

IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO EN UN CENTRO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. UN MAR DE PATRIMONIO

DEVELOPMENT OF VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO ACADEMIC PROGRAMME IN A SECONDARY SCHOOL: A SEA OF HERITAGE

Mónica Trabajo Rite*

monica.trabajo@ddcc.uhu.es

Inmaculada López Cruz**

inmalop23@hotmail.com

*Facultad de Ciencias de la Educación, Psicología y Ciencias del Deporte.
Universidad de Huelva (España)

** IES El Galeón, Isla Cristina. Huelva (España)

Recibido: 09/04/2019

Aceptado: 27/10/2019

Resumen:

Presentamos un proyecto de innovación docente en educación patrimonial desarrollado en un centro de enseñanza secundaria y enmarcado dentro del programa Vivir y Sentir el Patrimonio de la Junta de Andalucía. Se pretende crear dinámicas de trabajo cooperativo y colaborativo mediante el estudio del patrimonio en sus múltiples tipologías desde la perspectiva simbólico identitaria. Basándonos en un enfoque interdisciplinar en el que la implicación del profesorado de todas las áreas es esencial, aspiramos a que el alumnado reconozca, valore, difunda, conserve y disfrute el patrimonio. Los resultados, ponen de manifiesto la creación de sólidos vínculos identitarios con el patrimonio promoviendo actitudes de respeto, valoración y conservación activa del mismo.

Palabras clave: Educación patrimonial, interdisciplinaridad, trabajo cooperativo, ESO

Abstract:

We present a teaching innovation project in heritage education developed in a secondary school and framed within the Vivir y Sentir el Patrimonio academic programme of the Junta de Andalucía. The aim of this project is to create cooperative and collaborative work dynamics through the study of heritage in its multiple typologies from the symbolic identity perspective. Based on an interdisciplinary approach in which the involvement of teachers in each area is essential, we hope that students recognize, value, disseminate, preserve and enjoy the heritage. The results show the creation of strong identity links with heritage, promoting attitudes of respect, appreciation and active conservation of the same.

Key Word: Heritage education, interdisciplinarity, collaborative work, secondary school

1. Introducción.

Habitualmente se plantea que la escuela debe tener un papel activo en la sociedad. En un mundo marcado por los efectos de la globalización, se han producido cambios en la forma de concebir la sociedad, la economía, la cultura, la política, al fin y al cabo, el desarrollo sociocultural y natural. Esto está promoviendo que la comunidad educativa tenga que dar respuestas acordes a las necesidades que se demandan hoy, surgiendo así nuevos planteamientos.

La producción científica de trabajos relacionados con la educación patrimonial ha ido en aumento en los últimos 8 años (Fontal e Ibáñez, 2017). La literatura resalta la importancia de la educación patrimonial para la formación de una ciudadanía comprometida con su comunidad, social, cultural y natural, consciente de los cambios acontecidos en el tiempo, conocedora de las causas y consecuencias de los acontecimientos históricos, ciudadanos activos y participativos capaces de tomar decisiones en la vida social de su comunidad de forma crítica, reflexiva y participativa (Lucas, 2018; Cuenca, 2014).

En nuestro caso, desde la universidad de Huelva, dentro del grupo de investigación DESYM, son las aportaciones realizadas en el seno del proyecto EDIPATRI (Educación e Interpretación del Patrimonio) las que asientan las bases sobre las concepciones respecto al patrimonio desde la cual trabajamos en nuestro proyecto. Estepa (2013) recoge las aportaciones que diversos investigadores realizaron en torno al concepto de patrimonio dentro de la educación formal, no formal e informal. Desde la perspectiva que surge del trabajo de dicho grupo, percibimos el patrimonio como fuente básica para el conocimiento sociohistórico entendiéndolo desde una concepción holística y simbólico-identitaria, abordando todos los ámbitos del ser humano (social, cultural, ambiental, etc.). Defendemos una perspectiva interdisciplinar entre aspectos naturales y culturales del patrimonio, con referentes científico-tecnológicos, histórico-artísticos y etnológicos, contextualizados en un ámbito espacio-temporal y cultural concreto, que dan sentido e identifican a una determinada sociedad (Cuenca y López-Cruz, 2014; Cuenca y Martín, 2017). Esta concepción de patrimonio pone de manifiesto su dimensión humana, de forma que se atiende tanto a elementos materiales como inmateriales y espirituales propios de la condición humana.

