



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Experiencias docentes basadas en metodologías activas

DATOS GENERALES

Universidad de Huelva

Curso: 2008/2009

Centro: Facultad Ciencias de la Educación

Titulación: Maestro Lengua Extranjera (francés)

Asignatura: Literatura extranjera (francés)

Profesor: ISABELLE TOLEDO

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ACTIVIDAD

Estrategia Metodológica utilizada:

Clase Magistral Activa ☐

Aprendizaje Colaborativo ☐

Aprendizaje Orientado a Proyectos ☐

Aprendizaje Orientado a Problemas ☐

Aprendizaje Basado en Casos ☐

Otra Metodología Activa ☒

Especificar: **Juego Trivial**

Título de la actividad:

Trivial literario



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Breve resumen de la actividad (Abstract)

Creación de un juego inspirado del *Trivial Pursuit* y del *Juego de la Oca* a partir de los contenidos de la asignatura. Los alumnos, después de un trabajo de investigación guiado y supervisado por el profesor, deberán elaborar y fabricar todos los elementos del juego: el tablero inspirado del juego de la oca con las fotos de los autores y las fichas o cartas (inspiradas del Trivial) con las cuatro preguntas relativas a los cuatro grandes temas de investigación determinados a partir del programa: el autor y su vida, el autor y su época, el autor y la corriente literaria que representa y finalmente el autor y su obra (ver en anexos el tablero y las fichas).

Objetivos:

Todas las asignaturas "de contenido" de la titulación de Maestro Lengua Extranjera Francés (o sea las que no son de lengua francesa propiamente dicho) ofrecen unas características comunes en cuanto a los objetivos. En efecto, estas asignaturas tienen que conjugar y alcanzar dos objetivos básicos que son, por una parte, los objetivos específicamente referidos a los contenidos de la asignatura y, por otra parte, los objetivos de práctica de la lengua extranjera mediante las destrezas de comprensión y producción orales y escritas. Todas las clases se imparten en francés, todos los recursos docentes utilizados están en francés y las intervenciones de los alumnos, tanto orales como escritas tienen que realizarse también en este idioma. Esta inmersión académica en lengua extranjera es parte fundamental de la acción docente de esta titulación.

Objetivos específicos de la asignatura:

- Acercamiento del alumno a la Literatura Francesa.
- Práctica del análisis de texto
- Conocer y relacionar entre sí las características generales de los periodos más representativos de la Literatura Francesa, así como sus autores y obras más destacadas durante los siglos estudiados.



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

- Leer y valorar obras literarias representativas.
- Distinguir los diferentes tipos de textos escritos y sus distintas estructuras formales.
- Analizar textos representativos de los principales géneros literarios de los siglos estudiados.

Objetivos de práctica de la lengua:

- Utilizar la lengua francesa como instrumento y vehículo para trabajar sobre textos en versión original.
- Utilización en el aula de la lengua extranjera como un instrumento de comunicación auténtica.
- Desarrollar la competencia comunicativa en lengua francesa a través de sus diferentes subcompetencias y del desarrollo de las destrezas básicas (comprensión y producción orales y escritas).
- Integrar los contenidos del programa en propuestas comunicativas.

Otra competencias a desarrollar:

Competencias generales o transversales:

1. Aprender a aprender.
2. Aplicar un pensamiento crítico lógico y creativo.
3. Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
4. Capacidad para elaborar discursos coherentes y organizados lógicamente.
5. Explotar la información.
6. Explotar las nuevas tecnologías.
7. Manejar diversas fuentes de información.
8. Trabajar en equipo.

Estos objetivos, desde un enfoque centrado en el alumno, no se pueden alcanzar sin un alto grado de implicación en el desarrollo de los procesos de enseñanza/aprendizaje de parte del alumnado. Por consiguiente, las actividades propuestas para la elaboración de este proyecto, basadas en la participación activa de todos los miembros del grupo y la motivación, pretenden desarrollar en ellos todo un conjunto de estrategias metacognitivas (reflexión y análisis de la lengua y la cultura francesa), cognitivas (integración de nueva información) y socioafectivas (valorar la lengua francesa como lengua de comunicación auténtica y de la literatura como vehículo de cultura) que les permitan construir significativamente su conocimiento.



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Estas actividades pretenden también compaginar el estudio y el aprendizaje autónomo con el trabajo colectivo.

