UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

16

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ESCUELA NORMAL DE HUELVA
N.º 2382-267
BIBLIOTECA

ESCUELA DEL MAGISTERIO MANUEL SIURÓT
BIBLIOTECA
REGISTRO N.º 751
949
HUELVA

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

BIBLIOTECA

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

MANUAL COMPLETO

DE

INSTRUCCION PRIMARIA

ELEMENTAL Y SUPERIOR.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Esta obra es propiedad del Autor, *quien denunciará ante la ley cuantos ejemplares encuentre* sin su firma y signo particular.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

MANUAL COMPLETO

DE

INSTRUCCION PRIMARIA

ELEMENTAL Y SUPERIOR

para uso de los aspirantes á MAESTROS, *y especialmente de los alumnos de las* ESCUELAS NORMALES DE PROVINCIA,

REDACTADO

con el mismo método del que con igual objeto escribió enfrances

M. EM. LEFRANC,

POR

D. JOAQUIN AVENDAÑO

tercer maestro de la Escuela normal central del Reino.

TOMO I.

ESCUELA NORMAL DE HUELVA

MADRID:

Imprenta de D. DIONISIO HIDALGO, *Plazuela de S. Martin, núm.* 10.

1844.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

MATERIAS QUE COMPRENDE:

Psicologia.
Moral.
Religion.
Escritura.
Lectura.
Gramática castellana.
Retórica.
Poética.
Literatura española.
Aritmética.
Geometria.
Agrimensura.
Dibujo lineal.
Geografía universal.
Geografía de España.
Historia universal.
Historia de España.
Física.
Química.
Historia natural.
Educacion.
Métodos de enseñanza.
Disposiciones legislativas acerca de la instruccion primaria.

ESCUELA NORMAL DE NUEVA E

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

PROLOGO.

La educacion, que dirige al hombre desde la cuna al sepulcro, está basada en la instruccion primaria. En la escuela aprende el niño á ser hombre, y los hábitos de la escuela le acompañan en todo el resto de su vida. Por eso las sociedades modernas han dado á este primer eslabon de la cadena del saber humano, la fuerza y temple que necesitaba: popularizar los conocimientos útiles; hé aquí el gran resorte civilizador. Familiarizado el hombre con las ciencias desde su infancia, pisa sin vanidad el vestíbulo de la naturaleza, conoce lo limitado del saber humano, aprende á no pagarse de nombres, y dócil al yugo del deber, adquiere sin violencia el hábito de la virtud, y el de estender y fortificar su razon conociendo, comparando, combinando de diversas maneras los seres naturales colocados á su alrededor: el triple desarrollo, físico, intelectual y moral camina á la par. Empero, tan bella perspectiva desaparece como un ensueño de la imaginacion cuando el hombre destinado á sembrar los gérmenes de tan ópimos frutos no es apto para el objeto. El encargado del noble ministerio de desarrollar la inteligencia debiera ser el foco de la mas pura luz, el intérprete de las mas admirables verdades, un hombre en fin cuya vida pura se consagrase entera á labrar la dicha de la sociedad futura con la acertada direccion del precioso plantel que le confiara el estado. La ley, en la imposibilidad de proporcionarse agentes tan perfectos, ha exigido en los maestros: 1.° *buena conducta moral*; 2.° *un conocimiento superficial de los principales conocimientos, aunque suficiente para tener idea de ellos, y de las aplicaciones mas generales á los usos comunes de la vida.*» El Gobierno y la Nacion han llenado en lo que cabe su deber exijien-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

do de los maestros las circunstancias que podian exigir. Empero «la instruccion primaria, sacada de pronto del seno de las tinieblas en que la sumiera el oscurantismo, carecia de todo: falta de escuelas, falta de recursos, falta de profesores, falta de libros.» (1) Cuál es la mas perentoria de estas necesidades? Carecemos de obras elementales, y este mal que aqueja á todos los ramos de la instruccion pública, se hace sentir de una manera lastimosa en el de la instruccion primaria. Mientras que los estrangeros se afanan en reproducir bajo mil diversas formas todos los libros destinados á la enseñanza, nosotros ni aun tenemos los puramente indispensables. ¿ Qué motiva esta singular apatia? ¿Qué se hizo el tiempo en que Córdoba, Granada, Sevilla y otras muchas ciudades de la península se disputaban entre sí la magnificencia en sus colegios, escuelas y bibliotecas? ¿Qué se hizo el tiempo en que los estrangeros acudian á España para saber algo, justamente en la época, como nos dice Sismondi, en que lo demas de la Europa, sin libros, sin ciencias, sin cultura estaba sumida en la mas vergonzosa ignorancia? Seria alejarnos demasiado de nuestro propósito el entrar en consideraciones de esta especie, bástenos solo observar que si queremos caminar por la senda de la civilizacion á la altura de la Europa culta, es necesario despertemos de nuestro letargo.

Tales son, entre otros, los motivos, que unidos á las solicitudes de muchos amigos, nos decidieron á redactar y publicar la presente obra, cuyo único mérito quizá consista en su necesidad y utilidad.

En efecto, nuestro Manual, único en su clase, satisface una necesidad perentoria. Los alumnos de las escuelas normales tendrán en él, un ausiliar poderoso para aprovechar las lecciones orales de los profesores, en los diversos ramos de la enseñanza: los aspirantes á maestros, un medio de adquirir á poca costa y metódicamente los conocimientos que la ley exije para el buen desempeño de su ministerio ; los profesores actuales, un guia seguro pa-

(1) Palabras de nuestro prospecto.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ra no estraviarse en la práctica de la enseñanza: á todos les habremos ahorrado gastos, y no poca pérdida de tiempo. Los padres de familia, muchos establecimientos de enseñanza y cuantos deseen tener nociones de los principales conocimientos humanos, sentirán tambien su utilidad.

Alagüeñas son, sin duda, para un escritor semejantes consideraciones sugeridas por el estado de la sociedad á que pertenece: son, sin embargo, rigurosas deducciones que si bien le dan una satisfaccion interior por el buen deseo de que su empresa es hijo, no deben satisfacer por eso su amor propio: el Manual de instruccion primaria, aunque único en su clase, necesario y útil, no es, empero, el mejor que se haya podido hacer, sino el mejor que hemos sabido hacer.

M. *Lefranc*, cuyo método hemos seguido en su redaccion, nos dice en el prefacio del suyo: «Todas las materias de este Manual han sido tratadas, segun las autoridades á la vez mas respetables y modernas: no hablaremos de lo que únicamente nos pertenece, prefiriendo mencionar aqui los principales manantiales en que hemos bebido los materiales.» No seremos nosotros menos modestos que el célebre escritor francés, que mereció en su ilustrada patria el honor de una décima edicion de su obra: callaremos tambien lo poco que nos pertenece en la nuestra para decir únicamente las fuentes principales de que ha sido sacada.

Psicologia-Moral-Religion. Despues de ojear lo mejor y mas modernamente escrito en tan importante asunto, nos hemos decidido á seguir casi esclusivamente lo dicho por *Lefranc* en dos de sus obras, siguiendo en esta parte el consejo de un amigo y compañero, que dedicó mucha parte de su vida al estudio y enseñanza de estas materias. (1)

Lectura. Hemos reconocido un crecido número de métodos de lectura, entre ellos la ortologia de *Cicilia*, de-

(1) D. Jacinto Sarrasi, segundo maestro de la escuela normal central del Reino.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

cimos en esta parte lo que juzgamos mas conveniente y lo que nos ha sugerido nuestra propia esperiencia.

Escritura. Los caractéres de letras mas usuales en España, son, el bastardo español y el inglés: *Iturzaeta y Werdet* han sido nuestra principal guia: una *lámina* ilustrará esta materia.

Gramática castellana. Son inumerables las obras de esta clase. Nosotros en el capítulo de esta obra que titulamos «*Elementos de la lengua española,*» aunque nos emancipamos algun tanto en el modo de exponerlos de la generalidad de nuestros gramáticos, procuramos estar conformes con el sentir de la *Academia*, ó á lo menos con los escritores de mas nombradía en la materia. La *Academia*, *Rementeria*, *Salvá*, *Martinez* y otros muchos escritores han sido consultados con toda detencion.

Los elementos de la lengua española van divididos en cinco partes: 1.ª Gramática, que subdividimos en Gramática propiamente dicha, y sintaxis; 2.ª Ortografia, que tambien subdividimos en usual y gramatical: 3.ª Prosodia: 4.ª Analisis, que abraza el lógico y gramatical; y 5.ª Puntuacion.

El *Analisis* es una parte importantísima que no contiene ninguna de las gramáticas que nos son conocidas.

Retórica-Poètica-Literatura española. Bajo el nombre genérico de *Literatura*, abrazamos estas tres materias que constituyen otras tantas secciones. Hemos consultado los mejores escritores españoles, pero debemos mucho en particular al *Manual de literatura para uso de las escuelas de D. Antonio Gil y Zarate y á la historia de la literatura del medio dia por Sismondi.*

Aritmètica. Consultados por M. *Lefranc*, Bezout, Lacroix, Bourdon, Reynaud, Bergery y otros de los autores de mas fama, poco hemos tenido que añadir á lo espuesto por el primero en su Manual: el nuestro contiene ademas en esta parte la esplicacion del sistema métrico francés, su correspondencia con las pesas y medidas españolas, y el conocimiento de las principales usadas en

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Europa y en las diferentes provincias de España.

Geometria-Agrimensura-Dibujo lineal. Vergery, Vencent, Francoeurt habian sido consultados por Lefranc: hemos seguido, pues á este en estos ramos con muy lijeras alteraciones. Los grabados necesarios sirven de ausiliares para su mejor intelijencia.

Historia. Comprende dos partes: la historia universal y la de España. Las obras de historia de M. Lefranc gozan de general aceptacion, y de ellas hemos estractado lo contenido en la primera parte de la nuestra: servímonos para la segunda de *Mariana*, *Toreno* y otros escritores.

Geografia. *Balbi*, *Lefranc* y otros nos servieron de guia en la parte de Geografia universal: la de España, ha sido tratada consultando á *Antillon*, y algunos de los muchos datos que hemos suplicado de la amistad del catedrático del ramo en este establecimiento: (1) tambien en esta parte algunos grabados ausilian la intelijencia de la materia.

Física y Química. No era posible dar á estas materias una estension que las sacára de la esfera á que se destinan, ni limitarlas tanto que se redugesen á meras definiciones que nada enseñan. *Lefranc*, *Pouillet*, *Thenard* y los apuntes que conservamos de las esplicaciones orales del ilustrado catedrático del ramo D. *Vicente Santiago de Masarnau* han sido nuestras principales guias: los grabados necesarios facilitan la intelijencia de estas nociones.

Historia Natural. Ademas de lo que dice M. *Lefranc* en esta parte, hemos tenido presente el *Curso elemental* de *Milne Edwards Beudant y Jussieu*, el de M. *Doyer*, el destinado á *las escuelas normales de Francia por Milne Edwards y Achille-Comte* y el que con igual objeto compuso el ilustrado profesor D. *Lucas de Tornos*: algunos grabados ilustran tambien esta materia.

(1) D. José Maria Flores, primer Maestro de la Escuela normal del Reino.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Educacion-mètodos de enseñanza. Citar el nombre del Illmo. señor D. *Pablo Montesino*, *Director de la escuela normal del Reino*, á cuyos generosos desvelos y saber tanto debe la instruccion primaria, y decir, que hemos estractado esta materia teniendo á la vista el Manual de párvulos y los apuntes de sus lecciones orales, es manifestar sobradamente como ha sido tratada esta parte de nuestro Manual: tambien nos ha sido muy útil el de nuestro compañero D. *Laureano de Figuerola*.

Por esta ligera reseña, habremos puesto á nuestros lectores, no solo en disposicion de juzgar la obra que van á leer, sino de poder leerla con fruto.

Alcance otro los laureles del genio, nosotros solo ambicionamos la gloria de contribuir al desarrollo de la inteligencia en nuestra patria, contribuyendo á popularizar conocimientos que eran antes patrimonio esclusivo de muy pocos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ESTRACTO

DEL PLAN DE INSTRUCCION PRIMARIA.

TITULO PRIMERO.

De la Instruccion primaria y ramos que comprende.

ARTICULO PRIMERO. La instruccion primaria es pública y privada.

ART. III. La instruccion primaria pública se dividirá en elemental y superior.

ART. IV. La instruccion primaria pública elemental ha de comprender para ser completa:

1.° Principios de religion y moral.

2.° Lectura.

3.° Escritura.

4.° Principios de aritmética, ó sean las cuatro reglas de contar por números abstractos y denominados.

5.° Elementos de Gramática castellana, dando la posible estension á la ortografía.

ART. V. La instruccion primaria pública superior comprenderá ademas de los ramos que forman la elemental:

1.° Mayores nociones de aritmética.

2.° Elementos de geometria y sus aplicaciones mas usuales.

3.° Dibujo lineal.

4.° Nociones generales de física y de historia natural acomodadas á las necesidades mas comunes de la vida.

5.° Elementos de geografía y de historia, particularmente la geografía y la historia de España.

ART. VI. En aquellos pueblos cuyos recursos lo permitan podrá ampliarse la instruccion, asi elemental como superior, dándole la estension que se crea conveniente á juicio de la comision local.

(*Ley del* 21 *de julio de* 1838.)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ESTRACTO

DEL REGLAMENTO ORGANICO

DE LAS ESCUELAS NORMALES

DE INSTRUCCION PRIMARIA.

TITULO II.

Materias de enseñanza.

ART. V. La enseñanza de las escuelas normales, para ser completa, ha de abrazar las materias siguientes:

1.° Moral y religion.

2.° Lectura y escritura.

3.° Gramática castellana.

4.° Leves nociones de *retórica*, *poética y literatura española.*

5.° Aritmética y sus aplicaciones, con un conocimiento general de las principales monedas, pesos y medidas que se usan en las diferentes provincias de España.

6.° Principios de geometría con sus aplicaciones á los usos comunes de la vida y de las artes industriales.

7.° Dibujo lineal.

8.° Aquellas nociones de *física*, *química*, *é historia natural* indispensables para tener un conocimiento general de los fenómenos del Universo, ó hacer aplicaciones á los usos mas comunes de la vida.

9.° Elementos de geografía é historia, sobre todo las de España.

10. Principios generales de educacion y métodos de enseñanza.

(Reglamento orgánico de 15 de octubre de 1843.)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

CAPITULO PRIMERO.

NOCIONES PSICOLOGICAS

PARA LA MEJOR INTELIGENCIA DE LAS MORALES Y RELIGIOSAS, DE LOS ELEMENTOS DE LA LENGUA CASTELLANA, Y DE LA PARTE DE EDUCACION INTELECTUAL Y MORAL.

§. I. *Definicion de la psicología y de la conciencia.—Fenómenos de esta.—De nuestras ideas en general.*

1. Qué es Psicologia?——2 Qué es conciencia?.——3. Cuáles son los fenómenos de la conciencia?——4. Qué es idea en general?——5. Qué son objetos de ideas?—6. Qué caracteres presentan las ideas?—7. Cuántas especies hay de ideas?—8. Qué se entiende por estension y comprension en las ideas?

1. *La Psicologia* es el estudio del alma en sí misma, esto es, de sus facultades y estados, de sus operaciones y conocimientos.

2. *La conciencia ó sentido íntimo* es la vista de lo que se pasa en nosotros, ó sea la facultad de conocerse á si mismo: es nuestra misma alma tomando conocimiento de su propio estado.

Se dá el nombre de *interno*, de *subjetivo*, de *yo* á todos los fenómenos psicologicos que recaen sobre la conciencia; y de *externo* de *objetivo*, de *no yo* á todos los fenómenos externos, que como tales, son extraños al sentido íntimo. Debe notarse que en la observacion interna el *subjetivo* y el *objetivo* se confunden, puesto que el alma es á la vez el *subjeto* que observa y el *objeto* observado.

3. Los fenómenos de la conciencia se distinguen en dos clases: 1.° segun los objetos que representan: 2.° segun los principios cuya accion manifiestan.

1.° El alma tiene conciencia de sus sentimientos, de sus pensamientos y de sus voluntades; presentándose á si misma como fuerza sensible, inteligente y voluntaria.

2.° No solo se conoce el alma como sensible, sino que conoce tambien todas las fases de la sensibilidad, física, moral é intelectual; no

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

solo se conoce como inteligente sino tambien todas las formas de la inteligencia, y finalmente no solo se conoce como voluntaria, sino tambien todos los modos de la voluntad.

El alma considerada en sus estados es pasiva: considerada en sus operaciones activa. De aqui las espresiones de *pasividad* para el primer caso, y *actividad* para el segundo.

4. *Idea* en general es la *nocion* de un fenómeno, de un hecho ya interior, ya esterior. En efecto, el alma ya pasiva, ya activa, posee *saber* en cada fenómeno de la conciencia: *saber* es ver con el entendimiento, es ver una idea. Asi la idea es propiamente el conocimiento ó nocion de un fenómeno como queda dicho.

5. *Los objetos de ideas* son la existencia de los hechos, sus calidades y relaciones.

6. Las *ideas* presentan diferentes caractéres: si la idea nace por efecto de un objeto que se presenta inmediatamente á la vista del entendimiento, es una *percepcion*: si la idea se forma á consecuencia de percepciones parciales, es una *concepcion*: si la idea se refiere á hechos pasados, es un *recuerdo*; finalmente si la idea no estriba en ningun hecho real, es una *imaginacion*.

7. Las ideas se dividen en diferentes especies, segun que se las considera en su objeto, en su origen, ó en su naturaleza.

1.° Consideradas en su objeto, las ideas son *fisicas*, *morales*, *ó metafisicas*; *individuales*, *ó generales*; *contingentes ó necesarias*.

Las *ideas fisicas* son las de los objetos materiales: *agua*, *tierra*:— *morales* las de los hechos morales: *modestia*, *orgullo*:— *metafisicas* las que provienen de hechos del órden racional: *tiempo causa*:— *individuales*, las de individuos: *Licurgo*, *Madrid*:—*generales*, las que se refieren á todos los individuos de un género: *los hombres*:—*contingentes*, las que se refieren á objetos que pueden no existir: *azul*, *amarillo*:—*necesarias* las de objetos que no puedan dejar de ser; *tiempo*, *causa*.

2.° Consideradas en su origen, las ideas son, *Sensibles*, *abstractas*, *adventicias ó facticias*.

Las *ideas sensibles*, nos vienen por los sentidos; *blanco*, *negro*.—*las abstractas* por abstraccion: *tamaño*, *hermosura*:—las *adventicias* por la aplicacion directa del espíritu al objeto: *luna*, *cama*:— las facticias, por una creacion del entendimiento: *Montaña de oro*, *caballo alado*.

3.° Consideradas en su naturaleza, las *ideas* son *claras*, ó *oscuras*, *completas ó incompletas*, *verdaderas ó falsas* etc.

La *idea* es *clara* cuando basta para darnos á conocer el objeto, luego que se nos presenta: una *rosa*, una *manzana*;—*oscura*, cuando deja alguna incertidumbre acerca del objeto: *espacio*:—*verdadera*, cuando es

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

conforme con el objeto: *nieve blanca:—falsa*, cuando no es conforme con el objeto: *leche negra*.

Por lo demas todas estas clasificaciones entran mas ó menos unas en otras. Asi *cama* idea adventicia, es al propio tiempo una idea general, clara etc.

9. La *estension* de las ideas, es el número de individuos á que la idea conviene: la *comprension* el número de ideas parciales de que se compone la idea total. Asi la *estension* de la idea *hombre* es el género humano entero: la *comprension* de esta idea son las ideas parciales de organizacion, vida, inteligencia etc.

§. II. *Del origen y formacion de las ideas.*

1.—¿Cuál es el origen de nuestras ideas y como se forman?— Toménse por ejemplos algunas de las mas importantes de nuestras ideas.

1. El orijen y formacion de nuestras ideas han sido esplicadas diferentemente por los filósofos.

Los unos, como *Aristóteles*, *Bacon*, *Gassendi*, *Locke*, *Condillac* y demas de la *escuela sensualista* hacen venir todas las ideas de los sentidos, y las miran como sensaciones transformadas.

Los otros, como *Platon*, *Descartes*, *Malebranche*, *Leiznitz* y demas de la *escuela espiritualista* pretenden que las ideas del mundo externo y de la razon son innatas como las facultades mismas del alma.

La cuestion del orijen de las ideas no puede resolverse por ninguna de estas dos opiniones estremas. Para conseguir una solucion satisfactoria debemos adoptar el sistema de la *escuela eclectica* fundada en nuestros dias por MM. Royer-Collard, Cousin y Jouffroi.

La *escuela eclectica* hace provenir todas las ideas de la actividad del espíritu puesta en relacion con los objetos.

Si el espíritu se pone en relacion con lo *interno* ó el *yo*, conoce su manera de ser, y los diversos fenómenos que en él pasan por medio de un sentido íntimo llamado *conciencia*.

Si el espíritu se pone en relacion con lo *externo*, ó el *no yo* conoce su manera de ser, y sus fenómenos por medio de los sentidos físicos, ó de la *percepcion externa*.

Si el espíritu se pone en relacion con las demas realidades objetivas, como el tiempo, el espacio, lo bello, lo justo, lo absoluto, lo necesario etc., adquiere su idea por medio de una especie de sentido superior llamado *razon*.

Por el egercicio de estas tres facultades el espíritu se pone en posesion de sí mismo y en relacion con las realidades exteriores.

2. Las mas importantes de nuestras ideas son las del *alma*, del *cuerpo* y de *Dios*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La idea del alma viene de la conciencia: el alma por un trabajo que hace en sí misma, descubre en sí todos los fenómenos de que es asiento, todas las fuerzas de que es móvil, como la atencion, el juicio, el raciocinio, la razon, la memoria etc.

La idea del cuerpo nos viene de la percepcion externa; y el egercicio de las facultades intelectuales nos dan á conocer sus diversas propiedades.

La idea de Dios se adquiere por medio de la *conciencia* y la *razon*. El espíritu en el egercicio de su actividad, se concibe como causa con relacion á los actos que produce, se concibe tambien como sustancia, y trasladando estas dos ideas fundamentales al mundo externo, aplica la idea de causa á la sucesion de los hechos exteriores, y la de sustancia á los fenómenos físicos; pero el *yo* sustancia no se confunde con las demas sustancias, ni el *yo* causa con las demas causas, que deben ser el producto de otra sustancia y de otra causa mas allá de la cual nada hay que buscar: esta sustancia, esta causa infinita, necesaria, absoluta, solo puede ser Dios, esto es, el ser inmaterial que existe fuera de nosotros. La *percepcion externa* que nos hace conocer la naturaleza exterior y la armonia de sus partes, contribuye á revelarnos algunos de los atributos del poder infinito, y el raciocinio saca de la idea de lo infinito los demas atributos de la Divinidad.

Asi, pues, la actividad del espíritu se encuentra en el orijen y en la formacion de todas nuestras ideas, y los tres medios que emplea son la *conciencia, la percepcion externa y la razon*.

§. III. *Teoria de las facultades del alma.*

1.—¿Cuántas y cuales son las facultades del alma?—2. Se encuentran alguna vez aisladas estas facultades?—3. ¿Cuántas facultades comprende la inteligencia?—4. Qué nombre toma la actividad segun la manera en que se ejerce?

1. Las facultades del alma se refieren á tres maneras de ser: la *actividad*, la *inteligencia* y la *sensibilidad*. La *actividad* es el alma considerada en sus acciones, es decir, en sus movimientos espontaneos ó voluntarios; la *inteligencia* es el alma considerada en los conocimientos que adquiere; la *sensibilidad* es el alma considerada en los fenómenos del sentimiento que pasan en ella.

2. Estas tres facultades jamás se hallan aisladas: el mismo hecho, el hecho mas sencillo, como la sensacion, las pone á todas tres en evidencia. Asi para *sentir* es preciso *saber* que se siente, y para *saber* que se siente es preciso *obrar*, de tal suerte que la *actividad* es la condicion de la *inteligencia*, y la *inteligencia* la condicion de la *actividad*. El alma es, pues, primero *activa*, luego *inteligente*, y por fin *sensible*; pero la sucesion de estos tres estados es tan rápida, que escapa á la observa-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

cion y la memoria no conserva sus huellas. Por consiguiente estos tres estados son contemporáneos para la conciencia: solo el *análisis* nos los hace ver separados; y el raciocinio nos demuestra su gerarquia.

3. La *inteligencia* comprende un gran número de facultades: la *conciencia*, que revela el alma á si misma; la *atencion*, que se fija sobre un objeto para conocerle; la *comparacion*, el *juicio*, el *raciocinio*, la *memoria*, la *imaginacion*, la *abstraccion*, que separan las calidades de las sustancias; la *generalizacion* que las estiende á otras etc.

4.ª La *actividad* toma tres diferentes nombres segun el modo con que se egerce: instintiva es la *espontaneidad*; voluntaria, la *voluntad* libre, ó la *libertad*.

§. IV. *De la sensibilidad.*

1. ¿Qué es sensibilidad y cual es su caracter?—2 ¿Cómo se distingue la sensibilidad de las demas facultades?—3 ¿Qué lugar ocupa en el orden de su desarrollo?

1. La *sensibilidad* es la facultad que posee el alma de ser afectada de una manera cualquiera. El alma puede ser afectada por tres clases generales de hechos, *físicos*, *morales é intelectuales*. De aqui tres especies de sensibilidad, *física*, *moral* é *intelectual*.

1.ª **Sensibilidad física.** Sea cual fuere el hecho físico que provoque la sensibilidad, el alma es afectada de una manera agradable ó desagradable. Se llama *impresion* el movimiento que recibe el organismo; *sensacion*, el juicio que el alma forma en su consecuencia; y *sentimiento*, al resultado complejo de estos dos fenómenos.

Si la *impresion* hiere el órgano, la sensacion es penosa, y el alma esperimenta con el dolor un sentimiento de aversion por el objeto que la produjo; en el caso contrario, la sensacion es agradable, y el alma esperimenta con el placer un sentimiento de amor por el objeto que lo ha causado. De aqui la *simpatia*, principio de todas las afecciones, y la *antipatia*, principio de todas las repugnancias.

La *sensibilidad física* está puesta en accion por cinco órganos externos, llamados los cinco sentidos; el *tacto*, el *gusto*, el *olfato*, la *vista* y el *oido*, que son para el alma cinco manantiales de placeres y penas.

Por lo demas es necesario guardarse de confundir la *sensibilidad* con el *conocimiento sensible*. La primera no espresa mas que una cierta modificacion del alma; la segunda espresa la nocion que la percepcion externa nos da sobre las calidades de la materia.

2.ª **Sensibilidad moral.** La *sensibilidad moral* está puesta en juego por la accion de un ser dotado, como nosotros, de voluntad: comprende todos los placeres y penas del corazon.

3.ª **Sensibilidad intelectual.** La *sensibilidad intelectual*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

está puesta en juego por las diferentes nociones de nuestra inteligencia: comprende todos los placeres y todas las penas del espíritu.

2. La *sensibilidad* se distingue facilmente de la *inteligencia* y de la *actividad*, ya en si misma, ya por sus productos. En efecto, una cosa es *sentir*, otra *conocer* y *querer*. El alma puede gozar ó sufrir á consecuencia de tal conocimiento, de tal voluntad; pero es evidente que la pena ó el placer no es ni la nocion, ni el acto mismo, sino un fenómeno de naturaleza enteramente distinta.

3. La sensibilidad es de todas las facultades la que primero se desarrolla. El niño comienza por *sentir*, y, si *conoce* y *quiere* al mismo tiempo, estas dos fuerzas están aun tan limitadas, que se pueden mirar como dormidas. La sensibilidad es entonces unicamente física: la sensibilidad moral se manifiesta en seguida, y asi ella como la intelectual no hallan todo su desarrollo sino con el de la inteligencia y la voluntad.

§. V. *De la razon ó inteligencia.*

1. ¿Qué hay de notable en la facultad de conocer, inteligencia ó razon?—¿Cuál es el caracter propio de la facultad de conocer?—¿Qué es atencion?

1. La *facultad de conocer*, llamada *inteligencia* ó *razon* se estiende á todo. En efecto, el alma sabe que siente, que conoce y que quiere, por manera que la facultad de conocer, abraza en todas sus manifestaciones el sugeto sensible, inteligente y libre; en otros términos, el mundo interior ó el *yo*, y el exterior ó el *no yo*.

El *yo* es conocido por el sentido intimo ó la *conciencia*; el *no yo material* por los sentidos físicos, ó la *percepcion externa*; el *no yo* inmaterial, por el sentido intuitivo ó la *razon*.

En estos diversos modos de conocer, es siempre el alma la que conoce: la *conciencia* es el alma conociendose á si misma: la *percepcion externa* es el alma conociendo el *no yo material*: la *razon intuitiva* es el alma conociendo el *no yo inmaterial*.

La *facultad de conocer*, llamada genericamente *inteligencia* ó *razon*, se divide en otras nueve facultades, que toman diferentes nombres, segun el diferente modo de su ejercicio: *la percepcion externa*, el *juicio*, el *raciocinio*, la *abstraccion*, la *generalizacion*, la *memoria*, y la *asociacion de las ideas*.

2. El caracter propio de la *facultad de conocer*, que por otra parte no puede confundirse con la de *sentir*, ó de *querer*, es la inmensidad de sus productos. La sensibilidad y la voluntad no son principios de ideas sino por si mismas; por el contrario, la *inteligencia* hace de las demas facultades otros tantos objetos de conocimiento: revélanos á nosotros

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

mismos; enséñanos nuestras relaciones con los demas seres de la creacion, lo mismo que con el autor comun de todas las criaturas; y en una palabra, distingue al hombre del bruto, y le acerca á la divinidad.

3. La *atencion*, una de las nueve facultades en que se divide la conciencia, es la facultad por la cual el espíritu se dirige à un objeto y se concentra en él para mejor conocerle.

La *atencion* no es tanto una facultad especial como una direccion particular de las demas facultades. La sensibilidad necesita de la atencion para fijar las impresiones fugaces de los sentidos, para *mirar* en lugar de *ver*, para *escuchar* en lugar de *oir*; y la inteligencia le debe los medios de desenvolver los datos de la conciencia. Sin embargo la *atencion*, que lo da todo, recibe todo á su vez de la *voluntad*, que puede incitarla ó suspenderla, y que siempre le comunica su debilidad ó su fuerza.

§. VI. *De la percepcion externa.*

1. ¿Qué es percepcion externa?—2. ¿Qué diferencia indica esta definicion entre los sentidos y los órganos?—3. Esplicar el ejercicio de cada sentido en la formacion de las ideas.

1. La *percepcion externa* ó *exterior* es la facultad por la cual el alma percibe los objetos externos con el ausilio de los órganos en que residen los sentidos.

2. Esta definicion indica una diferencia entre sentidos y órganos. En efecto, por sentidos es preciso entender la facultad misma que posee el alma de conocer las calidades de la materia por medio de las sensaciones; y por *órganos* debe entenderse los nervios, los musculos, en una palabra, el aparato orgánico que sirve de paso á la impresion sensible.

El cuerpo está dotado de cinco aparatos orgánicos, y el alma de los cinco sentidos que les corresponden: el *tacto*, la *vista*, el *oido*, el *gusto* y el *olfato*. El *tacto* se localiza en toda la superficie del cuerpo, y especialmente en la *mano*; la *vista* en los ojos; el *oido* en los *oidos*; el *gusto* en el *paladar*; y el *olfato* en las *narices*.

3. El ejercicio de cada sentido está determinado por una impresion sobre el aparato orgánico de que es instrumento.

Tacto. Luego que el órgano del tacto está afectado por un objeto, el alma percibe inmediatamente la calidad tangible; de aqui las ideas sensibles de estension, de dureza, de frio, de calor, de peso, etc., ideas que no son absolutas, sino relativas, puesto que tienen por límites la impresion misma que las ha causado.

Vista. Asi que el órgano de la vista está afectado por un objeto, el alma percibe inmediatamente la calidad visible; de aquí las ideas

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

sensibles de color y de forma. El tacto viene bien pronto en su ausilio, y el alma por el concurso de estos dos sentidos, conoce que tal matiz corresponde á tal profundidad, tal distancia, á tal figura, y juzga por medio de la memoria y la induccion que estas apariencias visibles están acompañadas de propiedades, que el tacto ha percibido con antelacion bajo apariencias semejantes. Una torre cuadrada, por ejemplo, vista á cierta distancia, nos parece redonda; dos hileras de árboles paralelas parece que se tocan á lo lejos, etc. Esta sensacion es verdadera, y la percepcion se llama *natural*; pero el juicio con la memoria y la induccion intervienen para rectificar el error causado por las apariencias. La sensacion permanece la misma; pero la percepcion cambia, y se llama *adquirida*.

Oido. Por el sentido del oido el alma percibe el sonido con todos sus matices de intensidad, como el tono, el timbre, la articulacion, que, con sus combinaciones, forman la medida, la rima, la melodia y la armonia.

Gusto. Por el sentido del gusto, el alma percibe el sabor, con todos sus grados y matices.

Olfato. Finalmente por el sentido del olfato el alma percibe el olor con todos sus grados y combinaciones.

En las percepciones del oido, del gusto y del olfato como en las de la vista, el juicio con la memoria y la induccion intervienen para darnos á conocer que á tal fenómeno tangible debe corresponder tal sonido, á tal cuerpo tal olor, á tal forma tal sabor. Ademas, las calidades percibidas por el oido, el gusto y el olfato no nos dan á conocer la naturaleza del sonido, ni del olor, ni del sabor: todo cuanto sabemos es que no son el *yo*.

§. VII. *Del juicio y raciocinio.*

1. ¿Qué es juicio?—2. A qué cosas se aplica la palabra juicio?—3. De cuántas maneras puede ser el producto del juicio?—4. Qué es raciocinio?—6. De cuántas maneras obra la facultad de raciocinar?

1. El *juicio* es una facultad por la cual el alma afirma una relacion de conveniencia ó desconveniencia entre dos objetos conocidos. Asi todo juicio supone una comparacion.

2. La palabra *juicio* se aplica á tres cosas distintas: 1.ª, á la facultad del alma: 2.ª, al acto de esta facultad: 3.ª, al producto de este acto.

3. El producto del juicio puede ser tácito: enunciado por la palabra, toma el nombre *de proposicion*. La proposicion es afirmativa, la *tierra es redonda*; ó negativa, la *tierra no está inmóvil*; pero el *juicio* es siempre afirmativo: en el primer caso hay conveniencia entre *tierra* y *redondez*, en el segundo desconveniencia entre tierra é inmovilidad.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Bajo un punto de vista mas general la *proposicion* es sustantiva, cuando solo indica la existencia: *Dios es:—atributiva*, cuando enuncia alguno de los atributos del sujeto: *Dios es bueno.*

4. El *raciocinio* es una facultad por la cual el alma saca un juicio de otro.

5. La palabra *raciocinio* se aplica á tres cosas distintas: 1.°, á la facultad del alma: 2.°, al acto de esta facultad: 3.°, al producto de este acto.

6. La facultad de raciocinar procede únicamente de dos maneras, aunque el raciocinio puede vestir mil formas diversas.

Estos dos modos de obrar son : 1.°, descendiendo de lo general á lo particular ó del principio á la consecuencia; 2.°, remitiéndose de lo particular á lo general, ó de la consecuencia al principio. Ejemplos:

1.° Sea esta proposicion el *vicio es odioso.* El atributo *odioso* conviene á todos los elementos parciales, de que se compone la idea total de vicio, como la cólera, el orgullo , la mentira, etc. Asi podrá decirse: el *vicio es odioso, luego la cólera es odiosa, el orgullo es odioso, la mentira es odiosa, etc.* Aqui se raciocina de lo general á lo particular.

2.° Sea esta otra proposicion, *la mentira es odiosa.* El atributo *odiosa* que conviene al término particular *mentira*, debe tambien convenir al término general de que no es mas que un elemento, y se podrá decir: la *mentira* es *odiosa*, luego el *vicio es odioso.* Aqui se raciocina de lo particular á lo general.

§. VIII. *De la abstraccion y de la generalizacion.*

1. Qué es abstraccion?—2. A qué se aplica la palabra abstraccion?—3. Qué es generalizacion?—4. En qué se diferencia la generalizacion de la abstraccion.?—5. A qué cosas se aplica la palabra generalizacion?

1. La *abstraccion* es una facultad por la cual el alma separa de su sustancia, ó las unas de las otras, las calidades, que en la naturaleza no podrian subsistir aisladas. Asi en un *dado*, se puede considerar: 1.°, la forma cúbica, el color, la dureza, el peso, etc., independientemente del objeto mismo; 2.°, la forma cúbica independientemente del color; 3.° El color independientemente de la dureza, etc.

La *abstraccion* es la condicion de todo *análisis.* En efecto, *analizar* es descomponer un todo para conocer mejor sus partes. La *abstraccion* es tambien la primera necesidad de la inteligencia humana, que no puede como la inteligencia divina abrazar á la vez las calidades, las relaciones, y las sustancias de las cosas. Finalmente la abstraccion es el principio de las ideas y de las palabras que las representan.

2. La palabra *abstraccion* se aplica á tres cosas distintas: 1.ª, á la

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

facultad del alma; 2.ª, al acto de esta facultad; 3.ª, al producto de este acto.

3. La *generalizacion* es una facultad por la cual el espíritu estiende una nocion abstracta á toda una especie de seres ó de hechos. Asi todas las rosas que se ven cuando uno está en posesion de la idea de rosa, cesan para el observador de ser simples individuos, y los reconoce por seres de una cierta especie de flores.

4. La *generalizacion* difiere de la *abstraccion*: esta separa las calidades y as relaciones; aquella liga los seres á una familia y los hechos á una ley. Se puede abstraer sin generalizar; pero no es posible generalizar sin abstraer.

5. La palabra *generalizacion* se aplica á tres cosas distintas: 1.ª á la facultad del alma; 2.ª, al acto de esta facultad; 3.ª, al producto de este acto.

Este acto constituye las ideas generales en que están basadas todas las ciencias.

§. IX. *De la memoria y de la asociacion de las ideas.*

1. Qué es memoria?—2. De cuántas maneras debe ser considerada la memoria?—3. De cuantos modos se efectua la conservacion de las ideas en el alma?—4. De qué manera se efectua el regreso de las ideas en el alma?—5 Qué se entiende por asociacion de las ideas?—6. Bajo qué puntos de vista debe considerarse la asociacion de las ideas?—7. En qué se funda la asociacion de las ideas?

1. La *memoria* es una facultad por la cual el alma conserva, ó recuerda todas las nociones adquiridas.

2. La *memoria* debe considerarse bajo dos puntos de vista: 1.º, la *conservacion* de los conocimientos; 2º, *su regreso.*

3. La *conservacion* de los conocimientos en el fondo del alma se efectua de dos modos diversos, segun la naturaleza de aquellos. Si los conocimientos son nociones intelectuales ó metafísicas, se asimilan al principio que piensa y están prontos á separarse de él en caso necesario. Si los conocimientos son nociones físicas ó figuradas se asimilan al cerebro, que se hace visible al alma en el acto de un recuerdo sensible.

4. El *regreso* de los conocimientos se efectua tambien de dos maneras, segun la naturaleza del acto que los provoque. Este acto es espontáneo ó voluntario. En la memoria espontánea las ideas se nos vienen, como suele decirse; en la memoria voluntaria, las recordamos: en ambos casos el regreso de la idea es un producto de la actividad.

La memoria espontánea procede necesariamente de la memoria voluntaria. Luego que la actividad del espíritu se pone en juego por algun

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

sentimiento ó percepcion, la idea que saca conduce á otra que pasa á su vez bajo la vista de la conciencia; y este es un hecho de la memoria espontánea. Si el espíritu obra sobre este recuerdo aun confuso, si procura desenvolver los elementos que encierra, y halla por fin en toda su integridad la idea adquirida antes, es un hecho de la memoria voluntaria.

Llámase *reminiscencia* al recuerdo confuso de una idea.

5. La *asociacion de las ideas* es una facultad por la cual el espíritu conserva ó recuerda las ideas segun el órden en que las ha colocado precedentemente.

6. La *asociacion de las ideas* debe considerarse, asi como la memoria, bajo dos puntos de vista: la *conservacion* y el *regreso* de las ideas coordinadas entre si.

7. La *asociacion de las ideas* se funda:

1.° Sobre las relaciones de las cosas, como la semejanza ó contraste, la contigüidad de tiempo y lugar, la relacion de causa y de efecto, de principio y de consecuencia, etc.

2.° Sobre las relaciones de palabras como en su consonancia, en la identidad de las letras iniciales, en su vecindad en la misma línea, etc.

3.° Sobre las relaciones que se establecen en nuestra alma entre las cosas cuando nos afectan de una misma manera, como la cólera y el fuego, la envidia y la serpiente, etc.

4. Sobre el hábito, esto es, sobre la manera de ser que resulta de las mismas impresiones ó de las mismas acciones repetidas con frecuencia.

§. X. *De la actividad.—De la voluntad.*

1. Qué es actividad y cuales son sus caractéres?—2. Qué se entiende por actividad voluntaria y libre?—3. Qué es voluntad y qué circunstancias acompañan este fenómeno?

1. La *actividad* que completa con la inteligencia y la sensibilidad la trinidad psicológica, es la fuerza que piensa en accion.

Esta accion presenta dos caracteres, el uno *espontáneo*, y el otro *voluntario*: de aquí dos especies de actividad, la *espontaneidad* y la *voluntad*.

La *espontaneidad* procede de la voluntad en los actos del cuerpo como en los del alma. El niño se mueve por instinto antes de moverse por reflexion; el movimiento del alma es instintivo antes de ser reflexivo; porque no se puede querer *obrar* si primero no se ha *obrado* sin querer. La espontaneidad se determina por la propia energia de nuestro ser; pero como es percibida por la conciencia, da al principio pensador la idea

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

del poder que tiene de obrar, ó de no obrar y solo despues de la adquisicion de esta idea la actividad se convierte en voluntaria y libre.

2. La actividad voluntaria y libre no es otra cosa que la voluntad, esto es, el poder de ejecutar una accion, con la conciencia de poder no hacerla. El acto voluntario tiene esto propio, que puede repetirse á nuestras órdenes, y colocarse bajo la inspeccion de la conciencia para ser juzgado. Por el contrario, el acto espontaneo, es irrevocable y no puede recordarse ulteriormente sin cambiar su caracter de instintivo en el de reflexivo.

3. La *voluntad*, fenómeno complejo, comprende cuatro elementos: la *posesion*, la *deliberacion*, la *determinacion* y la *accion*.

En la actividad espontanea el alma no se posee, y tiene solo conciencia de si misma: en la actividad voluntaria se posee por la reflexion, entonces interviene un *motivo*, lo examina, *delibera*; luego por resultado se *determina* á hacer ó no hacer; y *obra* en un sentido afirmativo ó negativo. Se ve pues, que estos cuatro elementos se enlazan entre si por relaciones necesarias de tal suerte que el primero es la condicion del segundo, el segundo del tercero, y el tercero del cuarto. Se ve asi mismo que la voluntad tiene su razon en la libertad, porque si el alma no fuese libre no podria poseerse, y el fenómeno de la voluntad careceria de base.

§. XI. *Del yo.—De su identidad.—De su unidad.*

1. Qué es el yo?—2. Cómo se esplica la identidad del yo?—3. Cómo se esplica su unidad?

1. El *yo* es el alma misma. El alma es una fuerza sensible, inteligente y voluntaria; pero no es ni la sensibilidad ni la inteligencia, ni la actividad; es, si, el sujeto, el ser ó la sustancia en que residen estas tres facultades.

El *yo* no nos es conocido sino por sus facultades; pero la conciencia nos lo revela como constituyendo nuestra personalidad entera. La personalidad supone dos cosas, la *identidad* del principio pensador y su *unidad*.

2. Ser *idéntico* es ser siempre el mismo. La conciencia y la memoria comprueban la identidad del yo. En efecto, sean los que fueron los sentimientos, las ideas, ó los actos del alma, se conoce siempre la misma, bajo la perpetua variacion de sus fenómenos. Por otra parte, el *yo* que siente, conoce y obra hoy, se recuerda ser el *yo* que sentia, conocia y obraba en otro tiempo. Sin esta identidad todo recuerdo seria imposible.

La identidad del *yo* supone una actividad continua, condicion indis-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

pensable de la vida: la identidad supone tambien la unidad.

3. Si el *yo* es idéntico, es uno; porque si fuese multiplo seria divisible y variable como todo lo compuesto. No tendria mas que la identidad propia de los cuerpos, identidad imperfecta que admite cambios y á veces una renovacion total del objeto.

A esta prueba pueden añadirse otras tres sacadas de la sensibilidad, de la inteligencia y de la voluntad.

1.ª Sensibilidad. Supongamos varios *yos*, ó un *yo* compuesto de partes ¿dónde colocaremos el sentimiento? ¿permanecerá entero en el *yo* ó en cada una de sus partes? Pero entonces tendriamos muchos sentimientos y nosotros suponemos solo uno ¿estará parcialmente en una parte del *yo*, ó parcialmente en otra? Pero entonces no tendriamos mas que fracciones del sentimiento, lo que es un absurdo.

2.ª Inteligencia. Tomemos el acto de la comparacion. Una sustancia no puede comparar como no tenga dos sentimientos distintos ó dos ideas á la vez: si la sustancia es estensa y compuesta de partes, aunque no sean mas que dos ¿dónde se colocarán las dos ideas? estarán entrambas en cada parte, ó la una en una parte y la otra en otra? no hay medio; si las ideas están separadas, la comparacion es imposible, si están reunidas en cada parte, hay dos comparaciones á la vez, y mil, si se supone el alma compuesta de mil partes.

3.ª **Voluntad.** Puede aplicarse á la voluntad el raciocinio hecho para la inteligencia y la sensibilidad. Luego el *yo* es *idéntico é indivisible*.

§. XII. *De la distincion del alma y del cuerpo.*

1. El cuerpo y el alma son dos cosas distintas?—2. Union del alma y del cuerpo. ¿Cuál es el secreto de esta union?

1. El alma y el cuerpo son dos cosas enteramente distintas. En efecto, solo podemos conocer los seres por sus propiedades: si dos seres nos presentan propiedades distintas, es claro que estos dos seres deben ser tambien distintos entre si. Ahora bien, el cuerpo ó la materia es estensa, compuesta, divisible, inerte, etc.; el alma es simple, una, indivisible, activa, etc.: luego el alma es distinta de la materia ó del cuerpo.

2. El alma y el cuerpo son distintos, pero están unidos. ¿Cuál es el secreto de esta union? ó en otros términos. ¿Cómo dos seres tan distintos pueden obrar el uno sobre el otro?

Los materialistas cortan la cuestion negando el espíritu, los idealistas negando la materia. La solucion es cómoda, pero inadmisible. Asi con-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

viene la identidad á la materia, como la pluralidad al ser inmaterial. Los filósofos han inventado varios sistemas que no esplican nada. ¿Con qué sustituirlos? con la confesion de nuestra ignorancia.

«El hombre, dice Pascal, es en si mismo, el mas prodigioso objeto de la naturaleza; porque no puede concebir lo que es un cuerpo, menos aun lo que es un espíritu, y menos que nada cómo un cuerpo puede estar unido á un espíritu; y sin embargo, tal es su propio ser.»

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

CAPITULO II.

MORAL Y RELIGION.

SECCION PRIMERA. = MORAL Y TEODICEA.

§. I. *Preliminares.*

1. De qué tratan la moral y la teodicea?—2. Qué es religion?—3. Qué partes comprende la instruccion moral y religiosa?—4, Dónde debe estudiarse la parte dogmática?

1. La *Moral* y la *Teodicea* tratan: 1.° del hombre en sus deberes para consigo mismo, para con los demas hombres y para con Dios; 2.°, de Dios en su existencia y en sus atributos.

2. La fé, el amor, y la adoracion constituyen la religion. Esta, como su nombre lo indica, une el hombre á Dios por sus deberes, cuya ciencia se llama *moral religiosa.*

3. La instruccion *moral religiosa* comprende dos partes: la una dogmática, la otra *histórica* ó el Viejo y Nuevo Testamento.

4. La parte dogmática debe estudiarse en el catecismo de la diócesis: de la histórica vamos á ocuparnos sucintamente; y antes de todo, de los principios fundamentales de toda moral y religion.

§. II. *Objeto de la moral.*

1. Cuál es el objeto de la moral?—2. En qué se fundan las reglas de la moral?—3. Cómo se llama la ciencia del deber?—4. Qué es el hombre y de qué nace la moral especial?

1. La *moral* tiene por objeto prescribir reglas á la voluntad.

2. Las reglas de la moral están basadas sobre la distincion del bien y del mal, de lo justo y de lo injusto, distincion que se encuentra en todos los entendimientos: es una ley natural que dice á cada uno: *haz el bien* y lo *que es justo, evita el mal* y lo *que es injusto.* La ley que nos

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

habla asi nos impone la obligacion de obedecerla: esta obligacion constituye el *deber*.

3. La ciencia del deber se llama *moral general*.

4. El hombre es una fuerza sensible, inteligente y libre: el egercicio de esta fuerza le pone en relacion con su persona compuesta de un cuerpo y de un alma, con otras personas semejantes suyas, y finalmente con una persona suprema, es decir, con Dios: todas estas personas tienen derechos que debe respetar. De aqui la *moral especial* ó la *ciencia de los deberes*.

5. La *moral especial*, ó ciencia de los deberes, se divide en tres partes, segun las personas con quienes el hombre está en relacion; 1.° la *moral individual*, ó deberes del hombre para consigo mismo: 2.ª, *moral social*, ó deberes del hombre para con sus semejantes; 3.ª, *moral religiosa*, ó deberes del hombre para con Dios.

§. III. *Motivos de accion.*

1. Qué son motivos de accion?—2 Cuáles son las principales causas de los motivos de accion?—3. los motivos de accion, son igualmente obligatorios?—4. Es posible reducir los motivos de accion á uno solo?—5. Cuál es su importancia relativa?

1. Siendo el hombre una fuerza libre, cuyas determinaciones pueden llevar la influencia de diversas causas, se ha dado á estas el nombre de *motivos de accion*.

2. Los motivos de nuestras acciones se refieren á tres causas: el *placer*, la *utilidad*, y el *deber*, que otros redugeron á solo dos; el *deber* y el *interés*.

3. El móvil del placer y el de la utilidad, aunque muy poderosos, no son obligatorios. La conciencia nos dice que podemos resistir lejitimamente á lo agradable y sacrificar lo util. No sucede asi con lo justo. El movil del deber nos obliga, y cuando faltamos á él, la conciencia nos lo reprueba.

4. Los tres motivos de nuestras acciones son muy distintos para que puedan reducirse á uno.

Lo agradable puede no ser ni util ni justo: lo util puede no ser ni justo ni agradable: en fin lo justo puede no ser ni agradable ni util. Si lo justo nos procura placer, es un placer enteramente moral que no puede confundirse con el placer físico.

Por otra parte, si fuese para nosotros una obligacion natural obedecer á las prescripciones del placer y de la utilidad, la conciencia nos reprobaria toda infraccion de esta ley, lo que no sucede. El deber no descansa pues, ni en lo agradable, ni en lo util, y si la naturaleza nos im-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

pele á satisfacer nuestras pasiones ó nuestro interés, la conciencia nos dice tambien que es preciso antes que todo satisfacer la justicia.

5. El placer es el menos importante de los motivos de nuestras acciones, aunque sea el que mas veces escuchamos. La utilidad no tiene mas valor moral que el placer; este valor pertenece solo á la justicia que por esto mismo ocupa el primer lugar. Somos egoistas ó prudentes consultando nuestro interés; pero solo podemos ser virtuosos consultando nuestro deber.

§. IV. *De los fenómenos morales y de la conciencia moral.*

1. Existe en todos los entendimientos la distincion del bien y del mal, de lo justo y de lo injusto?—2. La idea del bien y del mal tiene su principio en el sentimiento moral?—3. La idea del bien y del mal procede del placer y del dolor fisicos?—4. La idea del bien y del mal es tradicional? á qué es inherente esta idea?—5. No sucede lo mismo con la obligacion moral?

1. La distincion del bien y del mal, de lo justo y de lo injusto existe en todos los hombres; es un hecho incontestable.

Si una accion nos parece conforme á la idea del bien, nos resulta un placer moral, una satisfaccion interior, y el aprecio de nosotros mismos y de los demas. Si la accion nos parece conforme á la idea del mal, nos resulta una pena moral, un remordimiento, y el menosprecio de nosotros mismos y de los demas. Este doble sentimiento está fundado en la libertad del hombre, que, pudiendo hacer siempre el bien, es culpable cuando hace el mal, y el doble juicio de que es resultado reside en la conciencia moral.

2. El juicio moral precede al sentimiento moral. Asi pues, la idea del bien y del mal no tiene su principio en este sentimiento, es decir, en el placer y dolor que se esperimenta á consecuencia de tal ó cual accion.

3. La idea del bien y del mal proviene aun menos del placer y del dolor fisicos; sin eso, todo placer seria un bien, y todo dolor un mal. En este sistema la satisfaccion interior y la estimacion serian casi siempre el resultado del vicio y del crimen; y el remordimiento y el menosprecio recaerian en las buenas acciones y en la virtud.

4. Seria menos odioso, pero no menos absurdo, mirar la idea del bien y del mal como una idea tradicional. En efecto, si esta idea no fuese mas que trasmitida por los hombres, seria imposible su adquisicion á cualquiera que no la hubiese recibido tradicionalmente, y estaria circunscrita en los límites de esta misma tradicion. Sin embargo, no hay nadie que no tenga la idea del bien y del mal viva en el fondo del alma independientemente de toda instruccion anterior: ¿A qué debemos pues

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

atribuirla? Por una deduccion rigurosa tenemos que conceptuar la idea del bien y del mal como inherente á nuestra naturaleza.

5. Lo mismo sucede con la idea de la obligacion moral. Al propio tiempo que la idea del bien y del mal, aparece en la conciencia, esta juzga su ley como obligatoria: desde entonces no puede sustraerse á este juicio sin ser culpable.

§. V. *Del mérito y del demérito.—De las penas, castigos y recompensas.—De la sancion de la moral.*

1. Qué se entiende por mérito y demérito?—2. Esplicar los castigos y recompensas morales—3. Qué es sancion moral?

1. Cuando hemos cumplido un deber sacrificando el placer ó la utilidad, la razon, de acuerdo con la conciencia, proclama que la accion es *meritoria* moral ó virtuosa; por el contrario, si sacrificamos el deber al placer ó la utilidad, la misma voz proclama que la accion es *demeritoria*, inmoral, ó viciosa. Asi pues, el cumplimiento del deber con el sacrificio de lo agradable ó de lo util da un mérito al agente libre, autor de este cumplimiento; lo mismo que el sacrificio del deber á lo agradable ó á lo util implica un demérito en el mismo agente libre que lo hizo.

2. Si la virtud *merece*, pide una recompensa; si el vicio desmerece, pide un castigo: existe pues una relacion entre estos dos términos, *virtud* y *recompensa*, y entre estos otros dos, *vicio y castigo*.

La virtud halla su recompensa en la triple aprobacion de la conciencia, de los hombres y de Dios; y el vicio, su castigo en la triple desaprobacion de los mismos.

La satisfaccion *moral* ó el remordimiento nunca faltan al hombre; pero este no es siempre justo, sucediendo con frecuencia que destina al crimen las recompensas debidas á la virtud, y á la virtud, el castigo que solo se debe al crimen. A esto es á lo que se llama *mal moral*, cuya esplicacion se halla en nuestro propio destino, es decir, en la recompensa que Dios reserva á los buenos, y en el castigo que reserva á los malos.

3. El castigo y la recompensa, tal es la *sancion moral*; pero esta sancion no es difinitiva sino cuando la muerte nos pone entre las manos del juez comun de todos los hombres.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. VI. *Moral individual ó deberes del hombre para consigo mismo.*

1. A qué son relativos los deberes del hombre para consigo mismo?—2. Que tienen por objeto los deberes relativos al alma?—3. Cuál es el objeto de los deberes relativos al cuerpo?

1. Los deberes del hombre para consigo mismo son relativos los unos á su alma, los otros á su cuerpo.

2. Los deberes relativos al alma tienen por objeto las tres facultades de que está dotada, la *sensibilidad*, *la inteligencia y la actividad voluntaria y libre.*

El hombre está obligado á dirijir el ejercicio de estas facultades hácia el cumplimiento de la ley moral. Ásí la sensibilidad debe conservarse pura para no alterar la inteligencia ó la voluntad; la inteligencia debe desarrollarse para alcanzar la verdad, descubrir el error, llegar al conocimiento del Ser Supremo y hacerse digno de él; la voluntad debe cultivarse para hacer el bien y evitar el mal, para conservar su inteligencia y sensibilidad, en fin para mantener al hombre en su dignidad. Cuanto le dibilita y degrada es contrario á la ley; cuanto le fortifica y eleva, conforme á ella.

3. Los deberes relativos al cuerpo tienen por objeto la conservacion de sus órganos.

El cuerpo es el servidor del alma; en cambio de los servicios que esta recibe debe velar por su conservacion, subvenir á sus necesidades, y fortificarle. Asi pues, proporcionar el trabajo á la fuerza, el alimento al estómago, el descanso al cansancio, tales son los deberes del hombre para con su cuerpo.

§. *VII. Moral social ó deberes del hombre para con sus semejantes.*

1. Qué es moral social?—2. Cuáles son los deberes del hombre en general?—3. Cuáles son los deberes del hombre para con el estado?

1. El hombre no vive aislado sobre la tierra; miembro de la familia humana, de una familia nacional y de una familia particular, tiene que llenar varios deberes cuya ciencia forma la *moral social.*

2. La humanidad es una gran familia cuyos miembros son todos hermanos. De esta fraternidad deriva el primer deber del hombre para con sus semejantes, el *amor* ó la *caridad*, de donde se derivan á su vez todos los demas deberes, la *indulgencia* para con las faltas agenas, la *beneficencia* para con la desgracia, la *tolerancia* para con las opiniones: estos son los deberes *positivos* encerrados en este precepto: *haz á los demas lo que quisieras te hiciesen ellos.* Los deberes *negativos* están contenidos en este otro precepto: *no hagas á otro lo que no quisieras te*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

hiciesen á ti. Consisten en respetar la vida, los bienes, la reputacion y libertad de su prójimo; en no alterar su sensibilidad, su inteligencia; en no arrastrarla á placeres funestos, etc.

3. El *estado* se compone de la nacion, de la ciudad y de la familia. El hombre entra por la familia en la ciudad, por la ciudad, en la nacion, y por la nacion, en la humanidad.

1.° El hombre en la familia es hijo, padre, amo ó criado.

Hijo, el hombre debe á sus padres respeto, ternura, reconocimiento y docilidad;—*esposo*, debe á su compañera amor, fidelidad, complacencia y proteccion;—*padre*, debe á sus hijos la triple educacion moral intelectual y física que les conviene;—*amo*, debe á sus criados bondad, cuidado y justicia;—*criado*, debe á su amo celo, fidelidad, discrecion y deferencia.

Los deberes del hombre en la familia están subordinados á sus deberes en la ciudad.

2.° El hombre en la ciudad es un hombre público ó privado. *Hombre público*, debe hacer respetar las leyes y respetarlas él mismo;—*hombre privado*, debe al hombre público obediencia activa, cuando la prescripcion es conforme á la ley; obediencia pasiva, cuando es contraria á aquella.

Los deberes del hombre en la ciudad están subordinados á sus deberes en la nacion.

3.° El hombre en la nacion es *gobernante ó gobernado*; *gobernante*, debe á los gobernados justicia, seguridad, medios de perfeccion bajo la relacion moral, intelectual y física, etc.;—*gobernado*, debe á los gobernantes obediencia activa cuando la prescripcion es conforme con las leyes divinas y humanas; obediencia pasiva, cuando es contraria á aquellas.

Los deberes del hombre en la nacion no están precisamente subordinados á sus deberes en la humanidad; pero la civilizacion debe tender á confundirlos.

§. VIII. *Pruebas de la existencia de Dios.*

1. De cuantas especies son las pruebas de la existencia de Dios?—2. Cuáles son las pruebas físicas de la existencia de Dios?—3. Cuáles son las pruebas morales de la existencia de Dios?—4. Cuáles son las pruebas metafísicas de la existencia de Dios?

1. Las diferentes pruebas de la existencia de Dios son de tres especies: *físicas*; *morales y metafísicas.*

2. Las pruebas físicas de la existencia de Dios son tres; *la existencia de la materia, el movimiento de la materia y el órden del universo.*

1.ª La materia existe: la materia no es necesaria porque todo en ella es contingente: la materia, pues, supone un criador; este criador se llama Dios: luego Dios existe.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.ª El movimiento de la materia existe: ó este movimiento es esencial ó no; pero el movimiento no le es esencial puesto que podemos suponerla en reposo, y puesto que todo movimiento esencial no admite variacion ni en su direccion ni en su velocidad, y que estamos viendo diariamente lo contrario: luego la materia tiene un primer motor: este primer motor es Dios: luego Dios existe.

3.ª El orden del universo existe. Un orden cualquiera da testimonio de una inteligencia que le produjo. Cuantos mas seres abrace este orden, mayor es la inteligencia de su autor. La inteligencia que ha ordenado el universo es pues suprema: esta inteligencia suprema es Dios: luego Dios existe.

3. Las pruebas morales de la existencia de Dios son tambien tres; *la ley natural*, *la necesidad irresistible del hombre*, *y el consentimiento unánime de los pueblos.*

1.ª La ley natural existe. En efecto, la conciencia humana distingue en todas partes el bien del mal, asi como la obligacion de practicar el uno y evitar el otro: toda legislacion supone un legislador, y este legislador no podria ser el hombre, puesto que la ley natural existe en él, sobre él y á pesar suyo. Debe ser, pues, un poder superior al hombre: este poder superior es Dios: luego Dios existe.

2.ª Una necesidad irresistible existe que impele al hombre desgraciado á recurrir á un ser supremo, y al hombre feliz á darle gracias: este ser supremo arbitro de los destinos humanos es Dios: luego Dios existe.

3.ª El consentimiento unánime de los pueblos existe sobre Dios; y solo existe sobre Dios y la ley natural. La existencia de Dios es pues, tan incontestable como la existencia misma de los pueblos, y la ley natural que reconocen.

4. Las pruebas metafísicas de la existencia de Dios son en gran número; pero las dos principales son: *la necesidad de un primer ser*, *y la idea de lo infinito.*

1.ª La necesidad de un primer ser existe. En efecto, ó todos los seres son contingentes, ó hay uno necesario: si todos los seres son contingentes hubo un tiempo en que ninguno de ellos existia; pero la nada no pudo producir el ser, y en esta hipotesis la existencia del universo seria imposible: existe, empero¿ quién puede negarlo? Luego un ser necesario, una causa absoluta le ha dado existencia: este ser necesario, esta causa absoluta es Dios: luego Dios existe.

2.ª La idea de lo infinito existe en nuestra inteligencia finita: si lo infinito no existiera, seria producto de nuestra inteligencia finita: asi lo infinito seria producto de lo finito, lo que es un absurdo: lo infinito es Dios: luego Dios existe.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. IX. *De los principales atributos de Dios.—De la Divina providencia, y del plan del universo.*

1. Cuáles son los principales atributos de Dios?—2. Qué se entiende por Divina Providencia y por plan del universo?

1. Todos los atributos de Dios derivan de su esencia, que es ser causa primera.

La causa primera es infinita, porque si fuese finita dependeria de otra causa, y no seria ya causa primera.

Si la causa primera es infinita, todos los atributos lo son tambien, porque nada puede ser limitado en lo que no tiene límites.

La causa primera, como causa es poderosa: luego es *infinitamente poderosa*. Es inteligente: luego es *infinitamente inteligente*. Es libre: luego es *infinitamente libre*.

Una causa infinitamente poderosa, debe ser *infinitamente justa*; puesto que el mal y lo injusto no pueden asociarse con lo infinito. Una causa infinitamente inteligente debe ser *infinita en la ciencia*: tampoco debe ser limitada en el espacio, es pues, *inmensa*; ni limitada en el tiempo, es pues, *eterna*.

Dios, es pues, infinitamente poderoso, infinitamente inteligente, infinitamente libre, infinitamente bueno, infinitamente justo, infinito en la ciencia, immenso y eterno.

2. Se entiende por *Divina Providencia* la triple accion de la bondad, del poder, y de la inteligencia infinita de Dios en el plan del universo.

Este plan, que apenas entrevemos por lo limitada de nuestra vista, es, empero, de un orden admirable, en cuyo orden descubrimos la causa soberana que le ha concevido, la causa soberanamente poderosa que le ha creado, y la causa soberanamente buena que le sostiene para la felicidad de sus criaturas.

§. X. *Examen y refutacion de las pruebas contra la existencia de Dios sacadas del mal físico.*

1, Qué se entiende por mal fisico?—2. Cuáles son las principales objeciones contra la existencia de Dios sacadas del mal fisico?—3. Refutar las objeciones contra la existencia de Dios sacadas del mal fisico.

1. Se entiende por *mal físico*, los dolores, las enfermedades, la muerte, los animales dañinos, las plantas venenosas, las tempestades, los volcanes, los temblores de tierra etc.

2. Las principales objeciones contra la existencia de Dios sacadas del mal físico son:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1.ª Si Dios fuese todopoderoso, hubiera podido impedir el mal físico: es asi que no le ha impedido: luego su poder no es infinito.

2ª Si Dios fuese infinitamente justo, no permitiria que el mal físico alcance sin distincion á todos los hombres: es asi que lo ha permitido: luego su justicia no es infinita.

3.ª Si Dios fuera infinitamente bueno, hubiera garantido al hombre de todo mal físico: es asi que no lo ha hecho: luego su bondad no es infinita.

Si el poder, la justicia y la bondad de Dios no son infinitas, Dios no existe, porque no podria existir sin ser infinitamente poderoso, infinitamente justo é infinitamente bueno.

3. La refutacion de estas objeciones es facil.

1.º **Dios no ha impedido el mal físico.**—Pero, en primer lugar ¿quién le impuso esta ley? Ademas, quién conoce el secreto de la creacion? ¿Quién puede penetrar las causas finales? Si el espíritu humano no puede abrazar el universo en su conjunto, ni en su fin ¿como puede juzgar con certeza de sus partes, de sus relaciones y de su destino? La ignorancia del hombre debe pues imponer silencio al orgullo de sus juicios, y su debilidad respetar los misterios del Todopoderoso.

2º **Dios ha permitido que el mal físico alcance indistintamente á todos los hombres.**—Quién le impuso la ley de esceptuar ciertos y ciertos? Ademas ¿quién puede decir que la justicia divina debe egercerse esclusivamente en este mundo? ¿quién sabe hasta si el mal no es un bien para aquel que en la opinion de los hombres no debiera sufrirle?

3· **Dios no ha garantido al hombre del mal físico.** —¿Y no podria Dios imponer al hombre la condicion que conviniese á sus designios? y el tacharle de injusticia, no es erigirse en Dios contra Dios? Ademas de que, si el hombre fuese insensible al dolor no podria velar en su conservacion. En cuanto á los males físicos sobre que son, en su mayor parte, consecuencia de nuestros escesos son para el hombre una ocasion de virtud. Los sufrimientos nos separan de nuestras pasiones, de las cosas terrenas, y la muerte nos restituye á nuestro origen.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. XI. *Examen y refutacion de las objeciones contra la existencia de Dios sacadas del mal moral.*

1. Qué se entiende por mal moral?—2. Qué objeciones se han hecho contra la existencia de Dios sacadas del mal moral?—3. Refutar las objeciones hechas contra la existencia de Dios sacadas del mal moral.

1. Se entiende por *mal moral* las imperfecciones del alma y los desórdenes que resultan del abuso de nuestra libertad.

2 Las objeciones contra la existencia de Dios sacadas del mal moral son análogas á las sacadas del mal físico.

El mal moral acusa tambien el poder, la justicia y la bondad de Dios.

3. Para refutar estas objeciones debemos notar desde luego que dos cosas pueden ser inconciliables para los seres limitados, sin ser contradictorias para un ser infinito. El criador es el único juez de las relaciones de sus atributos con sus criaturas.

1.ª **Dios no ha evitado el mal moral.**—Si no lo ha impedido, no ha sido por impotencia; sino porque al crear al hombre le creó libre, y hubiera anonadado su libertad, si hubiera prevenido el abuso: el mal que resulta de este abuso, solo es prueba contra el hombre.

2.ª **Dios ha permitido que el mal alcance indistintamente á todos los hombres.**—Sin duda el bueno sufre como el malo, y frecuentemente el hombre justo es en apariencia mas desgraciado que el injusto. ¿Y que prueba esto sino que la justicia de Dios no se egerce sobre la tierra, por la cual no hacemos mas que pasar, para hallar en otro mundo penas ó recompensas menos fugaces? La justicia de Dios no es incompatible con el mal moral; sino únicamente con su impunidad.

3.ª **Dios no ha garantido al hombre del mal moral.**—Ni podia garantirle sin arrebatarle su libertad, el mas precioso de sus beneficios, el que constituye la moralidad de las acciones humanas, y la dignidad del hombre. Ademas, la imperfeccion del alma de que nacen los errores, las malas inclinaciones y las malas acciones ¿qué prueba sino que toda criatura, siendo necesariamente finita, no puede ser absolutamente perfecta? La perfeccion absoluta solo reside en Dios; la única perfeccion relativa, de que el hombre es susceptible consiste en la relacion del fin que debe esperar con los medios de que está dotado para conseguirlo. El buen uso de estos medios le conduce siempre al cumplimiento de su fin. El hombre ha nacido para el bien, y debe cumplirlo; sino lo hace, solo debe culparse á si mismo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. XII. *Destino del hombre.—Pruebas de la inmortalidad del alma.*

1. Cuál es el destino del hombre?—2. Es necesaria otra vida?—3. Cuántas y cuáles son las pruebas de la inmortalidad del alma?

1. El destino del hombre está contenido en estas tres palabras de la doctrina cristiana: *conocer*, *amar y servir á Dios*. El hombre le *conoce* con su *inteligencia*, debe *amarle* con su *sensibilidad*, y *servirle* con su libertad. Conocer, amar y servir á Dios, es hacer un buen uso de sus facultades; es conocer, amar y hacer el bien; es llegar á la felicidad por la virtud: tal es el destino del hombre.

2. Ahora bien, por un lado la felicidad no acompaña siempre la virtud en este mundo: es un hecho incontestable. Por otra parte, no podria acompañarla siempre sin comprometer el mérito, puesto que su uso se convertiria en cálculo: es necesaria, pues, otra vida que sirva de sancion á la ley moral.

3. Las pruebas de la inmortalidad del alma pueden reducirse á tres: 1.ª la *inmaterialidad del alma:* 2.ª *El deseo innato de la inmortalidad*: 3.ª *la justicia de Dios.*

De estas tres pruebas, las dos primeras prueban la posibilidad, y la tercera la necesidad de la inmortalidad del alma.

1.ª **El alma es inmaterial.** Una sustancia simple no puede morir, puesto que la muerte no es mas que una descomposicion de partes; luego el alma es inmortal.

2.ª **El alma desea naturalmente una felicidad que se prolongue mas allá de la muerte**: este deseo innato nos viene de Dios que no pu ede habernos engañado: luego el alma es inmortal.

3.ª **Dios es soberanamente justo.** Un ser soberanamente justo debe retribuir á cada uno segun sus obras: en esta distribucion no hay equidad en la tierra: luego debe haber otra vida que repare el desorden de la vida presente. Esta vida no es posible sino con la continuidad de la persona humana mas allá del sepulcro: luego el alma es inmortal.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. XIII. *Demostracion de la libertad del hombre.*

1. Qué se entiende por libertad?—2. De cuántos modos puede demostrarse la libertad del hombre?—3. Cómo se demuestra la libertad del hombre por la conciencia?—4. Cómo se demuestra la libertad del hombre por la razon?—5. Qué objeciones se hacen contra la libertad?

1. La *libertad*, en el lenguaje filosófico, es el poder que el alma posee de querer ó no querer.

2. Puede demostrarse la libertad de dos maneras, por la *conciencia* y por la *razon*.

3.—1.ª **Por la conciencia.** La conciencia nos da testimonio de nuestra libertad: cada uno, despues de una determinacion cualquiera, siente en si mismo que hubiera podido no tomarla: si la determinacion es buena, se atribuye el mérito: si mala, se imputa la sinrazon. ¿Y cómo podríamos atribuirnos el merito, ó imputarnos la sinrazon de una determinacion que no hubiese sido libre? El testimonio de la conciencia prueba, pues, incontestablemente nuestra libertad.

4.—2.ª **Por la razon.** La razon nos convence de la existencia de Dios, como fuente de toda verdad. Si el hombre no fuese libre, Dios no seria verdadero, puesto que hubiera dado al hombre la conciencia invencible de un privilegio quimérico. Luego la existencia de Dios supone la libertad del hombre.

Si el hombre no fuese libre, es decir, si estuviese sometido á la fatalidad, toda legislacion, ya divina, ya humana, seria absurda. En efecto, toda legislacion le ordena evitar el mal, y practicar el bien; ¿y de qué serviria esta prescripcion, si el hombre no tuviese el poder de hacer el bien ó el mal? Toda justicia desapareceria, porque toda accion seria forzada; el hombre ante los tribunales argüiria con la necesidad para substraerse del castigo, y siempre debia ser absuelto. ¿Qué seria entonces de la moral, de la sociedad? Todo estaria confundido, el mal y el bien, el crimen y la virtud, la injusticia y la equidad; todas las acciones serian indiferentes y el mundo se convertiria en un vasto caos.

5. Se hacen á la libertad del hombre dos objeciones: la una sacada de la fuerza de los motivos: la otra de la presciencia de Dios.

1.° Se dice: el alma no obra sin motivos; y puesto que estos la determinan, no es libre.

Ciertamente el alma no obra sin motivos; pero los pesa, y delibera antes de determinarse á obrar; luego es libre.

Se dice mas: el alma es como una balanza, y los motivos son las pesas. La metáfora es absurda: no hay paridad. En una balanza, el peso mayor arrastra siempre al menor; por el contrario, el alma puede, á su

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

grado, inclinarse tanto á los motivos mas débiles como á los mas fuertes. Si los motivos obrasen en el alma como las pesas sobre el platillo de la balanza, se seguiria que el alma se quedaria en suspenso, como los platillos, entre dos fuerzas iguales.

2.° Se dijo tambien. Dios ha previsto todas las acciones de los hombres: lo que Dios ha previsto sucederá necesariamente, puesto que es infalible: luego el hombre no es libre.

Esta objecion es mas especiosa que sólida. En efecto, si el hombre debe hacer infaliblemente lo que Dios ha previsto, no es porque Dios lo haya previsto; sino por el contrario, que Dios lo ha previsto, porque el hombre debia obrar asi de su propio motu, en virtud de su libertad. Dios es entonces semejante á un hombre, que testigo ocular de una accion, no puede engañarse acerca de lo que ve con sus propios ojos, sin que sea causa por su instruccion, de lo que se hace en su presencia.

Por otra parte, para Dios el tiempo es como un punto sin pasado ni porvenir; puesto que todo lo tiene presente. Para él preveer, no es mas que ver, y si la palabra presciencia prueba algo, no es por cierto contra la libertad humana, sino contra la imperfeccion de las lenguas humanas.

§. XIV. *Moral religiosa, ó deberes para con Dios.*

1. De què nacen los deberes para con Dios, y cuáles son estos?—2. Motivos de los deberes del hombre para con Dios.—3. Qué supone la religion? ¿Cuántas especies hay de cultos?—4. Qué es culto interior?—5. Qué es culto exterior?—6. De qué se compone el culto exterior? ¿es natural, conveniente y necesario el culto exterior?

1. Dios ha creado al hombre, le conserva, se ha hecho conocer de él, y le juzga. De estas relaciones nacen para el hombre deberes que pueden reducirse á cuatro capitales: *creer*, *amar*, *obedecer*, *adorar*.

2. Dios existe: todo lo prueba: la razon, los sentimientos morales, el órden del universo: el hombre debe, pues, *creer* en Dios.

Si el hombre existe, si conserva su existencia solo es por Dios: á él debe la inteligencia y la libertad, que le hace rey de la naturaleza: el hombre debe, pues, *amar* á Dios.

Dios, criador del hombre, se muestra á él como una fuerza, no solo bienhechora, sino tambien superior: el hombre debe, pues, *obedecer* á Dios.

Todo lo que el hombre tiene es de Dios: de él depende. ¿A quién debe, pues, todo su homenage? ser finito debe humillarse ante el ser infinito: el hombre debe, pues, *adorar* á Dios.

3. Toda *religion* supone un culto: hay dos especies de cultos: el *culto interior* y el *culto exterior*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4. El culto *interior* no es otra cosa que la fe, el amor, la sumision y la adoracion encerradas en el santuario del alma: es el pensamiento religioso.

5. Asi como el pensamiento pide la palabra, asi el culto interior pide el exterior, que constituye la palabra religiosa. El culto interior es, pues, tan necesario al culto religioso como la palabra á la inteligencia.

6. El culto exterior se compone de oraciones y ceremonias. Este culto es natural, porque es dificil, sino imposible al hombre, sentir, pensar y querer, sin espresar sus emociones, sus pensamientos y sus voluntades con signos sensibles y formas materiales; es conveniente, porque participando todos los hombres de los mismos beneficios, deben participar de las mismas acciones de gracias; es necesario, porque los individuos aislados no rogarian sino con distraccion; y sobre todo, porque la sociedad no puede subsistir sin religion.

SECCION SEGUNDA.=VIEJO TESTAMENTO.

§. I. *Desde la creacion del mundo hasta la dispersion de los primeros hombres despues del diluvio.—De* 4963 *á* 2868 *antes de J. C. espacio de* 2095 *años.*

Origen del universo y del hombre segun la sagrada escritura. —1. Cómo formó Dios el cielo y la tierra? —2. Quiénes fueron los primeros hombres, y dónde habitaron?—3. Qué precepto les impuso Dios, por qué le quebrantaron y qué consecuencias tuvo esta transgresion?—4. Cuáles fueron los primeros hijos de Adan y Eva? ¿Qué hizo Cain?—5 Quién consoló á Adan y Eva de la pérdida de Abel? ¿Quiénes siguieron el egemplo de Seth?—**Diluvio universal** —6. Qué ocasionó el diluvio universal?—7. Quién se libertó de esta catástrofe y por qué medio?—**Dispersion de los hombres despues del diluvio**—8. Cuál fué la primera diligencia de Noé despues de salir del Arca? ¿Qué pacto hizo Dios con Noé y cuál fué el símbolo de esta alianza?—9. Dónde vivieron los primeros hombres?—10. Qué obra colosal intentaron edificar cuando su muchedumbre les obligó á dispersarse? ¿Cómo les castigó Dios?—11. Por qué fué maldita la raza de Cam?

1. **Origen del universo y del hombre segun la sagrada escritura.**—Por los años de 4960 antes del nacimiento de Cristo, creó Dios con solo su palabra, y por un simple acto de su voluntad, el cielo y la tierra, y empleó seis dias en establecer en ellos la belleza y la armonía.

2. Adan y Eva fueron los primeros hombres. Formó Dios al primero del barro de la tierra y á su imagen, y sacó la muger de una de sus costillas. Dotó á ambos de la justicia é inmortalidad, sometió á su imperio una parte de la creacion, y los colocó en el Eden

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ó Paraiso Terrenal, jardin de delicias, situado hácia la confluencia del Eufrates y del Tigris.

3. Impúsoles por precepto la prohibicion de comer de la fruta del árbol de la ciencia del bien y del mal. El espíritu tentador bajo la forma de una serpiente sedujo á Eva, que á su vez sedujo á Adan, y ambos comieron de la fruta fatal. Los dos culpables fueron espulsados del Paraiso y condenados en su persona, y la de sus descendientes, al trabajo, á las enfermedades y á la muerte; al lado, empero, de este castigo, el Señor, prometió un Redentor al género humano: tales fueron las consecuencias de la transgresion del divino precepto.

4. Adan, despues de su caida, tuvo dos hijos, Cain y Abel. Cain celoso de Abel, cuyas ofrendas eran mas agradables á Dios, le mató en un paraje oculto; pero el Señor, que todo lo vé, le maldijo, y para que fuese de todos conocido, le marcó en la frente con el sello de la reprobacion. El fratricida perseguido por sus remordimientos, edificó á Hénoch, que fué la primera ciudad, al oriente de Eden, para ponerse al abrigo de sus continuos terrores.

5. Un tercer hijo llamado Seth, consoló á nuestros primitivos padres de la pérdida de Abel con su egemplar piedad; su egemplo, apesar de la deprabacion de los hombres, fué seguido de los demas *patriarcas*, sus descendientes, Enós, Cainan, Malabel, Jared, Henoch, que fué milagrosamente arrebatado del mundo; Matusalen, cuya vida se prolongó 969 años, siendo el egemplo de mayor longevidad que se conoce; Lamech y Noé.

6. **Diluvio universal.** Los hijos de Adan, dotados de larga vida, poblaron en poco tiempo una parte del Asia. Muy en breve á la voz de la necesidad, formáronse las primeras sociedades y nacieron las primeras artes, uniéndose los hombres para sostenerse en los peligros. Tubalcain inventó el arte de sembrar la tierra, de alimentar los ganados, de vestirse con sus despojos, de forjar el hierro; halló Jubal los primeros instrumentos de música; y Naamach fabricó los primeros tejidos.

Sin embargo, *los hijos de Dios*, (posteridad de Seth) se mezclaron con los *hijos de los hombres* (posteridad de Cain), y se pervirtieron como ellos. La corrupcion y la idolatria reinaban sobre la tierra. Irritado el Señor del ultrage que se hacia á su gloria, resolvió destruir la raza humana por medio de una inundacion, que fué llamada luego, *diluvio universal*.

7. Solo Noé á causa de sus virtudes, sus tres hijos, Sem, Cam y Jafet, y las tres mugeres de estos, lograron libertarse de esta catástrofe. Construyeron por órden de Dios un *arca* ó bagel capaz de contener con ellos un par de cada especie de animales: luego de colocados dentro del arca llovió

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

durante cuarenta dias con cuarenta noches una lluvia tan copiosa que cubrió todo el globo, y ningun ser viviente, esceptuando los encerrados en el arca, sobrevivió á esta inundacion que duró cinco meses.

8. **Dispersion de los hombres despues del diluvio.**—Cesaron las aguas y el arca se detuvo sobre el monte Ararat, en la Armenia. Salió Noé del vagel libertador, y su primer diligencia fué ofrecer un sacrificio al Señor. Prometióle Dios en recompensa no volver mas á sumergir la tierra: el arco iris fué el símbolo de esta alianza.

9. Todos los hombres, despues del diluvio, vivian juntos en las llanuras de Senaar, entre el Eufratres y el Tigris.

10. Obligados á separarse, por haberse multiplicado en demasia, resolvieron antes levantar hasta el cielo una torre que les sirviese de punto de reunion ó de asilo, en caso de un nuevo diluvio. Castigó Dios su orgullo confundiendo su idioma; la torre inacabada, recibió el nombre de *Babel*, palabra que significa confusion. Desde entonces comenzó la dispersion de los hombres, divididos en tres razas salidas de los tres hijos de Noé, Sem, Cam y Jafet.

11. Noé habia plantado las viñas, y se habia embriagado con el vino, cuyo uso acababa de descubrir: Cam viéndole desnudo y en este estado se burló de él, incurriendo en su maldicion con toda su posteridad.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. II. *Historia del pueblo de Dios hasta el gobierno de los jueces inclusive.*

De 2366 *á* 1080 *antes de J. C., espacio de* 1286 *años.*

Patriarcas. 1. Quién fué Abraham, y cuáles son las primeras circunstancias de su vida?—2. Quién fué Isac, y que particularidades ofrece su vida?—3. Qué cuenta la escritura de Esau y de Jacob? —4 Quiénes fueron los doce hijos de Jacob?—5. Cuáles son los principales hechos de José?-**Morada de los Israelitas en Egipto**—6. Cuál fué la causa de la persecucion de los Israelitas en Egipto?—7. Qué disposicion bárbara dictó Amenofis?—8. Quién fué Moises? su historia hasta su regreso á la corte de Faraon como enviado de Dios.— Cuales fueron las diez plagas de Egipto, y con qué motivo castigó el Señor con ellas á los Egipcios?—1. Qué hay de notable en el paso de Moises por el mar Rojo? —**Legislacion de Moises**—11. Con qué aparato la ley escrita sustituyó á la ley natural?—12. Qué otras leyes dictó Dios á Moises?—13. Cuánto tiempo anduvieron errantes los Israelitas por los desiertos de la Arabia y por qué causa?—14. Entró Moises en la Tierra de Promision? ¿dónde fué enterrado? —15. Qué libros escribió Moises y de qué tratan?—**Josué. Conquista y division de la tierra santa.**—16. Quién fué el sucesor dc Moises?—17- Cuándo entraron los Hebreos en la tierra de promision?—18. Cuáles son los hechos mas memorables de la conquista de la Tierra de Promision?—18. Cómo dividió Moises la Tierra de Promision? —**Historia de Job.**—20. Quién fué Job y qué nos presenta de notable su vida?—**Gobierno de los Jueces.**—21. Cómo fueron gobernados los Israelitas despues de la muerte de Josué?—22. Cómo tuvo origen el gobierno de los jueces, y quién fué el primero?—23. A quiénes vencieron los jueces Ahod, Barruch, Débora y Gedeon?—24. Por qué es célebre Jepté?—25. Cuáles son los principales hechos de Sanson?—26. Qué hizo Hali?—27. Cuál fue el último de los jueces de Israel?

1. **Patriarcas.** Abraham, descendiente de Sem por Tharé, su padre, y natural de Ur, ciudad de Caldea, fué escogido por Dios para ser el tronco de su pueblo. Llamóle el Señor al pais de Canaan, que destinaba á la posteridad del patriarca. Vino á él Abraham con Sara, su esposa, y con Loth su sobrino, que á causa de algunas diferencias acaecidas entre sus pastores y los de Abraham, se separó de este retirándose á Sodoma. Codorlahonor, rey de los Elamitas (Persas), habiendo tomado esta ciudad se llevó cautivos á sus habitantes: Loth era de este número. Abraham su tio, marchó en su socorro, alcanzóle, cayó de repente sobre los Elemitas durante la noche, cogió un gran botin y libertó á Loth.

Sin embargo, irritado Dios contra las ciudades de Sodoma, Gomorra, Seboim, Ádama y Segor, situadas sobre las orillas del mar Muerto, las destruyó con un fuego celeste. Advertido Loth de la venganza divina, antes que se egecutase, salió con sus dos hijas y su muger, que fué convertida en estatua de sal por haber, contra la órden de Dios, mirado hácia el incendio de las ciudades criminales.

2. Por mucho tiempo Abraham no tuvo mas hijos que Ismael, tronco

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de los Ismaelitas, que debia á su esclava Ágar; pero despues de una larga esterilidad, Sara dió á luz un hijo, que se llamo Isac. Habia llegado ya á la edad de treinta años, cuando Dios mandó á su padre se lo ofreciese en holocausto: llegado á la cumbre del monte *Morio* iba Abrahan á obedecer la órden del Señor; pero contento este con su obediencia y sumision, no permitió que se consumára el sacrificio.

Isac se casó luego con Rebeca de quien tuvo dos hijos Esau y Jacob. Abrahan murió cuatro años antes de su nacimiento, entre los brazos de Isac, de Ismael y de su familia: fué enterrado al lado de Sara en la sepultura que habia comprado á Hebron.

3. Jacob, hijo menor de Isac, adquirió por un plato de lentejas, de su hermano Esau, el derecho de primogenitura, que le valió, ademas de la integridad de la herencia, la bendicion paterna. Jacob por huir de la persecucion de su hermano Esau se retiró á la Mesopotamia en casa de Laban, su tio materno, donde contrajo matrimonio con sus dos hijas Lia y Raquel. De regreso á su patria se le presentó un ángel en figura de un robusto mancebo con quien luchó Jacob, llamándose desde entonces *Israel*, de donde sus descendientes fueron llamados *Israelitas*.

4. Las cuatro mugeres de Jacob, y particularmente Lia y Raquel, le dieron doce hijos: Ruben, Simeon, Levi, Judá, Isacar, Zabulon, Dan, Nephtali, Gad, Azer, José y Benjamin.

5. José, hijo de Raquel, era objeto predilecto del cariño de su padre Jacob. Celosos sus hermanos le vendieron á unos mercaderes egipcios. Conducido á Egipto fué comprado por Putifar, ministro de Faraon. La muger de este magnate concibió por él una violenta pasion, y no pudiendo vencer la resistencia de José, le acusó á su marido, que le sumió en una prision. Sin embargo, inspirado José con el espíritu del Señor, admiró con la esplicacion de unos sueños á sus compañeros de infortunio, y al mismo Faraon, anunciándole los siete años de esterilidad y el medio de evitar esta carestia. Nombróle Faraon primer ministro, y con sus acertadas disposiciones salvó al Egipto del hambre, que habia anunciado, y que se estendió al pais de Canaan. Con este motivo, vinieron sus hermanos á comprar trigo á Egipto. Perdonóles generosamente José su ingratitud, y les manifestó el deseo de que viniese á Egipto su padre Jacob y su hermano Benjamin. Cumplióse su deseo y Jacob vino á establecerse con su familia en el pais de Tanis, en la tierra de Gesen.

6. **Morada de los Israelitas en Egipto.**—La prosperidad del pueblo de Israel y su rara multiplicacion fué la causa de las persecuciones que tuvo que sufrir de los egipcios: obligoseles á los mas penosos trabajos, á la construccion de canales y monumentos, al pago

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de escesivos impuestos; pero nada detenia su multiplicacion.

7. Amenofis dictó la bárbara disposicion de arrojar al Nilo todos los hijos varones de los Hebreos; pero Dios les mostró entonces en la persona de Moises un hábil libertador.

8. Moises era hijo de Amram y de Jocabed de la tribu de Leví: su madre le tuvo oculto tres meses; pero temiendo en fin ser descubierta, le colocó en una canastilla, y le arrojó asi al Nilo. Paseándose Termuntis, hija del rey, por sus orillas, vió el niño, y compadecida, mandó recogerlo, y le dió á criar á su propia madre Jocabed. Ya mayor Moises fue adoptado por la princesa, educado en el palacio del Faraon perseguidor, é instruido en toda la sabiduria egipcia. Dejó por fin la corte de Amenofis, casóse con una de las hijas de Jetro, y pasó cuarenta años en el desierto apacentando los ganados de su suegro. Al cabo de este tiempo, se le presentó Dios mandándole volviese á la corte de Faraon á noticiarle la órden de que dejase salir del Egipto á su pueblo.

9. Obstinado Faraon en no obedecer esta disposicion del Señor, castigó este al Egipto con las diez plagas siguientes: 1.ª Cambiaronse las aguas en sangre: 2.ª Cubrióse el pais de multitud de ranas: 3.ª Llenóse el aire de mosquitos. 4.ª Poblóse el reyno de moscas dañosísimas: 5.ª Una peste destruyó todo el ganado: 6.ª Llenáronse todos los Egipcios de úlceras: 7.ª Un granizo de fuego destruyó los frutos: 8.ª La langosta acabó con lo que el granizo perdonara: 9.ª Sumióse todo el Egipto en las mas densas tinieblas: 10.ª La esterminacion de todos los primogenitos de los egipcios, con cuyo motivo, y por haber sido señaladas con la sangre del cordero las casas de los israelitas, tuvo lugar la institucion de la *pascua* que quiere decir tránsito.

10. Nada pudo vencer la obstinacion de Faraon. Moises se puso entonces á la cabeza de mas de doscientos mil Israelitas, y los condujo hácia la Tierra de Promision. Llegados al mar Rojo, Moises estendió su milagrosa vara y se abrió inmediatamente un camino practicable por el cual atravesaron los Hebreos á pie enjuto, y el tenaz Faraon, que les perseguia, fue sepultado en sus olas con todo su egército.

11. **Legislacion de Moises.** En esta época cesó la ley natural para ser reemplazada por la ley escrita. Aparecióse Dios á Moises en el monte Sinaí, y allí con su propia mano grabó sobre dos tablas de piedra, en medio de relampagos y truenos, el *Decálogo* ó los diez mandamientos.

12. Dios dictó ademas á Moises otras muchas leyes sobre los sacrificios y los deberes de los sacerdotes y de los levitas, reglamentos de policia, instituciones religiosas, leyes criminales etc.

13. Los Israelitas en castigo de sus faltas é idolatria anduvieron er-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

rantes alimentados por el maná en los desiertos de Arabia, durante cuarenta años, al cabo de los cuales llegaron á las fronteras del pais de Canaan.

14. Vióle Moises; pero no le fué permitido entrar en él en castigo de su poca fé cuando hizo saltar el agua de la roca con su barita. Murió pues, en esta época, y fue enterrado sobre la montaña de Nebó.

15. Moises escribió cinco libros; el *Genesis*, que trata de la creacion del mundo; el *Exodo*, que trata de la salida de Egipto; el *Levitico*, llamado asi porque se ocupa de los Levitas; el de los *Números*, que contiene el censo de la poblacion, y el *Deuteronomio*, que comprende el resumen de las leyes promulgadas: estos cinco libros se conocen con el nombre genérico de *Pentateuco*.

16. **Josué—Conquista y division de la Tierra Santa.**—Josué fué el sucesor de Moises, designado por el mismo, y recibió órden para conducir los Hebreos á la Tierra de Promision.

17. El dia 10 del mes de Nisan (8 de Abril) resuenan las trompetas de plata, los Israelitas precedidos del arca de la alianza se ponen en marcha, el Jordan les abre paso por medio de sus olas, y el pueblo de Dios se posesiona de la *Tierra de Promision*.

18. El pueblo Hebreo acampó en seguida en el *Galgata* (campo de libertad): el dia 14 del mismo mes celebró la fiesta de la pascua, solemnidad que habia consagrado á la salida de Egipto, hacia cuarenta años.

Preséntanse los muros de Jericó: Josué, segun la órden de Dios, da con los Israelitas siete veces la vuelta á la ciudad, y bien pronto al sonido de las trompetas y al ruido de los cánticos vienen á tierra las murallas de la ciudad enemiga: todos sus habitantes fueron esterminados: el fuego consumió las casas, y nadie se salvó sino la familia de Raab.

Josué venció en seguida á Hai, Jabin, rey de Azar, á los Gabinitas, á Adonicedech, rey de Jerusalen y á otros cuatro reyes.

19. Afianzada asi la paz, Josué, trató de cumplir las disposiciones de Moises y procedió á la division de las tierras entre las doce tribus. La de Levi no fué comprendida en la partija, asignándosele en recompensa las ofrendas, primicias y diezmos, teniendo señaladas para su servicio cuarenta y ocho ciudades llamadas por esta razon *Leviticas*. Seis de estas ciudades del uno y otro lado del Jordan, fueron declaradas de refugio, porque servian de tal á los que habian hecho alguna muerte por casualidad y sin alevosia. El tabernáculo se levantó en Silo, en el territorio de Sichem.

20. **Historia de Job**-Entre el nacimiento de Moises y la muerte de Josué se coloca la vida de Job, descendiente de Esau, y natural de Ur. Es conocido por sus virtudes, y mas que todo, por su admirable

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

paciencia en sufrir todos los males que plugo á Dios enviarle. Reducido á la mayor pobreza, privado de todos sus hijos, que perdiera en un solo dia, cubierto de úlceras y reducido á que le sirviese de lecho un muladar, jamás perdió la confianza en Dios: este varon santo vió el término de todos sus males, y acabó apaciblemente su vida.

21. **Gobierno de los Jueces.**—Muerto Josué, Caleb y los ancianos le sucedieron en el gobierno. La tribu de Judá, designada por el mismo Dios para mandar á las demas continuó el curso de las victorias de Josué.

22. Sin embargo los israelitas hallaron muchas veces en la derrota y la esclavitud el castigo de sus infidelidades. Chusan, rey de Mesopotamia les tuvo sujetos durante ocho años. Otoniel, hermano de Caleb, les libertó del yugo, y el Gobierno de los Jueces empezó en la persona del libertador.

23. Ahod venció á Eglon, rey de Moab; Baruch, y la profetisa Deboras á Jobin, rey de Canaan, y el dichoso Gedeon á los Medianitas.

24. Jepté, séptimo juez de Israel, estaba en guerra con los Amonitas, y al salir á campaña hizo voto, que si regresaba vencedor ofreceria en sacrificio á Dios la primera persona que le saliese al encuentro. Triunfó en efecto, é ignorando su hija tan fatal promesa, le salió al encuentro para felicitarle. Arrepintióse entonces Jepté de su indiscreto voto, pero lo cumplió sin embargo, sometiéndose la víctima, sin murmurar á su destino.

25. Sanson, hijo de Manué y de Elima de la tribu de Dan, fué dotado desde su nacimiento de una fuerza estraordinaria. Enemigo declarado de los Filisteos les derrotó en varios encuentros y mató un gran número. Los artificios de Dalila le arrancaron el secreto de sus fuerzas que consistian en los cabellos. Cortáronselos los Filisteos mientras dormia, y le hicieron prisionero. Conducido al templo de Dagon para presenciar las ceremonias de los Filisteos á este ídolo, cuando ya recobrara con sus cabellos parte de sus antiguas fuerzas, derribó las columnas del templo, y murió sepultado bajo sus ruinas con mas de tres mil Filisteos.

26. Heli, sumo sacerdote y juez, fué virtuoso; pero débil con sus hijos: castigóle el Señor con la muerte de estos, y permitiendo quedáse el arca en poder de los enemigos de Israel; á tan fatal nueva cayó de espaldas, le saltaron los sesos, y murió.

27. Samuel, sumo sacerdote y profeta, fué el último que egercio el cargo de juez: su primera profecia fué el castigo de Heli; venció á los Filisteos y consagró el primer rey de los Hebreos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. III. *Historia santa desde Saul hasta el regreso de la cautividad en tiempo de Ciro.*

Historia de los Hebreos durante los reinados de Saul, David y Salomon.—1. Qué hay de notable en el reinado de Saul?—2. Reinado de David.—3. Reinado de Salomon.—4. Cisma de las diez tribus.—**Reinos de Israel y de Judá hasta el regreso de la cautividad.**—5. Quiénes fueron los reyes de Judá?—6. Quiénes fueron los reyes de Israel?—7. Reseña histórica de los reyes de Israel y de Judá hasta Joas.—8. Reino de Israel desde Jéroboan II hasta Ozeas.—*Samaritanos.*—9. Reino de Judá desde la destruccion del reino de Israel hasta Judit.—10. Fin del reino de Judá.—Cautividad.—Restablecimiento del reino por Ciro.—11. Quiénes fueron los mas célebres profetas de la época de los reyes?

1. **Historia de los Hebreos durante los reinados de Saul, David y Salomon.**—Cansados los Hebreos del gobierno de los Jueces pidieron un rey. Habiendo designado Dios á Samuel el que habia escojido para reinar sobre su pueblo, este profeta consagró á Saul, y le presentó á los Judios como su rey. Condújose al principio con mucha prudencia; pero apoderándose el orgullo de su corazon le hizo cometer muchas faltas. Desobedeció la órden espresa de Dios, que le habia prevenido esterminar á los Amalecitas, perdonando á su rey Agag. Reprendióle Samuel su falta; pero la penitencia exterior de Saul, no le puso al abrigo del juicio de Dios. David, jóven pastor de Betlem fué llamado á sucederle.

2 David se señaló en su juventud por su valor: el gigante Goliat, y los Filisteos esperimentaron el poder de su brazo. El primero fué muerto por David en combate singular, sin mas armas que una piedra que le arrojó con su onda. Habiendo subido al trono, gobernó con prudencia y moderacion; pero prendado de la belleza de Bethsabé, muger de Urias, no solo la sedujo, sino que mandó dar muerte á su marido: este crímen mancilló toda su gloria: el profeta Nathan le demostró su enormidad. David hizo penitencia el resto de su vida y compuso sus famosos *salmos*. Aunque Dios le hubiese perdonado se mortificó de todas las maneras imaginables, y murió despues de haber hecho consagrar á su hijo.

3. Salomon sucedió á su padre David, é hizo concebir las mas lisongeras esperanzas. Habiendole prometido Dios que cumpliria uno de sus votos, pidiole Salomon la sabiduria. Edificó al Señor un magnífico templo, cuya solemne dedicacion hizo. Dejose al fin arrastrar del amor de las mugeres y abandonó el culto del verdadero Dios por la idolatría, muriendo á los sesenta años de edad.

4. Antes de la muerte de Salomon Dios le habia anunciado que su reino iba á ser dividido, y que su hijo Roboan solo conservaria una

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ligera porcion. En efecto, apenas subió al trono este príncipe, aconsejándose de jóvenes como él, abrumó al pueblo con impuestos: sublevároнse diez tribus, y proclamaron por rey á Geroboan, uno de sus generales, formando el *Reino de Israel*, cuya capital fué Samaria (tribu de Efrain). Las tribus de Judá y Benjamin permanecieron fieles á Roboan, y tomaron el nombre de *Reino de Judá*, que tuvo por capital á Jerusalen (tribu de Benjamin).

5. **Reynos de Israel y Judá hasta el regreso de la cautividad.**—Los reyes de Judá son: Roboan, Abiam, Asá, Josafat, Joran, Atalia, Joás, Amasias, Ozias, Jonatan, Acaz, Ezequias, Manases, Amon, Josias, Joacas, Eleaquim y Joaquim.

6. Los reyes de Israel son: Jeroboan 1.°, Nadab, Baaza, Ela, Zamri, Amri, Acab, Ocosias, Joran, Jehu, Joacas, Joás, Jeroboan II, Zacarias, Manahem, Faceya, Osea.

7. Roboan fué vencido por Isac rey de Egipto: humillóse entonces, pero sin corregirse. Asá debió al restablecimiento del verdadero culto una brillante victoria sobre los Etiopes. Amri fundó á Samaria, rival futura de Jerusalen. Muy luego tuvo principio en Judá el admirable reynado de Josafat, en el cual florecieron la piedad, la justicia, el arte militar y la navegacion. Acab, hijo de Amri, por su matrimonio con Jezabel, hija de un rey tirio, unió el culto de Baal al de los becerros de oro. La sangre de Naboth, despojado inicuamente de su viña, recayó sobre las cabezas de los dos culpables esposos. Atalia, su hija llevó tan funesto egemplo á la casa de Josafat. Joram, hijo de este piadoso monarca, quiso mas imitar á su suegro que á su padre, y apesar de las advertencias del profeta Elias, y de su discípulo Eliseo, reyes y pueblos persistieron en sus desórdenes: espectáculos terribles espantan entonces á Israel y á Judá: Joran es degollado; la impia Jezabel precipitada de una torre, y toda la casa de Acaz esterminada por órden de Jehu. Ocosias perece con sus hermanos. La implacable Atalia asesina cuanto queda de la familia real, sin esceptuar sus propios hijos, á fin de reynar por la pérdida de todos los suyos. Joás, salvada de la carniceria, sube al trono de sus mayores por los cuidados del gran sacerdote Joad; pero olvida bien pronto este servicio, y hace lapidar al sumo sacerdote Zacarias, hijo de su libertador.

8. El reino de Israel debilitado por las victorias de los reyes Sirios y desgarrado por las guerras civiles, recobró algo sus fuerzas en el reynado del belicoso Jeroboan II. Ful I. rey de Ninive, bajo cuyo reinado el profeta Jonás convirtió á los Ninivitas, le invadió bajo Manahem; pero se contentó con hacerle tributario. Finalmente durante el reinado de Oseas, Salmanasar, segundo sucesor de Ful, se apoderó de Sa-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

maria. Sus habitantes fueron pasados á cuchillo, y el rey enviado cargado de cadenas á Ninive con una multitud de Israelitas, entre los cuales se cuenta el piadaso y caritativo Tobias: asi concluyó el reino de Israel despues de cuarenta años de existencia.

Asar-Adon, nieto de Salmanasar, reemplazó los habitantes de Samaria con Asirios que mezclaron el culto del verdadero Dios con el de los ídolos: estos nuevos habitantes fueron llamados Samaritanos.

9. Entonces, esto es, cuando la destruccion de Samaria, profetizaba Isaias, y reinaba en Judá Ezequias, el mas justo y piadoso de los reyes despues de David. Sanaquerib, hijo de Salmanasar, vino á sitiar á Jerusalen con un grueso egército; pero los ruegos de Ezequias, atrageron sobre el monarca asirio el ángel esterminador, cuya espada segó en una sola noche ciento cuarenta y cinco mil hombres. Manasés, su hijo y sucesor, se hizo odioso á sus vasallos con su impiedad y barbarie. Vencido por Asar-Adon, fué enviado cautivo á Babilonia con una gran parte de los suyos. De regreso á sus estados, Manasés mereció por su penitencia, la proteccion del cielo contra Olofernes, general de Nabucodonosor I. que halló ante los muros de Betulia, por la mano de la valerosa Judith, el término de sus orgullosas conquistas.

10. A pesar del profeta Jeremias, que predijo á Jerusalen su ruina, los Judios formaron con los Tirios y otros pueblos una liga impotente contra Nabucodonosor II, que se apoderó de la ciudad santa, destruyó el templo, esparció los Judios en sus vastos estados y puso fin al Reino de Judá.

Entonces comenzaron los setenta años de cautividad tantas veces predicha por los profetas.

Duró hasta el reinado de Ciro, que en el año de 536, permitió á los Judios, por un decreto célebre, volver á su patria y reedificar el templo de Jerusalen.

11. Los mas célebres profetas de la época de los reyes son: en Israel, Elias y su discipulo Eliseo; en Judá, Isaias, que comenzó á profetizar la venida del Mesias, Oseas, Amós, Miqueas, Joel, Jonás, Jeremias, Ezequiel y Daniel.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. IV. *Historia de los Judios desde el edicto de Ciro hasta la toma de Jerusalen.*

Desde el edicto de Ciro hasta los Macabeos. — 1. Quién era el gefe de los Judios á su regreso de la cautividad de Babilonia y qué hizo de notable?—2. Continuaron los sucesores de Ciro protejiendo á los Judios? ¿qué hicieron Nehemias y Esdras?—3. Qué hicieron Jonatan y Josué?—4. Qué consecuencias tuvo la espedicion de Alejandro contra Jerusalen? — 5. Quién conquistó la Judea despues de la muerte de Alejandro ? — 6. Reseña histórica de la Judea hasta Antioco IV. — **Desde los Macabeos hasta Aristobulo.**—7. Cuál fué la suerte de la Judea bajo el reinado de Antioco IV.?—8. Cuáles son los hechos mas memorables de los Macabeos? **Reino de Judea hasta la destruccion de Jerusalen.**—9. Reseña histórica de la Judea hasta Herodes—10 Quién fué Herodes, y qué hay de notable en su reinado?—11. Por quiénes fueron gobernados los Judios desde Arquelao hasta la destruccion de Jerusalen? Principales sucesos de esta época.

1. **Desde el edicto de Ciro hasta los Macabeos.** —En virtud del edicto de Ciro, los Judios, en número de cuarenta y dos mil trescientos sesenta, dejaron á Babilonia, y volvieron á Jerusalen, bajo las órdenes de Zorobabel y de Josué. Sorobabel echó los cimientos de un nuevo templo en 516, apesar de los celos de los Samaritanos.

2. Los sucesores de Ciro continuaron protejiendo al pueblo judio. Artagerges I permitió á Nehemias restablecer las murallas de Jerusalen, y la obra se terminó en medio de la resistencia armada de los Samaritanos, de los Arabes y de los Amonitas. Esdras puso en órden los libros sagrados, y reformó con Nehemias, los abusos del Estado.

Su severidad causó una escision en el templo. Manasés arrojado de la ciudad santa, se retiró á Samaria al lado de Sanaballat, gobernador de los Cisteos, que hizo edificar en Garizin un templo enteramente semejante al de Jerusalen, y desde esta época ambos pueblos solo pensaron en destruirse mutuamente.

3. En el año de 367, Jonatan y Josué se disputaron el cargo de Sumo sacerdote, que era el primero del estado desde la abolicion de la Monarquia. Obtúvolo Jonatan por medio del asesinato de su hermano; pero el gobernador de Siria le impuso un tributo, al cual quedaron sujetos los Judios hasta la muerte de Artagerges II.

4. Picado Alejandro de la fidelidad de los Judios, que le rehusaban sus socorros contra los Persas, tomó el camino de Jerusalen para castigarlos: era entonces Jaddus Gran-Sacrificador de la Judea. Presentóse ante el rey de Macedonia, y consiguió aplacarle mostrándole las profecias de Daniel, que le predecian sus victorias. Este conquistador colmó á los Judios de privilegios y beneficios.

5. Despues de la muerte de Alejandro, la Judea, que habia cabido

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

en la partija á Laomedon, fué conquistada por Ptolomeo I Soter, rey de Egipto, que transportó mas de cien mil Judios á la ciudad de Alejandria: severo con ellos en un principio, les trató luego con tanta dulzura, que un gran número de sus compatriotas pasaron á Egipto algun tiempo despues.

6. Seleuco Necator, rey de Siria, se hizo dueño de la Palestina despues de la batalla de Ipsios; pero á su muerte fué recobrada por Ptolomeo II Filadelfo sucesor de Ptolomeo Soter.

Bajo el pontificado de Eliazar, y el reinado de Ptolomeo Filadelfo, setenta Judios helenistas tradujeron en griego las *Escrituras*, traduccion conocida con el nombre de *version de los setenta.*

Setenta y dos años despues el Seleucida Antioco el Grande tomó la Judea contra el lagida Epifanes, y permitió al pueblo hebreo vivir segun sus leyes; pero Seleuco Filopator persiguió á los Judios para apoderarse de sus tesoros.

7. **Desde los Macabeos hasta Aristóbulo.**—Antioco IV Epifanes quiso sustituir á la ley de Moises, las supersticiones de los Griegos, por cuyo motivo se estendió una persecucion atroz sobre toda la Judea: el piadoso Eliazar fué decapitado: siete hermanos macabeos lo fueron tambien con su madre.

8. Entonces el viejo Mathatias Macabeo, sacerdote de la familia de Joareb, tomó las armas con sus cinco hijos contra el tirano Seleucida, secundándole los rígidos Asedianos; pero murió sin tener la dicha de acabar de conseguir la independencia de la Judea.

Sucedióle en tan laudable empresa Judas Macabeo, su tercer hijo: revestido de la misma autoridad que su padre, batió á todos los generales de Antioco durante cinco años, y murió en medio de un triunfo.

Reemplazóle su hermano Jonatas, que hizo alianza con Alejandro Bala competidor del Seleucida Demetrio: esta medida le permitió ensanchar su dominio; pero al fin pereció víctima del pérfido Trifon gobernador de Antioco.

Simon, otro hijo de Mathatias, sostuvo las ventajas de sus hermanos, y mereció por sus hazañas que la autoridad se hiciese hereditaria en su familia.

Juan Hircan, uno de sus hijos gobernó veinte y nueve años con gloria, y dió tal estension á su poder que Aristóbulo, su hijo, tomó la diadema y el título de rey.

9. **Reyno de Judea hasta la destruccion de Jerusalen.**—Alejandro Janes fué el sucesor de Aristóbulo: bajo su reinado los Judios fueron atacados, ya por la Siria, ya por el Egipto: á las

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

guerras estrangeras, se unieron las discordias civiles, y los odios de las disputas religiosas.

Alejandra, viuda de Janes, no pudo impedir la lucha sangrienta de Fariseos y Saduceos. Entonces estalló tambien la rivalidad de Hircan II. sostenido por los primeros, y de Aristóbulo, sostenido por los segundos. Aristóbulo alternativamente vencedor ó vencido, reclamó el ausilio de Pompeyo, á quien la derrota de Mitídrates, rey de Ponto, acababa de hacerse dueño del Asia. Pompeyo se declaró á favor de Hircan, sometió á su mando una parte de la Judea bajo el título de sumo sacerdote, y aprisionó á Aristóbulo y su familia que envió á Roma cautiva. Alejandro, uno de sus hijos huyó de Roma y vino á reivindicar los derechos de su padre, despues de la marcha de Pompeyo; pero Gabinius su lugar teniente triunfo por Hircan, y el gobierno se hizo de nuevo Monarquico.

10. En medio de los nuevos trastornos que sobrevinieron, el hábil *Herodes*, hijo del hidumeo Antipater, supo captarse la amistad de los Romanos, logrando que los Triunviros (Antonio, Octavio y Lepido) le concediesen el título de rey, que el Senado le confirmó. Lo mas notable del reinado de Herodes fue el nacimiento de *Nuestro Señor Jesucristo* en el año del mundo de 4963, que comenzando su divina mision á la edad de treinta años, la llenó con milagros y selló con su muerte la sublime doctrina destinada á regenerar la humanidad.

Herodes, verdugo de su muger y de sus hijos, dividió empero sus estados entre los tres que le quedaron en el año tres de Jesucristo. Arquelao obtuvo con el título de *ethnarca*, la Judea, Samaria y la Idumea; Herodes Antipas, la Galilea con el título de *Tetrarca*; y Felipo, con el mismo título, la Iturea, la Fraconitida etc.

11. Arquelao, habiendo descontentado á los Romanos, fué atacado por estos, y perdió sus estados, que desde entonces quedaron convertidos en provincia romana y gobernados por procuradores.

Oprimidos por estos tiranos subalternos, los Judios se revolucionaron bajo el reinado de Neron: Vespasiano fue encargado por el emperador de castigarles, pero llamado al imperio antes del fin de la guerra dejó el cuidado de la venganza á su hijo Tito. Los Judios opusieron á este príncipe una resistencia terrible; pero, encarnizados entre sí, se convirtieron en sus propios verdugos. El hambre puso el colmo á los horrores: Todo servia de alimento: una madre mató á su propio hijo para devorarle. Instruido Tito de este crímen juró sepultarle bajo las ruinas de la ciudad. Tomada por asalto, fué arrasada, y el templo reducido á cenizas, por manera que, segun las profecias, *no quedó piedra sobre piedra*. La dispersion de los Judios no se consumó hasta el reinado de Adriano.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. V. *De la religion de los Judios, y de sus principales sectas religiosas.*

1. Cuál era la religion de los Judios?—2. Qué comprendia el culto de los Judios?—3. Cuáles eran los principales sacrificios?—4. Cuáles eran las principales fiestas religiosas?—5. Cuáles fueron las principales sectas religiosas de los Judios?—6. Qué eran los Fariseos?—7. Qué eran los Saduceos?

1. La religion de los Judios, ó judaismo, era el culto del Señor, ó verdadero Dios, adorado bajo el nombre de *Jéhova!*, en un templo único, cuyos sacerdotes, sacados de la tribu de Levi, mantenian un holocausto perpetuo.

2. El culto judáico comprendia los sacrificios públicos y particulares, y las festividades religiosas.

3. Los principales sacrificios eran: 1.° El *pacífico*, que se hacia para alcanzar de Dios algun beneficio, ó darle gracias por los recibidos; 2.° el *expiatorio*, para satisfacer por las culpas; 3.° *el holocausto*, destinado á reconocer la soberania de Dios, en el cual se quemaba la víctima por entero; 4.° el *perpetuo*, llamado asi porque se hacia todos los dias, y consistia en dos corderos inmolados al rayar la luz del dia, y otros dos inmolados al anochecer; ofrecíase al mismo tiempo harina, aceite y vino.

4. Las principales festividades religiosas eran: 1.ª La fiesta del *Sábado*, ó descanso del séptimo dia, en memoria del descanso de Dios despues de la creacion; 2.ª la *Pascua*, establecida en memoria del paso del mar Rojo; 3.ª la de *Pentecostes*, ó fiesta de las semanas, instituida en memoria de la ley dada sobre el monte Sinai; 4.ª la de los *Tabernàculos*, instituida en memoria de que los Israelitas antes de entrar en la Tierra de Promision, habian permanecido largo tiempo en tiendas de campaña en el desierto etc.

5. Las principales sectas religiosas de los Judios fueron la de los *Fariseos* y la de los *Saduceos*.

6. Los *Fariseos*, llamados en su origen *Asidenos*, afectaban distinguirse por la mayor severidad de sus principios, por una exactitud minuciosa en observar el dia del sábado y en purificar sus vasos y muebles si algun estrangero los tocaba.

7. Los *Saduceos*, se distinguian especialmente de los demas Judios en que negaban la inmortalidad del alma, en que no admitian las tradiciones, las esplicaciones, ni las modificaciones de los Fariseos, ateniéndose estrictamente al texto de la Escritura. Eran altivos y feroces, y aunque en corto número, se contaban entre ellos los principales personages de la nacion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. VI. *Decálogo.—Esplicacion de sus preceptos.*

1. Cuáles son los mandamientos de Dios?—2. A qué se reducen los mandamientos? ¿Cuáles son los que llenaban la primer tabla de la ley? ¿y los de la segunda?—3. Qué se manda en el primer mandamiento? ¿qué se prohibe en el mismo?—4. Qué se prescribe en el segundo? ¿qué se prohibe en él?—5. Qué se prescribe en el tercero? ¿qué es lo que se prohibe?—6. Qué contiene el cuarto?—7. A qué llamamos superiores é inferiores?—8. Cuáles son los deberes recíprocos de los padres, de las madres, de los hijos, de los suegros, de las suegras, de los yernos, de las nueras, de los tios, de las tias, de los sobrinos, de las sobrinas, de los tutores, de los curadores, de los huérfanos y de los pupilos?—9. Cuáles son los deberes recíprocos de los esposos?—10. De los discípulos y de los maestros?—11. De los jóvenes y de los ancianos?—12. De los sirvientes y de los trabajadores, de los amos, de los pobres y de los ricos?—13. De los pueblos y de los pastores de la Iglesia?—14. De los gobernados y de los gobernantes?—15. Qué prescribe el quinto mandamiento? ¿qué prohibe el mismo?—16. Qué prescriben el sesto y el noveno? ¿qué prohiben?—17. Qué prohibe el séptimo y qué personas pueden pecar contra él?—18. Qué prescribe el octavo, y qué prohibe?—19. Qué prescribe el décimo, y qué prohibe?

1. Los mandamientos de Dios son diez; y se los dió el Señor á Moises en el Sinai, grabados sobre dos tablas: hélos aquí. (Exodo C. XX, I.)

1.° Yo soy el Señor, Dios vuestro, que os he sacado de la tierra de Egipto, y de la casa de esclavitud. No tendreis mas dioses que yo. No hareis imágenes talladas, ni otras figuras para adorarles, ni servirles.

2.° No tomareis en vano el nombre del Señor Dios vuestro.

3.° Acordaos de santificar el dia del sábado.

4.° Honrad á vuestro padre y á vuestra madre para que vivais largamente sobre la tierra.

5.° No matareis.

6.° No cometereis adulterio.

7.° No robareis.

8.° No levantareis falso testimonio contra vuestro prógimo.

9.° No desearéis la muger de vuestro prógimo.

10.° No desearéis su casa, ni su criado, ni su criada, ni su buey, ni su asno, ni nada que le pertenezca.

2. Los diez mandamientos se reducen al amor de Dios y del prógimo. Los tres primeros conciernen á Dios, los siete últimos al prógimo. Aquellos llenaban la primera tabla de la ley de Moises; estos la segunda;

3. El primer mandamiento nos *prescribe* creer en un solo Dios, criador y amo del universo; adorar y servir á él solo en cuerpo y alma. amarle soberanamente, y probar este amor con la piedad de nuestros sentimientos, y de nuestras acciones.

Prohíbenos: 1.° todos los pecados opuestos á las virtudes de la fé, de la esperanza y de la caridad; 2.° la idolatría, ó adoracion de los ídolos;

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3.° el sacrilegio, ó la profanacion de las cosas sagradas; 4.° la supersticion, ó toda práctica inutil, vana, peligrosa, como la magia, el sortilegio; el maleficio, la adivinacion, la astrologia judiciaria, la observacion de los sueños etc.

4. El segundo mandamiento nos *prescribe*, honrar el santo nombre de Dios con la oracion, con discursos edificantes y con una vida cristiana.

Prohibenos, el profanarle, el hacer juramentos indiscretos y temerarios, el blasfemar, es decir, pronunciar una palabra injuriosa á Dios; el perjurar, es decir, el hacer un juramento falso, ó violar otro justo y razonable.

5. El tercer mandamiento nos *prescribe*, el consagrar mas especialmente el domingo (dia del Señor) á obras de religion y de caridad.

El mismo nos *prohibe*, el mirar el dia del Señor como un dia de disipacion y de ociosidad; si no nos rehusa los desahogos y descansos honestos, ni los trabajos necesarios ó urjentes, condena si, las diversiones escesivas, las ocupaciones mercenarias, en fin cuanto no es compatible con la santidad del domingo.

6. El cuarto mandamiento contiene los deberes de los *inferiores para con sus superiores y los de los superiores para con sus inferiores*. No se habla en él mas que de los padres y de las madres, porque los superiores deben amar á sus inferiores como á sus hijos, y los inferiores por su parte deben amar, temer y respetar á sus superiores como á sus padres.

7. Los *superiores* son los padres, las madres, los tutores y los curadores, los maridos, los maestros, las maestras, los ancianos, los amos, las amas, los pastores de la iglesia, los magistrados y los soberanos; los *inferiores* son todos aquellos que están sometidos á la autoridad de alguno.

8. Los deberes de los *hijos* para con los *padres* son diez; 1.° honrarles y respetarles; 2.° amarles; 3.° consultarles; 4.° obedecerles en todo aquello que no sea contrario á los mandamientos de Dios; 5.° asistirles en sus necesidades, asi en salud como en enfermedad; 6.° soportar sus defectos; 7.° rogar por ellos; 8.° imitar sus virtudes; 9.° hacerles los últimos deberes; 10.° egecutar puntualmente su última voluntad.

Los deberes de los *padres* para con sus *hijos* son siete; 1.° amarles por Dios y segun Dios; 2.° alimentarles, vestirles y establecerles segun su estado; 3.° instruirles por si mismos ó por medio de otros; 4.° vigilarles; 5.° corregirles con dulzura, á veces con fuerza, siempre con caridad; 6.° darles buen egemplo; 7.° rogar por ellos.

Los deberes recíprocos de los suegros y de las suegras, de los yer-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

nos y de las nueras, de los tios y de las tias, de los sobrinos y de las sobrinas, de los tutores y de los curadores, de los huérfanos y de los pupilos, son análogos, los unos, á los de los padres, los otros, á los de los hijos.

9. Los deberes recíprocos de las *mugeres* y de sus *maridos* son: amor, confianza, fidelidad, sostenimiento, asistencia y consuelo. Las *mugeres* deben ademas deferencia y obediencia á sus maridos; estos deben á aquellas vestido conveniente.

10. Los *discípulos* y *discípulas* deben á sus *maestros y maestras*, y á cualquier persona que contribuya á su educacion, obediencia, respeto y afecto.

Los *maestros y maestras* deben á sus *discípulos* y *discípulas*, lo que les deben sus padres, cuyo lugar ocupan.

11. Los *jóvenes* deben á los *ancianos*, honor, deferencia, amparo. Los *ancianos* deben á los *jóvenes* buen consejo y buen egemplo.

12. Los *criados*, respecto á sus *amos*, deben servirles con fidelidad y afecto, conservar y economizar su hacienda y prevenir todo motivo de queja.—Los *amos*, respecto á sus *criados*, deben observar fielmente sus convenios, no hacerles esperar por sus salarios, asistirles asi en salud como en en enfermedad, corregirles de sus defectos, celar sobre su conducta é instruccion; tratarles con caridad y despedirles, si persisten en ser viciosos despues de haberles advertido.

Los *trabajadores ó jornaleros*, respecto á sus *amos*, deben trabajar fielmente, ocupar su dia sin fraude, y no prometer nada que no crean ó no quieran cumplir.—Los *amos* respecto á sus *jornaleros*, deben cumplirles sus contratos, pagarles puntualmente, y si habitan en su casa, guardar para con ellos poco mas ó menos los mismos deberes que para con los criados.

Los *pobres*, respecto á los *ricos*, no deben hacer imprecaciones contra los que no les dan.—Los *ricos* respecto á los *pobres*, les deben socorro, asistencia, instruccion, consejo, consuelo; pero deben evitar cuidadosamente favorecer la pereza de los mendigos que se abren llagas para escitar la piedad pública.

13. Los *pueblos* deben á los *pastores de la Iglesia*, respeto y deferencia, atencion á sus consejos y á sus instrucciones públicas y privadas.—Los *pastores* deben á los *pueblos* buen egemplo, instruccion, socorro, oracion.

14. Los *gobernados* deben á los *magistrados*, respeto, deferencia, obediencia; á los *Soberanos*, honor, servicio, fidelidad, afecto, obediencia, temor respetuoso, oracion por su conservacion, por su honor y por la prosperidad del estado. La obediencia de los gobernados para con los

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

gobernantes, debe ser activa, si la prescripcion es conforme á las leyes divinas y humanas; pasiva, si es contraria á las mismas.—Los *gobernantes* respecto de sus *gobernados*, deben conservarles en paz, castigar los crímenes, recompensar la virtud y mérito, impedir los escándalos, contenerlos, hacer observar las leyes que ellos mismos deben guardar, ser los padres del pueblo, contribuir á hacerle dichoso, haciendo florecer la agricultura, la industria, el comercio, las artes, las letras y las ciencias, y especialmente la religion, primera salvaguardia de los estados.

15. El quinto mandamiento nos *prescribe* amar al prógimo, darle buen egemplo, desearle y procurarle todo el bien que depende de nosotros; ser pacífico, paciente, siempre dispuesto á perdonar.

Prohíbenos: 1.° matar al prógimo por su propia autoridad, es decir, fuera del caso de legitima defensa, de guerra, ó de egecuciones legales; 2.° el batirse en desafio; 3.° el suicidio; 4.° el dañar al prógimo con golpes ó heridas, con injurias ó murmuraciones, con participacion de sus pecados, con los malos consejos ó malos egemplos etc. 5.° el querer mal al prógimo, es decir, el tener contra él sentimientos de ódio ó de envidia, de cólera ó de venganza.

16. El sesto y noveno mandamiento *prescriben* la castidad. Para las personas solteras, la castidad consiste en vivir en una continencia absoluta; para las personas casadas, en guardar la fidelidad conyugal, como en recordarse siempre el santo objeto del matrimonio.

Para vivir en castidad en cualquier estado en que uno se halle es preciso evitar las ocasiones peligrosas, el trato demasiado familiar de las personas de distinto sexo, toda curiosidad vana, y especialmente la ociosidad, madre de la incontinencia.

El sesto y noveno mandamiento *prohíben* no solo el adulterio, que solo puede tener lugar entre personas casadas, sino tambien los pensamientos de impureza, y todo lo que á ellos conduzca; y no únicamente los actos impuros, sino tambien los pensamientos ó deseos de tales actos, y cuanto pueda hacerles nacer ó alimentarles, como las palabras indecentes, los malos libros, las canciones ó las imágenes obscenas etc.

17. El séptimo mandamiento *prohibe* el tomar ó retener la hacienda agena injustamente: 1.° sin saberlo su dueño; 2.° engañándole; 3.° violentándole.

Pecan contra este mandamiento:

1.° Las *mugeres*, los *hijos* y los *criados* que toman la hacienda de la casa, sin saberlo, ó contra la voluntad de su dueño.

2.° Los *niños escolares* que toman ó deterioran por maldad objetos pertenecientes á la escuela, á sus maestros ó á sus compañeros.

3.° Los *mercaderes* que venden con pesas ó medidas falsas, que dan

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

malos enseres por buenos, que aprovechan la ignorancia de los compradores ó su embarazo para vender demasiado caro, ó comprar demasiado barato etc.

4.° Los *mercaderes* ó *fabricantes* que se coligan sin otro motivo que la avaricia, para aumentar el precio de las mercancias ó disminuir el salario de los obreros.

5.° Los *obreros* que se coligan para hacer aumentar el precio de sus jornales ó para no trabajar en casa de tal ó cual amo, etc. los que no emplean fielmente el tiempo, los que retienen ó cambian en todo ó parte lo que se les confia etc.

6.° Los *mendigos* que no tienen necesidad.

7.° Los *magistrados* por cuya falta no se hace cumplida y pronta justicia, que reciben algun regalo de las partes, ó permiten á sus subordinados que los reciban.

8.° Los *notarios*, los *procuradores* y los *ministros de justicia*, que exijen mas derechos de los que les corresponden; obligan á hacer gastos inútiles, empeñan á sabiendas en malas causas, ó sostienen y pleitean con gusto en una causa que conocen injusta.

9.° Los *pleiteantes* que ponen pleitos injustos, ó se sirven de medios criminales para ganarlos.

10.° Los *maestros*, que hacen pagar á los padres ó á los discípulos mas de lo que se les debe.

11.° Los *funcionarios públicos* que venden su proteccion, y reciben gratificaciones para conceder abastos ó empresas.

12.° Los *usureros* que prestan por un interés mayor del legal.

13.° Los que no pagan sus deudas, ó frustran á sus acreedores; los que no restituyen los depósitos que se les han confiado; los que no dan cuenta fiel de la hacienda agena que han gozado ó administrado; los que no vuelven una cosa hallada ó que no buscan al propietario para devolvérsela; los que habiendo causado pérdidas á sus acreedores, no se las subsanan cuando pueden hacerlo.

14.° Los *jugadores* que engañan en el juego, los *falsificadores de moneda*, los que á sabiendas hacen uso de ella; los *encubridores* de objetos robados etc.

18. El octavo mandamiento nos *prescribe:* 1.° amar sinceramente la verdad, porque la verdad es el mismo Dios, y decirla siempre cuando hablamos; 2.° no decir mentira alguna en justicia, sino declarar claramente lo que uno sabe relativamente á los hechos, acerca de lo que sea interrogado jurídicamente ó segun la ley.

Prohíbenos: toda injusticia que podamos hacer á nuestro prógimo de palabra ó pensamiento: 1.° por falsos testimonios; 2.° por la mentira, sea

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

la que fuere: 3.° por la detraccion, es decir, por la calumnia ó la maledicencia; 4.° por la lisonja; 5.° por ultraje verbal; 6.° por juicios ó sospechas temerarias.

19. El décimo mandamiento nos *prescribe*, arreglar todos nuestros deberes á la religion, á la moral y á la razon.

Prohíbenos desear nuestro propio bien en perjuicio del prógimo.

Pecan contra este mandamiento: 1.° los *mercaderes* que desean la carestia, ó la subida de precio, ya de los víveres, ya de las mercancías, á fin de enriquecerse; 2.° los *militares* que desean la guerra con el único objeto del saqueo ó de los ascensos; 3.° los *médicos* que desean enfermedades; 4.° los *agentes* que desean pleitos; 5.° los *hijos* bastante desnaturalizados para desear la muerte á sus padres con el objeto de heredar sus bienes; 6.° finalmente todos aquellos que envidian la felicidad, la gloria, las riquezas ó el mérito *ageno*.

SECCION TERCERA.—NUEVO TESTAMENTO.

PRIMERA PARTE.—VIDA Y PASION DE JESUCRISTO.

§. I. *Nacimiento de Jesus.—Su huida á Egipto, y regreso á Israel.*

1. Breve noticia de Juan el Bautista y de sus padres.—2. ¿Quién fué elegida para madre del Salvador de los hombres, y cómo se obró este portento?—3. ¿A dónde fué María despues de la salutacion del Angel, y qué resolucion tomó José á su regreso?—4. ¿Con qué motivo fueron Jose y María á Belen? ¿Dónde nació Jesus? ¿quiénes fueron los primeros que le adoraron?—5. ¿Con qué preceptos de la ley antigua cumplieron los padres de Jesus?—6. ¿Cuál fué la causa de su huida á Egipto?—7. ¿Con qué motivo regresaron á Israel y dónde se establecieron?—8. ¿Qué hizo Jesus á la edad de 12 años cuando fué llevado á Jerusalen?.

1. Reinando Herodes en la Judea, vivian pacíficamente en la ciudad de Hebron, el sacerdote Zacarias y su muger Elisabeth: era esta estéril, y ambos de abanzada edad. Un dia en que Zacarias disponia el incienso en el santuario, se le apareció el Angel Gabriel y le dijo: *No temas Zacarias, porque tu oracion ha sido oida: tu muger te parirá un hijo, á quien pondrás por nombre Juan.* Dudó Zacarías de la promesa, y quedó mudo en castigo de su poca fé, no recobrando el uso de la palabra, sino para manifestar el nombre que debia ponerse á su hijo.

Asi como creció Juan se fue á predícar á los desiertos de la Judea, y de allí á las orillas del Jordan á bautizar á todos los de la comarca: tal fué Juan el Bautista, precursor de Jesus, y degollado á instancias de Herodias.

2. Una virgen de la tribu de Judá y de la real familia de David, fué elegida por Dios para madre del *Redentor* prometido. Ofreciéronla en el templo sus padres *Joaquin* y *Ana*, y allí consagró á Dios su virginidad;

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

á pesar de lo cual por disposicion divina se unió á *José*, carpintero de *Nazaret*, pequeña ciudad de *Galilea*, que habia hecho el mismo voto. Un dia se le apareció el ángel Gabriel y le dijo: *Dios te salve llena de gracia: el señor es contigo: bendita tu entre las mugeres.* Turbóse MARIA, que así se llamaba la vírgen, mas el ángel continuó: *No temas, Maria, concebirás y parirás un hijo, á quien pondrás por nombre* JESUS.—*¿Cómo podrá ser eso*, replicó Maria, *si no conozco varon?—El Espiritu Santo*, repuso el Angel, *vendrá sobre tí, y te hará sombra la virtud del Altísimo. Y por eso lo Santo que nacerá de tí, será llamado* HIJO DE DIOS.—*Hé aquí la esclava del señor: hàgase en mí, segun tu palabra*, dijo entonces María.

3. Poco despues marchó Maria á visitar á Elisabeth su prima, con quien permaneció unos tres meses. A su regreso notó José la preñez de su esposa, y cuando habia resuelto abandonarla, se le apareció en sueños un Angel, y le dijo: *José, hijo de David, no temas recibir á Maria tu muger, porque lo que en ella ha nacido es obra del* ESPIRITU SANTO. *Y parirá un hijo, y le pondrás por nombre* JESUS, *porque él salvará al pueblo de los pecados.* Con lo cual no dudó ya mas José de la pureza de la virgen.

4. Un edicto de Cesar mandaba empadronar á todos en el lugar de su nacimiento. Con este motivo fueron José y María, que ya habia entrado en los nueve meses de su embarazo, á Bethelhem. El mucho concurso obligó á estos esposos á hospedarse en un establo: en tan humilde sitio nació el HIJO DE DIOS, el año del mundo de 4963. Una tropa de ángeles anunció á unos pastores el nacimiento del MESIAS, y cantaban así con celeste armonía: *Gloria á Dios en las alturas, y en la tierra paz á los hombres de buena voluntad.* Entonces los pastores se fueron á Bethelhem y adoraron al divino Salvador. Con el mismo objeto vinieron á Jerusalen tres reyes Magos guiados por una estrella. Informados allí de que el que buscaban debia nacer en Bethelhem pasaron á ella, donde adoraron al niño ofreciéndole oro, incienso y mirra.

5. A los ocho dias de su nacimiento fué circuncidado el señor, y se le puso por nombre JESUS: tambien fué llamado *Emanuel, Cristo* y *Mesías.*

A los cuarenta dias fue presentado á Dios en el templo donde le adoraron Simon y la profetisa Ana.

6. Celoso Herodes con el nacimiento del Mesias que le participaran los reyes Magos, dispuso se degollasen todos los niños de Bethelhem y su comarca, de dos años abajo. Advertido José de tan bárbara determinacion huyó con Jesus y Maria á Egipto.

7. Muerto Herodes, volvió la Sacra familia á Israel y fueron á morar á *Nazaret.*

8. Cumpliera ya Jesus los doce años: lleváronle sus padres á Jerusa-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

len á la fiesta de Pentecostés. De regreso, y cuando habian andado ya algunas millas le echaron menos : volvieron á buscarle y le hallaron en el templo disputando con los doctores. Vuelto á Nazaret vivió allí con sus padres hasta la edad de 30 años.

§. II. *Desde el bautismo de Jesus en el Jordan hasta que dió principio á la enseñanza de su doctrina.*

1. ¿Cómo fué bautizado Jesus?—2. ¿A dónde se retiró Jesus despues de su bautismo, y qué le pasó con el espíritu maligno?—3. Con qué motivo fué Jesus á Cafarnaum de Galilea y cómo empezó su predicacion?

1. Antes de comenzar Jesus su divina mision esplicando la doctrina sublime destinada á regenerar la humanidad, vino de la Galilea al Jordan en busca de Juan para que le bautizase. Empero, este le decía: ¿ *Yo debo ser bautizado por tí, y tú vienes á mí*? Obedeciendo sin embargo el mandato del señor le bautizó; y entonces el *Espíritu de Dios* descendió en figura de paloma, y se oyó una voz del cielo que clamaba: *Este es mi hijo el amado, en quien me he complacido.*

2. Terminada esta ceremonia se retiró Jesus al desierto donde ayunó por espacio de cuarenta dias. Permitió en esta ocasion que el diablo tuviese la osadia de tentarle por tres veces: 1.ª pidiéndole que convirtiese en pan las piedras; 2.ª llevándole á lo mas alto del templo de Jerusalen, y rogándole se arrojase de allí; 3.ª conduciéndole á un elevadísimo monte desde donde le mostró todos los reinos de la tierra y su gloria; ofreciéndoselos si le adoraba.

3. Poco tiempo despues llegó á los oidos de Jesus la prision de Juan su precursor: entonces se retiró á Cafarnaum de Galilea y empezó su predicacion diciendo: *Haced penitencia porque se ha acercado el reino de los cielos.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. III. *Hechos, predicacion y doctrina de Jesucristo hasta que se verifico su prision.*

1. Cómo recibió Jesus á sus dos primeros apóstoles?—2. Cómo recibió á otros dos de sus apóstoles?—3. ¿Qué paises recorrió Jesus con ellos, y qué prodigios obró? ¿Por donde se estendió su fama con tal motivo?—4. ¿Por dónde empezó Jesus su doctrina, como apellidó en esta ocasion á sus discípulos?—5. Citar algunos principios de la doctrina que esplicó en esta ocasion.—6. ¿A dónde pasó luego Jesus? ¿Qué sucedió al pasar el Lago?—7. ¿Qué hizo Jesus en la tierra de los Gesarenos?—8. ¿Qué hizo Jesus asi que regresó á la otra ribera del Lago?—9. ¿Cómo entró Mateo en el número de los apóstoles?—10. ¿Qué contestó Jesus á los que le murmuraban por haber recibido á su mesa á publicanos y pecadores?—11. ¿Qué dijo Jesus á los discípulos de Juan cuando le preguntaron por qué no ayunaban los suyos?—12. Qué milagros hizo Jesus en esta ocasion?—13.¿Qué facultad dió á los doce apóstoles?.—14. Quienes fueron los doce apóstoles?—¿A dónde fue Jesus á predicar y que contestó á los que vinieron de parte del Bautista á preguntarle si era el Mesias?—16. Cómo probó Jesus que era lícito hacer bien en sábado? ¿Que sucedió á Jesus cuando fué á predicar á Nazaret su patria? 18. ¿Qué pensó Herodes cuando supo los hechos de Jesus y qué hizo este al saber la suerte del Bautista?—19. ¿Cón qué motivo anduvo Jesus sobre las aguas del Lago Genesaret?—20. Qué hizo Jesus de regreso en la tierra de Jerasar?—21. ¿A dónde fue luego Jesus y qué hizo?—22. ¿Qué contestó Jesus á los Saduceos y fariseos, cuando por segunda vez le instaron á que hiciese un milagro á su presencia?—23. Con qué ocasion hizo á Pedro cabeza de la iglesia y reveló á sus discípulos los misterios de su muerte? 24. ¿Dónde y ante quienes se transfiguró Jesus?—25. En qué ocasion anunció Jesus su muerte y resurreccion?— 26. A dónde marchó Jesus despues de esta esplicacion? doctrina que allí esplicó. 27.¿Qué dijo Jesus á sus discípulos al llegar cerca de Jerusalen? 28. ¿Cómo hizo Jesus su entrada en esta ciudad?—29. ¿Por qué se indignaron los Príncipes de los sacerdotes? ¿A dónde se fué Jesus?—30. ¿Qué hizo Jesus al dia siguiente en el templo de Jerusalen?—31. ¿Qué predijo Jesus á sus discípulos á la salida del templo? Dónde se reunieron sus enemigos para tratar de prenderle?—32. ¿Qué hizo en el ínterin su discípulo Judas?—33. ¿Dónde celebró Jesus la pascua, y qué dijo en esta ocasion á sus discípulos?—34. ¿A dónde fué Jesus terminada la cena y cómo fué preso?

1. Habia llegado el tiempo en que Jesus debia asociarse sus discípulos para que diesen testimonio de su portentosa carrera. Un dia yendo por la ribera del mar de Galilea vió dos hermanos pescadores *Simon* y *Andrés* que echaban la red al mar, y les dijo: *venid en pos de mí y haré que seais pescadores de hombres.* Siguieronle, y fueron sus primeros apóstoles.

2. A poco rato vió Jesus otros dos hermanos *Santiago* y *Juan*, hijos del *Zebedeo*, á quienes tambien llamó y le siguieron, siendo los segundos del apostolado.

3. Recorrió Jesus con ellos toda la Galilea enseñando en las Sinagogas, curando enfermos y haciendo otros varios prodigios. Estendióse su fama por toda la Siria y venian en tropas en pos suyo de la Galilea, de Decapolis, de la Judea y de la otra ribera del Jordan.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4. En uno de estos días subió Jesus á un monte, y rodeado de gentes y de sus discípulos comenzó su doctrina con las *Bienaventuranzas*. Apellidó luego á sus discípulos *sal* y *luz* con que debian sazonar y alumbrar el mundo.

5. He aquí algunos de los principios de la sublime doctrina que esplicó en esta ocasion.

No matarás: este precepto lo estendió á no desear el mal, á no enojarse, y á reconciliarse con su enemigo antes de hacer ninguna ofrenda al señor.

No solo reprobó el hacer mal, sino el ofender al que nos lo haga: «Si alguno te hiriere en la mejilla derecha, dijo, párale tambien la otra.»

No solo reprobó el poner pleito, sino pleitear: «Al que quiere ponerte pleíto y tomarte la túnica, dijo, déjale tambien la capa.»

«Dá al que pidiere, nos dice, y al que te quisiere pedir prestado no le vuelvas la espalda.»

«Habeis oido que fue dicho, continúa, amarás á tu prójimo y aborrecerás á tu enemigo. Mas yo os digo: Amad á vuestros enemigos; haced bien á los que os aborrecen; y rogad por los que os persiguen y calumnian, para que seais hijos de vuestro padre, que está en los cielos, el cual hace nacer su sol sobre buenos y malos, y llueve sobre justos y pecadores.»

No adulterarás: Jesus hizo estensivo este precepto al simple acto de desear una muger cualquiera. Con este motivo reprobó con todas sus fuerzas el escándalo.

No perjurarás: Jesus prohibió absolutamente los juramentos y quiere se diga simplemente: «sí, sí; no, no.»

Continuando Jesus en la manifestacion de tan admirable doctrina dijo, que la *limosna*, el *ayuno* y la *oracion* debian hacerse en secreto. Con este motivo enseñó el *Padre-nuestro*.

Reprobó tambien el atesorar y el servir á dos señores, porque es imposible, dijo, servir á Dios y á las riquezas.»

Prohibió igualmente los juicios temerarios, el ver las faltas del prójimo, el juzgar para no ser juzgados; y concluyó diciendo: *Asi todo lo que querais que los hombres hagan con vosotros, hacedlo tambien vosotros à ellos.*»

6. Luego que enseñó la doctrina que acabamos de mencionar, descendió Jesus del monte y síguiéronle maravilladas muchas gentes. Un leproso, un criado de un centurion, la suegra de su discípulo Pedro y varios endemoniados, recibieron en esta ocasion la salud de manos del Salvador.

Embarcóse en seguida en el Lago *Genesaret*, á fin de pasar á la otra

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

orilla é ir al pais de los *Gerasenos*. Sobrevino una furiosa borrasca, por manera que parecía que la barquilla iba á zozobrar: Jesus dormia profundamente: despertado por sus discípulos les dijo: «*¿Qué temeis hombres de poca fé?*» Y estendiendo su potente brazo mandó á los vientos y al mar, y se siguió una gran bonanza. Todos se maravillaron y decian: *¿Quién es este que los vientos y la mar le obedecen?*

7. Llegados que fueron al país de los *Gesarenos*, le salieron al encuentro dos endemoniados dando terribles alarídos; mandó Jesus á los espíritus malignos salir de aquellos cuerpos, y los envió á una piara de puercos que por acaso allí se hallaba, con lo cual se despeñaron todos estos animales y se precipitaron en la mar. Los pastores huyeron asustados, y vinieron de la ciudad á rogar á Jesus saliese de sus términos.

8. Accedió Jesus á sus instancias y regresó á la otra orilla del lago: curó á un paralítico que se le presentó al paso, y vituperó á unos Escribas que le murmuraban.

9. Siguiendo su camino vió á un publicano llamado Matheo, que estaba sentado en un banco: «Sígueme,» le díjo, y le siguió: así se verificó la vocacion del apóstol Matheo.

10. Luego que llegó Jesus á casa se sentó á la mesa, y á su lado se sentaron y comieron muchos publicanos y pecadores: los Fariseos le reprobaban esta conducta; empero contestóles manifestándoles que él no habia venido para llamar á los justos, sino á los pecadores.

11. Tambien los discípulos de Juan le preguntaron en esta ocasion, por qué ellos ayunaban tantas veces, y sus discípulos, nunca; á que les replicó Jesus que no lo necesitaban mientras viviesen con él.

12. Los prodigios debian rodear por todas partes al Hijo de Dios. Cuando decia estas cosas, un príncipe de la Sinagoga, llamado *Jairo*, se llegó á él, le adoró y dijo: *Señor, ahora acaba de morir mi hija; mas ven, pon tu mano sobre ella y vivirà*. Marchó Jesus á su casa, y llegado á ella cogió la niña por la mano, y la volvió á la vida. Corrió la fama de tal portento por toda aquella comarca, y en un momento se le presentaron multitud de ciegos á quienes abrió los ojos á la luz.

13. Continuando Jesus su portentosa carrera convocó un dia sus doce discípulos, que fueron llamados los DOCE APOSTÓLES, y entre otras cosas les dijo: «*Id, y predicad diciendo, que se acercó el reino de los cielos: sanad enfermos, resucitad muertos, limpiad leprosos, lanzad demonios; graciosamente recibisteis, dad graciosamente.*

14. Estos DOCE APOSTOLES fueron: *Simon*, que fué llamado PEDRO, y *Andrés* su hermano; *Santiago Zebedeo*, y *Juan* su hermano; *Felipe* y *Bartolomé*; *Tomas*, y *Mateo* el publicano; *Santiago de Alfeo* y *Tadeo*, *Simon Cananeo* y *Judas Iscariote*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

15. Pasó luego Jesus á predicar y á enseñar á las ciudades de sus discípulos. Estaba entonces en la carcel Juan el precursor, y envió á dos de sus discípulos á preguntar á Cristo si era el Mesias.—*Id, y contad á Juan lo que habeis visto*, les dijo, *los ciegos ven, los cojos andan, los leprosos están limpios, los sordos oyen, los muertos resucitan, y á los pobres les es enviado el* Evangelio.» Hizo en seguida Jesus á los circunstantes un elogio del *Bautista*, á quien apellidó el mayor de los profetas.