Numerosos son los estudios que inciden en la necesidad de involucrar a los estudiantes con su entorno, en el conocimiento, valoración, disfrute y difusión de su patrimonio como elemento que simboliza la identidad social y cultural de las comunidades (Gil, Peña, Agua, García-Heras y Villegas, 2018). La educación patrimonial, por tanto, debe integrarse dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, superando barreras disciplinares, metodológicas y curriculares y potenciar el conocimiento reflexivo y crítico del medio social y natural (Estepa, Wamba y Jiménez, 2005) favoreciendo el desarrollo integral del individuo. En este escenario, juegan un papel fundamental el uso de las TEP, (Tecnologías para el empoderamiento y la participación), de forma que se conciben las TIC, no como meros recursos educativos, sino también como instrumentos para la participación y la colaboración entre docentes y discentes (Vicent e Ibáñez, 2012).

En el ámbito de la educación formal, la educación patrimonial se encuentra estrechamente relacionada con la enseñanza de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, así como a la Historia del arte. Sin embargo, es necesario involucrar otras áreas educativas de forma que se conforme como línea común de trabajo integrada en todas las disciplinas. Desde hace algunos años se encuentran proyectos educativos de aula que giran en torno a la educación patrimonial, algunos de ellos encaminados hacia el estudio del patrimonio monumental (Callarisa, 2014) otros vinculan la educación patrimonial y ambiental, trabajando territorio y paisaje (Ruiz Vázquez,

2017), etc. Pérez-Brunicardi y Gómez-Redondo (2016) resaltan la necesidad de potenciar el uso público de los espacios naturales protegidos como necesidad para la conservación de los valores naturales y socioculturales. De esta forma, resaltan el potencial de la actividad física y deportiva como motor que pone en marcha estos mecanismos de apropiación, valoración y respeto ya que se configura como un vehículo que favorece el proceso de patrimonialización ofreciendo experiencias globales, favoreciendo las relaciones sociales y los procesos de asimilación, identificación, apropiación y pertenencia con el entorno que van más allá de los procesos cognitivos propios de otros procesos de patrimonialización tradicionales.

En este sentido, el programa que encuadra nuestro proyecto, Vivir y Sentir el patrimonio de la Junta de Andalucía, enmarcado en el Plan Nacional de Educación y Patrimonio, aprobado en abril 2013 por el Consejo del Patrimonio Histórico Español, se concibe como un marco para trabajar el patrimonio desde diferentes puntos de vista, de forma interdisciplinar. Su finalidad es la de favorecer el conocimiento, la comprensión y disfrute, de los valores históricos, artísticos, etnográficos, científicos y técnicos de los bienes culturales. Así, apuesta por la integración de todas las disciplinas en un proyecto común teniendo como base el patrimonio y creando nexos de unión entre el currículum educativo y el patrimonio. El programa proporciona una serie de orientaciones conceptuales y metodológicas a través de la organización de diversas jornadas presenciales de trabajo, que favorecen esta integración. Por otro lado, contamos con la colaboración del proyecto I+D EPITEC (Educación Patrimonial para la Inteligencia Territorial y Emocional de la Ciudadanía), de la Universidad de Huelva, que en su búsqueda de buenas prácticas en educación patrimonial, colabora con el centro de enseñanza secundaria en el que se desarrolla la propuesta.

2. Metodología.

El IES Galeón, es un instituto público de enseñanza secundaria obligatoria situado en el municipio costero de Isla Cristina, en la provincia de Huelva. El centro se acoge al programa *Vivir y Sentir el Patrimonio*¹ desde 2017, con lo que tiene una trayectoria importante relacionada con la educación patrimonial. La profesora coordinadora del programa en el centro, es doctora en Educación Patrimonial desde 2014, ejerciendo como profesora de Ciencias Sociales, G^a e H^a desde 2011.

La propuesta se presenta como un proyecto anual de centro con perspectiva interdisciplinar en el que la base del éxito radica en la participación integrada de todas las áreas de estudio. El enfoque metodológico desde el cual se plantean las actividades se basa en el investigativo y cooperativo, teniendo el alumnado un papel activo y protagonista en la construcción del conocimiento.

