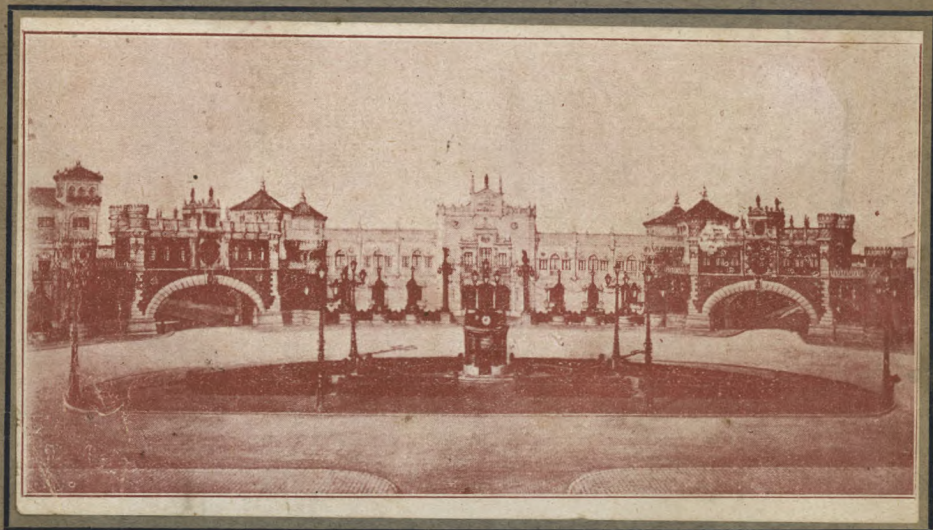


El Estudiante



La futura Plaza de Colón del Puerto de Huelva

Banco Español de Crédito

Capital: 50.000.000 de pesetas

ALCALA, 14 y SEVILLA, 3 y 5.—MADRID

Sucursal de HUELVA: A GARCIA RAMOS, 8

Sucursales en España y Marruecos.—Corresponsales en las principales ciudades del mundo.—Ejecuciones de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.—Cuentas corrientes a la vista con interés, abonando el máximo que autoriza el Consejo Superior Bancario.

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO

A un mes.	3 %
A tres meses.	3 1/2 %
A seis meses.	4 %
A un año.	4 1/2 %

CAJA DE AHORROS

Libretas con interés de 4 % anual hasta un máximo de 10.000 pesetas.

HORAS DE CAJA DE 10 A 1

“Gran Garage Oquense”

JUAN PERA BAYO

Contratista de Obras

HUELVA



Caja de Seguros Sociales
y de Ahorros

de Andalucía Occidental

Colaboradora del Instituto Nacional de
Previsión

Retiros obreros.—Subsidios de Maternidad.
—Régimen de mejoras.—Seguro Infantil.—
Ahorro libre

Delegación provincial: *Huelva*

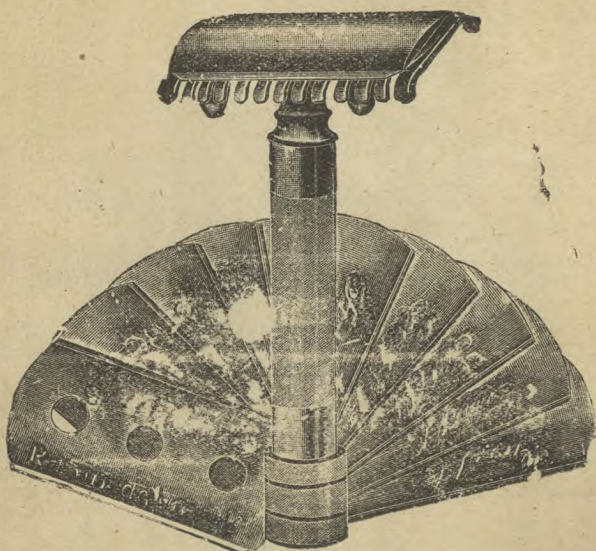
Almirante Hernández Pinzón, 11

Apartado de Correos núm. 80

Teléfono núm. 342

Máquinas de Afeitarse

Marca "Mascarós"



Esta máquina es la más perfecta de todas
ECONOMÍA - HIGIENE

PRECIOS.—Máquina para afeitar «Mascarós», con estuche de piel, con 6 hojas de doble filo, SIETE pesetas.

Máquina para afeitar «Mascarós», con estuche de níquel y 10 hojas de doble filo, NUEVE pesetas.

BAZAR MASCAROS

"LA CATALANA"

Sociedad Española de Seguros
contra Incendios

62 años de existencia

Capital social: 5.000.000 de pesetas
Primas libradas en 1925: 78.000.000 ptas.

Sub-dirección en Huelva y su provincia:

Castelar, 33, bajo

Deseamos entablar relaciones comerciales con los señores maestros nacionales.

Bicicletas -:- Gramófonos
Foot-ball

Precios especiales para estudiantes
VENTAS A PLAZOS

Casa CASTILLO

J. COSTA, 5

HUELVA

NUEVOS ALMACENES

Sección especial de Sastrería

Antonio Carretero

Sedería, Lanería, Pañería, Sección especial de Camisería, Géneros de punto, Artículos de Gran Fantasía y de Viaje.

Concepción, 11

Huelva

CEREZO

FOTOGRAFO

Joaquín Costa, número 3

HUELVA

"LA ONUBENSE"

TALLER DE EBANISTERÍA MECÁNICA

Muebles económicos

Vázquez López, 19.-Huelva

Hotel Madrid

Servicio esmerado

Calle Sagasta, número 11

HUELVA

Farmacia Figueroa

Alcalde Mora Claros, 14

HUELVA

Fábrica de Salazones de carne de cerdo
Harinas y Cereales al por mayor

— Manuel Martín y M. del Valle —
Estación de Almonaster (Huelva)

José Díez de la Cortina

— ABONOS DE PESCADOS —

AYAMONTE

Morrison y Hasselden

Almacenes de Metales y materiales para Minas.

Consignatarios de Buques

Cemento REZOLA

Carbones DURO FELGUERA

Depósito de Plomo LA CRUZ

Almirante H. Pinzón, 38

HUELVA

Dr. Rogelio Buendía

Director del Real Dispensario Antituberculoso Reina Victoria

Especialista en enfermedades del pecho
RAYOS Y

Consultas de 1 a 3 y de 5 a 6

Calle Gobernador Alonso, esquina a Castelar

Peluquería de Señoras

Alta Higiene

Aparatos modernos

Primo de Rivera, 3 Huelva

SOMBRERERIA

CASA DURAN

Joaquín Costa, 15 y Castelar, 1

HUELVA

LA EXPOSICIÓN

ANTONIO BARRANCO

BISUTERIA, PAQUETERIA

Y MERCERIA

Joaquín Costa, 3

HUELVA

CASA BENITO

SASTRERIA, CAMISERIA

Y EQUIPOS PARA CABALLERO

Esmerada confección de trajes de etiqueta y uniformes civiles y militares.

Abilio Jiménez

Concepción, 29

HUELVA

HIPOTECAS

Agencia de Préstamos con el

-: Banco Hipotecario de España :-

Este Banco hace sus operaciones sobre fincas rústicas y urbanas aunque estén hipotecadas, con interés del cinco y medio por ciento, y por tiempo de 5 a 50 años, a voluntad del peticionario.

DARÁ INFORMES:

Joaquín Domínguez Q-Roqueta

Sagasta, 41

HUELVA

HOTEL URBANO

GRAN CONFORT

Castelar, 20 y 28

HUELVA

FEDERICO DELGADO DE LA CORTE

Agente de Negocios matriculado

Habilitado de Clases Activas y Pasivas y de Derechos Pasivos del Magisterio Nacional Primario.

Representante de Ayuntamientos, sociedades y particulares. Presentación y obtención de documentos en oficinas públicas, Seguros de Minas, Derechos Reales y Quintas. Tramitación de expedientes, etc., etc.

Plaza de las Monjas, 15.-HUELVA

R. Rivero y Compañía

Casa fundada en 1917

Almirante H. Pinzón, 8.—HUELVA

Importadores directos de Aceites y Grasas Minerales lubricantes de las grandes refinerías de Hamburgo (Alemania). Probad y os convencereis de que son los más refinados y de los mejores resultados del mundo, no dejando residuos de ninguna clase.

Grandes existencias en Algodones de limpieza, blancos y de color

Fabricantes de las Balitas patentadas núm. 93.703

ALMACÉN DE EFECTOS NAVALES

Telegrams { NAVALES {
Telefonemas { RIVERO { HUELVA

CASA EN MADRID:
Quintana, 25.
Teléfono, 31.785.—MADRID

Manuel Giménez Jerez

TEJAS PLANAS

== HUELVA ==

Las Colonias

Ultramarinos Finos

VALERIANO CIORDIA

Concepción, 2.—Huelva

J. CABALLERO DE QUINTA

PROCURADOR

Castelar, 11 Huelva

Carpintería mecánica

JOSÉ MESA

General Bernal, núm. 5.—HUELVA

Despacho de Pan — Tortas
y Pastelería

Manuel Osuna Sastre

Gran surtido en Tortas, Pastas
y Pastels de todas clases

Rascón, 4 Huelva

RESTAURANT CIRCULO MERCANTIL HUELVA

TOMAS LLOPIS SANTIAGO

Se sirven banquetes para dentro y fuera de la población

RASCÓN, 11.—HUELVA

CAMISERIA INGLESA

JOSÉ V. MACHUCA

Altas novedades en Camisería, objetos para regalos y perfumería. Artículos de piel y para viajes. Géneros de punto en algodón, hilo y lana. Impermeables, gabardinas y abrigos de todas clases. Especialidad en la confección de camisas y calzoncillos a la medida.

CONCEPCIÓN, 14

HUELVA

La Colchonera

Manuel García Carrasco

Fábrica de Colchones metálicos

Lana—Miraguano—Borra—Crin vegetal

Trabajo a domicilio

Almirante H. Pinzón, 12

HUELVA

Almacenes de Tejidos

“EL BARATO”

Casa especial en Pañería y Colchas de todas clases

La Placeta EL BARATO Huelva

MATIAS LÓPEZ

Sucesor: Joaquín Lòpez Gómez

HUELVA

Grandes talleres de Maquinaria, Fundición y Forja.—Especialidad en Prensas y demás maquinarias para la elaboración de aceites y vinos.—Almacén general de Hierros, Aceros, Metales y Cementos «Lanford», «Pulpo» y «Valicarca».

Grandes existencias en Puntas de París

Carbones Minerales Ingleses

“ANTRACITAS, COCK Y DE FRAGUA

Para informes y precios:

MANUEL AGUILAR

Almirante H. Pinzòn, 9

HUELVA

APARTADO 39

Telegramas y Teleforemas: CAMPRA

Redacción y Adminis-
tración:

Instituto Nacional

de 2.^a Enseñanza



REVISTA MENSUAL
ILUSTRADA

Órgano
de la Permanencia

EL ESTUDIANTE

HUELVA MAYO DE 1927

NUESTRO PRIMER NÚMERO

Ya la publicación de una Revista que, trasmitiese a nuestros compañeros de otras Capitales, nuestra manera de sentir y de pensar no es un proyecto imaginario. Esa publicación se ha realizado de tal forma, que para orgullo de todos los que en ella hemos cooperado, ha convencido a cuantos han pasado sus miradas sobre las páginas de **EL ESTUDIANTE**.

Este es el nombre como ya todos conocen de la Revista símbolo y representación de cuantos asisten a las aulas del Instituto de 2.^a Enseñanza de Huelva. La impresión que en sus numerosos lectores ha causado el primer número de nuestra naciente Revista ha colmado totalmente nuestras aspiraciones.

Todos los periódicos locales así como numerosos colegas escolares publican multitud de alabanzas al **ESTUDIANTE**, enalteciendo sus interesantes crónicas, hermosos fotograbados, detallada impresión, etc., y animando a sus organizadores para que prosigan con interés la labor emprendida.