16. Jesus debia enseñar á todos, y esplicarlo todo. Yendo en un dia de sábado por unos sembrados, sus discípulos comenzaron á cortar espigas y á comer. Reprobáronles los Fariseos este hecho; pero Jesus les defendió. Vino luego con ellos á la Sinagoga, y curó á uno que tenia una mano seca, probando así, que es lícito hacer bien en sábado.

17. Despues de proponer y esplicar á sus discípulos varias parabolas, pasó Jesus á predicar á *Nazareth* su patria; pero los de *Nazareth* no quisieron creer en él: *Nadie es profeta en su patria*, dijo Jesus, y les dejó.

18. Llegando á oidos de Herodes los hechos de Jesus, se imaginó habia resucitado el Bautista, muerto poco tiempo hacia. Al saber Jesus esta noticia se retiró en un barco á un lugar desierto y apartado; empero la muchedumbre le seguia por todas partes. Esplicábales un dia su doctrina en un parage apartado: la hora era ya avanzada, y sus discípulos se lo advirtieron para que despachase la gente. Entonces Jesus les previno les diesen antes de comer: no tenian los apóstoles mas que cinco panes y dos peces: tomóles Jesus, y dió con ellos de comer á mas de cinco mil Israelitas.

19. Mandó en seguida á sus discípulos se embarcasen y pasasen á la otra margen del lago de Genesaret. Contrario el viento, la barca era combatida de las olas. Jesus, despues de haber orado en el monte, fue hacia sus discípulos andando sobre las aguas. Figuróseles á los de la barca que era un fantasma y comenzaron á dar voces. Entonces les dijo Jesus: *Tened buen animo: yo soy: no temais.—Si tú eres*, dijo Pedro, *mándame venir á ti sobre las aguas.—Ven*, contestóle Jesus, y comenzó á andar tambien Pedro sobre las aguas, mas como tuviese miedo, tendióle Jesus la mano, asió de él y le dijo: *hombre de poca fé, ¿por qué dudaste?*

20. Habiendo llegado á la otra orilla del Genesaret, se fueron á la tierra de *Jerasar*, donde Jesus hizo nuevos portentos. Murmuráronle otra vez los Escribas y Fariseos porque sus discípulos se ponian á comer sin haberse antes lavado las manos; empero, reprendióles Jesus y manifestó con este motivo á los que con él estaban lo que verdaderamente ensucia al hombre: la maldad.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

21. Muy luego se fué Jesus al pais de *Tiro* y de *Sidon*: tambien las gentes de estas comarcas escucharon su dulce voz y vieron sus prodigios. Allí curó á una cananea que dió muestras de gran fé: allí dió por segunda vez de comer á muchas gentes que le siguieron, con siete panes y algunos peces: allí en fin llenó tambien su divina mision.

22. Empero la ceguedad de los Fariseos y Saduceos no se disminuia. Por segunda vez rogaron á Jesus hiciese un milagro en su presencia, y tambien por segunda vez les dijo: *La generacion perversa y adultera señal pide, y señal no le será dada, sino la señal de Jonàs el profeta.* Esto es, la resurreccion al tercero dia figurada en él.

23. Cuando estuvieron en la comarca de *Cesarea de Felipo*, preguntó Jesus á sus discípulos. *¿Quien es el Hijo del Hombre?—Tu eres el Cristo, el Hijo de Dios vivo*, dijo Simon Pedro. Con este motivo le declaró el divino maestro que seria la piedra sobre que edificaria su Iglesia. Dijoles tambien que era necesario ir á Jerusalen, y les reveló el misterio de su muerte.

24. Seis dias despues tomó Jesus consigo á sus discípulos *Pedro*, *Santiago* y *Juan*, y les condujo á un apartado lugar, para que fuesen testigos de su gloria, en la transfiguracion que iban á presenciar. Llegados allí obróse el portento. El rostro de Jesus resplandecia como el Sol, sus vestiduras se tornaron blancas como la nieve; *Moisés* y *Elías* estaban á su lado; una nube luminosa les cubria, y se dejaba oir una sonora voz que decia: *Este es mi hijo muy amado en quien me he complacido.*

Atónitos los discípulos se echaron sobre sus rostros, mas tomando Jesus su forma habitual, les tranquilizó, y previno no comunicáran esta vision hasta despues de su muerte, volviéndose en seguida á donde los demas estaban.

25. En esto ya se acercaba el tiempo en que Jesus debia sellar con su muerte su mision divina. Y estando en Galilea, dijo á sus discipulos: *El Hijo del Hombre ha de ser entregado en manos de los hombres, y lo matarán; pero resucitará al tercero dia.* Afligiéronse sus discípulos en estremo al oir estas palabras, y le acompañaron tristes hasta *Cafarnaum*, donde enseñó con su ejemplo á dar al Cesar lo que es del Cesar, pagando lo que le exigieron. Continuó allí esplicando su doctrina, ensalzó la humildad, dispuso el órden de la correccion fraterna y manifestó otras muchas y admirables máximas de moral.

26. Dejando por fin la *Galilea*, pasó á la *Judea* de la otra parte del *Jordan*. Alli enseñó la indisolubilidad del lazo de himeneo, lo inadmisible del repudio á no ser por causa de adulterio, la excelencia de los mandamientos y la necesidad de guardarlos para conseguir la vida eterna: Con una parabola les esplicó como seremos admitidos en el reino de los

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

cielos: *Muchos serán llamados*, les dice, *pero pocos los escogidos.*

27. En esto se iba aproximando Jesus al lugar del sacrificio: *Jerusalen* estaba ante sus ojos. Entonces llamó á parte á sus discípulos, y les dijo: *Ved que subimos à Jerusalen y el Hijo del Hombre serà entregado á los Príncipes de los sacerdotes y á los Escribas, y le condenarán à muerte. Y le entregarán à los gentiles para que le escarnezcan y azoten: mas al tercer dia resucitará.*

28. Empero los decretos del Eterno debian cumplirse, y Jesus continuaba sin vacilar su camino. Asi que llegaron al monte del *Olivar* dispuso su entrada en la ciudad de David. Seguiale un inmenso pueblo con ramos de palma y olivo, cubriendo con ellos el camino: las voces de júvilo y aclamaciones resonaban por todas partes: «*Hosana al hijo de David: bendito sea el que viene en nombre del Señor: Hosana en las alturas*, era el grito unánime de los que le rodeaban. Conmovióse toda Jerusalen, y todos preguntaban ¿quién es este? Y los pueblos que le acompañaban respondian: «*Este es Jesus el profeta deNazareth de Galilea*».

29. Llegado al templo arrojó á los que allí vendian y compraban, y sanó á los cojos y á los ciegos que alli habia. Estas maravillas llenaron de envidia á los Príncipes de los sacerdotes y á los Escribas, subiendo de punto su indignacion cuando oyeron gritar á los niños en el templo: «*Hosana al hijo de David.*» Vituperóles Jesus con una parabola su dañada intencion y se retiró á Bethania.

30. À la mañana siguiente, volvió Jesus al templo, donde esplicó su sublime doctrina, sin curarse de las murmuraciones y asechanzas de los Príncipes de los sacerdotes, á quienes confundió con las parabolas que les propuso: la divinidad del Mesías, la resurreccion de la carne y otras muchas verdades fueron probadas por Jesus en esta ocasion. ¿Cuál es el mayor de los mandamientos, preguntóle un doctor de la ley?—*Amaràs al Señor tu Dios de todo corazon, y de toda tu alma, y de todo tu entendimiento.* Este es el mayor y primer mandamiento. «*Y al prógimo como á tí mismo.*» Tal es el segundo en importancia y categoría.

31. A la salida del templo hiciéronle notar sus discípulos su suntuosidad ¿*Veis todo esto, les dijo Jesus? Pues en verdad os digo, que no quedará aqui piedra sobre piedra que no sea derribada.* Anuncióles en seguida lo que sucederia en el mundo durante la promulgacion del *Evangelio*; describióles el *Juicio Final* y la separacion que en él hará de los buenos y de los malos con el destino de unos y otros; y por fin les dijo: *Sabeis que de aqui á dos dias será la pascua, y el Hijo del Hombre serà entregado para ser crucificado?.*

Efectivamente juntáronse entonces los Principes de los sacerdotes y los magistrados del pueblo en el atrio del Príncipe de los sacerdotes

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

llamado Caifás, y acordaron prender á Jesus y hacerle morir.

32. Sin embargo, Jesus se habia retirado á Bethania, y alli vivia con sus discípulos. Uno de ellos, Judas Iscariote, dejóle, y fuese á ver á los Príncipes de los sacerdotes y ofreció entregarle por una recompensa de treinta monedas.

33. En esto llegó el primer dia de los ácimos, y dispuso Jesus donde habia de celebrar la pascua con sus discípulos. Vino la tarde, y sentóse á la mesa con ellos; empero cuando empezaban á comer les dijo: *En verdad os digo que uno de vosotros me ha de entregar.*» Entristeciéronse en gran manera al oir esto, y todos le decian *¿Soy yo por ventura, Señor?— El que mete conmigo la mano en el plato, ese me entregará*, repúsoles Jesus, *mas ay de él! mas le valiera no haber nacido.* Y dijo entonces Judas *¿Soy yo por ventura, Maestro?—tu lo has dicho*, le contestó Jesus. Sin embargo, tomando luego el pan lo bendijo, partió y dió á sus discípulos diciendoles: *tomad y comed: este es mi cuerpo.* Y cogiendo despues el caliz, dió gracias, y se lo alargó diciendo: *Bebed de este todos, porque esta es mi sangre del nuevo testamento que será derramada por muchos para remision de pecados.*

34. Concluida la cena fue Jesus con sus discípulos al monte del *Olivar*: alli manifestó á Pedro le negaria aquella misma noche tres veces. Trasladóse en seguida á la Granja de *Gethsemani*, y les mandó velar mientras oraba; mas los discipulos se durmieron; despertóles Jesus por tres veces, y luego les dijo: *Dormid ya y reposad: ved aqui llegada la hora, y el Hijo del Hombre será entregado en manos de pecadores.* Y luego continuó: *Levantaos, vamos, ved que ha llegado el que me entregará.* En efecto, aun estaba hablando cuando se presentó Judas acompañado de la tropa que enviaban á prender á Jesus: dióles la señal diciendo: *el que yo besare, aquel es, prendedle.* Y llegándose á Jesus le dijo: *Dios te guarde*, Maestro, y le besó.—*Amigo, á que has venido?* le replicó Jesus: ¡reconvencion sublime del Hijo de Dios! Al mismo tiempo fue preso Jesus.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. IV. *Pasion y muerte de Jesus: su resurreccion: su aparicion en la Galilea: envia á sus discípulos á predicar el Evangelio.*

1. ¿A dónde fué conducido Jesus despues de su prision y qué le pasó allí?—2. ¿Qué hizo Pedro en el Palacio de Caifás?—3. ¿Qué resolucion tomaron los Príncipes de los sacerdotes y los ancianos á la mañana siguiente á la prision de Jesus?—4. ¿Qué hizo Judas cuando supo la resolucion de hacer morir á Cristo?—5. Presentacion de Jesus en casa de Poncio Pilato, y hechos que allí pasaron.—6. Sufrimientos de Jesus desde que es entregado al pueblo por Pilato hasta que es crucificado.—7. ¿Qué sucedió de notable cuando Jesus entregó su espíritu?—8. ¿Quién dió sepultura á Jesus? ¿quiénes estaban entonces á su lado?—9. ¿Qué precauciones tomaron los perseguidores de Jesus para que no fuese robado su cuerpo del sepulcro?—10. ¿Quiénes fueron los primeros que supieron la resurreccion de Jesus? ¿A quiénes se apareció primero?—11. ¿Qué hicieron los que guardaban el sepulcro del señor?—12. Aparicion de Jesus en Galilea: prevencion que hizo á los apóstoles.

1. Condujeron á Jesus á casa de *Caifás*, Príncipe de los sacerdotes á donde se habian juntado los Escribas y los ancianos. A pesar de tener preparados muchos falsos testigos, solo se presentaron dos que depusieron haberle oido decir que podia destruir el templo y reedificarle en tres dias; mas Jesus nada respondió. Sin embargo el Principe de los sacerdotes le dijo: *Te conjuro por el Dios vivo, que me digas si tu eres el Cristo, el hijo de Dios.—Tu lo dijiste*, repuso Jesus, y añadió: *vereis desde aqui á poco al Hijo del Hombre sentado á la derecha de la virtud de Dios venir en las nubes del cielo.*»—Oyendo esto el Príncipe de los sacerdotes rasgó sus vestiduras y esclamó: *Ha blasfemado; ¿qué necesidad tenemos ya de testigos?—Reo es de muerte*, dijeron los demas. Entonces le escupieron en el rostro, le maltrataron á puñadas y le dieron de bofetadas.

2. Pedro, que habia seguido de lejos á Jesus al palacio del Príncipe de los sacerdotes, estaba entretanto sentado en el átrio: llegóse á él una criada y le dijo: *Tu tambien estabas con Jesus el Galileo.* Mas Pedro lo negó hasta tres veces con juramento en aquella noche. El canto del Gallo que se dejó oir, le recordó lo que le dijera Jesus: salióse entonces afuera, y lloró amargamente.

3. A la mañana siguiente todos los Príncipes de los sacerdotes y los ancianos del pueblo entraron en consejo para condenar á Jesus: resueltos á perderle le ataron, y condujeron á casa del presidente *Poncio Pilato.*

4. Cuando supo *Judas* esta resolucion se arrepintió, aunque tarde, de lo que habia hecho, volvió las monedas de plata á los Principes de los sacerdotes, y desesperado se ahorcó. Compraron con las monedas de Judas un campo de un alfarero para sepultura de estrangeros, y le pusieron *Haceldama*, esto es, campo de sangre.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5. Sin embargo, presentado Jesus en casa de Pilato, como lo dispusieran sus crueles perseguidores, le preguntó aquel: «*¿Eres tu el rey de los Judios?.—Tu lo dijiste*, respondió Jesus.—Acusado de nuevo por los Príncipes de los sacerdotes y por los ancianos, nada respondió. Estaba á la sazon preso y debia ser ajusticiado un famoso ladron llamado *Barrabás*: este ó Jesus debian ser perdonados en celebridad del dia. Pilato dijo entonces al pueblo: *¿A quién quereis que os entregue libre á Barrabás, ó por ventura á Jesus, que es llamado el Cristo*?—A *Barrabás*, contestó el pueblo, alucinado por los despiadados perseguidores de Jesus. Pilato les dice: *¿Y qué haré de Jesus que es llamado el Cristo*?—Y todos respondieron: *que sea crucificado.*»—*¿Pues qué ha hecho*?—*Que sea crucificado*, clamaba el populacho, y el alboroto crecia de todo punto. Entonces Pilato lavándose las manos delante del pueblo dijo: *Inocente soy de la sangre de este justo: allá os lo veais vosotros.—Sobre nosotros y sobre nuestros hijos caiga su sangre*, repuso el pueblo.

6. Obligado en cierto modo Pilato mandó azotar á Jesus, y lo entregó luego al pueblo para que le crucificasen: sus soldados formaron á su alrededor, le desnudaron, pusiéronle un manto de grana, y tegiendo una corona de espinas, se la colocaron en la cabeza con una caña en la mano derecha: luego doblando ante él la rodilla le decian: «*Dios te salve, rey de los Judios.*»

7. De esta manera escarnecido le llevaron á crucificar: los sufrimientos habian agotado las fuerzas del Hijo del Hombre, y apenas podia sustentar la cruz: obligaron á ayudarle á un hombre de *Cirene* llamado Simon. Llegados que fueron al monte *Golgotha*, esto es, lugar de las calaveras, le dieron á beber vino mezclado con hiel y le crucificaron, repartiéndose sus vestiduras y echando sobre ellas suertes. Asi se comprobó el dicho del profeta; *se repartieron mis vestiduras, y sobre mi túnica echaron suertes.* Pusiéronle sobre su cabeza esta inscripcion: «Este es Jesus rey de los judios.» Crucificaron con él á dos ladrones colocando á Jesus, en medio.—«Ah, *tu el que destruyes el templo de Dios, y le reedificas en tres dias, sálvate á ti mismo: si eres Hijo de Dios, desciende de la Cruz*,» clamaba al verle de este modo el populacho.

8. La hora en que el Hijo del Hombre debia entregar su espíritu se acercaba: el mundo se cubrió de tinieblas: era la hora nona, y Jesus clamaba: «*Dios mio, Dios mio, ¿por qué me has desamparado*?» Repitió esta esclamacion aun otra vez, y su espiritu dejó la carne. Entonces rasgóse el velo del templo, tembló la tierra, undiéronse las piedras, abriéronse los sepulcros, y salieron de ellos muchos santos resucitando y apareciendo en la santa ciudad. El centurion y los que con él estaban guar-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

dando á Jesus, temieron viendo tales trastornos, y se decian: «*verdaderamente este era el hijo de Dios.*»

9. El astro del dia habia dejado ya de alumbrar las comarcas de la Judea: un hombre rico de *Arimathea* llamado *José*, que habia obtenido de Pilato el don precioso del cuerpo de su maestro, vino al lugar en que se consumara el sacrificio, bajó de la Cruz el cuerpo de Jesus, le envolvió en una sábana limpia y le colocó en un sepulcro que habia hecho abrir en la peña. Entre las personas que estaban allí, y que habian venido con Jesus de Galilea, se hallaban *Maria Magdalena*, *Maria* madre de Santiago y de José, y la *Madre* de los hijos del *Zebedeo*.

10. Empero, acordándose los implacables enemigos de Jesus de aquellas palabras suyas: «*Despues de tres dias resucitaré,*» sellaron la piedra del sepulcro, y pusieron guardas en él.

11. Transcurrido el tiempo designado, Jesus salió triunfante del sepulcro. En la tarde del sábado, al amanecer del primer dia de la semana, vinieron á él Maria Magdalena y la otra Maria: habia habido un gran terremoto. Empero, un ángel con vestidura blanca como la nieve, y cuyo aspecto era de un relámpago, bajó del cielo, revolvió la piedra del sepulcro y se sentó encima; aterrorizados los guardas quedaron como muertos. Entonces el ángel tomando la palabra, dijo á las mugeres: «*No temais: sé que buscais á Jesus crucificado: no está aquí; porque ha resucitado. Venid y ved el lugar donde habia sido puesto. Id y decidlo á sus discípulos: el irá delante de vosotros á Galilea: allí le vereis.*»

Saliéronse al punto del sepulcro, y en el camino se les apareció el mismo Jesus que les hizo igual prevencion que el ángel.

12. Mientras que esto pasaba los guardas fueron á la ciudad y contaron lo que habia pasado; mas los Principes de los sacerdotes y los ancianos les dieron una gran suma de dinero porque dijesen que habia sído robado el cuerpo por sus discípulos; y en efecto asi lo hicieron.

En esto, ya se habia aparecido Jesus en diversas formas á algunos de los discípulos que fueron juntos á Galilea, á donde Jesus les designara de antemano para verle en toda su gloria. En efecto, viéronle allí y le adoraron: y antes de dejarles Jesus, les dijo: «*Se me ha dado toda potestad en el cielo y en la tierra. Id, pues, y enseñad á todas las gentes, bautizàndolas en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo: Enseñándolas á observar todos los usos que os he mandado. Y mirad que yo estoy con vosotros todos los dias hasta la consumacion de los siglos.*

Diciendo esto una resplandeciente nube le subió al cielo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

SEGUNDA PARTE.—PRUEBAS DE LA VERDAD DE LA RELIGION CRISTIANA Y ESPLICACION DE ALGUNOS SACRAMENTOS.

§. I. *De la divinidad de Jesucristo.*

1. Por quién fué anunciado el Mesias?—2. En qué se han cumplido las profecias de Jacob y de Daniel?—3. Cómo puede demostrarse la certeza de estas profecias?

1. El Mesias ha sido anunciado por Jacob, cuyas profecias refiere Moisés en el *Pentateuco*. Este libro sagrado nada contiene que no sea verdadero, ya acerca de la creacion, ya de los acontecimientos posteriores. En efecto, el relato de Moisés conocido de todo un pueblo no ha sido desmentido jamás, ni por los Judios, ni por los Samaritanos, sectas constantemente enemigas; por consiguiente, es claro que solo pudo escribirse bajo la inspiracion de Dios. Los milagros auténticos con que ha señalado su mision, atestiguan que era divina, como la religion que anunciaba, y el Mesias cuya venida predecia. Daniel confirmó esta prediccion con las suyas propias.

2. Las profecias de Jacob, de Moisés y de Daniel se han cumplido en Jesucristo. En efecto, Jesucristo nació con las circunstancias predichas por Jacob, y en el tiempo fijado por Daniel: ha sido muerto precisamente como lo dijo este profeta en medio de la semana setenta del año, contando desde el edicto que Artagerges Longimano, rey de Persia, dió para la reconstruccion del templo de Jerusalen. Finalmente, no hay incidente alguno de su nacimiento, de su vida y de su muerte, que no haya sido profetizado por los profetas; de todo lo cual podemos legitimamente deducir que Jesucristo es el verdadero Mesias.

3. Estas profecias son tan claras que los paganos estuvieron tentados á suponerlas hechas, despues de los sucesos, por los cristianos; pero su verdad es tan evidente que ningun hombre de buena fé puede ponerla en duda.

La historia de los Judios nos demuestra esta certeza. Este pueblo tuvo en todo tiempo en depósito las profecias, y de sus manos las han

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

recibido los cristianos y gentiles. Apesar de los humillantes reproches de que están llenas contra los Judios, las han reverenciado siempre como divinas; han sido traducidas en griego antes de Jesucristo, y esparcidas asi por todo el mundo. Si los cristianos hubiesen hecho en ellas el menor cambio, los Judios, sus irreconciliables enemigos y apegados como estaban á sus libros ¿no hubieran levantado su voz contra la menor falsificacion? Sin embargo no lo han hecho. Por consiguiente las profecias son anteriores á Jesucristo y prueban invenciblemente la verdad de la venida del Mesias y su persona.

§. II. *Resurreccion y ascension de Jesucristo.—Establecimiento de la Iglesia.*

1. Cuál es la verdad fundamental de la religion cristiana?—2. Por quién fué anunciada la resurreccion de Jesucristo?—3. De quién se dejó ver Jesucristo despues de su resurreccion? ¿Cómo se disipó la incredulidad de los Apóstoles y de sus discipulos?—4. Cómo se prueba que los Apóstoles y los discipulos no han sido engañados ni engañaron?—5. Cómo y ante quién subió Jesucristo al cielo?—6. Cómo fué establecida en el mundo la religion cristiana?—7. Què es lo que prueba el actual estado de los Judios?

1. La verdad fundamental de la religion cristiana es la resurreccion de Jesucristo. Porque si esta resurreccion es verdadera, los testigos que la han anunciado, deben ser escuchados y creidos, y debe creerse igualmente lo que ellos han escrito relativamente á todo lo demas. Por consiguiente lo que conviene probar de un modo auténtico es la resurreccion.

2. Jesucristo dijera de si mismo: *es necesario que el Hijo del Hombre sea entregado á los Gentiles, que sea crucificado y que resucite al tercero dia.* Por consiguiente Jesucristo permaneció solos tres dias en el sepulcro; ha resucitado al tercero, es decir, que su alma se reunió á su cuerpo, y que ha salido glorioso del sepulcro. Los profetas están llenos sobre este asunto de circunstanciadas predicciones.

3. Jesucristo se apareció primero á las santas mugeres que habian venido al sepulcro para embalsamar su cuerpo; luego á S. Pedro, gefe de los Apóstoles; luego á los discípulos que iban á Emmaus, y á quienes esplicó las Escrituras; luego á los Apóstoles reunidos, á los cuales enseñó sus llagas, y con quienes comió. Todas estas apariciones acaecieron el mismo dia de la resurreccion. Como Santo Tomás estaba entonces ausente, no habia visto á Jesucristo, y se obstinaba en no creer su resurreccion. Jesucristo para vencer su incredulidad, le hizo poner el dedo en las llagas de las manos y de los pies, é introducir la mano en la abertura del costado. Santo Tomás no pudiendo resistir á la fuerza de la verdad, esclamó transportado: *Señor mio y Dios mio!* Jesucristo se

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

apareció en seguida á siete de sus discípulos mientras estaban ocupados en la pesca en el Lago de Tiberiades, les hizo hacer una pesca milagrosa, y comió con ellos. Despues de este convite quiso que San Pedro reparase por un triple testimonio de su amor la falta que habia cometido negándole tres veces. Confióle luego el gobierno de su Iglesia y le predijo el género de martirio que sufriria. Ordenó tambien á sus discípulos que fuesen á Galilea designando él mismo la montaña donde queria mostrarse á ellos en toda su gloria. Pasaron pues allí en número de mas de quinientos y se manifestó á ellos; finalmente, aparecióse á Santiago que fué el primer obispo de Jerusalen. De esta manera fué disipada la incredulidad de los Apóstoles y de los discípulos que solo se rindieron á la evidencia material de los hechos.

4. Los Apóstoles y los discípulos no han sido engañados ni engañaron.

1.° Porque siendo en número de mas de quinientos, testigos todos oculares, ninguno se ha desmentido, y casi todos sufrieron la muerte por dar testimonio de la verdad del hecho. ¿Hay por ventura algun otro ejemplo en qué un gran número de hombres hayan dado su vida, por asegurar, contra su conciencia un hecho falso?

2.° Porque estos testigos oculares eran gentes sencillas y tímidas, incapaces por consecuencia de formar de su gefe un proyecto tan sorprendente y peligroso. La fuerza solo de la verdad podia, pues, hacerle publicar un hecho, que debia parecer tan increible, que debia ser combatido por tantas gentes hábiles, maliciosas y poderosas; y que debia en fin atraerles tantas persecuciones.

3.° Porque los Apóstoles cobardes é incrédulos durante la vida de Jesucristo, cuando su presencia, sus instrucciones, su autoridad, sus milagros, podian suministrarles tanta fuerza, se han hecho inalterables y llenos de fé en un tiempo en que Jesucristo no podia sostenerlos, y cuando seria de su interés, si el no hubiera resucitado, reconocer su escesiva credulidad, al menos despues de su muerte, si ellos hubieran sido engañados durante su vida.

4.° Y porque finalmente los Apóstoles al dar testimonio de su resurreccion reproducian los libros de los profetas que lo habian predicho: sosteníanla con grandes milagros que persuadian una infinidad de gente, apesar de los terribles riesgos á que se esponian abrazando esta creencia, y haciendo estos milagros á la vista de los mayores enemigos de Jesucristo, que no se atrebian á contestar la verdad de los hechos.

5. Jesucristo, despues de haber pasado cuarenta dias en instruir á sus discípulos, los condujo á la montaña de los Olivos, anuncióles aun las mas sublimes verdades, uniendo á ellas las mas consoladoras prome-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

sas ; luego levantando las manos, les bendijo, y al bendecirles se separó de ellos y subió al cielo á su presencia.

6. La religion cristiana ha sido atacada y perseguida en su establecimiento, y sin embargo triunfó por todas partes de las potencias humanas que le eran opuestas, lo que hace ver que la conversion del mundo es obra de Dios y no de los hombres.

7. De todos los enemigos del cristianismo solo quedan los Judios: la obstinacion, la dispersion y el estado actual de este pueblo concluyen de probar la verdad de las profecias y de la religion cristiana; puesto que ha sido profetizado claramente que los Judios permanecerian hasta el fin del mundo ciegos y endurecidos, que serian dispersados por toda la tierra, y que formarian un pueblo aparte de todos los demas.

§. III. *Del bautismo, de la Eucaristia y del sacramento de la penitencia.*

1. Qué es el bautismo y por quién fué instituido?—2. Cuál es el fin y el objeto del bautismo? ¿destruyó las consecuencias del pecado original?—3. Por qué nos deja el bautismo las consecuencias del pecado original?—4. En qué nos hace renacer el bautismo? ¿qué carácter imprime á nuestra alma? ¿puede recibirse varias veces?—5. Cual era la ceremonia primitiva, y cuál es la ceremonia actual del bautismo?—6. El bautismo es indispensable para la salud eterna? ¿no hay escepcion alguna en ningun caso? —7. Qué es la Eucaristia?—8. Quién instituyó la Eucaristia?—9. Qué significan las especies de pan y vino y qué sucede en la consagracion? Qué es la transustanciacion, y cómo se opera?—10. Cómo está Jesucristo en cada especie?—11. Qué cosa es el sacramento de la penitencia y por quién ha sido instituido?—12. Qué pecados se perdonan por el sacramento de la penitencia?—13. Es necesaria la confesion?—14. Qué diferencia hay entre el bautismo y la penitencia?

1. El *Bautismo* es el primero de todos los sacramentos, y el que da el poder de participar de los demas. El mismo Jesucristo lo ha instituido cuando dijo á sus Apóstoles: *Id, instruid à todos los pueblos; bautizadles en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo; cuantos creyeren y fueren bautizados se salvarán.*

2. El *bautismo* tiene, pues, por fin salvar á los hombres; tiene por efectos: 1.° borrar el pecado original, todos los demas pecados y el castigo que les es debido; 2.° hacernos por un segundo nacimiento hijos de Dios y de la Iglesia.

Sin embargo, el bautismo no destruye las consecuencias del pecado original que son, la ignorancia, la concupiscencia, las miserias de la vida y la necesidad de la muerte.

3. El bautismo nos deja las consecuencias del pecado original, como un egercicio continuo de nuestra virtud ¿Sin estas consecuencias qué mérito habria en evitar el mal, y hacer el bien, si esto no habia de costar ningun esfuerzo?

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4. El bautismo nos hace renacer en Jesucristo por una nueva vida enteramente espiritual; imprime al alma un caracter espiritual que no puede borrarse, por lo cual no puede recibirse este sacramento mas que una sola vez.

5. La primitiva ceremonia del bautismo era la inmersion. Hoy se derrama tres veces en forma de cruz, agua natural sobre la persona que se bautiza, diciendo: *Yo te bautizo en el nombre del padre*†, *y del hijo*†, y *del Espíritu Santo*†

6. El bautismo es tan necesario para la salud eterna, como que los mismos niños no pueden salvarse, si no le recibieron: sin embargo el mártir, es decir, la muerte recibida por Jesucristo, y que se llama *bautismo de sangre*, puede hacer veces de bautismo de agua; sucede lo mismo con el deseo ardiente y sincero de recibirlo, cuando es materialmente imposible.

7. La *Eucaristia* es el sacramento que contiene real y verdaderamente, el cuerpo, la sangre, el alma y la divinidad de Jesucristo, bajo las especies de pan y vino. Es el sacramento por excelencia, los demas nos dan la gracia; la Eucaristia nos da al autor de la gracia, es decir, al mismo Dios.

8. Jesucristo fué el que instituyó la Eucaristia la víspera de la pasion, en la cena, en que comió el cordero pascual con sus discípulos. Tomó el pan, y despues de haber dado gracias á su padre, le cortó y le distribuyó á sus discípulos, diciéndoles: *Tomad y comed*; *este es mi cuerpo, que será entregado por vosotros. Haced esto en memoria mia.* Luego, cogiendo el caliz, les dijo: *Veved todos de él; porque esta es mi sangre, la sangre de la nueva alianza, que será derramada por vosotros en remision de los pecados*; *haced esto en memoria mia.*

9. Las especies de pan y vino, signo visible de un efecto invisible, denotan que el cuerpo y la sangre de Jesucristo son el alimento del alma, como el pan y el vino son el alimento del cuerpo. Por la *consagracion* las apariencias, es decir, el *color*, *la figura y el sabor* permanecen los mismos; pero la sustancia del pan se cambia en la del cuerpo de Jesucristo, y la sustancia del vino, en la de la sangre, y esto es lo que se llama *transustanciacion*, ó cambio de sustancia, que se opera por la virtud todopoderosa de las palabras de Jesucristo, que el sacerdote proe nuncia en nombre del Salvador. Nosotros no podemos comprender enverdad, como se opera esta maravilla; pero puesto que el mismo Dios nos la ha revelado, debemos creerla.

10. Jesucristo está todo entero en cada una de las especies, y por Jesucristo debemos entender su cuerpo, su sangre, su alma y su divinidad, que están inseparablemente unidas. Jesucristo está tambien todo

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

entero en cada una de las partes divididas de la especie.

11. El sacramento de la Penitencia es un sacramento instituido por Jesucristo para perdonar los pecados cometidos despues del bautismo. Jesucristo despues de su *resurreccion*, sopló sobre sus apóstoles, y les dijo: *Recivid el espíritu Santo; los pecados serán perdonados á aquellos á quienes perdonareis;* y *aquellos á quienes no perdonareis permanecerán con el pecado.* Este poder ha sido trasmitido á sus sucesores, que son los obispos y sacerdotes.

12. El sacramento de la penitencia perdona todos los pecados cometidos despues del bautismo; y solo él, recibido con las disposiciones necesarias, puede perdonar los pecados mortales, fuera del caso de necesidad en que puede suplirse como el bautismo por el deseo ardiente y sincero de recibirle.

13. Es pues necesaria la confesion de los pecados cometidos despues del bautismo, si se quiere obtener su perdon. En cuanto á los pecados veniales, es bueno, aunque no necesario el confesarlos. Se puede obtener su remision por la contriccion de corazon, el ayuno, la limosna, y otras buenas obras.

14. El bautismo perdona siempre todos los pecados, y todo el castigo que merezcan, ya sea temporal, ya eterno. El sacramento de la penitencia perdona tambien todos los pecados y la pena eterna; pero no perdona siempre la pena temporal; puesto que deja al pecador la obligacion de espiar estas faltas por medio de satisfacciones proporcionadas. Por eso se llama la penitencia bautismo laborioso y penoso.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

CAPITULO III.

LECTURA Y ESCRITURA.

SECCION PRIMERA.—LECTURA.

§. I. *De los elementos de la lectura.*

1. ¿Qué es leer? palabra escrita y palabra hablada.—¿Qué es sílaba, y qué clasificacion se hace en este concepto de las palabras?—2. ¿Cuántas y cuales son las letras con que se escriben todas las palabras de la lengua castellana?—3. ¿Qué division puede hacerse de las letras?—4. ¿Cómo se dividen las letras segun su sonido?—5. ¿Qué se entiende por vocales? ¿Cuáles son los caractéres que las representan?—6. ¿Qué son diptongos y triptongos, y qué vocales los forman?—7. ¿Qué se entiende por consonantes y qué caracteres las representan?—8. ¿Cuáles son las letras dobles por su sonido?—9. ¿Qué otra division puede hacerse de las letras por su sonido?—10. ¿Cómo se dividen las letras por su figura?—11. ¿Cuáles son las letras compuestas?—12. ¿Qué son letras mayusculas?

1. *Leer* es hablar las palabras escritas. *La palabra escrita* se compone de *sílabas* y las sílabas de *letras*. Por *sílaba* en lo escrito, se entiende dos ó mas letras que se pronuncian de una vez. *La palabra hablada* se compone ó de *sonidos aislados*, ó de *sonidos modificados* por el órgano vocal; estos sonidos constituyen las sílabas en las palabras habladas, por manera, que sílaba es cada uno de los sonidos, ya aislados, ya articulados que constituyen las palabras.

Estas, segun el número de sus sílabas se clasifican: 1.° en *monosílabas*, que son las que solo constan de una sílaba; 2.° en *bisílabas*, que son las de dos; 3.° en *trisílabas*, que son las de tres; y 4.° en *polisílabas* que son de las de muchas sílabas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. Las *letras* con que se escriben todas las palabras de la lengua castellana son *veinte y siete* las cuales constituyen nuestro

ALFABETO.

Letras.	*Nombres.*	*Letras.*	*Nombres.*
a.	a	ñ.	eñe
b.	be	o.	o
c.	ce	p.	pe
ch.	che	q.	cu
d.	de	r ó rr.	erre
e.	e	s.	ese
f.	efe	t.	te
g.	ge	u.	u vocal
h.	ache	v.	v consonante.
i.	i	x.	equis
j.	jota	y.	y consonante ó griega.
l.	ele	z.	zeda
ll.	elle		
m	eme		
n.	ene		

3. Pueden hacerse de las letras dos divisiones, la una segun su sonido, la otra segun su figura.

4. Segun su sonido se dividen las letras en *vocales* y *consonantes*, *simples* y *dobles*.

5. Llámanse *vocales*, á los sonidos aislados, que espresan por consiguiente los elementos del sonido de una lengua: los caractéres ó signos que las representan se pronuncian por sí solos y se denominan *letras vocales*. En castellano son las *cinco* siguientes: a, e, i, o, u: á veces tambien hace la y, oficio de vocal.

6. Llámanse diptongos á la reunion de dos vocales que forman un solo sonido: triptongo, cuando lo forman tres. Todas las vocales pueden formarlos del modo siguiente:

DIPTONGOS.	TRIPTONGOS.
ai, ay, au, ae, ao, oa, oe, oi, oy, ou, ea, ey, ei, eo, eu, ua, ue, ui, uy, uo, ia, ie, io, iu.	iai, iei, uai, uay, uei, uey.

7. Llámanse *consonantes* los sonidos modificados por el órgano vocal; son, pues, los elementos de la articulacion, ó articulaciones; y no pueden pronunciarse sin el auxilio de una vocal: los signos ó caractéres que las representan se denominan *letras consonantes*, y son todas las del alfabeto, á escepcion de las vocales, es decir, *veinte y dos*.

8. Las letras *dobles* por su sonido son las que pueden representar

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

dos sonidos diferentes, y son estas; la *c*, la *g*, la *r*, y la *y*: todas las demas letras son *simples* ó de un solo sonido.

9. Todavia pueden dividirse las letras segun su sonido, y colocarse en un órden analógico del modo siguiente: 1.° *labiales* b, f, m, p; 2.° *lenguales* t, l, ll, y, n, ñ, r, t; 3.° *dentales* c, ch, h, s, z; 4.° *paladiales* q; 5.° *guturales* g, f, x.

10. Por su figura se dividen las letras en *sencillas* y *compuestas*, *minúsculas* y *mayúsculas*.

11. Las letras *compuestas* son las que se forman de dos sencillas y son la *ch*, la *ll* y la *rr*.

12. Las mayúsculas son otras tantas letras equivalentes á las minùsculas, que hemos figurado en el anterior alfabeto; pero de mayor tamaño, y aun de diferente figura: helas aqui: A, B, C, Ch, D, E, F, G, H, I, J, L, Ll, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

§. II. *De los sonidos de las letras.*

1. ¿Son de grande interés las reglas ortológicas de la pronunciacion de los sonidos de las letras? ¿para qué puede servir su conocimiento á los profesores de instruccion primaria?.—2. ¿Cómo se forma el sonido de las cinco vocales?—3. ¿Cómo se pronuncian las cuatro letras labiales?—4. ¿Cómo se forman los sonidos de las cinco dentales? 5. ¿Cua es la pronunciacion de las siete lenguales?—6. ¿Cual es el sonido de las paladiales c, q?—7. ¿Cómo se forma el de las tres guturales?

1. Para aprender á leer es necesario saber hablar, lo que supone sabida la pronunciacion de los sonidos que representan los caractéres escritos: el oido enseñó á distinguir los primeros; la vista debe distinguir los segundos. Esto supuesto, las reglas ortológicas acerca de la pronunciacion de los sonidos de las letras no tienen el interés é importancia que ha querido dárseles. Sin embargo, como uno de los deberes del profesor de instruccion primaria es corregir la pronunciacion viciosa de los niños, cuando esto es posible y no depende de algun defecto orgánico, puede hasta cierto punto serle útil el conocimiento de la formacion del sonido de las letras; pero solo como auxiliar y no como guia, pues el oido es el único maestro en esta parte: como el niño oiga pronunciar clara y distintamente una sílaba ó palabra repetidas veces, llegará á pronunciarla el mismo con igual claridad y distincion, si sus órganos tienen la aptitud conveniente para ello.

2. Los sonidos de las cinco vocales se forman asi:

1.° La *a* se pronuncia abriendo la boca, permaneciendo la lengua, labios y dientes quedos, y dejando salir libremente la emision de aire sonoro sin que ninguna emocion la ayude.

2.° El sonido de la *e* se forma abriendo la boca no tanto como para la

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

a, estrechando el paso del aliento con engrosar un poco la lengua hacia el paladar.

3.° El sonido de la *i* se forma abriendo la boca menos que para la e, y llegando mas la lengua al paladar para estrechar el paso del aliento.

4.° El sonido de la *o* se forma tambien abriendo la boca y alargando un poco los labios para fuera en forma redonda.

5.° Y el de la *u* abriendo la boca y alargando igualmente los labios para fuera, pero algo mas que para la o.

3. Las cuatro letras labiales se pronuncian del modo siguiente:

1.° El sonido *b* resulta arrojando el aliento blandamente al tiempo de abrir ó desunir los labios cerrados.

2.° El sonido f se forma arrimando los dientes de arriba al labio inferior por la parte interna, y dejando salir el aliento.

3.° El sonido *p* resulta abriendo de golpe los labios, que deben estar mas apretados que para el sonido b, y dejando salir tambien con mas fuerza el aire sonoro.

4.° Tambien el sonido *m* se forma abriendo de golpe los lábios apretados.

4. Los sonidos de las cinco dentales resultan así:

1.° *c*. El sonido dental ó suave de esta letra se forma arrimando la lengua á los dientes superiores y arrojando el aliento al tiempo de separarla.

2.° *ch*. Este sonido resulta arrimando toda la parte anterior de la lengua al principio del paladar, junto á los dientes de arriba, y apartándola de golpe al tiempo de la emision del aire.

3.° *h*. Este sonido se forma como el anterior; pero delante de las vocales no altera en nada su sonido.

4.° *s*. El sonido de esta letra resulta arrimando la lengua al paladar junto á los dientes superiores, de manera que pueda pasar el aliento.

5.° *z*. Este sonido es casi igual al de la *c* suave, y se forma poniendo la lengua entre los dientes para que la emision del aire salga con una especie de zumbido.

5. La pronunciacion de las siete letras lenguales se forma asi:

1.° El sonido de la *d* se forma en la parte anterior y mas delgada de la lengua en los dientes superiores, desarrimándola de ellos de golpe, pero blandamente.

2.° El de la *l* resulta arrimando la punta de la lengua al paladar junto á los dientes de arriba, y arrojando el aliento al tiempo de separarla.

3°. *Ll*: es el sonido que resulta arrimando toda la lengua al paladar, junto á los dientes superiores.

4.° *Y*: este sonido es igual al de la *ll*, solo que se deja oir un poco el de la *i* vocal.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5.° El sonido *n* se forma con la estremidad de la lengua arrimada al principio del paladar y separándola de golpe.

6.° *ñ*: este sonido se forma como el anterior, pero con mas parte de lengua, y mas pegada y firme al paladar.

7.° *r*: esta letra tiene dos sonidos: ambos se forman tremolando la parte anterior y mas delgada de la lengua en lo alto del paladar, y emitiendo el aliento con mas ó menos fuerza segun que el sonido sea suave ó fuerte.

8.° La *t* se pronuncia desarrimando la lengua de los dientes de arriba con presteza y mayor fuerza que para la *d*.

6. El sonido de las paladiales *c* y *q* se forma en el medio del paladar con el medio de la lengua.

7. El sonido de las tres guturales se forma de este modo:

1.° *g*; este sonido resulta inclinando el medio de la lengua muy metida en la garganta, al principio del paladar: en la pronunciacion suave de esta letra se usa menos de la garganta y se aprieta menos la lengua al paladar.

2.° *j*: esta letra tiene el mismo sonido fuerte que la anterior.

3.° *x*; este sonido equivale á veces al de *j*; otras al de *cs* reunidos, y quizá tiene en ciertos casos un sonido peculiar suyo que no es fácil sustituir por el de otras letras reunidas como algunos quieren.

§. 3. *De las irregularidades que se encuentran en la escritura, y que dificultan la lectura de la lengua castellana.*

1. ¿De qué proceden las irregularidades en el modo de escribir algunas palabras de nuestro idioma?—2. ¿Cuál es el signo inútil de nuestra escritura? ¿Cómo se pronuncian, las vocales cuando les precede ó sucede la *h*?—3. ¿Cómo se pronuncian las vocales cuando forman sílaba con la *v*?—4. ¿Como se leen las sílabas *ge, gi*?—5. ¿Cómo suena la *g* con las demas vocales? ¿Cómo se leen las silabas *gue, gui*? ¿Cómo se leen las sílabas *güe, güi*?—6.° ¿Qué sonido debe darse á las sílabas *xa, xo, xu, xe, xi*, en escritos anteriores á la reforma que en esta parte hizo la Academia? ¿á qué equivale frecuentemente la *x*?—7. ¿Cómo se pronuncian las sílabas *ce, ci*?—8. ¿Qué sonido tiene la *e* con las demas vocales? ¿Cómo se leen las sílabas *que, qui*¿—9. ¿Cuándo toman la *r* sencilla el sonido de *rr* doble?—10. ¿Pertenecen la *k* y la *w* á nuestro alfabeto? ¿qué sonido representan?

1. Las irregularidades en el modo de escribir algunas palabras de nuestro idioma proceden: 1.° de que hay un signo enteramente inútil; 2.° de que tenemos signos diferentes para espresar una misma articulacion; 3.° de que un mismo signo espresa articulaciones diferentes.

2. El signo inútil de nuestra escritura es la h: cuando esta letra se une á las vocales, se pronuncian estas como si no la hubiera.

3. Las vocales, cuando forman sílaba con la *u*, pronuncianse del

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

mismo modo que cuando la forman con la b. La ortologia marca la distincion de estos dos sonidos, pero en el uso comun nadie los distingue, y lo mismo se pronuncia *valido*, que *balido*.

4. Las sílabas *ge gi*, suenan lo mismo que las *je ji*.

5. La g con las demas vocales tiene un sonido suave como en *gala, gozo, gula*: las sílabas *gue gui* se leen con este mismo sonido suave, y sin que se deje oir el sonido de la *u*, como *guerra*, *guia*. Las sílabas *güe güi*, en que la u lleva encima dos puntitos se leerán tambien con el mismo sonido suave; pero se deja oir el sonido de la *u* como, en *agüero, argüir*.

6. Las sílabas *xa*, *xo*, *xu*, *xe*, *xi*, en escritos anteriores á la reforma que en esta parte hizo la Real Academia, se pronuncian lo mismo que las sílabas *ja*, *jo*, *ju*, *je*, *ji*. La letra *x* equivale muy frecuentemente á *cs*, asi, *sexo*, se lee, *sec-so*; pero á veces tiene un sonido peculiar suyo de que no es fácil hallar equivalente.

7. Las sílabas *ce*, *ci*, suenan lo mismo que las *ze*, *zi*.

8. La *c* con las demas vocales tiene el sonido fuerte, que se nota en *cama*, *coro*, *cuna*. Las sílabas *que*, *qui*, se leen con este mismo sonido fuerte; pero sin que se deje oir el sonido de la *u*, que se elide en esta forma, *queso, quina*.

9. La *r* sencilla toma el sonido de *rr* doble en los casos siguientes:

1.° Cuando está en principio de diccion, como, *rareza*.

2.° En palabras compuestas, como, *cariredondo*.

3.° Despues de las letras *l*, *n*, *s*, como, *malrotar*, *honra*, *Israel*.

4.° Despues de las preposiciones *ab*, *ob*, *sub*, *pre*, *pro*, como, *abrogar*, *obrepcion*, *subrepcion*, *prerogativa*, *prorumpir*.

10. La *k* perteneció á *nuestro alfabeto*: por esta razon y por hallarse en casi todos los estrangeros es conveniente conocer su sonido que no es otro que el de la c fuerte. La W doble ó valona, se encuentra mas comunmente en los alfabetos de las naciones del norte ó de origen teutónico: su pronunciacion es de *v* consonante ó *uv* así *Wamba Liwa*, deben leerse: *UVamba Liuva*.

§. IV. *De los procedimientos generales de la lectura, y en particular del silabeo.*

1. Procedimientos generales de la lectura para las articulaciones y los sonidos.—Lectura de las sílabas.—3. Lectura de las palabras ó reglas del silabeo.

1. Las sílabas segun ya dijimos, ó bien son *sonidos aislados*, ó *sonidos modificados por el órgano vocal:* estos últimos se llaman *articulaciones*: los primeros los representan las *vocales*: los segundos, *estas* y las *consonantes*. Las *articulaciones* son *directas* ó *inversas*: es *directa* la que precede al sonido vocal, como *tu*; *inversa* la que va despues de él

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

as. Las articulaciones asi directas como inversas, pueden ser *simples* ó *compuestas* : las primeras, cuando una sola consonante inicia ó termina la sílaba, como en *di*, *id*: las segundas, cuando inician ó terminan las sílabas dos consonantes, como *plan*, *Sanz*.

La lectura de los *sonidos*, esto es , de las *vocales* no ofrece ninguna dificultad. En cuanto á las *articulaciones* , es decir , á las *consonantes* modificando á las vocales, debe hacerse de manera que nunca se perciban las vocales de los nombres de las consonantes, sustituyendo á aquellas la vocal de la silaba, asi, *fa* no se leerá *efea*, sino *fa*. Una vez vencida esta dificultad en una letra está vencida en todas las demas; puesto que la lectura de cualquier silaba se reduce al conocimiento de estos dos elementos.

2. El que sabe leer una sílaba cualquiera aislada , no le falta mas para poder leer las palabras, que reconocer en ellas las silabas de que se componen, no todas á la vez, sino sucesivamente, es decir , reconocer dos á dos los elementos de cada sílaba.

Esto supuesto, en la primera sílaba (suponiendo que empiece por una articulacion) el primer elemento está siempre determinado; es cuanto precede á la primera vocal. El segundo elemento es, ya una vocal sin consonante, ya una vocal con consonante. Toda la dificultad se reduce, pues, á saber: 1.° En qué casos dos ó mas vocales que van unidas forman nn diptongo ó triptongo y pertenecen á la misma sílaba; 2.° en qué casos debe reunirse á una vocal la consonante que le sigue: Esta doble dificultad se resuelve con las reglas siguientes:

1.ª Dos vocales que van unidas en una misma palabra, siempre forman un diptongo, y no deben separarse, sino en el caso de que en alguna de ellas cargue el acento prosódico. Asi *poetastro*, se lee *poe-tas-tro* y *poeta* se lee, po-e-ta.

Nota. Esta regla se reduce pues, al conocimiento del *acento prosódico* de las palabras de que nos ocuparemos luego.

2.ª Cuando una consonante se halla entre dos vocales articula á la segunda. Àsi *ama*, se leerá, *a-ma*.

3.ª Si hubiere dos consonantes entre dos vocales, la primera articula inversamente á la primera vocal, y la segunda directamente á la segunda. Asi, *anda*, se lee, *an-da*.

Escepcion. Las consonantes *b*, *p*, *g*, *d*, *t*, seguidas de la *l*, ó de la *r*, cuando se hallan entre dos vocales articulan siempre á la vocal que las sigue. Asi *habla*, *abro*, *aplaca*, *apreton*, *Adriático*, *Atlas* , *atril*, se leerán: *ha-bla*, *a-bro*, *a-pla-ca*, *a-pre-ton*, *A-dri-à-ti-co*, *At-las*, *a-tril*.

Nota. Las letras dobles por su forma no se consideran mas que como una sola consonante; asi *leche*, se lee, *le-che*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4.ª Cuando entre dos vocales se encuentran tres consonantes, las dos primeras articulan inversamente á la vocal que las precede, y la tercera directamente á la que la sigue, como en *consta*, que se lee, *cons-ta.*

Escepcion. Si de las tres consonantes, las dos últimas son la *b*, *p*, *d*, *g*, *t*, seguidas de *l*, ó *r*, articularán directamente á la vocal que las siga; v. g. *contra*, se leerá, *con-tra.*

5.ª Las consonantes finales articulan siempre inversamente á la vocal que las precede. Asi *pan*, *Cain*, se leerá, *pan*, *Ca-in.*

Conocimientos prosodicos indispensables para saber leer.

1. ¿Qué es acento prosodico ó acento predominante de la diccion?—2. ¿En qué silaba recae forzosamente este acento?—3. ¿Qué reglas sencillas pueden darse para conocer el acento predominante cuando se lee?

1. En todas las palabras castellanas se eleva el tono de la voz en una de sus sílabas mas que en todas las otras de que consta; y he aquí á lo que llamamos acento *prosodico ó predominante* de la diccion.

2. La elevacion del tono de la voz, es decir, el *acento predominante*, recae siempre en la última, en la penúltima, ó en la antepenúltima sílaba de las palabras, como se vé en *amor*, *saludo*, *pájaro.* (1)

3. Tres reglas son suficientes para conocer, cuando se lee, la sílaba en que recae el acento predominante con tal que el escrito lleve los acentos que exige la buena ortografia: estas tres reglas son:

1.ª El *acento predominante* recae en la sílaba que lleve pintado sobre sí este signo (´) que se llama tambien acento. v. g. *cántara*, *cantára*, *cantará.*

2.ª El *acento predominante* recaerá en la penúltima silaba, si la palabra no lleva dicho signo, y termina en vocal, que no sea la i, en s de plural, y en s ó n tambien plural de verbos: v. g. *alma*, *valles*, *vailamos*, *comieron.*

3.ª Finalmente recaerá el acento en la última sílaba de las palabras, si estas terminan en consonante ó en i; v. g. *aduar*, *valadí.*

---

(1) Véase la parte de Prosodia en este Manual; los conocimientos que ahora se anticipan, se hallarán allí suficientemente esplanados.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. VI. *De los diferentes métodos de lectura.*

1. ¿Cuántos métodos hay de lectura?—2. Deletreo ¿en que consiste?—3. Silabeo ¿en qué consiste?—4. ¿Cual de estos dos métodos es preferible en España? ¿convendria adoptar un método misto? seria conveniente variar el nombre de las letras consonantes? 5. En qué se funda el nuevo deletreo? es útil?—6. A que se llama método ignográfico? qué utilidad puede tener? 7.—Qué son métodos mecánicos?—8. Pertenece á esta clase el de Vallejo? ¿conviene á la enseñanza de los niños? ¿es aplicable á la de adultos? 9. Cuál era el método de Jacotot?—10. ¿Qué se entiende por método racional? ¿es aplicable á cualquiera de los dos que rigurosamente hablando existen, es decir, al deletreo y silabeo?—11. En qué manera se usa el método racional en la escuela normal central del reino?

1. Hay un gran número de métodos de lectura; pero rigurosamente hablando no existen mas que dos; á saber: el *deletreo* y el *silabeo*; los demas no son mas que diversas maneras de poner en práctica estos dos métodos.

2. El *deletreo* considera en la lectura, no la palabra hablada, sino la palabra escrita. Es indudable que los elementos de esta son las letras, por consiguiente este método se dirige primero al conocimiento de las letras, luego al de las sílabas y finalmente á las palabras.

3. El *silabeo* considera la sílaba como un elemento indivisible de la palabra, (y lo es en efecto en la palabra hablada) y que desde luego se pronuncia por una sola emision de voz. Segun este principio este método debe consistir, y consiste en efecto, en una clasificacion razonada de sílabas de modo que solo se presenten en un principio las mas sencillas, luego las mas complicadas y finalmente las mas difíciles.

4. El *deletreo* tiene á su favor la sancion de los tiempos y paises; por eso se le conoce con el nombre de *antiguo deletreo*. Los nombres de las letras presentan un grave inconveniente en este método cuando vienen á aplicarse á las sílabas. En efecto, la sílaba *la* se deletrea, *ele*, *a*, *la*; *ma*, *eme*, *a*, *ma*: *sa*, *ese*, *a*, *sa* etc. Sin embargo los sonidos articulados *la*, *ma*, *sa*, no reproducen los elementos *ele*, *eme*, *ese*, etc. Hay, pues, una contradiccion continua entre el elemento y el compuesto, por manera que para llegar al segundo es preciso olvidar el primero, y para volver á este olvidar aquel. La dificultad se complica en las palabras, y en estas y en las sílabas, cuando suenan con la articulacion *y* que se llama *i griega*, por ejemplo, en *ya* que se deletrea *y griega*, *a*, *ya*, cosa enteramente diversa. La pesadez de este método, la manera poco acertada con que se usó hasta el dia, le han constituido en gran descrédito.

La única ventaja contestable y contestada, que este método ofrece es el auxiliar el conocimiento de la ortografía con la frecuente repeticion de las letras que componen las palabras; pero esta ventaja, aunque

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

fuese cierta, nada probaria en su favor, por ser una cosa enteramente estraña á la lectura.

El método *silabico* permanece consiguiente á su principio fundamental, á saber, *que la sílaba es el elemento de las palabras.*

Este principio es verdadero para el que sabe leer, y que lee, pero no lo es para el que aprende á leer. Sin embargo un método de lectura debe hacerse no para el que sabe, sino para el que no sabe, puesto que aquel no le necesita.

Ademas en el método silabico es preciso aprender y retener todas las sílabas posibles, puesto que estas sílabas son otros tantos elementos, cosa mas dificil de lo que á primera vista parece.

A pesar de todo y de los inconvenientes de ambos métodos creemos preferible el silabico para aprender á leer el castellano por la sencillez de su ortografia; asi como es indudablemente preferible el deletreo en casi todos los idiomas del norte, por lo complicado de aquella.

Sin embargo juzgaríamos mas conveniente y acertado la adopcion de un método misto. Puesto que las sílabas se componen de letras vocales aisladas, ó de estas vocales modificadas por las consonantes, es indudable que conocidos estos dos elementos y el modo de unirlos están conocidas las sílabas, y por consiguiente vencido el mayor obstáculo de la lectura. Empezariamos, pues, por dar á conocer las vocales; luego las consonantes y en seguida el modo de unir estos dos elementos, para lo cual usariamos primero y muy poco del deletreo y despues del silabeo, no volviendo á aquel sino cuando dudasen en este.

Para facilitar en lo posible la enseñanza de la reunion de las vocales con las consonantes, seria, en nuestro dictámen, no poco conveniente el variar la nomenclatura de estas, pronunciándolas todas como si formasen sílaba con una *e* que las siguiera, en esta forma:

b--c--d--ch--f--g--j--l--m--n--p---q---r y rr--s--t

be-ce-de-che-fe-gue-je-le-me-ne-pe-que-re y rre-se-te

v—x—y—z

ve-ecse-ye-ze

De esta manera cesarian las contradicciones que hemos notado entre el elemento y el compuesto; hariamos servir el primero para la formacion del segundo, reproduciendo en la pronunciacion los nombres de los dos elementos, con solo la sustitucion de la vocal e, cuando no entrase en la composicion de la sílaba.

5. El *nuevo deletreo* se reduce á desnudar las consonantes de todo sonido vocal, lo que sobre ser un imposible, es sumamente ridículo; pues al querer ejecutar la reunion de los dos elementos pronunciaban la consonante con una rápidez tal, que aumentaban los

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

inconvenientes que se proponian evitar con esta reforma del antiguo deletreo; por esta razon este método ni progresó ni progresará.

6. El *método ignográfico ó simbólico* consiste en acompañar la letra, de una figura, cuyo nombre empiece con el de la letra que se quiere dar á conocer, por ejemplo, se acompaña la letra a de la figura de un águila, y se dice al niño ¿qué representa aquella figura?—Un águila.—Pues bíen, la letra que está debajo es la *a*, que es la primera porque empieza el nombre de águila. Este método se aplica generalmente á la enseñanza de las letras; pero es susceptible de mayor estension: en Portugal es bastante usado.

7. Llámanse *métodos mecánicos*, aquellos que tienen por objeto esclusivo la combinacion de consonantes con vocales para formar la sílaba, ó de una sílaba con otra para la formacion de la palabra, siguiendo, digámoslo asi, una marcha meramente maquinal y tan independiente, como es posible, de las facultades intelectuales: son de este género los de Naharro, Alemany y otros muchos.

8. D. José Mariano Vallejo, es autor de un método que titula: *Teoria de la lectura*. Aunque le comprende completamente la primera parte de la definicion que hemos dado de los métodos mecánicos, no asi del todo la segunda, por la manera con que desenvuelve sus principios y el método de enseñanza, en el cual entran en juego las facultades intelectuales; pero como quiera que sean demasiado abstractos para la inteligencia de la infancia, los principios que quiere se inculquen á los niños al tiempo de enseñarseles, viene á reducirse en la practica á un método meramente mecánico, como nos lo ha acreditado nuestra propia esperiencia.

El principal mérito de este método consiste, en nuestro dictamen, en su clave. Principia esta por dar á conocer los cinco sonidos simples ó vocales: sigue la frase, *mañana bajará chafallada la pacata garrasayaza*, que luego se presenta descompuesta en sílabas: las *diez y nueve* modificaciones que sufre el primer sonido *a* en las diez y nueve sílabas de la frase, se hacen esperimentar á los demas sonidos simples colocados por su órden debajo de las respectivas silabas, marcando tambien las articulaciones inversas de los mismos sonidos. Hay tambien un rectángulo que denominan *de las silabas esplicadas por contraccion*, que tiene por objeto dar á conocer las sílabas formadas por la b, c, d, f, g, t, seguidas de la *l* y la *r*. Hay otro rectángulo destinado á *palabras de una silaba* con modificacion directa é inversa: otro de *irregularidades*: otro de *palabras descompuestas en sílabas*: y finalmente otro en que estan colocados los *alfabetos*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Diez y nueve reglas destinadas á la enseñanza de la lectura de las sílabas de todas las palabras, completan este método de lectura.

Por la única razon de ser puramente mecánico en la practica no lo juzgamos de los mejores para la enseñanza de los niños: no es un gran mal el que estos no aprendan pronto á leer, con tal que no les sea pesado este ejercicio y que al paso que adquieren conocimientos de la lectura, adquieran tambien ideas, y se ejerciten sus facultades intelectuales: un niño que lee palabras sin conocer las ideas que representan, no es mas que un papagayo, y nada se ha adelantado con este paso en su educacíon.

Sin embargo, en circunstancias especiales, por ejemplo, cuando el niño tiene ya mucha edad puede ser útil el método del Señor Vallejo, que indudablemente facilita la enseñanza: esta misma razon recomienda su adopcion en las escuelas de adultos, en quienes por otra parte no existen los inconvenientes que le rechazan en las de niños.

De todos modos son muy laudables y de mérito los trabajos del Señor Vallejo, en esta parte, y su clave modificada podria servir de base para un buen método de lectura.

9. *Jacotot* para justificar su sistema, que denominaba *enseñanza universal*, sentaba como axiomas: «*Todos los hombres tienen una inteligencia igual: todo se halla en todo.*

Partiendo de estos principios su método de lectura consistia en hacer leer una palabra, por ejemplo *papel* hasta que los niños la aprendian de memoria, luego la dividia en sílabas, que daba á conocer, luego en letras, cuyos nombres daba, caminando por un método analítico al verdadero deletreo.

10. El *método racional* es aquel que desenvuelve la razon del niño egercitando sus facultades intelectuales. Su base estriba en que los niños al paso que aprendan los sonidos de las sílabas aprendan tambien las ideas que representan. Con este objeto se eligen siempre sílabas significativas, como yo, tú, si, etc. Este método es conocido igualmeute con el nombre de *interrogativo*, porque se practica preguntando á los niños la significacion de la palabra que leen, y si no la acertasen se les trae á ella por rodeos, y por medio de nuevas preguntas. Este método es aplicable á cualquiera de los do que, rigurosamente hablando, existen, es decir, al deletreo y silabeo, ó á ambos á la vez.

11. En la *Escuela práctica normal central del Reino* está estable-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

cido el método *racional* ó interrogativo. Para su enseñanza se ha adoptado una série de lecciones que se denominan de *deletréo*, hasta el número de setenta y dos en el órden siguiente. (1)

Primeras lecciones. Contienen los abecedarios.

Segundas id. . . Palabras monosílabas de dos letras, como *tu, yo* etc.

Terceras . id. . . . . id. . . . id. . . . . de tres letras, como *mar*.

Cuartas . id. . . . . id. . . . bisílabas de cuatro letras, como *a-ño, a-gua, verso*.

Quintas . id. . . . . id. . . id. . . . . de cinco, seis y mas letras, como *al-tar fin-gir*.

Sextas . . id. . . . . id. . . id. . . . . de id. y significando: 1. *Colores*; 2. *cuadrúpedos;* 3, *aves;* 4. *peces;* 5. *insectos*; 6. *arboles;* 7. *arbustos, plantas, y yerbas;* 8. *legumbres , hortalizas y semillas;* 9. *flores*; 10. *frutas;* 11. *profesiones y oficios;* 12. *títulos y dignidades;* 13. *geometria;* 14. *geografia*; 15. *ciudades y pueblos principales de España;* 16. *capitales;* 17. *enfermedades y males*; 18. *medicina y cirugia*; 19. *partes del cuerpo;* 20. *guerra y parte militar;* 21. *marina*; 22. *buques;* 23. *de las aguas;* 24. *piedras preciosas y comunes;* 25. *partes de una ciudad*; 26. *partes de una casa*; 27. *muebles de una casa*; 28. *despacho ó estudio;* 29. *vagilla y servicio de mesa;* 30. *cocina*; 31. *alimentos;* 32. *vestidos;* 33. *cosas del campo*; 34. *cosas de labrador*; 35. *cosas de la costurera*; 36. *cosas de ebanista y carpintero;* 37. *cosas de herrero*; 38. *cosas de pintor;* 39. *cosas del panadero*; 40. *cosas del relogero*; 41. *cosas del barbero y peluquero,*; 42. *el guarnicionero*; 43. *cosas del maestro de coches;* 44. *cosas del cerbezero y licorista*; 45. *grados de parentesco*; 46. *nombres propios*; 47. *épocas de la vida*; 48. *pesos, medidas y monedas:* 49. *divisiones del tiempo:* 50. *malhechores y personas de conducta desarreglada.*

Setimas lecciones. palabras *trisílabas* de seis, siete, ocho, nueve y mas letras.

Octavas. id. . . . . id. . . . . de id. id. significando *colores, cuadrúpedos*, etc. como las *bisilabas*.

Novenas. . id. . . . . id. . . . . de *cuatro* sílabas y de ocho, nueve, diez, doce y mas letras.

Décimas. id. . . . . id. . . . . de id. significando *colores, cuadrúpedos* etc. como en los *bisilabos y trisilabos*.

Por este órden continúa la serie de lecciones con palabras *polisílabas*, hasta terminar las del mayor número de sílabas que comprende el idioma castellano.

---

(1) En el establecimiento de la Escuela Normal se hallan de venta ejemplares impresos de esta coleccion que pueden utilizar los profesores que desean poner en práctica este método.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Al poner en práctica estas lecciones se comienza por las que contienen los abecedarios, sin insistir mucho en esta parte; se pasa luego á las de monosílabos, haciendo que el niño no solo los lea, sino que sepa su significado y la idea que representan, para lo cual se echa mano del método interrogativo; continuando de este modo las demas lecciones, por manera que al terminar la serie se hallan los niños, no solo en el caso de leer todo género de palabras, sino de conocer el significado de muchas, teniendo asi ideas claras y distintas de no poco número de objetos. Para conseguir lo primero es decir, el que sepan leer las palabras contenidas en la serie, se hace uso á la vez del *deletreo* y *silabeo*, aunque mucho mas de este último.

A fin de terminar la instruccion de los niños en la lectura, luego que concluyen la serie, se les hace leer pasages de la Biblia, traducidos por el P. Scio, el libro del Juanito y algun otro en verso; continuando en esta segunda parte el método racional, no ya limitado al conocimiento aislado de la idea que representa la palabra, sino á los juicios y al verdadero sentido de las frases.

§. VII. *De la lectura en alta voz.*

1. Qué calidades se requieren para leer bien en alta voz? ¿pueden darse sobre esto algunas reglas?—2. Quién comunica el movimiento á las frases y la entonacion á los periodos? Qué diferentes pausas señalan la coma, el punto y coma, y el punto? De qué son signos la interrogacion, y admiracion?—3. Cuántos usos hacemos de la palabra? cuál de estas dos funciones desempeña el que lee en alta voz?—4. Cuántas especies hay de énfasis? énfasis de sentido, énfasis de intencion.—5. Qué se entiende por modulacion en la lectura? qué por tono fijo ó nota fundamental de la modulacion?—6. Qué son cadencias, y cuantas especies hay de ellas?—7. A qué llamamos espresion? De qué manera deben caracterizarse los tonos espresivos en la lectura?—8. Cuántos y cuales son los tonos de la voz? De cual debe usar el que lee en alta voz, y qué circunstancia debe tener presente al comenzar á leer?—9. Cómo deben leerse las frases ó periodos que espresan sentimientos ó conmociones fuertes?—10. Deben leerse en igual tono todas las clases de escritos? ¿qué tono y estilo requieren la comedia, la trajedia, y el drama?—11. Qué requisitos requiere la lectura de los versos? en qué defectos puede incurrirse al leer en verso? qué pausas deben hacerse al final de cada verso?—12. Defectos que deben evitarse asi en la lectura como en la pronunciacion.—13. Debe contarse en ello el acento provincial?

1. La lectura en alta voz pide una pronunciacion distinta y pura; perfecta inteligencia de lo que se lee; conocimiento de la prosodia; juego preciso de la respiracion; cortar con sentido las frases segun las diferentes pausas que las caractericen; emplear con acierto, y segun el sentido de las frases, los énfasis y las cadencias; elevar el tono y la modulacion á proporcion de la belleza y armonía del

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

discurso escrito; espresar naturalmente los rasgos que indican alguna pasion, leyendo siempre sin afectacion, pero con sencillez, naturalidad y gracia. En una palabra, es necesario tal perfeccion en lo órganos, tanto tacto, gusto y sentimiento, que es muy raro el saber leer bien. Leer bien es muchas veces mas bien un don natural que un don adquirido. Por lo demas este arte solo puede enseñarse de viva voz, apesar de lo cual pueden y deben darse algunas reglas que lo faciliten.

2. Los signos *ortográficos* ó de la puntuacion comunican el movimiento de las frases, separándolas debidamente segun el sentido mas ó menos estenso de ellas; y los mismos signos contribuyen tambien á fijar la *entonacion* de los periodos.

La coma indica una leve pausa, el punto y coma, los dos puntos, y el punto, otra progresivamente mayor. El sentido es el que debe arreglar siempre estas pausas, porque unas veces basta una ligera suspension, otras se requiere en la voz cierta cadencia, otras aquel tono que indica completamente terminado el sentido de la frase ó periodo.

El punto interrogante indica pregunta ó duda; el de admiracion, que el sentido de la frase es admirativo, ó espresa sorpresa ó aclamacion: la entonacion que comunican á la voz es susceptible de una infinidad de matices y modificaciones segun los diversos asuntos y situaciones.

3. Hacemos dos usos de la palabra: unas veces damos con ella cuenta de nuestros sentimientos: otras de las ideas y sentimientos de otro. En el primer caso puede abandonarse, el que habla, á todos los grados que le inspire la pasion; en el segundo, debe ceñirse á la relacion secundaria de los sentimientos agenos. El que lee en alta voz egerce las mismas funciones que el que repite, y por esta razon debe espresarse con algo menos calor y mas abandono que si anunciase sus propios sentimientos.

4. Hay en la pronunciacion dos especies de énfasis: la una indica la relacion de un pensamiento con otro antecedente, ó da á una palabra ó á una frase un sentido particular que no hubiera podido desde luego penetrarse: la otra sirve para separar, en cierto modo, de una frase las palabras mas importantes, acerca de las cuales se quiere llamar mas particularmente la atencion. Pueden llamarse á estas dos especies, *énfasis de sentido* y *énfasis de intencion*. La primera depende solo de la naturaleza de las cosas que quieren darse á entender; la segunda es menos dependiente del fondo del discurso y mas arbitraria.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5. Por *modulacion* en la lectura se entiende el tono fijo sobre que se coloca la voz, siguiendo con un movimiento casi compasado transiciones imperceptibles, inflexiones ligeras, y movimientos rápidos y variados. La modulacion debe ser mas recargada en la lectura que en el lenguage familiar.

El *tono fijo*, ó la *nota fundamental* de la modulacion, es un sonido particular que le sirve de base, y á la que se refieren todas las inflexiones, ya suban, ya bajen, de que darémos una idea en la prosodia.

6. Llámanse *cadencias* en la lectura los diversos tonos con que concluyen las frases, y que por lo regular son mas bajos que la *nota fundamental*. Hay dos especies de *cadencias*: unas de espresion, y otras de puro adorno: las primeras son necesarias para el sentido de las frases; las segundas solo se usan en la poesía y en los pasages patéticos.

7. Llamamos *espresion* en la lectura á los diferentes tonos que manifiestan la pasion y los diversos sentimientos del alma. Los *tonos espresivos* deben caracterizarse en la lectura con alguna menos vehemencia que en el lenguage familiar.

8. Los tonos de la voz son tres: *alto*, *mediano* y *bajo*, proporcionados á las diferentes distancias.

El que lee en alta voz debe procurar usar el tono mediano, que es el que conviene tambien á la conversacion y aun á los discursos públicos. Sin embargo, al comenzar á leer conviene echar una ojeada sobre el espacio que llena el auditorio, para arreglar á él el tono y metal de voz.

9. Los sentimientos y emociones fuertes tienen un tono peculiar impreso por la naturaleza; y de este mismo tono debe usar el lector al leer las frases ó periodos que espresen tales sentimientos y emociones.

10. El tono ó estilo de la lectura debe ser análogo y acomodado al género de escrito. Diferente estilo exige la lectura de una oracion sagrada, la de una oracion académica, la de una narracion histórica, y la de una discusion política. No menos diverso lo requieren la lectura de un tratado científico, la de una novela, un diálogo, una anécdota, una fábula etc. La comedia y la tragedia reclaman tambien diverso tono y estilo: aquella, sencillo y familiar; esta, sublime y elevado. El drama participa á veces de entrambos, pero mas del último.

11. La lectura de los versos exige un cuidado especial: los signos de la puntuacion marcan en ellos las mismas pausas que en la prosa; pero los versos tienen ademas otra especie de pausas segun su mayor ó menor medida. La modulacion debe ser mas espresiva en la lectura de los versos que en la de la prosa, porque sus perío-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

dos son generalmente mas armoniosos y músicos. No por eso debe ser su lectura menos natural, no dejándose dominar del capricho é imitacion estrangera, que va introduciéndose aun en sociedades literarias, formando una manera estrafalaria y ridícula de leer.

Al leer los versos puede incurrirse en uno de dos defectos principales: el uno consiste en atender esclusivamente á los signos de puntuacion, convirtiendo asi una composicion poética, en una verdadera prosa: el otro, en hacer tales pausas en el final del verso, que solo se perciba el sonsonete y se pierda absolutamente el sentido y significado de los periodos. Por lo mismo, aunque al fin de cada verso debe hacerse una leve pausa, ha de ser ésta proporcionada á la marcha que lleve el período, sujeto constantemente á los signos de la puntuacion.

12. Hay varios defectos muy comunes que es preciso evitar para lograr la primera calidad que debe tener un lector, es decir, para lograr una pronunciacion clara, distinta y pura: entre ellos descuellan, como principales: la *pronunciacion viciosa de la r*, el *ceceo*, la *balbucencia* y la *tartamudez*.

1.° La *pronunciacion viciosa de la r* consiste en hacer sonar esta consonante entre la lengua y el paladar. Se evita este defecto ó se corrige por medio de la pronunciacion franca, rápida, y amenudo repetida de esta consonante.

2.° El *ceceo*, (pronunciacion indecisa) consiste en confundir el sonido de la c y la s, pronunciando esta como aquella y vice-versa. Se evita este defecto ó se corrige, habituandose á pronunciar estas consonantes con distincion y repitiendo frecuentemente este ejercicio.

3.° La *balbucencia* (pronunciacion indistinta), que consiste en pronunciar las palabras con indecision, suprimiendo ó cambiando letras y hasta sílabas, procede en la lectura de la tímidez, en la conversacion, ya de la timidez, ya de la indecision de las ideas. Se evita y corrige este defecto con la voluntad de una parte, y de la otra, con la atencion de no enunciar sino ideas claras.

4.° El *tartamudeo ó tartamudez* (pronunciacion entrecortada), depende ó del mismo órgano vocal, ó de la manera precipitada con que se pone en juego: en el primer caso, el órgano está detenido por su propia imperfeccion, y solo el arte puede remediarlo: en el segundo puede conseguirse con el hábito de una lectura pausada y hasta lenta, proporcionada á la flexibilidad del aparato orgánico.

13. El *acento provincial*, que no debe confundirse con el *dialecto*, es un defecto local poco vituperable, al menos en el pais. Este *acento*, da á cada provincia una fisonomía particular, que no está destitui-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

da de gracia é interés. Respecto al *dialecto* es generalmente el lenguage vicioso del pueblo y los paisanos, que nada puede justificar en un sujeto de educacion.

§. 8. *Dela lectura de los manuscritos y de los cuadernos litografiados.*

1. Lectura de los manuscritos.—2. Lectura de los cuadernos litografiados.—3. Qué se entiende por abreviatura? Lectura de las generalmente admitidas.—4. Cuáles son los signos numerales? Lectura de los números romanos.

1. La lectura de los manuscritos ofrece dificultades que piden un estudio especial: estas dificultades consisten en la forma de las letras, en la ortografía mas ó menos regular, y en las abreviaturas empleadas.

2. La lectura de los cuadernos litografiados, es igual á la de los manuscritos, si la litografía reproduce exactamente los rasgos y caractéres de la copia, y á la de los impresos, si se han servido de caractéres regulares.

3. Abreviatura es la supresion de algunas letras de las palabras con el fin de economizar el tiempo en la escritura y con especialidad en los manuscritos.

Las generalmente admitidas, puestas por órden alfabético, son las siguientes:

A. a.

A A.	Altezas, ó Autores.
A. M.	Año del mundo.
Admor.	Administrador.
A. D. S.	Año del Señor.
Appco.	Apostólico.
A. L. P.	A los pies.
Agto.	Agosto.
Art.	Artículo.
A. M. G. D.	A mayor gloria de Dios.

B. b.

B.	Beato.
Br.	Bachiller.
Bmo.	Beatísimo.
B. L. M. ó P.	Besa la mano, ó los pies.

C. c.

C. M. B. ó C. P. B.	Cuyas manos ó cuyos pies beso ó besa.
C. cap. ó capit.	Capítulo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Col. . . . . Columna.
C. S. P. . . . . Con superior permiso.
Capn. . . . . Capitan.
Cappn. . . . . Capellan.

D. d.

D. ó Dª. . . . . Don ó Doña.
Dho. . . . . Dicho.
D. D. . . . . Doctores.
Dro. . . . . Derecho.
Dr. . . . . Doctor.
Dicbre. . . . . Diciembre.

E. e.

E. P. . . . . En persona.
En.º . . . . . Enero.
E. P. M. . . . . En propia mano.
Excmo. . . . . Excelentísimo.
E. S. M. . . . . En su mano.

F. f.

F. . . . . Fulano.
Feb.º . . . . . Febrero.
Fol. . . . . Folio.
Fr. . . . . Fray, ó Frey.
Fernz. . . . . Fernandez.

G. g.

Gde, gue. . . . . Guarde.
Genl. . . . . General.
Gral. . . . . General (*adjetivo.*)
Grac. . . . . Gracia.

I. i.

Ib. . . . . Ibidem.
Ille., Illmo., Illma. . . . . Ilustre, Ilustrísimo, Ilustrísima.

J. j.

Jhs. . . . . Jesus.
Jph. . . . . José.
J. C. . . . . Jesucristo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

L. l.

Lib.	Libro.
Libs.	Libros.
Lín.	Línea.

M. m.

M. P. S.	Muy poderoso Señor.
Mr. ó Mtr.	Monsieur, Mister y Monseñor.
M. S.	Manuscrito.
Mro.	Maestro.
M. SS.	Manuscritos.
Mrd.	Merced.
Mnro. Mtro.	Ministro.
Mrd.	Merced.
Mrs.	Maravedises.

N. n.

N.	Fulano.
N. B.	Nota bene.
N. S.	Nuestro Señor.
N. S. J. C.	Nuestro Señor Jesucristo.
Novbre. ó 9bre.	Noviembre.
Nro. ntro.	Nuestro.
N°. ó núm.	Número.

O. o.

Otce. ú 8bre.	Octubre.
Onz.	Onza.
Orn.	Orden.

P. p.

P. D.	Post data.
Par. ó §.	Párrafo.
Pte.	Parte
Pe. ó P.	Padre.
Pbro.	Presbítero.
P. ó pág.	Página.
Pr. ó p°.	Por, pero.
P. ej.	Por ejemplo.
Ppco.	Público.
Pral.	Principal.

Q. q.

Q. S. G. H.	Que santa gloria haya.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Q. D. G. ó gue. . . . . Que Dios guarde.
Q. E. P. D. . . . . Que en paz descanse.
Q. á V. B. L. M. ó Q. á
V. b. l. m. . . . . Que á usted beso la mano.
Qn. . . . . Quien.

R. r.

R. P. M. . . . . Reverendo padre maestro.
Rl. ó Rles. . . . . Real ó Reales.
Rs. vn. . . . . Reales de vellon.
Rmo. . . . . Reverendísimo.
Rbi. . . . . Recibí.
R. I. P. . . . . Requiescant in pace.

S. s.

S. Sº. ó Sto. . . . . San ó santo.
S. M. . . . . Su magestad.
SS. ó. Sd. . . . . Su santidad.
S. A. . . . . Su alteza.
S. A. A. . . . . Su afecto amigo.
Sr. ó Sor. . . . . Señor.
Sa. Sra. . . . . Señora.
S. Sª. . . . . Su señoria.
Setbre. ó 7bre. . . . . Setiembre.
Segº. Seor. . . . . Seguro servidor.
Sria. Srio. . . . . Secretaría. Secretario.
S. Smo. . . . . Santísimo.
SS. PP. . . . . Santos Padres.
S. S. S. . . . . Su seguro servidor.
Sermo. . . . . Serenísimo.
Sigte. . . . . Siguiente.
Supca. Suppca. . . . . Suplica.

T. t.

Tpo. . . . . Tiempo.
T. ó tom. . . . . Tomo.

V. v.

V. . . . . Véase.
V. M. . . . . Vuestra magestad.
V. A. . . . . Vuestra alteza.
V. Emiª. . . . . Vuestra Eminencia.
V. E. . . . . Vuecelencia.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

V. S. . . . . Usia ó Vuestra Señoria.
V. Vd. Vm. Vmd. . . . . Usted ó vuesa merced.
V. S. . . . . Vuestra santidad.
V. Ve. Ven. . . . . Venerable.
V. gr. . . . . Verbigracia.
Vol. . . . . Volumen.
Vtro. . . . . Vuestro.

NOTA. Las abreviaturas se convierten de singular en plural, duplicando las letras mayusculas, ó añadiendo una s á las minusculas.

4. Los signos numerales son los diez que se espresan á continuacion con sus respectivos nombres puestos debajo.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
uno. dos. tres. cuatro. cinco. seis. siete. ocho. nueve. diez.

Los romanos espresaban estos nombres y todo el sistema de numeracion por las siete letras del alfabeto del modo siguiente.

I. V. X. L. C. D. M.
uno. cinco. diez. cincuenta. cien. quinientos. mil.

Para leer cualquier cantidad escrita en números romanos basta tener presente estos dos preceptos: 1.° Todo signo menor colocado antes de otro mayor, quita á éste de su valor lo que vale el primero. 2°. Todo signo menor colocado despues de otro mayor, añade al valor de éste lo que el menor vale.

Por consiguiente se leerán asi las combinaciones que siguen, que son las mas frecuentes en la lectura.

I. II III. IV. V. VI. VII.
uno. dos. tres. cuatro. cinco. seis. siete.
VIII. IX. X. XI. XII. XIII. XIV.
ocho. nueve. diez. once. doce. trece. catorce.
XV. XVI. XVII. XVIII. XIX. XX.
quince. diez y seis. diez y siete. diez y ocho. diez y nueve. veinte.
XXX. XL. L. LX. LXX. LXXX.
treinta. cuarenta. cincuenta. sesenta. setenta. ochenta.
XC. C. CC. CCC. CD. D.
noventa. cien. doscientos. trescientos. cuatrocientos. quinientos.
DC. DCC. DCCC. CM. M.
seiscientos. setecientos. ochocientos. nuevecientos. mil.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

SECCION SEGUNDA. = ESCRITURA.

§ I. *De la posicion de las diferentes partes del cuerpo.*

1. Altura de la mesa.—2. Posicion general del cuerpo.—3. Importancia de una buena posicion.—4. Posicion de la cabeza.—5. Posicion del antebrazo izquierdo. —6. Posicion del antebrazo derecho.

1. La *mesa* y el *asiento*, dice el señor Iturzaeta, deben ser de una altura proporcionada á la de quien escribe, de manera que la parte inferior del pecho, llegue al igual de la tabla.

2. El *cuerpo* debe estar en una posicion casi vertical, y vuelto oblicuamente de manera que el hombro izquierdo esté menos separado de la mesa que el derecho: el codo de este lado debe estar unos tres dedos fuera de ella, en la cual se apoyará completamente el izquierdo: la pierna de este lado ha de estar algo mas adelante que la derecha, que debe tener una posicion vertical.

3. La buena posicion del cuerpo no es tan solo importante para los progresos de los niños, sino tambien para su salud. Una posicion forzada comprime el estómago, perjudica el juego de los pulmones, y predispone á las lesiones molestas de los órganos mas importantes de la vida. Estos accidentes no son por cierto la obra de un dia; pero como una posicion viciosa, una vez adquirida, se convierte en posicion perpetua, es indispensable prevenir un hábito que puede influir de una manera funesta en el pecho ó espinazo.

4. La *cabeza* no debe inclinarse á derecha, ni izquierda, pero puede estarlo un poco hácia delante, mas ó menos, segun el grado de vista.

5. El *antebrazo izquierdo* debe colocarse oblicuamente sobre la mesa y sostener el cuerpo, para que el antebrazo derecho tenga una entera libertad de obrar.

6. El *antebrazo derecho* debe descansar sobre la mesa poco mas ó menos desde su mitad, pues como ya dijimos, el codo debe estar unos tres dedos fuera de la mesa. Parece inutil decir que la mano derecha es la destinada á coger la pluma.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. II. *De la mano y de los dedos en el modo de coger la pluma, y en sus movimientos.*

1. Nombres de los dedos.—2. Modo de coger la pluma.—3. Posicion y funciones de los tres primeros dedos.—4. Posicion y funciones de los dos últimos dedos.—Punto de apoyo de la mano.

1. Los dedos han recibido nombres particulares que sirven para distinguirles; á saber: el *pulgar*, el *índice*, el *mayor*, ó de *enmedio*, *el anular* y el *auricular* ó *mínique*: las articulaciones de los dedos se llaman *falanges*.

2. La *pluma*, dice el señor Iturzaeta, debe tomarse con los dos primeros dedos y descansar en el tercero: el cuarto sostiene á este, y se apoya por su primera coyuntura sobre el dedo pequeño, el cual queda recto, tocando parte de su yema y uña suavemente al papel como punto de apoyo de la mano.

Para la letra inglesa la pluma debe cogerse blandamente por las estremidades de los tres primeros dedos, ligeramente arqueados: esta ligera curva es necesaria para dar á la letra elegancia y suavidad.

3. El dedo *pulgar*, que es el que mas contribuye á la formacion de los finos y el ligado, se coloca hácia el medio de la última falange del índice á fin de sostener la pluma é impedir se vuelva en ningun sentido.

El dedo *mayor*, que especialmente en la letra inglesa, está destinado á producir los trozos gruesos, debe estar algo separado de la punta de la pluma, tanto para garantirle del contacto de la tinta, como para facilitar los movimientos.

El *índice* sirve principalmente en el carácter de letra inglesa para mantener la pluma inclinada de alto á bajo, auxiliando al mayor en la presion y contornos.

4. Los dos últimos dedos reunidos entre sí, y separados de los primeros, sirven de punto de apoyo á la mano cuya direccion siguen.

La mano tiene dos puntos de apoyo: el origen de la muñeca, y la última falange del auricular. Estos dos puntos deben formar una especie de arco, suficiente á permitir la insercion de un dedo.

§. III. *De los diferentes géneros de letras.*

1. Cuántos géneros de letras se conocen?—2. Cuál es la bastarda española?—3. Y la inglesa?—4. En qué consiste la gótica y en que se emplea.

1. Hay varios géneros de letras, pero los que importa conocer, por el uso que los españoles hacemos de ellos, son: el *bastardo español* y el *inglés*.

2. La *bastarda española*, reformada segun las reglas del señor Iturzaeta, debe tener veinte y ocho grados de inclinacion: se escribe con un

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

PRINCIPIOS DE LETRA BASTARDA ESPAÑOLA

Figura 1. 28 g.º

F. 2.

De la posicion y trazos de la Pluma.

F. 3.

Pluma

Mediana

Grueso

Perfil

Pluma

De los Egercicios.

F. 4. F. 7.

Eg. 1.º 2.º 3.º 4.º

F. 5. F. 6.

Formacion de Palos.

F. 8. F. 9. F. 11.

F. 10.

Formacion de Curvas.

F. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

Origen de las tres primeras Radicales.

F. 19. F. 20. F. 21.

Composicion. F. 25.

1.r Principio F. 22. 3.r Principio F. 24. 4.º Princ.

Radical

2.º Principio F. 23. Irregulares F. 26.

Distancias F. 27. Ligado F. 28.

Dist.ª 1.ª 2.ª 3.ª 4.ª 1.ª 2.ª 3.ª

Formacion de las Mayusculas.

1.er Principio.

F. 29. F. 30. F. 31. F. 32. F. 33.

F. 34.

2.º Principio.

F. 35.

3.er Principio.

F. 36.

4.º Principio. F. 37. Irregulares. F. 38.

PRINCIPIOS DE LETRA INGLESA

Egercicios

F. 2

F. 4

6 Lineas

Minusculas

abcdeffghijkllmnopqrsst

uvwxyz &c.

Mayusculas

ABCDEFGH

IJKLMNOPQ

RSTUVWXYZ

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

movimiento uniforme, y sin tener que volver ni dar mayor presion á la pluma, produce en su lugar los trazos gruesos, medianos y sutiles, resultando naturalmente el claro-oscuro en que principalmente consiste la hermosura de la letra.

3. La *letra inglesa* es mas inclinada que la bastarda. Procédese en su formacion por trazos gruesos, crecientes y decrecientes; sus formas son elegantes y suaves, sus ligados delicados, y sus perfiles graciosos, sin que la pluma necesite volverse para producirlos, bastando solo su mayor ó menor presion. La letra inglesa es de un uso casi general en los registros y en los libros de comercio.

4. El carácter de letra *gótica* consiste en trazos gruesos y perpendiculares, con unas líneas quebradas que por lo general terminan las letras. Cuando una letra tiene dos quebraduras, se hacen en distinto sentido. Este género de letra no admite el ligado. Su uso está reducido al grabado, á la litografía y á la imprenta.

§. IV. *Variedades admitidas en los diferentes géneros de letra.*

1. ¿Cuántas variedades se distinguen en los diversos géneros de letra?—2. Del grueso.—3. Del mediano.—4. Del fino y cursivo.

1. Se distinguen en los diversos géneros de letra cuatro variedades principales: el *grueso*, el *mediano*, el *fino* y el *cursivo*.

2. El *grueso* se compone de letras de grandes dimensiones. Se hace uso de él en la enseñanza para regularizar la letra de los discípulos, y en la práctica, en la cabeza de registros, en cuadros etc.

3. El *mediano* es un medio entre el grueso y el fino. En la enseñanza sirve de tránsito á estas dos especies, y en la práctica, tiene bajo proporciones diferentes, el mismo uso que el grueso.

4. El *fino* se compone de letras de pequeñas dimensiones. Se distinguen varias variedades de esta especie segun la mayor ó menor pequeñez de sus dimensiones.

La *cursiva*, no es mas que el fino, formado no magistralmente sino con velocidad; esta es la letra usual.

§. V. *Principios de la letra bastarda segun] Iturzaeta.*

1. Corte de la pluma.—2. De la cuadrícula ó pautado.—3. De la posicion y trazos de la pluma.—4. Ejercicios.—Formacion de los palos.—Formacion de las curvas.—5. Composicion de las letras minúsculas.—Cuatro radicales.—Primer principio.—Segundo principio.—Tercer principio.—Cuarto principio.—Irregulares.—6. De la distancia de las letras entre sí.—7. Ligado.—8. Mayúsculas.—Primer principio.—Segundo principio.—Tercer principio.—Cuarto principio.—Irregulares.

1. **Corte de la pluma.** Para cortar la pluma que deberá estar remojada, se da un tajo como de dedo y medio de largo, por el lado de

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

canal: desde el medio de este tajo se va rebajando por ambos lados con la igualdad hasta que quede bastante fina por la punta. Se abren los puntos canal arriba en la direccion del cañon sobre un hueso, y descarnada un poco por el lomo, se da por él un corte diagonal que equivalga á la quinta parte del renglon.

2. **Cuadrícula.** La *cuadrícula ó pautado* consiste en varias líneas orizontales y oblícuas paralelas, por las cuales se dirigen los trazos de las letras al practicar su enseñanza. Para formarla, se toma la altura de la letra; (f. 2) se tiran por la parte de arriba y de abajo dos líneas orizontales, como *a b* y *c d*, que se llaman *línea superior* é *inferior del renglon*; y se divide este por medio con otra línea *e f*, que se llama *línea de division*. A una distancia igual á la del renglon y sobre la línea superior de este, se tira otra *g h*, que se denomina *línea superior de los palos*, así como recibe el nombre de *línea inferior de los palos*, la tirada por la parte inferior del renglon á una distancia igual á la altura de este: tal es *i j*.—Los *caidos* son las líneas paralelas á la *m n*, cuya inclinacion respecto á la perpendicular debe ser de 28.°, es decir, formar con las orizontales del renglon dos ángulos, uno agudo de 62.° y otra obtuso de 118.° (f. 1.): la distancia entre caidos debe ser la mitad de la altura del renglon, *n o* .(f. 2.)—El espacio *p* comprendido entre la línea superior de los palos y la superior del renglon recibe el nombre de *vacio alto*; el espacio *g* comprendido entre la linea inferior de los palos y la inferior del renglon se llama *vacio bajo*: *s* espacio comprendido entre la linea de division y la inferior del renglon *vacio* 1.°; y *r* entre las lineas de division y la superior del renglon *vacio* 2.°—Los *cinco puntos de intercepcion* de las orizontales con los caidos se llaman *ángulos*.

3. **Posicion.** Se fija la verdadera *posicion de la pluma* poniendo su hendidura en la *dècima séptima* parte del caido, de manera que el punto derecho toque á la linea superior del renglon en la décima parte del ancho de dos caidos, *a b* (f. 3.) Si puesta de este modo, sigue trazando hacia abajo el mayor grueso, irá la pluma indispensablemente, despues de atravesar un caido, á colocar su punto derecho en *e*, tercera parte del ancho de dos caidos en la linea de division. Este se llama el *trazo grueso*, el cual fijado queda tambien determinado el *sutil* para cuya formacion basta seguir la direccion *m n*. Corriendo la hendidura de la pluma por el caido queda formado el *trazo mediano*. o o.

4. **Ejercicios.** Los *ejercicios* son cuatro: el primero es el conjunto de varias eles directas; (f. 4:) el segundo comprende las mismas á la inversa; (f. 6) el tercero se compone de jotas inversas; (f. 6.) el cuarto de eses largas, (f. 7.)—En estos ejercicios están comprendidos todos los trazos de las letras escepto los de las irregulares.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Estos ejercicios se descomponen para su formacion en dos partes, á saber, *formacion de los palos*, *formacion de las curvas*.

Para la *formacion de los palos del primer ejercicio* se coloca la pluma en el *ángulo de la linea de division*, desde donde sube á atravesar la *superior del renglon* por las 0, 4 partes del ancho entre dos caidos; (f. 8.) sigue por el *vacio alto* hasta tocar el punto derecho de la pluma á la 0, 7 parte del ancho entre caidos, en la cuarta parte alta del vacío, y haciendo una pequeña curbatura toca la *linea superior de los palos* en la 0, 4 partes de la distancia entre caidos: va despues el punto izquierdo de la pluma á ocupar el caido en la misma cuarta parte alta del vacio, bajando por aquel la pluma hasta que su hendidura le encuentra en la mitad del *vacio alto*, prosiguiendo hasta la *línea inferior del renglon* donde forma la curva y termina en perfil en el *ángulo de division* desde donde se empieza la formacion de otro igual. (f. 4.)

Los *palos* del *segundo ejercicio* se forman absolutamente lo mismo que los del primero, sin mas diferencia que estar vueltas hacia abajo las eles (f. 9.)

El *principio del palo del tercer ejercicio* (f. 10.) empieza con el mayor grueso de la pluma; toca á la línea *superior del renglon*, y baja hácia la izquierda al mismo vértice divisorio; continúa en el caido hasta la linea *inferior de los palos*; sube del ángulo de esta linea en *perfil* recto: y atravesando el primer ángulo inferior del renglon, sigue á trazar otras semejantes. (f. 6)

Los *palos del cuarto ejercicio* (f. 1.) que es el del ligado, se componen de los palos del 1.° y 2.° que unidos en la linea de division, forman una ese larga con una virgula *a* al final de su perfil, sin otra mas diferencia que los perfiles que nacen y mueren en los dos primeros ejercicios *en la línea de division*, salen en este de la linea *superior del renglon* y concluyen en la *inferior del mismo*.

Las *curvas* en las minúsculas son principalmente tres; *primeras*, *segundas* y *terceras*: todas ocupan tres tiempos en su formacion.

La *primera curva*, llamada tambien *inferior* se encuentra en la del primer ejercicio; y se forma así:

Primer tiempo. Baja el *trazo mediano* por el caido hasta llegar el punto izquierdo de la pluma á la 8.ª parte de la altura del renglon, (f. 12.) donde dando un movimiento suave hácia la derecha va á encontrar dicho punto el *ángulo inferior* del renglon.

Segundo tiempo. Sube la pluma hacia el punto *b*, y hasta el punto *a*.

Tercer tiempo. Muda en el punto *a* de direccion y va á terminar en *el ángulo* de la linea de division. (fig. 13.)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La *segunda curva*, hace parte de la j inversa; es igual á la primera, solo que se ejecuta en sentido contrario en los mismos tres tiempos. (f. 12)

La tercera curva está en las jotas inversas y se forma asi:

Primer tiempo. Se coloca la hendidura de la pluma en el caido y *tercera parte* del *vacio* 2.°; y se da un movimiento curvo para arriba y hácia la izquierda hasta tocar la línea *superior del renglon* en la 3.ª parte de la distancia entre dos caidos.

Segundo tiempo. Desde este punto baja un pequeño trazo con direccion al punto *d*, hasta algo mas de la mitad de la distancia entre dos caidos.

Tercer tiempo. Pasa de este último punto al *ángulo de la línea de division.* (fig. 14, 15, 16, 17, 18).

5. **Minúsculas.** La *composicion* de las letras minúsculas se deriva de cuatro radicales, que son la *i*, la *r*, la *c* y la *o*. — Estas radicales están comprendidas en los ejercicios que hemos dado á conocer: la *i*, radical del primer principio, en el primer ejercicio, (fig. 8.), la *r*, en el segundo; (fig. 9), la *c*, en el tercero, (fig. 10). La *o* del cuarto principio no está comprendida en los ejercicios y forma asi: desde enmedio de *dos caidos*, en la *linea superior del renglon*, baja la pluma al caido de la izquierda en la mitad del *vacio segundo*: se sigue por el caido hasta la mitad del *vacio primero*, desde donde curvea á la derecha hasta encontrar la *linea inferior del renglon* en medio de dos caidos; de aqui sube hasta el caido de la derecha en la mitad del *vacio primero*, sigue hasta la mitad del *vacio segundo*, y va á morir en medio de los dos caidos en la *línea superior* del renglon donde tuvo origen.

Primer principio. De la primera radial *i* se derivan las letras u, t, l, y, j, f, b, (fig. 22.)

La *u* es la reunion de dos radicales.

La *t* es la radical prolongada por su parte superior hasta la mitad del *vacio alto.*

la *l* es el primer ejercicio.

La *y* es la radical, y los dos tercios del cuarto ejercicio.

La *j* es la segunda parte de la y.

La *f* es el cuarto ejercicio.

La *b* es el primer ejercicio siguiendo en el caido hasta el ángulo *superior del renglon*, y concluyendo en la línea de origen.

Segundo principio. De la *segunda radical r*, se derivan las letras, *n*, *m*, *h*, *p*, (fig. 23.)

La *n* se compone de la segunda y primera radical.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La *m* es la misma formacion repitiendo la segunda radical.

La *h* la constituyen las dos terceras partes superiores del cuarto ejercicio, y la segunda radical.

La *p*, es la radical continuada por el segundo ejercicio, que vuelve á empezar en la línea de division, y sigue hasta la mitad del *vacio segundo* en el caido de la derecha, apartándose luego de él hasta los 3[7 del ancho del *primer vacio* y concluyendo con la curva de la radical *i*—La *p* cerrada se forma añadiendo á la primer parte la curva del tercer principio en sentido inverso.

Tercer principio. La tercera radical es la *c* de cuya letra se derivan las *a*, *d*, *g*, *q*. (fig. 24).

La *a* es la tercera y primera radical.

La *d* es la tercera con el primer ejercicio.

La *g*, la radical y las dos terceras partes inferiores del cuarto ejercicio.

Cuarto principio. La *cuarta* radical es la *o*; de ella se derivan la *c*, y la *e*, (fig. 25).

La *c* principia en la tercera parte de la derecha del vacio segundo, va hasta la *línea de division*, como su radical *o*, y acaba con la *parte inferior* de la primera radical.

La *e*, es como la *c*, solo que empieza en el *ángulo de la línea de division.*

Las letras irregulares son la *s*, *v*, *x*, *z*, cuya formacion es como sigue.

La *s* es como la *c* hasta la mitad del *vacio primero* con alguna mas curvatura en su medio, y tiene una conclusion parecida á este principio, llegando hasta el *caido de la izquierda.* (fig. 28).

La *v* consonante empieza en la línea superior del renglon, y cuarta parte del ancho de dos caidos, baja hasta el *ángulo de la de division*, desde donde sigue á formar un ángulo enmedio de los dos caidos en la *línea inferior*, y luego sube á tocar el *ángulo de la de division*, concluyendo por la derecha en la *superior* y cuarta parte del ancho de los dos caidos, donde recibe un pequeño incidente que la conduce á la tercera parte del *vacio segundo*, (fig. 24).

La *x* empieza por el perfil á formar su trazo grueso desde el medio *de dos caidos y quinta parte alta del renglon*, toca al ángulo superior de éste, bajando hácia la derecha, hasta terminar en la misma forma en que tuvo origen. La otra mitad empieza por la parte inferior enmedio de dos caidos y mitad del *vacio primero*, y tocando hácia la derecha en la línea *inferior del renglon*, coje arriba tocan-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

do en el *centro del trazo grueso*, concluyendo por la *parte superior* como en su orígen, (fig. 25.)

La *z*, consta de dos trazos horizontales con movimiento curvo unidos por medio de otro *sútil* oblicuo, desde el *ángulo superior del renglon* al *inferior de la izquierda.*

6. **Distancia.** Para establecer *la distancia delas letras entre si*, es preciso clasificarlas segun su figura en *recto-altas*, *recto-bajas*, *y semi-curvas*, y *curvas*, (fig. 27.)

Las *recto-altas* son las que descansan con sus curvas en el ángulo de la línea inferior del renglon, y cuyos perfiles terminan en el de la de division como *l i.*

Recto-bajas son aquellas cuyos trazos rectos pasan desde dicha línea inferior del renglon hasta la inferior de los palos, como la j y la f.

Semi-curvas son las que solo tienen curvatura por una parte como *a*, *b*, *g.*

Curvas, las que presentan curvatura por cualquier lado, y solo hay una letra que es la *o.*

Nota. La *c* y la *e* son *recto-altas*, por el lado derecho, y *semi-curvas* por el izquierdo.

Hecha esta clasificacion se establecerá *la distancia de las letras entre si*, en las tres reglas siguientes:

1.ª De *recta* á *recta* de cualquier clase que sea y cuando á una *recto-alta* se sigue una *semi-curva*, debe haber una distancia igual á la semi-altura del renglon ó la que media entre dos caidos. (fig. 27.)

2.ª De *rectas á curvas*, ó *viceversa* debe haber las tres cuartas partes de una semi-altura, ó de una distancia entre dos caidos. (fig. 27. *b. c.*)

3.ª De un lado curvo á otro curvo, ó semi-curvo ó al reves, debe haber la mitad de una semí-altura, ó de una distancia entre dos caidos, (fig. 27 *d.*)

7. **Ligado**: El *ligado de las letras* debe ser de un giro de pluma suave y natural sin violentarla de la posicion que tiene al hacer todas las letras, en cuya postura produce su trazo sùtil de tres modos, á saber: (fig. 28).

1.° Yendo de la línea inferior del renglon á la de division, desde todas las recto altas. (fig. 28. *m.*)

2.° Yendo de la línea inferior de los palos á la superior del renglon, desde las recto-bajas, menos cuando se sigue la c, que se liga en la línea de division, (fig. 28. *n.*)

3.° Yendo de la tercera parte del *vacio segundo* á la linea superior

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

del renglon por medio de la vírgula del signo del ligado.(fig. 28, *á*).

Nota. Las irregulares *x*, *s*, se ligan con las regulares en la línea superior del renglon; y la *v*, y la *z*, en la línea de division.

8. **Mayúsculas.** Las *mayúsculas* proceden tambien de cuatro radicales, á saber: *A*, *trazo de arranque*, *C*, y *O*.

Antes de entrar en la esplicacion del modo de formar las mayúsculas debe describirse *el trazo* llamado *magistral*. Este *trazo* comienza en el punto *a*, (fig. 29.) con el delgado que produce la pluma, baja á la izquierda en curva á la mitad del caido *b*, sigue en trazo mediano por el caido hasta la *línea de division*, terminando en trazo sùtil con una ligera curvatura en *c*.

Primer principio. Consiste en el *trazo magistral* con un trazo agregado *d*, á su final (fig. 30), y otro en la parte superior.—El trazo *d* puede tener dos dimensiones, *d*, y *c*, que se emplean alternativamente en la formacion de las letras que se derivan de este principio. La dimension *d* ocupa el espacio comprendido entre dos caidos, ó una semi-altura del renglon, y debe incluirse en la tercera parte de la altura del *vacio segundo.*—La dimension *c*, ocupa doble espacio y concluye en la mitad de la altura del *vacio segundo.*— El *trazosuperior ó curvo*, se forma empezando en *g*, (fig. 31), mitad de dos caidos en la línea superior del renglon, bajando en trazo sùtil hasta *h*; desde donde sube en curvatura suave el punto izquierdo á tocar en *i*, sigue el caido hasta *j*; de aqui en curva hasta la línea *superior de los palos*, y dejando descubierto el primer ángulo va á tocar al segundo, terminando en el punto *c*.—De la radical ó principio *J* (fig. 32.), se derivan las letras P, R, B, T, I. Y.

La P es una J, cuyo *trazo curvo* continúa bajando en giro natural hasta el caido de la derecha, en el *vacio alto*, siguiendo en direccion espiral á la *línea superior del renglon*, y terminando hácia arriba con todo el grueso de la pluma en la *magistral*, (fig. 33.)

La R es una P, agregándola un trazo grueso, que va desde el final del trazo curvo hasta el *ángulo inferior del renglon*, atravesando los ángulos de la línea de division, y concluyendo en el ángulo siguiente de la misma, (fig, 34.)

La B es tambien una P, con un cuerpo inferior semejante á una C al reves. (fig. 37.)

La T es una J, cuyo trazo curvo sigue horizontalmente por la línea superior de los palos hasta el segundo caido, desde donde sale una puntita hácia arriba. (fig. 34.)

La F es una T, á la que se agrega en la línea superior del

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

renglon en perfil, y una ligera curvatura que traza la pluma con su grueso. (fig. 34).

La I vocal es la J, sustituyendo al trazo curvo, otro trazo que empieza en a curvea bácia *b*, sigue hasta *c*, terminando como la radical del primer principio de minúsculas, (fig. 34).

Nota. En las letras derivadas de este principio que no lleven agregados por la derecha, debe usarse del incidente *e* del principio, y en las que lleven agregados por la derecha del incidente *d*.

Segundo principio. Es la *línea* llamada de *arranque*, (fig. 35.) Fórmase esta empezando con trazo sútil algo mas arriba del centro del vacio segundo, toca el ángulo de la línea de division en curvatura suave, vuelve á mano derecha á entrar en el primer ángulo inferior del renglon con el punto izquierdo de la pluma, y saliendo del inmediato con el mismo punto al de division, camina á cruzar cerca del medio de dos caidos en la línea superior del renglon, terminando en el ángulo superior de los palos.—Esta radical tiene por derivadas la A, M y N. (fig. 35.)

La A, es la radical con una l recta minúscula y una rayita horizontal que une los dos trazos en la línea superior del renglon, (fig. 35.)

La M es la A, suprimiendo la curva inferior y colocando un trazo sútil que forma un ángulo agudo con el mediano, y lleva el mismo viaje que el de la radical, en cuyo estremo se baja una l, recta minúscula. (fig. 35).

La N se compone de dos trazos de arranque en sentido contrario unidos por un trazo irregular, segun se ve en la (fig 35).

Nota. Puede añadirse á estas letras por su izquierda el trazo curvo del primer principio.

Tercer principio. Esta radical es la C, (fig. 36).—Empieza en *a*, tercera parte del *vacio alto*, y tercera del ancho de dos caidos, sigue por *a*, *b*, *c*, hasta la línea de division, y luego continúa curveando á la derecha por el estremo inferior del caido concluyendo con el trazo sútil en el ángulo primero de la línea de division.—Las letras derivadas de este principio son la G redonda, la G larga, E, S, L, D, y H. (fig. 36.)

La *G* redonda es la radical terminando en la línea superior del renglon con la vírgula del ligado.

La *G* larga es la radical hasta la línea de division desde donde sigue como el primer principio de minúsculas, concluyendo con las dos terceras partes del cuarto principio de minúsculas.

La *E* es la radical hasta la línea superior del renglon inclinán-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

dose solo un poco hácia la derecha y concluyendo despues como la radical.

La *S* es la radical hasta la mitad del *vacio alto*, y el resto la *magistral* con el incidente mayor de la J.

La *L* se compone de la primera parte de la S hasta la final de la magistral, en cuyo punto sigue horizontalmente en la línea inferior del renglon hasta el primer caido de la izquierda concluyendo en perfil en el ángulo de division, (fig. 36. *l.*)

La *D* principia en trazo magistral desde la tercera parte baja del *vacio alto*, en medio de dos caidos y termina como la *L* en el ángulo de division; coje el caido con una suave curvatura atravesando el ángulo superior del renglon, toca la parte superior del trazo magistral el ángulo superior del caido siguiente en la *línea superior de los palos*, y sigue esta línea hasta el ángulo del caido inmediato siempre hácia la izquierda; continúa asi por dicha línea superior hasta otra mitad de dos caidos, desde donde viene á tocar el sexto caido en la sexta parte del *vacio alto*, siguiendo en dicho caido hasta la sexta parte baja; de aqui curvea á la derecha atravesando *la línea superior* del renglon por medio de dos caidos; cruza los dos siguientes por la mitad del *vacio segundo*, y termina con trazo sútil en *d*, mitad de dos caidos, y en la línea superior del renglon. (fig. 36. *l.*)

La *H* se compone de la radical del primer principio y la *L*, cuyo incidente horizontal tiene un caido hácia la izquierda.

Cuarto principio. Esta radical es la O igual á la minúscula, y solo con doble tamaño. Sus derivadas son Q, V, y U. (fig. 37.)

La *Q* es como la *O* con una conclusion igual á la de la parte inferior de la *F*.

La *U* es la O dejando abierta su parte superior.

La *V* consonante es igual en su formacion á la de minúsculas de que solo se diferencia por sus duplas proporciones.

Nota. A estas dos *UV*, se les puede agregar por la izquierda el trazo curvo del primer principio, ó la vírgula del ligado.

Las únicas *irregulares* son la *X*, y la *Z*. Su formacion es idéntica á las de las minúsculas solo con dobles dimensiones, (fig. 38.).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§ VI. *Principios de letra inglesa.*

1 Cuál es la regla general para formar bien cualquier carácter de letra y especialmente el inglés?—2. Corte de la pluma.—3. Modo de coger la pluma—4. Inclinacion de la letra.—5. Anchura de las letras.—6. Longitud de las letras, cuyos trazos esceden por cualquier lado al renglon: 1. en el caracter grueso; 2. en el mediano; 3. en el fino; 4. en el cursivo;—7. Mayúsculas; su formacion.

1. La escritura es un arte de imitacion, el proveerse, pues, de buenos modelos es la primera necesidad; y la regla general para formar cualquier caracter de letra, es imitar copiando con frecuencia y atencion los modelos, que generalmente se llaman *muestras:* esta regla es absolutamente precisa para aprender á formar el caracter inglés.

2. **Corte de la pluma.** Las plumas para escribir la letra inglesa deben tener un cañon redondo y diáfano. El *tajo mayor* que llega hasta las esquinas ó punto desde donde empieza á rebajarse por ambos lados, debe tener algo mas que seis líneas: de las esquinas á la punta dos líneas: otras dos de hendidura: los dos lados de la punta deben cortarse horizontalmente y ser de igual fuerza: la punta debe quedar lo mas fina posible. (fig. 4.ª)

3. **Modo de cojer la pluma.** Se coloca en la línea horizontalmente, es decir, de manera que la superficie de la punta de la pluma cubra exactamente la línea horizontal. No debe hacerse girar la pluma entre los dedos, y nos serviremos de ella como de un lapicero ó pizarrin. Todos los ligados deben efectuarse con el lado derecho de la pluma.

4. La inclinacion de la letra inglesa debe ser de nueve décimas de un cuadrado, es decir, formar un ángulo con la vertical de 40.° y 0, 5, (fig. 2.)

5. **Anchura de las letras.** Las letras de dos ramas ó partes como la *u*, *b*, *d*, *h*, *n*, *o*, *p*, *q*, *u*, *v*, *y*, deben tener una anchura igual á las tres cuartas partes de la altura del cuerpo de la letra ó sea del renglon.

6. Todas las letras cuyos trazos esceden por cualquier lado al cuerpo ó tamaño de la letra, ó sea á las lineas superior é inferior del renglon, son curvas por el trazo escedente, menos la *d*, *p*, *q*, y *t*. La *d* solo tiene un cuerpo de elevacion, la *t* medio cuerpo, y la *s* terminada en punto, un lijerísimo trazo sútil sobre la línea superior del renglon.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La parte escedente de las letras, ya por el lado superior, ya por el inferior del renglon debe ser:

1.° *Para el caracter grueso*, vez y media de la altura del renglon, ó sea del tamaño de la letra; 2.° *para el caracter mediano* dos veces y media el tamaño de la letra ó altura del renglon; 3.° *para el caracter fino* de cuatro alturas; y 4.° *para el cursivo*, aumentan los trazos escedentes en proporcion que el caracter disminuye pero nunca deben pasar de siete alturas.

7. Las *mayúsculas*, nunca deben esceder la altura de las letras de trazos escendentes curvos, sea cual fuere el tamaño ó dimensiones de la letra, de que resulta que en general tienen en el caracter grueso dos cuerpos y medio, tres en el mediano, y cuatro en el fino. Su anchura es generalmente de tres cuerpos ó alturas. Por lo demas las mayúsculas necesitan para su formacion la imitacion de buenos modelos (1).

(1) Véanse en la lámina los principios de letra inglesa.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

CAPITULO IV.

ELEMENTOS DE LA LENGUA ESPAÑOLA.

Los elementos de la lengua española constituyen la *gramática castellana.*

Los elementos de la lengua española comprenden cinco partes: *la gramática*, *la prosodia*, *la ortografia*, *el análisis* (1) *y la puntuacion.*

La *gramática* abraza la *gramática propiamente dicha ó lexigrafia*, y la *sintaxis.*

La prosodia, *la cantidad de las sílabas*, *y el conocimiento del acento prosódico.*

La ortografia, *la ortografia usual*, *y la ortografia gramatical.*

El análisis, *el análisis lógico y el gramatical.*

La puntuacion, parte antes de la ortografia, compondrá la quinta de estos elementos.

NOCIONES PRELIMINARES.

1. Qué es gramática general?—2. Qué son signos? qué lenguaje?—3. Cuántas especies hay de lenguaje?—3. Qué es lenguaje natural?— 5. Qué se entiende por juego de la fisonomia? qué son gestos? qué son sonidos inarticulados?—6. Son suficientes los signos naturales para espresar las necesidades de la inteligencia.—7. Qué es lenguaje artificial?—8. Qué son figuras?—9. Qué son símbolos?—10. Qué es la palabra ó el lenguaje articulado? podia el hombre dejar de hablar?—11. En qué sentido la escuela ecléctica atribuye un origen divino al lenguaje articulado.—12. Qué representa la palabra?—13 Por qué está representada la palabra? Como se llaman las diversas combinaciones de estas letras? —14. De qué son signos las palabras ó dicciones?—15. Cuántas clases hay de palabras?—16. Qué es proposicion? —17. De qué partes esenciales consta una proposicion?—18. Qué es sugeto, atributo y verbo?—19. Qué es un régimen ó un complemento?—20. Del régimen directo.—21. Del régimen indirecto.—22. Qué es una frase?—23. Qué es el discurso?—24. Cuál es el objeto de la gramática?—25. Qué es una lengua ó idioma?

1. La *gramática general* es la ciencia de los signos y del lenguaje en sus relaciones con el pensamiento.

(1) Es voz griega de género dudoso segun Salvá, y otros escritores que la usan ya como masculina ya como femenina ; parécenos sin embargo, mas grato al oido decir *el análisis*, que *la análisis*, apesar de que la Academia en la última edicion de su Diccionario lo atribuye el género femenino.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. Los *signos* son las manifestaciones exteriores de nuestros sentimientos, de nuestras ideas y de nuestras voluntades.

El *lenguaje* es la reunion de los signos símbolos suyos.

3. Hay dos especies de lenguaje, el *natural* y el *artificial*.

4. El *lenguaje notural*, llamado tambien *lenguaje de accion*, comprende el *juego de la fisonomia*, los *gestos* y los *sonidos inarticulados*.

Por *juego de la fisonomia* se entiende todos los movimientos musculares que se producen en el rostro, á consecuencia de los movimientos intelectuales.

Los *gestos* son todas las actitudes y posiciones que toma el cuerpo por el impulso del alma.

Los *sonidos inarticulados* son los diversos gritos arrancados á impulso de los sentimientos que nos afectan.

6. Los signos naturales, frutos de la espontaneidad, son independientes de todas las convenciones humanas. Estos signos necesariamente limitados no han podido bastar siempre á las necesidades de la inteligencia determinadas por sus progresos. Fué, pues, preciso recurrir á signos artificiales, no ya espontáneos, sino reflexionados y basados en convenciones que varian segun el tiempo y el lugar.

7. El *lenguaje artificial*, comprende las *figuras*, los *símbolos*, (emblemas hieroglíficos) y la *palabra*.

8. Se entiende por *figura*, la representacion mas ó menos grosera de un hecho, al cual eran insuficientes la fisonomía, los gestos, y los sonidos inarticulados, para trasladar de una inteligencia á otra.

9. Se entiende por *símbolos*, las figuras, que signos en un principio de sí mismos, se han convertido luego en signos análogos de otro objeto. Por esta razon es el *leon* símbolo de la fuerza, el *zorro* de la astucia, la *violeta* de la modestia, etc.

10. La *palabra* ó *lenguaje articulado*, es la espresion necesaria del pensamiento reflexivo, asi como el lenguaje espontáneo lo es del pensamiento espontáneo.

El hombre no podia, pues, dejar de hablar: únicamente podia hablar de diversas maneras, es decir, unir á tales sonidos articulados, tal ó tal idea, segun el tiempo, el lugar y las circunstancias.

11. La *escuela ecléctica* atribuye al lenguaje un origen divino en el concepto de ser una consecuencia necesaria del organismo y de las facultades intelectuales del hombre. Segun los filósofos de mas nota, la palabra es simultánea con la existencia misma del hombre y es la opinion mas probable.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

12. La *palabra* representa el pensamiento.

13. La *palabra* está á su vez representada por los signos alfabéticos llamados *letras*.

Las diversas combinaciones de estas letras, forman las *palabras* ó *dicciones*.

14. Las *palabras*, son por consiguiente signos de nuestras *ideas*.

15. Siendo las palabras los signos de nuestras ideas solo pueden representar las mismas ideas: estas se reasumen todas en las de *sustancia, de calidad, y de relacion*. Asi, pues, no existen mas que tres clases de palabras: los *sustantivos*, (signos de las ideas de sustancia) los *adjetivos*, (signos de las ideas de calidad); y los *verbos*, (signos de las ideas de relacion).

16. Una *proposicion* es una reunion de palabras que enuncia un juicio. Ejemplo . el *bosque es sombrio*. Por esta reunion de palabras se *juzga*, que la calidad de *sombrio* conviene al bosque.

17. Hay en toda proposicion tres partes esenciales: el *sugeto*, el *verbo* y el *atributo*: todas estas partes esenciales pueden tener *complementos*.

18. El *sugeto* es el objeto del juicio: el *atributo* es la calidad que se *juzga* pertenecer al sugeto; el *verbo* afirma la conveniencia ó disconveniencia del atributo con el sugeto.

19. El *régimen* ó *complemento* es la palabra que *completa* el sentido comenzado por otra palabra (sustantivo, adjetivo ó verbo): cuando decimos: *amar la paciencia*, las palabras *la paciencia*, completan la idea comenzada por *amar*: de consiguiente, *la paciencia* es el complemento ó régimen del verbo *amar*.

Hay dos especies de regimenes, el *régimen directo* y el *indirecto*.

20. El *régimen directo*, es el que completa la significacion de una palabra sin ninguna otra intermedia, á no ser que sea un sustantivo personal en cuyo caso lleva en medio la preposicion *á*, sin dejar por eso de ser régimen directo.

Ejemplos:

Yo aprecio los sabios
Yo amo la laboriosidad
Yo adoro *á* Dios.

21. El *régimen indirecto* es el que completa la significacion de una palabra con una preposicion intermedia.

Ejemplos:

Voy *á* la ópera
Vengo *de* casa.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Los sustantivos y los adjetivos solo son susceptibles del régimen indirecto. Ejemplos:

El amor *de* la gloria ; fiel *á* la amistad.

22. Se llama *frase* una ó muchas proposiciones que presentan un sentido completo. Egemplos:

La caridad es sobre todas las virtudes.

El Manzanares, á pesar de su pomposo nombre y de ser el rio que riega la córte de España, es poco mas que un arroyuelo la mayor parte del año.

23. El discurso es una reunion de frases relativas á un mismo asunto.

24. La *Gramática* es el arte de hablar y escribir correctamente un idioma.

25. Una *lengua* ó *idioma* es una reunion de palabras inventadas por los hombres para expresar sus pensamientos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

PRIMERA PARTE.

GRAMATICA.

SECCION PRIMERA. GRAMATICA PROPIAMENTE DICHA.

§. I. *Nociones generales.*

1. De qué trata la gramática propiamente dicha?—2. Cuántas especies hay de palabras en la lengua castellana?—3. Están conformes los gramáticos en esta division de as palabras?—4. Entran todas las partes del discurso en las tres clases generales de palabras de que hemos hablado en las nociones preliminares?

1. La *Gramática propiamente dicha* trata de las palabras consideradas aisladamente.

2. Hay en la lengua castellana nueve especies de palabras, que se llaman las nueve partes del discurso, á saber: *sustantivo*, *pronombre*, *adjetivo*, *artículo*, *verbo*, *preposicion*, *adverbio*, *conjuncion* é *interjeccion*.

3. Los gramáticos no están conformes en esta division ó clasificacion de las palabras: la *Real Academia española* en su gramática de la lengua castellana admite *nueve divisiones*, que llama *partes de la oracion*, comprendiendo el *sustantivo* y *adjetivo* en el *nombre*, y considerando como una de estas partes el *adjetivo pasivo* con el nombre de *participio*. *D. Vicente Salvá*, aunque las reduce primero á *nombre*, *verbo* y *particulas*, admite luego las *nueve* de la Academia. *D. Pedro Martinez Lopez* las reduce á *siete*, comprendiendo el *pronombre*, que él llama *sustantivo relativo*, en la clase de los *sustantivos*, y el *artículo* y *participio* en la de los adjetivos. Finalmente, hay gramáticos que admiten diez clases, otros solo dos, y no falta quien las subdivida en *cinco* y en *ocho*. Todas las divisiones son buenas con tal que se conozca bien la naturaleza de las palabras, para fijar luego su acertado uso y colocacion.

4. Sin embargo, todas las partes del discurso entran en las tres clases generales que hemos expresado en las *nociones preliminares*. Asi el *artículo*, cuando indica alguna cosa, indica una relacion; el *pronombre* no es mas que un sustantivo reemplazado; la preposicion y la conjun-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

cion expresan una *relacion*: el *adverbio* es un compuesto de una preposicion y de un sustantivo: en cuanto á la *interjeccion* puede considerarse ó bien como una frase elíptica, que comprende las tres clases de ideas, ó mas bien como expresion del sentimiento y no de la inteligencia, y esta última es la opinion mas recibida.

§. II. *Del sustantivo.*

1. Qué es el sustantivo?—De cuántas maneras puede considerarse el sustantivo?—3. Cuántas especies hay de sustantivos considerados en su significacion?—4. Qué son sustantivos físicos, morales y metafísicos?—5. Qué son sustantivos individuales y generales?—6. Qué son sustantivos divisibles é indivisibles?—Qué son sustantivos colectivos?—8. Cuántas especies hay de sustantivos considerados en su naturaleza?—9. Qué son sustantivos simples y compuestos?—10. Qué son sustantivos primitivos y derivados?—11. A qué clase pueden reducirse los llamados aumentativos y diminutivos?—12. Qué se entendia por declinacion y por casos? es útil la conservacion de estas formas en las lenguas modernas?—13. Cuáles son las propiedades del sustantivo? 14. Del número.—15 Del género.

1. El *sustantivo*, que tambien se llama *nombre*, es una palabra que sirve para nombrar los séres: v. g. *Alejandro*, *Josefina*, *Madrid*, *Tajo*, *hombre*, *mujer*, *caballo*, *rosa*, *amor*, *lealtad*, *tiempo*.

2. El *sustantivo* puede considerarse de dos maneras, ó en razon de su significacion, ó en razon de su naturaleza.

3. El *sustantivo* considerado en su significacion, puede ser *físico*, *moral* ó *metafísico*.

4. El *sustantivo* es *físico*, cuando nombra un ser físico, v. g. *agua*, *fuego*.

El *sustantivo* es *moral*, cuando nombra un ser moral, como *beneficencia*, *orgullo*.

Finalmente, el *sustantivo* es *metafísico*, cuando nombra un ser metafísico, como *causa*, *tiempo*, *sustancia*.

5. El *sustantivo individual*, que los gramáticos llaman *nombre propio*, es el que nombra un ser único, es decir un solo individuo: v. g. *Pompeyo*, *Farsalia*, *Lisboa*.

El *sustantivo general*, que los gramáticos llaman *comun* ó *apelativo*, es el que nombra todos los séres ó individuos de un mismo género ó especie; v. g. *hombre*, con cuya palabra nombramos todos los individuos del género humano.

El *sustantivo individual* ó *propio*, conviene, pues, únicamente á un ser ó individuo: el *general* ó *apelativo*, á todos y cada uno de los individuos de un género, especie ó categoria de séres.

El sustantivo *general* ó *comun*, puede ser *divisible* é *indivisible*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El *divisible* es aquel que aun dividido en partes conserve su ser intacto, ó sea su esencia; tales son: *agua*, *vino*, *aceite*, *cerveza*; que aun cuando se dividan, siempre son *agua*, *vino* etc.

El *indivisible* es aquel que deja de ser dividiéndole, tales son: *nuez*, *manzana*, *aceituna*, *fresa*; que divididos dejan de ser *nuez*, *manzana*, etc. pues no son mas que partes de *nuez*, de *manzana* etc.

7. El *sustantivo* general ó comun, se llama *colectivo*, cuando designa varios séres como formando un todo: v. g. *regimiento*, *rebaño*, *arboleda*, *infinidad*, *muchedumbre*.

El *sustantivo colectivo* es *determinado*, cuando da idea de la especie de séres que constituyen el todo, como *rebaño*; é *indeterminado* cuando no da idea de la especie á que pertenecen los séres que le forman, como *multitud*.

8. Los sustantivos considerados en su naturaleza, son *simples* ó *compuestos*, *primitivos* ó *derivados*.

9. Los *sustantivos* son *simples*, cuando constan de una sola palabra, como *carro*; y *compuestos* cuando de dos ó mas, como *carri-coche*.

10. Los *sustantivos primitivos* son los que no se derivan de otros de la lengua, como *cielo*; y *derivados* los que proceden de otros, como *celeste*.

11. Los *sustantivos* llamados *aumentativos* y *diminutivos*, pueden considerarse mas bien como *derivados* porque en realidad provienen de otros: las denominaciones dichas no les convienen siempre, pues muchas veces significan desprecio, como *mujerzuela*, ó cariño como *Joaquinito*, *hijito*, ó dan una idea de la accion y del instrumento con que fué ejecutada, como *cuchillada*, *sablazo*, etc.: el Diccionario de la lengua es el mejor maestro en esta parte.

12. Llamábase *declinacion* á las diferentes terminaciones que tomaba el nombre en las lenguas muertas, para indicar la funcion que ejercia en el discurso: esta funcion se denominaba *caso*, y habia seis, á saber: *nominativo*, *jenitivo*, *dativo*, *acusativo*, *vocativo y ablativo*: las preposiciones indican en las lenguas modernas estas diversas posiciones ó casos en que se hallan los nombres, cuyas funciones están reducidas á ser *sugeto*, *régimen directo* ó *indirecto*, y *apóstrofe*: es pues nútil la conservacion de las formas declinables, que hace innecesaria a invariabilidad de los sustantivos.

13. Los sustantivos tienen dos propiedades, el *número* y el *género*.

14. **Del número.**—El *número* es la propiedad que tienen los sustantivos de representar la *unidad* ó la *pluralidad*. Hay, pues, dos números, el *singular* y el *plural*.

El *singular* es el que designa únicamente un ser, como un *rey*, un *reino*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El *plural* es el que designa varios séres, como *reyes*, *reinos*.

15. **Del género.**—El *género* es la propiedad que tienen los sustantivos de representar la distincion de los sexos. Hay, pues, dos géneros, el *masculino* y el *femenino*.

Los nombres de varon ó macho son masculinos, como *Gaspar*, *caballo*.

Los nombres de mujer ó hembra son femeninos, como *Amalia*, *leona*.

Por analojia ó por capricho, se ha dado el género masculino ó femenino á nombres de seres que no son machos ni hembras: los gramáticos, fijaron diversas reglas, fundadas en la significacion y en la terminacion, para conocer el género de estos nombres, pero son tantas las reglas y tantas las excepciones, que es mas sencillo consultar el Diccionario en caso de duda. Sin embargo, expresamos aquí las dos reglas mas generales que pueden darse en el particular.

1.ª Los nombres acabados en *a*, *d*, *on*, *oz*, son generalmente femeninos, como *silla*, *lesion*, *maldad*, *coz*.

2.ª Los terminados de cualquier otra manera son ordinariamente masculinos: v. g. *pié*, *visturí*, *vericú*, *amor*, *farol etc.*

§. III. *Del pronombre.*

1. A qué sé llama pronombre?—2. Del género y número de los pronombres.—3. Cuántas clases hay de pronombres?—4. Qué son pronombres personales?—5. Cuántas personas hay?—6. Cuáles son los pronombres personales de la primera, segunda y tercera persona?

1. El *pronombre* es una palabra que reemplaza á un sustantivo para recordar su idea y evitar su repeticion. Ejemplo:

Casi somos iguales
¡O dulce y clara fuente!
Yo en continuar mis males
Y *tú* aquesta corriente.

2. Los pronombres carecen de género, y solo se les atribuye el del sustantivo á que reemplazan. Ejemplos:

¿Estuvo Dorotea en palacio?—*Ella* lo dijo.

¿Fué Cervantes el primero que hizo aparecer en la escena española, las fantasmas de la imaginacion?—*El nos lo* afirma.

3. Algunos gramáticos, y entre ellos la Academia, reconocen varias clases de pronombres, pero en sentir de los mas modernos no hay en rigor mas palabras que puedan tenerse por tales, que las que constituyen la clase de los *personales*, y que Martinez llama *sustantivos re-*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

lativos, porque representan personas y esas personificadas, haciendo en el discurso un oficio relativo á ellas. (1).

4. Los *pronombres personales* sirven, pues, mas particularmente para designar la funcion que cada persona ó cada cosa hace en el discurso.

5. Los gramáticos admiten tres personas: la primera, es la que habla; la segunda, aquella á quien se habla; y la tercera, aquella de quien se habla: v. g. *yo canto*, *tú cantas*, *él canta*.

6. Los pronombres personales de la primera persona son: *yo*, *mí*, *me*, *nosotros*, *nosotras*, *nos*;—los de la segunda son: *tu*, *ti*, *te*, *vosotros*, *vosotras*, *vos*, *os*, *usted y ustedes*;—los de la tercera son: *el*, *ellos*, *ella*, *ellas*, *le*, *la*, *lo*, *les*, *los*, *las*, *se*, *si*.

§. IV. *Del adjetivo.*

1. Qué es adjetivo?—2. Del género y del número en los adjetivos.—3. Cuántas clases de adjetivos hay?—4. De los adjetivos calificativos.—5. De los grados de significacion en los adjetivos calificativos.—6. Del positivo.—7. Del comparativo.—8. Del superlativo.—9. De los adjetivos calificativos empleados sustantivadamente.—10. De los adjetivos determinativos.—11. Cuántas especies hay de adjetivos determinativos?—12. De los adjetivos numerales.—13. De los adjetivos posesivos.—14. De los adjetivos demostrativos.—15. De los adjetivos relativos.—16. De los adjetivos indefinidos.

1. El *adjetivo* es la palabra que añade al sustantivo la idea de una calidad ó de una manera de ser: v. g. música *melodiosa*, muger *hermosa*.

2. El adjetivo no tiene por sí género, ni número; pero toma el género y el número del sustantivo á que se une: v. g. gato *blanco*, gallina *blanca*, hombres *ligeros*, hembras *pequeñas*.

3. Hay dos clases de adjetivos: los *calificativos* y los *determinativos*.

4. **Adjetivos calificativos.**—Los *adjetivos calificativos* son los que manifiestan la *calidad* del sustantivo: v. g. *feo*, *negro*, *lindo*.

5. Los *adjetivos calificativos* son susceptibles de tres grados de significacion, el *positivo*, el *comparativo* y el *superlativo*.

6. El *positivo* espresa simplemente la calidad: v. g. la virtud es *amable*.

7. El *comparativo* espresa la calidad haciendo comparacion.

Hay tres especies de comparativos, el de *superioridad*, el de *igualdad* y el de *inferioridad*.

---

(1) Estas clases de pronombres son los *posesivos*, *demostrativos*, *relativos* etc que son unos verdaderos adjetivos como luego veremos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El *comparativo de superioridad*, se forma anteponiendo al adjetivo la palabra *mas*, y posponiéndole *que*. Ejemplo:

Mas blanca que la nieve, y *mas hermosa*
Que amanece en abril la fresca rosa.

El *comparativo de igualdad*, se forma anteponiendo al adjetivo la palabra *mas*, y posponiéndole *como*: v. g.

El Cid fué *tan valiente como honrado*.

El *comparativo de inferioridad*, se forma anteponiendo *menos* al adjetivo y posponiéndole *que*: v. g.

El salteador es *menos* animoso *que* cruel.

Tambien se forma este comparativo con estas palabras, *no*, *tan como*: v. g.

De Juno *no* es *tan alta* la grandeza
Como es, ó Floridena, tu belleza.

Hay algunos adjetivos que pueden espresar los grados de superioridad y de inferioridad sin necesidad de anteponerles las palabras *mas*, *menos*; tales son, *mejor*, *peor*, *menor*, *superior*, *anterior*, *mayor*. etc.

8. El *superlativo* espresa la calidad en muy alto grado ó en el mas alto grado. De aqui dos clases de superlativos el *absoluto*, y el *relativo*.

El *superlativo absoluto* denota la calidad en grado eminente, pero sin referencia en otros objetos: v. g. *dulcísima*, *muy* dulce.

Se forma este superlativo añadiendo la sílaba *ísimo* al positivo, ó anteponiéndole la palabra *muy*.

El *superlativo relativo* denota la calidad en el mas alto grado con referencia á otros.

Se forma poniendo antes del comparativo de inferioridad ó de superioridad algunas de las palabras *el*, *la*, *los*, *las*, *mi*, *tu*, *su*, *nuestro*, *nuestra*, *vuestro*, *vuestra*. Ejemplos:

El mas ó el menos sabio de los hombres.—Mi mas ó mi menos apreciable objeto.—La mas sublime de las virtudes.

9. Los adjetivos se usan como sustantivos cuando representan las personas ó las cosas. Ejemplos:

Los *buenos* por los *hombres buenos*;—lo *util*, por el *objeto util*; *andaluz*, por el *hombre andaluz*;—un *filósofo*, por el *hombre filósofo*;—la *vieja*, por la *muger vieja*.

10. **Adjetivos determinativos.**—Los *adjetivos determinativos* son los que sirven para determinar mas particularmente la sig-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

nificacion del sustantivo, espresando su cantidad, estension, género, número etc.

11. Hay cinco especies de adjetivos determinativos: los *numerales*, los *posesivos*, los *demostrativos*, los *relativos* y los *indefinidos*.

12. Los *adjetivos numerales* determinan la significacion del sustantivo con relacion al número ó al orden.

Hay dos especies de adjetivos numerales, los *cardinales* y los *ordinales*.

Los *adjetivos numerales cardinales* espresan el número, la cantidad: tales son:

Uno, dos, tres,.... diez,.... veinte,.... ciento etc.

Los *adjetivos numerales ordinales*, espresan el orden, el rango, tales son:

Primero, segundo, tercero, décimo, vigésimo, centésimo etc.

13. Los *adjetivos posesivos* espresan la posesion, tales son:

mi, tu, su;—mia, tuya, suya;—mis, tus, sus;—mios, tuyos, suyos;—nuestros, nuestras, vuestros, vuestras.

14. Los *adjetivos demostrativos*, muestran como presente el objeto ó persona de que se habla, tales son:

este, ese, aquel;—estos, esos, aquellos;—estas, esas, aquellas.

15. Los *adjetivos relativos* sirven de ordinario para recordar la idea de una palabra que precede, y por cuya razon se llama antecedente: tales son:

que, quien, cual;—quienes, cuales; cuyo, cuya; cuyos, cuyas.

16. Los *adjetivos indefinidos* que tambien se llaman *indeterminados*, espresan una idea de indeterminacion ó generalidad, tales son:

uno, una, alguno, alguna, ninguno, ninguna, todo, otro, cierto, cada, mismo, nadie, tal, tales, cualquier, cualquiera, varios, muchos, alguien, ageno etc.

§. V. *Del artículo.*

1 Qué es artículo?—2. Cuántos artículos hay en español?—3. De la contraccion del artículo.—4. Qué es artículo neutro?

1. El *artículo*, es un adjetivo determinativo que precede de ordinario á los sustantivos comunes, cuyo número y género denota (1).

(1) Algunos colocan entre los artículos, á muchos de los adjetivos determinativos, nosotros creemos por el contrario que este mismo artículo no es mas que un adjetivo determinativo; y si le conservamos el nombre de artículo, es por llamar hácia él mas la atencion y no chocar tanto con el uso.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. No hay mas que un artículo en español, que es *el* para el singular masculino, *la* para el singular femenino, *los* para el plural masculino, y *las* para el plural femenino: v. g. *el* zagal, *la* zagala, *los* zagales, *las* zagalas.

3 Las *contracciones* de estos artículos son:

Del, por *de el*;——*al*, por *á el*·—v. g.

Del amor, *al* Sol.

4. Llámase *artículo neutro* á la palabra *lo*, que se antepone á los adjetivos usados sustantivadamente ó en abstracto, como *lo* útil, *lo* agradable.

§. VI. *Del verbo.*

1. Del verbo en general.

1. Qué es verbo?—2. Del sugeto y del atributo.—3. Cuántas clases hay de verbos?—4. Cuántas modificaciones admiten los verbos?

1. El *verbo* es una palabra que espresa la existencia, el estado ó la accion de los seres: v. g.

Dios ES:—Aqui la palabra ES expresa la existencia.
Dios ES justo:—Aqui ES espresa el estado.
Dios PREMIA los justos:—Aqui PREMIA espresa la accion.

2. El *sugeto* es la persona ó cosa, cuya existencia, estado ó accion espresa el verbo.

Se conoce el sugeto de un verbo, haciendo con el verbo las preguntas *quién*? *qué*? v. g.

DIOS *es*:—Quién es?—Dios.—*Dios* es, pues, el sugeto del verbo *es*.
DIOS *es* JUSTO:—*Quién es* justo?—Dios.—Dios es, pues, el sugeto del verbo *es*.
DIOS *premia* LOS JUSTOS:—*Quién premia* los justos?—Dios.—Dios es pues, el sugeto del verbo *premia*.

El *atributo* es la calidad, la manera de ser que se atribuye al sugeto.

Se reconoce el atributo de un verbo, haciendo con el sugeto y el verbo la pregunta siguiente, *qué es*? Ejemplo:

Dios es JUSTO:—qué es Dios?—JUSTO.—*Justo* es, pues, el atributo.

3. No hay mas que dos clases de verbos, el *verbo sustantivo*, y los *verbos adjetivos ó atributivos*.

Solo hay un verbo *sustantivo* que es el verbo *ser*, llamado asi porque *subsiste* por sí solo en el discurso: v. g. *Dios es*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Todos los demas verbos son atributivos, asi llamados porque encierran en sí el verbo *ser* y un atributo. En efecto, *estar*, es *ser en estado*, *amar* es *ser amante*, ó *ser amado*, ó estar *amando*;—*leer*, es *ser leyendo* ó *estar leyendo*, etc.

4. Los verbos admiten cuatro especies de modificaciones, ó sea cambios de terminacion ó de forma; tales son: el *número*, la *persona*, el *modo* y el *tiempo*.

2. Del número y de la persona.

1. Qué se entiende por número en los verbos?—2. Qué es persona en los verbos?

1. El *número* es la forma que toma el verbo para indicar su relacion con un sugeto singular ó plural: v. g.

Yo JUZGO, *nosotros* JUZGAMOS

2. La *persona* es la forma que toma el verbo para indicar su relacion con un sugeto de primera, segunda, ó tercera persona. v. g.

Yo AMÉ; *tu* AMASTE; *el* AMÓ.

3. Del modo.

1. Qué es modo?—2. Cuántas clases hay de modos?—3. Del modo personal y del modo impersonal.—4. Modos personales.—Qué es modo indicativo, condicional, sujuntivo é imperativo?—5. Modos impersonales.—Qué es modo infinitivo y modo participio?

1. *Modo* quiere decir *manera*; asi el *modo* no es mas que la forma que toma el verbo para indicar de qué manera está presentada la existencia, el estado ó la accion.

2. Hay dos clases de modos, el *personal* y el *impersonal*.

3. El *modo personal* es el que admite la diferencia de personas, pudiendo siempre juntarse á uno de los pronombres, *yo*, *tu*, *el*, *nosotros*, *vosotros*, *ellos*.

Los modos personales son cuatro: el *indicativo*, el *condicional*, el *imperativo* y el *sujuntivo*.

El *modo impersonal* es el que no admite diferencia de personas.

Los modos impersonales son dos: el *infinitivo* y el *participio*.

4. **Modos personales**. El *indicativo* espresa la existencia, el estado ó la accion de una manera positiva y absoluta. Ejemplo:

Aceptó los honores como ciudadano, los *mantuvo* como sabio, y los *dejó* como héroe.

El modo *condicional* espresa la existencia, el estado ó la accion como dependientes de una condicion. Ejemplo:

Si estudiara, *sabria*.

Si el hombre *conociera* los encantos de la virtud, no *pagaria* jamas tributo al vicio.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El modo *imperativo* espresa la existencia, el estado ó la accion con una idea de voluntad, de exortacion ó de deseo.

Al golpe todos tres despedazados
Bajaron á las sombras infernales:
APRENDED religion de aqui, mortales!

El modo *sujuntivo* espresa la existencia, el estado ó la accion bajo la dependencia de otro verbo.

Yo *deseo* que *viva* la inhumana.
Plegue al cielo, que *muera* sin ventura.

5. **Modos impersonales.** El modo *infinitivo* espresa la existencia, el estado ó la accion sin designar el número ni la persona: v. g.

Amar al uso, es *conservar* la calma
Y en falso labio la pasion *mostrar*,
Y pues *amar* y *abandonar* el alma
No se usa ya: no quiero mas *amar*.

El modo *participio*, espresa como el infinitivo la existencia, el estado ó la accion sin designar el número ni la persona; pero bajo la forma adjetiva. Ejemplos:

La abeja *susurrando* (1)
El trueno horrisonable *retumbando*....
. . . . . .
Vendida, *abandonada*,
Herida y *despreciada*,
El tálamo y el trono
Te ofrezco y te abandono:
Y á compasion de mí no te has *movido*?
¿ Qué tigre te crió? ¿Dónde has *nacido*?

4. Del tiempo.

1. Qué cosa es tiempo?—2. De qué partes consta la duracion? Cuántos tiempos generales hay?—3. Las subdivisiones que hacen los gramáticos de los tres tiempos de la naturaleza son comunes á todos los modos?—4. Qué division general comun á todos los modos hacen los gramáticos de los tiempos?—5. MODO INDICATIVO. Cuáles son los tiempos del modo indicativo?—6. De los tiempos que se refieren al presente en el modo indicativo.—7. De los tiempos que se refieren al pasado en el mismo.—8. De los tiempos que se refieren al futuro en el mismo.—9. MODO IMPERATIVO. Cuáles son los tiempos del modo imperativo?—10. MODO CONDICIONAL. Cuáles son los tiempos del modo condicional?—11. MODO SUJUNTIVO. Cuáles son los tiempos del modo sujuntivo?—14. De los tiempos de futuro en el modo sujuntivo.—15. MODO INFINITIVO. Voces de infinitivo.—16. MODO PARTICIPIO. Voces del participio.

1. El *tiempo* es la forma que toma el verbo para denotar á qué parte de la duracion se refiere la existencia, el estado ó la accion.

(1) A este participio se llama gerundio por los gramáticos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. La *duracion* no admite mas que tres partes ó épocas: el momento de la palabra, el que le precede, y el que le sigue: de aqui tres tiempos generales: el *presente*, el *pasado* y el *futuro*.

3. Los gramáticos subdividen estos tres tiempos de la naturaleza; pero estas subdivisiones no son comunes á todos los modos, y por eso deben saberse las correspondientes á cada modo.

4. Sin embargo, los gramáticos hacen una division general de los tiempos que es comun á todos los modos del verbo: esta division es la de los tiempos *simples y compuestos*.

En rigor no existen tiempos compuestos: estos no son otra cosa que los tiempos simples de ciertos verbos á que se agrega una de las voces del modo participio, como luego veremos.

5. Modo indicativo. El *presente* solo admite un tiempo, porque el momento de la palabra es un punto indivisible: este tiempo es el *presente*.

El *pasado* admite cinco: dos simples y tres de los llamados compuestos á saber: *pasado relativo*, *pasado definido*, *pasado indefinido*, *pasado relativo anterior*, y *pasado anterior definido*.

El *futuro* admite dos tiempos que se refieren á dos grados de posterioridad: el uno simple, el otro compuesto á saber: el *futuro absoluto* y el *futuro anterior*.