Del contexto del Aprendizaje Cooperativo hemos delimitado distintas técnicas que servirían para apoyar el aprendizaje. Las técnicas que se utilizaron fueron: aprendiendo juntos, cuyo principal postulado es que debe incluir todos los principios básicos del aprendizaje cooperativo para que todos los miembros del grupo logren la meta de la tarea propuesta. Y por otro lado, investigación en grupo, que plantea que los estudiantes organizan sus propios grupos y se dedican a estudiar un aspecto del tema. La propuesta ha sido creada representando las características territoriales, sociales y culturales de la comunidad relacionada con los elementos patrimoniales.

La duración de la propuesta es anual para el curso académico 2017/2018 constituyéndose en diferentes fases: una primera fase de planificación en la que se realizan varias reuniones

¹ Véase <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/planes-y-programas/vivir-y-sentir-el-patrimonio>

docentes informativas, consenso del enfoque didáctico, perspectiva patrimonial desde la que se van a plantear las actividades y delimitación de grupos para la experimentación de estas; la segunda fase se constituye como la principal de la propuesta siendo la fase de trabajo de campo en la que se desarrollan las tareas e investigaciones por parte del alumnado. Es durante esta fase cuando se construye el conocimiento; la tercera y última fase la hemos catalogado como la fase de estructuración, valoración y difusión de los trabajos. En esta última se realiza una síntesis de los trabajos realizados, se recopilan todos y cada uno y se realiza una presentación final a modo de difusión en un espacio público local.

2.1. Descripción del proyecto.

El proyecto que presentamos lleva por título *Isla Cristina, un mar de patrimonio*, se centra en trabajar el Patrimonio local de Isla Cristina (Huelva), entendido en todas sus vertientes (histórico, artístico, natural, cultural, antropológico, etc.) con un marcado componente interdisciplinar. El equipo que forma el proyecto está coordinado por Inmaculada López Cruz, doctora en Educación Patrimonial por la Universidad de Huelva, y profesora de Geografía e Historia en el citado centro, apoyada por profesores de todas las áreas. Esta diversidad nos permite trabajar con el patrimonio local y andaluz como nexo de unión en diferentes áreas y con diferentes perspectivas, otorgándole un carácter holístico e integrador. El tema que estructura el proyecto es el patrimonio local en sus diferentes manifestaciones, siendo cada profesor en el aula y/o fuera de ella con trabajos de investigación de toda índole, el que se sirva del rico patrimonio cercano como contenido educativo en cada área. El proyecto sigue una línea de trabajo sobre el mar, las salinas, medioambiente, talleres, oficios tradicionales, turismo, etc. desarrolladas en el centro desde años atrás, habiendo participado con estas temáticas tanto en la Feria de las Ciencias, como en la Fiesta de la Historia. Este proyecto pretende aunar ideas, criterios y provocar tanto en el alumnado como en el profesorado un sentimiento de unión hacia los elementos patrimoniales que son señas de identidad local, para que sea disfrutado, valorado, difundido y protegido por la comunidad educativa y extrapolado a la comunidad local.

Se pretende que los estudiantes reconozcan su patrimonio, se produzca el proceso de identificación con este para así proceder a valorarlo, protegerlo, disfrutarlo y difundirlo. Entre las actividades planteadas, pretendemos hacer un catálogo del patrimonio local con el alumnado, rescatando tanto el patrimonio material como inmaterial. Así, son objetos de estudio, tanto el patrimonio histórico, artístico, monumental y natural (espacios y especies protegidas), como el patrimonio inmaterial, (tradiciones, habla local, canciones populares, gastronomía, fiestas, oficios tradicionales, etc. resaltando el papel de la pesca como actividad económica y con más tradición en el municipio). Este planteamiento es el punto de partida para que los estudiantes investiguen en clase y fuera de ella, haciendo uso de multitud de fuentes: escritas, orales (entrevistas), audiovisuales, etc. Para ello, los profesionales de cada disciplina, realizan actividades de clase relacionadas con; búsqueda de información, redacción de textos y fichas catalogadoras, creación de videos en el que el alumnado entrevista a sus familiares o personas del pueblo que ofrecen información del bien familiar, rutas culturales, tanto históricas como medioambientales como antropológicas (lonja, puerto, salinas, molino de mareas, parajes naturales), dramatizaciones y recreaciones históricas, creación de maquetas, juegos, concursos, etc. De esta manera, se pretende aunar dentro de una línea común como sería la educación patrimonial, otras áreas como educación ambiental, deporte y cultura.

