



**Redacción Aularia**

Grupo Comunicar  
info@aularia.org

### Sansamba

Isabel Franc (Guión) y Susanna Martín (Dibujo)

Editorial: Norma.

Páginas: 144.

Mayo 2014.

Aunque los problemas de la inmigración cuentan a diario con piezas en los informativos de televisión y espacio en los periódicos impresos y digitales, es una cuestión de la que difícilmente nos podemos hacer una idea sin vivirla directamente. *Sansamba* viene a ser justo eso, la toma de conciencia en primera persona de las dificultades de todo tipo que tiene un inmigrante para salir adelante. Isabel Franc enriquece su versión mostrando, además, el doble escenario. El de aquí, el de la próspera España y la famosa búsqueda de papeles para que un inmigrante arraigado pueda tener opciones de una vida mejor, pero también el de allí, el de un empobrecido poblado africano en el que incluso un bolígrafo es un lujo que en Occidente damos por sentado. Con las ilustraciones de Susanna Martín, *Sansamba* es un tebeo que ahonda en las funciones sociales del medio con naturalidad y simpatía, con un relato cargado de ironía y de realismo y que logra lo más difícil pero a la vez lo más necesario en este tipo de obras: concienciar. No es una historia de ficción, sino un drama cotidiano. Esa es la sensación que deja el cómic de Franc y Martín cuando se cierra la última página del volumen.

En el guión de Franc hay un cuidado casi extremo en que todo vaya encaminado a reproducir las sensaciones de la protagonista, Alicia. Primero averiguamos dónde vive y por qué. Después, el impacto que le genera la aparición de Baala en su vida. Después, cuenta el periplo de Baala, desde África a Europa, desde la pequeña aldea senegalesa de Sansamba hasta Cataluña. Después, cómo va creciendo la amistad entre ambos. Más adelante, la farragosa burocracia que no entiende de vidas, sólo de números. Y finalmente el viaje de Ali hacia África para conocer el pueblo de Baala (un viaje que, acertadamente, da el salto del cómic más tradicional al libro ilustrado, pasa de las viñetas al diario con algunos dibujos de otro corte más realista). La narración de Franc es tierna, pero en absoluto complaciente. No es una limosna que trata un tema de fácil impacto, sino una vivencia, interiorizada y sentida. Y utiliza con muchísimo acierto el contraste en todos los sentidos que se forma entre Ali Baala, dos personajes que en condiciones normales nunca se habrían conocido y, de hacerlo, probablemente no habrían entablado amistad. Ahí radica la fuerza de *Sansamba*, en el choque cultural, en la identificación personal y en el realismo (cotidiano y extraordinario) que llena todas y cada una de sus páginas.

Franc y Martín ya había colaborado en *Alicia en un mundo real* y esa experiencia hace que *Sansamba* sea un trabajo realmente satisfactorio. Martín entiende las necesidades que tiene el guión de Franc con mucha facilidad. Su trazo, sencillo en apariencia pero capaz de transmitir muchísimas emociones con pequeñas variaciones en sus modelos de lo anatómicamente correcto (el ceño fruncido de Ali o la sorpresa en unos ojos agrandados en cualquier personaje), es perfecto para que todo lo que acontece en las viñetas vaya sucediendo con la misma naturalidad con la que Franc va relatando los sucesos que forman la historia. Martín, además, crea muy buenas y elegantes ambientaciones con los escenarios que dibuja (que no necesitan recargarse de detalles para funcionar) y se adapta perfectamente al capítulo más complejo del libro, el de la narración ilustrada del viaje a Senegal, el diario de Ali, con dibujos de corte más fotográfico. Con *Sansamba*, Franc y Martín hacen un tebeo de corte social, de intenciones solidarias y humanas. Aunar lo didáctico y lo divertido no está reñido, pero de vez en cuando viene bien recordarlo de una forma tan agradable.