6. **Presente.** El *presente* denota la existencia, el estado ó la accion como simultánea con el momento de la palabra. Ejemplo:

Rompe y asuela, y al romper *derriba*
De la pólvora el ronco trueno el muro
En que la miserable casa *estriba*.

7. **Pasado.** El *relativo* denota la existencia, el estado ó la accion, como presente relativamente á una época pasada. Ejemplo:

Folgaba el rey Rodrigo
Con la hermosa Caba en la ribera
Del Tajo sin testigo;
El pecho *sacó* fuera
El rio, y le *habló* de esta manera, etc.

El *pasado definido*, denota la existencia, el estado ó la accion, como acaecida en una época completamente transcurrida. Ejemplo:

Dime, cabrero ¿es tuyo aquel ganado
Con que te *vide* (1) ayer pasar el rio?

(1) Por vi.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El *pasado indefinido* denota la existencia, el estado, ó la accion como acaecida en una época indeterminada, ó no completamente transcurrida. Ejemplo:

De aqui do desterrado
Los enemigos hados me *han traido*,
Anfriso, un desdichado
Salud te da rendido:
Ay! la salud te da que de él *ha huido*.

El *pasado relativo anterior* denota la existencia, el estado ó la accion como pasada, no solamente en sí misma, si no tambien respecto de otra igualmente transcurrida. Ejemplo:

Cuando España *despertó* de su letargo, *habian destruido* ya las enemigas huestes las fértiles campiñas de la Bética.

El *pasado anterior definido* denota la existencia, el estado, ó la accion como habiendo acaecido antes de otra completamente transcurrida. Ejemplo:

Y luego que *hubo libado*
El nectar de las corolas,
Marchó la abeja afanosa... etc.

8. **Futuro.** El *futuro absoluto* denota la existencia, el estado ó la accion como debiendo acaecer en una época, que aun no existe: Ejemplo:

En tí, mi dulce vida
Mi dicha *encontraré*.

El *futuro anterior*, denota la existencia, el estado, ó la accion como anterior á una época que aun no existe: v. g.

Y Tirsi *habrá llegado* allá primero
Que el cielo nos *demuestre* su lucero.

9. Modo imperativo. Este modo no tiene mas que un tiempo, llamado *presente de futuro*.

Futuro. El *presente de futuro* denota la existencia, el estado, ó la accion, como futura, respecto al que ha de existir, al que ha de tener tal estado, ó al que ha de egecutar tal accion; y como presente para el que manda, ruega ó desea que exista, que tenga tal estado ó egecute tal accion. Ejemplo:

Acude, acorre, vuela,
Traspasa el alta sierra, *ocupa* el llano. etc.

10. Modo condicional. Este modo tiene dos tiempos el *futuro condicional absoluto*, y el *futuro condicional anterior*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Futuro. El *futuro condicional absoluto*, denota la existencia, el estado, ó la accion como dependiente del cumplimiento de otra accion que es la condicion. Ejemplo:

Pero ya soy molesto, y la sombría
Tarde en este lugar nos *hallaría*
Si inutil no *creyera*... etc.

El *futuro condicional anterior*, denota la existencia, el estado, ó la accion como dependiente de una condicion anterior. Ejemplo:

Ya *habria venido*, si se le *hubiese dado* el recado.

11. **Modo subjuntivo.** Todos los tiempos de este modo son de futuro; estos tiempos son ocho á saber: *primero, segundo y tercer futuro*; *futuro dubitativo, primero, segundo y tercer futuro anterior*; *y futuro dubitativo anterior.*

12. **Futuro.** El *primer futuro* lleva siempre conjuncion. Ejemplo:

Ojala *que florezca* la pradera.

El *segundo futuro* indica condicion ó deseo. Ejemplo:

Mas me *valiera* no haber nacido.

El *tercer futuro* indica tambien condicion ó deseo. Ejemplo:

Rogóle le *sepultase*
Do humana planta no *fuese.*

El *futuro dubitativo*, duda de su propia accion. Ejemplo:

Si *sucediere* tal me moriria.

El *primer futuro anterior*, lleva siempre tambien la conjuncion como el simple. Ejemplo:

Y luego que *haya salido.*

El *segundo* futuro anterior indica, como el simple, deseo ó condicion. Ejemplo:

Ojala *me hubiera muerto*
Ayer en la otra posada.

El *tercer futuro anterior* indica, como el precedente, condicion ó deseo. Ejemplo:

Si *hubiese cantado*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

En la flor del tomillo
Con trino delicado
El tierno jilguerillo.

El *futuro dubitativo anterior* duda como el simple de su propia existencia. Ejemplo:

Habrá jugado el que *hubiere* perdido.

14. **Modo infinitivo.** Este modo tiene una sola voz, que se llama *voz radical*. Ejemplo:

Que *amar* saben todos,
Mas de *amar* ignora
Solo la pastora
De mi corazon.

15. **Modo participio.** Este modo tiene dos voces que son el *adjetivo pasivo*, y el *adjetivo activo*. Ejemplos:

Recuerde el alma *adormida*,
Avive el seso y despierte
Contemplando,
Cómo se pasa la vida,
Cómo se viene la muerte
Tan *callando*.

5. Clasificacion de los verbos atributivos.

1. Cuántas clases de verbos atributivos hay? — 2. Del verbo transitivo. — 3. Del verbo intransitivo.—4. Del verbo unipersonal.—5. Hay verbos pasivos en castellano? Cómo se suple esta falta?—6 A qué se llaman verbos pronominales?

1. Hay tres especies de verbos atributivos: el verbo *transitivo*, ó *activo*, el *intransitivo ó neutro* y el *unipersonal*.

2. El verbo *transitivo* ó *activo*, denota una accion hecha por un sugeto y tiene un régimen directo. Ejemplo:

El Sol *calienta* la tierra.
El Sol calienta ¿qué cosa? *la tierra*.

El *Sol* (sugeto) hace la accion de *calentar*; el verbo *calentar* tiene un régimen directo, (*la tierra*): luego *calentar* es un verbo activo.

3. El verbo intransitivo ó neutro, denota tambien como el ver-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

bo activo una accion hecha por un sugeto; pero se diferencia en que nunca puede tener un régimen directo. Ejemplo:

Las estrellas *brillan.*

4. El verbo *unipersonal*, llamado impropiamente *impersonal*, es el que se emplea en todos sus tiempos en la tercera persona de singular, y cuyo sugeto, se calla siempre por elipsis. Ejemplo:

Llueve, nieva, truena; esto es (el cielo) llueve, (el cielo) nieva, (el cielo) truena.

5. El castellano no tiene verbos pasivos: estos verbos indican en la lengua latina, una accion recibida ó sufrida por el sugeto, y tienen un régimen indirecto. Se suplen estos verbos en nuestra lengua con el verbo *ser* y un *adjetivo pasivo*. Ejemplo:

Activa. Napoleon *amó* la gloria.
Pasiva. La gloria *fue amada* por Napoleon.

Facil es de notar que el verbo pasivo es lo contrario del activo, puesto que el régimen directo del activo sirve de sugeto al pasivo; y el sugeto del activo sirve de régimen indirecto al pasivo.

6. Llámanse verbos *pronominales* á los que se conjugan con dos pronombres de la misma persona, pero en realidad no son otra cosa que verbos activos que tienen por sugeto y régimen una misma persona, v. g.

Yo me afeito, esto es, yo afeito ¿á quién? *me á mi.*

6. De la conjugacion en general.

1. Qué es conjugar un verbo?—2. De los verbos auxiliares.—3. Tiempos simples y compuestos.

1. *Conjugar* un verbo es escribirle, ó recitarle con todas las inflexiones de modos, de tiempos, de números y de personas.

2. Los verbos, para conjugar ciertos tiempos, toman auxilio de otros verbos como *ser, estar, haber ó tener*, que por esta razon se llaman verbos auxiliares.

3. Se llaman *tiempos simples*, á los que se conjugan sin auxiliar. v. g.

Amo, marcha, baila.

Son tiempos *compuestos* los que se conjugan con el auxilio de los auxiliares: v. g.

He amado, habia llorado.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

7. De la conjugacion en particular.

1. Cuántas conjugaciones tienen los verbos activos de nuestra lengua?—2. Qué son letras radicales?—3. Qué son terminaciones?—4. Cuadro sinóptico de la conjugacion castellana.—5. **Irregulares.** Qué son verbos irregulares? Conjugacion de algunos.—6. **Defectivos.** Qué son verbos defectivos?—7. **Auxiliares.** Qué son verbos auxiliares? Conjugacion de algunos.—8. Cuadro de los tiempos compuestos.—9. Cuadro sinóptico ó modelo de conjugacion segun la Academia española.

1. Mecanismo de la conjugacion. Tenemos en nuestra lengua tres conjugaciones para los verbos activos, que se distinguen entre sí por la terminacion de la voz radical de infinitivo.

La 1.ª conjugacion tiene el infinitivo. . en AR como AMAR
La 2.ª . . . . . en ER como TEMER.
La 3.ª . . . . . en IR como PARTIR.

2. Llámanse letras radicales á las que preceden á las terminaciones enunciadas: estas letras son invariables en todos los tiempos de los verbos regulares.

3. *Las terminaciones* son las letras que se agregan á las *radicales* para indicar el modo, el tiempo, el número y la persona del verbo.

4. Asi puede formarse el cuadro sinóptico ó modelo de conjugacion castellana como se ve en el cuadro n.° 1.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5. **Irregulares.** Se llaman *verbos irregulares*, aquellos que en la formacion de sus tiempos, ó en la terminacion de las personas no estan conformes con las del verbo modelo. Para la conjugacion de estos verbos se establece:

1.° Los irregulares que añaden una **i** en algunos tiempos, ó que cambian la **e** radical en **i** ó que transforman la **o** radical en **ue**, solo esperimentan esta irregularidad en los tiempos y personas que manifiesta el cuadro n.° 2.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° Tienen la misma irregularidad y se conjugan como los del anterior cuadro, los verbos siguientes:

EN ar COMO		EN er COMO		EN ir COMO	
Acertar.	*Almorzar.*	*Atender.*	*Absolver*	*Mentir.*	*Medir.*
Acrecentar.	Acordar.	Ascender.	Cocer.	Adherir.	Ceñir.
Asentar.	Acostar.	Cerner.	Disolver.	Advertir.	Colejir.
Apacentar.	Agorar.	Condescender	Doler.	Arrepentir.	Competir
Apretar.	Amolar.	Contender.	Envolver	Asentir.	Concebir
Arrendar.	Aporcar.	Defender.	Llover.	Conferir.	Correjir.
Asestar.	Aportar.	Encender.	Moler.	Concernir.	Derretir.
Atestar.	Apostar.	Entender.	Morder.	Consentir.	Desleir.
Atravesar.	Aprobar.	Heder.	Mover.	Controvertir	Elejir.
Aventar.	Asolar.	Hender.	Oler.	Deferir.	Embestir
Calentar.	Asoldar.	Perder.	Resolver	Discernir.	Engreir.
Cegar.	Avergonzar	Reverter.	Soler.	Dijerir.	Freir.
Cerrar.	Colar.	Tender.	Torcer.	Divertir.	Henchir.
Comenzar.	Comprar.	Trascender.	Volver.	Hervir.	Gemir.
Concentar.	Consolar.	Verter.		Inferir.	Pedir.
Confesar.	Contar.			Invertir.	Rejir.
Derrengar.	Costar.			Injerir.	Reir.
Desmembrar.	Degollar.			Pervertir.	Reñir.
Despertar.	Denostar.			Preferir.	Rendir.
Desterrar.	Descollar.			Proferir.	Repetir.
Dezmar.	Desflocar.			Referir.	Seguir.
Empedrar.	Desfogar.			Requerir.	Servir.
Empezar.	Desollar.			Sentir.	Teñir.
Encomendar.	Desovar.			Sujerir.	Vestir.
Enmendar.	Emporcar.			Transferir.	Zeñir.
Ensangrentar	Encontrar.			Zaherir.	
Enterrar.	Engrosar.				
Errar.	Enrodar.				
Escarmentar.	Forzar.				
Entregar.	Holgar.				
Fregar.	Hollar.				
Gobernar.	Mostrar.				
Incensar.	Poblar.				
Invernar.	Probar.				
Manifestar.	Regoldar.				
Mentar.	Renovar.				
Merendar.	Resollar.				
Negar.	Rodar.				
Pensar.	Rogar.				
Plegar.	Soldar.				
Quebrar.	Soltar.				
Regar.	Sonar.				
Reventar.	Soñar.				
Remendar.	Tostar.				
Segar.	Trascolar.				
Sembrar.	Trocar.				
Serrar.	Tronar				
Sosegar.	Volcar.				
Temblar.	Volar.				
Tropezar.					

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3.° Los verbos *derivados* de los anteriores siguen la misma ley que sus simples.

4.° Los demas verbos irregulares no contienen tipos comunes que puedan servir á muchos de modelo, por lo cual anotaremos en los tres cuadros siguientes n.° 3, los tiempos y las personas en que son irregulares.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5.° Los verbos terminados en *acer*, *ocer*, *ucir*, toman una *z* antes de la *c*, en la primera persona del singular del *presente* y en todas las del primer *futuro de sujuntivo*. Ejemplo:

Nacer.	Nazco.	Nazca.
Merecer.	Merezco.	Merezca.
Conocer.	Conozco.	Conozca.
Lucir.	Luzco.	Luzca.

6.° *Cocer*, *torcer* y sus compuestos hacen *cuezo*, *tuerzo*, *cueza*, *tuerza*. *etc.*

7.° Hay algunos verbos que tienen el *adjetivo pasivo* irregular, y otros que tienen dos, segun se ve en la siguiente

Lista de adjetivos pasivos irregulares.

De *Abrir*	Abierto.		De *Morir*	Muerto.
Absolver	Absuelto.		*Poner*	Puesto.
Cubrir	Cubierto.		*Resolver*	Resuelto.
Decir	Dicho.		*Ver*	Visto.
Disolver	Disuelto.		*Volver*	Vuelto.
Escribir	Escrito.		*Imprimir*	Impreso.
Hacer	Hecho.			

De *Ahitar*	Ahitado	Ahito.
Bendecir	Bendecido	Bendito.
Compeler	Compelido	Compulso.
Concluir	Concluido	Concluso.
Confundir	Confundido	Confuso.
Convencer	Convencido	Convicto.
Convertir	Convertido.	Converso.
Despertar	Despertado	Despierto.
Elegir	Elegido	Electo.
Enjugar	Enjugado	Enjuto.
Escluir	Escluido	Escluso.
Espeler	Espelido	Espulso.
Espresar	Espresado	Espreso.
Estinguir	Estinguido	Estinto.
Fijar	Fijado	Fijo.
Hartar	Hartado	Harto.
Incluir	Incluido	Incluso.
Incurrir	Incurrido	Incurso.
Injerir	Injerido	Injerto.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Insertar	Insertado	Inserto.
Invertir	Invertido	Inverso.
Juntar	Juntado	Junto.
Maldecir	Maldecido	Maldito.
Manifestar	Manifestado	Manifiesto
Marchitar	Marchitado	Marchito.
Omitir	Omitido	Omiso.
Oprimir	Oprimido	Opreso.
Perfeccionar	Perfeccionado	Perfecto.
Prender	Prendido	Preso.
Prescribir	Prescribido	Prescrito.
Proveer	Proveido	Provisto.
Recluir	Recluido	Recluso.
Romper	Rompido	Roto.
Soltar	Soltado	Suelto.
Suprimir	Suprimido	Supreso.

6. **Defectivos.** Llámanse *verbos defectivos* aquellos á quienes faltan ciertos tiempos ó personas que no admite el uso, tales son:

Asir—*Asió, asido, asiré, asiria, asiese, asiere.*
Abolir.—*Abolido, abolia, abolió, aboliré.*
Yacer.—*Yace, yacia, yaga, yazga, yaciera.*
Placer.—*Place, placia, plugo, plegue, pluguiera, pluguiese.*
Arrecirse.—*Arrecido, me arrizco, arrecia, arreciré, arriciéndose.*

7. **Auxiliares.** Llámanse *verbos auxiliares*, aquellos con cuyo auxilio se conjugan los tiempos compuestos de los demas verbos. Generalmente llenan este objeto los cuatro cuya conjugacion es de la manera que señala el cuadro n.º 4.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

8. **Tiempos compuestos.**—Los *tiempos compuestos*, como ya dijimos, se forman por medio de los tiempos simples de los *auxiliares*, y de un *adjetivo pasivo*, del modo siguiente:

Cuadro de la conjugacion de los tiempos compuestos.

Modos.	*Tiempos.*	*Números.*	*Personas.*	*Auxiliares.*	*Adjetivos pasivos.*
INDICATIVO.....	Pasado indefinido.....	Sing.	1.ª	He.	amado, temido, partido.
			2.ª	Has.	
			3.ª	Ha, etc. (1).	
	Pasado relativo anterior...	Sing.	1.ª	Habia.	
			2.ª	Habias.	
			3.ª	Habia, etc.	
	Pasado anterior definido.	Sing.	1.ª	Hube.	
			2.ª	Hubiste.	
			3.ª	Hubo, etc.	
	Futuro anterior.....	Sing.	1.ª	Habré.	
			2.ª	Habrás.	
			3.ª	Habrá, etc.	
CONDICIONAL.....	Fut.º condicional anterior.	Sing.	1.ª	Habria.	
			2.ª	Habrias.	
			3.ª	Habria, etc.	
SUJUNTIVO.....	Primer futuro anterior.....	Sing.	1.ª	Haya.	
			2.ª	Hayas.	
			3.ª	Haya, etc.	
	Segundo futuro anterior...	Sing.	1.ª	Hubiera.	
			2.ª	Hubieras.	
			3.ª	Hubiera etc.	
	Tercer futuro anterior.....	Sing.	1.ª	Hubiese.	
			2.ª	Hubieses.	
			3.ª	Hubiese etc	
	Fut.º dubitativo anterior.	Sing.	1.ª	Hubiere.	
			2.ª	Hubieres.	
			3.ª	Hubiere etc.	

(1) Creimos conveniente suprimir las tres personas de plural, por no hacer tan largo el cuadro, y porque nos parece bastante claro tal cual le dejamos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

9. Prescindiendo de la mayor ó menor razon que tenga cualquier autor para esponer el mecanismo de la conjugacion, y de la nomenclatura que haya adoptado, debe saberse la de la Real Academia Española, y esto hacemos en el cuadro n.º 5.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Cuadro de la conjugacion de los tiempos compuestos, segun la Academia española.

Modos.	*Tiempos.*	*Números.*	*Personas.*	*Auxiliares.*	*Participios de pretérito y presentes de infinitivo.*
INDICATIVO.....	Pretérito próximo.	Sing.	1.ª	He.	amado, temido, partido.
			2.ª	Has.	
			3.ª	Ha etc.	
	Pretérito remoto.	Sing.	1.ª	Hube.	
			2.ª	Hubiste.	
			3.ª	Hubo etc.	
	Pretérito pluscuam perfecto.	Sing.	1.ª	Habia.	
			2.ª	Habias.	
			3.ª	Habia etc.	
	Futuro perfecto.	Sing.	1.ª	Habré.	
			2.ª	Habrás.	
			3.ª	Habrá etc.	
SUJUNTIVO.....	Pretérito perfecto.	Sing.	1.ª	Haya.	
			2.ª	Hayas.	
			3.ª	Haya etc.	
	Pretérito pluscuam perfecto.	Sing.	1.ª	Hubiera, habria y hubiese.	
			2.ª	Hubieras habrias y hubieses.	
			3.ª	Hubiera, habria y hubiese etc.	
	Futuro compuesto.	Sing.	1.ª	Hubiere.	
			2.ª	Hubieres.	
			3.ª	Hubiere etc.	
INFINITIVO.....	Pretérito perfecto y pluscuam perfecto.			Haber	
	Futuro.			Haber de	amar, temer, partir.
	Participio de futuro. . . .			Habiendo de	

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. VII. *De las palabras invariables.*

1. De la preposicion.

1. Qué es preposicion?—2. La preposicion tiene por sí un sentido completo?—3. Cuáles son las verdaderas preposiciones castellanas?

1. La *preposicion* es una palabra invariable que se pone antes de los sustantivos, los pronombres y los verbos para señalar las relaciones de estas palabras con otras. Ejemplo:

Cuando contemplo el cielo
De innumerables luces adornado
Y miro *hácia* el suelo
De noche rodeado
En sueño y *en* olvido sepultado; etc.

2. La *preposicion* no tiene por sí misma un sentido perfecto: la palabra que le completa es el régimen de la preposicion: ésta con su régimen forma lo que se llama un *régimen ó complemento indirecto.*

3. Las palabras que conceptua la Academia como propias y verdaderas preposiciones, son las siguientes:

á, ante, con, contra, de, desde, en, entre, hácia, hasta, para, por, segun, sin, sobre, tras.

2. Del adverbio.

1. Qué es adverbio?—2. A qué equivale el adverbio cuando modifica al verbo?—3. Son susceptibles algunos adverbios de recibir los mismos grados de significacion que los adjetivos calificativos?—4. Qué clasificacion suelen hacer los gramáticos de los adverbios?

1. El *adverbio* es una palabra invariable que sirve para modificar los verbos, los adjetivos y hasta los mismos adverbios. Ejemplos:

1.° *Aquí*, Tirsis la ví cuando salia... etc.
2.° El pastor *mas* triste
Que ha seguido el cielo etc.
3.° Obra *muy* diestramente.

2. El *adverbio* que modifica un verbo equivale á una preposicion seguida de su régimen. Así *diestramente* es lo mismo que *con destreza.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. Un gran número de adverbios, son susceptibles de los mismos grados de comparacion que los adjetivos calificativos (pag. 112). Ejemplos:

Anselmo vino *tarde*, *mas tarde*, *menos tarde*, *tan tarde* como Juan.

Flora llegó *muy tarde*.

Algunos adverbios espresan comparacion sin estar acompañados de la palabra *mas*, tales son: *mejor* en lugar de *mas bien*; *peor*, en lugar de *mas mal*. Asi se dice *Elisa canta* MEJOR; *pero baila* PEOR *que Amelia*.

4. Los gramáticos suelen clasificar los adverbios del modo siguiente:

De lugar. *Ahí, aquí, allá, allí, acá, acullá, cerca, lejos, donde, adonde, dentro, fuera, arriba, abajo, delante, detras, encima, debajo.*

De tiempo. *Hoy, ayer, mañana, ahora, luego, tarde, temprano, presto, pronto, siempre, nunca, jamas, ya, mientras.*

De modo. *Bien, mal, asi, quedo, recio, despacio, alto, bajo, buenamente*, y muchos de los acabados en *mente*.

De cantidad. *Mucho, poco, muy, harto, bastante, tan, tanto, cuanto.*

De comparacion. *Mas, menos, peor, mejor.*

De orden. *Primeramente, últimamente, sucesivamente, antes, despues.*

De afirmacion. *Si, cierto, ciertamente, verdaderamente, indubitablemente.*

De negacion. *No.*

De duda. *Acaso, quiza.*

3. De la conjuncion:

1. Qué es conjuncion?—2. Cuántas clases hay de conjunciones?—3. Qué otra division se hace de las conjunciones?

1. La *conjuncion* es una palabra invariable que sirve para enlazar un miembro de frase con otro. Ejemplo:

Yo creo *que* vendrá mañana.—Feijóo escribió *y* publicó varias obras.

Las palabras *que*, *y*, son conjunciones.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

A veces las conjunciones, *y*, *que*, *ó*, *ni*, *pero*, *como*, parece unen únicamente dos palabras, pero enlazan realmente dos miembros de frase. Ejemplos:

Es honrado y valiente:

es como si dijésemos:

Es honrado, y es valiente.

Otras veces las conjunciones se encuentran al principio de una frase, pero entonces podemos cambiarlas de lugar. Ejemplo:

Cuando escuchamos la razon, somos prudentes.

podriamos decir:

Somos prudentes, *cuando* escuchamos la razon.

2. Los gramáticos clasifican las conjunciones del modo siguiente:

1.° En *copulativas* que sirven para unir dos miembros de frase. Ejemplo:

Perro *y* gato.—Presumido *é* ignorante.—*Ni* azul, *ni* negro.

2.° En *disyuntivas* que espresan alternativa entre dos miembros de frase, como:

O bueno, ó malo,—*O* sal, *ó* entra.

3.° En *adversativas*, que indican restriccion ú oposicion entre dos miembros de frase como:

No es pícaro, *sino* malvado. —Quiero estudiar, *pero* no puedo.

4.° En *condicionales*, que son las que someten la accion indicada por un miembro de frase á la condicion espresada en el otro, como:

Con tal que te arrepientas, aborréceme ahora.
Serás querido, *si* eres afable;—*como* busques, hallarás.

5.° En *causales*, que son las que espresan la causa ó motivo de las acciones, como:

Porque tiembla la tierra
Veré y las hondas mares se embravecen etc.
Vamos, *pues* lo deseas.

6.° En *continuativas*; que señalan la continuacion de la frase como

Decia, pues, Señores, *que*.

7.° En *comparativas*, que son las que llevan idea de comparacion de dos objetos ó acciones.

Asi cual la fina perla

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Yace mejor en la concha,
Que no en la mano villana
Que su precio desconozca.

8.° En *conclusivas*, que son las que indican la consecuencia que se deduce de una frase, como:

Dios te ha dado la vida,
El alma y cuanto tienes;
Luego á Dios dirigirle
Todas tus obras debes.

3. Las conjunciones se dividen ademas en *simples* y *compuestas*. *Simples* son las que constan de una sola palabra, como *i*, *é*, *ó*, *ú*, etc. *Compuestas* son las que constan de dos ó mas, ya unidas ya separadas, como: *porque*, *aun cuando*, *á menos que*, *con tal que*, *fuera de que*, *entre tanto que*, *mientras que*, *dado que*, *supuesto que*, *como quiera que* y otras semejantes.

4. De la interjeccion.

1. Qué es interjeccion?—2. Cuáles son las principales interjecciones?

1. La *interjeccion* es una palabra invariable que sirve para expresar los afectos vivos y repentinos del ánimo, como la alegria, el dolor, el terror, la indignacion, etc.: es una verdadera esclamacion: esta clase de palabras, aunque envuelve en sí una frase eclíptica, cuando el hombre las pronuncia se muestra solo sensible; pues dichas voces no indican nunca un producto de la inteligencia sino de la sensibilidad. No son por consiguiente parte de la proposicion, y si se intercalan en ella, es únicamente cuando el ánimo afectado no encuentra bastante enerjia en los signos comunes del lenguaje.

2. Las principales interjecciones son:

Ah, *ay*, *oh*, *ola*, *cáspita*, *caramba*, *ca*, *bravo*, *bien*, *vaya*, *vamos*, *ha*, *ya*, *tate*, *sus*, *ánimo*, *chito*, *silencio*, *lindo*, *famoso*, *puf*, *diantre*, etc.

§. VII. *De las figuras de diccion.*

1. Qué son figuras de diccion?—2. Cuáles son las figuras de diccion?—3. Qué es sinalefa?—4. Qué es aféresis?—5. Qué es síncope?—6. Qué es apócope?—7. Qué es protesis?—8. Qué es epentesis?—9. —Qué es paragoge?—10. Qué es metaplasmo y qué otras figuras abraza?

1. Llámanse *figuras de diccion*, á ciertas licencias que se han

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

introducido en el uso de algunas palabras, ya añadiéndoles, ya quitándoles letras con objeto de hacer mas suave su pronunciacion.

2. Las figuras de diccion son: *Sinalefa*, *Aféresis*, *Síncope*, *Apócope*, *Protesis*, *Epentesis*, *Paragoge* y *Metaplasmo* que las comprende todas.

3. La *Sinalefa*, es una figura por la cual se omite la última vocal de una palabra cuando la siguiente empieza tambien por vocal: v. g.

Estotro por *esto otro.*

4. La *Aféresis* es una figura por la cual se suprime la primera sílaba de una diccion: v. g.

Norabuena por *enhorabuena.* — *Noramala* por *enhoramala.*

5. La *Síncope* es una figura por la cual se quita alguna silaba ó letra del medio de una palabra. Ejemplo:

Un candeal con ocho *mais* (1) de queso
Fué en mis alforjas la reposteria.

(Cervantes.)

6. *Apócope* es una figura por la cual suprimimos alguna letra ó sílaba del fin de una diccion. Ejemplo:

Las ninfas en sus húmidas alcobas
Sienten tu rabia, ó vengativo *nume.* (2)

(Cervantes.)

7. *Protesis* es una figura por la cual añadimos alguna letra al principio de la diccion, v. g.

abajar por bajar; — *asentarse* por sentarse.

8. *Epentesis* es una figura por la cual añadimos una sílaba ó letra en medio de una palabra. Ejemplo:

Y en voz que ni de tierna ni suave tenia un solo *adarame* (3), gritando dijo....

(Cervantes.)

---

(1) Por maravedis ó maravedises: esta palabra sincopada es de uso casi general en Madrid.

(2) Por númen.

(3) Por adarme.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

9. *Paragoge* es una figura por la cual añadimos una sílaba ó letra al fin de la palabra, v. g.

Mire al alcon *veloce* (1) y atrevido.

(Herrera.)

10. *Metaplasmo*, es una figura por la cual se añaden ó quitan letras á las palabras, por consiguiente esta figura comprende á todas las demas figuras de diccion que hemos espresado.

SECCION SEGUNDA.=SINTAXIS.

§ I. *Preliminares.*

1. Qué es sintáxis?—2. Qué division hacen de la [sintáxis la Academia y la generalidad de nuestros gramáticos?—3. De la concordancia.—Del régimen.—De la construccion—4. Figuras.—Hipérbaton.—Elipsis.—Pleonasmo.—Silepsis.—5. Qué colocacion exige el órden lógico, tengan las palabras en la proposicion? Qué órden es preferible en la lengua española?—6. De qué manera co nviene, pues, tratar la sintáxis de nuestra lengua.

1. *Sintáxis* es una palabra griega que significa *reunion ó arreglo*. La *sintáxis*, enseña el uso relativo y la construccion de las palabras, fija las inflexiones con que deben aparecer en el discurso, y el lugar que en él deben ocupar.

2. La Academia en su gramática de la lengua, y la generalidad de nuestros gramáticos, dividen la *sintáxis* en *natural* y *figurada*.

La *sintáxis natural* enseña la colocacion directa y lógica de las palabras en la proposicion; y se subdivide en *concordancia*, *régimen* y *construccion*.

La *figurada*, enseña el uso de varias figuras inventadas para autorizar la construccion dictada por la imaginacion. Estas figuras son *Hipérbaton*, *Elipsis*, *Pleonasmo* y *Silepsis*.

3. *Concordancia*, es la conformidad de accidentes, y por consiguiente de las terminaciones que los expresan, que deben guardar las palabras segun las relaciones que tengan entre sí, como:

Arbol *caido*.—Fruta *deliciosa*.

Régimen, llaman los gramáticos á la dependencia que deben tener entre sí las palabras como:

Casa de Anselmo. (2)

---

(1) Por veloz.

(2) Dicen que el sustantivo *casa* rige á la preposicion *de*, que á la vez rige al otro sustantivo *Anselmo*, *etc*. No creemos de ninguna utilidad las reglas del régimen expuestas de esta manera.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Construccion es la colocacion que deben tener las palabras en la proposicion.

4. **Figuras.** *Hipérbaton* es lo mismo que inversion, figura que cometemos, segun los gramáticos, siempre que alteramos el órden lógico de las palabras, v. g.

«Grandes é inauditas cosas ven, los que siguen la orden de la andante caballeria.»

(Cervantes.)

El órden lógico requeria:

Los que siguen la órden de la caballeria andante, ven cosas grandes é inauditas.

Elipsis quiere decir defecto, figura que cometemos siempre que suprimimos alguna palabra en la proposicion, v. g.

Los montes *nos ofrecen* leña de valde; los árboles, frutas; las viñas, uvas; las huertas, hortalizas; los rios, peces; los vedados, caza; sombra, las peñas; aire fresco, las quiebras; y casas, las encinas.

(Cervantes.)

En cuyo pasage estan suprimidas nueve veces las palabras *nos ofrecen.*

Pleonasmo equivale *á redundancia.* Cometemos esta figura cuando repetimos algunas palabras ó usamos de algunas al parecer supérfluas, v. g.

A todo me hallé *yo* presente; oí las palabras y ví *con mis ojos* y tenté con *mis manos*, la herida; escuché los llantos de mi señora que penetraron *mis oidos.*

(Cervantes.)

Silepsis es lo mismo que *concepcion*, figura que cometemos siempre que faltamos á la concordancia, atendiendo mas al concepto que á las palabras, v. g.

V. M. es compasivo.

5. El órden *lógico* ó *directo* exige que se coloquen las palabras en la proposicion del modo siguiente: 1.° el sugeto con sus complementos, si los tiene; 2.° el verbo: 3.° el atributo y sus complementos; ó en otros términos: 1.° el sugeto; 2.° los complementos circunstanciales y no circunstanciales del sugeto, si los hay; 3.° los complementos de los complementos, si los hubiere; 4.° el verbo sus-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

tantivo y el atributo, ó el verbo atributivo; 5.° el régimen directo; 6.° los complementos de este régimen, si los tiene: 7.° el régimen indirecto; y 8.° los complementos de este régimen.

Sin embargo, la rica y armoniosa lengua española, aunque es tan magestuosa con la forma directa como con la inversa, se aviene mejor y es mas cadenciosa con esta. Por otra parte, la forma inversa es en nuestro dictamen, la *natural*, puesto que es la que dicta al hombre su imaginacion y los diferentes afectos de que se halla poseido: la directa por el contrario, hija de la razon y del raciocinio, participa mas del arte y es la que rigurosamente debiera llamarse artificial.

6. La *sintáxis* debe ceñirse, en nuestro dictamen, á recorrer por su órden las diferentes clases de palabras, manifestando en cada clase: 1.° sus funciones; 2.° su manera de concordar; 3.° su colocacion relativamente á las demas clases de palabras; 4.° el uso de sus diferentes especies y variedades; 5. cuanto contribuya á ilustrar estos puntos: tal es el método que seguiremos en esta parte de estos elementos, dando mas ejemplos de la infinidad de giros de que es susceptible nuestra hermosa lengua, que reglas perjudiciales mas que útiles en esta materia.

§. II. *Sintáxis de los sustantivos.*

1. **Funciones de los sustantivos.** Cuáles son las funciones de los sustantivos?—2. Cuándo es sugeto el sustantivo?—3. Cuándo es atributo?—4. Cuándo es complemento?—5. Cuándo es apóstrofe? — **Concordancia de los sustantivos.**—6. Qué hay que notar en la concordancia de los sustantivos?—**Construccion de los sustantivos.**—7. Qué hay que notar en la construccion de los sustantivos? Citar algunos ejemplos.— **Uso de los sustantivos.** — 8. Cómo debe usarse de los sustantivos indivisibles y divisibles?—9. Qué debe evitarse en los sustantivos que tienen dos significados uno propio, y otro figurado?—10. Cómo deben usarse los sustantivos que significan una cosa única de un individuo? — 11. Qué sustantivos no deben usarse en plural segun la Real Academia?— 12. Qué se entiende por sinónimos y cómo deben usarse algunos sustantivos que estan en este caso? Citar algunos.—**Observaciones sobre los sustantivos.**—13. Sustantivos que cambian de género variando de sentido.—14. Sustantivos cuyo género no ha marcado aun el uso. — 15. Sustantivos que segun su terminacion se usan ya como masculinos, ya como femeninos.—16. Sustantivos que en el plural tienen dos significaciones.

1. **Funciones del sustantivo.** Las *funciones* del sustantivo son: ser *sugeto*, *atributo*, *complemento* y *apóstrofe*.

2. El sustantivo es *sugeto*, cuando expresa el ser de quien el verbo manifiesta la existencia, el estado ó la accion. Ejemplos:

Amelia es.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Aqui el verbo expresa la existencia de *Amelia*, que por consiguiente es sugeto de esta proposicion.

Elina está fatigada.

Aqui el verbo expresa el estado de *Elina* que es el sugeto.

Rogelio corre.

Aquí el verbo manifiesta la accion de *Rogelio* que es el sugeto.

3. El sustantivo es *atributo*, cuando expresa la circunstancia que se juzga pertenecer al sugeto. Ejemplo:

El Amor es el *Dios* de los poetas.

Aquí juzgamos que la circunstancia de *Dios* conviene al amor, por consiguiente el sustantivo *Dios*, hace funciones de atributo.

4. El sustantivo es *complemento*, cuando completa el sentido de otra palabra. Ejemplos:

El rocio de la *mañana:*

el sustantivo *mañana* completa el sentido: luego es complemento.

Vengo del *teatro.*

Teatro es complemento.

Respetar la *virtud.*

Virtud es complemento.

5. El sustantivo es *apóstrofe*, cuando representa el ser á que se dirije la palabra. Ejemplo:

Amables flores, por vosotras se embellece la naturaleza.

Tú, *mar*, que escuchas mi llanto,
Tú, *cielo*, que le ordenaste,
Amor, por quien lloro tanto,
Muerte que mi bien llevaste,
Acabad, ya mi quebranto.

(Cervantes.)

6. **Concordancia.** El *sustantivo* concierta con las palabras que con él se unen haciéndoles tomar sus mismos accidentes, esto es, las terminaciones que los expresan, como veremos al tratar de las diferentes clases de palabras variables que componen nuestra lengua.

Amor *heróico.* — Virtud *heróica.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El sustantivo da la ley al adjetivo; pero no la recibe nunca de éste; asi, pues, permanecerá en singular el sustantivo á que se refieran dos, tres, ó mas adjetivos calificativos, v. g.

Luego amontonará confusamente
Sacra, profana, universal HISTORIA.
(*Moratin*)

Cuando los sustantivos hacen funciones de atributos, ó de adjetivos, toman el género y número de los otros sustantivos á que van unidos ó á que se refieren: Ejemplo:

El Amor es el *Dios* de los poetas.—La virtud es la *Diosa* del filósofo.—Un pueblo *rey*. — Una nacion *reina*.

7. **Construccion.** Los infinitos y variados giros del sustantivo en sus diversas funciones, nos exime de dar reglas en este asunto: un buen gusto formado con la lectura de los que con mas pureza escribieron en nuestra lengua, es el mejor maestro. Citaremos, no obstante, algunos ejemplos.

Construcciones del sustantivo como sugeto.

El *sugeto* colocado inmediatamente antes del verbo.

Los *gozos* inquietan el corazon.
(*P. Roa.*)

El *sugeto* colocado inmediatamente despues del verbo.

No desestima *nuestra religion* lo magnánimo.
(*Saavedra.*)

El *sugeto* colocado despues del verbo y de su complemento directo.

Mira cuanto *adornan* sus riberas, las *muchas aldeas y ricas caserias.*
(*Cervantes.*)

Construcciones del sustantivo como complemento.

Complemento de sustantivo colocado inmediatamente despues de este.

En las riberas del *famoso Henares.*
(*Cervantes.*)

Complemento de sustantivo que lleva una proposicion intermedia.

La *noticia* que se ha divulgado *de los últimos acontecimientos....*
(*Salvá.*)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Complemento de *adjetivo* colocado despues de este.

Fiel á *la amistad*.

Complemento de *adjetivo* que lleva palabras en medio.

Libres vivimos *de la amarga pestilencia de los zelos.*
(*Cervantes.*)

Complemento directo de *verbo* colocado inmediatamente despues de este.

Ni cogeré las *flores*
Ni temeré las *fieras*
Y pasaré los *fuertes* y *fronteras.*
(*San Juan de la Cruz.*)

Complemento directo de *verbo* colocado inmediatamente antes de este.

La *verdad* busca el sabio por do quiera.

Complemento indirecto de *verbo* colocado despues de este.

Oigamos á la *otra parte*
Disculpas suyas....
(*Calderon.*)

Complementos indirectos de verbo colocados antes que este.

Al espantoso mar, mueve la guerra.
(*Garcilaso.*)

Al campo tornan su beldad primera.
(*Garcilaso.*)

Y en aspereza y montes de espesura
Se aventaja la verde y alta haya.
(*Garcilaso.*)

Complemento directo colocado antes del *indirecto*, y ambos despues del verbo.

Diste el *parabien á* Juan.

Complemento indirecto colocado antes del *directo*, y ambos despues del verbo.

Diste á Juan el *parabien*

Complemento directo de *verbo* colocado antes que este, é indirecto despues.

El *parabien* diste á Juan.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Complemento indirecto colocado antes del verbo, y *directo* despues.

A *Juan* diste el parabien.

Construcciones del sustantivo como apóstrofe.

El *apóstrofe* al principio, en medio, y al fin de la frase.

Turia, tú que otra vez con voz sonora
Cantaste de tus hijos la excelencia etc.
(*Cervantes.*)

¡Oh *Sol*! á tí llegára
¡Y en medio de tu curso te parára!
. . . . . .
Para y óyeme ¡oh *Sol*! yo te saludo
. . . . . .
¡Cuánto siempre te amé, *Sol* refulgente!
(*Espronceda.*)

Paréceme, *Lenio*, que tus desvariadas razones merecen otro castigo que palabras.
(*Cervantes.*)

8. **Uso de los sustantivos.** Los sustantivos divisibles deben emplearse en singular, y los indivisibles en plural, cuando se toman en sentido indeterminado. Ejemplos:

Divisibles.	*Indivisibles.*
El *Rivero* produce *vino, lino, maiz.*	La ria de Vigo produce *sardinas*: la campiña próxima *manzanas, naranjas, limones, peras, guindas, etc.*

9. Hay sustantivos que tienen dos significados, uno propio y otro figurado, como *gallo*, por el ave; y *gallo*, por aquel que presume dirijir á otros. Debe evitarse cuidadosamente el uso de tales sustantivos cuando pueden dar lugar á equívocos.

10. Los sustantivos que significan una cosa única en cualesquier individuos, solo deben usarse en singular, aunque los sustantivos que expresen los individuos esten en plural. Ejemplo:

Todos los hombres tienen *cabeza* y no *cabezas*.

porque no tienen mas que una; pero deberá decirse:

Todos los hombres tienen *manos* y no *mano*.

por la razon inversa.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

11. No deben usarse en plural: 1.° los nombres de las cinco partes del mundo, menos *Américas*; 2.° los propios de reinos, provincias, rios, montes, esceptuando las *Españas*, las dos *Sicilias*, las *Rusias*, las *Castillas*, las *Andalucias*; 3.° Los propios de metales, como *oro*, *plata*; 4.° los de virtudes, como, *caridad*; 5.° los de ciencias y artes como, *teologia*, *gramática*; pero se dice las *matemáticas*; 6.° finalmente, los generales, llamados colectivos indeterminados, como *muchedumbre*, *multitud*.

12. Llamamos generalmente *sinónimos* á algunas palabras cuya significacion es casi idéntica. Los sustantivos que tienen esta circunstancia deben usarse, previo conocimiento pleno de su verdadera acepcion, pues siempre hay en estas voces una diferencia sensible como se ve en las siguientes:

Auxilio, Socorro, amparo. Se debe usar de *auxilio*, cuando queremos expresar que contribuimos á la consecucion de alguna cosa. De *socorro*, cuando queremos expresar que damos al que no tiene lo suficiente para sostenerse en algo. De *amparo*, cuando damos al que no tiene nada. «Se pide auxilio para vencer, dice *Huerta*; *socorro* para no ser vencido; *amparo*, para no perecer.»

Fertilidad, Fecundidad. Son *fértiles* los terrenos ó paises; *fecundos* los animales, las plantas: debemos, pues, usar de *fertilidad*, en el primer caso; de *fecundidad*, en el segundo.

Adulador, Lisonjero. Debemos usar de *adulador*, cuando queremos designar al que lo alaba todo y sacrifica sin arte ni rebozo su propia opinion, la verdad y la justicia al objeto de su adulacion. De *lisonjero*, cuando deseemos expresar al que alaba con sagacidad y dando todas las apariencias de verdad á sus alabanzas.

Fortuna, Dicha. Usaremos de *fortuna*, para expresar el logro de aquellos bienes que todos miran como tales; y de *dicha*, para manifestar el goce de aquellos bienes que el que los posee mira como tales.

Goce, Posesion. Usase de *goce* no solo para dar á entender que poseemos, sino tambien que disfrutamos una cosa; y de *posesion* cuando solo tenemos su propiedad.

Gozo, Gusto. El primero se aplica solo á lo moral, el segundo á lo físico. Asi se dice:

El *gusto* que me causó su vista, llenó de *gozo* mi corazon.
(*Huerta.*)

Ignorancia, Tonteria, Necedad. Usaremos de *ignorancia*, para indicar falta de cultura en el entendimiento; de *tonteria*, para expresar falta de disposiciones naturales, escasez de razon; de *necedad*, para expresar la ignorancia, acompañada de presuncion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

REFUGIO, ASILO. Se debe emplear la voz *refugio*, para expresar un recurso contra la afliccion, la indigencia ó el riesgo; y la voz *asilo*, para expresar una proteccion, una defensa contra la fuerza.

El hospital es *refugio* contra los pobres, la iglesia un *asilo* para los criminales.

AGRAVIO, AFRENTA. La *afrenta* viene de parte de quien la puede hacer, dice Cervantes, el *agravio* puede venir de cualquier parte sin que afrente.

AGRAVIO, OFENSA. El *agravio* atropella: la *ofensa* añade al agravio el desprecio ó el insulto.

ODIO, ABORRECIMIENTO. Usaremos de *odio* para indicar la pasion ciega arraigada en el corazon; y de *aborrecimiento* para indicar la repugnancia hija de la reflexion.

MENTIRA, EMBUSTE. Se empleará la voz *mentira* para indicar una cosa falsa; y *embuste*, cuando ademas de falsedad hallemos malicia en el que la dice.

INJURIA, ULTRAJE. Se usa de *injuria* en sentido de agravio violento, y de *ultraje* en el de vilipendio público. Desconfiar de la honradez de un hombre de bien es una *injuria*; tratarle públicamente de ladron, es un *ultraje*.

LASTIMA, COMPASION. Se usará de *lástima*, cuando demos á entender la sola sensacion que experimentamos por el mal ageno; y de *compasion* cuando expresemos el efecto que causa en el ánimo la reflexion del mal.

HABILIDAD, DESTREZA. Usaremos de *habilidad*, para manifestar que se hace una cosa bien y con conocimiento de lo que se hace; y de *destreza* para indicar que se hace materialmente bien y con facilidad. Aquella se refiere al saber; ésta, al ejecutar.

TRISTEZA, AFLICCION. La *tristeza*, es una situacion continuada de la mente; la *afliccion* una circunstancia accidental.

OPINION, DICTAMEN. Se tiene la *opinion*; se da el *dictamen*. Mi opinion es de que se popularicen los conocimientos útiles; y mi dictamen que se escriban buenos libros para conseguirlo.

PARECER, DICTAMEN. El *parecer* se da sobre un hecho; el *dictamen*, cuando se trata de lo que se ha de ejecutar.

HONRA, HONOR. Este es independiente de la opinion pública; aquella la estimacion que recompensa ésta virtud. Un hombre de *honor* es la *honra* de su familia.

GALAN, CORTEJO. El primero se emplea para expresar el amante respetuoso: el segundo supone una amistad ilícita y poco respeto al objeto amado.

AVARIENTO, CODICIOSO. La voz *avariento* indica el que tiene el afan de guardar: *codicioso*, el de adquirir.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Peligro, Riesgo. El *peligro* se aplica siempre á contingencias de gran consideracion é inmediatas; el *riesgo* á azares menores y mas remotos.

Atrevimiento, Osadia, Arrojo. Usaremos de *atrevimiento* para denotar la resolucion acompañada de confianza para conseguir un fin arduo; de *osadia* cuando los riesgos son superiores á nuestras fuerzas, y que sin embargo confiamos en la fortuna ó en la casualidad para vencerlos; y de *arrojo* cuando indiquemos la ceguedad con que temerariamente se espone alguno al peligro.

Amor a la patria, Patriotismo. Emplearemos el primero para designar el afecto natural que se tiene al pais de su nacimiento; y el segundo para indicar la virtud que consiste en el ardiente deseo de servirle y de contribuir á sus progresos, á su bien, á su prosperidad.

Moda, Uso. La *moda* es un uso nuevo; en llegando á adoptarse por todos ó por la mayor parte, ya es *uso*.

Enfado, Enojo. Emplearemos el primero para indicar el efecto que nos produce lo que se opone á nuestra inclinacion; el segundo, el producido por la falta de obediencia, obligacion, respeto, etc.

Empeño, Tema, Porfia. El *empeño* supone interés; la *tema*, indocilidad; la *porfia* es la demostracion activa de la tema ó del empeño.

Elogio, Alabanza. Emplearemos el primero para decir simplemente bien de una persona; y el segundo para decir bien fundadamente, esto es, esponiendo la razon ó motivo del elogio.

Talento, Ingenio. Se usa del primero para indicar el que se halla con luces y disposicion para aumentar sus conocimientos y aplicarlos á la direccion de sus operaciones; del segundo, para denotar el que está dotado de viveza y disposicion para hallar recursos, en que no se presentan á primera vista, para conseguir su fin.

Promesa, Oferta. Usaremos la primera para indicar una cosa que debemos cumplir; de la segunda para manifestar el deseo de hacer un servicio. Se admite con agradecimiento la *oferta*, se exige el cumplimiento de la *promesa*.

Escasez, Carestia. La primera debe emplearse para indicar insuficiencia en la cantidad; la segunda, el exceso de su precio.

Sospecha, Recelo. La *sospecha* supone reflexion; el *recelo*, temor ó miedo. Una muger, dice Huerta, tiene *sospecha* de estar embarazada, y *recelo* de mal parir.

Obstaculo, Dificultad. El *obstáculo* hace la cosa inpracticable, la *dificultad*, la hace ardua.

Senda, Vereda. Se emplea la primera para denotar un camino estrecho, y poco conocido; y la segunda para expresar un camino algo mas ancho y conocido.

Contento, Alegria. *Contento* indica una situacion agradable del ánimo; *alegria* es la manifestacion exterior de esta situacion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

OBSTINACION, TERQUEDAD. Usaremos de *obstinacion*, para esplicar el efecto de una falsa conviccion fuertemente impresa en el ánimo; y de *terquedad* cuando se insiste en algo solo por capricho, defecto adquirido por la mala educacion.

COMPOSTURA, COMPOSICION. Usaremos de *compostura* para expresar la que se hace de una cosa rota; y de *composicion* para expresar el arreglo de un todo que consta de varias partes. Asi debe decirse: la compostura de un coche, de un reloj, etc; y la composicion de una obra, de un aria, de un remedio.

JOVEN, MOZO. La primera de estas voces expresa la idea absolutamente; la segunda, comparativamente. *Jóven* es el que está en la edad de la juventud; *mozo* el que tiene la fuerza y lozania, propias de la edad juvenil, aunque pase ya de ella.

REPOSO, SOSIEGO. Ambas voces expresan en sentido moral la tranquilidad y serenidad del ánimo; pero la idea de *reposo* escluye absolutamente toda accion; la de *sosiego* expresa esta serenidad interior aun en las mismas acciones. Asi no se dirá que *trabaja con reposo*; y puede decirse, *trabaja con sosiego*.

REPOSO, DESCANSO. En el sentido físico expresan ambas voces la quietud del cuerpo; pero el *reposo* indica solo esta quietud con necesidad ó sin ella; y el *descanso*, como una necesidad, para recobrar sus fuerzas. *Reposa* el que está quieto; *descansa* el que está cansado ó fatigado y necesita reponerse.

SUSTO, ESPANTO. El *susto* indica siempre miedo; el *espanto* expresa mas bien el efecto del horror ó admiracion.

PUESTO, SITIO, PARAJE. *Puesto*, es un espacio pequeño y determinado; *sitio*, una extension indeterminada; *paraje*, indica solo la situacion local.

Me ha tocado el mejor *puesto*, que hay en todo este *sitio*, porque está en buen *paraje*.

(*Huerta.*)

VICTORIA, VENCIMIENTO. La primera de estas voces indica la accion de vencer; la segunda, la de ser vencido.

CELERIDAD, PRONTITUD. La *celeridad* expresa la rapidez con que se ejecuta un movimiento; la *prontitud*, el tiempo breve en que se ejecuta.

SECRETO, RESERVA. Se emplea la voz *secreto* para expresar lo que se calla por obligacion; la voz *reserva*, para indicar lo que se calla por mera desconfianza ó prudencia.

ERROR, YERRO. Usaremos de *error* para expresar una opinion errada que tenemos; y de *yerro*, para expresar una accion cometida por efecto del *error* en que estamos.

HECHOS, ACCIONES. La *accion* tiene una relacion inmediata con la persona que la ejecuta; el *hecho*, con la cosa ejecutada. Así se dice: *acciones buenas ó malas*; *hechos ciertos ó falsos*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Bulla, Ruido. Ambas voces indican *ruido*; pero *bulla* indica el ruido causado por personas, y *ruido* asi el causado por personas como por otra clase de seres.

Miedo, Temor. Usaremos de *miedo* para expresar la aprension viva del peligro que ocupa el ánimo; de *temor* para expresar el efecto de la reflexion que hace preveer y huir el peligro.

Culpa, Delito. Debe usarse de la primera para denotar la infraccion de la ley divina; de la segunda para expresar la infraccion de la ley humana.

Escusa, Pretesto. Debemos usar la voz *escusa*, para denotar la razon válida, con que justificamos un hecho; y la voz *pretesto* para indicar la razon aparente de que nos servimos para ocultar la verdadera.

Justicia, Equidad. Debe emplearse la primera para designar la obligacion que impone la legislacion de un pais; la segunda, para expresar la obligacion que impone la ley natural.

Vanidad, Presuncion. La *vanidad*, puede ser efecto de un mérito real, la *presuncion* es siempre hija de un mérito imajinario.

Critica, Satira. La *crítica* es un examen imparcial en que se elogia lo bueno, y se reprueba lo malo. La *sátira* es un juicio rara vez imparcial en que se ridiculizan los defectos.

Predecesor, Antecesor. El primero es mas propio para las dignidades; el segundo para los oficios y demas ocupaciones.

Velocidad, Rapidez. La primera de estas voces es mas apropósito para indicar genéricamente el movimiento pronto de un cuerpo; la segunda añade mas energia á la idea, supone mas ímpetu al movimiento.

Voces, Gritos. Es la acepcion de hacer mayor esfuerzo. La primera indica un tono natural aunque esforzado; la segunda, un tono mas agudo que el natural.

Pobre, Mendigo. *Pobre* es el que carece de lo necesario; *mendigo*, el que pide limosna. El *mendigo* puede no ser *pobre*; y éste no ser *mendigo*.

Nacion, Pueblo. Se aplica la primera de estas voces para designar una reunion de personas que tienen un mismo orígen; y la segunda para denotar una multitud, un gran número.

Agüero, Presagio. El *agüero* es la idea que formamos de lo venidero por ciertos signos como el canto, el vuelo de las aves, etc. El *presagio* es á un tiempo mismo el signo que anuncia lo venidero, y el pronóstico sacado de él.

Simulacro, Fantasma, Espectro. El *simulacro* es la apariencia falaz de un objeto: *fantasma*, el objeto fantástico de una vision extravagante: *espectro*, la figura ó sombra de un objeto horrible y espantoso. El *simulacro* nos engaña; la *fantasma* nos rodea, el *espectro* nos persigue.

Depravacion, Corrupcion. La primera de estas voces indica alteracion

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

en las formas; la segunda, en los principios. La *depravacion* desfigura; la *corrupcion*, descompone, disuelve.

Remedio, Medicamento. *Remedio* es lo que cura; *medicamento*, lo que se administra y prepara para curar.

Reconocimiento, Gratitud. El *reconocimiento* es la memoria, la confesion de un servicio ó beneficio recibido; la *gratitud* es el sentimiento, el afecto inspirado por un beneficio ó por un servicio.

Ofrenda, Oblacion. *Oblacion* en rigor es la accion de ofrecer; y *ofrenda* la cosa que ha de ofrecerse, ú ofrecida.

Marido, Esposo. *Marido* es el término físico; *esposo* el término que designa la obligacion social.

Furor, Furia. *Furor*, denota la agitacion violenta interior; *furia*, esta misma agitacion manifestada exteriormente.

Nos posee el *furor*, nos enagena la *furia*.

Tumba, Tumulo, Sepulcro, Sepultura. Se usa de *tumba* para indicar la losa que cubre el hoyo que encierra las cenizas de los muertos: de *túmulo* para indicar un monumento erigido en honor de los muertos;

Lloramos sobre la *tumba*: y admiramos el túmulo.

La *sepultura* es el lugar en que los cuerpos muertos estan encerrados en tierra. El *sepulcro* el lugar donde estan encerrados tambien, pero mas hondamente: es propiamente la huesa que consume los cuerpos.

Se llora sobre las *sepulturas*, se ve la nada de la vida en los *sepulcros* (1).

13. **Observaciones sobre los sustantivos.** Varios sustantivos cambian de género, variando de sentido, como *arte*, *canal*, *cometa*, *corte*, *doblez*, *frente*, *levita*, *márgen*, *órden*, *parte*, *pez*, *sota*, *tema*.

Arte es masculino en singular y femenino en plural. Ejemplo:

El *arte* de escribir.—Las *artes* liberales.

Canal es masculino en el sentido de conducto por donde corre agua para fertilizar las tierras ó proporcionar comunicaciones: y femenino en cualquier otra acepcion. Ejemplo:

El *canal* de los Alfaques.—La *canal* del cerdo muerto.

Cometa es masculino en sentido de astro, y femenino en el de juguete infantil. Ejemplo:

El cometa de. . . . tenia una larga cola.—La cometa de que se sirvió Francklin para descubrir la electricidad de las nubes, era de tafetan verde.

---

(1) Los que deseen adquirir mayores conocimientos en esta parte pueden consultar los sinónimos de Huerta y Cienfuegos, de quienes hemos extractado los arriba mencionados.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Corte es femenino en sentido de la residencia de las personas reales ó de un cortejo, y masculino en cualquier otra acepcion. Ejemplo:

La *corte* está en Aranjuez.—Este *corte* no está bien hecho.

Doblez es masculino en significacion de pliegue ó arruga, y femenino en la de malicia ó doble intencion. Ejemplos:

Este *doblez* está mal hecho.—La *doblez* de ese hombre es inaudita.

Levita es masculino en sentido de sacerdote judio ó descendiente de la tribu de Leví, y femenino en la acepcion del vestido que usan los hombres. Ejemplos:

El *levita* oró en el templo.—Esta *levita* es demasiado larga.

Margen, en general es masculino, y femenino cuando equivale á orillas ó límites de un rio. Ejemplos:

Este papel tiene poco *márgen*.—Las *márgenes* del Lerez son frondosas y alegres.

Orden es masculino en sentido de la sucesion ó colocacion de los seres entre sí, y femenino en el de institutos religiosos, ó mandatos de autoridad. Ejemplos:

El *órden* de suceder á la corona.—La *órden* de san Francisco.—La *órden* que dió el ministro.

Parte es masculino en la acepcion de correo ó enviado, y tambien en la de la de noticia que da un gefe militar ó empleado, y femenino en cualquier otro sentido. Ejemplos:

El *parte* no ha llegado.—El *parte* que dió el general está en la Gaceta.—Bueno es saber la *parte* que tomó el pueblo en este asunto.

Pez es masculino cuando significa un animal, y femenino en sentido de betun. Ejemplos:

El *pez* cayó en el anzuelo.—La *pez* es pegajosa.

Sota es masculino en sentido de esclavo, y femenino cuando significa una figura de la baraja. Ejemplos:

Antonio es el *sota* de su hermano.—La *sota* de copas.

Tema es masculino en sentido de asunto, y femenino en el de obstinacion ó mania. Ejemplos:

El *tema* del sermon era escojido.—La *tema* del niño es graciosa.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Núm. 1.

CUADRO SINOPTICO,

O MODELOS DE LA CONJUGACION DE LOS VERBOS REGULARES CASTELLANOS.

MODOS.	TIEMPOS.	Números.	Personas.	Modelo en ar. amar. Radicales.	Modelo en ar. amar. Terminaciones	Modelo en er. Temer. Radicales.	Modelo en er. Temer. Terminaciones	Modelo en ir. Partir. Radicales.	Modelo en ir. Partir. Terminaciones
Infinitivo. . . .	*Voz radical.*				ar		er		ir
Participio. . . .	*Adjetivo pasivo.*				ado		ido		ido
	Adjetivo activo.				ando		iendo		iendo
Indicativo. . . .	*Presente.*	Singular.	1.ª		o		o		o
			2.ª		as		es		es
			3.ª		a		e		e
		Plural. . . .	1.ª		amos		emos		imos
			2.ª		ais		eis		is
			3.ª		an		en		en
	Pasado relativo.	Singular.	1.ª		aba		ia		ia
			2.ª		abas		ias		ias
			3.ª		aba		ia		ia
		Plural. . . .	1.ª		ábamos		íamos		iamos.
			2.ª		abais		iais		iais
			3.ª		aban		ian		ian
	Pasado definido.	Singular.	1.ª		é		í		í
			2.ª		aste		iste		iste
			3.ª		ó		ió		ió
		Plural. . . .	1.ª		amos		imos		imos
			2.ª		ásteis		isteis		isteis
			3.ª		aron		ieron		ieron.
	Futuro absoluto.	Singular.	1.ª		aré		eré		iré
			2.ª		arás		erás		irás
			3.ª		ará		erá		irá
		Plural. . . .	1.ª		arémos		eremos		irémos
			2.ª		areis		ereis		ireis
			3.ª		arán		erán		irán
Imperativo. . . .	*Presente de futuro.* . .	Singular.	2.ª	Am	a	Tem	e	Part	e
		Plural. . . .	2.ª		ad		ed		id
Condicional. . . .	*Futuro condicional.* . .	Singular.	1.ª		aria		eria		iria
			2.ª		arias		erias		irias
			3.ª		aria		eria		iria
		Plural. . . .	1.ª		ariamos		eriamos		iriamos
			2.ª		ariais		eriais		iriais.
			3.ª		arian		erian		irian
Subjuntivo. . . .	*Primer futuro.*	Singular.	1ª		e		a		a
			2.ª		es		as		as
			3.ª		e		a		a
		Plural. . . .	1.ª		emos		amos		amos
			2.ª		eis		ais		ais
			3.ª		en		an		an
	Segundo futuro.	Singular.	1.ª		ara		iera		iera
			2.ª		aras		ieras		ieras
			3.ª		ara		iera		iera
		Plural. . . .	1.ª		áramos		iéramos		iéramos
			2.ª		arais		ierais		iérais
			3.ª		aran		ieran		ieran
	Tercer futuro.	Singular.	1.ª		ase		iese		iese
			2.ª		ases		ieses		ieses
			3.ª		ase		iese		iese
		Plural. . . .	1.ª		ásemos		iésemos		iésemos
			2.ª		áseis		ieseis		iéseis
			3.ª		asen		iesen		iesen
	Futuro dubitativo. . . .	Singular.	1.ª		are		iere		iere
			2.		ares		ieres		ieres
			3.ª		are		iere		iere
		Plural. . . .	1.ª		áremos		iéremos		iéremos
			2.ª		areis		iereis		iéreis
			3.ª		aren		ieren		ieren

UNIVERSIDAD DE HUELVA

Núm. 2.

CUADRO SINOPTICO, O MODELO DE CONJUGACION DE DICHOS IRREGULARES.

MODOS.	TIEMPOS.	NUMEROS.	PERSONAS	En ar.		En er.		En ir.	
				Acertar.	Almorzar.	Atender.	Absolver.	Mentir.	Medir.
INDICATIVO.....	*Presente*.....	Singular...	1.ª...	Acierto.	Almuerzo.	Atiendo.	Absuelvo.	Miento.	Mido.
			2.ª...	Aciertas.	Almuerzas.	Atiendes.	Absuelves.	Mientes.	Mides.
			3.ª...	Acierta.	Almuerza.	Atiende.	Absuelve.	Miente.	Mide.
		Plural.....	3.ª...	Aciertan.	Almuerzan.	Atienden.	Absuelven.	Mienten.	Miden.
	Pasado definido....	Singular...	3.ª...	«	«	«	«	Mintió.	Midió.
		Plural.....	3.ª...	«	«	«	«	Mintieron.	Midieron.
IMPERATIVO....	*Presente de futuro.*	Singular...	2.ª...	Acierta.	Almuerza.	Atiende.	Absuelve.	Miente.	Mide.
SUBJUNTIVO....	*Primer futuro*.....	Singular...	1.ª...	Acierte.	Almuerce.	Atienda.	Absuelva.	Mienta.	Mida.
			2.ª...	Aciertes.	Almuerces.	Atiendas.	Absuelvas.	Mientas.	Midas.
			3.ª...	Acierte.	Almuerce.	Atienda.	Absuelva.	Mienta.	Mida.
		Plural.....	1.ª...	«	«	«	«	Mintamos.	Midamos.
			2.ª...	«	«	«	«	Mintais.	Midais.
			3.ª...	«	«	«	«	Mientan.	Midan.
	Segundo futuro....	Singular...	1.ª...	«	«	«	«	Mintiera.	Midiera.
			2.ª...	«	«	«	«	Mintieras.	Midieras.
			3.ª...	«	«	«	«	Mintiera.	Midiera.
		Plural.....	1.ª...	«	«	«	«	Mintiéramos.	Midiéramos.
			2.ª...	«	«	«	«	Mintierais.	Midierais.
			3.ª...	«	«	«	«	Mintieran.	Midieran.
	Tercer futuro.....	Singular...	1.ª...	«	«	«	«	Mintiese.	Midiese.
			2.ª...	«	«	«	«	Mintieses.	Midieses.
			3.ª...	«	«	«	«	Mintiese.	Midiese.
		Plural.....	1.ª...	«	«	«	«	Mintiésemos.	Midiésemos.
			2.ª...	«	«	«	«	Mintieseis.	Midieseis.
			3.ª...	«	«	«	«	Mintieren.	Midiesen.
	Futuro dubitativo..	Singular...	1.ª...	«	«	«	«	Mintiere.	Midiere.
			2.ª...	«	«	«	«	Mintieres.	Midieres.
			3.ª...	«	«	«	«	Mintiere.	Midiere.
		Plural.....	1.ª...	«	«	«	«	Mintiéremos.	Midiéremos.
			2.ª...	«	«	«	«	Mintiereis.	Midiéreis.
			3.ª...	«	«	«	«	Mintieren.	Midieren.
PARTICIPIO.....	*Adjetivo activo*.....	«	«	«	«	«	«	Mintiendo.	Midiendo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Núm. 5.

CONJUGACION DE ALGUNOS VERBOS IRREGULARES.

Irregulares en AR.

MODOS.

Infinitivo.	Participio.		Accidentes.		Indicativo.				Condicional.	Imperativo.	Subjuntivo.			
Voz radical.	Adjetivo pasivo.	Adjetivo activo.	Números.	Personas.	Presente.	Pasado relativo.	Pasado definido.	Futuro absoluto.	Futuro condicional.	Presente de futuro.	Primer futuro.	Segundo futuro.	Tercer futuro.	Futuro dubitativo.
ANDAR.	»	»	Singular.	1.ª	»	»	Anduve.	»	»	»	»	Anduviera.	Anduviese.	Anduviere.
				2.ª	»	»	Anduviste.	»	»	»	»	Anduvieras.	Anduvieses.	Anduvieres.
				3.ª	»	»	Anduvo.	»	»	»	»	Anduviera.	Anduviese.	Anduviere.
			Plural.	1.ª	»	»	Anduvimos.	»	»	»	»	Anduviéramos.	Anduviésemos.	Anduviéremos.
				2.ª	»	»	Anduvisteis.	»	»	»	»	Anduviérais.	Anduviéseis.	Anduviéreis.
				3.ª	»	»	Anduvieron.	»	»	»	»	Anduvieran.	Anduviesen.	Anduvieren.
DAR.	»	»	Singular.	1.ª	Doy.	»	Di.	»	»	»	»	Diera.	Diese.	Diere.
				2.ª	»	»	Diste.	»	»	»	»	Dieras.	Dieses.	Dieres.
				3.ª	»	»	Dió.	»	»	»	»	Diera.	Diese.	Diere.
			Plural.	1.ª	»	»	Dimos.	»	»	»	»	Diéramos.	Diésemos.	Diéremos.
				2.ª	»	»	Disteis.	»	»	»	»	Diérais.	Diéseis.	Diéreis.
				3.ª	»	»	Dieron.	»	»	»	»	Dieran.	Diesen.	Dieren.
JUGAR.	»	»	Singular.	1.ª	Juego.	»	»	»	»	»	Juegue.	»	»	»
				2.ª	Juegas.	»	»	»	»	»	Juegues.	»	»	»
				3.ª	Juega.	»	»	»	»	»	Juegue.	»	»	»
			Plural.	1.ª	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
				2.ª	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
				3.ª	Juegan.	»	»	»	»	»	»	»	»	»
ERRAR.	»	»	Singular.	1.ª	Yerro.	»	»	»	»	»	Yerre.	»	»	»
				2.ª	Yerras.	»	»	»	»	»	Yerres.	»	»	»
				3.ª	Yerra.	»	»	»	»	»	Yerre.	»	»	»
			Plural.	1.ª	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
				2.ª	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
				3.ª	Yerran.	»	»	»	»	»	Yerren.	»	»	»

Irregulares en ER.

MODOS.

Infinitivo.	Participio.		Accidentes.		Indicativo.				Condicional.	Imperativo.	Subjuntivo.			
Voz radic.	Adjetivo pasivo.	Adjetivo activo.	Números.	Personas.	Presente.	Pasado relativo.	Pasado definido.	Futuro absoluto.	Futuro condicional.	Presente de futuro.	Primer futuro.	Segundo futuro.	Tercer Futuro.	Futuro dubitativo.
CAER.	»	Cayendo.	Sing.	1.ª	Caigo.	»	»	»	»	»	Caiga.	Cayera.	Cayese.	Cayere.
				2.ª	»	»	»	»	»	»	Caigas.	Cayeras.	Cayeses.	Cayeres.
				3.ª	»	»	Cayó	»	»	»	Caiga.	Cayera.	Cayese.	Cayere.
			Plur.	1.ª	»	»	»	»	»	»	Caigamos.	Cayéramos.	Cayésemos.	Cayéremos.
				2.ª	»	»	»	»	»	»	Caigais.	Cayerais.	Cayeseis.	Cayereis.
				3.ª	»	»	Cayeron.	»	»	»	Caigan.	Cayeran.	Cayesen.	Cayeren.
CABER.	»	»	Sing.	1.ª	Quepo.	»	Cupe.	Cabré.	Cabria.	»	Quepa.	Cupiera.	Cupiese.	Cupiere.
				2.ª	»	»	Cupiste.	Cabrás.	Cabrias.	»	Quepas.	Cupieras.	Cupieses.	Cupieres.
				3.ª	»	»	Cupo.	Cabrá.	Cabria.	»	Quepa.	Cupiera.	Cupiese.	Cupiere.
			Plur.	1.ª	»	»	Cupimos.	Cabremos.	Cabriamos.	»	Quepamos.	Cupiéramos.	Cupiésemos.	Cupiéremos.
				2.ª	»	»	Cupisteis.	Cabreis.	Cabriais.	»	Quepais.	Cupierais.	Cupieseis.	Cupiereis.
				3.ª	»	»	Cupieron.	Cabrán.	Cabrian.	»	Quepan.	Cupieran.	Cupiesen.	Cupieren.
PODER.	»	Pudiendo	Sing.	1.ª	Puedo.	»	Pude.	Podré.	Podria.	»	Pueda.	Pudiera.	Pudiese.	Pudiere.
				2.ª	Puedes.	»	Pudiste.	Podrás.	Podrias.	Puede.	Puedas.	Pudieras.	Pudieses.	Pudieres.
				3.ª	Puede.	»	Pudo.	Podrá.	Podria.	»	Pueda.	Pudiera.	Pudiese.	Pudiere.
			Plur.	1.ª	»	»	Pudimos.	Podremos.	Podriamos	»	»	Pudiéramos.	Pudiésemos.	Pudiéremos.
				2.ª	»	»	Pudisteis.	Podreis.	Podriais.	»	»	Pudierais.	Pudieseis.	Pudiereis.
				3.ª	Pueden.	»	Pudieron.	Podrán.	Podrian.	»	Puedan.	Pudieran.	Pudiesen.	Pudieren.
PONER.	Puesto.	»	Sing.	1.ª	Pongo.	»	Puse.	Pondré.	Pondria.	»	Ponga.	Pusiera.	Pusiese.	Pusiere.
				2.ª	»	»	Pusiste.	Pondrás.	Pondrias.	Pon.	Pongas.	Pusieras.	Pusieses.	Pusieres.
				3.ª	»	»	Puso.	Pondrá.	Pondria.	»	Ponga.	Pusiera.	Pusiese.	Pusiere.
			Plur.	1.ª	»	»	Pusimos.	Pondremos.	Pondriamos	»	Pongamos.	Pusiéramos.	Pusiésemos.	Pusiéremos.
				2.ª	»	»	Pusisteis.	Pondreis.	Pondriais.	»	Pongais.	Pusierais.	Pusieseis.	Pusiereis.
				3.ª	»	»	Pusieron.	Pondrán.	Pondrian.	»	Pongan.	Pusieran.	Pusiesen.	Pusieren.
QUERER	»	»	Sing.	1.ª	Quiero.	»	Quise.	Querré.	Querria.	»	Quiera.	Quisiera.	Quisiese.	Quisiere.
				2.ª	Quieres.	»	Quisiste.	Querrás.	Querrias.	Quiere.	Quieras.	Quisieras.	Quisieses.	Quisieres.
				3.ª	Quiere.	»	Quiso.	Querrá.	Querria.	»	Quiera.	Quisiera.	Quisiese.	Quisiere.
			Plur.	1.ª	»	»	Quisimos.	Querremos.	Querriamos.	»	»	Quisiéramos.	Quisiésemos.	Quisiéremos.
				2.ª	»	»	Quisisteis.	Querreis.	Querriais.	»	»	Quisierais.	Quisieseis.	Quisiereis.
				3.ª	Quieren.	»	Quisieron.	Querrán.	Querrian.	»	Quieran.	Quisieran.	Quisiesen.	Quisieren.
SABER.	»	»	Sing.	1.ª	Sé.	»	Supe.	Sabré	Sabria.	»	Sepa.	Supiera.	Supiese.	Supiere.
				2.ª	»	»	Supiste.	Sabrás.	Sabrias.	»	Sepas.	Supieras.	Supieses.	Supieres.
				3.ª	»	»	Supo.	Sabrá.	Sabria.	»	Sepa.	Supiera.	Supiese.	Supiere.
			Plur.	1.ª	»	»	Supimos.	Sabremos.	Sabriamos.	»	Sepamos.	Supiéramos.	Supiésemos.	Supiéremos.
				2.ª	»	»	Supisteis.	Sabreis.	Sabriais.	»	Sepais.	Supierais.	Supieseis.	Supiereis.
				3.ª	»	»	Supieron.	Sabrán.	Sabrian.	»	Sepan.	Supieran.	Supiesen.	Supieren.
TRAER.	»	Trayendo	Sing.	1.ª	Traigo.	»	Traje.	»	»	»	Traiga.	Trajera.	Trajese.	Trajere.
				2.ª	»	»	Trajiste.	»	»	»	Traigas.	Trajeras.	Trajeses.	Trajeres.
				3.ª	»	»	Trajo.	»	»	»	Traiga.	Trajera.	Trajese.	Trajere.
			Plur.	1.ª	»	»	Trajimos.	»	»	»	Traigamos.	Trajéramos.	Trajésemos.	Trajéremos.
				2.ª	»	»	Trajisteis.	»	»	»	Traigais.	Trajerais.	Trajeseis.	Trajereis.
				3.ª	»	»	Trajeron.	»	»	»	Traigan.	Trajeran.	Trajesen.	Trajeren.
VER.	Visto.	»	Sing.	1.ª	»	Veia. (1)	»	»	»	»	Vea.	»	»	»
				2.ª	»	Veias.	»	»	»	»	Veas.	»	»	»
				3.ª	»	Veia.	»	»	»	»	Vea.	»	»	»
			Plur.	1.ª	»	Veiamos.	»	»	»	»	Veamos.	»	»	»
				2.ª	»	Veiais.	»	»	»	»	Veais.	»	»	»
				3.ª	»	Veian.	»	»	»	»	Vean.	»	»	»
VALER.	»	»	Sing.	1.ª	Valgo.	»	»	Valdré.	Valdria.	»	Valga.	»	»	»
				2.ª	»	»	»	Valdrás.	Valdrias.	Val.	Valgas.	»	»	»
				3.ª	»	»	»	Valdrá.	Valdria.	»	Valga.	»	»	»
			Plur.	1.ª	»	»	»	Valdremos.	Valdriamos.	»	Valgamos.	»	»	»
				2.ª	»	»	»	Valdreis.	Valdriais.	»	Valgais.	»	»	»
				3.ª	»	»	»	Valdrán.	Valdrian.	»	Valgan.	»	»	»
HACER.	Hecho.	»	Sing.	1.ª	Hago.	»	Hice.	Haré.	Haria.	»	Haga.	Hiciera.	Hubiese.	Hiciere.
				2.ª	»	»	Hiciste.	Harás.	Harias.	Haz.	Hagas.	Hicieras.	Hubieses.	Hicieres.
				3.ª	»	»	Hizo.	Hará.	Haria.	»	Haga.	Hiciera.	Hubiese.	Hiciere.
			Plur.	1.ª	»	»	Hicimos.	Haremos.	Hariamos.	»	Hagamos.	Hiciéramos.	Hubiésemos.	Hiciéremos.
				2.ª	»	»	Hicisteis.	Hareis.	Hariais.	»	Hagais.	Hicierais.	Hubieseis.	Hiciereis.
				3.ª	»	»	Hicieron.	Harán.	Harian.	»	Hagan.	Hicieran.	Hubiesen.	Hicieren.
OLER.	»	»	Sing.	1.ª	Huelo.	»	»	»	»	»	Huela.	»	»	»
				2.ª	Hueles.	»	»	»	»	Huele.	Huelas.	»	»	»
				3.ª	Huele.	»	»	»	»	»	Huela.	»	»	»
			Plur.	1.ª	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
				2.ª	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
				3.ª	Huelen.	»	»	»	»	»	Huelan.	»	»	»

(1) Tambien se dice via y entonces es regular.

Irregulares en IR.

MODOS.

Infinitivo.	Participio.		Accidentes.		Indicativo.				Condicional.	Imperativo.	Subjuntivo.			
Voz radical	Adjetivo pasivo.	Adjetivo activo.	Números.	Personas.	Presente.	Pasado relativo.	Pasado definido.	Futuro absoluto.	Futuro condicional.	Presente de futuro.	Primer futuro.	Segundo futuro.	Tercer futuro.	Futuro dubitativo.
BENDECIR	»	Bendiciendo.	Sing.	1.ª	Bendigo.	»	Bendije.	»	»	»	Bendiga.	Bendijera.	Bendijese.	Bendijere.
				2.ª	»	»	Bendijiste.	»	»	»	Bendigas.	Bendijeras.	Bendijeses.	Bendijeres.
				3.ª	»	»	Bendijo.	»	»	»	Bendiga.	Bendijera.	Bendijese.	Bendijere.
			Plur.	1.ª	»	»	»	»	»	»	Bendigamos.	Bendijéramos.	Bendijésemos.	Bendijéremos.
				2.ª	»	»	»	»	»	»	Bendigais.	Bendijerais.	Bendijeseis.	Bendijereis.
				3.ª	»	»	Bendijeron.	»	»	»	Bendigan.	Bendijeran.	Bendijesen.	Bendijeren.
CONDUCIR	»	»	Sing.	1.ª	Conduzco.	»	Conduje.	»	»	»	Conduzca.	Condujera.	Condujese.	Condujere.
				2.ª	»	»	Condujiste.	»	»	»	Conduzcas.	Condujeras.	Condujeses.	Condujeres.
				3.ª	»	»	Condujo.	»	»	»	Conduzca.	Condujera.	Condujese.	Condujere.
			Plur.	1.ª	»	»	Condujimos.	»	»	»	Conduzcamos.	Condujéramos.	Condujésemos.	Condujéremos.
				2.ª	»	»	Condujisteis	»	»	»	Conduzcais.	Condujerais.	Condujeseis.	Condujereis.
				3.ª	»	»	Condujeron.	»	»	»	Conduzcan.	Condujeran.	Condujesen.	Condujeren.
DECIR.	Dicho.	Diciendo.	Sing.	1.ª	Digo.	»	Dije.	Diré.	Diria.	»	Diga.	Dijera.	Dijese.	Dijere.
				2.ª	Dices.	»	Dijiste.	Dirás.	Dirias.	Di.	Digas.	Dijeras.	Dijeses.	Dijeres.
				3.ª	Dice.	»	Dijo.	Dirá.	Diria.	»	Diga.	Dijera.	Dijese.	Dijere.
			Plur.	1.ª	»	»	Dijimos.	Diremos.	Diriamos.	»	Digamos.	Dijéramos.	Dijésemos.	Dijéremos.
				2.ª	»	»	Dijisteis.	Direis.	Diriais.	»	Digais.	Dijerais.	Dijeseis.	Dijereis.
				3.ª	Dicen.	»	Dijeron.	Dirán.	Dirian.	»	Digan.	Dijeran.	Dijesen.	Dijeren.
DEDUCIR.	»	»	Sing.	1.ª	Deduzco.	»	Deduje.	»	»	»	Deduzca.	Dedujera.	Dedujese.	Dedujere.
				2.ª	»	»	Dedujiste.	»	»	»	Deduzcas.	Dedujeras.	Dedujeses.	Dedujeres.
				3.ª	»	»	Dedujo.	»	»	»	Deduzca.	Dedujera.	Dedujese.	Dedujere.
			Plur.	1.ª	»	»	Dedujimos.	»	»	»	Deduzcamos.	Dedujéramos.	Dedujésemos.	Dedujéremos.
				2.ª	»	»	Dedujisteis.	»	»	»	Deduzcais.	Dedujerais.	Dedujeseis.	Dedujereis.
				3.ª	»	»	Dedujeron.	»	»	»	Deduzcan.	Dedujeran.	Dedujesen.	Dedujeren.
IR.	»	Yendo	Sing.	1.ª	Voy.	»	Fui.	»	»	»	Vaya.	Fuera.	Fuese.	Fuere.
				2.ª	Vas.	»	Fuiste.	»	»	Ve.	Vayas.	Fueras.	Fueses.	Fueres.
				3.ª	Va.	»	Fué.	»	»	»	Vaya.	Fuera.	Fuese.	Fuere.
			Plur.	1.ª	Vamos.	»	Fuimos.	»	»	»	Vayamos.	Fuéramos.	Fuésemos.	Fuéremos.
				2.ª	Vais.	»	Fuisteis.	»	»	»	Vayais.	Fuerais.	Fueseis.	Fuereis.
				3.ª	Van.	»	Fueron.	»	»	»	Vayan.	Fueran.	Fuesen.	Fueren.
DORMIR.	»	Durmiendo.	Sing.	1.ª	Duermo.	»	»	»	»	»	Duerma.	Durmiera.	Durmiese.	Durmiere.
				2.ª	Duermes.	»	»	»	»	»	Duermas.	Durmieras.	Durmieses.	Durmieres.
				3.ª	Duerme.	»	Durmió.	»	»	Duerme.	Duerma.	Durmiera.	Durmiese.	Durmiere.
			Plur.	1.ª	»	»	»	»	»	»	Durmamos.	Durmiéramos.	Durmiésemos.	Durmiéremos
				2.ª	»	»	»	»	»	»	Durmais.	Durmierais.	Durmieseis.	Durmereis.
				3.ª	Duermen.	»	Durmieron.	»	»	»	Duerman.	Durmieran.	Durmiesen.	Durmieren.
OIR.	»	»	Sing.	1.ª	Oigo.	»	»	»	»	»	Oiga.	Oyera.	Oyese.	Oyere.
				2.ª	»	»	»	»	»	Oye.	Oigas.	Oyeras.	Oyeses.	Oyeres.
				3.ª	»	»	Oyó.	»	»	»	Oiga.	Oyera.	Oyese.	Oyere.
			Plur.	1.ª	»	»	»	»	»	»	Oigamos.	Oyéramos.	Oyésemos.	Oyéremos.
				2.ª	»	»	»	»	»	»	Oigais.	Oyerais.	Oyeseis.	Oyereis.
				3.ª	»	»	Oyeron.	»	»	»	Oigan.	Oyeran.	Oyesen.	Oyeren.
MORIR.	Muerto.	Muriendo.	Sing.	1.ª	Muero.	»	»	»	»	»	Muera.	Muriera.	Muriese.	Muriere.
				2.ª	Mueres.	»	»	»	»	Muere.	Mueras.	Murieras.	Murieses.	Murieres.
				3.ª	Muere.	»	Murió.	»	»	»	Muera.	Muriera.	Muriese.	Muriere.
			Plur.	1.ª	»	»	»	»	»	»	Muramos.	Muriéramos.	Muriésemos.	Muriéremos.
				2.ª	»	»	»	»	»	»	Murais.	Murierais.	Murieseis.	Murereis.
				3.ª	Mueren.	»	Murieron.	»	»	»	Mueran.	Murieran.	Muriesen.	Murieren.
SALIR.	»	»	Sing.	1.ª	Salgo.	»	»	Saldré.	Saldria.	»	Salga.	»	»	»
				2.ª	»	»	»	Saldrás.	Saldrias.	Sal.	Salgas.	»	»	»
				3.ª	»	»	»	Saldrá.	Saldria.	»	Salga.	»	»	»
			Plur.	1.ª	»	»	»	Saldremos.	Saldriamos.	»	Salgamos.	»	»	»
				2.ª	»	»	»	Saldreis.	Saldriais.	»	Salgais.	»	»	»
				3.ª	»	»	»	Saldrán.	Saldrian.	»	Salgan.	»	»	»
VENIR.	»	Viniendo.	Sing.	1.ª	Vengo.	»	Vine.	Vendré.	Vendria.	»	Venga.	Viniera.	Viniese.	Viniere.
				2.ª	Vienes.	»	Viniste. (1)	Vendrás.	Vendrias.	Ven.	Vengas.	Vinieras.	Vinieses.	Vinieres.
				3.ª	Viene.	»	Vino.	Vendrá.	Vendria.	»	Venga.	Viniera.	Viniese.	Viniere.
			Plur.	1.ª	»	»	Vinimos. (2)	Vendremos.	Vendriamos.	»	Vengamos.	Viniéramos.	Viniésemos.	Viniéremos.
				2.ª	»	»	Vinisteis. (3)	Vendreis.	Vendriais.	»	Vengais.	Vinierais.	Vinieseis.	Viniereis.
				3.ª	Vienen.	»	Vinieron.	Vendrán.	Vendrian.	»	Vengan.	Vinieran.	Viniesen.	Vinieren.
ADQUIRIR	»	»	Sing.	1.ª	Adquiero.	»	»	»	»	»	Adquiera.	»	»	»
				2.ª	Adquieres.	»	»	»	»	Adquiere.	Adquieras.	»	»	»
				3.ª	Adquiere.	»	»	»	»	»	Adquiera.	»	»	»
			Plur.	1.ª	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
				2.ª	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
				3.ª	Adquieren.	»	»	»	»	»	Adquieran.	»	»	»
ATRIBUIR	»	Atribuyendo.	Sing.	1.ª	Atribuyo.	»	»	»	»	»	Atribuya.	Atribuyera.	Atribuyese.	Atribuyere.
				2.ª	Atribuyes.	»	»	»	»	Atribuye.	Atribuyas.	Atribuyeras.	Atribuyeses.	Atribuyeres.
				3.ª	Atribuye.	»	»	»	»	»	Atribuya.	Atribuyera.	Atribuyese.	Atribuyere.
			Plur.	1.ª	»	»	»	»	»	»	Atribuyamos.	Atribuyéramos.	Atribuyésemos	Atribuyéremos.
				2.ª	»	»	»	»	»	»	Atribuyais.	Atribuyerais.	Atribuyeseis.	Atribuyereis.
				3.ª	Atribuyen.	»	»	»	»	»	Atribuyan.	Atribuyeran.	Atribuyesen.	Atribuyeren.
SEGUIR.	»	Siguiendo.	Sing.	1.ª	Sigo.	»	»	»	»	»	Siga.	Siguiera.	Siguiese.	Siguiere.
				2.ª	Sigues.	»	»	»	»	Sigue.	Sigas.	Siguieras.	Siguieses.	Siguieres.
				3.ª	Sigue.	»	»	»	»	»	Siga.	Siguiera.	Siguiese.	Siguiere.
			Plur.	1.ª	»	»	»	»	»	»	Sigamos.	Siguiéramos.	Siguiésemos.	Siguiéremos.
				2.ª	»	»	»	»	»	»	Sigais.	Siguierais.	Siguieseis.	Siguereis.
				3.ª	Siguen.	»	»	»	»	»	Sigan.	Siguieran.	Siguiesen.	Siguieren.

(1) Tambien se dice *veniste*. (2) Tambien se dice *venimos*. (3) Tambien se dice *venisteis*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Núm. 4.

VERBOS AUXILIARES.

MODOS.

Infinitivo.	Participio.		Accidentes.		Indicativo.				Condicional.	Imperativo	Subjuntivo.			
Voz radic.	*Adjetivo pasivo.*	*Adjetivo activo.*	*Números.*	*Personas*	*Presente.*	*Pasado relativo.*	*Pasado definido.*	*Futuro absoluto.*	*Futuro condicional*	*Presente de futuro.*	*Primer futuro.*	*Segundo futuro.*	*Tercer Futuro.*	*Futuro dubitativo.*
HABER.	Habido.	Habiendo.	Sing.	1.ª	He.	Habia.	Hube.	Habré.	Habria.	»	Haya.	Hubiera.	Hubiese.	Hubiere.
				2.ª	Has.	Habias.	Hubiste.	Habrás.	Habrias.	»	Hayas.	Hubieras.	Hubieses.	Hubieres.
				3.ª	Ha.	Habia.	Hubo.	Habrá.	Habria.	»	Haya.	Hubiera.	Hubiese.	Hubiere.
			Plur.	1.ª	Hemos.	Habíamos.	Hubimos.	Habremos.	Habriamos.	»	Hayamos.	Hubiéramos.	Hubiésemos.	Hubiéremos.
				2.ª	Habeis.	Habíais.	Hubísteis.	Habreis.	Habriais.	»	Hayais.	Hubiérais.	Hubiéseis.	Hubiéreis.
				3.ª	Han.	Habian.	Hubieron.	Habrán.	Habrian.	»	Hayan.	Hubieran.	Hubiesen.	Hubieren.
TENER.	Tenido	Teniendo	Sing.	1.ª	Tengo.	Tenia.	Tuve.	Tendré.	Tendria.	»	Tenga.	Tuviera.	Tuviese.	Tuviere.
				2.ª	Tienes.	Tenias.	Tuviste.	Tendrás.	Tendrias.	Ten.	Tengas.	Tuvieras.	Tuvieses.	Tuvieres.
				3.ª	Tiene.	Tenia.	Tuvo.	Tendrá.	Tendria.	»	Tenga.	Tuviera.	Tuviese.	Tuviere.
			Plur.	1.ª	Tenemos.	Teníamos.	Tuvimos.	Tendremos.	Tendríamos	»	Tengamos.	Tuviéramos.	Tuviésemos.	Tuviéremos.
				2.ª	Teneis.	Teníais.	Tuvísteis.	Tendreis.	Tendríais.	Tened.	Tengais.	Tuviérais.	Tuviéseis.	Tuviéreis.
				3.ª	Tienen.	Tenian.	Tuvieron.	Tendrán.	Tendrian.	»	Tengan.	Tuvieran.	Tuviesen.	Tuvieren.
ESTAR.	Estado.	Estando.	Sing.	1.ª	Estoy.	Estaba.	Estuve.	Estaré.	Estaria.	»	Esté.	Estuviera.	Estuviese.	Estuviere.
				2.ª	Estás.	Estabas.	Estuviste.	Estarás.	Estarias.	Está.	Estes.	Estuvieras.	Estuvieses.	Estuvieres.
				3.ª	Está.	Estaba.	Estuvo.	Estará.	Estaria.	»	Esté.	Estuviera.	Estuviese.	Estuviere.
			Plur.	1.ª	Estamos.	Estábamos.	Estuvimos.	Estarémos.	Estariamos.	»	Estemos.	Estuviéramos.	Estuviésemos.	Estuviéremos.
				2.ª	Estais.	Estábais.	Estuvísteis.	Estareis.	Estaríais.	Estad.	Esteis.	Estuviérais.	Estuviéseis.	Estuviéreis.
				3.ª	Estan.	Estaban.	Estuvieron.	Estarán.	Estarian.	»	Esten.	Estuvieran.	Estuviesen.	Estuvieren.
SER.	Sido.	Siendo.	Sing.	1.ª	Soy.	Era.	Fuí.	Seré.	Seria.	»	Sea.	Fuera.	Fuese.	Fuere.
				2.ª	Eres.	Eras.	Fuiste.	Serás.	Serias.	Sé.	Seas.	Fueras.	Fueses.	Fueres.
				3.ª	Es.	Era.	Fué.	Será.	Seria.	»	Sea.	Fuera.	Fuese.	Fuere.
			Plur.	1.ª	Somos.	Eramos.	Fuimos.	Seremos.	Seríamos.	»	Seamos.	Fuéramos.	Fuésemos.	Fuéremos.
				2.ª	Sois.	Erais.	Fuísteis.	Sereis.	Seríais.	Sed.	Seais.	Fuérais.	Fuéseis.	Fuéreis.
				3.ª	Son.	Eran.	Fueron.	Serán.	Serian.	»	Sean.	Fueran.	Fuesen.	Fueren.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Nº 5.

CUADRO SINOPTICO DE LA CONJUGACION DE LOS VERBOS CASTELLANOS, SEGUN LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

Modos.	Tiempos.	Números.	Personas	Modelo en AR. AMAR. Radicales	Modelo en AR. AMAR. Terminaciones.	Modelo en ER. TEMER. Radicales	Modelo en ER. TEMER. Terminaciones.	Modelo en IR. PARTIR. Radicales	Modelo en IR. PARTIR. Terminaciones.
INDICATIVO.	*Presente.*	Sing.	1.ª	Am...	o.	Tem.	o.	Part.	o.
			2.ª		as.		es.		es.
			3.ª		a.		e.		e.
		Plur.	1.ª		amos.		emos.		imos.
			2.ª		ais.		eis.		is.
			3.ª		an.		en.		en.
	Pretérito imperfecto.	Sing.	1.ª		aba.		ia.		ia.
			2.ª		abas.		ias.		ias.
			3.ª		aba.		ia.		ia.
		Plur.	1.ª		abamos.		iamos.		iamos.
			2.ª		abais.		iais.		iais.
			3.ª		aban.		ian.		ian.
	Pretérito perfecto.	Sing.	1.ª		é.		í.		í.
			2.ª		aste.		iste.		iste.
			3.ª		ó.		ió.		ió.
		Plur.	1.ª		amos.		imos.		imos.
			2.ª		asteis.		isteis.		isteis.
			3.ª		aron.		ieron.		ieron.
	Futuro imperfecto.	Sing.	1.ª		aré.		eré.		iré.
			2.ª		arás.		erás.		iras.
			3.ª		ará.		erá.		irá.
		Plur.	1.ª		aremos.		eremos.		iremos.
			2.ª		areis.		ereis.		ireis.
			3.ª		arán.		erán.		irán.
IMPERATIVO.	*Presente.*	Sing.	2.ª		a.		e.		e.
			3.ª		e (1).		a.		a.
		Plur.	2.ª		ad.		ed.		id.
			3.ª		en.		an.		an.
SUBJUNTIVO.	*Presente.*	Sing.	1.ª		e.		a.		a.
			2.ª		es.		as.		as.
			3.ª		e.		a.		a.
		Plur.	1.ª		emos.		amos.		amos.
			2.ª		eis.		ais.		ais.
			3.ª		en.		an.		an.
	Pretérito imperfecto.	Sing.	1.ª		ara, aria, ase.		iera, eria, iese.		iera, iria, iese.
			2.ª		aras, arias, ases.		ieras, erias, ieses.		ieras, irias, ieses.
			3.ª		ara, aria, ase.		iera, eria, iese.		iera, iria, iese.
		Plur.	1.ª		aramos, ariamos, asemos.		ieramos, eriamos, iésemos.		ieramos, iriamos, iesemos.
			2.ª		aras, ariais, aseis.		ierais, eriais, ieseis.		ierais, iriais, ieseis.
			3.ª		aran, arian, asen.		ieran, erian, iesen.		ieran, irian, iesen.
	Futuro.	Sing.	1.ª		are.		iere.		iere.
			2.ª		ares.		ieres.		ieres.
			3.ª		are.		iere.		iere.
		Plur.	1.ª		aremos.		ieremos.		ieremos.
			2.ª		areis.		iereis.		iereis.
			3.ª		aren.		ieren.		ieren.
INFINITIVO.	*Presente é imperfecto.*				ar.		er.		ir.
	Gerundio.				ando.		iendo.		iendo.
	Participio de presente.				ante (2).		»		»
	Participio de pretérito.				ado.		ido.		ido.

(1) Creemos que este tiempo no tiene mas personas que la segunda de singular y plural; y por eso en nuestro cuadro suprimimos las terceras de ambos números, apesar de ponerlas la Academia.
(2) Estas palabras *amante*, *escribiente* etc., son en nuestro dictámen, y en el de muchos gramáticos, verdaderos sustantivos, y cuando mas, adjetivos calificativos. En efecto, ¿qué diferencia hay entre *amante* y *bailarin*? *Amante*, es el que ama; *bailarin*, el que baila; sin embargo, el primero se llama participio y el segundo sustantivo. *Estudiante*, está considerado como sustantivo ¿y por qué no lo ha de ser tambien *amante*? *Penetrante*, *luciente* y otros muchos hacen siempre funciones de adjetivos calificativos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

14. Hay sustantivos cuyo género no ha marcado aun el uso: como *albalá, análisis, anatema, cisma, dote, emblema, espia, guia, mar, neuma, puente.*

15. Hay otros que segun su terminacion asi se usan como masculinos ó como femeninos, tales son: *barreno, barrena; bolso, bolsa; caldero, caldera; madero, madera, etc.*

16. Hay tambien otros sustantivos, que en el plural tienen dos significaciones, como:

ALFILERES, que ademas de su significado propio tiene el de gastos particulares de una señora, y tambien los regalos que se hacen á las criadas; asi se dice:

Un papel de alfileres.—Su esposo le señaló mil duros para alfileres.—Le dió para alfileres.

BAQUETAS, que ademas de su propia acepcion tiene la de los palillos de un tambor, y de un castigo usado en la milicia; asi se dice:

Las baquetas de los fusiles estan limpias.—Mi caja suena mejor cuando toco con las baquetas lijeras.—Le dieron una corrida de baquetas.

CORTES por la reunion de los diputados.

Las Cortes de Viena y Petersburgo.(1)—Las Cortes españolas.

ESPADAS por uno de los palos de la baraja.

Las espadas de Damasco.—Espadas son triunfos.

LUCES por conocimientos, v. g.

Se apagaron las luces del salon.—Murieron las luces españolas.

TRABAJOS por desgracia, v. g.

Los trabajos de la fábrica.—Está agobiado de trabajos.

GRACIAS como expresion de reconocimiento, v. g.

Las tres gracias.—Te doy gracias.

---

(1) Parece ocioso advertir que los primeros ejemplos son de la acepcion comun de la voz.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§ III. *Sintaxis de los pronombres.*

1. **Funciones de los pronombres.**—Cuáles son las funciones de los pronombres?—2. A quiénes reemplazan los pronombres?—**Concordancia.**—3. Con quién conciertan los pronombres?—Qué género se atribuye á los pronombres?—**Construccion.**—4. Qué reglas pueden fijarse para la construccion de los pronombres?—**Uso de los pronombres.**—5. Cuándo debe usarse de los pronombres yo, tú, él, ella, ellos, ellas, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras?—6. Cuándo debe usarse de los pronombres mi, ti, si?—7. Cuándo debe usarse de los pronombres me, te, se, le, nos, os?—8. Cómo deben usarse los pronombres la, le?—9. Y los, y les?—10. Y lo? **Observaciones**—11. Conviene á veces la redundancia de los pronombres?—Es necesaria esta redundancia cuando usamos del adjetivo mismo?—12. Cuándo deben omitirse los pronombres? —Cuándo conviene espresarlos?—13. Cuándo pierde la letra d la segunda persona del plural del imperativo?

1. Funciones de los pronombres.—La *funcion* del pronombre en la proposicion es ocupar el lugar de un sustantivo para evitar su repeticion, siendo ya *sugeto*, ya *complemento*, ya *apóstrofe*.

2. Los pronombres de la *primera* y *segunda persona* solo pueden reemplazar á sustantivos, que signifiquen personas; pero los de la *tercera*, asi representan un sustantivo cualquiera, como un adjetivo usado sustantivadamente, ó un simple adjetivo ó una proposicion entera.

3. **Concordancia.**—Los pronombres lo mismo que los sustantivos, cuyo lugar ocupan, conciertan con las demas partes variables, haciendo adoptar á estas los accidentes de género y número; y al verbo los de número, tiempo y persona.

A los pronombres se les atribuye siempre el mismo género y número que á los sustantivos que sustituyen. Asi hablando una persona del sexo femenino dirá:

Yo soy tan *buena* como V.

Y siendo del sexo masculino dirá:

Yo soy tan *bueno* como V.

4. Construccion de los pronombres.—Para ilustrar algun tanto los giros que pueden tomar las frases en que intervienen los pronombres, fijaremos aqui algunas reglas.

Construccion de los pronombres usados como sugetos.

1.ª Los *pronombres* usados como *sugetos*, cuando van espresos, suelen colocarse antes del verbo. Ejemplos:

Yo espero que algun dia pagarás las que ahora me has dicho.
(*Cervantes.*)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Tú eres gusto y luz del alma.

(*Cervantes.*)

El duerme descuidado.
Ella dirá no le vió.

2.ª Sin embargo en frases interrogativas, admirativas, imperativas, y aun en otras ocasiones se ven usados despues del verbo: ejemplos:

Hasta cuándo seré *yo* el juguete de tus caprichos?
Crees *tu* por ventura en los tormentos eternos?
¡Ah, Carino, Carino, ruego *yo* á los altos cielos..... etc.

(*Cervantes.*)

¡Oh hijo de mis entrañas..... sustentador de la mitad de mi persona por qué con veinte y seis maravedis que ganaba cada dia, mediaba *yo* mi despensa!

(*Cervantes.*)

3.ª Finalmente, aun cuando el pronombre vaya antes del verbo, admite en medio, es decir, entre él y el verbo, palabras y aun proposiciones enteras: ejemplos:

Yo, que en tan poco espacio, *vi* el grande encomio de mis alabanzas etc.

(*Cervantes.*)

Yo, señor, *soy* Cervantes.....
Cuando *yo*, asi como estaba, *bajé* por un caracol.....

(*Cervantes.*)

Tu, la implacable tormenta
Que el alma mas atormenta,
Vuelves en serena calma.
. . . . . .
Que *tu*, solo, *eres* el puerto.

(*Cervantes.*)

Construccion del pronombre como complemento.

4.ª Los pronombres cuando hacen funciones de complemento se colocan ya antes, ya despues del verbo para lo cual debe consultarse el buen gusto, la claridad y armonía de la frase: ejemplos:

Que *le* escuches con ternura,
Y *le* oirás como murmura,
Yo te adoro.

(*Espronceda.*)

Y del último adios aun no enjugaste
. . . . . .
Intrépidas *á ti* mis alas guia.
. . . . . .

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Libre *tú* de la cólera divina
Vis*te* anegar*se* el universo entero.
(*Espronceda.*)

5.ª Sin embargo, no deben colocarse los pronombres despues del verbo: 1.º cuando este lleva antes de sí espreso el sugeto; 2.º cuando la cláusula no empieza por el verbo.

Ejemplos del primer caso.

Ellos de TI SE burlaban:
Tu reias:
Ellos á TI TE engañaban
Y *tu* mintiendo creias
Que TE amaban.

Ejemplos del segundo caso.

Mucho *le* instó, pero nada pudo conseguir.

No podria decirse:

Mucho instó*le* etc.

Pero sí:

Instó*le* mucho, pero nada etc.

6.ª Por el contrario cuando el verbo está usado en el modo *infinitivo*, *imperativo* ó *participio* (1) es de rigor que los pronombres vayan despues de él: ejemplos:

Y estático ante ti me atrevo á *hablar*TE
. . . . . .
*Levanta*TE, Caivar, Oscar le grita
. . . . . .
*Alza*TE pues que Oscar te desafia.
(*Espronceda.*)

*Celebrándo*TE irá y aquel sonido
Hará parar las aguas del olvido.

7.ª Cuando concurren dos ó mas verbos, los pronombres deben colocarse despues del verbo de que sean complementos para evitar equívocos y hacer mas propia y clara la frase. Asi se dirá:

Yo deseo buscar*le*.
Permití*le* dormir; ó *le* permití dormir.
Me lisonjeo oir*le* hablar.

---

(1) En la voz de *adjetivo activo* que generalmente se llama *gerundio*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Aprecio poder ver*le*.
Me gusta ver*le* durmiendo.
Suele ir preguntándo*me*.
Déja*me* en mi dolor llorar asi.

8.ª Si concurren dos pronombres como complementos, ya se antepongan, ya pospongan al verbo, debe colocarse primero el complemento directo, v. g.

Dispuse *te me* rindieses.
Rinde*te me* como el honor lo dicta.

9.ª Sin embargo, si el complemento directo está expresado por *le la*, *lo*, *los*, *las*, se colocará siempre despues, v. g.

¡Ay! que *me lo* robó tu desvario.
(*Espronceda.*)
El Señor *me la* dió, y él *me la* quita.
Búsca*mela*.

10.ª Cuando concurre el pronombre *se* con cualquier otro, éste irá siempre despues del *se*, ya se pospongan, ya se antepongan, ambos v. g.

Lo mismo que *se la* quita.
Pregunta*selo* á tu hermana.
Se me figura un delirio (1).

Construccion del pronombre como apóstrofe.

11.ª El pronombre usado como apóstrofe suele colocarse en principio, ó en medio de la frase. Ejemplos:

O *tú*, quien quiera que seas, etc.
(*Cervantes.*)
Tú, mas dulce á tu Oscar que las sabrosas
Auras de la mañana.
(*Espronceda.*)
Salve, ó *tú*, noche serena.
(*Id.*)

5. **Uso de los pronombres.** Los pronombres *yo*, *tu*, *el*, *ella*, *ellos*, *ellas*, *nosotros*, *nosotras*, *vosotros*, *vosotras*, se usan generalmente como *sugetos*. Ejemplos:

Yo leo. *Nosotros* esplicamos.
Tu duermes. *Vosotros* correis.

(1) Sin embargo en Madrid dicen siempre *me se* figura, *te se* figura, etc.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El delira.	*Nosotras* queremos.
Ella canta.	*Vosotras* amais.
Ellos gimen.	
Ellas lloran.	

Sin embargo estos mismos pronombres, menos *yo* y *tu*, se usan tambien como complementos indirectos con preposicion. Ejemplos:

Ruego *por él.*	Esplica *para vosotros.*
Bailo *con ella.*	Trabaja *para vosotras.*
Huye *de nosotros.*	Come *con ellos.*
Viene *por nosotras.*	Pasea *con ellas.*

6. *Mi*, *ti*, *si*, solo se usan como complemento indirecto con preposicion, y cuando esta es la preposicion *con*, se les añade al último la sílaba *go*. Ejemplos.

Habla *de mi.*	Duerme *conmigo.*
Rie *de ti.*	Baila *contigo.*
Mira *por ti.*	Le lleva *consigo.*

7. Los pronombres, *me*, *te*, *se*, *le*, *nos*, *os*, se usan como complementos directos é indirectos. Ejemplos:

Complementos directos.	*Complementos indirectos.*
Me ama.	*Me* dice.
Te quiere.	*Te* da.
Le adora.	*Le* escribe,
Nos ilustra.	*Nos* describe la belleza.
Os aborrece.	*Os* encubre la verdad.
Se ahogó (1).	*Se* tomó un veneno.

8. *La* y *le* refiriéndose á un sustantivo femenino, no pueden usarse indistintamente: *la* es siempre complemento directo; *le*, indirecto. Ejemplos:

Complemento directo.	*Complemento indirecto.*
Yo *la* conduje al parque.	Yo *le* conduje el coche.
Es decir:	
Ella fue conducida al parque por mi.	El coche fue conducido á *ella* por mi

(1) Para conocer si estos complementos son directos ó indirectos basta dar á la proposicion la forma pasiva: si el complemento pasa á ser sugeto, es directo; si no pasa indirecto, v. g.

Te quiere.—*Tu* eres querido;—el *te* es directo

Te da.—La cosa es dada á *ti*;—el *te* es indirecto.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

9. *Los* y *les* estan en el mismo caso: *los* es complemento directo; *les*, indirecto. Ejemplos:

Los batieron.	*Les* dieron la razon.
Es decir:	Es decir:
Ellos fueron batidos.	*La* razon fue dada á ellos.

10. El uso del pronombre *lo* debe ceñirse á sustituir en la frase una proposicion entera, un adjetivo ó verbo, y no á un solo sustantivo masculino, que siendo completamente directo debe remplazarse por *le*. Asi *Zorrilla* empieza muy oportunamente su leyenda titulada «*Apuntaciones para un sermon sobre los novísimos*,» de la manera siguiente:

Cómo *lo* vas á leer
Me *lo* contaron, lector.

Ambos *los* sustituyen aqui á todo el título de su leyenda, y á cuanto en ella relata. (1)

11. **Observaciones.** A veces la redundancia de los pronombres hace mas enérgica y espresiva la frase. Ejemplos:

Me ha asegurado á *mi* que no vendria.
Yo á *ti* no *te* necesito para nada.

. . . . . .

A *mi tu me* venciste?

(*Balbuena.*)

Esta redundancia es necesaria, cuando usamos el adjetivo *mismo* para dar mas fuerza y valor á la espresion. Ejemplo:

A *mi mismo me* pasma su osadia.

12. Los pronombres usados como *sugetos* se omiten por lo general. Ejemplos:

Quieres (*tu*) cantar á prueba? pues acaba (*tu*)
Deja (*tu*) las burlas, vamos (*nosotros*) á las veras,
Veremos (*nosotros*) quien se ofende ó quien se alaba.

Balbuena escribió estos versos sin los pronombres puestos en los

---

(1) Los que desean que *lo* sea el singular de *los* en lugar de *le*, tratan de empobrecer nuestra lengua privándola de giros como el anterior, y dando márjen á mayor número de *equívocos* que conservando el *le* para complemento directo masculino é indirecto femenino.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

paréntesis, que son los *sugetos*, perfectamente omitidos en este caso y otros semejantes.

Sin embargo, deben conservarse estos pronombres siempre que se insiste demasiado en la afirmacion, ó que la claridad y armonia de la frase lo exijan. Ejemplos:

Yo te hallaré donde perpetuas dichas
Las almas de los ángeles disfrutan.
. . . . . .
Y desolar mi patria *le* ofrecia,
Esclavo *yo*, de la insolente turba... etc.
. . . . . .
Que goce *yo* de ignominiosa vida.

(*Espronceda*).

13. Cuando el pronombre *os* se une con la segunda persona de plural del imperativo, pierde esta la *d*. Ejemplos:

Ama–*os*.
Demostra–*os*.

Pero se dirá:

Id–*os*, y no *ios*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. IV. *Sintáxis del adjetivo.*

Funciones de los adjetivos. 1. Cuáles son las funciones del adjetivo? —2. Qué funciones puede ejercer el adjetivo usado como sustantivo?—3. Cuál es la funcion del adjetivo determinativo?—**Concordancia del adjetivo.**—4. Cómo concierta el adjetivo con el sustantivo? 5. Cómo debe concertar el adjetivo cuando se refiere á dos ó mas sustantivos en singular?—6. Y si el adjetivo se refiere á dos ó mas sustantivos de distinto género?—7. Con quién debe concertar el adjetivo cuando concurren en la proposicion dos ó mas sustantivos?—8. Con quién concierta siempre *cuyo*?—9. Qué hay de notable en *que*?—**Construccion de los adjetivos.**—10. Cómo deben colocarse los adjetivos por regla general? 11. Qué advertencia conviene tener presente en este punto?—12. Qué regla debe observarse cuando hay dos sustantivos en la proposicion y adjetivo que califica únicamente á uno de ellos?—13. Qué debe observarse en la colocacion del posesivo *su*?—14. Los adjetivos ya precedan ya no á los sustantivos deben separarse de ellos? 15. Cuál es la construccion de los adjetivos usados como sustantivos?—16. Cómo se colocan los adjetivos cuando hacen funciones de atributo?—**Uso de los adjetivos.**—17 Debe omitirse el adjetivo cuando espresa una calidad esencial demasiado conocida?—18. Cuando un mismo adjetivo califica á varios sustantivos, puede omitirse en algunos?—19. Se omiten tambien á veces para mejor ornato los adjetivos posesivos?—20. Cómo se usará de *alguien* y de *ninguno*?—21. Y de *nadie* y *ninguno*?—22. Cómo deben emplearse *alguien* y *nadie; alguno* y *ninguno*?—23. Cómo se emplean *quien* y *cual*?—24. Qué hay de notable en los sinónimos adjetivos?—Citar algunos.—**Observaciones.** 25. Sobre *alguno* y *ninguno*.—26. Acerca *de todo*.—27. *Cada*.—28. *Cual* y *cuales*.—29. *Tal* y *tales*.—30. *Quien*.—31. *Cuyo*. 32. *Que*.

1. **Funciones de los adjetivos.** La funcion del *adjetivo calificativo*, se reduce á indicar la calidad del sustantivo, sirviendo de *complemento modificativo* ó de *atributo*.

2. Cuando el *adjetivo calificativo* está usado como sustantivo puede ser ó *sugeto*, ó *régimen directo* ó *indirecto*.

3. La funcion del *adjetivo determinativo* consiste en determinar la significacion del sustantivo mediante la nueva idea que le añade.

4. **Concordancia del adjetivo.** El *adjetivo* concierta en género y número con el sustantivo ó pronombre á que califica ó determina. Ejemplos:

Mastin *negro*.	Mastines *negros*.
Paloma *blanca*.	Palomas *blancas*.
Este pantalon.	*Estos* pantalones.
Esta camisa.	*Estas* camisas.

5. Cuando el adjetivo se refiere á dos ó mas sustantivos ó pronombres en singular, debe colocarse en plural. Ejemplo:

La *verdad* y la *justicia* son frecuentemente *desoidas* en la tierra.
Valor y *genio* eran *comunes* en Napoleon.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

6. Si el *adjetivo* se refiere á dos sustantivos de distinto género, el uso quiere se ponga el adjetivo en plural masculino ; á no ser que los sustantivos sean del número plural , pues entonces concertará el adjetivo con el mas próximo , aunque sea este del genero femenino: Ejemplos:

El *hermano* y la *hermana* son *bondadosos*.
Zagales y zagalas son *hermosas*; y mejor, *hermosas* son zagalas y zagales ; ó *hermosos* son zagales y zagalas. (1)

Sin embargo si los sustantivos se usan como sinónimos , ó van unidos por la conjuncion *ó* , el adjetivo solo debe concertar con el último sustantivo. Ejemplos:

El hecho hizo patente una *inadvertencia* , un *descuido* INAUDITO.
Descubrió un *genio* ó una *condicion* IRACUNDA.

Y aun en poesia puede el adjetivo concertar en singular con dos ó mas sustantivos, sin tales circunstancias. Ejemplo:

Que goza en el poeta
Su *gloria*, su *delicia* y *paz* COMPLETA.
(*Valdés.*)

7. Cuando concurran dos sustantivos en la proposicion el adjetivo concertará o calificará á aquel á que pertenezca, segun el sentido. v. g.

Parte del *disco* OSCURO, ú OSCURA;—esto es, OSCURO si el adjetivo pertenece á *disco* ; y OSCURA si á *parte*.
Un *alon* de *gallina* ASADA, Ó ASADO;—ASADA , si califica á *gallina*; ASADO, si á *alon*.
Un *pantalon* de *casimira* NEGRA Ó NEGRO ; — NEGRA , si á *casimira*; NEGRO, si á *pantalon* (2).

8. *Cuyo* , concierta siempre con el objeto poseido , y nunca con el objeto poseedor. Ejemplo:

La causa *cuya defensa* encomendé al valor de tu brazo, exige etc.

9. *Que* es invariable y por lo mismo hace á ambos géneros y números, á cosas como á personas. Ejemplos:

La *razon que* me asiste. Los *disparates que* sostuvo.
El *viento que* soplaba. Las *virtudes que* aparentó.
Dios que premia los buenos.
La *Venus que* llaman de Médicis.

---

(1) El buen escritor evita en lo posible estas locuciones que siempre disuenan.
(2) Véase la observacion 12 pájina 165 sobre la colocacion del adjetivo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

10. **Construccion de los adjetivos.** Los *adjetivos* pueden generalmente anteponerse ó posponerse á los sustantivos ó pronombres que califican ó determinan, teniendo presente la claridad y armonia de la frase. Ejemplos:

Es todo el vaso *un* BOSQUE *deleitoso*,
Y en medio del *tres* DIOSAS *hermosísimas*,
Delante *un* PASTORCILLO *venturoso*.

(*Balbuena.*)

Gratos ECOS al BOSQUE *sombrio*
Verde POMPA á los árboles das,
Melancólica MUSICA al rio,
Ronco GRITO á las olas del mar.

. . . . . .

¿Quién pensára jamas, TERESA *mia*,
Qué fuera *eterno* MANANTIAL de llanto
Tanto inocente AMOR, *tanta* ALEGRIA,
Tantas DELICIAS y DELIRIO *tanto*?

(*Espronceda.*)

¡No quiera el CIELO *piadoso* hacernos *tan notable* DAÑO! ¡Oh *verdes* PRADOS *que* con *su vista* os alegrabades! ¡Oh FLORES *olorosas que* de *sus* PIES *tocadas* de *mayor* FRAGANCIA erades *llenas*! Oh plantas! ¡Oh ARBOLES de *esta deleitosa* SELVA, haced *todos* en la *mejor forma que* pudierades, aunque á *vuestra* NATURALEZA no se conceda *algun* GENERO de SENTIMIENTO *que* mueva al cielo á concederme LO *que* le suplico!

(*Cervantes.*)

11. Sin embargo conviene tener presente en este punto las advertencias siguientes:

1.ª Si el *adjetivo* significa una calidad esencial del sustantivo, suele preceder á él. Ejemplos:

Un *feroz* javalí se ha recojido

. . . . . .

Mude la edad lijera en *blanca* PLATA

. . . . . .

O la *lijera* GARZA levantando.

(*Herrera.*)

El labrador impaciente
Los *pesados* BUEYES punza.

(*Espronceda.*)

Duro ACERO.—*Mansos* CORDEROS...

(*Cervantes.*)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Sisifo al *alto* MONTE...

(*Arquijo.*)

2.ª Pero si el adjetivo expresa únicamente una calidad accidental, puede ir despues del sustantivo. Ejemplos:

Y con PALABRAS *dulces* y *elegantes.*

(*Luis de Baraona.*)

Rompe con YERRO *agudo* el casto pecho.

(*Juan de Arquijo.*)

Que el AGUA *clara* por beber se afana...

(*Espronceda*).

El ARBOL *fugitivo* casi toca.

(*Arquijo.*)

Comience el VINILLO *nuevo.*

(*Alcazar.*)

Ay por Dios, SEÑORA *bella,*
Mirad por vos mientras dura
Esa FLOR *hermosa* y *pura,*
Que el no gozalla es perdella.

(*Fr. Luis de Leon.*)

3.ª Los *adjetivos* usados en sentido figurado van generalmente antes del sustantivo. Ejemplos:

Sentido figurado.		*Sentido recto.*	
Grande HOMBRE.	De relevantes prendas.	HOMBRE *grande.*	De gran tamaño.
Pobre HOMBRE. .	De escasa inteligencia ó desgraciado. (1)	HOMBRE *pobre.* .	Sin fortuna.
Buena ALHAJA .	Perillan tunantuelo.	ALHAJA *buena*..	Sin tacha.
Buena PUA. . . .	Tunante sagaz.	PUA *buena* . . .	Sin tacha.
Buena. PIEZA. . .	Tuno.	PIEZA *buena*. . .	Sin tacha.
Buen DINERO. . .	Mucho dinero.	DINERO *bueno*. .	Corriente sin tacha legal.
Alta MANCHA . .	Por esclarecida.	MANCHA *alta*. . .	Por la parte de territorio llamada asi.
Valiente BRIBON.	Gran bribon.	BRIBON *valiente*	El que tiene esta calidad.

4.ª El sentido de la frase exige tambien que algunos adjetivos vayan antes ó despues del sustantivo. Ejemplos:

Para llevar á cabo esta empresa un *solo* hombre conozco yo.

Esto es, los demas hombres son incapaces, inútiles.

Para recoger todo eso no hay mas que un HOMBRE sólo.

---

(1) ¡*Pobre* TERESA! al recordarte siento
Un pesar tan intenso..... (*Espronceda.*)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Y se necesitan muchos mas.

He hablado á ROMEA el *actor*.

Esto es, á *Romea el actor*, y no á los demas *Romeas*.

He hablado al *actor* ROMEA.

Esto es, al *actor Romea*, no á los demas *actores*.

5.ª *Cierto*, *cierta*, en significacion de *tal*, ó de *un no se que* indefinible, deben anteponerse al sustantivo; y deben posponerse cuando significan *verídico*, *verdadero*, *seguro*, v. g.

Una *cierta* voz se esparció por los salones.	La voz *cierta* de su muerte circuló por los salones.
Cierta RAZON que á penetrar no alcanzo.	Cuando la RAZON *cierta* de su muerte nos demostró Fabian.

6.ª *Cual* va despues del antecedente precedido de él, ó antes del sustantivo á que se refiere sin el artículo. v. g.

Llamó á la razon, la *cual* dormitaba en el error.

Ignora *cual camino* es el mejor.

7.ª *Un*, *algun*, *gran*, *buen*, *mal*, *primer*, *postrer* y *tercer*, van siempre antepuestos; *uno*, *alguno*, *ninguno*, *grande*, *bueno*, *malo*, *primero*, *postrero*, *tercero*, pospuestos, v. g.

Un perro.	Dia *uno*.
Algun deseo.	Deseo *alguno*.
Ningun consuelo.	Consuelo *ninguno*.
Gran causa.	Causa *grande* (1).
Buen humor.	Humor *bueno*.
Mal genio.	Genio *malo*.
Primer libro.	Libro *primero*.
Postrer aliento.	Aliento *postrero*.
Tercer dia.	Dia *tercero* (2).

8.ª *Ambos*, *cada*, *otro*, *cuan*, *cuanto*, *poco*, *cien*, van generalmente antes del sustantivo. Ejemplos:

Ambos labradores. (3) *Otro* marqués.

---

(1) Sin embargo se dice *grande hombre grande amigo*, *grande alma*, *grande odio*, y generalmente siempre que el sustantivo empieza por vocal, ó cuando *grande* se usa en sentido figurado, ó en equivalencia de *excelente*.

(2) Tambien se puede decir *tercero dia*.

(3) Tambien se dice; Juan y Diego, labradores *ambos*, fueron á Portugal á.. etc.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Cada soldado.	*Poco* dinero.
Cuanto empleado.	*Cien* zequies.
Mucho oro.	*Tanto* capricho.

9.ª Tambien deben colocarse antes del sustantivo los adjetivos demostrativos, *este*, *ese*, *aquel*. Ejemplos:

Ese caballo; — *esa* muger; — *esos* caballos — *esas* mugeres.
Este cajon; — *esta* mesa; — *estos* cajones; — *estas* mesas.
Aquel collado; — *aquella* colina; — *aquellos* collados; — *aquellas* colinas.

Sin embargo se dice:

Qué hombre *este* tan raro; — qué muger *aquella* tan bribona.

Y otras locuciones semejantes.

10.ª Los *adjetivos posesivos*, *mi*, *tu*, *su*, van siempre antepuestos; *mio tuyo*, *suyo*, pospuestos. Ejemplos:

Mi capa.	Capa *mia*.
Tu camisa.	Camisa *tuya*.
Su pluma.	Pluma *tuga*.

11.ª *Nuestro*, *nuestra*; *vuestro*, *vuestra*, van generalmente antes del sustantivo, v. g.

Nuestro dolor.	*Nuestros* dolores.
Nuestra razon.	*Nuestras* razones.
Vuestro peluquin.	*Vuestros* peluquines.
Vuestra peluca.	*Vuestras* pelucas.

12.ª *Mismo* puede anteponerse ó posponerse al sustantivo (1). Ejemplo:

Vió, dice la historia, el *rostro mismo*, la *misma figura*, el *mismo aspecto*, la *misma fisonomia*, la *misma efigie*, la *perspectiva misma* del bachiller Sanson Carrasco.

(*Cervantes.*)

13.ª *San* se coloca antes del sustantivo, *santo* despues. Ejemplos:

San Roman;—dia *santo*.
Padre *santo* (2).

Sin embargo debe preceder *santo* en los casos siguientes:

Santo Tomás;—*santo* Toribio;—*santo* Domingo.

(1) Salvá quiere preceda siempre este adjetivo, no hallamos razon para ello.
(2) Por el Papa: tambien se dice *Santo Padre*; pero esta locucion es francesa.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Y tambien se dice:

El *santo* angel custodio.
¡Oh *santo* Dios! es posible que tal haya etc.

14.ª *Todo* se coloca antes del sustantivo, cuando se usa en singular; y antes y despues, en plural. Ejemplos:

Toda muger;—*todas* las mugeres, y las mugeres *todas*.

12. Cuando hay dos sustantivos en la proposicion y un adjetivo que califica á uno de ellos, la buena concordancia evita equívocos, si los sustantivos son de distinto género, y el adjetivo de los de dos terminaciones; pero en caso contrario solo puede evitarlos una acertada colocacion. Asi, pues, en casos tales, el adjetivo debe colocarse al lado del sustantivo á que califica. Ejemplos:

Pantalon de casimira *blanco* ó *blanca*.

Segun que se califique á *pantalon* ó *á casimira*. En este caso la concordancia evita el equívoco, pero no en los siguientes:

Pañueleta de crespon *doble*,

¿ Es *doble* la pañueleta ó el crespon? (1)

Chaleco de casimiro *raido*

¿Es *raido* el chaleco ó el casimiro?
Dígase pues:

Pañueleta de crespon *doble*

si *doble* califica á *crespon*; y

Pañueleta *doble* de crespon,

si *doble* califica á *pañueleta*.

Chaleco de casimiro *raido*,

si *raido* califica á *casimiro*; y

Chaleco *raido* de casimiro,

si *raido* califica á *chaleco*.

13. El *adjetivo posesivo* su debe colocarse siempre antes del objeto poseido, y despues del sugeto poseedor para evitar equívocos.

Asi si quisiéramos manifestar, que *Julia, Rogelio y la hermana de este habian ido á paseo*, diriamos:

---

(1) Una vez sentada la regla no habria lugar á esta pregunta, ni por consiguiente al equívoco, pues yendo *doble* al lado de *crespon* es claro que debe calificar á este y no á pañueleta.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Julia, Rogelio y su *hermana* fueron á paseo.

Si la hermana fuese de Julia, diriamos:

Julia, su hermana y Rogelio fueron á paseo.

14. Los *adjetivos* ya se coloquen antes, ya despues de los sustantivos, no suelen separarse de estos; sin embargo algunas veces y especialmente en poesia, se colocan entre los sustantivos y los adjetivos, no solo palabras, sino hasta proposiciones enteras. Ejemplos:

Yo soy, dice, la que hice cobrar eterna fama
al antiguo ciego natural de *Esmirna*, por él solamente, *famosa*.
(*Cervantes.*)

¿Cómo caiste despeñado al suelo
Astro de la mañana *luminoso*?
Angel de luz ¿Quién te arrojó del cielo
A este *valle* de lágrimas *odioso*?
(*Espronceda.*)

Estos, Fabio, ¡ay dolor! que ves ahora,
Campos de soledad, mustio collado. . . . etc.
(*Rioja.*)

15. Cuando los *adjetivos* se usan como sustantivos, guardan las leyes de estos. Ejemplos:

Lo amable es muy digno de aprecio.
El sabio busca *lo útil*; el sensualista *lo agradable*.

16. Los *adjetivos* cuando hacen de atributos se colocan antes ó despues del verbo segun la mejor armonía y sentido de la frase. v. g.

Hermosa es la *vega*;—la *vega* es *hermosa*.

17. **Uso de los adjetivos.**—Cuando el adjetivo espresa una calidad esencial demasiado conocida, conviene omitirle. Así por ejemplo, á una *tempestad* es inutil calificarla de *terrible*; á la *nieve* de *blanca*; á la *miel* de *dulce* etc.

18. Si un mismo adjetivo califica á varios sustantivos, puede omitirse delante de algunos segun lo exija la mejor cadencia de la frase: Ejemplo:

Grande fué tu valor, y tu prudencia,
Y tambien tu constancia, Delio amigo,
Asi será tu nombre, asi el respeto. etc.
(*Cetina.*)

19. Se omiten tambien á veces, para mayor ornato del lenguaje, los *adjetivos posesivos*, cuando fácilmente se sobreentienden. v. g.

Ya á lanzar se aprestaban

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Con torpe lengua el infernal veneno.
(*Quintana.*)

Paños, telas, bayetas, sedas, todo me destruyó.

Esto es:

Mis paños, *mis* telas, *mis* bayetas, *mis* sedas etc.

20. *Alguien, ninguno.* Se usará de *alguien* cuando se refiera ilimitadamente á alguna persona; y de *ninguno* cuando limitadamente. v. g.

Si viniese *alguien* á preguntar por mí, dí que no estoy en casa; porque temo venga *alguno* de mis amigos.

Alguno de ellos, y no *alguien* de ellos.

21. *Nadie, ninguno* están en el mismo caso. v. g.

Nadie se mueva
Que estar no quiera
Con Roldan á prueba
. . . . . .

Ninguno de ellos y no *nadie* de ellos.

22. *Alguien* y *nadie* deben emplearse solos ó sustantivadamente: *alguno* y *ninguno* van mejor con el sustantivo espreso. Asi se dirá:

Alguien viene.—*Nadie* viene.

Y

Viene *algun* amigo.—No viene *ningun* amigo.

23. *Quien, cual.* Se usará de *quien*, si se refiere á personas ó cosas personificadas; y de *cual*, si se refiere á cosas. v. g.

Halló Anselmo, *quien* le refiriese el suceso...
El negocio del *cual* no me acordaba.

Asi, refiriéndonos á una persona, diriamos:

¿*Quién* viene?

Y si nos refiriésemos, por ejemplo, á un pañuelo, diriamos:

¿*Cuál* es?

Por la misma razon, cuando queremos preguntar con qué persona viene un sugeto y en qué carruage, por ejemplo, decimos:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

¿Con *quién* viene? ¿En *cuál* viene?—Viene con el embajador y en la diligencia.

24. Los **sinónimos** adjetivos, lo mismo que los sustantivos, tienen siempre alguna diferencia que hace á veces impropio su uso, si los aplicásemos indistintamente, como se ve en los siguientes:

HUECO, VACÍO. *Hueco* es la falta de materia en lo interior de un cuerpo: *vacío* la falta de materias estrañas en un cuerpo hueco, ó que se hizo tal. Asi se dice: la *caña es hueca*; la *jarra está vacía*.

IMPORTUNO, IMPERTINENTE. Lo que es fuera de tiempo es *importuno*; lo que es fuera de propósito, *impertinente*.

DUDOSO, INCIERTO. Lo *dudoso* supone razones que le inclinan á dudar; lo *incierto*, falta de estas mismas razones. Asi será *dudoso* el término de una guerra, é *incierto*, el de la vida.

SOLÍCITO, DILIGENTE. *Solícito* espresa el cuidado, el esmero que ponemos en un negocio: *diligente*, la actividad en ejecutarle. Asi pues, el pleiteante anda *solícito*, para que el procurador ande *diligente*.

RARO, ESTRAÑO, SINGULAR. *Raro* es lo no comun, lo que se ve y sucede pocas veces: *estraño*, lo que no es propio; y *singular*, lo que es único, lo que no tiene igual ó semejante.

HORRIBLE, HORRENDO, HORROROSO. *Horrible* es lo deforme: *horrendo*, lo de grandes dimensiones: *horroroso*, lo atroz ó cruel. Asi se dirá: un *aspecto horrible*; un *elefante horrendo*; un *crímen horroroso*.

GORDO, GRUESO. *Grueso* se refiere siempre al espacio: *gordo*, al espacio y á la materia. Ejemplos:

Una *mano gruesa*, una mano de gran volúmen;

Una *mano gorda*, una mano de gran volúmen, carnosidad y crasitud.

Por la misma razon se dice:

Medir el *grueso* de una puerta, porque la medida recae siempre sobre el espacio.

Tambien se dice con mas propiedad *palo grueso*, que *palo gordo*;

y pantorrilla gorda, que *pantorrilla gruesa*.

CHICO, PEQUEÑO. Se usa de *chico* para denotar la pequeñez absoluta de un ser; y de *pequeño* para denotar la de un ser con relacion á los demas de la especie.

El adjetivo *pequeño* puede calificar á los sustantivos físicos, morales y metafísicos: el adjetivo *chico* solo á los físicos.

Asi se dirá:

Un rio *pequeño*, y no *chico*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Un lugar *pequeño*, y no *chico*.
Un espíritu *pequeño*, y no *chico*.
Un obstáculo *pequeño*, y no *chico*.

Y tambien:

Un pie *chico* ó *pequeño*.
Un hombre *chico* ó *pequeño* etc.

SINGULAR, PARTICULAR. *Singular* se dice de lo que es único; *particular* de lo que no es comun, ó mas bien de lo que se distingue de los demas seres de su clase. Asi:

El Fenix seria *particular* entre las aves, y *singular* en su especie.

ACTIVO, EFICAZ. Se usará de *activo* para denotar la viveza, la prontitud con que obran las causas para producir los efectos; y de *eficaz*, si se quiere significar el poder de aquellas para producirlos.

Asi pues:

Un *remedio activo* obra con prontitud.
Un *remedio eficaz* produce el efecto apetecido, cura.

LARGO, DIFUSO. *Largo*, tomado en sentido figurado, equivale á de gran duracion; y *difuso*, á prolijo. Asi:

Sermon largo, es un sermon que dura mucho.
Sermon difuso, aquel en que se trata con demasiada prolijidad las materias.

SILENCIOSO, TACITURNO. Se usa de *silencioso* para calificar al que habla poco y con moderacion; y de *taciturno* para manifestar el que habla poco y con repugnancia.

RELATIVO, RESPECTIVO. *Relativo* espresa la referencia de una cosa con otra; *respectivo*, la proporcion que en una cosa está con otra.

SEMEJANTE, PARECIDO. La conformidad de propiedades entre dos objetos los constituye semejantes ó parecidos; pero *semejante* indica que esta conformidad de propiedades es absoluta, real y efectiva; y *parecido*, que asi nos lo hace ver nuestra percepcion. Se dirá pues:

Triángulos *semejantes*.
Retrato *parecido*.

PROPICIO, FAVORABLE. *Propicio* es lo que está dispuesto á favorecer: *favorable*, lo que de hecho favorece.

Un ministro está *propicio*.
El viento está *favorable*.

FIRME, CONSTANTE. Es *constante* el que no varia: es *firme* el que no cede.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

SINGULAR, ESTRAORDINARIO. *Singular* equivale á único: *estraordinario* es lo que está fuera del órden comun.

DETESTABLE, ABOMINABLE, EXECRABLE. Es *detestable* lo esencialmente malo, que escita el odio; es *abominable* lo siniestro, lo que escita el terror, la aversion; es *execrable* lo que es sacrilegio impio, contrario á las leyes divinas y humanas, que escita el horror, la indignacion.

25. **Observaciones.**—*Alguno, alguna* equivalen á *algun sugeto*, siempre que preceden al adjetivo ó al verbo; y á *nadie, ninguno*, ó *nada*, si van pospuestos al sustantivo, al adjetivo y al verbo. v. g.

Algun gloton le comió. | No he hallado papel *alguno*.
Alguno lo sabrá. | No sé haya *alguno* tan tonto.

26. *Todo*, precedido de *del*, va por *entera* ó *totalmente*, y es un adverbio. v. g.

Terminó *del todo* el negocio.

Esto es:

Terminó *por entero* ó *totalmente* el negocio.

Todo, precedido del artículo, equivale á *totalidad*, y es un sustantivo. v. g.

Yo adivino *el todo* de ese enigmático hecho.

27. *Cada* se refiere á cosas y á personas, y pertenece á ambos géneros y números; pero para determinar un plural debe llevar despues de sí un *numeral*. v. g.

Cada dia;—*cada* muger;—*cada* ocho meses.

Cada que y *cada cuando* son modos adverbiales, y equivalen á *siempre que*, *cada vez que*. v. g.

Cada cuando le vea; esto es, *cada vez* que le vea.

28. *Cual* y *cuales* son de ambos géneros. Asi se dice:

¿*Cuál* razon?—¿*Cuál* motivo?
¿*Cuáles* razones?—¿*Cuáles* motivos?

29. *Tal y tales* están en el mismo caso; pero llevan en sí fuerza comparativa. v. g.

Tal educacion.—*Tales* maneras.—*Tal* para *cual*.
Es un *tal*.

30. *Quien* hace el plural *quienes*, y pertenece á ambos géneros. v. g.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La señora *á quien* me dirijí era casada.
El caballero *á quien* me recomendaron.
Los huéspedes *á quienes* serví.
Las señoritas *con quienes* hablé.

Cuando *quien* se usa sustantivadamente, ó como distributivo, equivale á *uno*, *unos*; *este*, *estos*; *aquel ó aquellos*, *tal* ó *tales*. Ejemplos:

Quien rie, *quién* llora,
Quienes tocan, *quienes* no.

31. *Cuyo* equivale á *de quien* en frases como la siguiente:

¿ *Cuya* es la capa? ;—esto es : ¿ *De quién* es la capa?

A veces es un sustantivo. v. g.

Cada madama
ví con su *cuyo*.
(*Iglesias.*)

32. *Que*, cuando lleva delante de sí el artículo, equivale á *cual* ó *cuales* ; *quien ó quienes* ; *cuyo ó cuyas*. v. g.

El *que* guste salir que salga ;—esto es, *quien* guste salir etc.

A veces el *que*, equivale á *sino*. v. g.

En este soto no hallo otro placer *que* la caza.

En frases como la siguiente, el *que* se convierte en *de*. v. g.

Hay castas mas privilegiadas *de* lo que conviniera.

Esto es :

Que lo *que* conviniera.

Que, cuando determina *lo* al adjetivo que le precede, equivale á *cuan* ó *cuanto* ; y cuando la frase es administrativa y comienza por él á *cuanto*, *cuantos* ; *cuanta*, *cuantas*. Ejemplos:

Sé *lo* necio *que* estuvo ayer;—esto es, *cuan* necio.

. . . . . .

Esta perla que nos diste,
Nacar de Austria única y sola,
¡ *Qué* de máquinas *que* rompe!
¡ *Qué* de designios *que* corta!

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

¡*Qué* de esperanzas *que* infunde!
¡*Qué* de deseos malogra!
¡*Qué* de temores aumenta!
¡*Qué* de preñados aborta!

(*Cervantes.*)

El segundo *que* de los tres versos que le llevan sirve para dar mas fuerza y espresion á la frase.

Cuando *que* se refiere á *sitio* ó *lugar*, y les preceden las proposiciones *á* ó *en*, equivale á *donde* ó *adonde*, y fuera mas esacto usar de estos adverbios. v. g.

La vega *en que* apacenté los ganados;—esto es, *donde* apacenté.
Madrid es el punto *á que* me dirijo;—esto es, *adonde* me dirijo.

§ V. *Sintáxis del artículo.*

1. **Funciones del artículo.**—Cuál es la funcion del artículo.—2. Cuándo está tomado en sentido determinado el sustantivo comun?—3. Qué otras palabras hacen funciones de artículos?—4. **Concordancia del artículo.** Con quién concierta el artículo y como concierta?—5. **Construccion del artículo.**—Qué hay de notable en la construccion del artículo?—6. **Uso del artículo.**—En qué casos se espresará ó usará del artículo?—7. En qué casos se suprime el artículo?—8. Cuando hay muchos sustantivos continuados, se repite el artículo antes de cada uno?—9. Si hay dos adjetivos unidos para la conjuncion, y cuándo se repite el artículo delante de cada uno y cuándo no.—10. Espresion y supresion del artículo segun que las palabras se usen en sentido recto ó figurado.—11. Cómo se emplea el artículo neutro *lo*?

1. **Funciones del artículo.**—La *funcion del artículo* es preceder los sustantivos comunes, para indicar que están tomadas en sentido determinado.

2. El sustantivo comun está tomado en un sentido determinado, siempre que designa un *género*, (1) una *especie* ó un *individuo* particular. Ejemplos:

Los perros son los mas fieles de los animales.

---

(1) Creemos oportuno advertir que no damos á las voces *género* y *especie* la significacion rigorosa que tienen en historia natural. Nosotros usamos aqui de la voz *género* en la acepcion de *un conjunto de seres semejantes*, y de la de *especie* en la de *una porcion de este conjunto al cual distingue alguna particularidad.* En este concepto pueden ser aplicables dichas voces á los nombres de seres inanimados. Asi pudiéramos tambien decir:

Las sillas;—que constituiria un género de seres llamados sillas.
Las sillas de caoba;—que constituiria una especie particular al género silla.
La silla del escritorio;—que espresaria un individuo del género silla.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Los perros de Terranova abundan en Inglaterra.
El perro que has comprado es muy bonito.

En la primera frase, la palabra *perros* designa un *género*; en la segunda, una *especie* particular de perros; y en la tercera, un *individuo*.

3. Todos los *adjetivos determinativos* hacen funciones de *artículos* por la razon sencilla de que el *artículo* no es mas que un *adjetivo determinativo*. Ejemplo:

Este papel;—*aquella* capa;
Mi pañuelo.

4. **Concordancia del artículo.**—El *artículo* concierta en género y número con el sustantivo á que determina; esto es, se emplea el artículo masculino con los sustantivos masculinos; el femenino con los femeninos; ya en singular ya en plural, segun la propiedad del sustantivo. Ejemplos:

El tocador;—*los* tocadores:—*la* espiga;—*las* espigas.

Sin embargo, se usará del *singular masculino* con los sustantivos femeninos que empiecen por *á* acentuada, esto es, que eleven en *á* el *acento prosódico ó predominante de la diccion* (pág. 76.) Ejemplos:

El alma de un apóstata que indigno..... etc.
(*Espronceda.*)

Cual *el ave* de Jove que, saliendo
Inesperta del nido. . . . . etc.
(*Melendez.*)

Las ojas lleva el *aura* presurosa.
Se oye la voz del *agua* y melodía
. . . . . .
(*Espronceda.*)

El águila caudal sus alas bate.
. . . . . .

5. **Construccion del artículo.**—El artículo se coloca siempre antes de la palabra que determina; y por lo general inmediato á ella. Ejemplos:

Truene *el cañon*: *el cántico* de guerra,
Pueblos ya libres, con placer alzad;
Ved, ya desciende á la oprimida tierra
Los yerros á romper *la libertad*.
(*Espronceda.*)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Sin embargo, á veces se coloca entre el artículo y la palabra determinada alguna otra, como en el tercer verso del ejemplo anterior:

Ved, ya desciende á *la* oprimida *tierra*.

Y tambien en este:

La dulce *flor* de la esperanza mia.

6. **Uso del artículo.**—Se usará del artículo:

1.° Antes de los sustantivos comunes tomados en sentido determinado. Ejemplos:

Si el cielo está sin luces,
El campo está sin flores,
Los pájaros no cantan,
Los arroyos no corren,
No saltan *los* corderos,
No bailan *los* pastores,
Los troncos no dan frutos,
Los ecos no responden...
Es que enfermó mi Filis,
Y está suspenso *el* órbe.

2.° Antes de cualquier otra palabra empleada como sustantivo, y en sentido determinado. Ejemplos:

Mas ¡ay! que *el bien* trocóse en amargura.

(*Espronceda.*)

Harta mi alma y cansada
solo anhela *el descansar*.

(*Idem.*)

El si y *el no* fueron las mas breves palabras, porque sean desengañados presto los hombres.

(*Antonio Perez.*)

Y tambien:

El verde; (1)—*el como*;—*el cuando*;—*el por qué*.

3.° Antes de algunos *sustantivos propios*, cuando están omitidos en la frase por elipsis, los sustantivos comunes á los cuales únicamente determina. Ejemplos:

La España, esto es, la region llamada España.

---

(1) Aquí se halla omitido por elipsis el sustantivo *color*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La Andalucía, esto es, la provincia llamada Andalucía.
El Lerez, esto es, el rio llamado Lerez.
El Ferrol, esto es, el puerto llamado Ferrol.
El Pindo, esto es, el monte llamado Pindo.
El Norte, esto es, el viento llamado Norte.
El Dante. / *El Petrarca.* } Los poetas llamados asi.
La Dolores (1) esto es, una muger llamada Dolores.

Sin embargo, no se empleará jamas el artículo con los nombres propios de reinos y provincias que tengan el mismo que sus capitales. v. g.

Nápoles;—Barcelona;—Pontevedra;—Valencia.

4.° Antes de los *sustantivos individuales* ó *propios* usados como sustantivos comunes. v. g.

Aranjuez es *el Versalles* español.

5.° Antes de los sustantivos propios cuando por elegancia se emplean en plural. v. g.

Los Cervantes;—*los* Garcilasos;—*los* Herreras.

6.° Antes de los sustantivos comunes empleados despues de las palabras *la mayor parte de*, *muchos de*. v. g.

La *mayor parte* de los ganados;—*muchos* de los hombres.

7.° Se suprime el artículo:
1.° Cuando los sustantivos, ó palabras usadas como tales, están tomadas en un sentido indeterminado ó vago. v. g.

Dame *pan*, *carne*, *libros*.
Mesa de *mármol*.

Sin embargo, si el sustantivo va modificado por el sentido de la frase, lleva antes el artículo. v. g.

El altar *del mas puro mármol* fabricado; ó *del mármol mas puro* fabricado.

---

(1) Esta locucion, de un uso general en Madrid, es poco comun en las demas provincias de la Península.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° Cuando los sustantivos se toman adjetivadamente ó como atributos: v. g.

Una madre siempre es *madre*.

3.° Despues de un nombre colectivo, á menos que el nombre comun no esté determinado por las palabras siguientes, pues entonces puede llevar artículos.

Un gran número de *personas*;—un enjambre de *conejos*.
Una multitud *de personas* ó *de las personas* que asistieron al entierro de Argüelles.

4.° Cuando el sustantivo comun, aun tomado en sentido determinado, lleva despues de sí palabras que le determinan suficientemente; ó cuando el sustantivo es de uso tan general en la sociedad que nadie duda el objeto determinado á que se aplica. Ejemplo:

Vengo de casa de Chao.

Las palabras *de Chao* determinan suficientemente al nombre *casa*, y por eso en este caso y otros semejantes suele suprimirse el artículo:

Voy á *Palacio*.

Estando por ejemplo en Madrid, todos entienden por la voz *palacio*, la morada de los reyes de España en la córte, y por eso suele usarse sin artículo.

5.° Cuando el nombre ejerce la funcion de apóstrofe: v. g.

Mas tú, *pastor* famoso, en venturosa
Hora pasaste de este mar insano
A la dulce region maravillosa.
(Cervantes.)