Durante el desarrollo del proyecto, contamos con la colaboración y el apoyo del Ayuntamiento de Isla Cristina facilitando este el uso de espacios públicos para la exposición y difusión de los resultados. Por otra parte, contamos con la colaboración de la Universidad de Huelva que, mediante el proyecto I+D EPITEC proporciona apoyo y financiación en la gestión de actividades

como una visita al Ecomuseo Molino Mareal El Pintado, en Ayamonte, Puerto pesquero de Isla Cristina y Salinas Biomaris Ambiental, relacionada con la producción y recolección de sal de forma artesanal. Finalmente, los resultados del proyecto, serán difundidos tanto en la Universidad de Huelva como en otras instituciones internacionales que forman parte del proyecto i+D.

Los objetivos específicos que perseguimos son:

- Crear una línea de trabajo en el centro que permita realizar trabajos de forma interdisciplinar, que favorezca un aprendizaje autónomo y significativo, así como motivador para el alumnado y el docente por su carácter cercano y como señas de identidad.
- Concienciar al alumnado de los elementos patrimoniales de su entorno, implicarlos en su documentación, valoración y disfrute, para que entiendan que de ellos y sus familias forman parte de estos, y como tal, deben valorarlo y protegerlo.
- Implicar a la comunidad, haciendo a las familias protagonistas del aprendizaje de los estudiantes ya que deben recopilar fotos, recetas, leyendas, tradición oral, oficios, y se realizarán videos en los que serán los portadores del conocimiento a la comunidad.
- Hacer ver al Ayuntamiento la importancia de la Educación Patrimonial como principal agente para concienciar y valorar el patrimonio local y evitar su destrucción.
- Repercutir en medios de comunicación local, para que se difunda y no quede en un simple trabajo de clase sino que traspase a la comunidad.
- Integrar la educación patrimonial como contenido educativo dentro de la programación de aula con carácter interdisciplinar. Rompiendo de esta forma la concepción generalizada del patrimonio vinculada exclusivamente con las ciencias sociales.

Se trabajan las siguientes competencias educativas:

- Competencia lingüística: Se potencia tanto la oral como la escrita a través de búsqueda bibliográfica, lecturas, redacción de textos, recetas, diálogos, exposiciones orales tanto en clase como en formato digital.
- Competencia matemática: A través de relacionar las matemáticas y proporción con el arte, arquitectura, medidas, cálculos, así como interpretación de estadísticas o gráficos.
- Competencia digital: Utilización de Redes sociales (Instagram, Facebook, creación de web). Búsqueda de información en red, uso correcto del móvil para fotos y videos documentales. Búsqueda, selección de información y maquetación.
- Aprender a aprender Trabajo autónomo, original, con toma de decisiones, en los que ellos son como periodistas.
- Competencia Social y cívica Introduce conclusiones que incidan en problemática social relevante, en especial el deterioro y mal uso de los elementos patrimoniales de su entorno.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Los estudiantes y sus familias se configuran como protagonistas para recopilar información, debiendo ser autónomos y emprendedores en la resolución y el planteamiento de sus trabajos.
- Conciencia y expresiones culturales Valorar y respetar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, tanto de su localidad, entendiendo la diversidad cultural como riqueza, como de Andalucía y del mundo.

2.2. Actividades desarrolladas.

Durante todo el proyecto, se han desarrollado diversas actividades relacionadas con el patrimonio local. En un principio, se lanzaron sugerencias sobre lo que podía trabajarse en cada área para que, posteriormente, cada docente adaptara las actividades a su programación de aula desarrollando aquellos contenidos que estimara más oportunos en función del curso.

A continuación, se muestran las ideas principales sobre actividades patrimoniales a desarrollar durante el curso en cada área y curso.

