

AVANCE DEL ESTUDIO DE LAS PRODUCCIONES EN HUESO DE CORTALAGO (RIOTINTO, HUELVA, ESPAÑA) Study progress of the productions in bone of Cortalago (Riotinto, Huelva, SW Spain)

ANA PAJUELO PANDO
Atalaya Riotinto Minera
orcid.org/0000-0002-4120-8276

Recibido: 25/06/2019
Revisado: 16/04/2020

Aceptado: 20/04/2020
Publicado: 05/07/2020

RESUMEN

Presentamos un avance en el estudio de los productos óseos recuperados en la intervención arqueología efectuada en el yacimiento de Cortalago (Minas de Riotinto, Huelva) correspondiente a la ciudad romana de Urium. Identificándose varios complejos estructurales, entre ellos los restos de unas termas. Destaca la presencia de objetos relacionados con el adorno y cuidado personal (aci crinalis, ligulae), la artesanía textil (aci y subulae), la escritura (stilus), el mundo lúdico (tessera, tessera lusoria) y elementos de un ámbito más cotidiano o doméstico (carnide).

PALABRAS CLAVE

Acus crinalis; Acus; Cortalago; Urium; Minas de Riotinto; Producto óseo; Roma.

ABSTRACT

We report an advance in the research of the bone products recovered in the archeology intervention carried out at the Cortalago site (Minas de Riotinto, Huelva) corresponding to the Roman city of Urium. Identifying several structural complexes, among them the remains of some thermal baths. It stands out the presence of objects related to adornment and personal care (aci crinalis, ligulae), textile craft (aci y subulae), writing (stilus), the playful world (tessera, tessera lusoria) and elements of a more daily or domestic environment (carnide).

KEY WORDS

Acus crinalis; Acus; Cortalago; Urium; Minas de Riotinto; Bone product; Roma.

1. INTRODUCCIÓN

Presentamos a continuación un avance en el estudio de una serie de productos (Pajuelo y López Aldana, 2001) óseos recuperados durante la intervención arqueológica preventiva¹, aún en proceso, bajo la dirección arqueológica de Luis Iglesias García, del yacimiento romano de Cortalago, ciudad romana de *Urium*. Fueron recuperados objetos pertenecientes al ámbito del adorno personal, como son las horquillas o alfileres para el cabello denominadas como *aci crinalis* y a la artesanía textil representada por las agujas de coser designadas como *aci*. Ambos elementos han sido siempre asociados al mundo denominado femenino (*mundus muliebris*) y su relación con el aseo, aderezo, y cuidado, así como elemento destinados a destacar la belleza femenina. Dentro de este mundo del aseo y cuidado también nos encontramos con otros elementos que podrían tener un carácter cosmético o médico quirúrgico como son las *ligulas* (sondas de oído), espátula o aplicador de perfume.

También piezas como se pueden encuadrar en un ámbito más lúdico con es el caso del dado, *tessera*, y en este espacio podríamos incluir las fichas (*tesserae lusoriae*). Por otro lado, otros pertenecen a una esfera más domestica como son las bisagras (*carnide*) de muebles.

Las *aci crinalis* o alfileres/horquillas para el cabello se les ha venido atribuyendo una funcionalidad relacionada con la sujeción de los cabellos de las mujeres en época romana y en la elaboración de los peinados propios de cada época que además indicaban su posición social, aunque por otra parte debieron de tener otros usos como pueden ser sujetar vestimentas o bien para aplicar perfumes y/o cosméticos (Rascón *et al.* 1995).

Las *aci* o agujas de coser presentan una funcionalidad más relacionada con la actividad artesanal de tipo textil. Junto a ellas hay que mencionar a los punzones (*subulae*), destinados posiblemente a estas mismas labores.

2. METODOLOGÍA DEL HUESO TRABAJADO

Para la obtención de los que denominamos productos óseos (Pajuelo y López Aldana, 2001) designados *aci* y *aci crinalis* que constituyen la base fundamental de este trabajo, es necesario el desar-

rollo de una cadena productiva que va desde la obtención de la materia prima hasta llegar al producto final (MacGregor, 1985; Beal, 1983; Viana, 1944). En una primera etapa donde es seleccionado el elemento óseo a tratar, se pasa a la separación de las epífisis de la diáfisis del hueso mediante aserrado, quedándonos con la diáfisis para trabajar sobre ella. A continuación, mediante el empleo de sierras, se realizan una serie de cortes transversales que dependiendo del objeto que se quiere obtener varían de tamaño. Posteriormente, se hace un corte longitudinal y se efectúa un devastado empleando cuchillos para obtener la forma deseada. Por último, se realiza el pulido que deja unas huellas longitudinales (Johnson, 1972) mientras que el acabado final va a dejar unas líneas transversales paralelas oblicuas en la pieza, realizada con la ayuda de elementos abrasivos (arena y/o piedra) y cuchillos para la consecución de un acabado muy fino (MacGregor, 1985).

Es necesario resaltar que muchas veces estas fases de trabajo al que el ejemplar ha sido sometido son imposibles de reconocer en el producto óseo final obtenido, fundamentalmente debido a todo el proceso de abrasión necesario para darle el acabado final o pulido.

Para el apartado de la decoración que, aunque no es mayoritario, si se ha documentado en algunos punzones (*subulae*) y también en algún alfiler de cabello (*acus crinalis*), básicamente se ha recurrido a la utilización de la técnica incisa. En los alfileres también se ha reconocido el uso del tallado y el torneado, el primero de ellos proporciona un acabado mucho más tosco que el segundo.

En cuanto a la materia prima utilizada, el hueso, es de fácil acceso al pertenecer a deshechos procedentes de la alimentación. Fundamentalmente proviene de especies domésticas de mediano y gran porte (ovicaprinos y bóvidos) que están presentes en las unidades excavadas.

3. EL CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

La intervención arqueológica que se desarrolla en Cortalago que se ubica en la población de Minas de Riotinto (Huelva), y a la que pertenecen los productos óseos que presentamos, podemos encuadrarla en la zona al norte de la mineralización, en la que se situaría el que podríamos denominar como una especie de cinturón urbano y que relacionamos con la ciudad de *Urium*, formado por los asentamientos de Cerro del Moro, Planes/Marismilla, Tres Cruces y Corta del Lago/Llano de los Tesoros. Esta

¹ Este trabajo está siendo desarrollado, además de por la firmante, por los arqueólogos del Área de Patrimonio del Departamento de Medioambiente de Atalaya Riotinto Minera, Luis Iglesias García, Paula Alcalde Macua y Francisco Javier Chaparro Ugarte.

ciudad, cuya zona noble o de mayor relevancia se situaría en el entorno de Corta del Lago, constituía el centro de comunicaciones donde confluían todas las vías que recorrían este territorio, hacia *Tucci, Italica, Onoba, Pax Iulia y Emérta*.

La importancia del yacimiento de Corta del Lago radica en que es el único para toda la Faja Piritica Ibérica donde se dispone de una secuencia estratigráfica desde el Bronce Final Inicial hasta el siglo IV d.C. (Pérez Macías, 1986), que podría llegar al siglo V d.C. como apuntarían las lucernas paleocristianas documentadas (Luzón Nogué y Ruiz Mata, 1970).

Todo el material óseo trabajado estudiado está encuadrado en sus correspondientes unidades estratigráficas (UUEE), algunas de las cuales se encuentran ubicadas en lo que se ha denominado Calle Occidental, como zona de tránsito, que discurre delante del denominado como Edificio 5 (Complejo Termal) y lo separa de los Edificios 3 y 4. Mide, en el tramo conservado, 24,28 ms de Norte a Sur, en el primer tramo, el más septentrional, presenta una anchura de 5,27 ms, ensanchándose en la zona meridional hasta alcanzar los 7,44 ms.

El resto de las unidades pertenecen al Edificio 5 que se encuentra en el extremo occidental del yacimiento, estando muy destruido por las antiguas labores mineras. Presenta cuatro estancias que forman parte del mismo complejo termal de la ciudad romana de *Urium*. El material óseo trabajado proviene de la estancia que funcionaría como una especie de *sudatio* o *laconium* (Iglesias, 2019).

Corresponden algunas de estas unidades a derumbes con abundante material latericio, rellenos arenosos de colmatación y amortización de alguna de las alcantarillas o cloacas, fruto de los arrastres que se producen a través de la canalización.

En lo que se refiere a la cronología, ésta la podríamos situar en torno al siglo I-II d. C.

4. CATÁLOGO DE PRODUCTOS ÓSEOS ELABORADOS

El conjunto de productos óseos estudiados está formado por un total de 85 ejemplares realizados sobre hueso y relacionados con diferentes esferas o actividades, tanto completos como fragmentados, que han sido agrupados siguiendo el criterio de la función a la estaban destinados, en diferentes categorías.

Las medidas que se han tomado (Tab. 1, 2, 3, 4 y 5) han sido longitud total, longitud fuste, longitud cabeza, diámetro máximo fuste, diámetro máximo cabeza, grosor cabeza, longitud perforación, diámetro perforación. Todas estas medidas han sido expresadas en milímetros (mm) y el peso se ha indicado en gramos (g).

4.1 Producto óseo de adorno personal y tocador – Alfiler para cabello (*Acus crinalis*)

Las *aci crinalis* que a continuación mostramos se encuentran elaboradas sobre un único fragmento de hueso y presentan una serie de elementos fundamentales. Una cabeza desarrollada que puede estar decorada o no y que puede presentar variadas formas, el fuste que adopta una forma mayoritariamente fusiforme, mostrando un perfil alargado con un cierto engrosamiento en la zona superior y que se va estrechando de forma progresiva hacia sus dos extremos, el distal de forma apuntada (punta) y el proximal que se remata por la cabeza y, por último, el cuello que presenta un cierto estrechamiento y que permite la unión de la cabeza y el fuste, puede estar señalado o no distinguirse.

Han sido agrupadas o clasificadas basándonos fundamentalmente en la morfología que presentaban sus cabezas, para ello hemos seguido las tipologías definidas por E. Ávila (1968), J. Alarção *et al.* (1979), J.C. Béal (1984), I. Tabar y M. Unzu (1985), MacGregor (1985), F.G. Rodríguez Martín (1991-1992), S. Rascón *et al.* (1995), Benítez *et al.* (2000) y Tirado, (2005), distinguiendo cinco tipos de *acis crinalis* sobre una muestra de 22 ejemplares.