6.° En muchos sustantivos que siguen á los verbos *tener*, *hacer*, *pedir*, *sacar*, *vender*, etc. v. g.

Hacer punta;—tener sed;—pedir limosna;—sacar vino;—tomar veneno;—vender escarola.

7.° Cuando puede reemplazarse por algun *adjetivo determinativo posesivo*.

Mejor dicho está:

Mi casa;—que *la* casa *mia*
Tu casa;—que *la* casa *tuya*
Su casa;—que *la* casa *suya*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

8. Cuando hay muchos sustantivos continuados se repite el artículo antes de cada uno de ellos, especialmente si son de distintos géneros: Ejemplos:

La fidelidad, *el* honor, *la* compasion, *la* vergüenza y todos los sentimientos que pueden mover un corazon generoso etc.

(*Jovellanos.*)

Sin embargo, no faltan ejemplos de buenos escritores en que, para dar mayor realce á la espresion, hayan suprimido el artículo: v. g.

Fue el parecer del médico, que *melancolías* y *desabrimientos* le acababan á don Quijote.

(*Cervantes.*)

Amor, *desdenes*, *ira* y todo junto

. . . . . .

Se han unido en mi daño.

(*Melendez.*)

9. Se repite tambien el artículo antes de dos adjetivos unidos por la conjuncion *y*, cuando califican á distinto sustantivo. v. g.

El primero y *el* segundo piso son medianos.
El segundo y *el* último dia de las funciones estuvieron nublados.

Aqui se trata de dos *pisos* distintos y de dos *dias* distintos.

Pero no se repetirá el artículo cuando califique á un mismo sustantivo. v. g.

El verde y fresco *prado*.
El segundo y último *dia* de las funciones estuvieron nublados.

10. Por lo general, cuando se usa del artículo antes de nombres tomados en sentido recto, se suprime en los mismos tomados en el figurado, aunque no faltan ejemplos de lo contrario. v. g.

Sentido recto.	*Sentido figurado.*
Abrir *la* escuela.	Abrir escuela.
Andar en *los* paños.	Andar en ó con paños.
Dar *las* señas.	Dar señas.
Dar *el* perro.	Dar perro.
Dar *el* alma.	Dar alma.
Echar *las* plantas.	Echar plantas.
Estar en *la* cama.	Estar en cama.
Estar en *la* capilla.	Estar en capilla.
Estar en *la* prensa.	Estar en prensa.
Hacer *la* cama.	Hacer cama.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Sentido recto.	*Sentido figurado.*
Llevar *el* capote.	Llevar capote.
No tocar *el* pito.	No tocar pito.
Poner *la* casa.	Poner casa.
Pasar *la* plaza.	Pasar plaza.
Tener *la* casa.	Tener casa.

Ejemplo de lo contrario.

Tomar hábito, esto es, tomar la costumbre.	Tomar *el* hábito, esto es, profesar.

11. El *artículo neutro lo*, como ya dijimos (pág. 115), precede á los adjetivos usados sustantivadamente ó en abstracto. v. g.

Lo falso á *lo* verdadero lleva ventaja infinita.

(*Zorrilla.*)

Sin embargo, tambien precede el artículo *lo* á los sustantivos comunes, cuando se toman en un sentido abstracto. Ejemplo:

Vivir á *lo* marqués ó á *lo* marquesa.
Portarse á *lo* caballero.
Hablar á *lo* embajador.

Está muy apropiado el uso de dicho artículo en la copla siguiente que cita tambien Salvá.

Con decir que es granadina,
Os doy suficiente luz
De esta insoportable cruz;
Porque mas no puede ser
Si á *lo* terco y *lo* muger
Se le añade *lo* andaluz.

§. VI. *Sintáxis del verbo.*

1. Funciones del verbo.

1. Bajo qué formas puede presentarse el verbo en la proposicion?—2. Cuáles son las funciones del verbo presentado en la forma sustantiva?—3. Y en la forma adjetiva?—4. Y en la atributiva?

1. El verbo puede presentarse en la proposicion bajo tres formas distintas, en cada una de las cuales tiene diversas funciones.

2. Presentado en la forma *sustantiva*, como sucede en el modo infinitivo, cuya voz, que llamamos radical, no es mas que un *sustantivo* ó

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

el nombre del verbo, puede este hacer funciones de *sugeto*, *atributo*, *complemento directo* é *indirecto*. Ejemplos:

El *bailar* fatiga.

Aqui *bailar* hace funciones de *sugeto*.

El *soplar* es *agitar* el aire.

Aqui *agitar* es *atributo*.

Otros dijeron que el rey,
Porque su aficion repulsa,
Mandóle *dar* unas yerbas.

(*Zorrilla.*)

Aqui *dar* es complemento directo, puesto que podriamos decir:

El *dar* fué mandado por el rey; y que completa el sentido sin preposicion.

Mas dió el rey *en sospechar*
Y doña Luz dió *en fingir*,
Ella empezó *á* no *salir*,
Y el rey en la cuenta *á dar*.

(*Zorrilla.*)

Aqui *sospechar*, *fingir*, *salir* y *dar* son complementos indirectos, porque completan el sentido por medio de las preposiciones *en* y *á*, y porque á estos giros no puede darse la forma pasiva.

3. Presentado en la forma *adjetiva*, como sucede en el modo *participio*, cuyas dos voces son unos verdaderos adjetivos, puede ejercer las funciones de estos, sirviendo ya de *atributo*, ya de *complemento modificativo*. Ejemplos:

Amarilis es *querida*.

Aqui *querida* es *atributo*.

¿Dó irá la tórtola amante
Sino tras su *amor perdido*?

Aqui *perdido* es *complemento modificativo* de *amor*.

La Gariboldi está *cantando*.

Aqui *cantando* es atributo; puesto que el verbo *estar* se ha resuelto en *ser*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Le rociaron con agua *hirviendo*.

Aqui *hirviendo* es complemento modificativo de agua.

Entra *comiendo*.

Aqui *comiendo* es complemento indirecto y modificativo del verbo entrar.

4. Presentado en la forma *atributiva*, como sucede en sus modos personales (indicativo, condicional, imperativo y sujuntivo), sirve constantemente de *atributo*, denotando siempre el estado ó accion del sujeto con las modificaciones de número, de persona, de tiempo, de modo y de conjugacion (1). Ejemplos:

Bajo el morado episcopal vestido
Violento *late* el corazon de Acuña:
Cuando su mano el pectoral *empuña*
Fué un acero tal vez lo que *buscó*.
¡ Padilla ! sin cesar *suena* en su labio,
Y un ¡ ay ! le *sigue* y el prelado *llora*;
Y es el audaz prelado que en Zamora
¡ Santiago y libertad! *apellidó*.

(*Hartzenbusch.*)

Late, esto es, está *latiendo*; *empuña*, está *empuñando*; *buscó*, estuvo *buscando*; *suena*, está *sonando*; *llora*, está llorando; *apellidó*, estuvo *apellidando*. En cuyos ejemplos se encuentra siempre el atributo con las modificaciones espresadas de número, persona, tiempo etc.

---

(1) Aun en la forma *atributiva* puede el verbo hacer funciones de complemento directo é indirecto, como cuando decimos:

Veo que *comes*.—Complemento directo.
Lo atribuyó á que *durmiera* demasiado.—Complemento indirecto.

Pero estas son proposiciones complementos, y nosotros creemos suficiente considerar al verbo solo en cada proposicion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. Concordancia del verbo.

1. Con qué concierta el verbo con su sugeto?—2. Cuando hay varios sugetos unidos por la conjuncion *y* ó *ni*, dónde debe colocarse el verbo?—3. Cuando el sugeto se compone de varios pronombres ó de varios sustantivos y pronombres, cómo debe concertar el verbo?—4. En la concurrencia de dos ó mas sugetos, en qué casos debe concertar el verbo únicamente con el último?—5. Cuando se colocan los sugetos despues del verbo, puede este concertar con el primero?—6. Cuándo debe concertar el verbo forzosamente con el primer sugeto?—7. Con los sustantivos colectivos en singular, cómo emplearemos el verbo?—8. En qué casos se emplea el verbo en plural; aunque el sugeto sea singular?—9. En las frases *yo soy el que*, *tu eres el que*, *nosotros somos los que*, *vosotros sois los que*, con qué sugeto debe concertar el verbo?—10. Cuál es la concordancia de *haber*, tomado en sentido impersonal?

1. El verbo concierta con su *sugeto* en número y persona. Ejemplos:

Yo tendré coche buscado.
Tu hablarás al escribano.
Armida nos seguirá.
Nosotros iremos juntos.
Vosotros tendreis razon,
Los impíos *perecerán*.

2. Cuando hay varios sugetos unidos por la conjuncion copulativa *y* ó *ni*, se coloca el verbo en plural. v. g.

Moises *y* su hermano *condujeron* á los israelitas á la tierra de promision.
Ni Alejandro *ni* Napoleon *merecen*, como conquistadores, las alabanzas de los hombres.

3. Cuando el sugeto se compone de varios pronombres, ó de varios sustantivos y pronombres, el verbo se coloca en plural, y en primera, segunda ó tercera persona, segun que por su orden se hallen sin la preposicion los pronombres que los representan. v. g.

Armida, Lucinda y *yo cenaremos* juntos.
Flora y *tu ireis* al campo.
Ella, Julia y Benita *vendrán* al Prado.

Sin embargo, aunque los pronombres *usted* y *ustedes* pertenecen á la segunda persona, cuando hacen funciones de sugetos piden se coloque el verbo en tercera persona, ya de singular, ya de plural. v. g.

Usted estudia mucho.
Ustedes compraron barato.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4. Si concurren dos ó mas sugetos, el verbo concertará únicamente con el último en los casos siguientes:

1.° Cuando los sugetos son casi sinónimos, y no van unidos por la conjuncion *y* ó *ni*. v. g.

En todos tiempos *y* paises, el hombre honrado, el hombre probo, *es* apreciado *y* respetado.

2.° Cuando los sugetos están unidos por la conjuncion *o*, á menos que puedan realizar simultáneamente la accion espresada por el verbo. v. g.

La gloria *ó* la vergüenza *cubrirá* tu nombre (1).
El fausto *ó* el placer le *cercaban* dó quiera.

3.° Cuando los sugetos van colocados por gradacion, de manera que el último es el mas importante, formando como un conjunto tácito de todos ellos. v. g.

España, Europa, el mundo *está* en tus manos.

4.° Cuando los diferentes sugetos están reunidos en uno solo por medio de la espresion *todo*, ú otra equivalente, de manera que forma un conjunto espreso. v. g.

Asuntos, pensamientos, imágenes, versificacion, *todo es* original, todo propio, nada tomado de antiguos ni de modernos.

(*Martinez de la Rosa.*)

5. Cuando se colocan los sugetos despues del verbo, este puede concertar con el primero. v. g.

Asi *termina* la gloria, la belleza, las virtudes.

Sin embargo, tambien puede decirse:

Asi *terminan* la gloria, la belleza etc.

6. Si hubiese dos sugetos unidos por una conjuncion comparativa, el verbo concertará forzosamente con el primero. v. g.

Nace el hombre con breve vida, *como la flor* cuya cuna es la aurora y su sepulcro el ocaso.

Es como si dijésemos:

---

(1) No abogamos por esta locucion y en caso necesario prefeririamos decir: Tu nombre cubrirá la gloria ó la vergüenza.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El hombre *nace* con breve vida, como la flor *nace* con breve vida, etc.

7. Con los sustantivos colectivos en singular, usarémos del verbo en singular por mas que veamos autorizado el uso contrario por algunos de nuestros clásicos (1). v. g.

La muchedumbre *interceptó* las avenidas; y no *interceptaron*.

El populacho *corrió* al palacio.
Una infinidad *pereció*; y no *perecieron*.

8. Cuando el sugeto es algo vago y no va expreso en la proposicion, hay casos en que empleamos con mucha gracia el verbo en plural, aunque el sugeto sea singular. v. g.

Cómo *vamos*?
Acà *estamos* todos.
Qué *tenemos* con eso?
Preguntan por V.
Aquí le *llaman* á V.

Callemos por no irritarle.
Seamos generosos.
Suframos, y eso refiriéndose á uno solo.

9. En las frases *yo soy el que*, *tú eres el que*, *nosotros somos los que*, *vosotros sois los que*, (2) el verbo que empleamos despues de ellas, debe colocarse en la tercera persona de singular ó plural, segun que el sugeto sea *el que*, ó *los que*, pues *yo*, *tú*, *nosotros*, *vosotros*, son únicamente sugetos del verbo *ser*. Ejemplo:

Yo soy *el que* cantó.
Tu eres *el que* huyó.
Nosotros somos *los que* cayeron.
Vosotros sois *los que* alborotaron (3).

10. El verbo *haber* tomado en sentido impersonal, se usa siempre en tercera persona de singular, aunque el sugeto ó complemento sea del número plural. Asi se dice:

En mi pais *hay*, *hubo*, *habrá* desgracias.

---

(1) Cervantes dijo: esta *gente* aunque los llevan, *van* de por fuerza; y es muy comun oir: «desbandados los enemigos despues de la derrota, parte *huyeron*, una porcion *subieron* á los montes, y otra gran parte *quedaron* heridos,» Nuestro oido se resiente de este giro violento, que por mas pluralidad que haya en los colectivos, no autoriza la buena gramática.

(2) Y lo mismo en yo *era el que*, yo *fuí el que*, etc.

(3) El uso y algunos gramáticos, entre ellos Salvá, quieren se diga *yo soy el que canté*, *tú eres el que huistes*, etc.; pero nosotros opinamos en esta parte como Martinez, Clemencin y otros, fundados en lo que nuestra lógica nos dice en el particular.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

En la Granja *hay*, *hubo*, *habrá* fruta.

3. Construccion del verbo.

1. Existe igual libertad para la colocacion del verbo, que para las demas partes del discurso?—Qué advertencias pueden hacerse?

1. Igual libertad existe para la colocacion del verbo que para la de las demas partes del discurso (1); advertiremos únicamente en esta parte:

1.° Que el giro de colocar el verbo al fin de los incisos, tan bien manejado por Cervantes, no puede emplearse hoy con tanta libertad y frecuencia, sin que el escrito aparezca algo afectado. Véanse algunos de estos giros en esta bellísima descripcion:

«A tiempo que á la redonda de nuestro polo buena parte de las errantes estrellas *andado habian*, señalando los puntuales cursos de la noche; en aquel instante, de la misma sepultura de Meliso, se levantó un grande y maravilloso fuego, tan luciente y claro, que en un momento todo el oscuro valle quedó con tanta claridad como si el mismo sol le *alumbrára*... Todo lo cual visto por Telesio, adornándose en un punto de las sacras vestiduras acompañado de Elicio, Tirsi, Damon, Lauso y de otros animosos pastores, poco á poco se comenzó á llegar al fuego con intencion de con algunos lícitos y acomodados exorcismos, procurar deshacer ó entender de dónde procedia la estraña vision que se les *mostraba*. Pero ya que llegaban cerca de las encendidas llamas, vieron que dividiéndose en dos partes, en medio de ellas parecia una tan hermosa y agraciada ninfa, que en mayor admiracion *les puso* que la vista del ardiente fuego: mostraba estar vestida de una rica y sutil tela de plata, recogida y retirada á la cintura, de modo que la mitad de las piernas *se descubrian*, adornadas con unos coturnos ó calzado justo, dorados, llenos de infinitos lazos de listones de diferentes colores: sobre la tela de plata traia otra vestidura de verde y delicado cendal, que llevado á una y otra parte por un vientecillo que mansamente *soplaba*, estremadamente *parecia*: por las espaldas traia esparcidos los mas luengos y rubios cabellos que jamás ojos humanos *vieron*, y sobre ellos una guirnalda solo de verde laurel compuesta: la mano derecha *ocupaba* con un alto ramo de amarilla y vencedora palma, y la izquierda con otro de verde y pacífica oliva...»

---

(1) Al tratar de la construccion del nombre y pronombre, fijamos en lo posible la del verbo, pues mas de una vez nos hemos referido á este para marcar aquella, lo que nos evita algunas advertencias que quedan allí esplicadas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° No obstante lo explicado acerca de la colocacion de los complementos, réstanos advertir que cuando un verbo tiene dos de naturaleza distinta, suele enunciarse primero el mas corto, esto es, el que tenga menos palabras. v. g.

La coqueta sacrifica á *su volubilidad* (1), las mas lisongeras esperanzas del porvenir (2).

. . . . . .

Y á puros ruegos redujo *la pena* á solos cien reales.

(*Cervantes.*)

Si los complementos son de igual estension, convendria dar la primacía al directo, como lo exige el órden lógico, si bien no deja de ser frecuente ver practicado lo contrario. Ejemplos:

Yo prefiero *lo positivo* á lo imaginario.

Si bien podria decirse:

Yo prefiero á lo imaginario *lo positivo.*

Sin embargo, lo que sobre todo conviene, es evitar equívocos en la colocacion de los complementos indirectos.

Los empleados que sirven á los que gobiernan *con asiduidad*, llenan su deber.

¿Sirven con asiduidad ó gobiernan con asiduidad? Si se quiso espresar lo primero, debió decirse:

Los empleados que sirven *con asiduidad*, etc.

3.° Cuando concurren dos verbos en la frase, que tienen entre sí cierta dependencia, por cuya razon les llaman los gramáticos *determinante* y *determinado*, y tambien *antecedente* y *consiguiente*, suele colocarse este despues de aquel, sin que sea raro ver practicado lo contrario, especialmente en poesía, acerca de lo cual debe atenderse á la mejor cadencia y claridad de la frase, y al comun uso de los autores. Ejemplos:

Los campos *ve que* á su infancia
Horas *dieron* de contento,
. . . . . .

---

(1) Complemento indirecto.
(2) Complemento directo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Ah! ¿*Llorar*? ¿*llorar*?.. no puedo,
Ni *ceder* á mi tristura,
Ni consuelo en mi amargura
Podré jamas *encontrar*.
. . . . . .
Que ni enemigo navío,
Ni tormenta, ni bonanza
Tu rumbo á *torcer alcanza*.

(*Espronceda.*)

Con mas facilidad *contar pudiera*.

(*Cervantes.*)

4.° El *adjetivo activo*, se colocará siempre al lado del sugeto y nunca al del complemento, á fin de evitar equivocos. v. g.

Encontré á Julieta, *yendo* al canal.

¿Quién iba? ¿Julieta ó yo? Se evitará el equívoco diciendo:

Yendo al canal encontré á Julieta.

5.° Cuando las frases son interrogativas ó admirativas, el sugeto va de ordinario despues del verbo como ya indicamos pág. 153 y á veces se omite.

¿En qué te ofendian ¡oh falsa! *los años*
Tan tiernos y verdes de aquella cordera?
¿Por qué te mostraste con ella tan fiera?

(*Cervantes.*)

¡Qué ejemplo tan nuevo y admirable de desgracia y resignacion, no presentaron entonces á nuestra afligida patria *tantos fieles servidores suyos*!

(*Jovellanos.*)

6.° Cuando el verbo se usa en el modo imperativo, lleva siempre despues de sí el sugeto y frecuentemente se omite.

Ved los huir para esconder su oro,
Ved los cobardes lágrimas verter...
. . . . . .
Venid, *volad*, guerreros del desierto.

(*Espronceda.*)

7.° Los verbos *ser* y *estar* en frases admirativas llevan siempre antes de sí el *atributo*, y despues de sí el *sugeto*. v. g.

¡Qué *amable* es la *señora*!

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

¡Qué *gracioso* es el *Gesner*, cuando la llama á la primavera la graciosa mañana del año!

¡Qué *frio* estaba el *tiempo*!

¡Qué *horrible* estuvo la *noche*!

4. Uso del verbo.

1. **Del verbo ser y estar.**—Cuál es el uso conveniente de estos dos verbos?—2. **Uso de los modos y tiempos.—Modos impersonales.**—INFINITIVO.—Cuándo usaremos del modo infinitivo?—3. Cuándo se usa generalmente el infinitivo como régimen directo?—4. Debe evitarse el emplear dos ó mas infinitivos seguidos?—5. En equivalencia de qué tiempo empleamos la voz radical?—6. PARTICIPIO. Cuándo emplearemos este modo?—7. Cuándo se emplea el adjetivo activo?—8. Para qué tiempo anuncia su accion el adjetivo activo?—9. Para qué se usa el adjetivo activo con los verbos andar, estar é ir?—10. En qué otro caso se emplea el adjetivo activo?—11. Y en cuál otro?—12 Cuándo se emplea el adjetivo pasivo como invariable?—13. Y cómo variable?—14. Cuándo se emplea el adjetivo pasivo como activo?—15. Cuándo se usa el adjetivo regular y cuándo el irregular de un verbo?—16. Cuándo se usa de matado y muerto?—17. **Modos personales.**—INDICATIVO. Cuándo usaremos de este modo?—18. Cuándo emplearemos el presente?—19. En equivalencia de quién se emplea el presente?—20. Qué es suficiente para indicar la accion de que depende el pasado relativo?—21. Cuándo emplearemos el pasado definido?—22. Y el pasado indefinido?—23. Y el pasado anterior definido?—24. CONDICIONAL.—Cuándo usaremos de este modo?—Y del tiempo futuro condicional?—25. IMPERATIVO. Cuándo emplearemos este modo, y su tiempo único?—26. SUBJUNTIVO.—En cuántos casos se emplea el modo subjuntivo?—27. En qué casos podemos usar indistintamente del primer futuro y del futuro dubitativo?—28. Cuándo usaremos del segundo y tercer futuro?—29. **Uso de los verbos sinónimos.**—Es indiferente el uso de los verbos sinónimos? Citar algunos:

1. **Del verbo ser y estar.**—*Ser* es signo de mera afirmacion, la idea mas abstracta, y por eso la mas simple que conocemos. Emplearemos pues este verbo para afirmar la existencia de las calidades esenciales é imperecederas.

Estar quiere decir *ser en estado*. Emplearemos pues este verbo, para afirmar el estado de los séres ó aquellas calidades que solo son accidentales en ellos. Asi diremos:

Yo *soy* bueno.	Yo *estoy* bueno.
Tú *eres* dichoso.	Tú *estás* con tercianas.
Ella *es* linda.	Ella *está* linda.

2. **Uso de los modos y tiempos** (1).—**Modos impersonales.**—INFINITIVO.—Cuando hayamos de emplear el verbo en la forma sustantiva usaremos del modo infinitivo; y generalmente:

---

(1) Véase en la seccion primera de estos elementos lo dicho acerca de los modos y tiempos, páginas 116, 117, 118, 119, 120 y 121.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1.° Despues de algunos verbos unipersonales ó usados como tales. v. g.

Conviene leer.
Es justo orar.

Pero si el segundo verbo lleva sugeto, se emplea el subjuntivo. v. g.

Conviene que *leas*.
Es justo que Adela *ore* por su madre.

2.° Cuando es uno mismo el sugeto de dos verbos que tienen entre sí mútua dependencia (1).

Yo quiero cantar.

Sin embargo se dice:

Afirmo, *declaro* que me *vengaré*.
Digo que *iré*.

3. El *infinitivo* se emplea generalmente como régimen directo despues de los verbos *creer*, *dignarse*, *deber*, *oir*, *hacer*, *imaginarse*, *poder*, *pretender*, *saber*, *valer y querer*. v. g.

Creo *morir*.
Dígnese V. *servir* de guia.
Debia *salir* mañana.
Oí *cantar* á la Basso.
Hice *abrir* el correo.
Se imaginaba *saber* algo.
Puedo *estudiar*.
Pretendia *ganar*.
Supe *bailar*.
Vale mucho *correr*.
Quiero *aprender*.

4. Debe evitarse el emplear dos ó mas infinitivos seguidos, cuando son complementos unos de otros. Asi no se dirá:

Creo *poder ir* á *ver* mañana á la Emilia;

Sino:

Creo que *podré ir* á *ver* mañana á la Emilia.

Sin embargo, si los *infinitivos* pertenecen como complementos, á un solo verbo, pueden ir juntos y seguidos, aunque fueren tres ó mas. v. g.

Consejo. Cómo supiste
Imponer, *aturrullar*,
Y *adquirir* fama de docto,
Sin *hacer* nada jamás?
(*Moratin.*)

---

(1) El determinante y determinado como ya digimos, y acerca de los cuales haremos algunas observaciones en otro lugar.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5. **Voz radical.**—Empleamos esta voz, que es la única del modo infinitivo, en equivalencia:

1.° De un *adjetivo activo*, ó de un presente de indicativo, como cuando decimos:

Veo bailar.

Esto es:

Veo á *otros bailando*, ó que *bailan*.

Veo *dormir* al niño;

Esto es:

Veo al *niño durmiendo*, ó que duerme.

2.° De un *pasado relativo*, como cuando decimos:

Vió *asomar* por allí dos cabezas.

Esto es:

Vió que *asomaban* por allí dos cabezas.

3.° De un *pasado definido*, como cuando se dice:

Le vió ayer *hablar* con ella.

Esto es:

Le vió que *habló* con ella ayer.

4.° De un *futuro absoluto*. v. g.

Prometo *pasear* con V.

Esto es:

Prometo que *pasearé* con V.

5.° De un *presente de futuro de imperativo*. v. g.

Darle de comer.

Esto es:

Dadle de comer.

6.° De un *futuro condicional*. v. g.

Ofreció *venir*.

Esto es:

Ofreció que *vendria*.

7.° De un *primer futuro de subjuntivo*. v. g.

A dónde quieres *ir*?

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Esto es:

A dónde quieres que *vayamos*?

8.° De un *segundo y tercer futuro de subjuntivo*, como cuando decimos:

Nos convendria estudiar la química.

Esto es:

Nos convendria que estudiáramos ó estudiásemos la química.

6. **Participio.** Siempre que empleemos el verbo en la forma *adjetiva*, usarémos del modo participio.

7. **Adjetivo activo.**—Se emplea como *complemento modificativo* con todos los modos y tiempos. Asi podemos igualmente decir:

Andar *cantando.*
Andado *cantando.*

Como:

Anda, anduve, andaré
Andad, andaria, ande
Anduviera, anduviese, anduviere. } *Cantando.*

8. El *adjetivo activo* anuncia casi siempre la accion para el tiempo del verbo de quien es complemento. v. g.

La veo *leyendo.*

Esto es:

La veo que *lee.*
Fuí *paseando* por la vega.

Esto es:

Paseé por la vega.

Sin embargo, á veces el *adjetivo activo* indica un tiempo distinto que el del verbo de quien es complemento. v. g.

Le encontré *comiendo.*

Esto es:

Le encontré que *comia.*

9. Se emplea el *adjetivo activo* con los verbos *andar*, *estar* é *ir*, para indicar una accion prolongada y ejecutada en el tiempo que usemos dichos verbos. Ejemplos:

Aves que *andais volando*
Vientos que *estais soplando*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Rios que *vais corriendo*,
Flores que *estais creciendo*
¿Qué os importa agora
Decid, la blanca Aurora?

(*Villegas.*)

En el ejemplo anterior, *andais volando*, *estais soplando*, *vais corriendo*, *estais creciendo*, equivalen á *volais*, *soplais*, *correis*, *creceis* SIEMPRE Ó CONTINUAMENTE.

10. Tambien se emplea el *adjetivo activo* para explicar el modo de conseguir un fin, ó el que vamos á poner ó pusimos en práctica para ello. En este caso le precede la preposicion *en*, y puede considerarse como su modo adverbial. v. g.

En cantando se fatiga.

Esto es:

Se fatiga en cantando, ó asi que, ó cuando *canta*.

Y tambien:

Con cantar se fatiga, ó se fatiga *con cantar* ó si *canta*.

11. Finalmente empleamos el *adjetivo activo* para expresar el modo de *hacer* ó *de estar* de un *sugeto único*, en cuyo caso no admite la preposicion ni la inversion, sino que forzosamente ha de ir despues del verbo. v. g.

Trabaja *llorando*;—habla *tartamudeando*;
Y en el pensil, dó con rosada frente
El halagüeño abril *pasa riendo*,
A la sombra de un árbol eminente
Está la juventud danzas *tegiendo*;
Cual á la márgen de la hermosa fuente
Canta blando laud diestro *tañendo*, etc.

(*Espronceda.*)

12. **Adjetivo pasivo** (1).—Este adjetivo se emplea como invariable cuando expresa accion, como sucede con el verbo *haber*. v. g.

He / Hemos } *corrido*.

Esto es:

He / Hemos } hecho la accion de *correr*.

(1) Se llama *pasivo* este adjetivo, porque nos presenta los *sugetos* sufriendo el efecto de las acciones, en contraposicion al activo que presenta los sugetos en accion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

13. Se emplea el *adjetivo pasivo* como variable, cuando expresa *estado* ó *existencia*. v. g.

Soy *perdido*, *perdida*.
Estamos *molidos*, *molidas*.

Y tambien:

¡Maldicion! ¡maldicion! *yertas* las *flores*,
Del huracan violento *arrebatadas*
El alegre pensil de los amores
Verá sus *hojas* por dó quier *sembradas*, etc.
(*Espronceda.*)

En cuyos ejemplos no vemos mas que el *estado* ó *modo de existir*.

14. El adjetivo pasivo se emplea como activo cuando indica una idea de hábito, ó el caracter de un individuo, como cuando decimos:

Hombre *leido*, esto es, *inteligente*.
Hombre *instruido*, esto es, *hábil*.

15. Cuando un verbo tiene dos adjetivos pasivos, uno regular y otro irregular, no deben usarse indistintamente. Por lo general el *adjetivo regular* se emplea como invariable, y el *irregular* como variable. v. g.

Juan ha *incluido* los papeles en la carta de hoy.
Juan halló *inclusa* la carta.

Aun siendo variable se usará del adjetivo regular, si el adjetivo lleva algun complemento. Asi no se dirá:

Fué *confusa* por la razon.

Sino:

Fué *confundida* por la razon.

16. *Matado* se usa solo para indicar una caballería herida ó llagada, y *muerto* en todos los demas casos. Asi se dice:

Caballo *muerto*:—caballo *matado*.
Arturo ha *muerto* á su contrario.

Pero de uno que se suicida se dirá:

Se ha *matado*.

17. **Modos personales.**—Indicativo. Emplearemos este modo siempre que tengamos que manifestar las acciones de una manera positiva y absoluta.

18. **Presente.**—Usarémos de este tiempo: 1.° cuando la accion

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

es simultánea con el momento de la palabra; 2.° cuando se egecuta en una época que aun no se ha terminado; 3.° cuando se expresa el ejercicio habitual de las personas. Ejemplos:

1.° Yo estudio ahora.
2.° Hoy estudiamos física. / Este año aprendemos matemáticas.
3.° Alberto es abogado. / La Villó canta bien.

19. El presente se emplea en equivalencia:

1.° Del *pasado definido* para hacer mas viva y rápida la narracion. Ejemplos:

Bruto quiere dar la libertad á Roma, *levanta* un ejército, *acomete*, *pelea*, se *mata*.

2.° Del *futuro absoluto* para indicar su proximidad, como cuando decimos:

Vuelvo al instante;

Esto es:

Volveré al instante.
Marcho mañana.

Esto es:

Marcharé mañana.

3.° De un *futuro dubitativo*, si viene con la partícula condicional *si*. v. g.

Si Dolores *viene*, dile que entre.

Esto es:

Si Dolores *viniere*, dile que entre.

20. **Pasado relativo.**—A veces basta un adverbio ó alguna otra palabra para indicar la accion de que depende este tiempo. Ejemplos:

En esto ya *comenzaban* á gorgear en los árboles mil suertes de pintados pajarillos etc.

(*Cervantes.*)

Y *entonces* tú como señor del mundo,
Sobre la tempestad tu trono *alzabas*.

(*Espronceda.*)

21. **Pasado definido.**—Emplearemos este tiempo para indicar una época completamente transcurrida. Asi Espronceda en su himn al Sol, refiriéndose al diluvio dice:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Bramó la tempestad : *retumbó* en torno
El ronco trueno y con temblor *crugieron*
Los ejes de diamante de la tierra... etc.

Porque se refiere á una época completamente pasada, pero no diriamos:

Recibí una carta este *año*, este *mes*, esta *semana*, hoy.

Porque estamos aun en el tiempo de que se trata, debiendo emplearse el

22. **Pasado indefinido.**—Tiempo que se usa para designar una época no terminada. Asi le usariamos para el ejemplo anterior diciendo:

He recibido una carta este *año*, este *mes*, esta *semana*, *hoy*.

Tambien se emplea este tiempo:

1.° Para denotar una época vaga é indeterminada, como cuando decimos:

Aun no *he bebido* vino de Chipre.

2.° Cuando se hacen relaciones de sucesos ó memoria de méritos propios. v. g.

Despues de caminar por entre asperezas y matorrales *hemos llegado* á un amenísimo vergel, donde *hemos* visto cuanto podia deleitar los ojos y el paladar.

Para hacer mas perfecta mi obra, *he viajado*, *he visto*, *he examinado*, *he comparado*, etc.

23. **Pasado anterior definido.** Usaremos de este tiempo para indicar una época pasada, anterior á otra tambien pasada y por lo general despues de los adverbios *luego que*, *asi que*, y *despues que*. v. g.

Asi que hubo traspuesto la sierra, oyó un confuso rumor como de gemidos.

24. Condicional. Se usa este modo cuando hay condicion.

Futuro condicional. Este tiempo se emplea por el *pasado definido ó anterior* en algunos casos. v. g.

Creo *vendrian* unos mil franceses.

Esto es:

Creo *vinieron*, ó que *vinieron* ó *han venido* unos mil franceses.

25. Imperativo. Usaremos de este modo y de su tiempo único para

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

denotar mando, voluntad ó deseo. Su forma rápida se ve palpable en los ejemplos siguientes:

. . . . . *ve, corre, vuela*;
alarma al pueblo; *anima* á los valientes. . . . .

(*Martinez de la Rosa.*)

26. Subjuntivo.—Este es el modo de la duda, de la incertidumbre, y generalmente se emplea:

1.° Despues de los verbos que expresan *voluntad*, *mando*, *deseo*, *temor*, *duda* y otros análogos. v. g.

Quisiera
Dijo
Dispuso
Temió
Deseó
Dudó
} que llegáras ó que llegases luego.

2.° Despues de una frase interrogativa ó negativa. v. g.

¿Cree V. que venga hoy?
No dudo que venga.

Sin embargo se emplea el modo indicativo cuando la frase tiene un sentido afirmativo bajo la forma interrogativa. v. g.

¿Olvidais acaso que *soy* la reina?

3.° Despues de algunos verbos unipersonales ó empleados como tales, siempre que el segundo verbo lleve sugeto. v. g.

Conviene
Es necesario
Es justo
} que le *ausilien* eficazmente.

Sin embargo, el verbo *parecer* acompañado de los pronombres personales, *haber* en sentido unipersonal, *parecer*, *resultar*, *seguirse*, *ser cierto*, *seguro*, *evidente*, y toda locucion unipersonal que exprese algo positivo, reclama despues de sí el uso del modo indicativo. v. g.

Me parece
Hay noticia
Resulta
Síguese
Es cierto
Es seguro
Es evidente
} que le *ausilian* eficazmente.

4.° Despues de un *adjetivo relativo*, ó del adverbio *donde*, siempre

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

que demos á la frase un sentido de duda ó incertidumbre, usando el *indicativo* en el caso contrario. Ejemplos:

Deseo una casa { *que sea* alegre / *donde viva* olgado.
Deseo una casa { *que es* muy alegre / *donde estoy* olgado.

5.° Despues de un *adjetivo relativo* precedido de *alguno, ninguno, nada, único, solo, poco, apenas;* de un *superlativo relativo*, ó de los adjetivos ordinales, *primero, segundo, último,* etc. Ejemplos:

Alguno que *llegue.*
Ninguno que *sepa.*
Nada que *altere* la razon.
Poco que *aprenda.*
Apenas que lo *crea.*
El *único*, el *solo* que pueda.
El *primero* que *llegue.*
El *segundo* que *solicite.*
El *último* que se *siente.*
El *mas lindo* caballo que *salga.*

Sin embargo, siempre que afirmemos el hecho de una manera positiva, emplearemos en estos mismos casos el modo indicativo. v. g.

Alguno que *llegó* lo dijo.
Ninguno que lo *supo* fué á su casa.
Nada que *alteró* sus planes fué admitido.
Lo *poco* que *aprendió* supo decirlo.
Apenas que lo *creyó.*
El *solo*, el *único* que *puede* salvarle.
El *primero* que *llegó* cogió el puesto.
El *segundo* que *solicitó* la plaza vacante.
El *último* que se *sentó* alli.
El mas lindo caballo que *salió* de Córdoba.

6.° Despues de *quien quiera que, cualquiera que, quienes quiera que, cualesquiera que.* v. g.

Quien quiera que lo *vea.*

7.° Despues de algunas conjunciones como: *á fin de que, á menos que, antes que, hasta que, lejos de que, con tal que, aunque, sin que, sea que.* v. g.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

A fin de que
A menos que
Antes que
Hasta que
Lejos de que } le *perdonen.*
Con tal que
Aunque
Sin que
Sea que

NOTA. Las conjunciones, *de modo que*, *de suerte que*, *de manera que*, *sino que*, y algunas otras, piden subjuntivo ó indicativo, segun que manifestemos duda ó afirmacion. v. g.

Arregla eso *de modo que* SALGA hoy.
Arreglé aquello *de modo que* SALIÓ hoy.

8.° Y despues de la interjecion *ojala*. v. g.

Ojalá me *hubiera muerto*
Ayer en la otra posada.

27. **Primer futuro.—Futuro dubitativo.**—Podemos usar indistintamente de estos dos tiempos cuando les preceda un imperativo. v. g.

Di cuanto *quieras* ó *quisieres*.
Mandad cuanto *convenga* ó *conviniere*.
Haz lo que *digan* ó *dijeren*.

El *primer futuro* no admite nunca la conjuncion *si*, aunque sí, las demas condicionales. Se dice:

Con tal que venga, le acompañaré:

Pero nunca:

Si venga, etc.

28. **Segundo y tercer futuro.**—Usaremos de estos tiempos con la conjuncion *si*, cuando revela la condicion que exige el condicional. v. g.

Iria á Zaragoza, *si me conviniera* ó *conviniese* salir de Madrid.

El *segundo futuro* se emplea tambien en equivalencia:

1.° De un *pasado definido*. Ejemplo:

. . . . . —Mil memorias

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Del hijo que *perdiera* (1) el triste cuadro
Que me ofrece Toledo, sus horrores,
Su ruina y horfandad á cada paso
Mi pie detienen.

(*Martinez de la Rosa.*)

2.° De un *pasado relativo anterior*. Ejemplos:

¡Cuán solitaria la nacion que un dia
Poblára (2) inmensa gente...!

(*Espronceda.*)

Contra el yugo de Cárlos, que insufrible
Hicieran (3) codiciosos estrangeros.

(*Martinez de la Rosa.*)

Asi fuí el mas fiel de sus amigos en la desgracia, como *fuera* (4) el mas sincero y desinteresado en la amistad.

(*Jovellanos.*)

Mostrándose resueltas á recobrar con la fuerza, lo que no *pudieran* (5) con el apoyo de la razon y de las leyes.

(*Martinez de la Rosa.*)

29. **Uso de los verbos sinónimos.** Tambien tenemos *sinónimos* entre los verbos, y su uso no es tampoco indiferente, como se vé en los siguientes:

ROMPER, QUEBRAR. Usaremos de *romper* para denotar la accion de hacer pedazos un cuerpo de cualquier modo; y de *quebrar*, para expresar la misma accion ejercida en un cuerpo inflexible ó vidrioso, y de un solo golpe ó esfuerzo violento.

Se *rompe* un papel, una tela.
Se *quiebra* un vaso, un plato.

ACABAR, CONCLUIR. Se emplea *acabar*, para denotar la accion de llegar al término ó fin de una operacion; y *concluir*, para manifestar la accion de dejar una cosa completa. v. g.

Acaba de llegar, de volver.
Hoy se *concluyó* la casa.

---

(1) Por *perdi*.
(2) *Habia poblado*.
(3) Por *habian hecho*.
(4) Por *habia sido*.
(5) *Habian podido*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

SUFRIR, TOLERAR. Se emplea *sufrir* para denotar el esfuerzo físico, y *tolerar*, para espresar el esfuerzo moral.

Se *sufren* los dolores, se *toleran* las injurias.

TOLERAR, CONSENTIR, PERMITIR. Se *tolera* el mal ó el abuso, dice Huerta, haciendo que se ignora su existencia; se *consiente*, condescendiendo pasivamente, no prohibiéndole: se *permite*, autorizándole.

ASIR, AGARRAR. El que *agarra* asegura, tiene firme; el que *ase* puede ó no asegurar.

Está *asido* de un cabello y no agarrado.
Corrió tras él y le *agarró*.

GUIAR, CONDUCIR. *Se guia* mostrando, enseñando el camino, yendo delante, se *conduce* dirijiendo.

NOTA. *Guiar* hace relacion á los medios, *conducir* al fin.

Un asesino *guia* la victima para *conducirla* al parage donde debe inmolarla.
Una estrella nos *guia*; un amigo nos *conduce*.

MOVER, MENEAR. Todo lo que se menea se mueve; pero no todo lo que se mueve se menea.

Usaremos de mover para denotar un movimiento hecho en cualquier direccion, y de *menear* para denotar un movimiento determinado y corto, como el que hace un cuerpo separándose un poco de su lugar para volver á él.

Un pájaro que vuela se *mueve* en todas direcciones, y *menea* de cuando en cuando sus alas y su cola.

PROCEDER, PROVENIR. *Proceder* indica la causa eficiente ó directa; *provenir*, la impulsiva.

Un mal olor *procede* de las materias de que es propio; y puede *provenir* de haberlas puesto en movimiento ó de otra causa.

SECAR, ENJUGAR. Ambos esplican la accion de extraer la humedad de un cuerpo: pero *enjugar* se aplica cuando se extrae una corta porcion de humedad, y secar, cuando mucha.

Se *enjuga* lo que está humedo.
Se *seca* lo que está mojado.

DESAMPARAR, ABANDONAR. Usaremos de *desamparar* para indicar que se priva del bien necesario; de *abandonar*, para espresar que se deja espuesto á un riesgo ó peligro eminente.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Un rico que no socorre á su familia pobre, la *desampara*; si lo hace cuando se halla en riesgo de perecer, la *abandona*.

ENTENDER COMPRENDER. Se entiende lo que se vé y se estudia; se comprende lo que se medita: Asi se dice:

Juan entiende el francés.
Newton comprendió la ley de la gravitacion universal.

ESCUCHAR ATENDER. Se *escucha* para oir bien lo que se dice. Se *atiende* para comprender bien lo que se oye.

SEPARAR APARTAR. Se *separa* lo que está unido, mezclado, ó hace parte de un todo. Se *aparta* lo que toca ó está próximo á otra cosa.

Juan *separó* los huesos de la carne.
Manuela *apartó* la mantilla de la cara.

AGUARDAR ESPERAR. Usaremos de *aguardar* cuando solo tengamos provabilidad de que venga lo que se aguarda; y *esperar* cuando tengamos seguridad de que ha de venir lo que se espera.

IR IRSE. Se empleará *irse* para manifestar que se deja un lugar sin relacion con el á que se dirije; y se empleará *ir* para manifestar el lugar á donde se va sin relacion con el que se deja. Asi decimos:

Me voy ó me voy de Madrid.

Y no podríamos decir:

Yo voy,

Sino:

Yo voy á Cádiz, á Sevilla, etc.

AÑADIR AUMENTAR. Se usa de *añadir* para expresar el medio de *aumentar*; y de este para manifestar el resultado de *añadir*.

Para *aumentar* se añade; *añadiendo* se aumenta.

HALLAR ENCONTRAR. Se *halla* lo que se busca. Se *encuentra* lo que solo el acaso nos presenta.

Yendo á Aranjuez he encontrado la diligencia.
Acabo de *hallar* los papeles que buscaba.

SUPLICAR ROGAR. Ambos manifiestan *pedir* un favor; pero el primero supone respeto; el segundo humildad.

EXAGERAR ENCARECER. Se *exagera* ponderando las circunstancias de una cosa; se *encarece* encomiando las que la hacen apreciable.

PERTENECER CORRESPONDER. Se emplea el primero para denotar la pro-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

piedad que se tiene sobre una cosa; y el segundo para manifestar el derecho á ella.

Esta arboleda pertenece al duque.
Esta casa corresponde á la duquesa, aunque no le pertenece hoy.

Destruir Arruinar. Para *destruir* se necesita volunlad; para *arruinar* basta una causa de ruina.

Los enemigos *destruyeron* las campiñas.
El tiempo *arruinó* las casas.

Pretender Solicitar. *Pretende* el que aspira á una cosa; *solicita* el que pone los medios para lograrla.

Escojer Elejir. Se *escoje* para elejir; se *elije* despues de escojido. Asi diremos:

Despues de hartarme de *escojer* entre los colores mas variados; me decidí por fin á *elijir* el verde.

Gustar Agradar. *Gusta* lo que satisface los sentidos; *agrada* lo que deleita el ánimo.

Nos *gusta* una mujer hermosa
Nos *agrada* la virtud.

Dar Entregar. Empezaremos á *dar* para manifestar cedemos ó pasamos á otro la posesion de una cosa; y de *entregar* para expresar se ha puesto materialmente en posesion de ella. Asi no siempre el que dá entrega; ni *entrega* siempre el que dá.

Tomar Recibir. Usaremos de *tomar* para expresar la accion material de apropiarnos de una cosa; y de *recibir* para denotar la accion formal con que aceptamos lo que se nos dá.

Se recibe el regalo de parte de quien le envia, y se toma materialmente de parte de la persona que le trae.

Huir Escapar. El que se fuga *huye*, el que se fuga y no es alcanzado escapa.

Huyó un momento del peligro, pero no pudo escapar de él.

Debe ser y debe de ser. Usaremos esta primera locucion para manifestar que es debido, justo, necesario que la cosa sea; y la segunda para expresar que es únicamente probable.

Si lo dice el Evangelio *debe ser* cierto, y es decir, *es cierto.*
Si lo dice el pueblo *debe de ser* cierto, es decir, *es probable.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

INESPERADO, IMPREVISTO. Lo que sucede y no se espera, aunque se tenga conocimiento de la posibilidad de que suceda, es *inesperado*; lo que sucede sin que se tenga conocimiento de su posibilidad, es *imprevisto*.

APRESURAR, ACELERAR. Ambos suponen el efecto de aumentar la velocidad; pero *apresurar*, supone desorden, desconcierto; y *acelerar* solo aumento de velocidad *ordenada*.

PUBLICAR, DIVULGAR. *Publicar* es hacer público un hecho, porque se desea que llegue á noticia de todos; *divulgar* es hacer público un hecho de una manera subrecticia ó por casualidad.

Se publica una obra, se divulga una noticia que quizá convendria tener secreta.

CORREJIR, ENMENDAR. Se corrijen los errores, los defectos del entendimiento. Se enmiendan los yerros, los defectos de la voluntad.

Las correcciones de un escrito, consisten en el mejor modo de espresar los pensamientos; las enmiendas, en las mudanzas materiales, borrando unas letras ó palabras y sustituyéndolas con otras.

LLEGAR, ALCANZAR. Son sinónimos en la acepcion de ser una cosa suficiente, bastante; pero *llegar* espresa positivamente el hecho; *alcanzar* manifiesta únicamente la posibilidad.

IMPEDIR, ESTORBAR. *Impedir* supone un obstáculo insuperable; *estorbar*, un obstáculo que se puede vencer y se vence.

Las tinieblas les impedian distinguir los objetos; y aun despues de disipadas, su aturdimiento les estorbaba reconocerlas.

LOGRAR, CONSEGUIR, ALCANZAR. Se *logra*, lo que se desea; se *consigue* lo que se solicita; se *alcanza*, lo que se ruega.

ES PRECISO, ES MENESTER. Lo que *es preciso*, es inevitable; lo que *es menester*, puede ser solo conveniente. *Es preciso* morir, y *es menester* llevarlo resignadamente.

SERVIR PARA, SERVIR DE. *Servir para*, significa el uso á que se destina ó en que se emplea una cosa. *Servir de* espresa el uso en cuyo lugar se emplea una cosa, es decir, equivale á en *lugar de*. Asi se dice:

La pluma sirve para escribir.

El hueco de la mano servia á Diógenes de vaso; esto es, en lugar de vaso.

EXCITAR, MOVER. Ambos se aplican á los afectos del ánimo; pero es mas propio el uso de *excitar* para los afectos fuertes y sublimes; y el de *mover* para los suaves y sencillos.

CONVENCER, PERSUADIR. Se *convence* el entendimiento, se *persuade* la voluntad.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

HACER, EJECUTAR. *Hacer*, representa la accion absoluta; *ejecutar*, la relativa. Todo lo que se ejecuta se hace; pero no se hace todo lo que se ejecuta.

Se hace una silla, un reloj.

Se ejecuta una órden, una obra que se encarga.

5. Observaciones acerca del verbo.

1. Sobre los verbos intransitivos.-2. Sobre los pronominales.-3. Sobre los unipersonales.-4. Sobre los defectivos.-5. Sobre la voz pasiva.-6. Sobre el participio en *ante* ó *ente*.-7. Del determinante y determinado.

1. Intransitivos (1).—Algunos verbos *intransitivos*, llevan en sí mismos un complemento directo; puesto que:

Gritar	equivale á	*dar gritos.*
Vocear		á *dar voces.*
Gemir		á *dar gemidos.*
Arrullar		á *dar arrullos.*
Llorar		á *derramar lágrimas.*
Llover		á *caer lluvia.*
Escupir		á *arrojar saliba.*
Pasear		á *dar paseos.*

Sin embargo, no todos los *intransitivos* están en este caso, porque *brillar* significa *estar brillando*; *ir*, *dirigirse á*, y asi otros.

A veces vemos empleados algunos *intransitivos* como *transitivos*; pero entonces no están tomados en su verdadera acepcion. v. g.

Pasear la *colonia* no significa *dar paseos por la colonia*, sino *recorrer la colonia.*

Llover piedras solo significa *caer piedras en abundancia.*

2. Pronominales.—Hemos dicho página 122, que los verbos *pronominales* son realmente verbos transitivos que tienen por sugeto y régimen una misma persona, y asi sucede por lo general. Sin embargo, no todos los pronominales están en este caso; pues en algunos los pronombres nada significan, sirviendo solo de signo para dar al verbo diferente acepcion, tales son entre otros los verbos *dormirse*, *irse*, *correrse*. v. g.

Pedro duerme, esto es, Pedro *está durmiendo.*	*Pedro se duerme*, esto es, Pedro se *esta quedando dormido.*

(1) Ó *neutros* digimos pág. 121, para indicar que muchos gramáticos miran estas voces como sinónimos; pero es de advertir que otros llaman *neutros* juntamente á los que no son *transitivos* ni *intransitivos*, esto es, á los verbos de estado.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Arnalda *va* á Lisboa, esto es, Arnalda *se dirije* á Lisboa.	Arnalda *se va* de Madrid, esto es, Arnalda *deja* á Madrid.
Lucinda corre bien, esto es, anda muy aprisa.	Lucinda *se corrió* de verse desnuda, esto es, *se avergonzó*.

3. **Unipersonales.**—Ademas de los verbos que hemos señalado como *unipersonales*, deben mirarse como tales:

1.° El verbo *ser* en locuciones como las siguientes:

Es menester, preciso, necesario.
Era bueno, temprano, tarde.
Fué útil, conveniente, etc.

2.° El verbo *haber* en frases, como:

Hay conejos, perdices, etc.
Habia lechuga, peras, etc.
Hubo comercio, sedas, lana, etc.

3.° Los verbos *hacer*, *soler*, *convenir* en otras tales, como:

Hacía un vientecillo picaresco.
Suele venir tarde.
Conviene saber latin.

4.° Los verbos *decir*, *disponer* y *contar* en:

Se *dice*.
Se *dispone*.
Se *cuenta*.

Nota. *Disponen*, *dicen*, *cuentan*, no son locuciones unipersonales.

Los verbos *unipersonales* se emplean á veces como personales ó completos, como cuando decimos:

Amanecí en Viena
Lloveré todas las veces que se me antojáre.
(Cervantes.)

4. **Defectivos.**—Deben emplearse con mucha parsimonia los *verbos defectivos*, pues unos son de uso mas corriente que otros, y aun los tiempos de un mismo verbo no le tienen igual. *Soler* es bastante usado en sus dos tiempos *solia y suelo*; *erguir* tiene en uso frecuente á *erguido*, y en mucho menos á *erguimos*, *erguid*. Los tiempos de *arrecirse* son de poquísimo uso.

5. **Voz pasiva.**—No hay *verbos pasivos*, ni por consiguiente *voz*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

pasiva. Hemos dicho pág. 122, como la generalidad de nuestros gramáticos entendia suplir esta voz; y añadiremos ahora que frecuentemente la suple el pronombre *se*, como cuando decimos:

Se le alteró la bilis.	*Fuele alterada.*
Se le dará la licencia.	Le *será dada.*
Es justo *se* veneren.	*Sean* venerados.

Este modo de suplir la voz pasiva es mas genial á nuestra lengua; pues las demas formas, pocas veces le cuadran bien, y frecuentemente muy mal.

6. **Participio en ante ó ente.**—Muchos gramáticos, y entre ellos la Academia, llaman participios activos á ciertas voces terminadas en *ante* ó *ente*, como *amante*, *leyente*, *danzante*; pero estas palabras son ya unos verdaderos SUSTANTIVOS, lo mismo que *comandante*, *estudiante*, *farsante*, ó ADJETIVOS lo mismo que *penetrante*, *luciente*, etc., segun ya indicamos pág. 130 en la nota del cuadro núm. 5.

7. **Determinante y determinado.**—Es muy frecuente la concurrencia de dos verbos que tengan entre sí mútua dependencia, es decir, que el uno sea complemento del otro. Los gramáticos para distinguirlos llamaron *determinante* ó *antecedente* al verbo del complemento, y *determinado* ó *consiguiente* al verbo complemento, segun hemos indicado ya, pág. 185.

El verbo *determinado* puede ser, ó *complemento directo ó indirecto*, ó *una proposicion, complemento* tambien *directo ó indirecto.*

En el primer caso el *determinado* estará en la *voz radical* de infinitivo con preposicion ó sin ella, como cuando se dice:

Deseo *comer.*—Complemento directo.
Estudio *para saber.*—Id. indirecto.

En el segundo caso el *determinado* se encuentra siempre en el modo *indicativo ó subjuntivo* precedido de la conjuncion *que*, sin preposicion ó con ella. v. g.

Veo *que* comes.
Te suplico *que* bailes.

En estas dos frases hay cuatro proposiciones, á saber:

Yo veo.—Y tú comes.
Yo te suplico.—A fin de que tú bailes.

Las proposiciones *y tú comes*, *á fin de que tú bailes*, se llaman proposiciones complementos, porque completan el sentido de las dos primeras, *yo veo*, *yo te suplico.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Que comes es proposicion complemento directo, porque el *que* es sencillo y equivale á *y*.

Que bailes es proposicion complemento indirecto, porque el *que* es doble y equivale á *á fin de que*, donde encontramos la preposicion *de* que le hace indirecto (1).

Ardua y dificil tarea seria manifestar aqui los casos en que dado el modo y tiempo del verbo *determinante* pudiéramos señalar el modo y tiempo del *determinado*. Al tratar del uso de los modos y tiempos hemos dicho algo sobre el particular, reservando sin embargo para este lugar las observaciones siguientes:

1.ª Cuando el *determinante* se halla en la *voz radical* el *determinado* se pondrá en uno de *los tres futuros* de subjuntivo. v. g.

Estorbar que se *hagan* disparates.
Sin estorbar por eso, que se *hicieran* ó *hiciesen* disparates.

2.ª Cuando el *determinante* está en el *presente* ó *futuro* de indicativo ó en *imperativo*, el *determinado* debe estar en el *primer futuro* de subjuntivo. v. g.

Deseo que la *ame*.
No *lograrás* que le *castiguen*.
Permitid que os *deje*.

3.ª Si el *determinante* está en cualquiera de los otros tiempos de indicativo (menos en el anterior definido) ó en el *condicional*, el *determinado* estará en el *segundo ó tercer futuro de subjuntivo*, ó en la voz radical (2).

Se detenia
Se *habian detenido*
Se *detuvo*
Se *ha detenido*
Se *habrá detenido*
Se *detendria*

} para que *comiera* ó *comiese* ó para *comer*.

4.ª Si el *determinante* fuere el *condicional anterior*, el *determinado* será el *segundo ó tercer futuro* de *subjuntivo* con la condicional *si*. v. g.

Habria dormido, *si* hubiera ó hubiese tenido tiempo.

---

(1) En el analisis veremos como deben considerarse estas proposiciones complementos.

(2) Cuando es uno mismo el sujeto de ambos verbos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. VII. *Sintáxis de la preposicion.*

1. **Funciones de la preposicion.**—Cuál es la funcion de la preposicion?—2. **Construccion.**—A qué deben preceder las preposiciones?—3. Dónde deben colocarse los antecedentes de las preposiciones?—4. **Uso de las preposiciones.**—Indica siempre el antecedente la relacion que queremos espresar con la preposicion?—5. Suelen repetirse las preposiciones *á en*?—6. Todas las preposiciones pueden tambien repetirse?—7. No hay casos en que se omitan sin alterar el sentido?—8. Uso de la preposicion *á*.—9. A qué equivale la preposicion *á*?—10. No se emplea en la formacion de varias frases adverviales ?—11. Cómo debe emplearse *ante*?—12. Y *bajo*?—13. Y *con*?—14. Y *contra*?—15. Y *de*?—16. A que equivale *de*?—17. Porque suele usarse *de* entre dos sustantivos?—18. Cuando se emplea *desde*?—19. Y *en*?—20. Y *entre*?—21. Y *hácia*?—22. Y *hasta*?—23. Y *para*?—24. Y *por*?—25. Y *segun*?—26. Y *sin*?—27. Y *só*?—28. Y *sobre*?—29. Y *tras*?—30. **Observaciones.**—Sobre las preposiciones en general.—31. Sobre *á*.—32. Sobre *ante*.—33. Sobre *desde*.—34. Sobre *entre*.—35. Sobre *hasta*.—36. Sobre *para* y *por*.—37. Sobre *sin*.—38. Sobre *tras*.—39. Preposiciones ó locuciones prepositivas viciosas.

1. **Funciones de la preposicion.**—La funcion de la preposicion, es denotar las relaciones de las palabras entre sí. Ejemplo:

> Atrida! juzgó que *de* nuevo errantes
> *Por* ese mar, *en* vergonzosa fuga
> *A* Grecia volveremos.
>
> (*Hermosilla trad. de la Iliada.*)

2. **Construccion.**—Las preposiciones deben preceder siempre á la palabra término de la relacion que espresan, sin que puedan mediar entre ellas y sus términos, otras palabras que adjetivos (1). Ejemplos:

> Pendian *de* sus hombros
> Arco y cerrada aljaba; y *al* moverse,
> *En* orrido ruido retemblando,
> *Sobre* la espalda *del* airado númen
> Resonaban las flechas; pero él iba
> Semejante *á* la noche...
>
> (*Hermosilla tr. citada.*)

3. Los antecedentes de las preposiciones pueden ir antes y despues de ellas y sus términos, proxima ó separadamente, como se observa en los de los ejemplos precedentes.

4. **Uso de las preposiciones** (2).—El *antecedente* no indi-

---

(1) Entre los cuales va el artículo.

(2) Fijar el uso conveniente y acertado de la preposicion, es materia harto espinosa y delicada, por lo cual seguimos en esta parte con cortas alteraciones, el sentir de la Real Academia.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ca siempre la verdadera relacion que deseamos expresar con la preposicion, y necesitamos conocer su *término* ó *complemento* para fijar cual deba ser aquella, como lo comprueban los ejemplos siguientes:

Llevo, voy, doy	Á.....	*Lisboa*	EN.....	*seis horas.*
Salgo, traigo, vengo.	DE.....	*Murcia*	PARA....	*almorzar.*
Ceno, duermo, vivo. . . .	EN.....	*Madrid*	CON	*mis hijos.*
Bailo, hablo, paseo	CON	*Gumersinda*	SIN	*temor.*
Escóndete, ponlo, quédate	TRAS....	*la esquina*	AL	*costado.*
Díselo, llama, tira.	DESDE..	*allí*	SEGUN.. / CON.....	*conviene.* / *cuidado.*
Canta, espera, marcha. . .	HASTA..	*la tarde*	TRAS ...	*la cortina.*
Echate, déjalo, está. . . .	SOBRE..	*la mesa*	HASTA..	*que anochezca.*
Asisto, *salgo, toco*	POR.....	*distraerme*	CONTRA	*mi opinion.*
Compra, lleva, tendrá. . .	PARA....	*dos meses*	POR.....	*una friolera.*
Trabaja, discurre, es. . .	CONTRA	*si mismo*	DESDE..	*que vino.*
Compareció, vino, se puso	ANTE....	*el rey*	DE.....	*mala gana.*
Llueve, camina, fué. . .	HACIA...	*Toledo*	SOBRE..	*el asno.*
Le llevan, vamos, cojedle	ENTRE .	*cuatro*	ANTE...	*el alcalde.*
Vive, diríjete, preséntate	SEGUN ..	*las circunstancias*	HACIA ..	*Rande.*

5. Las preposiciones *a en* suelen repetirse delante de cada complemento. Ejemplos:

Yo voy *á* Roma y á Milan este año.
Estuve esta tarde *en* el Retiro y *en* la Fuente Castellana.

6. Todas las demas preposiciones pueden tambien repetirse, no siendo casi sinónimos los complementos.

Y tú solo, Señor, fuiste ensalzado
Sobre la alta cerviz y su dureza
Sobre derechos cedros y estendidos
Sobre empinados montes y crecidos
Sobre torres y muros...

(Herrera.)

Sumido *en* la molicie y ociosidad.

7. Sin embargo, en muchos casos se omiten las preposiciones sin alterar el sentido. v. g.

Lo haremos tú y yo, esto es, *entre* tú y yo.
Hubiera hablado un siglo sobre este asunto, esto es, *durante* un siglo.
Le ví vuelta la cara, es decir, *con* la cara vuelta.

8. **A**—Esta preposicion se emplea por lo general:

1.° Como relacion de un complemento personal directo de verbo. v. g.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Adoro *á* Filomena.

2.° Como relacion de un complemento indirecto término de daño ó provecho. v. g.

Contesto á Juan.

. . . . . .

A los Aqueos.
Enviára la *peste* asoladora.

(*Hermosilla*)

3.° Como relacion de verbos de movimiento y antes de un infinitivo. v. g.

Seguido habemos
De los troyanos *á tomar* Venganza.

(*Hermosilla,*)

4.° Como relacion de *lugar*, de *tiempo*. v. g.

. . . . . Y se lleve *á Crisa*.
La hecatombe sagrada. . . . . .

(*Hermosilla.*)

Llegaron *á* la *tarde*, *á* las *diez*.

5. Como relacion de lugar á lugar, de tiempo á tiempo. v. g.

De *Lisboa á Madrid*.
De *año á año*.

6.° Como relacion de número ó cantidad. v. g.

Los gastos suben *á mil reales*.
El rebaño llegaba *á cien cabezas*.

7.° Como relacion de conformidad ó arreglo. v. g.

A ley de Castilla.
A fuero de Aragon.
A fé de caballero.

8.° Como relacion de distribucion ó de cuenta proporcional. v. g.

A seis por ciento.
A real por arroba.
Nueve *a* nueve.

9.° Como relacion de precio. v. g.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

A cien reales la vara.

10.° Como relacion de un plazo. v. g.

Desde aqui *á* San Juan.
A la cosecha próxima.

11.° Como relacion de situacion de paises, pueblos, edificios y personas v. g.

Al oriente de Francia.
Al Occidente de Barcelona.
A la derecha de Adela.

12.° De costumbre, uso ó hechura. v. g.

A la española.
A la francesa.
A lo oriental.

13.° De móvil ó principio y fin. v. g.

Al grito de la patria
Volemos, compañeros.

(*Espronceda.*)

A manos de Hector homicida caigan
. . . . . .
Hija de Jove! ¿*A* qué del alto cielo
Bajaste ahora? ¿*á* presenciar acaso
Cómo me insulta y amenaza altivo
Agamenon de Atreo?..

(*Hermosilla.*)

14.° De instrumento. v. g.

Quien *á* hierro mata *á* hierro muere.

15.° De conexion ó inconexion de unas cosas con otras. v. g.

Comparable *á* un Dios...

16.° De diferencia de las cosas y acciones entre sí: v. g.

De malo *á* bueno.
De cantar *á* bailar.

9. La preposicion **á** equivale á *por*, *hácia*, *hasta*, *contra*, *si*, *segun*. v. g.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Vuelva V. *á* la tarde, esto es, *por* la tarde.
Pasó el rio con el agua *á* la cintura, esto es *hasta* la cintura.
No le llega el vestido *á* la rodilla, es decir, *hasta* la rodilla.
Se volvió *á la* pared, esto es, *hacia* la pared ó *contra* la pared.
A creer lo que sucede, esto es, *si* creyera lo que sucede.
Atento *á* lo que dicen, esto es, *segun* lo que dicen.

10. Se emplea en la formacion de varias frases *adverviales* tales son entre otras:

A sabiendas.
A la verdad.
A hurtadillas.
A tontas y locas.
A roso y velloso.
A pesar de.
A mas no poder.
A diestro y siniestro etc.

11. **Ante.** Esta preposicion se emplea:

1.° Como relacion que indica la persona ó cosa, á cuya presencia se hace algo. v. g.

Y *ante* la imágen de Jesus, postrados.
. . . . . .
Ante sus tiendas lóbregas paramos.
(*Espronceda.*)

2.° De prioridad de tiempo como equivalente de *antes que* ó *antes de*. v. g.

Ante todas cosas, es decir, *antes que* todas cosas.
Ante todo, esto es, *antes* de todo.

12. **Bajo.**—Se emplea para indicar relacion de subordinacion, inferioridad ó colocacion menos elevada. v. g.

Milita *bajo* sus banderas.
Los cobija *bajo* sus alas.
Cae *bajo* el hospital.

13. **Con.**—Se emplea:

1.° Como relacion de modo. v. g.

. . . . . Y al sacerdote
Con *imperiosa voz* y adusto ceño,
Mandó que de los naos se alejase.
(*Hermosilla.*)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Con *tardo paso*, con *silencio* y *calma*
A la luz del relámpago partimos.

(*Espronceda.*)

2.° Como relacion de compañía. v. g.

. . . . . Y con *mis tropas*
Á Tesalia volver. . . . . .
. . . . . .
. . . . . Pues otro tiempo
Con *héroes* traté ya mas esforzados.

(*Hermosilla.*)

3.° De medio. v. g.

Con estas y *con* otras leyes y estatutos nos conservamos y vivimos alegres.

(*Cervantes.*)

Con sumision, *con* súplicas y ruegos.

(*Martinez de la Rosa.*)

4.° De instrumento. v. g.

La corba garra en sangre, aleteando
Va con *su pico* el pecho barrenando.

(*Espronceda.*)

14. **Contra.**—Se emplea:

1.° Como relacion de oposicion ó contrariedad.

Contra su raza en implacables odios,
¡Oh mis Tirios! arded. . . . . .
. . . . . .
. . . . . Armas
Contra armas, playas *contra* playas, mares
Contra mares, luchando se embravezcan.
Que sus últimos nietos acrecienten
Contra mis nietos últimos su saña
Y los mios en ellos se ensangrientan.

(*Fr. Sanchez.*)

2.° Como relacion de oposicion para contener ó precaver.

. . . . . Aquiles . . . . . .
Que *contra* los estragos de la guerra,
Es el *antemural* de los aquivos.

(*Hermosilla.*)

3.° De situacion en equivalencia de *enfrente*. v. g.

Este palacio está *contra* Oriente, esto es, *enfrente* de Oriente.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

De.—Esta preposicion se emplea: 1.° Como relacion de pertenencia.

Y el aureo cetro en la siniestra mano.
Y en la derecha la *infula* DE *Apolo.*

(*Hermosilla.*)

2.° Como relacion del lugar de donde son, vienen, ó salen las cosas ó personas. v. g.

Mármol *de* Paros.
Café *de* Moca.
El té viene *de* la China.
Ahora llega *de* paseo.

3.° Como relacion de tiempo. v. g.

De dia.
De noche.
De madrugada.

4.° De tiempo oportuno. v. g.

Hora *de* recogerse.
Tiempo *de* pasear.

5.° De abundancia ó escasez. v. g.

Año *de* vientos.
Tiempo *de* guerra.
Abundante *de* maiz.
Escaso *de* trigo.
Ageno *de* cuidados.

6.° De causa. v. g.

No le compré *de* miedo de perderle.

6. De procedencia de las familias. v. g.

De Aquiles *de* Peleo canta, Diosa.

(*Hermosilla.*)

7.° De tránsito de situacion. v. g.

Despierta del sueño.

8. De la materia de que algo está hecho. v. g.

En medio de la cual está puesta una artificiosa fuente DE *blanco y precioso mármol* fabricada.

(*Cervantes.*)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

9. De modo. v. g.

Estaba *de* gala.

10. Como relacion de contenido. v. g.

Botella *de* cerveza.

11. De edad. v. g.

Era *de* seis meses.

12. De empleo ú oficio. v. g.

Fue *de* embajador á Constantinopla.
Trabaja *de* evanista.

13. De traje. v. g.

Viste *de* Militar *de* luto.

16. **De** equivale:

1.° A *para* entre adjetivos y verbos en la voz radical. v. g.

Bueno *de* comer, esto es *para* comer.
Fácil *de* digerir, esto es, *para* digerir.

2.° A *por*. v. g.

De miedo, esto es *por* miedo.
De lástima esto es *por* lástima.
De gozo esto es, *por* gozo.

3. A *por* en el régimen indirecto de la voz pasiva llamado persona agente y por igual razon despues de muchos adjetivos pasivos.

El rey se veia odiado *de* sus súbditos y perseguido *de* los estraños. (*Clemencin.*)

Acompañado de su esposa.

4.° A *con*. v. g.

De intento; *de* estudio; *de* buena y *de* mala gana; *de* un sablazo.

5.° A *entre*. v. g.

De Madrid á Zaragoza.
De Castilla á Vigo.

17. Suele usarse la preposicion *de* entre dos sustantivos para dar cierta gracia á la espresion. v. g.

El pícaro *de* Manuel.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Y lo mismo para indicar lástima ó queja. v. g.

¡Pobre *de* mí!
¡Desdichada *de* ella!

18. **Desde.**—Se emplea como relacion de tiempo y lugar. v. g.

Desde la creacion del mundo.
Desde Cádiz á Sevilla.

19. **En.**—Se emplea esta preposicion:

1.° Como relacion de tiempo y lugar. v. g.

¿Dónde estás, Osian? ¿*En* los *palacios*
De las nubes agitas la tormenta,
O *en* el *collado* gira allá *en* la *noche*
Vagarosa tu sombra macilenta?

(*Espronceda.*)

2.° Como relacion de modo. v. g.

Mientras andaba *en doloridas voces.*
. . . . . .
. . . . . Y de las altas cumbres
Del Olimpo bajó, inflamado *en* ira.

(*Hermosilla.*)

2.° De estado. v. g.

Y *en* la calma de los bosques...
. . . . . .
Ora las aves de rapiña ahuyenta
Ávido el moribundo *en* su agonía.

(*Espronceda.*)

3.° De causa. v. g.

Porque ni *en* hermosura, ni *en* la gracia
Ni *en* talento, ni *en* labor de manos
A aquella es inferior...

(*Hermosilla.*)

4.° De ocupacion. v. g.

En llanto sempiterno
Mi ánima mezquina
Los años pasará meses y dias:
La tuya *en* gozo eterno
Y edad firme y contína

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La Juanita se casó *por* poder.

6.° De modo. v. g.

Todos se ablandan si doliente pido
Una limosna *por* amor de Dios.

(*Espronceda.*)

7.° De causa. v. g.

¿Por qué yo fuí *por* mi fatal destino
Unido á tí desde la tierna cuna?

(*Espronceda.*)

8.° De término de afirmacion, amenaza ó suplica. v. g.

Yo juro *por* Apolo, á Jove coro
Si: *por* este cetro. . . . . .

(*Hermosilla.*)

Por la Vírgen santísima no me deje V. sola.

9.° De precio. v. g.

Por mil pesos.

10.° De equivalencia. v. g.

Vale *por* un ejército entero.

11.° Como relacion de equivalencia de *en favor de*, *en lugar de*, *en cambio* ó *trueque de*, en *concepto* ú *opinion de*, *sin*. v. g.

Habló *por* él, esto es, en su favor.

Hace centinela *por* su compañero, esto es, *en lugar* de su compañero.

Cuéntase de no sé que animal que dió los ojos *por* la cola, esto es, en *trueque* de la cola.

Está tenido *por* buen músico, esto es, *en concepto ú opinion* de buen músico.

La cama está *por* hacer, esto es, *sin* hacer.

12.° Como relacion del término donde uno se coge. v. g.

Asióle *por* la rubia cabellera.

(*Hermosilla.*)

13.° Suele preceder á la preposicion *entre*. v. g.

Por entre rocas despeñados van.

(*Espronceda.*)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

25. **Segun.**—Se emplea esta preposicion como término de conformidad ó arreglo de una cosa, ó accion con otra. v. g.

Segun me lo contaron.
Segun el Evangelio.

26. **Sin.**—Se emplea como relacion de privacion. v. g.

. . . . Se volvió *sin* replicarle
Del estruendoso mar por la rivera.

(*Hermosilla.*)

27. **Só.**—Sinónimo de *bajo*: preposicion que solo se usa en verso ó con las voces *capa*, *color*, *pena*, *pretesto*. v. g.

Só la rabia cayó la Vírgen pura
Del déspota sombrío
Como eclipsa la rosa su hermosura
En el sol del estío.

(*Espronceda.*)

Y aun en prosa nos dice Jovellanos:

Buscar un abrigo *só* las copas de los árboles.

28. **Sobre.**—Se emplea:

1.° Como relacion de peso. v. g.

Sobre la espalda del airado númen.

(*Hermosilla.*)

2.° De superioridad moral, ó social. v. g.

La caridad es *sobre* todas las virtudes.
. . . . . .
Pero Aquiles intenta *sobre* todos
Los otros ser, á todos dominarlos,
Sobre todos mandar. . . . . .

(*Hermosilla.*)

3.° Como relacion del asunto de que se trata. v. g.

Disputan *sobre* política.
Trata *sobre* la historia.

4.° Como relacion de corta diferencia en el número. v. g.

Habrá aquí *sobre* mil fanegas.
Tendrá *sobre* treinta años.

5.° De tiempo. v. g.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Hablar *sobre* mesa.

6.° De fianza. v. g.

Pidió mil pesos *sobre* sus haciendas.

29. **Tras.**—Se emplea esta preposicion como relacion del órden en que se siguen unas cosas á otras.

Tras la fortuna viene la adversidad.
Tras el desórden el órden.

30. **Observaciones.**—Hemos dicho pág. 132, las palabras que conceptuaba la Academia como propias y verdaderas preposiciones: acabamos de añadir al tratar de su uso, *bajo* y *só*.

Ahora observaremos que dichas preposiciones se unen ya entre sí, ya con otras palabras, y forman:

1.° Frases adverbiales, como *á sabiendas*, *á hurtadillas*.

2.° Frases *prepositivas* ó preposiciones compuestas. v. g.

En cuanto *á*	*Al* lado *de*	Debajo *de*
Tocante *á*	A causa *de*	Antes *de*
Mediante *á*	*A* nivel *de*	Con respecto *á*
Frente *á*	Delante *de*	Tras *de*
En consideracion *á*	Al abrigo *de*	Fuera *de*
En atencion *á*	En medio *de*	*En* contra
Cerca *de*	Encima *de*	Tocante *á*
		Acerca *de*

3.° Nombres y verbos cuya significacion alteran, añadiéndoles el de la relacion que las preposiciones expresan. v. g.

*Ante*pagar equivale á pagar *antes* de tiempo.
*Contra*decir, decir *contra*, etc.

Nota. Debemos advertir en esta parte que hay palabras verdaderas preposiciones que solo tienen valor en union con otras, tales son: *infra*, *sub*, *extra*, *pos*, *co*, *in*, *des*, *dis*. v. g.

*Infra*scrito;—*sub*secuente;—*extra*legal;—*pos*poner.

4.° Nombres y verbos compuestos, cuya significacion es diametralmente opuesta á la que tenian como simples, siendo las preposiciones *in*, *dis*, *des*, y *ex*. v. g.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

*In*fiel	contrario de.	Fiel.
*Dis*favor.		Favor.
*De*mérito.		Mérito.
*Des*vergüenza.		Vergüenza.
Ex-fiscal.		Fiscal.
*In*habilitar.		Habilitar.
*Dis*convenir.		Convenir.
*Des*abotonar.		Abotonar.

31. **A**. Observaremos sobre esta preposicion:

1.° Que debe cuidarse mucho no usarla entre voces que empiecen y concluyan por la letra *á*, porque ademas de hacer dura la frase, hace dudoso el sentido. No se dirá pues:

Tardar á amar; sino tardar *en* amar.

2.° Que repetida entre dos nombres suele significar movimiento pausado y contínuo, estraordinaria proximidad ó familiaridad.

Llorar hilo *á* hilo.
Le hablé cara *á* cara.
Estaba mano *á* mano con Teresa.

32. **Con.**—Unicamente observaremos sobre esta preposicion, que entra en la formacion de varias conjunciones condicionales, y que en composicion significa compañia, ó union de cosas ó personas y muchedumbre de ellas. v. g.

Con tal que llegue mañana, viene á tiempo.
*Con*traer, es juntar varias cosas.
*Com*probar es probar con varias razones.
*Com*puesto es de varias partes.

33. **Desde.**—Debe observarse que esta preposicion se une á los adverbios de tiempo y lugar, y forma frases adverbiales. v. g.

Desde ahora;—*desde* mañana;—*desde* aqui;—*desde* alli.

34. **Entre.**—Acerca de esta preposicion observaremos que frecuentemente equivale á *en* y tambien á *en el pais de*, y que á veces significa el estado de dos cosas ó acciones, siendo entonces enteramente nula, por lo cual conviene suprimirla: usada asi tiene la singularidad de que su régimen ó término hace de sugeto del verbo. v. g.

Entre las naciones antiguas, esto es, *en* las naciones.
Entre los turcos, esto es, *en el pais* de los turcos.
Entre tú y *yo* lo haremos, mejor se diria: *tú* y *yo* lo haremos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

35. **Hasta.**—A veces equivale á *tambien* en sentido de exageracion, y la frase adverbial *hasta no mas*, expresa el mayor punto á que puede exagerarse algo.

Se burla de todos y *hasta* de sí mismo, esto es, y *tambien* de sí mismo.

Bebió *hasta* no mas, esto es, cuanto era posible beber.

36. **Para y por.**—Suelen emplearse á veces en un mismo sentido ó como sinónimos; pero la preposicion *para* explica mas directamente la influencia de la accion en el efecto; y la preposicion *por* explica mas directamente la intencion con que se ejecuta la accion. v. g.

Salgo *para* ó *por* ir al canal.
Me paseé *por* ó *para* distraerme.

Sin embargo mejor estaria:

Salgo *para* ir al canal.
Me paseé *por* distraerme.

37. **Sin.**—Se emplea tambien en sentido de *ademas de*, *fuera de* y *antes de*.

La implacable muerte
Abrió *sin* (1) tiempo su sepulcro odioso,
Y derribóle en él.
(*Cienfuegos.*)

Parece viejo *sin* serlo.
(*La Academia.*)

Llevaba joyas de diamantes *sin* otras alhajas de oro y plata.
(*La Academia.*)

38. **Sobre-tras.**—Observaremos acerca de estas preposiciones:

1.° Que conviene distinguir la preposicion simple *sobre* y la compuesta *encima de*: *sobre*, expresa la relacion de que un cuerpo gravita sobre otro; *encima de*, su colocacion mas elevada: Asi diremos:

El reloj está *sobre* la mesa, si se quiere decir que gravita en ella.
El reloj está *encima* de la mesa, si queremos dar á entender que está mas elevado que ella.

(1) *Antes de ser* tiempo, *fuera de* tiempo. Salvá cita este ejemplo para criticarle: no lleva razon atendiendo á lo que dice la Academia, y al diccionario de la lengua, como lo prueba perfectamente Martinez.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° Que cuando la preposicion simple *sobre*, expresa la relacion del asunto que citamos, puede suplirse por la compuesta *acerca de*. v. g.

Tratado *sobre* los gusanos de seda, ó *acerca de* los gusanos de seda.

3.° Que *tras si* despues del verbo cerrar, equivale á *despues de haber entrado.*

Cerró *tras si* la puerta, esto es, despues de haber entrado cerró la puerta.

39. Hay varias locuciones prepositivas viciosas que deben evitarse cuidadosamente, tales son entre otras, las siguientes:

Suele decirse.	*Debe decirse.*
Vive *con* su trabajo.	Vive *de* su trabajo.
Decídete *por* ó contra él.	Decídete *por* él ó *contra* él.
Voy *á por* agua, *á por* pan (1). . .	Voy *por* agua, *por* pan.
Para por la noche.	*Para* la noche.
Segun sobre lo que sea.	*Segun* lo que sea.
Hasta por la mañana. . . , . . .	*Hasta* la mañana.
La duquesa es muy humana con sus criados	La duquesa es muy humana *para* sus criados ó *para con* sus criados.
Desde por la tarde.	*Desde* la tarde.
Con efecto.	*En* efecto.

§. VIII. *Sintáxis del adverbio.*

1. **Funciones del adverbio.**—Cuál es la funcion del adverbio?-2. Cuáles son las principales circunstancias que expresan los adverbios?-3. Qué funciones representan los adverbios cuando hacen de adjetivos y sustantivos?-4. **Construccion.**—Qué reglas pueden tenerse presentes para la colocacion del adverbio?-5. Uso del adverbio.—A cuántos verbos puede modificar un solo adverbio?-6. Por cuántos adverbios puede ser modificado un solo verbo?-7. Cómo deben emplearse los adverbios *acá* y *allá*; *aquí* y *allí*?-8. Cómo deben emplearse *jamás* y *nunca*?-9. Cómo se usa de *no*?-10. **Observaciones.**—Cuándo afirma el adverbio *no*?-11. A qué equivale *muy* acompañado de negacion?-12. Qué adverbios llevan mas frecuentemente los verbos el sentido metafórico?-13. A qué equivale *mas* y *menos* cuando preceden á adjetivos determinativos?-14. En qué número debe estar el complemento de un superlativo relativo no siendo nombre colectivo?-15. Qué locuciones adverbiales deben evitarse?

1. **Funciones del adverbio.**—La funcion del *adverbio* es modificar los verbos, adjetivos y aun adverbios á quienes se une.

2. Las principales circunstancias que expresan los adverbios son: el *lugar*, el *tiempo*, el *modo*, la *cantidad*, la *comparacion*, el *órden*, la

(1) Este defecto es muy comun en Madrid.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

firmacion, la *negacion* y la *duda*, circunstancias de que nos hemos valido para clasificarlos segun se vé pág. 133.

3. Cuando los adverbios hacen de *adjetivos*, representan sus mismas funciones. Cuando hacen de *sustantivos*, representan las de estos, siendo ya sugetos, ya complementos. Ejemplos:

Tiene *poca* razon; pero *mucho* dinero.
La *mañana* estuvo deliciosa; la *tarde* templada.
En esto se aproximaba la apetecida *mañana* que debia colmarme de felicidad.
Del *si* al *no*, no hacemos diferencia cuando nos conviene.
(*Cervantes.*)

4. **Construccion.**—Para la colocacion del adverbio, deben tenerse presentes las reglas siguientes:

Regla 1.ª Cuando el adverbio es complemento de un verbo, debe colocarse inmediatamente despues de este. v. g.

Callaré hasta despues de los dias de vuestra merced, y plegue á Dios que lo pueda descubrir *mañana*.
(*Cervantes.*)

Escepciones. 1.ª El advervio *no*, precede inmediatamente al verbo que modifica. v. g.

No hay águila, ni ninguna otra ave de rapiña, etc.
(*Cervantes.*)

Sin embargo los pronombres haciendo funciones de complementos, deben colocarse en medio, esto es, entre el *no* y el verbo. v. g.

A nuestra ligereza *no* la *impiden* grillos.
(*Cervantes.*)

2.ª Las palabras *cuando*, *como*, *dónde*, usadas como adverbios, preceden al verbo y comienzan la frase, siendo interrogativa. v. g.

¿*Cuándo* suele cobrarse el bien perdido?
¿*Cuándo* el mal sin buscarle *no* se *halla*?
¿*Cuándo* hay quietud en el mortal ruido?
¿*Cuándo* de la mortal fiera batalla,
Triunfó la vid, y *cuando* contra el tiempo
Se opuso ó fuerte arnés ó dura malla?
(*Cervantes.*)

¿*Cómo* salieron mal hora
Mi señora

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Tus afanes?

. . . . . , ...

¿Dónde marchas, Oscar? sobre las rocas
Dónde braman los vientos...

(*Espronceda.*)

NOTA. Hay casos en que la inversion es permitida principalmente en poesía, pero debe tenerse presente que el adverbio es el que mas la repugna de todas las partes del discurso.

REGLA 2.ª Los adverbios deben preceder inmediatamente á los adjetivos, cuando modifican á estos. v. g.

. . . . . Es hombre *bastante* rico.

REGLA 3.ª Cuando concurren dos verbos que tienen entre sí mútua dependencia, hay que cuidar en colocar el adverbio *no* antes del verbo que le corresponda para evitar equívocos. v. g.

La herida *no* puede ser mortal, esto es, no puede morir de la herida por ser leve.

La herida puede *no* ser mortal, esto es, hay duda porque es peligrosa.

(*Ejemp. de Salvá.*)

5. **Uso del adverbio.**—Un solo adverbio puede modificar tres, cuatro y mas verbos que entren en la preposicion. v. g.

Canta, baila, pasea, juega y se divierte *diariamente.*

6. Un solo verbo puede ser tambien modificado por dos ó mas adverbios en *mente*, reservando esta terminacion para el último. v. g.

Escribe *propia*, *elocuente* y *felizmente.*

7. ACÁ y ALLÁ; AQUÍ y ALLÍ.—*Acá* y *aquí* indican un lugar próximo al que habla; *allá* y *allí* un lugar apartado de él. Pero *acá* y *allá* abrazan mayor estension que *aquí* y *allí*. Se emplean, pues, no solo con esta distincion; sino que *acá* y *allá* se usan con mas frecuencia en frases que llevan idea de movimiento. Ejemplos:

Allí piden la paz; *allá* bramando
Guerra, guerra, apellidan furibundos
. . . . . , . . .
Y *allá* reposa ageno de sus males.
. . . . . .

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Vámonos de *aquí* de prisa.
. . . . . .
No venga *acá* con frecuencia.
. . . . . Que primero
Vayan casa de mis primas
Y si no estuviere *allí*

(*Martinez de la Rosa.*)

Sin embargo, á veces se emplean alternativamente estos adverbios para hacer mas variadas las descripciones y evitar su repeticion.

Allí le parece que el cielo es mas transparente y que el Sol luce con claridad mas nueva. . . . . *Aquí* descubre un arroyuelo, cuyas frescas aguas, que líquidos cristales parecen, corren sobre menudas arenas y blancas pedrezuelas, que oro cernido y puras perlas semejan. *Acullá* (1) ve una artificiosa fuente de jaspe variado y de liso mármol compuesta. *Acá* ve otra á lo grotesco ordenada, á donde las menudas conchas de las almejas, con las torcidas casas blancas y amarillas del caracol, puestas con órden desordenada, mezclados entre ellas pedazos de cristal luciente y de contrahechas esmeraldas, hacen una variada labor de manera que el arte, imitando á la naturaleza, parece que *allí* la vence. *Acullá* de improviso se descubre un fuerte castillo ó vistoso alcázar, cuyas murallas son de macizo oro, las almenas de diamantes, las puertas de jacintos...»

(*Cervantes.*)

8. JAMAS, NUNCA, SIEMPRE. *Jamás* y *nunca* equivalen á en *ningun tiempo* y pueden usarse indistintamente aunque *jamás* es mas enérjico. v. g.

Que *jamás* ni por acaso
Ni de mí, ni de mi nombre,
Volvais siquiera á acordaros.
. . . . . Yo tampoco
Pude *nunca* imaginarlo.

(*Martinez de la Rosa.*)

Jamás se une con *nunca* y con *siempre*; pero en este caso no es indiferente su uso; *siempre jamàs* significa perpetuamente, en todo tiempo; *nunca jamás*, lo contrario, esto es, en ningun tiempo. Ejemplos:

Nunca jamás volveré, esto es, en *ningun tiempo.*
Por *siempre jamás* me acordaré, esto es, en todo tiempo, perpetuamente.

---

(1) Por *allá.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

9. No. Cuando este adverbio precede al verbo, permite usar otras palabras negativas despues del verbo. v. g.

Digo que *no* oigo *nada*

. . . . . .

No creyera, caballero,
Hallarme *nunca* en el caso...

(*Martinez de la Rosa.*)

Sin embargo, cuando empleémos antes del verbo palabras que envuelvan idea negativa, como *tampoco*, *nunca*, *jamás*, *nada*, *nadie*, *ninguno*, *siquiera*, *en su vida*, etc., suprimiremos siempre el adverbio *no*. v. g.

¡Y qué, Edipo, *siquiera* te merezco
Una voz de consuelo, una palabra!

(*Martinez de la Rosa.*)

El *no*, puede repetirse con elegancia antes y despues del verbo. v. g.

No mas, *no* mas *callar*, ya es imposible.

(*Moratin.*)

10. **Observaciones.**—El adverbio *no* afirma, siempre que entren en la frase *sin*, *sino*, el *si* condicional, ó un *adjetivo activo*. v. g.

No sin miedo cruzó por entre las negras sombras que le rodeaban, esto es, con miedo, etc.

No deseo *sino* vengarme, esto es, solo deseo vengarme.

¡Qué *no* hablarian *si* tal hicieran! esto es, que hablarian, etc.

¡Qué *no* juzgaria su padre leyendo la carta! esto es, que juzgaria.

11. *Muy* acompañado de negacion equivale á *poco*. v. g.

No es Nemesio *muy* charlatan que digamos.

12. *Mas*, *menos*, *muy*, *mucho*, *poco* y algunos otros, llevan con mucha frecuencia los verbos al sentido metafórico. v. g.

Napoleon fué *mas* hombre que Alejandro.

No debe entenderse que fué mas hombre físicamente, sino que tuvo calidades superiores.

13. Cuando *mas* y *menos* preceden á adjetivos determinativos, equivalen á *excepto*, *fuera de*, *sino*, y dejan de ser adverbios. v. g.

Entran todos *menos* ESTE; esto es, excepto este.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Aprecia *mas* EL honor, que las riquezas.

14. El complemento de un superlativo relativo debe estar siempre en plural, á no ser que sea un nombre colectivo ó que envuelva pluralidad. v. g.

El mas soez de los *mortales.*
El mas sabio del *mundo*
El menos tonto del *pueblo.*

15. Hay algunas frases ó locuciones adverbiales viciosas, que deben evitarse con cuidado, tales por ejemplo:

Se dice.	*Debe decirse.*
Volveré *despues*	Volveré.
Alli es donde mataron á Juan. . .	Alli mataron á Juan.
Vuélvete *atrás.*	Vuelvete.
Sube *arriba*	Sube.
Baja *abajo.*	Baja.
Sal á *fuera.*	Sal.

§. IX. *Sintáxis de la conjuncion.*

1. **Funciones de la conjuncion.**—Cuáles son las funciones de la conjuncion?—2. **Construccion.**—Cómo deben colocarse las conjunciones?—3. Qué escepcion tiene esta regla?—4. **Uso de las conjunciones.**—Qué conjuncion debe emplearse antes de las sílabas *i*, *hi*? ¿y antes de *yo*, *ye*, *hie*?—5. Y antes de las *o*, *ho*?—6. Deben omitirse la *y* la *o* cuando en la frase hay dos complementos indirectos?—7. Cuando *y* enlaza varios miembros delante cuál de ellos debe ponerse? ¿No hay escepciones? ¿puede suprimirse en todos?—8. Y las demas conjunciones pueden repetirse?—9. Cuándo se emplea la conjuncion *que*?—10. Puede repetirse *asi que* en el segundo miembro de la frase?—**Observaciones.**—11. A qué equivale *que*?—12. Y *que de*?—13. A quién puede suplir *ni*?

1. **Funciones de la conjuncion.**—Enlazar entre sí dos miembros de una frase, es la funcion ùnica de la conjuncion en el discurso, segun hemos indicado pág. 133.

2. **Construccion.**—Las conjunciones deben colocarse siempre á la cabeza del miembro de frase que unen, sin que sea permitida la inversion. Ejemplos:

La luna en el mar rïela,
En la lona gime el viento,
Y alza en blando movimiento
Olas de plata *y* azul;
Y vé el capitan pirata,
Cantando alegre en la popa,

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Asia á un lado, al otro Europa,
Y allá á su frente Stambul.

(*Espronceda.*)

3. Escepcion de esta regla es la conjuncion *pues*, que va generalmente invertida, y tambien se hallan en este caso, aunque no con tanta propiedad, *empero, sin embargo, no obstante* y alguna otra v. g.

Conviene *pues* estudiar.

. . . . . .

Si, *empero*, tanto horror, si tantas muertes
No os bastan, proseguid. . . . . .

(*Martinez de la Rosa.*)

4. **Uso de las conjunciones.**—Antes de las sílabas *i*, *hi* se usará la conjuncion *é* y no *y*. v. g.

Madre é hija.
Candor é inocencia.

Pero antes de *yo*, *ye*, *hie*, conservaremos la *y*. v. g.

Tú y yo.
Caballo y yegua.
Llega y hiere.

5. Antes de las sílabas *ó*, *ho* se empleará la conjuncion *ú* y no la *o*. v. g.

Uno *ú* otro;—respeto *ú* honor.

6. Ni la *y* ni la *o* deben omitirse, mientras haya en la frase dos complementos indirectos. v. g.

Que las contribuciones se diesen por encabezamiento *y* no por fijas. Defendian la villa en custodia de la reina y de la junta, algunos caballeros con gente de á pie y de á caballo.

(*Martinez de la Rosa.*)

Saldrá por la puerta ó por la ventana.

Sin embargo, entrambas conjunciones deben omitirse, cuando no hay un precedente que de rigor las pida.

7. La conjuncion *y*, se pone despues del último miembro de la frase que enlaza, y puede suprimirse en los demas. v. g.

La lengua castellana por su elegancia, claridad, pureza, flexibilidad *y* abundancia, puede espresar con justa equivalencia, cuanto hay de bueno *y* bello, en los grandes maestros de la antigüedad.

(*Paganini.*)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Sin embargo, se expresa la conjuncion *y* delante de cada miembro, cuando quiere comunicarse mas fuerza y energía al discurso, como en este pasage de *Jovellanos* citado por Salvá.

Y no temo añadir que si toda la junta sevillana... *y* los mismos que la movieron á insurreccion, *y* sus satélites, *y* sus emisarios, *y* sus diaristas, *y* sus trompeteros *y* factores pudieran ser sinceros... etc.

Tampoco deja de ser comun verla suprimida enteramente, para comunicar movimiento y rapidez de la frase, como la presentan muy buenos ejemplos de nuestros clásicos, y entre ellos los siguientes del citado autor.

Pero la menor edad de Cárlos II, fué demasiado agitada, triste, supersticiosa... etc.

8. No solo la conjuncion *y*, sino todas las demas, pueden repetirse sin faltar á la propiedad del lenguage. v. g.

Ni mas pronto entre humo, y fuego, y trueno
Rayo veloz del cielo se desata;
Ni asi fiero en la mar de su hondo seno
Las turbias olas boreas arrebata,
Ni montaraz torrente al valle ameno,
Ni súbito huracan, *ni* catarata
De ondisonante rio, *ni* lava ardiente
Su arranque asemejaron impaciente.

(*Espronceda.*)

9. *Que*, se emplea frecuentemente para llevar los verbos á indicativo y subjuntivo. v. g.

Yo conozco *que* estudias
Yo deseo *que* estudies.

10. *Asi que*, no debe repetirse en el segundo miembro de la frase. v. g.

Asi que oyó el estruendo del cañon y los gemidos de los moribundos.

11. **Observaciones.**—*Que* equivale muchas veces:

1.° *A y muy*, ó *á y mas.* v. g.

Sostúvose Arminda tiesa *que* tiesa, esto es, tiesa y *muy* tiesa, ó tiesa y *mas* tiesa.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° A *y*, *mas* y *pero*.

Contigo se las habrá el hombre ese, *que* no conmigo; esto es, *y* no conmigo; *mas* no conmigo; *pero* no conmigo.

12. *Que de* equivale á *cuanto*, *cuanta*, *cuantos*, *cuantas* como ya dijimos pág. 171 al tratar del *adjetivo* á cuya clase pertenecen estos equivalentes. v. g.

¡*Qué de* máquinas que rompe!
¡*Qué de* designios que corta! etc.

13. *Ni*, puede emplearse en lugar de sin. v. g.

Es hombre *sin* reputacion *ni* virtudes.

§. X. *Sintáxis de la interjeccion.*

Funciones de la interjeccion.—Cuáles son las funciones de la interjeccion?—2. **Construccion.**—Dónde deben colocarse las interjecciones?—3. **Uso de la interjeccion.**—Cuándo emplearemos la interjeccion?

1. **Funciones de la interjeccion.**—La única funcion de la interjeccion es expresar los movimientos ó afectos del ánimo. Ejemplo:

«¡Ay! Oscar pereció!» gemirá el viento...

(*Espronceda.*)

2. **Construccion.**—La interjeccion no tiene lugar fijo en la proposicion: allí, donde el ánimo agitado prorumpe en un grito enérgico, allí irá la interjeccion, sea al principio, al medio ó al fin de la frase. Ejemplos:

¡Ay de ti! si por tu mal.
. . . . . .
Lamento, ¡ay! que llega al corazon...
. . . . . .
«¡*Hurra*, cosacos del desierto! ¡*Hurra*!
La Europa os brinda espléndido botin:
Sangrienta charca sus campiñas sean
De los grajos su ejército festin.»

(*Espronceda.*)

3. **Uso de la interjeccion.**—La interjeccion no debe usarse indistintamente y al acaso: una interjeccion cuando el ánimo está en calma deja de ser interjeccion y no es mas que un sonido vano. Véase

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

como aun en una narracion caben las interjecciones, y pueden emplearse con propiedad.

Súbito rumor de espadas,
Cruje y un «¡*ay*!» se escuchó:
Un «¡*ay*!» moribundo, un ¡«*ay*!»
Que penetra el corazon,
Que hasta los tuétanos hiela
Y dá al que lo oyó temblor.
Un «¡*ay* !» de alguno que al mundo
Pronuncia el último á Dios.

(*Espronceda.*)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

SEGUNDA PARTE.

PROSODIA.

SECCION PRIMERA. = CANTIDAD DE LAS SÍLABAS.

§. I. *Ideas generales.*

1. Qué es prosodia?–2. Qué es cantidad?–3. Cómo se dividen las sílabas por su cantidad?–Sílaba breve, larga y dudosa.

1. La *prosodia* es el arte que determina de una manera fija el valor vocal de las sílabas, es decir, el tono que es preciso darles, y las inflexiones de la voz para pronunciarlas.

Este tono y estas inflexiones dependen de la *cantidad* y del *acento prosódico*, que SICILIA llama *predominante* con mucha propiedad.

2. La *cantidad* es la medida del tiempo que se emplea en pronunciar una sílaba.

3. Respecto á la cantidad, las sílabas son *breves, largas* ó *dudosas.*

Sílaba breve es la que se pronuncia mas ó menos rápidamente con relacion á las demas de la palabra.

Sílaba larga es la que se pronuncia mas ó menos lentamente con relacion á las demas de la palabra.

Y *sílaba dudosa* es aquella, cuya cantidad no se ha fijado aun.

NOTA. En realidad no existen *sílabas dudosas* segun las reglas que daremos de la cantidad, que es dudosa únicamente en algunas, por no estar determinado en muchas palabras el lugar del *acento predominante.*

§. II. *Reglas de la cantidad.*

1. De qué proviene la cantidad de las sílabas en la lengua castellana?–2. Reglas de cantidad segun el número de sus elementos.–3. Reglas de la cantidad, segun el acento predominante.

1. Aunque el idioma castellano es sin disputa el mas prosódico de los modernos, no iguala, empero, al latino y mucho menos al griego. Conviene no obstante fijar en lo posible nuestra prosodia castellana, por lo cual expondremos aqui algunas reglas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La *cantidad* proviene en la lengua castellana de dos solas causas, á saber: 1.° Del número de los elementos de cada sílaba: 2.° Del acento prosódico ó predominante de la diccion.

2. Segun el número de elementos son breves las silabas:

1.° Formadas por un solo sonido vocal.
2.° Las formadas por una articulacion directa simple, como, *ca*.

Por el mismo concepto son largas:

1.° Las compuestas por un diptongo ó triptongo como *pei*–nado, *buey*.
2.° Las formadas por una articulacion directa compuesta, como *bra*–zo.
3.° Las de articulacion inversa simple y compuesta, como *in*–signe.

3. Segun el *acento prosódico* ó *predominante de la diccion* son largas las sílabas:

1.° En que se apoya dicho acento, aun cuando fueren breves por la regla de sus elementos, v. g. *cí*–tara.
2.° La primera sílaba de las palabras bisílabas, cuya última lleve el *acento predominante*, aunque fuere breve por el número de sus elementos, como *ó*–ir, *cú*–rar.

Por igual concepto, son breves:

Todas las sílabas que siguen á la que lleva el acento predominante, aunque fueren largas por sus elementos componentes, como bá–*ra*–*tro*.

SECCION SEGUNDA.=DEL ACENTO PROSODICO.

§. I. *Difinicion del acento prosódico y clasificacion que se hace en este concepto de las palabras.*

1. Qué es acento prosódico ó predominante de la diccion?-2. Qué clasificacion se hace en este concepto de las palabras?

1. En todas las palabras castellanas se eleva el tono de la voz en una de sus sílabas, mas que en todas las otras de que consta; y he aqui á lo que llamamos *acento prosódico*, ó *acento predominante de la diccion* (1).

(1) En la pág. 76, hemos dado ya esta misma definicion. Conviene tener presente cuanto dijimos en la seccion de lectura para la mejor inteligencia de la parte de gramática que ahora tratamos, y de la de ortografia que le seguirá.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. La elevacion del tono de voz, es decir, el *acento predominante*, recae siempre en la última, en la penúltima *ó* en la antepenúltima sílaba de las palabras, como se vé en *amór, salúdo, pájaro* (1). En el primer caso, las palabras se llaman *agudas;* en el segundo, *graves, regulares,* ó *breves*; en el tercero, *esdrújulas.*

Nota. Aunque el acento no puede recaer mas que en dichas tres sílabas, si las palabras no tienen ninguna agregacion; sin embargo, cuando se les unen los pronombres personales, el acento puede recaer en la cuarta sílaba á contar desde la última, como búsca-*mele.*

En algunos adverbios en *mente* el acento apoya en la quinta sílaba, y se repite en la penúltima. v. g. *forzosa-ménte.*

§. II. *De las voces que llevan el acento predominante en la antepenúltima silaba.*

1. Pueden fijarse reglas para saber cuando el acento predominante apoya en la antepenúltima sílaba?—2. Porqué medio supliremos la falta de datos para determinar la diccion esdrújula?—3. Qué puede tenerse presente de mas utilidad para conocer esta diccion?

1. No es fácil fijar reglas para conocer las voces que apoyan el acento predominante en la sílaba antepenùltima. Por eso estas voces llevan generalmente marcada en lo escrito la sílaba en que apoya el acento. En caso de duda debe eonsultarse al diccionario.

2. Apoyan el acento en la antepenúltima sílaba:

1.° Muchas voces de origen griego ó latino (2), que tenian en estos idiomas la misma prosodia, y otras que aunque de distinto origen tienen semejanza con ellas, por su material ortológico v. g.; *cántaro, pérsigo, ínfimo, córcega, húmedo, apólogo, átomo, geómetra, pábulo, Hécate, ejército, Temistocles, énfasi, espíritu, Júpiter, Hércules,* etc.

2.° Las primeras personas del plural del *pasado relativo* de todos los verbos. v. g. *Amábamos, temíamos, partíamos.*

3.° Las primeras personas de plural del *condicional.* v. g. *amaríamos, temeríamos, partiríamos.*

4.° Las primeras personas de plural del *segundo y tercer futuro,* como *amáramos, amásemos; temiéramos, temiésemos; partiéramos, partiésemos.*

5.° Muchas de las terminaciones de los verbos, cuando se les agregan

(1) En este caso y otros, pintaremos el acento para indicar mejor el lugar del predominante, aunque por las reglas ortográficas que luego expondremos no deba pintarse.

(2) Esta advertencia no es de gran utilidad, porque deben ser necesariamente pocos los que conozcan estos idiomas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

los pronombres, formando con ellos una sola diccion; v. g. *búscamelo, mírame, sígueme.*

6.° La primera persona de plural, del primer futuro de los verbos *haber* é *ir*, como *háyamos, váyamos.*

7.° Los dias de la semana, *miércoles, sábado.*

§. III. *De las palabras que apoyan el acento en la penúltima sílaba.*

1. Dónde apoya el acento en las voces terminadas en vocal?—2. En qué otros casos apoya el acento en la penúltima sílaba?

1. Las palabras terminadas en vocal, apoyan generalmente el acento predominante en la penúltima sílaba, como *músa, amígo, cára, cabéza, dúlce, amáble.* Esceptúanse de esta regla las voces que se mencionarán al tratar de la diccion aguda.

2. Apoyan tambien el acento en la penúltima sílaba.

1.° Algunas voces terminadas en *is, l, n, r, d,* derivadas del griego ó latin: v. g. *tésis, elípsis, silépsis, Íris, Ísis, Tétis, mármol, árbol, fácil, inútil, órden, vírgen, jóven, crímen, mártir, huésped.*

2.° Muchos nombres patronímicos (1), como *Fernández, López, González.*

3.° Los dias de la semana, *lúnes, mártes, juéves, viérnes.*

4.° Los adverbios *ménos, miéntras, ántes, apénas, léjos, entónces.*

5.° Las primeras y segundas personas de plural del futuro absoluto como *amarémos, temerémos, partirémos, amaréis, temeréis, partiréis.*

6.° Las voces de los verbos terminados en *n* ó *s,* menos las esceptuadas por esdrújulas; *ámas amámos, áman, ámes, amémos, améis.*

§. IV. *De las voces que apoyan el acento en la última sílaba.*

1. Dónde apoyan el acento las dicciones terminadas en consonante?—2. En las voces terminadas en *a*, cuáles apoyan el acento en ella?—3. Entre las voces terminadas en *e*, cuáles apoyan el acento en ella?—4. Entre las terminadas en *i*, cuáles le apoyan en esta letra?—5. Entre las en *o*, cuáles le apoyan en ella?—6. Y dónde apoyan el acento las voces terminadas en *n*?

1. Las voces terminadas en consonante, apoyan el acento en la última sílaba, como *Moáb, voluntád, razón, honór, amár, pardál, carmín, perdér,* etc.

Esceptúanse de esta regla las voces que hemos calificado de esdrújulas y graves, pág. 235, 236.

---

(1) Que indican descendencia ó linage.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. Entre las voces terminadas en *a*, apoyan el acento en la última sílaba:

1.° Las terceras personas de singular de los *futuros absolutos* de todos los verbos, como *asomará, temerá, partirá.*

2.° La tercera persona del *presente*, y la segunda de *imperativo*, ambas de singular, del verbo *estar*. v. g. *él está, está tú.*

3.° Los adverbios *acá, allá*, y *acullá.*

4.° Algunas voces de origen exótico ó extranjero, v. g. *Alcalá, Alá, maná, Mustafá, Bajá, zalá, sabá.*

5.° Los monosílabos en *a*, como *vá, á, lá.*

3. Entre las terminadas en *e* apoyan el acento en la última sílaba:

1.° Las primeras personas del pasado definido de los verbos en *ar*; v. g. *amé, estudié, canté, bailé.*

Esceptúanse *andúve* y *estúve* de *andar* y *estar.*

2.° Las primeras personas de los *futuros absolutos* de todos los verbos; v. g. *amaré, temeré, partiré.*

3.° La primera y tercera persona de singular del *primer futuro* del verbo *estar*; v. g. yo *esté*, él *esté.*

4.° Algunos nombres de origen exótico ó extranjero, como *Noé, Coré, café, babolé, minué, obué, trué, peroné, rapé, glasé, tupé.*

5.° Las voces *porqué* y *qué* en sentido interrogante; v. g.

¿*Qué* quieres?
¿*Por qué* lloras?

6.° Todos los compuestos en que entra la palabra pié; v. g. *puntapié, tirapié, paspié, hincapié, aguapié*; etc.

7.° Los monosílabos en *é*, como *mé, té, sé.*

4. Entre las voces terminadas en *i*, apoyan el acento en ella:

1.° Las primeras personas del pasado definido de los verbos que le hacen en *i*; v. g. *dí, ví, fuí, caí, sentí.* etc.

2.° Algunas voces propias de la lengua, y algunas otras de origen arábigo, terminadas en *i* sin diptongo; v. g. *aquí, ahí, allí, así, maravedí, borceguí, baladí, carmesí, rubí, turquí, cadí, alfolí.*

Esceptúanse los adverbios *cási cúasi*; muchos nombres patronímicos como *Capmáni*; y otros de origen griego ó latino, como *rosóli, álcali, éxtasi, Apocalípsi.*

3.° Los monosílabos en *i*, como *ví, dí, sí.*

5. Entre las voces terminadas en *o*, recae el acento en la última sílaba:

1.° En algunos sustantivos por lo general propios; v. g. *Mataró, san Maló*; etc.

2.° En las terceras personas del singular del *pasado definido* de casi todos los verbos; v. g. *amó, temió, partió.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Esceptúanse *andúvo, estúvo, hízo, cúpo, púdo, púso, quíso, súpo, túvo, húbo, plúgo, víno, díjo, condújo* y sus semejantes, *redájo, tradújo, sedújo,* etc. y los compuestos de todos los mencionados, como *deshízo.*

6. Las voces terminadas en *u,* aunque sean monosílabas, apoyan generalmente el acento en esta letra. v. g. *Perú, biricú, belcebú, ambigú, tú.*

Se esceptuan *ímpetu, espíritu,* y otras de igual origen y prosodia.

§. V. *Del lugar del acento en los incrementos.*

¿Qué es incremento?—2. En qué casos se forman los incrementos?—3. Varía el acento en los plurales?—4. Qué novedad resulta en las dicciones con la inmovilidad del acento?—5. Conservan el diptongo los nombres al pasar al plural?—6. No varia el lugar del acento en los superlativos?—7. Varía el lugar del acento en los nombres llamados aumentativos y diminutivos?—8. Qué hay que decir de los efectos del incremento en los verbos?

1. *Incremento* es el aumento que toman las voces variables para expresar sus accidentes.

2. Los incrementos tienen lugar en la diccion castellana:

1.° En los plurales de los nombres.
2.° En los adjetivos, cuando se hacen superlativos.
3.° En los aumentativos y diminutivos.
4.° En las diferentes personas de los tiempos de los verbos.

3. El lugar del acento no varia del singular el plural; v. g. *rósas* de *rósa*; *suáves* de *suáve*, esceptúase *caractéres*, cuyo singular es *carácter.*

4. La inamovilidad del acento en los incrementos, hace que la diccion *aguda* pase á *grave*, y *esta* á *esdrújula.*

5. Las voces que tienen diptongo en singular, no le desatan en el incremento de plural, como se vé en *piès* de *pié*, *prodigios* de *prodigio*, *auxiliares* de *auxiliar.*

6. En los superlativos, el acento pasa siempre á la primera *i* de la palabra *ísimo* que se le añade; v. g. de *jústo, justísimo*; *amáble, amabilísimo.*

7. Los nombres aumentativos y diminutivos si acaban en vocal, varian el acento para la penùltima sílaba, si en consonante para la última, v. g. de *mugér*, *mugeróna*, de *espáda, espadín.*

8. Las voces verbales han de ser por sus incrementos, ó *agudas*, ó *graves*, ó *esdrújulas* ó *semejantes á estas.*

Serán agudas:

1.° Todos los infinitivos. v. g. *amár, temér, partír.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° Las primeras y terceras personas del singular del *pasado definido*, como, *amé, temí, partí, amó, temió, partió.*

3.° Las personas primera, segunda y tercera de singular y la tercera de plural del futuro absoluto, como, *amaré, amarás, amará, amarán; temeré, temerás, temerá, temerán; partiré, partirás, partirá, partirán.*

4.° La segunda persona de plural del imperativo; v. g. *amád, teméd, partíd.*

5.° Todas las dicciones verbales monosílabas, v. g. *dás, vés, vé, dí, tén, són*; etc.

Serán *graves* en todos los verbos, con tal que tengan por lo menos dos sílabas:

1.° Todas las personas del *presente* y del *primer futuro.*

ámo	áme	témo	téma	párto	párta
ámas	ámes	témes	témas	pártes	pártas
áma	áme	téme	téma	párte	párta
amámos	amémos	temèmos	temámos	partímos	partámos
amáis	améis	teméis	temáis	«	partáis
áman	ámen	témen	téman	pártan	pártan

Se esceptúan las segundas personas de plural del presente, en los verbos en *ir*, y las personas 1.ª y 2.ª de plural del *primer futuro* de los verbos *haber* é *ir.*

2.° Las personas primera, segunda y tercera del singular y la tercera del plural del *pasado relativo*, del *condicional*, y del *segundo* y *tercer futuro*; v. g.

amába	amaría	amára	amáse	temía	temería	temiéra	temiése
amábas	amarías	amáras	amáses	temías	temerías	temiéras	temiéses
amába	amaría	amára	amáse	temía	temería	temiéra	temiése
amában	amarían	amáran	amásen	temían	temerían	temiéran	temiésen

partía	partiría	partiéra	partiése
partías	partirías	partiéras	partiéses
partía	partiría	partiéra	partiése
partían	partirían	partiéran	partiésen

3.° Las personas segunda y primera de singular, y segunda de plural del *pasado definido*; v. g.

amáste	temíste	partíste
amámos	temímos	partímos
amásteis	temísteis	partísteis

4.° La primera y segunda persona de plural del *futuro absoluto*; v. g.

amarémos	temerémos	partirémos
amaréis	temeréis	partiréis

5.° La segunda persona de singular de los imperativos, v. g. *áma, téme, párte.*

6.° Las tres personas de singular y la tercera de plural del *futuro dubitativo*; v. g.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

amáre	temiére	partiére
amáres	temiéres	partiéres
amáre	temiére	partiére
amáren	temiéren	parliéren

7.° Los adjetivos activos y pasivos. v. g.

amádo	temído	partído
amándo	temiéndo	partiéndo

Serán esdrújulas.

1.° Las primeras personas de plural del pasado relativo: v. g. *amábamos, temíamos, partíamos.*

2.° Las primeras personas de plural del *condicional*, y del *segundo* y *tercer futuro*, como *amaríamos, amáramos, amásemos; temeríamos, temiéramos, temiésemos; partiríamos, partiéramos, partiésemos.*

3.° Las primeras personas de plural del futuro dubitativo, v. g. *amáremos, temiéremos, partiéremos.*

4.° Las primeras personas de plural del primer futuro de los verbos *haber* é *ir*, como *háyamos, váyamos.*

Finalmente serán de diccion semejante á la esdrújula por llevar el acento en la sílaba anterior al diptongo:

1.° Las segundas personas del plural del *pasado relativo*, como *amábais, temíais, partíais.*

2.° Las segundas personas de plural del *pasado definido*, como *amásteis, temísteis, partísteis.*

3.° Las segundas personas del plural del *condicional* y del *segundo* y *tercer futuro*, v. g. *amaríais, amárais, amáseis; temeríais, temiérais, temiéseis; partiríais, partiérais, partiéseis.*

4.° Las segundas personas de plural del *futuro dubitativo*; v. g. *amáreis, temiéreis, partiéreis.*

5.° Las segundas personas del plural del *primer futuro* de los verbos *haber* é *ir*, como *háyais, váyais.*

§. VI. *Del lugar del acento en las voces que terminando por dos vocales, no le apoyan en la última.*

4. Qué reglas pueden fijarse para conocer el lugar del acento en las voces que terminando por dos vocales no le reciban en la última?

1. Para conocer el lugar del *acento predominante*, en las voces que terminando por dos vocales no le reciben en la última, pueden fijarse varias reglas:

Regla 1.ª Por lo general, apoya el acento en la primera de las dos vocales en las terminaciones siguientes:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1.° En *ae*, como *Pasifáe*,
2.° En *ai*, como *Garáy*.
3.° En *ao*, como *Meneláo*.
4.° En *au*, como *Paláu*.
5.° En *ea*, como *preséa*.
6.° En *ei*, como *Muléy*.
7.° En *eo*, como *camaféo*.
8.° En *eu*, como *Masdéu*.
9. En *oa*, como *canóa*.
10. En *oe*, como *alóe*.
11. En *oi*, como *convóy*.
12. En *ou*, como *Menóu*.
13. En *ua*, como *ganzúa*.
14. En *ue*, como *insinúe*.
15 En *ui*, como *Mompertúi*.
16. En *uo*, como *concéptúo*.

Escepciones. Apoyan el acento en la sílaba anterior á las dos vocales.

1.° Algunos nombres propios en *ae*, *ai*, y *ao* de origen griego, como *Dánae*, *Tánais*, *Dánao*.

2.° Algunos sustantivos en *ea*, de origen latino, como *área*, *Bóreas*, *línea*.

3.° Los adjetivos en *eo* formados de voces esdrújulas, como *purpúreo* de *púrpura*.

4.° Varios sustantivos y adjetívos en *eo* de procedencia latina, y otros formados á su imitacion, como *óleo*, *impíreo*, *calcáreo*, *cutáneo*.

5.° La voz *héroe*.

6.° Algunas voces de prosodia griega y latina, y originarias de estos idiomas, como *Èvoe*, *Cósroes*.

7.° Todos los sustantivos y adjetivos en *uo*, como *mónstruo*, *árduo*.

8.° Todas las voces terminadas en *cua*, *cue*, *cuo*; *gua güe*, *guo*, como *áscua*, *adécue*, *vácuo*; *trégua*, *píngüe*, *águo*.

Regla 2.ª Apoyan el acento en la *i* las terminaciones en *ia del pasado relativo y del condicional*, como *leía*, *cantaría*.

Regla 3.ª Apoyan tambien el acento en la *i*, las voces terminadas en *ñia*, como *compañía*.

Regla 4.ª Apoyan el acento en la sílaba anterior á las dos vocales, si la primera de estas es *i* en los casos siguientes;

1.° Casi todas las voces terminadas en *bia*, *bie*, *bio*, como *lábia*, *rábie*, *sábio*. Se esceptúan algunas voces, como *algarabía*, *mancebía*, *cabrío*, *sombrío*, *ombrío*, etc.

2.° Muchas voces en *cia*, *cie*, *cio*, como *hácia*, *espécie*, *ócio*. Se esceptúan *encía*, *Mencía*, *Lucía*, *vacío* y algunos nombres de dignidad, oficio y profesion, tales como *supremacía*, *prelacía*, *abogacía*, *carpintería*, etc.

3.° Muchas voces en *dia*, *die*, *dio*, como *Leocádia*, *nádie*, *tédio*. Se esceptuan entre otras, *abadía*, *alcaldía*, *cofradía*, *nombradía*, *regadío*, *judío*, *judía* y los tiempos del verbo vidriar en dichas terminaciones.

4.° Muchas voces en *fia* y *fio*, como *cófia*, *epitáfio*. Se esceptuan entre otras *calografía*, *calcografía*, *corografía*, *cosmografía*, *filosofía*, *geografía*, *ortografía etc.*, y los verbos en *fiar* y *friar*.

5.° Muchísimas voces en *gia*, *gie*, *gio*, como *mineralógia*, *lógia*, *ortológia*, *ideológia*, *efigie*, *colégio*. Se esceptúan varios sustantivos de ciencias y artes, como *teología*, *astrología*, *cirujía*.

6.° Un gran número de voces en *lia* y *lio*, como *Amélia*, *Júlio*. Se es-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ceptúan varios sustantivos de ciencias y artes, como *homilía*, *bailío*; algunos propios como *Elías*, *Dalías*; los verbos en *liar*, como *deslía*, *deslío*; y finalmente *folías*, *regalía*, *tropelía*, *anomalía*.

7.° Muchas de las voces en *mia*, *mie*, *mio*, como *académia*, *prémie*, *binómio*. Se esceptúan entre otros *aljamía*, *anatomía*, *astronomía*, *economía*; y el verbo *rumiar* que hace *rumía*, *rumíe*, *rumío*.

8.° Muchas voces en *nia*, *nie*, *nio*, como *vénia*, *progénie*, *demónio*. Se esceptúan un gran número de voces en *ania*, y *onia*, como *manía*, *tiranía*, *pulmonía*, *cosmogonía*, *ironía*.

9.° Muchísimas voces en *pia*, *pie*, *pio*, como *escárpia*, *escárpie*, *Serápio*. Se esceptúan entre otras, *arpía*, *espía*, *satrapía*, *impío*, y cuando estas terminaciones corresponden á los verbos *ampliár*, *espiár* y *expiár*.

10.° Varias voces en *quia*, *quie*, *quio*, como *tauromáquia*, *requiem*, *Eustáquio*.

Se esceptúan entre otras varios nombres de derecho público, como *monarquía*, *anarquía*; y tambien *Turquía*, *seguía*.

11.° Muchas de las voces en *ria*, *rie*, *rio*, v. g. *ária*, *barbárie*, *vário*. Se esceptúan entre otras muchos nombres de oficios y profesiones en *ria*, como *caballería*, *artillería*, *infantería*, *marinería*, *baronía*, *droguería*, *volatería*, y tambien *zalamería*, *glotonería*, *tontería*, *amorío*, *caserío*, *descarío*, *poderío*.

12.° Algunas voces en *rria* y *rrio*, como *Alcárria*, *bárrio*.

Se esceptúan estas terminaciones en los verbos en *rriar*.

13.° Muchas voces en *sia* y *sio*, como *Ásia*, *Dionísio*. Se esceptúan entre otros, *alevosía*, *apostasía*, *celosía*, *demasía*, *cortesía*, etc. y el verbo *extasiarse*.

14.° Varias de las en *tia*, *tie*, *tio* y *tria*, *trio*, v. g. *béstia*, *sítie*, *sítio*, *pátria*, *pátrio*.

Esceptúanse entre otras, *amnistía*, *antipatía*, *carestía*, *garantía*, *geometría*, *idolatría*, etc. y los verbos terminados en *estriar*.

15.° La mayor parte de los en *via*, *vie*, *vio*, como *Cracóvia*, *abrévie*, *Octávio*.

Se esceptúan el verbo *aviar* y sus compuestos y los nombres de ellos derivados.

16.° Algunos nombres en *xia* y *xio*, camo *asfixia*, *obnóxio*.

§. VII. *Del lugar del acento en las voces terminadas por tres vocales.*

1. ¿Cuál es el lugar del acento en las voces terminadas por tres vocales?

1. Para conocer el lugar del acento en las voces terminadas por tres vocales, se fijan las reglas siguientes.

Regla 1.ª Apoyan el acento en la antepenúltima vocal: 1.° Las segun-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

das personas de plural del pasado relativo terminado en *ia*; v. g. *temíais partíais*; 2.° en las mismas personas del condicional, como *bailaríais, jugaríais.*

Regla 2.ª Todas las demas dicciones que terminan en tres vocales, apoyan el acento en la penúltima, v. g. *traéis, deseáis.*

Escepcion. Siendo la última vocal articulacion inversa y larga se apoyará en ella; v. g. *Zapiaín.*

§. VIII. *Del lugar del acento, cuando este recae dentro de la diccion en la concurrencia de dos vocales.*

1, Qué reglas pueden fijarse para conocer el lugar del acento cuando este recae dentro de la diccion en la concurrencia de dos vocales?

1. Para conocer el lugar del acento cuando este recae dentro de la diccion en la concurrencia de dos vocales, se establecen las reglas siguientes:

Regla 1.ª En la concurrencia de *a* y *e* el acento apoya en esta sin diptongo, v. g. *faéna, saéta.*

Regla 2.ª En la concurrencia de *a é i*, el acento apoya en la *i* sin diptongo:

1.° En todas las dicciones verbales que toman incremento en *i*, y en los nombres formados á su semejanza, como *atraía, decaímos, caída.*

2.° En las palabras que llevan *h* entre la *a* y la *i*, v. g. *bahía.*

3.° En las que la *i* se halle en articulacion inversa, v. g. *arcaísmo.*

4.° En las voces derivadas de otra aguda, y en los incrementos plurales, v. g. *raíble* de *raér*; *países* de *país.*

5.° En las voces *paraíso, aína, aínaz.*

Nota. Fuera de estos casos, el acento recae por lo general sobre la *á*, y se forma diptongo, como *áire, báile, fráile, gáita, peláire*, etc.

Regla 3.ª En la concurrencia de *a* y *o*, el acento se apoya en la *o*, como en *caóba, tahóna.* etc.

Regla 4.ª En la concurrencia de *a* y *u*, se apoya el acento generalmente en *á*, y forma diptongo, v. g, *apláudo, ráudo, jáula, máula*, etc.

Se esceptúan de esta regla, y llevan el acento en la *ú*: 1.° Las personas del singular del *presente* y *primer futuro*, y *la segunda del imperativo*, de los verbos *ahúciar, ahúchar, ahúmar, ahúsarse, aúllar, aúnar, maúllar* y *sahúmar*; 3.° algunas otras voces, como *Ataúlfo, saúco, tahúlla.*

Regla 5.ª En la concurrencia de *e* y *a* el acento se apoya en la *á* sin diptongo, v. g. *beáto, reáto*, etc.

Regla 6.ª En la concurrencia de *e* y de *i*, el acento recae en esta sin diptongo

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1.° En todas las dicciones verbales que toman incremento en la *i* y en los nombres formados á su semejanza, v. g. *reímos, proveímos, proveído reído*, etc.

2.° En algunos esdrújulos, v. g. *feísimo, deífico.*

3.° En las que se interpone la *h* v. g. *rehízo.*

4.° En los que la *i* se halle en articulacion inversa: v. g. *oteísmo deísmo.*

5.° En las de origen agudo, v. g. *creíble* de *creér.*

6.° En algun diminutivo en *ito*, como *feíto.*

NOTA. A escepcion de los casos contenidos en esta regla, el acento recae sobre la *e*, y se forma diptongo, v. g. *aféite, pléito, réino.*

REGLA 7.ª En la concurrencia de *e* y *o* lleva esta el acento, y no hay diptongo, v. g. *Eólo, leóna.*

REGLA 8.ª En la concurrencia de *e* y *u* se apoya el acento por lo regular sobre la *e* y resulta diptongo, como *Céuta, déuda, féudo.*

REGLA 9.ª En la concurrencia de *i* y de *a* apoya el acento en esta sin diptongo:

1.° En las dicciones compuestas de estas dos vocales, y de otra sílaba posterior, v. g. *Diána piáno*, etc.

2.° En las dicciones verbales, cuyas terminaciones en *io, ie, io*, llevan el acento en la *i*, v. g. *porfiámos, desafiámos*, etc.

3.° En nombres derivados de estas dicciones, v. g. *aliánza confiánza.*

4.° En voces que preceda al *ia* una sola sílaba y hiera la *i* una articulacion directa, simple ó compuesta; pero ambas con *r*, v. g. *eriáles, Iriárte, arriáno; Adriático, Cipriáno.*

5.° En las voces esdrújulas compuestas únicamente de la combinacion *ia*, y de dos sílabas posteriores, v. g. *diácono, diástole.*

6.° En las voces que al *ia*, se siga *io*, ó el mismo *ia*, v. g. *diário diária.*

7.° En algunas compuestas, v. g. *cariáncho.*

ADVERTENCIA A LA REGLA 9.ª Permanecerá el acento sobre la *á*, pero formará diptongo:

1.° En las dicciones verbales, siempre que la combinacion *ia* se encuentre antes de la última ó penùltima silaba y los verbos lleven el acento en la *i* en las terminaciones *io, ie, ia*, v. g. *limpiámos, viciábamos.*

2.° En los nombres derivados de estos verbos, v. g. *estudiánte, insaciáble.*

3.° En muchos nombres de diccion grave, v. g. *aciágo, Luciáno, Zodiáco, Ulpiáno.*

4.° En algunas voces esdrújulas de las que llevan una ó mas sílabas antes de la combinacion *ia*, como *asiático.*

REGLA 10. En la misma concurrencia *i a* lleva el acento la *i*, sin diptongo:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1.° En las primeras y segundas personas de plural del *condicional* y del *segundo futuro*, v. g. *diríamos*, *amaríais*, etc.

2.° En las primeras y segundas personas del plural del *pasado definido*, como *decíamos*, *queríamos*.

3.° *Elefanciáco, maniáco, elegiáco, iliáco.*

Regla 11. En la concurrencia de la *i* con la *e*, el acento recae sobre la *é*, con diptongo, v. g. *griégo, miél, tiniéblas.* Pero no llevan el diptongo, los nombres que despues de la combinacion *ie*, les siguiese inmediatamente *io*, ó *ia*. v. g. *biénio*, *piéria*, *poliédro.*

Regla 12. En la concurrencia de *i* y *o*, el acento apoya en la *o* las mas veces formando diptongo, v. g. *rabióso, Diósa, glorióso, semióctava, biógrafo, manióbra.*

Se esceptúan algunos esdrújulos que llevan el acento en la *i*, como *Antíoco, calíope, etíope.*

Regla 13. Para la concurrencia de la *i* con la *u*, se establece:

1.° Si la *u* no está combinada con articulacion inversa, el acento se apoya por igual sobre las dos vocales y forma diptongo, como *viúdo.*

2.° Si la *u* está combinada con articulacion inversa, el acento recae sobre la *u* sin diptongo, como *diúrno.*

3.° Si la *i* está combinada con una articulacion directa compuesta, no por eso se quita el diptongo, aunque la *u* esté articulada inversamente. v. g. *triúnfo.*

Regla 14. En la concurrencin de *o* y *a* el acento pesa siempre sobre la *a* sin diptongo, como *boáto, toálla, loámos*, etc.

Regla 15. En la concurrencia de *o* y *e*, el acento recae siempre sobre la *e* sin diptongo, v. g. *Bohémia, poéma, roémos*, etc.

Regla 16. En la concurrencia de *o* é *i*, el acento recae sobre la *o* con diptongo, v. g. *esferóide, estóico, heróico, rombóide...* etc.

Se esceptúan de esta regla, llevando el acento sobre la *i* sin formar diptongo:

1.° Cuando entre la *oi* se halla la *h*, v. g. *mohíno.*

2.° En algunos nombres compuestos, como *introíto.*

3.° Y algunos otros, como *heroína heroísmo.*

Regla 17. En la concurrencia de *o* y de *u*, recae el acento sobre la *o* con diptongo, v. g. *cóuto, sóusa.*

Regla 18. En la concurrencia de *u* y *a*, el acento recae sobre la *a* con diptongo siempre que la *c* fuerte ó la *g* suave articule á la *u*, v. g. *acuático, guápo...* etc.

Regla 19. En la concurrencia de *u* y de *e*, el acento recae siempre sobre la *e*, y por lo general hay diptongo, cuando la *u* va articulada ó aspirada por la *h*, aunque no siempre, v. g. *abuélo, duérmo, Suécia, suéco, cruénto...* etc.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Regla 20. En la concurrencia de *u* é *i*, recaerá el acento sobre la *i* formando diptongo:

1.° En todos los incrementos verbales sobre la *i*, v. g. *destruímos.*

2.° En las dicciones en que la *u* va articulada por *s* y *z*, como *Jesuíta, Zuíza.*

3.° Cuando la *u* va combinada con una articulacion directa compuesta, v. g. *Druída, incluíais.*

4.° Cuando la *i* se halla en articulacion inversa.

5.° Algunos adjetivos en *ible*, v. g. *destruíble.*

Se esceptúan las voces *búitre, flúido.*

En los demas casos, se reparte el acento entre la *u* y la *i*, como en *circuíto, ruína.*

Regla 21. En la concurrencia de *u* y *o* se apoyará siempre el acento sobre la *o*, y con diptongo si la *u* fuese articulada por la *c* ó la *g*, y sin diptongo en todo otro caso, v. g. *acuóso, aguóso.*

Regla 22. En la duplicacion de una misma letra, el acento recae sobre la vocal repetida, v. g. *albaháca, Zahára, dehesa, friísimo,* etc.

§. IX. *Del diptongo en las voces terminadas por dos vocales que apoyan el acento en la primera.*

1. Cuándo se formará ó no diptongo en las voces terminadas por dos vocales que apoyan el acento en la primera?

1. Para poder conocer aproximadamente los casos en que las voces terminadas por dos vocales, que llevan el acento en la primera, forman ó no diptongo, observaremos:

1.° Que con frecuencia le desatan al fin del periodo en la prosa, y al fin del verso en el metro.

2.° Que le forman todas las dicciones terminadas en *ai, au, ei, eu, oi, ui*, v. g. *ay, Dulmau, ley, Moreu, hoy, muy, Tuy.*

3.° Que en las voces monosílabas y en cualquier otra combinacion se comete ó no el diptongo segun lo pida el número y ritmo de la frase ó del verso, v. g.

En ae *sin diptongo*

Cáe, los campos gimen
Con los rotos escombros.
(*Quintana.*)

En ae *con diptongo.*

Cual *cae* de la segur herido el pino (1).
(*Ercilla.*)

---

(1) Iguales ejemplos pueden citarse de las demas combinaciones.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Pero si la diccion fuere polisílaba, se comete raras veces el diptongo, si bien no faltan ejemplos que le autoricen, v. g.

De Arque*lao* los furores van creciendo.

(*Calderon.*)

4.° Que la articulacion directa compuesta, y la inversa simple en las dicciones verbales, facilitan el diptongo. Ejemplos:

Trae ya escrita en el rostro la sentencia.

(*Calderon.*)

Caen en la tentacion los animales.

(*Herbas.*)

Arboles que os *estais* mirando en ellos.

(*Garcilaso.*)

5.° Que forman generalmente diptongo los patronímicos en *aez*, como *Narvaez*, *Pelaez*, *Saez*.

6.° Que la combinacion *ao*, se usa con bastante frecuencia como diptongo:

1.° En la voz *caos*.

2.° En algunos patronímicos en *aoz* y *aos*, como *Aráoz*, *Montáoz*.

3.° En las dicciones verbales en *aos*, formados por la agregacion del pronombre *os*, v. g. *animaos*, *deteneos*, etc.

7.° Que las combinaciones *eos* y *ios*, formadas por la agregacion del pronombre *os*, suelen tambien formar diptongo, aunque no siempre, v. g.

Deten*eos*, yo os lo mando.

(*Calderon.*)

Part*ios* pues, es preciso.

(*El mismo.*)

8.° Que las dicciones terminadas por *ee* y por *oo*, forman, ya dos sílabas, ya una sola, v. g.

ee *formando una sílaba.*

Y el Alcorán en la siniestra alzando,
Muere ó *creé*, frenética clamando.

(*Melendez.*)

ee *formando dos sílabas.*

Que mas tuerce la cara
Cuanto *poseé* mas el alma avara.

(*F. Luis de Leon.*)

oo *formando una sílaba.*

Pues ya *Feijóo* lo habia dicho.

oo *formando dos sílabas.*

Oh! mi Dios, yo te *lóo* y te bendigo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

9.° Que las dicciones verbales terminadas por *ae, ea, eo, oa, oe*, cuando se le agregan pronombres forman generalmente diptongos, v. g. *tráenle, léasele, véole, róale, lóense.*

10.° Que las dicciones verbales que terminan en *ia, ie, io*, no forman diptongo aunque se le agreguen pronombres; pues para ello seria preciso sacar el acento de la *i*.

11.° Que tampoco pueden formarle por razon análoga las dicciones verbales en *ua, ue, uo* en la agregacion inclítica.

§. X. *Del diptongo en las voces agudas terminadas por dos vocales.*

1. Se forma alguna vez diptongo en las voces agudas terminadas por dos vocales?

1. Las voces agudas terminadas por dos vocales con articulacion final inversa ó sin ella, no forman diptongo sino en los casos siguientes:

1.° En la voz *real*.

2.° En las voces terminadas en *ial*, menos en *eriál, briál*.

3.° En las terminadas en *ian*, como *Osian, rufian*; exceptuando sin embargo cuando la *i* lleva articulacion directa compuesta como en *Cedrian*, el modo adverbial *piam, piam* y la voz *Siam*.

4.° En las terminadas en *iar*, como *ausiliar, agoviar*.

5.° Los imperativos en *iad*, como *acopiad, entibiad*.

6.° Algunas terminaciones en *ié* de los verbos en *iar* como *agravié*.

7.° Todos los nombres en *ié* con sus plurales, si los tienen, como *pié, piés, paspié*.

8.° Las voces terminadas en *iel, ien, ies, iez*, como *miel, sien, guardapiés, pardiéz*, exceptuando sin embargo cuando la *i* se halla articulada por la *r*, y precedida de una sola vocal, como *Uriel*.

9.° Las mas de las terminaciones en *ió* de los verbos en *iar*.

10.° La voz *Dios*.

11.° En las voces de dos ó mas sílabas terminadas en *iol, ior, ion*, cuando la *i* fuere articulada:

1.° Por la *b*, como *turbion*.
2.° Por la *c*, como *nacion*.
3.° Por la *d*, como *paladion*,
4.° Por la *g*, como *legion*.
5.° Por la *l*, como *rebelion*.
6.° Por la *n*, como *opinion*.
7.° Por la *p*, como *escorpion*.
8.° Por la *s*, como *pasion*.
9.° Por la *t*, como *cuestion*.
10.° Por la *x*, como *reflexion*.

Se exceptúan las voces *Albion, Ebion, espion, Ision*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

NOTA. Aunque cuando la *i* vá articulada por las demas consonantes no se forma diptongo; sin embargo, tendrá lugar este, en las voces que lleven antes de dichas combinaciones mas de dos sílabas, v. g. *escofion*, *Endimion*, *decurion*, *aluvion*.

12.° En las voces terminadas en *ua*, cuando la *u* vá articulada en la forma directa por la *c* ó la *g* y la *a* en la inversa por la *r* ó la *d*, como *adecuar*, *aguad*.

13.° En la voz *Juan*.

14.° En las terminadas por *ué*, cuando la *u* vá articulada por la *c* ó la *g*; *adecué*, *averigüé*.

15.° En la voz *obué*.

16.° En las voces terminadas por *ué*, con articulacion inversa de la *é*, y directa de la *u*, como *buen*, *juez*, *pues*.

17.° En las terminaciones en *ui*, menos en las verbales, v. g. *benjuí*, *Ruiz*, *ruin*.

18.° En las voces en *uó*, cuando la *u* se halla articulada por la *c* ó la *g*. como en *adecuó*, *apaciguó*.

§. XI. *De otras reglas del diptongo.*

1. Cuándo se formará diptongo en la concurrencia de dos vocales fuera del lugar de acento?—2. Qué condiciones se requieren para formar diptongo en la concurrencia de tres vocales?—3. Cuáles son las combinaciones posibles de vocales en que puede haber triptongo.—4. Se formará siempre triptongo en todas estas combinaciones de vocales llevando el acento la i de enmedio?—5. No hay casos en que puede formarse triptongo aunque el acento no recaiga en la de enmedio?—6. En la concurrencia de mas de dos vocales al fin de diccion con articulacion inversa ó sin ella, ¿ qué puede resultar?—7. Algunos casos de formacion de triptongos.—8. Algunos de la formacion de diptongos.—9. Algunos en que todas las vocales se pronuncian separadamente.

1. Cuando concurren dos vocales fuera del lugar del acento formarán siempre diptongo, v. g. *purpúreo*, *fragáncia*, *anúncio*, *progénie*, *acópio*, *propício*.

2. Para que se verifique triptongo en la concurrencia de tres vocales se necesita: 1.° que las vocales concurrentes y la combinacion en que se hallen se presten fácilmente á producir los tres sonidos bajo una sola emision de voz; 2.° que el acento recaiga sobre la vocal de enmedio.

3. Las combinaciones de tres vocales en que se puede formar triptongo son cuatro, á saber: *iai*, *iei*, *uai*, *uei*, segun dijimos pág. 79.

4. No siempre que ocurren cualquiera de estas combinaciones se verifica el triptongo, puesto que se omite en las combinaciones *iais*, *ieis*, de los verbos en *iar*, cuyos presentes apoyan el acento en la *i* de *io* v. g. *fiais*, *fieis*, *variais*, *varieis*.

5. Cuando á las segundas personas de plural del pasado relativo, del condicional y del segundo futuro se añade inclíticamente algun pro-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

nombre, se verifica el triptongo aunque no recae el acento en la vocal de enmedio, v. g. *queríaisla, veríaisla, tendríaisle* (1).

6. Siempre que se hallen tres, cuatro y aun cinco vocales reunidas al fin de diccion, con articulacion inversa ó sin ella, puede resultar: 1.° formacion de triptongo; 2.° formacion de diptongo; 3.° pronunciacion distinta y separada de cada una de las vocales.

7. Tres ó mas vocales reunidas al fin de diccion con articulacion inversa ó sin ella, forman triptongo en los casos siguientes:

1.° En la combinacion *iai*, si la palabra fuere segunda persona de plural del presente de los verbos en *iar*, que hacen este tiempo en *io* sin acento en la *i*, v. g. *apreciais, cambiais, elogiais.*

2.° En el caso marcado pregunta 5 de este §.

3.° En la combinacion *iei*, si la palabra fuere de los verbos en *iar*, cuyo presente en *io* no lleve acento en la *i*, como *lidieis.*

4.° En la *uai*, si la *u* fuere articulada por la *c* ó la *g*, v. g. *aguais, Paraguay.*

5.° En la combinacion *uao*, si la *u* fuere articulada por *c* ó *g*, y conviniere asi á la armonía de la frase ó del verso.

6.° En la *uei*, cuando la *u* estuviere articulada por la *c* ó por la *g*, como *evacueis, averigüeis.*

7.° En la voz *buéy.*

8. En la concurrencia de mas de dos vocales al fin de diccion con articulacion inversa ó sin ella, se forma diptongo con las dos primeras vocales:

1.° En las combinaciones *euia, euio,* como *rehuia, rehuios.*

2.° En la de *euiai*, v. g. *rehuiais* (2).

3.° En la de *iao* en dicciones verbales, que hacen el presente en *io* sin acento en la *i*, con tal que asi lo exija la armonía de la frase ó del verso, v. g. *aliviáos.*

4.° En la *uao*, si la *u* fuere articulada por la *c* ó por la *g*, con tal que nos lo pida la armonía del verso ó la frase, v. g. *apaciguaos.*

En igual concurrencia de vocales, se forma diptongo con las dos últimas:

1.° En la combinacion *aei*, como *caeis, traeis.*

2.° En la *eai*, como *deseais.*

---

(1) Puede dudarse si estos son verdaderos triptongos ó si nos engañan las apariencias.

(2) El *ai* de esta diccion forma tambien diptongo, por lo cual se encuentran dos en ella.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3.° En la en *eao*, como *meneaos*.
4.° En la en *eei*, como *creeis*, *deseeis*.
5.° En la en *eiai*, como *veiais*, *reiais*.
6.° En la en *euiai*, como *rehuiais* (1).
7.° En la en *iai*, dicciones de los verbos en *iar*, que hacen el presente en *io* con acento en la *i*, v. g. *guiais*, *porfiais*.
8.° En la combinacion *iai*, menos en el caso expresado preg. 5 de este §, v. g. *haciais*, *queriais*.
9.° En la en *iei*, si la diccion que la lleva fuese de los verbos en *iar*, que hacen el presente en *io* sin acento en la *i*, v. g. *confieis*.
10.° En la combinacion en *oai*, como *loais*, *roais*.
11.° En la combinacion en *oei*, como en *loeis*, *roeis*.
12.° En la de *oiai*, como *oiais*, *roiais*.
13.° En la de *uai*, si la *u* se hallare articulada por cualquiera consonante, excepto la *c* y la *g*, *graduais*, *insinuais*.
14.° En la de *uao*, si la *u* se hallase articulada por cualquiera consonante que no sea la *c* ó la *g*, y la armonía de la frase ó del ritmo lo exigiere.
15.° En la de *uei*, cuando la *u* vá articulada por cualquiera consonante, menos la *c* y la *g*, como *gradueis*.

9. En la concurrencia de mas de dos vocales al fin de diccion, con articulacion ó sin ella, se pronunciarán cada una de por sí, ó separadamente:
1.° En la combinacion *aeo*, como *caeos*, *traeos*.
2.° En la de *aia*, como *bahía*, *caía*.
3.° En la de *eeo*, como *proveeos*.
4.° En *eia*, como *veia*.
5.° En *eio*, como *reios*.
6.° En la de *iao* de los verbos en *iar*, cuyo presente sea en *io* sin acento en la *i*, v. g. *confiaos*, *enfriaos*.
7.° En la de *oeo*, como *roeos*.
8.° En la de *oia*, como *oia*, *roia*.
9.° En la de *uao*, si la *u* fuere articulada por cualquier consonante, menos por la *c* y la *g*, y si la armonía de la frase ó del verso lo exigiere.
10.° En la de *uia*, *uio*, como *argüia*, *huios* (2).

---

(1) Tambien hay diptongo en las dos primeras vocales como acabamos de decir.
(2) Algunos estrañarán no ver en esta parte las reglas del acento escrito; pero en nuestro dictámen, pertenecen á la ortografía, y allí las hallarán nuestroslectores.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

TERCERA PARTE.

ORTOGRAFIA. (1)

La *ortografía* tiene por objeto enseñar á escribir correctamente. Comprende dos partes: la *ortografía usual y la gramatical.*

La *ortografía usual* depende de la etimología ó del uso. Consideraremos, pues, en esta parte el uso de las letras de dudosa ortografía, y el de los signos ortográficos.

La *ortografía gramatical* depende de las reglas de la gramática. Consideraremos en esta parte las variaciones que dichas reglas hacen experimentar á las palabras.

PRIMERA SECCION.=ORTOGRAFÍA USUAL.

§. 1. *Uso de las letras.*

1. En qué casos puede confundirse el uso de las letras en lo escrito?–2. Qué letras pueden tener un mismo sonido?–3. *B. V.* Qué palabras deben escribirse con *b*?–¿y con *v*?–4. *C. Q.* Cuándo emplearemos la *c*?–¿y la *q*?–5. *C. Z.* Cuándo usaremos la *c*?–¿y la *z*?–6. *G. J.* Cuándo usaremos la *g*?–¿y la *j*?–7. *N. M.* Cuándo emplearemos la *m*?–¿y la *n*?–8. *R. RR.*–Cuándo emplearemos la *r* sencilla?–¿y la *r* doble?–¿cuándo toma la *r* sencilla el sonido de *r* doble?–9. Cuándo emplearemos la *h*?–10. *X.* Cuándo usaremos de la *x*?–11. *Y.* Cuándo emplearemos esta letra como vocal?

1. El uso de las letras puede confundirse:

1.° Cuando dos letras expresan un mismo sonido, ó al menos uno muy semejante.

