

Κάλχας, εἶδ' εἰδὼς ἀνὰ θυμὸν...πτήσιας οἰωνῶν ἥδ' ἀστέρας
¿CALCANTE ASTRÓLOGO?¹

GUILLERMO GALÁN VIOQUE
UNIVERSIDAD DE HUELVA

De Calcante, el adivino por antonomasia de la literatura clásica², equiparable en fama con el transexual Tiresias, se acepta como *theoria recepta* su magistral don para la interpretación del vuelo de las aves -es, sin duda, el más afamado οἰωνοσκοπός de la literatura griega- y su capacidad para conocer el pasado, el presente y el futuro (*Il.* 1.68-71). Estas cualidades le hicieron jugar un papel decisivo en la guerra de Troya y en la *Ilíada*: él fue quien predijo la duración de la guerra (*Il.* 2.99-330; *Cic. Div.* 2.30.63-65; *Ov. Met.* 12.11-23) y desveló la causa de la plaga que asolaba el campamento aqueo (*Il.* 1.92-101). Tradiciones posteriores a Homero lo hacen protagonista de otras intervenciones en el marco de la expedición a Troya: entre otras profecías de menor relevancia, vaticinó la necesidad de que Aquiles participara en ella (*Bion* 2; *Ov. Met.* 13.162-170; *Stat. Ach.* 1-207-885; *Apollod.* 3.13.8; *Hyg. Fab.* 96) y de que se dispusiera de las flechas de Heracles (*Apollod. Epit.* 5.8); interpretó los portentos que reclamaban el sacrificio de Ifigenia a la diosa Ártemis (*A. A.* 125-157; 198-204; *E. IT* 15-24; *IA* 87-93: 1541-1601; *Enn. Iph.* 242-244; *Prop.* 4.1.109-112; *Ov. Met.* 12.27.29; *Apollod. Epit.* 3.22; *Hyg. Fab.* 98), sugirió la trama de una argucia para poner fin al

¹ Este trabajo se incluye dentro del Proyecto de Investigación PB 97-0442-C02-01. Agradezco también la colaboración del proyecto "Diccionario científico de astrología y ciencias astrales de Grecia y Roma" (PB 97-1070), al que debo muchas de las referencias que aquí menciono.

² Recuértese, por ejemplo, la σφραγίς de Ovidio en *Ars* 2.735-738, donde, en plena exaltación de su calidad de *praeceptor amoris*, mediante una priamel de héroes homéricos, se menciona al adivino como *exemplum* de augur: *Quantus apud Danaos Podalirius arte medendi, / Aeacides dextra, pectore Nestor erat, / quantus erat Calchas extis, Telamonius armis, / Automedon curru, tantus amator ego*. Véase también *Cic. Orat.* 74; *Leg.* 2.33; *Verg. A.* 2.121-122; *Ov. Met.* 12.18-19. Cf. Janka (1997: 505).

asedio de Troya (Verg. *A.* 2.185; Q. *S.* 12.8-20), y, tras la conquista de la ciudad, profetizó la necesidad de sacrificar a Astianacte y Políxena (Sen. *Tro.* 360-370; Serv. *ad Verg. A.* 3.321) (Heckenbach, 1919: 1552-1555; Montero, 1997: 99-101).

Una faceta menos difundida de su figura es la inclusión de la interpretación de los astros dentro de sus artes adivinatorias y eso es lo que pretendemos sacar a la luz con esta nota³. La adivinación por medio de la observación de los astros, es decir, la predicción de acontecimientos futuros basándose en la certeza de que los astros influyen en los acontecimientos humanos, ciencia después conocida como ἀστρολογία ο μαθηματικά⁴ está completamente ausente del mundo homérico y es extremadamente rara en la tragedia griega clásica, los dos ámbitos en los que la presencia de Calcante es más recurrente (cf. Kullman, 1956, 90; Jocelyn, 1969: 326-327)⁵. De hecho, las alusiones que se hacen a esta práctica adivinatoria en la poesía griega son escasas⁶. En una de ellas, el poeta de época imperial Quinto de Esmirna, fiel a su propósito de continuar el relato de la *Ilíada*, narra al comienzo del libro duodécimo, en los versos 1 al 6⁷, la intervención de Calcante en un momento en que las tropas aqueas están desalentadas y, al enumerar las artes del adivino, de forma aparentemente inadvertida, desliza una mención no exenta de interés y curiosidad dada la carencia de alusiones a la astrología en la tradición épica anterior⁸:

Ἄλλ' ὅτε δὴ μάλα πολλὰ κάμον περὶ τείχεα Τροίης
αἰχμηταὶ Δαναοί, πολέμου δ' οὐ γίνεται τέκμωρ,
δὴ τότε ἄριστῶν ἄγυριν ποιήσατο Κάλχας,
εἷς εἰδὼς ἀνὰ θυμὸν ὑπ' ἐννεσίης Ἑκάτοιο
πτήσιας οἰωνῶν ἥδ' ἀστέρας ἄλλα τε πάντα
σήμαθ' ὅσ' ἀνθρώποισι θεῶν ἰότητι πέλονται.

³ No lo menciona Ruiz de Elvira (1975); Grimal (1994); Gallardo (1995); Montero (1997). Heckenbach (1919: 1552.56-66) lo hace de manera incompleta.

⁴ Véase, en general, Bouché-Leclercq (1899); Gundel-Gundel (1966); Pérez Jiménez (1994: 1-42), y para el uso correcto de los términos Lindsay (1971: 237-239) y Hübner (1989).

⁵ En tragedia, cf. *S. OT* 301; *E. FTrag.* 482.

⁶ Cf., *v. gr.*, [Orph.] *A.* 37; 207; Nonn. 6.58, además de las alusiones a la astrología y los astrólogos que se testimonian en epigramas griegos de época imperial. A pesar de ello, las referencias a cuestiones semejantes en la poesía griega no le resultan extrañas a Heródoto, cf. 2.82.1-9. Las referencias anteriores a los astros tienen por objeto relacionar las estaciones y el clima con los fenómenos astronómicos con vistas a la agricultura y la navegación (Dicks, 1970: 34-38). El panorama es diferente en la poesía latina, cf. *infra* y Bouché-Leclercq (1899: 551-570).

⁷ Cf., para todo el pasaje, Campbell (1981: 2-6).

⁸ Para posibles alusiones a la astrología en Hesíodo, en concreto en el final de *Trabajos y días*, cf. Pérez Jiménez (1977: 105-123).

No es ésta la única ni la primera referencia a esta faceta posthomérica de las artes adivinatorias del profeta de la *Iliada*, aunque sí la única que se testimonia en la literatura griega. En efecto, ya a finales del siglo III a. C, en uno de los géneros literarios de raíz indiscutiblemente griega, la tragedia, aparece una alusión a la condición de intérprete de los astros del adivino homérico. Se trata de uno de los fragmentos conservados de las tragedias de Enio, *Iphigenia* 85:

Ach: ...astrologorum signa in caelo quid sit obseruationis,
cum Capra aut Nepa aut exoritur nomen aliquod beluarum;
quod est ante pedes nemo spectat, caeli scrutantur plagas.

Aunque es dudoso, estos versos corresponden, según el testimonio de Cicerón, que es quien nos los ha transmitido⁹, a una interpretación libre de la *deprecatio* de Calcante por parte de Aquiles en E. *Iph. A.* 955-958, donde, en la línea de los poemas homéricos, no se hace mención de la interpretación de los astros como una de las habilidades del adivino:

[AX] πικροὺς δὲ προχύτας χέρνιβας τ' ἀνάξεται
Κάλχας ὁ μάντις· τίς δὲ μάντις ἔστ' ἀνὴρ,
ὅς ὀλίγ' ἀληθῆ πολλὰ δὲ ψευδῆ λέγει
τύχων, ὅταν δὲ μὴ τύχῃ διοίχεται;

En época augústea, un momento en el que la astrología está de moda (Bouché-Leclercq, 1899: 550-552), adivinos mitológicos ven retocado su retrato mediante la atribución del conocimiento de la ciencia de los astros. Ello sucede con Heleno en Verg. *A.* 3.359-367 y con Anfiarao y Melampo en Stat. *Theb.* 3.554-559. En esta misma época, en Prop. 4.1b.109-118, Calcante, al contrario, es presentado por el astrólogo Horos como *exemplum grave* de adivino que se equivoca en sus predicciones por no basarse en el lenguaje de los astros.