–*Acus crinalis* con cabeza esférica sin decoración

Están caracterizadas por presentar una cabeza de forma redonda, la cual a veces no es perfecta y presenta algunas irregularidades o imperfecciones y no presentan ningún tipo de decoración. El cuello, en la mayor parte de los casos, se encuentra definido por el adelgazamiento suave y progresivo que se produce, otra veces se desarrolla con una marcada base recta, mostrando una transición más marcada entre el cuerpo y la cabeza, y en otras se efectúa con unos rebajes oblicuos. El fuste es fusiforme con engrosamiento en la zona superior (en algún caso este es muy suave), con sección circular o tendente a ella, de lados rectos convergentes hacia la punta, la cual se presenta aguzada cónica afacetada. Presentan la mayoría de ellas una conservación bastante

buenos y se encuentran realizados en hueso pulido, aunque debido al intenso trabajo de pulimento no se puede determinar la parte esquelética utilizada ni la especie animal a la que pertenecen. Aunque posiblemente se encuentren realizados sobre hueso largo de macrofauna o mesofauna.

En cuanto a su longitud y teniendo en cuenta que tan solo se conservan enteros tres ejemplares, suelen ser pequeños, estando comprendidos entre los 50 y 80 mm. En general suelen presentar una factura bastante cuidada y esmerado pulido. Dentro de esta tipología tenemos 11 ejemplares (Fig. 1).

1. CL/17-S1-273-1: *Acus crinalis* de cabeza diferenciada, inscribiéndose ésta dentro de las denominadas esféricas y de sección circular, se presenta facetada lisa, sin decoración. El fuste es fusiforme y de sección circular, sin decoración, encontrándose fragmentado prácticamente en su mitad. Mientras que el cuello se encuentra definido por un suave rebaje. Presenta un acabado pulido y muestra unas medidas de 35,44 mm de longitud y 3,37 mm diámetro del fuste.

2. CL/17-S1-329-9: Alfiler completo de cabeza esférica diferenciada sin decoración, facetada y sección circular, la unión con el cuello se encuentra marcada con un suave adelgazamiento. El vástago de sección circular, presenta un suave engrosamiento en la parte superior, de bordes convergentes hacia la punta que es aguda. Su acabado es cuidado, siendo visibles aún en alguna zona unas finas líneas transversales paralelas oblicuas. Ofrece unas medidas de 78,2 mm de longitud y 4,18 mm diámetro del fuste.

3. CL/17-S1-401-4: *Acus crinalis* de cabeza esférica sin decoración y de sección circular, facetada, se encuentra algo fragmentada. El fuste presenta también una sección circular con un ensanchamiento en la parte superior, bordes convergentes hacia la punta que está desaparecida. La unión con la cabeza se realiza con un ligero estrechamiento y el cuello se encuentra marcado con una base recta. Presenta un acabado cuidado, aunque son visibles en algunos puntos las líneas dejadas por el trabajo del pulido. Exhibe 46,48 mm de longitud conservada y 3,52 mm diámetro del fuste.

4. CL/17-S1-401-5: Alfiler para el cabello o para el vestido, de cabeza esférica sin decoración, sección circular, apreciándose algunos elementos del facetado. Cuello marcado con una base recta y fuste de sección circular, que en algún punto se vuelve

subcuadrangular, con engrosamiento en la zona superior y estrechamiento en la unión con la cabeza, lados ligeramente convergentes hacia la punta, hoy desaparecida. Resultan visibles a lo largo del fuste las finas líneas dejadas por el acabado de la pieza. Presenta una longitud de 43,11 mm y un diámetro del fuste de 4,72 mm.

5. CL/17-S1-442-1: *Acus crinalis* de cabeza esférica, sección circular, fragmentado por la mitad, el fuste de sección circular, presenta un tenue engrosamiento superior y un suave estrechamiento hacia la cabeza presentando un cuello ligeramente marcado, sus lados se presentan ligeramente rectos. Tiene un cuidado y delicado pulido. Longitud de 35,95 mm y diámetro del fuste de 2,71 mm.

6. CL/17-S1-452-1: Alfiler de tocado o adorno, de cabeza esférica algo irregular y facetada, sección circular. Fuste fusiforme de sección circular y lados rectos convergentes hacia la punta, hoy desaparecida, con ligero engrosamiento superior y estrechamiento suave hacia la cabeza y cuello tenuamente señalado. Cuidado acabado. Presenta una longitud de 58,17 mm y un diámetro en el fuste de 4,66 mm.

7. CL/17-S1-683-1: *Acus crinalis* de cabeza esférica sin decoración, facetada y sección circular. Fuste de sección circular con ligero ensanchamiento superior y tenue estrechamiento hacia la cabeza, de bordes ligeramente convergentes hacia la punta que no se conserva, el cuello se encuentra marcado con una base recta. Delicado pulido aunque son patentes las líneas dejadas por el acabado. Tiene unas dimensiones de 70,93 mm de largo y 4,32 mm diámetro del fuste.

8. CL/17-S1-966-1: Alfiler de cabeza esférica sin decoración, facetada y de sección circular. Fuste fusiforme con sección circular, suave engrosamiento superior y estrechamiento marcado hacia la cabeza, no marcándose el cuello, bordes convergentes hacia la punta que está ausente. Factura delicada y bastante delgado, siendo visibles las finas líneas dejadas por el acabado. Conserva una longitud de 42,77 mm y un diámetro en el fuste de 1,86 mm.

9. CL/17-S1-975-1: *Acus crinalis* de cabeza esférica sin decoración y sección circular. El fuste es de sección circular con ligero engrosamiento superior y estrechamiento marcado hacia la cabeza, cuello prácticamente sin marcar, los lados son convergentes hacia la punta no conservada. Delicada factura que deja en algunos puntos visibles el ejercicio del

acabado. Presenta una longitud de 69,6 mm y un diámetro en el fuste de 3,87 mm.

10. CL/17-S1-2050-2: Alfiler completo con cabeza esférica no decorada y sección circular, con el fuste fusiforme y cuello apenas marcado, de bordes convergentes hacia la punta que se presenta de forma cónica afacetada un poco descentrada. Presenta un acabado delicado y algo fragmentado. Sus medidas son de 62,24 mm de longitud y 3,84 de diámetro del fuste.

11. CL/17-S1-2111-1: *Acus crinalis* de cabeza esférica sin decoración y que conserva un ligero facetado, sección circular. El fuste es fusiforme de sección circular, con engrosamiento superior y estrechamiento marcado hacia la cabeza, cuello marcado con un rebaje oblicuo. Los bordes son convergentes hacia la punta perdida. Cuidado acabado, aunque son patentes las finas líneas dejadas en la realización de éste. Presenta una longitud de 104,14 mm y un diámetro en el fuste de 4,71 mm.



Figura 1. *Acus crinalis* de cabeza esférica

-*Acus crinalis* con cabeza cuadrangular sin decoración.

Están representadas por tener una cabeza de forma o tendencia cuadrangular y no presentan ningún tipo de decoración. El cuello se encuentra definido por el adelgazamiento que se produce y el desarrollo de una marcada base recta. El fuste es fusiforme con engrosamiento en la zona superior, de sección circular y lados rectos convergentes hacia la punta. Muestran una conservación buena y un acabado cuidado. En este grupo se encuadran tan solo dos elementos fragmentados (Fig. 2).

12. CL/17-S1-329-10: *Acus crinalis* de cabeza cuadrangular sin decoración y remate cónico. El

fuste presenta una sección circular con un ensanchamiento en la parte superior, bordes rectos convergentes hacia la punta que está desaparecida. La unión con la cabeza se realiza con un estrechamiento y el cuello se encuentra bien marcado con una base recta. Presenta un acabado delicado y cuidado, aunque se perciben en algunas zonas las finas líneas dejadas por su elaboración, con 50,64 mm de longitud conservada y 4,46 mm diámetro del fuste.

13. CL/17-S1-491-8: Alfiler de cabeza de tendencia cuadrangular achatada sin decoración. El fuste presenta sección circular con un ensanchamiento en la parte superior, en donde la sección se torna un poco más oval, y estrechamiento hacia la cabeza, bordes rectos convergentes hacia la punta que falta. Se encuentra fragmentado también longitudinalmente en la zona de la cabeza, habiéndose perdido prácticamente la mitad del alfiler en esta parte. El cuello está marcado con una base recta. Presenta un acabado cuidado, dejando a la vista aún unas finas líneas producto del acabado, y sus medidas son de 46,59 mm de longitud conservada y 4,62 mm diámetro en el fuste.



Fig. 2. *Acus crinalis* de cabeza cuadrangular.

-*Acus crinalis* con cabeza de seta sin decoración

Están representadas por tener una cabeza que recuerda a la forma de la zona superior de las setas y no presentan ningún tipo de decoración. El cuello se encuentra definido por el adelgazamiento que se produce (en un caso, éste es muy suave) y el desarrollo de una marcada base recta. El fuste es fusiforme con engrosamiento en la zona superior, de sección circular y lados rectos convergentes hacia la punta. Muestran una conservación buena. En esta categoría se incluyen tres ejemplares fragmentados (Fig. 3).

14. CL/17-S1-401-6: *Acus crinalis* de cabeza de seta sin decoración. El fuste presenta una sección circular con un tenue ensanchamiento en la parte superior, bordes rectos convergentes hacia la punta. Se encuentra fragmentado, faltando la mitad inferior del alfiler y longitudinalmente a lo largo del fuste y la cabeza. La unión con la cabeza se realiza con un estrechamiento sutil y el cuello se encuentra bien marcado con una base recta. Presenta un acabado cuidado, siendo visibles las finas líneas de la labor, con 24,86 mm de longitud conservada.

15. CL/17-S1-442-2: Alfiler de cabeza de seta sin decoración. El fuste presenta una sección circular con ensanchamiento en la parte superior, bordes rectos convergentes hacia la punta que está ausente. La unión con la cabeza se realiza con un estrechamiento y el cuello se encuentra bien marcado con una base recta. Presenta un acabado delicado y cuidado, aunque son patentes las finas líneas del trabajo, con 44,35 mm de longitud conservada y 3,3 mm diámetro del fuste.

16. CL/17-S1-491-5: *Acus crinalis* de cabeza de seta sin decoración. El fuste muestra una sección circular con ensanchamiento en la parte superior, bordes rectos convergentes hacia la punta, en donde se encuentra fragmentado. La unión con la cabeza se realiza con un estrechamiento y el cuello se encuentra bien marcado con una base recta. Con delicado acabado, siendo visibles algunas de las finas líneas oblicuas paralelas producto de la operación, y unas medidas de 46,86 mm de longitud y 4,5 mm diámetro del fuste.