---

(1) Esta parte de nuestros *Elementos de la lengua española*, está del todo conforme con los principios admitidos por la Real Academia, única autoridad que reconocemos legítima en tan importante asunto: hemos seguido solamente un método distinto en la exposicion de la doctrina, que en el fondo es la misma. Se nos ha invitado por mas de un suscriptor á emitir nuestro dictámen acerca de la reforma gigantesca que pretendian hacer en nuestra ortografía algunos profesores de instruccion primaria de esta corte.—Los límites de una nota no nos permiten estendernos en esta materia.—Sin embargo, diremos francamente que la tal reforma produciria el mas espantoso desórden, el caos mas completo. Seria preciso empezar por imprimir de nuevo las obras que existen, ó enseñar dos ortografías, la antigua y la moderna, empleando tambien dos méto-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° Cuando debemos escribir ó no escribir el signo de aspiracion.

3.° Cuando debemos emplear ó no emplear la *x*.

4.° Cuando la *r* suave reemplaza á la *rr* doble, y la *y* consonante á la *i* vocal.

2. Las letras que tienen á veces un mismo sonido, ó por lo menos uno muy semejante, son la *b* y la *v*; la *c* y la *g*; la *c* y la *z*; la *g* y la *j*; la *m* y la *n*; la *r* y la *rr*.

3. *B. V.* Aunque el sonido de estas dos letras es realmente distinto segun hemos indicado pág. 73 y 74, puesto que el uso las confunde del todo, es necesario manifestar los casos en que debemos emplear la *b* ó la *v*.

Se empleará la *b*:

1.° En las sílabas *bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro, bru.*

2.° En las sílabas *ab, ob, sub,* como *absolver, obtener, subrogar.*

3.° En todos los tiempos del verbo *haber.*

---

dos de lectura... ¿y los manuscritos?—Si fuese tan fácil tener una ortografía sencilla, sin la menor irregularidad; esas naciones tan propensas á novedades, tan adelantadas en el movimiento intelectual, ¿dejarian subsistir esas ortografías mónstruos que tan asiduos y constantes trabajos les debe costar aprender? Y esa Francia que en el torrente impetuoso de su revolucion nada perdonó, por nada se detuvo; esa Francia que uniformó los pesos y medidas; esa Francia que tiene pretensiones de hacer su idioma universal. ¿Cómo intentaria tan cortísimas y paulatinas reformas en la ortografía, cuyas numerosas irregularidades tanto pueden dificultar el éxito de sus proyectos? No se nos diga que no hay paridad y que la sencillez de nuestra ortografía convida á la reforma; un maduro exámen nos hará ver que no es esta tan fácil como á primera vista se cree. No nos alucinemos, una reforma de ortografía no puede improvisarse: meditaciones muy profundas se necesitan para variar el mas leve signo en la escritura, el que mas insignificante parezca. Signo inútil es ciertamente la h, y aun asimismo, su supresion causaria equívocos y alteraría algunas reglas prosódicas; ¿cómo distinguiriamos *aya* de *haya*, *uso* de *huso*, *á* de *ah* y de *ha*?—Natural parece, que la y griega se emplee únicamente como consonante; sin embargo, el usarla como vocal al fin de algunas dicciones, facilita el conocimiento de su prosodia; ¿cuál de ambos inconvenientes es preferible?—Pues estas son justamente las alteraciones mas fáciles. Otras hay de mayor peligro y bulto, y algunas en que cayó la misma Academia, aunque luego volvió en sí, á dar crédito á la última edicion de su diccionario: tal es la de sustituir la s á la x antes de consonante; y que, ¿es lo mismo *espiar* que *expiar*? El escribir ambas palabras con s, es hacer de dos palabras de muy distinta acepcion, una sola, es empobrecer la lengua multiplicando los homónimos.—Pero aun concediendo por un momento á los reformadores que todas las innovaciones fuesen justas y razonables, ¿debieran hacerse de repente ó paulatinamente? No es difícil contestar á esta observacion.—Réstanos solo felicitar al gobierno por haber puesto coto á la manía reformadora.—La ortografía buena ó mala, debe ser una para todos.—Sin embargo, el mal se ha hecho tan grave, que cada escritor, ¿qué digo? cada regente, cada cajista tiene la suya.—Asi salen nuestros escritos tan plagados de erratas, que dá lástima; de cuyo mal, no vá por desgracia exenta la presente obra.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4.° En la sílaba *ba* de todas las personas del *pasado relativo* de los verbos en *ar*, v. g. canta*ba*, bailá*ba*mos.

5.° Cuando articule directamente á la *u*, v. g. *bulla*, *buey*, *busto*.

Se exceptúan los tiempos de *volcar*, *volar*, *vulnerar*, *divulgar*, *volver*, y las palabras *vuelco*, *vuelo*, *vuelta*, *vuesa*, *vuestro*, *Vulcano*, *vulgar*, *vulgo*, *avutarda*, *convulsion*, *párvulo*, *pavúra*.

6.° Todos los tiempos de los verbos acabados en *bir*, como *escribir*, *escribo*; menos *hervir*, *servir*, *vivir*.

7.° Todos los tiempos de los verbos terminados en *aber*, v. g. *cabia*, etc., de *caber*.

8.° Cuando la inicial es *ó*, y sigue en la diccion *sc*, *se*, *si*, debe ir en medio la *b*, v. g. *obscuro*, *observo*, *obsidiano*.

Se empleará la *v*:

1.° En las sílabas *ava*, *ave*, *avo*, *ivo*, *iva*.

Se exceptúan las voces *aldaba*, *sílaba*, *traba*, *nabo*, *rabo* (1).

4. *C. Q.* Solo se usa la *q* para expresar el sonido fuerte de la *c*, en las sílabas *que*, *qui*.

5. *C. Z.* Estas letras tienen un sonido igual antes de las vocales *é*, *i*.

Se empleará siempre la *c*, en las sílabas *ce*, *ci*, menos en *zeda*, *zeta*, *zéfiro*, *zelar*, *zelos*, *zenit*, *zinc*, *zipizape*, *zirigaña*, *ziszas*, *zizaña*.

6. *G. J.* Los sonidos de estas letras son iguales cuando articulan las vocales *e*, *i*.

Se empleará la *g* casi en todas las sílabas *ge*, *gi*, menos en los casos que estas deban escribirse con *j*.

Se usará la *j*:

1.° En las voces derivadas de otras terminadas en *ja*, *jo*, como *cajita*, *cajero* de *caja*; *cojito*, *cojera* de *cojo*.

2.° Despues de consonante, v. g. *objeto*, *adjetivo*, *subjuntivo*, *gorjeo*, *aljive*.

Se exceptúan *ángel*, *angelical*, *evangelio*, *vergel*, *Virgilio*, *vírgen*, *laringe*, *longevidad*, *longitud*, *ingénio*, *ingénuo*, *ingerir*, *ingertar*, *álgebra*, *argento*, *argivo*, *asperges*, *Bélgica*, *berengena*, *congelar*, *congeniar*, *congestion*, *divergencia*, *engendrar*, *falange*, *fulgente*, *márgen*, *pergeño*, *turgente*, y nueve ó diez voces mas poco usadas.

3. Las sílabas *aje*, *eje*, v. g. *ejemplo*, *ejército*, *paraje*, *lenguaje*.

Exceptúanse las voces *trage*, *tragedia*, *egercicio*, *degenerar*, *gage*, *nonagenario*, *pagel*, *regencia*, *septuagésima*, *sexagésimo*, *vegetar*.

---

(1) Para los demas casos no comprendidos en estas reglas, hay que atender al origen, y si se ignora ó duda, consultar el diccionario de la lengua.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4. En todos los tiempos de los verbos, donde se hallen las sílabas *je, ji*, como *dije, dijeron*.

Se exceptúan aquellos verbos derivados de nombres que se escriban con *g*, como *gigantear de gigante*.

7. *M. N.* El sonido de estas letras cuando preceden á consonante en articulaciones inversas, es algo semejante, por lo cual suelen confundirse.

Se usará la *m* antes de *b*, *p* y *n*, v. g. *hombre, empujar, himno, alumno*.

Se empleará la *n* antes de la *m* y demas consonantes, v. g. *inmortal, inmaterial, suspender, envidia, invadir*.

La *n* se dobla en las voces siguientes:

Ennegrecer.
Ennoblecer.
Ennudecer.
innato.
innavegable.
innecesario.
innegable.
innoble.
innócuo.
innominado.
innovacion.
innumerable.
innocente (1).

La *n* debe conservarse en las voces compuestas de la preposicion latina *trans*, y por consiguiente en las voces siguientes:

*trans*cender. | *trans*florar. | *trans*fundir. | *trans*mitir.
*trans*cribir. | *trans*formar. | *trans*gresor. | *trans*montar.
*trans*finir. | *trans*fregar. | *trans*laticio. | *trans*mutar.
*trans*figurar. | *trans*fritano. | *trans*marino. | *trans*nadar.
*trans*fixion. | *trans*fugo. | *trans*migar. | *trans*parencia.

*trans*pirar.
*trans*poner.
*trans*putar.
*trans*tornacion.
*trans*versal.
*trans*ververacion.
*trans*sustanciar.

8. *R. RR.* La *r* sencilla se emplea entre vocales para producir el sonido suave de esta letra, v. g. *pera*.

La *rr* doble en el mismo caso para procucirle fuerte, v. g. *perra*.

La *r* sencilla tiene el sonido de *rr* doble en los casos expresados, página 74, pregunta 9, por lo cual se empleará aquella y no esta al escribirles.

---

(1) La Academia escribe inocente; sin embargo, el origen pide la *n* doble: téngase presente.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

9. *H.* Es signo de aspiracion, pero solo se percibe algo su sonido en la sílaba *hue* (1).

Emplearemos pues la *h*:

1.° Antes de las sílabas *ia*, *ie*, *ue*, *ui*, ya se hallen en principio, en medio ó en fin de palabras, v. g. *hiadas*, *hielo*, *huevo*, *huir*, *cahia vihuela*.

Nota. Si las palabras en que se hallen estas sílabas son verbos, solo tiene lugar la regla al principio de palabras.

2.° Antes de las que empiezan por las sílabas *om* y *on*, v. g. *hombre*, *honra*, *honda*.

Exceptúanse *omnipotente*, *omnímodo*, *ombrio*, *ombligo*, *once*, *onceno*, *onda*, *onza*.

3.° Antes de la sílaba *or*, seguida de *r*, *n*, *m*, como *horror*, *hornada*, *hormilla*.

Exceptúase *ormesi*, *ornar* y sus derivados, como *ornato*, *ornamento*, *ornitologia*.

4.° Antes de la sílaba *er*, v. g. hermético, hermetio.

Se exceptúan *erguir*, *erguirse*, *ermita*, *ermitaño*, *erpitologia*, *ervilla* y algun otro poco usado.

10. *X.* La *x* se empleará entre dos vocales *exámen*, *sintáxis*.

En principio ó enmedio de diccion no puede sustituirse por *s*, porque es distinto *espisar de expiar* (2).

11. *Y.* Esta letra se emplea en lugar de la *i* vocal:

1.° Cuando es conjuncion copulativa, v. g. *Pedro* y *Juan*.

2.° En las voces terminadas en *i*, que no apoye en ella el acento predominante, como *hay*, *ley*, *rey*, *doy*.

§. II. *Uso de los principales signos ortográficos.*

1. Cuáles son los principales signos ortográficos?—2. Qué se entiende por acento?—3. En qué casos emplearémos el acento?—4. Y los puntos diacríticos?—5. Y el guion?—6. Y las mayúsculas?

1. Los principales signos ortográficos son el *acento* (’), los *puntos diacríticos*. (··), el *guion menor* (-) (3) y las *mayúsculas*.

---

(1) En este caso podria dudarse si es el sonido de la *h* el que se percibe, ó el de las dos vocales reunidas y pronunciadas rápidamente; sin embargo, aunque á primera vista aparece la *h* como un signo inútil, no se seguiria poca confusion de suprimirle.

(2) La Academia autoriza esta sustitucion en la última edicion de su ortografía, pero en la última de su diccionario no sigue esta reforma, pues escribe con *x* las voces que la tienen, y no sustituye la *s*.

(3) Nos hemos visto obligados á distinguir dos guiones, el *guion menor* y el *guion mayor*; puesto que el primero es signo ortográfico, y el segundo de puntuacion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. El *acento* es un signo (') que se coloca encima de las vocales para modificar su sonido, ó para distinguir dos homónimos entre sí.

3. Emplearemos el acento escrito.

1.° En los monosílabos *él*, *mí*, *tí*, *sí*, *tú*, pronombres; *dá dé dí* de *dar; sé* de *saber*; *ví* de *ver*; *vé* de *ir; é*, *ó*, *ú*, conjunciones; *á* preposicion; *té*, sustantivo, y *qué* en sentido interrogativo ó admirativo.

2.° En las voces agudas terminadas por vocal, v. g. *allá*, *café*, *maravedí*, *Perú* (1).

3.° Las voces esdrújulas de todas especies, como *cámara*, *pájaro*, *Júpiter* (2).

4.° Cuando á una voz grave se le agregan dos pronombres, v. g. *búscamela* (3).

5.° Las voces graves terminadas en consonante, v. g. *árbol*, *Vírgen*, *fául* (4).

6.° Las dicciones verbales agudas terminadas por *s*, *o*, *n*, v. g. *amarás*, *cantarán*.

7.° Las voces terminadas por dos vocales sin ninguna sílaba anterior, con tal que apoyen el acento predominante en la última, como *rei*, *lei frei*.

8.° Las voces bisílabas ó polisílabas terminadas en *ia*, *ie*, *io*, *ua*, *ue uo*, con tal que apoye el acento predominante á una de estas dos vocales, v. g. *filosofía*, *estío*, *desvie*, *ganzúa*, *gradúo*, *reditúe*, *lidió*, *minué*, *insinuó* (5).

9.° Los terminados en *ai*, *ei*, *oi*, *ui*, cuando apoye el acento predominante en la *i*, v. g. *decaí*, *deslei*, *distribuí*.

10. En las dicciones verbales terminadas por *e* duplicada, para distinguir en cual de las dos se apoya el predominante, v. g. *acarrée*, *acarreé*; *desée deseé*.

11. En las voces terminadas en dos vocales que apoyen el acento en la sílaba anterior á ellas, v. g. *linea*, *momentáneo*.

12. Los adverbios en mente que conservan el acento de los adjetivos

---

(1) Cuando la voz aguda es un verbo y se le agrega un pronombre, aunque la diccion se hace *grave*, no por eso dejará de escribirse el acento: asi conocióle, llevará el acento en la ó.

(2) Cuando una voz grave se hace esdrújula, debe escribirse el acento, aunque la grave no le tiene. Asi, si á quiero se le agrega *te*, se escribirá *quiérote*.

(3) El acento en este caso se escribe encima de la cuarta sílaba.

(4) Menos en los plurales (exceptuando caractéres) de los nombres que no le llevan en singular, en los patronímicos en *es* y en las dicciones verbales en *s*, *y*, *n*.

(5) La terminacion *ia* de los pasados relativos y condicionales nunca se acentúa.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de los que se forman, si fuesen de los que le llevan escrito, v. g. de *cándido*, *fácil*, *cándidamente*, *fácilmente*.

4. Los *puntos diacríticos*, llamados tambien *diéresis*, son dos puntitos que se colocan encima de las vocales en esta forma: (ü).

Se emplea este signo:

1.° Cuando se quiere hacer sentir el sonido de la *u*, colocada entre la *g*, y las vocales *e*, *o*, *i*, v. g, *agüero*, *argüir*.

2.° Cuando los poetas usando de la licencia que les concede la figura *diéresis*, desatan el diptongo, v. g.

Modera la soberbia *impetüosa*.

(*Melendez.*)

¿Tan crüel me juzgabas, tan ingrato...?

. . . . . .

Con sed *insacïable*.

(*Fray Luis de Leon.*)

5. El *guion menor* es una rayita corta orizontal en esta forma (-).

Se emplea este signo:

1.° Para presentar separadas las sílabas de que se componen las palabras, v. g. *a-mis-tad*.

2.° Para manifestar el enlace de una palabra dividida en dos distintas líneas, esto es, unir las sílabas de una palabra colocadas al fin de una línea con las sílabas de la misma palabra que comienzan la línea siguiente, v. g.

Constanti-
nopolitano.

6. Las letras mayúsculas se emplean para comenzar.

1.° La primer palabra de cada frase ó de cada verso, v. g.

Al poseedor de las riquezas no le hace
dicluso el tenerlas, sino el gastarlas;
y no el gastarlas como quiera, sino el
saberlas gastar.

(*Cervantes.*)

Do están.
Muza y Tarif? Arbolan,
Abrid paso. — ¿En dónde, en dónde?
¡Está su lecho vacío!
¿Qué alarma es esta? ¡Un arcon!
¿Es el mismo? ¡Maldicion!
¡O qué recuerdo, Dios mio...!

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° Los nombres propios de personas y apellidos.

Joaquin, Amalia, Julia, Fernandez, Viadera.

3.° Los séres abstractos personificados.

Genio, Envidia, Verdad.

4.° Los de festividades, v. g.

Natividad, Pascua.

5.° Los de paises, naciones, provincias, ciudades y pueblos.

Italia, España, Andalucía, Zaragoza.
Italianos, Españoles, Andaluces, Zaragozanos,

6. Los de sectas, v. g.

Protestantes, Calvinistas, Luteranos.

7.° Los de ciencias y artes usados en sentido individual, v. g.

La gramática es la base de todas las ciencias.

8.° Los de montes, valles, mares, rios y fuentes.

Lívano, Pas, Adriático, Ebro, Aganipe.

9.° Los de séres mitológicos.

Amor, Apolo, Olimpo, Pegaso.

SECCION SEGUNDA.—ORTOGRAFIA GRAMATICAL.

§. I. *Formacion del plural en los sustantivos.*

1. Como forman el plural de los sustantivos terminados en vocal breve?—2. Y los terminados en vocal larga?—3. Y los terminados en consonante?

1. Los sustantivos terminados en vocal breve forman su plural añadiendo una *s* al singular, v. g. de *cama*, *camas*; de *pluma*, *plumàs*.

2. Los sustantivos terminados en vocal larga forman el plural añadiendo al singular la sílaba *es*, como de *albalá*, *albaláes*; de *aleli*, *alelies*.

Se exceptúan:

1.° Los terminados en *é*, *ó*, *ú*, que solo añaden una *s*, v. g. de *café*, *cafés*; de *rondó*, *rondós*; de *ambigú*, *ambigús*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° *Mamá*, *papá* y *sofá*, que hacen *mamás*, *papás* y *sofás*.

3.° *Maravedí*, que tiene tres plurales, *maravedies*, *maravedís* y *maravedises*.

3. Los sustantivos terminados en consonante forman el plural añadiendo al singular la sílaba *es*, v. g. de *verdad*, *verdades*; de *razon* *razones*; de *clamor*, *clamores*; de *oropel*, *oropeles*.

Sin embargo, los acabados en *x* hacen el plural en *jes*, v. g. de *relox* *relojes*, de *trox*, *trojes*.—Se exceptúan *onix* y *sardonix*, que hacen *onices* y *sardonices*.

Los en *z* en *ces*, v. g. de *cruz*, *cruces*; de *perdiz*, *perdices*.

Los esdrujúlos y graves terminados en *s* no varian de singular á plural, v. g. el *éxtasis* ó los *éxtasis*; el *martes* ó los *martes*.

§. II. *Formacion del plural en los adjetivos.*

1. ¿Cuáles son las reglas para la formacion del plural en los adjetivos?

1. Los adjetivos siguen en la formacion del plural las mismas reglas que los sustantivos, v. g.

1.° De prudente, constante, amable, bueno, se forman prudentes, constantes, amables, buenos.

2.° De maternal, ruin, secular; maternales, ruines, seculares.

3.° De capáz, soéz, feliz, veloz; capaces, soeces, felices, veloces.

§. III. *De la formacion del femenino en los sustantivos.*

1. Regla general para la formacion del femenino en los sustantivos.—2. Cuál es el femenino de los sustantivos terminados en á?—3. Qué otras excepciones se presentan?

1. El femenino de los sustantivos se forma ordinariamente, añadiendo una *á* al masculino, v. g. de *Dios Diosa*; de *leon leona*; de *gato gata*; de *perro perra*; de *pastor pastora*; de *vaquero vaquera*; de *Español Española*; de *Andaluz Andaluza*.

2. Muchos terminados en *a* por lo comun nacionales, esto es, que indican el pais de la persona, no varian de masculino á femenino, v. g. el *Escita* ó la *Escita*; el *Moscovita* ó la *Moscovita*; el *Persa* ó la *Persa* (1).

3. 1.° *Rey* hace *reina*; *héroe heróina*; *tzar tzarina*.

2.° Algunos hacen en *esa*, como de *Conde Condesa*; de *Baron Baronesa*; de *Abad Abadesa*; de *Duque Duquesa*.

3.° De *Príncipe* sale *Princesa*.

---

(1) Aunque estas palabras son unos verdaderos calificativos los colocamos como sustantivos, porque ordinariamente se usan como tales.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4.° De *actor actriz*

5.° De *Sacerdote Sacerdotisa*; de *Papa Papisa*.

§. IV. *Formacion del femenino en los adjetivos.*

1. Cómo se forma el femenino en los adjetivos terminados en ó?—2. Y en algunos en n?—3 Cuál es el femenino de los terminados en e?—4. Qué otros adjetivos son invariables.

1. Los adjetivos terminados en *ó* cambian esta letra en *a* para el femenino. Asi de *bueno* se hace *buena*; de *malo mala*.

1. Muchos de los adjetivos en *n* forman el femenino añadiendo una *a*, v. g. de *haragan haragana;* de *holgazan holgazana*.—Sin embargo, algunos en *n* son invariables, como *ruin, comun*.

3. Los adjetivos terminados en *e* no varian para la formacion del femenino.

4. Ordinariamente son tambien invariables:

1.° Los terminados por *i* acentuada, como *valadí, turquí*.

2.° Los en *l*, como, *maternal, fiel, fácil, azul*.

3.° Los en *r*, como, *secular, inferior*.

4.° Los en *s*, como, *cortés*.

5.° Los en *z*, como, *soéz, capaz, feliz, veloz*.

§. V. *Ortografía de los nombres compuestos.*

1. De qué se forman los nombres compuestos?—2. Cómo se forman los nombres compuestos de preposicion que solo tienen significado en composicion?—3. Cómo se forman los nombres compuestos de preposicion que tienen significado dentro y fuera de composicion?—4. Cómo se forman los nombres compuestos de adjetivos y adverbios?—5. Y los de sustantivo y adjetivo?—6. Y los de dos sustantivos?—7. Y los compuestos de verbos? 8. Cómo forman el plural los nombres compuestos?

1. Los nombres compuestos se forman de preposiciones que solo se usan en composicion; de preposiciones que se usan dentro y fuera de composicion; de adjetivos y de adverbios; de sustantivos y adjetivos; de dos sustantivos; de nombre y verbo, y de dos verbos.

2. Los compuestos de las preposiciones *circun, dis, sin, in, inter, post, re*, y *son*, que solo se usan en composicion, se forman anteponiendo dichas preposiciones á los sustantivos ó adjetivos, v. g.

*Circum*vecino, *des*gano, *dis*gusto, *in*mortal, *im*postura, *inter*posicion, *post*meridiano, *re*poso, *son*risa.

3. Los compuestos de preposiciones usadas dentro y fuera de composicion se forman anteponiendo á los sustantivos ó adjetivos las preposiciones *a, ante, con* ó *com, contra, de, en, entre, para, sin, sobre, so, tras*, v. g.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Abatanado, *ante*coro, *con*cólega, *com*patrono, *de*mérito, *en*cubierto, *entre*doble, *para*bien, *pos*pierna, *sin*sabor, *sobre*dicho, *so*caba, *tras*pié.

4. Los compuestos de adjetivos y adverbios se forman de dos maneras:

1.° Uniendo ambas palabras sin ninguna alteracion, v. g. *recien-casado.*

2.° Cambiando la última vocal del primer componente en *i*, como al*ti*bajo de *alto* y *bajo.*

5. Los compuestos de sustantivo y adjetivo, cambian por lo general la última vocal del sustantivo en *i*, como *cari*redondo, *barli*poniente. *Perni*quebrado, pierde ademas la primera *i* de *pierna.*

6. Los compuestos de dos sustantivos se forman:

1.° Uniéndose ambos sin alteracion, v. g. *bara*palo.

2.° Cambiando el primer componente su final en *i*, v. g. *carri*coche.

3.° Perdiendo el primer componente su vocal final, cuando el segundo empieza tambien en vocal, v. g. *maestrescuela.*

7. Los compuestos de verbo y nombre se forman uniendo ambas dicciones sin alteracion, *quita*sol, *tapa*boca, *desuella*caras, etc.

Los compuestos de dos verbos se forman del mismo modo, como *ganapierde.*

8. El plural de los nombres compuestos se forma:

1.° Sin la menor alteracion cuando el segundo simple está en plural. Asi se dirá:

El besa*manos*, y los besa*manos*.
Un limpia*botas*, y unos limpia*botas*.

2.° Tomando el signo de plural el segundo componente que es lo mas general, maxime si el primero que sufre alteracion es verbo.

El *padre*nuestro, y los *padre*nuestros.
El *agua*chirle, y los *agua*chirles.
La *vana*gloria, y las *vana*glorias.
El *calo*frio, y los *calo*frios.
El *para*rayo, y los *para*rayos.

3.° Tomando el signo de plural ambos componentes, auuque en pocos casos, v. g.

La *casa*mata, y las *casas*matas.
El *gentil*hombre, y los *gentiles*hombres.
El *rico*home, y los *ricos*homes.
La *media*caña, y las *medias*cañas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4.° Finalmente, tomando tan solo el signo de plural el primer componente, lo que se observa rara vez, v. g.

El *hijo*dalgo y los *hijos*dalgo.
*Cual*quiera y *cuales*quiera.
*Quien*quiera y *quienes*quiera.

§. VI. *Ortografía de algunos comparativos y superlativos.*

1. Cómo se forma el superlativo sin emplear el adverbio *muy*: 1.° cuando el adjetivo acaba en vocal; 2.° cuando acaba en consonante; 3.° cuando acaba en *co* y en *go*; 4.° cuando acaba en *io*; 5.° cuando termina en *ble*; 6.° cuando terminan en *iente*; 7.° cuando tienen el diptongo *ie* en la penúltima sílaba?—2. Qué otros adjetivos se forman irregularmente?—3. Cómo se escriben los superlativos y comparativos tomados del latin casi sin alteracion?

1. El superlativo, si no se expresa con el adverbio *muy*, se forma:

1.° Cuando el adjetivo termina en vocal, suprimiendo esta y añadiéndole *isimo*, v. g. de *docto*, doc*tísimo*.

2.° Cuando el adjetivo termina en consonante, añadiéndole simplemente *ísimo*, como de *fácil*, facil*ísimo*.

3.° Cuando el adjetivo termina en *co* ó en *go*, suprimiendo estas sílabas y añadiendo *quísimo* ó *guísimo*, v. g. de *rico*, ri*quísimo*; de *vago*, va*guísimo*.

4.° Cuando termina en *io*, convirtiendo estas dos vocales en *ísimo*, v. g. de *amplio*, ampl*ísimo*.

5.° Cuando termina en *ble*, cambiando esta terminacion en *bilísimo*, v. g. de *amable*, ama*bilísimo*.

Sin embargo, los de *agrio*, *frio*, *pio*, hacen agri*ísimo*, fri*ísimo*, pi*ísimo*.

6.° Cuando termina en *iente*, ademas de perder la última vocal, pierde la *i* del diptongo *ie*, como de *ardiente*, ar*dentísimo*.

7.° Y cuando tienen el diptongo *ie* en la penúltima sílaba, siguen la regla del caso anterior, v. g. de *cierto*, *certísimo*.

2. Forman el superlativo irregularmente los siguientes:

Positivo.	*Superlativo.*
Acre.	Acérrimo.
Antiguo.	Antiquísimo.
Aspero.	Aspérrimo y asperísimo.
Benéfico.	Beneficentísimo.
Benévolo.	Benevolentísimo.
Bueno.	Bonísimo.
Célebre.	Celebérrimo.
Fiel.	Fidelísimo.
Fuerte.	Fortísimo.
Libre.	Libérrimo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Positivo.	*Superlativo.*
Magnífico.	Magnificentísimo.
Mísero	Misérrimo.
Munífico	Munificentísimo.
Noble.	Nobilísimo.
Nuevo	Novísimo.
Pobre.	Paupérrimo.
Sagrado.	Sacratísimo.
Salubre.	Salubérrimo.
Sabio.	Sapientísimo.

3. Los comparativos y superlativos tomados del latin, casi sin alteracion, son los siguientes, y se escriben asi:

Positivo.	*Comparativo.*	*Superlativo.*
Alto.	Superior	Supremo.
Bajo	Inferior.	Infimo.
Bueno.	Mejor.	Optimo.
Grande.	Mayor	Máximo.
Malo	Peor.	Pésimo.
Pequeño	Menor.	Mínimo.

§. VII. *Ortografía de los derivados, llamados aumentativos y diminutivos.*

1. Como se forman los derivados llamados aumentativos y diminutivos.

1. Los derivados llamados aumentativos, se forman por lo general con las terminaciones siguientes:

En *on*, como de hombre, hombr*on*.
En *ona*, como de mujer, mujer*ona*.
En *azo*, como de bribon, bribon*azo*.
En *za*, como de bestia, bestia*za*.
En *te* (1), como de caballero, caballero*te*.
En *ote*, como de animal, animal*ote*.
En *ota*, como de fea, fe*ota*.

Para los diminutivos, se emplean por lo general las siguientes.

En *ito*, como de cordero, corder*ito*.
En *ico*, como de mozo, moc*ico*.
En *cito*, como de Joaquin, Joaquin*cito*.
En *cillo*, como de ruin, ruin*cillo*.

---

(1) Esta terminacion indica por lo comun desprecio.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

En *uelo*, como de pillo, pill*uelo*.
En *ete*, como de mozo, mozal*vete*.
En *ejo* (1), como de animal, animal*ejo*.
En *in* (2), como de Teodomiro, Teodomir*in*.
En *on*, como de calle, calle*jon*.
En *cha*, como de hila, hila*cha*.
En *ucha*, como de casa, cas*ucha*
En *uca*, como de casa, cas*uca*.

§. VIII. *Ortografía de los verbos regulares.*

1. Qué debe notarse en la ortografía de los verbos terminados en *car*?—2. Y en la de lo en *gar*?—3. Y en la de los en *cer* y *cir*?—4. Y en la de los en *quir*?—5. Y en la de los en *ear*?—6. Y en la de los en *eer*?—7. Y en la de los en *uir*?

1. En los verbos terminados en *car*, la *c* se convierte en *qu* en los tiempos en que dede articular á la *e*, v. g.

Tocar—toqué—toque.

2. En los en *gar*, la *g* toma una *u* en los tiempos que articulan á la *e*, v. g.

Pa*gar*—pa*gu*é—pa*gue*.

3. En los en *cer* y en *cir*, la *c* se convierte en *z* cuando articula á la *i* y la *o*, v. g.

Ven*cer*—ven*zo*—ven*za*.
Resar*cir*—resar*zo*—resar*za*.

4. En los en *quir*, la sílaba *qu* se cambia en *c* para articular la *o* y y la *a*, v. g.

Delin*quir*—delin*co*—delin*ca*.

5. Los en *ear*, duplican la *e* en los tiempos que tienen esta letra por terminacion, v. g.

Aguijon*ear*—aguijon*ee*.
Gorg*ear*—gorg*ee*.

6. En los verbos en *eer*, la *i* vocal que llevan algunos tiempos se cambia en *y* consonante siempre que articule á la vocal siguiente, v. g.

Cr*eer*, cre*í*, cre*yó*, cre*yeron*.

---

(1) Es terminacion por lo comun despreciativa.
(2) Esta terminacion indica cariño.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

7. En los verbos en *uir*, la *i* vocal se cambia en *y* consonante cuando articula á la vocal siguiente, v. g.

Contribu*ir*;—contribu*yo*;—contribu*yó*;—contribu*yeron*.

§. IX. *Ortografía de los adverbios en mente.*

1. Qué hay que notar en la ortografía de los adverbios en mente?

1. Los adverbios en *mente* (1), se forman añadiendo á la terminacion femenina de los adjetivos dicha diccion, v. g.

De *santa*;—santa*mente*.

En los adjetivos invariables, se forman los adverbios en *mente*, añadiéndoles esta terminacion, v. g.

De *prudente*;—prudente*mente*.

Los adverbios en mente pueden tambien formarse de la diccion superlativa, bajo las mismas reglas que hemos dado para la positiva, v. g.

De *doctísima*;—doctísima*mente*.

(1) Estos adverbios están formados por el ablativo latino *mente* concertado con un adjetivo femenino; por eso piamente equivale á *con mente pia*, ó de un *modo pio*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

APÉNDICE.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO (1).

Este vocabulario contiene en cada letra del alfabeto todas las palabras que empiezan por ella, y que son de dudosa ortografía, dispuestas en cuatro columnas, pertenecientes á las cuatro letras siguientes: G. H. V. X.

Asi, pues, cuando se dude de la ortografía de una palabra, se buscará en el vocabulario en su letra inicial y en la columna perteneciente á la letra en que se dude.

A.

G.	H.	V.		X.
Abigeo.	Adehala.	Abovedar.	Ataviar.	Alexifármaco.
Adagio.	Adherir.	Abreviar.	Atrevido.	Ambidextro.
Agenciar.	Ah.	Absolver.	Avance.	Anexo.
Agenuz.	Aherrojar.	Absorver.	Avaricia.	Aproximar
Agerato.	Ahí.	Acervo.	Ave María.	Aruspex.
Agible.	Ahijada.	Activar.	Avellana.	Axioma.
Agil.	Ahijado.	Adivinar.	Avena.	
Agio.	Ahilar.	Adverbial.	Avenencia.	
Agitar.	Ahincar.	Adversario.	Aventura.	
Albigense.	Ahitar.	Advertir.	Avería.	
Albugíneo.	Ahogar.	Adviento.	Averiguar.	
Alfagia.	Ahoguifo.	Agraviar.	Averno.	
Algebra.	Ahorcar.	Alcaravan.	Aversion.	
Aligerar.	Ahorro.	Aleve.	Avestrúz.	
Ambages.	Ahuchar.	Aliviar.	Aviar.	
Analogía.	Ahuyentar.	Altivo.	Avieso.	
Anfibología.	Albahaca.	Aluvion.	Avilantez.	
Angel.	Alcahaz.	Alveolo.	Avion.	
Apogeo.	Alcahuete.	Alverja.	Avisar.	
Apología.	Alcohol.	Anchova.	Avispa.	
Argel.	Alhaja.	Aniversario.	Avivar.	
Argemone.	Alheli.	Antuvion.	Avizor.	
Argen.	Alhóndiga.	Archivo.	Avo.	
Argento.	Alhucema.	Arveja.	Avocar.	
Argivo.	Alhumago.	Aseverar.	Avutarda.	
Armígero.	Almohada.			
Asperges.	Almohazar.			
Astrología.	Anhelar.			
Arqueología.	Aprehender.			
	Azahar.			

(1) Este vocabulario lo hemos tomado de la ortografía del señor Martinez, pues nos lo hacia muy recomendable su estremada sencillez y conformidad con la ortografía de la Real Academia.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

B.

G.

Batologia.
Bélgica.
Beligero.
Berengena.
Bogiganga.

H.

Bahía.
Baharrina.
Bahuno.
Bahorrero.
Balhurría.
Barahunda.
Batahola.
Batehuela.
Bahetria.
Belhez.
Belhezo.
Bestihuela.
Bohemia
Bohena.
Bohío.
Bohordo.
Brahon.
Buharda.
Buharro.
Buhedo.
Buho.
Buhío.
Buhonero.

V.

Banova.
Bátavo.
Bávaro.
Benévolo.
Botavante.
Botivoleo.
Bóveda.
Bovino.
Bravo.
Breva.
Breve.
Breviario.

X.

Burxaca.

C.

Caliginoso.
Cangilon.
Cangear.
Canongia.
Cardealgia.
Cartaginés.
Cenopegias.
Colegio.
Compaginar.
Congelar.
Congeniar.
Congerie.
Congestion.
Congiario.
Congio.
Contagiar.
Contizgente.
Convergente.
Corregel.
Cronología.
Crucígero.
Cabalhueste.
Cabrahigar.
Cahiz.
Cahuerco.
Calahorra.
Cañaheja.
Cohechar.
Cohete.
Cohibir.
Cohol.
Cohombro.
Cohonestar.
Cohorte.
Correhuela.
Cohesion.
Cadáver.
Calavera.
Calva.
Calvario.
Cañavera.
Caravana.
Carnaval.
Carnívoro.
Caterva.
Cautivo.
Cavar.
Caverna.
Cavidad.
Cavilar.
Cerveza.
Cerviguillo.
Ciervo.
Civil.
Clavar.
Clavel.
Clavícula.
Clavija.
Comitiva.
Cóncavo.
Cónclave.
Connivencia.
Conservar.
Controversia.
Convalecer.
Convencer.
Convenir.
Convento.
Convertir.
Conversar.
Convexo.
Convidar.
Convocar.
Convoy.
Convulsion.
Corcova.
Corva.
Cuervo.
Cueva.
Cultivar.
Curva.
Complexion.
Complexo.
Conexo.
Contexto.
Convexo.
Coxcojilla.
Crucifixion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Ch.

G.

H.

V.

Cherva.
Chichisveo.
Chirivia.
Chivo.
Chova.

X.

D.

G.

Degenerar.
Dialogismo.
Digerir.
Digito.
Diligencia.
Divergencia.

H.

Dehesa.
Dehortar.
Deprehenso.
Deshauciar.
Deshecha.

V.

Dádiva.
Decenviro.
Declive.
Declivio.
Depravar.
Derivar.
Desvan.
Desvanecer.
Desvarar.
Desvario.
Desvelo.
Devanar.
Devantal.
Devastar.
Devengar.
Divisa.
Devoto.
Devorar.
Diluvio.
Disolver.
Divan.
Divergencia.
Divertir.
Dividir.
Divieso.
Divinizar.
Divisar.
Division.
Divo.
Divorciar.
Divulgar.
Dovela.
Duunviro.

X.

Dux.

E.

G.

Efigie.
Eglógico.
Elegía.
Elogiar.
Emergencia.
Engendrar.
Engerir.
Engertar.
Eruginoso.
Espagírico.
Estigio.
Evangelio.
Exagerar.
Exegético.

H.

Enhertar.
Exhalar.
Exhausto.
Exhibir..
Exhumar.
Exhortar.

V.

Elevacion.
Enervar.
Entrever.
Envesar.
Envestir.
Enviar.
Envidar.
Envidia.
Envirar.
Enviscar.
Envolver.
Equivocar.
Ervato.
Ervilla.
Escampavía.
Esclavina.
Esclavitud.
Esclavonio.
Esparavan.
Esparavel.
Esquivar.
Esteva.
Estiva.
Estival.
Estivon.
Estovar.
Estrave.
Evacuar.
Evadir.
Evangelio.
Evasion.
Eventual.
Eversion.
Eviccion.
Evidencia.
Evitar.
Evo.
Evocar.
Evolucion.
Extravío.

X.

Eifluxion.
Elixir.
Exagerar.
Excavar.
Excelso.
Excitar.
Execrar.
Exegético.
Exentar.
Exequiar.
Exhalar.
Exhausto.
Exhibir.
Exhumar.
Exhortar.
Expectacion.
Expectorar.
Experto.
Expiar.
Expillo.
Exportar.
Extáxis.
Exterminio
Externo

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Extirpar.
Extraviar.
Exuverar
Exulcerar.
Exultacion.

F.

Fagina.
Falange.
Falangia.
Ferrugineo.
Filología.
Frágil.
Frangente.
Frigidez.
Fugitivo.
Fulgente.
Fuliginoso.

Favila.
Favónio.
Favor.
Fervor.
Festividad.

Flavo.
Fluvial.
Frívolo.
Fugitivo.
Furtivo.

Fénix.
Flexible.
Flux.
Fluxion.

G.

Gage.
Genealogía.
Geología.
Gingidio.

Gavanzo.
Gavasa.
Gaveta.
Gavia.
Gavilan.
Gavilla.
Gavina.
Gavion.

Gaviosta.
Genovés.
Gerviguilla.
Girovago.
Gravámen.
Grave.
Gravitar.
Gurvio.

Galáxia.
Genuflexion.

G inicial.

Gefe.
Gelatina.
Gelido.
Geliz.
Gemelo.
Géminis.
Gemir.
Genciana.
Genealogía.
Generacion.
General.
Genérico.
Género.

Generoso.
Genetliaca.
Genio.
Genital.
Genizaro.
Genoli.
Cenovés.
Gente.
Gentil.
Genuflexion.
Genuino.
Geografía.

Geología.
Geomancia.
Geometría.
Geranio.
Gerifalte.
Germania.
Gérmen.
Gerundio.
Gerviguilla.
Gesto.
Getico.
Giga.

Gigante.
Gigote.
Gilbo.
Guilguero.
Gilmaestre.
Gimnasia.
Gimotear.
Ginebra.
Ginestada.
Gineta.
Ginete.
Gingidio.

Ginja.
Girafa.
Giraldete.
Girar.
Girasol.
Girofle.
Giron.
Gironés.
Girovago.
Gis.
Giste.
Gitanear.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

H.

G.	H.	V.	X.
Hegira.		Helvecia.	Hilvanar.	Heterodoxo.
Hemorragia.		Hervir.	Huevo.	Hexacordo.
Heterogéneo.		Hicocervo.		Hexaédro.
Hidrógeno.				Hexágono.
Hidrogogia.				Hexámetro.
Higiene.				Hexápeda.

H inicial.

Haba.	Heder.	Hez.	Hogar.	Hospital.
Habano.	Hediondo.	Hiato.	Hogaza.	Hostería.
Haber.	Helar.	Hibernal.	Hoja.	Hostia.
Habilitar.	Helecho.	Hidalgo.	Hojaldre.	Hostigar.
Habitar.	Helenista.	Hidra.	Holanda.	Hostilizar.
Habituar.	Helgadura.	Hidráulica.	Holgar.	Hotentote.
Hablar.	Heliaco.	Hidrofobia.	Holocausto.	Hoy.
Haca.	Hélice.	Hidrógeno.	Hollar.	Hoya.
Hacer.	Helico.	Hidropesía.	Hollejo.	Hoyo.
Hacienda.	Helvecia.	Hiedra.	Hollin.	Hoz.
Hacniar.	Hembra.	Hiel.	Hombre.	Hozar.
Hacha.	Hemisferio.	Hielo.	Hombro.	Huebra.
Hado.	Hemistiquio.	Hiemal.	Homenaje.	Hueco.
Halagar.	Hemorragia.	Hiena.	Homicida.	Huelga.
Halar.	Hemorroida.	Higa.	Homilia.	Huella.
Halear.	Henchir.	Hígado.	Honda.	Huérfano.
Haldear.	Hender.	Higiene.	Hondo.	Huero.
Hálito.	Heno.	Higo.	Honesto.	Huerto.
Hallar.	Henojil.	Hijo.	Hongo.	Huesa.
Hamaca.	Heñir.	Hilar.	Honrar.	Hueso.
Hambre.	Heraldo.	Hilera.	Hopalanda.	Huésped.
Hampa.	Herbajar.	Hilvanar.	Hora.	Hueste.
Hanega.	Herbar.	Himno.	Horadar.	Huevo.
Haraganear.	Hércules.	Hincar.	Horco.	Huir.
Harapo.	Heredar.	Hinchar.	Horizonte.	Humear.
Harina.	Hereje.	Hinojo.	Horma.	Humedad.
Harnero.	Herir.	Hipar.	Hormiga.	Humilde.
Harpa.	Hermafrodita.	Hipocóndria.	Horno.	Humor.
Hartar.	Hermano.	Hipocrás.	Horóscopo.	Hundir.
Hasta.	Hermético.	Hipocresía.	Horrendo.	Huraño.
Hastío.	Hermoso.	Hipopótamo.	Horreo.	Hurgar.
Hatajo.	Hernia.	Hirmar.	Horrible.	Hurgonero.
Hato.	Herodes.	Hisopo.	Horro.	Huronear.
Haz.	Héroe.	Hispano.	Horror.	Hurtar.
Hazaña.	Herpes.	Histérico.	Horrura.	Husmear.
Hebilla.	Herrar.	Historia.	Hortaliza.	Huso.
Hebra.	Hervir.	Histrion.	Hortera.	
Hebreo.	Hesperide.	Hito.	Hospedar.	
Hechizo.	Hetico.	Hocico.	Hospicio.	

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

I.

G.	H.	V.		X.
Ignología.	Inherente.	Impavidez.	Inventar.	
Ideología.	Inhivir.	Improvisar.	Inverecundo.	
Imaginar.	Iuhierto.	Individuo.	Invierno.	
Imaginaria.	Incoherente.	Inhivir.	Invertir.	
Imaginería.		Intérvalo.	Investigar.	
Indígena.		Intervenir.	Investir.	
Indigencia.		Invadir.	Invitar.	
Indigesto.		Invectiva.	Invocar.	
Ingenio.				
Ingénuo.				
Ingerir.				
Ingertar.				
Ingina,				
Inteligente.				

J.

Jurgina.	Judihuelo.	Java.	Jueves.	
		Jóven.	Juvenal.	
		Jovial.		

L.

Lanuginoso.		Larva.	Levantar.	Laxar.
Laringe.		Lascivia.	Leve.	
Legible.		Lavar.	Levente.	
Legion.		Lave.	Levita.	
Legislar.		Leva.	Liviano.	
Legitimar.		Levada.	Lívido.	
Letárgico.		Levadero.	Lovaniense.	
Litigio.				
Liturgia.				
Lógica.				
Longevidad.				
Longitud.				

LL.

		Llave.	Llover.	
		Llevar.		

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

M.

G.	H.	V.		X.
Magia.	Maharon.	Malévolo.	Maravedí.	Máxima.
Magin.	Mahoma.	Malva.	Maravilla.	Máxime.
Magisterio.	Mahon.	Malvasia.	Marvete.	
Magistral.	Marihuela.	Malversar.	Moscovita.	
Margen.	Moharra.	Malvis.	Motivar.	
Metagoge.	Moharracho.	Malviz.	Mover.	
Metalurgia.	Mohatra.	Maquiavelo.		
Meteorologia.	Mohacen.			
Mitologia.	Moheda.			
Morigerar.	Mohina.			
Mucilaginoso.	Mordihui.			
	Muharra.			
	Matihuelo.			

N.

Necrologia.		Narval.	Nordoveste.	Nexo.
Nonagenario.		Natividad.	Novar.	Noxa.
		Nava.	Novel.	
		Navaja.	Novela.	
		Navarro.	Novena.	
		Nave.	Noventa.	
		Naveta.	Novia.	
		Navicular.	Novicio.	
		Navidad.	Noviembre.	
		Nervio.	Novillo.	
		Nevar.	Nueve.	
		Nivel.	Nuevo.	

O.

Orteologia.	Oh.	Observar.	Orvalle.	Obnoxio.
Octogenario.		Obviar.	Ova.	Onix.
Ontología.		Octava.	Ovacion.	Ortodoxo.
Originar.		Ochava.	Ovalar.	Oxalme.
Ortologia.		Ochavo.	Ovario.	Oxcar.
Orteologia.		Oliva.	Oveja.	Oxiacanta.
Oxígeno.		Olivarda.	Ovil.	Oxido.
		Olivo.	Ovillar.	Oxígeno.
		Olvido.	Ovolo.	Oximaco.
				Oxízane.
				Oxte.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

P.

G.	H.	V.		X.
Pagel.	Pihua.	Parva.	Porvenir.	Paroxismo.
Página.	Prohibir.	Parvedad.	Pravedad.	Pixide.
Panegírico.	Parihuela.	Párvulo.	Precaver.	Praxis.
Pongelin.	Perihelio.	Pasavante.	Preservar.	Pretexta.
Paragoge.		Pasiva.	Prevalecer.	Pretexto.
Poralogismo.		Pavana.	Prevalicar.	Proximidad.
Partología.		Pavés.	Prevenir.	
Pedagogia.		Pavesa.	Primavera.	
Pelagiano.		Pavía.	Privar.	
Penígero.		Pávido.	Privilegio.	
Pergeño.		Pavilon.	Proclive.	
Perigeo.		Pavimento.	Protervia.	
Pervigilio.		Pavo.	Provecho.	
Presagio.		Pavonar.	Proveer.	
Primogénito.		Pavor.	Provenzal.	
Privilegio.		Pavordia.	Proverbio.	
Prodigio.		Perseverar.	Providencia.	
Progenie.		Perspectiva.	Próvido.	
Pugil.		Pervertir.	Provincia.	
Pungente.		Pervigilio.	Provision.	
		Pluvial.	Provisor.	
		Polvo.	Provocar.	
		Pólvora.	Pujavante.	

Q.

Quincuagésima.	Querva.	Quizaves.	
	Quinguenervia.		

R.

Refrigerar.	Ratihabicion.	Ravenes.	Reverencia.	Reflexion.
Refugiar.	Rehacio.	Reconvenir.	Reverendo.	
Refulgente.	Rehen.	Recova.	Reverso.	
Regencia.	Rehendija.	Recoveco.	Revés.	
Régimen.	Rehilete.	Rejuvenecer.	Revezar.	
Region.	Rehusar.	Relevar.	Revisor.	
Registrar.	Retahila.	Relieve.	Revocar.	
Regitar.		Reserva.	Revolcar.	
Regurgitar.		Resolver.	Revolucion.	
Religion.		Revelar.	Revulsion.	
Rigidez.		Reveler.	Rival.	
Rongigata.		Reventar.	Rivera.	
		Reverbero.		

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

S.

G.	H.	V.		X.
Sacrilegio.	Saborno.	Saliva.	Servir.	Sacafrax.
Sagita.	Sahumar.	Salva.	Servilla.	Saxatil.
Sagitario.	Superhumeral.	Salvaje.	Servilleta.	Saxifraga.
Sargentear.		Salvar.	Severo.	Sexagésimo.
Sergenta.		Salve.	Sevicia.	Sexagonal.
Septuagésimo.		Salvia.	Sevilla.	Sexángulo.
Sexagésimo.		Salville.	Sierra.	Sexenio.
Sigilar.		Satino.	Silva.	Sexma.
Silogizar.		Savia.	Soliviar.	Sexo.
Sortilegio.		Segovia.	Solver.	
Sufragio.		Selva.	Suare.	
Sugerir.		Servador.	Subvenir.	
Sugeto.		Servato.		
Subterfugio.				

T.

Tangente.	Taha.	Talvina.	Transversal.	Taxativo.
Teologia.	Tahalí.	Taravilla.	Traversa.	Texto.
Tergiversar.	Taharal.	Tergiversar.	Través.	Textorio.
Terrigeno.	Taheño.	Todavia.	Travieso.	Torax.
Tingitano.	Tahona.	Tolva.	Triunviro.	Transfixion.
Tragedia.	Tahulla.	Torvisco.	Trivial.	
Trigésimo.	Tahur.	Torvo.	Trovar.	
Tropologia.	Transhumar.			
	Truhan.			

U.

Unigénito.	Univalvo.	Unívoco.	
	Universal.	Uva.	
	Universidad.	Uvea.	

V.

Vagina.	Vahonero.	Vaiven.	Vivero.
Vagido.	Vahar.	Valva.	Viveza.
Vegetar	Vaharrera.	Valvasor.	Vivificar.
Vergeta	Vahido.	Válvula.	Vivíparo.
Vertiginoso.	Vehemencia.	Vendaval.	Vivir.
Vestigio.	Vehículo.	Villivina.	Volver.
Vigente.	Vihuela.	Vivac.	Volvo.
Vigésimo.	Villahoz.	Vivar.	Vulva.
Vigía.			
Vigilar.			
Vigilia.			
Virgen.			
Voroginoso.			
Vortiginoso.			

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

V inicial.

Vaca.
Vacar.
Vaciar.
Vacilar.
Vacisco.
Vade.
Vadear.
Vafe.
Vagar.
Vagido.
Vagina.
Vahanero.
Vahar.
Vaharrera.
Vahido.
Vaida.
Vaina.
Vaiven.
Vajilla.
Val.
Vale.
Valencia.
Valentia.
Valeo.
Valer.
Valeriana.
Valetudinario.
Validar.
Valiza.
Valon.
Valuar.
Valve.
Valvascor.
Válvula.
Valla.
Valle.
Vanagloria.
Vándalo.
Vándola.
Vanguardia.
Vanidad.
Vapor.
Vapular.
Vaqueta.
Vara.
Varadero.
Varbasco.
Varchilla.
Vardasca.
Varenga.
Variar.
Varice.
Varon.
Varraco.
Vasallo.
Vasar.
Vascon.
Vasija.
Vaso.
Vastacion.
Vástago.
Vasto.
Vate.
Vaticinio.
Vaya.
Vecera.
Vecino.
Vedar.
Vedagambre.
Vedija.
Veduño.
Vega.
Vegetar.
Veguer.
Vehemencia.
Vehículo.
Veinte.
Vejar.
Vejiga.
Vela.
Velar.
Velarde.
Veleidad.
Veleta.
Velicar.
Velo.
Velon.
Veloz.
Vello.
Vellon.
Vellora.
Vellori.
Vellorita.
Vellutera.
Vena.
Venablo.
Venado.
Venaje.
Venalidad.
Vencejo.
Vencer.
Vendar.
Vendaval.
Vender.
Vendimia.
Venecia.
Veneficio.
Veneno.
Venera.
Venerar.
Venero.
Vengar.
Venia.
Venial.
Venino.
Venir.
Venora.
Venta.
Ventaja.
Ventalla.
Ventalle.
Ventana.
Ventear.
Ventilar.
Ventiscar.
Ventor.
Ventosa.
Ventura.
Venturina.
Venturo.
Vénus.
Ver.
Vera.
Verano.
Veratro.
Veraz.
Verbena.
Verberar.
Verbo.
Verdad.
Verdasca.
Verde.
Verdea.
Verderol.
Verdelon.
Verdolaga.
Verdugo.
Verdara.
Vereda.
Verga.
Vergajo.
Vergarzoso.
Vergeta.
Vergüenza.
Vericueto.
Verificar.
Verísimil.
Verja.
Verjel.
Verminoso.
Vernal.
Vero.
Verónica.
Verosímil.
Verraco.
Verriondo.
Verruga.
Versar.
Versátil.
Versería.
Versículo.
Versificar.
Vértebra.
Vertello.
Verter.
Vertiginoso.
Vesana.
Vespero.
Vestíbulo.
Vestigio.
Vestiglo.
Vestir.
Vestugo.
Veta.
Veterano.
Veterinario.
Vetusto.
Vez.
Via.
Viadera.
Viador.
Viajar.
Vianda.
Viaraza.
Viático.
Víbora.
Vibrar.
Viburno.
Vicario.
Vice.
Vicio.
Vicisitud.
Victima.
Victoria.
Vicuña.
Vid.
Vidriar.
Viejo.
Viena.
Vientre.
Viernes.
Viga.
Vigente.
Vigésimo.
Vigia.
Vigilar.
Vigor.
Vigilia.
Vigota.
Vihuela.
Vil.
Vilipendio.
Vilo.
Vilordo.
Vilorta.
Villa.
Villancico.
Villano.
Villivina.
Villorin.
Vimbre.
Vinagre.
Vínculo.
Vindicar.
Vino.
Viña.
Viola.
Violar.
Violario.
Violento.
Violeta.
Violin.
Vira,
Virar.
Virgen.
Virgula.
Viril.
Virio.
Virol.
Virote.
Virtud.
Viruela.
Virus.
Viruta.
Visaje.
Visar.
Visco.
Visera.
Vision.
Visir.
Visita.
Vislumbre.
Viso.
Vispera.
Vitando.
Vitela.
Vitor.
Vitriolo.
Vitualla.
Vituperio.
Viudo.
Vivac.
Vivar
Vivero.
Vivificar.
Viveza.
Vivíparo.
Vivir.
Vizcacha.
Vizcaino.
Vizconde.
Vocablo.
Vocacion.
Vocal.
Vocear.
Vociferar.
Volar.
Volatilizar.
Volcan.
Volcar.
Voleo.
Voltario.
Voltear.
Voluble.
Volúmen.
Voluntad.
Voluptuosa.
Voluta.
Volver.
Volvo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

V inicial.

Vómica.	Vosotros.	Vulgar.	Vulnerar.	Vulturno.
Vómito.	Votar.	Vulgata.	Vulpeja.	Vulva.
Voraz.	Vuestro.			

Y.

G.	H.	V.	X.
	Yervo.		Yuxtaposicion.

Z.

Zoologia.	Zahareño.	Zanquivano.	Zarevitz.
	Zahen.		
	Zahena.		
	Zaherir.		
	Zahina.		
	Zahon.		
	Zahora.		
	Zahori.		
	Zahurda.		
	Zanahoria.		
	Zarzahan.		

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

V inicial.

Vaca.
Vacar.
Vaciar.
Vacilar.
Vacuoso.
Vade.
Vadear.
Vafe.
Vagar.
Vagido.
Vagilidad.
Vahanera.
Vahar.
Vahaxeza.
Vahido.
Vaida.
Vaina.
Vaiven.
Vajilla.
Val.
Vale.
Valencia.
Valentia.
Valeo.
Valer.
Valeriana.
Valetudinario.
Validar.
Valija.
Valon.
Valsar.
Valve.
Valvasor.
Válvula.
Valla.
Valle.
Vanagloria.
Vándalo.
Vándola.
Vanguardia.
Vanidad.
Vapor.
Vapular.
Vaqueta.
Vara.
Varadero.
Varbasco.
Varchilla.
Vardasca.
Varenga.
Variar.
Varice.
Varon.
Varraco.
Vasallo.
Vasar.
Vascon.
Vasija.
Vaso.
Vastacion.
Vastago.
Vasto.
Vate.
Vatichuio.
Vaya.
Vaycera.
Vayeco.
Veder.
Vedagambre.
Vedija.
Vedijo.
Vega.
Vegetacion.
Vehemencia.
Vehiculo.
Veinte.
Vejar.
Veliga.
Vela.
Velar.
Velarde.
Veledad.
Veleta.
Velicar.
Velo.
Velon.
Veloz.
Velle.
Vellon.
Vellora.
Velliri.
Vellorita.
Vellutera.
Vena.
Venablo.
Venado.
Venaje.
Venalidad.
Vencejo.
Vencer.
Vendar.
Vendaval.
Vendér.
Vendimia.
Venena.
Venecico.
Veneno.
Venera.
Venerar.
Venero.
Vengar.
Venia.
Venial.
Venino.
Venir.
Venora.
Venta.
Ventaja.
Ventalla.
Ventalle.
Ventana.
Ventear.
Ventisca.
Ventolera.
Ventosidad.
Ventrudo.
Ventura.
Ver.
Vera.
Verano.
Veratro.
Veraz.
Verbal.
Verberar.
Verbo.
Verbolaga.
Verdugo.
Verdura.
Vereda.
Verga.
Vergajo.
Vergarzoso.
Vergeta.
Vergüenza.
Vericueto.
Verificar.
Verisimil.
Verja.
Verjel.
Verminoso.
Vernal.
Vero.
Verónica.
Verrugal.
Verrugo.
Verruga.
Versar.
Versátil.
Verseria.
Versículo.
Versificar.
Vertebra.
Vertello.
Vertex.
Vertiginoso.
Vesana.
Vespera.
Vestibulo.
Vestigio.
Vestir.
Vestuario.
Veta.
Vetar.
Vetear.
Vetilla.
Vetiver.
Vetonica.
Vetusto.
Vexar.
Vexatorio.
Vexillo.
Vez.
Viage.
Viajar.
Viajata.
Vianda.
Viatico.
Verano.
Vibora.
Vibrar.
Viburno.
Vicario.
Vicio.
Vicisitud.
Victima.
Victoria.
Vicuña.
Vida.
Vidente.
Vidriera.
Vidrio.
Viejo.
Viena.
Vientre.
Viernes.
Viga.
Vigente.
Vigésimo.
Vigia.
Vigilar.
Vigor.
Vigilia.
Vigota.
Vihuela.
Vil.
Vilipendio.
Vilo.
Vilordo.
Vilorta.
Villa.
Villancico.
Villano.
Villavina.
Villeria.
Vimbre.
Vinagre.
Vinculo.
Vindicar.
Vino.
Viña.
Viola.
Violar.
Violario.
Violento.
Violeta.
Violin.
Violon.
Viperino.
Viperon.
Viraje.
Virar.
Virgen.
Virgula.
Viril.
Virolla.
Virtud.
Virtuoso.
Virulencia.
Virulento.
Visage.
Visar.
Viscera.
Viscoso.
Visera.
Vision.
Visir.
Visita.
Visitar.
Viso.
Vispera.
Vista.
Visual.
Vitalidad.
Vitalizar.
Vitamina.
Vitela.
Vitelo.
Vitoria.
Vitorear.
Vitreo.
Vitrificar.
Vitriolo.
Vitrola.
Vituallas.
Vituperar.
Viuda.
Vivac.
Vivar
Vivero.
Vivificar.
Viveza.
Vivisepto.
Vivir.
Vivorcha.
Vizcacha.
Vizconde.
Vocablo.
Vocacion.
Vocal.
Vocear.
Vocifurar.
Volar.
Volatilizar.
Volcan.
Volcar.
Volcan.
Voltario.
Voltear.
Voltio.
Volumen.
Voluntad.
Voluptuosa.
Voluta.
Volver.
Volvo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

PARTE CUARTA.

ANALISIS.

Nociones preliminares.

1. Qué es análisis?—2. De cuántas maneras se puede analizar el lenguaje articulado? 3. Qué es análisis lógico?—4. Qué es análisis gramatical?

1. El *análisis* es la descomposicion de un todo en sus partes componentes.

2. De dos maneras podemos proceder para analizar, esto es, para descomponer el lenguaje articulado: 1.° mirando al pensamiento; 2.° mirando á las palabras.

3. El *análisis lógico* es la descomposicion de una *frase* (1) mirando al pensamiento, para reconocer en ella las diferentes proposiciones que la componen, y distinguir el sugeto, verbo y atributo de cada una de ellas (2).

4. El *análisis gramatical* es la descomposicion de una frase mirando á las palabras, para reconocer su naturaleza y las funciones que ejercen.

(1) Véase lo que entendemos por frase, pág. 107.

(2) Véase pág. 106, lo que entendemos por *proposicion*, *sugeto* y *atributo*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

SECCION PRIMERA. = ANÁLISIS LÓJICO.

§. I. *Análisis de la frase y clasificacion de sus diferentes proposiciones.*

1. Cómo analizaremos la frase?—2. Cómo conoceremos las proposiciones de que se compone una frase?—3. Cómo pueden clasificarse las diferentes proposiciones de que puede componerse la frase?—4. Qué se entiende por proposicion principal?—5. Cuántas clases de proposiciones principales hay?—6. Qué caractéres distintivos presentan las proposiciones principales, absolutas y relativas?—7. En qué casos puede ser dudoso hallar las proposiciones principales?—8. Qué se entiende por principal absoluta y principal relativa?—9. A qué llamamos proposiciones incidentes?—10. Cuántas clases de proposiciones incidentes hay?—11. Incidente determinativa, é incidente explicativa?—12. A qué se llaman proposiciones subordinadas?—De las proposiciones consideradas en su enunciacion.—13. De cuántas maneras pueden enunciarse las proposiciones?—14. Qué es proposicion directa?—15. Qué es proposicion inversa?—16. De cuántos modos puede ser inversa la proposicion?—De la proposicion considerada en sus partes esenciales.—17. De cuántas maneras puede ser la proposicion considerada en sus partes esenciales?—18. Cuándo será completa la proposicion?—19. Cuándo será elíptica?—y de cuántas maneras puede serlo?—20. Cuándo será expletiva?—y de cuántas maneras puede serlo?—21. Qué orden debe seguirse en la enunciacion analítica de las proposiciones?

1. Para analizar la frase, se descompone en proposiciones.

2. Para conocer las proposiciones de que consta una frase, basta hallar los verbos usados en un modo personal que encierra, supliendo los que se puedan haber omitido. Una frase constará, pues, de tantas proposiciones, cuantos sean los verbos tácitos ó expresos y usados en un modo personal, que se hallaren en ella.

3. Las diferentes proposiciones de que puede componerse una frase, se clasifican en *principales, incidentes y subordinadas.*

4. La proposicion se llama *principal* cuando encierra el sentido dominante de la frase, teniendo en ella un valor real é independiente de otra. Estas proposiciones ocupan siempre el primer lugar en la enunciacion analítica del pensamiento. Ejemplos.

> A los Troyanos el furioso Marte,
> Animaba á la lid; á los Aquivos
> La fuerte Diosa de brillantes ojos
> Minerva.
>
> (*Hermosilla.*)

En esta frase hay dos proposiciones principales:

1.ª El furioso Marte animaba á los Troyanos á la lid.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.ª La fuerte Diosa Minerva de brillantes ojos, *animaba* (1) á los Aquivos *á la lid* (2).

Ambas son principales, porque cada una de ellas representa por sí en la frase, sin la menor dependencia mútua.

5. Las proposiciones principales son de dos especies, *absolutas* y *relativas*.

6. La proposicion *principal absoluta* es aquella que tiene por sí misma un sentido completo, independientemente de las demas.

La *principal relativa* es aquella que aunque presenta un sentido completo, se une á la principal absoluta para desenvolver el suyo, v. g.

La noche habia dispersado ya los vencidos, antes que el Sol disipando las tinieblas hubiese iluminado el campo de batalla.

La proposicion, *la noche habia dispersado ya los vencidos*, es *principal*, porque encierra el sentido principal de la frase, y *absoluta* porque tiene por sí misma un sentido completo.

La proposicion, *antes que el Sol disipando las tinieblas hubiese iluminado el campo de batalla*, es *principal*, porque encierra el sentido principal del resto de la frase; y *relativa*, puesto que vá unida á la principal para desenvolver mejor el pensamiento expresado en ella.

7. Los caractéres distintivos de las proposiciones principales, son:

1.º Representar por sí un sentido completo en la frase.

2.º Llevar siempre el verbo en el modo indicativo ó usado en otro modo solo como equivalente del indicativo.

3.º No ir precedidas de conjuncion siendo *absolutas*.

4.º Ir ó no ir precedidas de conjuncion, siendo *relativas*; pero sin que puedan ser otras en el primer caso, que *y*, *ni*, *ó*, *pero*, *luego*, ó algunas equivalentes á estas.

8. Las dificultades que pueden ocurrir para hallar las proposiciones principales de una frase, son:

1.º El que se hallen suprimidas por elipsis, en cuyo caso hay que suplirlas.

2.º El que se hallen virtualmente contenidas en alguna palabra ó expre-

---

(1) Verbo y atributo suprimidos por elipsis.

(2) Complemento suprimido por elipsis.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

sion que por sí no presenta caractéres de proposicion. En este caso, hay que resolver esta palabra, conforme al sentido que se supone, tendria en la mente del escritor ú orador.

3.° El que todas las proposiciones vayan precedidas de conjuncion, con lo cual no se conocerá la proposicion absoluta, pero en este caso, alguna de las conjunciones es redundante.

Ejemplos del caso primero.

¿Qué valió la razon contra el torrente
Del conmovido pueblo?..

(*Martinez de la Rosa.*)

Yo pregunto, será la proposicion principal de esta frase suprimida por elipsis como en todas las de interrogante.

¡Cuál infames reos
A favor del horror de las tinieblas,
Con recelo y pavor han de ocultarse
Los que á la patria libertar intentan!

(*Martinez de la Rosa.*)

¡Los que intentan libertar á la patria han de ocultarse con recelo y pavor á favor del horror de las tinieblas, cual infames reos, *es posible*!

Es posible, verbo y atributo de esta proposicion que es la única principal de la frase, sirviendo toda ella de sugeto, como sucede en todas las admirativas.

Ejemplos del segundo caso.

Ay! que ya presurosos
Suben las largas naves. . . . . .

La proposicion principal está en *ay*! que equivale á *veo con dolor que presurosos*, etc.

Entonces *si* que andaban las simples y hermosas zagalejas de valle en valle, y de otero en otero en trenza y en cabello. . . etc.

(*Cervantes.*)

La proposicion principal está envuelta en la palabra *si*, que equivale á *cierto, ó certísimo es, que andaban entonces las simples y hermosas zagalejas*, etc.

Ejemplos del tercer caso.

Y ha visto la luna brillar en el cielo,
Serena y en calma mientras él lloró,

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Y ha visto los hombres pasar en el suelo
Y nadie á sus quejas los ojos volvió.

La primera conjuncion es redundante, y por eso la proposicion á que pertenece es la principal.

9. Las proposiciones incidentes son aquellas que solo representan en la frase por el servicio que prestan á las principales; y ván unidas de una manera inseparable al sugeto y al atributo de estas por medio del relativo *que*, ó del adverbio *donde*. Ejemplos.

La sazon del tiempo, *que era la del verano,* la comodidad del sitio, el resplandor de la luna, el susurro de las fuentes, la fruta de los árboles, el olor de las flores, cada cosa de estas de por sí y todas juntas *convidaban* á tener por acertado el parecer *de que allí estuviésemos* el tiempo *que las fiestas durasen.*

En esta frase hay tres proposiciones incidentes.

1.ª Que era la del verano.
2.ª De que allí estuviésemos.
3.ª Que las fiestas durasen.

Cuyas proposiciones no son mas que partes de la proposicion principal como luego observaremos al tratar del análisis de la proposicion.

10. Las *proposiciones incidentes* son de dos especies, *determinativas* y *explicativas.*

11. La proposicion *incidente determinativa* es aquella que está enlazada de una manera inseparable al sugeto ó al atributo de otra proposicion para determinar su sentido, v. g.

La pasion *que mas profundas huellas deja en el alma* es la de los celos.

La proposicion *que mas profundas huellas deja en el alma* es *incidente determinativa*, puesto que si se suprimiese, la otra proposicion, *la pasion es la de los celos*, presentaria un sentido completamente diverso, ó mejor dicho, no tendria sentido.

La proposicion *incidente explicativa* es aquella que está enlazada al sugeto ó al atributo de otra proposicion de una manera separable. Ejemplo.

Estas concesiones, *que dos meses antes hubieran evitado los horrores y*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

escándalos de la guerra civil, parecieron ya, por tardías, indicios de flaqueza ó aun de asechanza.

(*Martinez de la Rosa.*)

Esta proposicion, *que dos meses antes hubieran evitado los horrores y escándalos de la guerra civil*, es *incidente explicativa*, porque aunque se suprimiese, la otra proposicion, *las concesiones parecieron ya por tardías*, etc., conservaria un sentido completo.

12. Llámanse *proposiciones subordinadas* á las que están enlazadas á otras proposiciones por medio de conjunciones, exceptuando las peculiares de las principales relativas *y*, *ni*, *é*, *pero*, *pues*, *porque*, etc., por un adjetivo, ó por un adverbio interrogativo.

Distínguense estas proposiciones de las principales relativas, en que no presentan por sí solas un sentido completo, y de las incidentes en que no se refieren aisladamente al sugeto ó al atributo sino á una proposicion entera. Por consiguiente, esta clase de proposiciones dependen siempre de otras, sin las cuales presentarian un sentido vago ó no tendrian ninguno. Ejemplos.

Los hombres no serian tan malvados, si conocieran todos los encantos de la virtud.

La proposicion *si conocieran todos los encantos de la virtud*, es subordinada puesto que no se refiere ni al sugeto, ni al atributo de otra, sino á la proposicion entera, *los hombres no serian tan malvados.*

13. **De las proposiciones consideradas en su enunciacion.** — Las proposiciones consideradas en su enunciacion pueden ser *directas* ó *inversas.*

14. La proposicion es *directa*, cuando las palabras están colocadas en un órden analítico, esto es, cuando se enuncia primero el sugeto, luego el verbo y en seguida el atributo, acompañando á cada una de estas partes sus respectivos complementos (1). Ejemplo.

Napoleon Bonaparte, general de la República francesa, derrotó completamente los Africanos en la batalla de las Pirámides de Egipto.

15. La proposicion será *inversa* ó *indirecta*, cuando las palabras de que se compone no estén colocadas en un órden analítico.

16. La proposicion puede ser inversa de tantas maneras como es

(1) Véase la difinicion de lo que se entiende por complemento, pág. 106.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

posible invertir el órden analítico. En la sintáxis hemos tenido ocasion de notar no pocos casos de inversion.

17. **De la proposicion considerada en sus partes esenciales.** — La proposicion considerada en sus partes esenciales puede ser *completa*, *eliptica* ó *expletiva*.

18. La proposicion será *completa* cuando no carezca de ninguna de sus partes esenciales (sugeto, verbo, atributo). Ejemplo.

La pradera es hermosísima.

19. La proposicion será *elíptica* cuando carezca de una ó de varias de sus partes esenciales.

La proposicion puede ser elíptica de seis modos: 1.° por la supresion del sugeto; 2.° por la del verbo; 3.° por la del atributo; 4.° por la del sugeto y del verbo; 5.° por la del verbo y del atributo; 6.° por la del sugeto, del verbo y del atributo.

1.° Al grito de la patria
Volemos compañeros,
Blandamos los aceros
Que intrépida nos dá.

(*Espronceda.*)

En cuya frase hay tres proposiciones:

1.ª *Nosotros* volemos al grito de la patria; *nosotros*, sugeto suprimido por elipsis.

2.ª *Nosotros* blandamos los aceros; *nosotros*, sugeto suprimido por elipsis.

3.ª Que la *patria* intrépida nos dá; *patria*, sugeto suprimido por elipsis.

2.° Tú que siempre á los déspotas fuiste
Como á negras tormentas el sol.

(*Espronceda.*)

En esta frase hay dos proposiciones:

1.ª Tú que fuiste siempre á los déspotas

2.ª Como el sol *fué* á negras tormentas; *fué*, verbo suprimido por elipsis.

3.° Fuera sermon en desierto.

(*Martinez de la Rosa.*)

En esta frase hay una proposicion.

Sermon fuera *predicado* en desierto; *predicado*, atributo suprimido por elipsis.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4.° Que es ciego en las pretensiones, ligero los en pensamientos, cruel en las obras, desnudo y pobre en las riquezas del entendimiento.

(*Cervantes.*)

En esta frase hay cuatro proposiciones:

1.ª *Que uno es* ciego en las pretensiones.
2.ª *Que uno es* ligero en los pensamientos.
3.ª *Que uno es* cruel en las obras.
4.ª *Que uno es* cruel y pobre en las riquezas del entendimiento.

Las tres últimas proposiciones tienen suprimido por elipsis el sugeto y el verbo *uno es.*

5.° Demóstenes fué mas elocuente que Ciceron.

En esta frase hay dos proposiciones:

1.ª Demóstenes fué mas elocuente que, etc.
2.ª Que Ciceron *fué elocuente.*

Fué elocuente, verbo y atributo suprimido por elipsis.

6.° Y qué saqué? Desengaños.

(*Martinez de la Rosa.*)

En esta frase hay tres proposiciones:

1.ª *Yo pregunto,* etc.
2.ª Qué saqué? . . . . .
3.ª *Yo* saqué desengaños.

En la 1.ª y 3.ª están suprimidos por elipsis el sugeto, el verbo y el atributo.

NOTA. No manifestamos las elipsis de los diversos complementos: 1.° Porque estos no son partes esenciales de la proposicion; 2.° porque son infinitas las elipsis de esta especie que pueden cometerse.

20. La proposicion será *expletiva* cuando contenga alguna palabra inútil para su completa y lógica construccion.

La proposicion puede ser expletiva por pleonasmo: 1.° del sugeto; 2.° del atributo; 3.° de los complementos. Egemplos.

1.° *Yo, yo* pararme en escrúpulos ¡qué delirio! *yo,* sugeto repetido por pleonasmo.

2.° Fué *el amo, el amo mismo* quien lo dispuso; *amo,* atributo, el *amo mismo* atributo repetido por pleonasmo.

3.° ¡Tú *me* asesinas! ¡*á mí* que te colmé de beneficios! *me,* régimen directo; *á mí,* régimen directo repetido por pleonasmo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

21. Al analizar lógicamente una frase debe seguirse un órden en la enunciacion de las proposiciones que encierra.

Reconocido, pues, el número de estas, se analizarán en la manera siguiente:

1.° Las proposiciones principales absolutas.
2.° Las principales relativas.
3.° Las incidentes determinativas y explicativas.
4.° Las subordinadas.

De cualquiera de estas se manifestará:

1.° Si es directa ó inversa,
2.° Si es completa, elíptica ó expletiva.

§. II. *Análisis de la proposicion, y clasificacion de sus partes componentes.*

1. Cómo se analizan las proposiciones? ¿cuáles son las partes componentes de una proposicion?—2. Cómo pueden clasificarse el sugeto y el atributo, ó lo que es lo mismo, cuántas especies hay de sugetos y atributos?—3. Qué es sugeto simple? ¿qué es sugeto compuesto?—4. Qué es atributo simple? ¿qué es atributo compuesto?—5. Qué es sugeto y atributo incomplexo y complexo?—6. Qué se entiende por sugeto y atributo lógico?

1. Analizar una proposicion es manifestar las partes de que se compone.

Las partes componentes de una proposicion son el *sugeto*, el *verbo* y el *atributo*, segun dijimos pág. 106.

2. El sugeto y el atributo pueden clasificarse en *simples* y *compuestos*, *incomplexos*, y *complexos* y *lógicos*, esto es, hay cinco especies de sugetos y atributos á que podemos dar los nombres enunciados (1).

3. El sugeto es *simple* cuando indica un solo sér, ó séres de una misma especie tomados colectivamente. Ejemplos.

La *verdad* es siempre amada; — los *hombres* son animales omnívoros.

El sugeto es *compuesto* cuando indica dos ó mas séres de distintas especies. Ejemplo.

El *juego* y la *embriaguez* son vicios degradantes.

4. El atributo es *simple* cuando expresa una manera de ser del sugeto. Ejemplo.

---

(1) En la pág. 106 se halla la difinicion de lo que se entiende por sugeto y atributo en general, y en la 115 lo que se entiende por sugeto y atributo gramatical.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La noche es apacible; el amor huye.

El atributo es *compuesto* cuando expresa varias maneras de sér del sugeto. Ejemplo.

La nieve es *blanca* y *fria*; el fuego *calienta* y *volatiliza*.

5. El sugeto y el atributo serán *incomplexos*, cuando no ván acompañados de complementos de ninguna clase, v. g.

El leon es fiero; — el leon ruge.

El sugeto y el atributo serán *complexos* cuando ván acompañados de uno ó muchos complementos, v. g.

El disco del sol brillaba con un resplandor rojizo.

6. Entendemos por sugeto y atributo *lógicos*, el sugeto y el atributo acompañados de cuantas palabras sirven para determinarlos, es decir, para completar su sentido (1).

Por consiguiente:

El disco del sol será un sugeto lógico, *brillando con resplandor rojizo* será el atributo lógico.

§. III. *Análisis del sugeto, del verbo y del atributo.*

1. Qué es analizar el sugeto el verbo y el atributo de una proposicion?—2. De cuántas maneras puede enunciarse el sugeto?—3. Y el verbo?—4. Y el atributo?—5. Qué es complemento lógico?—6. Cuántas especies de complementos lógicos hay?—7. Complemento modificativo?—7. Complemento directo?—9. Complemento indirecto?—10. Complemento circunstancial?—11. Qué órden debe seguirse en la enunciacion analítica de los complementos.

1. Analizar el sugeto, el verbo y el atributo de una proposicion, es manifestar la manera con que estas partes están enunciadas, y las diferentes clases de complementos que las acompañan.

El sugeto puede enunciarse de cuatro modos:

1.° Por un sustantivo: la *luna* palidece.

2.° Por un adjetivo empleado sustantivadamente. Lo *útil* es preferible á lo bello.

---

(1) Las proposiciones incidentes determinativas y explicativas hacen parte del sugeto y atributo lógico de las proposiciones principales, por lo cual son llamadas por los gramáticos proposiciones complementos, segun hemos indicado pág. 283.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3.° Por un pronombre: *tú* hablaste demasiado.
4.° Por un infinitivo: *analizar* es descomponer.

3. El verbo puede enunciarse de dos modos:

1.° Por el verbo *ser* distinto: La virtud *es* amable.
2.° Por el verbo *sér* combinado con el adjetivo activo: el desgraciado *llora*, es decir, *es llorando*, ó *está* (1) *llorando*.

4. El atributo puede enunciarse de siete modos:

1.° Por un adjetivo: la virtud es *amable*.
2.° Por un adjetivo activo encerrado en el verbo: El pobre *pide*, es decir, *es pidiendo ó está pidiendo*.
3.° Por un adjetivo pasivo: la escuadra fué *incendiada* por los Turcos.
4.° Por un sustantivo: su guia es el *placer*.
5.° Por un adjetivo tomado sustantivadamente: su guia es lo *agradable*.
6.° Por un pronombre: el ladron fué *él*.
7.° Por un infinitivo: proteger los desórdenes es *animar* el vicio.

5. Entendemos por *complemento lógico* cuanto puede servir para completar el sentido del sugeto y del atributo. Ejemplo.

El hombre *hipócrita* es un sér *degradado*.

El sugeto es el *hombre*; *es* el verbo; y el atributo un *sér*.
Las palabras *hipócrita* y *degradado* completan el sentido del sugeto y del atributo, y son por consiguiente complementos lógicos de dicha proposicion.

Hay cuatro especies de complementos lógicos: el *modificativo*, el *directo*, el *indirecto* y el *circunstancial*.

7. El complemento *modificativo* es el que sirve para modificar al sugeto ó al atributo (2). Ejemplos.

La *dulce* paz es *mi postrer* asilo.
La muerte *apetecida* es término *fatal* del desdichado.

8. El complemento directo es el que completa directamente el sentido del verbo. No lleva preposicion intermedia, y solo con los sustantivos propios ó individuales se usa de la preposicion á (Véase pág. 106.)

---

(1) El verbo *estar*, equivalente á *ser*.
(2) Este complemento le representan siempre los adjetivos, ó las voces del modo *participio*, esto es, el adjetivo activo y pasivo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Yo adoro la virtud.
Yo adoro á Dios.

9. El complemento indirecto completa indirectamente el sentido del sugeto ó del atributo. Este complemento lleva siempre preposicion intermedia (véase pág. 106.) Ejemplos.

El amor *de la justicia* está gravado *en todos los corazones.*

10. El complemento *circunstancial* se une al sugeto ó al atributo para expresar alguna circunstancia, de tiempo, de modo, de lugar, de motivo, de cantidad, de condicion ó de oposicion. Ejemplo.

El honor es *demasiado* delicado.

11. En el análisis del sugeto y atributo se comienza:

1.° Por los complementos modificativos.
2.° Por el complemento directo.
3.° Por el indirecto.
4.° Por el circunstancial.

12. El *sugeto* contesta á las preguntas: *¿quién? ¿qué?*
El *verbo* á estas: *¿qué es? ¿qué tiene? ¿qué hace?*
El *atributo* y el *complemento modificativo* á estas: *¿cuál? ¿qué?*
El *complemento directo* á las siguientes, hechas despues del verbo: *¿quién? ¿qué?.*
El *complemento indirecto* á estas, hechas tambien despues del verbo: *¿de quién? ¿de qué? ¿á quién? ¿á qué? ¿por quién? ¿por qué? ¿para quién? ¿para qué? ¿en quién? ¿en qué?*
El *complemento circunstancial* á estas: *¿cuándo? ¿dónde? ¿cómo? ¿cuántos? ¿por qué? ¿en qué caso?* etc. Ejemplos.

El general diestro en el arte militar gana siempre con sus disposiciones, las batallas á los enemigos.

¿Quién gana? el general (sugeto).
¿Cuál general? diestro (complemento modificativo).
¿Diestro en qué? en el arte (complemento indirecto).
¿En cuál arte? militar (complemento modificativo).
¿Qué hace? gana, está ganando (verbo y atributo).
¿Cuándo? siempre (circunstancia de tiempo, ó complemento circunstancial).
¿Cómo? con sus disposiciones (circunstancia de modo, ó complemento circunstancial).
Gana ¿qué? las batallas (complemento ó régimen directo).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Gana ¿á quiénes? á los enemigos (complemento ó régimen indirecto).

SECCION SEGUNDA.—ANÁLISIS GRAMATICAL.

§. I. *De la naturaleza gramatical de las palabras.*

1. Qué tenemos que considerar en la naturaleza gramatical de las palabras?—2. Qué quiere decir indicar la clase de una palabra?—3. Qué es indicar la especie de las palabras?—4. Qué es indicar las modificaciones de las palabras?—5. Y sus accidentes?

1. Cuatro cosas tenemos que considerar en la naturaleza gramatical de las palabras: la *clase*, la *especie*, las *modificaciones* y los *accidentes*.

2. Indicar la *clase* de una palabra es manifestar:

Si es sustantivo, pronombre, adjetivo, artículo, verbo, preposicion conjuncion ó interjecion.

3. Indicar la *especie* de las palabras es decir:

Si el sustantivo es físico, moral ó metafísico, individual ó general, (divisible é indivisible ó colectivo) simple ó compuesto; primitivo ó derivado (aumentativo ó diminutivo).

Si el pronombre es personal (de la 1.ª 2.ª ó 3.ª persona).

Si el adjetivo es calificativo (positivo, comparativo, superlativo) ó determinativo, numeral, (cardinal y ordinal); posesivo, demostrativo, relativo indefinido.

Si el artículo lleva contraccion ó vá sin ella.

Si el verbo es sustantivo ó atributivo (transitivo, intransitivo, unipersonal) regular ó irregular, pronominal, defectivo.

Si los adverbios son de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de comparacion, de órden, de afirmacion, de negacion, de duda.

Si las conjunciones son copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales, causales, continuativas, comparativas y conclusivas.

Respecto á la preposicion y á la interjecion se anuncia simplemente su clase.

4. Indicar las *modificaciones* de las palabras es manifestar:

El *género* y el *número* para los sustantivos, el artículo y las diferentes clases de adjetivos.

El *género*, el *número* y la *persona* para los pronombres.

La *persona*, el *tiempo*, el *número*, el *modo* y la *conjugacion* para los verbos.

5.º Indicar los *accidentes* de las palabras es manifestar:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Si el sustantivo general está accidentalmente empleado como individual ó recíprocamente.

Si el sustantivo está accidentalmente usado como adjetivo.

Si el adjetivo está accidentalmente usado como sustantivo ó como adverbio.

Si el verbo está accidentalmente empleado como sustantivo.

Si los verbos *haber*, *tener*, *ser* y *estar*, se hallan accidentalmente usados como auxiliares.

§. II. *De la funcion gramatical de las palabras.*

1. Qué se entiende por funcion gramatical de las palabras?—2. Cuáles son las funciones gramaticales en cada una de las nueve clases de palabras?

1. Entendemos por funcion gramatical de una palabra, el modo con que se halla en relacion con las demas.

2. En la *sintáxis*, *seccion segunda* de la *primera parte* de estos *Elementos de la lengua española*, dejamos detalladas al principio de cada §. las funciones que ejercen las diferentes clases de palabras.

APÉNDICE AL ANÁLISIS GRAMATICAL (1).

1. A qué se llama oracion?—2. Cuántas clases hay de ellas?—3. Qué son oraciones primeras y segundas de verbo sustantivo?—4. Y oraciones primeras y segundas de activa?—5. Y primeras y segundas de pasiva?—6. Y oraciones primeras y segundas de infinitivo?—7. Y las de subjuntivo?—8. Y las de relativo?—9. Y las condicionales, causales, finales, etc.— 10. Y las de gerundio?

1. Una *oracion* en rigor es una *proposicion*, esto es, un pensamiento expresado por palabras, ó lo que es lo mismo, un juicio manifestado por medio de los signos del lenguaje articulado.

Pero segun la clasificacion que hacen los gramáticos de las oraciones, una oracion no puede ser otra cosa que *una combinacion artificial de palabras.*

Los gramáticos distinguen varias clases de oraciones, las principales son las *primeras y segundas* de verbo sustantivo; las de *activa*, las de *pasiva*, las de *infinitivo*, las de *indicativo* y *subjuntivo*, las de *relativo*, las *condicionales*, *causales*, *etc.*, y las de *gerundio.*

2. Se llaman *oraciones primeras* de verbo sustantivo las que constan

---

(1) Lo poco que diremos en este apéndice es una antigualla, si no perjudicial, por lo menos inútil para analizar bien lógica y gramaticalmente; pero como tal vez á muchos aspirantes á Maestros se les exigirá analizar por este vetusto método, lo consignamos aquí á fin de que no lo ignoren los examinados.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de *nominativo* (1) antes del verbo ser, y nominativo despues (2), v. g.

Dios es misericordioso.

Son *segundas* las que solo constan de nominativo y del verbo ser, v. g.

Dios es.

3. La *primera de activa* consta de nominativo persona agente (3) verbo activo y acusativo (4), v. g.

Dios premia los justos.

La segunda de activa consta solo de nominativo persona agente y verbo activo v. g.

Dios premia.

4. La *primera de pasiva* consta de nominativo persona paciente verbo en la voz pasiva y ablativo regido de *por* ó *de* (5).

El Mundo fué hecho por Dios.

La segunda de pasiva consta de nominativo y verbo en la voz pasiva, v. g.

El Mundo fué hecho.

5. Se llaman oraciones de infinitivo las que constan de dos verbos, el segundo de ellos usado en la voz radical.

La *primera de infinitivo* consta de nominativo (6), verbo determinante, verbo determinado en la voz radical (7), y acusativo (8), v. g.

Julieta desea cantar la copla.

La segunda de infinitivo consta de nominativo, verbo determinante y verbo determinado, v. g.

Julieta desea cantar.

6. Las oraciones que constan de dos verbos unidos por la conjuncion

---

(1) Nominativo antes lo mismo que sugeto.
(2) Nominativo despues lo mismo que atributo.
(3) Lo mismo que sugeto del verbo ó sugeto gramatical.
(4) Lo mismo que complemento ó régimen directo.
(5) Complemento indirecto.
(6) Sugeto.
(7) Verbo y atributo.
(8) Complemento directo.
(9) Complemento del complemento.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

que, toman el nombre de oraciones de *indicativo* ó de *subjuntivo*, segun que el segundo verbo esté en indicativo ó en subjuntivo.

La primera de *indicativo* ó *subjuntivo* consta de nominativo, verbo determinante, verbo determinado en indicativo, ó subjuntivo y acusativo. Ejemplos.

Pienso que ganarás dinero.
El general dispuso que se atacase al enemigo.

Estas oraciones quedan convertidas en segundas, con la supresion del acusativo, v. g.

Pienso que ganarás.
El general dispuso que se atacase.

7. Llámanse oraciones de relativo las que se enlazan con otras por medio del relativo *que*.

Estas oraciones, si son primeras, constan de antecedente al relativo, relativo, verbo activo y acusativo, v. g.

La razon que no nos convence, no es razon.

Estas mismas oraciones serán segundas sin el acusativo.

La razon, que no convence.

8. Llámanse oraciones condicionales á las que están enlazadas por la conjuncion *si*, v. g.

Si estudias, sabrás.

De un modo análogo, toman el nombre de *causales*, *finales*, segun que vayan enlazadas por conjunciones *causales*, *finales*, etc.

9. Finalmente, denominan oraciones de gerundio (1), aquellas en que esta voz del verbo puede resolverse en alguno de los modos personales, v. g.

Escuchando la razon, se consigue ser prudente.

Puede resolverse en:

Cuando se escucha la razon, se consigue ser prudente.

(1) Adjetivo activo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

PARTE QUINTA.

PUNTUACION.

§. I. *De la puntuacion en general.*

1. Cuál es el objeto de la puntuacion?—2. En qué principios está fundada la puntuacion?—3. Cuántos y cuáles son los signos de la puntuacion?

1. La puntuacion tiene un doble objeto: 1.° distinguir las diferentes relaciones que existen entre las frases y sus partes; 2.° indicar el paraje en que se debe hacer pausa para tomar aliento.

2. Por consiguiente la puntuacion descansa en dos principios principales; el sentido de las frases, y la necesidad de la respiracion.

3. Los signos de puntuacion son once, cuyos nombres y figura son asi:

Coma . . . . . (,)
Punto y coma . . . . . (;)
Dos puntos . . . . . (:)
Punto final . . . . . (.)
Punto de interrogacion (¿ ?)
Punto de admiracion . . . (¡ !)
Puntos suspensivos . . . (...)
Paréntesis . . . . . (( ))
Guion mayor . . . . . (—)
Comillas . . . . . (« »)
Aparte . . . . . (§)

§. II. *Uso de la coma, del punto y coma, y de los dos puntos.*

1. Cuándo debe usarse de la coma?—2. Y del punto y coma?—3. Y de los dos puntos?

1. Usaremos de la coma:

1.° Para separar las partes semejantes de una misma proposicion,

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

como sugetos, atributos ó complementos de igual naturaleza. Ejemplos.

El *bruto*, el *pez*, el *ave*
Siguen su ley suave.

(*Martinez de la Rosa.*)

No hay quien me asista!
Gritaba la mujer, es un *perdido*,
Un *servil*, un *ladron*, un *anarquista*,
Ha querido matar á mi marido.

(*Espronceda.*)

Roma pidiendo humilde á los vencidos,
Leyes, *aras*, *doctrinas*. . . . . .
. . . . . .
Error, *delirio*, *vanidad*, *miseria*,
El imperio del mundo disputando.

(*Martinez de la Rosa.*)

2. Para separar las proposiciones que tienen el mismo sugeto ó poca estension. Ejemplos.

Los ojos se *anublen*,
Los pechos se *abrasen*,
Los pies se *entorpezcan*,
Las lenguas se *aten*.
Que *rabien* las tias,
Que *riñan* las madres,
Que *llueva*, que *truene*,
Que *nieve*, que *escarche*,
Que *rujan* los vientos,
Que *bramen* los mares...

(*Martinez de la Rosa.*)

Puebla el mar, *surca* el aire, el globo *mide*...

(*Martinez de la Rosa.*)

EXCEPCIONES A LOS DOS PRIMEROS CASOS.—1.ª *excepcion*. Si los sugetos, los atributos, los complementos ó las proposiciones de igual naturaleza están unidas por una de las conjunciones *y*, *ni*, *ó*, no se usa de la coma, con tal que la reunion de estas partes no esceda del alcance de la respiracion. Ejemplos.

Fuentes, *jardines*, *quintas* y *palacios*
Á mis ojos brillaban. . . . . .

(*Martinez de la Rosa.*)

Virtud contemplo, *libertad* y *gloria*.

(*Espronceda.*)

De acero el pecho fuerte,

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

De acero el brazo armad:
Independencia ó muerte;
Muerte!
O muerte ó libertad;
O libertad!

(*Martinez de la Rosa.*)

Ni chiste ni pillada se le escapa.

(*Espronceda.*)

2.ª *excepcion.*—No se suprime la coma antes de la conjuncion *y*, *o* y *ni*, cuando se repite por elegancia, como sucede frecuentemente en poesía.

Voz admirable, y *vaga*, y *misteriosa*...

(*Espronceda.*)

Y entre *aromas*, y *gloria*, y *resplandores*,
Recibe humilde adoracion y amores.

(*Espronceda.*)

A influjo tan grato
No hay firme recato,
Ni puerta, *ni muro*,
Ni alcázar seguro,
Ni dudas, *ni celos*,
Ni esquivo rigor.

(*Martinez de la Rosa.*)

No me ataban la lengua prisiones, ni enmudecian destierros, ni atemorizaban amenazas, ni enmendaban castigos.

(*Cervantes.*)

3. Para separar el sugeto del verbo, y las diferentes partes del atributo unas de otras, cuando el sugeto y el atributo complexo tienen demasiada estension. Ejemplos.

Shkespeare sin embargo, con mayor genio que saber, con mayor presentimiento que cálculo, ADELANTÓ la forma del poema dramático.

. . . . . .

El poema mas aventajado de este siglo, que ofrecernos pueden, entre su repertorio literario, los franceses, ES sin duda alguna el genio del cristianismo.

(*Ros de Olano.*)

El huracan ARREBATÓ *con su furioso ímpetu, en algunos segundos, el producto de muchos dias de faenas, afanes y cuidados.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4.° Para denotar la inversion de un complemento ó de una proposicion. Ejemplos.

Amada patria mia,
Al fin te vuelvo á ver!..
. . . . . .
Aunque la ciega suerte muestre acaso
La engañadora faz grata y propicia,
No en tu ilusion, presumas, caro Arnesto,
Que disfrute el mortal dicha cumplida!... etc.

(*Martinez de la Rosa.*)

5.° Antes y despues de las proposiciones incidentes esplicativas, v. g.

Zagala donosa,
Linda espigadera,
Que el dorado fruto
Llevas á la aldea,
Pon sobre mis hombros
La carga ligera.

(*Martinez de la Rosa.*)

La civilizacion adelantada CREÓ nuevas necesidades, *que fué preciso satisfacer*, como la experiencia... etc.

Advertencia. No debe ponerse coma antes de las proposiciones incidentes determinativas, porque estas son inseparables del sugeto ó del atributo que las lleva por complemento. Ejemplos.

La pasion *que mas funestas huellas deja tras sí* ES la de los celos.

La posteridad solamente HACE pública justicia al talento *que no domina por las armas.*

(*Ros de Olano.*)

6.° Antes y despues de toda palabra ó reunion de palabras que pueda omitirse sin alterar el sentido de la frase, como los adjetivos y voces del modo participio acompañadas de un régimen, los complementos circunstanciales, las palabras haciendo funciones de apóstrofe, las proposiciones intercalares, etc. Ejemplos.

Placer de los cielos, delicia del mundo,
O númen fecundo, propicio á mi voz;
De tiernos amantes corona el deseo,
Desciende, *himeneo*, desciende veloz.
. . . . . .
Mi bien, mi consuelo, mi gloria, mi vida,

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Ven, *Laura querida*, y en plácidos lazos
Te ciña en mis brazos, te escuche, te mire,
De júbilo espire!
. . . . . .
Tranquilo subes del Cénit dorado,
Al régio trono en la mitad del cielo,
De vivas llamas y esplendor ornado.
(*Espronceda.*)
Sé dócil, *Fabio*, atiende á mis razones
. . . . . .
A todos, *gloria*, tu pendon nos guia.
. . . . . .
En el soberbio alcázar mahometano,
Del pérfido Boadil dejado apenas,
(*Martinez de la Rosa.*)
Y *allá en el alcázar*, orgullo del moro,
Que ya de tres siglos la mano arruinó,
Rodando en los muros de mármoles y oro,
Un sordo murmullo de amor resonó...
(*Martinez de la Rosa.*)

7.° Para denotar la elipsis del verbo. Ejemplos.

Juro que mi vestido será negro; mis aposentos, lóbregos; mis manteles, tristes; y mi compañía, la misma soledad.
(*Cervantes.*)

8.° Antes y despues del sugeto de una proposicion elíptica, en la cual solo esta parte vá expresa. Ejemplos.

Los hombres tienen, *cada cual*, sus vicios. Aquí, *cada cual*, equivale á *cada cual tiene sus vicios*.

2. Se usará del punto y coma:

1.° Para separar las proposiciones semejantes de cierta estension. Ejemplos.

Amor resonaron las grutas del rio;
Amor en las selvas cantó el ruiseñor;
Amor las montañas, el bosque sombrío,
La tierra, los cielos, repiten amor.
. . . . . .
Al jaspe ya cubren abrojos y espinas;
Dó rosas crecieron, la zarza se vé;
A llanto provocan las míseras ruinas;
Los rotos escombros detienen el pié.
(*Martinez de la Rosa.*)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° Para separar dos proposiciones que se oponen ó comparan entre sí.

Al Dios de Sabaoth honor y gloria!
Cantemos su poder y su bondad:
Al débil dá la palma y la victoria;
Confunde la altivez y la maldad.

3.° Para separar las partes principales de cualquier enunciacion cuyas partes subalternas exijan la coma. Ejemplos.

Al pié del árbol mismo, entre la yerba.
La liciérnaga apenas relucia;
Mas no menos sus títulos de gloria
Recordaba á la par desvanecida:
Los prados me dió el cielo por recreo;
Las flores por morada y por delicia;
Para mí sola el céfiro las abre,
Las tiñe el sol y el alba las rocía;
Me apaciento en la tierra, como el bruto;
Las alas bato, como el ave altiva;
Doy luz al hombre, que camina á ciegas;
Y alguna estrella mi esplendor envidia.

(*Martinez de la Rosa.*)

3. Se emplearán los dos puntos:

1.° Despues de terminada una frase, cuando se sigue otra que la desarrolla ó aclara. Ejemplos.

¡Ay! su corazon se seca,
Y huyen de él sus ilusiones,
Delirio son engañoso
Sus placeres, sus amores;
Es su ciencia vanidad,
Y mentira son sus goces:
Solo verdad su impotencia,
Su amargura y sus dolores.
. . . . . .
La zozobra del alma enamorada,
La dulce vaguedad del sentimiento,
La esperanza de nubes rodeada,
De la memoria el dolorido acento,
Los sueños de la muerte arrebatada,
La fábrica del mundo y su portento,
Sin regla, ni compás canta mi lira:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Solo mi ardiente corazon me inspira.
. . . . . .
A tí las quejas de mi mal profundo,
Hermosa sin ventura yo te envio:
Mis versos son tu corazon y el mio.

(*Espronceda.*)

2.° Cuando se comienza una enumeracion, ó cuando se termina. Ejemplos.

Al amor todo convida:
Amor dá al hombre consuelo;
Amor al mundo dá vida;
Aman la tierra y el cielo.

(*Martinez de la Rosa.*)

De cien truenos juntos retumba el fragor
En bosques, montañas, cavernas, torrentes:
Quizá son del miedo los genios potentes
Qué el cántico entonan de espanto y terror.

(*Espronceda.*)

3.° Despues de una proposicion que anuncia una cosa. Ejemplos.

Y amor me dice:
«Sigue, infelice
Sigue tu huella,
Lograrás vella....»
Y eco retumba:
«Ni aun en la tumba,
Que el hado te condena,
A morir con la bárbara cadena.

(*Martinez de la Rosa.*)

§. III. *Uso del punto, del punto de interrogacion, del punto de admiracion y de los puntos suspensivos.*

1. Cuándo usarémos del punto?—2. Y del punto de interrogacion?—3. Y del de admiracion?—4. Y de los puntos suspensivos?

1. El *punto final* se emplea al fin de todas las frases independientes de las siguientes, ó que solo se refieren á ellas en el fondo del pensamiento que se desenvuelve en el discurso. Ejemplos.

La Diosa tenia en la mano un cetro de oro para mandar á las olas. Un rostro sereno y lleno de magestad. Los tritones conducian su carro. Eolo aparecia en los aires diligente é inquieto.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. El *punto de interrogacion* se pone al principio y al fin de una frase interrogativa. Ejemplo.

¿Quién calmará mi dolor?
¿Quién enjugará mi llanto?
¿No habrá alivio á mi quebranto?
¿Nadie escucha mi clamor?

(*Espronceda.*)

3. El *punto de admiracion* se emplea antes y despues de las interjeciones; de algunos apóstrofes, máxime si ván acompañados de interjecion; y de todas las frases que expresan algun vivo movimiento del ánimo, como la sorpresa, la estrañeza, el terror, la indignacion, la ternura, la piedad, la alegria, etc. Ejemplos.

¡Ay! yo caí de la elevada cumbre
En onda cima que á mis pies se abrió:
¡Grande es mi pena, larga mi agonia!.....
¡Una mano! ¡ayudadme! ¡compasion!
. . . . . .
¡Oh! si me amas, si tu amor es cierto
Llévame al punto donde yo soñé:
¡Un cabello! ¡un cabello! ¡campo abierto!
Y déjame frenético correr.
. . . . . .
Y yo ¡pobre de mí! sigo tu lumbre,
Tambien ¡oh gloria! en busca de renombre.

(*Espronceda.*)

4. Los *puntos suspensivos* se emplean cuando deseamos dejar por terminar una frase empezada. Ejemplo.

Un delator aquí yace.....
¡Chito! que el muerto se hace.

(*Martinez de la Rosa.*)

§. IV. *Uso del paréntesis, de las comillas, del guion mayor y del aparte.*

1. Cuándo emplearemos el paréntesis?—2. Y las comillas?—3. Y el guion mayor?—4. Y el aparte?

1. Emplearemos el *paréntesis* para encerrar ciertas palabras ó proposiciones, que si bien pueden separarse de la frase principal sin alterar su sentido, la hacen sin embargo mas clara ó mas viva. Ejemplos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

¡Ay cuitadilla de mí,
(Dijo suspirando Cloris)
Venid, zagalas, y ved
La imágen de mis amores!

2. Las *comillas* se usan en esta forma («) antes de la primer palabra de cada línea de una cita; y en esta (») al fin de la última palabra de ella. Ejemplo.

«¡Todo es mentira, vanidad, locura!»
Con sonrisa sarcástica exclamó.

3. Se usa el *guion mayor* para anunciar el cambio de interlocutor y evitar la repeticion de *dijo*, *respondió*, etc. Ejemplo.

Acudid zagalas....
¡Qué lindo amor vendo!
Mirarle en mi mano,
Por las alas preso.—
¿Es dócil? — Y niño.—
¿Donoso? — Hechicero.—
¿Calladito? — Mudo.—
¿Complaciente? — Ciego.—
¿Alegre? — Cual mayo.—
¿Veloz? — Como el viento.—
¿Y fiel? — Cual nosotras.—
Ya no le queremos.

(*Martinez de la Rosa.*)

4. El *aparte* se emplea para distinguir las diferentes partes de un asunto. Consiste en empezar el nuevo artículo en la línea siguiente un poco mas al medio de la plana. A veces, aunque no siempre, lleva este signo (§).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

CAPITULO V.

LITERATURA.

SECCION PRIMERA. DE LA LITERATURA EN GENERAL.

§. I. *Clasificacion de los diversos géneros de literatura en prosa y verso.*

1. Definicion de la literatura.—Cuáles son los principales géneros de literatura?

1. La *literatura* es el conjunto de las bellas letras y su conocimiento, ó sea el de los modelos que se hallan en los autores antiguos y modernos. Comprende igualmente los versos y la prosa, la poesía y la elocuencia, es decir, todo género de composiciones literarias, la teoría que fija sus reglas, y la práctica que ofrece su ejecucion.

2. La literatura se clasifica en diversos géneros, de los cuales los principales son:

1.° En verso: 1.° *Género lírico*; 2.° *género épico*; 3.° *género dramático*; 4.° *género didáctico*; 5.° *género pastoril*; 6.° *género elegiaco*; y 7.° *género de las poesías cortas.*

2.° En prosa: 1.° *Género oratorio*; 2.° *género didáctico*; 3.° *género histórico*; 4.° *género novelesco*; y 5.° *género epistolar.*

§. II *Diferentes géneros de literatura en prosa.*

1. Qué comprende el género oratorio?—2. Qué comprende el género didáctico?—3. Qué comprende el género histórico?—4. Qué comprende el género novelesco?—5. Qué comprende el género epistolar?

1. **Género oratorio.** El *género oratorio* comprende: la *oratoria* de la *tribuna*, llamada tambien *oratoria política* ó *parlamentaria*, la *oratoria militar*; la *oratoria forense* ó *judicial*; la *oratoria del púlpito* ó *sagrada*; y la *oratoria académica.*

Oratoria de la tribuna. La tribuna, como dice un orador moderno, es el campo de batalla de la inteligencia. Ninguno mas grande ni mas noble. En efecto, la oratoria política ó parlamentaria comprende los discursos que los hombres destinados á gobernar el Estado, pronuncian acerca de los negocios públicos: domina los congresos, preside las deliberaciones del pueblo, ilustra los consejos del Senado, hace las leyes, arregla las ventas públicas, hace la paz y la guerra, y fi-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

nalmente, decide de la suerte de las naciones. Por eso este género es el que admite mas movimiento, mas calor, mas valentía en las ideas, mas fantasía en las imágenes, mas galas en el lenguaje. Puede muchas veces dirijirse á las pasiones, que son las que frecuentemente le procuran sus mayores triunfos.

ORATORIA MILITAR. La *arenga militar* es un discurso pronunciado por un general para escitar ó sostener el valor de sus tropas. En nuestros dias se han sustituido á las arengas, discursos escritos, que se llaman *proclamas*.

ORATORIA FORENSE. Este género comprende los discursos pronunciados ante los tribunales á fin de que se absuelva ó condene una ó mas personas en una demanda civil ó criminal.

ORATORIA DEL PÚLPITO. La constituyen los discursos que se dirijen desde el púlpito con objeto de combatir los errores religiosos, y persuadirnos el amor á la virtud y el odio al vicio, combatiendo las pasiones. Abraza pues el dogma y la moral consignados en los libros sagrados, por lo cual se llama tambien este género, *oratoria sagrada* ó *evangélica*.

La oratoria del púlpito comprende el *sermon*, la *plática*, el *panegírico cristiano* y la *oracion fúnebre*.—El *sermon* es un discurso regular, en el cual el predicador trata un punto de doctrina ó de moral.—La *plática* es un discurso en que se explica la epístola ó evangelio del dia.—El *panegírico cristiano* es un discurso exclusivamente consagrado á la alabanza de los santos.—La *oracion fúnebre sagrada* es un elogio de un personaje ilustre por su posicion social, sus talentos y sus virtudes, pronunciado despues de su muerte, desde la *cátedra evangélica*.

ORATORIA ACADÉMICA. La oratoria académica, asi llamada, porque tiene generalmente por teatro las academias ó sociedades científicas, comprende: 1.° los *discursos de recepcion;* 2.° los *elogios históricos* de los grandes hombres; 3.° las *arengas;* 4.° las *memorias* acerca de las ciencias, las letras, las artes y sobre todo género de erudicion; 5.° los *panegíricos* profanos; 6.° las *oraciones públicas* profanas.

Entiéndese por *discursos de recepcion* los que pronuncia un miembro modernamente electo el dia de su recepcion ó admision en la academia ó sociedad científica.—Las *arengas* son unos cumplimientos ó felicitaciones de gracias, dirijidos á un príncipe ó magistrado en una ocasion solemne.—Las *memorias* son la exposicion de las observaciones ó de los descubrimientos en una ciencia ó en un arte, las disertaciones acerca de los puntos de historia, de cronología, de crítica, etc., que se dilucidan.—El *panegírico profano* es un discurso en alabanza de un personaje, cuyas virtudes ó acciones se proponen como modelos.—La *ora-*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

cion fúnebre profana es una especie de panegírico consagrado á la memoria de los muertos.

2. **Género didáctico.** El *género didáctico* comprende los tratados que versan acerca de la religion, la moral, la filosofía propiamente dicha, la política, la crítica, las ciencias, las artes y las bellas letras.

3. **Género histórico.** *El género histórico* comprende la *historia propiamente dicha*, las *biografías*, los *anales*, las *memorias* y la *historia literaria*.

HISTORIA PROPIAMENTE DICHA. La historia es la narracion de los sucesos verdaderos. Es, dice Ciceron, el testigo de los tiempos, la luz de la verdad, la vida de la memoria, la escuela de la vida, la mensajera de la antigüedad.

La *historia* se divide desde luego en *historia sagrada* y *profana* ó *civil*: la una considera los hombres en sus relaciones con Dios; la otra, en sus relaciones con sus semejantes.

La *historia sagrada* encierra todos los hechos relativos á la religion desde el orígen del mundo hasta nuestros dias. Divídese en dos partes: la una que precede á la venida del Mesías, se llama *historia sagrada* (la Biblia); la otra que sigue al nacimiento de J. C. y se estiende hasta nuestros dias, se llama *historia eclesiástica*.

La *historia profana* ó *civil* comprende todos los acontecimientos pasados en los imperios y en los diversos paises de la tierra. Subdivídese en *historia universal*, *historia general*, é *historia particular*.—La *historia civil* es *universal*, cuando abraza los anales de todos los pueblos, desde la fundacion de las primeras monarquías hasta nuestros dias.—La *historia civil* es *general*, cuando abraza los hechos de toda una época, ó los de un imperio en toda su duracion.—La *historia civil* es *particular*, cuando trata algun acontecimiento grande, ó algun periodo que puede ser conocido como formando un todo.

BIOGRAFÍA. La *biografía* es una historia que abraza la vida de un hombre. Hay una diferencia bastante esencial entre la *historia* y la *vida* de un hombre: en la primera se considera al hombre público mas que al hombre privado; y en la segunda se considera asi al hombre privado como al hombre público.

ANALES. Se entiende generalmente por *anales* una coleccion de hechos arreglados segun órden cronológico, destinados mas bien á servir de materiales para la historia que á formar una por sí mismos.

MEMORIAS. Las *memorias* son una composicion histórica, en la cual el autor no pretende dar una instruccion completa acerca de todos los acontecimientos del tiempo que recita, limitándose á dar cuenta de aque-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

llos de que tuvo conocimiento personal, ó de las cosas en que ha tomado parte, ó de aquellos que pueden ilustrar la conducta de algun personaje, ó la circunstancia de algun acontecimiento.

Historia literaria. La *historia literaria* comprende el orígen, los progresos, la perfeccion, la decadencia y el renacimiento de las letras, de las ciencias y de las artes: debe tambien ofrecer un cuadro de todo lo mas grande, mas agradable y mas útil que produjeron en los diferentes siglos.

4. **Género novelesco.** Este género comprende la *novela* y el *cuento*.

Novela. La *novela* no es, como pudiera creerse, una narracion de diversas aventuras, solamente imaginadas para divertir. La diversion del lector que el novelista parece proponerse por objeto, es solo un fin subordinado al principal, que debe ser la instruccion del entendimiento y la correccion de las costumbres. La *novela* se divide en *novela propiamente dicha*, en la cual todo es ficcion; y en *novela histórica*, en la cual la ficcion se enlaza con la historia.

Cuento. El *cuento* es la narracion de un suceso falso ó verdadero, cuyo objeto es divertir y á veces instruir. Hay varias especies de cuentos, tales son los *cuentos orientales*, los *cuentos morales*, los *alegóricos*, *etc.*

5. **Género epistolar.** Este género es un medio entre las obras sérias y las de simple recreo. Al primer golpe de vista parece abrazar un vastísimo campo, porque no hay ningun género en que uno no pueda publicar sus pensamientos por medio de cartas. Muchos escritores han dado esta forma á los tratados religiosos y filosóficos, á las novelas, etc.; pero esto no basta para colocar á estas composiciones en el rango de epistolares. Léese en el título: *Cartas á un amigo*; pero despues de las primeras palabras de la introduccion, el amigo desaparece, y no tardamos en ver que el autor se dirije al público. Las obras del género epistolar, solo pertenecen á él cuando reina en ellas mucha naturalidad, sencilllez y familiaridad; ó en otros términos, cuando son realmente cartas en la acepcion comun de esta palabra.—La *carta* es una conversacion puesta por escrito entre dos personas separadas por la distancia.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

SECCION SEGUNDA. POESIA.

§. *I. Diferentes géneros de poesía.*

1. Cuáles son los diferentes géneros de poesía?

1. Los príncipales géneros de poesía son siete, á saber: 1.° el *lírico*, 2.° el *épico;* 3.° el *dramático;* 4.° el *didáctico*; 5.° el *pastoral;* 6.° el *eligiaco*; y 7.° el *de las poesías cortas.*

§. *II. Poesía lírica.*

1. Poesía lírica en general.—2. Forma y tono de la oda.—3. Diversas especies de odas.

1. La *poesía lírica* es en general la expresion animada del sentimiento de cualquier especie ó grado que sea. Es propiamente la poesía del entusiasmo y de la inspiracion.—El *poema lírico* se llama *oda*, palabra griega que significa *canto.*

2. La forma de la oda ha variado segun el gusto de los pueblos. Entre los griegos se dividia generalmente en *estancias.* Estas, segun su diferente forma, tomaban el nombre de *estrofas, antistrofas* y *apados*, que se combinaban entre sí. Comenzaba la estrofa, seguíale la antistrofa y venia luego el apado, reproduciéndose siempre esta disposicion hasta el fin del poema. Entre los modernos, la combinacion y número de los versos quedan á eleccion del poeta; pero una vez elegida la primera *estrofa*, esto es, un número determinado de dos, tres, ó cuatro versos semejantes ó distintos, se vuelve á alternar con la misma clase de versos y con el mismo órden, puesto que la primera *estrofa* sirve de regla para todos los demas como entre los latinos. Los versos de que se componen en castellano son el endecasílabo combinado con el de siete.

El tono y estilo de la oda deben ser conformes, no solo á la naturaleza del asunto, sino tambien á la situacion del poeta: valentía en las imágenes, sublimidad en los pensamientos, pompa y energía en el lenguaje, armonía siempre sostenida, siempre arrebatada, tal debe ser en general el estilo de la oda, que es la expresion del entusiasmo y del sentimiento.

Dioses, hazañas, ínclitos varones
La *oda sublime* entusiasmada canta:
Ya al claro son de la armoniosa lira
Píndaro arrebatado

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La olímpica palestra abrirse mira,
Los carros vé volar, oye el estruendo
De cien pueblos, escucha los clamores,
Y en cánticos de gloria
Del triunfador ensalza la victoria.
. . . . . .
. . . . . .
Menos libre y audaz, pero al par noble,
Si la santa virtud al vate inspira,
Dulces himnos cantando en su alabanza,
Con grave magestad pulsa la lira:

(*Martinez de la Rosa, Poética.*)

3. Se conocen generalmente cuatro clases de odas, á saber: la *sagrada*, la *heróica*, la *moral* ó *filosófica*, y la *festiva*: á estas puede agregarse, como otra quinta clase, la *cancion* y la *cantata*.

1.ª La *oda sagrada*, llamada tambien *himno* ó *canto*, es la que canta la Divinidad ó versa sobre asuntos religiosos.

2.ª La *oda heróica* es la que canta las hazañas, el génio, y los talentos de los grandes hombres: la felicidad ó desgracia de los pueblos, las virtudes ó los vicios: los acontecimientos prósperos ó funestos son tambien asuntos en que se emplea esta especie de odas.

3.ª La oda *moral* ó *filosófica* versa sobre asuntos de moral, de política, artes ó ciencias.

4.ª La *oda festiva* está destinada meramente al placer y entretenimiento: préstase á las descripciones grandiosas, á las escenas tiernas y alegres. Cuando en esta clase de odas se canta únicamente á Baco y al Amor, se llaman *anacreónticas* del nombre de *Anacreon* que las inmortalizó.

¡Con qué diverso tono
De Anacreon la lira
Placeres solo canta,
Tan solo amor respira!

(*Martinez de la Rosa, Poética.*)

5.ª La *cancion* es una clase de oda destinada al canto y que se compone de estancias llamadas coplas: toman el nombre de *eróticas*, *báquicas*, *satíricas*, *políticas*, *etc.*, segun el asunto de que se ocupan.

6.ª La *cantata* es otra clase de oda destinada tambien al canto y á ponerse en música: consta de dos partes: los *recitados* formados por una especie de silva, y las *arias* y los *coros*, compuestos por trozos de

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

versos de diferentes metros, que generalmente terminan la silva, aunque á veces se vén interpolados en ella.

§. *III. Poesía épica.*

1. De la poesía épica en general.—2. Cualidades y estilo de la accion épica.—3. Diversas especies de epopeyas.

1. La poesía *épica* es en general la narracion de una accion, ó mas bien una accion narrada.

Con noble magestad la *épica Musa*
Canta una accion heróica, estraordinaria,
Simple en el plan en los adornos vária.

(*Martinez de la Rosa, Poética.*)

2. La accion épica debe ser *una*, *entera*, *grande* é *interesante*. La unidad de accion no excluye los *episodios*. Llámanse asi ciertas acciones subordinadas, ciertos accidentes introducidos en la accion principal; pero que no tienen una importancia tal, que su supresion destruya el asunto general del poema. La integridad de la accion, exige un principio, un medio, y un fin ó desenlace. Su grandeza pide brillantez é importancia: su interés quiere que se dirija á la vez al alma y á la imaginacion.

La narracion, en la epopeya, debe reunir cuantos tesoros ofrece el estilo patético: pensamientos nobles, sentimientos elevados, imágenes vivas, espresiones pomposas, atrevidas figuras, brillantes coloridos, aunque propios á cada objeto; armonía constante, calor y rapidez de diccion.—El poeta, antes de comenzar su narracion, debe manifestar su asunto, que es lo que se llama *proposicion* ó *fin*: viene en seguida la *invocacion* ó plegaria dirijida por el poeta á alguna divinidad para que le sostenga en su narracion; en fin, comienza esta que continúa el poeta en mayor ó menor número de partes, llamadas *cantos*.

3. La *poesia épica* comprende cuatro clases de poemas: la *epopeya propiamente dicha*, el *poema heróico*, el *poema heróico cómico*, y el *poema festivo*.

1.° La *epopeya propiamente dicha* es la narracion de una accion grande y memorable con el empleo de lo maravilloso. Entiéndese por *maravilloso* la intervencion de la divinidad y la de los séres morales ó metafísicos personificados. Las principales composiciones de este género son: la *Iliada* y la *Odisea* de *Homero*; la *Eneida* de *Virgilio* la *Jerusalen* de *Torcuato Taso*; el *Paraiso perdido* de *Milton*; los *Lusi-*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

tanos de *Camoens*; la *Henriada* de *Voltaire*, entre los estrangeros; la *Araucana* de *Ercilla*; el *Bernardo* de *Balbuena* y la *Cristiada* del *P. Ojeda*, poemas épicos españoles, que aunque no tan perfectos como aquellos, contienen hermosos versos, algunas pinturas fuertes y graciosas, y muchos rasgos verdaderamente épicos.

2.° El *poema heróico* es una epopeya imperfecta, sin ficcion, ni maravilloso: es en el fondo una historia en verso; tal por ejemplo, las *Guerras púnicas* de Silius Itálicus, la *Farsalia* de Lucano, etc.

3.° El *poema heróico cómico* tiene la accion y lo maravilloso de la epopeya, aunque en un grado mas bajo: su estilo es el que permanece siempre épico: son de este género la *Batracomiomaquia* de *Homero*; el *Rolando furioso* de *Ariosto*, el *Facistol* de *Boileau*, el *Rizo robado* de *Pope*, la *Gatomaquia* de *Lope de Vega*, la *Mosquea* de *Virúes*, *etc.*

4.° El *poema festivo* es una diversion del entendimimiento, que difiere del *poema lírico cómico*, porque nunca se toma en él el tono de la epopeya.

§. IV. *Poesía dramática.*

1. Poesía dramática en general.–2. Literatura antigua y moderna. Clasicismo y romanticismo.–3. Cualidades de la accion dramática.–4. Partes del poema dramático.–5. En cuántos géneros se divide la poesía dramática?–6. Del género trágico.–7. Del género cómico.

1. La *poesía* dramática es en general la representacion de una accion.

2. Entendemos por *literatura antigua* la de *Grecia* y *Roma*, y mas particularmente la *griega*, puesto que la *latina* es solo un reflejo ó copia de aquella. La literatura antigua se presenta ataviada con las sencillas galas de un pueblo libre, de una sociedad primitiva. El amor á la patria y á lo bello, el fatalismo, y el materialismo, son los caractéres salientes del pueblo griego: su literatura es, pues, hermosa, libre é imitadora fiel de la naturaleza.

La *literatura moderna* es la que surgió del caos de la edad media, grandiosa, ideal, oscura cual lo eran los elementos del pueblo que la produjera. La mujer esclava en la antigüedad fué emancipada por el cristianismo, que hizo de ella casi una divinidad; por eso el amor, el honor, y la caballería, fueron generalmente los elementos de la literatura moderna.

Sin embargo, en medio de esta sociedad vivian los monjes, que encerrados en el recinto de sus claustros conservaban mas recuerdos de *Demóstenes* y *Ciceron*, que de los feroces al par que galanes paladines que

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

en los torneos defendian la belleza, el honor y la religion de Cristo.

Por el influjo monacal, la literatura antigua confinada en los claustros volvió de nuevo al siglo, y empezó entre estas dos literaturas una lucha terrible con éxitos no menos brillantes por ambas partes. De esta lucha tuvo orígen el *clasicismo* y *romanticismo*.

Los Franceses é Italianos llamaron *clasicismo* á la imitacion de los modelos de Grecia y Roma, seguidos escrupulosamente por ellos; y *romanticismo* á la falta de imitacion de estos modelos. Por esta razon, la voz *romántico* era sinónimo de mal gusto para los críticos franceses del siglo pasado.

Los Ingleses, Alemanes y Españoles entendieron por *clasicismo* las composiciones literarias de gusto griego, ó antiguo; y los Alemanes llamaron *romanticismo* á las composiciones de gusto moderno en que se pintaba la época caballeresca de la edad media con sus tradiciones y recuerdos populares ataviados con todas las galas de la imaginacion.

En el dia ambos géneros se han invadido mútuamente; y las producciones, asi clásicas como románticas, son buenas cuando están desempeñadas con maestría.

3. La accion *dramática* debe ser *verdadera* ó *verosímil*, *entera* y *una*.

Segun la *escuela clásica*, la accion dramática debe ser una en el hecho, en el lugar y en el tiempo: esto es lo que se llama la *regla de las tres unidades*, regla que ha sido observada por *Eurípedes* y *Sofocles*, si bien no con tanto rigor como pretenden los preceptistas, y por *Corneille*, *Racine*, *Voltaire*, *Moratin*, *Cienfuegos*, *Martinez de la Rosa*, etc.

Segun la *escuela romántica*, las tres unidades no son necesarias, siendo solo indispensable la unidad de impresion. Tal es la escuela de *Lope de Vega*, *Calderon de la Barca*, *Shakspeare*, *Schiller*, *Victor Hugo*, y muchos de nuestros modernos escritores.

4. *El poema dramático* ó *drama*, se compone de varias partes que se llaman *actos*. Estos están separados entre sí por un *intermedio* ó *entre-acto* dividido en varias partes llamadas *escenas*. —El número de las escenas es indeterminado; en cuanto á los *actos*, la escuela clásica pide tres ó cinco; pero la romántica, los deja, asi como las escenas, á la disposicion del poeta.

5. La *poesía dramática* se divide en dos géneros: el *género trágico* y el *género cómico*.

6. El *género trágico* comprende cuatro especies principales de composiciones: la *tragedia propiamente dicha*, *la tragedia popular* ó *drama*, *el melodrama*, y la *tragedia lírica* ú *ópera*.

La tragedia propiamente dicha, es la representacion de una accion

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

heróica y desgraciada. Llámase *fábula* de la tragedia, el asunto de la pieza, y su disposicion.

Las dos escuelas clásica y romántica, no están de acuerdo acerca del género de lenguaje que conviene usar en la tragedia. La segunda admite, tanto la prosa como la poesía; la primera exige que los personajes trágicos hablen en verso. La prosa es sin duda mas natural y verosímil que el verso; pero prescindiendo de que la versificacion tiene la ventaja de ayudar la memoria, tiene tambien la de cautivar la atencion en los momentos de calma, y de encantar la imaginacion y el oido cuando el corazon no está conmovido.

El *drama* es una especie de tragedia popular, ya en prosa, ya en verso, en que se representan los acontecimientos mas funestos, y las situaciones mas miserables de la vida comun.

El *melodrama* es una especie de drama destinado á ponerse en música en todo ó parte.

La *tragedia lírica* ù *ópera*, es una tragedia destinada á cantarse, y cuya accion vá con frecuencia acompañada de lo maravilloso.

7. El *género cómico* comprende cinco especies principales de composiciones: la *comedia propiamente dicha*, el *sainete*, la *ópera cómica*, la *tonadilla* y la *zarzuela*.

La *comedia propiamente dicha*, es la representacion de una accion tomada de la vida comun y presentada por el lado del ridículo. Se distinguen tres clases principales de comedias: *la comedia de intriga*, *la comedia de carácter* y *la comedia mixta*. La *comedia de intriga* consiste en un encadenamiento de aventuras chistosas que tienen á los espectadores en ansiedad contínua y forman un embarazo que vá siempre en aumento hasta el desenlace; la *segunda Dama Duende* es de este género.—La *comedia de carácter* presenta un carácter dominante, que constituye propiamente el de la pieza, tal por ejemplo el *Lindo Don Diego*, *la Mogigata*, etc.—La *comedia mixta* está formada de varios caractéres opuestos entre sí, pero en que ninguno es principal ni subalterno con respecto al otro, como la *Escuela de las mujeres de Moliere*. Hay tambien entre nosotros otra clase de comedias llamadas de *figuron*, en las cuales se recarga mas el carácter de las personas, como en el *Dómine Lucas*.

El estilo de la comedia debe ser claro, fácil, sencillo y aproximándose á la conversacion, sin que por eso sea bajo, rastrero ni grosero. Las espresiones deben ser vivas, escogidas; pero nunca pomposas ni magníficas; los pensamientos, finos y delicados; pero siempre exactos, verdaderos, naturales y fáciles de comprender. El diálogo ha de ser fácil, sostenido, exento de toda afectacion, sin dureza ni brillantez.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El *sainete* es una piececilla, esclusivamente destinada á producir la risa por una pintura grosera y exagerada del ridículo y de los vicios. Son de mucha fama los de don *Ramon de la Cruz y Cano*.

La *ópera cómica* es una comedia de intriga hecha para alegrar á los espectadores, no tanto por la pintura del ridículo, como por la música de que este género vá siempre acompañado.

La *zarzuela*, asi llamada por haberse empezado á representar en el real palacio de la *Zarzuela*, es una especie de melodrama en que se recita y canta.

La *tonadilla* es una opereta corta en que se recita y canta. Las hay unipersonales, cuyo objeto es siempre el ridículo; y de dos ó mas personas, y abrazan el género sério y el jocoso. Los franceses tienen como equivalente de este género, su *vodevill* (1), pequeña comedia de intriga, adornada con *arias* ó *coplas*.

§. V. *Poesía didáctcia ó filosófica.*

1. De la poesía didáctica en general.—2. Del poema didáctico propiamente dicho.—3. Epístola.—4. De la sátira.—5. Qué quiere decir apólogo ó fábula?

1. La poesía *didáctica* ó *filosófica*, es la que se dirije especialmente á la razon; abraza cuanto forma el dominio de la inteligencia, como las ciencias, las artes, la moral y hasta la religion.

La *musa del saber* al hombre enseña
Y darle útil doctrina no desdeña
Con voz sonora y celestial agrado:
. . . . . .
. . . . . .
Tranquila, grave, augusta,
Enseña sosegada
Las ciencias y las artes bienhechoras;
Y temiendo mostrar su faz adusta,
Adórnala con gracias seductoras.

(*Martinez de la Rosa, Poética.*)

La poesía didáctica comprende cuatro especies de poemas: el *poema didáctico propiamente dicho*, la *epístola*, la *sátira*, *el apólogo ó fábula* y *las metamorfosis*.

2. El *poema didáctico propiamente dicho*, es un tratado regular que versa sobre un objeto filosófico, grave y útil. Modelos de este género

(1) Escribimos esta voz segun se pronuncia, no segun su ortografía.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de poesía son y serán siempre las *Geórgicas de Virgilio*. Pertenecen a mismo el *arte poético* de *Boileau*, el de *Martinez de la Rosa*, el *poema de la música de Iriarte*, el *ejemplar poético* de *Lope de Vega*, el *arte de la caza* de *Don Nicolás Moratin*, etc.

Si el poeta didáctico tiene por principal objeto el instruir, es necesario que anime la instruccion, y que haga desaparecer la sequedad y la monotonía de los preceptos bajo los adornos de la elocucion, como la eleccion de epitetos, el empleo de los términos metafóricos, la valentía y brillo de las figuras, la armonía y la vivacidad de los rodeos, los episodios, ó las descripciones episódicas, etc.

No consiente el *didáctico poema*
Ocioso lujo y frívolo aparato:
Sencillez, claridad, breves preceptos
Sin vana ostentacion, ni vil bajeza,
Son su mayor belleza,
Su noble fondo, su modesto ornato;
Y si tal vez enlaza artificioso
Dulce ficcion y vivas descripciones,
Es para dar al ánimo reposo
Y hacer gratas sus útiles lecciones.

(*Martinez de la Rosa, Poética.*)

3. La *epistola* es una carta escrita en verso. Distínguense tres especies principales: la *epistola filosófica*, la *heróica* y la *familiar*.

La *epistola filosófica* es la que versa sobre religion, moral, literatura, ciencias, artes, ó sobre alguna gran pasion. Debe distinguirse por la exactitud y solidez de las ideas, por la profundidad y lo lucido de los raciocinios. Necesita un estilo conciso y rápido, un tono vivo y animado, y giros ingeniosos que hieran la imaginacion y mantengan despierta la atencion. El mejor modelo de este género en nuestro idioma es la *epistola moral de Rioja á Fabio*.

La *heróica* es una epístola en que se hace hablar á los héroes, á las heroinas, ó á algun personaje célebre, agitado de una pasion, que frecuentemente es la del amor. Las *heroidas* de *Ovidio* son de este género.

La *epistola familiar* se caracteriza por un aire de negligencia y libertad, por consiguiente no admite los adornos estudiados, y necesita un sencillez elegante, una gracia amable, una burla ligera, vivacidad, salidas, agudezas que parezcan casuales y no estudiadas; las epístolas de *Horacio* y de *Voltaire* son buenos modelos de este género.

4. La *sátira* es un discurso en verso, en que se atacan directamente los vicios, los defectos y las debilidades de los hombres, no menos que

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

las malas obras, los falsos juicios y sofismas. *Horacio*, *Juvenal* y *Boileau* son los mejores modelos de esta clase de composiciones, en que tambien han descollado entre nosotros *Lupercio* de *Argensola*, *Quevedo* é *Iglesias*.

El estilo de la *sátira*, puede ser sério y mordaz, ó chistoso y ligero, con todos los adornos de la imaginacion que reclame el tono escogido por el poeta.

Menospreciando el frívolo artificio,
La *sátira*, maligna en la apariencia,
Sana en el corazon, persigue al vicio
Por vengar la virtud y la inocencia:
Ya su enérgico tono, grave, austero,
Muestra un censor severo,
Ya su rápido curso, su vehemencia,
El fuego que respira,
Su indócil impaciencia
El ímpetu descubren de la ira,
Ya, en fin, sagaz su cólera ocultando,
Las finas armas del ingenio emplea,
Y al vicio vil la máscara arrancando,
Burlándose festiva se recrea.

(*Martinez de la Rosa, Poética.*)

5. El *apólogo* ó *fábula* es una pequeña epopeya ó narracion de una accion atribuida á cualquier clase de personajes, dioses, hombres, animales, séres inanimados, y de la cual resulta una instruccion útil para las costumbres, llamada *moralidad*.

Breve, sencillo, fácil, inocente
De graciosas ficciones adornado
El *Apólogo* instruye dulcemente:
Cual si solo aspirase al leve agrado,
De la verdad oculta el tono grave;
Al bruto, al pez, al ave,
Al ser inanimado
Les presta nuestra voz, nuestras pasiones,
Y al hombre dá sin lastimar su orgullo,
De la razon las útiles lecciones.

(*Martinez de la Rosa, Poética.*)

La accion del *apólogo* debe ser como la de la epopeya, *una*, *justa*, *verosímil* y *entera*. El estilo de la fábula, sencillo, familiar, risueño, gracioso, natural, como se vé en las *fábulas* de *Samaniego*, que aunque

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

no tienen el mérito de la originalidad, no dejan de ser recomendables por su estilo sencillo y propio del asunto. En Don *Tomás Iriarte* hay originalidad y muy buenos modelos de este género de composiciones.

La *metamorfosis*, palabra que quiere decir *cambio*, es una fábula en que se cuentan las transformaciones de un hombre en bestia, árbol, fuente, piedra, etc. Por consiguiente, el argumento solo puede sacarse de la mitología á no ser alegórico. La *metamorfosis* admite figuras atrevidas, brillantes descripciones y estilo sublime con la sencillez del apólogo.

§. VI. *De la poesía pastoral.*

1. Poesía pastoral en general.—2. En qué se diferencia la Egloga del Idilio?

1. La *poesía pastoral* es la imitacion de la vida campestre puesta en escenas que nos la representen con todos los encantos posibles: es el drama de las aldeas en tiempos de inocencia y virtud. Lo que por lo comun constituye su fondo, es un certamen de flauta ó canto, un acontecimiento cualquiera que turbó el albergue pastoril, en una palabra, cuanto hay de amable y sencillo en la infancia de una sociedad.

2. Bajo el título de poesía pastoral comprendian los antiguos el *Idilio* y la *Egloga*. Las poesías de *Teocrito* se llaman *Idilios*, esto es, piezas cortas ó pequeños poemas; las de *Virgilio*, *eglogas*, esto es, pieza de eleccion. Estas denominaciones vagas, indican que la poesía pastoral de los antiguos podia abrazar toda clase de asuntos.

Los modernos hacen una distincion entre el *Idilio* y la *Egloga* enteramente arbitraria. Segun ellos, la egloga requiere mas accion y movimiento que el idilio, donde se contentan con hallar imágenes, descripciones, sentimientos ó pasiones moderadas.

Nacida entre la paz y la dulzura
De la dorada edad, la *Egloga* amable
Su inocencia celebra y su ventura.
. . . . . .
De campestres guirnaldas mas ornado,
Y de artificio y pompa al par ageno,
Muéstrase el tierno *Idilio*
De nativa bondad y gracia lleno.

(*Martinez de la Rosa, Poética.*)

El estilo y tono que conviene, ya al idilio, ya á la egloga, debe ser amable, tierno, sencillo y brillante sin pompa ni inclazon; ageno á la vez de la grosería y refinamiento. *Teocrito* entre los Griegos, *Virgilio* entre los Romanos, *Garcilaso* y *Melendez* entre nosotros, son modelos

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

en este género, y aun no están del todo exentos de defectos. Tambien merecen imitarse en esta parte el aleman *Gesner* y *Fontenelle*.

§. VII. *Poesia elegiaca.*

1. De la poesía elegiaca en general.—2. Géneros de esta poesia.

1. La *poesía elegíaca* ó la *elegía*, tuvo en un principio por objeto cantar la desgracia: poema primitivo del dolor y la queja, vino á ser andando el tiempo, el canto del goce dulce y tranquilo, del sentimiento tierno y del amor dichoso.

. . . . . Y la triste *Elegía*
Con blanda voz y pecho enternecido
Los casos llora de la suerte impía:
En su lánguido tono, en su descuido
Descubre su dolor y su ternura,
Sin humillarse nunca torpemente
Ni presumir de ingenio y hermosura
Mísera y sola, en sus amargas quejas
Alivio busca el ánimo doliente;
Sus cantos, sus gemidos,
Y sus ecos sentidos
Nacen del corazon, no de la mente.
Hija de la pasion y el sentimiento
Tambien de amor ternísima suspira, etc.

(*Martinez de la Rosa, Poética.*)

2. La poesía elegiaca puede dividirse en tres géneros: el apasionado, el tierno y el gracioso. Generalmente hablando, el sentimiento debe dominar en el género apasionado, como en las *elegías* de *Propercio*; la imaginacion, en el gracioso, como en las de *Catulo* y *Ovidio*; y la emocion dulce y tranquila, en el tierno, como en las de *Tíbulo*. Las elegías que pueden leerse como modelos en castellano, son algunas de *Herrera*, de los dos *Argensolas*, de *Melendez* y de *Cadalso*.

§. VIII. *De las poesías cortas.*

1. De las poesías cortas en general.—2. Qué es el *romance*?—3. Qué es enigma?—4. Qué es logogrifo?—5. Qué es charada?—6. Qué es epígrama?—7. Qué es madrigal?—8. Qué es epitalamio?—9. Qué es epitáfio?

1. Las poesías cortas son unos poemitas muy pequeños destinados mas bien á agradar por el momento, que á producir grandes efectos. Hay varias especies de estas composiciones cortas; pero las principales

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

entre nosotros son el *romance*, el *enigma*, el *logogrifo*, la *charada*, el *epigrama*, el *madrigal*, el *epitalamio*, el *soneto*, la *seguidilla* y el *epitáfio*.

2. El *romance* es la primitiva poesía española, propia y esclusivamente nuestra. Es un poemita sin division de estrofas y compuesto de redondillas hasta el fin. Los romances mas antiguos son los *históricos*, como los del *Cid*, los de *Alejandro*, los de *Bernardo del Carpio* y otros; síguense los *moriscos*, en que se canta á la par el *esfuerzo* y el *amor*, y finalmente los *pastoriles*.

No tan leve y fugaz el amor mismo,
Dió al modesto *Romance*
De Venus la belleza,
De Apolo la soltura y gentileza.
¡Cuán plácido y suave
Del tierno sentimiento
El tono y blando acento
Con su flexible voz imitar sabe!
Ya alégrase inocente;
Ya triste se querella;
Ya lánguido retrata
El tierno amor de Angélica la bella.
. . . . . .
Mas antes que sencillo apareciera
En trage pastoril cogiendo flores,
El morisco alquicel vistió por gala
Y cantó de Jimena los amores:
De los siglos de gloria nos recuerde
Los dulces galanteos
Las lides y combates,
Cañas y fiestas, justas y torneos.

(*Martinez de la Rosa, Poética.*)

3. El *enigma* es la descripcion ó la definicion de las cosas en términos oscuros y vagos, pero que reunidos designan esclusivamente su objeto comun, y dejan al entendimiento el placer de adivinarle.

4. El *logogrifo* es un enigma que deja que adivinar, no una cosa, sino una palabra por medio de su análisis.

5. La *charada* es un enigma que dá á adivinar una palabra, cuyas sílabas se dividen cuando cada una de ellas forma otra palabra.

6. El *epígrama* es un concepto agudo, fino, interesante, ingenioso, chistoso ó satírico, y presentado felizmente en pocas palabras. El siguiente de *Baltasar de Alcázar* es una bella muestra de este género de composiciones:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Donde el sacro Betis baña
Con manso curso la tierra,
Que entre sus muros encierra
Toda la gloria de España,
Reside Inés la graciosa
La del dorado cabello;
¿Pero á mí, que me vá en ello?
Maldita de Dios la cosa.

7. El *madrigal* es una especie de epígrama mas blando, delicado y gracioso. *Luis Martin* nos ha dejado un buen modelo en el siguiente:

Iba cogiendo fiores,
Y guardando en la falda
Mi ninfa para hacer una guirnalda;
Mas primero las toca
A los rosados lábios de su boca,
Y les dá de su aliento los olores,
Y estaba, por su bien, entre una rosa
Una abeja escondida,
Su dulce humor hurtando;
Y como en la hermosa
Flor de los lábios se halló, atrevida,
La picó, sacó miel, fuese volando.

8. El *epitalamio* es un poemita hecho con motivo del himeneo de alguna persona. Comprende dos partes: en la primera se tributan alabanzas á los recien casados; en la segunda se forman votos por su felicidad.

9. El *soneto* es una composicion cuyo objeto es el desarrollo de un pensamiento, debiendo ademas terminar con un rasgo notable. Su forma es muy artificiosa, pues consta de catorce versos endecasílabos divididos en dos cuartetos y dos tercetos. En el segundo cuarteto se ha de repetir la misma rima que en el primero; pero en los tercetos puede combinarse de diversos modos. Ejemplo.

Fresca, lozana, pura y olorosa,
Gala y adorno del pensil florido,
Gallarda puesta sobre ramo erguido
Fragancia esparce la naciente rosa.
Mas si el ardiente sol lumbre enojosa
Vibra del can en llamas encendido,
El dulce aroma y el color perdido,
Sus ojas lleva el aura presurosa.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Asi brilló un momento mi ventura
En alas del amor, y hermosa nube
Fingí tal vez de gloria y de alegria.
Mas ¡ay! que el bien trocóse en amargura,
Y desojada por el aire sube
La dulce flor de la esperanza mia.

(*Espronceda.*)

Lope de Vega, no solo contaba á centenares sus sonetos, sino que se burlaba de la dificultad de hacerlos en el siguiente:

Un soneto me manda hacer Violante,
Que en mi vida me he visto en tal aprieto:
Catorce versos dicen que es soneto:
Burla burlando ván los tres delante.
Yo pensé que no hallára consonante,
Y estoy á la mitad de otro cuarteto;
Mas si me veo en el primer terceto
No hay cosa en los cuartetos que me espante.
Por el primer terceto voy entrando,
Y aun parece que entré con pié derecho,
Pues fin con este verso le voy dando:
Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
Que estoy los trece versos acabando,
Contad si son catorce y está hecho.

10. La *seguidilla* es una composicion corta de siete versos, de siete y cinco sílabas, dividida en dos estrofitas asonantadas. Ejemplo.

La mujer y las flores
Son parecidas,
Mucha gala á los ojos
Y al tacto espinas:
Y yo que tengo
El corazon herido
Nunca escarmiento.

(*Espronceda.*)

11. El *epitafio* es una inscripcion tumularia, y de ordinario un rasgo de alabanza, de moral ó sátira, que debe presentar un sentido claro, preciso y fácil de descubrir. Ved aquí uno:

Aquí yacen de Cárlos los despojos
La parte principal subióse al cielo
Fué con ella el valor, quedóle al suelo
Miedo en el corazon, luto en los ojos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. IX. *Del lenguaje poético.*

1. Distincion de la poesia y de la lengua poética.—2. Cuáles son los caractéres de la lengua poética?

1. La *lengua poética* difiere esencialmente de la *poesía*. Esta, considerada en general, no es mas que la creacion en las artes: reina en todas partes en que brilla un espíritu creador, es decir, la inagotable fecundidad y la inspiracion viva del genio. Pero independientemente de esta poesía de concepcion, hay otra poesía, que es la poesía de expresion *ó lenguaje poético*. Este se hace sensible por formas precisas; aquella no está sujeta sino formas ideales. El lenguaje poético es siempre material, porque se dirije á los sentidos para pasar á la inteligencia: la poesía se dirije á la imaginacion, y tiene á veces algo de vago y misterioso, que no todos pueden conocer.

2. El lenguaje poético consiste en la audacia, novedad, cadencias, imágenes, rasgos siempre variados, y colores maravillosos que crea el genio para imitar los efectos de la naturaleza; pero si el colorido y las imágenes son esencialísimos en este lenguaje, lo es mucho mas la armonía, sin la cual no puede existir; y esta armonía es forzoso buscarla en la versificacion. Por eso el lenguaje poético y la poesía de expresion, se presentan bajo una forma rímica. El lenguaje rímico ó medido, se modifica al infinito para expresar las diversas emociones del alma, la piedad, la cólera, la amenaza, el dolor, la alegria y todo género de transportes: este lenguaje imita los objetos de la naturaleza, la belleza, la magnificencia, el desórden, la ruina, el fracaso de las rocas que caen, las olas que braman, los vientos que silvan, las selvas que tiemblan, los guerreros que combaten, etc.

. . . . . Correcta y pura
Muestre la humilde prosa
De un modesto grabado la hermosura;
Mas el *habla poética* requiere
La riqueza, el realce, el dulce encanto
Que ostenta la bellísima pintura etc.

(*Martinez de la Rosa, Poética.*)

§. X. *del verso en general.*

1. Qué es verso en general?—2. Qué es verso métrico?—3. Qué es verso silábico?—4. Qué cosas se deben observar en general en los versos españoles?

1. El verso es en general una reunion de palabras medidas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. Verso *métrico* es aquel cuya medida son pies, tales son los versos griegos y latinos.

3. El verso silábico es el que se mide por sílabas, como los de las lenguas modernas.

4. Lo que debe observarse en general en los versos españoles es la *medida*, el *acento*, la *pausa*, la *rima* y la *disposicion*. En el uso acertado de estas consisten las reglas de la versificacion española.

§. XI. *De la medida de los versos.*

1. Qué es medida?—2. Qué se entiende por pié y cantidad?—3. Cuál es la medida de los versos españoles? No hay algunos que se miden por pies como los griegos y latinos? —4. Cuántas especies de medidas ó versos tenemos en español, segun el número de sus sílabas?—5. A qué se dá el nombre de licencias y cuáles son?

