando el equipo de León
Fue campeón nacional
De la liga de béisbol profesional,*

*Duncan Campell,
La revelación del año,
Concetó batasos sin cuento.
Su récord fue:
Campeón bate,
Campeón jonronero,
Campeón robabases,
Campeón extrabase,
Campeón fildeador.*

*Cuando el equipo de León fue campeón nacional
De la liga de béisbol profesional,
Duncan Campbell era nombre pronunciado con respeto...*

5.11 LA HISTORIA DEL DEPORTE CUBANO EN LA LITERATURA

Como en Puerto Rico, el béisbol se asentó en Cuba a finales del siglo XIX como producto de la intervención de los Estados Unidos. Para Arben (1999:2) el *“...ingreso del baseball en Cuba fue atribuido a varias causas superpuestas, incluidos los estudiantes cubanos que estudiaban en Estados Unidos y llevaron el juego a su país como parte del legado educativo y los marineros estadounidenses que lagaban con gran frecuencia a los puertos cubanos y pasaban el tiempo libre golpeando pelotas y corriendo bases cerca de sus barcos atracados...”*

Según Pompa (1997:2) todo este acontecer se desarrolló *“... en la década de los años 1860 y que culminó en 1878 con la celebración del primer campeonato oficial, así como otras actividades deportivas.”* Estas menciones sobre el Deporte Nacional de Cuba nos sirven para introducirnos en la historia de su deporte a través de la literatura.

Podemos afirmar que el origen del deporte cubano está en el Juego de Pelota y para testificarlo nos basamos en las notas de Taquechel (1998:59-60) donde dejó explicado como a la llegada de los españoles a Cuba en 1492. *“...Otra cosa interesante de nuestros indígenas fue el juego de pelotas o batos, que era presenciado por el cacique y las personas influyentes de la tribu.”*

Otros muchos investigadores tomaron de las crónicas de Fray Bartolomé de las Casas las referencias sobre la práctica del juego de *batéy* como propia de los primeros indígenas que poblaron Cuba y La Española, la isla que hoy integran Haití y República Dominicana.

Según las citas texto escogido por Montiel (1998:35):

“...Era bien de ver cuando jugaban a la pelota (...) Tenian una plaza, comúnmente ante la puerta de la casa del señor, muy barrida, tres veces más luenga que ancha, cercada de unos lomillos de un palmo o dos de alto, salir de los cuales la pelota era falta. Poníanse veinte o treinta de cada parte a la luenga de plaza. (...) La pelota llamaban en su lengua

betéy, la letra e luenga, y al juego, y también al mismo lugar, betéy nombraban...”

Desde el juego aborigen llegamos al juego de pelota moderno: el béisbol. Ya explicado su origen anteriormente y destacado por Julián del Casal, precursor de la literatura cubana de finales del siglo XIX y autor del prólogo al libro *“Crónicas Habaneras”* (Montiel, 1998:193) donde escribió:

“El entusiasmo de los jóvenes que se escapan de las aulas para ir a la práctica; las figuras de los jugadores, ya sean del bando azul, ya del bando rojo; las desavenencias entre los partidos de distintos clubs; el efecto que produce la concurrencia que asiste al espectáculo; las mil peripecias del juego; los gestos y chillidos de las turbas apiñadas en los escaños; los comentarios que hacen al terminar la fiesta, en las calles, y en los cafés; (...), del mismo modo que el pájaro canta, el astro alumbra y la flor perfuma”

Raúl Roa, (Paletta y Sáez de Ibarra, 2004:29) destacado intelectual y político del siglo XX cubano, confesó:

“...Nunca podré olvidarme de aquella resplandeciente mañana de agosto de 1920. Es una fecha estelar de mi humilde biografía. Se inauguraba el campeonato infantil de pelota en Víbora Park.”

Este pequeño fragmento revela el entusiasmo cubano hacia esa área de la cultura nacional, descrita por otro grande de las letras, Alejo Carpentier y enunciada por Romero (1981).

“...los hombres de mi generación se cansaron de la “cultura física” impartida en el Centro de Dependientes y en la Y.M.C.A. y volviéndose a la pelota (...) Y como, durante la Primera Guerra Mundial, decíamos: “Me siento francés” o “Me siento alemán”, comenzamos a decir: “Soy del Habana” o “Soy del Almendares” Luego llegó una novena de Pittsburg a dar a exhibiciones en La Habana. Luego, fue el triunfo del Adolfo Luque: “Pero, ¿es un científico, es un poeta, es un filósofo, para que lo reciban así? -preguntaba mi padre, atónito, a un limpiabotas de la Acera del Louvre. “Mire, señor- le respondió el aludido-: Usted no entiende nada de la cultura de la pelota...”

José Lezama Lima, el destacado novelista se refirió al béisbol en sus *Tratados de la Habana* (1958). *“Hay nueve hombres en acecho de la bola de cristal irrompible que vuela por un cuadrado verderol”*, mientras que Roberto Fernández Retamar lo convirtió en tema de su poesía *Pío Tai*, citada por Montiel (1998:201)

(Al comenzar el campeonato de pelota de escritores y artistas)

*Compañeros: que antes de empezar, nuestro primer recuerdo
Sea para Quila Valdés, Mosquito Ordeñana, el Guajiro Marrero,*

Cocaína García, La Montaña Guantanamera, Roberto Quilla Ortiz, Natilla
 (desde luego), el Jiqui Moreno de la bola de humo, el jibarito, y
 [más atrás
 Adolfo Luque, Miguel ángel, Marsans,
 Y el Diamante Méndez, que no llegó a las mayores porque era
 [negro.
 Y siempre el inmortal Martín Digo,
 (Y también, claro, Amado Maestri, y tantos más...)



Foto 46. Martín Dihígo

Tras este recordatorio a las glorias del béisbol anterior a 1959, corresponde mirar al boxeo de aquella época, al que José Martí (1853-1895) criticó con calidad literaria y gráfica notables en el artículo *Una Pelea de Premio*, referido por Tamayo y Esquivel (2004:121-125):

“Vuela la pluma, como ala, cuando ha de narrar cosas grandiosas; y va pesadamente, como ahora, cuando ha de dar cuenta de cosas brutales, vacías de hermosura y de nobleza. La pluma debiera ser inmaculada como las vírgenes. Se retuerce como esclava, se alza del papel como prófugo y desmaya en las manos que la sustentan, como si fuera culpa contra culpa. Aquí los hombres se embisten como toros, apuestan a la fuerza de su testuz, se muerden y se desgarran en pelea y van cubiertos de sangre, despobladas las encías, magulladas las frentes, descarnados los nudos de las manos, bamboleando y cayendo a recibir entre la turba que vocea y hecha al aire los sombreros y se abrazan en su torno y les aclama, el saco de monedas que acaban de ganar en el combate. En tanto el competidor, rotas las vértebras, yace exánime en brazos de sus guardas.”

En su vasta obra literaria, periodística y ensayística hayamos escritos sobre la práctica del béisbol, remos, ajedrez, gimnasia y la educación física. Uno de ellos lo citó Vitier (1997:287):

“...En estos tiempos de ansiedad de espíritu, urge fortalecer el cuerpo que ha de mantenerlo. En las ciudades, sobre todo, donde el aire es pesado y miasmático; el trabajo excesivo; el placer, violento; y las causas de fatigas grandes,-se necesita asegurar a los órganos del cuerpo, que todas estas empobrecen y lastiman, habitación holgada en

un sistema muscular bien desenvuelto, nivelar el ejercicio de todas las facultades...”

La injusticia de los combates rentados también la expuso Carballido Rey, autor recopilado por Ramos (1981:328-338), en su cuento “El último golpe” donde confesó:

“...Jamás volvería a engañar a Cándido. Se lo explicaría todo después de la pelea, y tenía la esperanza de que el maestro se lo perdonara cuando supiera las razones.

Ahora estaba al borde de la derrota a causas de una inexperiencia. Lo aconsejable era desistir, caer a la lona fingiendo un nocaout, pero algo se rebelaba en su interior en contra de esa solución. Pelearía mientras se mantuviera de pie. La última vez que abandonó la esquina, el viejo le propuso de nuevo tirar la toalla. Con el rostro desfigurado por la inflamación, un ojo completamente cerrado y el otro a punto de cerrarse, se negó tercamente.

-No se atreva.

El viejo pareció conmoverse.

-Es un crimen lo que están cometiendo contigo...Apenas eres un niño...Estos promotores no tienen conciencia...Son unos criminales...Mira en lo que yo terminé...Mírame bien...”

A pesar de las calamidades de este deporte para los púgiles antillanos, el boxeo cubano tuvo en Kid Chocolate un exponente de lo que es hoy la Escuela Cubana de Boxeo.

Su gloria fue recogida también por la literatura de tema deportivo para así perpetuar su imagen en la historia. Evidencia de lo antes dicho está en los versos *De Poemas a Kid Chocolate*, obra de Roberto Friol, citado por Montiel (1998:113):



Foto 47. Kid Chocolate

*De niño, sólo una vez casi le vi.
Un domingo, de manos con mi hermana mayor,
en una calle de Jesús María,
resonó su nombre a nuestras espaldas,
y cuando volví la cabeza,
la multitud enardecida lo ocultaba.*

También Samuel Feijoo, cuentero del centro de la isla, redactó dos narraciones a las que puso como nombre: *El Gran Golpe* y *aventura del Juez de Boxeo*.

Como él dos destacados periodistas: Elio Menéndez y Víctor Joaquín Ortega dedicaron renglones para *La Locura en el Polo Ground*.

Por su parte Mirta Yáñez, recopilada por Montiel (1998: 117), narró la gloria y derrota del gigante Jack Jonson.

“...El sol picaba fuerte, incluso para el Gigante Negro. Era el 5 de abril de 1915. A la una y media de la tarde había sonado la campana que anunciaba el comienzo de la que sería después una de las peleas más polémicas del siglo.

Terminaba el round catorce y los hombres seguían pegándose con obstinación. Uno era Jack Jonson, el primero de su raza que ostentara el título de campeón mundial de los pesos completos; el otro era un cowboy pálido y trigueño (...) Se llamaba Jess Willard.

El ring había sido construido especialmente para la gran ocasión. Se levantaba un metro sobre los terrenos del Oriental Park (...) La aristocracia habanera disfrutaba del poco usual espectáculo bajo aquel sol que parecía querer rajarse las piedras.

(...)

Finalizó el conteo y Jack Jonhson no se movió. (...)Lo cierto es que en La Habana fue destronado uno de los más grandes boxeadores de todos los tiempos, Jack Jonson, el muchacho de <la sonrisa de oro>.”



Foto 48. Jack Jonson, “El Gigante Negro”

Nicolás Guillén, en su condición de Poeta Nacional de Cuba, nos dejó una visión del deporte sobre la que comentamos en el suplemento deportivo del diario *Trabajadores* en 1998.

“...la lírica del autor de El Son entero, nos trae al deporte empleado como elemento para la denuncia política; evolución a la figura de una prestigiosa estrella; exaltación a todos los atletas y también esta importante actividad.

A la primera línea pertenecen los textos de sátira política, publicado en el periódico Hoy entre los años 1949-1953.”Hay carrera”, “Junto al Ring” y

“Boxeo”, llevan en sus versos el aire de la situación nacional y la corrupción en las altas esferas del gobierno, donde lo atlético es lecho temático. Todo lo antes expuesto se muestra en el primero de ellos.

*El porvenir es oscuro
para el pitcher nacional
que la está pasando mal
pues lo fonguean muy duro.
Su control es inseguro
sus curvas ineficaces
¡Mira Carlos lo que haces;
(le grita el pueblo azorado)
recién el juego ha empezado,
no hay out, y hay tres en base!*



Foto 49. Nicolás Guillén, “El Poeta Nacional”

La poética deportiva de Guillén abarca además los títulos: *Pequeña Oda a un negro boxeador cubano*, *Cualquier tiempo pasado fue peor*, *Elegía por Martín Dihígo* y *Deportes* donde se pondera el valor del vínculo entre su arte y el deporte.

*¿Qué se yo de boxeo,
yo, que confundo el jab con el upper cut?
(...),
Yo, que confundo el jab con el upper cut,
Canto al cuero, los guantes,
El ring...Busco palabras,
Las robo a los cronistas deportivos
y grito entonces: ¡Salud, músculo y sangre,*

La obra guilleniana resulta un puente para la Historia del Deporte anterior y posterior al triunfo de la Revolución, pues en sus contenidos se refiere el pasado, el presente y el futuro de sorprendentes resultados vividos hasta ahora.

La poesía une a un grupo autores que destacan al deporte cubano en sus versos por sus valores históricos, sociales y humanos y que hemos reunido en

la antología, aún inédita, “*Saludo deportivo que se me escapa*” y de futura publicación, como parte de las proyecciones de esta investigación.

Uno de ellos fue Aurelio Janet, el primer jabalinista cubano ganador de medallas en juegos panamericanos, lo que logró con su participación en los juegos panamericanos de Cali, Colombia de 1970. Su muerte infausta en un accidente de tránsito caló hondo en Víctor Joaquín Ortega, quien escribió entonces el poema *Jabalina*.

I

*La jabalina ya está en el aire,
busca su meta,
y el hombre
lleva en silencio su dolor;
avanza pulgadas, metros
y desea más.*

*La gente espera la medalla,
La pide en cada paso.*

Tras Janet, la Jabalina cubana ha tenido importantes resultados centroamericanos, panamericanos, olímpicos y mundiales, como el título dorado de María Caridad Colón, en Moscú, 1980 y el campeonato y récord mundial obtenido por Osleydis Menéndez en Helsinki 2005.



Foto 50. María Caridad Colón. Campeona Olímpica en Moscú 80



Foto 51. Osleydis Menéndez, campeona mundial en lanzamiento de la jabalina en Helsinki, 2005

Otro grande del atletismo mundial fue Javier Sotomayor. Su récord de 2.45 metros aún está vigente y fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias, entre otras condecoraciones alcanzadas en su carrera. Su ejemplo sirvió de material para Omar Felipe Mauri, quien en su poema *Sotomayor sobre lo alto*, aún inédito, evoca:

*El nervio cruza su parábola en el aire
y más allá las noticias un pedazo de metal
sobre el pecho,
el triunfo del cuerpo en la luz.
pero el tiempo tan quizás transparencia
en las manos de su casa
desgarra un trozo de mar, el columpio de las voces
cuando los niños
deciden saltar a hombres.*



Foto 52. Javier Sotomayor Campeón Mundial de Salto de altura

Meritoria fue también la carrera de Ana Fidelia Quirot, una voluntariosa atleta de los 400 y 800 metros, que compartió la élite mundial durante los últimos años de la década de los 80 y los primeros cinco de los 90, en apretada rivalidad con Maria Lourdes Mutola y demás atletas cimbras de aquellos años.



Foto 53. Ana Fidelia Quirot

Un accidente doméstico le tuvo al borde la muerte y luego de un enorme esfuerzo, volvió a las competiciones en los Juegos Centroamericanos de Ponce, Puerto Rico, en el 2001 y donde obtuvo la medalla de plata, a pesar de estar aún con secuelas del incidente y en período de recuperación. Tal entereza provocó el *Retrato de Ponce* a la poetisa premio nacional de literatura, Nancy Robinson Clavet.

*Qué planta más soberana,
que segunda tan primera,
como si el mundo quisiera que esta valiente mujer
no dejara de correr
para honrar nuestra bandera.*

Como Fidelia, las voleibolistas cubanas fueron emblema del deporte cubano tras su victoria en los juegos olímpicos de Barcelona, su doble campeonato mundial y el desempeño deportivo que aún se destaca por la prensa deportiva y que condujo a que el baloncestista y posterior poeta deportivo, Virgilio Martinto, escribiese el texto *Morenas del Caribe*:



Foto 54. Las Morenas del Caribe

*Quién no conoce a mis morenas
(...)
Si hay una net
Y la pelota salpicando.
(...)
Si existe un saque a toda voz
Si con la fuerza de un gran salto
Se han llenado de esperanza las medallas...*

Aún se confía en el milagro de su salto poderoso, a pesar del lógico ocaso Iván Pedroso sigue siendo un punto de referencia, por lo que el autor de esta tesis escribió:

*Proyectil
hacia un universo de metros dorados.
Ébano criollo
y*

*luz
sobre los granos de arena.*



Foto 55. Iván Pedroso Soler: Campeón mundial de Salto largo

Pero de todos ellos, fue Alberto Juantorena el más subrayado por los poetas, inspirados en los resultados y valores expuestos por el gigante de las pistas, que obtuvo en los Juegos Olímpicos de Montreal de 1976 sendos triunfos en las carreras de 400 y 800 metros.



Foto 56. Alberto Juantorena, triunfa en Montreal 76

Su personalidad y condición de bicampeón olímpico suscitó poemas como *La Lagrima Olímpica*, obra del poeta Marcelino Arozarena.(1989)

*Cuando Juantorena
Escuchaba en Montreal
(1976) nuestro himno
nacional, la televisión
le descubrió una lágrima.*

*...mitológica garza
que resta a zancadas el apacible río
de rekortán
-el corazón en el pico
-el corazón del coraje
y espolón.
(...)
vertical*

perfil de ¡firmes!
Horizontal mirada trasatlética;
Bayamo musical lo inmoviliza.
-Al combate corred...
Sólo los párpados y el pensamiento
(huellan
la vía.
(un minuto,
cuarenta - y – tres
-coma-
cincuenta)
para alcanzar la chispa líquida
que se le escapa.

Víctor Joaquín Ortega, periodista y poeta, autor de varios libros dedicados a la historia del deporte escribió la *Balada por los 800 metros*.

Cuando tus piernas actúan
Por encima de olvidos
y lesiones,
y arrinconan los pedazos tristes
de la vida.
Cuando tus piernas y tu pecho
y todo ese amor tuyo
golpean a los descreídos.
Cuando a tu lado
corre el pueblo
(...)
¿Para qué las palabras,
Alberto Juantorena?
Eres la poesía
En cada vuela a la pista,
los versos se inclinan
a tu paso.

La imagen de Juantorena trascendió hasta la poesía mexicana de Efraín Huerta, quien la perpetuó en un poema que lleva su nombre.

Nancy Morejón más hermosa -fue posible-
Cuando sencillamente me dijo señalando aquel edificio:
“Allí vive Juantorena”,
(...)
Digo que Nancy lo dijo como platicando con la nube,
Una cierta nube velocísima, pero silenciosa
Como las carreras que siempre gana Juantorena.

No toda la gloria de la gesta deportiva cubana de estos años quedó en estos ejemplos. Nuevos títulos surgieron de las manos Juan Almeida, Carlos Puebla, Excilia Saldaña, Norberto Codina, Emilio García Montiel, Nicolás Padrón

Barquín, Atilio Caballero, Luis Beiro, Roberto Méndez, Félix Luis Viera y Jesús Orta Ruiz, “El Indio Naborí” autor de *Atletas*.

*Como un enjambre de alas inquietas,
Como una catarata de luceros,
Desfilan los atletas.
(...)
Vigorosas corrientes musculares,
Organizadas fuerzas escolares,
Mentes limpias, carácter sin desmayo.*

Así cumplimos una crónica universal del deporte a través de las obras literarias. En ella hemos recogido ejemplos de obras y creadores que representan el trabajo que se ha realizado hasta la fecha, en eso de historiar el deporte a través de las obras literarias, en unos casos y, en otros, reflejar las sensaciones y motivaciones estéticas con que la propia actividad provoca la creatividad.

En este caso, más que historia observamos un reflejo de la realidad entre imágenes artísticas, conducentes a una apreciación estética del mundo, al que se refiere el sujeto creador.

De todos modos, su existencia acusa sobre la necesidad de particularizar cada resultado y acondicionarlo para su uso en la docencia y la educación a través de la relación historia, arte y deporte.

Una propuesta que resulta novedosa, a pesar de los tantos usos que la propia investigación reveló, condicionado nuestro interés hacia la búsqueda de otras experiencias teóricas o prácticas. Materiales para una proyección futura de la investigación, la aplicación docente y nuevas experiencias pedagógicas.