Contenidos:

MOLIÈRE.- 1.1. El autor, el cómico. El autor y su mundo. 1.2. Una nueva comedia. La técnica dramática. Los temas de las comedias de Molière. 1.3. Estudio del *Dom Juan*: otras versiones del mito; permanencia y evolución del mito de Don Juan. Originalidad de Molière.

2. EL SIGLO DE LAS LUCES.- 2.1. Las condiciones de la producción literaria en el siglo XVIII. 2.2. El espíritu filosófico. El espíritu crítico. El mundo bajo el prisma de la razón. 2.3. La corriente libertina. 2.4. Estudio del *Candide* de Voltaire.

3. EL ROMANTICISMO.- 3.1. El espíritu romántico. La experiencia revolucionaria y la experiencia interior: su reflejo en la literatura. Realidad y evasión. La exaltación del "yo". El "mal del siglo". 3.2. Estudio de una selección de textos románticos: Chateaubriand, Lamartine, Musset, Vigny, Hugo.

4. EL REALISMO Y EL NATURALISMO.- 4.1. Las ilusiones perdidas y la vuelta a la realidad. Escritura, literatura y sociedad. 4.2. De la simple realidad a los bajos fondos: el naturalismo. 4.3. Estudio de una selección de textos realistas y naturalistas: Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola, Maupassant.

5. BAUDELAIRE.- Hacia una nueva poesía. La forma poética como obsesión. Los temas baudelerianos. Estudio de una selección de poemas de las *Fleurs du mal*.

6. LA REVOLUCIÓN SURREALISTA.- 6.1. La explosión Dada. 6.2. La lucha surrealista: un nuevo arte, una nueva vida. Literatura y pintura. 6.3. La escritura automática y los "juegos" surrealistas. 6.4. Francia y los surrealistas españoles. 6.5. Estudio de una selección de textos surrealistas. André Breton

7. LOS EXISTENCIALISTAS.- 7.1. La tragedia del absurdo existencial. 7.2. La condición humana: libertad, acción y responsabilidad. El individuo frente al "otro". 7.3. Estudio de una selección de textos existencialistas. Jean-Paul Sartre, Albert Camus.



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Descripción pormenorizada de la actividad implementada:

Primera etapa: Introducción.

Presentación del programa y del proyecto.

Los contenidos de la asignatura se trabajarán a partir de cuatro grandes temas que corresponden a las preguntas que figurarán en las fichas del juego:

1. El autor y su vida.
2. El autor y su época (contexto histórico, político, económico y social).
3. El autor y la corriente literaria que representa.
4. El autor y su obra.

Se trabajará con los siguientes contenidos:

Autores	Época	Corriente literaria	Obra
Molière	Siglo 17	El Clacisismo	<i>Dom Juan</i>
Voltaire	Siglo 18	Les Lumières	<i>Candide</i>
Chateaubriand Lamartine Victor Hugo	Siglo 19	El Romanticismo	<i>René</i> <i>Méditations poétiques</i> <i>Notre-Dame de Paris</i> <i>Les Contemplations</i>
Baudelaire	Siglo 19	El Simbolismo	<i>Les fleurs du mal</i>
Honoré de Balzac Gustave Flaubert Stendhal	Siglo 19	El Realismo	<i>Le Père Goriot</i> <i>Madame Bovary</i> <i>Le Rouge et le</i>



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

			<i>Noir</i>
Émile Zola Guy de Maupassant	Siglo 19	El Naturalismo	<i>Germinal</i>
André Breton	Siglo 20	El Surrealismo	<i>Manifeste du surréalisme</i>
Jean-Paul Sartre Albert Camus	Siglo 20	El Existencialismo	<i>Les mots</i> <i>L'étranger</i>

Una de las primeras tareas consiste en buscar en internet una foto de cada uno de los autores. Estas fotos se usarán para las fichas y el tablero. A partir de ellas, de los nombres de los autores y de sus fechas de nacimiento, se realizan una serie de pequeñas actividades comunicativas a fin de que los alumnos se familiaricen lo más rápidamente posible con los autores.

Segunda etapa: la investigación.

A partir de la bibliografía propuesta y de diversos sitios en la web, se procede a la búsqueda de información autor por autor; cada grupo escoge uno de los cuatro temas y se van alternando. Este trabajo de investigación se hace fuera de clase y está dirigido mediante las tutorías. En el aula, cada grupo expone los resultados de su investigación oralmente y entrega a sus compañeros un resumen por escrito, para que todos los alumnos puedan tener la información completa sobre cada uno de los autores.