«La Enseñanza», prestigiosa Revista cultural, publica en su número del día 29 del pasado Abril, la noticia de la aparición de nuestro primer ejemplar, cuya amenidad e importancia ensalza con frases repletas de sincer-

idad y elocuencia. Hace después un resumen de los trabajos que en él figuran y termina deseando larga y próspera vida a nuestro periódico. De una forma análoga se expresan los diarios locales.

Igualmente recibimos numerosos B. L. M. de importantes centros culturales en los que se pone de manifiesto la simpatía con que se ha acogido la publicación de una Revista nacida en el Instituto de Huelva y con el único afán de propagar la cultura que desgraciadamente escasea bastante en nuestra patria. Agradecemos igualmente las alentadoras palabras que nos dirige la importante «Revista de Segunda Enseñanza» muy estimable, por proceder de técnicos de tanta significación en el sector docente.

A la prensa de esta Capital, a los que por nosotros se han interesado y ultimamente a los señores que han sabido apreciar la importancia de los ideales que con tanta voluntad proseguimos. El **ESTUDIANTE** les remite el testimonio de su sincera gratitud por la benevolencia con que le han acogido.

Por la Redacción,

JOAQUÍN GARCÍA RUIZ.

4.º curso

La voz del Profesorado

A NUESTROS COMPAÑEROS DE INSTITUTO



Algunos Institutos, por fortuna, han devuelto esta Revista, indicando con ello que no les importaba saber de nosotros. La mayor parte la han aceptado, y de algunos hemos recibido palabras de aliento.

Tanto como nos place la actitud de los últimos y el cariño que nos demuestran, nos ha dolido en el alma el desvío de los primeros. No tenemos la pretensión de enseñar nada ni tampoco es fundamental para nuestra vida unos reales más o menos al mes; pero creemos que en el mundo escolar significamos algo, aunque lo sea más que dar fé de vida; y esto en los calamitosos tiempos que conocemos, rodeados de enemigos, manifiestos unos y solapados otros, entendemos que es importante.

¿Necesitamos un tacto de todos, y qué cosa mejor que la establezcan los

mismos escolares con la colaboración nuestra? EL ESTUDIANTE dará a conocer a todos, propios y extraños, nuestra vida interior, y como obra de la juventud estará aromada por la frescura de esta y atraerá las simpatías a nuestros centros de enseñanza. ¿Cómo no le vamos a dar calor los que en ellos tenemos tan sagradas obligaciones que cumplir?

Abrigamos la plena convicción de que los Institutos que han devuelto esta revista no se han dado cuenta de la importancia que, a pesar de su modestia, pueda tener, por las consideraciones expuestas y por otras que no hace falta enumerar. Y así nos permitimos, en nombre de nuestros alumnos, rogarles que sigan recibiendo EL ESTUDIANTE, que no corten el cable que les tendemos, y que por el contrario, colaboren y tiendan otros hasta establecer una verdadera red de comprobación espiritual, que al constituir la mejor defensa de nuestros centros de enseñanza contribuirá al progreso de la cultura de nuestro país.

Ricardo Cerrades.

Director del Instituto.



Recuerdos de los que fueron mis maestros, — mis condiscípulos y discípulos —

MIS MAESTROS

Enlazar el presente con el pasado por una línea de recuerdos que para nosotros hayan tenido y tengan interés, es dar a la vida la unidad que necesita para afianzar en ella el sentimiento de nuestra identidad personal. Y si no existiera la memoria, que es función de reconocimiento y de localización en el tiempo y en el espacio de sucesos acaecidos en fechas lejanas que dejaron profunda huella en nuestro corazón, faltaría en nuestro espíritu el vínculo que nos explica su naturaleza de ser substancial.

El recuerdo del pasado es para el hombre fuente inagotable de emociones. Allí están las raíces de nuestros mejores sentimientos, nuestras reliquias, los motivos de nuestras devociones, más puras, el cimiento de nuestras creencias, y todo cuanto para nosotros tiene valor espiritual. El pasado es para la generalidad de los hombres el santuario de su fe, formado en lo íntimo de la conciencia con las primeras enseñanzas que recibimos, con nuestras primeras ideas, los primeros sentimientos y las primeras uniones vestidas con las galas de una imaginación no gastada, en la plena floración de su poder creador. Mirar el pasado es rezar una oración que muchas veces redime al hombre, porque lo convierte de malo en bueno, librándole, por el arrepentimiento, de la pesadumbre de un mal vivir. Y también es una alegría, un momento muy intenso de felicidad que todos queremos ansiosamente, con avaricia, porque parece que retrocedemos en este caminar que no hace viejos.

Yo voy a sentir este momento.

Fué catedrático mío de metafísica, en mi querida Universidad de Zaragoza, don Antonio Hernández Fajarnés, ilustre filósofo cristiano, de elevada concepción y buen decir que nos hacía estremecer de miedo a los alumnos que como yo, éramos tardos en entender los conceptos de su difícil ontología. Yo era entonces más aficionado a los estudios históricos y literarios que a la filosofía y no podía comprender bien aquellas lucubraciones sobre el ser y el no ser que el maestro, nunca olvidado, nos explicaba con su palabra cálida, correcta y sonora. Después fué profesor en la Universidad Central, y todavía conservo en la memoria algunos de los párrafos de sus libros que quedaron en mí fuertemente gravados. Sin embargo obtuve en estos exámenes una buena calificación.

Fué catedrático mío de Historia Universal, don Cosme Blasco, muy bondadoso y muy aficionado a las cosas de la prehistoria. Sus lecciones llevaban el sello del hombre que ha escrito mucho y que ha acumulado gran saber mereciendo la confianza de sus alumnos a quienes recomendaba la lectura continua de sus obras.

Fué igualmente catedrático mío de lengua árabe el eximio don Julián Ribera, hombre muy modesto, muy trabajador y muy sabio y honra del profesorado español. No fui yo muy buen estudiante con este maestro que si era severo durante el curso, era muy indulgente en los exámenes.

En merecí su aprobación y conque me satisfizo casi tanto este aprobado como el sobresaliente

de Historia. Tan esclarecido catedrático, que afortunadamente vive, aunque ya jubilado, pasó también a la Central y en esta Universidad siguió laborando para sí y para nuestra ciencia, aumentando el caudal de las investigaciones históricas con el estudio e interpretación de códices y documentos antiguos, sin los que no es posible conocer bien la evolución de nuestro derecho.

Con sus admirables conferencias en el Ateneo de Madrid, sobre El Justicia Mayor de Aragón, tema sumamente controvertido, se ha hecho alguna luz respecto al origen de tan famosa institución.

Varias veces lo he visto, siendo yo catedrático, y al estrechar nuestras manos, los dos pusimos en la demostración del afecto una verdadera efusión.

Fué otro profesor mío, de griego, don Andrés Cabañero, gran helenista, y muy culto en el conocimiento de

leyes antiguas y modernas. La tosquedad de sus maneras, su gesto agrio, y en apariencia de escasa amabilidad, le hacían ser muy temido de los estudiantes perezosos, pero en el fondo de su alma buena, siempre había rectitud y justicia y muchas veces condescendencia. Jamás le faltó el respeto y el cariño de sus discípulos.

Y recuerdo también con grata memoria a otros maestros míos que contribuyeron, lo mismo en el bachillerato que en la facultad, a enseñarme de qué modo se debe aprovechar el tiempo para que no sea estéril la siembra de ideas, y algún día fructifiquen en forma de bondad para nuestras almas tan dóciles a los peligros de los malos consejos en esa edad de la juventud, que por serlo, siempre es dorada y alegre.

FÉLIX ANDOLZ

Catedrático de Psicología del Instituto.

Recuerdo de la excursión a Isla Cristina y Ayamonte



Banquete presidido por Don Emiliano Cabo, Alcalde de Isla Cristina, con el que este pueblo obsequió a los escolares.



: PÁGINAS POÉTICAS :

JARDÍN DE FLORENCIA

El pericón de la tarde
sus plumas abre en el libro
y hojea el álbum de estampas
del recuerdo de mis ojos.

Cazadora de memorias,
mi alma capta el sonido
gluglutzar de tus árboles
y de tu fuente de cromos.

Bóboli de estos instantes,
sobre la silla del potro,
tus dedos verdes levantan
cristal del Arno azuloso.

Las colleras de las hojas
de las crines de tus chopos,
hacen reír a los serios
cipreses de verde cloro.

Y allá vá el puente a galope,
levantando luz de polvo,
con las angarillas llenas
de topacios y de oro.

Rogelio Buendía.

Canciones y decires



Hasta hoy, ningún tratado de literatura española ha dedicado algunas páginas a materia de tanto interés como es la canción, en sus múltiples variedades eruditas y populares. A todo más, veremos mencionada la parte literaria de algunas composiciones de este género, al tratar de los diversos poetas que lo han cultivado; pero la canción popular queda casi siempre sumida en el olvido más perfecto. Por otra parte, como la canción, la canción íntegra, consta de esos dos elementos que son música y letra, al estudiarlas habría que estudiarlos juntos, como ellos viven, penetrándose e influyéndose mutuamente. En las épocas originarias siempre han ido juntas música y poesía, y no es posible estudiar la historia de la una sin tener presente la otra. Hoy, estas dos hermanas de nacimiento andan divorciadas de tal modo que es demasiado frecuente el caso de que, no ya personas de las que solemos llamar cultas, sino hombres de letras, algunos especializados ya en el cultivo, ya en el estudio, de la poesía no sepan solfear ni la más sencilla melodía. El hecho sorprende más si se tiene en cuenta que la música ocupa en nuestros días, como divertimento de los públicos, un lugar que apenas cede al del teatro. Por

todas partes hay masas corales u orfeones y es rara la población de cierta importancia en que no funcione una sociedad de conciertos. Por cierto que Huelva (digámoslo de pasada) es una triste excepción. Varios intentos se han hecho para organizar aquí sociedades de ese género y otras tantas veces el fracaso ha seguido al intento. Y es indudable que la alición a la buena música es uno de los índices más seguros de la finura y de la sensibilidad del espíritu.

Ese defecto de los tratados de nuestra literatura refiéjase y agrávase en las manuales destinados a la enseñanza. Ni aún la letra, ni aún la parte literaria de la canción (y sobre todo de la canción popular) tiene acogida en esos libros. Ni en las aulas. Solo el elemento literario de una parte especial de esa materia folk-lórica, los romances, ha merecido tanto honor. La grave erudición ha desdeñado siempre esas breves y condensadas expresiones del alma popular que son las canciones. Sin embargo, los mejores espíritus las han recibido en todo tiempo con ansioso atención. ¿Cuándo elementos populares en Cervantes, en Góngora, en Lope. Hoy mismo hay personas bien conocidas que se dedican a recoger y estudiar nuestra tradición poético-musical, tan

maravillosamente varia y rica, y reparten su interés entre la canción erudita y la popular.

Es necesario generalizar un poco la cultura musical. La escuela primaria debiera dar a todo el mundo una breve, pero muy útil, instrucción en esta disciplina. Además, en algunos centros de enseñanza en que la música forma parte de los estudios, como ocurre en las Escuelas Normales, creo que debiera iniciarse una orientación nueva. En vez de esas pobres lecciones de solfeo sin ninguna gracia ni belleza, deben estudiarse canciones bien seleccionadas tanto por su valor estético como por el grado de dificultad, que ha de adaptarse a la instrucción musical de los estudiantes. En las notas que doy a continuación solo me propongo indicar algunos de los materiales que podrían utilizarse en esta labor.

En 1922 publicó el maestro de arabistas, don Julián Ribera y Tarragó una obra titulada *La música de las Cantigas de Alfonso el Sabio. Estudio sobre su origen y naturaleza*. El autor dedicó mucho tiempo a descifrar la especial notación musical en que están escritas y en un apéndice las transcribe en notación moderna. Algunas muy sencillas y de alta belleza, podrían ser escogidas para el intento de que hablamos. Esta música del siglo XIII nos sorprende muchas veces por su estrecho parecido con canciones que aún viven en la tradición popular. Sobre todo la canción andaluza parece que ejerció gran influjo, no solo en la música española, sino en la europea de aquellas centurias, como el mismo Ribera sostiene en otra obra suya titulada *La música andaluza medieval en las canciones de los trovadores, troveros y minnesingers*.