-*Acus crinalis* con cabeza ovalada sin decoración

En este grupo la característica fundamental es que presentan una cabeza de forma ovalada, más larga que ancha, aunque en algunos casos se presenta un poco achatada o aplanada. El cuello en la



Fig. 3. *Acus crinalis* con cabeza de seta.

mayor parte de los casos se encuentra definido por el adelgazamiento que se produce en su unión con la cabeza que se realiza de un modo suave, aunque en algún ejemplar se hace de un modo más marcado con una especie de entalles oblicuos. El fuste es fusiforme con engrosamiento en la zona superior, de sección circular y en algún caso oval, bordes rectos y convergentes hacia la punta. En esta categoría se encuadran cinco ejemplares de medianas dimensiones en torno a los 70-105 mm (Fig. 4).

17. CL/17-S1-467-1: *Acus crinalis* completo de cabeza ovalada algo achatada sin decoración que conserva un cierto facetado, fuste fusiforme con ligero engrosamiento en la zona superior, de sección circular y bordes convergentes hacia la punta, la cual se encuentra ligeramente descentrada. El cuello se encuentra definido por un suave adelgazamiento y su unión con la cabeza presenta unos marcados entalles oblicuos. El acabado del fuste es delicado, dejando ver en algún punto, así como en la cabeza, las finas líneas relacionadas con su elaboración. Presenta unas medidas de 69,31 mm de longitud y 3,49 mm diámetro del fuste.

18. CL/17-S1-649-1: Alfiler de cabeza ovalada y fuste fusiforme con engrosamiento en la parte superior y sección circular, bordes convergentes en dirección a la punta en falta. Cuello definido con suave adelgazamiento. Presenta un buen y delicado acabado y una longitud de 73,83 mm y 3,52 mm diámetro fuste.

19. CL/17-S1-694-1: *Acus crinalis* de cabeza ovalada que conserva algún facetado, fuste fusiforme de sección circular con engrosamiento superior y lados convergentes hacia la punta que está ausente junto a parte de la zona distal. Se presenta el cuello indicado con un estrechamiento marcado con una base recta y unos suaves entalles oblicuos.

Presenta delicado acabado, son visibles en el fuste y la cabeza restos de las finas líneas del acabado. Longitud conservada de 53,61 mm y diámetro del fuste de 4,94 mm.

20. CL/17-S1-968-1: Alfiler completo de cabeza ovalada algo apuntada conservando un ligero facetado, fuste fusiforme de sección circular con ligero engrosamiento superior y bordes ligeramente convergentes hacia la punta que se conserva aunque algo deteriorada. El cuello está definido por un adelgazamiento que se marca con base recta y suave entalle oblicuo. Cuidadosa terminación. Muestra una longitud de 91,77 mm y 5,12 mm diámetro fuste.

21. CL/17-S1-2050-1: *Acus crinalis* de cabeza ovalada ligeramente apuntada y fuste fusiforme de sección circular con ligero engrosamiento en la zona superior y bordes convergentes hacia la punta que se ha perdido. El cuello se define con un adelgazamiento y marcado con una tenue base recta diluida en algunos puntos. Delicada factura. Longitud conservada de 102,6 mm y 5,57 mm diámetro del fuste.



Fig. 4. *Acus crinalis* con cabeza ovalada.

-*Acus crinalis* con cabeza decorada figurativa.

22. CL/17-S1-2014-1: Tan solo tenemos un ejemplar de alfiler dentro de este grupo con una factura muy cuidada, presenta el fuste de sección circular, mostrándose más grueso en la parte superior con unos lados rectos convergentes que va disminuyendo hacia la punta aguda y con toda seguridad tendría la cabeza decorada, aunque en este caso le falta el remate superior al estar fragmentada por esta zona. Podemos suponer que estaría rematado por una figura (zoomorfa, antropomorfa o vegetal) que descansaría sobre una especie de peana o extremo plano que se ha

confeccionado con una franja central rebajada y rematada tanto en su parte superior como inferior por el mismo motivo constituido por una moldura simple formada por dos líneas paralelas (Fig. 5). Presenta un delicado acabado aunque aún son visibles tanto en el fuste como en la peana, las finas líneas dejadas por su elaboración. Longitud conservada de 112,49 mm y 5,29 mm diámetro del fuste. Posiblemente este realizado sobre hueso largo de macrofauna.



Fig. 5. *Acus crinalis* con cabeza figurativa.

4.2 Producto óseo herramienta de trabajo para la actividad textil – Aguja de costura (*Acus*)

Este grupo se viene a definir por su forma afilada y poseer una o más perforaciones. A estas perforaciones se les denomina también como ojo u ojal. Presentan dos partes diferenciadas, la cabeza que puede presentar diferente tipología y donde se sitúan las perforaciones que pueden variar en número y forma, y el fuste que es alargado y terminado en punta.

Han sido clasificadas basándonos fundamentalmente en la morfología que presentaban sus cabezas y sus perforaciones, para ello hemos seguido las tipologías indicadas por S. da Ponte (1978), Tabar y Unzu (1985) y, especialmente, Román *et al.* (1995-1996). Distinguiendo cuatro tipos de *acus* sobre una muestra de 38 ejemplares.

- *Acus* sin perforación definida

Dentro de este tipo incluimos a un conjunto de fustes que tan solo conservan el inicio del ojo, estando éste incompleto, así como la ausencia de la cabeza desarrollada al estar fragmentada. Pudiera ser que esta perforación fuese la única, aunque esta situación no la podemos afirmar taxativamente. A este tipo pertenecen 19 ejemplares (Fig. 6).

23. CL/17-S1-231-1: *Acus* sin perforación definida y totalmente pulida. Presenta una fractura en la zona de la perforación u orificio para enhebrar (que parece circular) y el vástago o fuste es de sección elíptica, lados rectos convergentes y diámetro descendente hacia el extremo distal o punta aguda. En alguna zona del fuste se observan las finas líneas dejadas por el acabado. Tiene una longitud de 98,23 mm y 4,52 mm diámetro del fuste.

24. CL/17-S1-329-16: Aguja de coser sin perforación definida fragmentada, punta perdida y rotura en el inicio de la perforación de la que se aprecia tan sólo un pequeño arco. Fuste de sección circular, lados rectilíneos y convergentes hacia la punta. Pulida y algo deteriorada en el fuste. Longitud de 76,65 mm y 4,51 mm diámetro fuste.

25. CL/17-S1-329-17: *Acus* sin perforación definida fracturada por ambos extremos. En la zona de la perforación tan solo se percibe un pequeño arco y la punta no existe. Es un pequeño fragmento pulido. Fuste de sección elíptica y bordes rectos ligeramente convergentes hacia la punta. En cuanto a sus dimensiones, 38 mm de longitud y 4,37 mm diámetro fuste.

26. CL/17-S1-335-1: Aguja sin perforación definida, fragmentada en la zona de la punta y del ojal, quemada. Fuste de sección circular y bordes rectos, se desvía un poco en la zona distal. Longitud de 37,82 mm y 3,67 mm diámetro fuste.

27. CL/17-S1-401-2: *Acus* sin perforación definida fragmentada por ambas partes, punta perdida y del ojal tan solo conserva un pequeño arco. El fuste presenta una sección circular y lados convergentes hacia la punta, pulida. La longitud conservada es de 46,47 mm y 4,25 mm diámetro fuste.

28. CL/17-S1-442-9: Aguja sin perforación definida y fragmentada en ambos extremos, punta desaparecida

y ojal señalado con un pequeño arco. El fuste de sección circular y de lados rectilíneos, pulido. Presenta una longitud de 44,68 mm y diámetro fuste de 5,61 mm.

29. CL/17-S1-452-6: *Acus* sin perforación definida que se muestra fragmentada en la zona del ojal del que conserva un pequeño arco, pulida. El fuste es de sección elíptica de bordes convergentes hacia la punta que está descentrada y en bisel. Longitud de 70,71 mm y diámetro del fuste de 5,48 mm.

30. CL/17-S1-491-3: Aguja sin perforación definida fragmentada en ambos extremos, estando en falta la punta y el ojal tan solo señalado levemente por un pequeño arco. El fuste muestra una sección circular de bordes rectilíneos ligeramente convergentes hacia la punta. Pulida, aunque a lo largo del fuste se observan algunas finas líneas dejadas por el proceso de acabado. Tiene una longitud de 88,26 mm y diámetro en el fuste de 5,83 mm.

31. CL/17-S1-691-1: *Acus* sin perforación definida y fragmentada en ambas partes, no conservando la punta y la perforación mantiene un pequeño arco. El fuste es de sección circular con bordes convergentes hacia la punta, pulido. Su longitud es de 62,38 mm y 4,9 mm de diámetro del fuste.

32. CL/17-S1-885-1: Aguja sin perforación definida y se encuentra fragmentada en ambos extremos, con ausencia de la punta y permaneciendo de la perforación un pequeño arco. Fuste de sección elíptica y lados convergentes a la punta, pulido. Longitud de 67,12 mm y 5,71 mm diámetro fuste.

33. CL/17-S1-966-3: *Acus* sin perforación definida fragmentada en la punta y en el ojal (que parece circular) conservando de éste un pequeño arco. Fuste de sección circular y bordes rectilíneos y ligeramente convergentes a la punta, pulido. Presenta una longitud de 76,19 mm y un diámetro del fuste de 5,62 mm.

34. CL/17-S1-966-4: Aguja sin perforación definida, se encuentra fragmentada en la zona de la punta que no conserva y el ojal mostrando un pequeño arco. El fuste es de sección elíptica y bordes convergentes hacia la punta, pulido con algunas finas líneas fruto del trabajo de acabado. Longitud de 58,73 mm y diámetro del fuste de 4,59 mm.

35. CL/17-S1-975-4: *Acus* sin perforación definida presenta fragmentación en el ojal del que conserva un pequeño arco. Fuste de sección circular y lados convergentes en la punta, que se presenta algo descentrada, roma y en bisel, pulido. El diámetro del fuste es de 4,46 mm y la longitud de 65,95 mm.

36. CL/17-S1-975-5: Aguja sin perforación definida, se encuentra fragmentada en la zona de la

perforación de la que se aprecia un pequeño arco (que parece ser circular). Fuste con sección elíptica y bordes convergentes hacia la punta que está descentrada en bisel, pulido conservando alguna fina línea del proceso de acabado. Su longitud es de 53,88 mm y el diámetro del fuste de 5,51 mm.

37. CL/17-S1-2104-2 *Acus* sin perforación definida de gran tamaño, fragmentada en la punta y en la zona del ojo del que conserva un pequeño arco. Su fuste es de sección elíptica cuidadosamente trabajado y pulido que va adaptando su sección a circular en la zona distal, de lados rectilíneos y convergentes hacia la punta desaparecida. Presenta una longitud de 117,03 mm y un diámetro del fuste de 7,25 mm.

