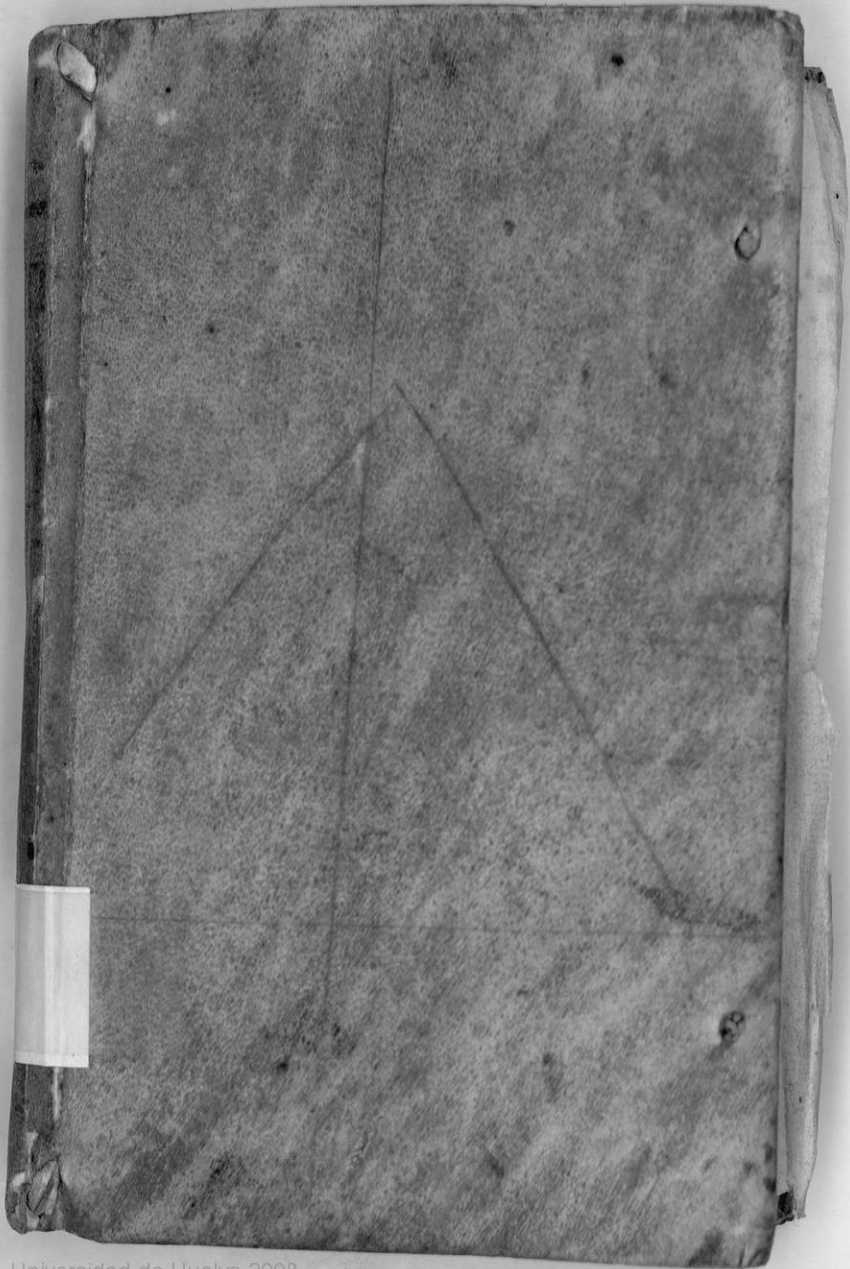






# DISCURSOS MERCURIALES.

## MEMORIAS

SOBRE LA AGRICULTURA,  
MARINA , COMERCIO,  
Y ARTES LIBERALES, Y MECANICAS.

SU AUTOR  
DON JUAN ENRIQUE DE GRAEF.

Num. XIX.

Miercoles 7. de Julio de 1756.



Con Licencia. En Madrid : En la Oficina de  
Joachin Ibarra , calle de las Urosas.

*Se hallará en casa de Joseph Orcèl , Librero , en la  
Puerta del Sol , à la entrada de la calle  
de la Montera.*

DISCURSOS

MERCURIALES.

MEMORIAS

SOBRE LA AGRICULTURA,

MARINA, COMERCIO,

y Artes Liberales, y Mecánicas.

DE SU AUTOR

DON JUAN ENRIQUE DE GRANA.

Num. XIX.

