

DÍA INTER- NACIONAL DE LA DANZA 02.05.12



CENTRO ANDALUZ DE LA DANZA
Estadio Olímpico, Puerta A. Isla de la Cartuja.
41092 Sevilla
tfn. 955 929 176
centro.andaluz.danza@juntadeandalucia.es
www.centroandaluzdedanza.es



Huelva. 21.00h.
Teatro Las Cocheras del Puerto
Avda. de Hispanoamérica, s/n

Acceso gratuito. Solicita tu entrada en el Área de Cultura de la Universidad o en la taquilla el día de la función a partir de las 19.00h. Tfn. 959 218 440

FOTOGRAFÍA: Dana Bergelovskij



DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía celebra desde el año 2007 el Día Internacional de la Danza con las Universidades de Andalucía. El día 29 de abril se dedica a esta disciplina artística a propuesta de la UNESCO, para captar la atención de la sociedad en general sobre esta profesión. Cada año se encarga un texto a una personalidad destacada del mundo de la danza, al que se le da lectura en los diferentes actos que se organizan para conmemorar ese día, el texto ha sido realizado este año por el coreógrafo Sidi Larbi Cherkaoui.

El Centro Andaluz de Danza se suma a la celebración a través de un programa diseñado especialmente para este día, que contiene coreografías de todos los estilos que se imparten en el Centro, danza contemporánea, danza española y danza neoclásica. Un programa atractivo y dinámico que cuenta con la creaciones de los jóvenes del Centro Andaluz de Danza, estudiantes también, y futuros profesionales de esta apasionante actividad, que han realizado las piezas exclusivamente para este evento, por lo que asistiremos al estreno absoluto de las mismas.

“Celebremos la interminable coreografía de la vida”

MENSAJE DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

A LO LARGO DEL TIEMPO, A TRAVÉS DE LOS AÑOS, lo que permanece es, ante todo, el arte. Aquello que el ser humano deja a sus herederos parece ser, al fin y al cabo, arte, bien sea en forma de edificios, libros, pintura o música. O movimiento o danza. En este sentido, pienso en la danza como en la lección de historia más actual y más actualizada que existe, ya que está en constante relación con su pasado más reciente y sólo puede ocurrir en el presente.

DE ALGUNA MANERA, LA DANZA NO RECONOCE FRONTERAS del mismo modo en que lo hacen otras artes, incluso cuando ciertos estilos tratan de limitarse a sí mismos o de trabajar dentro de un marco. El movimiento de la vida, su coreografía y su necesidad de cambio constante entran en acción rápidamente permitiendo que ciertos estilos se mezclen entre sí. Todos engranan de forma natural y la danza se establece sólo en el espacio al que pertenece: el del presente siempre cambiante.

CREO QUE LA DANZA ES UNA DE LAS FORMAS DE EXPRESIÓN más honestas que existen y por eso debemos apreciarla y conservarla porque, excepciones aparte, cuando la gente baila, tanto si es en una representación de ballet como en una batalla de hip hop, en un espectáculo contemporáneo underground o en la discoteca, rara vez hay falsedad o máscara en ello. Las personas se reflejan las unas a las otras constantemente, pero, al bailar, lo que más reflejan es quizás, ese momento de honestidad.

AL GOVERNAR COMO OTRAS PERSONAS, AL GOVERNAR con otras personas y al verles moverse, es como mejor podemos sentir sus emociones, pensar sus pensamientos y conectarnos con su energía. Es, quizás entonces, cuando mejor y más claramente podemos conocerles y entenderles.

ME GUSTA PENSAR EN EL ESPECTÁCULO DE DANZA COMO EN una celebración de la co-existencia, como una forma de dar y crear espacio y tiempo para los demás y para nosotros mismos. Tendemos a olvidarlo, pero la belleza subyacente del espectáculo en vivo reside, principalmente, en la convergencia de una masa de personas, sentadas una al lado de la otra, compartiendo el mismo momento. No hay nada de privado en ello, un espectáculo es una experiencia extremadamente social. Todos nosotros reunidos por este ritual, que es nuestro vínculo con el espectáculo, nuestro vínculo con el mismísimo presente.

Y ASÍ, EN ESTE 2012, DESEO A TODO EL MUNDO, MUCHA danza. No se trata de olvidar los problemas del año 2011, sino muy al contrario, de enfrentarnos a ellos de forma creativa, de bailar en torno a ellos para encontrar la manera de engranar con los demás, con el mundo y con la vida convirtiéndonos en parte de su interminable coreografía. Dancemos para encontrar la honestidad y transmitirla, para reflejarla y celebrarla.

Sidi Larbi Cherkaoui (Traducción: Juana Lor)



CENTRO ANDALUZ DE DANZA

A SOLAS COREOGRAFÍA e INTÉRPRETE
SOLO DANZA ESPAÑOLA **Enrique Morente y Juan Carlos Romero**

EQUINOS COREOGRAFÍA e INTÉRPRETES
DUO DANZA CONTEMPORÁNEA **Murillo, Ximo Llorens y Patricia Wishountain**

'ELLES' (ELLAS) COREOGRAFÍA e INTÉRPRETES
DUO DANZA TEATRO **Abraham Muñoz y Baldo Ruiz**

SAM COREOGRAFÍA e INTÉRPRETES
GRUPAL DANZA NEOCLÁSICA **Abraham Muñoz, Rocio Suárez, Cristina Simancas, Elena Fuentes, Olga García, Fabiola Moreno y Melissa Soria**

TÉCNICA URBANA COREOGRAFÍA e INTÉRPRETES
GRUPAL DANZA URBANA **Casal, Sergio González, Jorge Millán, Ana Roldán, Jose Antonio Silva, Adrián Velasco**

A CUATRO COREOGRAFÍA FLAMENCO
INTÉRPRETES **Agustín Barajas y Virginia García**

WALKING AHEAD... COREOGRAFÍA
TRIO DANZA CONTEMPORÁNEA **Zoraida Fornieles, Virginia García, Arantxa Warleta y Rafael Arregui**

QUEJÍO HÍBRIDO DEL ALA ROTA COREOGRAFÍA e INTÉRPRETE
SOLO DANZA ESPAÑOLA **José Ruiz, Fernando Ger, Melodia García, René Aubry, Arvo Pärt, The Vitamin String Quartet, Marina Ramón y Kaki King**

EL ORDEN DEL PROGRAMA ES SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS
Duración aprox. 1 hora