También podemos inferir cómo ampliar la documentación; aumentar los conocimientos desde una perspectiva actual, influir en el desarrollo de la personalidad de los atletas, de los especialistas y de los millones de aficionados y artistas a los que hay que seguir involucrando en este campo de la cultura.

Al respecto de los escritores, citamos las anotaciones que Javier Marías, destacado novelista español contemporáneo, escribió para *El País Semanal* (2006:110):

“...A mediados de enero nos reunimos en Berlín, invitados por el Comité Cultural del próximo Mundial de Alemania, unos cuantos escritores europeos aficionados al fútbol, y durante tres jornadas (...) hablamos de manera algo artificial del deporte que más nos gusta.

(...)

En algún momento se reconoció la muy escasa literatura que hay sobre los futbolistas, lo mismo que el escaso cine, a diferencia de lo que sucede con los boxeadores, por ejemplo.

(...)

Todavía hay muchos escritores que desprecian, porque les parece vulgar y detestan el fútbol. No se dan cuenta de que, como los héroes antiguos, todos los jugadores son gente novelesca, a su pesar; gente con apoteosis breve, y el recuerdo largo.

Al respecto citamos las palabras del poeta alemán Werner Hartke están convencidos de que: *“...El Deporte nos pertenece a los escritores (...) nosotros prendemos también con la poesía el fuego olímpico.”*



Foto 57. *El Fuego Olímpico*

5.12 BIBLIOGRAFÍA

- ALVAR J, MAINER J C y NAVARRO R. "Breve historia de la literatura española". Alianza Editorial, S.A. Madrid. 1997
- ARBENA, JL. "Significado y alegría en el deporte en América Latina". Lecturas EF y Deportes. www.efdeportes.com. Año 4. nº 17. 1999
- ARÓSTEGUI J. "La Investigación Histórica: Teoría y Método". Crítica. Grimaldo Mondadora. Barcelona. 1995
- AROZARENA. M. "La Lágrima Olímpica". Poesía. Colección Cocuyo. Instituto Cubano del Libro. 1989
- AÚSTIN MILLÁN, TIR. "Para comprender el concepto de cultura". Revista UNAP EDUCACIÓN Y DESARROLLO. Universidad Arturo Prat, sede Victoria. Año 1, Nº 1, Marzo. 2000
- BÈLIC, O. "La Introducción a la Teoría Literaria". Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. 1983
- BETANCOR LEÓN, MA Y VILANOU TORRANO, C. "Historia de la educación física y el deporte a través de los textos". Barcelona. 1995
- BURKE, P. "Formas de Historia Cultural. Historia y Geografía". Ensayo. Alianza Editorial, SAA Madrid. 2000
- BRINKER, H. "La Cuna del Fútbol". FIFA Magazine. www.fifa.com. 2004
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. "Tendencias actuales del Idioma del Deporte". Salamanca. 2002
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. "Reflexiones Lingüísticas sobre el Deporte". Valladolid. 1995
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J Y RODRÍGUEZ ARANGO, M Á. "Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno". Valladolid. 1997
- CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIENCIA. "Juego y deporte en la pintura de Goya". Valencia. 1990
- CÓRDOVA JL. "Deporte y Literatura ". Revista Olímpica. Suiza. 227. 1985
- DIÉZ BORQUE, J.M "Métodos de Estudio de la Obra Literaria". TAURUS Ediciones, S, A. Madrid. 1985
- DEL VILLAR ÁLVAREZ, F Y FUENTES GARCÍA, JP. "Nuevas perspectivas de Investigación en las Ciencias del Deporte". Universidad de Extremadura. 2001

- DIPUTACIÓN DE MÁLAGA. ÁREA DE CULTURA Y EDUCACIÓN. "Revista Litoral. Deporte, arte y literatura". 2004
- DURÁNTEZ, C. "Olimpiadas". Diputación de Huelva. Área de Deportes. 2002
- ESQUIVEL RAMOS, R. "Deporte es Cultura". Semanario Deportivo. Juventud Rebelde. 28 de octubre. 1998
- ESQUIVEL RAMOS, R. "La Historia del Deporte en las Literaturas. Una propuesta docente educativa para el programa Teoría e Historia del Deporte". Trabajo de Investigación Tutelado. Universidad de Huelva. 2004
- FARELL, G.E y otros. "Investigación Científica y nuevas tecnologías". Editorial Científico-Técnica, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 2003
- FERNÁNDEZ CORUJEDO, J. "Educación Física. Panorama histórico". Escuela Superior de Educación Física. "Comdte. Manuel Fajardo" INDER. 1965
- FUNDACIÓN EFE "El Idioma Español en el Deporte". Madrid. 1994
- GABARRÓN, C. "El Arte en el Olimpismo". Actas de XXIX Sesión de la Academia Olímpica. Universidad de León, 2001
- GALEANO E. "El Fútbol" .www.efdeportes.com. Mayo. 1998
- GALLEGO MORELL, A. "Literatura de tema deportivo". Editorial Prensa Española. 1969
- GONZÁLEZ AJA, T. "El deporte a través del arte occidental". Tesis. Universidad Complutense. Madrid, 1992
- GONZÁLEZ AJA, T. "Introducción del deporte en España. Su repercusión en el arte". Edilupa Ediciones, S.L, 2003
- GARCÍA BATISTA, G. Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ministerio de Educación. 2002
- GARCÍA GARCÍA, B. "El Concepto de Programa Cultural Olímpico: Orígenes, Evolución y Proyecciones". Centre d'Estudis Olímpics i de l'Esport (UBA). Cátedra Internacional de Olimpismo. 2002
- GARCÍA LÓPEZ, J. "Historia de la Literatura Española". Editorial vicens-vives. 1997
- GIMÉNEZ FUENTES-GUERRA, J Y DÍAZ TRILLO, M. "Diccionario de Educación Física en Primaria". Universidad de Huelva. Huelva. 2000

- GIMÉNEZ FUENTES-GUERRA, J. "Fundamentos Básicos de la Iniciación deportiva en la Escuela". Wanceulen Editorial Deportiva S. L. Sevilla. 2000
- GONZÁLEZ AJA, T y VIZCAÍNO. "Deporte y Cultura". Revista FICIS.1996
- GONZÁLEZ AJA, T. "El Deporte a través del arte". Dirección General de Deportes. Consejería de Educación. Comunidad de Madrid. 2000
- GONZÁLEZ AJA, T. "Introducción del deporte en España. Su repercusión en el arte". Edilupa Ediciones, S.L. 2003
- GRATEROL, R. "Metodología de la investigación". Monografías.com.1997
- WERNER, H. Theor. Prax. Körperkult. Boletín, 1ª parte. Berlin 17. 1968
- HERNÁNDEZ MENDO, A. "El Deporte en la Literatura: algunos versos". www.efdeportes.com. Revista Digital. Bueno Aires. Nº 22. Junio. 2000
- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M. "Antropología del Deporte en España". Librerías deportivas Esteban Sanz, S .L. Madrid. 2003
- CHECA FAJARDO, P Y MERINO DÍAZ, M L. "Deporte y Literatura" Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. 1994
- MANDELL, R D. "Historia Cultural del Deporte". Ediciones bellaterra, S.L. Barcelona. 1986
- MARTÍNEZ DE OSABA Y GOENAGA, J. "Evolución y Desarrollo del Deporte" (Del Siglo XIX hasta Sydney 2000).Editorial Deportes. 2004
- MARÍAS, J. "Y el recuerdo largo". El País Semanal. Nº 1533. Febrero. 2006
- MATHYS.K. "Shakespeare y el Deporte". Revista Olímpica
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DIRECCIÓN DE DEPORTES. "Deporte, juego y arte". 2ª edición. Lima, S. Lisboa. 1987
- MARTÍNEZ DE OSABA Y GOENAGA, J. "Cultura Física y Deportes; Génesis, Evolución y Desarrollo". (Hasta la Inglaterra del Siglo XIX).Editorial Deportes,2004
- MONTIEL E. "Hombres en Juego. El deporte en las letras". UNESCO. Editorial Gente Nueva. 1998
- OVSIANNIKOV, M. F. "Estética Marxista-Leninista". Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. 1986

- PALETTA, V Y SÁEZ DE IBARRA. "Cuentos Olímpicos". Colección Narrativa Breve. Editorial Páginas de Espuma. 2004
- PASTOR PRADILLO, J. L. "Fragmentos para una antropología de la actividad física". Barcelona: Paidotribo,D.L.2000
- PEDRÁZ, M V. "Epistemología de la actividad física: el objeto múltiple de las ciencias del movimiento". En Humanismo y nuevas tecnologías en la educación física y el deporte: AIESEP.Congreso Mundial, Madrid 26-31 de julio de 1988/coord. Por Javier E.Durán, L.M.Ruiz, L.L Hernández. 1990
- PEDRAZ, M V."Educación corporal y distinción nobiliaria en el "Libro de los Estados" de Don Juan Manuel." Revista *apunst* Nº 43. 1996
- PÉREZ RODRÍGUEZ, G. Y NOCEDO LEÓN, I. "Metodología de la Investigación pedagógica y psicológica. Primera parte". Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1983
- PESCE AGUIRRE, J. "Una reflexión en torno al divorcio entre literatura y deporte en Chile". www.efdeportes.com. Revista Digital. Buenos Aires. Nº 18.Febrero. 2000
- RODRÍGUEZ, J. "Historia del Deporte". INDE. Barcelona. 2000
- ROMERO MEDEROS O. "Cuentos de Boxeo".Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. 1981
- RODRÍGUEZ, RODRÍGUEZ, LP. "Compendio Histórico de la actividad física y el Deporte". Editorial MASSON, S.A.2003
- TAMAYO FAJARDO, J, A Y ESQUIVEL RAMOS, R. "Teoría e Historia del Deporte". Material de apoyo a la docencia. Nº 42. Publicaciones. Universidad de Huelva.2004
- TAMAYO FAJARDO, J, A Y ESQUIVEL RAMOS, R. "Estrategia de intervención docente a través de las obras de la literatura, en la enseñanza de la historia, la educación física y el deporte". Compendio de ponencias a Congreso Nacional de Educación Física. AGEF. Jerez. 2004
- TAMAYO FAJARDO, J, A Y ESQUIVEL RAMOS, R. "Aportaciones de la literatura a la enseñanza de la Hstoria del Deporte". [www, efedeportes.com](http://www.efedeportes.com). Revista Digital- Buenos Aires-Año 10-Nº 83-Abril. 2005
- VAN THIEGEN, F. "Historia de la Literatura Universal". 1975
- VITIER, C. "Martí en la Universidad IV". Ministerio de Educación Superior.Editorial Félix Varela. 1997
- WOJCIECH LIPONSKI, P. "El Viaje a Olimpia de los poetas polacos". Revista Olímpica. Abril. 1990

- WERNER, H. Theor. Prax. Körperkult. Boletin, 1ª parte. Berlin 17. 1968
- ZAPICO GARCÍA J, M. "Estudio Básico sobre el pensamiento deportivo de Miguel de Cervantes". Materiales para la historia de la actividad física y el deporte en Andalucía (II). nº 32. Serie Deporte y Documentación del Instituto Andaluz del Deporte. Málaga. 2004

CAPÍTULO VI
**ESTRATEGIA DE INTRODUCCIÓN
DE LOS RESULTADOS
EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA**



“...Debe ajustarse un programa nuevo de educación, que empiece en la escuela de primeras letras y acabe en una universidad brillante, útil en acuerdo con los tiempos, estado y aspiraciones de los países en que enseña; una universidad, que sea para los hombres de ahora aquel la alma madre que en tiempos de Dantes y Virgilio preparaba a sus estudiantes a las artes de letras, debates de Teología y argucias legales, que daban entonces a los hombres, por no saber aún de cosa mejor, prosperidad y empleo.”

José Martí

En diversos espacios de la tesis he venido ponderando el interés de diseñar una estrategia docente conducente a la introducción de los resultados en la práctica educativa. Tal es su magnitud hasta el punto de convertirla como el segundo objetivo general de la investigación.

Pérez y Nocedo (1989:111) vienen a confirmar lo apropiado de esta motivación cuando enunciaron como uno de los objetivos principales de una investigación:

“...obtener resultados que puedan ser introducidos en la práctica social. De modo que las recomendaciones deben ofrecer algunas respuestas al problema principal que motivó el trabajo investigativo y deben tener como objetivo fundamental indicar la futura aplicación a la docencia o a cualquier otro servicio de tipo social.”

Es por eso que el colectivo de autores del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas cubano reconoció en su libro *Pedagogía* (1989:390) la necesidad de realizar *“...investigaciones pedagógicas, cuyos resultados contribuyan al desarrollo de la pedagogía como ciencia y, al mismo tiempo, a la realización eficaz del proceso docente-educativo en la escuela.”*

A estas precisiones responde también la Comisión Nacional de Grados Científicos del Ministerio de Educación Superior de Cuba, en cuyas normas (2001) exige que las tesis de doctor en ciencias deberán: *“... responder al desarrollo actualizado de la ciencia y la técnica (...) teniendo como base las necesidades del desarrollo económico, social, tecnológico, científico y cultural del país.”* (2001:20). Y orienta al tribunal a valorar y reflejar: *“...la aplicación de la tesis al desarrollo de la teoría científica y su contribución a la práctica social...”* (2001:36)

Finalizamos estas argumentaciones citando esta reflexión de Pompa (1997:5) para quien la *“...investigación no concluye hasta que logra incorporar en la actividad práctica los nuevos descubrimientos científicos, que en última instancia los valida al mismo tiempo que resuelve el problema original”*.

Luego de conocer tales argumentaciones, no necesitamos de otras para confirmar el valor de nuestro interés por introducir los resultados de esta investigación en la práctica educativa. Una respuesta profesional a una preocupación docente educativa propia de la sociedad cubana contemporánea, que también reconocen como urgentes otros muchos países.

Al mismo tiempo, esta preocupación viene a coronar el tema ya desvelado por los autores citados en la fundamentación teórica y por el informe de esta investigación, pero mucho más importante es la posibilidad de analizar y crear oportunidades para introducirlos en la docencia y en los demás procesos universitarios.

Es apropiado que vuelva a citar que el Objetivo General dirigido a: *Diseñar una estrategia de intervención e innovación docente que permita aplicar los resultados de la investigación a la asignatura Historia del Deporte y desde ella a otras materias y procesos universitarios, contribuya a la Educación cultural,*

general e Integral de las nuevas generaciones de atletas y especialistas del deporte.

Tal y como hemos ya expresado, intentaremos introducir los contenidos resultantes del informe en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Historia del Deporte, como punto de partida de un conjunto de acciones que reflejamos en el proyecto de estrategia que presentamos a continuación.

6.1 TITULO DEL PROYECTO

- “La Historia del Deporte en la Literatura. Una propuesta docente educativa para el Sistema Cubano de Cultura Física y Deporte”

6.2 DATOS GENERALES

- **AUTOR:** Lic. Rubén Esquivel Ramos.
- **INSTITUCIÓN:** Instituto Superior de Cultural Física “Manuel Fajardo” CUBA
- **DEPARTAMENTO:** Dirección de la Cultura Física.
- **RESUMEN:** La presente estrategia presenta las actuaciones necesarias para la introducción en la docencia de la asignatura Historia del deporte, los contenidos de la relación deporte, historia, arte y literatura.

6. 3 DESCRIPCIÓN

Este proyecto de estrategia responde a los lineamientos de la planificación estratégica, por lo que comprende acciones “*pensadas anticipadamente*” y dirigidas a cumplir con la introducción de los resultados de esta investigación en la práctica educativa.

Comprende un conjunto de partes que indican su naturaleza: diagnóstico, naturaleza del proyecto, fundamentación, objetivos, metodología, localización, ejecución, estrategias, cronogramas, evaluación, retroalimentación, corrección, proyección, recursos humanos y materiales.

Responde a nuestro interés de introducir los resultados de esta investigación en la práctica educativa y con ello darle continuidad a la investigación en el futuro y obtener de ellas todos los resultados posibles.

6.3.1 DIAGNÓSTICO

Constituye el primer paso a realizar para comprobar en la práctica, la mayor concreción en cuanto a la necesidad de aplicación de esta estrategia y su contenido.

La tarea principal que nos proponemos para cumplir con estas actuaciones es la de estudiar las indicaciones más actuales sobre la utilidad del tema, para la activación del proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia del deporte y

su contribución a la educación integral de las nuevas generaciones de atletas y especialistas del deporte.

Además emplearemos, de ser necesario, entrevistas o encuestas u otros instrumentos de investigación de requerirlo el desarrollo del proyecto.

6.3.2 NATURALEZA

Responde a los contenidos de la relación deporte, historia, arte y literatura y su aplicación en la docencia a partir de los enfoques: cultural, histórico, curricular, investigativo, formativo y extensionista, lo que demanda:

- Profundizar en la naturaleza cultural, histórica, deportiva, artística, académica y educativa del proyecto.
- Diseñar direcciones, campos y líneas de actuación de cara a su aplicación más plena en la práctica docente y educativa.
- Analizar el currículum formativo de las titulaciones deportivas de nivel medio y superior, para observar las posibilidades de aplicación de estas ideas.
- Profundizar en los nuevos contenidos, objetivos y tareas de los procesos universitarios: investigación, formación y extensión y su relación con las exigencias hacia la educación cultural, general e integral y por valores de las nuevas generaciones de atletas y especialistas del deporte.
- Valorar la situación actual del contexto y las condiciones para la introducción gradual de los contenidos en la práctica educativa.

6.3.3 FUNDAMENTACIÓN

Los resultados alcanzados en la investigación nos conducen a evidenciar la existencia de un rico acervo cultural propiciado por el Deporte y su capacidad multidisciplinar, lo que denota como la actividad deportiva ha ido creciendo más allá del espectáculo.

Resulta alentador observar como a la evolución del tema que nos ocupa, han aportado sus obras, autores emblemáticos de los diversos movimientos artísticos, lo que contrasta con el “limitado” uso que en mi opinión se hace de ellos en el terreno docente-deportivo.

Es por eso que nos hemos propuesto:

- Profundizar en los trabajos de otros autores sobre el tema de la relación Historia, arte y deporte; su introducción en la práctica educativa, como factor para la activación de la enseñanza, el aprendizaje y la educación.
- Continuar con los estudios, investigación y difusión de los resultados del tema la historia del deporte en el arte y la literatura.