Miércoles 7 de Julio de 1786.



Con Licencia. En Madrid: En la Oficina de  
Joachim Ibarra, calle de las Utrillas.  
Se hallará en casa de Joseph Orrell, librero, en la  
Puerta del Sol, á la izquierda de la calle  
de la Montera.



# DISCURSOS MERCURIALES.

*Nemo est tam ingratus, tam impius, tamque nullius humanitatis, qui si Patriæ merita resumere velit, non eam magis, quam seipsum diligat.*

(Cic. in Vat.)

**CARTA DEL DOCTOR D. ANTONIO JACOBO**  
del Barco, Cathedratico de Philosophia, y Vicario de la Villa de Huelva, al Autor de los Discursos Mercuriales, sobre el Discurso del Mr. Rousseau, premiado en la Academia de Dijon, acerca del influxo de las Letras en la depravacion de las costumbres.

**M**UY Señor mio: Como mi destino me precisa à vivir en esta Villa, que es rincón de España, y de toda la Europa, andan las noticias Literarias rodando primero por todo el mundo, que lleguen à la nuestra. Y si no fuera por un curioso, que recibe, luego que se publica, cada Tomito de los Mercuriales,

A 3

les,

les, no hubiera logrado ver (siquiera traducida) la Paradoxa del Mr. *Rousséau*, que tanto escándalo ha causado à los buenos Ciudadanos de la Republica de las Letras.

2 No crea V. md. que he tomado la pluma para impugnar el principal asunto de aquel Escrito. Fuera notoria temeridad, querer adelantar lo que han dicho nuestro Ilustriísimo *Feijó* en la Carta XVIII. del Tomo quarto, Mr. *Le Roy*, cuyo discurso estampò V. md. en el Mercurial de 15. de Octubre de 1755, y el Anonimo, cuya disertacion se halla en el de 4. de Febrero de 1756. Estos zelosos campeones de Minerva, el primero con tono, y estylo critico, y los segundos en tono, y estylo academico, han atacado valerosamente esta phantasma, que aterraba los espíritus superficiales; y con los terribles golpes de sus argumentos la han deshecho, manifestando, que aquel infeliz discurso, baxo la hermosa apariencia de un estylo vivo, y energetico, contenia un continuo trastorno de los hechos historicos, y un perpetuo sophisma en las consecuencias, que deduce con la infinidad de supuestos falsos, que establece, para mantener su Paradoxa.

3 El motivo, pues, que he tenido para escribir à V. md. es desahogarme del justo dolor que me oprime, al ver la indolencia, con que han leído los Españoles el Discurso de

*Rou-*

*Rousséau*, fin darse por sentidos de una de sus clausulas, que nos hiere en lo mas vivo del honor. Para que se conozca, que no finjo que-  
xas, permitame V.m.d. que traslade uno de sus numeros.

4 „ *Restituída España à la Religion Chris-*  
„ *tiana*, solamente se ha distinguido por la  
„ constancia con que ha conservado sus anti-  
„ guas costumbres. No ha visto *España* las ma-  
„ ravillas, que han admirado *Italia* baxo de  
„ *Leon X.* *Francia* baxo de *Luis XIV.* y la *Ingla-*  
„ *terra* baxo de *Carlos II.* Y aun parece que ha  
„ puesto precauciones para no verlas; pero su  
„ exemplo siempre ha sido para las Naciones  
„ (aun las mas cultas por el Comercio de las  
„ Musas) una leccion invariable de pruden-  
„ cia, de circunspeccion, de decencia, tem-  
„ planza, y fragilidad; (frugalidad me parece  
debedecir) „ de suerte, que *España* es una  
„ prueba de que las costumbres mas estima-  
„ bles, y las qualidades mas sólidas, pueden  
„ nacer, y conservarse sin concurso de las  
„ Ciencias, y Artes. (a)

5 ¿Què le parece à V.m.d. esta galante pin-  
tura de Mr. *Rousséau*? ¿Es muy parecida à su  
vivo original; à los Españoles quiero decir,  
à quienes V.m.d. aunque extrangero, muchos

A 4

años

---

(a) N. 6.

años hà , que està tratando tan de cerca ? ¿No nos sobra razon para quexarnos amargamente de que un Frances instruido , nos haga el *verbi gracia* de la mayor barbarie entre todos los Europèos ; y lo que es todavia peor, que proponga à *España* , como prueba de su extravagante asunto ? ¿Quièn negarà , pues, que à mí me sobra mucho motivo , para admirarme de que se sufra con tanto silencio este notorio agravio ? Yo no pretendo culpar al Ilustrísimo *Feijoo* , que no ha tolerado menores injusticias sin vengarlas justamente ; porque, como confiesa en su Carta , solo viò el Discurso de *Rousséau* en el extracto , que hicieron las Memorias de *Trevoux* ; ni echo menos, que en este punto no le desmintiese Mr. *Le Roy* , porque siendo *Francès* , esta preocupacion contra la literatura Española, es opinion nacional.