Hace algunos años el señor Vindel bibliófilo de Madrid, descubrió en un pergamino que servía de cubierta a un libro viejo las famosas canciones del juglar gallego, también del siglo

XIII, Martín Codax, todas (menos una si no recuerdo mal, con sus sendas melodías. La música, en notación aún más difícil que la de las Cantigas, todavía no ha sido descifrada. Si, como es de esperar, responde a la belleza de las poesías, tendremos, cuando la paleografía musical nos la revele, nuevos e interesantes materiales en que elegir.

De los siglos XV XVI poseemos todo el tesoro de canciones que ha llegado a nosotros en el llamado *Cancionero de Palacio*, transcrito y publicado por el maestro Barbieri. Hay en él composiciones de gran número de músicos-poetas famosos. Uno de los grupos más importantes es el de Juan del Enzina, cuya es la que lleva por estribillo

Más vale trocar
placer por dolores
que estar sin amores,

bellísima. de exquisita finura. Fácil y asimismo muy bella es la que comienza

Ay, triste, que vengo
vencido de amor,
maguera pastor,

del mismo Enzina.

Entre las anónimas de este Cancionero recuerdo una muy famosa cuyo primer verso dice:

Al alba venid, buen amigo,
de melodía amplia y reposada que conmueve y eleva. Presenta esta canción la misma estructura de muchas que figuran en los cancioneros gallego-portugueses de la Vaticana y de Colocci-Brancuti, a las cuales llamó *canciones paralelísticas* Carolina Michaëlis de Vasconcellos. Por esta razón sin duda el erudito norteamericano H. R. Lang, creyó que esta canción de que hablamos había sido traducida del gallego, cosa que con buenas razones pone en duda don Ramón Menéndez Pidal. Creo, en efecto, que no es necesario pensar

en traducción ninguna, porque esa misma estructura se halla aun hoy en la tradición popular fuera de Galicia. Por ejemplo, en Llanes (Asturias) celébrase el día de la Magdalena una fiesta marina, especie de procesión en lanchas por el mar, en la cual se canta entre otras la canción de *El barquero*, de forma paralelística, con el siguiente estribillo:

Entrate en mi barca
linda morenita,
entrate en mi barca
linda morena.

En los siglos XV y XVI los músicos eruditos eran aficionados a la canción popular. Por eso no es extraño que Anchieta, músico de los Reyes Católicos, compusiera una misa en que a su labor original mezcla multitud de temas populares. Y el maestro Salinas, el famoso músico ciego que mereció de F. Luís de León la dedicación de una oda, ilustra la teoría de sus *De música libri septem* con numerosos ejemplos, populares en gran parte. Algunas canciones poníanse de moda y los compositores hacían sobre la misma letra variantes y versiones distintas. Así ocurrió con la que empieza

Con qué la lavaré
la tez de la mi casa,

a la cual pusieron música muchos compositores notables, pero ninguna es comparable a la de Luis de Narvaez, famoso vihuelista de la primera mitad del siglo XVI; autor del *Delfin de Música*, que contiene también una versión musical muy bella del romance

Paseábase el rey moro
por la ciudad de Granada

Al lado de Narvaez merecen figurar otros compositores de aquél tiempo, tan admirables como desconocidos. ¿Quién conoce hoy la música que Venegas de Henestrosa compuso para las célebres coplas de Jorge Manrique?

Del siglo XVII tenemos gran copia de canciones en el *Cancionero de Sablonara*, publicado en Madrid hace pocos años. En general, ya se advierte en él una decadencia grande en el arte musical; pero no obstante podrían seleccionarse algunas composiciones muy a propósito para el fin que aquí señalamos.

Aun quedan muchos cancioneros por estudiar, todos inéditos. El de Upsala, descubierto en la biblioteca universitaria de aquella ciudad de Suecia por el musicólogo Rafael Mitjana, es solo conocido en su parte literaria. El de la Biblioteca Colombina, de Sevilla, es de los más interesante; está hoy en vía de estudio y es de desear que su contenido no tarde mucho en ser revelado al público culto. En estos y otros que no menciono sin duda hallaremos elementos preciosos a nuestro objeto.

Si quisiéramos citar ejemplos recogidos directamente de la tradición popular, estas notas, ya demasiado pesadas, se dilatarían mucho más aún. Más yo siempre tengo en cuenta que las cosas que no son buenas han de tener por lo menos el mérito de la brevedad, y terminaré con unas ligeras indicaciones.

No son muchos los cancioneros regionales que hasta ahora se han publicado en España. Para la canción castellana, poseemos excelentes: el *Cancionero Salinas* del maestro Ledesma, y el *Cancionero de Burgos* del maestro Olmeda. Abundan en ellos las canciones bellas. De Burgos recuerdo una que por su singularidad y por cierto sabor arcaico que acrecienta su belleza, merece ser mencionada. Empieza

¡Oh que buen amor saber yoglar,

Su melodía recuerda mucho en momentos a una canción popular de Provenza; que conoce el autor de *Wineña*, el famoso músico de la canción catalana anterior a los años sesenta, pero muy apr...

colección de canciones gallegas recogidas por Yucenga.

En el *Cancionero musical de la rica popular asturiana*, de Eduardo M. Torner, hallaríamos gran cantidad de materiales preciosos. Como Asturias es región muy arcaizante, este cancionero nos ofrece ejemplos muy curiosos de versificación, de ritmos interesantes. Don Juan Menéndez Pidal, en su colección de romances asturianos, recogió la letra de una canción que empieza

¡Ay, pobre Juana de cuerpo garsido!
según Menéndez Pelayo, único caso, de endecasílabos anafésticos en la poesía popular no gallega. Pero esto no es cierto. Hay otra canción asturiana cuyo estribillo dice:

Marinerito, recoge la vela
que está la noche tranquila y serena.

Y aun otra que comienza

Enguedeyeme, más enguedeyeme
enguedeyeme en aquel bardial...

También es muy conocida la siguiente canción catalana, en el mismo ritmo:

Que lidarem a lo noy de la mare,
que lidarem que li sapiga bó ..

Aún podríamos citar las *Cuarenta canciones españolas* del mismo Eduardo M. Torner, y las varias obras del maestro Pedrell. Pero hago fin advirtiéndole que, desdichadamente, aun andan lejos los tiempos en que las cosas serán como deben ser. Nuestros libros de literatura seguirán ignorando capítulo tan interesante como este de la canción, y en los centros de enseñanza seguirá enseñándose el solfeo por el noño do-mi-do-mi sol-do de siempre.

FLORENTINO M. TORNER

Catedrático

Nuestro proyectado viaje a Portugal

El Sr. Ministro de Marina, antiguo alumno de este Instituto, en su visita a Huelva, fué el portador de la agradable noticia de la concesión de 1.000 pesetas de subvención oficial para el viaje a Portugal (Setubal, Lisboa, Coimbra, Bucara y Faro) que la Permanencia de este Instituto proyecta.

Los señores del 6.º año Guillermo García y Trinidad Navarro han gestionado además del apoyo del Estado el de la Provincia y Municipio, encontrando en todas partes una acogida que agradecían en el alma.

Nuestros hermanos de Portugal y su digno representante el Consul en Huelva señor Mello Barreto, han colaborado para el feliz éxito de esta excursión con todo entusiasmo.

De nuestros compañeros de 8.º año recordamos la carta que expresa con tanta simpatía que nos une. Es sincera en el sentimiento, sincera en el deseo de que lleguemos pronto a Portugal, sincera en el deseo de que en Portugal nos reciban como a los suyos.

Setubal, 29 de Março de 1927.

Ilmo. Sr. Presidente da Comissão de Alunos
do Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza de
Huelva-Espanha.

Excmos. Senhores:

Acusamos o recepção da vossa carta de
26-3-927.

Foi para nós uma agradável surpresa, porque jamais poderemos esquecer o carinhoso acolhimento que ai nos tributaram, o sabermos que se dignam visitar-nos no proximo mês.

Contudo, por coincidir a data por vós indicada com as férias da Pascoa, em que a maior parte da população escolar deste liceu se encontra ausente, ousamos lembrar-vos a conveniencia que haveria em adiar a vossa, para nós tão agradável visita, para o dia 25 do mesmo mês, dia em que já todos terão regressado de férias.

Mas caso não possam adiar a vossa visita nós faremos tudo o que pudermos para os recebermos o mais condignamente possível.

No que respeito o alojamentos podem contar com os que necessitam.

Aguardando com brevidade a vossa resposta e a acquiescência ao nosso pedido pedimos os protestos da nossa maior consideração e estima desejando-vos:

Saude e Fraternidade

O Presidente da Academia,
MANUEL DE SOUSA RAMA.

en traducción ninguna, porque esa misma estructura se halla aun hoy en la tradición popular fuera de Galicia. Por ejemplo, en Llanes (Asturias) celébrase el día de la Magdalena una fiesta marina, especie de procesión en lanchas por el mar, en la cual se canta entre otras la canción de *El barquero*, de forma paralelística, con el siguiente estribillo:

Entrate en mi barca
linda morenita,
entrate en mi barca
linda morena.

En los siglos XV y XVI los músicos eruditos eran aficionadísimos a la canción popular. Por eso no es extraño que Anchieta, músico de los Reyes Católicos, compusiera una misa en que a su labor original mezcla multitud de temas populares. Y el maestro Salinas, el famoso músico ciego que mereció de F. Luis de León la dedicación de una oda, ilustra la teoría de sus *De música libri septem* con numerosos ejemplos, populares en gran parte. Algunas canciones poníanse de moda y los compositores hacían sobre la misma letra variantes y versiones distintas. Así ocurrió con la que empieza

Con qué la lavaré
la tez de la mi casa,

a la cual pusieron música muchos compositores notables, pero ninguna es comparable a la de Luis de Narvaez, famoso vihuelista de la primera mitad del siglo XVI; autor del *Delphin de Música*, que contiene también una versión musical muy bella del romance

Paseábase el rey moro
por la ciudad de Granada

Al lado de Narvaez merecen figurar otros compositores de aquél tiempo, tan admirables como desconocidos. ¿Quién conoce hoy la música que Venegas de Henestrosa compuso para las célebres coplas de Jorge Manrique?

Del siglo XVII tenemos gran copia de canciones en el *Cancionero de Sablonara*, publicado en Madrid hace pocos años. En general, ya se advierte en él una decadencia grande en el arte musical; pero no obstante podrían seleccionarse algunas composiciones muy a propósito para el fin que aquí señalamos.

Aun quedan muchos cancioneros por estudiar, todos inéditos. El de Upsala, descubierto en la biblioteca universitaria de aquella ciudad de Suecia por el musicólogo Rafael Mitjana, es solo conocido en su parte literaria. El de la Biblioteca Colombina, de Sevilla, es de los más interesante; está hoy en vía de estudio y es de desear que su contenido no tarde mucho en ser revelado al público culto. En estos y otros que no menciono sin duda hallaremos elementos preciosos a nuestro objeto.

Si quisiéramos citar ejemplos recogidos directamente de la tradición popular, estas notas, ya demasiado pesadas, se dilatarían mucho más aún. Más yo siempre tengo en cuenta que las cosas que no son buenas han de tener por lo menos el mérito de la brevedad, y terminaré con unas ligeras indicaciones.

No son muchos los cancioneros regionales que hasta ahora se han publicado en España. Para la canción castellana, poseemos excelentes: el *Cancionero Salnava* del maestro Ledesma, y el *Cancionero de Burgos* del maestro Olmeda. Abundan en ellos las canciones bellas. De Burgos recuerdo una que por su singularidad y por cierto sabor arcaico que acrecienta su belleza, merece ser mencionada. Empieza

¡Oh que buen amor saber yoglar,

Su melodía recuerda mucho en momentos a una canción popular de Provenza; que conoce el *torero de Wiena*, el famoso *Misidá*, la canción *ad alada* *ama* *pluma*. *blender a los di* *ros, pero muy apr*

colección de canciones gallegas recogidas por Yucenga.