Y en la Edad de Plata de la literatura latina, también en tragedia como en el caso de Enio, se hace referencia inequívoca a la condición de astrólogo del adivino homérico. Se trata de una intervención de Agamenón en *Las Troyanas* de Séneca (Sen. *Tro.* 349-359). Troya ha caído y las naves aqueas están varadas en el puerto. Tras el lamento de Hécuba y las prisioneras troyanas, un mensajero, Taltibio, anuncia que la sombra de Aquiles reclama el sacrificio de Políxena, hija de los reyes de Troya, a lo que Agamenón se opone, pero, por prudencia, hace venir al

⁹ Cf. Cic. *Rep.* 1.18.30: *in ore semper erat ille de Iphigenia Achilles.*

adivino Calcante y lo interpela para que desvele la verdadera voluntad de los dioses, enumerando sus artes adivinatorias:

Ag.: Compescere equidem uerba et audacem malo
 poteram domare; sed meus captis quoque
 scit parcere ensis. potius *interpretas deum*
Calchas uocetur: fata si poscent, dabo.
 Tu, qui Pelasgae uincla soluisti rati
 morasque bellis, arte qui reseras polum,
 cui uiscerum secreta, *cui mundi fragor*
et stella longa semitam flamma trabens
dant signa fati, cuius ingenti mihi
 mercede constant ora: quid iubeat deus
 effare, *Calchas*, nosque consilio rege.

La mención de Calcante como intérprete de los astros, completamente ajena al retrato que de él hace Homero, se testimonia por primera vez en Enio, si se acepta la ordenación tradicional de los fragmentos, después en Séneca y finalmente en Quinto de Esmirna. Probablemente si se nos hubieran conservado otros poemas épicos de época imperial las referencias se multiplicarían (Campbell, 1981: 6), pero ello no resta importancia a los precedentes latinos. Se trata, pues, de uno de los ejemplos, numerosos pero a menudo obviados, de recepción de un motivo de la literatura latina en la literatura griega, o, mejor, de participación de una tradición común, una prueba más de que en literatura, especialmente cuando se habla de la Antigüedad grecolatina, las barreras las ponen los autores con su criterio de selección personal, nunca la lengua.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Bouché-Leclercq, A. (1899) *L'Astrologie grecque*, I-II, París (= Bruselas, 1963).
- Campbell, M. (1981) *A commentary on Quintus Smyrnaeus Posthomerica XII*, Leiden: Brill.
- Dicks, D. R. (1970) *Early Greek Astronomy to Aristotle*, Londres: Thames and Hudson.
- Gallardo López, M^a D. (1995) *Manual de Mitología Clásica*, Madrid: Ediciones Clásicas.
- Gundel, W-Gundel, H. G. (1966) *Astrologumena. Die astrologische Literatur in der Antike und ihre Geschichte*, Wiesbaden.

- Grimal, P. (1994) *Diccionario de Mitología Griega y Latina*, Barcelona: Paidós (= París: Presses Universitaires de France, 1951).
- Heckenbach, J. (1919) *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft* (Stuttgart: Alfred Druckenmüller Verlag, 1919) 10.2.1552-1555.
- Hübner, W. (1989) *Die Begriffe "Astrologie" und "Astronomie" in der Antike*, Stuttgart.
- Kullman, W. (1956) *Das Wirken der Götter in der Ilias*, Berlín.
- Janka, M. (1997) *Ovid. Ars amatoria. Buch 2. Kommentar*, Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter.
- Jocelyn, H. D., (1969) *The Tragedies of Ennius. The Fragments, edited with an Introduction and Commentary*, Cambridge: University Press.
- Lindsay, J. (1971) *Origins of Astrology*, Londres: Frederick Müller.
- Montero, S. (1997) *Diccionario de adivinos, magos y astrólogos de la Antigüedad*, Madrid: Editorial La Trota.
- Pérez Jiménez, A. (1977) "Los Días de Hesíodo: Estructura formal y análisis de contenido", *Emerita* 45, 105-123.
- Pérez Jiménez, A. (1994) "La doctrina de las estrellas: tradición histórica de una ciencia", *Astronomía y Astrología de los orígenes al Renacimiento*, Madrid: Ediciones Clásicas, 1-42.
- Ruiz de Elvira, A. (1975) *Mitología Clásica*, Madrid (= Madrid: Gredos, 1995).