6 Por lo mismo he tomado la pluma para manifestar lo injusto de este baldon en toda la amplitud , que suena ; y vindicar así en lo que pueda nuestro credito. Yo no acertarè à explicar , como lo concibo , el artificio con que Mr. *Rousséau* formò la clausula citada. Para sacar al público theatro del mundo la creida ignorancia de los Españoles de un modo, que se dieran por satisfechos, propone *nuestro exemplo* , aun à las naciones mas cultas , como una leccion invariable de prudencia, de circunspeccion , de decencia , templanza , y frugalidad. El fin,

fin, à lo que parece, fuè, para que embobados con este elogio, no oyeramos la mofa, que hace de nuestra literatura, tratandonos por tan bozales como los Indios mas barbaros. Pero viva mil años el Señor *Rousséau*, y guarde su elogio para quien quiera comprarselo à costa de su honor, que los *Españoles* perdonamos su alabanza à trueque de no admitir su burla. Conocemos, que ni somos tan buenos, que podamos servir de exemplo de virtud al mundo, ni tan ignorantes, que nos deba proponer por prueba de *que las costumbres mas estimables, y las qualidades mas sólidas pueden nacer, y conservarse sin concurso de las Ciencias, y Artes.*

7 El desdèn, con que los *Franceses* miran todas las cosas de los *Españoles*, es la causa de que se hallen tan mal informados de nuestras costumbres actuales, como de nuestra Literatura. ¡Rara desgracia la nuestra, que no separando à los dos Reynos otra barrera que los *Pyrinèes*, son los *Pyrinèes* passo franco para nuestros thesoros; y montañas inseparables para las riquezas del ingenio! Así vémos, que si se publican en *Francia* Diarios de trabajos literarios, se dà lugar en ellos à algunas bagatelas de otras Provincias graduadas de cultas; y la de *España* es plaza muerta. Poco hà, que saliò à luz el *Diccionario Historico* del Señor *Ladvocat*; y estando llena cada pagina de la honorifica memoria de quantos Pintores,

res, y Artistas ha producido la *Francia*, le faltò al Autor papel, tinta, y gana para nombrar à infinitos *Españoles*, que omite. Y ha sido tan notable esta escasez de noticias, que el que lo traduxo en Español, nos ofreciò un tomo entero de los Pintores nuestros, olvidados en aquella Obra; el qual aun no ha visto la luz pública.

8 Debe saber Mr. *Rousséau*, que acà tenemos essa pintura de *prudencia*, *circunspeccion*, *decencia*, y *templanza*, que eran el carácter distintivo de las costumbres de los *Españoles*, hecha por mano diestra, y nada sospechosa, en la pluma de los Geografos, y Historiadores de ahora mil, y ochocientos años. Pero por nuestra desgracia, *fuius Troës*; desde que dieron en visitarnos los *Phenicios*, *Griegos*, *Romanos*, *Godos*, y *Franceses*, destruyendose essas apreciables costumbres, se ha visto successivamente una especie de transmigracion moral en *España*. De suerte, que un *Español*, báxo de los *Tyrios*, *Griegos*, y *Romanos*, parecia que havia nacido en *Tyro*, *Athenas*, ò *Roma*: y un *Español*, de medio siglo à esta parte, se ha afrancesado tanto, que mientras no hable, no se puede conocer, ni distinguir el *Español* à la moda, de un *Francès* Cortesano.

9 De este modo, con el comercio ha perdido *España* mas, que ha ganado, tomando las malas costumbres, y no aprendiendo nada

da de las buenas. Este es el verdadero origen de la depravacion de costumbres de los Reynos ; y no el que ha soñado Mr. *Rousséau*, para desacreditar las Letras. Por la puerta que entraron en *España* los *Godos*, entrò con ellos el *Arrianismo*, y una depravacion de costumbres tan general, que en muchos siglos no pudo remediarse, aun quando yà no havia reliquias *Godas*. Y estuvieron aquellos *Barbaros* tan distantes de haver causado tal ruina con las letras, como que no las conocian. Mas dexandonos de sentir lo que no podemos remediar, bolvamos à ver, si el gusto de las buenas letras entre los *Españoles*, està hoy tan perdido, como se imagina en *Francia*.