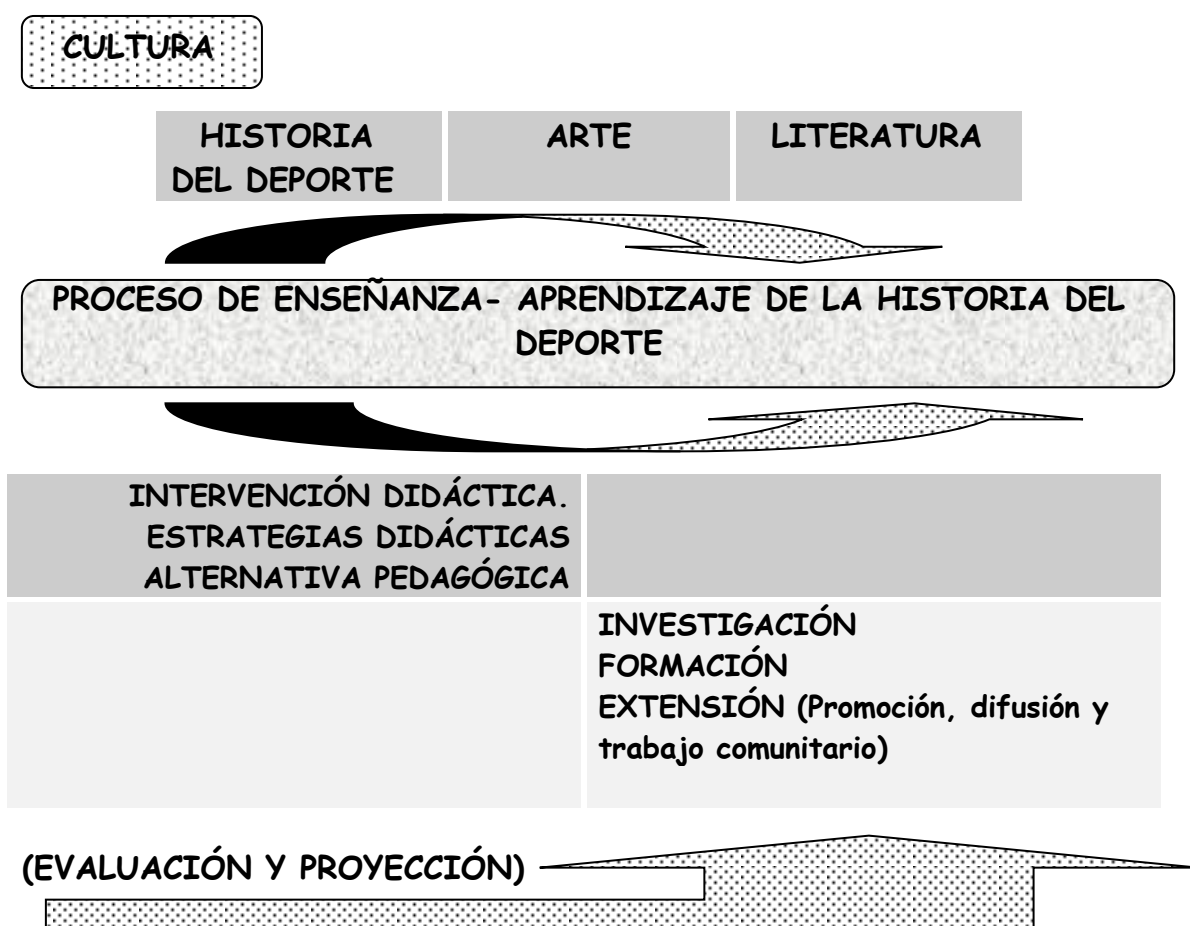
La Historia en su relación con el arte y la literatura, constituye un recurso educativo para la enseñanza y la educación, requerido en las aspiraciones de la sociedad y dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que se realiza en las aulas y las instalaciones deportivas.

El informe de la investigación descubre la existencia de obras literarias, portadoras de contenidos referidos a la historia del deporte. Una cantidad considerable de ellas, por lo que significan recursos de interés para ilustrar las actividades físicas, lúdicas y competitivas a lo largo de evolución de la sociedad.

Otras aluden solo retazos de situaciones concretas, pero que de todos modos permiten dar a conocer una situación, acontecimiento, fenómenos o personajes. Por estas particularidades, es que las destacamos como apropiadas para ser utilizadas como parte de los recursos de la asignatura Historia del Deporte.

Pero no desde una situación sujeta al proceso docente educativo que se realiza en el aula, sino que vaya más allá, a otros procesos de la educación superior y vinculada a la labor del profesor: investigación, formación, extensión universitaria, promoción cultural y trabajo comunitario.

Actualmente son diversos los foros de debate referidos a los problemas sobre la enseñanza de la historia, se destaca como *“...los docentes reconocen la dificultad que enfrentan al enseñar historia y los obstáculos que deben superar para que el alumno asimile sin que le parezca una árida cronología de acontecimientos y personajes”* (Flores, 2004: 1)



Cuadro 76. Sistema de relación de los contenidos de la investigación

Tras observar el cuadro podemos inferir, que nuestra propuesta habilita a la Historia del Deporte para enfrentar los nuevos retos e indica que enseñar

historia no es solo transmitir, proponer y promover un conocimiento que al ser asimilado dará como resultado el aprendizaje como un acto común en que el docente y el alumno se involucren activamente por la materia.

Para evitar que la materia se torne dogmática, memorística es necesario disponer la materia de manera que esta motive a los alumnos, se orienten hacia la búsqueda activa de los conocimientos mediante la investigación, las lecturas y debates que permitan la ampliación de los conocimientos a través de estrategias de enseñanza dirigidas a esa finalidad.

Todo lo antes expuesto dispone la necesidad de cumplir con las tareas que relacionamos a continuación:

- Continuar trabajando en la dimensión académico –educativa del tema de la investigación
- Explorar los nexos y aplicaciones con otras materias del currículum formativo de los niveles superior, medio, la enseñanza general y deportiva.
- Trabajar para introducir, en el plazo más inmediato, los resultados de la investigación en la enseñanza de la Historia de la cultura física, la historia específica de los deporte.
- Analizar las posibilidades para su introducción en la educación física, la enseñanza de la práctica del idioma español, y el extranjero, la literatura y otras materias del currículum formativo de los especialistas del deporte en el nivel superior y medio.

6.3.4 OBJETIVOS

Los objetivos servirán para orientar las acciones del proyecto, por lo que los hemos dividido en generales y específicos para especificar su importancia y contenidos.

OBJETIVOS GENERALES

- Diseñar una estrategia de intervención e innovación docente que permita aplicar los resultados de la investigación a la asignatura Historia del Deporte y desde ella a otras materias y procesos universitarios.
- Contribuir a la Educación cultural, general e integral de las nuevas generaciones de atletas y especialistas del deporte cubano de cultura física y deportes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y SUS TAREAS

- Estudiar documentos rectores sobre las políticas nacionales, ministeriales, del organismo e institucionales referidas con la necesidad de lograr la educación cultural, general, integral y en valores de las nuevas generaciones de atletas y especialistas del deporte.
- Profundizar en la naturaleza cultural, histórica, deportiva, artística, académica y educativa del proyecto.

- Diseñar direcciones, campos y líneas de actuación de cara a su aplicación más plena en la práctica docente y educativa.
- Diseñar una estrategia de intervención e innovación docente que permita su empleo como recurso de la asignatura Historia del Deporte:
 - Activar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia del Deporte, mediante la lectura, análisis e interpretación de los fragmentos de las obras seleccionadas.
 - Dirigir el proceso de enseñanza a la investigación y el trabajo independiente valiéndose de recursos didácticos como la consulta bibliográfica o Internet.
 - Establecer relaciones interdisciplinares con las asignaturas del currículum formativo de los licenciados en cultura o actividad física y los diplomados o profesores de educación física.
 - Promover la investigación histórica por parte de los docentes y alumnos.
 - Desarrollar habilidades para aplicar los contenidos aprendidos en las clases de educación física y deportiva.
 - Promover actuaciones de formación postgraduada para los profesores de la asignatura y otros interesados.
 - Diseñar un programa de actuaciones de investigación dirigidas a profundizar en el tema y demás vínculos de la historia del deporte con las manifestaciones del arte.
 - Difundir los resultados del trabajo de investigación científica por diversos medios desde congresos hasta la publicación en diversos medios de comunicación científica.
- Desarrollar en los alumnos competencias cognitivas a través del estudio de la Historia del Deporte y sus vínculos con el arte y la literatura:
 - Profundizar en el estudio de la historia, mediante el uso de las obras literarias como fuentes de información histórica.
 - Relacionar los conocimientos de la historia del deporte y la educación física con el arte y la literatura.
- Desarrollar en los alumnos competencias procedimentales a través del estudio de la Historia del Deporte y sus vínculos con el arte y la literatura:
 - Utilización de los conocimientos históricos- literarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos.
 - Contribuir al desarrollo de la investigación, la creatividad y las manifestaciones expresivo-comunicativas, a partir del conocimiento de las obras de la literatura y sus nexos con el deporte.
 - Desarrollar la innovación pedagógica.
 - Contribuir al conocimiento y uso de metodologías que faciliten el desempeño profesional para la enseñanza y aplicación de los contenidos históricos-literarios.
 - Enriquecer el potencial de recursos para desarrollar el trabajo educativo y de formación de valores en sus alumnos, a través del uso

de las obras de la literatura portadoras de contenidos históricos sobre el deporte.

- Desarrollar en los alumnos competencias actitudinales a través del estudio de la Historia del Deporte y sus vínculos con el arte y la literatura:
 - Adquisición del interés por la lectura y profundización en las obras literarias de relevancia en la historia de la actividad física y el deporte.
 - Capacidad de trabajar en equipo para la elaboración y exposición de trabajos de investigación histórica.
 - Promover valores y hábitos educativos a través de la actuación personal, los acontecimientos y personajes históricos que se refieren en los contenidos de estudios, obras literarias u otras fuentes de estudio.
- Realizar actuaciones dirigidas a la aplicación de los contenidos como recurso de las acciones de extensión universitaria que se realizan desde la asignatura Historia del Deporte:
 - Diseñar cursos de extensión universitaria para contribuir a la difusión de los contenidos entre los alumnos y la población en general.
 - Proyectar actuaciones docentes y extracurriculares dirigidas al desarrollo socio-cultural de la comunidad universitaria, a partir de los resultados de la investigación.
 - Planificar actuaciones de intervención como parte de las actividades para promoción de la cultura física y el deporte.
 - Sistematizar la difusión y divulgación de la cultura y el quehacer universitario y social.
- Desarrollar actuaciones para contribuir a la Educación cultural, general e integral de las nuevas generaciones de atletas y especialistas del deporte cubano de cultura física y deportes:
 - Promover el hábito de lectura de las obras literarias y otros textos que permitan desarrollar las capacidades comunicativas en los futuros profesionales y protagonistas del deporte.
 - Contribuir a través de la historia del deporte, a la educación de valores en los niños y jóvenes.
 - Desarrollar la educación estética a través de la apreciación de las obras de arte.
 - Estimular la creación artística de tema deportivo basada en los contenidos y acontecimientos de la historia del deporte.
- Analizar el currículum formativo de las titulaciones deportivas de nivel medio y superior, para observar las posibilidades de aplicación de estas ideas.
- Profundizar en los nuevos contenidos, objetivos y tareas de los procesos universitarios: investigación, formación y extensión y su relación con las exigencias hacia la educación cultural, general e integral y en valores de las nuevas generaciones de atletas y especialistas del deporte.

- Valorar la situación actual del contexto y las condiciones para la introducción gradual de los contenidos en la práctica educativa.
- Profundizar en los trabajos de otros autores sobre el tema de la relación Historia, arte y deporte; su introducción en la práctica educativa, como factor para la activación de la enseñanza, el aprendizaje y la educación.
- Continuar con los estudios, investigación y difusión de los resultados del tema la historia del deporte en el arte y la literatura.
- Continuar trabajando en la dimensión académico –educativa del tema de la investigación
- Explorar los nexos y aplicaciones con otras materias del currículum formativos de los niveles superior, medio, la enseñanza general y deportiva.
- Trabajar para introducir, en el plazo más inmediato, los resultados de la investigación en la enseñanza de la Historia de la cultura física, la historia específica de los deporte.
- Analizar las posibilidades para su introducción en la educación física, la enseñanza de la práctica del idioma español y extranjero, la literatura y otras materias del currículum formativo de los especialistas del deporte en el nivel superior y medio.

6.3.5 METODOLOGÍA

La metodología a emplear será variada y responderá a las particularidades y contenidos de cada actuación, es por eso que en las actuaciones académicas se emplearán métodos activos en la dirección del proceso docente por parte del profesor y trabajos en grupo, lecturas, investigación documental, elaboración de informes y las exposiciones individuales o colectivas por parte de los alumnos.

La idea está dirigida a promover una enseñanza activa y constructivista, basada en estrategias de intervención didácticas de indagación e investigación que eviten la enseñanza tradicional y memorística. Se trata de enfrentar a los alumnos a situaciones problemáticas y documentos o materiales los hagan reflexionar siguiendo las pautas que le establecen los profesores.

Una enseñanza de ese calado impone técnicas didácticas, entre las que se destaca las pequeñas investigaciones, los debates, las simulaciones, las visitas, estudios documentales y aplicaciones, en el propio escenario donde luego se desempeñarán como profesionales. Por su parte, el proceder en cada una de las líneas propuestas: investigación, formación y extensión, se realizará siguiendo los métodos y pautas, a través de las que se trabaja en cada una de ellas.

6.3.6 LOCALIZACIÓN

El proyecto tendrá ubicación en el Instituto Superior de Cultura Física “Manuel Fajardo”, lugar desde donde se desarrollarán las actuaciones hacia su red de facultades y filiales y luego a los centros que componen la Pirámide Deportiva del Sistema Cubano de Cultura Física y Deportes:

- Centros y Combinados Deportivos.
- Escuelas y Centros Escolares con sus áreas deportivas.
- Escuelas de Iniciación Deportiva Escolar.
- Escuelas y Academias de Perfeccionamiento Atlético.
- Centros Nacionales de Alto Rendimiento. (CEAR)

6.4 EJECUCIÓN

La ejecución de las tareas comienza con este documento, el que servirá de punto de referencia, para iniciar tras la lectura de la tesis, los pasos hacia la introducción de los resultados de la investigación en la práctica educativa.

6.4.1 ESTRATEGIAS

Esto quiere decir que trabajaremos a través de estrategias, que servirán para realizar las acciones necesarias para cumplir el sistema de objetivos a corto, mediano y largo plazo, así como proyectos intermedios de dos cursos académicos.

6.4.2 CRONOGRAMAS

Dichas estrategias tendrán como referente el cronograma general de este proyecto, diseñado a corto, mediano y largo plazo y presentamos a continuación. De esta propuesta también se derivarán planes anuales, semestrales, mensuales y semanales.

6.5 EVALUACIÓN

En este apartado incluimos los resultados que se esperan, las acciones para la retroalimentación constante del proyecto, su corrección y proyección inmediata y futura.

6.5.1 RESULTADOS QUE SE ESPERAN

- El uso del arte y la literatura como recursos didácticos recurrente en la enseñanza y educación a través de la asignatura Historia del Deporte.
- Diseño de una propuesta curricular a través de la relación arte y deporte.
- Continuidad y perfeccionamiento del proceso de investigación iniciado con esta tesis doctoral.

6.5.2 RETROALIMENTACIÓN

Desarrollaremos un conjunto de acciones para evaluar objetivamente los resultados de la estrategia:

1. Análisis del cumplimiento de los objetivos y tareas en los plazos corto, medio y largo.

2. Informes de cumplimiento de los planes mensuales, semestrales y de cursos.
3. Aplicación de cuestionarios, encuestas y otros instrumentos para la recogida de información.
4. Medición de los impactos y facilidad en la aplicación de los recursos y tareas de la estrategia.
5. Celebración de reuniones periódicas, rendición de informes e intercambios de experiencia e información periódicos.

6.5.3 CORRECCIÓN

Tras desarrollar y evaluar objetivamente las acciones y sus resultados adoptaremos los planes de medidas para corregir los errores o desviaciones del proceso.

6.5.4 PROYECCIÓN

El cumplimiento de los objetivos y tareas en cada plazo temporal, nos permitirá acercarnos paulatinamente a las metas que nos hemos fijado en cada etapa. Los objetivos serán los indicadores a lograr y desde sus resultados y las circunstancias del entorno serán las realidades de donde interpretar, orientarnos y planificar el futuro real y deseado.

6.6. RECURSOS

Los recursos del proyecto definen a los beneficiarios, recursos humanos y materiales del proyecto. Continuación explicaremos cada uno de ellos.

6.6.1 BENEFICIARIOS

Profesores y alumnos de la asignatura Historia de la Cultura Física en el Instituto Superior de Cultura Física “Manuel Fajardo” y su red de facultades, filiales, centros municipales de nivel superior y las escuelas provinciales para los profesores de Educación Física.

Profesores y alumnos en las instancias de la Pirámide Deportiva de alto rendimiento y de base: Centros y Combinados Deportivos, Escuelas y Centros Escolares con sus áreas deportivas, Escuelas de Iniciación Deportiva Escolar, Escuelas y Academias de Perfeccionamiento Atlético y Centros Nacionales de Alto Rendimiento. (CEAR)

6.6.2 RECURSOS HUMANOS

Profesores de la asignatura y otras afines interesados en colaborar en este proyecto. Profesionales de estas materias u otras similares en los centros anteriormente citados. Profesores de educación física, entrenadores de base, historiadores del deporte, periodistas, promotores deportivos y otros interesados.

6.6.3 RECURSOS MATERIALES

Como recurso didáctico básico elaboraremos un material de apoyo a la docencia, a manera de libro de lectura a manera de material complementario o extensivo según el decir de Sánchez (1977:118): *“... Aquellos que se destinan (...) con la intención de despertar el interés de los escolares por los diversos problemas sociales, morales, económicos, políticos, vivenciales, científicos, etc. (...) Se trata de libros que en alguna forma amplían los conocimientos suministrados”*

Otros recursos didácticos a emplear por su vínculo directo con el tema son las obras de arte, de las que Llorens (1964:68/73) define *“... importancia que tiene el enseñar a los alumnos a <ilustrar> su historia, a imaginar a sus personajes en su aspecto real.”*

Esta utilización de los restos de esculturas y pinturas como ilustraciones de los relatos históricos es el complemento obligado. (...) *“...Una obra escultórica o pictórica, además de un documento sobre una época es una obra de arte y como tal hay que presentarla también a los muchachos. La historia total exige que al mismo tiempo que se ilustra un episodio con una pintura o una escultura, se muestra al alumno el valor artístico de la obra y el estilo del cual encaja”*

También emplearemos los filmes afines al tema, pues según el propio Llorens (1964:83) se *“...debe aprovechar cualquier < film> histórico de actualidad para ilustrar o recordar un episodio ya conocido por sus alumnos (...) Un buen film puede ser una fuente de imágenes relacionadas con la historia que calarán, si se les enseña a captarlas, intensamente en la mente de los muchachos.”*

6.7 REFLEXIONES SOBRE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

Para orientar con mayor acierto el proyecto de estrategia docente-educativa nos basamos en los postulados de la Planificación estratégica para reafirmarla como una *apuesta de futuro*, sobre lo que Michel Godet, estudioso de la prospectiva quien dijo (1993:2):

“...el futuro es el resultado de las acciones pasadas; lo que se desea explica las acciones presentes. Es decir, el futuro no sólo está explicado por el pasado, sino también por la imagen del futuro que se imprime en el presente.”

Fue por ello que reflejamos en el cronograma general plazos a corto, mediano y largo plazo, marcados a partir del presente 2006 hasta el año 2011. Así damos crédito a las teorías sobre la anticipación y la acción por la apropiación, que demandan de reflexión prospectiva, acción, voluntad estratégica, motivación y movilización.