En el *Cancionero musical de la lírica popular asturiana*, de Eduardo M. Torner, hallaríamos gran cantidad de materiales preciosos. Como Asturias es región muy arcaizante, este cancionero nos ofrece ejemplos muy curiosos de versificación, de ritmos interesantes. Don Juan Menéndez Pidal, en su colección de romances asturianos, recogió la letra de una canción que empieza

¡Ay, pobre Juana de cuerpo garsido!
según Menéndez Pelayo, único caso, de endecasílabos anafésticos en la poesía popular no gallega. Pero esto no es cierto. Hay otra canción asturiana cuyo estribillo dice:

Marinerito, recoge la vela
que está la noche tranquila y serena.

Y aun otra que comienza

Enguedeyeme, más enguedeyeme
enguedeyeme en aquel bardial...

También es muy conocida la siguiente canción catalana, en el mismo ritmo:

Que lidarem a lo noy de la mare,
que lidarem que li sapiga bó...

Aún podríamos citar las *Cuarenta canciones españolas* del mismo Eduardo M. Torner, y las varias obras del maestro Pedrell. Pero hago fin advirtiéndole que, desdichadamente, aun andan lejos los tiempos en que las cosas serán como deben ser. Nuestros libros de literatura seguirán ignorando capítulo tan interesante como este de la canción, y en los centros de enseñanza seguirá enseñándose el solfeo por el niño do-mi-do-mi sol-do de siempre.

FLORENTINO M. TORNER

Catedrático

Nuestro proyectado viaje a Portugal

El Sr. Ministro de Marina, antiguo alumno de este Instituto, en su visita a Huelva, fue el portador de la agradable noticia de la concesión de 1.000 pesetas de subvención oficial para el viaje a Portugal (Setúbal, Lisboa, Coimbra, Braga y Faro) que la Permanencia de este Instituto proyecta.

Los señores del 6.º año Guillermo García y Trinidad Navarro han gestionado además del apoyo del Estado el de la Provincia y Municipio, encontrando en todas partes una acogida que agrada en el alma.

Nuestros hermanos de Portugal y sus digno representante el Consul en Huelva señor Mello Barreto, han colaborado para el feliz éxito de esta excursión con toda entusiasmo.

De nuestros compañeros de Setúbal recibí una carta que expresa la simpatía que nos tienen y me llega al momento en que voy a dar comienzo a los estudios de portugués.

Setúbal, 29 de Março de 1927.

Ilmo. Sr. Presidente da Comissão de Alunos
do Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza de
Huelva-Espanha.

Excmos. Senhores:

Acusamos o recepção da vossa carta de 26-3-927.

Foi para nós uma agradável surpresa, porque jamais poderemos esquecer o carinhoso acolhimento que ai nos tributaram, o sabermos que se dignam visitar-nos no proximo mês.

Contudo, por coincidir a data por vós indicada com as férias da Pascoa, em que a maior parte da população escolar d'este liceu se encontra ausente, ousamos lembrar-vos a conveniencia que haveria em adiar a vossa, para nós tão agradável visita, para o dia 25 do mesmo mês, dia em que já todos terão regressado de férias.

Mas caso não possam adiar a vossa visita nós faremos tudo o que pudermos para os recebermos o mais condignamente possível.

No que respeita o alojamentos podem contar com os que necessitam.

Aguardando com brevidade a vossa resposta e a acquiescência ao nosso pedido scitem os protestos da nossa maior consideração e estima desejando-vos:

Saude e Fraternidade

O Presidente da Academia,
MANUEL DE SOUSA RAMA.

Tercer centenario de Don Luis de Góngora y Argote

El día 23 de Mayo, hará trescientos años que murió un poeta, que bien pudiéramos decir es el primer poeta «modernista».

Don Luis de Góngora y Argote, nació en Córdoba el día 11 de Julio de 1561. Sus padres don Francisco Argote y su mujer doña Leonor Góngora. (1)

A los diez años empezó sus estudios en el colegio que la Compañía de Jesús tenía en Córdoba. Luego fuese a la Universidad de Salamanca a estudiar la carrera de Derecho.

De la vida eclesiástica de este genial poeta, algunos afirman que no fué muy correcta; pues siendo ordenado para decir misa en el año 1606, fué acusado por el Obispo Pacheco, de hablar durante los Oficios divinos, de ir a los toros, de vivir tan libremente, etc. Anécdota conocida por todos que no merece nos detengamos en ella. También se cuenta, que cierto día preguntó en su Iglesia si había sermón; y le dijeron que sí,

(1) Antepuso el apellido materno al paterno, por parecerle de mejor gusto y resonancia.

que era de tabla. Replicó don Luis: «Pues a predicador de tablas, oyente sentado» y fuese.

Respecto a la literatura, de este laureado poeta, se puede dividir en dos partes; una «culterana» y otra que bien pudiéramos llamar «lisa».

Góngora tuvo valor, mucho valor, no solo consistente en valor de fuerzas naturales, sino en el valor ideal, y este lo tuvo para salirse de las reglas marcadas por los siglos; este fué el «culteranismo».

D. Luis perteneció a la escuela herreriana, pues según dice D. Adolfo Castro: «Siempre he profesado la opinión de que Góngora sin He-



Don Luis de Góngora y Argote

De un cuadro de Velázquez

rrera jamás sería el Góngora del Polifemo y de las Soledades».

Del Polifemo no me ocupo, porque lo describe un compañero mío en otro lugar.

Las Soledades, unos la consideran como obra maestra (los poetas modernistas) y otro como ininteligibles, pues en sus versos hay de todo, luces y sombras, joyas y ternezas:

...Que siendo e. Amor una deidad
Bien previno la vida de la espi-
A batallas de an campos de

Quevedo le dedida estos versos en sátira:

Poeta de Ol que lindisco
verdugo de los vocablos
que a puras vueltas de cuerda
les haces que digan algo...

Pero Góngora no dejándose llevar le contesta:

Veremos en tus tablas y papeles
ser igual el poder a la osadía
de los malos poetas y pintor es...

Jaúregui en su «Antídoto» dice:
Desde el título de Soledades hasta el
último verso no perdona metáfora,
epíteto etc.

Cascales le decía: «Estilo fuera de
todo estilo» y Lope, el gran dramaturgo
español dice: «No hay poeta que
no haya usado de esas licencias, pero
el arte exige templanza. A todos estos
que tachaban de malas sus obras
les decía: «Yo no sé escribir para ga-
nado de cerda, sino para personas
bien entendidas.

Hoy los poetas modernos lo elogi-
an, Moréas saluda a Ruben Darío,
cuando este llega a París, con un ¡vi-
va Góngora! Se puede decir que lo
imitan pues estos versos

Las estrellas del oasis

nos darán miel de sus dátiles...

lo mismo que «modernistas» se pue-
den considerar como «culteranos».

Respecto a la iniciación del «cul-
teranismo» en España, aunque pudié-
ramos suponer que es don Luis de
Góngora y Argote, hay quien se lo
atribuye a Carrillo y Sotomayor. Lo
estudia en el Boletín de la Real Aca-
demia, don Justo García Soriano.

Pero es tan *grande* este poeta, que
no se conformaba con haber escrito
en estilo «crespo» como decía Lope,
sino en el estilo «llano» también tie-
ne que envidiar a los contemporá-
neos ni a los nuestros.

Este poeta del que yo he hecho un
pequeño resumen con la ayuda de mi
compañero Díaz Hierro, murió el día
23 de Mayo del 1627.

Siempre nos acordaremos de él,
ahora estamos en el tercer centena-
rio, lo mismo que si fuese el duodé-
cimo, porque no pasan años sin re-
cordarle. Si hasta el fin de los si-
glos, existiera literatura, hasta el fin
se recordará en la mente de las ver-
daderas personas.

Nosotros los españoles, tenemos
la mala suerte, de no conservar los
huesos de nuestros poetas. Lo mismo
que nos pasa con Góngora, nos ocu-
rre con Cervantes, Lope, etc.

Se conserva un retrato de su con-
temporáneo Velázquez que ilustra es-
ta página y fué amigo del Greco, tan
sugestivo también. Sus obras no se
conservan todas y la colección más
extensa era la de Foulché Delbosc.
Él tuvo la culpa, por no imprimirlas
ni dejarlas imprimir. Ahora se anun-
cian buenas ediciones.

Acabaremos diciendo, que fué el
primer gran poeta lírico de la corte
del rey Felipe IV, y también el mayor
culterano español.

¡Qué carácter tan distinto, del «cul-
teranismo» se deja ver en estos ver-
sos!

¡Ay como gime!
Más jay como suena
El remo a que nos condena
El niño Amor!

Concluido este ensayo, leo en mu-
chos periódicos: tercer centenario de
Don Luis de Góngora y Argote.

Continuemos, con gran intención,
la poesía últimamente citada:

«Clarín que rompe el albor
tu suena mejor».

Francisco Muñoz.

3.º Especia.



"Polifemo y Galatea"



La fábula de «Polifemo y Galatea» aunque culterana, es de suma elegancia. Está dedicada al excelentísimo señor conde de Niebla. Inspirada en Homero y sobre todo en poetas italianos.

Su argumento es que la ninfa:

Galatea es su nombre y dulce en ella
El terno Venus de su gracia suma
Lucientes ojos de su blanca pluma
Si roca de cristal no es de Neptuno
Pavón de Venus es, cisne de Juno

desdén a todos los pretendientes, entre ellos a Polifemo que:

Era un monte de miembros eminentes

Negro el cabello, imitador undoso
De las oscuras ondas del Leteo
Al viento que lo peina proceloso
Vuelan sin orden, penden sin aseó
Un torrente es su barba impetuoso

Pero llega Acis que ve a Galatea y le deja:

...un copo de verdes juncos de manteca
En breve corcho, pero bien labrado
Delicioso panal...

Ella sale del baño y encuentra los regalos que Acis le había hecho, después lo encuentra con un sueño fingido y se enamora de él, despertando al dormido.

Entonces Polifemo con su flauta empieza a cantar para enamorar a Galatea estos versos:

¡Oh bella Galatea más suave
Que los claveles que troncó la aurora

Del Júpiter soy hijos de las ondas
Aunque pastor...

Al sonido de aquella voz atormentada, sus ganados van a pastar donde estaban los enamorados, pero son sorprendidos por Polifemo en una gruta, el cual empezó a tirar piedras para que el ganado se asustara pero como todas las piedras daban cerca de donde estaban Acis y Galatea salen corriendo estos, mas Polifemo:

Con violencia desgajó in
La mayor parte de una ro
Que al joven sobre quien
Urna es mucha, pirámide no poca

Invoca Galatea a los inmortales los cuales compadecidos del infortunado aman con-
vierte en:

Corriente de plata, al fin sus blancos huesos
Lamiendo flores y argentando arenas.

Aquí termina la fábula

Don Luis de Góngora, escribía al crítico humanista contemporáneo suyo Pedro de Valencia para que le hiciera correcciones del «Polifemo».

Uno de los trozos más culteranos de la citada fábula son estos:

Sicilia en cuanto oculta, en cuanto ofrece
Copa es de Baco, huerto de Pomona

De cuantos siegan oro, esquilan lana
o en pipas guardan la esprimida grana
Bien sea religión bien amor sea
Deidad, aunque sin templo es Galatea

También hizo Góngora el soneto:

Piso las calles de Madrid el fiero
Monóculo, galán de Galatea,

contra los que odiaban el culteranismo asemejándose la fábula a un forastero que llega a Madrid y todos los «perros» les enseñan los dientes como para morderle.

Se notan influencias en el «Polifemo» de Carrillo y Sotomayor como son estas:

Carrillo y Sotomayor en la dedicatoria de la fábula de «Acis y Galatea» al mismo Conde de Niebla, dice:

Y tal os visteis humillado el cuello
hermosa Niebla, a un sol más que el Sol
(bello.

Y Góngora lo imita con:

¡Oh excelso Conde!...
Agora que de luz tu Niebla doras

en esta otra dice Carrillo:

Las cobardes castañas ofendidas
de la tardanza de su blanca mano
s'guntaba ve se esconde las corridas
en el amarillo arizo...

Lo que Góngora cita en la octava 11:
Enizo es el zurrón de la castaña

11. *Si...*

2.º...