10 Si esto se huviera de deferir al testimonio de nuestros vecinos, debia decirse, que *España* era tierra maldita por *Apolo*, y excomulgada para no tener comercio alguno con las *Musas*. He leído en un Autor Francès, de cuyo nombre no quiero acordarme, que los *Españoles* hacemos passar el primer Meridiano sobre la Ciudad de *Toledo*; que es suponernos tan ignorantes, que no sabemos la tierra, que habitamos. ¿Pero para què me canso en buscar pruebas del baxissimo concepto, en que nos tienen? quando basta oír, lo que decide en este punto Mr. *Rousséau*. No ha visto *España* (dice) las maravillas, que han admirado *Italia* baxo Leon X: *Francia* baxo Luis XIV; y la In-

gla-

*glatterra baxo Carlos II.* Esto sin duda lo dictò la preocupacion, y no la doctrina de quien confia tanto de su erudicion, que se atreve à sustentar la hermosa chymera de su opinion contra todos los Literatos.

11 *11* ¿Cómo puede ignorar Mr. *Rouffean*, que *España* hizo ver en sì las maravillas del siglo de *Leon X*? ¿Y què ayudò à ilustrar aquel dicho tiempo, y que justamente es tenido por la Epoca del restablecimiento de las Letras en *Europa*? ¿Dónde se criaron los *Canos*, los *Medinas*, los *Victorias*, los *Laynez*, los *Antonios Augustines*, y otros ilustres Varones, que asistieron al Santo Concilio de *Trento*, y affombrò en èl su erudicion, y su doctrina? ¿Acaño vivieron en otro siglo, que en el *XVI*, ò nacieron en otra parte, que en *España*, un *Arias Montano*, un *Pinciano*, un *Antonio de Nebrija*? ¿No alcanzaron el siglo de *Leon X.* *Ambrosio de Morales*, *Geronymo Zurita*, y *Juan de Mariana*? Y advierto, que al nombrar estos clarísimos Varones, solo he escogido en cada classe de letras Divinas, y humanas, à aquel que como *Saul ab humero*, & *sursum eminebat omnem populum*.

12 Sigue al siglo de *Leon X.* el de *Luis XIV.* y en este tiempo prosiguiò tambien *España* en ver las maravillas, que admirò la *Francia*, aunque los *Franceses*, ciegos de preocupacion (por no decir passion) no alcanzan à descubrirlas.

Pe.

Pero para que nosotros no nos calificuemos llenos de amor propio , es forzoso confesar, que en este ultimo tiempo en que se ha cultivado felicissimamente en la Francia , la que unicamente merece el nombre de *Philosophia*, que es la Experimental, nos hemos negado obstinadamente à seguir su exemplo , hasta que de algunos años à esta parte se ha tomado yà el gusto à esta deliciosa fenda , por donde mas nos acercamos à la verdad. Pero aunque en esto hayamos sido reprehensibles, ¿què tiene que ver con este defecto, que se vâ remediando, la injusta critica de Mr. *Roussseau*, que insultandonos , como à jurados enemigos de las Letras , radica mas la injusta ojeriza , que tiene nuestro vulgo literario à las producciones extrangeras?

13 Ni deben atacarnos los *Franceses* en estas guerras Philosophicas , para perseguirnos, como à Barbaros , por el capitulo de ser Secretarios de *Aristoteles*. Porque hablando con sinceridad , *systhema* por *systhema* , tan dudoso, por lo menos , es el *Chartesiano*, el *Atomismo* , el *Newtonianismo* , como el *Peripatetismo*. Demuestren primero , que se ha decidido la victoria à favor de *Descartes*, *Maignan*, ò *Newton* ; y que alguno de estos Monfiores se ha hecho dueño de los thesoros , que hay en el campo de la naturaleza , y veràn quántos defensores de *Aristoteles* aumentan cada hora sus

Exer-

**Exercitos.** En el interin dexen à cada Philoso-  
pho, que guarde fidelidad à la Escuela, don-  
de sentò plaza: y consideren atentamente,  
que para el estudio de la Theologia Escolaf-  
tica, que es el mas comun en *España*, es indis-  
pensable el de la Philosophia Aristotelica; por-  
que este es el Idioma, en que se explica esta  
Sagrada Facultad.