6.8 BIBLIOGRAFÍA

- AISENSTEIN, A “La Investigación histórica en Educación Física” Lectura: Educación Física y Deportes. Revista Digital. Año 1.Nº 3. Buenos Aires. Diciembre 1996
- BERMÚDEZ MORRIS, R Y PÉREZ MARTÍN, L. “Aprendizaje Formativo y Crecimiento Personal.” Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 2004
- CASTAÑEDA HEVIA, ÁNGEL E.”Una contribución para el Diseño de una Estrategia de formación profesional permanente en profesores universitarios de carreras de ingeniería pertenecientes a la rama de las Ciencias Técnicas en Cuba” Resumen. Tesis presentada en opción al Grado Científico. Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV. Centro de referencia por la Educación Avanzada. Ciudad de la Habana. 2003
- COMISIÓN NACIONAL DE GRADOS CIENTÍFICOS. “Normas y Resoluciones vigentes para el desarrollo de los Grados Científicos en la República de Cuba.” Ministerio de Educación Superior. Ciudad de la Habana. 2001
- FLORES C. “Enseñanza de la Historia.” Correo del maestro nº 102, noviembre. 2004. www.correodelmaestro.com
- GODET M. “De la anticipación a la acción.Manual de prospectiva y estrategia”.MARCOMBO,S.A. Barcelona.1993
- IBARRA, A. “Metodología de la Investigación.” www.aibarra.org.2003
- INSTITUTO CENTRAL DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS. “Pedagogía.” Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1989
- LLORENS, M. “Metodología para la enseñanza de la Historia.” Editorial Vicens Vives. Barcelona, 1964
- MARTÍNEZ DE OSABA Y GOENAGA, J. “Cultura Física y Deportes; Génesis, Evolución y Desarrollo. (Hasta la Inglaterra del Siglo XIX).” Editorial Deportes.2004
- MARTÍNEZ DE OSABA Y GOENAGA, J. “Evolución y Desarrollo del Deporte. (Del siglo XIX hasta Sydney 2000).” Editorial Deportes.2004
- PARÍS ROCHE, F. “La Planificación Estratégica en las organizaciones deportivas”.Colección Gestión y Administración.Editorial Paidotribo
- PÉREZ RODRÍGUEZ, G. Y NOCEDO LEÓN, I. “Metodología de la Investigación pedagógica y psicológica.” Primera parte. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1983

- POMPA BEJERANO, F. "Éxitos del sistema de cultura física y el deporte cubano y su repercusión en América Latina." monografias.com
- SÁNCHEZ ADELL, J."Didáctica de la Historia." Valencia. 1977
- SIERRA SALCEDO, REGLA A. "Modelación y Estrategia: Algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica". Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 2002

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y PERSPECTIVAS FUTURAS DE LA INVESTIGACIÓN



“...Todo pasado influye sobre el futuro y ningún futuro puede edificarse sin tener en cuenta el pasado (...) La historia es la primera de todas las ciencias en importancia y eficacia educativa”

Pierre de Coubertin

A manera de introducción del capítulo, debo citar a Pérez y Nocedo (1989:111) quienes especifican que las Conclusiones *“...se desprenden de los resultados obtenidos y de su interpretación. Las conclusiones deben responder a los objetivos de la investigación y permitir que se conozca hasta el grado en que nuestras hipótesis iniciales han sido confirmadas.”*

De la misma manera, también en nuestra tesis arribaremos a conclusiones y emitiremos recomendaciones partiendo de los resultados obtenidos en cada una de las partes en que se divide la investigación, a modo de conclusiones parciales de la introducción, fundamentación teórica, objetivos, hipótesis y proceso de la investigación.

Finalmente, redactaremos un conjunto de recomendaciones, con lo que intentaremos corresponder a las ideas de a Pérez y Nocedo (1989:111) cuando señalan que las recomendaciones *“... deben ofrecer algunas respuestas al problema principal que motivó el trabajo investigativo y deben tener como objetivo fundamental indicar la futura aplicación a la docencia o a cualquier otro servicio de tipo social.”*

Además, como la lógica, estructura y desarrollo de la tesis desembocan en su aplicación posterior a la docencia, llevará también implícita las perspectivas futuras del estudio y el consiguiente plan de tareas vinculado con la aplicación de la estrategia docente diseñada, pues según Pompa (1997:5) la *“...actividad científica no se detiene, por el contrario surgen nuevos problemas, nuevas ideas y por tanto investigaciones que paulatinamente van logrando aproximaciones sucesivas al conocimiento de la realidad.”*

Todas estas razones descubren el valor de este capítulo para ajustar los resultados de la tesis y darle continuidad en el futuro, tal y como previmos al diseñar el proyecto de estrategia que le precede y que este documento viene a complementar.

7.1. CONCLUSIONES DE LA INTRODUCCIÓN

Acabado el proceso de investigación, corresponde ahora valorarlo definitivamente y proyectar sus líneas para el futuro, y lo primero será afirmar lo siguiente:

La investigación conducente a esta tesis doctoral resultó un proceso positivo, de aprendizaje y de formación por las particularidades de su desarrollo y por los resultados alcanzados, donde sobresalen las potencialidades de un tema que cada día satisface más mis intereses investigativos hacia esta parcela de los estudios vinculados al deporte, su historia e interdisciplinariedad.

La tesis ha servido para concretar aquella idea motivadora de los primeros años de mi trayectoria docente y para continuar con el desarrollo de sus contenidos y valores, poniéndolos al servicio de la enseñanza pero, fundamentalmente, al servicio de la educación cultural, general e integral de las nuevas generaciones.

7.2 CONCLUSIONES DE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Luego de analizar los saldos de esta parte de la investigación puedo concluir destacando que:

Existe una imbricación entre los contenidos del tema: cultura, historia, deporte, arte, literatura y educación. Un enfoque cultural que le imprime a esta relación una idea de actualidad por el significado que le atribuyen los modelos educativos.

Los estudios teóricos escritos sobre los temas: Cultura y Deporte, Arte y Deporte; Literatura y Deporte u otros, como los realizados por Coubertin o Cagigal le han dado al deporte ese toque cultural, sociológico y estético que le distingue, junto al mero espectáculo deportivo.

Es necesario continuar investigando y redactando trabajos en este campo que, además de reflejar situaciones y acontecimientos deportivos, propicien la innovación docente, la educación estética, artística y en valores y el desarrollo intelectual pues, ello, conduce a una interpretación más amplia del fenómeno deportivo.

7.3 CONCLUSIONES DE LOS OBJETIVOS

Tras haber desarrollado las acciones para el cumplimiento del primer objetivo: *“Continuar la búsqueda de todas las fuentes de información posibles para seguir profundizando en el tema de la investigación”*, podemos manifestar que:

Fue posible realizar la búsqueda planteada gracias a la organización del trabajo de campo, el cuál evidencia la adaptación de las características del modelo de la investigación cualitativa a las particularidades del tema de la investigación.

La denominación ‘accesos indirectos al campo’ mediante internet y los préstamos interbibliotecarios constituyó una novedad para paliar las dificultades económicas y de movilidad, pero aportaron un número considerable de fuentes históricas, científicas y literarias al proceso de investigación.

Los resultados evidenciaron la relación entre historia, deporte, arte y literatura, disponible tras el trabajo de campo. Su complejidad se manifestó en la cantidad de autores y obras hallados y en los contenidos de las mismas, ya sean de ficción o como referencia a un hecho, personaje o modalidad deportiva en concreto.

Los resultados del informe demuestran la existencia de una Historia del Deporte a través de las obras literarias, así como en la fundamentación teórica señalamos los vínculos del deporte con las artes plásticas, el cine y la fotografía, manifestaciones citadas por varios autores por su marcado contenido documental para la Historia del Deporte y la apreciación artística en los estudiantes.

Lo logrado no es el final de las indagaciones y representa la continuidad hacia nuevas líneas de investigación y el uso docente desde la asignatura Historia del Deporte, lo que exponemos en el Proyecto de Estrategia Docente y Educativa redactado para cumplir con el segundo objetivo: *Diseñar la estrategia docente y contribuir a la educación cultural, general e integral de las nuevas generaciones de atletas y especialistas del deporte del Sistema Cubano de Cultura Física y Deportes*. De su redacción, se concluye que:

Fue posible diseñar un proyecto de estrategia a partir de los resultados del estudio documental de las fuentes halladas; un modelo que introduce los contenidos en la docencia y se convierte en un instrumento para la educación cultural, general e integral de las nuevas generaciones de atletas y especialistas del deporte del Sistema Cubano de Cultura Física y Deporte.

La validación de la idea a través de su aplicación en la Universidad de Huelva, demostró sus valores y la importancia de su utilización como parte de la asignatura Teoría e Historia del Deporte, tanto para los alumnos como para los investigadores.

7.4 CONCLUSIONES DEL DESARROLLO DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación presentamos el conjunto de conclusiones del proceso de investigación:

El grupo de fuentes, que expuestas en las tablas y los anexos puede convertirse en un referente para los estudiosos del tema, nos va a servir para continuar con la búsqueda de las mismas como parte de la continuidad de la investigación y sus utilidades.

Es necesario ampliar los ámbitos de la relación del deporte hacia otras manifestaciones artísticas, incluyendo su aplicación en la práctica y en el impacto de los estudiantes que lo reciben, ya no sólo en el aula sino haciendo un seguimiento del lugar donde una muestra significativa de ellos imparte docencia.

Reconocer la importancia de estas investigaciones en medio de un panorama donde priman los estudios e investigaciones de corte cuantitativo con temas ya recurrentes en el deporte como los métodos para el entrenamiento, la enseñanza o la educación, la gestión, los aspectos anatómicos y fisiológicos u otros que superan con creces las realizadas en este sentido.

Continuar insistiendo en la realización del trabajo de campo, añadir las historias de vida tanto de los creadores como de los protagonistas de la Historia del Deporte y difundir los resultados de la investigación en los medios de comunicación.

7.5 CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Tras analizar los resultados del desarrollo del proceso investigativo, he llegado a la conclusión de la necesidad de:

Profundizar en los trabajos de Blavier, Betancor y Vilanou, Coubertain, Castañón, Córdova, Durry, Durantez, Gabarrón, García, González Aja, Gallego y Morell, Mandell, Hernández, Merino y Checa, Pedráz, Sánchez Martín y Rodríguez, por citar sólo algunos de los estudiosos citados en este trabajo.

Aumentar la relación de estos trabajos como confirmación de una línea de investigación, que tiene en España a un referente en cuanto la promoción y utilización de esos contenidos en la docencia universitaria en el ámbito Iberoamericano.

Insistir en el uso de las técnicas cualitativas, desde el punto de vista teórico-práctico, y sus vínculos más amplios con la informática como ciencia básica para el desarrollo futuro de la investigación.

7.6 CONCLUSIONES DEL INFORME

Confirmamos la existencia de un vasto campo de obras de la literatura universal portadoras de contenidos deportivos, unas basadas en hechos reales y otras de ficción o creación que, por su valor documental, son valiosas para ilustrar una época o un acontecimiento deportivo y para diseñar y realizar acciones de promoción cultural, de investigación, formación o trabajo comunitario, entre otras actuaciones.

Recomendamos su inclusión en el proceso formativo en cualquiera de los ámbitos de la enseñanza deportiva, para lo que continuaremos profundizando en todos sus ámbitos y estimulando a otros docentes a incorporarse a la tarea.

Los resultados expuestos en el informe son indispensables para elaborar materiales docentes y artículos, libros de reflexiones, de texto y otros recursos vinculados en la relación de la Historia del Deporte con las diversas manifestaciones artísticas, de incuestionable valor para la docencia.

Su puesta en práctica quedó probada mediante la estrategia piloto llevada a cabo en la Universidad de Huelva y en las opiniones de los alumnos tras la aplicación de los cuestionarios, una referencia de considerable valor para confirmar los propósitos que perseguimos con esta investigación.

Confirmamos la hipótesis que planteaba que era posible profundizar en el tema de la investigación y aportar una visión histórica y cultural ajustada a las demandas del diseño de una estrategia docente.

7.7 CONCLUSIONES GENERALES DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de finalizar los pasos anteriores de la investigación concluyo que:

Consideramos *muy valioso* el tema de la investigación para activar el proceso de enseñanza, aprendizaje y educación a través de la asignatura Historia del Deporte por la riqueza argumental, ética y estética que sus contenidos aportan a los conocimientos tradicionales de la Historia del Deporte, lo que sigue siendo una novedad a pesar de los trabajos que se han elaborado hasta el presente.

Creemos necesario trabajar para llevar estos conocimientos a otras áreas afines y procesos universitarios (investigación, formación y extensión) que permitan su promoción y difusión.

Sus particularidades nos sugieren acciones encaminadas a la educación integral de las nuevas generaciones de atletas de cualquier categoría pero, preferentemente, de niños y jóvenes en las instancias deportivas de base. Esta utilidad educativa la ubicamos de manera especial en la educación en valores, el conocimiento de la Historia del Deporte, la preparación deportiva, la educación estética, la creación del hábito de lectura y la apreciación artística.

Seguir insistiendo en la utilidad de la Historia del Deporte a través de las obras literarias -en primer orden- y demás manifestaciones artísticas motivado por la universalidad, dimensión cultural, patrimonial y naturaleza deportiva de los contenidos referidos en la fundamentación teórica e informe de esta investigación.

Ampliar la variedad de recursos didácticos surgidos de este estudio para contribuir en la preparación y desarrollo de los futuros profesionales de la docencia deportiva, a través de su aplicación en la práctica.

Continuar difundiendo todas las experiencias acumuladas en diversos foros y publicaciones científicas para socializar los resultados de la investigación.

Reconocer de la necesidad de apoyo institucional, financiero y de mucha motivación personal para lograr los objetivos que perseguimos con el empleo de estos contenidos.

Finalmente, estoy convencido de que, lejos a ser ajeno a la actividad físico-competitiva, este tema es un asunto novedoso que subvierte las tendencias que consideran la naturaleza del deporte sólo como gimnasia, juego y competición, apartándolo de su naturaleza cultural, sociológica y humanística que sólo el arte aporta a la comprensión de la realidad. También opino que los libros, investigaciones, artículos, eventos promocionales o experiencias de avanzada por parte de los docentes han de ser congregados paulatinamente y convertirse en un sistema, en la misma medida que lo hacen otros sectores del acontecer profesional, científico y deportivo.

A pesar de que la relación que nos ocupa no forma parte del núcleo de contenidos principales, ni de las prioridades de la formación deportiva, el conocimiento de estas realidades será el acicate para continuar el trabajo con más entusiasmo y deseos de lograr las nuevas metas.

7.8 RECOMENDACIONES

Aunque lo citamos en la introducción del capítulo creo que es conveniente retomar a Pérez y Nocedo (1989:111) por anotar que las **Recomendaciones**, “... deben ofrecer algunas respuestas al problema principal que motivó el trabajo investigativo y deben tener como objetivo fundamental, indicar la futura aplicación a la docencia o a cualquier otro servicio de tipo social.”

He de manifestar que durante toda la extensión del cuerpo teórico de la investigación he venido citando puntos de estas recomendaciones que ahora condenso a continuación.

1. Continuar con la búsqueda de las nuevas demandas de este trabajo y sus proyecciones futuras.
2. Trabajar para lograr el uso de los resultados de la investigación del presente estudio dentro del proceso de la enseñanza de la Historia del Deporte en los centros de este perfil, a fin de enriquecer el proceso de formación de atletas y especialistas en la materia.
3. Continuar profundizando en los resultados a fin de aumentar la calidad y cantidad de recursos didácticos y publicaciones científicas como aporte a la comunidad de estudiosos del tema.
4. Iniciar la aplicación de la estrategia a partir de su diseño original para su aplicación en el segundo semestre del curso 2006/2007.

7.9 PERSPECTIVAS

Las tareas expuestas confirman las perspectivas de la investigación. Creemos asegurada su continuidad en el futuro, a partir de los esfuerzos individuales que estemos dispuestos a realizar y la incorporación de otros interesados a colaborar en esta tarea.

La estrategia planteada, que se vislumbra ardua y compleja, necesita de la comprensión y aceptación de otras personas para sus proyecciones de futuro a corto, medio y largo plazo.

Esto nos conduce a las primeras actuaciones previstas en el plan de tareas que, junto al proyecto de estrategia diseñado, resultará de gran valor tras la lectura de la tesis, pues será un instrumento para la organización, coordinación, ejecución, evaluación, retroalimentación y proyección constante de la estrategia docente educativa.

7.10 PLAN DE TAREAS

En su composición se integran los aspectos del proyecto de estrategia docente educativa, las conclusiones, recomendaciones y perspectivas transcritas en un

grupo de tareas debidamente interrelacionadas y organizadas según las etapas y los plazos marcados.

I ETAPA. 2006-2007

1.1 REALIZAR ESTUDIO DIAGNÓSTICO PREVIO

- Profundizar en la situación del currículum y los nuevos objetivos generales y específicos de la entidad y la asignatura Historia del Deporte.
- Conocer las últimas incidencias sobre las políticas dirigidas a la formación cultural, general e integral de nuevas generaciones de atletas a través de la Dirección de Trabajo Educativo del INDER.
- Estudio del currículum para la inclusión de los contenidos resultantes de la investigación en otras materias afines: Práctica integral del idioma español, Apreciación de la Cultura y las historias particulares de los deportes.
- Actualizar los conocimientos sobre el trabajo de la extensión universitaria y la promoción cultural desde la perspectiva del deporte.

1.2 REDACCIÓN DE LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

Profundización de los puntos de la tesis: fundamentación teórica, informe de los resultados del proceso de investigación, conclusiones, recomendaciones y perspectivas futuras, incorporando reflexiones a cerca de los aspectos que citamos a continuación:

- Pensamiento de Pierre de Coubertain, José María Cagigal y otros destacados autores sobre los vínculos del deporte, la cultura, el arte y la educación.
- Necesidad de una educación cultural, histórica e integral de los atletas y especialistas del deporte.
- Definiciones sobre el deporte como contenido general e integrador y particular del concepto de cultural física.
- Dimensión interdisciplinar de la cultura física y el deporte.
- Aspectos epistemológicos, teóricos y curriculares más actuales de la asignatura Historia del Deporte.
- Denominaciones de la Historia del Deporte.
- La naturaleza interdisciplinar de la asignatura Historia del Deporte.
- Particularidades más actuales en la enseñanza de la Historia del Deporte en Cuba e Iberoamérica.
- La investigación histórica y la Historia del Deporte
- La historia cultural del deporte: contenidos y elementos metodológicos.
- Intercambio de experiencias docentes relacionadas con la enseñanza de la Historia del Deporte
- Estudiar las particularidades de los programas de las Olimpiadas culturales del Deporte Cubano
- Profundizar en la Política Cultural del COI y su aplicación en el ámbito nacional e Iberoamericano.
- Arte y Deporte.
- El Deporte como sujeto y objeto del arte.

- Políticas culturales, las olimpiadas culturales, los concursos y eventos artísticos.
- Lo educativo: Deportistas-artistas y artistas- atletas.

1.3 INVESTIGACIÓN

- Aplicación de los resultados de la investigación en el ISCF y la UHU.
- Publicación del material de apoyo a la docencia necesario para la experiencia en ambas entidades.
- Ampliación y sistematización de los resultados de la investigación en la literatura, cine, fotografía y artes plásticas como artes vinculadas a la enseñanza de la historia.

II ETAPA. 2008-2009

- Promover actuaciones de formación posgraduada para los profesores de la asignatura y otros interesados.
- Profundizar en el tema de la investigación y sus vínculos de la Historia del Deporte con todas las manifestaciones del arte.
- Crear un grupo de investigación sobre este particular.
- Establecer relaciones de intercambio con cultores del tema en Iberoamérica y otras latitudes.
- Difundir los resultados del trabajo de investigación científica por diversos medios desde congresos hasta la publicación en diversos medios de comunicación científica.
- Promoción internacional de los resultados del trabajo a través de los medios disponibles.
- Diseñar cursos de extensión universitaria para contribuir a la difusión de los contenidos entre los alumnos y la población en general.
- Proyectar actuaciones docentes y extracurriculares dirigidas al desarrollo socio-cultural de la comunidad universitaria, a partir de los resultados de la investigación.
- Planificar actuaciones en el ámbito de la cultura física y el deporte universitario, escolar y de alto rendimiento.
- Sistematizar la difusión y divulgación de la cultura y el quehacer universitario y social.
- Promover el hábito de lectura de las obras literarias y otros textos que permitan desarrollar las capacidades comunicativas en los futuros profesionales y protagonistas del deporte.
- Contribuir a través de la Historia del Deporte a la educación en valores de los niños y jóvenes.
- Desarrollar la educación estética a través de la apreciación de las obras de arte.
- Estimular la creación artística de tema deportivo basada en los contenidos y acontecimientos de la Historia del Deporte.
- Continuar los estudios de actualización de todas las vertientes del tema de la relación arte y deporte.
- Convocatoria y creación de grupo de investigación.
- Diseño de acciones de formación de postgrado.

- Continuar estudiando las formas de introducción de los resultados de la investigación en la docencia mediante múltiples usos: educativo, motivacional, lúdico e ilustrativo.
- Elaborar un catálogo de acciones que posibiliten su empleo en la actualidad educativa, el empleo correcto del tiempo libre y la educación general e integral de la población.
- Aplicar de forma piloto las experiencias en el ámbito de la educación física; la enseñanza deportiva y otras como las escuelas de instructores de arte donde estos resultados puede resultar importantes.
- Sistematizar contenidos que permitan la difusión de los resultados de nuestro trabajo en diferentes foros y su publicación mediante libros, artículos y demás formas de difusión.
- Realizar la evaluación constante de las acciones, según los criterios expresados en la estrategia.
- Prever el diseño de la tesis conducente al título de Doctor en Ciencias.