Antiguo alumno de este Instituto



D. Manuel Siurot Rodríguez

LOS QUE TRIUNFAN

El Premio de Oveja

Con íntima alegría ha conocido Huelva entera, el triunfo merecidísimo de este infatigable trabajador, con andaluz, que como agita se

destellos de esa rica imaginación que le coloca entre los primeros artistas de la palabra.

Siurot, continúa con su trato sencillo, derroche de simpatías que le hace ser amigo de todos.

de Huelva se enorgullece con un antiguo alumno de patriotas, figura sobresaliente en el Magisterio Nacional, que siempre ha trabajado por el bien de los demás.

Palabras que agradecemos

El Claustro de este Instituto que aspira a ser continuador de la labor honrada y noble de aquellos catedráticos a los que rinde sentidísimo y elevado homenaje nuestro Siurot, agradece en nombre de los compañeros de España las siguientes palabras que en estos momentos son más de estimables por venir de español tan prestigioso en las letras y en la pedagogía:

Yo no puedo pensar en el Instituto de Huelva sin una singular emoción, porque se muy bien que fueron sus catedráticos los que con mano cariñosa metieron en la tierra salvaje de mi alma la semilla profunda de la idea, y que en el surco abierto por ella quedó enterrada la simiente del amor.

Luego tranquilos y agradables cayeron las lluvias de la bendición del cielo, y se brotó en mi alma flor en primavera y algún fruto en verano, a mis maestros catedráticos lo debo.

Bendita sea la noble casa cultivadora!

con
[Firma]

El triunfo de las carabelas (1)



En el amanecer luminoso de aquel 12 de Octubre, la *Santa María*, de Colón; la *Pinta*, de Martín Alonso, y la *Niña*, de Vicente Yáñez, han tocado con sus proas la tierra del Nuevo Mundo.

La mañana tropical del golfo sonríe en las aguas azules, en la limpieza del cielo y en la alegría de la selva virgen. España acaba de romper la barrera infranqueable que había construido el miedo y la ignorancia aprovechándose de la inmensidad del mar. Esta felicidad, que sonríe en el seno de la mañana augusta, es un obsequio de la Naturaleza a los tres barcos triunfadores, que son los tres maestros más grandes de la Historia Universal.

El descubridor de la Patria española en ese momento nupcias con América. La inocente, la bella. El sacerdote matrimonial es Dios, y son testigos, el mar y aquellos marineros españoles que, desde la democracia de sus vidas, han escalado la cumbre más alta del honor. La Historia estaba celosa de la Poesía, y, con un puñado de hombres de carne y hueso, escribió un poema más grande y más luminoso que todas las invenciones de la leyenda.

Luego viene Cortés, y que va en la candelita de sus naves hacia la gloriosa y nueva, que es la Patria al inmolarse en el altar de América.

Se lee y civiliza un mundo más grande que el mundo que se conocía.

El Excmo. Sr. D. Juan de los Ríos, ha visto el Sur, cielo novísimo, descubriendo de brillantes, que relampaguean misteriosos como espléndida joya sideral, que era el regalo que Dios hacía en las bodas de España con América. Y vienen Ponce de León, Balboa, Grijalva, Solís, Ocampo, Alvar, Núñez, y mil más legionarios del heroísmo y patriarcas de la civilización. Por todos ellos la Patria del solar castellano, del poema del Cid y del *Romancero*, la que supo romper en la frente de almorávides, almohades y benimerinos la soberbia de las dominaciones con el martillo de la austeridad; la España de los Fueros, de los Municipios y de las iluminaciones teológicas, trabaja en la alfarería creadora de mundos, y al dilatar meridianos y paralelos surge el planeta definitivamente perfecto, según las leyes de la geografía de Dios.

Ahora, lo mismo que el 3 de Agosto, mis discípulos recogen esta emoción, que va llenando sus almas y perfumando sus ideas. Es el salmo de la Patria, que debe semitonarse con todos los calores y dulzuras del amor.

Les digo: Para que el amor de la Patria sea perfecto ha de tener alas en su misticismo, y herramientas en su acción. Amor que no sabe volar no es amor, y, por otra parte, amor patrio que no tiene una palabra, es un libro, un arado, un martillo y un cansancio de labores generosas, es un sustantivo sin substancia.

Aquellos españoles de la epopeya tenían alas y tenían instrumentos; eran místicos y trabajadores; estaban iluminados de ideales, y tenían los pies perfectamente puestos en la realidad de la vida.

Este día es un grande orgullo de la Historia, y debe traer para la juventud de España y América el serio propósito de volar por el mundo de las ideas, llevado bajo las alas del instrumental práctico de la civilización. Pero es preciso, para volar por fuera, volar primero sobre nosotros mismos en la meditación de nuestros propios destinos, porque no hay uno solo de los jóvenes hispanoamericanos que no tenga un 12 de Octubre a que llegar en su vida; un posible 12 de Octubre, que es la revelación completa de su personalidad. A ese momento glorioso no puede llegarse si no copiamos de la Fábida, que es la catedral más fuerte del genio español, la sencillez franciscana, la entereza maravillosa del carácter, y la generosidad, que sale limpia de todos los juicios históricos; si no nos embarcamos en las tres carabelas de nuestra memoria, entendimiento y voluntad; si no nos lanzamos al mar de la vida para vencer las tempestades atlánticas y la de los hombres; y si no estamos vigilantes para ver en la aurora del día milagroso la América que todos llevamos por descubrir en nuestra alma.

MANUEL SIURÓT.

(1) Trabajo que ha merecido el premio Cavia en el año 1926

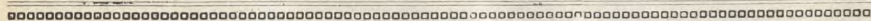


NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



Asistentes al banquete ofrecido a los Sres. Vargas y Manzano por sus paisanos

Foto. Calle



Banquete con que obsequiaron compañeros y amigos al joven cirujano D. Manuel Plata con motivo de los recientes éxitos en su brillante carrera.

Foto. Calle





La Sociedad Colombina entregándole al ilustre paisano Excmo. Sr. Ministro de Marina el distintivo de Presidente de honor. Foto. Calle

Foto, Calle

A la entrada del Santuario de la Raza



El Excmo. Sr. Don Honorio Cornejo rodeado de distinguidas señoritas y otras personalidades onubenses. Foto. Calle

Foto, Calle

APUNTES DE SEMANA SANTA

JUEVES SANTO

El Jueves Santo, día típico de Semana Santa, cuando se visitan los Sagrarios y en el que las mujeres lucen sus clásicas mantillas para el acto de visitarlos; son las tres de la tarde, el día que amaneció nublado, por la tarde trocose en espléndido y el sol mostraba su faz enrojecida como si tuviera envidia al ver tanta cara bonita.

Las puertas de los templos se hallaban invadidas de público que entraba y salía a cumplir con Dios; entre la multitud se destacaban las muchachas con sus peineta; los ojos «p-ras» que siguen a estas y los penitentes de largo capirucho.

Cuando la tarde cae y el sol se oculta a nuestra mirada, la gente se traslada al clásico barrio de la Merced para admirar la salida de la cofradía de Nuestro Padre Jesús de las Cadenas y María Santísima de los Do o res.

La multitud apiñada. Una contra otra hacen soberanos esfuerzos por separar la cabeza del que está delante o bien se abre paso entre todos para colocarse en la primera fila.

Allí se vé gente de todas clases sociales, al rico con el pobre, al amo con el criado y todos juntos en grave silencio se parecen a las ondulaciones del mar cuando la enorme avalancha se traslada a otro sitio para con devoto silencio contemplar de nuevo la imagen del Señor toda enrojecida y acardenalada por el incesante caer del látigo sobre sus carnes.



J. Caballero.

Esta cofradía consta de dos «pasos», en el primero aparece Jesús amarrado a una columna y azotado por los judíos y en el segundo María Santísima de los Dolores bajo precioso palio sostenido por valiosas varas de plata. Multitud de velas alumbran el rostro de la Virgen y una enorme cantidad de flores blancas la perfuman y embellecen.

Antes que la cofradía pasase por la calle de la Concepción estaba ésta llena de público. Un murmullo ensordecedor atruena y aturde; mas poco a poco cesa todo ruido y la gente se aparta calladamente para dejar paso a los primeros nazarenos de túnica roja y gualda que con majestuoso paso acompañan a la procesión.

Un silencio sepulcral reina ahora en toda la calle. De pronto rompe el silencio una vocecita de ángel que lanza al aire una preciosa «saeta» llena de amor y devoción a la Virgen.

Perlas en la cruz caían al desclavar al Señor
Tus lágrimas madre mía que en perlas se convertían ante el divino dolor

Un pequeño murmullo aprueba la «saeta» y si nos fijamos en más de una mujer veremos que, mientras reza, una lágrima de emoción corre por su mejilla.

CARLOS ABEJÓN.
3º Elemental.

Dibujo de José Caballero.—Tercer año



J. Caballero.

Páginas Femeninas



Maria-Rosa Montenegro Murciano

Es tan simpática, que podría no ser guapa, y tan guapa que no necesitaba ser simpática. Toda sensibilidad, toda ternura.

Esto hace del lindo original de este retrato, una de las muchachas más encantadoras, más completas, de las que frecuentan nuestra sociedad.



La Casa-Cuna de Ayamonte

En nuestra última excursión después de ir a Isla Cristina, fuimos a Ayamonte y lo que más nos gustó fué la Casa Cuna, el ver lo bien que cuidaban las monjas a esos niños casi todos huérfanos, que los recogen desde muy pequeños hasta que poseen un oficio.

Al entrar en esta casa lo primero que se ve es un patio con la Purísima en medio y en las paredes unos cuadros muy bonitos. Este patio tiene varias puertas, por las cuales se entra en sus talleres como son el de la botica, la panadería, el de labores y telas, el de la zapatería y otros. Después de subir unas escaleras está el dormitorio de las niñas y un poco más lejos el cuarto de aseo con un lavabo y una toalla para cada una, todo esto puesto con mucha limpieza, en otro sitio está otro dormitorio y otro cuarto de aseo para los niños.

Los tienen muy bien educados.

Uno de los hechos que más nos gustó fué un niño de doce años Domingo Núñez Martín, que adelantándose dirigió a los visitantes y espe-

cialmente al Director del Instituto, un saludo muy sentido en nombre de los acogidos a aquel santo Asilo por haber sido rechazados por la sociedad y le contestó el Director del Instituto en sentidas palabras y diciéndoles que si bien tenían la desgracia de no haber conocido a sus padres, tenían el cariño de los directores del establecimiento y de las virtuosas Hermanas de la caridad, y que los niños que les visitaban los consideraban como hermanos y les exhortó a que fueran aplicados para que a otro día al salir del establecimiento pudieran ser útiles a sí mismos y a la patria.

El discurso dicho por el niño fué muy aplaudido e hizo llorar a muchos de los que le escucharon, como recuerdo de nuestra visita se acordó que el Instituto vele por él.

Estos niños fueron los que luego nos acompañaron a visitar el castillo.

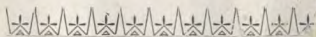
Una de las cosas que más nos impresionó fué una nena de dos meses recién echada al torno por sus padres.

También tiene este Asilo algunos patios de juego; con mucha ventilación e higiene en todas las habitaciones.

En el despacho de este Asilo hay un cuadro de Murillo que representa a un niño atribuido. Fué una gran lección esta visita: de humildad y de sencillez, de hondas sugerencias.

PILAR TERRADES

4.º CURSO



INTERESES DE HUELVA

Ligera descripción del puerto de Huelva actual y de su porvenir

El puerto de Huelva está situado en las regiones marítimas de los ríos Odiel y Tinto, que nacen en las sierras de Aracena, dependientes de las estribaciones de la región Sur del sistema orográfico de la cordillera Marianica o sierra Morena.

La influencia de la marea se hace sentir en el Odiel hasta el lugar denominado «Pasada de la Llana» y en el Tinto hasta la llamada «Pasada de las Tablas».

La extensión de las regiones influidas por la marea es de 28 kilómetros de longitud para el Odiel y de 23 kilómetros para el Tinto. Los buques de cierto porte pueden navegar en el Odiel por el cauce grande, único que se comprende entre «Punta Marina» y la confluencia con el Tinto. Su longitud 7 kilómetros. Su anchura media en bajamar 800 metros y su profundidad en este

cauce de marea varía entre 24 y 24,63 mts.