1. Temática principal a abordar: **Tu identidad, tu barrio, tu pueblo.**
 - **Cursos:** 1º, 2º, 3º y 4º ESO
 - **Temporización:** Todo el curso académico.
 - **Tarea principal del proyecto y Objetivo:** Recopilación de información e investigaciones sobre todo tipo de patrimonio local. Distribución de tareas por áreas en función de las programaciones. Contribución de las familias, el ayuntamiento y la biblioteca tanto del centro como la municipal.
 - **Áreas implicadas:** **Geografía e historia:** Visión integral del patrimonio local con trabajos de investigación en el aula. Apoyo constante a otras áreas. **Biología y Geología:** Estudio del mar, el medio ambiente, las salinas y el oficio del redero. **Lengua y Literatura:** Investigaciones relacionadas con la tradición literaria del municipio, localismos, leyendas, gastronomía y turismo. **FP:** Investigaciones relacionadas con los oficios. **Compensatoria:** Apoyo a otras áreas en maquetación, pintura, modelado y/o salidas escolares. **Música:** Estudio de la tradición musical del municipio. **Ciencias Naturales:** Estudio del medio ambiente, ecosistemas, oficios tradicionales, flora y fauna. **Educación Física:** La actividad física y deportiva en el medio natural. **Matemáticas:** Las formas geométricas patrimoniales.
2. Creación de trabajos y proyectos:
 - **Cursos:** 2º, 3º y 4º ESO
 - **Temporización:** Todo el curso académico.
 - **Área de Geografía e historia:** Visión integral del patrimonio local; dramatizaciones en clase sobre personajes ilustres; presentaciones de clase tras los trabajos de investigación sobre el patrimonio; creación de murales representativos de varias tipologías patrimoniales del municipio mediante imágenes y textos; elaboración de maquetas sobre el patrimonio monumental y natural (iglesias, el faro, la casita azul, la playa); salidas de campo; elaboración de catálogos turísticos y vídeos documentales y creación de página web relacionada con el patrimonio local.
 - **Área de Ciencias Naturales (Biología y Geología):** Estudios sobre el mar; representación en forma de maquetas y estudios de texto sobre el problema de la contaminación ambiental; estudio y catalogación de la flora y la fauna de las marismas del municipio; representaciones relacionadas con el oficio del redero; salidas de campo.
 - **Área de Lengua y Literatura:** Estudio y catalogación de localismos, recopilación de leyendas tradicionales de la localidad; reconocimiento y puesta en valor de artistas locales; estudio de la gastronomía y edición de un libro de recetas tradicionales.
 - **Compensatoria:** Apoyo a otras áreas en maquetación, catalogación, pintura, etc.
 - **Área de inglés y portugués:** Traducción de los textos relacionados con los folletos turísticos, libro de recetas, catálogos patrimoniales, murales, etc.
 - **Área de Matemáticas:** Elaboración de murales representativos de las formas geométricas de los edificios patrimoniales del municipio, los cultivos, y los mosaicos que constituyen la fachada de algunos edificios representativos de la localidad.

Puesta en valor de la importancia de conocer las técnicas del trazado geométrico en la arquitectura y el arte.

3. **Rutas patrimoniales: Culturales, deportivas y naturales.**

- **Cursos:** 1º, 2º, 3º y 4º ESO.
- **Temporización:** A lo largo de todo el curso.
- **Área de Geografía e Historia:** Itinerarios por la localidad en busca del patrimonio (visita a la Casita Azul, Lonja de pescadores, Faro); salida al Ecomuseo Molino Mareal del Pintado en Ayamonte, ruta por la vía verde interpretando el patrimonio natural de la zona de los humedales, estudio de la transformación territorial y restos patrimoniales del entorno como los molinos mareales y antiguas vías del ferrocarril; Visita a las salinas Biomaris para el estudio del patrimonio natural y la transformación sostenible del territorio mediante la observación de técnicas tradicionales de recogida y transformación de la sal; visita a las Minas de Riotinto para observación e investigación sobre el patrimonio natural y científico tecnológico.
- **Área de Ciencias Naturales (Biología y Geología):** Salida a la playa y marismas para la realización de investigaciones relacionadas con la flora y la fauna; estudio medioambiental y reflexión sobre la contaminación marítima.
- **Área de Educación Física:** Actividades deportivas en espacios naturales, integración del patrimonio natural como fuente de vida en beneficio de la actividad física y el deporte.
- **Matemáticas:** Salidas de campo relacionadas con la búsqueda de formas arquitectónicas; estudio de la geometría en base al análisis de los mosaicos que conforman las fachadas de edificios patrimoniales y la forma del cultivo.

4. **Videos del patrimonio local.** Montaje y difusión de videos con entrevistas de los diferentes elementos patrimoniales.