III ETAPA. 2009/2011

- Creación de la asignatura curricular sobre la relación entre el Arte y el Deporte.
- Desarrollo de acciones de intervención docente en el ámbito de la educación física escolar, la iniciación deportiva, el deporte para todos y el alto rendimiento.
- Desarrollo de línea de investigación propia del tema.
- Trabajo de grupo de investigación internacional.
- Difusión de publicación en textos y otras formas gráficas o digitales.
- Oferta de acciones de formación y participación en programas de maestría y programa de doctorado.
- Organización de programa de eventos científicos y de promoción cultural.
- Divulgación de los resultados del trabajo a través de diferentes medios.

Para su aplicación, este plan de tareas estará sujeto a los objetivos y realidades para los que ha sido creado, a los cambios que demande el futuro y a un sistema de actuaciones dinámicas y debidamente relacionadas, diseñadas para garantizar su continuidad.

Así lograremos que esta tesis se convierta en un ser vivo, dinámico, productivo y generador de actuaciones dirigidas al cumplimiento de sus objetivos. Más que un acto de erudición y obtención del grado científico, espero que esta tesis se convierta en una herramienta de trabajo en pos de la educación y la cultura.

7.11 BIBLIOGRAFÍA

- ESQUIVEL RAMOS, R. “La Historia del Deporte en las Literaturas. Una propuesta docente educativa para el programa Teoría e Historia del Deporte.” Trabajo de Investigación Tutelado. Universidad de Huelva. 2004
- IBARRA, A. “Metodología de la Investigación.” www.aibarra.org.2003
- ORTIZ OCAÑA, A. “¿Cómo investigar en educación?” www.monografías.com.1997
- PÉREZ RODRÍGUEZ, G. Y NOCEDO LEÓN, I. “Metodología de la Investigación pedagógica y psicológica.” Primera parte. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1983

CAPÍTULO VIII
BIBLIOGRAFÍA GENERAL



8.1 BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA

- ADAMS, A. “Historia de la Fotografía.” www.foto3.es. Enciclopedia Encarta. 1999
- ALMENDROS, H (Compilador) “José Martí Ideario Pedagógico” Imprenta Nacional de Cuba, La Habana. 1961
- ALVAR J, MAINER J C y NAVARRO R. “Breve historia de la literatura española.” Alianza Editorial, S.A., Madrid. 1997
- ÁLVAREZ CASTILLO, J L. “La Información deportiva en Internet. Curso en la especialidad de Sociología, Marketing e Información deportiva.” INEF
- ANGULO IÑIGUEZ, D. “Historia del Arte.” Tomo I. Madrid. 1982
- ANÓNIMO. “Poema de Mío Cid.” Biblioteca de Literatura Universal. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. 1985
- ANSESTEIN, A. “La Investigación histórica en Educación Física” Lectura: Educación Física y Deportes. Revista Digital. Año 1, Nº 3. Buenos Aires. Diciembre. 1996
- ANDRADE DE MELO, V. “¿Por qué debemos estudiar Historia de la Educación Física y del Deporte durante la formación?” Lecturas: Educación Física y Deportes. Año 2, Nº 8. Buenos Aires. Diciembre. 1997
- AÑORGA MORALES, J. (1995). “Glosario de Términos de Educación Avanzada.” CENESEDA. La Habana
- ARAYOA SANTALIZ, J.A. “Balones y Versos. Poemas de Tema Deportivo”. Ponce, Puerto Rico. 1993
- ARBENA, JL. “Significado y alegría en el deporte en América Latina. Lecturas EF y Deportes.” www.efdeportes.com. Año 4. nº 17, 1999
- ARÓSTEGUI J. “La Investigación Histórica: Teoría y Método.” Crítica. Grimaldo Mondadora. Barcelona. 1995
- AROZARENA. M. “La Lágrima Olímpica” .Poesía. Colección Cocuyo. Instituto Cubano del Libro. 1989
- ASOCIACIÓN AMIGOS DE BERROCAL. “Datos biográficos D. Miguel Ortiz Berrocal.” www.bestcom.org
- AÚSTIN MILLÁN, T.R. “Para comprender el concepto de cultura.” Revista UNAP EDUCACIÓN Y DESARROLLO. Universidad Arturo Prat, sede Victoria. Año 1, Nº 1, Marzo. 2000

- AZIS N. “El Rey del Fútbol”. Ediciones Huracán. Editorial Arte y Literatura. 1980

B

- BALIUS JULI, R. “El Deporte Surrealista de Salvador Dalí.” Revista Olímpica, nº 229-230. 1986
- BALIUS JULI, R. “Y se anima el bronce.” Revista Panorama Olímpico, nº 2. 1987
- BALIUS JULI, R. “Jordi Aluma. Un artista para el Olimpismo.” Revista Panorama Olímpico. 1988
- BALIUS JULI, R. “Rosa Serra, la fuerza estética del deporte.” Revista Olímpica. Agosto. 1990
- BALIUS JULI, R. “Arranz-Bravo, Una singular visión del Deporte.” Revista Olímpica. Mayo. 1991
- BALIUS JULI, R. “Juegos funerarios deportivos en las tumbas pintadas de Paestum.” Revista *apunts* Educación Física y Deportes, nº 64. 2001
- BALIUS I JULI, R.” Arte y deporte a Barcelona `92.” Revista *apunts* ,nº 113. 1992
- BAUER G. Introducción al Estudio de la Historia. BOSCH, Casa Editorial. Barcelona. 1970
- BÈLIC, O. “La Introducción a la Teoría Literaria”. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana.1983
- BETANCOR LEÓN, M A Y VILANOU TORRANO, C. “Historia de la educación física y el deporte a través de los textos.” Barcelona. 1995
- BETTI, M. “Cómo impedir el desarrollo de la Educación Física como ciencia o cinesiología de la Educación Física”. Revista Brasileña de Ciencias del Deporte 82, Enero. 1987
- BERMÚDEZ MORRIS, R Y PÉREZ MARTÍN, L. “Aprendizaje Formativo y Crecimiento Personal.” Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 2004
- BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. “Ayudas para el estudio y la investigación.” Octubre. 2000
- BORQUE DIEZ, JM y colectivo de autores. “Métodos de estudio de la obras literaria.” Taurus ediciones, S.A. 1985.Madrid

- BOE. Real Decreto 1423/1992, de 27 de noviembre sobre incorporación a la Universidad de las enseñanzas de Educación Física. Nº 307
- BORGES, JORGE L. Ajedrez. Revista “Litoral Deporte, Arte y Literatura.” 2004
- BRINKER, H. “La Cuna del Fútbol.” FIFA Magazine. www.fifa.com. 2004
- BUNGE, M. “La Investigación Científica: Su estrategia y su filosofía.” La Habana, Editorial Ciencias Sociales. 1972
- BURGUETTE, R. “El Problema científico” en “Lecturas escogidas de metodología.” A. Plascencia. Editorial Ciencias Sociales, La Habana. 1975
- BURKE, P. “Formas de Historia Cultural. Historia y Geografía Ensayo.” Alianza Editorial, S. A Madrid. 2000

C

- CAGIGAL, J M. “Cultura intelectual y cultura física.” Editorial KAPELUSZ. Buenos Aires. 1978
- CARBALLO, C, HERNÁNDEZ, N Y CHIANI, L. “Acepciones del concepto deporte. Polisemia e investigación.” www.efdeportes.com .nº 57, Buenos Aires. 2002
- CASTAÑEDA HEVIA, Á.”Una contribución para el Diseño de una Estrategia de formación profesional permanente en profesores universitarios de carreras de ingeniería pertenecientes a la rama de las Ciencias Técnicas en Cuba” Resumen. Tesis presentada en opción al Grado Científico. Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV. Centro de referencia por la Educación Avanzada. Ciudad de la Habana. 2003
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Tendencias actuales del Idioma del Deporte.” Salamanca. 2002
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Reflexiones Lingüísticas sobre el Deporte”. Valladolid, 1995
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J Y RODRÍGUEZ ARANGO, M Á. “Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno.” Valladolid. 1997
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Miguel Delibes: la actividad deportiva de un hombre sedentario.” Idiomaydeporte.com. 1999
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Especial 20 años de Lenguaje Deportivo (1981-2001). Mitos del Deporte en la Literatura Española.” Idiomaydeporte.com

- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Camilo José Cela y la vitalidad del Deporte.” Idiomaydeporte.com. 2005
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. El “Deporte Moderno y Unamuno.” Elcastellano.org.2005
- CASTRO LAMAS, J. “Diagnóstico y Perspectivas de los Estudios de Posgrado en Cuba. “Resumen ejecutivo. Ministerio de Educación Superior. 2004
- CAMPANELLA, T. “La Ciudad del Sol”. Clásicos de la Filosofía. Editorial Ciencias Sociales, La Habana. 1974
- CASA DE LAS AMÉRICAS. “Popol Vuh. Libro común de los quichés. “Colección Literatura Latinoamericana. 1975
- CERBERO, P. “¿El método como ciencia?”. www.monografias.com.1997
- CERVANTES, M. “Los trabajos de Persiles y Sigismunda”. Biblioteca de Literatura Universal. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. 1987
- CICERÓN MT. “Diálogo de la Vejez”. Colección Universo. Bs. As. 1943
- CLAVIJERO, F J. “Historia antigua de México”. México, Editorial Porrúa. 1945
- CONSEJO INTERNACIONAL PARA LA CIENCIA DEL DEPORTE Y LA EDUCACIÓN FÍSICA. UNESCO. “Sport, Science, Review. “1989
- CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES. “Información General. Bial Internacional del Deporte en el Arte.” Historia. BIDA 2001. www.csd.mec.es. 2001
- CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES. “Historia de la Bial Internacional de Deporte en el Arte. XV Bial Internacional del Deporte en el Arte: BIDA 2003. “ www.csd.mec.es. 2003
- CÓRDOVA JL. “Deporte y Literatura “.Revista Olímpica”. Nº 227. 1985
- COMUNIDAD DE MADRID. “El deporte en el libro antiguo. “ 1994
- COMITÉ OLÍMPICO ESPAÑOL. “Catálogo del fondo antiguo: siglos XVI-XIX.” Biblioteca INEF
- COMITE INTERNACIONAL PIERRE DE COUBERTIN. « Pierre de Coubertin y las artes. Lausana. (199-)
- CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIENCIA. Juego y deporte en la pintura de Goya.” Valencia. 1990

- CONAND DOYLE, A. “Rodney Stone”. Colección Huracán. Editorial Arte y Literatura, Ciudad de la Habana. 1985

CH

- CHECA FAJARDO, P Y MERINO DÍAZ, L. “Deporte y Literatura.” Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canarias. 1994

D

- DÍEZ BORQUE, J.M y otros. “Métodos de estudio de la obra literaria.” Taurus Ediciones, S.A. Madrid. 1985
- DE COUBERTIN, PIERRE. “Oda al Deporte”. Revista Olímpica XXVI-32.Abril-Mayo. 2000
- DE HEDEGÜS, J. “Olimpismo, música, cine, teatro y candilejas.” www.efdeportes.com nº 12. 1998
- DELGADO NOGUERA, M.A. “Estudio comparativo de algunos aspectos históricos y de organización de los Juegos Olímpicos y modernos. Memoria de licenciatura.” Madrid. Instituto Nacional de Educación Física. 1982
- DE PICCIOTO, MC. “La Bicicleta de Leonardo da Vinci.” www.geocities.com. 2001
- DE SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO. “Historia general de las cosas de Nueva España”. México, Editorial Pedro Robredo.1938
- DE TORQUEMADA, FRAY JUAN. “Monarquía indiana”. México, UNAM. 1975
- DEL CASAL, J. “El Baseball en Cuba”.Crónicas Habaneras. Universidad Central de las Villas. 1963
- DEL CASTILLO UTRILLA, Mª J. “El Deporte como Objeto de inspiración artística.” Cátedras universitarias de tema deportivo-cultural. Universidad de Córdoba. Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. Universidad de Córdoba. 1975
- DE LAS CASAS, FRAY BARTOLOMÉ. “Apologética historia sumaria”. México, UNAM. 1967
- DEL VILLAR ÁLVAREZ, F Y FUENTES GARCÍA, JP. “Nuevas perspectivas de Investigación en las Ciencias del Deporte.” Universidad de Extremadura. 2001

- DIAKOV, B.A. “Metodología de la historia en el pasado y el presente.” Moscú. 1974
- DIAKOV, B.A. “Conferencias sobre metódica de la enseñanza de las Ciencias Sociales.” Editorial Orbe, Ciudad de la Habana. 1981
- DIPUTACIÓN DE MÁLAGA. ÁREA DE CULTURA Y EDUCACIÓN. Revista “Litoral. Deporte, arte y literatura”. 2004
- DÍAZ TRILLO, M. “La Formación Inicial y el Desarrollo profesional del profesorado de Educación Física en España. La XI promoción (1966-1970).Estudio de casos.” Tesis Doctoral. Universidad de Huelva. Facultad de Ciencias de la Educación. 2005
- DIVO, I.”Cultura y Deporte”. Conferencia ante la Academia Olímpica Cubana. Ciudad de la Habana. 2000
- DOWNING, T. “La primera película de los juegos olímpicos.” Revista Olímpica, nº 227. 1986
- DURÁNTEZ, C. “Olimpíadas”. Diputación de Huelva. Área de Deportes.2002
- DURÁN GONZÁLEZ, J. “Métodos y Técnicas de la Investigación Social aplicados al ocio y al deporte. Curso en la especialidad de Sociología, Marketing e información deportiva.” Master en Dirección de Organizaciones e Instalaciones deportivas. INEF
- DURÁN G. J. “Análisis evolutivo del deporte en la sociedad española (1975-199): Hacia una creciente complejidad y heterogeneidad deportiva.” Revista Española de Educación Física y Deportes. Vol.2. Nº 1-1995
- DURÁNTEZ, C. “Olimpíadas”. Excelentísima Diputación de Huelva. 2002

E

- EDITORIAL SALVAT. “Historia del Arte. El Realismo y El Impresionismo. “Tomo 15. Proyecto realizado para El País. Editorial Salvat. 2005
- EDITORIAL SALVAT. Historia del Arte. El Renacimiento: El Quattrocento. Tomo 9. Proyecto realizado para El País. Editorial Salvat. 2005
- EDWARDS P. “Arquería: historia y deporte.” www.seed.slb.com
- ENCICLOPEDIA MICROSOFT ® ENCARTA ® ONLINE 2006. Pintura. www.es.encarta.msn.com © 1997-2006
- ENCICLOPEDIA MICROSOFT ® ENCARTA ® ONLINE 2006. “Historia del cine: Orígenes y primeras producciones.” www.es.encarta.msn.com © 1997-2006

- ESQUIVEL RAMOS, R. “Deporte es Cultura. Semanario Deportivo.” Juventud Rebelde. 28 de octubre. 1998
- ESQUIVEL RAMOS, R. “La Historia del Deporte en las Literaturas. Una propuesta docente educativa para el programa Teoría e Historia del Deporte.” Trabajo de Investigación Tutelado. Universidad de Huelva. 2004
- ESTÉVEZ CULLEL, M Y ARROYO GONZÁLEZ, M “La Investigación científica en la actividad física. Su metodología” Editorial Deportes. 2002
- ERCILLA, ALONSO DE, “La Araucana”, Biblioteca de Literatura Universal. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. 1984

F

- FARELL, G. E y otros. “Investigación Científica y nuevas tecnologías.” Editorial Científico-Técnica, Instituto Cubano del Libro, La Habana. 2003
- FALCO GENOVEZ, P. “El desafío de Clío: El Deporte como objeto de estudio de la historia”. Lectura: Educación Física y Deportes. www.efdeportes.com, nº 9. Buenos Aires. 1998
- FERNÁNDEZ CORUJEDO, J. “Educación Física. Panorama histórico.” Escuela Superior de Educación Física. “Comdte Manuel Fajardo” INDER. 1965
- FERNÁNDEZ DE ALAIZA GARCÍA-MADRIGAL, B. “La Interdisciplinariedad como base de una estrategia para el perfeccionamiento del diseño curricular de una carrera de ciencias técnicas y su aplicación a la Ingeniería en Automática en la República de Cuba.” Resumen de Tesis Doctoral. ISP José Antonio Echeverría. Ciudad de la Habana. 2000
- FIFA. “Proyectos del Programa de Arte y Cultura de la Copa Mundial de la FIFA 2006” (Síntesis). Google.com
- FLORES C. “Enseñanza de la Historia. Correo del maestro nº 102, noviembre, 2004. www.correodelmaestro.com
- FUNDACIÓN NUEVO SIGLO. 100 Fotos. “Un siglo de Deporte.” www.as.com. 2002
- FUNDACIÓN EFE “El Idioma Español en el Deporte” Madrid. 1994
- FUCIK, J. “Reportaje al pie de la Horca”. Editorial Arte y Literatura. Instituto Cubano del Libro. 1970

G

- GALEANO E. “El Fútbol.” www.efdeportes.com. Mayo. 1998

- GABARRÓN, C. “El Arte en el Olimpismo.” Actas de XXIX Sesión de la Academia Olímpica. Universidad de León. 2001
- GALLEGO MORELL, A. “Literatura de tema deportivo”. Editorial Prensa Española. 1969
- GARCÍA BATISTA, G. “Compendio de Pedagogía.” Editorial Pueblo y Educación. Ministerio de Educación.2002
- GARCÍA GARCÍA, B. “El Concepto de Programa Cultural Olímpico: Orígenes, Evolución y Proyecciones.” Centre d’Estudis Olímpics i de l’Esport (UBA). Càtedra Internacional de Olimpismo. 2002
- GARCÍA CANDAU, J “Literatura y Deporte.”En CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J. “Reflexiones Lingüísticas sobre el Deporte”. Valladolid. 1995
- GARCÍA FERRANDO, M.”Los Españoles y el Deporte” (1980-1990). Instituto de Ciencias de la Educación Física y el Deporte. Madrid. 1991
- GARCÍA LÓPEZ, J. “Historia de la Literatura Española.” Editorial vicens-vives.1977
- GAUTRAND JC. “Visiones del Deporte. “ Revista Olímpica. Febrero. 1990
- GIMÉNEZ FUENTES-GUERRA, J Y DÍAZ TRILLO, M. “Diccionario de Educación Física en Primaria. Universidad de Huelva.” Huelva.2000
- GIMÉNEZ FUENTES-GUERRA, J. “Fundamentos Básicos de la Iniciación deportiva en la Escuela.” Wanceulen Editorial Deportiva S. L. Sevilla. 2000
- GODET M. “De la anticipación a la acción.Manual de prospectiva y estrategia.” MARCOMBO,S.A. Barcelona.1993
- GONZÁLEZ AJA, T y VIZCAÍNO. “Deporte y Cultura”. Revista FICIS.1996
- GONZÁLEZ AJA, T. “El Deporte a través del arte.” Dirección General de Deportes. Consejería de Educción. Comunidad de Madrid. 2000
- GONZÁLEZ AJA, T. “Introducción del deporte en España. Su repercusión en el arte”. Edilupa Ediciones, S.L 2003
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, G.R. “Un Modelo de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana. Su aplicación en la cultural física y el deporte. Tesis Doctoral, Instituto Superior de Cultura Física “Manuel Fajardo” .Ciudad de la Habana. 1996