14 Pero ciñamonos ahora, para mani-  
festar mas la finrazon de Mr. *Rousséau*, à ha-  
blar de los estudios de moda, que es la pas-  
sion de los systhemas nuevos. ¡Qué de repente  
cogerà à este Critico el oir decir, que en el  
escrito de un *Español* han bebido sus mas par-  
ticulares opiniones, los que son reputados por  
Gefes de sus Philosophias! La *Margarita Anto-  
niana* de Gomez Pereyra, fuè la verdadera piedra  
philosophal, con que se enriquecieron *Descar-  
tes*, *Gassendo*, y otros. Descuidados los *Espa-  
ñoles* en apreciar, y aprovecharse de estas pro-  
ducciones del ingenio, como de los frutos de  
la tierra, dàn lugar à que los saquen los extra-  
ños, y nos vendan despues, como efectos  
propios, lo que enteramente es nuestro; no  
teniendo de suyo otra cosa, que la industria  
con que de nuevo se adereza. ¡O cuánto hay  
de esto en la materia de que trato!  
15 ¡Qué de disputas no ha havido sobre  
à quien se debe de justicia la utilissima opi-  
nion de la circulacion de la sangre! Y nadie  
ha

ha pensado en restituir la gloria de este invento Anatomico à su verdadero dueño, que fuè un *Español*; y un *Español* contemporaneo del siglo de *Leon X.* en el que, segun *Mr. Rousséau*, no viò *España* las maravillas, que *Italia*. El Padre *Feyjoè* demuestra con las mejores pruebas, que éste fuè *Francisco de la Reyna*, Albeytar *Español*. Vease la Carta XXVIII. del tom. III. La misma fortuna, ò desgracia ha corrido el *systema de la nutricion por el succo nerveo*, que haviendo nacido en *España*, dado à luz por el ingenio de nuestra insigne *Doña Oliva de Sabuco*, hallandolo huerfano, y desconocido, lo adoptò un Autor *Inglès*. No fuè mas feliz el Benedictino *Fr. Pedro Ponce*, con su assombroso Arte de hacer hablar los mudos, cuya gloria se ha querido despues obscurecer, atribuyendola à *Wallis*. (b)

16 Estas son vindicaciones, que ha hecho el Autor citado de los *Españoles* olvidados, y otras tantas pruebas innegables, de que no fuè *España* la que dexò de ver las maravillas de los siglos decantados de *Leon X.* y *Luis XIV.*; sino que nuestros Vecinos son tan cortos de vista, que no descubren los trabajos literarios de los *Españoles*, aunque los tengan de bulto delante de los ojos. Nosotros tenemos razon

pa-

---

(b) Discurso Preliminar.

para decirles : *Pregunta à tus mayores , y ellos te diràn.* (c) Consulte Mr. *Rousséau* los Archivos de las Universidades de París , y conocerà, que en el figlo de *Leon X.* y de *Luis XIV.* hubo en *España* Literatos para passar los *Pyrinèos*, è ir à enseñar à la Corte de *Francia* ; pues allí leerà la dilatada Matricula de Discipulos que oían con aplauso al insigne *Maldonado Andalus.*

17 Como Mr. *Rousséau* en la fea pintura que hace de nuestra literatura , contrapone à *España* con las Naciones mas cultas , por el comercio de las *Musas*, es razon hacerle saber, que acà no se ha prohibido el comercio con el *Par-nasso* ; y que algunos generos de esta classe, que se han despachado en la Aduana de *Apo-lo*, han parecido bien en *Francia* , donde han tenido compradores. Quiero decir , que hay Criticos , que son de sentir, que el aplaudido *Moliere* , no se desdeñò alguna vez de copiar à nuestro *Moreto*. Es verdad , que por lo que toca al arte ha estado defectuoso nuestro *Theatro* , siendo las piezas , que en èl se representaron en un tiempo , y por la mayor parte ensayos de galantèo , y que pocas tragedias merecieron este nombre. Pero acaso , ignorarà Mr. *Rousséau*, que han sido dos *Españoles*

---

(c) *Interroga majores tuas, & dicent tibi.*

les los que acaban de corregir este abuso , y que han vindicado las antiguas leyes , y costumbres de su Theatro , dandole reglas , y practicandolas con satisfaccion del Orbe Literario , le creo , que no ; pues en *Francia* son bien conocidos , y celebrados los sabios , y eruditos *Montiano* , y *Luxan*.