A partir de esta información, se elabora entre todos un banco de preguntas (mínimo cuatro por cada tema) que se utilizarán para elaborar las fichas.

Para cada autor, el profesor proporciona a los alumnos una serie de textos escogidos representativos de las obras más significativas de cada uno, acompañados de una serie de preguntas de comprensión para hacer individualmente en casa (ver ejemplo en anexos). Después de trabajar los textos, cada alumno tiene que seleccionar el pasaje que más le guste (máximo quince líneas) para el "banco" de textos destinados a las casillas "lectura en voz alta" del tablero. El



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

trabajo de lectura en voz alta (pronunciación, prosodia, ritmo, entonación) se llevará a cabo durante las sesiones de tutorías individuales o en grupos reducidos.

Tercera etapa: elaboración del material

Las fichas de preguntas: después de escoger las preguntas que figurarán en ellas cada grupo se reparte una serie de fichas para elaborarlas. En cada una debe aparecer la foto del autor y las cuatro preguntas en el orden siguiente:

Pregunta 1 en amarillo sobre la biografía del autor.

Pregunta 2 en verde sobre la época.

Pregunta 3 en azul sobre la corriente literaria.

Pregunta 4 en naranja sobre la obra.

Las fichas de textos de lectura: a partir de los textos seleccionados por ellos mismos, los alumnos elaboran las fichas para las casillas de lectura en voz alta.

Todas las fichas se imprimen a color después de una exhaustiva corrección ortográfica llevada a cabo por los alumnos entre ellos y finalmente por el profesor.

El tablero: el tablero se realiza sobre cartulina. Comporta 43 casillas: 28 de los autores con sus nombres, 8 de lectura en voz alta, 5 de avanza / retrocede dos casillas, las casillas de salida/llegada.

El diseño y la presentación de los materiales es responsabilidad de los alumnos.

Cuarta etapa: el juego

Los alumnos elaboran por escrito y en francés las reglas del juego:

Materiales: el tablero, las cartas con las preguntas, las cartas con los textos de lectura, una ficha para cada jugador, un dado.



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Número máximo de jugadores: 6

Desarrollo del juego:

El primer jugador que saca un seis empieza.

Tirar el dado y avanzar el número de casillas indicadas.

Si el jugador cae en la casilla "Lectura" tiene que coger al azar una ficha de lectura y leer en voz alta el texto que figura en ella.

Si el jugador cae en la casilla "retrocede/avanza dos casillas", tiene que avanzar o retroceder a la casilla correspondiente.

Si el jugador cae en una casilla "autor", el jugador que le sigue coge la carta correspondiente al autor y le lee una de las cuatro preguntas. Si el jugador responde correctamente, puede jugar al turno siguiente; si no sabe contestar, tiene que esperar un turno.

La última clase del curso está dedicada a jugar y comprobar los conocimientos adquiridos.

Temporalización:

Segundo cuatrimestre, los martes de 8h30 a 10h15 y los viernes de 10h a 11h20

Recursos necesarios (Adjuntar como anexo):

Ordenadores con conexión a Internet.

Diccionarios bilingües.

Materiales para la fabricación del tablero (cartulinas, tijeras, pegamentos, etc.).



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Evaluación: criterios de evaluación e instrumentos (adjuntar como anexo)

Para ser evaluados en esta asignatura, los alumnos pueden escoger entre dos opciones de evaluación:

Opción A: el alumno asiste y participa en las clases. Se compromete así en participar activamente en la elaboración del Trivial. En este caso, la evaluación será continua y según los criterios abajo citados (ver en anexos la ficha de evaluación). Además de asistir a clase, el alumno tendrá que entregar dos trabajos escritos (uno individual y otro en equipo sobre dos obras del programa), hacer una exposición oral delante de sus compañeros, entregar el portafolio con todas las actividades hechas a lo largo del curso debidamente cumplimentadas.

La calificación final sobre 10 se calculará de la manera siguiente:

- Asistencia a clase: 10%
- Actitud en clase: 15%
- Trabajos escritos y análisis de textos: 20%
- Portafolio: 15%
- Examen final: 25% (consiste en una exposición oral con power point de un autor de su elección)
- Trivial: 15%

Opción B: el alumno no asiste a clase. Además del examen final obligatorio, tendrá que entregar el portafolio con el material que se le habrá proporcionado en tutorías debidamente cumplimentado.