38. CL/17-S1-2104-5: Aguja sin perforación definida fragmentada en la zona del ojal del que se insinúa un pequeño arco y la punta que no está. El fuste es de sección circular y bordes rectilíneos ligeramente convergentes hacia la punta, pulido y algo deteriorado en la parte más distal del fuste. Longitud de 54,03 mm y 4,06 mm de diámetro en el fuste.

39. CL/17-S1-2104-6: *Acus* sin perforación definida fragmentada en ambos extremos, la punta se encuentra desaparecida y del ojal se mantiene un pequeño arco (parece ser circular). El fuste presenta una sección elíptica que se vuelve circular en la zona distal y lados rectilíneos convergentes hacia la punta, pulido con presencia de algunas finas líneas del proceso de acabado. Su longitud conservada es de 93,31 mm y el diámetro del fuste de 3,74 mm.

40. CL/17-S1-2104-9: Aguja sin perforación definida fragmentada en ambos extremos, la zona del ojal conserva un pequeño arco y la punta está desaparecida. El fuste posee una sección circular y bordes recto, pulido y algo deteriorado en su superficie presentando descamación. Su longitud es de 66,34 mm y el diámetro del fuste de 4,63 mm.

41. CL/17-S1-2124-1: *Acus* sin perforación definida fragmentada en la zona del ojal que se señala con un pequeño arco. Fuste de sección elíptica que se vuelve circular en la zona distal y bordes rectilíneos convergentes en la punta aguda, pulido con presencia en alguna zona de finas líneas del proceso de finalización. La longitud es de 81,13 mm y el diámetro del fuste de 3,69 mm.

- *Acus* con una perforación en ocho y cabeza o remate cónico sin decoración y decorada

En este tipo se encuadran las *aci* que presentan una cabeza con remate de forma cónica más o menos apuntada, con una perforación (ojal u orifi-



Fig. 6. *Ací* sin perforación definida

cio de enhebrar) en ocho, fruto de la unión de dos perforaciones circulares contiguas (Tabar y Unzu, 1985, 189), aunque hay algunos autores que las consideran producto del desgaste de dos perforaciones circulares (Alarção, 1979, 80; Ponte, 1978, 139) que llegan a unirse y que podría provocar un cierto debilitamiento. La perforación mayoritariamente ha sido realizada mediante doble rotación, desde ambas caras, presentando una sección bicónica y posiblemente realizada con taladro. El fuste de sección circular u oval, aplanado a la altura del ojal, es alargado y generalmente de lados rectos que se van afinando hacia el extremo distal, aunque a veces se curva un poco al acercarse a la punta, la cual es cónica y roma, o bien se puede presentar a bisel, en este caso es posible que se haya producido una reutilización que vendría a indicar una variación en la funcionalidad de la pieza. En este grupo se encuentran 17 ejemplares (Fig. 7). Se caracterizan por ser piezas de tamaño medio (55-110 mm). Muchas de ellas se encuentran muy pulidas mostrando el lustre de su superficie, por lo que podrían haber servido para coser lana o un elemento parecido.

42. CL/17-S1-232-5: Aguja de coser fragmentada, falta la mitad inferior, con cabeza adelgazada cónica apuntada, fuste o vástago cilíndrico de sección circular y bordes rectos. La perforación en ocho que permite ensartarla se presenta desviada del eje y puede estar realizada con taladro, con una sección bicónica. Pulida con presencia de algunas finas líneas del proceso de acabado. Las medidas que presentas son una longitud de 39,71 mm y un diámetro del fuste de 5 mm.

43. CL/17-S1-232-6: *Acus* a la que le falta la zona distal, prácticamente falta la mitad de la pieza. Presenta una sección elíptica en la zona del ojo y más circular en el fuste en su extremo distal, de bordes rectilíneos y

convergentes hacia la punta. En la parte proximal, rematado con cabeza de forma cónica apuntada, se sitúa el ojal en forma de ocho, presentando la perforación una sección bicónica. Se encuentra totalmente pulida pudiéndose apreciar las finas estrías de este trabajo, en el fuste se puede apreciar algún deterioro. Longitud de 36,99 mm y diámetro del fuste 4,43 mm.

44. CL/17-S1-322-6: Aguja a la que le falta la punta. Presenta una sección elíptica en la zona de la cabeza y en el fuste circular, con bordes rectilíneos y convergentes hacia la punta. La cabeza es de forma cónica apuntada en la que se sitúa el ojo en forma de ocho y sección bicónica y un poco desviado del eje. La pieza está delicadamente pulida, aunque en algún punto se aprecian las leves y finas estrías del trabajo. Sus medidas responden a una longitud de 69,24 mm y un diámetro en el fuste de 4,57 mm.

45. CL/17-S1-322-7: *Acus* completa con cabeza cónica apuntada con perforación en ocho de sección bicónica. Presenta una sección ovalada en la zona proximal y cilíndrica en el fuste de bordes rectos y ligeramente convergentes hacia la punta. La punta es relativamente gruesa y de forma cónica afacetada. Su factura es cuidada y delicada, está completamente pulida, aunque en algún punto se observa la presencia de algunas finas líneas producto del proceso de elaboración. La longitud total es de 55,51 mm y el diámetro del fuste de 4,98 mm.

46. CL/17-S1-327-1: Aguja fragmentada con pérdida de prácticamente la mitad de la pieza correspondiente a la parte distal. Tiene la cabeza cónica apuntada con una perforación en ocho bicónica. Presenta una sección ovalada y el fuste ofrece unos bordes rectos convergentes cuando se aproxima a la punta. Pulida con algunos rastros de las finas líneas dejadas por el proceso de trabajo. Sus medidas abarcan los 44,93 mm de longitud total y los 5,68 mm de diámetro del fuste.

47. CL/17-S1-329-12: *Acus* incompleta faltándole la zona distal, la punta. Presenta la cabeza cónica apuntada con una perforación en ocho bicónica, un poco desviada del eje, pulida. Muestra un sección circular y fuste de bordes rectos convergentes hacia la punta. Longitud total de 88,14 y 4,19 mm diámetro del fuste.

48. CL/17-S1-329-13: Aguja fragmentada en la parte distal, faltando la punta, con cabeza cónica ligeramente apuntada con una perforación en ocho bicónica. Presenta una sección ovalada en la zona proximal y circular en el fuste de lados rectos y convergentes hacia la zona distal. Pulida, aunque

se observan aún algunas finas líneas del proceso de acabado. Mide 76,12 mm de longitud y tiene un diámetro en el fuste de 4,94 mm.

49. CL/17-S1-329-14: *Acus* incompleta fracturada en su zona distal con la cabeza cónica apuntada y una perforación en ocho bicónica. Ofrece una sección ovalada en la parte proximal y circular en el fuste de bordes rectilíneos convergentes hacia la punta. Pulida con leves restos de finas líneas del proceso de ejecución. Sus medidas son de 56,9 mm de longitud y 4,82 mm de diámetro en el fuste.

50. CL/17-S1-329-15: Aguja completa con cabeza cónica apuntada y una perforación en ocho bicónica. Presenta una sección circular y el fuste con bordes rectos convergentes hacia la punta aguda. Está completamente pulida, conservando aún restos del proceso de elaboración en forma de finas líneas. La longitud total es de 109,35 mm y 4,55 mm de diámetro en el fuste.

51. CL/17-S1-367-2: *Acus* incompleta, se ha perdido toda la parte distal, prácticamente la mitad de la pieza. Muestra una cabeza cónica apuntada con una perforación en ocho bicónica, de sección circular y fuste de lados convergentes hacia la punta. Pulida con presencia de algunas finas líneas del proceso de acabado. Longitud total de 38,89 y diámetro del fuste de 4,97 mm.

52. CL/17-S1-401-1: Aguja fragmentada en su extremo distal, con cabeza cónica apuntada y una perforación en ocho bicónica que se presenta ligeramente desviada del eje. Exhibe una sección circular y un fuste de bordes rectos y convergentes hacia la punta. Pulida, con alguna fisura longitudinal y pequeña pérdida ósea. Sus medidas son 64,41 mm de longitud y 5,14 mm diámetro del fuste.

53. CL/17-S1-442-5: *Acus* incompleta y pulida, se encuentra fracturada en la zona distal faltando prácticamente la mitad de la pieza. Presenta la cabeza cónica apuntada con una perforación en ocho (una de ellas se alarga bastante, pudiéndose tratar tal vez de tres perforaciones circulares) de sección bicónica. Fuste de sección circular y lados rectos y ligeramente convergentes hacia la punta. Longitud total de 44,87 mm y 5,31 mm diámetro fuste.

54. CL/17-S1-452-7: Aguja pulida y fragmentada distalmente, faltando la punta y una parte longitudinal del fuste, con cabeza cónica apuntada y una perforación en ocho bicónica. Fuste de sección ovalada con bordes rectilíneos y convergentes hacia la punta. Tiene una longitud total de 76,91 mm y un diámetro en el fuste de 5,79 mm.

55. CL/17-S1-2104-3: *Acus* completa de cabeza cónica apuntada y una perforación en ocho bicónica. Muestra una sección circular y un fuste de bordes rectos y convergentes hacia la punta que también es cónica apuntada. Completamente pulida, con leve presencia de finas líneas del proceso de acabado y con unas medidas de 64,4 mm y 4,36 mm de diámetro en el fuste.

56. CL/17-S1-2104-4: Aguja íntegra de cabeza cónica apuntada y una perforación en ocho bicónica. Presenta una sección ovalada aplanada y fuste de bordes rectos y convergentes hacia la punta, la cual es cónica apuntada. Se observa una coloración de tonalidad verdosa en su superficie, posiblemente por contacto con cobre. Con una factura delicada y acabado pulido. Longitud total de 59,95 mm y 3,27 de diámetro del fuste.

57. CL/17-S1-2104-8: *Acus* incompleta con decoración, habiéndose perdido la mitad de la pieza que corresponde a la parte distal, de cabeza cónica apuntada y una perforación en ocho de sección bicónica. Delicado acabado pulido que presenta una decoración situada bajo el ojal consistente en una línea recta incisa en la zona proximal y dos en la distal que enmarcan una decoración a base de varias acanaladuras incisas oblicuas, motivo decorativo que parece ser recurrente. Muestra una sección circular y un fuste de lados rectilíneos y ligeramente convergentes hacia la zona distal. Sus medidas son de 40,22 mm de longitud y 5,03 mm de diámetro del fuste.