18 Si se mira la erudicion por el estudio de las Lenguas, consúlte *Roussseau* nuestras Historias Literarias , y hallará , que en el siglo de *Leon X.* sola la Universidad de *Alcalá de Henares* tenia matriculados mas de mil , y quinientos Jovenes, para estudiar la *Rhetorica* , *Poesia* , y Lengua *Griega*. Si se aprecia, como debe ser, el estudio de la *Geographia* , y *Antiguedades* en esse mismo tiempo , en que se nos supone tan ignorantes, el Padre *Acosta* , Jesuíta, el *Plinio* de la America, *Zurita* , *Morales* , y *Don Antonio Augustin* en su Tratado de las Medallas han sido Maestros en estas Facultades , y Maestros del primer orden. Para decirlo de una vez: La Republica de las Letras bien conoce à *Don Nicolás Antonio* por su Obra : *Bibliotheca Hispana*. Diganos Mr. *Roussseau* ; Si los hombres doctos, que celebra en los siglos ultimos, son entes fabulosos ? ¿Y si lo alegado no tiene réplica ; en vista de què autos ha echado este Critico contra *España* el fallo redondo de que no ha visto las maravillas que *Italia* báxo *Leon X.* y *Francia* báxo *Luis XIV*?

19 Aun no hemos apurado todo el acibar del amargo juicio, que hace Mr. *Rousséau* de la Literatura *Española*; pues tratandonos como Barbaros en todos tiempos, no solo asegura nuestra ignorancia de preterito, sino de futuro, diciendo, que *España ha puesto precauciones para no ver el restablecimiento de las bellas Letras*. Esta censura cae sobre las formalidades de la Imprenta Española, Licencias, y Aprobaciones de las Obras, que se publican. ¿Puede ser mas débil fundamento, que éste, para declararnos divorciados para siempre de las Ciencias, y Artes utiles? Yà no falta, sino que nos degraden públicamente del character de racionales. En *España* no hay duda, que se ha tolerado el abuso de que las Censuras sean unas largas Aprobaciones panegyricas de los Autores; pero todo hombre sensato abomina este abuso; y yà se ven muchas Censuras, que son censuras solamente.

20 Por lo que mira à las Licencias ¿Cómo se podrá tener à mal, que los generos literarios tengan sus Aduanas, donde se registren, y se vèa, si son ò no, perjudiciales à las buenas costumbres? Si acaso por esto son censuradas de escrupulosas nuestras Leyes, buen provecho les haga à las Naciones, que logren mayor libertad para escribir; pues no havrà quien ponga freno à el libertinage, que perniciosamente se propaga con tanta ruina de

de las costumbres, y peligro de la Religion. Por lo demás, yo no he logrado saber todavía, si las Imprentas de *Francia* tienen el privilegio de que no salgan de ellas sino es Obras escogidas; porque no es preciso, que *todo quanto se hable en Athenas sean sentencias*. En qualquiera parte prevalece el numero de los necios.

21 Haviendo visto lo engañado, y preocupado que procedió Mr. *Rousséau* sobre el estado, que ha tenido, y tiene la aplicacion de los *Espanoles* à las Ciencias, y Artes utiles; es preciso que recoja el Panegyrico que hace de nuestras costumbres actuales, porque no podemos admitir sus honras. ¡Ojalà, fuéramos los *Espanoles* tan buenos, que no parecieran lisonja sus expresiones! Pero tan infielmente nos pinta por parte del entendimiento, como por parte del corazon. ¡Què debemos extrañar de que agravie à una Nacion particular, quien ha tenido valor para desacreditar con notable ingratitud à las mismas Ciencias, que han dado à conocer al mundo su nombre!

22 El errado concepto de que el estudio es causa de la depravacion de las costumbres, lo he tenido por solamente capáz de la rudeza del vulgo, que cree, que hoy son peores los hombres, que lo que fueron ayer, hasta que he visto defender estas preocupaciones à

un hombre instruido, como el señor *Rousséau*. Si hablamos en tono declamatorio, pasarán éstos, y semejantes hyperboles. Pero en todo rigor, ¿quién es el que, reflexionando sobre lo que ha leído, creará, que las costumbres actuales, son mas depravadas, que las de nuestros padres? Desde que *Pandora* derramó sobre el mundo el vaso fatal, se apuró toda la malicia; ò por hablar christianamente, desde que los primeros hombres pecaron, dió pruebas la humana naturaleza, yà viciada, de que no havia vicio alguno à que tuviese horror. Y multiplicandose los hombres, se aumentó el numero de los pecadores; pero no se conoció nuevo pecado, porque todos estaban desde el principio establecidos.