1. Se dá el nombre de medida al número de *pies* ó sílabas que se cuentan en los versos.

2. El *pié* era entre los griegos y latinos un cierto número de sílabas combinadas; y *cantidad* el tiempo empleado en su pronunciacion, ó su medida.

Los latinos tenian cinco especies de pies. El Sr. *Gil y Zárate* prueba que conservamos en nuestra lengua los mismos, examinando un corto número de palabras, á saber:

Obstar. Consta de dos largas, y es un *espondéo*.

Plácido. Consta de una larga y dos breves, y es un *dáctilo*.

Razon. Consta de una breve y una larga, y es un *yambo*.

Arbol. Consta de una larga y una breve, y es un *coreo*.

Sinceridad. Las dos sílabas de en medio, *ceri*, son breves y forman un *pirriquio*.

3. Los *versos españoles* se miden por el número de sus sílabas; sin embargo, los sáficos y adónicos imitados del latin, y aun los exámetros, si bien se miden por sus sílabas, constan del mismo número de pies que los latinos.

Los *sáficos* constan, pues, de once sílabas y cinco pies, de los cuales el primero es coreo, el segundo espondéo, el tercero dáctilo, y el cuarto y quinto tambien troquéos ó coreos.

Los *adónicos* constan de cinco sílabas y dos pies, de los cuales el primero es un dáctilo y el segundo un espondéo.

Villegas aclimató en nuestra poesía estas dos clases de versos. Ejemplo.

Dulce vecino de la verde selva
Huésped eterno del Abril florido
Vital aliento de la madre Venus
Céfiro blando.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Los versos *exámetros* constan de quince *sílabas* y seis pies, de los cuales los cuatro primeros son dáctilos ó espondéos indiferentemente; el quinto es siempre dáctilo y el sesto espondéo.

El mismo Villegas imitó bastante bien este género de versos. Ejemplo.

Seis veces el verde soto coronó la cabeza
De nardo, de amarillo trébol, de morada viola.

4. Distínguense diez clases de medidas, ó sea diez especies de versos segun el número de sus sílabas. La decena siguiente las encierra todas.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
15	Seis-	ve-	-ces-	el-	-ver-	-de-	so-	-to-	-co-	-ro-	nó-	-la-	-ca-	-be-	za.
14	Yo-	-ma-	es-	-tro-	-Gon-	za-	-lo-	-de-	-Ber-	ce-	o-	-nom-	na-	do.	
12	A-	-vos-	el-	- a-	- pu-	-es-	-to-	-com-	pli-	-do-	gar-	zon.			
11	Cor-	rien-	tes-	-a-	-guas-	pu-	ras-	cris-	ta-	-li-	nas.				
10	Di-	-a-	-ter-	ri-	-ble-	-di-	-a-	-dees-	pan-	to.					
8	Si-	-ti-	-e-	-nes-	-el-	-co-	ra-	-zon.							
7	Pen-	sa-	ba-	-cuan-	do-	-ni-	ño.								
6	La-	-ni-	-ña-	-mo-	-re-	-na.									
5	A-	-la-	-mas-	dul-	-ce.										
4	Tan-	tas-	i-	-das.											

5. *Licencias* son ciertas arbitrariedades que se cometen en el modo de contar las sílabas. Sin embargo, solo pueden cometerse en tres casos, que se llaman *sinalefa*, *sinérisis y diérisis*.

La *sinalefa* consiste en no contar la última sílaba de una palabra terminada en vocal, cuando la siguiente empieza tambien por ella. Ejemplo.

Se despedaz*a en* horren*do es*tampido.

La *sinérisis* consiste en hacer diptongo dos vocales, que segun la pronunciacion ordinaria forman dos sílabas. Ejemplo.

Le impele *su leal*tad á defenderle.

La *diérisis* consiste en separar un diptongo en dos sílabas, v. g.

Con un manso r*uí*do.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. XII. *Del acento en los versos.*

1. Qué se entiende por acento en los versos?—2. Basta el número de sílabas ó es preciso ademas la conveniente colocacion de los acentos para formar los versos españoles?—3. Cuando el acento recae en la última palabra del verso, cómo se hace su medida si predomina en la última, penúltima ó antepenúltima sílaba de dicha palabra?—4. Dónde debe recaer el acento en cada una de las diez especies de versos españoles?

1. Se entiende por *acento* en los versos la *sílaba* en que recae el predominante de las palabras de que constan. Esta sílaba siempre es larga segun enseña la prosodia.

2. Los versos españoles requieren la colocacion conveniente del acento, puesto que el número de sílabas no es suficiente por sí para formar verso. Ejemplo.

El *dul*ce lamentar de dos pastores.

Variese el acento y dígase:

El lamentar *dul*ce de dos pastores.

Y el verso no existe ya; porque el acento que estaba en la segunda sílaba pasó á la quinta.

3. Cuando el acento predominante se halle en la última palabra del verso, ganará una sílaba, si recae en la última; no ganará nada, si en la penúltima; y perderá una sílaba, si recae en la antepenúltima. Ejemplo.

Siempre mi Filis te amé.
Dios manda que nos amemos.
Cesen los ódios y amémonos.

Estos tres versos deben contarse como de ocho sílabas, á pesar de que en realidad el primero solo tiene siete y el último nueve.

4. La colocacion del acento varía segun la especie de verso en esta forma.

1.ª VERSO MENOR Ó DE CUATRO SILABAS. El acento en esta clase de verso debe recaer en la 1.ª y 3.ª sílaba. Ejemplo.

*Tan*tas *i*das
*Y ve*nidas.

2.ª VERSO DE CINCO SILABAS Ó ADONICO. Debe llevar el acento en la primera sílaba. Ejemplo.

A la mas dulce
De cuantas niñas, etc.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3.ª VERSO DE SEIS SILABAS. En este verso el acento debe cargar constantemente en la 2.ª y 5.ª Ejemplo.

La *niña morena*
Que *yendo* á la *fuente*, etc.

4.ª VERSO DE SIETE SILABAS. No es de rigor la colocacion de los acentos en esta clase de versos, pero suenan mejor cuando recaen en las sílabas pares. Ejemplo.

Pensaba cuando niño
Que era tener amores
Vivir en mil delicias
Morar entre los dioses.

5.ª VERSO OBTOSILABO. Tampoco es de rigor la colocacion del acento en estos versos; pero un buen poeta, dotado del oido conveniente, lo hará de modo que resulten siempre llenos y cadenciosos. Ejemplo.

Sale la estrella de Venus
Al tiempo que el sol se pone
Y la enemiga del dia
Su negro manto descoge.

6.ª VERSO DE DIEZ SILABAS. Estos versos son de dos especies: 1.ª equivalentes á dos versos de cinco sílabas; 2.ª equivalentes á dos versos, uno de cuatro y otro de seis sílabas. Los de la 1.ª especie llevan el acento en la primera sílaba de cada uno de sus dos versos. Los de la 2.ª le llevarán, el de cuatro, en la 1.ª y 3.ª; y el de seis, en la 2.ª y 5.ª Ejemplos.

Primera especie.

Dia terrible, *dia* de espanto
*Lle*no de gloria, *lle*no de horror.

Segunda especie

A tí, *pues*, oh se*ñor*, suplic*amos*
Que ben*igno* á tus *sier*vos soc*orras*.

7.ª VERSO ENDECASILABO. La colocacion de los acentos no tiene puesto fijo en esta clase de verso; por eso puede variarse su lugar para hacerle caminar con mas rapidez ó lentitud segun convenga. Ejemplo.

Corrientes aguas, puras, cristalinas
Arboles que os estais mirando en ellas,
Verde prado de fresca sombra lleno
Aves que aquí mezclais vuestras querellas, etc.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

8.ª VERSO DE DOCE SILABAS Ó DE ARTE MAYOR. Para la colocacion de los acentos debe tenerse presente que esta medida equivale á dos versos de seis sílabas reunidos. Ejemplo.

A vos el apuesto complido garzon.
Armándovos grato la péñola mia
Vos face omildosa la su cortesía
Con metros polidos vulgares en son, etc.

9.ª VERSO DE CATORCE SILABAS Ó ALEJANDRINO. Para la colocacion de los acentos debe tenerse presente que los alejandrinos equivalen á dos versos de siete sílabas. Ejemplo.

Yo maestro Gonzalo de Berceo nomnado,
Yendo en romería caescí en un prado
Verde é bien sencido, de flores bien poblado,
Logar cobdiciadvero para un home cansado, etc.

10.º VERSO DE QUINCE SILABAS Ó EXAMETRO LATINO. Como este verso debe medirse por pies, en el buen uso de estos queda determinado el acento.

§. XIII. *De la pausa en los versos.*

1. Qué se entiende por pausa en los versos?—2. Cuántas clases de pausas hay?—3. La pausa llamada cesura, puede recaer indistintamente en sílabas largas y breves?—4. Cómo se llama cada una de las partes en que generalmente queda dividido el verso que lleva cesura?—5. Qué clase de versos necesita de la pausa llamada cesura?

1. La *pausa* en los versos es un descanso sensible que se hace en medio ó al fin del verso, en cuyo descanso carga la pronunciacion.

2. Hay dos especies de *pausas*, la que se hace en medio y la que se hace al fin del verso. La primera se llama *cesura*; la segunda, *pausa final*: esta pausa es necesaria para evitar la union de un verso con otro.

3. La *cesura* no puede hacerse en ninguna sílaba breve, porque entonces se variaría su naturaleza y resultaría en su pronunciacion como si fuese larga. Asi, Garcilaso faltó á esta regla cuando dijo:

juntándo*los* con un cordon *los* ato.

La última sílaba de *juntándolos* es breve y la cesura la hace larga, pronunciándose *juntandolós*, lo que es contrario al buen lenguaje.

4. La *cesura* divide al verso en dos partes llamadas *hemistiquios*.

5. Los versos que necesitan la *pausa* llamada *cesura* son el de *diez*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

sílabas, el de *once* ó *endecasílabo*, el de *doce* ó de *arte mayor*, y el de *catorce* ó *alejandrino*.

En el verso de *diez sílabas* recae la cesura.

1.° Despues de la cuarta sílaba, como:

A tí pues ó—señor suplicamos
Que benigno—á tus siervos socorras.

2.° Despues de la quinta, la cual los divide en dos hemistiquios iguales, como:

Dia terrible—dia de espanto
Lleno de gloria—lleno de horror.

En los *endecasílabos* la cesura puede recaer despues de la cuarta, quinta, sesta ó sétima sílaba.

En los de *arte mayor ó de doce* sílabas recae en medio.

A vos el apuesto—complido garzon.

El *alejandrino* lleva tambien la cesura en medio.

Yo maestro Gonzalo-de Berceo nomnado.

§. XIV. *De la rima.*

1. Qué es rima?—2. De cuántas maneras puede ser la rima?—3. Qué es verso suelto ó libre?

1. *Rima* es la repeticion periódica de ciertos sonidos idénticos ó semejantes al fin de cada verso, que se consigue con la identidad ó equivalencia de sus sílabas finales.

2. Hay dos especies de *rimas*, la *perfecta* y la *imperfecta*.—La *perfecta*, llamada tambien consonante, consiste en que los versos terminen en sus palabras finales con letras enteramente iguales desde aquella en que carga el acento. Ejemplo.

Aves que andais vol*ando*
Vientos que estais sopl*ando*.

La *rima imperfecta*, llamada *asonante*, consiste solo en que sean idénticas las vocales desde la acentuada hasta el fin del verso; pero

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

diferentes las consonantes. Usáse el asonante en los versos pares de las composiciones, quedando libres los impares. Ejemplo.

El tronco de ovas vestido
De un álamo verde y blanco,
Entre espadañas y juncos
Bañaba el agua del Tajo.
Y las puntas de su altura
Del ardiente sol los rayos,
Y todo el árbol dos vides
Entre racimos y lazos;
Y al son del agua y las ramas
Hería el Zéfiro manso
En las plateadas ojas
Tronco, puntas, vides y árbol.

3. El verso *suelto* ó *libre* es aquel en que se prescinde enteramente de la rima, supliéndolo todo la armoniosa cadencia que resulta de la variedad de sus cesuras y de la diferente colocacion de sus acentos, dotes que reune en mas alto grado el verso endecasílabo, por cuya razon es el que mas se usa *suelto* ó libre de la rima. Véase un bello ejemplo en los siguientes versos de Melendez.

En fin, voy á partir, bárbara amiga;
Voy á partir y me abandono ciego
A tu imperiosa voluntad. Lo mandas;
Ni sé ni puedo resistir: adoro
La mano que me hiere, y beso humilde
El dogal inhumano que me ahoga.

§. XV. *Disposicion de los versos.*

1. Qué se entiende por disposicion de los versos?—2. Qué son versos pareados?—3. Qué son versos alternados?—4 Qué es estancia ó estrofa, y de cuántos modos puede ser?—5. Cuáles son las principales estancias regulares que se usan en español?—6. Cuál es la forma del terceto?—7. Cuál la del cuarteto y redondilla?—8. Cuál la de la quintilla?—9. Cuál la de la sestina?—10. Cuál la de la octava?—11. Cuál la de la décima?—12. Cuáles son las principales estancias irregulares y mixtas que se usan en nuestra poesía?—13. Cuál es la forma de la silva?—14. Cuáles son las estancias de la egloga?—15. Cuáles las del idilio?—16. Cuáles las de la oda?

1. Por *disposicion de los versos* se entiende el empleo variado de los diferentes metros y rimas castellanas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. Llámanse *pareados* á los versos que de dos en dos tienen una misma rima. Ejemplo.

Bajaba de los montes el ganado
A pacer en verde ameno prado.

3. Versos *alternados* son aquellos en que la rima alterna, esto es, en que el primer verso concierta con el tercero, el segundo con el cuarto y asi de los demas. Ejemplo.

Si lágrimas de amor pudieran tanto,
Si versos de dolor, si amistad pura,
Que naciera tu vida de mi llanto,
Elisio mio, en tanta desventura
Que volvieras á ver la luz perdida,
El alma que te amaba te asegura.

4. Por *estancia* ó *estrofa* se entiende un número determinado de versos, despues de los cuales queda completo el sentido.

Las estancias pueden ser *regulares, irregulares* y *mixtas*.—Llámanse *regulares* las que son uniformes, tanto en la medida y número de los versos como en la combinacion de sus rimas.—Las *irregulares* son aquellas que tienen una forma diferente y sin simetría.—Y finalmente, las *mixtas* son las que tienen una forma diferente aunque simétrica.

5. Las principales estancias *regulares* que se usan en español, son: la de tres versos, llamada *terceto*; la de cuatro, llamada *cuarteto* y *redondilla*; la de cinco, dicha *quintilla*; la de seis, que se llama *sestina*; la de ocho, dicha *octava*; y la de diez, llamada *décima*.

6. El *terceto* se forma con el verso octosílabo, y mas comunmente con el endecasílabo; y los diferentes tercetos se enlazan unos con otros, rimando el primero y segundo verso de cada uno con el segundo del que sigue. Ejemplo.

Fábio las esperanzas cortesanas
Prisiones son do el ambicioso muere
Y donde al mas astuto nacen canas.
Y el que no las limare ó las rompiere
Ni el nombre de varon ha merecido
Ni subir al honor que pretendiere.
El ánimo plebeyo y abatido
Elija en sus intentos temeroso
Primero estar suspenso que caido:
Que el corazon entero y generoso

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Al caso adverso inclinará la frente
Antes que la rodilla al poderoso.

(*Rioja.*)

7. Las estancias de cuatro versos son de dos especies:

La 1.ª se llama *cuarteto* y consta de cuatro versos endecasílabos, de los cuales el primero concierta con el cuarto y el segundo con el tercero Ejemplo.

Amor es fuego que arde y no aparece,
Es herida que duele y nos contenta,
Es una vida siempre turbulenta,
Es un mal que atormenta y se apetece.

La 2.ª especie se llama *redondilla* y consta de cuatro versos de ocho sílabas dispuestas como en el cuarteto. Ejemplo.

Al infierno el Tracio Orféo
Su mujer bajó á buscar,
Que no pudo á peor lugar
Llevarle tan mal deseo.

8. La *quintilla* se compone de cinco versos octosílabos con rima alternada. Ejemplo.

El que adora en confianza
De poseer lo que adora
Mérito ninguno alcanza;
Pues enjuga lo que llora
Al aire de la esperanza.

9. La *sestina* es una estrofa compuesta de seis versos endecasílabos sin rima. Ejemplo.

Crespas, dulces ardientes hebras de oro
Que ondas formais por la caliente nieve,
¿Cuándo veré salir las albas luces
Contento de encenderme en vuestro fuego,
Que deje de volver al triste llanto,
Bañado en cana espuma como Cisne?
Igual entonces el tebano Cisne
Siempre ilustrára los celajes de oro
Por quien el corazon destiló en llanto.....

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

10. La *octava real* se compone de ocho versos endecasílabos, de los cuales los seis primeros tienen la rima alternada y los dos últimos pareada. Ejemplo.

Hierro el Africa ofrece en sus arenas,
Hierro en sus altos montes escarpados,
Hierro en sus naves, hierro en sus cadenas,
Hierro en sus hijos á la lid armados.
Contra tigres, leones, pardas hienas,
El hierro esgrimiremos esforzados;
Y el agua que con hierro conquistemos,
Teñida en nuestra sangre beberemos.

(*Martinez de la Rosa.*)

11. La *décima* de *Espinel* ó *espinela*, se compone de diez versos octasílabos, concertados el primero con el cuarto y quinto, el segundo con el tercero, el sesto con el sétimo y décimo, y el octavo con el noveno. Ejemplo.

Aquí yace un jabalí
A manos de una deidad,
Muriera de vanidad,
Si otra vez volviera en sí:
Cazador que por aquí
En busca de fieras vás,
Vuelve tus pasos atrás,
Que ya no hay una con vida:
Esta murió de la herida
Y de envidia las demás.

12. Las principales *estancias irregulares y mixtas* que se usan en nuestra poesía son las de la *silva*, *las de la egloga*, las del *idilio* y las de la *oda*.

13. La *silva* es una mezcla de endecasílabos y versos de siete sílabas que se consideran como versos quebrados de aquellos. La rima es alternada y admite versos sueltos mezclados con ella. Ejemplo.

Pura encendida rosa,
Emula de la llama
Que sale con el dia,
¿Cómo naces tan llena de alegría,
Si sabes que la edad que te dá el cielo

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Es apenas un breve y veloz vuelo?
Y no valdrán las puntas de tu rama
Ni tu púrpura hermosa,
A detener un punto
La ejecucion del hado presurosa, etc.

14. Las estancias de las *eglogas* están generalmente compuestas de versos endecasílabos y de siete sílabas con rima, ya alternada, ya pareada. *Garcilaso* nos ofrece un hermoso modelo en los siguientes.

Corrientes aguas, puras, cristalinas
Arboles que os estais mirando en ellas,
Verde prado de fresca sombra lleno,
Aves que aquí mezclais vuestras querellas,
Yedra que por los árboles caminas,
Torciendo el paso por su verde seno:
Yo me ví tan ageno
Del grave mal que siento,
Que de puro contento
Con vuestra soledad me recreaba,
Donde con dulce sueño reposaba,
O con el pensamiento discurria
Por donde no hallaba,
Sino memorias llenas de alegria.

15. Las estancias del *idilio* suelen ser mas cortas que las de la egloga, y generalmente se componen de seis versos endecasílabos; y de siete sílabas los cuatro primeros con rima alternada y los dos últimos pareada. Ejemplo.

Voime por altos montes paso á paso
Llorando mis verdades,
Que el fuego ardiente y dulce en que me abraso
Solo le fio de estas soledades,
De donde nace á cada pié que muevo
De antiguo amor un pensamiento nuevo.

16. Las *estancias* de la *oda* son bastante variadas; pero las mas usadas son las compuestas de cinco versos de siete y once sílabas, los cuatro primeros con rima alternada y el último pareada con la del cuarto. Ejemplo.

¿Y dejás, Pastor santo,
Tu grey en este valle hondo, oscuro,
Con soledad y llanto?

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

¿Y tú rompiendo el puro
Aire te vas al inmortal seguro?
Los antes bien hadados,
Y los agora tristes y afligidos
A tus pechos criados,
De tí desposeidos:
¿A do convertirán ya sus sentidos?

(*Fray Luis de Leon.*)

§. XVI. *Del arte poético y de la poesia.*

1. Qué es arte poético?—2. Qué es poesía?

1. El *arte poético* es el conjunto de reglas ó teorías relativas, ya á los versos, ya á su ejecucion. Comprende por consiguiente la *versificacion* y los diferentes *géneros de poesia*.

La *versificacion* es el arte, no solamente de hacer versos, sino de conocer el método con que se hacen.

Los *diferentes géneros de poesía* son los siete que ya dimos á conocer.

3. La palabra *poesía* significa *creacion*. Esta palabra puede pues aplicarse á todas las artes del entendimiento, puesto que su objeto es crear, y que para ser sublimes se necesita dar á sus trabajos el sello del poder y la novedad, doble carácter de la creacion. Asi, la pintura tiene su poesía, como la tiene la escultura, la arquitectura y todas las artes de imaginacion que producen algo grande y desconocido. Tampoco falta poesía á la elocuencia que crea nuevos medios de persuadir y que transforma las convicciones de la conciencia en inspiraciones del génio.

Sea que el pensamiento humano se haga sensible por acentos cadenciosos, ó por un lenguaje enteramente libre, ó por cualquier otra imágen destinada á herir los sentidos de los demas hombres, lo que estos desean especialmente descubrir en estas creaciones del génio es el numen de la inspiracion y el fuego de la imaginacion. La poesía no está, pues, rigorosamente unida á las formas del lenguaje, y la prosa tiene su poesía lo mismo que los versos. De que resulta que pueda decirse con verdad que *la poesia no es en general mas que la creacion en las artes.*

Sin embargo, hay en la simple medida de los sonidos algo favorable á las inspiraciones del génio. Ademas de que el lenguaje métrico se modifica á lo infinitivo, el verso tiene sobre la prosa la ventaja de una marcha menos uniforme en medio de la diversidad de sus géneros. La prosa puede muy bien variar su estilo; pero á esto se limita su poder. La versificacion posee tambien la feliz libertad de variar de rima para apropiarla al objeto. *Homero* y *Virgilio* en versos solemnes cantan mages-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

tuosamente una empresa heróica; *Pindaro* en su sublime entusiasmo celebra en tono mas vivo y rápido los dioses y los héroes, la desgracia y la virtud. En una palabra, el poeta sabe siempre escoger el metro legítimo, y la doble armonía de la rima y del estilo vienen tambien á mezclarse con la voz de su génio.

§. XVII. *Del génio y del gusto.*

1. Qué se entiende por génio?—2. Bajo qué formas se produce el génio?—3. Qué se entiende por gusto?—4. Como se perfecciona el gusto?

1. El *génio* es una aptitud natural que nos hace sobresalir en algun género; es una superioridad del entendimiento y del talento; susceptible de mas ó menos, y que puede aplicarse á cuanto depende de las facultades intelectuales. Asi podremos decir en política el génio de *Richelieu;* en matemáticas el de *Newton*, y en el arte militar el de *Napoleon.*

2. Entre las formas bajo las cuales se produce el génio, debe distinguirse en primer lugar el *génio* de la *invencion*: por esta razon la *Eliada* el *Edipo*, la *Efigenie en Aulide* son obras de génio. Hay ademas *detalles* y rasgos de génio que son propios suyos: tales son por ejemplo la creacion de caractéres, como el de Dido en la Eneida; las descripciones de una belleza notable, como la del incendio de Troya, y las escenas sublimes en su género. Finalmente, hay la *expresion* del génio, es decir, la expresion que parece haberse creado para presentar con una fuerza y una gracia inauditas el pensamiento ó la pasion: tal es el lenguaje de *Tácito*, *Pascal*, *Bossuet*, *etc.*

3. El *gusto* es el sentimiento vivo y delicado de las bellezas y defectos, ya en las artes, ya en la naturaleza. Es una facultad complexa cuyos elementos están tomados de la sensibilidad, de la imaginacion y del juicio. Los placeres y las repugnancias del gusto intelectual, tienen, pues, su orígen en un ideal satisfecho ó lastimado.

4. El gusto se perfecciona con el estudio de los modelos, con la comparacion de las bellezas del mismo género, con el hábito de apreciarlas, y con la aplicacion de la razon y del buen sentido á las producciones del génio. Asi, en su estado mas perfecto, el gusto es el producto de la naturaleza y del arte. Los caractéres del gusto perfeccionado se reducen á dos, la *delicadeza* y la *pureza*. La *delicadeza del gusto* consiste principalmente en la perfeccion de esta especie de sensibilidad natural que es su primer fundamento: la *pureza del gusto* depende especialmente de la union de esta facultad con la razon y el juicio.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

SECCION TERCERA. ELOCUENCIA.

§. I. *De la elocuencia y la retórica en general.*

1. Cuál es el verdadero carácter de la elocuencia?—2. Cómo se difine la elocuencia? —3. Qué es retórica y su objeto?—4. En qué se diferencia la retórica de la elocuencia?—5. Son de gran utilidad las reglas?

1. La elocuencia aparece en cuanto ha dejado en nosotros fuertes impresiones de emocion, en todo aquello que produjo cualquiera de los grandes efectos que sorprenden nuestra alma y nuestra razon, que conmueven nuestros sentidos, que nos llenan de admiracion, que someten nuestra voluntad ó doman nuestra conviccion. Este carácter de la elocuencia la hace independiente del don de la palabra. Ella existe y puede existir en todo y por todo cuanto sea sublime, en las reticencias, en el silencio, en los ademanes, en las miradas, en la actitud, etc. Por eso se dice, *miradas elocuentes* ó *elocuencia de la vista; lágrimas elocuentes* ó *elocuencia del llanto*; *ademanes elocuentes* ó *elocuencia del ademan.* Sin embargo, como la elocuencia es principalmente el efecto de la palabra, expresion animada de la inteligencia, es necesario para definirla con precision, circunscribirse á los efectos del lenguaje.

2. La *elocuencia*, es pues, *la facultad de impresionar el entendimiento, el corazon, y la voluntad por medio de la palabra.* La impresion del entendimiento, constituye el talento de instruir; la del corazon, el de conmover; la de la voluntad, el de arrebatar; y de estos tres talentos resulta en el mas alto grado el talento de *persuadir.*

3. La *retórica* es una recopilacion de reglas acerca del arte de ablar ó de escribir con elocuencia.

El objeto, pues, de la *retórica* es el de desenvolver, guiar y regularizar la elocuencia. Se puede ser elocuente sin estudio; pero aun al mas feliz elocuencia natural, es siempre imperfecta cuando no tiene otros recursos, otro guia, otra regla que sus propias inspiraciones.

4. La *retórica* difiere de la *elocuencia* como la teórica difiere de la práctica. La *elocuencia*, talento de persuadir, es un don de la naturaleza; la *retórica*, arte de guiar el talento, es un fruto del estudio, la una traza el método, la otra le sigue; la una indica los medios, la otra los emplea; finalmente, la retórica abraza lo posible y la elocuencia se une á lo actual.

Del mismo modo el hombre *elocuente* difiere del hombre facundo. Aquel, cuyo estilo es fácil, claro, elegante, es *facundo.* Aquel, cuyos

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

discursos son vivos, animados, persuasivos, que arrastran, conmueven, elevan el alma y la dominan, es *elocuente*.

5. Las reglas son útiles al talento, evitan los estravíos, le dirigen en el buen uso de sus fuerzas, que aumentan con los medios artificiales que ponen á su disposicion. Sirven tambien las reglas á los que se contentan con juzgar las obras de la elocuencia y que quieren darse cuenta de sus inspiraciones.

§. II. *De la antigua division de la elocuencia en tres géneros.*

1. Cuál es la division antigua de la elocuencia?—2. Cuál es el objeto principal de cada género?—3. Qué es género demostrativo?—4. Qué es género deliberativo?—5. Qué es género judicial?—6. Estos tres géneros ván siempre separados?

1. Los antiguos, demasiado aficionados á sútiles clasificaciones, circunscribieron el dominio infinito de la elocuencia en tres clases de composiciones, que llamaron *géneros* de *causas*, á saber: el *género demostrativo*, el *género deliberativo* y *el género judicial*.

Empero no estaban, y con razon, satisfechos, ni de la division ni de sus nombres. En efecto, llamaban *demostrativo* á un género en que la alabanza y la sátira exageraban todo y no demostraban nada que no fuese el favor ó el ódio; *deliberativo* á un género en el cual el orador probaba con todas sus fuerzas que no habia motivo á *deliberar*; finalmente *judicial* á un género que solo tendia á *demostrar*, y no hacia mas que someter el asunto á la *deliberacion* de los jueces.

2. El género *demostrativo* tiene por principal objeto *alabar* ó *vituperar*; el género *deliberativo*, *aconsejar* ó *disuadir*; y el género *judicial*, *defender* ó *acusar*.

3. El género *demostrativo* comprendia entre los antiguos. 1.° Para las alabanzas: el *panegírico* y la *oracion fúnebre*. 2.° Para el vituperio los *discursos satíricos*. Entre los modernos comprende ademas, los discursos *académicos*, los de *gracias*, *felicitacion*, *queja* y los *elogios* de los grandes hombres.

4. El género *deliberativo* comprendia, entre los antiguos, la *elocuencia* de la *tribuna* civil ó militar; y entre los modernos comprende ademas la *elocuencia del púlpito*.

5. El género *judicial* constituye la elocuencia de la barra. El *hecho*, el *derecho* y el *nombre*, tal es círculo de las cuestiones sobre que versa. ¿Milon mató á Claudio? he aquí una cuestion de *hecho* ¿Tuvo razon para matarle? cuestion de *derecho*. ¿La muerte de Claudio ha sido ó no premeditada? En el primer caso, es un asesinato, en el segundo una

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

muerte: cuestion de *nombre*. Las *arengas* de los *abogados*, los *recursos*, *memoriales*, *pedimentos*, *etc.*, pertenecen á este género.

6. Estos tres géneros no están de tal suerte separados que jamás se encuentren reunidos. Por el contrario, es muy difícil hallar una composicion oratoria, en la cual uno de ellos escluya los demas; pero toma el nombre del género que en ella domina.

§. III. *De la antigua division de la retórica en tres partes.*

1. En cuántos géneros dividian los antiguos la retórica?—2. Qué debe unir el orador á la invencion, disposicion y elocucion de su discurso?

1. Los antiguos que dividieran la elocuencia en tres géneros de causas, dividieron tambien la retórica en tres partes, á saber: La *invencion*, la *disposicion* y la *elocucion*. Esta division de la retórica se justifica mas fácilmente que la de la elocuencia. En efecto, en cualquier género de composicion, es necesario desde luego hallar las cosas que deben decirse, lo que constituye la *invencion*; es preciso en seguida ponerlas en un órden conveniente, lo que constituye la *disposicion*; y finalmente, se necesita expresarlas lo mejor posible, lo que constituye la *elocucion*.

2. El orador á la buena formacion de su discurso, debe unir la *accion*, es decir, aquella elocuencia exterior, aquella elocuencia corporal, como la llama Ciceron, que consiste en adecuar el tono de voz y el ademan á sus propios afectos para hacerlos pasar al auditorio.

§. IV. *De la invencion en general.*

1. Qué es invencion?—2. Cuáles son los medios de persuadir?—3. Son necesarios siempre al orador todos los medios de persuadir?

1. La *invencion* es la parte de la retórica que enseña á hallar los medios para persuadir.

2. Hay tres medios de persuadir: *enseñar*, *agradar* y *mover los afectos*. Se *enseña* ó *instruye* demostrando la verdad de lo que se dice; se *agrada* mereciendo la confianza, la estimacion y la benevolencia de los oyentes; se *mueven los afectos* inspirándoles sentimientos convenientes al fin que se propone; en *términos escolásticos*: se *instruye* con *argumentos* ó *pruebas*; se *agrada* con las *costumbres*; se *conmueve* con las *pasiones*.

3. Estos tres medios de persuadir no son necesarios al orador en todas las circunstancias. A veces le es suficiente *probar*, como cuando se trata de una suma prestada que el que la recibió rehusa dar; otras, basta

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

instruir y *agradar*, como lo hizo Ciceron en el *pro Archia*; pero las mas veces es necesario *instruir*, *agradar* y *conmover* simultáneamente, como lo hizo el mismo orador en el *pro Milone*.

§. V. *De las pruebas ó argumentos.*

1. Qué es prueba?—2. Cuántas clases hay de pruebas?—3. En qué fuentes debe beber el orador sus argumentos?

1. Llámanse *pruebas* ó *argumentos* las razones en que el orador apoya la verdad que quiere demostrar.

Las pruebas y los raciocinios que las desenvuelven son los fundamentos del discurso oratorio. Los movimientos, los mas fuertes medios de interesar y conmover, son débiles, á menos que no estriben en sérios y sólidos motivos.

2. Los retóricos distinguen de ordinario, no solo las pruebas, sino la manera de hallarlas, es decir, los *argumentos propiamente dichos*, que nacen del mismo asunto, y los *lugares de los argumentos* ó *lugares comunes*, que se unen á aquellos de un modo mas ó menos lejano.

3. El orador debe beber principalmente las pruebas en el mismo asunto que vá á tratar. Necesita meditarle á fondo, examinándolo bajo todas sus fases, en una palabra, dominarle. Solo de esta suerte podrá luego dominar tambien á sus oyentes ó lectores.

§. VI. *De los lugares comunes.*

1. Qué se entiende por lugares comunes y cuántas especies hay?—**1.° Principales lugares comunes intrínsecos.**—2. Cuáles son los principales lugares comunes intrínsecos?—3. Qué es difinicion?—4. Qué es enumeracion de partes?—5. Cuándo se emplea el género y la especie?—6. Qué es comparacion?—7. Qué se entiende por contrarios?—8. Cuáles son las cosas que se repugnan entre sí?—9. Qué es antecedente y consecuente?—10. Qué son circunstancias?—11. Qué es causa y efecto?—**2.° Lugares comunes extrínsecos.**—12. Cuáles son los principales lugares comunes extrínsecos?—13. Ley, títulos y fama.—14. Juramentos, testigos, tormento.—15. Qué uso debe hacerse de los lugares comunes?

1. Los *lugares comunes*, que los griegos llaman *tópicos*, son una especie de repertorios donde los antiguos retóricos creian hallar todos los argumentos posibles para cualquier asunto.

Como un asunto puede ser considerado segun su aspecto interno y externo, de aquí dos especies de lugares comunes: los *intrínsecos* (sacados del mismo asunto), y *los extrínsecos* (sacados de fuera en él.)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1.° Lugares comunes intrínsecos.

2. Los *principales lugares comunes intrínsecos* son nueve, á saber: *la definicion, la enumeracion de partes, el género y la especie, la comparacion, los contrarios, las cosas que se repugnan entre sí, los antecedentes* y *los consecuentes*, las *circunstancias, la causa y el efecto*.

3. La *definicion oratoria* dá una explicacion tal del objeto que sirva de prueba á lo que se quiera decir de él. Ejemplo.

El hombre digno de ser escuchado (el verdadero orador) es aquel que se sirve solo de la palabra para expresar el pensamiento, y del pensamiento para manifestar la verdad y la virtud.

(*Fenelon.*)

4. La *enumeracion de partes* consiste en recorrer las principales subdivisiones de una idea, las diversas circunstancias de un hecho para caracterizarle mejor. *Plinio* el jóven, para pintar la alegría de Roma cuando *Trajano* hizo su entrada en ella, se expresa asi:

Ni la edad, ni el sexo, ni la salud impidieron á nadie venir á saciar sus ojos en un espectáculo tan grande. Los niños querian conoceros, los jóvenes se apresuraban á nombraros, los ancianos á admiraros, etc.

5. El *género* y la *especie*, ideas correlativas, se emplean cuando se quiere probar de la *especie* como consecuencia, lo que es verdadero del género como principio. Ejemplo.

Es necesario amar la *justicia (especie)* porque es necesario amar la *virtud (género)*.—Es preciso aborrecer la *mentira (especie)* porque es preciso aborrecer el *vicio (género)*.

6. La *comparacion* concluye por medio de aproximaciones: 1.° de lo mas á lo menos; 2.° de lo menos á lo mas; 3.° de par á par. Ejemplo.

1.° Si los hombres mas sábios ignoran aun muchas cosas, ¿qué diremos de estos semi-sábios en que abunda la sociedad?

2.° Si los paganos supieron perdonar las injurias, ¿debe ser un cristiano implacable en sus ódios?

3.° Si tantas madres sellaron sus lábios, ¿por qué no los sellais vos tambien?

7. Los *contrarios* oponen cosas enteramente distintas, ó dicen primero lo que una cosa no es, para decir luego lo que es. Ejemplos.

1.° Si quieres la paz prepárate á la guerra. (T. S. V.)

2.° El verdadero sábio no es el que hace alarde de sabiduría, sino el que la cultiva: no tiene la virtud en los lábios, sino en el corazon, etc.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

8. Las *cosas que se repugnan entre sí*, sirven para probar la imposibilidad de un hecho, como inverosímil ó contrario á la naturaleza. Ejemplo.

Acusais á Celio de haber muerto á Quinto; pero Celio era su amigo; Celio no tenia ningun interés en su muerte; Celio estaba lejos de él ¿No repugna, pues, que sea el autor de este crímen?

9. Los *antecedentes* y *los consecuentes* son argumentos sacados de lo que ha precedido ó seguídose á un hecho. Ejemplo.

Habeis tenido disputas con Clodio, le habeis amenazado. He aquí antecedentes.—Clodio es asesinado, desapareceis, desconfiais de sus amigos. He aquí consecuentes.

10. Las *circunstancias* son los accesorios del hecho en cuestion. Ejemplos.

Un asesinato se ha cometido.—Quién es el asesino?—Dónde ó en qué sitio se cometió el crímen?—Por qué medios?—Por qué motivos?—Cómo ó de qué modo?—En qué tiempo?—Tal es en resumen toda la averiguacion judicial.

11. La *causa* y el *efecto*, ideas correlativas, dan mediante el exámen de los motivos y de los resultados, ocasion de alabar ó vituperar un hecho, de aconsejar una empresa ó de disuadir de ella, etc. Ejemplo.

La suerte de Atenas vá á decidirse en una batalla: El rey Codrus. Qué mas bello en la causa? hace un sacrificio completo por la salud de sus súbditos. ¿Qué mas grande en el efecto? Es nada menos que el buen éxito de una batalla, la gloria y la conservacion de su patria.

2.° Lugares comunes extrínsecos.

12. Los *principales lugares comunes extrínsecos* son seis, á saber: *la ley*, *los títulos*, *la fama*, *el juramento*, *los testigos* y *el tormento*.

13. Ley, títulos y fama. La *ley* y los *títulos* son del dominio de la jurisprudencia mas bien que de la oratoria. La *fama*, segun la diversidad de intereses, se invoca como un oráculo de la verdad ó de la mentira. Aquí, es un ruido vano; allá, la voz de Dios.

14. Juramento, testigos y tormento. El *juramento*, segun la causa que se defiende, es tratado de perjurio ó de acto sagrado. Los *testigos* son, ya dignos de fé, ya acusados de venalidad. En cuanto al *tormento*, no probaba ni la inocencia, ni la culpabilidad, sino la fuerza ó la debilidad del paciente. La confesion obtenida por el tormento era mas bien la confesion del dolor que la de la conciencia.

15. Los antiguos retóricos han alabado tanto los lugares comunes, como los han deprimido los modernos. Es un esceso por ambas partes.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1.° Lugares comunes intrínsecos.

2. Los *principales lugares comunes intrínsecos* son nueve, á saber: *la definicion, la enumeracion de partes, el género y la especie, la comparacion, los contrarios, las cosas que se repugnan entre sí, los antecedentes* y *los consecuentes*, las *circunstancias, la causa y el efecto*.

3. La *definicion oratoria* dá una explicacion tal del objeto que sirva de prueba á lo que se quiera decir de él. Ejemplo.

El hombre digno de ser escuchado (el verdadero orador) es aquel que se sirve solo de la palabra para expresar el pensamiento, y del pensamiento para manifestar la verdad y la virtud.

(*Fenelon.*)

4. La *enumeracion de partes* consiste en recorrer las principales subdivisiones de una idea, las diversas circunstancias de un hecho para caracterizarle mejor. *Plinio* el jóven, para pintar la alegría de Roma cuando *Trajano* hizo su entrada en ella, se expresa así:

Ni la edad, ni el sexo, ni la salud impidieron á nadie venir á saciar sus ojos en un espectáculo tan grande. Los niños querian conoceros, los jóvenes se apresuraban á nombraros, los ancianos á admiraros, etc.

5. El *género* y la *especie*, ideas correlativas, se emplean cuando se quiere probar de la *especie* como consecuencia, lo que es verdadero del género como principio. Ejemplo.

Es necesario amar la *justicia (especie)* porque es necesario amar la *virtud (género)*.—Es preciso aborrecer la *mentira (especie)* porque es preciso aborrecer el *vicio (género)*.

6. La *comparacion* concluye por medio de aproximaciones: 1.° de lo mas á lo menos; 2.° de lo menos á lo mas; 3.° de par á par. Ejemplo.

1.° Si los hombres mas sábios ignoran aun muchas cosas, ¿qué diremos de estos semi-sábios en que abunda la sociedad?

2.° Si los paganos supieron perdonar las injurias, ¿debe ser un cristiano implacable en sus ódios?

3.° Si tantas madres sellaron sus lábios, ¿por qué no los sellais vos tambien?

7. Los *contrarios* oponen cosas enteramente distintas, ó dicen primero lo que una cosa no es, para decir luego lo que es. Ejemplos.

1.° Si quieres la paz prepárate á la guerra. (T. S. V.)

2.° El verdadero sábio no es el que hace alarde de sabiduría, sino el que la cultiva: no tiene la virtud en los lábios, sino en el corazon, etc.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

8. Las *cosas que se repugnan entre sí*, sirven para probar la imposibilidad de un hecho, como inverosímil ó contrario á la naturaleza. Ejemplo.

Acusais á Celio de haber muerto á Quinto; pero Celio era su amigo; Celio no tenia ningun interés en su muerte; Celio estaba lejos de él ¿No repugna, pues, que sea el autor de este crímen?

9. Los *antecedentes* y *los consecuentes* son argumentos sacados de lo que ha precedido ó seguídose á un hecho. Ejemplo.

Habeis tenido disputas con Clodio, le habeis amenazado. He aquí antecedentes.—Clodio es asesinado, desapareceis, desconfiais de sus amigos. He aquí consecuentes.

10. Las *circunstancias* son los accesorios del hecho en cuestion. Ejemplos.

Un asesinato se ha cometido.—Quién es el asesino?—Dónde ó en qué sitio se cometió el crímen?—Por qué medios?—Por qué motivos?—Cómo ó de qué modo?—En qué tiempo?—Tal es en resumen toda la averiguacion judicial.

11. La *causa* y el *efecto*, ideas correlativas, dan mediante el exámen de los motivos y de los resultados, ocasion de alabar ó vituperar un hecho, de aconsejar una empresa ó de disuadir de ella, etc. Ejemplo.

La suerte de Atenas vá á decidirse en una batalla: El rey Codrus. Qué mas bello en la causa? hace un sacrificio completo por la salud de sus súbditos. ¿Qué mas grande en el efecto? Es nada menos que el buen éxito de una batalla, la gloria y la conservacion de su patria.

2.° Lugares comunes extrínsecos.

12. Los *principales lugares comunes extrínsecos* son seis, á saber: *la ley, los títulos, la fama, el juramento, los testigos* y *el tormento*.

13. Ley, titulos y fama. La *ley* y los *títulos* son del dominio de la jurisprudencia mas bien que de la oratoria. La *fama*, segun la diversidad de intereses, se invoca como un oráculo de la verdad ó de la mentira. Aquí, es un ruido vano; allá, la voz de Dios.

14. Juramento, testigos y tormento. El *juramento*, segun la causa que se defiende, es tratado de perjurio ó de acto sagrado. Los *testigos* son, ya dignos de fé, ya acusados de venalidad. En cuanto al *tormento*, no probaba ni la inocencia, ni la culpabilidad, sino la fuerza ó la debilidad del paciente. La confesion obtenida por el tormento era mas bien la confesion del dolor que la de la conciencia.

15. Los antiguos retóricos han alabado tanto los lugares comunes, como los han deprimido los modernos. Es un esceso por ambas partes.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Sin la menor duda son útiles en algunos asuntos; pero sería absurdo pensar que los grandes oradores fuesen á llamar á la puerta de cada lugar comun para beber en el los argumentos. Nada mas á propósito para detener el fuego de la composicion, embarazar el discurso con pruebas vanas, separando el espíritu de aquellos que naciendo de la naturaleza misma del asunto, son únicamente aplicables á la materia que se trata.

§. VII. *De la argumentacion y de sus diversas formas filosóficas y oratorias.*

1. Qué es argumentacion?—2. Formas filosóficas y oratorias de la argumentacion.

1. Llámase *argumentacion* la manera de emplear los argumentos en el discurso escrito ó hablado.

2. El orador no procede como el filósofo en el uso de la argumentacion. Si el filósofo quiere probar que es *necesario amar la virtud*, empleará el *silogismo* diciendo:

Es necesario amar lo que nos hace felices:
Es asi que la virtud nos hace felices:
Luego es necesario amar la virtud.

O el *entimema*:

La virtud nos hace felices
Luego es necesario amar la virtud.

Pero el orador abandonando esta manera árida, debe disfrazar el raciocinio, embellecerle y ampliarle para hacer sentir su fuerza, sin dejar percibir su forma. Dirá pues:

Amad la virtud, si quereis ser felices.

O mas vivamente:

¡Quereis ser felices y no amais la virtud!

Si un filósofo quisiese probar por medio de un *epiquerema*, que *era necesario amar las bellas letras*, diria:

Es necesario amar lo que nos hace mas perfectos: verdad que está grabada en nosotros mismos, y de la cual el buen sentido y el amor propio nos suministran pruebas incontestables.

Ahora bien: que las *bellas letras* nos hacen mas perfectos, ¿quién puede dudarlo? Ellas enriquecen el entendimiento, dulcifican las costumbres, y esparcen sobre el hombre entero, un aire de provedad y finura: Luego es necesario amar las *bellas letras*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Empero el gusto no soporta este movimiento tan compasado que daría al discurso una especie de aspereza. Debemos, pues, revestirle de una forma mas agradable, tal por ejemplo la siguiente:

¿Cómo dejar de amar las *bellas letras*? Ellas enriquecen el entendimiento dulcifican las costumbres, civilizan y perfeccionan la humanidad. El amor propio y el buen sentido son suficientes para hacérnoslas preciosas y empeñarnos en cultivarlas.

§. VIII. *De las diversas clases de argumentos.*

1. Argumentos propiamente dichos. ¿Cuántas son sus principales combinaciones?—2. Qué es silogismo?—3. Qué es entimema?—4. Qué es epiquerema?—5. Qué es sorites?—6. Qué es dilema?—7. Qué es ejemplo?—8. Qué es induccion?—9. Qué es argumento personal?

1. Los *argumentos propiamente dichos*, son unas especies de fórmulas en que se combinan diversamente las proposiciones, para sacar ó deducir las consecuencias.

Se cuentan ocho combinaciones principales, á saber: el *silogismo*, el *entimema*, el *epiquerema*, el *sorites*, el *dilema*, el *ejemplo*, la *induccion* y el *argumento personal*.

2. El *silogismo* es un argumento compuesto de tres proposiciones, de las cuales la última se deduce de las dos primeras. Ejemplo.

Debemos amar lo que nos hace felices.
La virtud nos hace felices:
Luego debemos amar la virtud.

Las dos primeras proposiciones, llamadas la una *mayor* y la otra *menor*, toman colectivamente el nombre genérico de *premisas*; la tercera se nombra *consecuencia* ó *conclusion*. La mayor se llama asi, porque comprende el *término mayor*: aquí es *amar*: la segunda se llama asi porque comprende el *término menor*: aquí es la *virtud*. Llámase *término medio* la idea intermediaria que une á los dos primeros: aquí es *nos hace felices*.

3. El *entimema* es un silogismo privado de una premisa fácil de suplir. Ejemplo.

La virtud nos hace felices:
Luego debemos amar la virtud.

Los silogismos en forma se encuentran raras veces en la composicion oratoria; y el entimema ocupa ordinariamente su lugar, y eso sin mostrarse con el exterior severo de la lógica. En una obra de gusto se presenta desde luego la proposicion que se ha de probar, y la razon que la prueba despues. *Debemos amar la virtud, puesto que nos hace felices.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4. El *epiquerema* es un silogismo en el cual cada premisa vá acompañada de su prueba. Ejemplo.

Es necesario amar lo que nos hace felices (*mayor*), porque la felicidad es el fin de nuestro ser (*prueba*). Es asi que la virtud nos hace felices (*menor*); como todo lo demuestra (*prueba*). Luego es necesario amar la virtud.

5. El *sorites* es una série de silogismos con una sola conclusion. Empleásele para poder distinguir mejor las relaciones de dos estremos. Ejemplo.

Los avaros son miserables, porque están llenos de deseos:

Los avaros están llenos de deseos:
Los que están llenos de deseos carecen de muchas cosas:
Los que carecen de muchas cosas son miserables:
Luego los avaros son miserables.

6. El *dilema* es la union de dos silogismos opuestos, cuya alternativa es inevitable, y que conduce á la misma conclusion. Un general decia á un centinela avanzado que habia dejado sorprender el campo:

O tú estabas en tu puesto, ó no:
Si estabas en tu puesto, obraste como traidor:
Si no estabas en él, infringiste la disciplina:
Luego incurriste en la pena de muerte.

7. El *ejemplo* es un silogismo cuya mayor se prueba por la enunciacion de uno ó varios hechos. Si se quiere demostrar que la envidia ataca siempre al verdadero mérito, citaremos el ejemplo de *Homero*, *Zoilo*, *Cervantes* y sus detractores.

8. La *induccion* es un silogismo en el cual de hechos particulares se deduce una conclusion general. Por esta razon despues de haber examinado el destino de los que se han hecho célebres por sus crímenes, especialmente en las condiciones humanas mas felices en la apariencia, despues de haber hecho ver los tormentos de un *Tiberio*, los terrores de un *Neron*, etc., concluiriamos que la felicidad no se hizo para los malvados.

9. El *argumento personal* es una especie de entimema que se sirve de las propias armas de su adversario para vencerle, de sus propias ideas, ó de sus propias palabras para confundirle. Ejemplo.

Ligario es acusado por Tuberon de haberse batido contra César en Africa. Ciceron que le defendia, se sirve contra el acusador de un terrible argumento personal.

Y ¿Quién es, dice, el que acusa á Ligario? un hombre que ha querido ser el primero en Africa, un hombre que se queja de haber sido rechazado por Ligario, un hombre en fin que hemos visto tomar las armas

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

contra el mismo César. Oh Tuberon! qué hacia tu espada desnuda en Farsalia? Qué flanco, qué pecho buscaba tu pica? de qué procedia aquel ardimiento, aquel valor? esos ojos, esos brazos, qué pedian? qué deseabas? qué querias?

§. IX. *De las costumbres oratorias.*

1. Qué son costumbres en general?—2. Qué debe ser el orador?—3. Qué son costumbres oratorias?—4. Qué calidades morales son necesarias al discurso?—5. Qué influencia tienen las costumbres en todo género de composiciones?—6. Qué es decoro oratorio?—7. Qué se entiende por precauciones oratorias?

1. Las *costumbres* que los griegos llamaron *athos*, abrazan la atenta observancia de las reglas de la moral, cuyo hábito forma la virtud. Un hombre sin *costumbres* no puede inspirar ni confianza ni estimacion á los demas hombres.

2. El *orador* debe ser ilustrado y virtuoso: tal era la idea que tenian de él los antiguos cuando le difinian: *hombre de bien, hábil en el arte de hablar:* difinicion admirablemente comentada por Fenelon cuando dijo: *el hombre digno de escucharse, es el que se sirve de la palabra para expresar su pensamiento, y del pensamiento para manifestar la verdad y la virtud.*

3. Llámanse *costumbres oratorias* las calidades por cuyo medio el orador se concilia los ánimos, se muestra á los oyentes bajo rasgos amables, y les dá de sí mismo una honrosa opinion.

Asi, pues, las *costumbres oratorias* no deben ser otra cosa que las *costumbres reales* pintadas en el discurso, y la distincion establecida entre estas dos clases de costumbres no debe hallarse mas que en la forma.

4. Las *calidades morales* que deben pintarse en el discurso son cuatro: *providad, modestia, benevolencia y prudencia.* A que se agrega el *decoro oratorio* y las *precauciones oratorias.*

5. Las costumbres tienen una gran influencia en todo género de composiciones. El orador que vitupera ó alaba *(género demostrativo)* aumenta el peso de sus palabras con la opinion que se tiene de su buena fé: el que aconseja ó disuade *(género deliberativo)* con la confianza que inspiran sus luces; el que acusa ó defiende *(género judicial)* una estimacion que se atrae por la providad de su carácter, estimacion que refluye en favor de su cliente y contra sus adversarios.

6. Se entiende por *decoro* en general el arte de colocar á propósito cuanto se hace ó dice.

El *decoro oratorio* es, pues, un concierto perfecto de las ideas, de los sentimientos, del lenguaje, de la accion y hasta del mismo silencio del orador con el asunto, las circunstancias y el auditorio.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

7. Se entiende por *precauciones oratorias* ciertas consideraciones que el autor debe tener para no lastimar la delicadeza de aquellos ante quienes ó de quienes habla, y los giros estudiados, diestros, insinuantes de que se sirva para decir ciertas cosas, que sin ellos parecerian duras y chocantes.

§. X. *De las pasiones.*

1. Qué son pasiones?—2. Qué son pasiones relativamente á la elocuencia?—3. En qué asunto conviene el patético?—4. Cuáles son las partes del discurso en que conviene usar el patético?

1. Entendemos por pasiones, en filosofía, los movimientos mas ó menos vivos del alma que nos conducen hácia un objeto ó que nos separan de él; en retórica, se llaman asi, los sentimientos que uno recibe de su causa y que se comunican por el discurso. Los griegos les llamaban *pathos*.

2. La elocuencia triunfa generalmente por medio de las pasiones. El que sabe excitarlas á propósito, domina á su voluntad los ánimos, condúcelos alternativamente de la tristeza á la alegria, de la cólera á la piedad, de la frialdad al entusiasmo, etc.

Todas las *pasiones* tienen un orígen comun en el *amor* y el *odio*, que toman diferentes nombres, segun su objeto, su intensidad, su influencia, etc. Por eso llamamos al amor, *ternura*, *respeto*, *reconocimiento*, *admiracion*, etc., y al odio, *resentimiento*, *cólera*, *venganza*, *vergüenza*, *temor*, etc.

Se escita el *amor* pintando el objeto con colores agradables ó bajo aspectos útiles; el *odio*, cubriéndole de tintes repugnantes ó de rasgos dañosos; pero el primero y mas seguro medio de conmover es estar conmovido. Para arrancar lágrimas es preciso derramarlas, dijo *Horacio* y *Boileau*.

3. El uso del *patético* ó de las *pasiones oratorias* pide mucho discernimiento. Conviene solo en asuntos de mucha importancia, y aun en este caso es necesario limitarle para no cansar.

4. El *patético* puede admitirse en todas las partes del discurso; pero especialmente en la peroracion es donde conviene, si el asunto lo pide, dar libre curso á las pasiones oratorias. Cuando el entendimiento está convencido, es el momento propio de atacar el corazon y de acabar la obra del raciocinio con el efecto de las conmociones.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. XI. *De la disposicion en general.*

1. Qué es disposicion?—2. Cuál es la marcha de las partes del discurso?

1. La *disposicion* es la parte de la retórica que trata de poner en órden conveniente los medios de persuadir que nos suministró la invencion. Esta pide fecundidad, aquella prudencia y juicio. En efecto, poco importa haber hallado argumentos; es necesario ademas saber disponerlos en el órden mas propio para hacerlos valer.

2. La razon misma nos traza la marcha que debe seguir un discurso. El orador debe desde luego asegurarse de la disposicion de los ánimos de su auditorio, para aprovecharse de ella si le es favorable, ó para variarla si le es contraria: tal es el objeto del *exordio*. Conviene luego exponer claramente el asunto que se vá á tratar y las circunstancias necesarias á su mejor inteligencia; este es el objeto de la *proposicion* y de la *narracion*. El asunto debe apoyarse en seguida en buenas pruebas, y si el adversario ha sentado antes una opinion contraria deben combatirse sus argumentos con otros: de aquí nacen otras dos partes del discurso: la *confirmacion* y la *refutacion*. Finalmente, es preciso dar al discurso una conclusion propia para satisfacer el auditorio, lo que constituye la *peroracion*.

Por consecuencia, un discurso puede contener seis partes: *exordio*, *proposicion*, *narracion*, *confirmacion*, *refutacion* y *peroracion*. La defensa de un pleito las exige todas; la oracion fúnebre y el panegírico no necesitan la refutacion; pero el sermon la admite tambien. Por lo demas, el *exordio* y *peroracion* pertenecen casi exclusivamente á asuntos muy graves.

§. XII. *Del exordio y de sus diversas especies.*

1. Qué es exordio?—2. Cuántas especies hay de exordios?

1. El *exordio* es la introduccion del discurso, por cuyo medio se preparan los oyentes al *conocimiento* del *asunto*, atrayendo su *atencion* y *benevolencia*.

El orador prepara los oyentes al *conocimiento del asunto* con la claridad de sus expresiones; atrae su *atencion*, dando desde un principio una idea favorable de él; finalmente, se concilia su *benevolencia* con la expresion de las costumbres, es decir, con un aire de dulzura, de providad, de modestia, tan favorable á los que hablan en público.

2. Se distinguen varias especies de exordios, á saber: el *sencillo*, el *pomposo*, el *insinuante*, y el *brusco ó ex-abrupto*.

El *exordio sencillo* consiste en la exposicion breve, clara y sin arte

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de la causa ó del asunto. Se emplea en los casos poco importantes ó demasiado claros para exigir explicaciones preliminares, ó cuando no se temen disposiciones contrarias en los oyentes. Tales son generalmente los exordios de todos los discursos políticos y de la mayor parte de los sermones.

El *exordio pomposo* conviene especialmente en circunstancias en que los oyentes se han reunido con la esperanza de oir á un orador tratar un asunto brillante, como un discurso académico, un panegírico ó la oracion fúnebre de algun gran personaje. Puede, pues, desde un principio desplegar todas las riquezas y toda la pompa de la elocuencia, aunque sin afectacion. Tal es el exordio de la oracion fúnebre de la reina de Inglaterra.

«El que reina en los cielos y de que dependen todos los imperios, á quien solo pertenece la gloria, la magestad y la independencia, es tambien el único que se glorifica en imponer la ley á los reyes, dándoles, cuando le place, grandes y terribles lecciones, etc.»

El *exordio insinuante* consiste en presentar á los oyentes, en vez del asunto que uno se propone y por el cual se le conoce repugnancia, otro asunto que les interese, y que por sus relaciones con el asunto de que se trata, disponga desde luego los ánimos á no lastimarse con aquel, y les conduzca insensiblemente á verle bajo un aspecto favorable. Este exordio pide mucho arte y tacto y un feliz uso de todas las *precauciones oratorias*: tan difícil es el atraerse un auditorio mal dispuesto, destruir errores, sentimientos ó preocupaciones recibidas, y debilitar las razones de un adversario poderoso y respetable.

El *exordio exabrupto* consiste en entrar bruscamente en materia para apoderarse de las disposiciones de un auditorio, entregándose desde un principio á los movimientos apasionados. Ejemplo.

Catilina conspiraba contra su patria, todos sabian su determinacion, el senado estaba reunido, Ciceron dispuesto á hablar... En esto entra Catilina, los senadores se sobrecojen, Ciceron se indigna, parte contra su enemigo y dice: «¿Hasta cuándo, Catilina, abusarás de nuestra paciencia? ¿Hasta cuándo seremos el juguete de tu furor? etc.»

§. XIII. *De la proposicion.*

1. Qué es proposicion?—2. Cuántas especies de proposiciones hay?

1. La *proposicion* es la exposicion clara y precisa del asunto, y sirve para determinar el estado de la cuestion. Tal es la proposicion del sermon de Masillon sobre el ejemplo de los grandes.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El ejemplo de los príncipes y de los grandes, dice, versa sobre esta alternativa inevitable. *Los príncipes y los grandes no pueden perderse ni salvarse solos.* Verdad capital que vá á constituir el asunto de este discurso.

2. La *proposicion* puede ser *simple ó compuesta.*

Llámanse *simples* las proposiciones que solo encierran un asunto que probar, como la del sermon de Masillon.

Las proposiciones son *compuestas* cuando encierran mas de un asunto que probar. Tal es la de Masillon sobre las *tentaciones de los grandes.*

El placer comienza á corromper el corazon de los príncipes. La adulacion les confirma en su perdicion cerrándoles todos los caminos de la verdad. La ambicion consuma la ceguedad y concluye de abrirles el precipicio.

§. XIV. *De la division.*

1. Qué es division?—2. Qué calidades debe tener una division bien hecha?

1. La division es la separacion del asunto en varios puntos que deben tratarse por el órden que el orador designa de antemano. Estos puntos no son generalmente mas que dos ó tres; pero como pueden probarse de varios modos, pueden tambien dividirse, de que nacen las *subdivisiones.* La proposicion con las divisiones y subdivisiones, forma lo que se llama *plan del discurso.*

2. Las calidades de una division bien hecha son: el ser *entera, distinta, opuesta é inmediata.*

La division debe ser entera, es decir, comprender toda la estension del asunto y la idea segun se trata; *distinta y opuesta,* es decir, hecha de modo que un punto ó subdivision no pueda entrar en otro; finalmente, *inmediata,* esto es, que abrace las partes principales del asunto antes que las secundarias. Tal es la division establecida por Masillon en su sermon sobre *la verdad de un porvenir.*

Provemos desde luego, dice, contra la incertidumbre de los impíos, que la verdad de un porvenir está justificada por las luces mas puras de la razon; en segundo lugar, contra la idea indigna que se forman de la grandeza de Dios, que esta verdad está justificada por su sabiduría y por su gloria; finalmente, contra el pretexto sacado de la debilidad del hombre, que está justificada por el mismo juicio de su propia conciencia. La certeza de un porvenir, la necesidad de un porvenir, el sentimiento secreto de un porvenir: hé aquí todo mi discurso.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. XV. *De la narracion.*

1. Qué es narracion?—2. Qué diferencia hay entre la narracion oratoria y histórica?—3. Cuáles son las principales calidades de la narracion oratoria?—4. Constituye la narracion una parte distinta del discurso en todos los géneros?

1. La *narracion* oratoria es la exposicion del hecho, arreglada á la utilidad de la causa, ó á la inteligencia del asunto. El gran arte consiste en presentar el gérmen de las pruebas que han de desenvolverse en la confirmacion, y en disponer las circunstancias del asunto de manera que conduzcan por sí mismas el entendimiento á inducciones favorables al partido del orador.

2. La *narracion oratoria* difiere de la *narracion histórica*. Asi el historiador como el orador, narran ó refieren; pero el primero, ocupado únicamente de lo cierto, solo se propone exponer los hechos tales cuales son: el segundo, aun respetando la verdad, no debe olvidar lo que pide su causa. El orador no puede ciertamente ser infiel en su narracion: se perjudicaría á sí mismo y perdería toda creencia si dejase conocer falta de veracidad. Pero sin destruir la sustancia del hecho puede presentarle bajo el punto de vista que le parezca mas ventajoso, deteniéndose en las circunstancias favorables, se desliza ligeramente por las que pudieran perjudicarle, pasándolas á veces enteramente en silencio.

He aquí un ejemplo.

Un historiador que tuviese que referir la muerte de Clodio, diría sencillamente: *Los criados de Milon mataron á Clodio.* Pero el orador por un giro extraordinariamente diestro, cubre de un velo con una perífrasis ingeniosa cuanto podia tener de odioso la accion de Milon: *Los criados de Milon*, dice: *hicieron lo que cualquiera en tal caso hubiese querido que sus criados hicieran.* La narracion *miloniana* que termina con estas palabras es el modelo de las narraciones oratorias.

3. Ademas de la calidad de armonía y conveniencia y el arte de presentar los hechos bajo un punto de vista favorable, los retóricos exigen otras cuatro calidades, á saber: la *claridad*, la *brevedad*, la *verosimilitud* y el *interés*.

La *claridad* necesaria en todo el discurso, lo es con especialidad en la narracion, base de toda oracion que no podría comprenderse si la exposicion del asunto fuese oscura. Es, pues, preciso marcar en ella tan distintamente los hechos, las circunstancias, el tiempo, el lugar, y las personas, de manera que se vean todas sin que ninguna se confunda.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La *brevedad* en la narracion consiste, no precisamente en ser corto, sino en no tomar las cosas de muy lejos, en no decir nada inútil y en detenerse donde convenga. Una narracion extensa no tendrá por eso menos brevedad que una corta si la extension resultase de detalles interesantes. Si la materia no los consiente, debe irse al hecho por el camino mas corto segun el precepto de Horacio.

La *veros militud* dá á la narracion el carácter de una verdad sensible. No es decir por esto que se tenga el derecho de imaginar hechos, ó de alterarlos por el interés de su causa: el amor á la verdad debe ser la primera virtud del orador. Asi cuando se pide verosimilitud en la narracion, se pide únicamente que esta esté en armonía con el carácter de las personas, con las circunstancias de tiempo y lugar; que los hechos no sean contrarios á las opiniones, á las leyes, á la religion y á las costumbres, y que el orador dé una idea favorable de su providad, de su imparcialidad y de su veracidad. *No siempre lo cierto es verosímil*, dijo Boileau; siendo por tanto permitido á veces dar á la verdad los colores de la verosimilitud; y el mejor modo de conseguirlo es estudiar los hechos con la mayor detencion y cuidado.

El *interés* consiste en saber atraerse los oyentes con el uso conveniente del patético y elevacion de pensamientos cuando el asunto es de suyo grave é interesante, y con la novedad de los detalles en asuntos de menor interés.

4. La *narracion* no constituye una parte distinta del discurso mas que en el género judicial. Por lo demas el discurso no es en sí mismo muchas veces mas que un tejido de narraciones acompañadas de reflexiones y de sentimientos convenientes al asunto. Tales, son por ejemplo, las oraciones fúnebres, los panegíricos, los elogios, etc.

§. XVI. *De la confirmacion.*

1. Qué es confirmacion?—2. Qué piden las pruebas?

1. La *confirmacion* es la parte del discurso en que se prueba lo que se ha expresado en la proposicion y esplanado y desenvuelto en la narracion. La prueba es siempre la parte esencial é indispensable de la defensa y oracion, porque la primera regla del arte de persuadir es dar á lo que se afirma ó quitar á lo que se niega el carácter de la verdad, de la certidumbre ó de la verosimilitud.

Solo un género de elocuencia puede constantemente pasarse sin prueba y es el que solo tiene por objeto felicitar, arengar, etc.

2. Las pruebas piden *eleccion* y *órden*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

En cuanto á la *eleccion*, deben abandonarse las falsas, descuidarse las ligeras, y dejar aparte aquellas que mezcladas de bien y de mal presentan el azár de una interpretacion desfavorable.

En cuanto al órden no puede establecerse un método invariable. Los unos exigen en las pruebas una progresion ascendente. Ciceron quiere que se empiece por medios poderosos para apoderarse de repente de los ánimos, que se agrupen con arte, en medio, los argumentos mas débiles, reservando para el fin los mas sorprendentes y decisivos. Esta disposicion la llama Quintiliano *homérica*, porque tal era el órden de batalla descrito por *Homero* en la *Iliada*. Nada mejor en la expeculacion, pero en la práctica las cosas piden á veces otro arreglo. El orador, atento siempre á la naturaleza del asunto, debe pesar las pruebas, compararlas y mezclarlas hábilmente para hacerlas valer unas con otras; pero debe evitar cuidadosamente no ir jamás de lo mas á lo menos, concluyendo por frívolas razones despues de haber comenzado por otras mas sólidas.

§. XVII. *De la amplificacion.*

1. Qué es amplificacion?—2. Cómo deben tratarse las pruebas?—3. Qué es amplificacion oratoria?—4. Qué calidades debe tener una buena amplificacion oratoria?

1. La *amplificacion* es una manera particular de tratar las pruebas, esto es, de usar de ellas.

2. Cuando se tienen pruebas débiles, y que uno cree conveniente servirse de ellas, es preciso reunirlas y amontonarlas para que se presten mutuo ausilio y que suplan la fuerza con el número. Las pruebas grandes, las pruebas fuertes y convincentes, deben presentarse separadamente para que no se confundan, y desenvolverse á parte para que no pierdan nada de su valor.

3. La *amplificacion oratoria* consiste en insirtir en una prueba, presentándola de varias maneras para hacer conocer todo su peso, sacando de ella todas las ventajas posibles. Asi, pues, la *amplificacion oratoria* es una manera fuerte de apoyarse sobre lo que se dijo, llegando por la conmocion de los ánimos á la persuasion. Ahogar un pensamiento en un torrente de palabras inútiles, no será una amplificacion, puesto que el fin de esta es sacar toda la fuerza que tiene un pensamiento, una prueba, rodeándola de cuantos detalles puedan hacerle, por decirlo asi, palpable.

4. La mejor *amplificacion oratoria* no es la que contiene mas palabras, sino mas cosas; y cuyo desarrollo presenta, no una série de pensamientos iguales, sino una graduacion siempre creciente de ideas. A medida que se amplifica el discurso, debe crecer en valor, es decir, hacerse

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

mas claro, mas animado, mas fuerte, mas enérgico. Cuanto sea inútil ó supérfluo, debe abandonarse cuidadosamente, pues nada es mas odioso que la estéril abundancia de amplificaciones tontamente verbosas, que no hacen mas que repetir de una manera inchada las mismas cosas con diferentes términos.

§. XVIII. *De la refutacion.*

1. Qué es refutacion?—2. Cuántos medios hay de refutar?—3. No existen otros?

1. La *refutacion* es la parte del discurso en que el orador responde á las objeciones de su adversario, y destruye las pruebas en que ha vasado su causa.

La refutacion se coloca, ya antes, ya despues de la confirmacion; á veces marcha de frente por decirlo asi, y á medida que se hacen valer sus razones, se derriban las del contrario, lo que pende de las materias que se tratan ó de las circunstancias en que se habla.

2. Hay dos medios principales de refutar. En efecto, todo discurso se compone de principios ó de hechos, podemos pues: 1.° atacar los principios, las pruebas ó las consecuencias sacadas de ellos; 2.° negar los hechos propuestos por el contrario, ó si no pueden negarse, invocar contra él el derecho.

3. Hay aun una multitud de refutaciones que nacen de las circunstancias. Si el contrario se ha lanzado en digresiones agenas del asunto, debe traérsele con maña al terreno de la cuestion, aprovechándose de las contradicciones en que haya incurrido, de las confesiones que pudo haber hecho, en una palabra, de todo cuanto haya dicho falso, fuera de caso ó aventurado. La burla se emplea con buen éxito contra las pruebas débiles, pero debemos ser muy sóbrios en su uso. La ironía manejada sin destreza, es un dardo que se vuelve siempre contra quien le lanzó.

§. XIX. *De la peroracion.*

1. Qué es peroracion?—2. Qué deberes tiene que llenar la peroracion?—3. De la peroracion en la elocuencia judicial y deliberativa.

1. La *peroracion* es la conclusion del discurso. Es muy importante porque dá el último impulso á los ánimos y decide la voluntad é inclinacion del auditorio.

2. La *peroracion* tiene dos deberes ù objetos que llenar. Debe concluir: 1.° de convencer con el resúmen rápido de las principales pruebas; 2.° de persuadir ó conmover con el uso de los movimientos oratorios.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

En la *peroracion* puede desplegar el orador todos los recursos del arte y del talento: pensamientos brillantes, vivas imágenes, giros seductores, movimientos impetuosos, en una palabra, cuanto puede conmover y arrebatar el ánimo: Ciceron poseia este talento en alto grado, puesto que todas sus peroraciones son obras maestras, y entre ellas la de *pro Milone*.

3. El género judicial no es entre nosotros como en Roma susceptible de peroraciones patéticas; el foro moderno, mas austero que el romano, se muestra mas celoso de convencer que de seducir. Quizá solo en el púlpito, parte del género deliverativo, puede abandonarse el orador á todos los vuelos de la elocuencia patética.

§. XX. *De la accion.*

1. Qué es accion?—2. Qué comprende la accion?—3. Qué es la voz?—3. Qué es el ademan?—5. Qué es la memoria?

1. La *accion*, es por decirlo asi, la elocuencia del cuerpo. Constitúyenla, pues, los diversos movimientos de que el cuerpo está afectado con motivo de las emociones del alma.

Preguntando á Demóstenes cual era la primera calidad del orador.—La *accion* respondió.—Y la segunda?—La *accion*.—Y la tercera.—La *accion*.

Este principio es una exageracion: pero reduciéndolo á su justo valor, puede decirse, que la *accion* suple en muchos casos el talento, y que el talento no suple jamás la *accion*.

2. La *accion* comprende la *voz*, el *ademan* y la *memoria*.

3. La *voz* es la expresion de las palabras por medio de sonidos articulados. La pronunciacion debe ser pura, distinta y matizada segun los pensamientos ó sentimientos. No debe ser ni muy lenta, ni muy rápida, necesitando intérvalos cortados y dispuestos con inteligencia tanto para el alivio del que habla, como para el placer del que escucha.

4. El *ademan* es la expresion de las ideas por medio de los movimientos del cuerpo. La naturaleza los indica; el arte y el estudio los perfeccionan. Cualquier ademan extraordinario ó estudiado choca ó desagrada.

5. La *memoria* es la facultad de recordar las ideas por las palabras, ó las palabras por las ideas, y esta no es por cierto la parte menos importante de la accion. Preguntando á Masillon cual era el mejor de sus sermones, respondió: *el que sé mejor*. El efecto del ademan es casi del todo perdido para el que lee; la voz encadenada por la preocupacion de los ojos, no se presta ya tan fácilmente á todos los tonos que inspira

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

cada idea, cada sentimiento; en una palabra, sin memoria no puede haber gran orador.

§. XXI. *De la elocucion y del estilo.*

1. Qué es elocucion?—2. Qué es estilo?—3. Qué condiciones son necerarias para expresarse bien por escrito?

1. La *elocucion*, en su sentido general, es la expresion del pensamiento por medio de la palabra; en un sentido menos lato es la parte de la retórica que trata del *estilo* y de sus calidades generales y particulares. Complemento necesario de la *invencion* y de la *disposicion*, es á la elocuencia, lo que el colorido á la pintura: dá al discurso el alma y la vida, la gracia y la fuerza.

2. El *estilo* es la expresion del pensamiento, la forma exterior que hace sensibles nuestras ideas ó nuestros sentimientos.

3. La primera condicion *para expresarse bien por escrito*, es *pensar bien*; y pensar bien es señorear el asunto hasta el punto de que sus diferentes partes nos sean de tal suerte familiares, que no haya en ellas ni embarazo, ni oscuridad.

> Lo que claro concíbese en la mente
> Se pinta fácilmente;
> Y natura presenta ya escogido
> El contorno, la sombra, el colorido.
>
> (*Martinez de la Rosa, Poética.*)

Pero en vano seria el pensar bien, si uno no sabe expresarse del mismo modo; porque un pensamiento mal enunciado es perdido para el oyente y para el lector: es como un cuadro hermoso cubierto con un velo.

En fin, el estilo es algo en sí mismo independiente del pensamiento. En efecto, casi siempre las cosas que se dicen, chocan menos, que la manera de decirlas; porque los hombres tienen todos poco mas ó menos las mismas ideas sobre las cosas comunes; la diferencia está en la expresion ó en el estilo.

El estilo hace singulares las cosas mas comunes, fortifica las mas débiles y engrandece las mas sencillas. En una palabra, es el alma de cuantas obras se hacen con objeto de deleitar y de instruir. Asi, *escribir bien*, es á la vez, *pensar bien*, *sentir bien* y *expresarse bien*, es poseer á un tiempo *entendimiento*, *alma* y *gusto*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. XXII. *De las calidades esenciales del estilo.*

1. Cuáles son las calidades del estilo?—2. Cuáles son las calidades generales ó esenciales del estilo?—3. Qué es claridad?—4. Qué es pureza?—5. Qué es propiedad?—6. Qué es precision?—7. Qué es naturalidad?—8. Qué es nobleza?—9. Qué es elegancia?

1. Las calidades del estilo son *generales* ó *particulares*. Llàmanse *calidades generales* las que constituyen la esencia del estilo, por cuya razon son invariables; y *calidades particulares* las que varían segun las diferencias del estilo.

2. Las *calidades generales ó esenciales* del estilo son ocho, á saber: la *claridad*, la *pureza*, la *propiedad*, la *precision*, la *naturalidad*, la *nobleza*, la *elegancia* y la *armonia*.

3. La *claridad* es la propiedad del estilo que hace comprensible desde luego y sin esfuerzo el pensamiento expresado por la palabra. La expresion debe ser de tal suerte clara que hiera el espíritu de la misma manera que el Sol hiere la vista. Por esto deben huirse los equívocos, las voces vagas, las inversiones forzadas, los rodeos, los paréntesis, etc.

La claridad es la calidad fundamental del estilo: porque siendo el estilo la expresion del pensamiento, debe representar claramente su objeto; de otra suerte no llenaria su destino.

4. La *pureza* del estilo consiste en expresarse correctamente, es decir, en no emplear mas que palabras, giros y locuciones autorizadas por las reglas, ó al menos por el uso.

5. La *propiedad* del estilo consiste en manifestar el pensamiento con los términos propios. Un término propio expresa la idea entera: un término poco propio solo la expresa á medias: un término impropio la desfigura. Entre todas las expresiones que pueden manifestar una sola de nuestras ideas, solo hay una que sea la adecuada al efecto.

6. La *precision* del estilo consiste en expresar el pensamiento, no solo con los menos términos posibles, sino tambien con los mas propios. La mayor parte de los defectos del lenguaje, son en el fondo, defectos de propiedad, y solo los entendimientos rectos son precisos. Es necesario adquirir la rectitud del entendimiento para llegar á la precision de estilo.

7. La *naturalidad* del estilo consiste en expresar una idea, una imágen, un sentimiento, sin esfuerzo ni aparato, como si se hubiese presentado por sí mismo á la mente. Todo mérito desaparece del pensamiento luego que se hecha de ver en el modo de expresarle afectacion ó inchazon.

Ciceron, hablando de los robos de *Verres*, describe una tentativa

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

hecha por este pretor para apropiarse las estátuas colosales de *Ceres* y de *Triptolemo*, y añade:

«Su belleza las puso en riesgo, pero salvólas su tamaño.»
Esta reflexion es graciosa y natural.

8. La *nobleza* del estilo consiste en no emplear, ni términos populares, ni bajas ideas, ni triviales imágenes, á menos que no puedan levantarse por accesorios felices. Racine sobresalia en este arte. Ejemplo.

Atalía al referir su sueño, dice asi:

«Abrazarla intenté; mas hallé solo
De rotos *huesos*, *carne* magullada
Un confuso monton y mezcla horrible
Por *ciénagas inmundas* arrastrada:
Sangrientas *giras de asquerosos* miembros
Que los voraces *canes* á porfia
Despedazaban con rabioso diente.»

9. La *elegancia* consiste en dar al pensamiento un giro noble y delicado, anunciándole con expresiones castizas y gratas al oido.

§. XXIII. *De la antigua division del estilo en tres géneros.*

1. En cuántos géneros dividian los antiguos el estilo?—2. Qué es estilo sencillo?—3. Qué es estilo templado?—4. Qué es estilo sublime?

1. Los antiguos que distinguieron tres géneros en la *elocuencia*, distinguieron tambien tres géneros de estilo: el *llano*, el *templado* y el *sublime*. Esta clasificacion es bastante fundada. En efecto, la elocucion no es igual en asuntos ligeros ó sérios, en las composiciones chistosas ó políticas, en las discusiones familiares ó graves, etc. Era pues necesario, ó cuanto menos útil, dar reglas especiales para estos diversos asuntos.

1.° Estilo llano.

2. El estilo *llano* es aquel cuyas expresiones no tienen una escesiva variedad, ni sentimientos muy vehementes, ni muy delidados pensamientos. No pide adornos ni arte; por el contrario, saca su mayor realce de su misma negligencia y poco aliño, consistiendo todo su mérito en la naturalidad.

El *estilo llano* conviene particularmante á asuntos poco suseeptibles de elevacion, como las cartas, las memorias, los diálogos, la fábula, la egloga, etc.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Las calidades propias del estilo llano son la *simplicidad*, la *concision* y la *sencillez*.

La *simplicidad* del estilo consiste en lo suave de la expresion, en su delicadeza, en sus acentos verdaderos, y en los rasgos naturales y sin estudio que produce el lenguaje comun. Ejemplo.

Lleva alguna lombriz una pollita
Y llega una gallina y se la quita.

La *concision* consiste en expresarse con muy pocas palabras y sin adornos para ocuparse únicamente del pensamiento, como en este verso de Boileau.

Lejos es ya de mí el momento en que hablo.

La *sencillez* del estilo es, ya un rasgo vivo y espontáneo, ya una expresion que parece mas bien hija del acaso que del estudio. Tal por ejemplo la siguiente, con motivo de haber dicho casualmente la verdad un embustero:

«Si es cierto, para qué lo dice?»

2.° Estilo templado.

3. El *estilo templado*, llamado tambien estilo *florido*, guarda cierto medio entre el *llano* y el *sublime*. Menos fuerte y brillante que el segundo; pero mas elegante y adornado que el primero, sabe agradar, y por este medio puede dar al lenguaje encantos infinitos. Es principalmente propio para asuntos agradables.

Las calidades que mas especialmente convienen al estilo templado, son; la *riqueza*, la *finura*, la *delicadeza* y la *gracia*.

La *riqueza* del estilo es la abundancia unida al brillo; reconócesele en la afluencia mesurada de pensamientos brillantes, de vivas imágenes, de giros armoniosos, etc. Melendez en su oda á las artes nos dá un modelo bellísimo, no solo de riqueza de estilo, sino de descripcion en la que hace del Aguila.

Cuál el ave de Jove que saliendo
Inexperta del nido, en la vacía
Region desplegar osa
Las alas voladoras, no sabiendo
La fuerza que la guia;
Y ora vaga atrevida, ora medrosa;
ora mas orgullosa
Sobre las altas cimas se levanta;

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Tronar siente á sus pies la nube oscura,
Y el rayo abrasador ya no le espanta;
Al cielo remontándose segura:
Entonces el pecho generoso herido
De miedo ó alborozo ufano late;
Riza su cuello el viento
Que en cambiantes de luz brilla encendido,
El ojo audaz combate
Derecho el claro sol, le mira atento;
Y en su heróico ardimiento
La vista vuelve, á contemplar se pára
La baja tierra, y con acentos graves
Su triunfo engrandeciendo, se declara
Reina del vago viento, y de las aves, etc.

La *finura* consiste en expresar solo una parte de su pensamiento, con tal que se adivine fácilmente el resto.

Isabel de Inglaterra preguntaba á un ministro, qué habia pasado en el Consejo: *Cuatro horas, Señora*, respondió:

La *delicadeza* es la finura del sentimiento, asi como la finura es la delicadeza del espíritu.

Preguntando María Antonia á un hombre que veia por vez primera, si creia, segun decian, que la princesa de Lamballe fuese la mas hermosa de las mujeres, respondió: *Señora, asi lo creia ayer.*

La *gracia* del estilo consiste en la fácil, suave y agradable variedad de sus movimientos. Ejemplo.

Venid á mis voces, doncellas hermosas
Que hollais la ribera del Dauro y Genil;
Venid coronadas de sándalo y rosas,
Mas puras, mas frescas, que el aura de abril.
Flotando en la espalda, los negros cabellos,
Los ojos de fuego, los lábios de miel,
Las túnicas sueltas, desnudos los cuellos,
Cantando de amores, seguidme al vergel.

(*Martinez de la Rosa.*)

3.º Estilo sublime.

4. El *estilo sublime*, es aquel, cuyos pensamientos elevados, cuyas imágenes, y cuyos sentimientos corresponden con la propiedad de expresion á la grandeza del asunto. Este estilo, no es propio sino para asuntos elevados, dramáticos y patéticos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El *estilo sublime* es el de la poesía, de la historia y de la filosofía, cuando se ocupa de lo que hay de mas grande, esto es, de Dios, del hombre y de la naturaleza.

Las calidades del estilo sublime son: *energía*, *vehemencia*, *magnificencia* y lo *sublime propiamente dicho*.

La *energía* del estilo es aquella calidad que presenta el sentimiento ó el pensamiento en pocas palabras, para expresarlos con mas fuerza y vivacidad.

Enrique IV, antes de dar una batalla, dijo á sus soldados. *Soy vuestro rey, vosotros franceses, allí está el enemigo.*

La *vehemencia* del estilo no es mas que la vivacidad animada por el sentimiento. Ejemplo.

Hiere pues, hiere mi pecho,
Líbrame del cadalso y de la infamia:
Grata será la muerte que deseo,
Si de tu amiga mano la recibo!..
Mas presenciar el bárbaro contento
Del vencedor, y ver á sus verdugos
Ligar mis brazos con pesados hierros,
Conducirme al suplicio entre los ayes
Del pueblo amedrentado... ¡Ah! los perversos
Le vedarán hasta el llorar mi muerte,
Y á la crueldad uniendo el menosprecio
«Ved vuestro triunfo» gritarán feroces
Al presentarle mi cadáver yerto...
¡Ay caro amigo! á tan tremenda imágen
La voz me falta y ríndese mi aliento...
Si á compasion te mueven mis desgracias
Líbrame de tan bárbaros tormentos...

(*Martinez de la Rosa.*)

La *magnificencia* del estilo consiste en su riqueza unida al brillo: debe pues presentar ideas grandes expresadas por imágenes grandes. El padre Cranada, hablando de la resureccion del Señor y de su descendimiento á los infiernos, nos presenta un ejemplo de magnificencia de estilo.

«Los cielos, dice, que se cubrieron de luto, resplandecieron viéndole salir del sepulcro vencedor. Descendió el noble triunfador á los infiernos vestido de claridad y fortaleza; luego aquella eternal noche resplandeció, y el estruendo de los que lamentaban cesó, y toda aquella cruel tierra de atormentadores tembló con la bajada del Salvador. Allí se turbaron los princi-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

pados de Edon, y temblaron los poderes de Moad, y pasmáronse los moradores de Canaan.»

El *sublime propiamente dicho*, es tal en sí mismo, que la imaginacion, el entendimiento y el alma, no pueden concebir cosa superior.

Distínguense tres clases de sublime: 1.° el *sublime de imágen*; 2.° el *sublime de pensamiento* y 3.° el *sublime de sentimiento*.

El *sublime de imágen* pinta los grandes asuntos con colores tan extraordinarios, que se encuentra uno sobrecogido de admiracion. Tal por ejemplo la aparicion del *ángel de las tinieblas á D. Rodrigo* en el ensayo épico del *Pelayo* por *Espronceda*.

Y al ángel de tinieblas levantarse
Súbito vió, como la inmensa cumbre
Del alto chimboraso, ya el llegarse,
Lanzando rayos de ominosa lumbre;
Y su mano sintió, que al acercarse
En su frente cargó su pesadumbre,
Gravando allí tremendo sobrescrito,
Que le marcára por de Dios maldito.

Imágen sublime es la de *Fray Luis de Leon* para pintar lo numeroso de la escuadra africana y la muchedumbre de moros que vino á la conquista de España; dice asi:

Cubre la gente el suelo;
Debajo de las velas desparece
la mar...

El *sublime de pensamiento* presenta de ordinario una gran idea expresada con mucha precision.

Asi Rioja, para manifestar que los ambiciosos desprecian la muerte, personifica la ambicion, y dice:

Y a ambicion se rie de la muerte.

El *sublime de sentimiento* tiene lugar cuando el sentimiento parece superior á la naturaleza humana, cuando deja ver en la debilidad de la humanidad una circunstancia casi divina, ó cuando brilla por un rasgo de corazon en que se pinta con una admirable energía.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. XXIV. *Del período.*

1. Qué es período?—2. Cuántas especies hay de períodos?—En qué consiste el mérito de los períodos?

1. El *período* es un pensamiento compuesto de otros varios, cuyo sentido está siempre suspendido, hasta la última pausa que es comun á todos. Cada uno de estos pensamientos considerados aisladamente, se llaman *miembros* del período; cuyos miembros están ligados entre sí por medio de conjunciones ó del sentido.

2. Los períodos pueden ser de dos, tres, cuatro y cinco miembros aunque raras veces.

PERIODO DE DOS MIEMBROS. Mucho mas locas las viejas son en Madrid que las mozas; y es regular, porque llevan muchos mas años de locas.

(*Arroyal.*)

PERIODO DE TRES MIEMBROS. La virtud nace donde cada uno la siembra y cultiva: no brota ella de su gana como la mala yerba apréndese por la educacion y con el ejemplo.

(*P. Roa.*)

PERIODO DE TRES MIEMBROS. Ofrecimientos es la moneda que corre en este siglo; hojas por frutos llevan ya los árboles, palabras por obras los hombres.

(*Antonio Perez.*)

PERIODO DE CUATRO MIEMBROS. Es el natural del hombre tan adelantado, que siempre quiere ir ganando tierra en el deleite, y asi es necesario quedarse algunos pasos antes de la raya, que el que llega á lograr lo lícito, á pique está de caer en lo vedado.

(*Marques.*)

PERIODO DE CINCO MIEMBROS. Parece que los gitanos nacieron en el mundo para ladrones: nacen de padres ladrones, críanse con ladrones, estudian para ladrones, y finalmente salen con ser ladrones corrientes y molientes á todo ruedo.

(*Cervantes.*)

3. El mérito de los periodos consiste en la justa medida de sus miembros, en su fácil ligado, y en sus cadencias ciertamente variadas. Sin la variedad, la armonía es un defecto en el escritor, y un fastidio para sus lectores.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. XXV. *De la armonía del estilo y de las diversas especies de armonías.*

1. Qué es armonía?—2. Cuántas especies hay de armonía?—3. En qué consiste la armonía de las palabras?—4. Qué se entiende por armonía de las frases?—5. Qué es armonía imitativa?

1. La *armonía* es una série de sonidos destinados á complacer el oido con su dulzura y á encantarle con su sábia combinacion.

2. Se conocen tres especies de armonías: 1.° *La armonía de las palabras*; 2.° *la armon a de las frases*; 3.° *la armonía imitativa.*

3. La *armonía de las palabras* consiste en la eleccion y arreglo de las palabras consideradas como sonidos. Haílos naturalmente dulces y sonoros, otros duros y oscuros. No deben emplearse estos siempre que sea posible sin alterar la claridad, la pureza, la precision ó la propiedad del lenguaje.

4. La *armonía de las frases* resulta de la armonía de las palabras en sí mismas y en su conjunto. Consiste en el tejido, corte y arreglo de las proposiciones y períodos.

5. La *armonía imitativa* consiste en pintar los objetos por medio de los sonidos. Esta armonía se emplea en reproducir: 1.° Los sonidos de las naturalezas; 2.° los movimientos; 3.° los pensamientos, los sentimientos ó las emociones del alma.

1.° *Los sonidos de la naturaleza.*

¿Es del caballo la *veloz carrera*
Tendido en el *escape volador*
Ó el *áspero rugir* de ambrienta fiera,
O el *silvido* tal vez del *aquilon?*
¿O el eco ronco de lejano trueno
Que en las hondas cavernas retumbó,
O el mar que amaga con su hinchado seno
Nuevo Luzbel, al trono de su Dios?
Baladros lanzan y ahullidos,
Silvos, relinchos, chirridos,
Y en desacordado estrépido
El fantástico escuadron,
Mueve horrenda algarabía
Con espantosa armonía
Y horrísona confusion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Del toro ardiente el mugido
Responde en ronco graznar
La malhadada corneja
Y el agorero cantar
De alguna hechicera vieja.
El gato bufa y mahulla
El lobo erizado ahulla
Ladra furioso el mastin:
Y ruidos, voces y acentos
Mil se mezclan y confunden,
Y pavor y miedo infunden
Los bramidos de los vientos,
Que al mundo amaga su fin
En guerra los elementos.
Aquí retiembla la tierra,
Allí rebrama la mar
Altísima catarata
Zumba y despéñase allá:
Allí torrentes de lava
Lanza mugiente volcan,
Aquí temerosa tromba
Se agita en la tempestad (1).

(Espronceda.)

2.º *Los movimientos.*

Venid, empujadme,
La cima toqué
Subidme, que luego,
La mano os daré.
. . . . . .
Relámpago rápido
Del cielo las bóvedas
Con luz rasga cárdena.

(Espronceda.)

Subo con tanto peso quebrantado
Por esta alta, empinada, aguda sierra.
Del golpe y de a carga maltratado
Me alzo apena.

(Herrero.)

---

(1) Hemos sido quizá demasiado latos en estos ejemplos, pero no pudimos resistir al deseo de hacer conocer á nuestros lectores estos acabados modelos de armonía imitativa en que abundan los versos del señor Espronceda.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Cual súbito, relámpago, brillante....

(*Melendez.*)

3.° *Las pasiones y conmociones del alma.*

Acude, acorre, vuela,
Traspasa el alta sierra, ocupa el llano;
No perdones la espuela
No dés paz á la mano,
Menea fulminante el hierro insano.

(*Fray Luis de Leon.*)

§. XXVI. *Del estilo figurado y de las figuras.*

1. Qué sentidos diferentes pueden tener las palabras en el discurso?—2. Qué es estilo figurado?—3. Qué son figuras?—4. Cuántas clases de figuras se conocen?

1. Las palabras tienen en el discurso un sentido *propio* y un sentido *figurado*. Empléanse en sentido *propio*, cuando sin perder su significacion primitiva, significan la misma cosa para que han sido creadas, y en sentido *figurado*, cuando se les hace pasar de su significacion natural á otra estraña. La palabra *calor* expresa una propiedad del fuego; la palabra *rayo*, una chispa eléctrica, y tambien un *rayo* de luz. Así cuando decimos el *calor de la llama*, *los rayos del sol*, la palabra *calor* y *rayo* están tomadas en sentido *propio*; pero si dijéramos el *calor* del *combate* un *rayo de esperanza*, las mismas palabras estarian tomadas en un sentido *figurado*.

Ademas del sentido *propio* y *figurado*, las palabras son susceptibles de otro sentido por *extension*; por manera que pueden duplicarse y aun triplicarse las palabras de una lengua sin multiplicar su número. Ejemplo.

El *brillo* de la luz. Aquí el sentido es propio. La palabra *brillo* está tomada en su verdadera ascepcion.

El *brillo* de la virtud. Aquí el sentido es *figurado*, pues se traslada á un objeto intelectual la propiedad física en la luz.

El *brillo* del sonido. Aquí el sentido es *extenso* de la luz al sonido.

2. El *estilo figurado* es aquel en que se emplean las expresiones, no en su sentido propio, sino en el figurado; no hay lengua alguna que no deba su riqueza á esta especie de expresiones figuradas; puesto que prestan á la poesía sus mas hermosos coloridos, á la elocuencia sus mas bellos movimientos y al estilo en general su mas bello ornato.

3. Las *figuras* son unos modos de hablar que prestan al estilo fuerza, gracia y nobleza; ya trasportando la significacion de una palabra á otra,

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ya dando á la construccion de las frases ciertas formas sugeridas por la imaginacion, el sentimiento ó el artificio oratorio.

4. Distínguense dos clases de figuras: *figuras de palabra* y *figuras de pensamiento*. Las figuras de palabra dependen de la palabra misma; si esta cambia, la figura cesa. Las figuras de pensamiento subsisten aunque se cambien las palabras, con tal que no se varíe el sentido.

§. XXVII. *De las principales figuras de pensamiento.*

1. En qué existen las figuras de pensamiento?—2. Cuáles son las principales figuras de pensamiento?—3. Cuántas clases pueden hacerse de estas figuras segun el uso á que están destinadas?—4. Dar á conocer las de la primera clase citando algunos ejemplos.—5. Dar las de la segunda citando ejemplos.—6. Dar á conocer las de la tercera con algunos ejemplos.—7. Dar á conocer las de la cuarta con algunos ejemplos.

1. Las *figuras de pensamiento* existen en el mismo pensamiento, aunque se cambien las palabras con tal que el sentido no varíe.

2. Las principales figuras de pensamiento son: La *hipotéposis*, la *antítesis*, la *concesion*, la *prolepsis*, la *epifonema*, la *gradacion*, la *comparacion*, el *apóstrofe*, la *conminacion*, la *correccion*, la *exclamacion*, la *imprecacion*, la *obsecracion*, la *hipérbole*, la *prosopopeya*, la *suspension*, la *reticencia*, la *interrogacion*, la *subyeccion*, la *alusion*, la *dubitacion*, la *atenuacion*, la *perífrasis*, la *preterícion* y la *ironía*.

3. Estas figuras, segun el uso á que están destinadas, pueden subdividirse en cuatro clases: 1.ª de las que dán á conocer los objetos en sí mismos; 2.ª de las destinadas principalmente á raciocinar; 3.ª de las que sirven para expresar las pasiones; y 4.ª de las que presentan el pensamiento con cierto disfraz ó disimulo.

Primera clase.

4. Pertenece á esta clase la

Hipoteposis. La *hipoteposis* ó *descripcion* hace visible el objeto con la vivacidad de sus coloridos y la verdad de sus imágenes. Véase la siguiente descripcion de la venida del alba y salida del sol, por *Cervantes*.

«En esto ya comenzaban á gorgear en los árboles mil suertes de pintados pajarillos, y en sus diverso y alegres cantos parecia que daban la enhorabuena y saludaban á la fresca aurora, que ya por las puertas y balcones del oriente iba descubriendo la hermosura de su rostro, sacudiendo de sus cabellos un número infinito de líquidas perlas, en cuyo suave licor bañándose las yerbas parecia asimismo que ellas brotaban y llovian blanco y menudo aljofar. Los sauces destilaban maná sabroso; reíanse las fuentes; murmura-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ban los arroyos, alegrábanse las selvas, y enriquecíanse los prados con su venida.»

Segunda clase.

5. Pertenecen á esta clase :

1.ª La Antitesis. La *antítesis* opone pensamientos á pensamientos, palabras á palabras. Ejemplo.

Halléla encantada y convertida de princesa en labradora, de hermosa en fea, de ángel en diablo, de olorosa en pestífera, de bien hablada en rústica, de reposada en brincadora, de luz en tinieblas, y finalmente de Dulcinea del Toboso en una villana de Sayago.

(*Cervantes.*)

3.ª Concesion. La *concesion* concede algo á su adversario ; pero con objeto de servirse luego de esta misma concesion contra él. Ejemplo.

»Con todo eso *yo no niego*, sino afirmo que el deseo de alcanzar lo que se ama por fuerza ha de causar pesadumbre por la razon de carestía que se presupone; pero tambien digo que el conseguirla sea de grandísimo gusto y contento, como lo es al cansado el reposo y la salud al enfermo.—Junto con eso *confieso* que si los amantes señalasen, como en lo antiguo, con piedras blancas y negras, sus tristes y alegres dias, sin duda alguna que serian mas los infelices. Mas tambien conozco que la cantidad de sola una blanca piedra haría ventaja á la cantidad de otras infinitas negras.

4.ª Prolepsis. La *prolepsis* ó anteocupacion previene diestramente la objecion para contestarla ó desvanecerla en seguida. Ejemplo.

Queriendo don Quijote probar que el premio del soldado es menor que el del letrado, dice: «Pero á esto se me puede responder que es mas fácil premiar á dos mil letrados, que á treinta mil soldados... y esta imposibilidad fortifica mas la razon que tengo.»

(*Cervantes Quij.*)

5.ª Epifonema. La *epifonema* es una reflexion ordinariamente corta con que se termina un raciocinio ó narracion. Las mas veces se anuncia por una exclamacion. Ejemplo.

Bossuet habla asi de la muerte:

De repente cambia nuestra carne de naturaleza: nuestro cuerpo toma otro nombre, y ni aun siquiera conserva por largo tiempo el de cadáver: vuélvese un *no sé qué*, sin nombre en lengua alguna; ¡tan cierto es que todo muere con él hasta aquellas palabras fúnebres con que se expresan sus tristes restos!

6.ª Gradacion. La *gradacion* ó *climax* es una série ascendente ó descendente de ideas, combinadas de manera que cada una de ellas diga algo mas ó algo menos que la precedente. Ejemplo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

«Con la edad y con el uso de la razon fué creciendo en mí el conocimiento y fueron creciendo en tí las partes que se hicieran amables: vílas, contemplélas, gravélas en mi alma, y de la tuya y la mia hice un compuesto tan uno y tan solo, que estoy por decir que tendrá mucho que hacer la muerte en dividirle.

(*Cervantes Persilis.*)

7.ª COMPARACION. La *comparacion*, *simil ó semejanza*, une dos objetos ó dos ideas análogas, dando al discurso mas fuerza, ó mas gracia, y siempre mayor claridad. Ejemplo.

Como los rios que en veloz corrida
Se elevan á la mar, tal soy llevado
Al último suspiro de mi vida.

(*Rioja.*)

Tercera clase.

6. Pertenecen á esta clase:

1.º APOSTROFE. El *apóstrofe* consiste en dirigir la palabra, no á los oyentes, sino á alguna otra cosa ó persona. Ejemplo.

David llorando á Saul y Jonatás prorumpe:

Y vosotros, Montes de Gelboé, quiera el cielo que ni el rocío, ni la lluvia refresquen mas vuestras colinas! Ojalá no se ofrezcan mas en ellas las primicias de las doradas mieses, puesto que allí cayó el escudo de los valientes, el escudo de Saul!...

2.º CONMINACION. La *conminacion* consiste en amenazar á alguno con castigos ó desgracias. Ejemplo.

Salamon en sus proverbios dice:

El que cerrase la oreja y disimulase á la voz del pobre, dará clamores y demandará, y no será escuchado.

3.º CORRECCION. La *correccion* consiste en responderse á sí mismo el orador ó escritor, para cambiar ó modificar lo que acaba de decir. Ejemplo.

Cuando todas estas cosas ciudadanos, ciudadanos digo, si son dignos de tal título unos hombres que asi piensan de su misma patria.

(*Ciceron.*)

4.º EXCLAMACION. La *exclamacion* es la expresion espontánea de una emocion viva y repentina. Ejemplo.

¡Ay honra menospreciada! ¡Ay amor mal pagado! ¡Ay respetos, de honrados padres y parientes atropellados! y ¡ay de mí una y mil veces

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

que tan á rienda suelta me dejé llevar de mis deseos! ¡Oh palabras fingidas, que tan de veras me obligasteis á que con obras os respondiese!

(*Cervantes, las dos doncellas.*)

5.° Imprecacion. La *imprecacion* invoca el cielo, los infiernos ó algun poder superior contra un objeto odioso, ó pide contra él todo género de males. Ejemplo.

Dido abandonada por Eneas prorumpe en estos términos:

»Subito asaltado
De una nacion belígera se mire
De su Julo arrancado, errante vague
De clima en clima á mendigar ausilio
Y ausilio no halle: que á los suyos vea
Sin culpa perecer: que en afrentosa
Paz mitigue la cólera de Marte:
Y que al ir á reinar, aciaga muerte
Antes de tiempo oprímale, y ¡oh! yazga,
Yazga insepulto en la desierta arena.
Esto pido, esto quiero, asi, ¡oh deidades!
Mi último acento con la vida lanzo.
Contra su raza en implacables odios,
¡Oh mis Tirios! arded. Honrad mi sombra
Con esta ofrenda. Ni amistad, ni treguas
Ni alianza jamás. De mis cenizas
Alzate, sal, ¡oh vengador! el hierro,
El fuego toma, y sin cesar persigue
Ahora y siempre á los Troyanos: armas
Contra armas, playas contra playas, mares
Contra mares, luchando se embravezcan.
Que sus últimos nietos acrecienten
Contra mis nietos últimos su saña,
Y los mios en ellos se ensangrienten.»

(*D. Fr. Sanchez.*)

6.° Obsecracion. La *obsecracion* ó *deprecacion* es una fórmula oratoria de plegaria, con la cual se invoca un favor, un servicio, una proteccion, etc. Ejemplo.

»Alzóse una voz en el templo procedida de otras muchas, que decia! ¡vivid felices y luengos años en el mundo, ¡oh dichosos y bellísimos amantes: coronen presto hermosísimos hijos vuestra mesa, y á largo andar se deleite vuestro amor en vuestros nietos: no sepan los rabiosos celos, ni las dudosas sospechas, la morada de vuestros pechos: ríndase la envidia á vuestros pies, y la buena fortuna no acierte á salir de vuestra casa!»

(*Cervantes Persilis.*)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

6.° Hiperbole. La *hipérbole* engrandece ó desminuye los objetos mas de lo que son en sí, para conducir el entendimiento á conocerlos mejor. Ejemplo.

Para pintar Corneille la multitud de las proscripciones romanas nos representa.

«Roma entera anegada en la sangre de sus hijos.»

7.° Prosopopeya. La *prosopopeya* es la mas propia de las figuras para expresar emociones tiernas y profundas: ella dá accion y vida á los séres inanimados; por ella hablan los presentes, los ausentes, el cielo, la tierra, los séres insensibles, reales, abstractos, imaginarios, algunas veces los muertos, cuyos sepulcros abre, etc. Ejemplo.

Me atreveria, dice Flechier (oracion fúnebre de Montausier) á emplear la ficcion y la mentira en un discurso cuyo objeto es elogiar la franqueza y el candor? Este sepulcro se abriria, estos huesos se reunirian y animarian de nuevo para decirme: ¿Por qué vienes á mentir por aquel que no ha mentido jamás por nadie? No me dés un honor que no he merecido, á mí, que jamás supe rendirle sino al mérito.

Y en el elogio fúnebre de Turena comparándole con Judas Macaveo.

A estos ayes Jerusalen acrecentó su llanto, las bóvedas del templo se estremecieron, se pasmó el Jordan, y en todas sus riberas resonó la voz de estas melancólicas palabras: ¡cómo! ¡ha muerto aquel varon fuerte que salvára al pueblo de Israel!

8.° Suspension. La *suspension* consiste en detenerse de repente, proponer un enigma al auditorio y resolverle luego con una explicacion inexperada. Ejemplo.

Bossuet emplea este giro en la oracion fúnebre de la reina de Inglaterra· ¡Cuántas veces dió gracias al cielo por dos grandes gracias que le concediera! la una de haberla hecho cristiana ; la otra.... Señores ¿qué esperais? ¿tal vez de haber podido restablecer los negocios del rey su hijo? No... era de haberla hecho reina desgraciada.

9.° Reticencia. La *reticencia* es una interrupcion premeditada, que dá mas fuerza á lo que se queria decir afectando suprimirlo. Ejemplo.

Eolo reprende asi á los vientos.

Decid desmesurados y atrevidos,
Tanto en vuestro linage confiasteis
Que sin mi permision tantos ruidos
En tierra, en aire y mar, alzar osasteis?
Yo os juro... Mas los mares removidos
Conviene sosegar!!

(*Virgilio Eneida, traduccion de Velasco.*)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

10. Interrogación. La *interrogacion* consiste en hablar preguntando, no para obtener respuesta ni salir en realidad de una duda, sino para despertar la atencion de los oyentes y comunicarles nuestra conviccion; en una palabra, para hacerle simpatizar con las vivas emociones de nuestra alma. Ejemplo.

¿Quiénes sois génios sombríos
Que junto á mí os agolpais?
¿Sois vanos delirios mios,
O sois verdad? ¿qué buscais?
¿Qué quereis? ¿á dónde vais?

11. Subyeccion. La *subyeccion* hace la pregunta y la respuesta. Ejemplo.

Ciceron en la oracion en favor de Celio, dice:

¿No llamaríamos enemigo de la república al que violase sus leyes? Tú las quebrantaste. ¿Al que menospreciase la autoridad del Senado? Tú la oprimiste. ¿Al que fomentase las sediciones? Tú las excitaste.

Cuarta clase.

7. Pertenecen á esta clase:

1.ª Alusion. La *alusion* consiste en decir una cosa análoga á otra, sin hacer mencion expresa de ella. Ejemplo.

Cervantes, hablando de los Jiferos de Sevilla, hace la siguiente alusion á los escribanos, cuyo sitio era la plaza de san Francisco.

No hay ninguno que no tenga su *ángel de guarda* en la plaza de san Francisco, grangeado con lomos y lenguas de vaca.

(*Coloquio de los perros de Mahudes.*)

2.ª Dubitacion. La *dubitacion* manifiesta la suspension ó incertidumbre en que nos hallamos. Ejemplo.

¿Qué haré, jueces? Si callo, me confirmareis reo: si hablo, me tachareis de mentiroso.

3.ª Atenuacion. La *atenuacion* ó *litote* dice menos para dar á entender mas. Ejemplo.

En las riberas del famoso Henares, que al vuestro dorado Tajo, hermosísimas pastoras, dá siempre fresco y agradable tributo, fuí yo nacida y criada, *no en tan baja fortuna que me tuviese por la peor de mi aldea.*

Lo que equivale á decir: *sabed que soy una de las principales mujeres de mi aldea.*

4.ª Perifrasis. La *parifrasis* adorna, ennoblece ó levanta por un circunloquio el objeto, ó idea, que hubiera podido expresarse con una

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

sola palabra. *Córdova* y el *Guadalquivir* se expresan asi por una perífrasis.

«¡Oh excelso muro! ¡oh torres levantadas!
De honor, de magestad, de gallardía!
¡Oh gran rio, gran rey de Andalucía,
De arenas nobles, ya que no doradas!»

5.ª **Pretericion.** La *pretericion* dice algo, que finge querer callar. Ejemplo.

«Con las lágrimas de Nísida que en el rostro me caian, ó por las ya frias y enconadas heridas que gran dolor me causaban, torné á volver de nuevo en mi acuerdo, para acordarme de mi nueva desventura. *Pasaré en silencio ahora* las lastimeras y amorosas palabras que en aquel desdichado punto entre mí y Nísida pasaron, por no entristecer tanto el alegre en que ahora nos hallamos; *ni quiero decir por extenso* los trances que me contó que con el capitan habia pasado; el cual vencido de su hermosura, mil promesas, mil regalos, mil amenazas le hizo porque viniese á condescender con la desordenada voluntad suya.

(*Cervantes, Galatea.*)

6.ª **Ironia.** La *ironia* dice precisamente lo contrario de lo que se piensa ó de lo que se quiere dar á entender. Las palabras no se toman nunca en su sentido literal. Ejemplo.

Cervantes pone en voca de Lope las siguientes irónicas frases.

«¡Oh amor platónico! ¡Oh fregona ilustre! ¡Oh felicísimos tiempos los nuestros donde vemos que la belleza enamora sin malicia, la honestidad enciende sin que abrase, el donaire dá gusto sin que incite, y la bajeza del estado humilde obliga y fuerza á que le suban sobre la rueda de la que llaman fortuna!

§. XXVII. *Figuras de palabras.*

1. Qué division se hace de las figuras de palabras?—2. Cuáles son las figuras de palabras propiamente dichas?—?. Qué son tropos?—4. Cuáles son los principales tropos?

1. Entre las figuras de palabras, las mas les dejan su primitivo sentido, y conservan el nombre genérico de *figuras*; las otras varian la significacion de las palabras y se llaman *tropos*.

1.° Figuras de palabras propiamente dichas.

2. Las *figuras de palabras* están únicamente en las palabras: cambiadas estas desaparecen.

Las *figuras de palabras* puramente oratorias, son: la *repeticion*, *conjuncion*, *disyuncion* y *oposicion*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Repeticion. La *repeticion* para insistir sobre alguna prueba, verdad ó pasion. Ejemplos.

1.° *Cuanto* fingió ó imaginó la mente,
Cuanto del hombre la ilusion alcanza,
Cuanto creára la ansiedad demente
Cuanto acaricia en sueños la esperanza, etc.

(*Espronceda.*)

2.° *Despues de tantos* dias malogrados,
Despues de tantas noches mal dormidas
Despues de tantas lágrimas vertidas.

(*Camoens.*)

3.° Son Israelitas? *tambien yo.* Son descendientes de Abraham? *yo tambien.* Son ministros de Cristo? *yo tambien.*

(*San Pablo.*)

4.° *Amaina* dijo el Maestre á grandes gritos
Amaina, amaina, dijo la gran vela.

(*Camoens.*)

5.° *Preciosos* son los tesoros de la amistad, *preciosa* su compañia, *preciosos* sus beneficios.

Conjuncion. La *conjuncion*, variedad de la repeticion, multiplica las partículas copulativas, como para multiplicar la impresion del objeto que se quiere pintar. Ejemplo.

Porque el nombre es el hombre
Y es su primer fatalidad su nombre.
Y en él se encarna á su existencia unido,
Y en su inmortal espíritu se infunde,
Y arranca su memoria del olvido.

(*Espronceda.*)

Y la aromosa flor que se mecía,
Y el aliento del aura enamorada,
Y la brillante luz que se bullía.
Y el inquieto volar... etc.

(*Espronceda.*)

Disyuncion. La *disyuncion* suprime las conjunciones para comunicar al discurso mas fuego y rapidez. Ejemplo.

Quiso bien, fué aborrecido; adoró, fué desdeñado; rogó á una fiera, importunó á un mármol, corrió tras el viento, dió voces á la soledad, sirvió á la ingratitud, de quien alcanzó por premio ser despojo de la muerte en la mitad de la carrera de su vida, etc.

(*Cervantes Quijote.*)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° Tropos.

3. Los tropos son unas figuras de palabras en que se cambia la significacion de estas.

4. Los principales tropos son:

METAFORA. La *metáfora* es una figura por la cual se traslada una palabra de su sentido propio, á otro que solo le es aplicable por comparacion.

Aquiles se lanza como un leon, es una comparacion, pero si se dice del mismo héroe: *es un leon*, es una metáfora.

La elocuencia no existiria sin esta figura. Constituye tambien el fondo del lenguaje metafórico, en el que cuanto concierne al alma y á sus facultades se expresa en el lenguaje comun por imágenes sensibles. Por esta razon decimos: la *penetracion del entendimiento*, la *rapidez del pensamiento*, el *calor del sentimiento, etc.*

No solo la metáfora hace sensible lo que no lo es, sino que pinta un objeto, bajo rasgos mas brillantes, mas vivos, mas originales. Ejemplo.

Ondeábale al viento que corria
El *oro fino*, con error galano
Cual verde hoja de álamo lozano
Se mueve *al rojo despuntar del dia.*

(*Góngora.*)

ALEGORIA. La *alegoria* es realmente una metáfora continuada, que bajo el velo de un sentido propio, oculta un sentido puramente figurado.

Ejemplo de una bellísima alegoría es la siguiente, en que Fray Luis de Leon alude á la vida del cielo.

Alma region luciente,
Prado de bien andanza, qne ni al hielo
Ni con el rayo ardiente
Fallece, fértil suelo,
Producidor eterno de consuelo:
De púrpura y de nieve
Florida la cabeza coronado,
A dulces pastos mueve,
Sin onda ni cayado
El buen pastor en tí su hato amado.
El vá y en pos dichosas
Le siguen sus ovejas, do las pace

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Con inmortales rosas
Con flor que siempre nace
Y cuanto mas se goza, mas renace.
Y dentro á la montaña
Del alto bien las guia, y en la vena
Del gozo fiel las baña
Y les dá mesa llena,
Pastor y pasto él solo, y suerte buena.
Y de su esfera cuando
A cumbre toca altísimo subido
El Sol, él sesteando,
De su ato ceñido,
Con dulce son deleita el santo oido.
Toca el rabel sonoro,
Y el inmortal dulzor al alma pasa,
Con que envilece el oro
Y ardiente se traspasa,
Y lanza en aquel bien libre de tasa.
¡Oh son, oh voz! siquiera
Pequeña parte alguna descendiese
En mí sentido, y fuera
De sí el alma pudiese,
Y toda en tí, ¡oh amor! la convirtiese.
Conocería donde
Sesteas, dulce esposo, y desatada
De esta prision, á donde
Padece, á tu manada
Viviera junta, sin vagar errada.

Mitonimia. La *mitonimia* (cambio de nombre) toma: 1.° La causa por el efecto; 2.° el efecto por la causa; 3.° el continente por el contenido; 4.° el signo por la cosa significada; 5.° el poseedor por la cosa poseida; 6.° el nombre abstrato por el concreto. Ejemplos.

1.° . . . Cuando de pié en la cumbre
La *pira* vió, que á devorarle iba.
(*C. Delavigne.*)

2.° . . . Su mano descarnada
Me hizo beber la *muerte*...
(*Marmontel.*)

3.° Deteneos... esta *copa* estaba envenenada.
(*Delrieu.*)

4.° Del clarin los acentos, preferia al *laud*.
(*Thomas.*)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5.° Este *hombre* ha sido incendiado.

6.° El vencedor habló; y callando
La *esclavitud* paciente obedeció,
Ni una voz siquiera resonando
En la inmensa ciudad que enmudeció.

(*Voltaire.*)

SINEDOQUE. La *sinedoque* toma: 1.° El género por la especie, ó la especie por el género; 2.° la parte por el todo, ó el todo por la parte; 3.° el singular por el plural, y el plural por el singular; 4.° finalmente, el nombre de la materia por la cosa de que se hace. Ejemplos.

1.° Los *mortales* por los *hombres*, un *eden* por una *morada deliciosa*.

2.° *Cien velas* por *cien navíos*: los pueblos que beben el *Tormes por las aguas* del Tormes.

3.° El *español* es altivo, por los *españoles*; los *Cervantes*, los *Quevedos, etc.*, por *Cervantes*, *Quevedo, etc.*

4.° El *bronce* truena, por el *cañon* truena.

ANTONOMASIA. La *antonomasia* es una especie de sinedoque que toma un nombre comun por un nombre propio y recíprocamente. Ejemplos.

1.° El *orador* por *Ciceron;* 2.° un *Tiberio* por un príncipe cruel y disimulado; un *Mecenas* por un protector de las letras; un *Zoilo* por un crítico envidioso; un *Aristarco* por un crítico ilustrado.

§. XXVIII. *De los defectos que deben evitarse en el discurso.*

1. Qué es batologia?—2. Qué es aliteracion?—3. Qué es eufonía?—4. Qué es paranomasia?—5. Qué es cacofonía?—6. Qué otros defectos deben evitarse ademas de los expresados?

1. La *batologia* es un defecto oratorio que consiste en usar repeticiones inútiles.

2. La *aliteracion* es un defecto que consiste en usar de palabras en que se repita mucho una misma letra.

3. La *eufonía* es un defecto que consiste en que los incisos terminen en voces cuyas últimas sílavas sean idénticas.

4. La *paronomasia* consiste en el empleo de palabras homónimas, ó el de una misma en diferentes acepciones, ó que suenen casi lo mismo, como *amigo*, *amago*.

5. La *cacofonía* se comete cuando se chocan sílabas iguales, como *consentir tiranos*.

6. Ademas de estos defectos, deben evitarse:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1.° El empleo de voces derivadas de una misma raiz. En este defecto incurrió Lope, cuando dijo:

La *fama infame* del *famoso atrida*.

2.° El encuentro de palabras sinónimas puestas unas tras otras, á no ser que en estos sinónimos haya un verdadero climax. Será, pues, un defecto decir: *me alegro, me regocijo, estoy contento*. Pero no cuando se dice: *no lo sufriré, no lo toleraré, no lo permitiré*.

SECCION CUARTA. HISTORIA LITERARIA ESPAÑOLA.

§. I. *Orígen y progresos del idioma castellano.*

1. Se sabe cuál ha sido el primitivo idioma de los españoles? qué lengua hablaron hasta la venida de los godos?—2. La lengua española, ha comenzado á formarse durante la dominacion de los godos, ó en el reinado de Alonso VI? Es una mezcla del latin y el aleman, ó del latin y el árabe?—3. Hablaban un mismo dialecto los pueblos españoles que se escaparon al yugo de los árabes?—4. Por qué puntos de la península se estendieron estos dialectos con las conquistas de los españoles, despues de la destruccion del Califato de los Onmiades de Córdova?—5. Cuál es el primer monumento de nuestra lengua y literatura?

1. Las densas tinieblas del tiempo envuelven el orígen del primitivo idioma pátrio; y es de suponer fuese inculto y agreste como los rudos habitantes de la península. Conquistada esta sucesivamente por los Fenicios, Cartagineses y Romanos, iria adoptando paulatinamente la lengua de todos estos conquistadores; sin embargo, la larga permanencia de los últimos, su política y lo universal de sus conquistas, borrando las huellas de anteriores, rápidas, y menos generales dominaciones, aclimató en nuestro suelo el idioma latino hasta la venida de los godos.

2. Algunos quieren que durante la dominacion de estos feroces conquistadores se hubiese formado el *romance español*; otros, por el contrario, que debe fijarse su nacimiento durante el reinado de Alfonso VI.—Los que siguen la primera opinion conceptúan la lengua castellana como una mezcla de latin y aleman; los partidarios de la segunda la creen un mixto de latin y árabe. Sin embargo, es indudable que terminada en Rodrigo la dinastía goda, y conquistada á su vez la España por los árabes, llegó á hacerse casi general la lengua árabe, asi como lo fuera en su tiempo la latina. Por otra parte no es menos cierto que el idioma teutónico, no hizo entre nosotros los mismos progresos que el latin y el árabe. A pesar de todo, somos de parecer que la magestuosa

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

y sonora lengua castellana no es exclusivamente hija de ninguno de dichos idiomas, sino que participando de todos, y mas que de algun otro del latin, comenzó á formarse con la sociedad española, llegando por fin á ostentar sus magníficas galas en los escritos de *Garcilaso*, *Herrera*, *Rioja*, *Solis* y *Cervantes*.—Indicaremos no obstante la opinion del docto *Sismondi* sobre el particular: «Las lenguas que hablaban los pueblos del »Mediodia de Europa, dice, desde el Portugal á la Sicilia, y que se »conocen con la denominacion comun de *lenguas romanas*, han nacido »todas de la mezcla del latin con el teutónico, y de la union de los »pueblos romanos con los bárbaros que derrocaron el imperio de Roma. »Circunstancias particulares mas bien que la diversidad de razas, cons»tituyen todas las diferencias entre el portugués, el español, el proven»zal, el francés y el italiano. En cualquiera de estas lenguas el fondo »es latino, la forma á veces bárbara. Un gran número de palabras se »han introducido en la lengua por los conquistadores; pero un número »infinitamente mayor pertenece al pueblo vencido. La gramática fué »tambien consecuencia de concesiones recíprocas. Mas complicada que »entre las naciones puramente teutónicas, aunque mas sencilla que la »de los Griegos y Romanos, no conservó en ninguna de las lenguas del »Mediodia los casos de los nombres, y eligiendo entre las terminaciones »diversas de la palabra latina, formó la palabra nueva, con el nomina»tivo en italiano, con el acusativo en castellano, y con una contraccion »que las aleja de ambas en francés. Esta primera diferencia dá un colorido »general al lenguaje, mas no impide que se reconozca en todo él un »orígen comun.» Y en otro paraje añade el mismo autor: «La lengua »castellana es evidentemente el resultado de la mezcla del aleman con »el latin, y de la contraccion de este último. El árabe la enriqueció con »un gran número de palabras, que en medio de una lengua romana con»servan un carácter del todo extranjero; influyó tambien sin duda en la »pronunciacion, pero sin cambiar el génio de la lengua.»

3. Los españoles escapados al yugo árabe, se expresaban en distintos dialectos, aunque todos de un orígen comun. Los *Catalanes* hablaban el *provenzal* ó *lemosin*; el *primitivo castellano* era la lengua de Castilla, Leon y Asturias; el *gallego*, de que luego nació el *Portugués*, la de *Galicia;* y el *vascuence*, la de mucha parte de las *provincias vascas*.

4. Destruido por fin en 1031, el califato de los *Onmiades* de Córdova, y debilitado asi el poder musulman en la Península, estendieron los españoles sus conquistas. La España quedó dividida en tres partes cada una con su idioma. Hablóse el *catalan* desde los Pirineos á Murcia, siguiendo las costas del Mediterráneo; en el centro, desde las vertientes

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

pirináicas al reino de Granada, el *castellano*, y desde Galicia á los Algarves, el *portugués*.

5. El *poema del Cid*, de autor desconocído, produccion de mediados del siglo XII, segun el comun sentir, es el primer monumento de nuestra lengua y literatura. Ambas aparecen todavía rudas y desaliñadas, pero comienzan á tener vida en esta época.—Véanse como muestra algunos versos del citado poema:

Moros le reciben por la seña ganar:
Dánle grandes golpes mas nol' pueden falsar.
Dijo el Campeador: «valelde por caridad!»
Embrazan los escudos delant los corazones!
Abajan las lanzas apuestas de los pendones:
Enclinaron las caras desuso de los arzones,
Ibanlos ferir de fuertes corazones:
A grandes voces lama el que en buen nora násco:
«Feridlos, caballeros, por amor de caridad!
Yo so Ruy Diaz el Cid Campeador de Bibar.»

§. II. *Epocas de la historia literaria de España.*

1. En qué épocas puede dividirse la historia literaria de España?—2. Cuál es el carácter distintivo de estas épocas?

1. La historia literaria española puede dividirse en seis épocas.

2. **Carácter distintivo de dichas épocas.**—La *primera época* es la del rey *D. Alfonso el Sábio, Berceo, etc.*, y comprende los siglos XII, XIII y XIV.

La *segunda época* puede llamarse de *Juan de Mena*, ó del rey *D. Juan II*, y comprende el siglo XV.

La *tercera* es la de *nuestra poesía clásica* ó de *Garcilaso, Herrera, etc.*; tambien puede denominarse de Cárlos V. Comprende poco mas de medio siglo.

La *cuarta época*, que abraza desde mediados del siglo XVI hasta principios del XVII, puede subdividirse en dos escuelas: 1.ª La de *Cervantes* y *Lope de Vega*; 2.ª la de *Góngora*, *Quevedo* y sus imitadores.

La *quinta época* es la de *Calderon de la Barca* ó de nuestro *romanticismo*, y comprende parte del siglo XVII.

Finalmente, la *sesta época* es la del *clasicismo francés* qne termina con el siglo XVIII.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. III. *Primera época ó de Berceo, Juan Lorenzo, etc.*

1. Cuáles son los principales literatos de esta época?

1. Los principales literatos de esta época son:

1.° **Gonzalo de Berceo.** Floreció en el siglo XIII, y fué el autor del poema de *Santo Domingo de Silos*, y de otros escritos sobre asuntos religiosos. En ellos se vé la infancia de nuestro idioma. Véanse como por muestra los versos siguientes pertenecientes al cuadro del juicio final:

Esti será el uno de los signos dubdados:
Subirá á las nubes el mar muchos estados;
Mas alto que las sierras é mas que los collados,
Tanto que en sequero fincarán los pescados:
El signo empues esti es mucho de temer:
Los mares é los rios andarán á gran poder;
Desarrarán los omes, iránse á perder;
Querríanse, si podiesen, so la tierra meter.
El dia septeno verná priesa mortal:
Avrán todas las piedras entre sí lit campal;
Lidiarán como omes que se quieren fer mal;
Todas se farán piezas menudas como sal.
Non será doceno quien lo ose catar:
Cá verán por los cielos grandes flamas volar,
Verán á las estrellas caer de su logar,
Como caen las fojas cuando caen del figar, etc.

2.° **Juan Lorenzo.** Floreció tambien en el mismo siglo, y es autor del poema de *Alejandro*, en que se observa ya un estilo mas elevado y una instruccion no comun en la historia, mitología y moral. Véanse algunas muestras en los versos siguientes:

Quiero leer un libro de un rey noble pagano,
Que fué de grand' esforcio, de corazon lozano,
Conquistó tod' el mundo, metiol' so su mano....
. . . . . .
Sedie el mes de mayo, coronado de flores,
Afeitando los campos de diversas colores,
Organeando las mayas é cantando d' amores,
Espigando las mieses que siembran labradores.

3.° **Alfonso X el Sábio.** Rey poeta, legislador, astrónomo,

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

alquimista, etc. Débele mucho el idioma castellano por la autorizacion que dió de escribir en él las leyes, escrituras públicas, etc., que se escribieron hasta entonces en mal latin. Tambien le somos deudores del código de las *Partidas*. Nos quedan de este rey literato las *cantigas* escritas en gallego, las *querellas*, el *libro del tesoro* ó de la *piedra filosofal*, y sus *tablas astronómicas*. Como muestra de su estilo y versificacion léase la siguiente copla del libro de las *Querellas*:

¡Cómo yace solo el Rey de Castilla,
Emperador de Alemania que foé,
Aquel que los reyes besaban el pié,
E' reinas pedian limosna é mancilla!
El que de hueste mantuvo en Sevilla
Diez mil de á caballo é tres dobles peones,
El que acatado en lejanas Naciones
Foé por sus tablas é por su Cochilla.

4.° **Don Juan Manuel, infante de Aragon.** Fué nuestro primer escritor en prosa; su mejor obra es el *Conde Lucanor*.

5.° **Don Pedro Lopez de Ayala.** Nació en Murcia en 1332: fué cronista y tambien poeta, coma lo prueba su *Rimado de palacio*.

6.° **Vasco Lobeyra.** Aunque portugués, escribió en castellano el famoso romance caballeresco titulado *Amadis de Gaula*.

7.° **Don Juan Ruiz, arcipreste de Hita.** Es el último poeta de esta época. La historia de sus amores interpolada de alegorías, sátiras, refranes, etc., fué el argumento de sus versos, cuyo estilo se vé en los siguientes:

Quierovos abreviar la predicacion;
Que siempre me pagué de pequeño sermon,
Et de dueña pequeña et de breve razon,
Cá de poco et bien dicho se afinca el corazon, etc.

§. IV. *Segunda época, ó de Juan de Mena.*

1. Qué carácter presenta esta época?—2. Cuáles son los principales literatos de ella?—3. Cuándo tuvo orígen nuestro drama?

1. El carácter de nuestra literatura en esta época es ya mas varonil, y presenta un notable incremento. La córte de don Juan II fué el templo de las Musas. Gustaba este príncipe de los decires rimados, y no pocas veces rimaba, y con él su favorito don Alvaro de Luna, el Duque

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de Arjona, el célebre Marqués de Villena, el de Santillana y otros varios.

2. Los principales literatos de esta época son:

1.° **El Marqués don Enrique de Villena.** Su decidida aficion por la poesía, y su anhelo por sus progresos, le impulsaron á crear en Aragon una academia de Trovadores provenzales á semejanza de los juegos florales de Tolosa. Escribió algunos buenos versos y una especie de poética, que tituló la *Gaya ciencia*.

2. **Don Iñigo Lopez de Mendoza, marqués de Santillana.** Fué discípulo de Villena: es poeta fácil, y supo pintar la pasion del amor con extraordinaria dulzura. Pertenecen á este autor el *Ruego de los Nobles*, *los llantos de la Reina Margarita*, la comedia de *Ponza* y algunas poesías cortas, como la querella de amor, que empieza asi:

Ya la gran noche pasaba
E la luna se escondia:
La clara lumbre del dia
Radïante se mostraba.... etc.

3. **Juan de Mena.** Dá justamente nombre á su época, y es sin disputa el mayor poeta de la córte de Juan II. Nació en Córdova y murió en 1456. Su *Laberinto*, en que se propuso cantar los azares de la Fortuna guiado por la Providencia, es el monumento mas interesante de la poesía en aquel siglo. Véanse como muestra los siguientes versos:

Ni la corneja no anda señera
Por el arena seca paseando,
Con su cabeza su cuerpo bañando
Por preocupar la lluvia que espera,
Ni vuela la garza por alta manera,
Ni sale la fúlica de la Marina
Contra los prados, ni vá, ni declina
Como los tiempos adversos hiciera, etc.

4.° **Don Alonso de Cartagena.** Fué arzobispo de Búrgos, y el poeta, que segun Sismondi, pintó mejor en esta época los delirios del amor en los siguientes versos:

La fuerza del fuego que alumbra que ciega,
Mi cuerpo, mi alma, mi mente, mi vida,
Do entra, do hiere, do toca, do llega,
Mata y no muere su llama encendida.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5.° **Garci Sanchez de Badajoz.** Escribió coplas con mucho calor y agudeza.

6.° **Jorje Manrique.** Murió en 1479, dejando en las coplas á la *muerte de su padre*, los mejores y mas acabados versos de su época. Véanse como muestra los siguientes:

¿Qué se hicieron las damas
Sus tocados, sus vestidos,
Sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
De los fuegos encendidos
De amadores?
¿Qué se hizo aquel trobar
Las músicas acordadas
Que tañian?
¿Qué se hizo aquel danzar
Aquellas ropas chapadas
Que traian? etc.

7.° **Fernan Perez de Guzman.** Es autor de las *Semblanzas*, y floreció á mediados del siglo XV.

3. El orígen de nuestra poesía dramática puede fijarse tambien en esta época, es decir, en el siglo XV. *Mingo Rebulgo*, la *Celestina* ó *Calisto* y *Melibea*, que á pesar de sus rarezas, se tradujo en muchas de las lenguas modernas, y tuvo un influjo directo en la literatura europea, y los misterios representados en las iglesias, son los géneros que á la sazon se ensayaron.

§. V. *Tercera época, ó del clasicismo español.*

1. Qué tiene de notable esta época?—2. Cuáles son sus principales literatos?—2. Qué otros literatos menos célebres florecieron en ella?

1. Esta época es la de nuestra gloria literaria y militar, y tambien la de la pérdida de nuestras libertades. Las huestes castellanas guiadas por Cárlos V, llevaron sus pendones triunfantes por toda la Europa; nuestras libertades perecieron con Padilla en los campos de Villalar; y Garcilaso, Mendoza y Herrera nos legaron sus bellos, armoniosos y bien acabados versos: llámase clásica esta época porque sus escritores lo fueron.

2. Los principales de esta época son:

1.° **Juan Boscan.** Fué el primero que aconsejado por Navagero, embajador de Venecia en nuestra córte, introdujo el artificio de

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

la versificacion italiana. Aunque imitador del Petrarca, tiene mejor colorido y mas pasion. La poesía y la lengua ganaron en sus manos prodigiosamente: He aquí una ligera muestra de la versificacion de este poeta:

Dejadme en paz ¡oh duros pensamientos!
Básteos el daño y la venganza hecha
Si todo lo he pasado, qué aprovecha
Inventar sobre mí nuevos tormentos? etc.

2.° **Garcilaso de la Vega.** Nació en Toledo en 1503. Feliz imitador del Petrarca y de Virgilio, cantó el amor en medio de los combates con un lenguaje dulce, correcto y encantador. Véase la dulce y sensible armonía de sus versos en los siguientes:

¿Quién me dijera Elisa, vida mia,
Cuando en aqueste valle al fresco viento
Andàbamos cogiendo tiernas flores
Que habia de ver con largo apartamiento
Venir el triste y solitario dia
Que diese amargo fin á mis amores?
El cielo en mis dolores
Cargó la mano tanto
Que á sempiterno llanto
Y á triste soledad me ha condenado;
Y lo que siento mas es verme atado
A la pesada vida y enojosa,
Solo, desamparado,
Ciego, sin lumbre en cárcel tenebrosa, etc.

3.° **Don Diego Hurtado de Mendoza.** Es nuestro tercer clásico. Son obras suyas el *Lazarillo del Tormes* que ha sido traducido en todas las lenguas y leido en toda la Europa culta, la historia de las *guerras de Granada*, y muy buenos versos, en que siguió las huellas de de Horacio, principalmente en sus epístolas. Al pintar á Boscan en una de ellas los encantos de la felicidad doméstica, se expresa asi:

Tú la verás, Boscan, y yo la veo,
Que los que amamos vemos, mas temprano
Héla en cabello negro y blanco arreo, etc.

4.° **Don Luis Ponce de Leon.** Nació en Granada en 1527 y murió en 1591. La armonía y dulzura de sus versos, la correccion y pureza de su lenguaje, y su sensibilidad y elegancia en expresar los íntimos sentimientos del corazon, le constituyen uno de los mejores poetas de la

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

época. Aunque siguió las huellas de Horacio en la forma del lenguaje, no asi en el asunto de sus versos, imitando con felicidad y maestría en muchos de ellos, algunos pasajes bellísimos de los libros sagrados, y hallando en nuestro idioma voces propias para llevar á cabo tan árdua empresa:

Alaba, oh alma, á Dios: señor, tu alteza
¿Qué lengua hay que la cuente?
Vestido estás de gloria y de grandeza
Y luz resplandeciente.
Encima de los cielos desplegados
Al agua diste asiento;
Las nubes son tu carro; tus alados
Caballos son el viento.
Son fuego abrasador tus mensajeros,
Y trueno y torbellino:
Las tierras sobre asientos duraderos
Mantienes de contino.
Los mares las cubrian de primero
Por cima los collados;
Mas visto de tu voz el trueno fiero
Huyeron espantados;
Y luego los subidos montes crecen;
Humíllanse los valles.... etc.

5.° **Don Francisco de la Torre.** Ilustró también por entonces nuestro Parnaso. Sus versos son todos pastoriles, como los de su Egloga á Tirsi:

Al tiempo que la dulce Primavera
A su primer estado reducia
El campo de belleza despojado
Coronando de flores la ribera
Que el inclemente yerto invierno habia
Con sus hielos y nieves abrasado,
Bordando el verde prado
Con los vivos colores
De azules blancas flores... etc.

6.° **Jorje de Montemayor.** Pertenece tambien á nuestros clásicos y es autor de la *Diana*, romance pastoril, y de varias poesías amatorias, dedicadas casi todas á su querida, que canta bajo el nombre de *Marfida*.

7.° **Don Fernando de Herrera.** Floreció á mediados del siglo XVI, y es natural de Sevilla. Lleno de *Homero*, *Virgilio y Horacio*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

levantó el lenguaje poético al mas alto grado. Horacio, dice Quintana, hubiera adoptado su cancion á *don Juan de Austria*. El *Himno á la batalla de Lepanto* respira en todas partes un fogoso entusiasmo; y la cancion elegiaca al *Rey don Sebastian*, está llena de la melancolía y agitacion que debia inspirar aquella catástrofe miserable. *Lope de Vega* citaba siempre con entusiasmo los siguientes versos, sacados de su cancion á *San Fernando*, que no es de las mejores:

Cubrió el sagrado Bétis de florida
Púrpura y blandas esmeraldas llena
Y tiernas perlas la ribera undosa;
Y al cielo alzó la barba, revestida
De verde musgo, y removió en la arena
El movible cristal de la sombrosa
Gruta, y la faz honrosa
De juncos, cañas y coral ornada:
Tendió los cuernos húmidos, creciendo
La abundosa corriente dilatada,
Su imperio en el Océano extendiendo.

8.° **Francisco de Figueroa.** En su egloga á Tirsi dió el primer ejemplo de buenos versos sueltos castellanos.

9.° **El Jesuita Juan de Mariana.** Nació por los años de 1530; es el príncipe de los historiadores españoles. Compuso la historia de nuestra patria, primero en latin y luego en español.

3. Pertenecen á esta época, aunque en órden muy inferior, los literatos siguientes:

Hernando de Acuña.
Gutierrez de Cetina.
Don Luis de Haro.
Gil Polo.
} Poetas.

Don Juan de la Cueba. Fué el primer corruptor de la comedia.

Luis Bartolomé de Soto. Es autor del poema titulado las *Lágrimas de Angélica*.

Pablo de Céspedes. Fué pintor, escultor y poeta. Sus bellas octavas sobre la pintura respiran el estilo vigoroso de Virgilio.

Vicente Espinel. Inventor de la *quinta* en la guitarra, y de la *décima* en la versificacion que de su nombre fué llamada *espinela*.

Nota. Los poetas mencionados desde *Juan de la Cueva* pertenecen

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

al último tercio del siglo XVI. Durante este siglo florecieron tambien, aunque en la prosa, los escritores siguientes:

Don Luis de Avila y Zúñiga. Es autor del comentario de la *guerra de Alemania.*

Gerónimo Zurita. Autor de los *Anales de la corona de Aragon.*

Pedro Mejía. Autor de la *Crónica imperial.*

Santa Teresa. Es autora de sus *moradas* y *cartas.*

Ambrosio de Morales. Escribió la crónica general de España.

Antonio Perez. Escribió algunas cartas familiares.

§. VI. *Cuarta época.*

1. Qué hay de notable en la literatura de esta época?—2. Cuáles son los principales literatos mantenedores del buen gusto en ella?—3. Cuáles los que pertenecen en la misma al gusto *culto* ó *gongorismo?*

1. Esta época presenta dos literaturas diversas, ó sea dos clases de literatos: los unos, como *Cervantes* y *Rioja*, mantenedores del buen gusto; los otros, cuyo jefe fué *Góngora*, promovedores del depravado gusto *culto* ó *gongorismo* del nombre de su inventor: este, dotado de excelentes prendas, abusó lastimosamente de ellas creando un lenguaje extravagante é ininteligible: sus secuaces, menos ilustrados que él, hicieron su escuela mas perjudicial é insensata; sin embargo, el amor á las novedades arrastró á algunos buenos ingenios á afiliarse en ella con harto descrédito suyo y de sus obras, algunas de las cuales perdieron en gran manera. La prodigiosa vena de Lope de Vega, puede decirse formó tambien en esta época nuestro teatro, que hasta entonces solo estaba en mantillas.

2. Los principales literatos que mantuvieron en esta época el buen gusto de la anterior, fueron:

1.° **Miguel de Cervantes Saavedra.** Este raro ingenio, el mayor quizá que ha tenido la Europa moderna, nació oscuro y miserable en Alcalá de Henares en 1549. Publicó en 1605 la primera parte de su inmortal *Don Quijote*; en 1613 sus doce novelas, en 1614 su *viaje al Parnaso*, y en 1615 ocho comedias y la segunda parte del *Quijote.* Despues de su muerte, en 1617, dió á luz pública su viuda, *los trabajos de Persilis* y *Segismunda.* Su Quijote se tradujo en todos los idiomas, y aun hoy se están haciendo ediciones suyas, asi en España como en el extranjero, y eso despues de haberse repetido con tanta frecuencia por el espacio de mas de dos siglos. *Cervantes*, honor de Es-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

paña y de su siglo, tiene ya un lugar imperecedero en el templo de la inmortalidad.

2. **Don Francisco de Rioja.** Es natural de Sevilla. Murió en 1659. Segun opinion de los críticos hubiera fijado los verdaderos límites entre la lengua prosáica y la poética, si hubiese escrito mas ó se hubieran conservado sus composiciones; ¡cuánta sublimidad, cuánta magestad y poesía no se encuentra en su cancion á las *Ruinas de Itálica*!

Estos, Fabio, ¡ay dolor! que vés ahora
Campos de soledad, mústio collado,
Fueron un tiempo Itálica famosa.
Aquí de Cipion la vencedora
Colonia fué: por tierra derribado
Yace el temido honor de la espantosa
Muralla y lastimosa
Reliquia es solamente:
De su invencible gente
Solo quedan memorias funerales,
Donde herraron ya sombras de alto ejemplo.
Este llano fué plaza, allí fué templo;
De todo apenas quedan las señales.
Del gimnasio y las thermas regaladas
Leves vuelan cenizas desdichadas.
Las torres que desprecio al aire fueron
A su gran pesadumbre se rindieron.

3. **Don Alonso de Ercilla.** Es autor del poema épico la *Araucana*, que parece mas bien una historia en verso que un poema.

4. **Don Bernardo de Balbuena.** La musa épica le es deudora de dos poemas, el *Siglo de Oro* y el *Bernardo*. Este último poema le compara felizmente Quintana al Nuevo Mundo, por lo inmenso y dilatado, feraz ó inculto á la par. Su lenguaje es sin embargo tan correcto y puro como el de Garcilaso.

5. **Don Luis de Jáuregui.** Célebre por su traduccion de la *Aminta*. Pertenece á las dos escuelas del buen gusto y de los cultos, á cuyas extravagancias se dejó arrastrar en la traduccion de la *Farsalia* y del *Orfeo*.

6. **Don Feliz Lope de la Vega Carpio.** Nació en Madrid en 1562; es llamado el *Fénix español*. Pureza, claridad, elegancia, invencion, fantasía de imaginacion, grande y rica memoria, con una feliz disposicion para versificar, fueron los dotes que poseyó y de que abusó lastimosamente, llamando empero sobre sí una atencion univer-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

sal. Produjo *ciento ochenta* comedias, y *cuatrocientos* autos sacramentales. Se ha calculado haber escrito mas de 21.300,000 versos en 133.224 pliegos de papel.

7. **Bartolomé y Lupercio de Argensola.** Fueron contemporáneos de Cervantes y recomendables por la pureza con que emplearon la lengua castellana.

3. Los principales literatos de la escuela culta son:

1.° **Don Luis de Góngora.** Jefe y fundador de dicha escuela. Es natural de Córdova, y á pesar de su mal gusto, fué un poeta original, brillante y ameno. Sus romances son inimitables, y aun en sus demas composiciones se encuentran periodos felices, como por ejemplo el que sigue:

Raya dorado el Sol, orna y colora
Del alto monte la lozana cumbre,
Sigue con apacible mansedumbre
El rojo paso de la blanca aurora.

3.° **Don Francisco de Quevedo y Villegas.** Aunque se dejó arrastrar algun tanto de la escuela culta, es hombre de otro mérito y reputacion. Nació en Madrid en 1580, y es el mas universal de los literatos españoles. Sismondi le compára á *Voltaire*. Sus obras componen aun hoy *ocho* volúmenes de prosa y tres de verso. Muchos y bellos pueden citarse suyos, si bien aislados y esparcidos acá y allá en sus obras; tal por ejemplo:

De amenazas del ponto rodeado
Y de enojos del viento sacudido,
Tu pompa es la borrasca, y su gemido,
Mas aplauso te dá que no cuidado,
Reinas, con magestad escollo osado,
En las iras del mar...

3.° **Don Francisco Manuel Melo.** Portugués amigo de Quevedo, á quien imitó mas bien que á Góngora como algunos quieren. Fué poeta, historiador y moralista. La historia de las *alteraciones de Cataluña* es la mejor produccion suya.

§. VII. *Quinta época, ó del romanticismo español.*

1. Qué tiene de notable esta época de nuestra poesia?—2. Cuáles fueron sus principales escritores?

1. Esta época es la de la gloria de nuestro teatro; nuestro teatro

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

estaba personificado en un hombre; este hombre era Calderon. Con este grande ingenio murió por entonces la literatura española: pues durante el periodo de mas de medio siglo, apenas se conocen otros escritos que alguna comedia de D. *Juan de Cañizares.* Llamamos á esta época la del *romanticismo*, porque Calderon, el mas aventajado escritor de ella, el rey de nuestro teatro, fué por excelencia romántico. Asi le califican los críticos alemanes, y asi le calificará quien lea sus producciones.

2. Los principales literatos de esta época son:

1.° **Don Esteban Manuel de Villegas.** Nació en Madrid en 1595, y en rigor pertenece á esta época y á la anterior. Tradujo muchos versos de Anacreon y odas de Horacio. Es bellísima aquella cancion suya de

Yo ví sobre un tomillo
Quejarse un pajarillo
Viendo su nido amado
De qnien era caudillo
De un labrador robado, etc.

2.° **Don Antonio de Solís.** Nació en 1610 y compuso la *historia de la conquista de Méjico*, que será siempre leida con gusto, ademas de otras dotes, por la pureza de su lenguaje.