58. CL/17-S1-2104-10: Aguja fragmentada en la punta que ha desaparecido, con cabeza cónica apuntada y una perforación en ocho bicónica. Exhibe una sección en el extremo proximal oval y circular en el fuste que es de forma rectilínea, aunque ligeramente desviado en la punta, y convergente hacia la zona distal. Pulida, aunque con presencia de alguna leve y fina línea del proceso de acabado. La longitud es de 107,06 mm y 4,65 mm de diámetro en el fuste.

- *Acus* con una perforación en ocho, cabeza espátulada y remate recto sin decoración

Este grupo está integrado por tan solo un ejemplar (Fig. 8).

59. CL/17-S1-881-1: Aguja que en este caso muestra una cabeza alargada plana con remate en espátula o paleta. Presenta una perforación en ocho de sección bicónica, aunque una de ellas es bastante alargada, pudiéndose tratar de la unión de tres perforaciones circulares tangentes en origen. El fuste es



Fig. 7. *Ací* con una perforación en ocho y cabeza cónica.

alargado de sección circular con bordes rectos convergentes que se van afinando hacia el extremo distal que termina en punta, elemento que no se conserva al estar fracturado. En la cabeza espátulada, de sección subrectangular, se observan una serie de finas líneas que podrían corresponder a las estrías dejadas por la abrasión para dar forma a la pieza. Presenta un buen pulido final que prácticamente no ha dejado rastros del proceso de elaboración, salvo algunas finas y leves líneas en el fuste. Su longitud es de 61,55 mm y un diámetro en el fuste de 4,57 mm.

- *Acus* con una perforación en ocho y cabeza o remate redondeado sin decoración

Este grupo está integrado también por tan solo un ejemplar (Fig. 9).

60. CL/17-S1-2104-7: *Acus* con cabeza adelgazada redondeada con una perforación en ocho (ojo doble en forma de ocho), fruto de la unión de dos perforaciones circulares, de sección bicónica y que se encuentra ligeramente desviada del eje central. El fuste es alargado de sección circular y de lados rectos que convergen en extremo distal que termina en punta, aunque este extremo no se conserva. Presenta un delicado pulido y entre sus medidas, la longitud tiene un total de 71,26 mm y 3,21 mm de diámetro en el fuste.

4.3 Producto óseo herramienta de trabajo para la actividad textil – Punzones (*Subulae*)

Dentro de este grupo se integran los punzones (*subulae*) que presentan un cuerpo de sección circular y terminan en punta, distinguiendo dos tipos dentro de ellos sobre una muestra de 19 ejemplares (Fig. 10). En cuanto a su funcionalidad, estarían destinados a realizar perforaciones o taladrar en tejidos gruesos,



Fig. 8. Acus con cabeza espatulada y una perforación en ocho.



Fig. 9. Acus con cabeza redondeada y una perforación en ocho.

pieles y cuero, para esta función no deberían de ser demasiado grandes no sobrepasando los cinco o seis cm, y también podrían ser utilizados en tareas textiles del hogar. Adoptando ésta como principal función la encontramos en varios autores (Tabar y Unzu, 1985, 218-223), aunque por otra parte, podrían ser usados para sujetar el cabello, a modo de alfileres de cabello, en combinación con otro tipo de materiales (Fernández Galiano, 1984), e incluso como husos.

-*Subulae* con cabeza cónica con decoración y sin decoración

En ellos la cabeza terminar en una forma apuntada y en algún caso recuerdan la forma de un cono, el fuste es alargado sin engrosamiento, de sección circular y con un progresivo adelgazamiento hacia la punta aguzada. Suelen ser de pequeña y mediana dimensión.

61. CL/17-S1-232-2: Punzón de cabeza cónica apuntada sin decoración y fragmentado, faltando casi la mitad de la pieza, bien trabajado y cuidado pulido. El fuste de sección circular y bordes rectos

que van disminuyendo hacia la punta que se ha perdido. Sus dimensiones corresponden a 35,91 mm de longitud y 3,91 mm diámetro fuste.

62. CL/17-S1-322-1: *Subula* de cabeza cónica sin decoración, fragmentado en la zona distal, habiéndose perdido la punta. Presenta una factura cuidada, aunque en algún punto se vislumbran las finas líneas producto de la elaboración. Fuste con sección circular y lados convergentes hacia la punta. Logitud de 80,68 mm y diámetro del fuste de 5,5 mm.

63. CL/17-S1-327-2: Punzón de cabeza cónica apuntada con decoración. Se encuentra fragmentado en la parte distal. La decoración se muestra como una serie de incisiones o ranuras oblicuas talladas, paralelas entre sí, que se apoyan en una incisión transversal que marca la separación entre cabeza y cuerpo. Fuste de sección cilíndrica y bordes convergentes hacia la punta. Pieza de delicado acabado y pulido. Presenta una logitud de 44,99 mm y 4,02 mm diámetro fuste.

64. CL/17-S1-329-1: *Subula* de cabeza cónica apuntada con decoración e incompleto, faltándole la zona distal o punta. Ofrece una decoración consistente en una serie estrías oblicuas labradas, paralelas entre sí que asientan sobre una línea recta marcada que hace la separación entre cabeza y cuerpo. El fuste presenta una sección circular con lados rectos y convergentes hacia el extremo distal. Muestra un delicado pulido y cuidada factura. Logitud total de 64,49 mm y 4,71 mm diámetro fuste.

65. CL/17-S1-329-3: Punzón de cabeza cónica liso y fragmentado, habiéndose perdido la mitad de la pieza, fundamentalmente la zona distal. Fuste de sección circular con bordes ligeramente convergentes hacia la punta. Buena factura y pulimentado, aunque son visibles algunas tenues y finas líneas fruto del proceso de acabado. Las medidas son 32,38 mm de longitud y 4,01 mm diámetro del fuste.

66. CL/17-S1-329-4: *Subula* de cabeza cónica sin decoración faltándole la punta que está desaparecida. Fuste de sección cilíndrica con lados rectilíneos y convergentes a la punta. Se presenta con un cuidado pulido, siendo perceptibles aún así algunas finas líneas del trabajo de elaboración. Longitud total de 68,74 mm y diámetro fuste de 4,58 mm.

67. CL/17-S1-329-5: Punzón de cabeza cónica liso con fractura en el extremo distal, la punta está perdida. Fuste de sección circular con bordes rectos convergentes hacia la punta, bien trabajado aunque con presencia de algunas finas líneas del acabado. Presenta una longitud conservada de 49,81 mm y un diámetro del fuste de 4,15 mm.

68. CL/17-S1-329-6: *Subula* de cabeza cónica liso fragmentado, le falta la punta. El fuste muestra una sección cilíndrica, lados rectos convergentes a la punta y buena factura y pulido. Longitud de 57,59 mm y diámetro del fuste de 4,47 mm.

69. CL/17-S1-329-7: Punzón de cabeza cónica, sin decoración, completo y delicado acabado y pulido. Su sección es circular y el fuste presenta bordes rectos convergentes hacia la punta aguda. La longitud total es de 90,37 mm y el diámetro del fuste de 4,22 mm.

70. CL/17-S1-329-8: *Subula* de cabeza cónica decorada, completo, pulido y de factura delicada. Presenta decoración incisa de líneas oblicuas paralelas que se apoyan en un conjunto de tres líneas rectas incisivas y paralelas que separan la cabeza del cuerpo. Fuste de sección circular de lados rectos convergentes hacia la punta que es aguda. Muestra

una longitud total de 61,12 mm y un diámetro del fuste de 4,47 mm.

71. CL/17-S1-367-1: Punzón de cabeza cónica, liso e incompleto, falta prácticamente la mitad de la pieza, la punta está desaparecida y falta un fragmento de la zona proximal. La sección es cilíndrica y el fuste es de bordes rectos y ligeramente convergentes. Pulido aunque con presencia de algunas finas líneas producto del acabado. Su longitud conservada es de 32,45 mm y el diámetro del fuste de 4,72 mm.

72. CL/17-S1-442-3: *Subula* de cabeza cónica apuntada sin decoración y fragmentado en el extremo distal, desaparecido. Presenta una buena factura y pulido, siendo visibles aún algunas finas líneas de la ejecución del trabajo. Muestra una sección circular y fuste de lados rectilíneos y convergentes hacia la punta. Mide 62,26 mm de longitud y 4,5 mm de diámetro en el fuste.

73. CL/17-S1-694-3: Punzón de cabeza cónica sin decoración, de buena factura y pulido, fracturado en la punta que ha desaparecido. Fuste de sección cilíndrica y bordes rectos y convergentes hacia la punta. Longitud conservada de 52,15 mm y diámetro del fuste de 4,29 mm.

74. CL/17-S1-871-1: *Subula* de cabeza cónica sin decorar, completo, pulido aunque son visibles las huellas del trabajo de elaboración en forma de finas líneas oblicuas. Fuste de sección cilíndrica y bordes rectos convergentes a la punta, aguda y en bisel. Presenta una longitud de 57,68 mm y 4,29 mm diámetro fuste.

75. CL/17-S1-966-2: Punzón de cabeza cónica liso, pulido delicado aunque deja a la vista algunas finas líneas producto de la ejecución, fracturado distalmente. Sección circular y fuste de lados rectos convergentes hacia la punta desaparecida. Su longitud es de 55,53 mm y el diámetro del fuste de 4,78 mm.

76. CL/17-S1-968-2: *Subula* de cabeza cónica, sin decoración, pulido y fragmentado en la punta. Presenta una sección cilíndrica y el fuste de bordes rectos convergentes hacia la punta ausente. Ofrece una longitud conservada de 66,88 mm y 4,35 mm de diámetro del fuste.

77. CL/17-S1-2050-3: Punzón de cabeza cónica liso y completo, con delicado acabado y pulido, siendo perceptible aún algunas finas líneas dejadas por el proceso de acabado. Muestra una sección circular y el fuste de lados rectos y convergentes hacia la punta que es afilada. La longitud total es de 70,15 mm y el diámetro del fuste de 4,94 mm.

78. CL/17-S1-2104-1: *Subula* de cabeza cónica apuntada, decorado y fragmentado en el extremo distal. La decoración consiste en varias acanaladuras incisas oblicuas y paralelas que descansan en dos líneas rectas paralelas incisas que marcan la separación de la cabeza y el cuerpo. Tiene una sección circular y el fuste de bordes rectos y ligeramente convergentes hacia la punta que está en falta. Presenta un delicado acabado y pulido, y sus dimensiones son 47,3 mm de longitud y 3,97 mm diámetro del fuste.



Fig. 10. *Subulae* de cabeza cónica con y sin decoración.

-*Subulae* con cabeza plana.

A esta tipología pertenecen aquellos punzones que presentan un cabeza con una terminación plana en el que el paso del fuste a la cabeza se realiza de una forma continua casi inapreciable y el fuste va disminuyendo hacia la punta. En esta tipología encontramos un solo ejemplar (Fig. 11).

