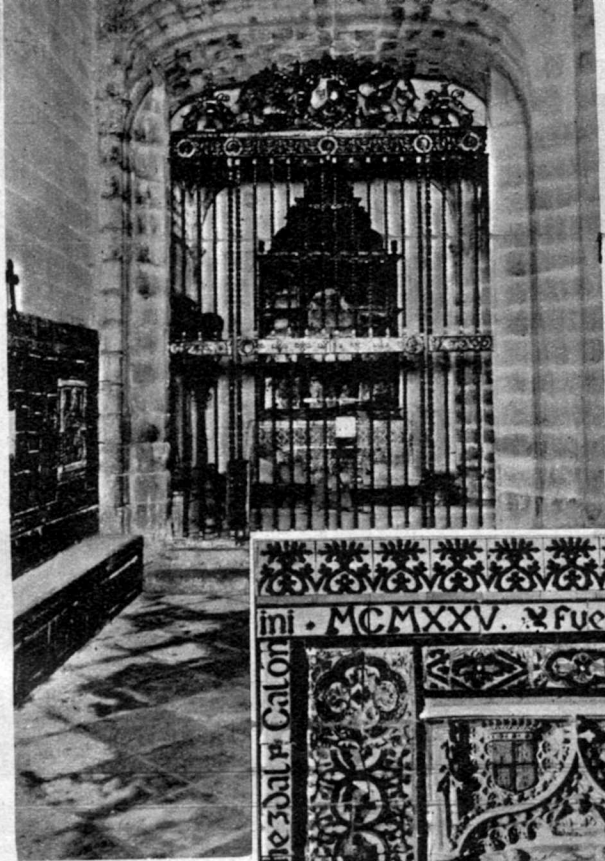


D. MIGUEL SÁNCHEZDALP Y CALONGE. ILUSTRE BIENHECHOR DE SU CIUDAD NATAL, ARACENA (HUELVA), Y COMPETENTE AGRICULTOR ANDALUZ

## LA OBRA DE UN PATRIOTA

**R**ECIENTEMENTE ha sido declarada monumento nacional la iglesia del Castillo de Aracena, decisión adoptada, sin duda, por la belleza artística y el interés histórico del que fué monasterio de la Orden de los Templarios. Pero también es innegable que ha contribuido a ello la munificencia y refinado gusto del ilustre aracenes D. Mi-

guel Sánchezdalp y Calonge, que ha realizado en el hermoso templo singulares obras de enriquecimiento que han completado la grandiosidad del monumento aracenes. El Sr. Sánchezdalp, sobre sus actividades agrícolas en la fundación sevillana Explotación Agrícola Sánchezdalp, verdadero modelo en su clase—ciencia del cultivo, gala de la vo-



CAPILLA SEPULCRO DEL LADO DE LA EPÍSTOLA. RETABLO DEL SIGLO XV. VERJA CONSTRUÍDA EN SEVILLA



FRAGMENTO DEL MAGNÍFICO ALICATADO DE AZULEJOS ANTIGUOS, RECONSTRUÍDO, Y UNA DE LAS ESTACIONES DEL "VIA CRUCIS" EN RELIEVE

luntad y el esfuerzo inteligente, campo experimental de las más audaces innovaciones y escuela que ha prodigado muchas enseñanzas—, posee el gusto noble de las artes y de cultura en general, unido al culto de la historia patria.

En la iglesia a que nos referimos ha acumulado el Sr. Sánchezdalp cuadros de subido valor, alicatados espléndidos y suntuosas rejías de los mejores artífices de Toledo y Sevilla. Una de las capillas, bajo el coro, ha sido transformada en panteón familiar. Desde la ornamentación de la bóveda hasta el suelo de olambrilla, todo se ha realizado con depurado arte. Un soberbio altar del xv decora la capilla, que se cierra por ambos lados accesibles con preciosas verjas sevillanas. La capilla opuesta, cerrada por una valiosa reja policromada hecha por Julio Pas-

CARA ANTERIOR DE LA MAGNÍFICA VERJA DEL PRESBITERIO, UNA DE LAS MÁS BELLAS OBRAS DEL TALLER TOLEDANO

cual, en Toledo, se destina a enterramiento de serranos ilustres, y pronto serán trasladados a ella los restos del escritor aracenes José Nogales.

Es admirable el alicatado de azulejos sevillanos antiguos aplicado a las paredes del templo, desde el banco corrido de ladrillo que circunda toda la iglesia hasta la altura de dos metros y medio. En los bellísimos paneles se insertan las estaciones del *Vía Crucis* en hermosos relieves policromos labrados en los alfares de Triana. Magníficas también las vidrieras que han sido colocadas en los numerosos huecos del templo. Obras de tal importancia, que, con autorización expresa del Sr. Sánchezdalp, su espléndido donante, fueron instaladas en la pasada Exposición Iberoamericana por la Casa





CARA POSTERIOR DE LA VERJA DEL PRESBITERIO. HERMOSA OBRA DE FORJA, REPUJADO, INCRUSTACIÓN Y POLICROMADO, LABRADA EN TOLEDO POR JULIO PASCUAL

Maumejean, de Madrid, como las mejores piezas salidas de sus talleres.

Pero la mejor obra que el Sr. Sánchezdalp lleva costeadada en la iglesia de Aracena es la hermosa verja de hierro batido, incrustado en oro y plata y policromado, que sirve de cerramiento al altar mayor. El insigne forjador y repujador toledano Julio Pascual ha realizado con este dechado de primores una de sus mejores obras gracias al gusto artístico, a la cultura y al amor a la tradición de este prócer que sabe unir el pasado con el presente mediante singulares acciones

ARACENA. EDIFICIO DONADO POR LOS SEÑORES SÁNCHEZDALP, EN EL QUE VA A ESTABLECERSE UN COLEGIO OFICIAL SUBVENCIONADO POR EL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

perseverantes que le acreditan como verdadero patriota.

También en Aracena, y en unión de su inolvidable hermano D. Javier Sánchezdalp, marqués de Aracena, construyó y donó un magnífico edificio, en el que están instaladas las Escuelas graduadas y se establecerá en breve un colegio oficial subvencionado, con el cual quiere el subsecretario de Instrucción pública, Sr. Barnés, perpetuar la tradición cultural de Aracena, que ya tuvo, con Arias Montano, una magnífica escuela de humanidades.

El Sr. Sánchezdalp realiza cada día un nuevo servicio a la Patria—pues en ello encuentra su espíritu el mayor goce—, y así vemos cómo días pasados puso a disposición del Ayuntamiento de Sevilla los terrenos necesarios para construir el aeropuerto terminal de Europa, aportación valiosa, sin más interés que el de servir a España y a Sevilla, que ha colmado su nombre preclaro de alabanzas merecidas.

El arte más difícil es el de saber ser rico, y este ilustre andaluz D. Miguel Sánchezdalp logró aprenderlo y ejercerlo con refinada perfección ejemplar.

A.