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Tendrá también que presentar dos trabajos escritos y una exposición oral en tutoría. La calificación sobre 10 se calculará de la siguiente manera:

- Trabajos y exposición oral: 25%
- Portafolio: 25%
- Examen: 50%

(El examen final consistirá en una serie de preguntas de desarrollo, así como un comentario de texto, sobre cada uno de los bloques temáticos. Esta prueba será escrita y en ella se valorará, además de una correcta expresión, los conocimientos teóricos y prácticos de la materia).

La evaluación del proyecto de Trivial se efectúa en base a los siguientes criterios:

Búsqueda de información.

Tratamiento de la información

Corrección de la lengua

Participación

Trabajo en equipo

creatividad

Valoración personal de la experiencia (posibles dificultades y orientaciones):

La idea de este proyecto surgió de unas circunstancias particulares y para alcanzar unos objetivos específicos.



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Entre las diferentes circunstancias que permitieron el buen desarrollo de esta actividad, una de las más importantes fue, sin duda alguna, la referida a las condiciones de trabajo.

En primer lugar en cuanto al alumnado: se trataba de un grupo reducido de 5, a los que conocíamos de años anteriores pues habían sido nuestros alumnos en otras dos asignaturas (concretamente "Didáctica del idioma [francés]" de segundo, y "Lengua extranjera II", de tercero). Su nivel de idioma era razonablemente aceptable, mostraban una disposición relativamente buena hacia la lengua, aunque con muchas reticencias en cuanto a la producción oral. Durante el curso de didáctica, habíamos podido comprobar que eran bastante receptivos a técnicas alternativas de enseñanza basada en la participación activa y el uso de la lengua extranjera como lengua vehicular y que, estos alumnos, contaban con una gran creatividad respecto a la creación de materiales didácticos para la enseñanza del idioma.

En cuanto a las condiciones materiales, disponíamos de un aula -la de francés de la facultad de Educación- muy bien equipada, con dos ordenadores, buenos diccionarios, y cuya organización del espacio está pensada para favorecer el trabajo en grupo y la comunicación.

A estas circunstancias se deben añadir unas excelentes relaciones personales entre los diferentes miembros del grupo, incluido el profesor, aspecto afectivo a nuestros ojos absolutamente fundamental para el buen desarrollo de todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo ello nos llevó a idear una actividad original que nos permitiera sacar el máximo partido de esta coyuntura.

Nuestros propósitos eran varios:



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

- Conseguir que nuestros alumnos tuvieran una visión panorámica de cuatro siglos de literatura francesa; que conocieran a los autores más representativos y su obra, que pudiesen situarlos en su época y su contexto; que supiesen las principales características de las corrientes literarias a las que representan, así como, además, adquirir algunas nociones básicas sobre estilos literarios a través de la lectura (parcial en la mayoría de los casos) de los textos originales.
- Ejercitar y así afianzar y mejorar su competencia comunicativa en lengua francesa, haciendo especial hincapié en crear situaciones que les permitan desarrollar la competencia de producción oral, la más problemática para ellos.
- Motivarlos a participar activamente en su propio aprendizaje y a trabajar en equipo.
- Desarrollar en ellos una actitud positiva hacia el francés como lengua de uso o lengua vehicular en el aula. Este objetivo es uno de los objetivos subyacentes de toda la asignatura de "Didáctica del Idioma I" que dimos con ellos el año anterior. Como posibles futuros maestros de primaria en enseñanza bilingüe, es un concepto que tienen que interiorizar muy fuertemente. Así que esta actividad nos pareció adecuada no sólo para cumplir con este propósito sino también para dar continuidad y conectar estrechamente las dos asignaturas. Asimismo nos permitió poner en práctica una vez más muchos de los conceptos teóricos vistos en "Didáctica del Idioma I", particularmente los relacionados con la creación de materiales didácticos y el papel del juego en el aprendizaje.