- **Cursos:** 2º, 3º y 4º de ESO
- **Temporización:** 2º y 3º evaluación
- **Áreas:** Geografía e Historia y Ciencias Naturales. Vídeos documentales sobre el patrimonio local.

5. **La música y el mar:** Estudio de la tradición musical del municipio.

- **Cursos:** 1º, 2º, 3º y 4º de ESO.
- **Temporización:** Todo el curso académico
- **Área de Geografía e Historia:** Relación entre la música y cultura. Estudio de la cultura musical del municipio, análisis de la biografía de artistas locales y fiestas como el carnaval y el flamenco mediante investigaciones sobre su origen, evolución e impacto sociocultural en el municipio.
- **Área de música:** Estudio y análisis de las letras de las canciones del carnaval como elemento que caracteriza al municipio; elaboración de instrumentos musicales característicos de las fiestas populares.

6. **Exposición y difusión de resultados:** Todos los trabajos resultantes de las actividades desarrolladas durante el curso se exponen en una de las salas del teatro municipal del municipio para acercarlos así a la comunidad. Algunos de los docentes y estudiantes que han participado realizan una entrevista para la cadena local de televisión en la que se da difusión a este proyecto y se describe cómo se ha desarrollado por ambas partes. Esto se realiza a final de curso en el mes de mayo y se presenta como el resultado final de todo el proyecto.

3. Resultados.

Los trabajos realizados durante el curso fueron expuestos en el Teatro municipal y difundidos por el Ayuntamiento, tanto a la comunidad educativa, como al resto de la población. La exposición fue transmitida por los medios de comunicación local, así como en redes sociales que divulgan las actividades culturales de la localidad. La muestra constaba de maquetas de los edificios históricos más representativos de la localidad, carteles e instalaciones de los espacios naturales y especies autóctonas desde una perspectiva biológica. El departamento de Matemáticas estableció la relación de las formas geométricas y el patrimonio local mediante murales con fotografías realizadas por los alumnos tras una ruta por la localidad, estudiando arquitectura, urbanismo, orografía y formas geométricas en los espacios naturales. La lengua y literatura estuvieron presentes en una selección de historias, leyendas, mitos y personajes destacados de la localidad. El área de Música mostró una selección de instrumentos musicales realizados por los discentes y su relación con el carnaval, así como un estudio sobre músicos locales. Destacar una instalación sobre la pesca y la figura del redero a nivel antropológico realizada por el departamento de Biología, basada en una entrevista a un vecino completado con imágenes y trabajos de investigación sobre la lonja y salinas desde una perspectiva Geográfica. Se aborda el patrimonio gastronómico a modo de recetario elaborado por el alumnado y sus familias, implicando sus vivencias y costumbres como parte del aprendizaje. Se realizó una instalación relacionada con la educación patrimonial de carácter ambiental y la necesidad de intervenir y cuidar su territorio que se encuentra muy sucio y descuidado. Para ello, se elaboraron carteles y folletos de concienciación medioambiental y limpieza de la playa. Desde el aula específica de educación especial, realizaron un mural para trabajar las formas geométricas con sombreros de carnaval, así integraron los contenidos curriculares con la temática de las fiestas locales que son de interés Turístico de Andalucía (Ver imágenes).



Imagen 1: Salidas escolares y trabajo de campo. Sendero Vía verde entre Isla Cristina y Ayamonte. A la derecha, Salinas Biomarís Artesanal.



Imagen 2: Recreación del Faro de Isla Cristina y juego de mesa “preguntado” sobre patrimonio local.



Imagen 3: Recreación del fondo marino, educación ambiental y sostenibilidad. Recreación del oficio del redero.



Imagen 4: Algunos estudiantes de 3º de ESO en la exposición final. Teatro Municipal de Isla Cristina

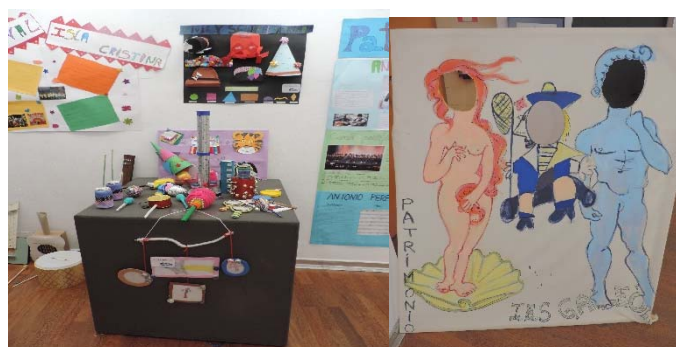


Imagen 5: Elaboración de instrumentos musicales y murales relacionados con el carnaval. Photo call de Adán y Eva.