79. CL/17-S1-329-2: Punzón de cabeza plana, sin decoración. El fuste es de sección circular y se encuentra fragmentado en la punta que se ha perdido, de bordes rectos y convergentes hacia la punta, con cuidado pulido y ejecución. Tiene una longitud de 40,4 mm y el diámetro del fuste es de 2,74 mm.

4.4 Producto óseo herramienta de trabajo para la escritura – Estilete (*Stilus*)

El *stilus* es un utensilio con que se podía escribir sobre las tablillas enceradas. Por lo general tienen tres partes, un cuerpo o fuste cilíndrico alargado, una punta afilada que sirve para escribir y una cabeza en espátula para borrar sobre la cera que presenta una superficie biselada plana. A este tipo corresponde un solo ejemplar (Fig. 12).

80. CL/17-S1-232-1: Estilo que se encuentra fragmentado en la punta que no se ha conservado.

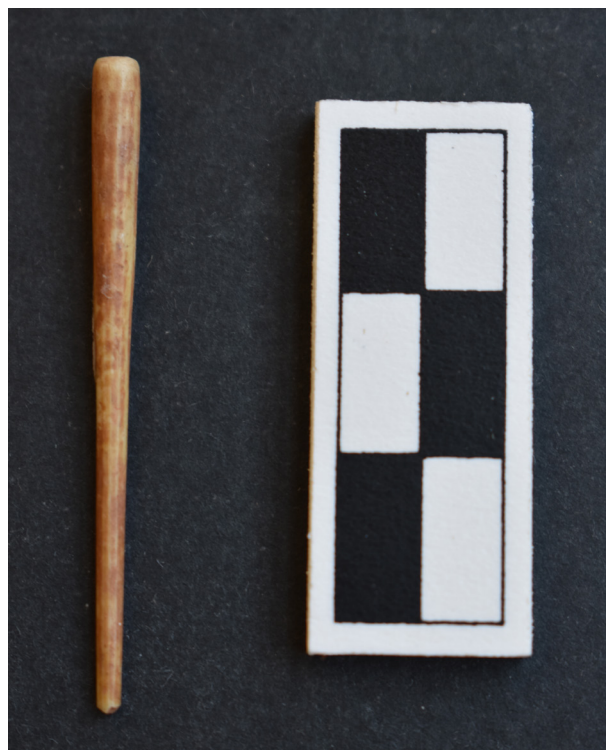


Fig. 11. *Subula* de cabeza plana.

Mientras que su extremo proximal, cabeza, presenta una faceta biselada plana. El fuste ancho es de sección circular y bordes rectilíneos suavemente convergentes hacia la punta. Presenta un acabado pulimentado en el que se aprecian las estrías de la abrasión del proceso de elaboración para darle forma. Ofrece unas medidas de 63,09 mm de longitud y 5,07 mm de diámetro.

4.5 Producto óseo para uso cosmético y médico – Aplicador de ungüentos, cosméticos o perfume (*Ligula*)

La *Ligula* es una espátula en la que el fuste cilíndrico terminado en punta, en el otro extremo se encuentra la cuchara, ligeramente ensanchada con respecto al fuste. Esta tiene una sección interna en V en la que se depositaría el producto bien médico o cosmético, sirviendo fundamentalmente por tanto para el aseo personal o para dosificación de medicinas, aplicación de ungüentos, cosméticos, perfume, o bien para la limpieza de los oídos. Suelen ser ejemplares de factura cuidada y de medidas grandes, pudiendo estar entre los 150-160 mm. En esta categoría se han documentado dos ejemplares (Fig. 13).

Fig. 12. *Stilus*.

81. CL/17-S1-683-2: Lígula que presenta un vástago largo muy desarrollado con bordes convergentes hacia la punta, se mantiene recto hasta el tercio inferior en donde se curva un poco hasta la punta que es de forma aguda y con una sección circular. Se encuentra fragmentada, falta la mitad superior, donde se encontraría la cucharilla o pala. Conservando parte de la depresión longitudinal que terminaría en la cucharilla con una sección en V. Conserva un buen pulido y una factura cuidada, su superficie ósea presenta una tonalidad verdosa, posiblemente debido al contacto con cobre. La longitud es de 74,75 mm y 6,39 mm de diámetro.

82. CL/17-S1-491-9: Lígula que presenta un fuste largo al que le falta la punta, perdida, mientras que el extremo proximal remata en una pequeña cucharilla o pala de forma redondeada, un poco más ancha que el fuste, con la zona exterior convexa y la interior plana. En la cara interior y hasta aproximadamente la mitad del fuste, se desarrolla una pequeña cavidad longitudinal con sección en V que

Fig. 13. *Ligulae*.

serviría para la contención del producto cosmético o médico. El fuste tiene una sección circular y de factura cuidada, con un pulido delicado, aunque deja ver en algunas zonas unas leves y finas líneas, producto del proceso de elaboración. Sus medidas son de 118,46 mm de longitud y 7,33 mm de diámetro.

4.6 Producto óseo instrumento lúdico – Dado (*Tessera*) y Ficha de juego (*Tessera lusoria*)

Las tesserae (dados) son unas piezas de juego de forma cúbica de seis caras, de pequeño tamaño y delicada factura, con un número que va del uno al seis, grabados en cada uno de sus lados mediante unos círculos incisos que suman siempre siete los números opuestos o las dos caras paralelas. Se utilizan en muchos juegos de azar. Se ha documentado un único ejemplar (Fig. 14).

83. CL/17-S1-491-10: Dado de juego que para su fabricación ha sido recortado y con posterioridad se ha pulido formando plano, aunque se pueden

observar las líneas de abrasión en todas las caras. No forma un cubo perfecto, observándose algunas imperfecciones en algunas de sus caras, siendo caras irregulares y en algún caso, en la zona de la unión de éstas donde forma la arista convirtiéndolas en pseudorectangulares. Los números se indican mediante puntos rehundidos realizados a troquel inscritos en círculos concéntricos incisos mediante taladro. Muestra, en algunas de sus caras, una cierta tonalidad verdosa, por posible contacto, con cobre. Posiblemente se encuentre elaborado sobre hueso largo de macrofauna. Las medidas que presenta son 13,59 mm de longitud y 11,28 de anchura.

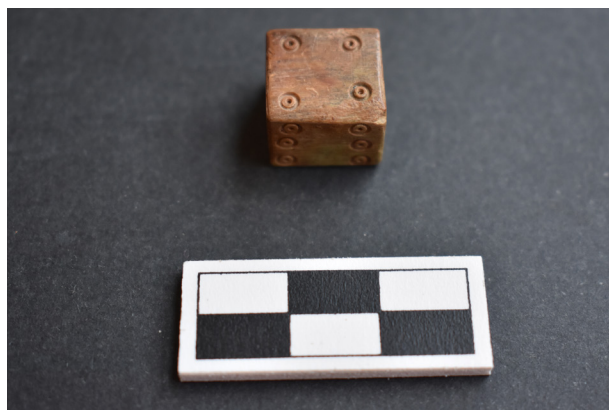


Fig. 14. *Tessera*.

Las *tesserae lusoriae* (fichas de juego, o de cuenta), son de forma circular de un tamaño relativamente pequeño, en algunos casos planas por una de sus caras y por la otra con alguna decoración o representación figurativa. En algunos casos eran utilizadas para el juego como por ejemplo en la Tabula, como entradas a algunos lugares e incluso tendrían un uso contable. En este grupo se ha identificado un elemento (Fig. 15 y 16)

84. CL/17-S1-329-18: *Tessera Lusoria* redonda con cuidado acabado que presenta la cara correspondiente al anverso pulida y tallada con un rostro visto frontalmente, con boca, ojos, nariz y mentón marcados. Bajo el ojo, muy marcado, destaca el globo ocular. La nariz es muy ancha y la boca está bastante engrosada, con el labio inferior más acentuado. El mentón es redondeado y no están marcados ni frente ni mejillas de forma clara. Presenta en la zona lateral izquierda una pequeña mancha de tonalidad verdosa por contacto con cobre. En el otro lado o reverso, se muestra liso en el sentido de que no hay ningún tipo de decoración o cualquier otro elemento a excepción de una incisión central

muy poco profunda y muy pequeña, aunque si toda la superficie ha sido alisada y pulida. Tiene una longitud de 31,79 mm y una anchura de 32,39 mm.



Fig. 15. Anverso *Tessera Lusoria*.



Fig. 16. Reverso *Tessera Lusoria*.

4.7 Producto óseo para uso doméstico funcional – Bisagra de mueble (*Cardo*)

Los *cardines* son los elementos tubulares cilíndricos que funcionan como bisagras de algún mueble de madera perteneciente al mobiliario de las casas, siendo habituales en contextos domésticos. Solían servir para la articulación de tapas de muebles, arcones, puertas, contraventanas. Presentan una perforación que casaba la varilla con el marco por un lado y con la hoja por el otro. Suelen ser de pequeñas dimensiones. Se ha identificado dentro de este grupo un único elemento fragmentado (Fig. 17). En cuanto a su elaboración, se realiza un vaciado del tejido óseo para conseguir un elemento cilíndrico hueco al que posteriormente se le realizan unas perforaciones de parte a parte con un taladro, las incisiones se realizan serrando con un elemento metálico (Ruiz *et al.* 1983).

85. CL/17-S1-345-1: *Cardo* que consiste en dos fragmentos del mismo elemento que conforman un cilindro hueco pulido, no conservándose la pieza completa. Tienen sección circular y tan solo conservamos una sola perforación central circular oblonga longitudinal de 5,93 por 5,56 mm que lo traspasa, sin decoración, tiene un considerable espesor de pared, aunque no es homogéneo en toda la pieza. Alrededor de esta perforación se observa un intenso pulido muy posiblemente debido al uso. Realizado sobre hueso largo de macrofauna. Tiene una longitud de 24,74 mm y una anchura de 24,72 mm.



Fig. 17. *Cardo*

5. CONCLUSIONES

La intervención arqueológica ha permitido recuperar una excelente colección de objetos romanos elaborados sobre hueso. Se trata de más de un centenar de productos óseos de tipología variada:

acus, *acus crinalis*, *ligulae*, *stilus*, visagra para muebles, dado, ficha de juego, pudiendo ser fechados dentro de la época Alto Imperial, con una cronología relativa, por el momento, entre los siglos I y II d.C.