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

A continuación se presentan mis consideraciones respecto a los resultados obtenidos:

Los conocimientos en literatura	Primero, el trabajo de investigación; el trabajo de análisis en común de esta información para elaborar las preguntas, después y, finalmente, el juego en sí han permitido a los alumnos asimilar con bastante facilidad los contenidos generales de la asignatura. Sus respuestas cuando jugaron fueron en su inmensa mayoría acertadas.
La competencia comunicativa en francés y actitud hacia la lengua	Si bien es cierto que no se trabajó explícitamente la morfosintaxis de la lengua, la lectura tanto de los textos teóricos como de las obras en sí y, sobre todo, la elaboración de las preguntas de las fichas del juego permitieron revisiones puntuales de gramática así como el aprendizaje de mucho vocabulario nuevo. Los ejercicios sistemáticos de exposición oral permitieron a los alumnos ejercer muy repetidamente esta competencia y así mejorar muy significativamente. Las sesiones tutoriales de preparación a la lectura en voz alta de los textos y la atención personalizada dispensada en ellas les ayudaron mucho para adquirir autoconfianza y así automotivarse para hablar en clase. La competencia de producción oral en lengua extranjera quizás sea una de las más difíciles de trabajar con unos alumnos que en su gran mayoría no están acostumbrados a ejercitarla. Cuando un alumno aprende el francés en un entorno no francófono, es difícil motivarlo a hablar ya que no necesita este idioma en la vida cotidiana. El juego en sí, por un lado, y todo el proceso de su elaboración, por el otro, ha creado un desafío fuerte y les ha permitido vivir el francés ya no como una lengua de estudio sino como una lengua de comunicación auténtica, o sea, una lengua usada para negociar, decidir, construir materialmente un proyecto común, jugar y ganar. Más allá del placer generado por la



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

	actividad lúdica, el juego permite introducir en la clase la necesidad de comunicar eficazmente en francés.
Trabajo en equipo y aprendizaje	Aprender a convertirse en actor de su propio aprendizaje es una tarea difícil para muchos de los alumnos, acostumbrados y acomodados en una tradición de clases magistrales y toma de apuntes. La actividad propuesta, basada esencialmente en un trabajo previo de investigación realizado por ellos, supone no sólo trabajo sino un alto grado de implicación y de responsabilidad, ya que cada sesión depende del trabajo efectuado por cada equipo. Basta que falle uno para que el trabajo de todos esté comprometido. Quizás ahí radique la mayor dificultad de la actividad: concienciar a los alumnos y hacerles tomar conciencia de que el trabajo de cada uno es indispensable a la buena marcha del proyecto y que si se falta a clase, hay que tomar las medidas necesarias para que la parte del trabajo que nos tocaba este día llegue a los demás para que puedan trabajar. De cualquier modo, la informalidad es un factor que el profesor debe tomar en cuenta y tiene que tener siempre el material preparado para hacer frente a "bajas" imprevistas de parte de los alumnos.
	Como profesores, debemos desarrollar en nuestros alumnos no sólo conocimientos y habilidades sino también todo un conjunto de recursos psicológicos necesarios para el desarrollo integral del individuo. La motivación es determinante en el desarrollo de las capacidades necesarias para alcanzar las metas, es una condición indisolublemente ligada al éxito personal en todos los ámbitos y, en el contexto



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Motivación	escolar, constituye uno de los factores psico-educativos más influyentes en el aprendizaje. El papel de la motivación en el logro de un aprendizaje significativo se relaciona con la necesidad de fomentar en el alumno el interés y el esfuerzo necesario, siendo la labor del profesor ofrecer la dirección y la guía pertinente en cada situación. Lograr que nuestros alumnos desarrollen una motivación intrínseca por el aprendizaje es una tarea difícil que exige una atención particular y la aplicación de unas estrategias bien definidas con las que poder llamar su atención, despertar su interés y estimular su deseo de aprender, el cual implica constancia y esfuerzo. El propósito básico perseguido con esta actividad fue el de motivar a nuestros alumnos: motivarles a hablar en francés, a asistir y participar en clase, a involucrarse activamente en su propio aprendizaje. Al proponerles estudiar la literatura francesa a través de la elaboración de un "Trivial", conseguimos, gracias al efecto sorpresa, llamar su atención y despertar curiosidad e interés. La perspectiva de unas clases diferentes, convertidas en taller de creación basado en la comunicación y el intercambio, generó en ellos una muy buena actitud evidenciada en muy escasas ausencias, una participación muy activa, en un elevado sentido de la responsabilidad respecto al cumplimiento de las tareas solicitadas y, finalmente, en un excelente ambiente de trabajo. Involucrarlos en un proyecto común y dejar en sus manos la creación material del juego fue un vector importante de motivación que potenció significativamente su grado de implicación con respecto a la asignatura y a sus contenidos. Otro vector de motivación fue sin duda alguna el aspecto lúdico de la última actividad. La perspectiva del juego final animó todo el curso. Las ventajas del juego en educación, y particularmente en la enseñanza de idiomas para
-------------------	--



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

niños y adultos, son múltiples y están ampliamente demostradas y asumidas. La motivación lúdica -el deseo y el placer de jugar- puede contribuir grandemente a animar las clases y a permitir a los estudiantes implicarse más en su aprendizaje a la vez que disfrutar del placer de jugar.