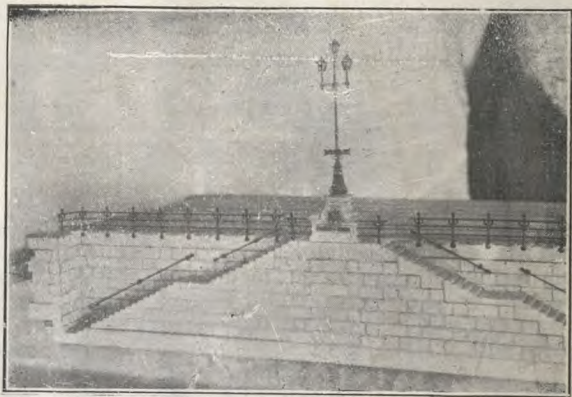
Los ríos también navegable por el Odiel, medianos entre la confluencia del pueblo de Palos y la confluencia con el Odiel; su longitud 5 kilómetros, su anchura a baja marea 600 metros y sus profundidades en esta zona varían entre 5 y 10,45 metros.

Las regiones hidrológicas del Tinto, confluyen hacia el cauce común en «La Cabezucla». Desde aquí las corrientes se dirigen a su desembocadura en el Atlántico.

La longitud del cauce común es de 14 kilómetros y desde esta hasta la confluencia a «La Cascadilla» y desde esta hasta la confluencia del «Cabezo de los Prácticos», último punto abrigado, otros

dos kilómetros, con profundidades de 12 a 28 metros. Por último, a continuación de la última parte de esta región, se ofrece lo que debe considerarse como constitutiva de la barra existente a la entrada del puerto, con una longitud de 11,50 kilómetros.

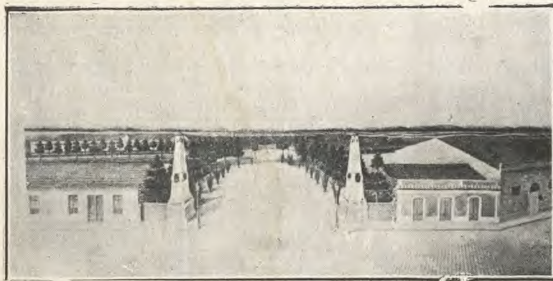
De lo que procede resulta que el cauce inferior, único de la región del Odiel con el correspondiente de la



Modelo de una parte de los muelles definitivos

del Tinto y con el cauce común de la desembocadura, son los que dan lugar a la formación del puerto de Huelva propiamente dicho, que por lo ya expuesto tendrá un desarrollo longitudinal de 14 kilómetros, con anchura media en bajamar de 700 metros y con fondos en esta fase que varían entre 6,43 y 28,32 metros, lo que da una superficie navegable para grandes buques, perfectamente abrigada, de 980 hectáreas.

Este puerto es el segundo de España en el orden de la actividad del tráfico, pues va inmediatamente después del de Bilbao. El año 1913, su movimiento ascendió a 3.242.967 to-



Puerta Norte

neladas, habiendo sido el de Bilbao 4.393.624, el de Barcelona, 2.356.914, el de Sevilla, 1.277.721, y el de Cádiz, 517.921 toneladas. La guerra europea ha reducido este tráfico en bastante proporción, pero ya se va reformando y es de esperar que, con el aporte de nuevos elementos de vida, no tardará mucho en volver a su primitiva actividad.

Se dispone en este puerto de una extensa zona que se ha ganado a las marismas terraplenándolas con los productos del dragado, que tendrá en su día más de 600 hectáreas y alcanza ya cerca de la mitad de dicha superficie, la cual está bordeada por una amplia carretera y vía férrea que le dan fácil comunicación con la Capital y con las estaciones ferroviarias.

También tiene acceso a la ría por pequeños muelles públicos para el tráfico de bahía, y podrían fácilmente construir embarcaderos particulares los establecimientos industriales con importancia suficiente para permitirse esta comodidad y no tener que valerse de los muelles de la Junta próximos a la población, con los cuales desde luego hay fácil comunicación tanto férrea como de carretera.

Tanto en el borde por el lado del Odiel como en el río Tinto pueden

construirse con gran facilidad astilleros para construcción y reparación de buques, así como pueden abrirse a poca costa por el interior un canal para facilitar el aprovechamiento de esta zona, disponiéndola en dos mitades próximamente. La Junta de Obras posee el material de locomotoras y vagones suficiente para los

transportes entre la fábrica, los muelles y las estaciones de los ferrocarriles de la Capital, encargándose de ellos así como de la carga y descarga por sus muelles, mediante el pago de sus tarifas oficiales.

También cuenta con un muelle importante, de hierro, en forma de espigón, dotado con dos grúas de vapor, ocho eléctricas más cuatro análogas en los depósitos. Actualmente se está construyendo un muelle de fábrica, de ribera, de 1.200 metros de longitud, el cual irá provisto de potente utillaje moderno y de amplios y cómodos Almacenes y Edificios anejos, para poder servir un tráfico intenso así como para facilitar todo lo posible las operaciones comerciales con las mercancías generales.

En la punta que forma la confluencia de los ríos Odiel y Tinto proyectamos construir un muelle de 10 metros de calado, para atracar grandes



Puerta Sur

trasatlánticos, el cual tendrá también su zona de servicio especial; siendo de esperar que estas facilidades, unidas al aliciente de visitar la Rábida, lleve a establecer una corriente de tráfico mercantil y de turismo Americano.

En esta zona de la confluencia hay calados de más de 10 metros en bajamar en una extensión de 232 hectáreas, lo cual constituye un magnífico fondeadero perfectamente abrigado para buques de alto bordo, y como también se proyecta profundizar la canal de la Barra 1, 7 metros más, tendrán paso en todas las mareas los buques que calan 30 pies.

Actualmente, las condiciones de navegación son bastante buenas, como lo prueba la entrada frecuente de buques de guerra como el «Pelayo» y la de vapores mercantes como el «San Guillermo» que desplaza 15.000 toneladas y otros con más de 27 pies de calado, pero proyectamos profundizar la canal de la Barra lo suficiente para que puedan entrar en todas las mareas buques de más de 30 pies de calado con toda su carga, lo que corresponde a 15 o 20 mil toneladas de porte.

Las obras ejecutadas hasta la fecha han costado algo más de 30 millones de pesetas, prescindiendo de lo gasta-

do en su conservación; y el plan de las que falta construir se eleva a cerca de 45 millones más, que han de gastarse en poco más de 10 años.

Con estas obras se aprovecharán totalmente las magníficas condiciones de esta ría, y el puerto de Huelva cambiará su carácter actual de exportador de minerales, cuya vida está limitada a la de las minas de su provincia, por el de puerto de interés nacional, apto como ninguno para servir el tráfico marítimo de una región extensísima que abarcará hasta Salamanca, comprendiendo parte de las provincias de Madrid y Toledo, a más de toda Extremadura.

Pero esto, que es la vida futura de Huelva, podrá fracasar si los naturales de las regiones interesadas no prestan su decidido apoyo a la realización de las obras del puerto y a la de las vías de comunicación que todavía se necesitan para completar el sistema de drenaje que ha de servir para que afluayan a aquél las mercancías de su región.

F. Montenegro

Ingeniero Director de obras del Puerto
de Huelva

Huelva, 25 de Abril de 1927.



Puerto de Huelva.—La futura Plaza de Colón.



Excursión Huelva - Isla Cristina - Ayamonte

A las siete y media de la mañana del pasado sábado treinta de Abril, partimos de Huelva en excursión, un numeroso grupo de estudiantes de este Instituto en dirección a Isla Cristina y Ayamonte, acompañados por el director de este centro don Ricardo Terrades, el director de la permanencia y catedrático de matemáticas, don Amós Sabrás, el de literatura, don Alfredo Malo, el de lengua latina, don José Marchena, y el profesor de la permanencia, don Estanislao Ocaña, conducidos por las camionetas de don Juan Pera Bayo, que tan generosamente se portó con los estudiantes onubenses, cediéndolas gratuitamente por el día completo y al que desde las columnas de este periódico le dirijo las más expresivas gracias en nombre de mis compañeros de estudio. A nuestro paso por los pueblos de Caraya y Lepe, estuvimos admirando las bellas imágenes de sus iglesias, y de una de cuyas imágenes, la patrona de Lepe, se tomó el párroco la molestia de repartir unas fotografías con la descripción de su historia en el luvés.

Alrededor de las once de la mañana llegamos a Isla Cristina, pueblo bonito e industrial, que ya momentos antes se nos había aparecido desde lejos como una bandada de blancas aves marinas colocadas tranquilas sobre la azul superficie del mar.

En ella nos esperaban varias autoridades presididas por su dignísimo alcalde don Emiliano Cabot, al que nunca nos cansaremos de alabar, por su gentileza y por el cariño y la complacencia con que nos acompañó a todos cuantos sitios fuimos durante nuestra estancia en tan bello pueblo.

Marchamos por las calles de la población hasta llegar al «Círculo Isleño» en donde nos hicieron servir un desayuno. El edificio ocupado por este Círculo, es grande, espacioso, elegante en sumo grado, amueblado con exquisito gusto artístico, formando en fin un casino, orgullo del pueblo isleño.

Visitamos después la fábrica de sal, on de don Serafin Romeu, llevados bajo

rección de don José Bermúdez, su apoderado. En ella pudimos admirar una fábrica montada con todos los adelantos de la industria y en donde en pocos minutos se enlatan toda clase de conservas de pescado. Una vez fueron vistas todas sus maquinarias, acompañadas de una clara explicación de su papel y funcionamiento, nos dirigimos a las escuelas, hermosas y amplias, con todos los requisitos pedagógicos e higiénicos que unas buenas escuelas requieren y poseyendo todos cuantos materiales de enseñanza son necesarios. Visitamos después el Ayuntamiento, magnífico edificio y acto seguido marchamos al Hotel Sevilla, en donde nos sirvieron un suculento almuerzo, estando presidida la mesa por el alcalde, el médico don José P...

y los profesores de este Instituto que nos acompañaron, y unas simpáticas compañeras. Al terminar la tarde, don Ricardo Terrades y don José Bermúdez, este último dando algunas palabras breves pero elocuentes, sobre el trabajo como factor para mejorar todos los de esta ciudad. Por último un recuerdo al español Pablo de vida, bien pueden años tomar como mo-



Grupo de excursionistas en Isla Cristina
(Foto. García Ramos)

raza tomamos
quia
las
Ayamonte
tores los
tes de
Ayamonte
to
bl

PEDRO AZCARATE
Estudiante de Derecho





En la terraza del Ateneo de Isla Cristina
(Foto. García Ramos)

do de la iglesia de la Merced, que se le atribuye a Montañes, monumental y recia obra escultórica, encaminamos nuestros pasos hacia las afueras del pueblo, pasando antes por las fábricas de Perez y Feu, siendo recibidos en ella por su apoderado don Emilio Martia, que nos obsequió a cada uno dos latas de conserva elaboradas en dicha fábrica. En la parte alta del pueblo, está encalada el benéfico edificio de la «Casa Cuna». En la fuimos acompañados por su director, don Miguel Valdés y don Ma-Lucena respectivamente, por todas las habitaciones de la mansión. En esta visita se ocupa en otro lugar una simpática compañera. El Ayuntamiento ayamontino, invitó a cenar en Villarreal de San Antonio (Portugal), que se eleva frente a Aya-separado de él por el Guadiana.

En el hotel portugués que lleva el nombre del río, se celebró el banquete que duró hasta muy cerca de las once de la noche. Al terminar, volvimos a Ayamonte, en uno de cuyos casinos en el «Club Tijera», se nos sirvió café e improvisó un baile digno remate de tan feliz excursión.

Agradecidísimos quedamos todos del Ayuntamiento y de su alcalde, que no permitió pagásemos nada de nuestros gastos en el pueblo.