Nos encontramos ante un conjunto de elementos, algunos de los cuales podrían ser incluidos en el denominado mundo de la mujer, representado por aquellos destinados a resaltar el esplendor de la belleza femenina, como son las *aci crinalis* e incluso las *ligulas*, unas destinadas a sujetar y componer los cabellos, con fustes fusiformes con ligero engrosamiento en la parte superior cuya finalidad posiblemente sería asegurar de un modo más eficaz el pelo; mientras que los otros podrían estar destinados a la aplicación de cosméticos o perfumes. En el caso de la *acus crinalis* con cabeza figurativa, encontramos un ejemplar muy semejante en su ejecución procedente de la Necrópolis sureste de Baelo Claudia (Jimenez, 2014), en este caso si estaba completo y se encontraba rematado por una cabeza femenina con un elaborado peinado.

Por otro lado, nos hallamos ante un elenco de útiles más funcionales como serían las *acus* y *subulae*, agujas de costura y punzones, relacionados con toda la actividad artesanal de tipo textil de diferentes tipos e incluso para el trabajo de las pieles, encuadrada en muchas ocasiones también dentro de este mundo femenino (Benítez *et al.* 2000). En otro aspecto, contamos también con el *stilus*, pero éste como instrumental destinado a la escritura.

Según se desprende de los datos que aporta la colección, nos es posible aventurar que durante esta época en Cortalago existiría una artesanía textil, probablemente desarrollada por mano de obra femenina.

Dada la considerable cantidad de las *aci crinalis* que se han recuperado en las estancias 1 y 2 del Edificio 5, que correspondería a un complejo termal; unido a la función que venían a cumplir estos accesorios, como era dar forma a la disposición de los cabellos que solían recogerse en trenzas o moños, y para la sujeción de los elaborados peinados femeninos (Ávila, 1968; Alarção *et al.*, 1979); estos se habían convertido en un elemento significativo de adorno para la mujer y de identidad social. Aunque hay autores que apuntan que estos alfileres de hueso tuvieran otra finalidad como pudiera ser la de sujetar ropajes (Aranda, 2006, 577). Estas circunstancias es lo que nos lleva a poder plantear la hipótesis que al menos esta zona de las termas

podría estar destinada a un uso exclusivo por parte de las mujeres, en donde sería relativamente fácil que estos alfileres o especie de horquillas se perdieran con frecuencia, poniendo de manifiesto como la mujer está presente en una serie de manifestaciones sociales y en la vida pública propias de esta época.

Algunos de estos alfileres para el cabello, presentan una superficie que en algunos casos ha sido trabajada plásticamente adquiriendo de este modo un aspecto mucho más delicado y un carácter más ornamental, aunque no por eso dejaban de tener el cariz funcional de sujeción del cabello, el engrosamiento de su fuste ayudaría en esta labor, a esta faceta se podría unir que podrían cubrir del mismo modo la necesidad de sujetar las prendas del vestido, convirtiéndolos en frecuentes y abundantes entre el ajuar doméstico.

Otro de los elementos que se podrían incluir dentro de este mundo del adorno y aderezo serían las lígulas, cuya finalidad podría ser la de aplicar sobre el cuerpo y cabello una serie de sustancias aromáticas y que han sido también denominadas cucharillas (Borobia 1988, 33-35). Aunque, por otro lado, y ya dentro de una esfera más médica, podrían haber servido como sonda de oído (*oricularium specillum*).

En cuanto a los *estili*, estos se encontraban destinados fundamentalmente a la escritura sobre tablillas de cera. Mientras que las visagras de hueso eran utilizadas en los muebles de madera que formaban parte del mobiliario de las casas.

La población pasaba sus ratos de ocio practicando diversos juegos, en este ámbito es donde se encontrarían encuadrados los dados y las fichas de juego para pasatiempo, además se utilizaban para hacer apuestas.

En cuanto al soporte en el que se han realizado, resulta complicado y difícil de determinar debido al alto grado de acabado que tienen tanto las *acricrinalis* y *aci*, como el resto de los productos óseos elaborados. Aunque con toda seguridad se tratarían de huesos largos (tibias, fémures, metatarsos o metacarpos) de animales domésticos fundamentalmente de talla media y grande (bóvidos, ovicaprios, cérvidos), tal y como parecen atestiguar los relativamente numerosos restos óseos de fauna localizados en la intervención y aún en fase de estudio.

IDENTIFICACIÓN	MATERIA PRIMA	CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	TIPO	LONGITUD TOTAL	LONG. CABEZA	DIAM. CABEZA	LONG. FUSTE	DIAM. MAX. FUSTE	COMPLETO	PESO	DECORACIÓN
CL/17-SI-273-1	HUESO	ACUS CRINALIS	ESFERICO	35,44	4,9	4,83	29,73	3,37	NO	0,43	NO
CL/17-SI-329-9	HUESO	ACUS CRINALIS	ESFERICA	78,2	5,13	5,21	71,95	4,18	SI	1,43	NO
CL/17-SI-329-10	HUESO	ACUS CRINALIS	CUADRANGULAR	50,64	6,74	5,43	43,62	4,46	NO	1,37	NO
CL/17-SI-401-4	HUESO	ACUS CRINALIS	ESFERICA	46,48	4,3	4,28	41,88	3,52	NO	0,63	NO
CL/17-SI-401-5	HUESO	ACUS CRINALIS	ESFERICA	43,11	4,81	5,64	37,5	4,72	NO	0,96	NO
CL/17-SI-401-6	HUESO	ACUS CRINALIS	SETA	24,86	4,06	-	20,81	-	NO	0,17	NO
CL/17-SI-442-1	HUESO	ACUS CRINALIS	ESFERICO	35,95	5,36	5,69	30,17	2,71	NO	0,53	NO
CL/17-SI-442-2	HUESO	ACUS CRINALIS	SETA	44,35	3,65	3,73	40,25	3,3	NO	0,55	NO
CL/17-SI-452-1	HUESO	ACUS CRINALIS	ESFERICA	58,17	7,41	6,49	50,53	4,66	NO	1,48	NO
CL/17-SI-467-1	HUESO	ACUS CRINALIS	OVALADA	69,31	7,65	5,75	61,2	3,49	SI	1,05	NO
CL/17-SI-491-5	HUESO	ACUS CRINALIS	SETA	46,86	4,76	4,12	41,78	4,21	NO	0,88	NO
CL/17-SI-491-8	HUESO	ACUS CRINALIS	CUADRANGULAR	46,59	5,22	6,22	41,51	4,62	NO	0,98	NO
CL/17-SI-649-1	HUESO	ACUS CRINALIS	OVALADA	73,83	6,16	4,39	67,64	3,52	NO	0,88	NO
CL/17-SI-683-1	HUESO	ACUS CRINALIS	ESFERICO	70,93	5,21	6,08	65,39	4,32	NO	1,57	NO
CL/17-SI-694-1	HUESO	ACUS CRINALIS	OVALADA	53,61	8,05	6,03	44,44	4,94	NO	1,36	NO
CL/17-SI-966-1	HUESO	ACUS CRINALIS	ESFERICO	42,77	2,31	2,05	39,86	1,86	NO	0,19	NO
CL/17-SI-968-1	HUESO	ACUS CRINALIS	OVALADA	91,77	8,36	5,57	81,92	5,12	SI	2,43	NO
CL/17-SI-975-1	HUESO	ACUS CRINALIS	ESFERICO	69,6	5,44	5,88	62,52	3,87	NO	1,18	NO
CL/17-SI-2014-1	HUESO	ACUS CRINALIS	FIGURATIVO	112,49	11,39	11,41	99,96	5,29	NO	3,54	NO
CL/17-SI-2050-1	HUESO	ACUS CRINALIS	OVALADA	102,6	9,59	6,51	92,19	5,57	NO	3,17	NO
CL/17-SI-2050-2	HUESO	ACUS CRINALIS	ESFERICA	62,24	5,14	5,79	56,73	3,84	SI	0,77	NO
CL/17-SI-2111-1	HUESO	ACUS CRINALIS	ESFERICA	104,14	6,42	5,32	96,78	4,71	NO	2,34	NO

Tab. 1. *Aci crinalis*

IDENTIFICACIÓN	MATERIA PRIMA	CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	TIPO	LONGITUD TOTAL	DIAM. MAX. CABEZA	GROSOR CABEZA	DIAM. MAX. FUSTE	LONG. PERFORAC.	DIAM. PERFORAC.	PESO	COMPLETO	DECORACIÓN
CL/17-51-231-1	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	98,23	-	-	4,52	-	-	1,43	NO	NO
CL/17-51-232-5	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA CÓNICA	39,71	5,16	4,11	5	4,61	2,18	1	NO	NO
CL/17-51-232-6	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA CÓNICA	36,99	4,51	2,8	4,43	4,23	1,77	0,7	NO	NO
CL/17-51-322-6	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA CÓNICA	69,24	5,16	4,65	4,57	6	1,99	1,5	NO	NO
CL/17-51-322-7	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA CÓNICA	55,51	5,22	2,97	4,98	5,02	2,04	1,22	SI	NO
CL/17-51-327-1	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO	44,93	5,77	4,48	5,68	5,97	2,63	1,12	NO	NO
CL/17-51-329-12	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA CÓNICA	88,14	4,21	3,89	4,19	4,2	1,89	1,42	NO	NO
CL/17-51-329-13	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA CÓNICA	76,12	5,22	3,89	4,94	6,47	2,58	1,5	NO	NO
CL/17-51-329-14	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA CÓNICA	56,9	5,13	3,87	4,81	4,77	2,22	1,36	NO	NO
CL/17-51-329-15	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA CÓNICA	109,35	4,52	4,11	4,55	4,51	2,2	1,94	SI	NO
CL/17-51-329-16	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	76,65	-	-	4,51	-	-	1,39	NO	NO
CL/17-51-329-17	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	38	-	-	4,37	-	-	0,63	NO	NO
CL/17-51-335-1	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	37,82	3,71	-	3,67	-	1,5	0,88	NO	NO
CL/17-51-367-2	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA CÓNICA	38,89	5,27	4,32	4,97	2,74	2,5	0,77	NO	NO
CL/17-51-401-1	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA CÓNICA	64,41	5,26	3,98	5,14	4,02	1,8	1,41	NO	NO
CL/17-51-401-2	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	46,47	-	-	4,25	-	-	0,67	NO	NO
CL/17-51-442-5	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA CÓNICA	44,87	5,71	4,47	5,31	7,22	2,24	1,36	NO	NO
CL/17-51-442-9	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	44,68	5,71	3,46	5,61	-	-	1,26	NO	NO