3.° **Don Pedro Calderon de la Barca.** Nació en 1600. Célebre dentro y fuera de la Península por su génio poético, rico de imaginacion y originalidad, levantó en su época el teatro español á una altura superior á la de todas las demas naciones civilizadas de Europa; sus intrigas, aventuras, brillantísimas descripciones, y fácil y armoniosa poesía, imitan aun hoy sin rubor los mejores ingenios nacionales y extranjeros. Los críticos alemanes le consideran superior á cuantos autores dramáticos escribieron en las lenguas modernas. Calderon escribió entre tragedias y comedias unas 120 piezas, mas de cien autos sacramentales, igual número de sainetes, y otras muchas composiciones no dramáticas.

4.° **Don Agustin Moreto.** Autor cómico que floreció á la par de Calderon. Moliere *sacó su escuela de los maridos*, de la pieza de Moreto: «*No puede ser el guardar una mujer.*»

5. **Don Fernando Zárate.** Escribió tambien para el teatro á mediados del siglo XVII.

6.° **Don Francisco de Rojas.** Floreció por el propio tiempo.

7.° **Don Juan de Cañizares.** Escribió algunas comedias en el resto del siglo XVII.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. VIII. *Sesta época, ó del clasicismo francés.*

1. Qué hay de notable en esta época?—2. Cuáles son los principales literatos de ella?

1. En el siglo anterior muriera nuestra literatura. Las musas, las bellas letras abandonáran nuestro suelo; ni el recuerdo de sus glorias, ni la galantería árabe, ni la caballerosidad española, pudieran detenerlas; el despotismo y la inquisicion, como dijimos en un opúsculo que hemos compuesto para una obra de un amigo (1), habian del todo apagado nuestro genio, nuestra poesía y nuestra gloria. Sin embargo, en 1700 pasó el trono de España á la casa de Borbon, y este cambio de dinastía hizo sentir en nuestra patria el influjo del siglo de Luis XIV. Por otra parte, la guerra de sucesion, despertando el entusiasmo, conmovió los ánimos, y el genio español renació, como el fénix, de sus cenizas. Empero, ¿qué carácter vá á presentar la literatura de esta época? ¿Será el de la rica y galana de los árabes? ¿Será el de la de Calderon? ¿Será el de la de nuestros clásicos? Clásico vá á ser en efecto el carácter de nuestra literatura, pero nuestros autores no imitarán ya á Petrarca ni Virgilio; otros hombres se van á proponer por modelos: *Boileau, Racine, Voltaire,* van á sustituir á aquellos; esta época vá á ser pues, la de la literatura clásica francesa. En efecto, vestíamos, comíamos á la francesa, teníamos una corte montada á la francesa, nos mandaba un rey francés: ¿qué otra literatura pudiéramos pues tener que la francesa? Sin embargo, Felipe V fundó durante esta época la Academia de la historia y de la lengua, que publicó nuestro diccionario, y las producciones de Melendez, Moratin y Jovellanos, harán siempre honor á su patria y á su época.

2. Los principales literatos de ella, son:

1.° **Don Ignacio de Luzan.** Fué miembro de la Academia de la lengua, de la historia y de la pintura. Hizo los mayores esfuerzos por conseguir la adopcion del clasicismo francés. Publicó en Zaragoza una poética en 1737. Los versos de Luzan tienen un tono grave y noble, propios del gusto á que se aficionára.

Solo la virtud bella,
Hija de aquel gran padre cuya mente
De todo bien la perfeccion encierra,
Constante dura sin mudarse alguna, etc.

---

(1) *Reseña histórica de la lengua y literatura castellanas*, que hemos redactado á solicitud de Don Mariano de Rementeria, para la última edicion de las Conferencias Gramaticales de su difunto padre.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° **Don Agustin Montiano.** Siguió las huellas de Luzan, y escribió para el teatro al gusto francés, á mediados del siglo XVIII.

3.° **El Padre Isla.** Es su mejor obra *Fr. Gerundio de Campazas*, que compuso para ridiculizar la elocuencia del púlpito.

4.° **Don Nicolás de Moratin.** Nació en 1737. Es el primer poeta de la época, y digno mantenedor de los principios de Luzan. La comedia de la *Petimetra* fué su primer ensayo. Publicó luego las tragedias de *Lucrecia*, *Hormesinda* y *Guzman*. Su canto épico á las *Naves de Cortés*, comienza asi:

Canto el valor del capitan hispano
Que echó á fondo la armada y galeones,
Poniendo en trance sin ausilio humano
De vencer ó morir á sus legiones.... etc.

5.° **Don José Cadalso.** Nació en Cádiz en 1741. En sus obras se vé demasiado estampado el sello de la imitacion extranjera, particularmente en sus *Noches lúgubres*, pobre remedo de las de *Young*. Son tambien obras suyas, y no dejan de adolecer del mismo defecto sus *Eruditos á la violeta*, sus *Cartas Marruecas*; y finalmente, hasta su *Sancho García*.

6.° **Don Vicente García de la Huerta.** Alzó el estandarte de guerra contra la literatura de la época, esto es, contra el gusto francés. Pero el viento soplaba entonces de los Pirineos, y Huerta sucumbió en la lucha. Sobrevívele, empero, su *Raquel*, la mejor tragedia de toda aquella época.

7.° **Don Tomás de Iriarte.** Compuso varias obras en prosa y verso, y sus fábulas al gusto de La *Fontaine*.

8.° **Don Felix María Samaniego.** Nació en la Rioja en 1745. Imitó á Iriarte en sus fábulas morales.

9.° **Don Juan Melendez Valdés.** Nació en Extremadura en 1754. Es el poeta lírico español por excelencia; tan dulce y gracioso como el *Gessner*, en alguno de sus idilios, es al único á quien conceden su estimacion los críticos alemanes. ¡Con qué gracia celebra la vida del campo en los siguientes versos!

Mire yo de una fuente
Las menudas arenas
Entre el puro cristal andar bullendo,
O en la mansa corriente
De las aguas serenas
Los sauces retratarse, entre ellas viendo

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Los ganados paciendo:
Mire en el verde soto
Las tiernas avecillas
Volar en mil cuadrillas;
Y gocen del tropel y el alboroto
Otros de las ciudades,
Cercados de sus daños y maldades.
¿Dónde las dulces horas,
De júbilo y paz llenas,
Mas lentas corren y con mas reposo?
¿Quién rayar las auroras,
Como el zagal serenas
Vé, ni del sol el trasponer hermoso?
¡Cuidado venturoso!
¡Mil veces descansada
Pajiza choza mia!
Ni yo la dejaria
Si toda una ciudad me fuera dada;
Pues solo en tí poseo
Cuanto alcanzan los ojos y el deseo.

10. **Don Gaspar Melchor de Jovellanos.** Nació en 1744. El *Delincuente honrado*, el *Pelayo*, la traduccion del libro primero del *Paraiso perdido de Milton* y sus ocios juveniles son sus composines poéticas. La ley *agraria* y sus *investigaciones históricas* le hacen estimable en la prosa. Tambien son reconocidas como de Jovellanos sus sátiras publicadas en el Diario de Madrid. Véase una pequeña muestra de ellas:

Y es esto un noble, Arnesto! Aquí se cifran
Sus timbres y blasones!.... ¿De qué sirven
La clase ilustre, con alta descendencia
Sin la virtud? Los nombres venerandos
De Laras, Tellos, Haros y Girones
¿Qué se hicieron? ¿Qué genio ha deslucido
La fama de sus triunfos? ¿Son sus nietos
A quienes fia su defensa el trono?
¿Es esta la nobleza de Castilla?
¿Es este el brazo un dia tan temido,
En que libraba el castellano pueblo
Su libertad? ¡Oh vilipendio! ¡Oh siglo!

11. **Don José Iglesias.** Es célebre por sus epígramas y letri-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

llas satíricas, y natural de Salamanca, donde nació en 1753. He aquí uno de sus epígramas.

La vision.

Por cierto barrio pasaba
Noche estiva; y á una reja
Miré acaso y ví á una vieja
Que las pulgas se miraba:
Juzguéla infernal dragon
Dí un grito y le hice la cruz;
Y apagando ella la luz,
Despareció la vision.

12. **Don Francisco Forner.** Natural de Mérida, es uno de los mas apreciables literatos de la época.

13. **Don Nicolás Alvarez de Cienfugos.** Nació en Madrid en 1764. El genio fogoso, y robusto estilo de este escritor, aparece en la *Condesa de Castilla*, el *Idomeneo*, y sus poesías líricas del Otoño y la Primavera.

¡Oh muerte, muerte!
¡Oh sepulcro feliz! afortunados
Mil y mil veces los que allí en reposo
Terminaron los males! ¡Ay! al menos
Sus ojos no verán la escena horrible
De la santa virtud atada al triunfo
De la maldad al victorioso carro.
. . . . . .
No olerán los sacrílegos inciensos
Que del poder en las sangrientas aras
La adulacion escandolosa quema.

14. **Don Leandro Fernandez Moratin.** Nació tambien en Madrid en 1760. Imitó á *Moliere*, y no lejos de su tumba reposan sus cenizas. El *Viejo y la Niña*, el *Café*, el *Baron*, la *Mogigata* y el *Si de las niñas*, son sus mas celebradas comedias. Desde las márgenes del Garona se despide asi de su patria.

. . . . . Ya la tumba aguarda
Y sus mármoles abre á recibirme,
Ya los voy á ocupar... Si no es extremo
El rigor de los hados y reservan
A mi patria infeliz mayor ventura,
Dénsela presto y mi postrer suspiro

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Será por ella... Prevenid en tanto
Fléviles tonos, enlazad coronas
De ciprés funeral, musas celestes;
Y donde á las del mar sus aguas mezcla
El Garona opulento, en silencioso
Bosque de lauros y menudos mirtos
Ocultad entre flores mis cenizas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

CAPITULO VI.

ARITMÉTICA.

PRIMERA PARTE.—ELEMENTOS DE CÁLCULO.

PRIMERA SECCION.—NUMEROS ENTEROS.

§. I. *Nociones preliminares.*

1. Qué es cantidad?—2. A qué se llama unidad?—3. Qué son números enteros?—4. Qué son números abstractos?—5. Qué son números concretos?—6. Qué se entiende por cálculo?—7. Qué es aritmética?—8. En qué se diferencia la aritmética del cálculo?

1. Llámase *cantidad* todo aquello que es susceptible de aumento ó disminucion.

2. *Unidad* es una cantidad convencional, adoptada por término de comparacion entre cantidades homogéneas (de la misma especie).

3. Un *número entero* es la reunion de varias cantidades homogéneas. Asi *veinte varas*, *cuarenta varas*, son números enteros: la *vara* es la unidad que sirve de término de comparacion entre estos dos números.

4. *Números abstractos* son los que no designan la especie de unidades que representan, como *dos, tres, cuatro,* etc.

5. *Números concretos* son los que designan la especie de unidades que representan, como *dos hombres*, *tres caballos*, *cuatro árboles.*

6. El *cálculo* es la reunion de los procedimientos empleados para aumentar, disminuir ó combinar los números entre sí.

7. La *aritmética* es la ciencia de los números y del cálculo.

8. La aritmética es una ciencia, una teoría; el cálculo, una práctica: este se limita á practicar las operaciones: aquella dá la razon de ellas, las demuestra y las prueba.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. II. *De la numeracion.*

1. Cuál es el objeto de la numeracion, y cómo se divide esta?

Numeracion hablada.—2. Cómo se forman los números?—3. Cuáles son los nueve números primeros?—4. Cómo se llama el número que sigue al nueve?—5. Cómo se cuenta por decenas?—6. Cuáles son los nombres de los nueve números primeros de decenas?—7. Cómo se llaman los números comprendidos entre las decenas?—8. Hasta qué número se puede contar por medio de las decenas y de las unidades?—9. Cuál es el nombre del número que sigue al noventa?—10. Cómo se cuenta por centenas?—11. Cómo se llaman los números comprendidos entre las centenas?—12. Hasta qué número se puede contar por medio de las centenas, decenas y unidades?—13. Cuál es el nombre del número que sigue al nuevecientos noventa y nueve?—14. Cómo se cuenta por miles? —15. Hasta qué número puede contarse por medio de los miles, centenas, decenas y unidades?—16. Cuál es el número que sigue al nueve mil nuevecientos noventa y nueve?—17. Cómo se cuenta por millones?—18. que es un billon?—19. Qué es un trillon, cuadrillon, etc.?—20. Hasta qué número de unidades se cuenta generalmente?—21. Cuántos órdenes y clases de unidades hay dentro de estos límites? Hacer en resúmen el cuadro de la numeracion hablada.—22. Cuáles el principio fundamental, la base y el nombre de esta numeracion?

Numeracion escrita. 23. Cómo se representan las unidades del primer órden? —24. Cómo se representan las unidades de todos los demas órdenes por medio de los mismos caractéres?—25. Cuántos valores tienen las cifras? qué se entiende por valor absoluto y valor relativo?—26. Por qué se reemplazan los órdenes ó clases de unidades que faltan en un número escrito?—27. Qué alteracion experimenta un número cuando se añaden ó suprimen á su derecha uno ó varios ceros?—28. Cuál es la regla para leer un número escrito en cifras?—29. Cuál es la regla para escribir con cifras ó guarismos un número dictado en lenguaje ordinario?—30. Cuántas son las operaciones fundamentales de la aritmética?

1. La *numeracion* tiene por objeto formar los números, enunciarlos y representarlos con una porcion limitada de palabras, y de *caractéres* ó *cifras*. De aquí dos especies de numeracion, la *hablada* y la *escrita*.

Numeracion hablada.

2. Para formar los números se parte de la *unidad* ó de *uno*, se añade la unidad á uno y se obtiene el número llamado *dos*; se añade la unidad á dos, y se obtiene el número llamado *tres;* y se continúa asi, añadiendo siempre la unidad al número obtenido.

3. Los nueve números primeros son: *uno*, *dos*, *tres*, *cuatro*, *cinco*, *seis*, *siete*, *ocho*, *nueve*.

4. El número que sigue al nueve, se llama *diez*. De este número se hace una nueva especie de unidad llamada *decena*.

5. Se cuenta por docenas como por unidades simples, desde una hasta nueve.

6. Una decena se llama *diez*, dos decenas *veinte*, tres decenas *treinta*, cuatro decenas *cuarenta*, cinco decenas *cincuenta*, seis decenas

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

sesenta, siete decenas *setenta*, ocho decenas *ochenta*, nueve decenas *noventa*.

7. Los números comprendidos entre las decenas, se nombran añadiendo á *diez*, veinte, *treinta*, etc., los nombres de los nueve números primeros, v. g. *veinte y uno*, *veinte y cinco*, *ochenta y uno*, *ochenta y cinco*, etc. Se exceptúan los cinco números que siguen inmediatamente á la primera decena, reemplazando.

Diez y uno	Diez y dos	Diez y tres	Diez y cuatro	Diez y cinco
por *once*.	por *doce*.	por *trece*.	por *catorce*.	por *quince*.

8. Por medio, pues, de las decenas y de las unidades, se puede contar hasta *noventa y nueve*.

9. El número que sigue á noventa y nueve se llama *ciento*. Se hace del número *ciento* una nueva especie de unidad, llamada *centena*, que vale *diez decenas*, asi como la *decena* vale *diez unidades*.

10. Se cuenta por centenas como por decenas y unidades, desde una hasta nueve. Asi se dice:

Una centena, ó ciento; dos centenas, ó doscientos; tres centenas, ó trescientos; cuatro centenas, ó cuatrocientos; cinco centenas, ó quinientos; seis centenas, ó seiscientos; siete centenas, ó setecientos; ocho centenas, ó ochocientos; nueve centenas, ó nuevecientos.

11. Los números comprendidos entre las centenas, se enuncian añadiendo á *ciento*, *doscientos*, *nuevecientos*, etc., el nombre de los *noventa* y *nueve* primeros números. Asi se dirá:

Ciento uno... ciento once... doscientos doce..... trescientos trece..... nuevecientos noventa y seis, etc.

12. Por medio de las *centenas*, de las *decenas* y de las *unidades*, se cuenta hasta *nuevecientos noventa y nueve*.

13. El número que sigue á nuevecientos noventa y nueve se llama *mil*. Se hace de este número una nueva especie de unidades que se llaman *millares*, y valen *diez centenas*, asi como estas valen *diez decenas*, y la decena *diez unidades* simples.

14. Se cuenta por *unidades, decenas y centenas de millar*, como se ha contado por *unidades, decenas y centenas de unidades simples*. Asi se dice:

Un mil, dos mil..... diez mil, treinta mil..... noventa mil..... cien mil, nuevecientos noventa y nueve mil, etc.

15. Por medio de los *millares* ó *miles*, de las *centenas*, de las *decenas* y de las *unidades*, se cuenta hasta *nuevecientos noventa y nueve mil nuevecientos noventa y nueve*.

16. El número que sigue á nuevecientos noventa y nueve mil nueve-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

cientos noventa y nueve se llama *millon*. Se hace de este una nueva especie de unidad que vale diez centenas de millar, asi como el millar vale diez centenas, la centena diez decenas, y la decena diez unidades simples.

17. Se cuenta por unidades, decenas y centenas de millon, y unidades, decenas y centenas de millar de millon, como se ha contado por unidades, decenas, centenas de millar. Asi se dice:

Un millon.... diez millones..... nuevecientos noventa y nueve millones... nuevecientos noventa y nueve mil nuevecientos noventa y nueve millones.

18. Un billon es un millon de millones.

19. Un trillon es un millon de billones; un cuadrillon es un millon de trillones; y asi de los demas.

20. Suele contarse generalmente hasta las centenas de millar de millon, porque estos números son bastante elevados para las necesidades humanas.

21. En este límite hay 12 órdenes y 4 clases de unidades.

La unidad primitiva recibió el nombre de *unidad simple* ó de *primer* órden; las decenas simples son del segundo *órden*; las centenas simples son del tercer *órden*; y esta es la primera *clase*.

Las unidades de millar pertenecen al cuarto *órden*; las decenas de millar al quinto *órden*; las centenas de millar al sesto *órden*; y estos constituyen la segunda *clase*; y asi de los demas hasta la cuarta. He aquí su cuadro.

Unidades.	*Simples....*	1.er *órden.*	1.ª *clase.*	1.ª *separacion.* , (1).
Decenas..		2.º »		
Centenas.		3.º »		
Unidades.	*De millar. .*	4.º *órden.*	2.ª *clase.*	2.ª *separacion.* 1
Decenas..		5.º »		
Centenas.		6.º »		
Unidades.	*De millon. .*	7.º *órden.*	3.ª *clase.*	3.ª *separacion.* ,
Decenas..		8.º »		
Centenas.		9.º »		
Unidades.	*De millar de millon. . .*	10. *órden.*	4.ª *clase.*	4.ª *separacion.* 2
Decenas..		11. »		
Centenas.		12. »		

22. El principio fundamental de esta numeracion es, *que diez unidades de un órden cualquiera, forman una unidad del órden superior* inmediato.

La base de este sistema es *diez*, y su nombre *sistema decimal*.

---

(1) Estos signos pertenecen á la numeracion escrita.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Numeracion escrita.

23. Se representan las unidades del primer órden por los *caractéres* ó *cifras* siguientes.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
uno	dos	tres	cuatro	cinco	seis	siete	ocho	nueve.

24. Para representar por medio de los mismos caractéres las unidades de los demas órdenes, se ha convenido, que de la *primera cifra en general la derecha represente unidades simples, y en todo número que toda cifra colocada á la izquierda de otra represente unidades diez veces mayores que ella.*

Segun esta convencion, el número *nueve mil quinientos sesenta y siete, se escribe* 9567.

25. De aquí resulta que las *cifras ó guarismos* tienen dos valores; el uno *absoluto*, dependiente de su forma, y por consiguiente fijo; el otro *relativo*, dependiente de su lugar, y por consecuencia variable.

Asi en el número 9567, el valor absoluto de la cifra 9 es *nueve,* y su valor relativo *nueve mil.*

26. Cuando el número que ha de escribirse no contiene unidades de todos los órdenes, se recurre á la cifra ausiliar 0, llamada cero, que no teniendo valor alguno por sí mismo, sirve únicamente para conservar á las cifras significativas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, el lugar correspondiente al órden de sus unidades. Asi:

El número *nueve millones nueve unidades*, que no tiene ni *centenas*, ni *decenas*, ni *unidades* de *millar*, ni *centenas decenas simples*, se escribirá 9,000,009.

27. Segun la convencion fundamental de la numeracion escrita, resulta que, *añadiendo* á la derecha de un número *uno, dos, tres... ceros,* se le hace *diez, cien, mil veces* mayor... y que recíprocamente, se le hace *diez, cien, mil veces...* menor, si se *suprime* á la derecha del número, *uno, dos, tres...* ceros. Asi:

Añadiendo tres ceros á la derecha de 248, se hace este número mil veces mayor, porque en su resultado 248000, cada una de sus cifras 2, 4, 8, expresan unidades mil veces mayores que antes.

28. Para leer un número escrito en cifras: 1.° Se le divide en porciones de tres cifras partiendo de la derecha (1), que se señalan con el

(1) La última porcion podrá no contener las tres, sino dos y hasta una.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

signo correspondiente. 2.° Se enuncia, comenzando por la izquierda, cada porcion como si fuese sola, teniendo cuidado de darle el nombre de la clase á que corresponda. Asi el número:

$9\,009{,}907\,503{,}642$ se lee: nueve billones nueve mil nuevecientos siete millones quinientos tres mil seiscientos cuarenta y dos.

29. Para escribir un número dictado en lenguaje ordinario ó comun, se colocan sucesivamente al lado las unas de las otras, comenzando por la izquierda, las cifras que expresen cuantas centenas, decenas y unidades de cada clase contiene el número, reemplazando por ceros las unidades, decenas ó centenas que falten en cada clase. Sea el número que se ha de escribir.

Diez y nueve mil, trescientos cuatro millones, nueve.

La clase de unidades superiores es la de los *millares de millon*, que solo contiene aquí dos órdenes de unidades representadas por 19: la de los *millones* careciendo, como carece, de decenas, se escribirá 304: la de los *miles*, careciendo de centenas, decenas y unidades, se escribirá 000: finalmente, la de las *unidades simples*, careciendo de centenas y decenas, se escribirá 009: y todas ellas reunidas por su órden dan por resultado $19{,}304\,000{,}009$.

30. La aritmética contiene cuatro operaciones fundamentales, que se llaman *adicion ó suma*, *sustraccion ó resta*, *multiplicacion y division*.

§. III. *Adicion ó suma.*

1. Qué es adicion ó suma?—2. Qué es necesario saber para sumar los números compuestos de una sola cifra?—3. Cómo se forma una tabla de sumar?—4. Cuál es el signo de la *suma* y el de igualdad?—5. Qué regla debe seguirse para sumar los números compuestos de varias cifras?—6. Póngase un ejemplo motivando cada operacion.—7. Por qué se empieza á sumar por la derecha, y qué inconveniente habria de empezar por la izquierda?—8. A qué llamamos prueba de una operacion?—9. Cómo se hace la prueba de la suma?

1. La *adicion ó suma* es una operacion que tiene por objeto reunir varios números llamados *sumandos* en uno solo, que se denomina *suma ó total*.

2. Para poder sumar los números compuestos de una sola cifra, es preciso saber de memoria las *sumas* que dán las nueve cifras unidas dos á dos, lo que se aprende en la *tabla* llamada de *sumar*.

3. Para formar la *tabla* de *sumar*, se escriben en una línea orizontal las cifras 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, y se obtienen las demas líneas añadiendo una unidad á los números de la línea inmediatamente superior;

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

pero es mas sencillo indicar las sumas de las nueve cifras significativas unidas dos á dos como sigue:

Números para sumar.	*Sumas.*	*Números para sumar.*	*Sumas.*
1 y 1.	*son* 2.	4 y 4.	*son* 8.
1 y 2 ó 2 y 1.	3.	4 y 5 ó 5 y 4.	9.
1 y 3 ó 3 y 1.	4.	4 y 6 ó 6 y 4.	10.
1 y 4 ó 4 y 1.	5.	4 y 7 ó 7 y 4.	11.
1 y 5 ó 5 y 1.	6.	4 y 8 ó 8 y 4.	12.
1 y 6 ó 6 y 1.	7.	4 y 9 ó 9 y 4.	13.
1 y 7 ó 7 y 1.	8.		
1 y 8 ó 8 y 1.	9.	5 y 5.	*son* 10.
1 y 9 ó 9 y 1.	10.	5 y 6 ó 6 y 5.	11.
		5 y 7 ó 7 y 5.	12.
2 y 2.	*son* 4.	5 y 8 ó 8 y 5.	13.
2 y 3 ó 3 y 2.	5.	5 y 9 ó 9 y 5.	14.
2 y 4 ó 4 y 2.	6.		
2 y 5 ó 5 y 2.	7.	6 y 6.	*son* 12.
2 y 6 ó 6 y 2.	8.	6 y 7 ó 7 y 6.	13.
2 y 7 ó 7 y 2.	9.	6 y 8 ó 8 y 6.	14.
2 y 8 ó 8 y 2.	10.	6 y 9 ó 9 y 6.	15.
2 y 9 ó 9 y 2.	11.		
		7 y 7.	*son* 14.
3 y 3.	*son* 6.	7 y 8 ó 8 y 7.	15.
3 y 4 ó 4 y 3.	7.	7 y 9 ó 9 y 7.	16.
3 y 5 ó 5 y 3.	8.		
3 y 6 ó 6 y 3.	9.	8 y 8.	*son* 16.
3 y 7 ó 7 y 3.	10.	8 y 9 ó 9 y 8.	17.
3 y 8 ó 8 y 3.	11.		
3 y 9 ó 9 y 3.	12.	9 y 9.	*son* 18.

4. El signo de la adicion es + que se lee *mas*; el de igualdad es = que significa *igual*. Asi en lugar de:

8 y 9 ó 9 y 8 son 17.

Se puede escribir de una manera abreviada.

$$8 + 9 = 17 \text{ ó } 9 + 8 = 17.$$

5. Para sumar los números compuestos de varias cifras :

1.° Se escriben las unas debajo de las otras , de manera que las unidades de un mismo órden se encuentren en la misma columna vertical.

2.° Se coloca en seguida una raya debajo de estos números para separarlos del resultado que debe ponerse debajo.

3.° Se suman las cifras de la primera columna de la derecha , y si la suma no pasa de 9, se escribe debajo de la raya y en la misma columna.

Si la suma pasa de 9, solo se escriben sus unidades, y se reservan las decenas para unirlas á la columna de las decenas.

4.° Se opera de una manera análoga con las columnas siguientes

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

hasta la última, debajo de la cual se pone la suma tal cual se haya obtenido.

6. Sean para sumar los cuatro números siguientes: 8479, 58, 793 y 1540. Se dispone el cálculo cual sigue, y se dice:

8479	**1.ª Col.** 9 y 8 son 17 y 3 son 20: coloco un 0 en la columna de
58	las unidades y llevo 2 decenas.
793	**2.ª Col.** 2 que llevo y 7 son 9 y 5 son 14 y 9 son 23 y 4 son 27:
1540	coloco un 7 en la columna de las decenas y llevo 2 centenas.
10870	**3.ª Col.** 2 que llevo y 4 son 6 y 7 son 13 y 5 son 18: coloco 8 en
	la columna de las centenas y llevo 1 unidad de millar.
	4.ª Col. 1 que llevo y 8 son 9 y 1 son 10: y colocó esta suma
	cual la he hallado. Lo que dá 10870 por suma pedida.

7. Se comienza la *adicion* por la derecha, porque de este modo la suma de cada columna produce una cifra de la suma pedida.

No sucederia siempre asi si se comenzase á sumar por la izquierda. En efecto, si la suma de una columna daba mas que 9 unidades, sería forzoso escribir las unidades y unir las decenas escedentes á la cifra ya colocada bajo la columna precedente, lo que no podria verificarse sin cambiar dicha cifra.

8. Llámase *prueba* de una operacion, á otra operacion hecha para probar la exactitud de la primera.

9. La mas sencilla prueba de la *adicion* se hace con la adicion misma, comenzando el cálculo de abajo á arriba. Como las cifras de cada columna no están ya unidas á un mismo número, no se vé uno expuesto á cometer de nuevo los errores que hayan podido formarse al sumar de arriba abajo, y por consiguiente si se hallan todas las cifras del total obtenido, es muy probable que este total sea exacto.

La prueba de la adicion por la sustraccion es, no solamente probable, sino cierta; v. §. 4, núm. 10.

§. IV. *Sustraccion.*

1. Qué es sustraccion?—2. Cómo se ejecuta la sustraccion de dos números de los cuales el mayor no esceda de 18?—3. Qué sucede á la diferencia de dos números cuando se añade un tercero á cada uno?—4. Cuál es el signo de la sustraccion?—5. De cuántos modos se obtiene la diferencia de dos números?—6. Cómo se hace una sustraccion cualquiera?—7. Un ejemplo motivando cada operacion.—8. Por qué se comienza la sustraccion por la derecha?—9. Cómo se hace la prueba de una sustraccion?—10. Cómo se hace la prueba de la adicion por la sustraccion?—11. Es necesario que los diferentes números de la adicion y de la sustraccion designen siempre cosas de una misma especie?—12. De qué especie es la unidad del total y la de la diferencia?

1. La *sustraccion* es una operacion que tiene por objeto quitar un número de otro, ó lo que es lo mismo, hallar la diferencia que hay

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

entre ambos. El resultado de la operacion se llama *resta, esceso* ó *diferencia.*

2. Si el número que se ha de restar de otro tiene una sola cifra, y el mayor de ambos no escede de 18, se hallará fácilmente su diferencia por medio de la tabla de la adicion.

1.° Sea el número 4 que se ha de restar de 9: se busca en las *columnas de los números para sumar*, cual es el número que añadido á 4 dá 9, y se halla que 5: este, pues, será la diferencia de 4 á 9.

2.° Sea 7 que se ha de restar de 16: se busca del mismo modo el número que añadido á 7 da 16: este es el 9, y 9 será, pues, la diferencia de 7 á 16.

3. El signo de la sustraccion es—que significa *menos.* Asi:

$$9 - 4 = 5 \quad 16 - 7 = 9$$

4. La adicion de un mismo número á otros dos, no altera su diferencia.

Sea 4 que se ha de restar de 9. Si yo añado 9 á cada uno de estos dos números, tendré 13 y 18, cuya diferencia es 5, lo mismo que la de 4 á 9.

5. La diferencia de dos números puede obtenerse de dos modos; ya quitando del mayor número todas las unidades del menor, ya buscando cuanto debe añadirse á este para obtener el mayor.

6. Para hacer una sustraccion cualquiera:

1.° Se coloca el número menor, que se llama *sustraendo*, debajo del mayor, que se denomina *minuendo*, de manera que se correspondan las unidades de un mismo órden, y se subraya el número inferior para separarle del resultado.

2.° Se quita sucesivamente, comenzando por la derecha, cada cifra del número inferior de su correspondiente en el superior, y se escribe la resta debajo, ó cero, si la resta no fuere nula.

3.° Si la cifra inferior es mayor que la superior, se añade á esta diez unidades para hacer posible la sustraccion, y cuando se pasa á la columna siguiente, se aumenta su cifra inferior con una sola unidad que vale las diez añadidas á la superior anterior.

4.° Se opera de este mismo modo en cada una de las columnas siguientes hasta la última, debajo de la cual se pone la diferencia tal cual se haya obtenido.

7. Sea 467 que se ha de sustraer de 8.005. Se dispone el cálculo como sigue, y se dice:

8005
467
7538

1.ª Col. De 5 quitar 7 es imposible: añado 10 á 5 y digo 7 de 15 resta 8: coloco 8 en la columna de las unidades y llevo una decena para añadir á la cifra inferior de la 2.ª columna, á fin de que la diferencia permanezca una misma.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.ª Col. 1 que llevo y 6 son 7: de 0 quitar 7 es imposible: añado 10 á 0; y digo 7 de 10, 3: coloco 3 en la columna de las decenas y llevo una centena porque he añadido 10 decenas á la cifra superior de estas para hacer la sustraccion posible.

3.ª Col. 1 que llevo y 4 son 5: 5 de 0 no es posible: añado, pues, 10 á 0; 5 de 10 quedan 5; coloco 5 en la columna de las centenas y llevo una unidad de millar.

4.ª Col. Quien de 8 saca 1 restan 7. Lo que dá por resultado 7538 diferencia buscada.

8. Se empieza la sustraccion por la derecha porque de este modo cada sustraccion parcial dá por resultado una cifra de la diferencia buscada.

No sucederia siempre asi comenzando la sustraccion por la izquierda. En efecto, si las cifras inferiores eran mayores que las superiores correspondientes, no podria hacerse la sustraccion posible por la adicion de 10, á menos de cambiar las cifras de la resta ya obtenida.

9. La prueba de la sustraccion se hace por la adicion y por la sustraccion misma.

Prueba por la adicion. Se suma la diferencia con el número menor ó sustraendo; y si ambas operaciones están bien hechas, es claro que debe hallarse el número mayor ó minuendo, puesto que la diferencia es justamente lo que falta al menor para ser igual al mayor. La adicion se hace de abajo á arriba, para no tener nada que escribir, y á medida que se encuentra el total de cada columna se reproduce la cifra correspondiente del número mayor, v. g. en la operacion practicada.

8005 *Minuendo.*
467 *Sustraendo.*
7538 *Diferencia.*

1.ª Col. 8 y 7 son 15: la cifra 5 es la misma que la correspondiente del número mayor: llevo 1.

2.ª Col. 1 y 3 son 4 y 6 son 10, como en el número mayor, y llevo 1.

3.ª Col. 1 y 5 son 6 y 4 son 10, como en el número mayor, y llevo 1.

4.ª Col. 1 y 7 son 8 como en el número mayor. De consiguiente la operacion está bien hecha.

Prueba por la sustraccion. Se sustrae ó resta la diferencia del número mayor; y se debe hallar entonces el menor, puesto que la diferencia es el esceso del número superior sobre el inferior.

10. La prueba de la adicion por la sustraccion puede hacerse de dos modos:

1.º Se suman todos los sumandos menos uno; se coloca el total parcial debajo del general, y se resta el primero del segundo. Si la operacion

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

está bien hecha, debe hallarse el número que no se ha comprendido en la segunda suma.

2.° Se suma cada columna comenzando por la izquierda, y se resta la suma de la que le corresponde en el total: se añade á este como formando decenas á su respecto la resta producida por la columna precedente: si la operacion está bien hecha resultará ó en la última columna; puesto que se habrán restado sucesivamente de la suma total, las sumas parciales de que está compuesta.

11. Los diferentes números de la *adicion* y de la *sustraccion* deben designar siempre cosas de una misma especie; porque sería imposible, por ejemplo, añadir un número de árboles á un número de caballos; ó quitar un número de caballos de un número de árboles, puesto que ni hay caballos en los árboles, ni árboles en los caballos.

12. Segun lo cual la unidad del total es siempre de la misma especie que la de los números que le forman, y la de la diferencia de la misma especie que la de los que resulta.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. V. *Multiplicacion.*

1. Qué es multiplicacion?—2. A qué se dá el nombre de multiplicando, multiplicador, producto y factores?—3. Cuáles son los signos de la multiplicacion?—4. La multiplicacion no es una especie de adicion?—5. Qué es preciso saber de memoria para hacer una multiplicacion de una manera mas abreviada que por la adicion? Fórmese la tabla de Pitágoras y expliquese su uso.—No sería preferible una tabla sencilla de multiplicacion?—6. El producto de dos factores permanece el mismo, aunque se cambie su órden de colocacion?—7. De qué especie son las unidades del producto?—8. La especie de las unidades del multiplicador influye en las del producto?—9. Qué se debe obtener en el producto si se multiplican por una cifra, decenas, centenas, etc?—10. Cuál es la regla de la multiplicacion de un número cualquiera por una sola cifra?—11. Un ejemplo motivando cada operacion. Qué se hace en la práctica para abreviar el cálculo?—12. Demostrar: 1.° Que multiplicar un número por otros dos es multiplicarle por el producto de ellos; 2.° que multiplicar un número por el producto de otros dos es multiplicarle sucesivamente por cada uno de los dos números.—13. Cómo se hace la multiplicacion de un número por la unidad seguida de uno ó varios ceros?—14. Puede abreviarse la multiplicacion cuando uno de los factores ó ambos factores terminan en ceros?—15. Cuál es la regla de la multiplicacion por dos números cualquiera? Es necesario poner ceros á la derecha de los productos parciales de las decenas, centenas, etc., del multiplicador?—16. Qué se hace con los ceros que se encuentran entre dos cifras del multiplicando ó multiplicador?—17. Debe multiplicarse siempre por el número que la pregunta indica como multiplicador?—18. Por qué debe comenzarse cada multiplicacion por la derecha del multiplicando? Sucede lo mismo con el multiplicador?—19. Cómo se hace la prueba de una multiplicacion?—20. A qué se llaman múltiplos de un número? Cómo se llama el producto de un número por 2, 3, 4, 5, 6, etc?—21. Demostrar que la suma de dos ó de varios múltiplos de un número, es tambien un múltiplo de este número.—22. A qué se llama número par é impar?—23. Cómo debe ser el producto: 1.° si uno de los factores es par; 2.° si los dos factores son impares?

1. La multiplicacion es una operacion que tiene por objeto repetir un número tantas veces como unidades tiene otro.

2. El número que se ha de multiplicar se llama *multiplicando*, aquel por el cual se multiplica *multiplicador*, y el resultado de la operacion *producto*.

El multiplicando y multiplicador juntos, se llaman *factores* del producto, porque son ellos los que le *forman*.

3. El signo de la multiplicacion es $\times$ que significa *multiplicado por*. Asi para expresar que 9 multiplicado por 7 es igual á 63, se escribe:

$$9 \times 7 = 63.$$

Se suele emplear tambien el punto ó el paréntesis:

$$9.\ 7 = 63;\ (9)\ (7) = 63.$$

4. La multiplicacion no es mas que una especie de adicion abrevia-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

da, porque para obtener el producto puede escribirse el multiplicando tantas veces como unidades hay en el multiplicador y hacer luego la adicion: la suma será el producto pedido. Asi el producto de 9 por 7 es:

$$9+9+9+9+9+9+9=63$$

Pero si el multiplicador tuviese muchas cifras, el cálculo sería entonces demasiado largo, por lo cual es preciso abreviar la operacion.

5. Para hacer una multiplicacion de una manera mas abreviada que por la adicion, es preciso saber de memoria los productos de los nueve primeros números multiplicados dos á dos: estos productos están reunidos en la tabla siguiente atribuida á Pitágoras:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	4	6	8	10	12	14	16	18
3	6	9	12	15	18	21	24	27
4	8	12	16	20	24	28	32	36
5	10	15	20	25	30	35	40	45
6	12	18	24	30	36	42	48	54
7	14	21	28	35	42	49	56	63
8	16	24	32	40	48	56	64	72
9	18	27	36	45	54	63	72	81

La primera línea horizontal encierra los nueve primeros números; la segunda contiene los productos de estos números por 2, y se forma añadiendo cada uno de estos números á sí mismo; la tercera contiene los productos de los nueve números por 3, y se forma añadiendo los números de la segunda línea á los de la primera, y asi de las demas, esto es, añadiendo siempre los números de la línea anterior á la que se forme á los de la primera.

Segun la formacion de esta tabla, el producto de dos números simples se halla en la intercepcion de la línea horizontal con la vertical que comienzan por aquellos factores. Asi 63 producto de 9 por 7 está en la intercepcion de la línea horizontal que comienza por 7 con la vertical que comienza por 9.

La experiencia prueba que esta tabla, excelente para la vista, es poco favorable á la memoria. Vale, pues, mas emplear una tabla de multiplicacion, dispuesta como la de la adicion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1	*vez*	1	*es*	1	3	*veces*	3	*son*	9	6	*veces* 6 *son* 36
1		2		2	3		4		12	6	7 42
1		3		3	3		5		15	6	8 48
1		4		4	3		6		18	6	9 54
1		5		5	3		7		21		
1		6		6	3		8		24		
1		7		7	3		9		27		
1		8		8						7	*veces* 7 *son* 49
1		9		9	4	*veces*	4	*son*	16	7	8 56
					4		5		20	7	9 63
					4		6		24		
					4		7		28		
2	*veces*	2	*son*	4	4		8		32		
2		3		6	4		9		36		
2		4		8						8	*veces* 8 *son* 64
2		5		10	5	*veces*	5	*son*	25	8	9 72
2		6		12	5		6		30		
2		7		14	5		7		35		
2		8		16	5		8		40		
2		9		18	5		9		45	9	*veces* 9 *son* 81

6. El producto de dos factores no se altera, aunque se cambie el órden de su colocacion.

Asi el producto de 6 por 3 es igual al de 3 por 6. En efecto, si se descompone el número 6 en sus unidades 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , y si se escriben las unas debajo de las otras en otras tantas líneas horizontales como unidades tiene el número 3, se tendrá:

1 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1

Cada línea horizontal contiene 6 unidades, y cada una de las verticales, tres. De cualquier manera que estas unidades se sumen, se obtendrá siempre el número 18. Ahora bien, proceder por las líneas horizontales es multiplicar 6 por 3; proceder por las verticales es multiplicar 3 por 6.

He aquí la razon porque la segunda tabla de multiplicacion solo encierra 45 productos en vez de 81.

7. Las unidades del producto deben ser de la misma especie que las del multiplicando; porque el producto es la suma que se encontraria si se hiciese la adicion de este multiplicando repetido tantas veces como indica el multiplicador. Asi:

El producto de 7 pesetas por 5 es 35 pesetas; porque la adicion de 7 pesetas, repetida 5 veces daria 35 pesetas por total.

8. La especie de las unidades del multiplicador no influye en las del producto; porque el multiplicador no indica nunca mas que el número de veces que debe repetirse el multiplicando.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

9. Si se multiplican decenas por una cifra deben obtenerse decenas, puesto que el producto es siempre de la misma especie que el multiplicando. Del mismo modo debe obtenerse un producto de centenas, si se multiplican centenas; de miles, si se multiplican miles, y asi de los demas.

10. Para multiplicar un número de varias cifras por una sola:

1.° Se escribe el multiplicador debajo de las unidades del multiplicando, y se tira una raya, bajo la cual se coloca el producto.

2.° Se multiplican sucesivamente, empezando por la derecha, cada órden de unidades del multiplicando por el multiplicador. Si el primer producto parcial no pasa de 9, se escribe debajo de la cifra que le ha producido: si pasa de 9 se escriben únicamente las unidades que encierra y se llevan las decenas para unir al producto de las decenas.

3.° Se procede del mismo modo con el segundo producto parcial, despues con el de las centenas, etc., observando siempre el colocar las unidades de cada uno bajo la cifra multiplicando que le ha producido.

4.° Si un producto parcial es un número exacto de decenas de cualquier órden que estas sean, se pone un cero en el producto, y se lleva la especie de unidad que indique la operacion.

5.° Y finalmente, se escribe tal cual se halla el producto de la última cifra del multiplicando.

11. Sean 1256 que se han de multiplicar por 8.

1256
8
10048

8 veces 6 unidades son 48; coloco las 8 unidades en el producto, y llevo 4 decenas para añadir al producto siguiente.

8 veces 5 decenas son 40 decenas, y 4 que llevaba son 44 decenas, coloco 4 decenas en las del producto y llevo 4 centenas.

8 veces 2 centenas son 16 centenas, y 4 que llevo son 20 centenas; coloco 0 en el producto de las centenas y llevo 2 miles ó dos unidades de millar.

8 veces 1 mil son 8 mil y 2 que llevo son 10 mil que escribo en el producto: 10,048 es pues el producto de 1256 repetido 8 veces.

En la práctica no se menciona, ni el órden de las unidades, ni el lugar de cada producto parcial: se dice, pues, para abreviar el cálculo.

8 por 6 son 48; pongo 8 y llevo 4.
8 por 5 son 40 y 4 son 44; pongo 4 y llevo 4.
8 por 2 son 16 y 4 son 20; pongo 0 y llevo 2.
8 por 1 es 8 y 2 son 10; pongo 10.

12. Multiplicar un número por otros dos es multiplicarle por el producto de estos dos números; y recíprocamente multiplicar un número

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

por el producto de otros dos, es multiplicarle sucesivamente por estos dos números. Asi:

$3\times4\times5=3\times20$ (producto de 4 por 5)

recíprocamente $3\times20=3\times4\times5$

En efecto, si en la expresion $3\times4\times5$ se descompusiese el número 3 en sus unidades, se tendria $1\times4\times5$ repetido 3 veces. Ahora bien $1\times4\times5=4\times5$ ó 20; puesto que $1\times4=4$; luego $3\times4\times5=3$ repetido 20 veces, y por consiguiente $=3\times20$.

13. Para multiplicar un número por la unidad seguida de 1, 2, 3,.... ceros, es decir, por 10, 100, 1000,.... basta escribir á la derecha del multiplicando tantos ceros como haya en el multiplicador. Asi:

$16\times10=160$, $16\times100=1600$, $16\times1000=16000$.

En efecto, en 160 las unidades se han convertido en decenas; las decenas en centenas, y cada parte del número 16, habiéndose hecho diez veces mayor el mismo número 16, se ha hecho tambien diez veces mayor.

En 1600 el número 16 se ha hecho 100 veces mayor.

En 16000 el número 16 se hizo 1000 veces mayor, y asi de los demas.

14. Cuando uno ó ambos factores terminan por ceros, se hace la multiplicacion sin tomar en cuenta los ceros, y se escriben en seguida á la derecha del producto total, tantos ceros como contenia uno de los factores ó entrambos reunidos.

Sea 16 que se ha de multiplicar por 800, y 160 por 8000.

1.er Caso $800=8\times100$: multiplico desde luego 16 por 8 y tengo 128; multiplico en seguida 128 por 100 añadiéndole 2 ceros, lo que dá 12800.

2.º Caso $160=16\times10$, y $8000=8\times1000$: multiplico desde luego 16 por 8 y obtengo 128; y añado luego á este producto 4 ceros, uno por 10, y tres por 1000, lo que dá 1280000.

15. Para multiplicar entre sí dos números cualesquiera, se multiplica el multiplicando sucesivamente por cada una de las cifras del multiplicador, y se colocan los productos parciales de manera, que la primera cifra de la derecha de cada uno de ellos, esté colocada debajo de la cifra del multiplicador que ha servido para la multiplicacion parcial: se subraya el último producto; se hace la adicion de todos los productos parciales, y la suma es el producto total que se busca.

Sea 567 que se ha de multiplicar por 834. He aquí la operacion.

567 *Multiplicando.*
834 *Multiplicador.*

2268
1701
4536

472878 *Suma de los productos parciales.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

16. Si hay uno ó mas ceros entre dos cifras del multiplicando, debemos sin multiplicarle escribir 0 en el producto, á no ser que se lleven decenas del producto parcial anterior, en cuyo caso se escribirán estas en el producto.

Si hay un cero entre dos cifras del multiplicador, se pasa á multiplicar la cifra inmediata, corriendo su producto parcial un lugar mas hácia la izquierda, v. g.

1.er Caso.	40309	2.º Caso.	338
	3		206
	120927		2028
			676
			69628

17. Cuando el número dado por multiplicando tiene menos cifras que el multiplicador, se acostumbra á fin de abreviar y simplificar el cálculo, cambiar el órden de los factores y multiplicar por el multiplicando. Esto no altera en manera alguna el resultado, si se tiene cuidado de indicar que el producto total expresa unidades de la misma especie que las del multiplicando primitivo.

18. Se comienza cada multiplicacion por la derecha del multiplicando, porque la multiplicacion no es mas que una adicion abreviada.

El órden en que se multiplica por las diferentes cifras del multiplicador, es indiferente, pero se acostumbra á comenzar por su derecha por evitar descuidos.

19. Para hacer la prueba de una multiplicacion, se multiplican en órden inverso ambos factores. Si se encuentra el mismo producto es probable que la operacion esté bien hecha.

La division y la propiedad particular al número 9 suministran otras pruebas. (Véase §. VI, n.º 20, 24, y 28.)

20. Llámanse *múltiplos* de un número los diversos productos de este número por 2, 3, 4, etc. Asi: 14, 21, 28, 35, etc., son los múltiplos de 7, porque se les obtiene multiplicando 7 por 2, por 3, por 4, por 5, etc.

El *múltiplo* que resulta de un producto por 2, se llama *duplo;* de un producto por 3, *triplo;* por 4, *cuadruplo;* por 5, *quintuplo;* por 6, *sextuplo*, etc.

21. La suma de dos ó de varios múltiplos de un número es tambien un múltiplo de este número. Asi:

$$7.\ 2 + 7.\ 3 + 7.\ 4 + 7.\ 5 + 7.\ 6 = 7.\ 20.$$

22. Todo múltiplo de dos, es un *número par*; el *número impar* es el que no es múltiplo de 2.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Se conoce que un número es *par*, cuando está terminado por las cifras 0, 2, 4, 6, 8, y que es *impar* cuando está terminado por 1, 3, 5, 7, 9.

23. Si uno de los factores es par, el producto es par; y es impar, si ambos factores lo son.

§. VI. *División.*

1. Qué es division?—2. A qué se llama dividendo, divisor, cociente y términos?—3. Cuáles son los signos de la division?—4. No es la division una especie de sustraccion?—5. Cómo se hallaria el dividendo dados el divisor y el cociente?—6. Cómo se halla el cociente de un número de una ó dos cifras dividido por un número de una sola cifra, y cuántos casos se presentan?—7. De cuántos modos puede conceptuarse el cociente de una division?—8. En qué casos el cociente expresa el número de veces que el divisor está contenido en el dividendo, ó expresa una parte del dividendo?—9. Cómo se llama cada parte de una cosa dividida en un cierto número de partes iguales?—10. Dividir un número de varias cifras por un número de una sola, v. g., 4536 por 8.—11. Qué se hace en la práctica para abreviar el cálculo?—12. Qué se hace cuando un dividendo parcial no contiene una vez al divisor?—13. Cuál es la regla de la division cuando los dos términos tienen varias cifras?—14. Cómo se tantean las cifras del cociente antes de escribirlas, y cómo se reconoce cuando se ha colocado una mayor ó menor que la correspondiente?—15. Puede decirse antes de hacer una division, cuántas cifras tendrá el cociente?—16. Un ejemplo que presente la aplicacion de la regla general y de las dos observaciones sucesivas. Sea 472878 por 567; ¿Qué se hace en la práctica?—17. En qué casos el cociente es completo ó aproximado, y cuando es aproximado que se necesita añadirle para que sea completo?—18. No hay un medio muy abreviado de dividir un número por la unidad seguida de ceros?—19. No puede abreviarse la division cuando el dividendo y el divisor terminan en ceros?—20. Cómo se hace la prueba de la multiplicacion por la division?—21. Cómo se hace la prueba de la division por la multiplicacion?—22. En que reconoceremos que un número es divisible por 2, por 3, por 4, por 5, por 6, por 7, por 8 y por 9?—23. Cuál es la propiedad particular del número 9?—24. Cómo se hace la prueba de la multiplicacion por 9? ¿Cómo se hace la prueba de la division por 9? ¿Son infalibles estas pruebas?

1. La *division* es una operacion que tiene por objeto general buscar cuantas veces un número está contenido en otro.

2. El número que se ha de dividir se llama *dividendo*: el número por el cual se le divide *divisor*; y el resultado de la operacion *cociente*. Al dividendo y divisor unidos se les llama *términos* de la division.

3. Los signos de la division son —, | , ó :, que significan *dividido por*. Estos signos se emplean asi:

$$\frac{8}{2}, \quad 2|8, \quad 8:2.$$

4. La *division* es una especie de sustraccion; porque para obtener el cociente se puede restar el divisor del dividendo tantas veces como sea

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

posible: el número de sustracciones será evidentemente el cociente buscado. Divídase 48 por 8.

48—8=40, 1.ª *resta.*	24—8=16, 4.ª *resta.*
40—8=32, 2.ª	16—8= 8, 5.ª
32—8=24, 3.ª	8—8= 0, 6.ª

Habiendo practicado 6 sustracciones, 6 será el cociente hallado; pero el cálculo sería demasiado largo si el dividendo fuese de alguna magnitud, por lo cual es indispensable abreviar la operacion.

5. Expresando el cociente cuantas veces el dividendo contiene al divisor, es claro que repitiendo el divisor tantas veces como el cociente indica, debe reproducirse el dividendo. Asi:

8 repetido 6 veces ó $8 \times 6 = 48$.

6. Para hallar el cociente de un número de una ó dos cifras, dividido por un número de una sola cifra, basta con saber bien la tabla de multiplicacion; porque se vé de seguida la cifra porque sería necesario multiplicar el divisor para producir el dividendo: esta cifra multiplicador es precisamente el cociente buscado.

Pueden presentarse dos casos: ó el número que se ha de dividir se halla en la tabla ó no se halla. En el primer caso el cociente es *completo*; en el segundo solo *aproximado*, v. g.

En 48 cuántas veces cabe 8?—El cociente es 6 porque 6 por 8 son 48.

En 52, cuántas veces cabe 8?—El verdadero cociente cae entre 6 y 7; porque 8×6 ó 48 es menor que 52, y 8×7 ó 56 es mayor que 52. El número 6, mas pequeño de los dos multiplicadores, se toma en este caso por cociente; pero este cociente es solo aproximado, pues queda un resíduo de 4 unidades.

7. El cociente de una division puede considerarse de dos modos: 1.° Como el número de veces que el dividendo contiene al divisor; 2.° como una parte del dividendo que se encuentra contenida en él tantas veces como lo indica el divisor.

1.° Sean 32 pesetas que se han de distribuir de manera que cada persona tenga 4 pesetas, ¿á cuántas personas se le han de dar?—á 8. Aquí 8 expresa el número de veces.

2.° Cuánto recibirán 8 personas entre las cuales se quieren repartir 32 pesetas?—4 pesetas. Aquí 4 pesetas expresa una parte del dividendo.

8. En general el cociente expresa el número de veces que el dividendo contiene al divisor, cuando los dos términos de la division indican unidades de la misma especie; y expresa una parte del dividendo cuando los dos términos de la division no indican unidades de la misma especie.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

9. Cuando una cosa está dividida en partes iguales, se expresan estos números con los nombres llamados *partitivos*. Asi se dice: la *octava*, la *sétima*, la *sesta*, la *quinta*.... etc. parte de una cosa dividida en 8, 7, 6 ó 5 partes iguales.

10. Sea un número de varias cifras que se ha de dividir por una sola, tal como 4536 por 8. Se dispone la operacion asi:

Dividendo	4536	8	Divisor.	
	4000	5	*centenas* . .	*Cocientes parciales.*
1.ª *resta*. .	536	6	*decenas*. . .	
	480			
2.ª *resta*. .	56	7	*unidades*. .	
	56			
3.ª *resta*. .	0	567	*cociente total.*	

Buscaremos desde luego las unidades de órden superior del cociente.

Cuatro mil, dividido en 8 partes iguales, no puede dar un mil al cociente, asi el cociente encierra centenas á lo mas.

Cuatro mil y 5 centenas ó 45 centenas divididas en 8 partes iguales dan por cada parte 5 centenas con una resta. Ahora bien, 8 veces 5 centenas hacen 40 centenas ó 4000; restando este número de 4536, quedan 536 que dividir en 8 partes iguales.

536 contienen 53 decenas, que divididas en 8 partes iguales dan por cada parte 6 decenas con una resta. Ahora bien, 8 veces 6 decenas son 48 decenas ó 480 unidades; restando este número de 536, quedan 56 unidades que dividir en 8 partes iguales.

56 unidades, divididas en 8 partes iguales, dan por cada parte 7 unidades sin resta. En efecto, 8 veces 7 unidades son 56 unidades, que restadas de 56 dan 0 por resta.

Por consiguiente, el cociente se compone de 5 centenas, 6 decenas y 7 unidades, ó de 567 unidades.

11. En la práctica se abrevia el cálculo de la manera siguiente:

4536 | 8
567

Se toman á la izquierda del dividendo tantas cifras cuantas sean necesarias para contener una vez por lo menos al divisor, y se escribe la primera cifra del cociente debajo de las unidades del primer dividendo parcial; la resta, si la hay, se une como decenas á la cifra siguiente del dividendo total, para formar el segundo dividendo parcial, pero no se escribe. Se coloca la segunda cifra del cociente á la derecha de la primera, y de hecho se continúa del mismo modo hasta las unidades del dividendo total.

12. Si el dividendo parcial no contiene ni una sola vez al divisor.

4023 | 5
803

Se escribe cero en el cociente; luego se une el dividendo parcial, como decenas, á la cifra siguiente del dividendo total.

13. Para dividir dos números cualquiera el uno por el otro:

1.° Se escribe el divisor á la derecha del dividendo, y se separan estos dos términos por una raya vertical; se pone debajo del divisor una raya

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

horizontal, debajo de la cual se escriben las cifras del cociente á medida que se van obteniendo.

2.° Se toman por la izquierda del dividendo las cifras necesarias para formar un número que contenga al divisor, y se busca cuantas veces el dividendo parcial contiene al divisor; se escribe este número debajo del divisor, obteniendo asi la cifra de las unidades de órden superior del cociente.

3.° Se multiplica el divisor por la cifra obtenida, se resta el producto del dividendo parcial, y se baja á la derecha de la resta la cifra siguiente del dividendo para formar con la resta un nuevo dividendo parcial.

4.° Se ejecuta con el segundo dividendo parcial lo que con el precedente, determinando asi la segunda cifra del cociente, que se escribe á la derecha de la primera, y se repiten las mismas operaciones hasta haber agotado enteramente las cifras del dividendo.

5.° Si un dividendo parcial es menor que el divisor, se pone un cero en el cociente.

14. Se tantea cada cifra del cociente antes de escribirla, multiplicando de memoria por esta misma cifra las dos primeras de la izquierda del divisor, y viendo entonces si el producto puede restarse de las dos ó de las tres primeras de la izquierda del dividendo parcial.

Se conoce que una cifra del cociente es mayor que la correspondiente, cuando no puede tener lugar esta sustraccion. Se disminuye entonces unidad por unidad, hasta tanto que la sustraccion sea posible.

Se conoce que una cifra del cociente es menor que la correspondiente, cuando la resta es igual ó mayor que el divisor. Se aumenta entonces esta cifra unidad por unidad, hasta tanto que la resta sea menor que el divisor.

15. Puede saberse siempre de antemano cuantas cifras tendrá el cociente. Basta para esto con demarcar el primer dividendo parcial, contar todas las demas cifras del dividendo total, y añadir una á su número.

16. Sea 472878 que se ha de dividir por 567.

472878	567
4536	834
1927	
1701	
2268	
2268	
0000	

El divisor 567, no estando contenido en las tres primeras cifras de la izquierda del dividendo ó 472, tomo 4728 por primer dividendo parcial, cuento las demás cifras del dividendo total, añado una á su número, y veo asi que el cociente no tendrá mas que tres cifras, ó en otros términos, que las unidades de órden superior del cociente serán centenas.

Hecho esto, busco cuántas veces 567 está contenido en 4728. Para conseguirlo mas rápidamente, busco desde luego cuántas veces la primera cifra 5 del divisor, está contenida en las dos primeras cifras 47 del dividendo, y hallo que está contenida 9 veces.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Tanteo la cifra 9 multiplicando de memoria por 9 el número 56, 9 veces 6 son 54, y llevo 5; 9 por 5 son 45, y 5 son 50 que no pueden restarse de 47; por consiguiente, 9 es un número mayor que el correspondiente. Tanteo 8 del mismo modo; 8 por 6 son 48, y llevo 4; 8 por 5 son 40, y 4 son 44 que puede restarse de 47; por consiguiente, escribo 8 en el cociente.

Multiplico por 8 todo el divisor, y tengo 4536 que resto de 4728, obteniendo por resíduo 192 centenas.

Al lado de este resíduo 192, bajo la cifra 7 de las decenas del dividendo, y tengo 1927 decenas por segundo dividendo parcial, y digo: en 1927, ¿cuántas veces cabe 567, ó en 19, cuántas veces cabe 5? Por lo menos 2 veces.

567	1927
2	1134
1134	793

Tanteo la cifra 2 multiplicando por 2 el divisor 567, tengo 1134 que resto de 1927, y quedan 793, número mayor que el divisor; por consiguiente, 2 es menor que el número correspondiente.

Multiplico por 3 todo el divisor, y tengo 1701 que resto de 1927 y me queda un resíduo de 226 decenas.

Al lado de este 226 bajo la cifra 8 de las unidades del dividendo: tengo 2268 por tercer dividendo parcial, y digo: en 2268, ¿cuántas veces cabe 567, ó en 22 cuántas cabe 5? Veo que 4, y escribo 4 en el cociente.

Multiplico por 4 todo el divisor, y tengo 2268 que restado de 2268, dá por resultado 0.—El cociente exacto es, pues, 834.

En la práctica, en vez de escribir debajo de cada dividendo parcial para restarle en seguida, el producto del divisor por cada cifra del cociente, se efectúa simultáneamente la multiplicacion y sustraccion. Sea el mismo ejemplo.

472878	567
1927	834
2268	
0	

En 4728, ¿cuántas veces cabe 567, ó en 47, cuántas cabe 5?—8 veces.—8 veces 7 son 56, á 58 van 2; 8 veces 6 son 48, y 5 que se llevan son 53, de 62 quedan 9; 8 veces 5 son 40, y 6 que llevo son 46, de 47 queda 1; y bajo al lado de la resta 192 la cifra siguiente del dividendo.

En 19, ¿cuántas veces cabe 5? 3 veces.—3 veces 7 son 21, de 27 restan 6; 3 por 6 son 18, y 2 que llevaba son 20, de 22 quedan 2; 3 veces 5 son 15, y 2 que se llevan, 17, de 19 restan 2; y bajo al lado de la resta 226 la cifra siguiente del dividendo.

En 22, ¿cuántas veces cabe 5? 4 veces.—4 veces 7 son 28, de 28, 0; 4 veces 6 son 24, y 2 que se llevan 26, de 26 resta 0; 4 veces 5 son 20, y 2 que se llevan son 22, de 22 queda 0.—834 es, pues, el cociente exacto.

17. El cociente es *exacto* cuando no queda resíduo de la division.

El cociente es *aproximado* cuando queda algun resíduo de la division. Para hacer este cociente exacto, se colocan á la derecha de sus uni-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

dades la resta de la division, debajo de la cual se escribe el divisor separando ambos con una raya.

Sean 453 que se han de dividir por 14.

453	14
	5
33	32—
5	14

El cociente está comprendido entre 32 y 33, puesto que hay una resta de 5. Es pues, preciso, dividir aun esta resta 5 por 14; es decir, tomar la décima cuarta parte de las 5 unidades que restan. Pero la décima cuarta parte de 5 unidades es igual á 5 veces un catorce avos de unidad, ó á cinco catorce avos que se escribe $\frac{5}{14}$ y que se añade al cociente.

18. Cuando el divisor contiene únicamente la unidad seguida de uno ó de varios ceros, la division consiste en dividir las cifras del dividendo en dos grupos; el de la derecha contiene tantas cifras como ceros hay en el divisor y constituye la resta de la division; el de la izquierda comprende todas las demas cifras del dividendo y dá el cociente.

1.° Sea 334 que se ha de dividir por 10.

Divido 334 en dos grupos; el de la izquierda 33 es el cociente; el de la derecha 4 es la resta, que solo tiene una cifra, porque en el divisor no hay mas que un cero.

2.° Sea 2334 que se ha de dividir por 100.

Divido 23,34 en dos grupos; el de la izquierda 23 es el cociente; el de la derecha 34 es la resta, que tiene dos cifras, porque el divisor 100 tiene dos ceros.

3.° Sea 12334 que se ha de dividir por 1000.

Divido 12,334 en dos grupos; el de la izquierda 12 es el cociente; el de la derecha 334 es la resta con tres cifras, porque el divisor 1000 tiene tres ceros.

19. Si los dos términos de la division terminan en ceros, podemos sin alterar el cociente suprimir todos los ceros del término que tenga menos, con tal que se suprima igual número en el otro.

Sea 335000 que se ha de dividir por 1500.

Suprimo dos ceros á la derecha de cada término: luego divido 3350 por 15 y hallo 270 por cociente, como si se hubiese dividido 335000 por 1500. En efecto, 335000 son 3350 centenas, asi como 1500 son 15 centenas. Ahora bien, dos números de centenas se contienen tantas veces como igual número de unidades sencillas. Luego 335000 contiene á 1500 tantas veces como 3350 contiene á 15, es decir, 270 veces.

20. Siendo la multiplicacion el producto de dos factores, es claro que dividiendo el producto por uno de los dos factores (multiplicando ó mul-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

multiplicador) debe hallarse el otro factor, (multiplicador ó multiplicando).

Sea multiplicar 567 por 834: tenemos por producto 472878.

472878	567
1927	834
2268	(*Multiplicador*).
0	

1.° Divido el producto 472878 por 567, y tengo por cociente 834, es decir, el multiplicador. En efecto, 472878 debe contener 834 veces al multiplicando; luego dividiendo 472878 en 567 partes iguales, una de estas partes, ó el cociente, debe ser el multiplicador 834.

472878	834
5587	567
5838	(*Multiplicando*).
0	

2.° Divido el producto 472878 por 834, y tengo por cociente 567, es decir, el multiplicando. En efecto, 472878 debe contener 567 veces al multiplicador; luego dividiendo 472878 en 834 partes iguales, una de estas partes, ó el cociente, debe ser el multiplicando 567.

21. Indicando la division cuantas veces uno de sus dos términos está contenido en el otro, es claro que multiplicando el cociente por el divisor, y añadiéndole la resta de la division, si la hubiere, se hallará el dividendo.

Sea 453 que se ha dividir por 14.

453	14
33	32
5	

Tengo por cociente 32 y por resta 5.

Para hacer la prueba de esta division, multiplico 14 por 32 y escribo la resta 5 debajo de la columna de las unidades antes de sumar los productos parciales, y obtengo asi 453 ó sea el dividendo. En efecto, el dividendo contiene 32 veces 14 mas 5 unidades.

14
32
28
42
5
453

22. Se reconoce que un número es:

1.° *Divisible por* 2, cuando la primera cifra de la derecha es un número par, como 2, 4, 6, 8 ó 0. Asi:

248 y 250 son divisibles por 2.

2.° *Divisible por* 3, cuando la suma de sus cifras es divisible por 3. Asi:

249 es divisible por 3 porque la suma 15 de sus cifras 2, 4 y 9 es divisible por 3.

3.° *Divisible por* 4, cuando el número formado por la cifra de las decenas y la de las unidades es divisible por 4. Asi:

2248 es divisible por 4 porque 48 es divisible por 4.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4.° *Divisible por* 5, cuando termina en 0 ó en 5. Asi:

220 y 2245 son divisibles por 5.

5.° *Divisible por* 6, cuando el número es par y que ademas la suma de sus cifras es divisible por 3. Asi:

2268 es divisible por 6 porque es par y porque ademas la suma 18 de sus cifras es divisible por 3.

6.° *Divisible por* 8, cuando el número formado por la cifra de las centenas, de las decenas y de las unidades es divisible por 8. Asi:

32664 es divisible por 8 porque 664 es divisible por 8.

7.° *Divisible por* 9, cuando la suma de sus cifras es divisible por 9. Asi:

32265 es divisible por 9, porque la suma 18 de sus cifras es divisible por 9.

23. El número 9 goza de una propiedad particular: si se suman las cifras de un número, y de ellas se resta 9 tantas veces como sea posible, el resíduo de esta sustraccion será el mismo que si se dividiese por 9 el mismo número.

Sea el número 472988.

472988	9
22	52554
49	
48	
38	
2	

Digo: 4 y 7 son 11; 9 de 11 restan 2; 2 y 2 son 4, y 9 son 13; 9 de 13 restan 4; 4 y 8 son 12; 9 de 12, 3; 3 y 8 son 11; 9 de 11, 2; como haciendo la division comun.

24. Esta propiedad del número 9 dá un medio de hacer la prueba de la multiplicacion y de la division.

1.° Para hacer la prueba de una multiplicacion por 9, se suman las cifras del multiplicando de izquierda á derecha, se quitan los nueves de la suma á medida que se puede, y se escribe la resta encima de la línea del multiplicando. Despues de hacer igual operacion con el multiplicador, se multiplican las dos restas una por otra sin escribir el producto. Súmanse las cifras de este producto quitando los nueves, lo que dá una tercera resta que se escribe debajo de las dos primeras. Finalmente, haciendo con el producto total lo mismo que con sus dos factores, se obtiene una cuarta resta, que debe ser igual á la tercera, si la multiplicacion está bien hecha.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Sea el ejemplo 567×834.

Multiplicando.	567	0
Multiplicador.	834	6
	2268	0
	1701	
	4536	
Producto...	472878	0

Digo; 5 y 6 son 11; 9 de 11, 2; 2 y 7 son 9; 9 de 9, 0; que escribo frente al multiplicando; 8 y 3 son 11; 9 de 11, 2; 2 y 4 son 6 que escribo frente al multiplicador.

Multiplico las dos restas una por otra, es decir, 6 por 0, lo que me dá 0.

Pasando ahora al producto total, digo: 4 y 7 son 11: 9 de 11, 2: 2 y 2 son 4; 4 y 8 son 12: 9 de 12, 3: 3 y 7 son 10: 9 de 10, 1: 1 y 8 son 9; 9 de 9, 0.

Como la 4.ª resta es igual á la 3.ª concluyo que el resultado de la multiplicacion es exacto.

2.º Para hacer la prueba por 9 de una division, se suman todas las cifras del divisor, se quitan los nueves á medida que se puede y se escribe la resta encima de la misma línea; ejecútase lo mismo con el cociente, y se multiplican las dos restas entre sí; se suman las cifras de este producto y se quitan los nueves si se puede; obteniendo por este medio una tercera resta que es igual á la del dividendo total, cuando la division ha sido bien hecha y no dió resta alguna.

Si la division produjo resta, se suman las cifras de esta con la tercera resta de la prueba, y quitando siempre los nueves se obtiene una cuarta resta, que en este caso debe ser igual á la del dividendo. La cuarta resta de la prueba se escribe á la izquierda de la resta de la division y encima de la misma línea: la resta del dividendo se escribe tambien á la izquierda de este número y encima de la misma línea.

Sea 46531:337

1	46531	337	4
	1283		3
	2721	138	—
1	25		3

Digo en el divisor: 3 y 3 son 6 y 7 son 13; 9 de 13, 4.—En el cociente: 1 y 3 son 4 y 8 son 12; 9 de 12, 3.

4 multiplicado por 3, dá 12; 1 y 2 son 3.—Añado esta 3.ª resta 3 á las cifras 5 y 2 de la resta 25 de la division: 3 y 5 son 8 y 2 son 10: 9 de 10, 1.

Finalmente digo en el dividendo, yendo tambien de derecha á izquierda, 1 y 3 son 4 y 5 son 9; 9 de 9, 0: 6 y 4 son 10; 9 de 10, 1.

Como esta resta 1 es igual á la 3.ª concluyo que la division está bien hecha.

Cuando la prueba por 9 no sale bien es evidente que la operacion está mal hecha, cuando sale bien, solo es probable que esté exacta, porque como la resta de una division de un número por 9 no varía cuando este número aumenta ó disminuye de un múltiplo de 9 resulta que cuando las

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

faltas de cálculo son tales que el error total cometido en el resultado es un múltiplo de 9, la prueba por 9 no indica este error.

Sea probar si 473373 es el producto de 567 por 834.

La prueba por 9 no indica ninguna falta de cálculo; y sin embargo el número 473373 no es el producto de 567 por 834; porque este producto es 472878. El error cometido es pues de $473373-472878$ ó sea 99×5.

SECCION SEGUNDA.—DE LAS FRACCIONES COMUNES.

§. 1. *De las fracciones ó quebrados en general.*

1. Qué es una fraccion ó quebrado en general?-2. Cuál es el orígen de las fracciones? 3. Cómo se escriben las fracciones?—4. Qué indica el número superior? qué el inferior? qué nombre comun se les dá?—5. Cómo se enuncia una fraccion?—6. Cuál es el valor de una fraccion cuyos términos son iguales, y á qué se llama número fraccionario?—7. De cuántas maneras puede considerarse un quebrado?—8. Que sucede á un quebrado cuando se multiplica por un entero: 1.° su numerador solo; 2.° su denominador; 3.° sus dos términos.—9. Que acontece á un quebrado cuando se divide por un entero: 1.° su numerador solo; 2.° su denominador; 3.° sus dos términos.—10. Cómo se reduce un entero á quebrado?—11. Cómo se extraen los enteros contenidos en un número fraccionario?

1. Se llama *fraccion* ó *quebrado* á cualquier cantidad menor que la unidad.

2. Las fracciones sacan su orígen de las divisiones que no pueden efectuarse exactamente en números enteros.

Sea 17 dividido por tres, se halla el cociente 5 con la resta 2. Pero 5 no es la tercera parte de 17; para obtenerla completamente, es necesario dividir todavía la resta 2 en 3 partes iguales, y tomar 2 de estas partes para unirlas al cociente 5. La resta 2 dividida en 3 partes es una fraccion.

3. Las fracciones ó quebrados se escriben colocando uno debajo de otro sus dos números, que se separan con una raya en esta forma $\frac{2}{3}$.

4. El número inferior 3 se llama *denominador*, é indica en cuantas partes iguales está dividida la unidad. El número superior se llama *numerador*, é indica cuantas de estas partes iguales se toman. El *numerador* y *denominador* son los dos *términos* del quebrado.

5. Para enunciar una fraccion, se enuncia desde luego el numerador con los números cardinales y luego el denominador con los partitivos, hasta 10, continuando luego con los cardinales, á quienes se añade la partícula *avos*. Asi:

$\frac{7}{8}$ se enuncia *siete octavos* y $\frac{5}{12}$ *cinco doce avos*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

6. Si el quebrado se compone de dos términos iguales, es igual á la unidad, sean cuales fueren dichos términos. Asi:

Las fracciones $\frac{2}{2}, \frac{3}{3}, \frac{4}{4}, \frac{5}{5}, \frac{6}{6}, \frac{7}{7}, \frac{8}{8}, \frac{9}{9}$ son iguales cada una á la unidad y por consiguiente iguales entre sí.

Si el numerador es mayor que el denominador, la fraccion se llama *número fraccionario*.

Tal es el quebrado $\frac{7}{5}$. En efecto: $\frac{7}{5} = \frac{5}{5} + \frac{2}{5}$; pero $\frac{5}{5} = 1$: luego $\frac{7}{5}$ es mayor que la unidad $\frac{2}{5}$: $\frac{7}{5}$ es pues un número *fraccionario*, ó un quebrado impropio como generalmente se dice.

7. Un quebrado puede considerarse de dos maneras: 1.° como el cociente de una division del numerador por el denominador; 2.° como la expresion de las partes iguales que se toman de entre las que una unidad se haya dividido.

8. 1.° Si se multiplica el numerador de un quebrado por un número entero, el quebrado se hace tantas veces mayor como unidades haya en dicho número.

Sea $\frac{5}{7}$; multiplicando el numerador por 5, tenemos $\frac{25}{7}$, fraccion 5 veces mayor que $\frac{5}{7}$; porque las partes iguales del denominador han quedado inalterables, esto es, las mismas, y se han tomado 5 veces mas de dichas partes.

2.° Si se multiplica el denominador por un número entero, la fraccion se hace tantas veces menor cuantas sean las unidades de dicho número.

Sea $\frac{5}{7}$; multiplicando el denominador por 5, tenemos $\frac{5}{35}$, fraccion 5 veces menor que $\frac{5}{7}$; porque no se toman mas que las mismas cinco partes, y estas partes se han hecho 5 veces mas pequeñas.

3.° Si se multiplican por un mismo número los dos términos de un quebrado, este no muda de valor.

Sea $\frac{5}{7}$; multiplicando el numerador por 5, la fraccion se hace 5 veces

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

mayor, y multiplicando por 5 el denominador se hace 5 veces menor; hay pues compensacion, y por consiguiente la fraccion no cambia de valor.

Asi: $\frac{5}{7} = \frac{25}{35}$.

9. 1.° Si se divide el numerador de un quebrado por un número entero, el quebrado se hace tantas veces menor como unidades hay en dicho número.

Sea $\frac{25}{35}$: dividiendo el numerador por 5, tenemos $\frac{5}{35}$, fraccion 5 veces menor que $\frac{25}{35}$; porque las partes del denominador han quedado las mismas y se han tomado 5 veces menos.

2.° Si se divide el denominador de una fraccion por un número entero, la fraccion se hace tantas veces mayor como unidades hay en dicho número.

Sea $\frac{25}{35}$: dividiendo el denominador por 5, tenemos $\frac{25}{7}$, fraccion 5 veces mayor que $\frac{25}{35}$, porque se toman igual número de partes, y estas se han hecho 5 veces mayores.

3.° Si se dividen por un mismo número los dos términos de un quebrado, este no muda de valor.

Sea $\frac{25}{35}$; dividiendo el numerador por 5, la fraccion se hace 5 veces menor, pero dividiendo tambien por 5 el denominador, la misma fraccion se hace 5 veces mayor. Hay, pues, compensacion, y la fraccion no ha cambiado de valor. Asi: $\frac{25}{35} = \frac{5}{7}$.

10. Se reduce un número entero á quebrado de un denominador dado multiplicando el entero por el denominador dado, y el producto expresará el numerador de la fraccion pedida. Asi:

5 reducido á tercios dá $\frac{5\times3}{3}$ ó $\frac{15}{3}$; y reducido á sétimos $\frac{5\times7}{7}$ ó $\frac{35}{7}$.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Si el entero está unido á una fraccion, se le multiplica por el denominador de esta, añadiendo al producto su numerador. Asi:

$$5+\frac{5}{7}=\frac{5\times7+5}{7}\text{ ó }\frac{40}{7}.$$

11. Se sacan los enteros contenidos en un número fraccionario dividiendo el numerador por el denominador; el cociente dará los enteros buscados, y la resta, si la hubiere, será el numerador de un nuevo quebrado, cuyo denominador es el del número fraccionario.

Sea $\frac{40}{7}$; 40 dividido por 7 dá 5 en el cociente y 5 de resta; luego $\frac{40}{7}=5+\frac{5}{7}$.

§. II. *Comparacion de las fracciones ó reduccion de las fracciones á un comun denominador.*

1. Cómo se compáran los valores de dos fracciones?–2. Cómo se reducen dos fracciones á un mismo denominador? Esta reduccion, cambia su valor respectivo?–3. Cómo se reducen las fracciones á un mismo denominador?–4. Qué se entiende por reducir quebrados al menor denominador comun?–5. Cómo se halla el menor denominador comun?–6. Cómo se reducen las fracciones al menor denominador comun?

1. Si dos fracciones tienen el mismo nombre, es decir, el mismo denominador, se las compára comparando sus numeradores: la que tiene mayor numerador es la mayor, sean los quebrados $\frac{3}{7}$ y $\frac{5}{7}$.

$\frac{5}{7}$ es una fraccion mayor que $\frac{3}{7}$; porque entrambas expresan sétimas, y hay 5 en la una y 3 en la otra.

Si las dos fracciones tienen denominadores diferentes, es preciso para compararlas fácilmente, *reducirlas á un mismo denominador*, es decir, darlas el mismo nombre.

2. Para reducir dos quebrados á un mismo denominador, se multiplican los dos términos de cada quebrado por el denominador del otro. De aquí resultan dos nuevas fracciones iguales á las primeras, que tienen por denominador comun el producto de los dos denominadores dados. Sean los quebrados $\frac{4}{5}$ y $\frac{6}{7}$, que se han de reducir á un mismo denominador.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

$\frac{4\times7}{5\times7}=\frac{28}{35}$ Multiplico los dos términos 4 y 5 de la primera fraccion por 7 y tengo $\frac{28}{35}$, fraccion igual á $\frac{4}{5}$.

$\frac{6\times5}{7\times5}=\frac{30}{35}$ Multiplico los dos términos 6 y 7 de la segunda fraccion por 5 y tengo $\frac{30}{35}$, fraccion igual á $\frac{6}{7}$.

Se vé, pues, que $\frac{30}{35}$ es mayor que $\frac{28}{35}$, y por consiguiente $\frac{6}{7}$ mayor que $\frac{4}{5}$.

3. Para reducir á un mismo denominador un número cualquiera de quebrados, se multiplican los dos términos de cada uno por los denominadores, ó por el producto de los denominadores de todos los demas; lo que no altera el valor de los quebrados primitivos. Sean $\frac{2}{3}, \frac{3}{4}, \frac{5}{6}, \frac{11}{12}$ que se han de reducir á un comun denominador.

$\frac{2}{3}=\frac{2\times4\times6\times12}{3\times4\times6\times12}=\frac{576}{864}$ Los dos términos 2 y 3 de la primera fraccion, multiplicados por los denominadores 4, 6, 12, de las otras tres fracciones, dan $\frac{576}{864}$, fraccion igual á $\frac{2}{3}$.

$\frac{3}{4}=\frac{3\times3\times6\times12}{4\times3\times6\times12}=\frac{648}{864}$ Los dos términos 3 y 4 de la segunda fraccion, multiplicados por los denominadores 3, 6, 12 de las otras tres fracciones dan $\frac{648}{864}$, fraccion igual á $\frac{3}{4}$.

$\frac{5}{6}=\frac{5\times3\times4\times12}{6\times3\times4\times12}=\frac{720}{864}$ Los dos términos 5 y 6 de la tercera, multiplicados por los denominadores 3, 4, 12 de las otras tres, dan $\frac{720}{864}$, fraccion igual á $\frac{5}{6}$.

$\frac{11}{12}=\frac{11\times3\times4\times6}{12\times3\times4\times6}=\frac{792}{864}$ Los dos términos 11 y 12 de la cuarta, multiplicados por los denominadores 3, 4, 6 de las otras tres, dan $\frac{792}{864}$, fraccion igual á $\frac{11}{12}$.

Se puede formar desde luego el producto de los denominadores 4, 6 y 12 ó 288: 3, 6 y 12 ó 216: 3, 4 y 12 ó 144: 3, 4 y 6 ó 72, para mul-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

tiplicar por este producto los dos términos de la primera, segunda, tercera y cuarta fraccion, y se obtendrá el mismo resultado:

$$\frac{2\times288}{3\times288}=\frac{576}{864}\quad\left|\quad\frac{3\times216}{4\times216}=\frac{648}{864}\quad\right|\quad\frac{5\times144}{6\times144}=\frac{720}{864}\quad\left|\quad\frac{11\times72}{12\times72}=\frac{792}{864}\right.$$

Se vé, pues, que el quebrado $\frac{11}{12}$ es mayor que $\frac{5}{6}$; $\frac{5}{6}$ mayor que $\frac{3}{4}$; $\frac{3}{4}$ mayor que $\frac{2}{3}$.

4. Reducir las fracciones al menor denominador comun es dar á todas ellas por denominador el múltiplo menor de cada denominador particular, que lo sea al propio tiempo de todas.

5. Para hallar el menor denominador comun, se examina si el múltiplo menor del mayor denominador particular, es tambien múltiplo de cada uno de los demas: si no lo fuese, se hará igual exámen para el segundo múltiplo del mismo número, luego para el tercero, para el cuarto, etc., y se llega asi necesariamente á hallar el múltiplo menor de cada denominador particular. Sean $\frac{1}{2}, \frac{5}{6}, \frac{4}{10}$.

El mayor denominador es 10. Digo pues: 10, el menor múltiplo de 10, no es múltiplo de 6; —20, segundo múltiplo de 10, tampoco es múltiplo de 6: — pero 30, tercer múltiplo de 10, es á la vez múltiplo de 6 y de 2: luego 30 es el menor denominador comun á que pueden reducirse las fracciones propuestas.

Una vez hallado el menor denominador comun, es preciso para reducir á él los quebrados, multiplicar los dos términos de cada uno por el número de veces que su denominador particular está contenido en el denominador comun.

30 es el menor denominador comun de los quebrados $\frac{1}{2}, \frac{5}{6}, \frac{4}{10}$.

$\frac{1\times15}{2\times15}=\frac{15}{30}$ Ahora bien: 30 contiene 15 veces á 2; multiplico por 15 los términos de la fraccion $\frac{1}{2}$ y tengo $\frac{15}{30}$.

$\frac{5\times5}{6\times5}=\frac{25}{30}$ 30 contiene 5 veces á 6; multiplico por 5 los dos términos de la fraccion $\frac{5}{6}$ y tengo $\frac{25}{30}$.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

$\frac{4\times3}{10\times3}=\frac{12}{30}$ 30 contiene 3 veces á 10: multiplico por 3 los términos de la fraccion $\frac{4}{10}$ y tengo $\frac{12}{30}$.

Asi los quebrados $\frac{1}{2}$, $\frac{5}{6}$ y $\frac{4}{10}$ reducidos á su menor denominador comun, se cambian, sin alterarse su valor, en $\frac{15}{30}$, $\frac{25}{30}$, $\frac{12}{30}$.

§. III. *Simplificacion de los quebrados ó reduccion á su mas simple expresion.*

1. Cuándo es reductible un quebrado?–2. Cuándo es irreductible un quebrado?–3. En general, cómo puede simplificarse una fraccion reductible?–4. Qué se entiende por número primo?–5. Qué se entiende por números primos entre sí?–6. Qué se entiende por divisor comun, y por máximo comun divisor?–7. Demostrar los cuatro principios siguientes en que está basada la operacion de hallar el máximo comun divisor: 1.° todo divisor comun de dos números divide su suma; 2.° todo divisor comun de dos números divide su diferencia; 3.° todo divisor de un número divide los múltiplos de este número; 4.° el máximo comun divisor de dos números, es tambien el máximo comun divisor del menor número y de la resta.–8. Cuál es la regla general para hallar el máximo comun divisor? Apliquese esta regla á los números 2466 y 642.–9. Qué sucede cuando dos números son primos entre sí?–10. En qué se reconoce que dos números no tienen máximo comun divisor?

1. Dícese que una fraccion es *reductible* cuando sus dos términos son divisibles por un mismo número, lo que la simplifica sin cambiar su valor.

Sea $\frac{30}{42}$ la division de estos dos términos por 6 dan una fraccion mas sencilla, equivalente á $\frac{5}{7}$.

2. Una fraccion se llama irreductible, cuando no puede simplificarse Tal es por ejemplo, $\frac{6}{7}$.

3. En general se puede simplificar una fraccion dividiendo sus dos términos por 2 cuantas veces sea posible; luego los cocientes por 3; y los siguientes por 5, por 7, etc., y siempre cuantas veces sea posible. Se continúan estas divisiones sucesivas hasta tanto que se llegue á dos cocientes que no puedan ya ser divididos por un mismo número, no siendo por 1. Estos últimos resultados forman los términos de una nue-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

va fraccion, que es la mas *simple expresion* de la fraccion dada, que le es igual.

Sea simplificar la fraccion $\frac{3780}{15120}$

$\frac{3780 : 2}{15120 : 2} = \frac{2890}{7560}$ Divido los dos términos por dos y tengo una nueva fraccion mas sencilla que la primera.

$\frac{1890 : 2}{7560 : 2} = \frac{945}{3780}$ Divido los cocientes por 2 y tengo una tercer fraccion mas sencilla aun que la segunda.

$\frac{945 : 3}{3780 : 3} = \frac{315}{1260}$ No siendo ya posible la division por 2, divido los cocientes por 3 y tengo una cuarta fraccion mas sencilla todavía que la tercera.

$\frac{315 : 3}{1260 : 3} = \frac{105}{420}$ Divido aun por 3 y tengo una quinta fraccion mas simple que la cuarta.

$\frac{105 : 3}{420 : 3} = \frac{35}{140}$ Divido de nuevo por 3 y tengo una sesta fraccion mucho mas simple que la quinta.

$\frac{35 : 5}{140 : 5} = \frac{7}{28}$ No siendo ya posible la division por tres, divido los cocientes por 5 y obtengo una fraccion mas simple todavía que la sesta.

$\frac{7 : 7}{28 : 7} = \frac{1}{4}$ La division por 5 no siendo ya posible, divido los cocientes por 7 y obtengo una octava fraccion mucho mas sencilla que la sétima.

$\frac{1}{4}$ es pues la *mas simple expresion* de $\frac{3780}{15120}$; porque un cuarto no puede ya dividirse por un mismo número como no sea por 1.

4. Un número se llama *primo*, cuando solo es divisible por sí mismo ó por la unidad, tales son los números:

2, 3, 5, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, 37, 41, 43, etc.

5. Dícese que dos números *son primos entre sí*, cuando no tienen factor comun. Asi:

10 y 21; ó 2, 5 y 3, 7 son primos entre sí.

6. Llámase *divisor comun*, al número que divide separadamente á otros dos. Asi:

Los números 2, 3, 6, 8, 12, que dividen separadamente á 24 y 72, son comunes divisores de estos dos números.

El *máximo comun divisor* de dos números, es el mayor número que separadamente les divide. Asi:

12 siendo el mayor número que divide separadamente á 24 y 72, es su máximo comun divisor.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

7. El medio de hallar el *máximo comun divisor* está basado en los cuatro principios siguientes:

1.° Todo divisor comun de dos números divide exactamente su suma.

12 divide á 24, y divide tambien á 72: digo, que dividirá igualmente á 96, suma de 24 y 72.

En efecto, 24 es igual á 12 repetido dos veces: 72 es tambien igual á 12 repetido 6 veces; luego 96 ó 24+72 es igual á 12 repetido 2 veces, mas 6 veces, ó á 8 veces: luego 96 es múltiplo de 12, luego es divisible por 12.

2.° Todo divisor comun de dos números divide exactamente su diferencia.

72 y 24 son divisibles por 12: digo que 12 dividirá tambien á 48 diferencia entre 72 y 24.

En efecto, 72 es igual á 12 repetido 6 veces: 24 es tambien igual á 12 repetido 2 veces: luego 48 ó 72—24 es igual á 12 repetido 6 veces menos 2 veces, ó á 4 veces: luego 48 es divisible por 12.

3.° Todo divisor de un número divide exactamente sus múltiplos.

12 que divide á 24, divide tambien 2 veces 24 ó 48: 3 veces 24 á 72, y 4 veces 24 ó 96.

24 es igual á 12 repetido 2 veces; luego 48 es igual á 12 repetido 4 veces; 72 es igual á 12 repetido 6 veces; y 96 igual á 12 repetido 8 veces, etc.

4.° El *máximo comun divisor* de dos números, lo es tambien del menor número y de la resta, resultado de su division.

Sean los dos números 336 y 126:

336	126
84	2

Dividiendo 336 por 126, tengo por cociente 2 y 84 de resta. Digo que el máximo comun divisor entre 336 y 126 es asimismo máximo comun divisor entre 126 y 84.

En efecto, 396=136×2+84. Ahora bien, todo número que divide á 126, divide tambien á 126×2. (Primer principio). Si ademas dicho número divide á 336, dividirá tambien á 84, diferencia entre 336 y 126×2. (2.° principio). Luego todos los divisores comunes de 336 y 126, lo serán tambien de 126 y 84.

Recíprocamente, todos los divisores comunes de 84 y 126 dividen á 84 y 126×2; y dividirán por consiguiente á 336, suma de 126×2 y de 84. (Primer principio). Luego todos los divisores comunes de 84 y 126 son tambien divisores comunes de 126 y de 336: luego el máximo comun divisor de 336 y de 126 es asimismo máximo comun divisor del menor número 126 y de la resta 84.

8. *Regla general para hallar el máximo comun divisor.*

Para hallar el máximo comun divisor de dos números, se divide el mayor por el menor, si no queda resta, el mas pequeño será el

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

máximo comun divisor buscado: si queda resta, se divide el menor número por la resta, y si la division se hace exactamente, la primera resta será el máximo comun divisor buscado.

Si la segunda division dá una nueva resta, se divide la primera resta por la segunda, y si la tercera es 0, la segunda será el máximo comun divisor buscado. No siendo 0, se divide la segunda por la tercera, y se continúa asi dividiendo las restas las unas por las otras, hasta tanto que se obtenga un cociente exacto. La resta que divide la precedente será el máximo comun divisor pedido.

Sea hallar el máximo comun divisor de dos números, tales como 2466 y 642. Se dispone la operacion asi:

Cocientes.		3	1	5	3	2	2
Dividendos y divisores.	2466	642	540	102	30	72	6
Restas.	540	102	30	12	6	0	

Divido 2466, y tengo 3 por cociente y 540 por primera resta. Divido 642 por 540, y tengo por cociente 1 y por segunda resta 102. Divido 540 por 102, y tengo 5 por cociente y 30 por tercera resta. Divido 102 por 30, y tengo por cociente 3 y por cuarta resta 12. Divido 30 por 12, y tengo 2 por cociente y 6 por quinta resta. Divido 12 por 6, y tengo por cociente 2 y por resta 0. El máximo comun divisor de 2466 y 642, es pues, 6.

En efecto, segun el cuarto principio, siendo 6 el máximo comun divisor entre 6 y 12, lo es tambien entre 12 y 30; entre 30 y 102; entre 102 y 540; entre 540 y 642, y finalmente entre 642 y 2466.

9. Cuando dos números *son primos entre sí*, el buscar su máximo comun divisor conduce necesariamente á hallar una resta igual á la unidad.

10. Puede conocerse de tres modos que dos números dados no tienen máximo comun divisor:

1.° Cuando dos restas consecutivas producen números *primos entre si.*

2.° Cuando se encuentra una resta con números primos, y que no divide á la resta precedente.

3.° Cuando se obtiene una resta igual á la unidad.

Sean los dos números 607 y 107.

Cocientes.		5	1	2	17
Dividendos y divisores.	607	107	72	35	2
Restas	72	35	2	1	

Las dos restas consecutivas 72 y 35 son números primos entre sí, cuyos números 607 y 107, no tienen máximo comun divisor.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La resta 2 es primo y no divide la resta precedente 35. Luego, etc. (1.°) Finalmente, la division de 35 por 2 dá por resta 1. Luego, etc. (3.°)

§. IV. *Adicion de las fracciones y de los números fraccionarios.*

1. Cuántos casos presenta la suma de quebrados?—2. Cuál es la regla cuando las fracciones tienen un mismo denominador? y cuándo tienen denominadores diferentes?—3. Qué se hace cuando el resultado de la adicion dá un número fraccionario?—4. Cuál es la regla de sumar los números fraccionarios?—5. Cómo se hace la prueba de una suma de números fraccionarios?

1. La adicion ó suma de los quebrados presenta dos casos: ó los quebrados tienen un mismo denominador, ó bien le tienen diferente.

2. 1.° Si los quebrados tienen un mismo denominador, se suman los numeradores, y se dá á la suma por denominador el denominador comun, por razon que una suma debe llevar el mismo nombre que los números que la componen. Asi:

$$\frac{2}{7}+\frac{3}{7}+\frac{1}{7}=\frac{2+3+1}{7}=\frac{6}{7}$$

2.° Si los quebrados tienen denominadores diferentes, se reducen desde luego á un mismo denominador, se suman en seguida los numeradores, y se dá á la suma el denominador comun.

Sean las fracciones $\frac{1}{2}, \frac{2}{3}, \frac{5}{6}, \frac{1}{12}$:

El menor denominador comun es 12. Las tres primeras fracciones modificadas se convierten en $\frac{6}{12}, \frac{4}{12}, \frac{10}{12}$, que se añaden á $\frac{10}{12}$. Tenemos, pues,

$$\frac{6+4+10+10}{12}=\frac{30}{12}$$

3. Cuando el resultado de la adicion dá un número fraccionario como $\frac{30}{12}$, se sacan los enteros y se simplifica lo mas posible. Asi:

$$\frac{30}{12}=2+\frac{6}{12}\text{; luego }\frac{6}{12}=\frac{1}{12}\text{; luego }\frac{30}{12}=2+\frac{1}{2}.$$

4. La adicion de los números fraccionarios presenta dos casos. Si tienen dos términos, como $\frac{30}{12}$, se procede como con los quebrados; si

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

están compuestos de enteros y quebrados separados, se escriben los unos debajo de los otros, de manera que los enteros esten en columna y los quebrados tambien: se reducen los quebrados á su menor denominador comun: luego haciendo de estos quebrados una nueva columna á la derecha se suman y se extraen de su suma las unidades enteras para sumarlas con la columna de los enteros. Se escribe la fraccion del cociente, si la hay, debajo de la columna de las fracciones dadas; y finalmente se suman los enteros.

Sean para sumar los números fraccionarios $15\frac{3}{8}, 2\frac{1}{4}, 3\frac{6}{12}$:

15	3	8	9	24
2	1	4	6	
3	6	12	12	
1	1	8	27	24
21	1	8		

El menor denominador comun es 24. Las fracciones se convierten por consiguiente en $\frac{9}{24}$, $\frac{6}{24}$, $\frac{12}{24}$; su suma es $\frac{27}{24}$. Pero $\frac{27}{24} = 1\frac{3}{24}$ ó $1\frac{1}{8}$: escribo, pues, $\frac{1}{8}$ debajo de la columna de las fracciones primitivas, y llevo 1 para la de los enteros, obteniendo de este modo $21\frac{1}{8}$ para la suma pedida.

5. La prueba de la adicion se hace para los números quebrados, como para los enteros: sin embargo, si se emplea la sustraccion es preciso tener cuidado de dar la forma fraccionaria á la resta de la columna de las unidades enteras para añadir á la fraccion de la suma. Asi en el ejemplo procedente.

La resta de las unidades enteras dá 1. Ahora bien, $1 = \frac{8}{8}$ ó $\frac{24}{24}$ que unidos á $\frac{3}{24}$ de la suma hacen $\frac{27}{24}$: quitando $\frac{27}{24}$ de la suma de las fracciones modificadas, se tiene 0 por resta, y por consiguiente la operacion ha sido probablemente bien hecha.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. V. *Sustraccion de los quebrados y de los números fraccionarios.*

1. Cuántos casos presenta la sustraccion de los quebrados?—2. Cuál es la regla cuando los quebrados tienen un mismo denominador? y cuándo tienen denominadores diferentes?—3. Cuántos casos presenta la sustraccion de los números fraccionarios? Algunos ejemplos.—Cómo se resta un quebrado de un entero?

1. La sustraccion de las fracciones presenta dos casos: ó las fracciones tienen un mismo denominador, ó los denominadores son diferentes.

2. 1.° Si los quebrados tienen un mismo denominador, se resta el menor numerador del mayor, y se pone la diferencia por denominador, el denominador comun, en razon de que una diferencia debe tener el mismo nombre, que los números que la dan.

Sea $\frac{2}{15}$ que se ha de restar de $\frac{7}{15}$:

Quito el menor numerador 2 del mayor 7: la diferencia es 5; coloco debajo del 5 el denominador comun 15 y tengo por resta $\frac{5}{15}$ ó $\frac{1}{3}$.

2.° Si los quebrados no tienen un mismo denominador, se comienza por reducirlos á él, y la sustraccion se hace en seguida como en el caso precedente.

Sea $\frac{2}{7}$ que se ha de restar de $\frac{3}{5}$:

Reduzco $\frac{3}{5}$ y $\frac{2}{7}$ al mismo denominador y obtengo $\frac{21}{35}$ y $\frac{10}{35}$: Ahora $21 - 10 = 11$: la diferencia pues de estos quebrados es de $\frac{11}{35}$.

3. La sustraccion de los números fraccionarios presenta dos casos.

1.° Si los números fraccionarios son de dos términos, se procede como con los quebrados comunes. Asi:

$$\frac{21}{15} - \frac{6}{5} = \frac{105 - 90}{75} = \frac{15}{75} = \frac{1}{5}.$$

2.° Si los números fraccionarios se componen de enteros y quebrados separados, se escribe el menor debajo del mayor, se reducen los

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

quebrados á un mismo denominador, se resta el que pertenece al menor número del que pertenece al mayor, se escribe el quebrado restante debajo de los quebrados dados, y se continúa la operacion como en la sustraccion de los números enteros.

Cuando el quebrado que se ha de restar es el mayor, se toma del mayor entero una unidad que se une al quebrado menor.

Sea $23\frac{9}{10}$ que se ha de restar de $67\frac{3}{8}$:

67	3	8	15	55	Dispongo la operacion como para la suma.
23	9	10	36	36	40 El menor denominador comun es 40. Los quebrados quedan pues convertidos en $\frac{15}{40}$ y $\frac{36}{40}$.
43	19	40		19	40

Como 36 no puede restarse de 15, tomo del número 67 una unidad que vale $\frac{40}{40}$, añado á 40 15 y tengo 55: resto ahora 36 de 55 y obtengo por resta 19, á quien doy por denominador 40; pasando en seguida á los enteros resto 23 mas 1 de 67 y tengo por resta 43. Luego la diferencia es $43\frac{19}{40}$.

La prueba de esta operacion se hace como con los números enteros.

4. Para restar un quebrado de un entero, se sustrae de una unidad del entero convertida en quebrado del mismo denominador, disminuyendo al entero de dicha unidad.

Sean $\frac{5}{6}$ que se han de restar de 9.

$9 = 8 + \frac{6}{6}$

$\frac{6}{6} - \frac{5}{6} = \frac{1}{6}$

$9 - \frac{5}{6} = 8 + \frac{1}{6}$

Tomo del número 9 una unidad entera que vale $\frac{6}{6}$ resto $\frac{5}{6}$ de $\frac{6}{6}$ y tengo por resta $\frac{1}{6}$; luego $9 - \frac{5}{6} = 8 + \frac{1}{6}$.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. VI. *Multiplicacion de los quebrados y de los números fraccionarios.*

1. Cuántos casos presenta la multiplicacion de los quebrados?—2 A qué se reduce el multiplicar un quebrado por un entero, y cómo se hace esta multiplicacion?—3 Qué es multiplicar un entero por un quebrado, y cómo se hace esta multiplicacion?—4 En qué casos el producto es mayor ó menor que el multiplicando?—5 Qué es multiplicar un quebrado por un quebrado, y cómo se hace esta multiplicacion?—6. Por qué el producto de los dos quebrados es menor que cada factor?—7. A qué se llaman quebrados de quebrados, y cómo se les valúa?—9. Cómo se hace la multiplicacion de los números fraccionarios?—Cuando se hacen operaciones con quebrados ó con números fraccionarios, qué precauciones es preciso tomar antes de efectuar los cálculos?

1. La multiplicacion de los quebrados presenta tres casos: 1.° multiplicar un quebrado por un entero; 2.° multiplicar un entero por un quebrado; 3.° multiplicar un quebrado por otro quebrado.

2. Multiplicar un quebrado por un entero es hacer el quebrado tantas veces mayor como unidades contiene el número entero.

Para multiplicar un quebrado por un entero, es preciso, ó multiplicar su numerador, ó dividir su denominador por el entero; porque se hace un quebrado 2, 3, 4,... veces mayor, haciendo su numerador 2, 3, 4,... veces mayor, ó su denominador 2, 3, 4,... veces menor. Se pone al producto por denominador el del quebrado multiplicando, y al cociente el numerador del quebrado multiplicador.

Sea $\frac{3}{8}$ que se han de multiplicar por 2:

1.° $\frac{3}{8} \times 2 = \frac{3 \times 2}{8} = \frac{6}{8} = \frac{3}{4}$. 1.° Multiplico el numerador 3 por 2, y debajo del producto 6 coloco el denominador 8: el producto es pues, $\frac{6}{8}$ ó $\frac{3}{4}$.

2.° $\frac{3}{8} \times 2 = \frac{3}{8:2} = \frac{3}{4}$. 2.° Divido el denominador 8 por 2, y encima del cociente 4 coloco el numerador 3, y el producto es por consiguiente $\frac{3}{4}$.

3. Multiplicar un entero por un quebrado, es tomar de este número la parte que indica el quebrado.

Para multiplicar un entero por un quebrado, se multiplica el entero

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

por el numerador del quebaado, y se dá el producto por denominador el de la fraccion multiplicador.

Sea 4 que se ha multiplicar por $\frac{5}{12}$.

$4\times\frac{5}{12}=\frac{4\times5}{12}=\frac{20}{12}=\frac{5}{3}=1\frac{2}{3}$. Multiplico 4 por 5, y debajo del producto 20 pondré el denominador 12, lo que dá $\frac{20}{12}$ ó $\frac{5}{3}$ ó $1\frac{2}{3}$.

En efecto, multiplicar 4 por $\frac{5}{12}$ es tomar los $\frac{5}{12}$ de 4: la dozava parte de 4 es $\frac{4}{12}$: luego la dozava parte de 4 repetido 5 veces: hace $\frac{20}{12}$ ó $1\frac{2}{3}$.

4. El producto es mayor que el multiplicando, cuando el multicador sea mayor que la unidad.

Al contrario, el producto es menor que el multiplicando cuando el multiplicador es menor que la unidad.

5. Multiplicar un quebrado por otro quebrado, es tomar del quebrado multiplicando la parte indicada por el quebrado multiplicador.

Para multiplicar un quebrado por otro, es preciso hallar sucesivamente el producto de los numeradores y de los denominadores: estos productos serán el numerador y denominador del quebrado que expresará el producto de los quebrados propuestos.

Sea $\frac{3}{4}$ que se ha de multiplicar por $\frac{4}{5}$:

$3\times4=12$, producto de los numeradores.

$4\times5=20$, producto de los denominadores.

$\frac{3\times4}{4\times5}=\frac{12}{20}=\frac{3}{5}$, producto de los dos quebrados.

En efecto, si hubiésemos de multiplicar $\frac{3}{4}$ por 4, sería preciso multiplicar 3 por 4, y tendríamos $\frac{12}{4}$; pero en el presente caso, no es por 4, sino por $\frac{4}{5}$ por quien hemos de multiplicar el quebrado. Al multiplicar por 4 le hicimos 4 veces mayor; por consiguiente para reducirla á su justo valor, es

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

preciso dividirla por 5, es decir, multiplicar por 5 el denominador del quebrado multiplicando, lo que dá $\frac{12}{4\times5}=\frac{12}{20}=\frac{3}{5}$.

6. El producto de dos fracciones es menor que cada factor. En efecto, cuando el multiplicador está expresado por 1, 2, 3,.... unidades, el producto se compone de 1, 2, 3,.... veces el multiplicando, y si el multiplicador está por el contrario expresado por $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, el producto solo debe componerse de la cuarta, de la mitad, ó de las tres cuartas partes del multiplicando. Lo mismo sucede con respecto al multiplicador. Asi en el ejemplo precedente:

El producto $\frac{3}{5}$ ó $\frac{12}{20}$ es menor que $\frac{3}{4}$ ó $\frac{15}{20}$ multiplicando, y que $\frac{4}{5}$ ó $\frac{16}{20}$ multiplicador.

7. Llámanse *quebrados* de *quebrados*, á una série de fracciones que dependen las unas de las otras, como los $\frac{2}{5}$ de $\frac{4}{5}$, los $\frac{3}{4}$ de $\frac{5}{6}$ de $\frac{7}{9}$.

Se valúan los *quebrados* de *quebrados* multiplicando entre sí todos los términos correlativos. Asi:

Los $\frac{2}{3}$ de $\frac{4}{5}=\frac{2\times4}{3\times5}$ ó $\frac{8}{15}$. En efecto, multiplicar $\frac{4}{5}$ por $\frac{2}{3}$ es tomar los $\frac{2}{3}$ de $\frac{4}{5}$, puesto que el multiplicador es los $\frac{2}{3}$ de la unidad.

Los $\frac{3}{4}$ de $\frac{5}{6}$ de $\frac{7}{9}=\frac{3\times5\times7}{4\times6\times9}$ ó $\frac{105}{216}=\frac{35}{72}$. En efecto, multiplicar $\frac{5}{6}$ por $\frac{3}{4}$ es tomar los $\frac{3}{4}$ de $\frac{5}{6}$; multiplicar $\frac{7}{9}$ por $\frac{5}{6}$ es tomar los $\frac{5}{6}$ de $\frac{7}{9}$. luego para tomar los $\frac{3}{4}$ de los $\frac{5}{6}$ de $\frac{7}{9}$ es preciso multiplicar respectivamente los numeradores y denominadores unos por otros.

8. La multiplicacion de los números fraccionarios presenta dos casos. Si tienen dos términos como $\frac{15}{6}$ y $\frac{17}{9}$ se procede como con los quebrados. Si son compuestos de enteros y quebrados separados, se les convierte

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

en números fraccionarios de dos términos para multiplicarlos en seguida como los quebrados.

Sea multiplicar $2\frac{3}{5}$ por $4\frac{2}{7}$:

$2\frac{3}{5}=\frac{13}{5}$. Convierto los $2\frac{3}{5}$ en un número fraccionario de dos términos, y tengo $\frac{13}{5}$.

$4\frac{2}{7}=\frac{30}{7}$. Hago lo mismo con $4\frac{2}{7}$, y tengo $\frac{30}{7}$.

$\frac{13}{5}\times\frac{30}{7}=\frac{390}{35}$ Multiplicando ahora los $\frac{13}{5}$ por $\frac{30}{7}$ obtengo $\frac{390}{35}$, ó $\frac{78}{7}=11\frac{1}{7}$.

9. En las operaciones de quebrados ó de números fraccionarios es preciso antes de comenzarlas, reducir los quebrados á su mas simple expresion ó simplificarlos. Por este medio los cálculos, aun los complicados, se reducen á poca cosa.

Sea tomar los $\frac{3}{4}$ de los $\frac{4}{5}$ de $\frac{8}{9}$ de 5. Tenemos segun lo expuesto en el número 7

$$\frac{3\times4\times8\times5}{4\times5\times9\times1}$$

Pero los factores 4 y 5 son comunes en el numerador y en el denominador; por consiguiente podemos quitarlos. Ademas, el 3 del numerador es un factor de 9 que se halla en el denominador. De que resulta que $\frac{3\times4\times9\times5}{4\times5\times9\times1}=\frac{8}{3}=2\frac{2}{3}$.

10. Todas las reglas dadas para la multiplicacion de los quebrados y de los números fraccionarios pueden reducirse á una: *multiplicar el numerador del multiplicando por el numerador del multiplicador, y el resultado será el numerador del producto; y multiplicar el denominador del multiplicando por el denominador del multiplicador, y el resultado será el denominador del producto.*

En el caso de multiplicar un entero por un quebrado, ó vice versa, se considerará el entero como teniendo por denominador la unidad.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

En los números fraccionarios de dos términos se reducirán á un solo término. Ejemplos.

1.° $\frac{3}{4}\times\frac{3}{5}=\frac{9}{20}$ Multiplico el numerador 3 del multiplicando por el numerador 3 del multiplicador, y tengo por resultado 9 para numerador del producto. Multiplico en seguida 4, denominador del multiplicando por 5, denominador del multiplicador, y tengo 20 por denominador del producto.

2.° $8\times\frac{3}{4}=\frac{8\times3}{1\times4}=\frac{24}{4}=6$ Convierto el multiplicando 8 en la fraccion $\frac{8}{1}$, y ejecuto la operacion como en el caso anterior.

3.° $\frac{3}{4}\times8=\frac{3\times8}{4\times1}=\frac{24}{4}=6$ Convierto el multiplicador 8 en la fraccion $\frac{8}{1}$ y ejecuto la operacion como en las dos anteriores.

4.° $2\frac{1}{2}\times3\frac{1}{4}=\frac{5\times13}{2\times4}=\frac{65}{8}=8\frac{1}{8}$ Reduzco á un solo término los números fraccionarios, y ejecuto el cálculo como queda indicado.

§. VII. *Division de los quebrados y de los números fraccionarios.*

1. Cuántos casos presenta la division de los quebrados?—2. Cuál es la regla de dividir un quebrado por un entero?—3. Cómo se divide un número entero por un quebrado?—4. Cómo se divide un quebrado por otro?—5. En qué casos el cociente es mayor ó menor que el dividendo?—6. Cuál es el cociente cuando se divide la unidad por un quebrado?—7. Cómo se ejecuta la division de los números fraccionarios?—8. No puede darse una regla práctica general que abrace todos estos casos?

1. La division de los quebrados presenta tres casos: 1.° dividir un quebrado por un entero; 2.° dividir un entero por un quebrado; 3.° dividir un quebrado por otro.

2.° Para dividir un quebrado por un número entero, es preciso, ó dividir su numerador, ó multiplicar su denominador por el número entero. En efecto, dividir un quebrado por 2, 3, 4,... es hacerle 2, 3, 4,... veces menor. Es asi que un quebrado se hace 2, 3, 4,... veces menor dividiendo su numerador ó multiplicando su denominador por 2, 3, 4:... luego efectuando esta operacion y dando al cociente el denominador del quebrado dividendo, ó al producto el numerador del quebrado divisor, habremos conseguido la division.

Sea $\frac{8}{9}$ que se ha de dividir por 4:

1.° $\frac{9}{8}:4=\frac{8:4}{9}=\frac{2}{9}$ 1.° Divido el numerador 8 por 4, y debajo del cociente 2 coloco el denominador 9, y tengo $\frac{2}{9}$.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° $\frac{8}{9}:4=\frac{3}{9\times4}=\frac{8}{36}=\frac{2}{9}$ 2.° Multiplico el denominador 9 por 4, y encima del producto coloco el numerador 8, lo que dá $\frac{8}{36}$ ó $\frac{2}{9}$.

3. Para dividir un número entero por un quebrado, se invierte el quebrado y se multiplica por el entero.

Sea dividir 4 por $\frac{8}{9}$:

$4:\frac{8}{9}=4\times\frac{9}{8}=\frac{36}{8}$ ó $4\frac{1}{2}$ Invierto la fraccion, y tengo que multiplicar 4 por $\frac{9}{8}$. El producto $\frac{36}{8}$ ó $4\frac{1}{2}$ es el cociente buscado.

En efecto, si yo tuviese que dividir 4 por 8, el cociente sería $\frac{4}{8}$; pero el divisor $\frac{8}{9}$ es 9 veces menor que 4: el cociente debe ser pues 9 veces mayor que $\frac{4}{8}$, es decir, $\frac{4}{8}\times9$ ó $\frac{36}{8}=4\frac{1}{2}$.

4. Para dividir un quebrado por otro, se multiplicará el quebrado dividendo por el quebrado divisor invertido.

Sea $\frac{3}{4}$ que se ha de dividir por $\frac{7}{8}$:

Segun la regla que precede es necesario dividir $\frac{3}{4}$ por 7, lo que dá $\frac{3}{4\times7}$; y como $\frac{7}{8}$ quebrado divisor, es 8 veces menor que 7, el cociente deberá ser 8 veces mayor, por lo cual tendremos que multiplicar este resultado por 8; el cociente será entonces $\frac{3\times8}{4\times7}$. Pero $\frac{3\times8}{4\times7}$ puede considerarse como el producto de $\frac{3}{4}$ por $\frac{8}{7}$, y $\frac{8}{7}$ es la fraccion divisor invertida. Se tiene pues, $\frac{24}{28}$ ó $\frac{6}{7}$.

5. Si el divisor es un número entero, el cociente será menor que el quebrado dividendo, y mayor, si el divisor es un quebrado.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

6. Cuando se divide la unidad por un quebrado, el cociente es igual á este quebrado invertido. Asi:

$$1:\frac{5}{7}=1\times\frac{7}{5}=\frac{7}{5}$$

7. La division de los números fraccionarios de dos términos, se hace absolutamente, como la de los quebrados. Si tienen enteros y quebrados separados, se convierten en números fraccionarios de dos términos y se dividen como los primeros.

Sea dividir $4\frac{2}{7}$ por $2\frac{3}{5}$

$4\frac{2}{7}=\frac{30}{7}$ Convierto los $4\frac{2}{7}$ y $2\frac{3}{5}$ en números de dos términos.

$2\frac{3}{5}=\frac{13}{5}$ $\frac{30}{7}$ y $\frac{13}{5}$; divido $\frac{30}{7}$ por $\frac{13}{5}$, y tengo $\frac{30}{7}\times\frac{5}{13}=\frac{150}{91}=1\frac{59}{91}$.

8. Todas las reglas dadas para la division de los quebrados y de los números fraccionarios pueden reducirse á una: *multiplicar el numerador del dividendo por el denominador del divisor, y el producto será el numerador del cociente; y multiplicar el numerador del divisor por el denominador del dividendo, y el producto será el denominador del cociente.*

En el caso de dividir un quebrado por un entero, ó vice versa, se considerará el entero como un quebrado que tiene por denominador la unidad.

Los números fraccionarios de dos términos se reducirán á uno solo. Ejemplos.

1.° $\frac{2}{6}:\frac{1}{6}=\frac{2\times6}{6\times1}=\frac{12}{6}=2$

Multiplico el numerador 2 del dividendo por el del nominador 6 del divisor, y tengo 12 por un numerador del cociente. Multiplico en seguida 1, numerador del divisor por 6, denominador del dividendo, y tengo 6 por denominador del cociente.

2.° $8:\frac{2}{3}=\frac{8}{1}:\frac{2}{3}=\frac{8\times3}{2\times1}=\frac{24}{2}=12$

Convierto el entero 8, dividendo en la fraccion $\frac{8}{1}$, y ejecutando la operacion como en el caso anterior, me dá por resultado $\frac{24}{2}$ ó 12.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3.° $\frac{2}{3}:8=\frac{2}{3}:\frac{8}{1}=\frac{2\times1}{8\times3}=\frac{2}{24}$

Convierto el entero divisor 8 en la fraccion $\frac{8}{1}$, y ejecutando el cálculo como en los casos anteriores obtengo por resultado $\frac{2}{24}$.

4.° $4\frac{1}{2}:2\frac{1}{4}=\frac{9}{2}:\frac{9}{4}=\frac{9\times4}{9\times2}=\frac{36}{18}=2$

Convirtiendo los números fraccionarios de dos términos en un solo término, y practicando la operacion exactamente lo mismo que las anteriores tendremos el resultado $\frac{36}{18}$ ó 2.

TERCERA SECCION.—DE LAS FRACCIONES DECIMALES.

§. I. *De las fracciones decimales en general.*

1. A qué llamamos fracciones decimales?–2. Segun qué principio se forma la sucesion de las fracciones decimales? Qué nombres reciben estas fracciones decimales sucesivas?–3. Cómo se representan las décimas?–4. A cuántas centésimas equivale una décima, y á cuántas milésimas equivale una centésima?–5. Qué relacion existe entre dos partes decimales segun su órden de colocacion?–6. Cómo se representan las centésimas, las milésimas y las demas partes decimales?–7. Por qué se reemplazan los órdenes ó las clases de decimales que faltan?–8. Cómo se lee un número decimal? y una fraccion decimal aislada?–9. Cómo se escribe con cifras ó guarismos un número decimal? Y una fraccion decimal aislada?–10. Qué cambios produce el correr la coma hácia uno ú otro lado?–11. Un número ó una fraccion decimal, cambian de valor cuando se añaden ó suprimen ceros á su derecha?–12. Cómo se reducen las fracciones decimales á una misma especie?

1. Llámanse *fracciones decimales*, *números decimales*, ó simplemente *decimales*, á las fracciones compuestas de partes, que van siendo de diez en diez veces menores que la unidad.

Se emplea mas particularmente el término de *números decimales* en aquellas fracciones decimales que están precedidas de una ó varias unidades enteras.

2. La sucesion de las fracciones decimales siguen el mismo principio de nuestra numeracion, en la cual toda cifra colocada á la derecha de otra vale diez veces menos que esta. Asi las fracciones decimales se forman considerando la unidad como dividida en diez partes iguales, de las cuales cada una es una *décima* de la unidad; *la décima* como dividida en diez partes iguales, de las que cada una es una *centésima*; la centésima como dividida en diez partes iguales, de las que cada una es una *milésima*, y asi de las demas; de cuyo modo se obtienen *diez milésimas*, *cien millonésimas*, etc., de una unidad cualquiera.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. Una *décima*, siendo diez veces menor que la unidad, es natural escribir las décimas á la derecha de las unidades simples, asi como se escriben las unidades á la derecha de las decenas. Pero para no confundir la parte entera con la parte decimal, se las separa con una coma, colocada entre las unidades y las décimas. Así el número 7 unidades, 9 décimas, se escribe 7, 9, porque 9 representa partes diez veces mas pequeñas que las unidades.

4. La *décima* de 100 es 10, y la *centésima* de 100 es 1. Por consiguiente la *décima* equivale á 10 *centésimas*, ó bien la *centésima* es 10 veces menor que la *décima*.

La *centésima* de 1000 es 10, y la *milésima* de 1000 es 1. Por consiguiente, la *milésima* es diez veces menor que la *centésima*.

Del mismo modo una *milésima* equivale á 10 *diez-milésimas;* una *diez-milésima* á 10 *cien-milésimas;* una *cien-milésima* á 10 *millonésimas*.

5. Cada parte decimal, siendo diez veces mayor que la que la sigue á la derecha, y diez veces menor que la que la precede á la izquierda, resulta que una parte decimal cualquiera es décima relativamente á la que la sigue, y centésima relativamente á la que la precede.

6. Las *décimas* ocupan el *primer lugar* despues de la coma; las *centésimas* deben ocupar el *segundo;* las *milésimas* el *tercero*; las *diez-milésimas* el *cuarto*; las *cien-milésimas* el *quinto;* las *millonésimas* el *sesto*, y asi de las demás.

7. Los órdenes ó las clases de decimales que faltan, se reemplazan por ceros en los números decimales, del mismo modo que se hace en los números enteros.

8. 1.° Para leer un número decimal escrito, se enuncia desde luego la parte entera como si estuviese sola; en seguida la parte decimal como si se tratase tambien de un número entero, y se termina este último enunciado con el nombre de las unidades de la última cifra de la derecha. Asi:

El número decimal 7,395 se enuncia, *siete unidades trescientas noventa y cinco milésimas.*

En efecto, 3 décimas=30 centésimas; 30 centésimas +9 centésimas=39 centésimas=390 milésimas; 390 milésimas + 5 milésimas = 395 milésimas.

Se puede tambien enunciar todo el número decimal como un número entero, teniendo cuidado de terminar la enunciacion con el nombre de los decimales de la menor especie. Asi:

El número 7,395, puede enunciarse, *siete mil trescientas noventa y cinco milésimas.*

En efecto, 7 unidades valen 7000 milésimas, que unidas á 395 milésimas, hacen 7395 milésimas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° Una fraccion decimal aislada se lee como un número decimal. Solamente se expresa al fin de la enunciacion á qué especie de unidades pertenece la fraccion, si estuviese indicada; en el caso contrario nada se añade. Sea pues:

El número de años, 0 años, 0 3. Se dice sencillamente 3 *centésimas de año*, y no 0 años, 3 centésimas.

Y el número 0,00025. Ya que no hay unidades designadas ni milésimas, se dice: 25 cien milésimas, ó 250 millonésimas.

9. 1.° Para escribir un número decimal enunciado, se pone sucesivamente comenzando desde la izquierda el número de unidades de cada especie, ocupando con ceros el lugar de las unidades intermedias que puedan faltar; y se coloca en seguida la coma á la derecha de la cifra de las unidades simples de manera que cada guarismo ocupe el lugar que conviene á la especie de sus unidades. Asi:

Cada uno de los números, *siete unidades, trescientas noventa y cinco milésimas, ó siete mil trescientas noventa y cinco milésimas*, se escribe 7,395.

Cada uno de los números, *cinco unidades, cuatro cien-milésimas ó quinientas mil cuatro cien-milésimas*, se escriben 5,00004.

2.° Una fraccion decimal aislada se escribe como un número decimal; solamente se coloca un cero en el lugar de las unidades enteras, tanto para denotar que faltan como para indicar la especie de la unidad. Asi:

El número *doscientas seis milésimas*, se escribe, 0,206; el número *cinco centésimos de legua*, se escribe, 0 legs., 0 5.

10. El cambio de lugar de la coma cambia tambien el valor del número decimal. Si se corre la coma 1, 2, 3 lugares hácia la derecha, el número se hace 10, 100, 1000 veces mayor; por el contrario, corriendo la coma 1, 2, 3 lugares hácia la izquierda, se hace el número 10, 100, 1000 veces menor. Asi:

En el número 21,835, si se coloca la coma despues del 3, tendremos 2183, 5, donde las unidades se han hecho centenas, las décimas decenas; las centésimas unidades, y las milésimas décimas: el número total, se ha hecho pues cien veces mayor: lo contrario sucedería si se hubiese colocado la coma antes del número 2, de esta suerte 0,21835.

11. El valor de un número decimal ó de una fraccion decimal no varía, aunque se añadan ó supriman ceros á su derecha. Asi:

2,8 equivale á 2,80; á 2,800; á 2,8000.... y recíprocamente 2,8000 equi-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

vale á 2,800; á 2,80 y á 2,8. En el primer caso las partes decimales se han hecho 10, 100, 1000 veces mas pequeñas ; pero al mismo tiempo se hicieron 10, 100, 1000 veces mas numerosas: en el segundo caso se han hecho 10, 100, 1000 veces mayores, pero al propio tiempo 10, 100 , 1000 veces menos numerosas; por consiguiente hay compensacion, y el valor del número no se ha alterado.

12. Para reducir las fracciones decimales á una misma especie, basta , segun lo que precede, con añadir á cada una de ellas tantos ceros como se necesiten para que todos tengan el mismo número de decimales.

Sea por ejemplo 2,8; 3,45 4,235 y 5,4679 que se ha de reducir á una misma especie.

El último número tiene cuatro decimales : se pueden añadir tres ceros al primero, dos al segundo , y uno al tercero sin alterar su valor ; y se obtendrán asi los números 2,8000 , 3,4500 , 4,2330; 5,4679, que todos tienen cuatro decimales , y que por consiguiente representan todos *diez milésimas*.

Sea 5,4000; 4,200; 3,40 y 2,8 para reducir á una misma especie.

El último número no tiene mas que un decimal: puedo pues suprimir tres ceros al primero, dos al segundo y uno al tercero, y tengo asi los números 5,4; 4,2; 3,4; y 2,8, que no tienen cada uno mas que un decimal y que por consiguiente representan *décimas*.

§. II. *Adicion, sustraccion, multiplicacion, y division de los números y de las fracciones decimales.*

1. Cómo se hace la adicion de los números y de las fracciones decimales ? Cómo se hace la prueba de una suma de decimales?—2. Cómo se hace la sustraccion de los números decimales y de las fracciones decimales? Cómo se hace la prueba de una resta decimal?—3. Cómo se hace la multiplicacion de los números decimales y de las fracciones decimales? Cómo se hace la prueba de la multiplicacion decimal?—4. Cuántos casos presenta la division de los números decimales y de las fracciones decimales? Qué se hace cuando el divisor es un número entero? Cuándo el dividendo y el divisor tienen igual número de decimales? Cuándo el número de decimales no es el mismo en ambos términos?—5 Qué es necesario hacer para aproximar al verdadero cociente á lo menos hasta una unidad de un órden dado?—6. Cómo se hace la prueba de una division decimal?

1. 1.° La adicion de los números decimales y de las fracciones decimales se hace como la de los números enteros, separando en la suma con una coma tantos decimales como hay en el sumando que tenga mas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Sean para sumar los números 12,34+42,5+289,0009+962+50,365+0,042:

12,34
42,5
289,0009
962,
50,365
0,042

1356,2479 *(Suma)*.
211,1000 *(Prueba)*.

Coloco convenientemente los números propuestos; sumo como en los números enteros, y obtengo por resultado 13562479. De los números dados para sumar, el que mas decimales contiene son cuatro; de consiguiente, separo cuatro en la suma que es 1356,2479.

2.° La prueba de una adicion decimal se hace ordinariamente por la sustraccion. Súmanse la cifras de la primer columna de la izquierda, réstase el total obtenido de la parte correspondiente de la suma, y se escribe la resta debajo para unirla, como decenas, á la cifra siguiente de la suma. Del número que resulta se quita el total de la segunda columna, y se continúa del mismo modo hasta la última columna de la derecha. La última resta debe ser cero, cuando la suma ha sido bien hecha; porque si de una suma se quitan sucesivamente todas las partes de que se compone, es claro que nada debe quedar.

2. 1.° La sustraccion de los números decimales y de las fracciones decimales se hace como la de los números enteros, solamente que para facilitar la aplicacion de la regla se les reduce á la misma especie, y hecha la sustraccion, se coloca en la diferencia una coma, en la columna en que se hallan las comas de los números propuestos.

Sea 44,6294 que se ha de restar de 47,5.

47,5000
44,6294

2,8706 *(Diferencia)*.
47,5000 *(Prueba)*.

Reduzco los dos números á la misma especie, añadiendo tres ceros á la derecha de 47,5; resto 44,6294 de 47,5000, como si fueran enteros; y separo cuatro decimales con una coma en la diferencia que es de 2,8706.

2.° La prueba de una sustraccion decimal se hace como en los números enteros, por la adicion de la diferencia con el menor número de los dos propuestos.

3. La multiplicacion de los números decimales y de las fracciones decimales se hace como la de los números enteros: 1.° Se forma el producto sin hacer caso de la coma de los dos factores; pero se separan en seguida hácia la derecha de este producto, tantos decimales como hay en ambos factores reunidos: 2.° Si el producto no contiene tantas cifras

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

como debiera haber decimales, se añaden á la izquierda tantos ceros como sea necesario para completarlos.

1.° Sea 4,6294 que se ha de multiplicar por 7, 5:

46294
75
231470
324058
34,72050

Suprimiendo la coma en ambos factores, quedan hechos respectivamente el uno diez mil veces, y el otro diez veces mayor: el producto es por consiguiente cien mil veces mayor. Para volverle á su justo valor, le dividiré por cien mil, lo que hago separando hácia su derecha cinco decimales.

2.° Sea 0,04 que se ha de multiplicar por 0,00 12:

004
00012
48 (1.er *producto*).
0,000048 (2.° *producto*).

Formo el producto de 4 por 12, y tengo 48; pero el multiplicando encierra dos cifras decimales, y el multiplicador cuatro: el producto debe por consecuencia contener 6; y como solo se compone de dos cifras, coloco á su izquierda 5 ceros, y separo entonces los 6 decimales: el resultado 0,000048 expresa el producto pedido.

La prueba de una multiplicacion decimal se hace como en los números enteros, ó por la division ó por el número 9.

4. La division de los números decimales y de las fracciones decimales presentan tres casos.

1.° Si el dividendo es decimal y el divisor entero, se hace la division sin hacer caso de la coma, y terminada la operarion, se separan hácia la derecha en el cociente tantos decimales como hay en el dividendo.

Sea 766,25 que se ha de dividir por 25:

76625	25
0162	30,65
125	30,65

Divido 76625 por 25. El cociente 3065 es cien veces mayor, puesto que ha resultado de un dividendo cien veces mayor que el propuesto; para hacer pues este cociente cien veces menor, es decir, para volverle á su justo valor, le doy tantos decimales como tenia el dividendo primitivo, y tengo por cociente exacto 30, 65.

2.° Si el dividendo y el divisor tienen el mismo número de decimales se hace abstraccion de la coma en ambos números; luego se divide el uno por el otro, y el cociente obtenido será el cociente exacto, puesto que los dos términos no han sufrido alteracion el uno respecto al otro. En este caso el cociente no tiene decimales.

Sea 4,86 que se ha de dividir por 2,43:

486	243
0	2

El número 486 dividido por 243 dá por cociente exacto 2; porque si bien el dividendo se hizo cien veces mayor, el divisor se hizo tambien; por consiguiente hay compensacion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

$4{,}86 = \frac{486}{100}$ $\quad$ $2{,}43 = \frac{243}{100}$

Se obtiene el mismo resultado observando que los números 4,86 y 2,43, siendo equivalentes á las fracciones del mismo nombre $\frac{486}{100}$ y $\frac{243}{100}$, el cociente de 4,86 por 2,43 es $\frac{486}{243}$; por mamanera que se obtendrá este cociente dividiendo 486 por 243.

3.° Si el número de decimales no es igual en ambos términos, se escribe á la derecha del que tiene menos, tantos ceros como le falten para igualar al que tiene mas. La division se hace en seguida como si se tratase de números enteros, y el cociente en este caso tampoco contiene decimales.

Sea 486 que se ha de dividir por 0,00243.

486000	000243
	2000

Reduzco estos dos números á la misma especie añadiendo tres ceros á la derecha del primero, y tengo 486000 que he de dividir por 000243, es decir, 486000 por 243, lo que me dá 2.000 por cociente pedido.

5. Cuando una division no tiene cociente exacto, si se quiere aproximar al verdadero, se escribe cero á la derecha de la resta y se divide de nuevo; luego se escribirá cero á la derecha de la resta siguiente y se volverá á dividir, siguiendo asi hasta llegar á la cifra del órden decimal á que se quiera aproximar el cociente.

Sea 307,80 que se ha de dividir por 0,119 hasta aproximar diez milésimas, es decir, que la diferencia entre el cociente aproximado y el verdadero, sea menor que una diez milésima.

307800	119
698	2586,5547
1030	
780	
660	
650	
550	
840	
7	

Reduzco los dos términos á la misma especie, añadiendo un cero á la derecha del dividendo, y dividiendo 307800 por 119, hallo 2586 para la parte entera del cociente y 66 por resta. Escribo un cero á la derecha de esta resta y tengo 660 décimas, que divididas por 119 dán por cociente 5 décimas y 65 de resta. Hago lo mismo en esta y demas restas sucesivas, hasta obtener 4 decimales, y por consiguiente diez milésimas en el cociente. El cociente de 307,80 por 0,119 aproximado hasta diez milésimas, es pues 2586,5547.

6. La prueba de una division decimal se hace como para los números enteros, ó por la multiplicacion ó por el número 9.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. III. *Conversion de las fracciones comunes en fracciones decimales, y de las fracciones decimales en fracciones comunes.*

1. Se puede convertir exactamente cualquier fraccion comun en fraccion decimal? —2. En qué se conoce que una fraccion comun puede convertirse exactamente en fraccion decimal?—3. Cómo se convierte una fraccion decimal en fraccion comun?

1. No puede siempre convertirse exactamente cualquier fraccion comun en fraccion decimal; pero puede sí formarse una fraccion decimal que solo difiera en una unidad decimal determinada.

La operacion consiste en dividir el numerador por el denominador, como si el primero de estos términos fuera una resta de division, es decir, despues de haber escrito un cero á su derecha. Se convierten en seguida las restas sucesivas en centésimas, milésimas, diez milésimas, etc.; pero es preciso antes de nada poner en el cociente un 0 seguido de una coma, puesto que no debe haber en él unidades simples enteras.

Sean $\frac{3}{5}$ que se han de convertir en fraccion decimal:

$$\begin{array}{r|l} 30 & 5 \\ \hline & 0,6 \end{array}$$

Pongo un 0 y una coma en el cociente; coloco otro 0 á la derecha del numerador que tomo por dividendo; dividido 30 por 5 y obtengo 6 por cociente completo. La fraccion $\frac{3}{5}$ es pues igual á 0,6.

Sean $\frac{3}{11}$ que se han de convertir en fraccion decimal:

$$\begin{array}{r|l} 30 & 11 \\ \hline 80 & 0,27272 \\ 30 & \\ 80 & \\ 30 & \\ 8 & \end{array}$$

Hallo que llevando el cociente hasta cien milésimas $\frac{3}{11}$ es igual á 0,27272 aproximado hasta menos de una cien milésima, puesto que solo quedan 8 de resta.

2. Se conoce que una fraccion comun puede convertirse exactamente: en decimal, cuando su denominador no tiene mas factores que 2 y 5; en el caso contrario, es imposible una exacta conversion, y la division del numerador y las restas, se prolonga hasta lo infinito como en el ejemplo precedente, y la fraccion se llama *continua*.

Sea $\frac{18}{25}$ que se han de convertir en fraccion decimal.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El denominador tiene 5 por factor: puede pues, obtenerse una conversion exacta; y en efecto, se halla que $\frac{18}{25}$ es igual á 0,72.

$$\begin{array}{r|l} 180 & 25 \\ \hline 50 & 0,72 \end{array}$$

3. Toda fraccion decimal puede convertirse exactamente en fraccion comun; basta para esto escribir por numerador el número formado por los decimales, y por denominador la unidad seguida de tantos ceros como cifras decimales hay. Ásí:

$$0,5=\frac{5}{10}$$

$$01,25=\frac{25}{100}$$

$$0,125=\frac{125}{1000}$$

$$0,3125=\frac{3125}{100000}$$

$$0,15625=\frac{15625}{100000}$$

En efecto, estas fracciones se enuncian dos á dos de la misma manera: 5 décimas, 25 centésimas, 125 milésimas, 3125 diez milésimas, 15625 cien milésimas.

Por otra parte $\frac{5}{10}$, $\frac{25}{100}$, etc., significan 5 dividido por 10, 25 dividido por 100, divisiones cuyos cocientes son 0,5; 0,25, etc.

SECCION CUARTA.—DE LAS POTENCIAS Y DE LAS RAICES DE LOS NUMEROS.

§. I. *Definiciones y observaciones.*

1. Qué es potencia de un número?—2. Qué es raiz de un número?—3. A qué se llama cuadrado y cubo? Qué se entiende por raiz cuadrada y cúbica?—4. Qué dificultad ofrece la elevacion sin número á una potencia cualquiera?—5. Cómo podriamos hallar fácilmente las potencias de los 10 primeros números?—6. Cómo se indican las potencias de las cantidades?—7. Cómo se indican las raices?

1. Llámase *potencia* de un número al producto de varios factores iguales á este número. Asi 3, 9, 27, 81, 243, son la primera, segunda, tercera, cuarta y quinta potencia de 3, ó sea la potencia del primero, segundo, tercer *grado*, etc., de 3.

2. Llámase *raiz* el número que multiplicado varias veces por sí mismo reproduce una cantidad dada. Asi 3 es la segunda raiz de 9, la tercera de 27, la cuarta de 81, y la quinta de 243, ó la raiz de segundo *grado* de 9, de tercer grado de 27, etc.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. Por lo general se llama *cuadrado* la segunda potencia, y *cubo* la tercera; y *raiz cuadrada* y *raiz cúbica*, la raiz segunda y tercera de una cantidad.

4. La elevacion á potencias no ofrece otra dificultad que la que puede resultar de practicar operaciones largas. Por lo demas está reducida á practicar multiplicaciones de números enteros, fraccionarios ó decimales.

5. Siendo todas las potencias de 1=1, el medio mas sencillo de hallar las demas potencias de los 10 primeros números es tener presente la tabla siguiente:

1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
2	4	8	16	32	64
3	9	27	81	243	729
4	16	64	256	1024	4096
5	25	125	625	3125	15625
6	36	216	1296	7776	46656
7	49	343	2401	16807	117659
8	64	512	4096	32768	262144
9	81	729	6561	59049	531441
10	100	1000	10000	100000	1000000

6. Las potencias de las cantidades se indican colocando á la derecha y un poco mas arriba de la cantidad, encerrada entre paréntesis, si fuere necesario, una cifra pequeña que manifieste el *grado* de la potencia, ó sea el número de factores iguales que constituyen esta potencia. Asi pues, las expresiones

$$307^{2}, \quad \left(\frac{21}{34}\right)^{3}, \quad \left(1+\frac{2}{3}\right)^{6}$$

indican respectivamente el cuadrado de 307, el cubo de $\frac{21}{34}$, y la sesta potencia de $1+\frac{2}{3}$ ó de $\frac{5}{3}$.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Las *raices* se indican con el signo *radical* $\sqrt{}$, en cuya abertura se coloca el grado ó *índice* de la raiz que se ha de extraer, suprimiendo por lo regular el 2 que indica la raiz cuadrada. Las expresiones

$$\sqrt{17}\,, \qquad \sqrt[3]{\frac{101}{103}}\,, \qquad \sqrt[8]{(24+\frac{7}{11}}$$

representan, pues, respectivamente la raiz cuadrada de 17, la raiz cúbica de $\frac{101}{103}$, y la raiz octava de $24+\frac{7}{11}$ ó de $\frac{271}{11}$.

§. II. *De la raiz cuadrada y de su extraccion.*

1. Cómo se extrae la raiz cuadrada de los números de una sola cifra?—2. Cuántas partes de la raiz entran en el cuadrado de un número compuesto de decenas y unidades?—3. Cómo se extrae la raiz cuadrada de un número entero, v. g. de 21372129?—4. Cómo se extrae la raiz cuadrada de un quebrado comun?—5. Cómo se extrae la raiz cuadrada de un número decimal?—6. Es posible obtener la raiz cuadrada de su número entero ó fraccionario irreduptible que no sea cuadrado perfecto? Cómo puede aproximarse el valor de esta raiz? Cómo se llaman las raices que se obtienen de estos números?

1. Para extraer la raiz cuadrada de los números de una sola cifra, se formará el cuadrado de los nueve primeros números, que siempre es menor que 100, y se verá entre qué números está colocado el dado, consiguiendo asi averiguar la raiz exacta ó aproximada que le forma.

2. El cuadrado de un número compuesto de decenas y unidades contiene tres partes, á saber: el *cuadrado de las decenas*, el *duplo de las decenas multiplicado por las unidades*, y el *cuadrado de las unidades*. En efecto, formemos el cuadrado de 64 y lo veremos comprobado.

64
64

16	Unidades, *cuadrado de 4 unidades.*	
24	Decenas, *producto de las 6 decenas por las 4 unidades.*	Duplo de las decenas por las unidades.
24	Decenas, *producto de las 6 decenas por las 4 unidades.*	
36	Centenas, *cuadrado de las 6 decenas.*	
4096	Unidades, *cuadrado de 64.*	

3. La extraccion de la raiz cuadrada está fundada en el principio que acabamos de sentar, y consiste en ir descomponiendo el cuadrado en sus partes, y obteniendo de cada una de ellas su raiz. Veamos como se ejecuta esta operacion en la práctica.

Para extraer la raiz cuadrada de un número entero, por ejemplo 21372129, se le divide en porciones de dos cifras de derecha á izquierda, pudiendo con-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

tener una sola cifra la última porcion de este lado, y se dispone el cálculo del modo siguiente:

Cuadrado dado.	*4623 raiz hallada.*	
21.37. 21. 29.		
53.7		
21 2.1	86×6=516	*Operaciones de tanteo.*
277 2.9	922×2=1844	
00	9243×3=27729	

La primera cifra 4 de la raiz se obtiene inmediatamente; puesto que es la raiz del mayor cuadrado 16 contenido en 21. La resta 5 se coloca debajo, y á su lado las dos cifras siguientes del cuadrado. Se separa el 7 con un punto, se divide el 53 por 8 duplo de la primera cifra hallada á la raiz; el cociente 6 indicará la segunda cifra de esta ú otra cifra mayor. Para averiguar si esta cifra es ó no la propia buscada, se coloca al lado de 8 debajo de la raiz, y se multiplica 86 por 6; y como el producto 516 puede restarse del 537, es la segunda cifra verdadera de la raiz. Se baja en seguida 21, tercera porcion del cuadrado al lado de la diferencia 21, hallada entre 537 y 516; se separa con un punto la cifra 1, y se divide 212 por 92 duplo de 46, parte hallada ya á la raiz. El cociente 2 será la tercera cifra buscada ú otra cifra mayor. Para averiguarlo se coloca al lado de 92 y se multiplica 922 por 2, lo que dá 1844, número menor que 2121. Al lado de 277, diferencia entre estos dos últimos números, se baja la porcion 29 del cuadrado, se separa el 9 con un puntito, y se divide 2772 por 924, duplo de 462, número hallado ya á la raiz; y colocando el cociente 3 al lado de 924 se halla que el producto 9243 por 3 dá 27729, que no deja resta, siendo por consiguiente 4623 la raiz cuadrada exacta de 21372129.

En el caso en que algunos de los productos parciales 86×6, 922×2, 9243×3 hubiese sido mayor que el número de que debia restarse, se hubiese disminuido sucesivamente de una unidad la cifra tanteada 6, 2 ó 3, hasta que la sustraccion hubiese sido posible.

Si en lugar del número 21, 3721, 29, se nos hubiese propuesto 21372243, nos hubiera quedado de resta 114, y el número 4623 no hubiera expresado sino aproximadamente la raiz del cuadrado propuesto, porque este no seria un cuadrado perfecto.

4. Para extraer la raiz cuadrada de un quebrado comun, se convierte su denominador en un cuadrado perfecto, si no lo fuese ya, para lo cual se multiplican sus dos términos por el producto de los factores que falten al denominador para ser cuadrado; y de hecho se extrae la raiz cuadrada aproximada del nuevo numerador, que se divide por la raiz del nuevo denominador. Asi:

$\sqrt{\frac{9}{16}} = \frac{3}{4}$ (resultado exacto) $\sqrt{\frac{11}{25}} = \frac{\sqrt{11}}{5} = \frac{3}{5}$ (Aproximada hasta menos $\frac{1}{5}$ de unidad).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

$\sqrt{\frac{7}{12}} = \frac{\sqrt{7}}{3,4} = \sqrt{\frac{7\times 3}{3^2\times 2^2}} = \frac{\sqrt{21}}{6} = \frac{4}{6} = \frac{2}{3}$ (Aproximada hasta menos $\frac{1}{6}$ de unidad.)

$\sqrt{\frac{8}{11}} = \sqrt{\frac{8\times 11}{11^2}} = \frac{\sqrt{88}}{11} = \frac{9}{11}$ (Aproximada hasta menos $\frac{1}{11}$ de unidad.)

5. Para extraer la raiz cuadrada de un número decimal, se añaden á la derecha de este número tantos ceros como sean necesarios para que las cifras decimales sean en número par dobles del número decimal que se quiere obtener en la raiz, y haciendo abstraccion de la coma se extrae la raiz del número asi obtenido, separando hácia la derecha de esta raiz la mitad de las cifras decimales del cuadrado.

Asi hallaremos que 5,87 es la raiz cuadrada de 34,5 ó de 34,5000 aproximada hasta menos de 0,01.

6. Cuando un número entero ó fraccionario irreductible, no es un cuadrado perfecto, es imposible hallar exactamente su raiz.

Para aproximar la raiz de esta clase de números, se convierte en quebrado de una especie determinada y mucho mejor en decimal, y se efectúa la operacion segun queda dicho.

Por ejemplo, para obtener $\sqrt{7}$ aproximada hasta menos de $\frac{1}{5}$ se pondrá:

$$\sqrt{7} = \sqrt{\frac{7\times 5^2}{5^2}} = \frac{\sqrt{175}}{5} = \frac{13}{5} = 2 + \frac{3}{5}$$

La raiz de 2 aproximada hasta menos de 0,001 se obtiene extrayendo la raiz de 2000000 y separando tres cifras decimales hácia la derecha de esta raiz, lo que da

$$\sqrt{2} = 1,414$$

Las raices de los números enteros ó fraccionarios irreduptibles, que no son perfectos cuadrados, se llaman *irracionales de segundo grado*, ó *incomensurables* porque no pueden expresarse exactamente por un número limitado de cifras.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. III. *De la raiz cúbica y de su extraccion.*

1. Cuando los cubos son menores que 1000, ¿cómo se extrae su raiz?—2. Qué cifras tiene la raiz cúbica, cuando el cubo tiene tres, cuatro, cinco, seis etc.?—3. De qué partes consta el cubo de un número que contenga decenas y unidades?—4. En qué está fundada la extraccion de la raiz cúbica de un número mayor que mil?—Cómo se hace esta operacion en la práctica, extrayendo por ejemplo la raiz cúbica de 401947272?—5. Cómo se obtiene la raiz cúbica de un quebrado?—6. Pueden expresarse por un número exacto de cifras las raices cúbicas de los números enteros ó fraccionarios irreduptible que no tienen cubo exacto?—Qué nombre reciben estas raices?—Cómo se aproximan estas raices?

1. Para extraer la raiz cúbica de los números de una sola cifra, se elevan al cubo los nueve primeros números, que siempre dan un número menor que 1000, y se vé entre qué números está colocado el dado, con lo cual se averiguará la raiz exacta ó aproximada que le forma.

2. Cuando el cubo de un número entero consta de tres cifras, su raiz no tiene mas que una; cuando consta de 4, 5 ó 6, la raiz cúbica constará de dos, y asi de los demás. En efecto, siendo los cubos de los números 1, 10, 100, etc., los números comprendidos entre 1 y 1000, entre 1000 y 1000000, tendrán sus raices cúbicas entre 1 y 10; 10 y 100, etc.

