

Manuel Cabello Pino, *Motivos y tópicos amorios clásicos en El amor en los tiempos del cólera*, Huelva, Universidad de Huelva, 2010, 365 pp., ISBN 978-84-92944-03-3.

RAFAEL NÚÑEZ RODRÍGUEZ

Este estudio es el resultado de una tesis doctoral defendida por Manuel Cabello Pino en 2008 dentro de la línea de investigación sobre temalogía del Departamento de Filologías Integradas, que ha dado como resultado, entre otras publicaciones, el Diccionario de motivos amorios (2011) coordinado por Moreno Soldevilla. En esa línea de investigación, el libro de Cabello Pino pretende descubrir los intertextos de la literatura amorosa clásica que se pueden encontrar en *El amor en los tiempos del cólera*.

El libro está dividido en tres capítulos. En el primero se hacen aclaraciones metodológicas y teóricas; en el segundo se enumeran los motivos amorios; y, por último, en el tercero, el autor se centra en los tópicos. El estudio se distingue por el orden y la claridad en la exposición, cerrándose cada capítulo con las correspondientes conclusiones.

Aunque sostiene que cualquier terminología es arbitraria y, por tanto, convencional y revisable, el autor se muestra muy cauto en la elección de los términos y en su definición, especialmente en lo que se refiere a conceptos como “tema”, “motivo” y “tópico”. Por lo demás, el autor va tejiendo toda una red de relaciones intertextuales entre la novela de García Márquez y diferentes autores griegos y latinos, desde Safo hasta Ovidio, citando una gran cantidad de textos greco-latinos con su correspondiente traducción al castellano, y demostrando así que la influencia de los autores clásicos se proyecta hasta la actualidad.

El trabajo de Cabello Pino identifica tres motivos principales la novela de García Márquez: la fidelidad (*fides*), asociada al pacto de amor (*foedus amoris*), la enseñanza de amor (*erotodidaxis*), y la enfermedad de amor (*aegritudo* o *morbus Amoris*), que, según el autor, sería, de todos ellos, el que articularía el conjunto de la novela.

En definitiva, se trata de un libro elaborado desde el rigor, la crítica precisa y la capacidad de síntesis que está llamada a convertirse en cita imprescindible en los estudios sobre Gabriel García Márquez.