23 Este fuè el mundo, éste es, y éste será, porque aunque en lo physico ha tenido su puericia, su juventud, y decrepitud; en lo moral siempre ha sido de una edad, por la fuerza de las pasiones viciosas. Sin que hayan podido remediar esta enfermedad los melancolicos *Heraclitos*, como el señor *Rousséau*, de que ha hervido siempre el mundo, empleados en canonizar los siglos passados, y en condenar los presentes. Oigan éstos, para su desengaño, hablar à nuestro célebre *Español Seneca*, con aquel juicio, que acostumbra: „Que-  
„xa ha sido de los passados, quexa es de los  
„ presentes, y lo será de los venideros, que  
„ las

„ las costumbres están perdidas , que reyna la  
 „ maldad , que todas las cosas humanas , lo  
 „ honesto , y virtuoso , vá de mal à peor. Pe-  
 „ ro à la verdad , el mundo está como lo ha-  
 „ llamos , y del mismo modo lo dexaremos à  
 „ nuestros successores , sin que los vicios ten-  
 „ gan mas movimiento que el de las olas ,  
 „ abanzandose à una parte , quando se retiran  
 „ de la otra. (c)

24. Aqui deben aprender à conocer al mundo los que no piensan mas , que en infamar la sociedad politica , de que son miembros , sin remediarla. Y he dicho poco , añadiendo , que causándole notable perjuicio. ¿Porque , què freno ha de tener para no ser mala una Doncella , oyendo , que apenas hay muger que sea buena ? Y los hombres licenciosos , que sin temor à Dios , solo le tienen à la vergonzosa repulsa , que pueden encontrar en una muger constante en què se detendrán , si creen , que casi todas son baluartes cerrados , è encerrados , que cuesta poco conquistar , y que desean ser vencidas?

25. Movido de estas serias reflexiones , no quise creer , que la pluma de Mr. *Rousseau* trasladada fielmente los sentimientos de su corazon ; porque parece imposible , que un hombre

B ;

bre

bre juiciofo se atreva à buscar la causa de las malas costumbres de los hombres , en otra parte , que en su corazon , que es el origen de las paffiones; ni que fuponga que las Naciones mas cultas, fon las mas viciofas , por no cargar con las confequencias forzofas de este falfo antecedente. Por esta cuenta los *Romanos* de dos figlos antes de *Augusto* , ferían mejores que los de fu tiempo. Digan la verdad las guerras contra *Viriato* , y las cenizas de *Numançia* , que depondrán eternamente la mala fé, la ambicion , è injusta ufurpacion del Pueblo Romano.

26 Siguiendo el mismo cómputo, ferían mas inocentes las costumbres de los *Efpañoles* del figlo XIV. v.g. que del XVIII. porque aunque hoy nos conceda Mr. *Rouffeau* poca luz , entonces estabamos enteramente cercados de las tinieblas de la ignorancia: pues en verdad, que no lo dicen afsi nuestras Historias. Yo he leído poco ; pero en effo poco me ocurre cierta efandalofa accion , con que horrorizò à *Efpaña* uno de los primeros Personages Ecclefiafticos del figlo XIV. que no ha tenido cofa que fe le parezca en los posteriores. Digamos , pues , que de los vicios, desde que, como impetufofo torrente , inundaron desde el Paraíso el corazon humano , fiempre ha havido en el mundo la misma cantidad de malicia, explicada en toda efpecie de delitos ; que éftos

tos circulan de unas Provincias à otras , y que segun varían las circunstancias de la pobreza , ò opulencia , auge , ò deprefion de una Nacion , varían igualmente los vicios , que la dominan. Y ultimamente , que es *una gran necesidad* , segun el dicho del Espíritu Santo , *el preguntar por què han sido mejores los siglos passados , que los presentes.* Eccl. 7. 11. Y así debió primero *Rousséau* probar la mayor corrupcion de costumbres , que supone en las Naciones cultas ; que haver atribuído este influxo à la restauracion de las Artes , y Ciencias.