El proyecto ha sido modelo para otros centros del litoral onubense debido a la facilidad de su extrapolación a cualquier centro o materia, cuyo objetivo es establecer un proyecto interdisciplinar con el centro de interés puesto en el patrimonio local y se integre en cada asignatura como contenido didáctico.

Se ha difundido en el Máster de Secundaria del profesorado de la UHU dentro la asignatura Innovación docente, llevándose al alumnado del centro, a las aulas de la universidad para que sean docentes de futuros profesores. El alumnado ha explicado cómo han trabajado el patrimonio local en las diferentes asignaturas, destacando su motivación, cómo ha cambiado su visión del territorio, vivenciando y valorando su patrimonio más cercano.



Imagen 6: Alumnado del Máster de Enseñanza Secundaria junto a estudiantes de 3º de ESO del IES Galeón (Universidad de Huelva). Clase sobre metodología didáctica aplicada a la educación patrimonial.

Actualmente se ha convertido en un proyecto de centro, implicando a toda la comunidad educativa, convirtiéndose en seña de identidad del IES Galeón, y símbolo de unión tanto del profesorado como de toda la comunidad educativa.

Se ha difundido a nivel nacional e internacional como modelo de buenas prácticas en Valparaíso (Chile) y Bologna (Italia) relacionado con una estancia en ambos países de una investigadora de la Universidad de Huelva perteneciente al proyecto EPITEC que ha intervenido en algunas de las actividades del centro. Por otro lado, el proyecto se ha presentado en el último Congreso Internacional de Educación Patrimonial, celebrado en Madrid 2018, como modelo de buenas prácticas en educación patrimonial con la presentación de un poster y una video-cápsula realizada por varias alumnas del centro. Es de destacar, para la importancia de su difusión, que además de en las redes sociales del propio programa de la consejería de educación y del proyecto EPITEC ², se ha creado una página web de clase donde un alumno del centro se ha encargado de su diseño y actualización para mostrar las principales actividades realizadas en su clase en torno al programa ³

4. Dificultades y logros.

Como cualquier proyecto en el que se ven implicados numerosos colectivos no se encuentra carente de sus dificultades. La primera dificultad es la propia concepción de patrimonio asociada a las Ciencias Sociales, aunque en el centro existe una gran concienciación desde el área de las Ciencias Naturales, y la conservación del territorio que en definitiva es patrimonio natural. El reto estuvo en la implicación de las demás áreas y en hacer ver que el patrimonio es holístico y puede abordarse desde cualquier disciplina. El segundo obstáculo es incluir la educación patrimonial como parte del currículum y de su evaluación, como medio a través del cual abordar cualquier contenido y no como una mera actividad puntual extraescolar o asociada a una efeméride carente de significado y contenido curricular.

Motivar al claustro y alumnado parece la más difícil tarea, puesto que no se dispone de horas en el horario para coordinarse ni planificar el programa, teniendo que realizarse de manera voluntaria y personal para poder tener éxito. Este obstáculo conlleva que no todo el claustro participe con la misma intensidad, pero estaremos satisfechos si participan en mayor o menor medida. Lo sorprendente es que una vez empieza a ponerse en práctica, surgen docentes que se implican y motivan con el proyecto de tal manera que se genera un ambiente de trabajo e intercambio de experiencias y conocimientos interdisciplinares que enriquecen la vida del centro. El propio alumnado que se implica y se motiva, mejora su rendimiento académico y

² Ver página web de EPITEC <http://www.proyectoepitec.es/>

³ Ver página web de clase <https://un-mar-de-patrimonio.webnode.es/>

disfruta aprendiendo a través del patrimonio, para la mejora y disfrute de su entorno, haciendo participe a sus familias y vecinos que se sienten protagonistas de sus conocimientos, con un uso y valor para la comunidad educativa.