Si a todos los aspectos positivos del acto de jugar en sí, se añade la satisfacción de hacerlo con un juego que nosotros mismos, con esfuerzo y constancia, hemos elaborado y fabricado, la recompensa final para todos los miembros participantes en el proyecto es, ciertamente, considerable.

Así ocurrió en este caso que nos ocupa: los alumnos trabajaron mucho y las dificultades que surgieron -particularmente por razones lingüísticas- no mermaron su motivación. Todos estaban muy satisfechos no sólo con el resultado -hasta evocaron la posibilidad de crear una versión digital del juego- sino también con lo mucho que habían aprendido sobre literatura francesa.



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Bibliografía recomendada:

CARÉ, Jean-Marc et DEBYSER, Francis.- *Jeu, langage et créativité. Les jeux dans la classe de français* / 1e éd., 1978.- Paris : Hachette F.L.E., 1991.

SILVA. Haydée: *Le jeu en classe de langue*. Nathan (Coll. Techniques et pratiques de classe), 2008.

WEISS, François.- *Jouer, communiquer, apprendre*.- Paris : Hachette (Pratiques de classe), 2002.

Bibliografía utilizada en el desarrollo de la actividad:

Anglard, V.: *LES GRANDS MOUVEMENTS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE*. París, Seuil (coll. Mémo), 1999.

Brée, G. & Morot-Sir, É.: *LITTÉRATURE FRANÇAISE 9. DU SURREALISME A L'EMPIRE DE LA CRITIQUE. DE 1920 A NOS JOURS*. París, Arthaud (Coll. Littérature française/Poche), 1984.

Couty, D. [dir.]: *HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE*. París, Larousse (coll. In extenso), 2000.

Darcos, X. & Tartayre, B.: *LE XVIIIIE SIECLE EN LITTÉRATURE*. París, Hachette (coll. Perspectives et confrontations), 1986.

Darcos, X., Agard, B. & Boireau, M.-F.: *LE XIXE SIECLE EN LITTÉRATURE*. París, Hachette (coll. Perspectives et confrontations), 1987.

Darcos, X., Boissinot, A. & Tartayre, B.: *LE XXE SIECLE EN LITTÉRATURE*. París, Hachette (coll. Perspectives et confrontations), 1987.

Eterstein, Cl. [dir.]: *LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DE À A Z*. París, Hatier, 1998.

Favre, R. [dir.]: *LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. HISTOIRE ET PERSPECTIVES*. Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990.

Haedens, K.: *UNE HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE*. París, Grasset (coll. Les cahiers rouges), 1996.

Ligny, C. de & Rousselot, M.: *LA LITTÉRATURE FRANÇAISE*. París, Nathan (coll. Repères pratiques), 1998.

Mauzi, R., Menant, S. & Delon, M.: *LITTÉRATURE FRANÇAISE 6. DE L'ENCYCLOPEDIE AUX MEDITATIONS. 1750-1820*. París, Arthaud (Coll. Littérature française/Poche), 1984.

Milner, M. & Pichois, CL.: *LITTÉRATURE FRANÇAISE 7. DE CHATEAUBRIAND A BAUDELAIRE. 1820-1869*. París, Arthaud (Coll.



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Littérature française/Poche), 1984.
Pouillart, R. & Décaudin, M.: *LITTÉRATURE FRANÇAISE 8. DE ZOLA A GUILLAUME APOLLINAIRE. 1869-1920*. París, Arthaud (Coll. Littérature française/Poche), 1984.
Prado, J. del (dir.): *HISTORIA DE LA LITERATURA FRANCESA*. Madrid, Cátedra, 1994

Información adicional y/u observaciones a destacar:

Documentos anexados:

El tablero del "Trivial literario".

Un ejemplo de las fichas de preguntas y de lectura.

La ficha de evaluación de toda la asignatura.

La rúbrica de evaluación de la exposición oral final.