Próximamente a las doce de la noche partieron de Ayamonte las camionetas al arrullo de los vtores de los estudiantes. Hablamos durante media hora en la camioneta, sobre lo bien que habia resultado el viaje, mejor con mucho de lo que podríamos suponer. Después callamos y más tarde todas las caras eran caras de sueño.

ADOLFO NORIEGA
Alumno del 6.º año



Camionetas cedidas gratuitamente por el Sr. Pera
en las que fueron los excursionistas.
(Foto. García Ramos)

social y reedificar una sociedad nueva, cosa materialmente imposible en mi modesto modo de pensar; y otra dirección más razonable, llamada socialismo de cátedra o moderado, que pretende realizar lo mismo dentro de los moldes de la sociedad actual y en esta dirección, cabe hablar de nacionalización de industrias, municipalización de servicios, etc.

El primer atisbo de la teoría que nos ocupa, lo encontramos en Platón, en sus obras «República» y «Las Leyes»; en la primera, expone una organización ideal del Estado, pero considerando la imposibilidad de llevar a la práctica sus doctrinas, en su segunda obra establece proposiciones adoptables a la práctica, para evitar el lastimoso derrumbamiento moral que nos ofrece Grecia en tiempos de Platón. Un segundo ensayo de Estado ideal lo encontramos en el siglo XVI, en la célebre «Utopía» de Tomás Morus, que a pesar de su elevado cargo, atendió a las necesidades de su época, que

igual que la de Platón, el contraste entre el rico y el pobre se había fuertemente intensificado. Supone una isla, lo que denomina Utopía, con una organización del Estado completamente nueva, tomando la familia como base de la sociedad la familia, cosa que no hace Platón.

Posteriormente, otros pensadores hacen análogos ensayos a los anteriores sobre «Estados ideales», pero desuella entre ellos el del dominico Campanella, de Calabria; que establece también un ensayo sobre organización del Estado, con un estricto orden jerárquico, estando en el estado que figura, todo hombre obligado a trabajar so pena de castigos corporales, y nada queda entregado a la casualidad o a las inclinaciones personales del individuo aislado.

Después de lo dicho sobre el socialismo utópico, entraré con la gran figura del Socialismo, Carlos Marx, el alemán, hijo de un abogado judío, que estudió en Bonn y Berlín, la Filosofía y el Derecho, en lo que se le licencia; que se dedica el periodismo, pero por su dirección radical tiene que salir de Alemania y refugiarse en Francia, donde traba estrecha amistad con Federico Engels, con quien desde entonces siempre trabaja junto; que marcha después a Bélgica, de donde es expulsado y vuelve otra vez a Francia, pasando después a Inglaterra, donde termina sus días. La obra cumbre de este pensador es «El Capital, Crítica de la Economía Política».

Marx, por su talento y por su energía, es la personalidad que ha ejercido un influjo más prolongado y penetrante, tanto en las ideas como en el movimiento de las clases sociales. Hombre inspirado en las ideas filosóficas de Hegel, cuyo influjo nunca pudo negar completamente. Sobre la realidad de la vida, hace sus estudios principalmente en Inglaterra, describiendo la miseria y explotación de los obreros durante los primeros cuarenta años del pasado siglo. En 1847, redactó en unión de Engels, un manifiesto, en el que se pide la entrega del poder público al proletariado, concentración en el Estado los medios de producción, abolición del Derecho de herencia, igualdad entre los hombres en

lo concerniente a la obligación de trabajar, enseñanza pública y gratuita a todos los niños, aumento de las fábricas nacionales, supresión del trabajo de los niños en las fábricas.

Tiene Marx un concepto materialista de la Historia y según este concepto, todos los actos de la vida humana dependen de los fundamentos económicos y de la organización de las condiciones económicas en la realidad. Considera el valor de los productos por el tiempo de trabajo comunmente necesario para su producción; y afirma, que un bien solo adquiere valor cuando en él se ha acumulado cierta cantidad de trabajo. De esta manera considera, que el trabajador produce principalmente el valor de la totalidad de la mercancía, y el salario que recibe es inferior a lo que realmente debe de pagársele, constituyendo en beneficio del empresario una parte que el obrero no cobra y es lo que Marx denomina *plus valía*. Para evitar que los patronos pongan todo su interés en aumentar la *plus valía*, cosa que consiguen disminuyendo los salarios, pero también aumentando el capital y el número de obreros; propone que todas las empresas pasen a manos del Estado, con lo cual podrá hacerse accesible a la comunidad el beneficio del trabajo común.

Estos son los puntos mas fundamentales de las ideas de Marx, del que parten las muchas varadas direcciones, como las dos fundamentales que al principio hice mención comunismo, el sindicalismo, el socialismo cristiano... Pero a todas tienen de común que consideran a la Sociedad como predominante al individuo, que no puede vivir sin ella, según unos porque no tiene fines propios que cumplir y según otros, los que pero es incapaz de cumplirlos por sí mismo necesitando para ello de la Sociedad.

Termino estas líneas dedicando todo al apostolado del socialismo Iglesias, del que de ser de los socialistas es el más dele.



Legislación y Consultas

Uno de nuestros propósitos, al editar la presente revista, es tener al corriente a nuestros lectores, por considerarlo de una importancia suma, de todo el movimiento legislativo escolar. Desde luego, procuraremos entresacar aquellas disposiciones legales, que por su poca claridad pueden dar lugar a confusiones y errores lamentables.

Consecuente con lo que decimos, empezaremos por exponer le relativo a exámenes, tanto libres como oficiales, pues por el reciente cambio de plan de Enseñanza, varía de una manera radical la forma de celebración de los mismos.

Igualmente abrimos una sección de consultas, para resolver las dudas de los lectores, no solamente sobre cuestiones y materias de índole legal, sino también otras, como acuerdos del Claustro de Profesores, constitución de tribunales, fechas de celebración de exámenes, estado educativo y cultural de algún alumno y en general todo aquello que sea necesario conocer y desde luego sea de índole docente y tenga relación con este centro o los demás de Enseñanza que existen en nuestra capital.

JUSTINIANO

Examen de Ingreso

Para solicitar el exámen de Ingreso en cualquier Instituto, hay que presentar instancia dirigida al Director, en papel de 1'20 pesetas, acompañando a ella una copia del acto de nacimiento del Registro civil, certificación de estar revacunado (reintegrado en una póliza, por valor de 1'20 pesetas de conformidad con el artículo 195 de la vigente ley del timbre), y abonar en papel de Pagos al Estado cinco pesetas, más un timbre

móvil de 15 céntimos para el resguardo. Las instancias solicitando el Ingreso se presentaron en la segunda quincena de los meses mayo y agosto (si es solo el Ingreso el que se va a verificar, si es Ingreso y asignaturas, en el mes de abril y segunda quincena de agosto. Los exámenes se celebran en el de junio y última decena de septiembre. Dicha instancia si la matrícula es solo para Ingreso, ha de ser escrita necesariamente por el interesado; si es Ingreso y asignaturas rellenarán los impresos que facilitaron en Secretarías.

La calificación de *suspenso* en el de Ingreso en los de junio implica la necesidad de repetirlo en septiembre sin nueva matrícula.

Real decreto de 25 de Agosto de 1926

Artículo 2.º Para poder matricularse en el primer año de Bachillerato elemental, deberá acreditar el alumno haber cumplido la edad de diez años y haber sido aprobado en el examen de Ingreso verificado en el Instituto ante un tribunal compuesto por tres Catedráticos del mismo, un Maestro de Escuela nacional y otro de enseñanza privada o con título de Facultad, si no pudiera concurrir este último, será sustituido por otro Maestro nacional.

Artículo 3.º El examen de Ingreso consistirá en los siguientes ejercicios:

Escrito: Escritura al dictado de un paraje del *Quijote*, análisis gramatical del mismo, dándose importancia a la Ortografía.

Operaciones aritméticas de las cuatros reglas, con números enteros.

Oral: Lectura de un texto castellano, exigiéndose vocalización y entonación correctas.

Doctrina cristiana.

Aritmética, con la extensión ya indicada.

Urbanidad y cortesía.

Breves nociones geográficas e históricas de España.

Práctico: Examen de objeto sencillo, natural o artificial y explicación de sus cualidades y explicaciones.

Indicaciones geográficas sobre el mapa de España.

NOTA.—En el próximo número, expondremos lo referente a exámenes por grupos de asignaturas.

J.

Escuelas y Maestros

Los Maestros de Huelva, celebraron una reunión el día 4 de Abril, para designar Vocal que les represente en la Junta provincial de Primera Enseñanza. Les presidió por delegación gubernativa, el Jefe de la Sección de 1.ª Enseñanza, don Ramón Pontones Navarro.

Por aclamación quedó designado para Vocal de la Junta, el Regente de la Escuela Práctica Graduada, don Salvador Fernández Criado.

En esta reunión hubo dos notas significativas: la asistencia de todos los Maestros, sin excepción alguna, y la cordialidad en que se desenvolvió el acto.

Acaso sea este el primer paso hacia una nueva era de buena armonía que hace muchísima falta entre los valiosos elementos que integran el Magisterio local y provincial.

Por reciente Real orden, se ha creado tres escuelas en las diputaciones de Zalamea denominadas Las Delegadas, Membrillo bajo y Monte-Sorromero.

Hay que congratularse de que los Ayuntamientos de la provincia, presten asistencia a la labor que realiza la Inspección de 1.ª Enseñanza en pró de que aumenten las escuelas nacionales que ahora existen en pro-

porción bien escasa a las necesidades que exige la población escolar.

En esta labor de crear escuelas y de constituir edificios donde instalarlas decorosamente, es poco cuanto se haga y no hay que escatimar esfuerzos ni sacrificios para lograr el mayor éxito. Afortunadamente se va despertando en ese sentido el interés de los pueblos y hay varios como Cartaya, Zalamea, Valverde, Almonaster, Bollullos y muchos más que se disponen a recabar la cooperación del Estado para la construcción y creación de escuelas. El mismo Ayuntamiento de Huelva da un buen ejemplo levantando actualmente tres edificios de nueva planta para otras tantas escuelas nacionales.

Y a propósito del Ayuntamiento de Huelva, debemos hacer mención de la situación especial que atraviesan los maestros de la capital a causa de la carestía de la vivienda en relación con la indemnización que el Municipio les concede para los alquileres de casa. El Estatuto del Magisterio determina la cuantía de estas indemnizaciones con arreglo al censo de población; pero no tiene en cuenta que hay poblaciones, como le pasa singularmente a Huelva, donde la crisis de la vivienda es de tal naturaleza que resulta una mezquindad la consiguación que a tal fin da el Ayuntamiento. Crea ello un malestar entre los Maestros que ya se ha exteriorizado varias veces, y ahora vuelve a surgir la cuestión porque el problema se agudiza. Sabemos que se hacen trabajos en el sentido de mejorar esas dotaciones y sabemos que hay algunas promesas valiosas de apoyo. Hay que esperar que el Ayuntamiento no escatime sus sacrificios para atender la justa demanda.

Próximamente quedarán vacantes: una escuela en La Palma del Condado, por trasladarse a Cádiz, don Ju-

lio Chic Pérez; otra en Ayamonte, por traslado a la provincia de Lugo de don Antonio L'arreira Suarez; y otra de niñas en El Granado, por traslado a la provincia de Savilla de doña Consuelo García Fernández.

También en fecha muy cercana se posesionarán: En la escuela de Aljaraque, el Maestro en propiedad, don Segismundo Galván Flores; en la de Lepe, don José Lozano Alonso; y en la de niñas de Moguer, doña Cecilia Blanca Perez, que proceden respectivamente de las provincias de Pontevedra, Granada y Almería.

* *

Durante el mes de Abril, se han hecho los siguientes nombramientos de Maestros interinos por el Jefe de la Sección de 1.^a Enseñanza:

Don Tomás F. Olivera López, para la escuela de Sanlúcar de Guadiana, cuyo provisión en propiedad ha sido anunciada en la «Gaceta» del día 19.

Don Juan López Valdes, para una Sección de la escuela Graduada de niños de Aracena, anunciada de la Gaceta del 24 de los corrientes.

Don Joaquín Fernandez Caraballo para la escuela de nueva creación de Membrillo bajo.