CL/17-51-452-6	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	70,71	-	-	-	5,48	-	-	1,33	NO	NO
CL/17-51-452-7	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA CÓNICA	76,91	6,17	3,3	552	5,79	2,59	552	1,48	NO	NO
CL/17-51-491-3	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	88,26	-	-	-	5,83	-	-	2,61	NO	NO
CL/17-51-683-2	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA?	118,28	-	-	-	7,33	-	-	3,9	NO	NO
CL/17-51-691-1	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	62,38	-	-	-	4,9	-	-	1,27	NO	NO
CL/17-51-881-1	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA PLANA	61,55	5,16	2,49	7,09	4,57	1,76	7,09	1,56	NO	NO
CL/17-51-885-1	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	67,12	-	-	-	5,71	-	-	1,49	NO	NO
CL/17-51-966-3	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	76,19	-	-	-	5,62	2,28	-	2,5	NO	NO
CL/17-51-966-4	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	58,73	-	-	-	4,59	-	-	1,03	NO	NO
CL/17-51-975-4	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	65,95	-	-	-	4,46	-	-	1,28	NO	NO
CL/17-51-975-5	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	63,88	-	-	-	5,51	-	-	1,15	NO	NO
CL/17-51-2104-2	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	117,03	-	-	-	7,25	-	-	3,79	NO	NO
CL/17-51-2104-3	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA CÓNICA	64,4	4,28	3,54	4,01	4,36	2,08	4,01	1,15	SI	NO
CL/17-51-2104-4	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA CÓNICA	59,95	3,37	1,42	2,83	3,27	1,39	2,83	0,59	SI	NO
CL/17-51-2104-5	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	54,03	-	-	-	4,06	-	-	0,86	NO	NO
CL/17-51-2104-6	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	93,31	-	-	-	3,74	-	-	1,23	NO	NO
CL/17-51-2104-7	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA REDONDEADA	71,26	3,28	2,21	34	3,21	1,66	34	0,96	NO	NO
CL/17-51-2104-8	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA CÓNICA	40,22	5,26	4,44	5,38	5,03	232	5,38	1,16	NO	SI
CL/17-51-2104-9	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	66,34	-	-	-	4,63	-	-	1,48	NO	NO
CL/17-51-2104-1	HUESO	ACUS	UNA PERFORACIÓN EN OCHO Y CABEZA CÓNICA	107,06	4,66	3,49	5,93	4,65	2,58	5,93	2,47	NO	NO
CL/17-51-2124-1	HUESO	ACUS	SIN PERFORACIÓN DEFINIDA	81,13	-	-	-	3,69	-	-	0,98	NO	NO

Tab. 2. *Aci*

IDENTIFICACIÓN	MATERIA PRIMA	CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	TIPO	LONGITUD TOTAL	DIAM. CABEZA	DIAM. MAX. FUSTE	COMPLETO	PESO	DECORACIÓN
CL/17-SI-232-2	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	35,91	4,25	3,91	NO	0,53	NO
CL/17-SI-322-1	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	80,68	7,59	5,5	NO	3,3	NO
CL/17-SI-327-2	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	44,99	4,19	4,02	NO	1,14	SI
CL/17-SI-329-1	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	64,49	5,29	4,71	NO	2,05	SI
CL/17-SI-329-2	HUESO	SUBULA	CABEZA PLANA	40,4	2,98	2,74	NO	0,38	NO
CL/17-SI-329-3	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	32,38	4,66	4,01	NO	0,59	NO
CL/17-SI-329-4	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	68,74	5,39	4,58	NO	1,74	NO
CL/17-SI-329-5	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	49,81	4,28	4,15	NO	1,32	NO
CL/17-SI-329-6	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	57,59	4,87	4,47	NO	1,18	NO
CL/17-SI-329-7	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	90,37	4,93	4,22	SI	1,86	NO
CL/17-SI-329-8	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	61,12	4,54	4,47	SI	1,36	SI
CL/17-SI-367-1	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	32,45	4,56	4,72	NO	0,55	NO
CL/17-SI-442-3	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	62,26	4,06	4,5	NO	1,01	NO
CL/17-SI-694-3	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	52,15	3,98	4,29	NO	1,15	NO
CL/17-SI-871-1	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	57,68	5,11	4,29	SI	1,49	NO
CL/17-SI-966-2	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	55,53	5,46	4,78	NO	1,59	NO
CL/17-SI-968-2	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	66,88	4,83	4,35	NO	1,38	NO
CL/17-SI-2050-3	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	70,15	5,86	4,94	SI	2,32	NO
CL/17-SI-2104-1	HUESO	SUBULA	CABEZA CÓNICA APUNTADO	47,3	4	3,97	NO	1,02	SI

Tab. 3. *Subulæ*

IDENTIFICACIÓN	MATERIA PRIMA	CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	LONGITUD TOTAL	DIAM. CABEZA	DIAM. MAX. FUSTE	COMPLETO	PESO	DECORACIÓN
CL/17-SI-232-1	HUESO	STILUS	63,09	5,39	5,07	NO	1,54	NO
CL/17-SI-491-9	HUESO	LIGULA	74,75	8,06	6,39	NO	2,37	NO
CL/17-SI-683-2	HUESO	LIGULA	118,46	-	7,33	NO	3,93	NO

Tab. 4. *Stilus, Ligulae*

IDENTIFICACIÓN	MATERIA PRIMA	CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	LONGITUD	ANCHURA	GROSOR	LONG. PERFORAC.	DIAM. PERFORAC.	PESO	COMPLETO	DECORACIÓN
CL/17-SI-491-10	HUESO	TESSERA	13,59	11,28	-	-	-	3,91	SI	SI
CL/17-SI-329-18	HUESO	TESSERA LUSORIA	31,79	32,39	4,56/3,40	-	-	6,23	SI	SI
CL/17-SI-345-1	HUESO	CARDINE	24,74	24,72	6,66/5,25	5,93	5,56	8,41	NO	PERFORACIÓN

Tab. 5. *Tessera, Tessera lusoria, Cardine*

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alarção, J., Etienne, R., Moutinho, A. y Ponte, S. (1979), "Trouvailles diverses. Conclusions générales", *Fouilles de Conimbriga VII*, París.
- Aranda Cisneros, J. A. (2006), "Primeros avances en el estudio de la industria ósea de época romana y tardoantigua hallada en las excavaciones del solar de la calle Almendralejo nº 41 (Mérida)", *Mérida excavaciones arqueológicas 2003*, 9, 573-588.
- Ávila França, E. (1968), "Alfileres de toucado romanos de Conimbriga", *Conimbriga VII*, 67-93.
- Béal, J.C. (1983), *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la Civilisation Gallo-Romaine de Lyon*, Lyon.
- Béal, J. C. (1984), *Les objets de tabletterie antique du musée archéologique de Nîmes*, Cahiers des musées et monuments de Nîmes, nº 2, Nîmes.
- Benitez de Lugo, L., Gómez, A. y Tormo, M. (2000), *El patrimonio arqueológico de Ciudad Real. Métodos de trabajo y actuaciones recientes*, Ciudad Real.
- Borobia Melendo, E. L. (1988), *Instrumental médico-quirúrgico en la Hispania romana*, Madrid.
- Daremberg Ch. y Saglio, E. (1877), *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d'après les textes et les monuments*, París.
- Fernández-Galiano Ruiz, D. (1984), *Complutum I*, Excavaciones Arqueológicas en España, 137, Madrid.
- Iglesias, L. (2019), *Memoria preliminar/final de la I.A.P. excavación arqueológica en el yacimiento de Cortalago, primera fase. Minas de Riotinto (Huelva)*, inédito.
- Jiménez Melero, M. (2014), "La mujer en Baelo, a la última", *Al Qantir*, 16, 217-220.
- Johnson, D. E. (1972), "A roman building at chalk, near Gravesend", *Britannia*, III, 112-148.
- Luzón Nogué, J. M^a. y Ruiz Mata, D. (1970), "El poblado minero romano de Riotinto". *Habis*, 1, 125-138.
- MacGregor, A. (1985), *Bone, antler, ivory and horn. The technology of skeletal material since the Roman period*. New Jersey.
- Pérez Macías, J.A. (1986), "El poblado romano de Río Tinto (Huelva): determinantes de su dispersión", *Arqueología Espacial*, 10, 135-148.
- Pajuelo Pando, A. y López Aldana, P. M. (2001), "Ideología y control político durante el III milenio a.n.e. en el Bajo Guadalquivir", *Revista Atlántico Mediterránea de Prehistoria y Arqueología*, 4, 229-255.
- Pajuelo Pando, A. y López Aldana, P. (2008), "Huesos en el cabello... objetos de adorno en la Lacóbriga romana", *XELB. Revista de Arqueología, Arte, Etnología e História, Actas do 5º Encontro de Arqueologia do Algarve*, vol. II, 99-108.
- Rodríguez Martín, F. G. y Jerez Linde, J. M. (1994), "Objetos de hueso romanos procedentes de la cuenca media del Guadiana", *Revista de Estudios Extremeños*, 50- 3, 511-540.
- Román Vicente, P., Polo López, J., Pedreira Campillo, G. y Rascón Marques, S. (1995-1996), "Un nuevo conjunto de útiles realizados en hueso procedentes de la ciudad hispanorromana de Complutum: las "acus" o "agujas de coser", *Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileñas*, 10, 101-110.
- Ponte, S. (1978), "Instrumentos de fição, tecelagem e costura de Conimbriga", *Conimbriga*, XVII, 133-146.
- Rascón Marqués, S., Polo López, J., Pedreira Campillo, G. y Román Vicente, P. (1995), "Contribución al conocimiento de algunas producciones en hueso de la ciudad hispanorromana de Complutum: el caso de las Acus Crinalis", *Espacio, Tiempo y Forma, serie I. Prehistoria y Arqueología*, 8, 295-340.
- Rodríguez Martín, F. G. (1991-1992), "Los materiales de hueso de la villa romana de Torre Águila", *Anas*, IV-V, 181-216.
- Ruiz Nieto, E., Martínez Padilla, C. y Torralba Reina, F. (1983), "Ensayo metodológico para el estudio de materiales óseos", *Antropología y paleoecología humana*, 3, 129-145.
- Sabio González, R. y Alonso, J. (e.p.), "Instrumentos de escritura en las colecciones del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida: Estiletes y espátulas", *Excavaciones Arqueológicas*, 11, Mérida.
- Tabar Sarrias, M.I. y Unzu Urmeneta, M. (1985), "Agujas y punzones de hueso de época romana en Navarra", *Trabajos de Arqueología Navarra*, 4, 187-226.
- Tirado, J. A. (1998), "Restos de industria ósea en el solar de la antigua fábrica Torres", *Kalakorikos*, 3, 197-206.
- Viana, A. (1944), "O fabrico do acus crinalis de osso", *Broteria*, XXXVIII, 4, 394-401.