- GÓMEZ, GUTIÉRREZ, L.I. “El Desarrollo de la Educación en Cuba. Conferencia magistral.” Congreso Pedagogía 2000. Ministerio de Educación
- GÓMEZ, A.L. “La enseñanza de la historia ayer y hoy. Serie fundamentos nº 12.Colección Investigación y enseñanza.” DIADA EDITORIAL S.L, Sevilla. 2000
- GONZÁLEZ MUÑOZ, M^a DEL C. “La enseñanza de la historia en el nivel medio.” Marcial Pons, Ediciones jurídicas y sociales, S.A. Organización de Estados Iberoamericanos. Madrid. 1996
- GUILLÉN N. “Deportes”. Obra Poética 1958-1972. Instituto Cubano del Libro, La Habana. 1973

H

- HATJE, Ú. “Historia de los Estilos Artísticos.” (Tomos I, II). Ediciones ISTMO. Madrid. 1982
- HERNÁNDEZ BELVER, M. Y OTROS. “Arte, Individuo y Sociedad 6. “Facultad de Bellas Artes. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Editorial Complutense. Madrid. 1994
- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M. “Antropología del Deporte en España.” Librerías deportivas Esteban Sanz, S. L. Madrid. 2003
- HERRADOR SÁNCHEZ, J. A. “Análisis de los juegos populares y deportes tradicionales en la pintura flamenca de P. Brueghel (S. XVI): Una propuesta práctica en el área de la Educación Física. Investigación y Experimentación innovadora en el ámbito de la actividad física.” Compendio de ponencias del Congreso Nacional. Jerez, septiembre. 2004
- HERNÁNDEZ MENDO, A. “El Deporte en la Literatura: algunos versos.” www.efdeportes.com. Revista Digital. Buenos Aires. Nº 22.Junio. 2000
- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M. “Antropología del Deporte en España.” “Librerías deportivas Esteban Sanz, S. L. Madrid. 2003
- HERNÁNDEZ M. “Elegía al Guardameta”. Obras completas. Buenos Aires. 1960
- HITA, A. “El Libro del Buen Amor”. Colección clásicos. Instituto Cubano del Libro. 1978
- HO CHI MIN. “Diario de Prisión”. Colección Cocuyo. Instituto Cubano del Libro. 1970
- HOMERO. “Ilíada.” Colección clásicos. Instituto Cubano del Libro. 1976
- HOMERO. “Odisea”. Colección clásicos. Instituto Cubano del Libro. 1976

I

- IBARRA, A. “Metodología de la Investigación.” www.aibarra.org.2003
- INSTITUTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS. “PEDAGOGÍA.” Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1989
- INSTITUTO NACIONAL DE DEPORTES, EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN (INDER). “Sistema de Ciencia e Innovación Tecnológica (SCIT).” Editorial Deportes. 1998
- INSTITUTO ANDALUZ DEL DEPORTE (IAD). “Fotografía Deportiva.” Catálogo de certámenes, 1984-1994. Málaga: UNISPORT. Junta de Andalucía. 1995
- INSTITUTO ANDALUZ DEL DEPORTE (IAD). “III Premio Andalucía Arte y Deporte.” Catálogo de la Muestra. 2001
- INSTITUTO ANDALUZ DEL DEPORTE (IAD). “IV Premio Andalucía Arte y Deporte.” Catálogo de la Muestra. 2002
- INSTITUTO ANDALUZ DEL DEPORTE (IAD). “V Premio Andalucía Arte y Deporte.” Catálogo de la Muestra. 2003
- INTERNATIONAL CHILE ART FOUNDATION. “Plan de Lección de la Olimpiada de Arte. Un Puente entre los Mundos del Arte y el Deporte para un Mundo más seguro.” Washington. 2004
- IRURETA-GOYENA SÁNCHEZ, P y AQUESOLO VEGA, J. “La Terminología Deportiva.” Revista FISIS. 1996

J

- JEFATURA DEL ESTADO. “Ley del Deporte.” Ley 10/1990. BOE 249
- JI B. “Una historia de la lucha china a través de la imagen.” Revista Olímpica. 1989
- JUNTA DE ANDALUCÍA. PRESIDENCIA. “Ley del Deporte Andaluz.” Ley 6/1998

K

- KELLE, V Y KOVALZON, M. “Materialismo Histórico.” Editorial Orbe, Ciudad de la Habana. 1976
- KOFANOVA, N. “Lienzos de viejos maestros.” Revista Panorama Olímpico. 1987
- KOVALDZHI K. “Antología de la Literatura Soviética 1960-80” Revista “Literatura Soviética”. 1980

- KUPRIÁN, A. P. "Problemas metodológicos del experimento social" Editorial Ciencias Sociales, Ciudad de la Habana. 1978

L

- LABERRERE REYES, H Y VALDIVIA PAIROL, G. "Pedagogía." Editorial Pueblo y Educación. Ministerio de Educación. 1991
- LANGLOIS Y SIGNOBOS, CH. "Introducción a los estudios históricos." Editora Universitaria, La Habana. 1965
- LE COMPTE, MD. "Un matrimonio Conveniente: Diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas." Escuela de Educación. Universidad de Colorado-Boulder. 1993
- LORENZO, P."Lo que todo futbolista debe saber". Caimán Barbudo. Menciones. Premio de Poesía Caimán. 1985

LL

- LLORENS, M. "Metodología para la enseñanza de la Historia". Editorial Vicens Vives. Barcelona. 1964

M

- MANDELL, R D. "Historia Cultural del Deporte." Ediciones bellaterra, S.L. Barcelona. 1986
- MARTÍ, PÉREZ, J."Traducciones" Obras Completas. Tomo 25. Editorial de Cuba, La Habana. 1965
- MAYO PARRA, I. "Cambio educativo en Cuba: antecedentes y contexto." www.monografías.com. 2004
- MANDELL, R. "Historia Cultural del Deporte." Ediciones bellaterra, S.L. Barcelona, IX. 1986
- MARTÍNEZ DE OSABA Y GOENAGA, J. "Cultura Física y Deportes; Génesis, Evolución y Desarrollo. (Hasta la Inglaterra del Siglo XIX)." Editorial Deportes.2004
- MARTÍNEZ DE OSABA Y GOENAGA, J. "Evolución y Desarrollo del Deporte. (Del siglo XIX hasta Sydney 2000)." Editorial Deportes.2004
- MARTÍNEZ DE OSABA Y GOENAGA, J. "Programa. Asignatura: Historia de la Cultura Física" .Facultad de Cultura Física "Nancy Uranga Romagoza"
- MARÍN MONTÍN, J. "El Deporte en el cine como instrumentos educativo. Making of: cuadernos de cine y educación." Nº 23. 2004

- MARÍN MONTÍN, J. "El Deporte en el cine." Aula creativa.Cine y Educación.www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/deporte.htm
- MASJUÁN, MA." Historia del deporte". Editorial Ciencia y Técnica. La Habana. 1982
- MASFERRER, JM. "El deporte y el arte se dan la mano." Revista Olímpica (Suiza) 234:185-186. 1989
- MARKOV, V."Entre arte y deporte una extrema franqueza". Revista Olímpica (Suiza) 260: 271-274. 1989
- MAYO PARRA, I. "Cambio educativo en Cuba: antecedentes y contexto." Monografías.com
- MARÍAS, J. "Y el recuerdo largo." El País Semanal. Nº 1533. Febrero. 2006
- MANDELL, R. "Historia cultural del Deporte." Ediciones Bellaterra, S.L. Barcelona. 1986
- MATHYS.K. "Shakespeare y el Deporte." Revista Olímpica.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, FJ. "Recursos de Internet para la Docencia Universitaria". Cursos de Formación. Segundo trimestre. Vicerrectorado de Calidad e Innovación Docente. Universidad de Huelva.
- MARTÍ, J. "Ideario Pedagógico" Imprenta Nacional de Cuba, La Habana. 1961
- MAURI, O. "Sotomayor sobre lo alto". Presentado por Esquivel Ramos, R. Trabajo científico. "Saludo Deportivo que se me escapa". Antología. Poesía cubana de tema deportivo. 2001
- MEDINA F. "Los juegos según Leni Reisfenstahl." El Semanal, nº 875, 1-7 de agosto, 2004
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DIRECCIÓN DE DEPORTES. "Deporte, juego y arte. "2ª edición. Lima, S. Lisboa. 1987
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. "Imágenes del deporte: la colección del Consejo Superior de Deportes." 1992
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. "Programa Nacional de Extensión Universitaria. Proyecto I versión." 2001
- MINED. "Programa Español y Literatura Universal 3." Antología Duodécimo grado. Editorial Libros para la educación. 1979

- MONJE ARENAS, L. Capítulo I. "Historia de la Fotografía." www.difo.uah.es
- MONTERO GARRIDO, C. "La Historia, Creación Literaria. El ejemplo del cuatrocientos. Seminario Menéndez Pidal." Universidad Complutense de Madrid. 1994-1995
- MOLL, J. "La Bibliografía en la Investigación Literaria. Capítulo IV." Publicado en Métodos de Estudios de la Obra Literaria. Díez Borque, J.M y otros, Taurus Ediciones, S.A. Madrid. 1985
- MONTIEL E. "Hombres en Juego. El deporte en las letras". UNESCO Editorial Gente Nueva. 1998
- MORO, T. "Utopía". Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 1974

Ñ

- NÚÑEZ JOVER, J. "La Ciencia y la Tecnología como procesos sociales Lo que la educación científica no debe olvidar." Editorial Félix Varela. La Habana. 1999

O

- ORTEGA. V. J. "Balada por los 800 metros". Dominical Habanero. nº 12. 1985
- OVSIANNIKOV, M.F. "Estética Marxista-Leninista." Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. 1986

P

- PADRÓN BARQUÍN, N. "Maratón". En "Maratón y otros poemas". Colección Cocuyo. Instituto Cubano del Libro. 1989
- PAGLILLA R, FERRARO V, CASTAÑO, M Y PERRONE, E. "La animación socio institucional del arte y el deporte." www.efdeportes.com. nº 54, Buenos Aires. 2002
- PALETTA, V Y SÁEZ DE IBARRA. "Cuentos Olímpicos." Colección Narrativa Breve. Editorial Páginas de Espuma. 2004
- PARÍS ROCHE, F. "La Planificación Estratégica en las organizaciones deportivas". Colección Gestión y Administración. Editorial Paidotribo.
- PASTOR PRADILLO, J. L. "Fragmentos para una antropología de la actividad física." Paidotribo, D. L. Barcelona. 2000
- PAZ SÁNCHEZ, RODRÍGUEZ B. "El Sistema de Cultura Física Cubano. La Alternativa. XI Seminario de Directores Municipales y Provinciales de deportes." Editorial Deportes. Febrero. 1999

- PEDRAZ, M V. "Educación corporal y distinción nobiliaria en el *Libro de los Estados* de Don Juan Manuel." Revista *apunst*, nº 43. 1996
- PEDRÁZ, M V. "Epistemología de la actividad física: el objeto múltiple de las ciencias del movimiento". Revista Educación Física. Nº 5
- PEDRÁZ, M V. "Epistemología de la actividad física: el objeto múltiple de las ciencias del movimiento. En Humanismo y nuevas tecnologías en la educación física y el deporte." AIESEP. Congreso Mundial, Madrid 26-31 de julio de 1988/coord. Por Javier E. Durán, L. M. Ruiz, L. L Hernández. 1990
- PÉREZ RODRÍGUEZ, G. Y NOCEDO LEÓN, I. "Metodología de la Investigación pedagógica y psicológica. Primera parte. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1983
- PESCE AGUIRRE, J. "Una reflexión en torno al divorcio entre literatura y deporte en Chile." www.efdeportes.com. Revista Digital. Buenos Aires. Nº 18. Febrero. 2000
- PISCHOVÁ, Z. "Las expresiones artísticas y estéticas en los deportes" Zelmíra. Teorie e praxe telesné vychovy. 1969
- PÍNDARO. "Olímpicas". Ciudad del Vaticano. Biblioteca Apostólica Vaticana. 1968
- PLASCENCIA MORO, A Y COAUTORES. "Metodología de la investigación histórica." Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1990
- PRATS, J. "La Enseñanza de la Historia: Un debate mal planteado. "Historia didáctica. www.ub.es
- PONOMARIEVA, N. "Paleta Multicolor." Revista Panorama Olímpico. 1987
- POMPA BEJERANO, F. "Éxitos del sistema de cultura física y el deporte cubano y su repercusión en América Latina." monografias.com
- POPKEWITZ, THOMAS S Y OTROS COMPILADORES. "Historia Cultural y Educación." Ediciones Pomares, S.A. Barcelona. 2003

R

- RABELAIS, F. "Gargantúa y Pantagruel". Biblioteca de Literatura Universal. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. 1986
- RÁEZ LUNA, M. "Historia del cine." www.geocites.com
- REBOLLO GONZÁLEZ, J. A (Coordinador). "Deporte para Todos. "Diputación de Huelva. Área de Deportes. 2002

- RIVERO FUXÁ, A. “Formas de perfeccionar la Maestría Pedagógica. En Manual del Profesor de Educación Física. La Escuela Cubana.” Colectivo de autores. Departamento de Educación Física del INDER. 1998
- RIVERO P. “El arte rupestre.” www.clio.rediris.es
- RIVERO P. “El arte paleolítico.” www.clio.rediris.es
- RODRÍGUEZ, J. “Historia del Deporte.” INDE. Barcelona. 2000
- RODRÍGUEZ, J. “Ficha de la asignatura Teoría e Historia del Deporte. Vicedecanato de ordenación académica.” Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Universidad de Granada. 2002
- RODRÍGUEZ, J. “Historia del Deporte.” INDE. Barcelona. 2000
- ROMERO MEDEROS O. “Cuentos de Boxeo”. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. 1981
- ROMÁN PÉREZ, M. “El Currículum en el Marco de la Sociedad del Conocimiento. Seminario Internacional I. Diseño curricular de aula como modelo de aprendizaje-enseñanza.” Universidad Complutense de Madrid. (Internet)
- ROMERO CEREZO, C Y ORTIZ CAMACHO, Mª DEL M. “Las decisiones interactivas del docente de Educación Física como un componente de su intervención didáctica.” www.efdeportes.com. nº 37, Buenos Aires. 2001
- ROSALES, A. “Estrategias didácticas o de intervención docente en el área de educación física.” www.efdeportes.com. nº 75. Buenos Aires. 2004
- ROSENTHAL, M. y Iudin, P. “Diccionario Filosófico.” Editorial Política. 1981
- ROSSOSHIK, L. “Con el corazón en la mano.” Revista Panorama Olímpica. 1988
- ROSEEAU, J.J. “Obras escogidas”. Editorial Ciencias Políticas. Instituto Cubano del libro. 1973

S

- SAMARANCH, J A. “Nota Principal. Revista Olímpica.” Abril-Mayo. 2000
- SÁNCHEZ, O. “No promovemos medallas, promovemos calidad de vida.” Periódico Granma. 4/01/2002
- SÁNCHEZ ADELL, J. “Didáctica de la Historia.” Valencia. 1977

- SÁNCHEZ MARTÍN, R y Sánchez Martín, J. "Cultura deportivas y valores sociales: Una aproximación a la dimensión social del deporte" Revista *apunts*. Nº 64
- SÁNCHEZ PRIETO, S. "¿Y qué es la historia? Reflexiones epistemológicas para profesores de secundaria." Siglo Veintiuno de España Editores, S.A. Madrid. 1995
- SANCHÍS RAMÍREZ, J. "Asignatura Teoría e Historia del Deporte." "Universidad de Sevilla. Curso 2004/2005
- SIERRA SALCEDO, R A. "Modelación y Estrategia: Algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica". Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 2002
- SILLITOE. A. "La Soledad del corredor de fondo". Biblioteca El Mundo. Editorial Debate, S. A. 2000
- SUMANIK Y SH. K. STOLL. "Un Modelo filosófico para discutir sobre la relación entre el deporte y el arte". Consejo Internacional para la Ciencia del Deporte y la Educación Física. UNESCO. SPORT, SCIENCE, REVIEW. 1989
- SPES EDITORIAL, S. L. "Diccionario de Arte (I y II)." Biblioteca de consulta LAROUSSE. Barcelona. 2003
- SOLAR CUBILLAS, LV. "La Aportación del Movimiento Olímpico a las Pedagogías Corporales a través del Estudio Hemerográfico." Tesis Doctoral. Universidad del País Vasco. Abril. 1997
- SCOTT, W. "IVANHOE". Editorial Gente Nueva. 1974

T

- TAMAYO FAJARDO, JA. "Programa de la asignatura Teoría e historia del deporte." Departamento de Expresión Musical, Plástica, Corporal y sus Didácticas. Universidad de Huelva. Curso 2000/ 2001
- TAMAYO FAJARDO, J, A Y ESQUIVEL RAMOS, R. "Teoría e Historia del Deporte." Material de apoyo a la docencia. Nº 42. Publicaciones. Universidad de Huelva. 2004
- TAMAYO FAJARDO, J, A Y ESQUIVEL RAMOS, R. "Estrategia de intervención docente a través de las obras de la literatura, en la enseñanza de la historia, la educación física y el deporte." Compendio de ponencias a Congreso Nacional de Educación Física. AGEF. Jerez. 2004
- TAMAYO FAJARDO, J, A Y ESQUIVEL RAMOS, R. "Aportaciones de la literatura a la enseñanza de la Historia del Deporte." [www, efedeportes.com](http://www.efedeportes.com). Revista Digital- Buenos Aires-Año 10-Nº 83-Abril. 2005

- TAQUECHEL, I Y OTROS. "Apreciación de la Cultura Cubana (I y II). Apuntes para un libro de texto." ENPSES. Ministerio de Educación Superior. Ciudad de la Habana. 1998

- TOPOLSKI, J. "Metodología de la historia." Cátedra. Madrid. 1985

U

- UNIVERSIDAD DE HUELVA. "Normativas reguladoras de los Estudios de Tercer Ciclo y el Título de Doctor de la Universidad de Huelva."1999
- UNIVERSIDAD DE HUELVA. "Normativas reguladoras de los Estudios de Tercer Ciclo y el Título de Doctor de la Universidad de Huelva." 2006

V

- VALLEJO, C. "Obra Completa." Casa de las Américas. La Habana. 1965
- VANDEN E. "El Movimiento y su expresión" Consejo Internacional para la Ciencia del Deporte y la Educación Física. UNESCO. SPORT, SCIENCE, REVIEW.1989
- VITIER, C. "Martí en la Universidad IV." Ministerio de Educación Superior. Editorial Félix Varela. 1997
- VIRGILIO. "Eneida". Biblioteca de Literatura Universal. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana. 1982

W

- WHITE, H. "El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica." Paidós. Barcelona. 1992
- WERNER, H. "Theor. Prax. Körperkult." Boletín, 1ª parte. Berlin 17. 1968
- WITT, G. "Todo empezó por Coubertín ". *Panorama Olímpico* (URSS) 1, 1985
- WITT, G. Consejo Internacional para la Ciencia del Deporte y la Educación Física. UNESCO. SPORT, SCIENCE, REVIEW.1989
- WOJCIECH LIPONSKI, P. "El Viaje a Olimpia de los poetas polacos." Revista Olímpica. Abril. 1990

Y

- YARZA, J. "Historia del Arte." Editorial Noguer Didáctica. Colección: Curso de orientación universitaria.2da edición. Madrid. 1978

Z

- ZALAMEA, J. "La poesía ignorada y olvidada". Colección Casa. 1970

8.2 PRINCIPALES PÁGINAS WEB Y BASE DE DATOS CONSULTADAS

A

- <http://www.artehistoria.com/genios/estilos/43.htm> Genios de la pintura
- <http://www.aibarra.org.2003>
- <http://www.adi.uam.es> La Educación Física en España.
- http://www.adictosalcine.com/ver_película.phtml?cod=3927
ADICTOSALCINE.COM- película Toro Salvaje
- <http://www.as.com> FUNDACIÓN NUEVO SIGLO. 100 Fotos. Un siglo de Deporte.
- <http://www.artagora.es> Arte y deporte: cinco visiones contemporáneas
- http://aula.el_mundo.es. Arte y deporte se dan la mano en valencia.

B

- <http://www.bestcom.org>. Asociación Amigos de Berrocal
- <http://www.bne.es> . Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Nacional.