Don Jacinto Martín Perez, para la las Delgadas.

Don Juan Galdón Diaz para la de Monte-Sorromero.

Estas tres vacantes que pertenecen al Ayuntamiento de Zalamea aparecen anunciadas en la Gaceta del 26; y todas ellas pueden ser solicitadas por el 4.^o turno durante los diez primeros días del mes de Mayo actual.

* *

La «Gaceta» esta publicando la lista unida de opositores en expectación de destino procedentes de las últimas celebradas en los distintos Rectorados. Es de presumir que aún se tarde algún tiempo en adjudicarles escuela en propiedad por que faltan muchos requisitos por llenar, tales como el periodo de reclamaciones a la lista el

anuncio de vacantes, la adjudicación provisional de ellas y la definitiva después. En todos esos requisitos se han de tardar, a pesar de la buena voluntad para ir de prisa, algunos meses.

* *

En las oficinas de la Sección de primera enseñanza se ha trabajado intensamente durante la pasada quincena, en la rectificación del Escalafón de 1922 (terceros folletos de Maestros y Maestras). Esta labor ordenada por la superioridad con urgencia, significa la proximidad de un nuevo Escalafón. Más vale tarde que nunca, pues el Estatuto manda que se publique bienalmente y ya han pasado cinco años desde la edición del que ahora se rectifica.

* *

Renunciada por don Juan Galdón Diaz, la interinidad de Monte Sorromero (Zalamea), se ha nombrado Maestro interino de dicha Escuela a don Antonio Díez de la Cortina y Hernández.



Importancia de un Observatorio Meteorológico

Es de un beneficio transcendental la implantación de un Observatorio Meteorológico que posea aparatos cuyo perfeccionamiento nos permita conocer el estado de la atmósfera en un punto y momento dados o sea lo que llamamos el tiempo, que es tan importante factor del clima; los caracteres y variaciones del tiempo, solo se pueden conocer cuando se cuenta con gran abundancia de datos sobre las condiciones atmosféricas de los días en que los diversos tipos de fenómenos climatológicos se han presentado, porque con ellos podemos predecir casi con seguridad que tiempo tendremos, anotando cuidadosamente las variaciones del estado atmosférico y comparándolas con las que precedieron y acompañaron en otras épocas análogas.

En el orden práctico, es tal la importancia de la Meteorología, que difícilmente se encontraría manifiesta del saber y de la actividad humana que no necesite de estos conocimientos por someros que sean.

Nuestros gobiernos también se han ocupado como el de otras naciones de crear un cuerpo de meteorólogos y astrónomos que nos tengan al corrien-

te de todos los fenómenos extraterrestres ocurridos o que puedan ocurrir. Para el general conocimiento se imprimen diariamente hojas meteorológicas con los datos enviados por telégrafos de los diversos Observatorios y con ellos podemos seguir la marcha de los centros de baja presión y deducir el día en que probablemente llegará a un punto dado.

En España existen Observatorios como el del Ebro, San Fernando, La Coruña, Madrid, etc. cuyos observadores de méritos extraordinarios presentan su cooperación con el mayor entusiasmo dándole la amplitud que requiere este importante servicio internacional que es la base de la aviación, navegación, agricultura y otras múltiples ramas de la ciencia aplicada.

La Estación Meteorológica de Huelva es bastante modesta para compararla con algunas de las antes mencionadas, pero presta el servicio en condiciones de suministrar datos de valía a la Oficina Central de Meteorología y a cuantos particulares lo piden.

LEÓN AZCÁRATE MONTIEL
Ayudante de la Estación Meteorológica

Huelva Abril de 1927.



El equipo del «Libertad F. C.»

FOOT-BALL

En la tarde del día 10^o del próximo mes pasado, se celebró en el campo del Velódromo, un partido amistoso entre los equipos «Gloria» F. C. de Portugal y el «Libertad» F. C. de esta.

El encuentro resultó muy vistoso, viéndose jugadas muy bonitas por ambas partes, pero siempre mostrando su superioridad el once local que resultó vencedor por 4 goals a 2 de sus contrarios.

El equipo «Libertad» es en conjunto muy igualado, y de un juego bastante seguro y de seguir el buen camino deportivo que lleva, bien pronto podrá representar a Huelva, en el campeonato de Andalucía de su grupo.

El equipo vencedor estaba constituido en la siguiente forma:



Una jugada del partido entre «Libertad» F. C. y «Gloria» F. C. de Portugal



Un corner en el mencionado partido

Suero, Lavilla, Quintero, Fuentes, Leonardo, Mateo, Vázquez, Bracero (J.), Bracero (A), Del Pozo y Muñoz.

De árbitro actuó con gran imparcialidad el veterano jugador, Manolo Chazarri.

*
* *

Una vez terminado el encuentro, la Directiva del «Libertad», obsequió a los jugadores y Directivos del «Gloria» con un espléndido lunch, en el que se brindó por la prosperidad de ambas Sociedades.

A presenciar el encuentro asistió numerosísimo público.



NOTICIAS

Hemos tenido el gusto de saludar en esta a un redactor del Diario «Informaciones» iniciador de la información comercial que dicho periódico abre de nuestra provincia.

La comisión Pro-Intereses Huelva que con este fin estuvo en Madrid, es acreedora de toda clase de aplausos por las importantes gestiones que ha realizado a favor de nuestra capital.

El Ministerio de Instrucción, ha prometido solemnemente que en el menor plazo será un hecho la Escuela Normal de Maestras.

El día 23 del pasado Abril dejó de existir en esta, la virtuosa dama doña Josefa Coronel, madre de nuestra compañera Cristobalina Carrasco Coronel.

Reciba nuestro mas sentido pésame su esposo, hijos y demás familia por tan sentida pérdida.

En las pasadas oposiciones de inspectores de higiene ha obtenido plaza el ex-alumno de este Instituto, don Juan Antonio León Mora.

Reciba el aventajado compañero y colaborador nuestra más efusiva enhorabuena.

El día 25 del pasado mes víctima de repentina enfermedad bajó al sepulcro, el que en vida fué digno caballero don Francisco Hernández, padre de nuestro condiscípulos Francisco Hernández Barrera.

El sepelio fué una imponente manifestación de duelo, prueba de lo querido, que era dicho señor en esta capital.

Reciba su viuda e hijos nuestro más sentido pésame.

El 29 y 30 del mes que pasó tuvo lugar en el Teatro Mora las conferencias dada por los Drs. Garcias y Sloker que con gran acierto y elocuencias desarrollaren temas tan im-

portantes como El bacilo de la tuberculosis, y la Mujer vista por el arte y por la cirugía, siendo digno de toda clase de elogios por el distinguido público que ocupaba la sala y que le tributaron merecidos aplausos.

Juventud Artística que nada sacrifica en pro de la cultura de Huelva recibianuestra mas cordial felicitación.

El día 2 del actual tuvimos el alto honor de saludar en esta al ex-alumno de este Instituto hoy hijo predilecto de Huelva y dignísimo ministro de Marina, Exmo. Sr. D. Honorio Cornejo y Carvajal.

Huelva vistió de gala para recibir tan ilustre huésped.

El Ayuntamiento de Huelva dando una prueba de más de su amor a la infancia ha acordado en la sesión de la permanente subvencionar las cantinas y roperos escolares, fin primordial de la sociedad «Amigos del niño»

Aplaudimos el decidido apoyo de nuestro Alcalde a obra tan transcendental de cultura y justicia social.

Correspondencia

Hemos recibido:

Atentos B. L. M.—Del Alcalde de Huelva, del Director del Instituto Nacional de 2.^a Enseñanza de Santander, del Director del Instituto Nacional de 2.^a Enseñanza de Valencia, del Director de las Obras del Puerto de Huelva, de El Presidente del Circulo Instructivo Reformista y del Sr. D. Rafael S. Cotán Pinto—Enterados y agradecidos.

Don M. M. - Ayamonte.—Enterado. Gracias.

Don J. G.-Cabra.—Enterado. Gracias.

Don E. B.—Cabra.—Recibimos giro, suscripción semeste. Gracias.

Don J. T.—Jaén.—Recibimos fotografía. Gracias.

Don M. P. D.—La Redondela.—Recibimos importe suscripción cuatro meses. Gracias.

Don J. T. M.—Zalamea la Real.—Enterado. Gracias.

VINOS RIVERO

Marca C. Z.

JEREZ DE LA FRONTERA

ACEITE RICINO

"LUKOL"

Químicamente puro

Sin olor ni sabor

Jerez de la Frontera

LA PESCADERÍA
◆◆◆ SUR ◆◆◆

es la que vende el pescado
más fresco, más barato
y mejor pesado

Laboratorio Caballero

FARMACIA

Análisis Químicos

Concepción, 8 HUELVA

Domínguez Hermanos
HUELVA

ALMACENES DE HIERROS, METALES

Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cables de acero galvanizado para pesquerías.—Aceites minerales y Valvolina «Sabadell y Henry».—Calburo de calcio.—Cemento «Asland».—Aceite de Linaza.—Pinturas en pastas.—Algodones para limpieza de máquinas.—Albayaide en polvo marca «Sopwith» Plomo marcas «Figueroa» y «Mata».—Carbones de CARDIFF

Consignatarios de la Compañía TRASMEDITERRÁNEA

OFICINAS: Almirante R. Pinzón, núm. 18

Apartado de Correos núm. 48

Telegramas y Telefonemas: Mediterránea

PÉREZ Y FEU

Sucesor de PEREZ HERMANOS

Salazones y Conservas

(Huelva)

AYAMONTE

Gran Hotel Internacional

GRAN CONFORT

Habitaciones cuarto de baño Excursiones a la Rábida

———— HUELVA ————

Dr. PLATAS GIL

Consultas de Medicina

y Cirugía General

Sagasta, 7.—HUELVA

Justo Borrero de la Feria

CORREDOR DE COMERCIO

Sagasta, n.º 9

———— HUELVA ————

FEU HERMANOS

Salazones y Conservas marca "La Rosa"

Ayamonte

(Huelva)

MIGUEL VALDÉS

Establecimiento de Efectos de Pesca y Almacén de Maderas.

Depósito de Redes y Torzal de Algodón para Tarrafas de Agencia
Central de Hilaturas de Barcelona.

Cervantes, 2 y G. Aguilar, 8.-AYAMONTE

FIAT

A. VAZQUEZ LIMON

CANOVAS, NÚM. 20

HUELVA

Sobrinos de T. López

FABRICA DE CONSERVAS

Isla Cristina

(Huelva)

DIEGO FIDALGO

Es tal el crédito que disfruta esta casa que no hay quien desconozca sus Tejidos y Novedades.

Antes de hacer sus compras visítela



Concepción, 19 Huelva

Rafael G. Durán

SASTRE

Sagasta, 41 HUELVA

Ultimos modelos

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Café NUEVO MUNDO

CAFÉ

BILLARES

Sagasta, 46 y Zafra, número 1

— HUELVA —

CAFES

Tostados

PATÍÑO

Los más famosos

Ernesto Deligny, núm. 16

HUELVA

BAR GAMBRINUS

CAFÉ Y BILLARES

SERVICIO ESMERADO

Joaquin Costa

Huelva

AGUSTIN JIMENEZ DE LA CORTE

Agente de Negocios

Habilitado de Clases pasivas

Rábida, núm. 7

HUELVA

La Industria Onubense

Electricidad y Mecánica

en todas sus aplicaciones

Radiotelefonía

Sagasta, 13

Huelva

Serafín Romeu Sages

FABRICA DE CONSERVAS Y SALAZON

ISLA CRISTINA (HUELVA)

BARBATE (CADIZ)



Agente.-Depositarario en Huelva:

LUIS ROMERO

Zarza Mora

MÉDICO - DENTISTA

Vázquez López HUELVA

Braulio Flores Obios

Fábrica de Salazones y Conser-
vas de pescado marca ESPAÑA

Vapor tarrafa para la pesca
ISLA CRISTINA (Huelva)

Esta revista está confeccionada en los talleres de Imprenta y
Encuadernación del DIARIO DE HUELVA, calle Gravina núm. 4.

La Rábida