27 Dignese , pues , *Rousséau* de desnudarse por un rato de la preocupacion nacional , con que està vestido contra la Literatura Española ; y podrá dàr un pàsèo por nuestra Peninsula. Entre este delicado Critico en *España* , que no pisará tantas espinas de ignorancia , que lastimen su erudicion. Entre , y hallará en la Corte de *Madrid* fundadas las Academias florecientes de la *Lengua Española* , y de la *Historia*. Encontrará en *Valencia* , *Sevilla* , *Valladolid* , y *Barcelona* , establecidas doctísimas Academias para el Estudio de la *Geographia* , *Historia* , y *Buenas Letras*. Se admirará al ver fundadas , y dotadas con Real munificencia , la *Sociedad Medica de Sevilla* , y la de *Madrid* , donde se cultivan la *Medicina Práctica* , y la *Anatomia*. Se le pondrán delante para desengañarle , el Colegio de *Cirurgia* fun-

dado en *Cadix*; y la Academia de las tres Artes, *Escultura*, *Pintura*, y *Arquitectura*; y sabrà que empiezan yà à fundarse premios.

28 Le daràn noticia de que hay no pocas Bibliothecas públicas, y que lo parecen muchas Librerías de Particulares, por la cantidad, y calidad de los Libros. Los mismos Libreros de su Nacion le informarán el despacho, y estimacion, que logran en *España* los buenos Libros *Franceses*, aun en su lengua original, porque no se ignora el idioma; y tambien le diràn, que yà se ha hecho trafico, por la buena salida que tiene, la traduccion de otros. Todo esto hallará en *España* el señor *Roussseau*, para desengaño de su errado juicio, y del de sus Compatricios. ¿Deberà, pues, decirnos, si es *España* la que no ha visto las maravillas que han admirado *Italia*, baxo *Leon X.* *Francia*, baxo *Luis XIV.* y la *Inglaterra* baxo *Carlos II*?

29 Conocerà de passo, que aunque no nos atrevemos à proponer nuestro exemplo à las demás Naciones, como una leccion invariable de prudencia, de circunspeccion, de decencia, templanza, y frugalidad, no obstante no nos tenemos por los peores de los *Europèos*; que no atribuimos nuestras buenas costumbres à nuestra ignorancia, por no vernos obligados à llamar à los aplaudidos *Mecenas* del restablecimiento de las Ciencias, y Artes, *Leon X.* y *Luis XIV.*

XIV. Carlos II. los mayores del Linage humano, y los mas públicos traydores de la virtud; como Principes, que abriendo las puertas de Europa à la Literatura, han desterrado por ellas à la honestidad, la moderacion, legalidad, y demás virtudes, dignas de la sociedad racional, à los Países Barbaros. Atribuiremos sin duda nuestras buenas costumbres à especial providencia del Cielo, y al zelo de los Superiores, que velan sobre nuestra conducta; pues conservandose por estos medios sano el corazon de este cuerpo civil, que es la Religion, nos hemos preservado de los accidentes, que son symptomas del contrario descuido.

30 Y para que por ultimo no nos proponga con emulacion Mr. *Rousséau* los siglos ilustrados tan feraces en producciones Literarias de la *Francia*, hagase cargo de quanto se ha alegado, y verà, que no han sido estos mismos años tan estériles, como tenia creído, por acà de estos mismos frutos. Reflexe, que si *España* sin el riego de proteccion Real, y el cebo de premios para los Literatos, ha producido los bastantes para no mendigar los de otra parte ¿què cosecha no debia esperarse, si huviera mas cultivo?

*Sint Mæcenates, non deërunt, Flacce, Marones.*

Alcáncenos el patrocínio, la estimacion, y el provecho, que de un siglo à esta parte han logrado los Sabios de *Francia*, y verà si saben

ben descollar los ingenios *Españoles*, por lo menos tanto, como los *Franceses*. Pues estos, ricos con la aplicacion à la Literatura, pueden escribir *fame*, & *non fami*, quando los *Españoles*, desmayados de premios, se ven preciados à trabajar *fame*, & *fami*. Y de todo vendrà à concluir, que *España no puede ser prueba* (buena ni mala) *de que las costumbres mas estimables, y las qualidades mas sólidas, pueden nacer, y conservarse sin concurso de las Ciencias, y Artes.*

Estas son las reflexiones, que se me ofrecen contra la Critica de Mr. *Rousséau*. Yo no sè si mi pluma ha salido del passo regular de moderacion, con que procuro moverla en mis Escritos. Si en esto huviere algun exceso, es dissimulable; porque el que se halla herido en la parte mas sensible del honor, no puede quejarse en tono muy baxo. Dios guarde à V.m.d. muchos años. Huelva, y Agosto 25. de 1756.

B.L.M. de V.m.d. su seguro  
servidor, y Capellàn,

Doñ. D. Antonio Jacobo del Barco.

DES-



**FA  
XVIII  
A 3  
4**