C

- <http://www.cisne.sim.ucm.es>. Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Complutense de Madrid
- <http://www.ctd.junta-andalucia.es>. Consejo de Turismo y Deporte-Junta de Andalucía
- <http://www.csd.mec.es>. Consejo Superior de deportes. Ministerio de Educación de Educación y Ciencia
- http://clio.rediris.es/fichas/pre_paleo.htm El arte paleolítico
- <http://www.clio.rediris.es> El arte rupestre.
- <http://cineclasico.com/historiacine/origenes.htm> Cine Clásico Punto Com- Historia del Cine- Orígenes y primeras producciones
- <http://www.cnice.mecd.es> Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD). Centro Nacional de Información y Comunicación
- http://cisne.sim.ucm/search*sp/aGonz{226}alez+Aja,+Teresa... Cisne. Catálogo de la Biblioteca Complutense

- http://iris.cnice.mec.es/kairos/mediateca/prehis_anti/prehist_film.html Cinemateca
- <http://www.correodelmaestro.com>. Enseñanza de la Historia.
- <http://cubacine.cu/realizad/rparis.html> Cuba Cine. Realizadores cubanos
- http://cv.uoc.es/~991_04_005_01_web/fixter/perc55.html Miguel Angel:David
- <http://www.coarg.ar> Concurso Olímpico “Arte y Deporte 2000”

D

- <http://www.deporteyciencia.com> El deporte es arte!
- <http://www.difo.uah.es>. Historia de la Fotografía
- <http://www.doctorando.com>. Buscador para la investigación. (UHU)

E

- <http://www.efdeportes.com> Revista Digital
- http://http://www.el_castellano.com El deporte moderno y Unamuno
- http://http://www.el_corteingles.es
- <http://www.es.encarta.msn.com> ENCICLOPEDIA MICROSOFT ® ENCARTA ® ONLINE 2006. Pintura. © 1997-2006.
- <http://www.es.yahoo.com/m/million-dollar-bay/index-8057.html> Million Dollar Baby la película-Yahoo! Cine
- <http://www.educar.org/Educaciónfísicaydeportiva/historia/boxeo.asp> Historia del Boxeo

F

- <http://www.fifa.com> FIFA Magazines
- <http://www.fragua.cl> MÁS...del arte al deporte
- <http://www.foto3.es>. Historia de la Fotografía

G

- <http://galeon.hispavista.com> Relación de la música electrónica con el Deporte
- <http://www.geocities.com>. Historia del cine

- <http://www.uida.es>. Instituto Andaluz del Deporte

I

- <http://www.idiomaydeporte.com>. Base de Datos sobre Bibliografía Española sobre Idioma del Deporte
- <http://www.ibsa.es/magazine/12/cierre> El cine deportivo
- <http://www.icafe.org> La Olimpiada del arte. Galería de fotos

L

- <http://linuxO>. Unsl.edu.ar. Seminario Virtual. Expresiones comunicativas del Deporte

M

- <http://www.monografias.com>. Buscador de monografías

P

- <http://www.porlared.com/cinered/noticias/> Cine por la RED.El II Festival de cine y deporte de Sevilla

S

- <http://www.seed.slb.com>. Arquería: historia y deporte

T

- <http://thales.cica.es> Rosseau, Jean-Jacques
- <http://www.tepatoken.com/html/foto/origenes.htm> Los orígenes de la Fotografía

U

- <http://www.uhu.es> Universidad de Huelva
- www.ucm.es Universidad Complutense de Madrid

W

- http://www.es.wikipedia.org/wiki/Arte_paleol_Atico
- <http://www.kinoki.org/documental/historia.htm> Historia del documental: principios del cine...

8.3 REFERENCIA DE FOTOS, LÁMINAS E ILUSTRACIONES

Nº	FOTOS	REFERENCIA
INTRODUCCIÓN		
1	Ramón Fonst, primer medallista olímpico cubano	google.com
2	Enrique Figuerola llega segundo en la final de 100 metros de los juegos de Tokio 1964	google.com
3	José Martí. Héroe Nacional de la República de Cuba	google.com
4	Facultad de Educación en la Universidad de Huelva	www.uhu.es
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA		
5	Barón Pierre de Coubertin	C.S.D CD-ROM/1996
6	"... Cosechar hombres íntegros en cuerpo, mente y alma"	C.S.D CD-ROM/1996
7	"...necesidad de una cultura general a través del deporte"	C.S.D CD-ROM/1996
8	Visita del Dr. Javier Antonio Tamayo Fajardo y el autor de esta tesis a la EIED. (Enero, 2005)	tamayo@uhu.es
9	Inauguración de los juegos olímpicos de Barcelona	C.S.D CD-ROM/1996
10	Parapente (Deporte en la naturaleza)	
11	Gimnasia: Arte y Deporte	C.S.D CD-ROM/1996
12	Spiridon Louis. Campeón de Maratón en los Juegos de Atenas 1896	C.S.D CD-ROM/1996
13	Paavo Nurmi. Campeón en los Juegos Amberes, 1920.	C.S.D CD-ROM/1996
14	Johnny Wesissmuller. Campeón en los Juegos de París, 1924.	C.S.D CD-ROM/1996
15	Jesse Owens. Campeón en los Juegos de Berlín, 1936	C.S.D CD-ROM/1996
16	Emil Zatopek. "La locomotora Humana" Campeón en 1948 y 1952	C.S.D CD-ROM/1996
17	Wilma Rudolph "La Gacela negra" triunfa en Roma, 1960	C.S.D CD-ROM/1996
18	Robert (Bob) Beamon "El Canguro" y su salto de 8.90 en México, 68	C.S.D CD-ROM/1996
19	Mark Spitz, "Rey" de los Juegos de Munich, 72.	C.S.D CD-ROM/1996

20	Nadia Comaneci "La Gimnasta del siglo" triunfó en Montreal 76 y Moscú 80.	C.S.D CD-ROM/1996
21	Carl Lewis "El hijo del viento". Multicampeón en Los Ángeles, 84	C.S.D CD-ROM/1996
22	Florence Griffth Joyner, triunfa en los juegos de Seúl 1988	C.S.D CD-ROM/1996
23	Fermín Cacho. Vencedor en los 1500 metros planos de Barcelona, 92`.	C.S.D CD-ROM/1996
24	Escenas del filme Carros de Fuego.	www.uhu.es/cine
25	Escenas del filme Carros de Fuego.	www.uhu.es/cine
26	Escenas del filme Millón Dólar Baby, 2004.	es.movies.yahoo.com
27	Glen Morris en <i>La Venganza de Tarzán</i> .	http://66.249.93.104
28	Portada del libro sobre el oro y la gloria de Glenn Morris, (2003)	http://66.249.93.104
29	Micheline Ostemeyer. Atletas y artista	www.efdeportes.com
30	El nadador Johnny Weissmuller.	google.com
31	Johnny Weissmuller en Tarzan.	google.com
32	El saltador soviético Valeri Brumel	google.com
33	Profesores y alumnos durante la aplicación de propuesta docente y educativa	tamayo@uhu.es
34	Profesores y alumnos durante la aplicación de propuesta docente y educativa	tamayo@uhu.es
35	Los alumnos durante la aplicación de propuesta docente y educativa	tamayo@uhu.es
36	Los alumnos durante la aplicación de propuesta docente y educativa	tamayo@uhu.es
37	Alumnos respondiendo al cuestionario valorativo sobre la propuesta docente.	tamayo@uhu.es

INFORME DE LOS RESULTADOS

38	Dorando Pietro llega a la meta. (I)	C.S.D CD-ROM/1996
39	Dorando Pietro llega a la meta. (II)	C.S.D CD-ROM/1996
40	Tour de Francia, 1927	www.as.com

41	Fangio gana el Premio de Bélgica en 1955	www.as.com
42	Ernest Hemingway	google.com
43	Franz Platko	google.com
44	Didí Garrincha	google.com
45	Julio Cortázar	google.com
46	Kid Chocolate	google.com
47	María Caridad Colón. Campeona Olímpica en Moscú 80	google.com
49	Osleyidis Menéndez, campeona mundial de lanzamiento de la jabalina en Helsinki 2005	google.com
50	Javier Sotomayor Campeón Mundial de Salto de altura	google.com
51	Ana Fidelia Quirot	google.com
52	Las Morenas del Caribe.	google.com
53	Iván Pedroso Soler: Campeón mundial de Salto largo	google.com
54	Alberto Juantorena, triunfa en Montreal 76	C.S.D CD-ROM/1996
55	<i>El Fuego Olímpico.</i>	C.S.D CD-ROM/1996

Nº	LÁMINAS	REFERENCIA
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA		
1	Estatua de Zeus Olímpico (Fidias)	C.S.D CD-ROM/1996
2	Pintura rupestre " <i>Arquero en carrera</i> ". Mas d' en Joseph. Barranco de Vallorta. Castellón.	González Aja, 1992
3	Pintura rupestre " <i>Arquero</i> ". Cueva de la Vieja. Alpera. Albacete	González Aja, 1992
4	Lucha con bastones. Egipto	González Aja, 2000
5	Arquero egipcio. Pintura egipcia de alrededor del año 7.500 A.C	www.seed.sld.com
6	Escenas de lucha. (China antigua)	Revista Olímpica
7	Jugador de pelota (China antigua)	www.fifa.com
8	Salto del Toro, Palacio de Knossos, Creta	Revista Olímpica
9	El " <i>Auriga de Delfos</i> ."	google.com
10	El " <i>Discóbolo</i> " de Mirón	C.S.D CD-ROM/1996
11	El " <i>Hércules Farnesio</i> " de Mirón	google.com
12	<i>El Doríforo</i> de Policleto	google.com
13	El " <i>Apoxiomeno</i> " de Lisipo	google.com
14	Reproducción del estadio Olímpico de Atenas	C.S.D CD-ROM/1996
15	Deportes griegos: Carreras	C.S.D CD
16	Deportes griegos: Lanzamiento del disco	C.S.D CD
17	Deportes griegos: Lanzamiento de jabalina.	C.S.D CD
18	Deportes griegos: salto largo	C.S.D CD
19	Deportes griegos: la lucha	C.S.D CD
20	Deportes griegos: Pugilismo	C.S.D CD
21	Deportes griegos: Carreras de caballos.	C.S.D CD
22	Cuadriga en el circo romano. Mosaico del siglo III a.C.	González Aja, 2000
23	Mosaico de Augusto, en Suiza. 200 d.C	González Aja, 2000
24	Tumba de las leonas. Fresco con una pareja de bailarines.	González Aja, 2000

Tarquínia. Ha.539 a.C

25	Escenas de luchadores. Tumba del Colle. ChiAusi	González Aja, 2000
26	La Bicicleta de Leonardo Da Vinci	www.geocities.com
27	El <i>David</i> de Miguel Ángel (1501)	http://cv.uoc.es
28	Imágenes del Libro de la esgrima y la lucha, ilustrado por Alberto Durero (I)	Panorama Olímpico
29	Imágenes del Libro de la esgrima y la lucha, ilustrado por Alberto Durero (II)	Panorama Olímpico
30	<i>Los juegos de niño</i> . Bruegel (1560)	Herrador, 2004
31	<i>Paisaje invernal con patinadores y trampa para cazar pájaros</i> . Peter Brueghel	Panorama Olímpico
32	<i>La equitación en el picadero, al aire libre</i> . Philips Wouwerman.	Panorama Olímpico
33	<i>El jugador de Kolv</i> . Grabado holandés del siglo XVII	Panorama Olímpico
34	<i>Locos patines</i> . (1824-28)	González Aja, 2000
35	<i>El juego de la pelota a pala</i> . Francisco de Goya (1779)	González Aja, 2000
36	<i>En el Hipódromo Degas</i> . (1869-1872)	González Aja, 2000
37	<i>Ciclista</i> . Toulouse Lautrec.	González Aja, 2000
38	<i>Jugadores de Foot-ball</i> . Herny Rosseau (1908)	Litoral, 2004
39	<i>El salto en el agua</i> . Paúl Cézanne. (1867-1870)	Litoral, 2004
40	<i>El Café de noche</i> . Vincent Van Gogh (1884)	Litoral, 2004
41	<i>Cabeza de toro</i> . Pablo Picasso.	González Aja, 2000
42	<i>L'équipe de Cardiff</i> . Robert Delaunay. (1922)	González Aja, 2000
43	<i>El atleta cósmico</i> . Salvador Dalí	Panorama Olímpico
44	<i>Jugador de Béisbol</i> . (1946)	Panorama Olímpico
45	<i>Tres personajes en un Ciprés</i> .1940	Panorama Olímpico
46	<i>Jugadores de Baloncesto</i> . (1972)	Panorama Olímpico
47	<i>Coloquio sentimental</i> . (1944)	Panorama Olímpico
48	Jordi Aluma.	Panorama Olímpico

49	<i>Citius. Fortius. Altius.</i> Miguel Ortiz Berrocal.	Panorama Olímpico
50	Esgrima. Rosa Serra.	Panorama Olímpico
51	La caída de un ciclista durante una carrera. Eduardo Arranz-Bravo.	www.csd.mec.es
52	Libro "Visiones del Deporte. Panorama Olímpico Fotografías 1860-1960 1920-1960".	Revista Olímpica
53	Cartel de BEN-HUR de 1925	google.com
54	Cartel de Spartacus de 1960	google.com
55	Cartel de los Juegos olímpicos de Londres de 1908	C.S.D CD
56	Cartel del filme La Gran Esperanza Blanca 1976	google.com
57	Cartel del filme Rocky (1976-1990)	google.com
58	Cartel del filme Toro Salvaje (1981)	google.com
59	Cartel del filme Alí	google.com
60	Cartel del Festival Internacional de Cine deportivo.	www.festivales.com
61	Cartel del Festival de Sevilla Cine y Deportivo.	www.coe.es
62	Cartel de la Semana de Cine Deportivo. Huelva, 2004	diphuelva.org
63	Cartel de los Juegos Olímpicos de Estocolmo, 1912.	C.S.D CD
64	Cartel de los Juegos Olímpicos de Ámsterdam, 1928.	C.S.D CD
65	Cartel conmemorativo de los Juegos Olímpicos de Londres, 1948	C.S.D CD
66	Cartel conmemorativo de los Juegos Olímpicos de Barcelona, 1992	C.S.D CD
67	"Corredores".	www.csd.mec.es
68	"El Despegue"	www.csd.mec.es
69	"Lucha canaria"	www.csd.mec.es
70	"La Saeta Negra"	www.csd.mec.es

71	"Más rápido, más rápido, más rápido"	www.csd.mec.es
72	"Salto de Altura"	www.csd.mec.es
73	"Baloncesto"	www.csd.mec.es
74	Flash Gordón por Clarence "Buster" Craber.	google.com
75	Tarzán por Clarence "Buster" Craber.	google.com
76	Carteles "La Historia del Deporte en las obras de la literatura." (Vázquez, Esquivel y Tamayo, 2005)	tamayo@uhu.es
77	Portada del Material de Apoyo a la Docencia nº 42	tamayo@uhu.es

INFORME DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

78	Homero	google.com
79	El auriga, el carro y los caballos	C.S.D CD
80	Combate de luchadores	C.S.D CD
81	Lanzador de disco	C.S.D CD
82	Píndaro	google.com
83	Eurípides	google.com
84	Platón	google.com
85	Aristóteles	google.com
86	Publio Virgilio Marón	google.com
87	Combate de cesto entre Dares y el viejo Entelo	
88	Alfonso X El Sabio	google.com
89	Escenas de un torneo medieval	google.com
90	<i>"Libro de Acedrex e dados e tablas", de Alfonso X "El Sabio"</i>	google.com
91	Miniatura de las Cantigas del Alfonso X el Sabio. Juego de pelota	google.com
92	Miguel de Cervantes y Saavedra.	google.com
93	William Shakespeare	google.com
94	Tomás Moro	google.com

95	Utopía de Tomás de Campanella	google.com
96	Juan Jacobo Rousseau	http://thales.cica.es
97	Cartel de los Juegos Olímpicos de París	C.S.D CD
98	Henry de Monterlant	google.com
99	Portada de la novela " <i>La Soledad del corredor de fondo</i> "	comunidad escolar. mec. es
100	Cartel de los Juegos Olímpicos de Moscú	C.S.D CD
101	Alonso de Ercilla y Zúñiga	google.com
102	Jugador de pelota Maya	www.unam.mx
103	Jugador de pelota Zapoteco	www.unam.mx
104	Rubén Darío, poeta nicaragüense y precursor del modernismo	google.com

CAPÍTULO IX **ANEXOS**



ANEXO 1 CUESTIONARIO “LA HISTORIA DEL DEPORTE EN LAS OBRAS DE LA LITERATURA”

DIRIGIDO A: Estudiantes de la asignatura optativa Teoría e Historia del Deporte

ASIGNATURA: Teoría e Historia del Deporte

LUGAR: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Huelva

Estimado/a alumno/a:

Luego de haber trabajado juntos en la aplicación de los contenidos de la Literatura de tema deportivo en nuestras clases, te pedimos por medio de este cuestionario nos des tu opinión sobre la utilidad de los mismos para tu formación y el desarrollo de la asignatura, de cara al futuro desarrollo de la impartición de la misma en nuestra universidad.

Tu actuación se concretará respondiendo a las preguntas contenidas en este instrumento, por lo aprovechamos para indicarte que el cuestionario está compuesto por declaraciones relacionadas con diferentes aspectos sobre el contenido del tema de indagación, por lo que te sugerimos que leas con detenimiento cada uno de los ítems y respondas luego, marcando con una x, en el grado de acuerdo seleccionado por ti.

También hemos incluido en el punto tres un cuadro, para que puedas especificar tus consideraciones que no aparecen en los ítems, así como otras cuestiones que consideres importantes y desea que conozcamos.

Aprovechamos para resaltar vuestra actitud ante la introducción de estos nuevos elementos, una actividad de innovación pedagógica, que esperamos les deje saldos positivos a tu formación como futuro profesional de la Educación física y el Deporte.

Los Profesores

I. VALORACIONES SOBRE LA ASIGNATURA TEORIA E HISTORIA DEL DEPORTE

Manifiesta marcando con una x tus consideraciones sobre los valores prácticos de la asignatura Teoría e Historia del Deporte para tu formación y trabajo futuro como futuro profesional de la Educación física y el Deporte.

DECLARACIONES	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Inseguro	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
• Aporta conocimientos sobre la evolución de la práctica del deporte y la EF.	1	2	3	4	5
• Aporta contenidos aplicables a la clase de EF o deportiva	1	2	3	4	5
• Aporta experiencias para el trabajo educativo	1	2	3	4	5
• Aporta conocimientos sobre la sociedad aplicables a la enseñanza y educación a través de la EF y el Deporte	1	2	3	4	5
• Aporta contenidos que favorecen la educación en valores.	1	2	3	4	5
• Aporta contenidos que favorecen la educación integral.	1	2	3	4	5
• Requiere de más tiempo lectivo	1	2	3	4	5

II. VALORACIONES SOBRE LA APLICACIÓN DE LAS OBRAS DE LA LITERATURA A LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA TEORIA E HISTORIA DEL DEPORTE

Manifieste sus valoraciones sobre el uso de las Obras de la Literatura en la enseñanza de la Educación Física y el Deporte, marcando con una x en la casilla que corresponda a su grado de acuerdo con nuestros planteamientos.