5. Conclusiones.

El patrimonio forma parte del ser humano, de su entorno y su vida diaria, impregna el territorio en el que habita, por ello es necesario integrarlo en la sociedad. Así, siempre y cuando se establezca un vínculo afectivo tanto a nivel individual como colectivo generando relaciones de identidad entre una persona o comunidad con ese bien, es considerado patrimonio (Fontal, 2013).

Son cada vez más las propuestas que rompen las barreras disciplinares y abren el patrimonio a otras disciplinas como Ciencias Naturales, Matemáticas, Educación Física, Música, Lengua y Literatura o los idiomas. El profesorado, a pesar de las posibles limitaciones conceptuales y de formación específica que pueda tener, avanza tímidamente hacia la incorporación del patrimonio dentro de sus aulas, haciéndolo partícipe del currículum en forma de contenido.

Son proyectos como el que presentamos los que asientan las bases para la incorporación activa del patrimonio dentro del aula, siendo un proceso de retroalimentación; el aula sale hacia los espacios patrimoniales y el patrimonio entra al aula, constituyéndose un proceso de retroalimentación que favorece la identificación, reconocimiento, valoración, uso, disfrute, difusión y gestión de los elementos patrimoniales como símbolo de identidad que marca las particularidades y las pone en valor frente al proceso globalizador.

Agradecimientos

El presente trabajo se enmarca dentro del proyecto de investigación "Educación Patrimonial para la inteligencia territorial y emocional de la ciudadanía" (EPITEC), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO) y fondos FEDER de la Unión Europea.

Agradecer al claustro y alumnado del IES Galeón por hacer posible este tipo de proyectos.

Referencias bibliográficas.

- Aznar, F. (2006). *Educación artística, cultura y patrimonio*, en AAVV: Educación artística y visual ante el reto social, cultura y territorialidad. Sevilla. Ed. COLBAA
- Callarisa, J. (2014) *Cómo trabajar el patrimonio local desde la escuela. Congreso Internacional de Educación Patrimonial*. Madrid 2014.
- Cuenca, J. M^a (2014) El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. En *Tejuelo*, Vol. 19, 76-96. Recuperado de http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/4505/1988-8430_19_76.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López-Cruz (2014) La educación patrimonial. Análisis de tratamiento didáctico del patrimonio en los libros de Texto de CCSS en la Enseñanza Secundaria. Tesis doctoral. Universidad de Huelva
- Cuenca, J. M., Estepa, J. y Martín-Cáceres, M. J. (2017). Patrimonio, educación, identidad y ciudadanía. Profesorado y libros de texto en la enseñanza obligatoria. *Revista de Educación*, 375, 136-159.

- Estepa, J., Wamba, A.M. y Jiménez, R. (2005). Fundamentos para una enseñanza y difusión del patrimonio desde una perspectiva integradora de las ciencias sociales y experimentales. En *Investigación en la Escuela*. 56, 19-26.
- Estepa, J. (2013). *La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias*. Universidad de Huelva. Huelva.
- Fontal, O. (Cords.). (2013). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Gijón: Trea.
- Fontal, O e Ibáñez, A (2017) La investigación en educación patrimonial. Evolución y estado actual a través del análisis de indicadores de alto impacto. En *Revista de educación*, 375. 184-214. 10.4438/1988-592X-RE-2016-375-340
- Gil, C., Peña, J., Agua, F., García-Heras, M. & Villegas, M.A. (2018). Diseño y ejecución de un proyecto didáctico sobre conservación del Patrimonio Cultural para EI, EP y ESO. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 33(2)
- Lucas, L. (2018) *La enseñanza del patrimonio y de la ciudadanía en las clases de ciencias sociales*. Un estudio de caso en ESO. Tesis doctoral. Universidad de Huelva.
- Pérez-Brunicardi, D. y Gómez-Redondo, C (2016) La Educación Patrimonial en Espacios Naturales Protegidos a través de la Actividad Física y el Deporte. *Actas del 3º Congreso Internacional de Educación Patrimonial*. Madrid
- Ruiz Vázquez, J. (2017) El paisaje y una escuela que conecte con su entorno. En *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia* nº 8, pp. 38-42.
- Vicent, N. e Ibáñez Etxeberria, A. (2012). El uso de las nuevas tecnologías y el patrimonio en el ámbito escolar. *Aula de Innovación Educativa*, 208, pp. 22-27.