DECLARACIONES	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Inseguro	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
• Aportan conocimientos sobre la evolución de la práctica del deporte y la EF.	1	2	3	4	5

• Aportan conocimientos sobre la aplicación de las actividades físicas en las diferentes sociedades.	1	2	3	4	5
• Ilustran las particularidades de los ejercicios, juegos o deportes en las diferentes sociedades de forma clara y evidente.	1	2	3	4	5
• Favorecen la educación intelectual y estética de los niños.	1	2	3	4	5
• Posibilitan diseñar, ejercicios, circuitos, juegos u otras actividades para enriquecer la clase de EF o deportiva.	1	2	3	4	5
• Favorecen el conocimiento de la actividad profesional a la que me dedicaré	1	2	3	4	5
• Estimula el hábito de lectura en los profesores	1	2	3	4	5
• Son importantes para desarrollar el hábito de lectura de los niños a través de la clase de EF.	1	2	3	4	5
• El Libro de texto empleado puede ser un referente para el trabajo de enseñanza y educación en la clase de EF	1	2	3	4	5
• El libro de texto ha contribuido al desarrollo de las clases de Teoría e Historia del deporte.	1	2	3	4	5
• Considero oportuno seguir empleándolo.	1	2	3	4	5
• Considera acertada la estrategia docente aplicada por los profesores al introducir en las clases de THD la Literatura de Tema deportivo.	1	2	3	4	5
• Creo que se debe continuar aplicando en los próximos cursos.	1	2	3	4	5

III. VALORACIONES GENERALES SOBRE EL DESARROLLO DE LA ASIGANTURA O LA APLICACIÓN DE LAS OBRAS DE LA LITERATURA DE TEMA DEPORTIVO QUE DESEE EXPONER

VALORACIONES

ANEXO 2

ANEXO 3

Nº	TABLA 1. RECOPIACIÓN DE LAS DE FUENTES DE DATOS EN LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL DEPORTE
	DEPORTE Y LITERATURA
1	– Creación literaria española sobre deporte moderno. Castañón, J y Rodríguez Arango. M.A, 1997
2	– Literatura de tema deportivo. Gallego Morell, A. Editorial Prensa Española. Madrid, 1969
	ARTE Y DEPORTE
1	– Deporte, juego y arte. 2ª edición .Lima, S. Editor: Ministerio de Educación y dirección de deportes .Lisboa, 1987
2	– Pierre de Coubertin y las artes. Comité Internacional Pierre de Coubertain. Lausana,(199-)
3	– Juego y deporte en la pintura de Goya. Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia. Valencia, 1990
4	– Imágenes del deporte: la colección del Consejo Superior de Deportes. Ministerio de Educación y Ciencia, 1992
5	– El deporte a través del arte occidental. Tesis. González Aja, T. Universidad Complutense. Madrid,1992
6	– Arte y deporte a Barcelona `92. Balius i Juli, R. Artículo de revista “Apunts” nº 113, 1992
7	– El deporte en el libro antiguo. Comunidad de Madrid,1994
8	– Catálogo del fondo antiguo: siglos XVI-XIX. Comité Olímpico Español. Biblioteca INEF
9	– I -V Premio de Andalucía, Arte y Deporte: catálogo de la muestra. IAD.
10	– Cátedras universitarias de tema deportivo-cultural, 1973-1975
	TEMAS GENERALES
1	– Cultura intelectual y cultura física. Cagigal, José M. Editorial KAPELUSZ. Buenos Aires, 1978
T	13 FUENTES DE DATOS

ANEXO 4

Nº	TABLA 2. RECOPIACIÓN DE FUENTES DE DATOS EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA
	DEPORTE Y LITERATURA
1	– Educación corporal y distinción nobiliaria en el “Libro de los Estados” de Don Juan Manuel. Pedráz Vicente, M.
	ARTE Y DEPORTE
1	– El Deporte en el Museo. Primitivismo urbano y deportivo en la obra pictórica de James Rizzi. Balias, R. apunts (47), 1997
2	– La colección de carteles de la Biblioteca de L'Èsport. Berasategui, LM.,apunts (48), 1997
3	– El Deporte en el Museo. Robert Tait Mackenzie, médico, escultor y apóstol de la educación física. Balias, R. apunts, (47)1997
4	– Amadeus Ilaverias, gimnasta y bibliófilo, Luisa Berasategui, M. apunts, (53)
5	– El Deporte en el Museo. Una obra de Josep Fossa para el INEF. Balias, R. apunts, 1997 (54)
6	– El Deporte en el Museo. Joan D'Ivori; ilustrador de los juegos olímpicos de la antigüedad. Balias, R. apunts, 54
7	– El Deporte en el museo de Arte Naïf, Balias, R. apunts (56)
8	– El Deporte en el Museo. Balls-Flags, apunts, (58)
9	– El Deporte en el Museo. Los retos artísticos de Rosa Serra, Balias, R. apunts, (60)
	TEMAS GENERALES
1	– Historia Cultural del Deporte, Mandell, R. 1986
2	– Historia del Deporte. Rodríguez, J, 2000
3	– Historia de la Literatura Universal, Van Thiegen, 1972
4	– Antropología del Deporte en España. Desde sus primeros testimonios gráficos hasta la edad moderna. Hernández Vázquez, M. 2003
5	– Fragmentos para una antropología de la actividad física. Pastor Pradillo, J.L, 2000
T	15 FUENTES DE DATOS

ANEXO 5

Nº	TABLA 3. RECOPIACIÓN DE FUENTES DE DATOS EN LIBRERÍA ESPECIALIZADA "ESTEBAN SANZ"
	DEPORTE Y LITERATURA
1	– Tendencias actuales del Idioma del Deporte. Autor: Jesús Castañón Rodríguez Salamanca, 2002
2	– Creación Literaria Española sobre Deporte Moderno. Autores: Jesús Castañón Rodríguez y María Ángeles Rodríguez Arango. Valladolid, 1997
3	– Revista Litoral. Deporte, arte y literatura. Área de Cultura y Educación. Diputación de Málaga, 2004
4	– Cuentos Olímpicos. Paletta, V y Sáez de Ibarra.2004
	ARTE Y DEPORTE
1	– Introducción del deporte en España. Su repercusión en el arte". Autor: Teresa González Aja. Edilupa Ediciones, S.L 2003
T	5 FUENTES DE DATOS

ANEXO 6

Nº	TABLA 4. RECOPIACIÓN DE FUENTES DE DATOS EN LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO SUPERIOR DE CULTURA FÍSICA "MANUEL FAJARDO"
	DEPORTE Y LITERATURA
1	– Balones y Versos. Poemas de Tema Deportivo. Recopilados por José Antonio Arayoa Santaliz. Ponce, Puerto Rico, 1993
2	– Hombres en Juego. El deporte en las letras. Selección de Edgar Montiel. UNESCO. Editorial Gente Nueva, 1998
3	– Cuentos de Boxeo".Romero Mederos, O. Editorial Arte y Literatura, 1981
4	– El Viaje a Olimpia de los poetas polacos. Par Wojciech Liponski.Revista Olímpica. Abril, 1990
5	– Shakespeare y el Deporte. K. Mathys. Revista Olímpica
6	– Deporte y Literatura. José Luis Córdova. Revista Olímpica
	ARTE Y DEPORTE
1	– Arte y Deporte de China Contemporánea en Lausana. Dr. R. Balias i Julí. Revista apunst 18,1991
2	– El Deporte surrealista de Salvador Dalí. Dr. R. Balias i Julí. Revista Olímpica.229-230.1986
3	– La primera película de los juegos olimpicos.Taylor Dowing.RevistaOlimpica, 227
4	– El artista aficionado de las pistas. Un retrato de Toulouse-Lautrec. R. Balias i Julí
5	– El « Torso Olímpico » de Berrocal. Dr. R. Balias i Julí. Revista Olímpica
6	– Aplicación deportiva de los inventos de Leonardo de Vinci. Dr.R. Balias i Julí. Revista Olímpica
7	– Subirachs, el sentimiento de un escultor olímpico. Betty Soldevila. Revista Olímpica
8	– Rosa Serra, la fuerza estética del deporte. Dr. R. Balias i Julí. Revista Olímpica.Agosto, 1990
9	– Los ejercicios físicos y el deporte en la obra de Ernst Ludwig Kirchner. Pintor y rafista expresionista. Kart Grasshoff. Revista Olímpica
10	– Sport 86 Exposición Internacional de Artes Plásticas. Jean Francois Pahud. Revista Olímpica
11	– Historia de la Lucha China a través de la imagen. Bian Ji. Revista Olímpica
12	– Arranz-Bravo, una singular visión del deporte. Dr. R. Balias i Julí. Revista Olímpica.Mayo, 1991
13	– La Arquitectura al servicio del Deporte.(II) Thomas Schmidt
14	– Visiones del Deporte. Jean- Claude Gautrand. Revista Olímpica.Febrero,1990
15	– El Deportista y el Cine. Pierre de Coubertain. Revista Olímpica
16	– Los Concursos Artísticos Olímpicos, 1912-1948. Andrea Petersen. Revista Olímpica
17	– The Olympic Games and music. Revista "Olympic message". Abril-Mayo y Junio, 1996

18	– Y se anima el bronce. Dr. R. Balius i Julí. Revista “Panorama Olimpico.”
19	– Jordi Aluma, un artista para el olimpismo. Dr. R. Balius i Julí. Revista “Panorama Olimpico.”
20	– En busca del Ideal. Ferdinand R. Imesch. Revista “Panorama Olimpico.”
21	– Lienzos de viejos maestros. Natalia kofanova. Revista “Panorama Olimpico.”
22	– El testamento de Salvador Dalí. Dr. R. Balius i Julí. Revista “Panorama Olimpico.”
23	– Paleta multicolor. Natalia Ponomareva. Revista “Panorama Olimpico.”
24	– Miró, cartelista del Mundial. Revista “Panorama Olimpico.”
25	– Witt, Gunter. “Todo empezó por Coubertín “.Revista “Panorama Olimpico.”, 1985.
26	– Revista “sport, science, review”. parte I. arte y deporte
T	32 FUENTES DE DATOS

ANEXO 7

Nº	TABLA 5. RECOPIACIÓN DE FUENTES DE DATOS. OTROS CONCEPTOS DE BÚSQUEDA
	DEPORTE Y LITERATURA
1	– Deporte y Literatura. Checa F, P y Merino D, L, 1994
2	– El Idioma Español en el Deporte. Fundación efe,1994
3	– Reflexiones Lingüísticas sobre el Deporte. Castañón Rodríguez, J, 1995
4	– Deporte y Lectura. Consejo Superior de Deportes,
5	– Balones y Versos. Arayoa Santaliz, J.A, 1993
	ARTE Y DEPORTE
6	– FISIS/ Revista. INEF, 1996
T	6 FUENTES DE DATOS

ANEXO 8

Nº	TABLA 6. RECOPIACIÓN DE FUENTES DE DATOS. ACCESOS INDIRECTOS EN GOOGLE.COM (I)
	LITERATURA Y DEPORTE
1	– El Estudio científico del Idioma del Deporte en España. Jesús Castañón Rodríguez (http://linux0.unsl.edu.ar/)
2	– El deporte moderno y Unamuno. Jesús Castañón Rodríguez (http://www.El-castellano.com)
	ARTE Y DEPORTE
1	– Más...del arte al deporte (http://www.fragua.cl)
2	– La dimensión artística de la motricidad. Djamble (http://www.deporteyciencia.com)
3	– Arte y deporte: cinco visiones contemporáneas (http://www.artagora.es)
4	– Arte y deporte se dan la mano en valencia. Amaya García (http://aula.elmundo.es)
	(MÚSICA Y DEPORTE)
5	– La Relación de la música electrónica con el Deporte (http://galeon.hispavista.com)
	(PROGRAMAS CULTURALES)
6	– El Concepto de Programa Cultural Olímpico: Orígenes, evolución y proyecciones. Beatriz García García.
7	– Plan de Lección de la Olimpiada del Arte. Un Puente entre los Mundos del Arte y el Deporte para un mundo más seguro. International Child Art Foundation.IACF. (http://www.icafe.org)
8	– La Olimpiada del arte. Galería de fotos. (http://www.icafe.org)
9	– Proyecto del Programa de Arte y Cultura de la Copa Mundial de la FIFA 2006. (http://www.fifa.com)
St	11 FUENTES DE DATOS

ANEXO 9

Nº	TABLA 7. RECOPIACIÓN DE FUENTES DE DATOS. ACCESOS INDIRECTOS EN GOOGLE.COM (II)
	ARTE Y DEPORTE
	(CINE Y DEPORTE)
1	– Festival Internacional de Cine deportivo Ciudad de Santander. Nuestra pequeña historia. (http://www.festivales.com)
2	– Festival Internacional de Cine deportivo Ciudad de Santander. Directorio de festivales. (http://www.sportfilm-festsant.com)
3	– El Cine Deportivo. Proyecto “Sevilla CINESPORT” (http://www.ibsa.es)
4	– Festival Internacional de cine Deportivo de Jaca (Huesca-España)
5	– El II Festival de Cine y Deporte de Sevilla. Cine por la Red (http://www.porlaerd.com)
6	– Cerca de treinta películas se exhibirán en la sección zoográfica del Festival de Sevilla, Cine y Deporte. Cine por la Red (http://www.porlared.com)
7	– II Festival de Cine y Deporte de Sevilla. Noticias del Comité Olímpico Español. (http://www.coe.es)
8	– La cinta alemana <i>Tan lejos como los pies me lleven</i> gana la Caracola de Oro del V Festival de Cine Deportivo Ciudad de Santander. Cine por la Red. (http://www.porlared.com)
9	– El club La Cuesta de Castilleja organiza un Ciclo de Cine Deportivo. (http://www.andalucia24horas.com)
10	– Jugando a tope: Cine boxístico (http://www.porlared.com)
11	– Festivales, Certámenes y Premios Cinematográficos. Canal # Cine. (http://www.canalcine.net)
12	– Realizadores Cubanos y Cine deportivo: Sergio Núñez. (http://www.cubacine.cu)
13	– Realizadores Cubanos y Cine deportivo: Rogelio París Ramírez. (http://www.cubacine.cu)
14	– Contribuciones al olimpismo. Thomas P. Rosandich (http://www.fc-gabarrón.es)
15	– Arte y Deporte. Concurso Olímpico “Arte y Deporte 2000” (http://www.coarg.ar)
16	– Bases del Concurso Europeo “El Deporte en las artes plásticas” (http://www.madrid2012.es)
17	– Entrega del Premios del Concurso Europeo “El deporte en las artes plásticas” (http://www.madrid2012.es)
T	17 FUENTES DE DATOS

ANEXO 10

Nº	TABLA 8. RECOPIACIÓN DE FUENTES DE DATOS. ACCESOS INDIRECTOS EN YAHOO.COM
	LITERATURA Y DEPORTE
1	– Shakespeare y su amor por el tenis. Raúl Fain Binda.(BBC MUNDO.com)
	ARTE Y DEPORTE
1	– Let The Arts Begin: The Cultural Olympiad. Michel Terrazas(Let the Arts Begin The Cultural Olympiad.htm)
2	– El Deporte Arte. Primer certamen de dibujo para alumnos de primaria y secundaria. Ayuntamiento de Coín. 2001.
3	– Arte y Deporte. (Deportedigital.galeon.com)
	TEMAS GENERALES
1	– Sydney 2000: Actividades Académicas y Culturales. Centro de Estudios Olímpicos del Deporte. Universidad Autónoma de Barcelona(UAB)
2	– Foro Mundial sobre educación, cultura, deporte.(COI)
3	– Programa de la Olimpiada Cultural 2002/2004.Ministerio de Cultura de Grecia, 2004.
4	– 2004 Año Europeo del Deporte. La Educación a través del Deporte. (www_eyes-2004_info La cultura.htm)
5	– Cultura y Olimpismo. Centro de Estudios Olímpicos. Universidad Autónoma de Barcelona(UAB), 2002
T	9 FUENTES DE DATOS

ANEXO 11

Nº	TABLA 9. RECOPIACIÓN DE FUENTES DE DATOS. ACCESOS INDIRECTOS EN INTERNET. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
-	CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES (http://www.csd.mec.es)
	ARTE Y DEPORTE
1	- Historia de Bienal Internacional del Deporte en el Arte. (http://www.csd.mec.es)
2	- Colección de imágenes de las Bienales Internacionales del Deporte en el Arte. (http://www.csd.mec.es)
3	- CD. ROM. Arte y Deporte: Dos Expresiones Humanas distintas, una Historia común,1996
	BIBLIOTECA NACIONAL (http://www.bne.es)
	ARTE Y DEPORTE
1	- I y II Bienal de Castilla-La Mancha de las Artes Plásticas en el Deporte. (1985-1987) Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha,1985
2	- II, III, V, VI, VII, VIII, XI, XII, XIII Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes Consejo Superior de Deportes,2003
3	- XV años de deporte en el arte: 1967-1982.Consejo Superior de Deportes (http://www.csd.mec.es)
4	- Concurso europeo "El Deporte en las Artes Plásticas" Revistas Olímpica (http://www.madrid2012.es)
5	- Juguetes, cine, deporte y arte infantil. Marsiega, 1974
6	- Navarra, deporte y arte. Instituto Navarro de Deporte y Juventud,2001
7	- Juego y deporte en la pintura de Goya. Juan Antonio Mestre Sancho,1990
8	- Ludus: cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia.R Alarcón Sierra, 2000
9	- Catálogo de la exposición. "XV años de deporte en el arte". Casa del Monte de Piedad, 1982.Consejo Superior de Deportes
10	- Art, Sport, cultura" Comité Olímpico Español. video-casete, 1994
	OBRA DE TERESA GONZÁLEZ AJA (http://www.bne.es)
11	- Aproximación a la teoría pedagógica de Pierre de Coubertain.1987
12	- El Deporte en la Edad Media.1985
13	- Tema deportivo en la pintura española del Siglo de Oro. 1985
14	- Tesis Doctoral ,1992
T	17 FUENTES DE DATOS

ANEXO 12

Nº	TABLA 10. RECOPIACIÓN DE FUENTES DE DATOS. ACCESOS INDIRECTOS EN INTERNET. BASE DE DATOS SPORT DISCUS
	ARTE Y DEPORTE
1	– XV años en el arte. Consejo Superior de Deportes,1982
2	– XI Bienal Internacional del Deporte en Bellas Artes. Consejo Superior de Deportes,1995
3	– ART, sport, cultura (video) INEF-UPM, 1994.
4	– El deporte en el libro antiguo. Comunidad de Madrid,1994
5	– Pierre de Coubertin y el arte. Comité Internacional Pierre de Coubertin, Lausanne, 1994
T	5 FUENTES DE DATOS

ANEXO 13

Nº	TABLA 11. RECOPIACIÓN DE FUENTES DE DATOS. ACCESOS INDIRECTOS EN INTERNET.
	http://www.efdeportes.com
1	– El deporte en el Cine. Joaquín Marin Montín, 2004
2	– Historia Literaria del Real Sporting. Jesús Castañón, 2001. (http://www.idiomaydeporte.com)
3	– Miguel Delibes: la actividad deportiva de un hombre sedentario. Jesús Castañón. 1999. (http://www.idiomaydeporte.com)
4	– Música y Deporte en Argentina. (http://www.idiomaydeporte.com)
5	– Especial 20 años de Lenguaje Deportivo (1981-2001). Mitos del Deporte en la Literatura Española. Jesús Castañón. (http://www.idiomaydeporte.com)
6	– Camilo José Cela y la vitalidad del Deporte. Jesús Castañón. 2003
7	– Olimpismo, música, cine, teatro y candilejas.
8	– La animación socio institucional desde el arte y el deporte escolar. Raúl Paglilla, Viviana Ferraro, Miguel Castaño, Eugenio Perrone. 2002
9	– Lingüísticas y Ciencias: Marco preferencial para la investigación en educación física.
10	– El deporte en la Literatura: algunos versos. Antonio Hdez Mendo.2000
11	– Una reflexión en torno al divorcio entre literatura y deporte en Chile. Jorge Pesce Aguirre. 2000
12	– Literatura y Fútbol. Eduardo Galeano. 1998
13	– El Olimpismo: contenido interdisciplinar, transversal y universal de la Educación Física y Deportes. Dr. Miguel Ángel Delgado Noguerras.
14	– Cine Deportivo. http://www.uhu.es (Universidad de Huelva)
15	– Los grandes temas en el cine. Joaquín Marin Montín, 2004. www.ucm.es (Universidad Complutense de Madrid.)
T	17 FUENTES DE DATOS