3. El cubo de un número compuesto de decenas y unidades consta de cuatro partes, à saber: el *cubo de las decenas*, el *producto de tres veces el cuadrado de las decenas por las unidades*, *tres veces el cuadrado de las unidades por las decenas*, y *el cubo de las unidades*.

4. La extraccion de la raiz cúbica está fundada en el principio que acabamos de sentar, y consiste en ir descomponiendo el cubo en sus partes, y obteniendo la raiz cúbica de cada una de ellas. Veamos cómo se efectúa esto en la práctica.

Para extraer la raiz cúbica de un número, tal por ejemplo, 401947272, se divide en porciones de tres cifras de derecha á izquierda, pudiendo la última porcion de este lado contener dos cifras y hasta una sola, y se dispone el cálculo de la manera siguiente:

401.947.272	738
589.47	
129.302.72	
00	14700=$70^2\times3$ *(1.er divisor).*
	639=$(70\times3+3)\times3$
	15339×3= 46017
	15.98700=$730^2\times3$ *(2.o divisor).*
	17584=$(730\times3+8)\times8$
	16 16284×8=12930272

Siendo 343 el mayor cubo contenido en la última porcion de la izquierda 401; 7 es la primera cifra de la raiz. La diferencia entre 343 y 401 es 58, número á cuyo lado se baja la segunda porcion 947. Dejando las dos últimas cifras de la derecha de ella, se busca cuántas veces 589 contiene el triplo cuadrado de 7 ó 147. El cociente 3 será

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

la segunda cifra de la raiz ó una mayor. Para averiguarlo es necesario añadir á las 147 centenas que resultan del triplo de 70, las 639 que se obtienen multiplicando el triplo de 70 aumentado de 3 ó 213 por 3. La suma 15339 multiplicada por 3 dá por producto 46017 que puede sustraerse de 58947, lo que prueba que la cifra 3 de la raiz es la verdadera. Al lado de la diferencia 12930 se baja la porcion siguiente 272, cuyas dos últimas cifras se separan, y se divide del mismo modo 129302 por el triplo cuadrado de 73 ó por 15987. El cociente 8 es la tercer cifra de la raiz, ó una mayor. Para averiguarlo se añadirá al número 1598700, triplo cuadrado de 730, 17534, que es igual al producto del triplo de 730 aumentado de 8 multiplicado por 8. La suma 1616284 multiplicada por 8, que dá por producto 12930217 será precisamente igual á la segunda resta; por manera que la resta final es 0, y que 738 es la raiz cúbica exacta del cubo exacto 401947272.

Si alguna de las sustracciones parciales no hubiesen sido posibles, se hubiera disminuido sucesivamente en una unidad las cifras halladas 3 ó 8 hasta tanto que la suma del triplo producto del cuadrado de la parte ya hallada á la raiz, diese un número tal que hiciese posible la sustraccion indicada.

Si en lugar del número propuesto 401947272 se nos hubiese dado 401959397, la tercera resta hubiera sido de 12125, y 738 hubiera expresado únicamente la raiz cúbica aproximada en menos de una unidad, porque el número propuesto no es cubo perfecto.

5. La raiz cúbica de un número quebrado se obtiene extrayendo separadamente la raiz cúbica de cada uno de sus dos términos. Si el denominador no es cubo perfecto, se convierte en tal, multiplicando los dos términos del quebrado por un factor conveniente. Así:

$$\sqrt[3]{\frac{27}{125}}=\frac{3}{5}, \qquad \sqrt[3]{\frac{3}{20}}=\sqrt[3]{\frac{3\times2\times5^2}{2^3\times5\times2\times5^2}}=\frac{\sqrt[3]{150}}{2\times5}=\frac{1}{2}$$ aproximada hasta menos $\frac{1}{10}$ de unidad.

$$\sqrt[3]{\frac{4}{7}}=\frac{\sqrt[3]{4\times7^2}}{7}=\frac{\sqrt[3]{196}}{7}=\frac{5}{7}$$ á menos de $\frac{1}{7}$ de unidad próximamente.

6. Las raices cúbicas de los números enteros y de las fracciones irreduptibles, que no son cubos perfectos, no pueden expresarse exactamente por un número limitado de cifras.—A estas raices se llaman *irracionales de tercer grado*.

Puede aproximarse tanto como se quiera el verdadero valor de una raiz cúbica irracional. En efecto, si se quiere hacer la evaluacion bajo la forma de quebrado comun de un denominador dado, basta multiplicar

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

el número de que se quiere obtener la raiz por el cubo de este denominador, extraer aproximadamente á menos de una unidad la raiz cúbica del producto obtenido, y dividir esta raiz por el denominador dado.

De que se sigue que para aproximar por decimales una raiz cúbica, debe añadirse à la derecha del número de que se quiere extraer la raiz ceros suficientes para que el número de las cifras decimales, sea el triplo del de las cifras que se quieran obtener en la raiz.

Ejemplos: Para tener $\sqrt[3]{5}$ aproximada hasta menos 0,01 de unidad se extrae la raiz cúbica de 5000000000, y hácia la derecha del número obtenido 1709 se separan tres cifras decimales, lo que dá 1,709. El número mas aproximado es 1,710, porque siendo 5000211000 cubo de 1,710 difiere menos de 5000000000 que el cubo de 1,709 que es 4991443829.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

SEGUNDA PARTE.

DIFERENTES MEDIDAS.

NUMEROS CONCRETOS Y DENOMINADOS.

PRIMERA SECCION.—PRINCIPALES MEDIDAS USADAS EN LAS DIVERSAS PROVINCIAS DE ESPAÑA.

§. I. *Medidas españolas.*

1. Qué es medir? Qué se entiende por unidad de medida? A qué se aplican las medidas? —2. Cuántas clases hay pues de medidas segun los usos á que se las destina?—3. A qué se llaman vulgarmente medidas? Qué nombre reciben las destinadas á medir el peso de los cuerpos? Y las destinadas á medir el dinero?—4. Cuáles de las medidas usadas en España reciben el nombre de pesas y medidas españolas?—5. Cuáles son las normas ó patrones de las pesas y medidas llamadas españolas?—6. Medidas lineales españolas, su nombre, valor y subdivisiones.—7. Cuál es el nombre, valor y subdivisiones de las medidas españolas superficiales?—8. Cuál es el nombre, valor y subdivisiones de las medidas españolas de volúmen ó solidez y capacidad?—9. Cuál es el nombre, valor y subdivisiones de las medidas españolas de peso?

1. *Medir* es buscar cuantas veces una cantidad contiene á otra de la misma especie, que se toma por *unidad de medida*.

Asi, la *unidad de medida*, es una cantidad conocida, tomada por término de comparacion entre cantidades de una misma especie, cuyas magnitudes se quieren expresar en números.

Las medidas se aplican á seis cosas, á saber: á la *longitud*, á la *superficie*, al *volúmen* ó *solidez*, y *la capacidad*, al *peso*, á las *monedas*, y al *tiempo ó duracion*.

2. Las medidas, pues, segun los usos à que se las destina, se dividen en seis clases:

1.ª Medidas *lineales*, destinadas á medir intérvalos ó distancias.

2.ª Medidas *superficiales*, destinadas á medir superficies ó áreas.

3.ª Medidas de *volúmenes* ó *capacidades*, destinadas á medir los cuerpos en su estado *sólido y líquido*.

4.ª Medidas *de peso*, destinadas á medir los pesos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5.ª Medidas *de monedas*, destinadas á medir el dinero.

6.ª Medidas *de tiempo*, destinadas á medir la duracion de las cosas.

3. Llámanse vulgarmente *medidas*, á las tres primeras clases, esto es, á las lineales, superficiales, y de volúmen ó capacidad.

Las destinadas á medir el peso de los cuerpos, reciben generalmente el nombre de *pesas*.

Y las destinadas à medir el dinero se llaman *monedas*.

4. De las medidas usadas en España, reciben el nombre de *pesas* y *medidas españolas* las mandadas usar en todo el reino por la real órden de 26 de enero de 1801, segun se dispone en la misma.

5. Las *normas* ó *padrones* de las *pesas* y *medidas* llamadas *españolas*, son:

1.° La *vara* de Burgos, conservada en el archivo de la ciudad de Burgos.

2.° La *media fanega*, conservada en el archivo de la de Avila.

3.° Las *medidas de líquidos*, conservadas en el de la de Toledo.

4.° El *marco* de pesas, que existe en el archivo del Consejo.

6. Para medir una *longitud*, se compara con otra longitud, tomada por unidad. Las medidas españolas lineales ó de longitud, son: el *pié*, la *vara*, el *estadal lineal* y la *legua*.

1.° El *pié* es la raiz de todas las medidas de longitud ó de intervalo.

El pié vale. . 16 dedos.

El dedo . . . 2 medios dedos, 4 cuartas, 8 octavas y 16 avas partes.

Se hace tambien del *pié* la subdivision siguiente:

El pié vale. . 12 pulgadas.

La pulgada . 12 líneas, la línea 12 puntos.

2.° La *vara* sirve para medir el paño, las telas, etc.

La *vara* vale. . 3 *pies*.

La *vara* vale. . 2 *medias varas*, 4 *cuartas*, y 8 *ochavas* ó *medias cuartas*.

La *vara* vale tambien. . 3 *tercias*, 6 *medias tercias ó sexmas*, y 12 *medias sexmas ó dozavas partes*.

3.° El *estadal lineal* está generalmente destinado á medir las tierras ó longitudes mas considerables que las anteriores.

El *estadal lineal* vale. . 4 varas ó 12 pies.

4.° La *legua* sirve para medir las distancias itinerarias.

La *legua española* vale 20.000 pies.

7. Para medir una superficie, se busca cuántas unidades cuadradas contiene.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Las medidas de superficie, son: el *estadal cuadrado*, la *aranzada* y la *fanega*.

1.° Un *estadal cuadrado* es una superficie que tiene un *estadal lineal* de largo y otro de ancho.

Pero un estadal lineal = 12 pies, luego 1 estadal cuadrado = 12 × 12 = 144 pies cuadrados.

Luego 1 pié cuadrado = 12 × 12 ó 144 pulgadas cuadradas.

Y 1 pulgada cuadrada = 12 × 12 ó 144 líneas cuadradas.

2.° La *aranzada* es una medida destinada á medir los terrenos.

Una *aranzada de tierra* es una superficie que tiene una aranzada de largo y otra de ancho.

La *aranzada* vale 20 estadales; luego una aranzada cuadrada valdrá 20×20 ó 400 estadales cuadrados, ó 57600 pies cuadrados.

3.° La *fanega* es una superficie que tiene una fanega de ancho y otra de largo.

La *fanega* equivale á 24 estadales; luego la fanega cuadrada valdrá 24×24 ó 576 estadales cuadrados, que hacen 82,944 pies cuadrados.

La *fanega* vale tambien. . . . 12 *celemines*.
El celemin vale . . . . . 4 cuartillos.

4. Para *medir un sólido*, se busca cuántas unidades cúbicas contiene.

Las medidas de volúmen, son el *pié cúbico*, el *cahiz*, la *fanega*, la *cántara*, el *moyo* y la *arroba*.

1.° El *pié cúbico* es un sólido que tiene un pié de largo, otro de ancho y otro de grueso.

Pero 1 pié = 12 pulgadas.

Luego 1 pié cúbico = 12×12×12 ó 1728 pulgadas cúbicas.

Y 1 pulgada cúbica = 12×12×12 ó 1728 líneas cúbicas.

2.° Para medir todo género de granos, la sal y demás cosas secas se usa del *cahiz* y la *fanega*.

El *cahiz* vale. . . . 12 fanegas.
La *fanega*. . . . . 12 celemines, 2 medias fanegas y 4 cuartillas.
El *celemin*. . . . . 2 medios celemines, 4 cuartillos, ocho medios cuartillos, 16 ochavas, 32 medias ochavas y 64 ochavillas.

3.° Para medir todo género de líquidos, á excepcion del aceite, se emplea la *cántara* y sus divisiones; tambien se usa el *moyo*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La *cántara* vale. . . 2 medias cántaras, 4 cuartillas, 8 azumbres, 16 medias azumbres 32 cuartillos, 64 medios cuartillos y 138 copas.
El *moyo* vale. . . . . 16 cántaras.

4.° Las medidas para el aceite están arregladas al peso, y son la *arroba* y sus divisiones.

La arroba vale. . . 2 medias, 4 cuartas, 8 medias cuartas, 25 libras, 100 cuarterones ó panillas, y 200 medias panillas.

La *arroba* contiene. . . . . 1003,53 pulgadas cúbicas.
La ½ arroba. . . . . 501,765 id.
La ¼ arroba. . . . . 250,8825 id.
El medio cuarto de arroba. . . 125,44125 id.
La libra. 40,1412
El cuarteron ó panilla. . . . . 10,0353 id.
La media panilla. . . . . 5,01765 id.

9. Para *medir un peso*, se compara con otro peso, que sirve de unidad.

Las medidas de peso ó pesas, son: la *libra*, la *arroba* y el *quintal*.

1.° La *libra* vale. . . . 16 onzas, 2 medias libras, 4 cuarterones y 8 medios cuarterones.
La *onza* vale. . . . . 16 adarmes, 2 medias onzas, 4 cuartas y 8 *ochavas* ó *dragmas*.
El *adarme* vale. . . . . 3 tomines.
El *tomin*. . . . . 12 granos.
2.° La *arroba* vale. . . 25 libras.
3.° El *quintal* vale. . . 4 arrobas.

Los médicos y boticarios usan la libra medicinal que vale doce onzas.

La onza vale. . . . . 8 dragmas.
La dragma vale. . . . 3 escrúpulos.
El escrúpulo. . . . . 24 granos.

§. II. *De otras pesas y medidas españolas.*

1. Qué otras medidas lineales deben tambien considerarse como españolas?—2. Qué otras agrarias ó de superficie?—3. Cuáles otras de volúmen ó capacidad? Cuáles otras de pesas?

1. Ademas de las medidas que menciona la real órden citada, deben reputarse como españolas las medidas longitudinales siguientes:

1.° *El estado ó braza*, equivalente á 2 *varas*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° El *codo*, equivalente á *media vara*.
3.° El palmo, equivalente á una cuarta ó 9 pulgadas.
4.° El *paso geométrico*, equivalente á 5 pies.
5.° El *cordel*, equivalente á 5 pasos geométricos.
6.° La *milla* ó *migero*, equivalente á 1000 pasos.
7.° La *legua de camino antigua* de 24,000 pies.
8.° La legal antigua de 25,000 id.
9.° La jurídica de 15,000.

2. Igualmente deben reputarse por medidas españolas de superficie, á las siguientes:

1.° La *yugada*, equivalente á 30 fanegas.
2.° La *caballería* equivalente á 60 fanegas.

3. Deben asimismo reputarse medidas españolas de volúmen ó capacidad, á las que siguen:

1.° El *frangote* ó *fardo*, equivalente á 37 ½ palmos cúbicos.
2.° La *tonelada comun*, equivalente al volúmen que ocupan 20 quintales de agua, ó á 42,646378 pies cúbicos.
3.° La *tonelada* legal para las naves de América, equivalente á 70,18945 piés cúbicos.

4. Deben tambien reputarse españolas las pesas siguientes:

1.° El *marco*, que vale 8 onzas.
2.° El *arrelde*, que vale 4 libras.

§. III. *Medidas y pesas no legales que están en uso en Castilla, Valencia, Navarra, Aragon, Cataluña y Mallorca.*

1. Qué medidas no legales están tambien en uso en Castilla? Qué pesas no legales se usan en Castilla?—2. Qué medidas no legales se usan en Valencia? Qué pesas no legales se usan en la misma provincia?—3. Qué medidas no legales usan en Navarra? Qué pesas no legales usan en Navarra?—4. Qué medidas no legales usan en Aragon? Cuáles son las pesas no legales de Aragon?—5. Qué medidas no legales emplean en Cataluña? Qué pesas no legales tienen en Cataluña?—6. Cuáles son las medidas no legales de Mallorca? Cuáles son las pesas no legales de Mallorca?

1. Las *medidas no legales* que están tambien en uso en Castilla, son las siguientes:

1.° Longitudinales.....
La *toesa*, que vale. . . 2 varas.
La *vara*, que vale. . . 4 palmos.
El *palmo*, que vale. . 12 dedos.
El *dedo*, que vale. . . $\frac{3}{48}$ de pies.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° De capacidad para áridos.....

El *cahiz*, que vale. . . 12 fanegas.
La *fanega*, que vale. . 4 cuartillas.
La *cuartilla*, que vale. 3 celemines.
El *celemin*, que vale. 4 cuartillos.
El *cuartillo*, que vale. 4 ochavas.
La *ochava*, que vale. . 4 ochavillas.

3.° Medidas de capacidad para líquidos.....

Para vino.

El *moyo* vale. . . . . 16 cántaras.
La *cántara*. . . . . 8 azumbres.
El *azumbre*. . . . . 4 cuartillos.
El *cuartillo*. . . . . 2 medios cuartillos.
El medio cuartillo. . 2 copas.

Para aceite.

La *arroba* que vale. . 4 cuartillas.
La *cuartilla*. . . . . 6 ½ libras.
La *libra*. . . . . 4 panillas.
La *panilla*. . . . . 4 onzas.

Las *pesas* no legales de *Castilla* son:

El *quintal*, que vale. . . 4 arrobas.
La *arroba*, que vale. . . 25 libras.
La *libra*. . . . . 16 onzas.
La *onza*. . . . . 4 cuartas.
La *cuarta*. . . . . 4 adarmes.
El adarme. . . . . 36 granos.

2. Las *medidas* no legales de Valencia son:

1.° Longitudinales.....

La *vara*, que vale. 4 palmos.
El *palmo*, que vale. 4 cuartos.
El *cuarto*, que vale. 3 dedos.

2.° De capacidad para áridos.....

El *cahiz*, que vale. 12 barquillas.
La *barquilla*. . . . 4 celemines.
El *celemin*. . . . . 4 cuarterones.

3.° De capacidad para líquidos.....

De vino

La *carga*, que vale. 15 cántaras.
La *cántara*. . . . 4 azumbres.

De aceite

La *carga*. . . . . 12 arrobas.
La *arroba*. . . . . 2 medias.
La *media*. . . . . 2 cuartas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Las *pesas* no legales de *Valencia* se dividen en dos clases, á saber: *peso grueso* y *peso sutil*.

1.ª Peso grueso	La *carga* tiene.	2½	quintales.
	El *quintal*.	4	arrobas.
	La *arroba*.	36	libras.
	La *libra*.	12	onzas.
	La *onza*.	4	cuartos.
	El *cuarto*.	4	adarmes.
	El *adarme*.	36	granos.
2.ª Peso sútil	La *carga* es de.	3	quintales.
	El *quintal* de.	4	arrobas.
	La *arroba* de.	30	libras.
	La *arroba* de *arina*. . . .	32	libras.
	La *libra* de *pescado fresco* de	16	onzas.
	La de *pescado salado* de. .	18	onzas.

3. Las *medidas no legales* de *Navarra* son:

La *vara*, que vale. .	4	palmos.
El *robo*, que vale. . .	19	almudes.
El *cántaro*.	16	pintas.

Nota. Las *pesas* no legales usadas en Navarra, son las mismas que las de Castilla y Aragon.

4. Las *medidas no legales* usadas en *Aragon*, son las siguientes:

1.° Longitudinales	La *vara* tiene. . .	4	palmos.
	El *palmo*.	12	dedos ó 9 pulgadas.
2.° De capacidad para áridos	El *cahiz* vale. . .	8	fanegas.
	La *fanega*.	3	cuartales.
	El *cuartal*.	4	celemines.
3.° De capacidad para líquidos	El *metro* ó *carga* de	16	cántaros. (*Para vino*)
	La *arroba* de. . . .	36	libras. (*Para aceite*)
	La *libra* de. . . .	16	onzas. (*Para aceite*)
	La *arrobeta* vale. .	34	libras. (*Para aceite*)

Las *pesas no legales* de *Aragon* son las que siguen:

La *carga*, que vale.	3	quintales.
El *quintal*.	4	arrobas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La *arroba*.	36	libras.
La *libra*.	12	onzas.
La *onza*.	4	cuartos.
El *cuarto*.	4	adarmes.
El *adarme*.	32	granos.
La *libra carnicera*.	36	onzas.

6. Las *medidas* no legales que se usan en Cataluña son:

1.° Longitudinales.....	La *cana*, que vale. . .	8	palmos.	
	El *palmo*.	4	cuartos.	
2.° De capacidad para áridas.....	La *tonelada*, que vale.	$1^3/_5$	de carga.	
	La *carga*.	$2^1/_2$	cuarteras.	
	La *cuartera*.	12	cuartanes.	
	El *cuartan*.	4	picotines.	
3.° Idem para líquidas...	La *pipa* de.	4	cargas.	*De vino.*
	La *carga*.	4	barrilones.	*De vino.*
	El *barrilon*.	32	mitadellas.	*De vino.*
	La *carga* es de. . . .	2	barrales.	*De aceite.*
	El *barral* de.	2	barrilones.	*De aceite.*
	El *cuartal* de.	16	cuartas.	*De aceite.*

Las *pesas no legales* de Cataluña, son las siguientes:

La *carga*, que vale.	3	quintales.
El *quintal*. . . .	4	arrobas.
La *arroba*.	26	libras.
La *libra*.	12	onzas.
La *libra carnicera*.	36	onzas.
La *onza*.	4	cuartos.
El *cuarto*.	4	adarmes.
El *adarme*.	36	granos.

7. Las *medidas no legales* de *Mallorca* son:

1.° Longitudinales.....	La *cana*, que vale.	2	medias ú 8 palmos.	
	El *palmo* vale. . .	4	cuartos.	
2.° De capacidad para áridos.....	La *cuartera* de. .	12	cuartanes.	
	La *barcella*. . . .	6	almudes.	
3.° Para líquidos.....	La *carga* es de. .	4	cuartines.	*Para vino.*
	El *cuartin* de. . .	$6^1/_2$	cortos.	*Para vino.*
	El *pellejo ú odor*.	12	cuartanes.	*De aceite.*
	El *cuartan*. . . .	9	rotolos.	*De aceite.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Las *pesas no legales* de Mallorca son:

La *carga* de.	3 quintales.
El *quintal* de.	4 arrobas.
La *arroba* de.	26 libras.
La *libra* de.	12 onzas.
El *quintal* ó *cántaro* berberisco tiene.	100 rotolos.
La *arroba* berberisca tiene.	25 libras.
La *libra*.	12 onzas.

§. IV. *Medidas de tiempo.*

1. Cómo se mide el tiempo?—2. Por qué están determinadas las medidas de tiempo?—3. Del dia y sus divisiones.—4. Del año: año solar, civil y bisiesto.—5. Divisiones del año civil.—6. Nombres de los meses, y dias que contiene cada uno.

Para medir el *tiempo* ó la *duracion*, se compára con otra duracion ó *tiempo* tomada por *unidad*.

2. Las *medidas de tiempo* están determinadas por el doble movimiento de la tierra; el uno de rotacion al rededor de su eje, y el otro de traslacion al rededor del Sol.

3. El movimiento de rotacion, es decir, el tiempo que emplea la tierra en este movimiento, forma un *dia*.

El *dia* tiene. . . .	24 horas.
La *hora*.	60 minutos.
El *minuto*.	60 segundos, etc.

Siguen *terceros*, *cuartos*, etc., que se subdividen siempre en 60 partes iguales.

4. El movimiento de traslacion, esto es, el tiempo que emplea la tierra en este movimiento, forma el año solar, que se compone de 365 dias y 0,25, ó mas exactamente, de 365 dias, 5 horas, 48 minutos, 51 segundos y 0,6.

El año *comun* ó *civil* es de 365 dias. De aqui resulta que 4 años solares valen un dia mas que 4 años civiles.

Para hacer coincidir estas dos especies de años, se ha convenido añadir un dia cada cuarto año civil, que se llama *bisiesto*.

5.

El *año civil* se divide	en. . .	12 meses.
El mes . . .	en. . .	4 semanas.
La semana .	en. . .	7 dias.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

6. Los meses se nombran:

Enero.	Abril.	Julio.	Octubre.
Febrero.	Mayo.	Agosto.	Noviembre.
Marzo.	Junio.	Setiembre.	Diciembre.

NOTA. Los meses de enero, marzo, mayo, julio, agosto, octubre, diciembre, tienen 31 dias.=Los de abril, junio, setiembre y noviembre, tienen 30 dias, y segun que el año es ó no bisiesto, el mes de febrero tiene 29 ó 28 dias.

§. V. *Monedas españolas.*

1. Cómo se mide el precio de un objeto? Cuál es la unidad principal monetaria y sus subdivisiones para el cálculo? Cuántas clases de monedas se usan en España?—2. Cuál es el nombre y valor de las monedas españolas de oro?—3. Cuál es el nombre y valor de las monedas españolas de plata?—4. Cuál es el nombre y valor de las monedas españolas de cobre?—5. Cuál es el nombre y valor de las monedas imaginarias españolas?

1. El *precio* de un objeto *se mide* comparándole con la unidad monetaria.

La principal unidad monetaria de España es el *peso fuerte*: este se subdivide en 20 partes, llamadas *reales*; y este en 34 partes, que se denominan *maravedises*.

En España se usan cuatro clases de monedas: 1.ª monedas de oro; 2.ª monedas de plata; 3.ª monedas de cobre, y 4.ª monedas imaginarias.

2. El nombre y valor en reales vellon de las monedas españolas de oro es el siguiente:

		Rs.	*Mrs.*
1.º	La *onza* de oro vale.	320	«
2.º	La *media onza* vale.	160	
3.º	El *doblon* de oro vale.	80	
4.º	El *doblon* vale.	60	
5.º	El *escudo* de oro ó doblon vale.	40	
6.º	El *escudito* de oro vale.	20	
7.º	El *doblon* de oro de 8 escudos, fabricado antes de 1772 vale.	321	6
8.º	El *doblon* de á 4 escudos vale.	160	20
9.º	El *doblon* de oro, mitad del de á 4 vale	80	10
10.	El *escudo* de oro.	40	5
11.	El *escudito* ó *durillo* antiguo.	21	8½

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. El nombre y valor de las monedas de plata españolas, es como sigue:

		Rs.	Mrs.
1.°	El *escudo* ó *peso fuerte* (vulgo duro) vale	20	«
2.°	El *escudo de vellon* ó *medio peso* (v. medio duro) vale.	10	«
3.°	La *peseta mejicana* ó *columnaria* vale. .	5	
4.°	La *media peseta mejicana* vale.	2	17
5.°	El *real columnario* ó *mejicano* vale. . . .	1	$8^{1}/_{2}$
6.°	La *peseta española* vale.	4	
7.°	La *media peseta*.	2	
8.°	El *realillo*.	1	

4. Las monedas de cobre españolas y su valor en maravedís, es el siguiente:

		Mrs.
1.°	La pieza de *dos cuartos* vale.	8
2.°	El *cuarto* vale.	4
3.°	El *ochavo* vale.	2
4.°	El *maravedí* vale.	1

5. El nombre y valor de las monedas imaginarias españolas que se usan en el comercio para el cambio extranjero, son las siguientes:

		Rs.	Mrs.
1.°	El *doblon* de oro, que vale 5 pesos de cambio ó 40 reales plata, equivalentes á.	75	10
2.°	El *doblon de cambio* que vale 4 pesos ó 32 reales plata, equivalentes á.	60	8
3.°	El *ducado de plata*, que vale 11 reales plata vieja, equivalentes á. . . .	20	24
4.°	El *ducado de cambio*, que vale 11 rs. y un maravedí, equivalentes á. . .	20	$25^{15}/_{17}$
5.°	El *peso de cambio* ó real de á 8, que vale 8 rs. de plata vieja, equivalentes á.	15	2
6.°	El *real de plata de cambio* ó peseta antigua, que vale.	1	30
7.°	El *maravedí de plata vieja*, que vale.	«	$1^{15}/_{17}$

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

8.º	El *doblon de á 4 pesos sencillos*, su valor.	60	»
9.º	El *peso sencillo*, equivalente á. . . .	15	»
10.	El *ducado* de vellon, igual á.	11	»
11.	El *escudo* de vellon, igual á.	10	»
12.	El *ducado* de 374 maravedises plata.	20	24

§. VI. *Monedas de Navarra, Valencia, Cataluña, Aragon y Mallorca.*

1. Cuáles son las monedas llamadas de Navarra? Cuáles de ellas son efectivas?—2. Cuáles son las monedas de Valencia? Cuáles de ellas son efectivas?—3. Cuáles son las monedas de Cataluña? Cuáles de ellas son efectivas?—4. Cuáles son las monedas de Aragon? Cuáles de ellas son efectivas?—5. Cuáles son las monedas de Mallorca? Cuáles de ellas son efectivas?

1. Las monedas de Navarra son:

	VALOR EN *Rs.*	*Mrs.*
El ducado (1).	20	25,8823
El peso.	15	2
El real fuerte.	2	
El real de plata ó real flojo.	1	27,8181
La tarja.		13,7373
El gros.		10,3032
El ochavo.		3,4344
El maravedí.		1,7172
El cornado.		0,8586

Todas estas monedas son imaginarias, menos el *maravedí* y *cornado* que son de cobre.

2. Las monedas llamadas de *Valencia* son:

	VALOR EN *Rs.*	*Mrs.*	
La libra (2).	15	2	
El real de plata antiguo. .	1	30	
El real de plata nuevo. . .	1	17	2

(1) El *ducado* contiene 1,378 pesos; el *peso* 7,529 reales fuertes; el *real fuerte* 1,1 reales flojos; el *real flojo* 4,5 tarjas; la *tarja*, 1,333 gros; el *gros* 3 ochavos; el *ochavo* 2 maravedís el *maravedí* 2 cornados.

(2) La *libra* contiene 8 rs. de plata antiguos; el *real de plata antiguo* 1,25 reales de plata nueva; el *real de plata nuevo* 1,333 del real de plata de Valencia; el *real de plata de Valencia* 1,5 sueldos el *sueldo*, 2 sisones; el *sison* 2 medios sisones; el *medio sison* 3 *dineros*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

	Rs.	Mrs.
El real de plata valenciano.	1	3,6594
El sueldo.	«	25,1062
El sison.	«	12,5531
El medio sison.	«	6,2765
El dinero.	«	2,0921

Todas estas monedas son imaginarias excepto el *sison*, *medio sison* y el *dinero* que son de cobre.

3. Las monedas de Cataluña son:

	VALOR EN Rs.	Mrs.
La libra (1). . . .	10	23
El real de plata. .	1	20,4554
El real ardite. . .	1	2,3036
El sueldo.	«	18,1518
El dinero ó ardite.	«	1,5126
La malla.	«	0,7563

Solo son efectivos de estas monedas, el *real de plata* y el *dinero* ó *ardite* de cobre; las demas son imaginarias.

4. Las monedas de Aragon son:

	VALOR EN Rs.	Mrs.
La libra jaquesa ó escudo (2).	18	28
El real.	1	30
El sueldo.	«	32
La seisena.	«	11
La trisena.	«	55
El dinero.	«	2
El dinerillo de plata. . . .	«	1,3333

Todas estas monedas son imaginarias, menos la *seisena*, *tresena* y *dinero* que son de cobre.

---

(1) La *libra* contiene 6,666 reales de plata; el *real* de plata, 1,5 reales de ardite; *real de ardite* 2 sueldos; el *sueldo* 12 *dineros* ó ardites, el dinero ó ardite 2 mallas.

(2) La *libra jaquesa* contiene 10 reales; el *real* 2 sueldos; el *sueldo* 2,909 seisena la *seisena* 2 trisenas; la *trisena* 2,75 dineros; el dinero 1,5 dinerillos de plata.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5. Las monedas de Mallorca son:

	VALOR EN	
	Rs.	*Mrs.*
La libra (1).	13	9
El real de á cuatro. .	2	22,2
El catorcen.	1	18,6193
El real mallorquin.	1	10,9334
La malla.	«	22,4667
El sueldo.	«	22,4667
La treseta.	«	11,2334
El doblero.	«	3,7444
El dinero.	«	1,8722

De estas monedas solo es imaginaria la libra: el *real de á cuatro catorcen* y *mallorquin* son monedas de plata y las demas de cobre.

SECCION SEGUNDA.—DEL SISTEMA MÉTRICO FRANCES, Y DE SU CORRESPONDENCIA CON LAS MEDIDAS, PESAS Y MONEDAS ESPAÑOLAS.

§. I. *Del sistema métrico en general.*

1. Por qué el nuevo sistema de pesas y medidas francesas se llama sistema métrico y sistema legal?—2. Cuál es el carácter del nuevo sistema?—3. De dónde son sacadas las denominaciones de los múltiplos y las de sus subdivisiones?—4. Cuántas palabras se necesitan para expresar las unidades, los múltiplos y las subdivisiones del sistema métrico?

1. El nuevo sistema de medidas francesas se llama *sistema métrico* por ser el *métro* su base; llámase tambien *sistema legal* por estar prescrito su uso en Francia en todos los actos públicos.

2. En el nuevo sistema todas las medidas están ligadas entre sí, y se deriban de una unidad principal dicha *métro*, que puede comprobarse en todo tiempo y pais. Los múltiplos y las subdivisiones de cada unidad se refieren al sistema decimal, por manera que cada unidad, diez veces mayor que la de un órden inferior, es diez veces menor que la de un órden superior.

3. Las denominaciones de los múltiplos están sacadas del griego, y las subdivisiones del latin. Estas denominaciones son unas mismas para todas las medidas.

(1) La *libra* contiene 5 reales de á cuatro; *el real de á cuatro* 1,714 catorcenos; el *catorcen* 1,166 mallorquines; el *mallorquin* 2 *mallas;* una *malla* es igual á 1 sueldo; el *sueldo* á 2 tresetas; la *treseta* 3 dobleros, y el *doblero* 2 dineros.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4. Son necesarias seis palabras para expresar las seis unidades de medida; cuatro palabras para expresar los múltiplos, y tres para expresar las subdivisiones; en todo trece palabras, suficientes para conocer el conjunto del sistema métrico. He aquí su cuadro:

Múltiplos.		*Unidades.*	*Subdivisiones.*
Myria significa *diez mil.*	10000	**Metro.**	**Deci** significa *décima.* 0,1
Kilo ——— *mil.*	1000	**Area.** **Esterio.**	**Centi** —— *centésima.* 0,01
Hecto——— *cien.*	100	**Litro.** **Gramo.**	**Milli** —— *milésima.* . 0,001
Deca ——— *diez*	10	**Franco.**	

§. II. *De las nuevas medidas francesas de longitud y de su correspondencia con las de España.*

1. Cómo se ha determinado la unidad de longitud llamada metro?—2. Cuáles son las medidas lineales?—3. Cuáles son los múltiplos decimales del metro?—4. Cuáles son las subdivisiones decimales del metro?—5. Cómo se leen los decimales del metro y de las otras medidas?

1. Para determinar la unidad de longitud llamada *metro*, palabra griega, que quiere decir *medida*, se han servido de las dimensiones del globo, á fin de obtener un tipo invariable. Ahora bien, la tierra es un cuerpo redondo ó esférico que gira sobre sí mismo en 24 horas; los dos puntos opuestos de su superficie que permanecen fijos durante esta rotacion, se llaman *polos*: por otra parte la tierra está dividida en dos emisferios por una línea llamada *ecuador*, cuyos puntos están igualmente distantes de los dos polos; y finalmente, toda línea que pasa por los dos polos y corta al ecuador en dos puntos opuestos, se llama *meridiano*. Se ha buscado, pues, la longitud del arco de meridiano, que mide la distancia del polo al ecuador; esta longitud que expresa el cuarto de la circunferencia de la tierra, se halló ser de 5130740 toesas, ó de 30784440 pies franceses, cuya *diez millonésima* parte se ha adoptado para la longitud del métro: por manera que este consta de $'0,^t513074$ ó $3^{pies},07844$, ó 3 pies, 11 líneas y 296 milésimas de línea (medidas francesas), que equivalen á 3,5889216 *pies españoles*, ó sea 3 *pies*, 7 *pulgadas*, 0 *líneas*, 8047.

2. Las medidas *lineales* ó *de longitud*, son los múltiplos decimales y las subdivisiones decimales del metro, es decir, que las medidas son los productos de las multiplicaciones y los cocientes de las divisiones de metro por 10, 100, 1000, 10000, etc.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. Los múltiplos decimales del metro son el *decámetro*, el *hectómetro*, el *kilómetro* y el *miriámetro*. Estas son las *medidas lineales propiamente dichas*. El *miriámetro* y el *kilómetro* sirven para medir las grandes longitudes: el *hectómetro* y el *decámetro* para medir las longitudes medias: el *métro* para medir las pequeñas, como las de paños, lienzos, etc.

De los múltiplos decimales del métro y su correspondencia con las medidas lineales españolas.

El Miriametro...	Consta de 10,000 metros, equivalentes á 35889,216 *pies* españoles, que hacen 1,7944608 *leguas* de á 20 mil piés.
El Kilómetro..... 0,1 *parte del Mitro.*	Consta de 1,000 metros, equivalentes á 13588,9216 *pies* españoles.
El Hectómetro... 0.1 *parte del Kil.*	Consta de 100 metros, equivalentes á 358,89216 *pies* españoles.
El Decámetro..... 0,1 *parte del Hect.*	Consta de 10 metros, equivalentes á 35,889266 *piés* españoles.
El metro....	Consta de 3,5889216 *pies* españoles. En el comercio, los múltiplos del metro se calculan decenas, centenas, miles, etc. Asi, en lugar de decir: *vendí un* decámetro, *un* hectómetro *de paño*, se dice *vendí* ó *he vendido* diez metros, cien metros, etc., de paño.

NOTA. Estas medidas se indican de este modo: *miriámetro* M.^{m}, *kilómetro* K.^{m}, *hectómetro* H.^{m}, *decámetro* D.^{m}, *metro.*^{m}

4. Las subdivisiones decimales del metro son el *decimetro*, el *centímetro* y el *milímetro*.

El Decímetro..... 0,1 *parte del M.*	Consta de 0,1 del metro, equivalente á 4,30670392 *pulgadas* españolas.
El Centímetro.... 100 *parte del M.*	Consta de 0,01 del metro, equivalente á 5,168047104 españolas.
El Milímetro..... 0,001 *parte del M.*	Consta de 0,001 del metro, equivalente á 0,5168047104

NOTA. Estas medidas se indican de este modo *decímetro* dm, *centímetro* cm, *milímetro.* mm.

5. Los decimales del metro, se leen en grupos de tres sílabas, como

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

cualquier otro decimal: solamente cuando no hay mas de tres, puede dársele el nombre particular del último decimal. Asi:

4^m, 045 se lee: 4 métros, 45 milésimas de metro, ó 45 milímetros.

En vez de decir una longitud de 6 decímetros y 4 centímetros, se dirá pues una longitud de 64 centímetros, puesto que 6 decímetros valen 60 centimetros.

§. IV. *De las nuevas medidas francesas de superficie, y su correspondencia con las españolas.*

1. Cuál es la nueva unidad francesa de superficie?—2. Cuáles son sus múltiplos y subdivisiones?—3. Cuántos decímetros, centímetros y milímetros cuadrados tiene el metro cuadrado?—4. Cuántos centímetros ó melímetros cuadrados tiene un decímetro cuadrado?—5. Qué es el miriámetro cuadrado y el kilómetro cuadrado? Qué uso se hace de estas dos medidas?—6. Cuál es la nueva unidad de las medidas agrarias francesas?—7 Cuáles son los múltiplos y las subdivisiones de esta unidad y su correspondencia con las de España?

1. La nueva unidad francesa de superficie es el *metro cuadrado*, es decir, un cuadrado que tiene un metro de largo y otro de ancho.

2. Los múltiplos usados del *metro cuadrado* son, el *miriámetro cuadrado*, y el *kilómetro cuadrado*; las subdivisiones del *metro cuadrado* son, el *decímetro cuadrado*, el *centímetro cuadrado*, y el *milímetro cuadrado*.

3. La medida de un cuadrado, como se demuestra en geometría, es igual al producto de su base por su altura. Si se divide pues cada lado del metro cuadrado en 10 decímetros, el cuadrado contendrá 10 veces 10 decímetros cuadrados, ó 100 decímetros cuadrados. De la misma manera 1 decímetro cuadrado contiene 100 centímetros cuadrados, y un centímetro cuadrado 100 milímetros cuadrados. Así:

Un *metro cuadrado* contiene:

100	decímetros cuadrados ó
10,000	centímetros cuadrados ó
1000,000	milímetros cuadrados.

El *metro cuadrado* se indica asi: $^{m.\ c}$.

4. Un decímetro cuadrado contiene 10 veces 10 ó 100 centímetros cuadrados y 100 veces 100, ó 10,000 milímetros cuadrados.

Un centímetro cuadrado contiene 10 veces 10 ó 100 milímetros cuadrados.

Segun estos principios, si se quiere representar por un número decimal una superficie compuesta de varios metros cuadrados y de varios decímetros cuadrados, por ejemplo de 12 metros cuadrados y 4 decíme-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

tros cuadados, se escribirá 12 mc., o4, porque el decímetro cuadrado es la centésima parte del metro cuadrado.

Estas medidas se expresan asi: *decimetro cuadrado* dm.c., *centímetro cuadrado* cm.c., *milímetro cuadrado* mm.c.

5. El miriámetro cuadrado es un cuadrado, cuyos lados tienen de 10,000 metros de largo, y cuya superficie consta de 100,000,000 de metros cuadrados.

El kilómetro cuadrado, décima parte del miriámetro cuadrado, es un cuadrado cuyos lados tienen 1000 metros de largo, y cuya superficie consta 1,000,000 de metros cuadrados: estas dos medidas se emplean en geografía y topografía para valúar las grandes extensiones; y se indican de este modo: *miriámetro cuadrado* Mm.c. *kilómetro* cuadrado Km.c.

6. La unidad de las medidas agrarias se llama *area:* es un cuadrado cuyo lado tiene de 10 metros de largo.

7. El *area* tiene un múltiplo, llamado *Hectarea*, y una subdivision llamada *Centiarea*. He aquí el cuadro de estas medidas, su valor y correspondencia con las españolas.

La Hectarea.....	Es un cuadrado cuyos lados son de 100 metros y que consta por consiguiente de 10,000 metros cuadrados, equivalentes á 894,46932 *estadales cuadrados* de 12 *pies* de lado, ó á 1,552898 *fanegas* de tierra del marco español de 576 *estadales cuadrados*.
El Area.....	Es igual á 100 metros cuadrados, equivalentes á 8,9446932 *estadales cuadrados* de 12 pies de lado.
La Centiarea.....	Es un cuadrado que tiene 1 metro por lado: es la *centésima* de la area y la diez milésima de la hectarea, equivalente á 12,880358251 *pies cuadrados españoles*.

Estas medidas se indican asi: *hectarea.* hect., *area* ar., *centiarea* centia.

NOTA. Algunas veces se emplea tambien la *miriarea*, que vale diez mil areas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. V. *De las nuevas medidas francesas de volúmenes y de su correspondencia con las españolas.*

1. Cuál es la unidad de volúmen ó de solidez?—2. Qué es cubo?—3. Qué es metro, centímetro, milímetro cúbico?—4. Cuántos decímetros, centímetros y milímetros tiene un metro cúbico?—5. Cuántos centímetros ó milímetros cúbicos contiene un decímetro cúbico?—6. Cuál es la unidad de volúmen ó de solidez para las maderas? Tiene esta unidad múltiplos y subdivisiones?—7. Cuál es la unidad de capacidad para los líquidos, y qué forma se le ha dado?—8. Cuáles son los múltiplos y subdivisiones de esta unidad y su correspondencia con la de España?—9. Cuál es la unidad de capacidad para granos y demas cosas secas? Cuáles son sus múltiplos y subdivisiones? Correspondencia con las españolas.

1. La unidad de volúmen es el *metro cúbico*.

2. Un cubo es una figura geométrica que tiene la forma de un dado, y cuyas seis caras son cuadradas é iguales entre sí. La solidez de un cubo, segun se demuestra en geometría, es igual á la superficie de su base multiplicada por la altura.

3. El *metro cúbico* es un cubo cuyas seis caras cuadradas tienen un metro por cada lado.

El *decímetro cúbico* es un cubo cuyas seis caras cuadradas tienen un decímetro por cada lado.

El *centímetro cúbico* es un cubo cuyas seis caras cuadradas tienen un centímetro por cada lado.

El *milímetro cúbico* es un cubo cuyas seis caras cuadradas tienen un milímetro por cada lado.

Estas medidas se indican asi: *metro cúbico* m. cúb., *decímetro cúbico* dec. cúb., *centímetro cúbico* cm. cúb., *milímetro cúbico* mm. cúb.

4. El *metro cúbico* contiene 1000 decímetros cúbicos. En efecto, el metro cuadrado consta de 100 decímetros cuadrados: Ahora bien, si se divide un metro cúbico en 100 partes que tengan por base un decímetro cuadrado y por altura un metro: si ademas se divide esta altura de un metro en 10 decímetros, se podrán formar con cada una de las 100 primeras partes, diez nuevas partes ó decímetros cúbicos que tendrán por base un decímetro cuadrado y por altura un decímetro: por consiguiente resultan 1000 decímetros cúbicos en un metro cúbico.

Asi: un metro cúbico contiene:

1000 decímetros cúbicos.
ó 100000 centímetros cúbicos.
ó, 1000000 milímetros cúbicos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5. Un decímetro cúbico, vale 1000 centímetros cúbicos, y 1000000 de milímetros cúbicos. Por consiguiente, el centímetro cúbico vale 1000 milímetros cùbicos.

6. La unidad de volúmen ó de solidez para las maderas es el *Esterio* (stira). Esta solo tiene un múltiplo llamado *decasterio*, y una sola subdivisi on el *decisterio*. He aquí su cuadro y correspondencia.

El Decasterio.....	Consta de 10 esterios, ó 10000 decímetros cúbicos, equivalentes á 462,2659594256 *pies cúbicos* españoles.
El Esterio.....	Consta de un metro cúbico ó 1000 decímetros cúbicos, equivalentes á 46,22659994256 *pies cúbicos* españoles.
El Decisterio.....	Décima parte del esterio, vale 100 decímetros cúbicos, equivalentes á 4,622659594256 *pies cúbicos* españoles.

Estas medidas se indican asi: *decasterio* decast., *esterio* st., *decisterio* decist.

Ordinariamente no se emplean los múltiplos del esterio y se cuenta por decenas, centenas, miles, etc. Asi, en vez de decir un decasterio, se dice diez esterios. Lo mismo sucede con el decisterio, que se cuenta por decenas, centenas, miles, etc. Asi se dice 228 decisterios, y 52 centísimas de madera.

7. La unidad de capacidad para los líquidos es el *litro*, que equivale á un decímetro cúbico. En lugar de la forma cúbica que hubiera sido incómoda para el comercio, se le ha dado la forma cilíndrica.

8. Los múltiplos del *litro* empleados para los líquidos son el *hectólitro* y el *decalitro*. Sus subdivisiones son el *decílitro* y el *centilitro*. He aquí su cuadro, y correspondencia con las medidas españolas.

El Hectólitro.....	Consta de 100 litros ó 100 decímetros cúbicos, equivalentes á 6,1970197 *cántaras* españolas.
El Decálitro..... 0,1 *parte del H.*	Consta de 10 litros ó 10 decímetros cúbicos, que equivalen á 4,95761576 *azumbres* españolas. Tambien se usa en Francia el *decálitro doble*, pero esta unidad no es decimal.
El litro.....	Consta de un decímetro cúbico; es la unidad principal y equivale á 1,983046304 *cuartillos* españoles.
El Decílitro..... 0,1 *parte del L.*	Décima parte del litro: vale 100 centímetros cúbicos, equivalentes á 0,7932185216 *copas* españolas

Estas medidas se indican así: *hectólitro* ht., *decálitro* dl., *litro* lit., *decílitro* decil., *centilitro.* cl.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

9. La unidad de capacidad para los granos y demas materias secas, es tambien el *litro*. Este litro tiene tres múltiplos y una sola subdivision: he aquí su tabla y su correspondencia con las medidas de *áridos* españolas.

El Kilòlitro.....	Consta de 1000 litros. El litro equivale á un decímetro cúbico; luego el kilólitro contendrá 1000 decímetros cúbicos, ó bien un metro cúbico; esta medida equivale á 17,990874 *fanegas* españolas.
El Hectólitro..... (0,1 *parte del K.*)	Consta de 100 litros, que equivalen á 1,79908974 *fanegas* españolas.
El Decálitro.....	Consta de 10 litros, equivalentes á 2,158907688 *celemines* españoles.
El litro.....	Unidad principal; equivale á un decímetro cúbico, y equivale á 3,4542523 *ochavas* españoles.
El Decilitro.....	Es la décima parte del litro, y equivale á 1,38170092 *ochavillos* españoles.

El *Kilólitro* se indica asi: kl.

§. VI. *De las nuevas medidas francesas de peso, y de su correspondencia con las españolas.*

1. Cuál es la nueva unidad de peso?—2. A qué es igual esta unidad, y cómo se ha llegado á determinarla?—3. Cuáles son los múltiplos y subdivisiones de la unidad de peso y su correspondencia con las de España?

1. La nueva unidad de peso francesa es el *gramo*.

2. El *gramo* es igual á un centímetro cúbico de agua destilada á la temperatura de 4 grados sobre cero del termómetro centígrado, y pesada en el vacío.

Nota. Se empleó el *agua destilada*, porque entonces está pura de toda otra sustancia extraña.

Se empleó á la *temperatura de 4 grados del termómetro centigrado*, porque el volúmen de los cuerpos cambia con su temperatura. Pero el agua por una excepcion notable llega á su *máximun de condensacion ó de densidad* á 4 grados del termómetro centígrado; por manera que el volúmen de una misma masa aumenta ó disminuye, partiendo de 4 grados centígrados sobre cero.

Se ha pesado el agua en el *vacío*, es decir, en un recipiente privado de aire para hacer el peso independiente de las variaciones admosféricas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Para obtener el gramo se ha pesado un litro, es decir, un decímetro cúbico de agua destilada á la temperatura de 4 grados centígrados: se hizo un peso-patron ó norma de platino, el mas inalterable de los metales conocidos: tomóse la milésima parte de este peso, que fué llamado *gramo,* y como el litro encierra 1000 centímetros cúbicos, resulta que el *gramo* es igual á 1 centímetro cúbico de agua destilada á la temperatura de 4 grados y pesada en el vacío.

3. El *gramo* tiene cuatro múltiplos: el *miriágramo*, el *Kilógramo*, *hectógramo* y el *decágramo,* con tres subdivisiones, el *decígramo,* el *centigramo* y el *miligramo*, y que se corresponden con los pesos españoles del modo siguiente:

El Miriágramo...	Consta de 1,0000 gramos, equivalentes á 27,734736 *libras* españolas.
El Kilógramo..... (0,1 *parte de M.*)	Consta de 1000 gramos, equivalentes á 2,17341 *libras* españolas.
El Hectógramo... (0,1 *parte del K.*)	Consta de 100 gramos, equivalentes á 3,47755776 *onzas* españolas.
El Decágramo.... (0,1 *parte del H.*)	Consta de 10 gramos, equivalentes á 5,564092416 *adarmes* ó á 16,692377248 *tom.* ó 200,307326976 *granos* españoles.
El gramo...	Unidad principal, equivalente á 20,0307326976 *granos* españoles.
El Decígramo..... (0,1 *parte del G.*)	Déc. parte del gramo, equivalente á 2,00307326976 *granos* españoles.
El Centígramo....	Centésima parte del gramo, correspondiente á 0,200307326976 *granos* españoles.
El Miligramo..... (0,1 *parte del C.*)	Milésima parte del *gramo,* equiv. á 0,0200307326 *granos* españoles.

Estas medidas se indican asi: *Miriágramo* Mg., *Kilógramo* Kg., *Hectógramo* Hg., *Decágramo* Dg., *gramo* gr., *decígramo* dg., *centígramo* cg., *miligramo* mg.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. VII. *De las nuevas medidas de moneda, ó sea de las nuevas monedas francesas y su correspondencia con las españolas.*

1. Cuál es la nueva unidad de moneda francesa?—2. Cuál es el valor de esta unidad?—3. Cuáles son los múltiplos y subdivisiones del franco?—4. Cuántas piezas de 40 y 20 francos son necesarias para hallar la longitud del metro?—5. Pueden pesarse los cuerpos con piezas de plata?

1. La nueva unidad de moneda francesa es el *franco*.

2. El *franco* es una aligacion de plata con cobre que pesa 5 gramos: la plata forma 9 décimas del peso de esta pieza de moneda, y el cobre 1 décima.

3. Los múltiplos del *franco* son: 1.° Las piezas de oro de 40 francos *(luis doble)* y de 20 francos *(luis sencillo)*; 2.° las piezas de plata de 5 francos y de 2 francos. Las subdivisiones del franco son: 1.° Las piezas de cobre, el *décimo* ó décima del franco (pieza de 2 sueldos), la pieza de 5 *céntimos* ó vigésima parte del franco (pieza de un su) y el *céntimo* ó centésima parte del franco: 2.° las piezas de plata de 50 céntimos (medio franco) y de 25 céntimos (cuarto de franco).

La pieza de 40 francos	Pesa 12 gr., 90322, y tiene 26 milímetros de diámetro: vale á 152 rs. españoles.
La pieza de 20 francos.	Pesa 6 gr. 45151 y tiene 21 milímetros de diámetro: vale 76 rs.
La pieza de 5 francos.	Pesa 25 gramos, y vale 19 rs.
La pieza de 2 francos.	Pesa 10 gr., y vale 7,6 rs. españoles.
El franco...	Pesa 5 gr., y vale 3,8 *reales* españoles, ó á 3 *reales* 27, 2 *maravedis*.
El Décimo.....	Décima parte del franco: vale 19, 92 mrs.
El Céntimo.....	Centésima parte del franco: vale 1,292 mrs.
La pieza de 5 céntimos.....	Vigésima de franco: vale 6,46 mrs.
La pieza de 25 céntimos.....	Pesa 1 gr. 25, y vale 0,95 reales, ó 32,3 mrs.
La pieza de 50 céntimos.....	Pesa 2 gr., 50, y vale 1, 9 reales.

El *franco* se indica f., el *décimo* d., el céntimo c.

4. Para hallar exactamente la longitud del metro basta colocar unas tras otras 34 piezas ó monedas de 20 francos y 11 piezas de 40; porque la suma de los diámetros de estas 45 monedas es 34 veces 21 milímetros, con mas 11 veces 26 milímetros, ó mil milímetros, que hacen 1 metro.

Se obtiene tambien esta longitud, colocando unas tras otras 32 piezas de 40 francos, y 8 de 20 francos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5. Los cuerpos pueden pesarse con 100 piezas ó monedas de plata, porque un saco de 1000 francos, pesa 5 kilógramos, que son cerca de 10 libras francesas; y 100 francos 100 hectógramos, ó una libra francesa próximamente.

§. VIII. *De las nuevas medidas de tiempo francesas.*

1. Cuáles son las medidas de tiempo francesas?—2. Por qué no están en uso estas nuevas medidas?

1. En la época en que se estableció el sistema decimal en Francia se ensayó tambien sujetar á él las subdivisiones del año. Este comenzaba en otoño (22 setiembre) y estaba dividido en 12 meses, cada uno de 30 dias, seguidos de 5 dias llamados *complementarios* y de 6 en los años bisiestos.

El año se dividió tambien en 4 estaciones, cada una de 3 meses, de este modo.

Otoño.	*Vendimario.*	**Invierno.**	*Nivoso.*	**Primavera.**	*Germinal.*	**Verano.**	*Mesidor.*
	Brumario.		*Pluvioso.*		*Floreal.*		*Termidor.*
	Trimario.		*Ventoso.*		*Prerial.*		*Fructidor.*

El *mes* se dividió en 3 *décadas:* la *década* comprendia 10 dias llamados asi:

Primidi, duodi, tridi, quartidi, quintidi, sextidi, septidi, octidi, nonidi, decadi.

El dia se dividió en 10 ^{h}, la hora en 100$'$, el minuto en 100$''$.

2. No se han conservado las nuevas medidas de tiempo como las demas, porque el nuevo sistema era en esta parte, no solo contrario á la celebracion de las ceremonias religiosas del domingo, sino á la construccion de los relojes, muestras, péndulas, etc. á la fuerza del hábito y á los usos comunes de la vida.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

SECCION TERCERA.—DE ALGUNAS OTRAS MEDIDAS EXTRANJERAS Y SU CORRESPONDENCIA CON LAS DE ESPAÑA.

§. I. *Medidas de Inglaterra y su correspondencia con las españalas.*

1. Cuáles son las medidas longitudinales inglesas y su correspondencia con las de España?—2. Cuáles son las medidas agrarias inglesas y su equivalencia con las españolas? 3. Cuáles son las medidas de capacidad inglesas para líquidos y áridos y su correspondencia con las de España?—4. Cuáles son las medidas de peso inglesas y su correspondencia con las españolas?—5. Cuáles son las medidas de moneda inglesas y su correspondencia en rs. vn. españoles?

1. Las *medidas longitudinales inglesas* tienen por base el *foot*, ó *pié inglés*, que se divide en 12 *nichs* ó pulgadas, y la *nichs* en 12 líneas: he aquí la tabla comparativa con las de España.

El foot ó pié	Equivale á 1,0939 *pies* españoles.
El cubit ó codo	Consta de 1 ½ pié, equivale á 1,64085, id.
La yard ó yarda	Consta de 3 *piés* ingleses, equivalentes á 3,2817 *piés* españoles, ó á 1,0939 *varas* españolas.
El paso	Consta de 5 *piés* ingleses, equivalentes á 5,4695 *piés* españoles.
El fathom ó estado	Consta de 6 *piés* ingleses, equivalentes á 6,5634 *piés* españoles.
El pole ó pertiga	Consta de 11 *codos* ingleses, equivalentes á 18,0493 *piés* españoles, ó 1,5041 *estadales* españoles.
La ell ó vara	Consta de 45 *pulgadas* inglesas, y equivale á 1,3674 *varas* españolas.
El furlong ó estadio vale	Consta de 660 *piés* ingleses, equivalentes á 721,974 *piés* españoles.
La milla	Consta de 8 *estadios* ingleses, y equivale á 1,1552 *millas* españolas.
La ana, ò the englishell	Equivalente á 1,3674 *varas* españolas: se emplea en medir los tegidos ordinarios.
La ana ò the flemmihell	Equivalente á 0,2042 de la *vara* española, y se emplea en medir los lienzos superfinos.

2. Las *medidas agrarias inglesas* son las dos siguientes:

El rood	Que consta de 40 *estadales* ingleses cuadrados, equivalentes á 90,48 *estadales* españoles cuadrados.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El acre legal..... Consta de *4 roods*, equivalentes á 361,92 *estadales* españoles cuadrados.

NOTA. El estadal inglés varía de 16 ½ á 28 *pies* ingleses; por eso el *acre* y el *rood* no son siempre de igual extension.

3. Las medidas de capacidad inglesas se dividen en dos clases; para *líquidos* y para *áridos*, y son de este modo:

Para líquidos.

El gallon..... Consta de 2 *pintas*, equivalentes á 1,8767 *azumbres* españolas: cuando esta medida se emplea para la cerveza, equivale á 9,1626 *cuartillos* españoles. Para vino y otros líquidos 7,50589 *cuartillos* id.; y para el aceite 7,53289 *libras* españolas.

El barrel..... Consta de 31 ½ *gallons*, equivalentes á 7,3893 *cántaras* españolas.

El rosgshead..... Consta de 2 *barrel* equiv. á 14, 6986 *cántaras*.

El but, bota ó pipa... Consta de 2 *rosgshead*, ó 4 *barrels*, equivalentes á 29,5171 *cántaras* españolas.

El tun..... Consta de 2 pipas, equiv. á 59,1142 *cántaras* esp. El *tun* de aceite vale 79,7774 *arrobas* españolas.

Para áridos.

El gallon de áridos.. Consta de 296 *pulgadas cúbicas* de 2 *polles*, ó de 8 *pintts*, equivalentes á 0,7953 *celem.* españoles.

El Bushel..... Consta de 4 *pecks*, equivalentes á 6,3623 *celemines* españoles. Para harina blanca equivale á 55,19 *libras* españolas.

El quarter..... Consta de 2 *combs*, ó 4 *strikes*, ó 8 *bushels*, que equivalen á 4,2416 *fanegas* españolas.

El last..... Consta de 2 *Wey* ó 10 *quaters*, equivalentes á 3,5346 *cahices* españoles.

El tenn..... Consta de 2 *Kecls* ó 16 *chaldrons*, equivalentes á unas 144 *fanegas* de España: esta medida sirve para el carbon de piedra.

4. Las medidas de peso inglesas se dividen en tres clases, á saber: 1.ª pesas para el oro, plata, piedras preciosas, pan y granos; 2.ª pesas medicinales, y 3.ª pesas para el comercio.

1.ª Clase.

El troy ó libra..... Consta de 12 onzas inglesas, equivalentes á 1,0811114 *libras* españolas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El grano..... Equivale á 1,29778 *granos* españoles.

La onza..... Consta de 20 *penny-Weight* ó 480 *granos* ingleses, equivalentes á 1,081484 *onzas* españolas.

2.ª Clase.

La onza..... Consta de 8 *dragmas* ó 24 *escrúpulos*, ó 480 *granos*, equivalentes á 1,081484 *onzas* españolas.

La libra..... Consta de 12 *onzas* inglesas, equivalentes á 1,81484 *libras* medicinales de España.

3.ª Clase.

El pound ó libra..... Consta de 16 onzas ó 256 dragmas, equivalentes á 0,985557 de *libra* española.

El hundreed ó quintal..... Consta de 412 *libras* inglesas, equiv. á 110,3824 *libras* españolas.

El tun..... Consta de 20 *quintales* ingleses, equiv. á 22,0765 *quintales* españoles.

5. Las monedas son efectivas é imaginarias: las efectivas son de oro, plata y cobre.

Efectivas.

DE ORO.

La guiney ó guinea..... Consta de 21 *chelines*, equivalentes á 103 *reales* y 10,152 *mrs.* españoles.

La moneda de 7 chelines..... Consta de 7 *chelines*, equivalentes á 34 *rs.* y 14,717 *mrs.*

DE PLATA.

El crown ó la corona..... Consta de 5 *chelines*, equiv. á 22 *rs.* 15,893 *mrs.*

El shilling ó chelin..... Consta de 4 *rs.* 16,776 *mrs.*

DE COBRE.

El penny ó penique..... Equivale á 12,731 *mrs.* españoles.

El farthing..... Equivale á 3,182 *mrs.* españoles.

Imaginarias.

La libra esterlina... Consta de 20 *chelines*, y corresponde á 98 *rs.* y 12,9 *mrs.*, ó á 89 *reales* y 29,52 *mrs.*, segun que el cotejo se haga con monedas de oro ó de plata.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. II. *Medidas portuguesas y su correspondencia con las de España.*

1. Cuáles son las medidas lineales portuguesas?—2. Cuáles son las de capacidad y su correspondencia?—3. Cuáles las de peso ó pesas y su equivalencia?—4. Cuáles las monetarias y su correspondencia con las de España?

1. Las *medidas lineales portuguesas* y su correspondencia con las de España es como sigue:

El craveiro ó palmo.. Consta de 8 *pulgadas* portuguesas, equivalentes á 9,53855 *pulgadas* españolas.

El covodo ó codo..... Consta de 3 *craveiros*, equivalentes á 2,38464 *pies* de España.

La vara..... Consta de 5 *craveiros* ó *palmos*, equiv. á 1,3246 *varas* españolas.

La braza..... Consta de 2 *varas* portuguesas, equiv. á 2,6496 *varas* españolas.

La legua..... Equivale á 1,1111 *leguas* españolas.

2. Las *medidas de capacidad portuguesas* son de dos especies; para *líquidos* y para *áridos*.

1.ª especie: para líquidos.

El pote..... Consta de 6 *cavadas* ó 24 *cuartillos*, equivalentes á 4,3132 azumbres de España.

El Almude..... Consta de 2 *potes*, y equivale á 1,0783 *cantaras* de España.

El tonel..... Consta de 2 botas ó 30 almudes ó 100 *potes*, equivalentes á 53,9190 *cantaras* de España.

2.ª especie: para áridos.

La alqueira..... Equivale á 3,033 *celemines* de España.

La fanega..... Consta de 4 *alqueiras*, y equivale á 1, o 011 *fanegas* de España.

El moyo ..... Consta de 15 *fanegas* portuguesas, equivalentes á 15,165 de España.

3. Las medidas de peso ó *pesas portuguesas* son:

El grano..... Equivalente á 0,9976895 del *grano* español.

La libpa..... Consta de 2 *marcos*, ó 16 *onzas*, ó 128 *ochavas*; ó 9216 *granos* y equivale á 0,9976895 de la libra española.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El **rótolo**..... Consta de 12 libras portuguesas, y equivale á 11,97227 libras de España.

La **arroba**..... Consta de 32 libras portuguesas, y equivale á 1,27704 arrobas castellanas.

El **quintal**..... Consta de 4 arrobas portuguesas, equivalentes á 5,00816 españolas.

4. Los portugueses cuentan generalmente por reis, moneda imaginaria: he aquí la relacion de sus monedas efectivas con la imaginaria reis y con los reales y mrs. españoles.

DE ORO.

El **dobrao de cruz**..... Vale 24000 *reis*, equivalentes á 662 *rs.* 28,552 *mrs.* de España.

La **moneda de retrato**..... Vale 12800 *reis*, y equivale á 353 *rs.* y 17,494 *mrs.*

La **lisbonina**..... Vale 6400 *reis*, y equivale á 176 *rs.* y 25,747 *mrs.*

El **cuartiño**..... Vale 1200 reis, equivalentes á 33 *reales* 4,825 mrs.

El **cruzado novo ó nuevo.** Vale 480 reis, y equivale á 13 rs. 8,726 mrs.

El **cruzado vello ó viejo...** Vale 11 *reales* 1,505 *mrs.*

DE PLATA.

El **cruzado novo ó nuevo de plata**..... Vale 400 *reis*, y equivale á 10 rs. 30,628 *mrs.*

El **teston**..... Vale 100 reis, y equivale á 2 *reales* y 9,214 *mrs.*

El **vinten**..... Vale 20 *reis*, y equivale á 15,442 *mrs.*

§. III. *Medidas de Roma y su correspondencia con las de España.*

1. Cuáles son las medidas longitudinales romanas y su correspondencia con las de España?—2. Cuáles son las de capacidad y su equivalencia?—3. Cuáles las de peso y su correspondencia?—4. Cuáles son las monetarias y su equivalencia?

1. Las medidas longitudinales de Roma son:

El **palmo de arquitecto.** Se divide en 12 *onzas*, y equivale á 0,8018 *pies* de España.

El **pié romano**..... Equivale á 1,069 *pies* de España.

La **cana de los arquitectos.** Consta de 10 *palmos* romanos, y equivale á 8,018 *pies* españoles.

El **palmo de ara**..... Equivale á 0,4448 de *pié* español.

2. Las *medidas de capacidad* son de dos especies: 1.ª para *líquidos*; 2.ª para *áridos*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1.ª especie.—Líquidos.

El **bocale**..... Equivale á 2,81 *cuartillos* españoles.
El **barile**..... Equivale á 2,81 *cántaras* de España.

2.ª especie.—Aridos.

El **staro**..... Equivale á 4,8076 *celemines* españoles.
La **cuarta**..... Equivale á 1,2019 *fanegas* de España.

3. La medida de peso es:

la libra..... Que consta de 12 *onzas*, equivalentes á 0,7372 de la *libra* española.

4. Las monedas romanas son efectivas é imaginarias: estas son: el *bayoco*, que vale 6,7232 mrs. españoles: el *escudo di oro estampato*, equivalente muy próximamente á 30 rs. vn.—Las efectivas son:

DE ORO.

La **doppia**..... Vale 313 *bayocos*, y equivale á 67 *rs.* y 6,152 *mrs.* españoles.

El **sechino**..... Vale 107 *bayocos*, equivalentes á 46 *rs.* 28,652 *mrs.* de España.

DE PLATA.

El **scudo ó piastra**..... Vale 100 *bayocos*, equivalentes á 16 *rs.* y 26,326 *mrs.*

El **testono ó carlino**..... Vale 30 *bayocos*, equivalentes á 5 *rs.* y 31,696 *mrs.*

El **papeto**..... Vale 20 *bayocos*, equivalentes á 3 rs. y 32,46 *mrs.*

El **paolo ó julio**..... Vale 10 *bayocos*, equivalentes á 1 *real* 33,232 *mrs.*

El **groso**..... Vale 5 *bayocos*, equivalentes á 33,616 *mrs.* españoles.

§. IV. *Medidas de Holanda y su correspondencia con las de España.*

1. Cuáles son las medidas de longitud holandesas y su correspondencia con las de España?—2. Cuáles son las agrarias ó de superficie y su equivalencia?—3. Cuáles son las de capacidad?—4. Cuáles son las de peso, y á qué equivalen?—5. Cuáles las monetarias y su correspondencia?

1. Las *medidas longitudinales* de *Holanda* son:

El **pié de Amsterdan**..... Equivale á 1,01588 *pies* de España.
El **pié del Rhin ó de Leiden.** Equivale á 1,11887 *pies* de España.
El **Roeden ó estandal del Rhin**..... Equivale á 13, 426 *pies* de España, ó á 1,1189 *estadales*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. Las medidas *agrarias* ó superficiales de Holanda son:

El **arpent del Rhin**.....	Consta de 120 *roedens* cuadrados, equivalentes á 150,228 *estadales* cuadrados de España.
El **morgent del Rhin**.....	Consta de 5 arpents equivalentes á 751,14 *estadales cuadrados* ó á 1,304 *fanegas* de España.

3. Las *medidas de capacidad* de Holanda son de dos especies, para *líquidos* y para *áridos*.

1.ª Para líquidos.

El **mingle**.....	Equivale á 2,395 *cuartillos* españoles.
El **stekan**.....	Consta de 16 *mingles*, y equivale á 1,1975 *cántaras* de España.
La **pipa ó bota de aceite**.....	Consta de 20 *stekans*, equivalentes á 30,7715 *arrobas* de España.

2.ª Para áridos.

El **Scheppel**.....	Equivale á 5,8284 *celemines* de España.
El **Sack**.....	Consta de 3 *scheppels*, equivalentes á 1,4157 *fanegas* de España.

4. Las *medidas de peso* de Holanda son:

La **libra de marco**.....	Equivale á 1,069547 *libras* españolas.
La **libra de Amberes**.....	Consta de 0,9525 de la *libra* de marco: se usa en la seda, cochinilla y otras mercancías de valor.
El **schippond**.....	Equivale á 299 $^1/_2$ *libras* españolas.
El **lastre**.....	Consta de 4000 *libras* de Holanda, que equivalen á 42 *quintales*, 3 *arrobas* y 3,188 *libras* de España.

5. Las medidas monetarias de Holanda que son efectivas, se ven en el siguiente cuadro con su equivalencia en españolas.

DE ORO.	*El* **ruider**.....	Vale 14 *florines*, que equivalen á 123 *reales* 22,541 *mrs.* de España.
	El **ducado**.....	Vale 5 *florines* y 5 *sueldos*, que hacen 46 *reales* 28,652 *mrs.* de España.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

DE PLATA.

El **ducaton**.....	Vale 3 *florines* y 3 *sueldos*, que hacen 24 *reales* y 29,33 *mrs.* españoles.
El **rixdal**.....	Vale 2 *florines* y 10 *sueldos*, equivalentes á 19 *reales* 24,9 *mrs.* de España.
El **florin**.....	Vale 40 *dineros* de grueso, que hacen 7 *reales* 30,36 *mrs.* españoles.
El **escarlin**.....	Vale 6 *sueldos*, que hacen 2 *rs.* 12,508 *mrs.* españoles.

§. V. *Medidas de Dinamarca y su correspondencia con las de España.*

1. Cuáles son las medidas longitudinales de Dinamarca y su correspondencia con las de España?—2. Cuáles son las medidas agrarias y su equivalencia en españolas?—3. Cuáles son las de capacidad y su correspondencia?—4. Cuáles son las de peso y á qué equivalen?—5. Cuáles las monetarias y su correspondencia con las de España?

1. Las *medidas longitudinales* dinamarquesas son:

El **pié de Dinamarca.** Equivale á 1,1263956 *pies* españoles.
El **alen ó ana**..... Equivale á 2,25279 *pies* españoles.
El **faon**..... Equivale á 6,75837 *pies* de España.

2. Las *medidas agrarias* ó de *superficie* dinamarquesas son:

El **album**.....	Corresponde á 40 *faons* cuadrados, equivalentes á 12,687 *estadales* cuadrados de España.
El **tonder**.....	Consta de 96 *albums*, que hacen 1217,952 *estadales* cuadrados, ó 2,5029 *fanegas* de España.

3. Las *medidas* de *capacidad* de Dinamarca son, ó para *líquidos* ó para *áridos*.

Para líquidos.

El **pott**..... Equivale á 1,91585 *cuartillos* de España.
El **tonder**..... Equivale á 8,14238 *arrobas* de España.

Para áridos.

El **fierdingkar**..... Equivale á 0,9386 del *celemin* español.
El **tonder para granos**... Equivale á 2,5029 *fanegas* de España.

4. Las *medidas de peso* ó *pesas* de Dinamarca son:

El **pund ó libra**..... Equivale á 1,02549 *libras* de España.
El **schippund**..... Equivale á 3,2816 *quintales* de España.
El **last, ó lastre**..... Equivale á 53,326 *quintales* españoles.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5. Las *medidas monetarias* ó monedas dinamarquesas son:

El **reichsthaler**..... Equivale á 20 *reales* 31,25 *mrs.* de España.
El **marco lubs**..... Equivale á 6 *reales* 33,5 *mrs.* de España.
El **marco dinamarques**. Equivale á 3 *reales* 16,75 *mrs.* de España.

§. VI. *Medidas de Alemania y su correspondencia con las de España.*

1. Cuáles son las medidas longitudinales alemanas y su correspondencia con las de España?—2. Cuáles son las medidas de capacidad alemanas y su equivalencia?—3. Cuáles son las de peso y á qué equivalen?—4. Cuáles son las monetarias?

1. Las *medidas longitudinales* de Alemania son:

El **piè de Viena**..... Que consta de 12 *pulgadas* ó 144 *líneas*, equivalentes á 1,13466 *pies* de España.
El **klafter de Viena**..... Equivale á 6,80796 *pies* de España.
El **klafter de Bohemia**... Equivale á 6,38360 *pies* de España.
El **klafter de Silesia**..... Equivale á 6,23269 *pies* de España.
El **klafter de Moravia**..... Equivale á 7,19601 *pies* de España.
El **ana ó elln de Viena**... Equivale á 2,825 *pies* de España.
El **ana ó elln de Bohemia**... Equivale á 2,161 *pies* de España.
El **ana ó elln de Silesia**... Equivale á 2,105 *pies* de España.
El **ana ó elln de Moravia**.. Equivale á 2,877 *pies* de España.
El **ana ó elln del Austria superior**..... Equivale á 2,910 *pies* de España.
El **ana ó elln del Tirol**..... Equivale á 2,944 *pies* de España.

2. Las *medidas* de *capacidad* alemanas son de dos especies; para *líquidos* y para *áridos*.

1.ª Para líquidos.

El **maas de Viena**..... Equivale á 2,80748 *cuartillos* de España.
La **pinta de Bohemia**..... Equivale á 3,79010 *cuartillos* de España.
El **cuart de Silesia**..... Equivale á 1,39251 *cuartillos* de España.
El **maas de Moravia**..... Equivale á 2,12246 *cuartillos* de España.
El **maas del Tirol**..... Equivale á 1,60869 *cuartillos* de España.

2.ª Para áridos.

El **Metzen de Viena**..... Equivale á 1,107 *fanegas* de España.
El **strich de Bohemia**..... Equivale á 1,6848 *fanegas* de España.
El **scheffel de Silesia**.... Equivale á 1,3748 *fanegas* españolas.
El **Metzen de Moravia**.... Equivale á 1,2711 *fanegas* españolas.
El **hornstarr del Tirol**.... Equivale á 0,5504 de la *fanega* de España.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. Las medidas de peso alemanas son:

La **libra de Viena**.....	Equivale á 1,2204 *libras* de España.
El **quintal ó centner de Viena.**	Equivale á 122,0425 *libras* españolas.
100 libras de Bohemia.....	Hacen 112,09237 *libras* de España.
100 id. de Silesia.....	— 115,46929 id.
100 id. de Moravia.....	— 122,03274 id.
100 id. del Tirol.....	— 134,51036 id.

4. Las *medidas monetarias* alemanas son:

DE ORO.	*El* **soberano**.....	Vale 13 1/2 *florines*, equivalentes á 143 *reales* y 14,76 *mrs.*
DE ORO.	*El* **ducado imperial**.....	Vale 4 1/2 *florines*, equivalentes á 48 *reales* 13,906 *mrs.*
DE PLATA.	*El* **reichsthaler**.....	Vale 2 *florines*, equivalentes á 18 *reales* 27,132 *mrs.*
DE PLATA.	*El* **florin**.....	Vale 60 *kreutzers*, equivalentes á 9 *rs.* 13,566 *mrs.*
DE PLATA.	*El* **zehner**.....	Vale 10 *kreutzers*, equivalentes á 1 *real* y 19,261 *mrs.*

§. VII. *De algunas medidas de Rusia y Suecia, y su correspondencia con las de España.*

1. El pié ruso, cuántos piés españoles hace?—2. La libra rusa, cuánto hace de la española?—3. Cuáles son las monedas efectivas de Rusia y su valor en rs. y mrs. de España?—4. A cuántos piés españoles equivale el *pié* de Suecia?—5. La libra sueca, á cuánto equivale de la española?—6. Cuáles son las monedas efectivas de Suecia y su equivalencia con las de España?

1. El *pié* de *Rusia* equivale á 1,27 *pies* de España.
2. La *libra rusa* equivale á 0,89138 de la *libra* de España.
3. Las *monedas efecti as* de *Rusia* son:

DE ORO.	*El* **imperial**.....	Que vale 10 *rublos*, equivalentes á 163 *reales* y 33,804 *mrs.*
DE ORO.	*El* **ducado**.....	Que vale 2 1/2 *rublos*, equivalentes á 36 *reales* y 30,556 *mrs.*
DE PLATA.	*El* **rublo**.....	Vale 100 *kopecks*, equivalentes á 14 *reales* y 30,856 *mrs.*
DE PLATA.	*La* **pieza**.....	Vale 20 *kopecks*, equivalentes á 2 *reales* y 23,371 mrs.

4. El *pié* de *Suecia* hace 1,0664 *pies* españoles.
5. La *libra* de *Suecia* equivale á 0,92425 de la *libra* de España.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

6. Las *monedas efectivas* de Suecia son:

DE PLATA.

El **species daler**.....	Que vale 48 *chelines*, equivalentes á 21 rs. y 9,75 *mrs.*
La **pieza**.....	Que vale 10 *oers.*, equivalentes á 2 *rs.* y 19,5 *mrs.*

§. VIII. *De algunas otras medidas monetarias mas conocidas en Europa, y de su correspondencia con las de España.*

1. Cuáles son las monedas argelinas mas conocidas en Europa y su correspondencia con las de España?—2. Cuáles son las de Suiza y su correspondencia?—3. Cuáles las de Sicilia y la suya?—4. Cuáles las de Génova y la suya?—5. Cuáles las de Milan y la suya?—6. Cuáles las de Toscana y la suya?—7. Cuáles las de Piamonte y la suya?—8. Cuáles las de Nápoles y la suya?—9. Cuáles las de Cerdeña y la suya?—10. Cuáles las de Venecia y la suya?—11. Cuáles las de Bélgica y la suya?—12. Cuáles las de Austria y la suya?—13. Cuáles las de Prusia y la suya?—14. Cuáles las de Sajonia y la suya?—15. Cuáles las de Baviera y la suya?—16. Cuáles las de Brema y la suya?—17. Cuáles las de Lubeck y la suya?—18. Cuáles las de Hamburgo y la suya?—19. Cuáles las de Turquía y la suya?—20. Cuáles las del Asia é Indias Orientales y la suya?—21. Cuáles son las de los Estados Unidos de América y la suya?

1. Las *medidas monetarias de Argel* mas conocidas en Europa son de oro y plata, y su correspondencia con las de España es la siguiente:

DE ORO.

El **zequin**.....	Equivale á 38 *reales* 26,847 *mrs.*
El **Mahabu**.....	Equivale á 25 *reales* 10,111 *mrs.*

DE PLATA.

La **plastra**.....	Equivale á 11 *reales* 22,371 *mrs.*
El **Demnibucho**.....	Equivale á 1 *real* 8,333 *mrs.*

2. La correspondencia de las *monedas* de *Suiza* con las de España, es la que sigue:

DE PLATA.

El **escudo de Basilea**.....	Vale 30 *batzen*, equivalentes á 16 *reales* 11 *mrs.*
El **florin de id**.....	Vale 15 *batzen*, equivalentes á 8 id. 5,5 id.
El **franco de Berna**.....	Vale 10 *batzen*, equivalentes á 5 id. 20 id.
El **escudo de Zuric**.....	Vale 2 *florines*, equivalentes á 17 id. 19,5 id.
El **florin de id**.....	Vale 4 *chelines*, equivalentes á 8 id. 26,75 id.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. La correspondencia de las *monedas* de *Sicilia* con las de España es la siguiente:

DE ORO.
- *La* **doble onza**..... Equivale á 102 *reales* 1,283 *mrs.*
- *La* **onza**..... Equivale á 51 id.

DE PLATA.
- *El* **escudo de 12 tarines**.... Equivale á 18 id. 23 mrs.
- *El* **escudo de 6 tarines**..... Equivale á 9 id. 11 *mrs.*

4. La correspondencia de las *monedas* de *Génova* con las de España es como sigue:

DE ORO.
- *La* **pieza de 6 lire**..... Equivale á 310 *reales* 26,555 *mrs.*
- *La* **de 12 lire**..... Equivale á 38 *reales* 28,819 *mrs.*

DE PLATA.
- *La* **de 8 lire**..... Equivale á 24 *reales* 10,296 *mrs.*
- *La* **de 1 lire**..... Equivale á 3 *reales* 1,287 *mrs.*

5. Las *monedas de Milan* y su correspondencia con las de España se vén en el cuadro siguiente:

- *El* **escudo de plata**..... Equivale á 16 *reales* 20,135 *mrs.*
- *La* **lira de id**..... Equivale á 4 *reales* 5,108 *mrs.*

6. Las *monedas* de *Toscana* son:

DE ORO.
- *El* **raspini**..... Equivalente á 134 *reales* 11 *mrs.*
- *El* **sequin**..... Equivalente á 44 *reales* 22 *mrs.*

DE PTATA.
- *El* **escudo de 10 pauls**... Equivalente á 20 *reales* 23 *mrs.*
- *El* **medio escudo**..... Equivalente á 10 *reales* 11,5 *mrs.*
- *La* **pieza de una libra**..... Equivalente á 3 *reales* 4 *mrs.*

7. Las *monedas* del *Piamonte* con su equivalencia en reales y mrs. de España son;

DE ORO.
- *El* **carlin nuevo**..... Equivale á 533 *reales* 7 *mrs.*
- *El* **dopio ó pistola nueva**.... Equivale á 87 *reales* 22 *mrs.*
- *El* **medio dopio**..... Equivale á 43 *reales* 28 *mrs.*

DE PLATA.
- *El* **escudo nuevo de 6 libras**. Equivale á 26 *reales* 7 *mrs.*
- *El* **medio escudo de 3 id**.... Equivale á 13 *reales* 3 *mrs.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

8. Las *monedas* de *Nápoles* son:

DE ORO.	*La* **pieza de 2 ducados.**	Equivalente á 34 *reales*	21,074 *mrs.*
DE PLATA.	*El* **escudo de 12 carlini...**	Equivalente á 19 *reales*	14,947 *mrs.*
	El **ducado de 10 carlini...**	Equivalente á 16 *reales*	16,789 *mrs.*
	El **carlino ó 10 granos...**	Equivalente á 1 *real*	21,043 *mrs.*

9. Las *monedas* de *Cerdeña* son:

DE PLATA. DE ORO.	*El* **carlin.....**	Equivalente á 184 *reales*	30 *mrs.*
	El **medio carlin.....**	Equivalente á 92 *reales*	15 *mrs.*
	El **escudo.....**	Equivalente á 17 *reales*	12 *mrs.*
	El **medio id.....**	Equivalente á 8 *reales*	23 *mrs.*

10. Las *monedas* de *Venecia* son:

DE ORO.	*La* **orsella de 88 lire.....**	Su equivalencia 186 *reales*	4,996 *mrs.*
	El **ducato de 14 lire.....**	Su equivalencia 29 *reales*	20,876 *mrs.*
	La **doppia de 10 lire.....**	Su equivalencia 21 *reales*	5,197 *mrs.*
	El **zechino de 22 lire.....**	Su equivalencia 46 *reales*	18,234 *mrs.*
DE PTATA.	*El* **escuto della croce de 12 y 8 soldi.....**	Su equivalencia 23 *reales*	31,525 *mrs.*
	El **giustina ó ducatone de 11 lire.....**	Su equivalencia 21 *reales*	7,676 *mrs.*
	El **tallaro de 12 lire.....**	Su equivalencia 19 *reales*	10,069 *mrs.*
	El **ducato de 8 lire.....**	Su equivalencia 15 *reales*	14,855 *mrs.*
	La **orsella de 3 lire y 18 soldi.**	Su equivalencia 7 *reales*	17,866 *mrs.*

11. La correspondencia de las *monedas* de *Bélgica* con las de España es como sigue:

DE ORO.	*El* **doble soberano.....**	Equivale á 131 *reales* y	23 *mrs.*
	El **soberano.....**	Equivale á 65 *reales*	28 *mrs.*
	El **leon.....**	Equivale á 98 *reales*	21 *mrs.*
DE PLATA.	*La* **corona.....**	Equivale á 21 *reales*	4 *mrs.*
	La **media corona.....**	Equivale á 10 *reales*	19 *mrs.*
	El **leon.....**	Equivale á 23 *reales*	19 *mrs.*
	El **florin.....**	Equivale á 6 *reales*	23 *mrs.*
	El **medio florin.....**	Equivale á 3 *reales*	11,5 *mrs.*
	El **escarlin.....**	Equivale á 1 *real*	22 *mrs.*
	La **plaqueta ó medio escarlin.....**	Equivale á «	28 *mrs.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

12. La correspondencia de las *monedas de Austria* con las de España es como sigue:

DE ORO.
- *El* **cuadruplo ducado**..... Vale 176 *reales* 20 *mrs.*
- *El* **doble ducado**..... Vale 88 *reales* 10 *mrs.*
- *El* **soberano**..... Vale 66 *reales* 21 *mrs.*
- *El* **ducado de Hungría**... .. Vale 45 *reales* 2 *mrs.*
- *El* **ducado del imperio**..... Vale 44 *reales* 31 *mrs.*

DE PLATA.
- *El* **rixdal**..... Vale 19 *reales* 8 *mrs.*
- *El* **florin ò medio rixdal**..... Vale 9 *reales* 21 *mrs.*
- *El* **medio florin**..... Vale 4 *reales* 27 *mrs.*
- *El* **gauzckopf ó vinot creutzer.** Vale 3 *reales* 5 *mrs.*
- *El* **halbckopf ó 10 creutzers**... Vale 1 *real* 19 *mrs.*

13. Las *monedas de Prusia* son:

DE ORO.
- *El* **federico sencillo de 5 escudos**..... Equivalentes á 81 *reales* 31,482 *mrs.*
- *El* **federico doble de 10 escudos**..... Equivalentes á 163 *reales* 28,964 *mrs.*

DE PLATA.
- *El* **escudo de 24 gros**..... Equivalentes á 13 *reales* 20,851 *mrs.*
- *La* **pieza de 2 gros**..... Equivalentes á 1 *real* 4, 570 *mrs.*

14. Las *monedas* de *Sajonia*, son:

DE PLATA.
- *El* **thaler ó rixdaler ó escudo.** Equivalente á 19 *reales* 11,094 *mrs.*
- *El* **florin ó medio escudo de 16 grosos**..... Equivalente á 9 *reales* 22,547 *mrs.*

15. Las *monedas* de *Babiera* son:

DE ORO.
- *El* **doble maximiliano**..... Equivalente á 123 *reales* 10 *mrs.*
- *El* **maximiliano**..... Equivale á 64 *reales* 5 *mrs.*
- *El* **carolin**..... Equivale á 97 *reales* 4 *mrs.*
- *El* **medio carolin**..... Equivale á 48 *reales* 19 *mrs.*
- *El* **ducado**..... Equivale á 46 *reales* 26 *mrs.*

DE PLATA.
- *El* **escudo de convencion**... Equivale á 19 *reales* 8 *mrs.*
- *El* **florin ½ escudo**..... Equivale á 9 *reales* 27 *mrs.*
- *La* **pieza de 24 creutzers.** Equivale á 3 *reales* 2 *mrs.*

16. Las *monedas* de *Brema* son:

DE ORO.
- *El* **ducado de 2 thalers y 66 grosos**..... Equivalente á 46 *reales* 6,430 *mrs.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

DE PLATA.

El **alberto sencillo de 1 ½ thalers.** ..... Equivalente á 21 *reales* 15,398 *mrs.*

El **schware de 12 grosos**..... Equivalente á 2 *reales* 13,044 *mrs.*

17. Las *monedas de Lubeck* son:

DE PLATA. DE ORO.

El **ducado de 7 marcos y 12 escarlines**..... Equivale á 46 *reales* 2,42 *mrs.*

DE PLATA.

El **escudo de 3 marcos y 12 escarlines**..... Equivale á 21 *reales* 15,398 *mrs.*

El **escudo de 3 marcos**... Equivale á 16 *reales* 22,334 *mrs.*

El **marco de 16 escarlines.** Equivale á 5 *reales* 18,778 *mrs.*

18. Las *monedas de Hamburgo* son:

DE ORO.

El **ducado doble de 15 marcos y 8 sueldos**..... Equivalente á 92 *reales* 12,86 *mrs.*

El **ducado sencillo de 7 marcos y 12 sueldos**..... Equivalente á 46 *reales* 6,43 *mrs.*

DE PLATA.

El **escudo de 3 marcos y 11 sueldos**..... Equivalente á 11 *reales* 8,5 *mrs.*

El **marco de 16 sueldos.** Equivalente á 5 *reales* 18,464 *mrs.*

19. Las *monedas de Turquía* son:

DE ORO.

El **zequin funldulf de 7 piastras ó de 280 paras.** Equivalente á 36 *reales* 11,29 *mrs.*

El **zequin de 5 piastras.** Equivalente á 25 *reales* 32,35 *mrs.*

DE PLATA.

El **juspara de 2½ piastras.** Equivalente á 12 *reales* 11,9 *mrs.*

El **piastra de 40 paras**.... Equivalente á 4 *reales* 31,96 *mrs.*

20. Las *monedas* del Asia é Indias orientales mas conocidas en Europa son las siguientes, con su valor en reales y mrs. de España.

DE PLATA.

El **itagona ó tigogin**..... Vale 60 *maas* del Japon, equivalentes á 58 *reales* 30,8 *mrs.*

El **nangiosin**..... Vale 7 ½ *maas* del Japon, equivalentes á 8 *reales* 8 *mrs.*

El **kodama**..... Equivale á 6 *reales* 14,75 *mrs.*

El **larin de Arabia**..... Equivale á 3 *reales* 20,5 *mrs.*

El **rupia de Arcate**..... Equivale á 8 *reales* 33 *mrs.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

DE PLATA.

El **rupia de Bombay, Madrás y Persia**	Equivale á 9 *reales* 2,75 *mrs.*
El **rupia de Pondichery**	Equivale á 9 *reales* 5,25 *mrs.*
El **rupia de Haidernac**	Equivale á 8 *reales* 24,25 *mrs.*
El **rupia de Bengala**	Equivale á 9 *reales* 15,25 *mrs.*

21. Las *monedas* de los Estados-Unidos de América mas conocidas en Europa, son las que á continuacion se expresan con su correspondencia con las de España.

El **dolar**	Vale 20 *reales* 16,25 *mrs.*
La **libra esterlina de la Carolina meridional y la Georgia**	Vale 83 *reales* 8 *mrs.*
La **libra esterlina de Neuhanshire, Massachusets, Rode Island, Connecticut y Virginia**	Vale 70 *reales* 3,75 *mrs.*
La **libra de Pensilvania, New-jersey, Delaware y Maryland**	Vale 54 *reales* 14 *mrs.*
La **libra de New-York y Carolina septentrional**	Vale 50 *reales* 27,5 *mrs.*

CUARTA SECCION.—CALCULO DE LOS NUMEROS CONCRETOS, INCOMPLEJOS Y COMPLEJOS.

§. I. *Ideas generales.*

1. Cuántas clases hay de números concretos ¿Qué es número incomplejo y número complejo?—2. De qué naturaleza son las unidades del resultado en la adicion y sustraccion de los números incomplejos? Y en la multiplicacion? Y en la division?—3. Cómo se convierte una parte cualquiera de un número complejo en unidades inmediatas inferiores?—4. Cómo se trasforma un número complejo en unidades de su menor especie?—5. Cómo se sacan de un número de unidades de una especie cualquiera las unidades que contiene de la especie inmediata superior?—6. Cómo se convierte un número complejo en unidades de su mayor especie?—7. Cómo se reduce un número fraccionario á número complejo?

1. Hay dos especies de números concretos: *incomplejos y complejos, que tambien se llaman denominados.*

Llámanse números *incomplejos* los que solo contienen unidades de una misma naturaleza, tales como 5 varas, 6 pesos, 7 quintales; y números *complejos ó denominados*, son los que constan de unidades de diferentes especies relativas todas á un mismo género, tales son 5 varas, 2 pies, 8 pulgadas; 3 pesos, 17 reales, 24 maravedís.

2. En la adicion y sustraccion, los números incomplejos deben estar compuestos de unidades de una misma naturaleza, y las unidades

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

del resultado son de la misma especie que las de los números que han servido para el cálculo. Asi:

La *suma de* los números 7 pies, y 2 pies, es 7+2 ó 9; y su diferencia 7—2, ó 5 pies.

En la multiplicacion, el multiplicador es un número esencialmente abstracto, y las unidades del producto son de la misma naturaleza que las del multiplicando. Asi:

El producto de 5 reales por 3, es 3 veces 5 ó 15 reales.

En la division, cuando el dividendo y divisor están compuestos de unidades de una misma naturaleza, el cociente es un número abstracto que con sus unidades expresa el número de veces que el dividendo contiene al divisor. Cuando el dividendo es concreto y el divisor abstracto, el cociente es de la misma naturaleza que el dividendo; en este caso la division sirve para partir el dividendo en tantas partes iguales cuantas unidades hay en el divisor, y el cociente expresa una de estas partes. Ejemplo.

El cociente de 56 manzanas por 8 es el número abstracto 7, el cual expresa que 8 está contenido 7 veces en 56 manzanas, y se obtiene la 7.ª parte de 56 manzanas dividiendo 56 por 7, cuyo cociente es 8.

3. Para convertir una parte cualquiera de un número complejo en unidades inmediatas inferiores, se multiplica esta parte por el número de veces que su unidad contiene su inferior inmediata.

Si tenemos que reducir 19 pesos á reales, y 11 pulgadas á líneas, lo ejecutaremos del modo siguiente:

Conteniendo el peso 20 reales, si repetimos 20 reales diez y nueve veces, tendremos el número de reales equivalentes á 19 pesos. Siendo 20×19 ó $19\times20=380$; pondremos pues 380 reales, puesto que el verdadero multiplicando 20 expresa reales.

Conteniendo la pulgada 12 líneas, si repetimos 12 líneas once veces, resultará el número de líneas equivalente á 11 pulgadas. Y como $12\times11=132$ escribiremos 132 líneas puesto que el multiplicando verdadero expresa líneas.

4. Para reducir un número complejo á unidades de su especie inferior, se multiplica la primera parte de la izquierda por el número de veces que la unidad de esta parte contiene la de la segunda, añadiendo al producto la segunda parte; el resultado se multiplica por el número de veces que la unidad de esta segunda parte contiene la de la tercera, añadiendo al nuevo producto esta tercera parte; y se continúan sucesivamente

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

estas multiplicaciones y adiciones hasta llegar á la última parte del número dado.

Si tenemos que reducir 8 quintales, 3 arrobas, 18 libras, 10 onzas $^2/_3$ á unidades de su especie inferior, dispondremos la operacion del modo siguiente:

8 quintales, 3 arrobas, 18 libras, 10 onzas $^2/_3$

4

32+3=35 arrobas.

25

875+18=893 libras.

16

14288+10=14298 onzas.

3

42894+2=42896

$\frac{42896}{3}$

Un quintal equivale á 4 arrobas; multiplicando este número por 8 y añadiendo 3 al producto, resultan 35 arrobas.

Una arroba tiene 25 libras; aumentando el producto de esta cantidad por 35 con 18 nos dá 893 número de libras contenidas en las 3 primeras cantidades de especie superior.

Cada libra se subdivide en 16 onzas multiplicando este número por 893, y sumando el producto con 10 resultan 14298 onzas, que son las contenidas en las 4 primeras cantidades.

Por último, multiplicando las 14298 onzas por $^2/_3$ resultan $\frac{42896}{3}$ que es la unidad de especie inferior.

5. Para sacar de un número de unidades de una especie cualquiera las que contenga de la especie inmediata superior, se divide este número por el que expresa las veces que la unidad menor está contenida en la mayor inmediata.

Sea averiguar cuantos pesos fuertes hay en 475 reales.

475	20
55	23
15	

Conteniendo un peso 20 reales, habrá tantos pesos en 475 reales, cuantas sean las veces que el número 20 esté contenido en 475. Por consiguiente, para obtener los pesos pedidos, es preciso dividir 475 por 20. El cociente es 23 y la resta 15. Luego 475 reales=23 pesos 15 reales.

Para hallar las pulgadas, pies y varas contenidas en 92728 líneas, se dispone el cálculo del modo siguiente:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

92728	*Resíduos.*	Averiguaremos primeramente el nú-
7727 *pulgadas*	4 *líneas.*	mero de pulgadas contenidas en 92728
643 *pies*	11 *pulgadas.*	líneas dividiendo por 12 esta cantidad.
214 *varas*	1 *pié.*	Obtenemos 7727 pulgadas por cociente

con un residuo de 4 líneas. Dividiendo 7727 pulgadas por 12 sacaremos los pies que hay en este número de pulgadas; el cociente será 643 pies con una resta de 11 pulgadas. Finalmente, dividiendo por 3 este número de pies nos resultarán 214 varas con 1 pié por resíduo. El cálculo dispuesto en columnas nos muestra á primera vista que 92728 líneas equivalen á 214 varas, 1 pié, 11 pulgadas, 4 líneas.

6. Para convertir un número complejo en una fraccion que se refiera á unidades de su especie superior, se reduce á unidades de su especie inferior, dando á este resultado por denominador el número de veces que la unidad de especie inferior está contenida en la superior, á que se quiere reducir todo el número complejo. La fraccion resultante se refiere á dicha unidad superior. Ejemplo:

Reducir 7 quintales, 3 arrobas, 9 libras, 12 onzas á fraccion referida á la unidad superior.

Se convierte en onzas todo el número complejo, 7 quintales, 3 arrobas, 9 libras, 12 onzas, y resultan 12556. Un quintal tiene 4 arrobas; cada una de estas 25 libras, y una libra se subdivide en 16 onzas: el producto de todas estas cantidades nos dá 1600 que es el número de onzas contenidas en un quintal. Este es el divisor del resultado, el cual se pone en la forma siguiente $\frac{12556}{1600}$ de quintal.

7. Para reducir un número fraccionario á complejo, se divide el numerador por el denominador; el cociente y la resta expresan unidades de la misma especie que las del dividendo. El último número se reduce á unidades de la especie inferior, se ejecuta una segunda division, y se continúa del mismo modo reduciendo y dividiendo hasta obtener en el cociente la última parte entera de la unidad principal.

Si despues de una reduccion no puede ejecutarse la division correspondiente, se pone un cero en el cociente y se procede á ejecutar la reduccion inmediata inferior. Ejemplo:

Reducir á número complejo la fraccion $\frac{12556}{1600}$ de quintal.

El cálculo se dispone del modo siguiente:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

12556 *quintales*	1600
1356	7 *quintales*
4	
5424 *arrobas*	3 *arrobas*
624	
25	
3120	
1248	
15600 *libras*	9 *libras*
1200	
16	
7200	
1200	
19200 *onzas*	12 *onzas*
3200	
0000	

Los 12556 quintales divididos por 1600 nos dan 7 quintales en el cociente, quedando 1356 por residuo. Estos, multiplicados por 4, se trasforman en 5424 arrobas, cuyo número dividido por 1600 da un cociente de 3 arrobas, quedando 624 en la resta. Multiplicando estas por 25, obtenemos 15600 libras, que divididas por 1600, nos dan 9 libras en el cociente y 1200 por resta. Multiplicando estas por 16, el producto 19200 será onzas. De la division de este número por 1600 resulta un cociente exacto, que es 12 onzas. Si quedase resíduo como en el cociente no hay mas unidades enteras de la especie superior, lo hubiéramos puesto por numerador de un quebrado, cuyo denominador seria el divisor 1600; este quebrado, reducido á su menor expresion daría el resultado final de la operacion. Con este cálculo hemos obtenido de la fraccion $\frac{12556}{1600}$ de quintal, 7 quintales, 3 arrobas, 9 libras, 12 onzas.

§. II. *Adicion y pruebas de la adicion de los números complejos.*

1. Cómo se ejecuta la adicion de los números complejos?—2. De qué modo se verifica la prueba de la adicion compleja?

1. Para la adicion de los números complejos se colocan las unidades de una misma especie unas debajo de las otras. Se suman primero las unidades de especie inferior, y si la suma no contiene ninguna unidad de la especie inmediata superior, se escribe el mismo número que se ha obtenido. Si compusiese una ó muchas unidades de la especie superior, se extraerian estas añadiéndolas á la columna inmediata que expresa las unidades superiores y solo se pondria la resta. De este modo se continúan las adiciones y sustracciones hasta llegar á la última columna. Ejemplo:

Sumar los numeros complejos:

7	*varas*	2	*pies*	9	*pulgadas*	10	*líneas*	$\frac{3}{4}$
9	«	1	«	5	«	7	«	$\frac{4}{5}$
17	«	1	«	11	«	9	«	$\frac{1}{2}$
35	*varas*	0	*pies*	3	*pulgadas*	4	*líneas*	$\frac{1}{20}$

Dispuestas las cantidades en columnas segun hemos practicado, se empieza por la suma de las fracciones del modo siguiente $\frac{3}{4}+\frac{4}{5}+\frac{1}{2}=\frac{41}{20}$ de línea $= 2$ líneas $\frac{1}{20}$

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

escribimos $^{1}/_{20}$ y añadimos las 2 líneas á la suma 26 de la columna de líneas, y resultan 28. Este número compone 2 pulgadas y 4 líneas, ponemos 4 líneas y adicionamos las 2 pulgadas á la suma 25 de la columna pulgadas y obtenemos por total 27 pulgadas. Este número está compuesto de 2 pies y 3 pulgadas; escribimos 3 pulgadas y añadimos los 2 pies á la suma 4 de la columna pies, resultándonos 6 pies. Esta cantidad compone 2 varas justas; no quedando residuo ponemos 0 y juntamos las 2 varas á la suma 33 de la columna varas, lo que nos dá 35 varas, cuya cantidad escribimos del mismo modo por no haber unidades de especie superior. La suma total que hemos obtenido es 35 varas, 0 pies, 3 pulgadas, 4 líneas, $^{1}/_{20}$ de línea.

2. La prueba de la adicion compleja se hace de un modo análogo á la de los números incomplejos. Si es por sustraccion, es preciso convertir la resta de las unidades superiores en unidades inmediatas inferiores para unirlas á la parte siguiente de la suma, procediendo del mismo modo en todas las demas restas hasta concluir la operacion.

§. VIII. *Sustraccion y prueba de la sustraccion de los números complejos.*

1. Cómo se ejecuta la sustraccion de los números complejos? De que modo se hace la prueba de la sustraccion compleja?

1. Para restar uno de otro 2 números complejos se quitan sucesivamente las diferentes unidades del sustraendo de las del minuendo, empezando por las de especie inferior para que puedan verificarse las restas. Ejemplo.

De	37	*pesos*	0	*reales*	12	*maravedís*	$^{1}/_{3}$
Quitar	18		7	«	14	«	$^{2}/_{3}$
	18	«	12	«	31	«	$^{2}/_{3}$

Por ser $^{2}/_{3}$ fraccion mayor que $^{1}/_{3}$, no puede tener lugar entre ellos la resta; para que pueda verificarse de los 121 maravedís del minuendo tomamos 1 que equivale á $^{3}/_{3}$ cuya fraccion unida á $^{1}/_{3}$ nos dá $^{4}/_{3}$ de los cuales restando los $^{2}/_{3}$ obtendremos el resultado $^{2}/_{3}$ que escribiremos debajo de la columna correspondiente.

Como de los 12 maravedís del minuendo hemos sacado 1, quedan reducidos á 11, de los cuales no podemos restar los 14 del sustraendo sino tomando una unidad de los reales, cuyo valor 34 maravedís unido á los 11, nos dá 45, quitando de este número el sustraendo 14 la resta será 31.

Para poder restar los reales sacamos 1 unidad de la columna inmediata pesos, la cual equivale á 20 reales; este número se reduce á 19 por haber sacado 1 unidad para la resta de los maravedís. De esta cantidad restamos los 7 que hay en el sustraendo, y el residuo 12 le ponemos debajo de su columna.

La última resta parcial es la de los pesos, cuyo minuendo 37 se ha reducido á 36 por la unidad que hemos sacado para la resta anterior: quitando de este número los 18 pesos del sustraendo nos resultan 18 que escribimos en su lugar correspondiente.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. La prueba de la sustraccion de los números complejos se ejecuta del mismo modo que en los incomplejos; la diferencia añadida al sustraendo debe producir el minuendo.

§. IV. *Multiplicacion de los números complejos.*

1. Cuántos casos pueden ocurrir en la multiplicacion de los números complejos? —2. Cómo se hace la multiplicacion de un número complejo por otro incomplejo de una sola cifra?—3. Qué son partes alicuotas de un número, y cuál es el método llamado de partes alicuotas?—4. Cómo se hace la multiplicacion de un número complejo por otro incomplejo de muchas cifras?—5. Cómo se ejecuta la multiplicacion de un número incomplejo por otro complejo?—6. De qué modo se verifica la multiplicacion de dos números complejos?—7. A qué especie pertenecen las unidades resultantes en el producto de la multiplicacion de números complejos, y cómo se considera al multiplicador?—8. Cómo se hace la prueba de la multiplicacion de los números complejos?

1. Pueden presentarse cuatro casos en la multiplicacion de los números complejos: 1.° multiplicar un número complejo por otro incomplejo de una sola cifra; 2.° multiplicar un número complejo por otro incomplejo de muchas cifras; 3.° multiplicar un nùmero incomplejo por otro complejo; 4.° multiplicar un número complejo por otro complejo.

2. **Primér caso.** Para la multiplícacion de un número complejo por otro incomplejo de una sola cifra, se multiplican todas las partes del multiplicando por el multiplicador, empezando por las unidades de especie inferior: de cada producto se sacan las unidades inmediatas superiores que contenga para añadirlas al producto siguiente. Ejemplo.

Se pide cuanto costaron 8 varas de paño á 5 pesos, 16 reales 24 maravedís $^{2}/_{11}$ la vara?

El precio total que se busca lo obtendremos repitiendo 8 veces el multiplicando 5 pesos, 16 reales, 24 maravedís $^{2}/_{11}$, ó lo que es lo mismo multiplicándolo por 8.

5 pesos 16 reales 24 maravedis $^{2}/_{11}$
8

46 pesos 13 reales 23 maravedis $^{5}/_{11}$

Comenzaremos por las unidades inferiores; 8 veces $^{2}/_{11}$ hacen $^{16}/_{11}$=1 $^{5}/_{11}$;=escribimos $^{5}/_{11}$ y retenemos el 1 para unirlo al producto de 8 por 24, lo cual dá 193 maravedís, equivalentes á 5 reales 23 maravedís; pondremos 23, y los 5 reales los unimos al producto 128 reales de 8 por 16, resultando 133, cuyo número contiene 6 pesos y 13 reales; escribiremos 13 reales, y los 6 pesos los sumaremos con 40, producto de 5 por 8, lo que nos dá 46. El producto total es 46 pesos, 13 reales, 23 maravedís $^{5}/_{11}$.

3. Se llaman partes alicuotas de un número las contenidas exactamente en él. Asi:

Las partes alicuotas de 12 son 6, que está contenido 2 veces, 4 que lo está 3; 3 que lo está 4; 2 que lo está 6; y 1 que lo está 12.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Las partes alicuotas de 1 son: $^1/_2$ que está contenido 2 veces, $^1/_3$ que lo está 3; $^1/_4$, $^1/_5$, etc., y todas las fracciones cuyo numerador sea 1, y todas las unidades decimales como 0,1..., 0,001..., 0,0001, etc.

Se llama método de partes alicuotas un procedimiento que consiste en descomponer la fraccion del multiplicador en otras que sean partes alicuotas de la unidad, y tomar sucesivamente del multiplicando las partes indicadas por una fraccion, sumando despues todos estos resultados. El total es el producto que se busca.

4. **Segundo caso.** La multiplicacion de un número complejo por otro incomplejo de muchas cifras, se ejecuta por el método de partes alicuotas. Ejemplo:

Un tejedor fabrica 12 varas, 2 piés, 4 pulgadas, 3 líneas $^2/_{11}$ en un dia. Cuántas fabricará en 12 dias?

La operacion se dispone del modo siguiente:

	12 *varas* 2 *pies* 4 *pulg.* 3 *líneas* $^2/_{11}$ 12			
12 veces 12 varas son	144 varas	0 piés	0 pulg.	0 líneas.
12 veces 1 vara darán 12 varas.				
12 veces 2 piés equivalen á los $^2/_3$ de 12 varas ó á.	8	0	0	0
12 veces un pié darán 4 varas.				
12 veces 4 pulgadas equivalen á $^1/_3$ de 4 varas ó á.	1	1	0	0
12 veces una pulgada darán 1 pié.				
12 veces 3 lineas equívalen $^1/_4$ de 1 pié ó á	0	0	3	0
12 veces 1 línea darán 1 pulgada.				
12 veces $^2/_{11}$ de línea equivalen á $^{24}/_{11}$ de línea ó á.	0	0	0	2 $^2/_{11}$
12 veces 12 varas 2 piés 4 pulgadas 3 líneas y $^2/_{11}$ dan.	153 varas	1 pié	3 pulg.	2 líneas. $^2/_{11}$

Efectuamos primero la multiplicacion de 12 varas por 12 por el procedimiento ordinario.

En seguida decimos 12 veces 1 vara dan 12 varas; pero 2 piés son los $^2/$ de una vara; luego 12 veces 2 piés equivaldrán á los $^2/_3$ de 12 varas ú 8 varas, lo cual escribiremos en la columna varas.

12 veces 1 pie dán 4 varas; pero 4 pulgadas es el $^1/_3$ de un pié; luego 12 veces 4 pulgadas equivalen á $^1/_3$ de 4 varas ó 1 vara 1 pié que ponemos en sus columnas correspondientes.

12 veces 1 pulgada darán 1 pié; pero siendo 3 líneas el $^1/_4$ de una pulgada; 12 veces tres líneas equivaldrán á $^1/_4$ de 1 pié ó 3 pulgadas que escribimos en la columna pulgadas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Finalmente, puesto que 12 veces 1 línea dán 1 pulgada, 12 veces $^{2}/_{11}$ de línea darán 2 líneas $^{2}/_{11}$ que ponemos en la columna de las lineas.

La suma de los productos parciales de las diferentes partes del multiplicando, por el multiplicador es 153 varas, 1 pié, 3 pulgadas, 2 líneas $^{2}/_{11}$.

Se usa un procedimiento análogo para las demas especies de números complejos.

5. **Tercer caso.** La multiplicacion de un número incomplejo por otro complejo se verifica del mismo modo que la de un número complejo por otro incomplejo, puesto que se puede cambiar el órden de los factores sin que por eso se altere el producto; únicamente debemos atender á indicar el producto con la unidad de la especie del verdadero multiplicando.

6. **Cuarto caso.** La multiplicacion de un número complejo por otro complejo, se ejecuta multiplicando primero el multiplicando por cada parte del multiplicador. Se empieza por la unidad de especie superior de este y por la derecha del multiplicando, haciendo las extracciones necesarias, ó bien por su izquierda, aplicando el método de partes alicuotas. Con las otras partes del multiplicador se empieza siempre por la izquierda empleando las partes alicuotas. Ejemplo:

Un quintal de arroz cuesta 11 pesos, 15 reales, 7 maravedís, cuánto costarán 19 quintales, 3 arrobas, 12 libras, y 8 onzas?

11 pesos, 15 reales, 7 maravedis.
19 quintales, 3 arrobas, 12 libras, 8 onzas.

Primer caso.		223	pesos,	8	reales,	31	maravedís.			
	2 arrobas.	5	«	17	«	20	«	$^{1}/_{2}$	100	
	1 «	2	«	18	«	27	«	$^{1}/_{4}$	50	
	5 libras. . .	0	«	11	«	25	«	$^{17}/_{20}$	170	
2.° caso.....	5 «	0	«	11	«	25	«	$^{17}/_{20}$	170	200
	1 «	0	«	2	»	11	«	$^{97}/_{100}$	194	
	1 «	0	«	2	«	11	«	$^{97}/_{100}$	194	
	8 onzas. . .	0	«	1	«	5	«	$^{197}/_{200}$	197	
		233	pesos,	14	reales,	24	mrs.	$^{3}/_{8}$	$^{1035}/_{200}$	

Para obtener lo que valen 19 quintales multiplicamos todo el multiplicando por 19, empezando por la derecha y haciendo las extracciones necesarias como en el primer caso. El producto es 223 pesos, 8 reales, 31 maravedís.

El valor de 3 arrobas, 12 libras, 8 onzas, lo buscamos por el método de partes alicuotas.

3 arrobas es igual á 2 arrobas+1 arroba.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El precio de 2 arrobas es la mitad del precio de un quintal ó 5 pesos 17 reales 20 maravedís $^{1}/_{2}$.

Una arroba vale la mitad de 2 arrobas ó 2 pesos, 18 reales, 27 ms. $^{1}/_{2}$ libras es igual á 5 libras+5 libras+1 libra+1 libra.

El valor de 5 libras es la quinta parte del valor de 1 arrobas ó 0 pesos, 11 reales, 25 ms. $^{17}/_{20}$

Se pone por segunda vez este valor para obtener el de las otras 5 libras.

El precio de 1 libra, es la quinta parte del de 5 libras ó 0 pesos, 2 reales, 11 maravedises $^{97}/_{100}$

Para el precio de la otra libra, se escribe otra vez esta misma cantidad.

El valor de 8 onzas, es la mitad del de 1 libra ó 0 pesos, 1 real, 5 maravedises $^{197}/_{200}$

Sumamos estos productos parciales empezando por las fracciones. Estas se reducen todas á un comun denominador: se suman los numeradores, y de la fraccion total $^{1075}/_{200}$ se sacan los enteros que contiene, los cuales se añaden á la columna inmediata. El quebrado que queda por resíduo reducido á su mas sencilla expresion, nos dá $^{3}/_{8}$. La suma total de los otros productos parciales es 233 pesos, 14 reales, 24 maravedís, y el producto total, 233 pesos, 14 reales, 24 maravedís $^{3}/_{8}$.

7. En la multiplicacion de los números complejos, las unidades del resultado son de la misma naturaleza que las del multiplicando: el multiplicador se considera como número abstracto.

8. La prueba de una multiplicacion de números complejos se ejecuta multiplicando el duplo de uno de los factores por la mitad del otro. El segundo producto ha de ser absolutamente el mismo que el primero.

§. V. *Division de los números complejos.*

1. Cuántos casos presenta la division de los números complejos?—2. Cómo se hace la division de los números complejos cuando los dos términos son de una misma naturaleza?—3. Cómo se ejecuta la division de los números complejos cuando los dos términos no son de una misma naturaleza?—4. De qué modo se hace la prueba en la division de los números complejos?

1. La division de los números complejos presenta dos casos: 1.° aquel en que los dos términos son de una misma especie; 2.° cuando los dos términos son de especie diferente.

2. **Primer caso.** Cuando el dividendo y divisor son de una misma especie, se reducen ambos á unidades de la menor de sus especies; se divide el número que representa el dividendo, por el que forma el divisor y el cociente recibe el nombre de las unidades que indica el problema. Ejemplo:

El precio de una vara de tejido es de 17 pesos, 10 reales, 6 maravedís: ¿cuántas se podrian fabricar por 156 pesos, 15 reales, 11 maravedís?

La operacion se dispone del modo siguiente:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

156 pesos, 15 rs. 11 ms.
20 rs.

3120 rs.+15 rs.=3135 rs.
34 ms.

12540
9405

106590 ms.+11 ms.=106601 ms.

17 pesos, 10 rs. 6 ms.
20 rs.

340 rs.+10 rs.=350 rs.
34 ms.

1400
1050

11900 ms.+6 ms.=11906 ms.

106601 | 11906

113538 varas, 2 pies, 10 pulgadas, 3 líneas 5565/5953

3 pies

34059 pies
10247

12 pulgadas

20494
10247

122964 pulgadas.
003904

12 líneas.

7808
3904

46848 líneas
11130

Reducimos á maravedis los dos números propuestos 156 pesos 15 rs. 11 ms. y 17 pesos, 10 rs. 6 ms. El primero nos dá 106601 ms., el segundo 11906 ms. Costando la vara 11906 ms. tendremos tantas varas como veces este número esté contenido en 106601 ms. Esto nos conduce á la division de 106601 ms. por 11906 ms.

El cociente que resulta de esta operacion es 8 varas quedando un residuo de 11353 varas.

Esta resta la reducimos á pies, multiplicándola por 3; el producto 34059 pies lo dividimos por 11906 y obtenemos en el cociente 2 pies con una resta de 10247 pies.

Esta cantidad la multiplicamos por 12, para que resulten pulgadas y nos dá 122964 pulgadas, las cuales dividimos por 11906. El cociente es 10 pulgadas y la resta 3904 pulgadas.

Multiplicando este resíduo por 12, obtenemos 46848 líneas las cuales divididas por 11906 dan en el cociente 3 líneas y una resta de 11130 líneas que ponemos por numerador de un quebrado, cuyo denominador es 11906. Este quebrado reducido á su menor expresion, se convierte en $\frac{5565}{5953}$ el cual ponemos por última parte del cociente.

El cociente total es 8 varas, 2 pies, 10 pulgadas, 3 líneas $\frac{5565}{5953}$.

3. **Segundo caso.** Cuando el dividendo y divisor no son de una misma especie, se convierte el divisor en fraccion de la unidad prin-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

cipal, despues se multiplica el dividendo por el denominador de esta fraccion y se divide el producto por el numerador que se considera como número abstracto ; en este caso el cociente es siempre de la misma naturaleza que el dividendo. Ejemplo:

Si 27 quintales, 2 arrobas, 7 libras, 9 onzas de arroz, importan 276 pesos, 14 reales, 8 maravedís. Cuánto valdrá un quintal?

La operacion se dispone de este modo :

27 quintales, 2 arrobas, 7 libras, 9 onzas.
4 arrobas

108 arrobas+2 arrobas=110 arrobas
25 libras

550
220

27504 libras+7 libras=2757 libras
16 onzas

16542
2757

44112 onz+9 onz=44121

1 quintal=4 arrobas=100 libras=1600 onzas

44121 / 1600 Fraccion de la unidad principal.

276 pesos 14 rs. 8 mrs.
1600

165600
276

10 *rs.* 800
4. 320
8 *mrs.* . . . . . 18 *pesos* 16 *rs.* 16 *mrs.*

442738 pesos 16 rs. 16 mrs.

442738 pesos 16 rs. 16 mrs. | 44121
111528 | 24817
20 *rs.* | 10 *pesos* 0 *rs.* 23 *mrs.* / 44121
30560 *rs.*+16 *rs.*=30576 *rs.*
34 *mrs.*

122304
91728

1039584*mrs.*+16*mrs.*=1039600
157180
24817

Reducimos los 27 quintales, 2 arrobas, 7 libras, 9 onzas á fraccion de

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

quintal el resultado de la operacion nos da $\frac{44121}{1600}$ de quintal, cuyo precio es 276 pesos, 14 rs. 8 mrs. El valor de 44121 quintales será 1600 veces mayor. Para hallarlo, multiplicamos 276 pesos, 14 rs., 8 mrs. por 1600; el producto 442738 pesos, 16 rs. 16 ms. será el precio de 44121 quintales.

Para hallar lo que cuesta un quintal, dividimos 442738 pesos, 16 rs. 16 mrs. por 44121: el cociente 10 pesos 0 rs. 23 ms. $\frac{24817}{41412}$ expresa aquel valor.

4. La prueba de una division de números complejos, se ejecuta multiplicando el divisor por el cociente, si los dos términos son de una misma naturaleza; y se multiplica el cociente por el divisor si los dos términos son de especie diferente. En ambos casos el producto es exactamente igual al dividendo si está bien hecha la operacion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

TERCERA PARTE.

PROPORCIONES—REGLAS DE TRES Y DE SOCIEDAD.

PRIMERA SECCION.—METODOS POR MEDIO DE LOS CUALES TODOS LOS PROBLEMAS DE LA ARITMETICA SE RESUELVEN POR LAS SOLAS COMBINACIONES DE LAS CUATRO REGLAS, O SEA METODO DE LA UNIDAD (1).

§ I. *Problemas que se resuelven por medio de una multiplicacion y de una division.—Regla de tres simple.*

Problema primero. 1 vara de paño ha costado 25 rs. hallar el precio de 3 varas. **Problema II.**—Calcular el precio de 1 vara de paño, habiendo costado 3 varas 192 rs. **Problema III.**—1 vara de paño cuesta 25 pesetas ¿cuánto paño podremos comprar con 100 pesetas? **Problema IV.**—4 trabajadores hicieron 20 brazas de labor ¿cuántas brazas harán 9? **Problema V.**—Se han empleado 4 dias para hacer 20 brazas de labor ¿cuántos dias se necesitarán para hacer 45? **Problema VI.**—3 jornaleros han hecho una obra en 15 horas ¿cuántas horas emplearán 5 jornaleros para hacer la misma obra?

Problema primero. *1 vara de paño ha costado 25 reales: hallar el precio de 3 varas.*

Multipliquese 25 rs. precio de la vara por el número de varas 3, el producto 75 rs. es el precio pedido.

Problema II. *Calcular el precio de una vara de paño habiendo costado tres varas 192 reales.*

Dividase 192 rs. por el número de varas 3. el cociente 64 es el precio buscado.

Problema III. *1 vara de paño cuesta 25 pesetas ¿cuánto paño podrémos comprar con 100 pesetas?*

Divídanse las 100 pesetas por el 25 precio de una vara; y el cociente 4 expresará el número de varas que podemos comprar.

Problema IV. *4 trabajadores hicieron 20 brazas de labor ¿cuántas brazas harán 9?*

(1) El método por el cual vamos á resolver algunos problemas, se llama *método de la unidad* porque consiste principalmente en buscar desde luego el valor de la unidad de la cantidad desconocida para multiplicarle en seguida por el número enunciado en el problema.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Puesto que 4 trabajadores hicieron 20 brazas de labor,

1 trabajador haria $^1/_4$ de 20 brazas ó $\frac{20}{4}$;

Los 9 trabajadores harán pues 9 veces $\frac{20}{4}$ ó $\frac{20\times9}{4}$=45 brazas.

Problema V. *Se han empleado 4 dias para hacer 20 brazas de labor ¿cuántos dias se necesitarán para hacer 45?*

Puesto que 20 brazas se han hecho en 4 dias,

1 se haria en la 20 parte de 4 dias ó en $\frac{4}{20}$

Las 45 brazas se harán, pues, en 45 veces $\frac{4}{20}$ ó en $\frac{4\times45}{20}$; ó en 9 dias.

Problema VI. 3 *jornaleros hicieron una obra en* 15 *horas ¿cuántas horas emplearian* 5 *jornaleros para hacer la misma obra?*

Puesto que 3 jornaleros han hecho la obra en 15 horas;

1 haria la misma obra en 15 h. $\times$3.

Los 5 trabajadores la harán por consiguiente en $\frac{15h\times3}{5}$ ó sea en 9 horas.

§. II. *Regla de tres compuesta.*

1. **Poblema VII.**— 2 jornaleros trabajando 2 h. por dia, hicieron 90 brazas de labor en 5 dias: ¿Cuántas brazas harán de la misma labor, 3 jornaleros, en 2 dias trabajando 7 horas por dia?—2. No es posible simplificar el cálculo en esta clase de problemas? —3. **Poblema VIII.** 2 jornaleros trabajando 3 h. por dia hicieron 90 brazas de labor en 5 dias; ¿cuántos dias necesitarán 3 jornaleros que trabajan 7 h. por dia para hacer 126 brazas de labor?

1. **Problema VII.** 2 *jornaleros trabajando* 2 *horas por dia hicieron* 90 *brazas de labor en* 5 *dias ¿cuántas brazas harán de la misma labor,* 3 *jornaleros en* 2 *dias, trabajando* 7 *horas por dia?*

Para resolver este problema se necesita atender sucesivamente al número de jornaleros, à las horas y á los dias.

1.° Conociendo la labor hecha por 2 jornaleros, para deducir la labor hecha con las mismas circunstancias por 3, se dirá:

Puesto que 2 jornaleros hicieron 90 brazas de labor,

1 jornalero haria la mitad de 90 brazas ó 45 brazas.

Los 3 jornaleros harian por consiguiente 3 veces 45 brazas ó 135 brazas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Los tres jornaleros trabajando tres horas por dia harán, pues, 135 brazas.

2.° Del mismo modo para deducir de la labor 135 brazas hechas con un trabajo de 3 h. la labor que deberá hacerse con un trabajo de 7 h., permaneciendo idénticas las demas circunstancias, se dirá:

Puesto que la labor hecha con un trabajo de 3 h. es 135 brazas
La labor hecha con un trabajo de 1 h. será el $^1/_3$ de 135 ó 45 brazas.
La labor hecha con un trabajo de 7 h. será 7 veces 45 brazas, ó 315 brazas.

3.° Finalmente para deducir de la labor 315 brazas, hechas en 5 dias la que podrá hacerse en 2 dias permaneciendo idénticas las demas circunstancias, se dirá:

Puesto que la labor hecha en 5 dias es 315 brazas
La de 1 dia será $^1/_5$ de 315 brazas ó 63 brazas
La labor hecha en 2 dias, será 2 veces 63 brazas ó 126 brazas.
Los tres jornaleros trabajando 7 h. por dia, durante 2 dias, harán pues, 126 brazas.

2. Se simplific los cálculos indicando únicamente las multiplicaciones y divisiones, porque sucede á menudo que pueden suprimirse los factores comunes á ambos términos del quebrado. Asi en el problema precedente se dirá:

2 jornaleros, trabajando 3 h. por dia, hacen en 5 dias, 90 brazas;
1 jornalero, trabajando 3 h. por dia, hace en 5 dias, la mitad de 90 brazas ó $\frac{90}{2}$;
3 jornaleros, trabajando 3 h. por dia, hacen en 5 dias, tres veces 90 brazas ó $\frac{90 \text{ brazas} \times 3}{2}$.
3 jornaleros, trabajando 1 h. por dia, hacen en 5 dias, $^1/_3$ de $\frac{90 \times 3}{2}$ ó $\frac{90 \times 3 \times 7}{2 \times 3}$;
3 jornaleros, trabajando 7 h. por dia, hacen en 5 dias 7 veces $\frac{90 \times 3}{2 \times 3}$ ó $\frac{90 \times 3 \times 7}{2 \times 3}$;

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3 jornaleros, trabajando 7 h. por dia, hacen en 1 dia, $\frac{1}{5}$ de $\frac{90\times3\times7}{2\times3}$ ó $\frac{90\times3\times7}{2\times3\times5}$,

Luego 3 jornaleros, trabajando 7 h. por dia, hacen en 2 dias el duplo de $\frac{90\times3\times7}{2\times3\times5}$ ó $\frac{90\times3\times7\times2}{2\times3\times5}$.

Y suprimiendo los factores 2 y 3 comunes á ambos términos de esta última fraccion, el número de las brazas buscado se reduce á

$$\frac{90\times7}{3}=126 \text{ brazas.}$$

3. **Problema VIII.** *2 jornaleros trabajando 3 h. por dia hicieron 90 brazas de labor en 5 dias ¿cuántos dias necesitarán 3 jornaleros que trabajen 7 h. por dia para hacer 126 brazas de labor?*

Se hallará como en el precedente problema que: 3 jornaleros, trabajando 3 h. por dia, durante 5 dias, hacen $\frac{90\times3\times7}{2\times3}$ ó 315 brazas.

Para deducir

3 jornaleros, trabajando 7 h. por dia, cuantos dias ocuparán en hacer 126 brazas,

Es suficiente, siendo uno mismo el número de jornaleros y horas de trabajo, resolver la cuestion siguiente:

Unos jornaleros hicieron 315 brazas en 5 dias, ¿cuánto tiempo necesitarán los mismos para hacer 126?

Puesto qne 315 brazas de labor se han hecho en 5 dias;

1 braza se hará en $\frac{5}{315}$ de dia ó en $\frac{1}{63}$ de dia;

Las 126 brazas se harán, pues, en 126 veces $\frac{1}{63}$ de dia ó en 2 dias.

Si nos limitamos á indicar las multiplicaciones y divisiones, se hallará que el número de dias pedido es:

$$\frac{5\times2\times3\times126}{90\times3\times7} \text{ ó } \frac{5\times2\times126}{90\times7} \text{ ó 2 dias.}$$

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. III. *Regla de compañía y de sociedad.*

1. A que llamamos regla de compañía ó sociedad? de que depende la ganancia ó pérdida de cada asociado?—2. **Problema IX.** El capital de tres sócios es: el del 1.° 300 pesos fuertes; el del 2.° 500; y el del 3.° 700; la ganancia total es 4500 p. f. ¿cuál es la de cada asociado?—**Problema X.** Los capitales de 3 sócios son 100 pesos, 250 p. y 50 p. El primer capital ha permanecido 3 meses en la sociedad; el segundo, 2; y el tercero, 14: la ganancia total es 4500 p. ¿cuál es la ganancia relativa de cada capital?

1 La regla de *compañia* ó de *sociedad* es la que tiene por objeto dividir entre varios sócios las ganancias ó pérdidas que resulten de su asociacion.

La ganancia ó pérdida de cada asociado depende del capital y del tiempo que haya permanecido en la sociedad.

2. **Problema IX.** *El capital de tres sócios es, el del* 1.° 300 *pesos fuertes; el del* 2.°, 500, *y el del* 3.°, 700: *la ganancia total es de* 4500 *pesos fuertes ¿cuál es la de cada asociado?*

Siendo la suma de los tres capitales 1500 pesos, diremos:
Puesto que á 1500 pesos fuertes corresponden 4500 de ganancia,
A 1 le corresponden $\frac{4500}{1500}$ ó 3 pesos.
Las ganancias relativas de los capitales 300, 500, 700. serán pues, 3×300, 3×500, 3×700, ó sea 900 ps. 1500 ps. y 2100 ps.

Problema X. *Los capitales de tres sócios son:* 100 *ps.*, 250 *ps. y* 50 *pesos. El primer capital ha permanecido* 3 *meses en la sociedad; el segundo,* 2; *y el tercero* 14: *la ganancia total es* 4500 *ps. ¿cuál es la ganancia relativa de cada capital?*

Si todos los capitales hubiesen permanecido el mismo tiempo en la sociedad, las ganancias serian fáciles de determinar; es preciso por consiguiente buscar cuales serian los capitales que permaneciendo un mismo tiempo en la sociedad, proporcionarian la misma ganancia, que los capitales propuestos.

Ahora bien: 100 pesos durante 3 meses, ganan lo mismo que 3 veces 100 pesos ó 300 pesos en un mes: 250 pesos en 2 meses es lo mismo que dos veces 250 pesos ó 500 pesos en un mes; y 50 pesos en 14 meses, es lo mismo que 14 veces 50 pesos ó 700 pesos en un mes.

La suma de los capitales durante un mes es 1500 pesos: la suma que se ha de dividir es 4500 pesos; y puesto que para 1500 pesos de capital tenemos 4500 de ganancia para 1 peso tendremos $\frac{4500}{1500}$ ó 3 pesos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Luego el primer socio por 300 pesos tendrá 3×300 ó 900 pesos
el segundo por 500 pesos tendrá 3×500 ó 1500 pesos
el tercero por 700 pesos tendrá 3×700 ó 2100 pesos

Ganancia total 4500 pesos.

§. 4. *Regla de interés simple.*

1. Qué se entiende por interés y capital?—2. A qué se llama tanto por ciento?—3. Qué se entiende por tanto de la unidad? ¿Cómo se obtiene? ¿Cómo se halla el tanto por ciento?— 4. Cuántas especies hay de interes? ¿qué es interés simple?— 5. En los cálculos relativos á intereses, cuantos dias se supone que tiene cada mes y cada año? ¿En qué casos se cuentan 365 dias al año?— 6. Cuál es el interés anual de un capital cualquiera al 5 por 100?— 7. Cuál es el interés compuesto?— 8. Cuál es el tanto por 100 de interés legal?—9. **Problema** XI.—Cuanto vale un capital de 480000 reales en 3 años?—**Problema** XII.—Cuanto valdran 480000 reales en 3 años y 4 meses, ó en 40 meses?— XIII. Cuanto valen al contado 560000 reales pagaderos en 40 meses?—**Problema** XIV. En cuantos años un capital de 480000 reales valdrá 560000? **Problema** XV. Un capital de 480000 reales aumentado con sus intereses simples durante 40 meses, vale al cabo de este tiempo 560000 reales ¿á que tanto por 100 ha sido impuesto?—**Problema** XVI. Cuál es el interés ó rédito de 48000 reales impuestos durante 5 años al 6 por 100 anual?—

1. El *interés ó rédito* es el beneficio que el prestamista saca de su dinero, ó sea la retribucion que exije del que toma á préstamo, para compensar las ventajas de que hubiera podido gozar, manejando por si mismo sus fondos.

La suma prestada se llama *capital.*

2. Llámase *tanto por ciento* el beneficio que procura una suma de 100 reales impuestos durante un año. Por ejemplo.

Cuando 100 reales ganan 5 de interés al año, se dice que el *tanto por ciento* es al 5 por ciento al año, ó simplemente al 5 por ciento, que se indica asi: 5 p°/₀.

3. Llámase *tanto de la unidad* el número por el cual es necesario dividir un capital para obtener su interés anual. Por ejemplo:

Cuando el *tanto por ciento* es 5 por 100, el interés siendo la *vigésima* parte del capital, se dice que el *tanto de la unidad* está al 20.

En general se obtiene el *tanto de la unidad* dividiendo 100 por el *tanto ciento*, y se halla el tanto por ciento dividiendo 100 por el *tanto de la unidad.*

4. Hay dos especies de interes: el *simple y* el *compuesto.*

El interés es *simple*, cuando el capital permanece el mismo durante todo el tiempo del préstamo. En este caso el interés de un capital durante varios años, se obtiene multiplicando por el número de años el *interes* ó rédito de este capital en un año. Asi:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El capital estando impuesto al 5 por 100, el *interés simple* de 100 reales en 3 años, es 3 veces 5 reales ó 15 reales, y el interes de 100 reales en un mes es $\frac{5}{12}$ de real.

5. En el cálculo relativo á los *intereses ó réditos*, se supone cada mes de 30 dias, y el año de 360; por manera que el interes de un dia es la 360 ava parte del de un año; pero calculando los intereses ó réditos á razon de un número de dias trascurridos, se cuentan 365 dias en el año.

6. Cuando el dinero está al 5 por 100, el interes de un real es $\frac{5}{100}$ de real ó $\frac{1}{20}$ luego el interés anual de cualquier capital es la 20 parte de este capital. Asi:

El interés anual de 480000 reales será $\frac{480000}{20}$ ó 24000 reales.

7. El interés es *compuesto* cuando se une al capital para producir nuevo interés ó rédito. Lo que se llama tener en cuenta los *intereses de los intereses*.

8. El interés ó rédito legal es de 5 por 100 para los particulares y para el comercio de 6 por 100.

9. En los cinco problemas siguientes, se supone que no se tienen en cuenta mas que los *intereses simples* y que el dinero está al 5 por 100. El interés de una suma cualquiera será la 20 parte de esta suma, y el interés durante un número ya entero, ya fraccionario de años se obtendrá multiplicando el interés de un año por el número de años.

Problema XI.—*Cuánto vale un capital de* 480000 *reales en* 3 *años*?

Este problema puede resolverse de dos modos;

1.° Siendo la 20 ava parte de 480000 reales ó 24000 reales el interés de los 480000 reales: estos redituarán en tres años el triplo de 24000 reales ó 72000. Asi los 480000 reales valdrán en 3 años, 480000 reales+72000 reales ó sea 552000 reales.

2.° El interés de 100 reales en un año siendo. 5
El interes de 1 real en 1 año será. . . . . $\frac{1}{20}$
El interés de 1 real en 3 años será. . . . . $\frac{3}{20}$
1 real valdrá pues en 3 años 1 real, mas su interés $\frac{3}{20}$ de real ó sea $\frac{23}{20}$
480000 reales valdrán por consiguiente, en 3 años, $\frac{23}{20} \times 480000$ ó sea 552000 reales.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Problema XII.— *Cuanto valdrán* 480000 *reales en* 3 *años y* 4 *meses ó en* 40 *meses?*

Este problema puede resolverse de dos maneras;

1.ª Los 480000 reales redituan:
en 12 meses la 20 ava parte de 480000 reales, ó. . . 24000 rs.
en 1 mes la 12 parte de 24000 reales ó. 2000
en 40 meses, 40 veces 2000 reales ó. 80000
Luego 480000 reales valdrán en 40 meses 480,000 + 80000, ó 560000 reales.

2.ª El interés de 1 real en 1 año siendo. . . . . $\frac{1}{20}$ de real

El interés de 1 real en 1 mes será. . . . . $\frac{1}{20\times12}$

El interés de 1 real en 40 meses es $\frac{1\times40}{20\times12}$ ó. . . . . $\frac{1}{6}$

1 real vale pues en 40 meses 1 real + $\frac{1}{6}$ de real ó. . . . . $\frac{7}{6}$

Luego 480000 reales valdrán en 40 meses $\frac{7}{6}\times480000$ ó 560000 reales.

Problema XIII.— *Cuanto valen al contado* 560000 *reales pagaderos en* 40 *meses?*

Una suma pagadera á cierto tiempo siendo el producto del valor de 1 real en este mismo tiempo, multiplicado por el número de reales del capital, si dividimos 560000 reales por $^7/_6$ valor de 1 real á los 40 meses, obtendremos por cociente 480000 reales, valor en dinero contante de los 560000 reales pagaderos á 40 meses.

Problema XIV.— *En cuantos años un capital de* 480000 *reales valdrá* 560000 *reales?*

Siendo 80000 reales la diferencia entre estos dos números, se trata de hallar por cuanto tiempo debe imponérse la suma de 480000 reales para reportar el interés simple de 80000 reales.

El interés de 1 real en 1 año siendo. . . . . $\frac{1}{20}$

El interes de 480000 reales en un año es $\frac{1}{20}\times480000$ ó 24000 rs.

Puede, pues, decirse: puesto que siendo el capital 480000 rs.
El interes de 24,000 reales corresponde á 1 año.

El interés de 1 real corresponde á $\frac{1\text{ año}}{24000}$

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Luego el interés de 80000 reales corresponde á $\frac{1 \text{ año}}{24000} \times 80000$ ó $\frac{10 \text{ años}}{3}$ ó á 3 años y 4 meses.

Problema XV.— *Un capital de* 480000 *reales aumentado con sus intereses simples durante* 40 *meses vale al cabo de este tiempo* 560000 *reales? á qué tanto por ciento ha sido impuesto?*

El interés de 480000 reales en 40 meses siendo 560000 reales—480000 reales ó 80000 reales,

El interés de 1 real en 40 meses es $\frac{80000}{480000}$ ó $\frac{1}{6}$ de real

El interés de 1 real en 1 mes es $\frac{1}{6 \times 40}$ ó $\frac{1}{240}$

El interés de 1 real en 12 meses es 12 veces $\frac{1}{240}$ ó $\frac{1}{20}$ de real

El interés anual de 100 reales es $\frac{1}{20} \times 100$ ó 5 reales

Luego el dinero se habia impuesto al 5 por 100.

Problema XVI.— *Cual es el interés ó rédito de* 48000 *reales impuestos durante* 5 *años al* 6 *por* 100 *anual?*

El interés de 100 reales en 1 año siendo 6 reales

El interés de 1 real en 1 año es $\frac{6}{100}$ de real

El interés de 1 real en 3 años es 3 veces $\frac{6}{100}$ ó $\frac{6 \times 3}{100}$

Luego 48000 reales redituarán en 3 años 48000 veces $\frac{6 \times 3}{100}$ ó $\frac{6 \times 3 \times 48000}{100}$ ó 8660 reales.

§. 5. *Regla de descuento.*

1. Qué se entiende por descuento? —Cuántas clases de descuentos hay? qué se entiende por descuento de interés simple, por descuento de interés compuesto?—3. Explicar con ejemplos las dos clases de descuentos.—4. **Problema XVII.**—Cuanto se ha de pagar de descuento de interés simple á razon de 6 por 100 para hacer efectivo desde luego vale de 2850 reales pagaderos en 3 años y cuatro meses ó en 40 meses?— **Problema XVIII.** Un vale de 2850 rs. pagadero en 40 meses ha sido pagado por 2280, dinero contante ¿cuál ha sido el tanto por 100 del descuento?—**Problema XIX.**— Un vale de 2850 descontado al 6 por 100 recibió 2280 reales, dinero contante, ¿á qué época era pagadero el vale?

1. El *descuento* es la rebaja que debe hacerse en el valor de un vale

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

pagadero á cierto tiempo, cuando quiere hacerse efectivo este vale antes del vencimiento.

2. Hay dos clases de descuentos: el *descuento de interés simple*, y el *descuento de interés compuesto*.

El *descuento de interés simple* es igual á la diferencia entre la suma inscrita en el vale y el valor actual de esta suma en dinero contante, es decir, al interés simple del valor actual del capital.

El *descuento de interés compuesto* es el interés tomado sobre la suma inscrita en el vale, es decir, sobre el capital aumentado en sus intereses. Este descuento comprende por consiguiente el interés del capital primitivo, mas el *interés* del *interés de este capital.*

3. Los ejemplos siguientes explican ambos géneros de descuentos.

Cuando el dinero está al 5 por 100, 100 rs. contantes valen 105 rs. en un año. Un vale de 105 rs. pagadero en un año no vale, pues, mas que 100 rs. al contado, debiendo por consiguiente sufrir un descuento de 105— 100 ó de 5 rs. cuando se quiere hacerle efectivo en el acto.— El *descuento de interés simple* de 105 rs. será 105— 100 ó 5 rs.

Para tomar el *descuento de interés compuesto* de 105 rs. á 5 p.% se dirá:

El descuento de 100 rs. siendo 5. rs,

El descuento de 1 real es $\frac{5}{100}$ ó $\frac{1}{20}$ de real

El descuento de 105 será pues ó $\frac{105}{20}$ ó $\frac{21}{4}$ ó $5\frac{1}{4}$

Un vale de 105 rs. pagadero en 1 año y que representa un capital de 100 rs., sufrirá, pues, una rebaja de 5 rs. $\frac{1}{4}$, si se desea hacer efectivo en el acto, no recibiendo en dinero contante mas que 105— $5\frac{1}{4}$ ó $99\frac{3}{4}$

Vemos, pues, que el *descuento de interés compuesto*, 5 rs. y $\frac{1}{4}$ de real comprende el interés de 5 rs, capital 100, mas el interés $\frac{1}{4}$ de 1 real de 5 reales.

Los 99 rs. $\frac{3}{4}$ impuestos al 5 p.%, no valdrán pues en 1 año mas que

99 rs. $\frac{3}{4}$ + $\frac{99+3/4}{20}$ ó 104 rs. 7,375 de rs.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Si se quisiese hallar á que tanto por ciento deben imponerse los 99 rs. $\frac{3}{4}$ para que valgan 105 rs. en 1 año se dirá: el interés de 99 rs. $\frac{3}{4}$ debe ser 105 rs. $\frac{3}{4}$ — 99 rs. $\frac{3}{4}$ ó 5 rs. $\frac{1}{4}$

El interés de 1 real debe ser $\frac{5+\frac{1}{4}}{99+\frac{3}{4}}$ ó $\frac{1}{19}$

El interés de 100 rs. será pues $\frac{100}{19}$ ó $5+\frac{5}{19}$ rs.

Por donde se vé que el *descuento de interés compuesto al* 5 p°/₀ corresponde á un interés ordinario de $5-\frac{5}{19}$ p°/₀.

4. **Problema XVII.** *Cuanto se ha de pagar de descuento de interés simple á razon de* 6 *por* 100 *para hacer desde luego efectivo un vale de* 2850 *rs, pagaderos en* 3 *años y* 4 *meses ó en* 40 *meses?*

El descuento de 100 rs. en 1 año siendo 6 rs.

El descuento de 1 real en 1 año será $\frac{6}{100}$

El descuento de 2850 en un año será $\frac{6}{100}\times 2850$.

El descuento de 2850 en un mes será $\frac{6\times 2850}{100\times 12}$ ó $14\frac{1}{4}$

El descuento de 2850 en 40 meses será $14\frac{1}{4}\times 40$, ó 570.

Luego se obtendrán en dinero contante 2850—570 ó 2280 rs.

Problema XVIII. *Un vale de* 2850 *rs, pagadero en* 40 *meses se ha negociado por* 2280 *al contado ¿cuál ha sido el tanto por* 100 *del descuento?*

La diferencia entre estas dos sumas siendo 570 rs. se ve que,

El descuento de 2850 rs. es 570 rs.

El descuento de 1 real será $\frac{570}{2850}$

El descuento de 100 rs. es pues $\frac{570}{2850}\times 100$ ó 20 rs.

Así el descuento de 100 rs. en 40 meses, es 20 rs. En un mes será de $\frac{20}{40}$

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

$\frac{1}{2}$ ó $\frac{12}{2}$ real, y en 12 meses de ó de 6 reales.

Luego el vale ha sido descontado á razon del 6 p%.

Problema XIX. *Un vale de* 2850 *rs. descontado al* 6 *por* 100 *recibió* 2280 *al contado ¿á qué época era pagadero el vale?*

El descuento del vale ha sido 2850—2280 ó 570 rs.

El descuento de un real por un año, siendo $\frac{6}{100}$

El descuento de 2850 por un año, es $\frac{6}{100} \times 2850$ ó sea 171 rs.

Puesto que el descuento de 171 rs. corresponde á 12 meses, el descuento de un mes corresponde á $\frac{12 \text{ meses}}{171}$

El descuento 570 corresponde á $\frac{12 \text{ meses}}{171} \times 570$ ó á 40 meses.

De que se deduce que el vale se ha hecho efectivo 40 meses antes de su vencimiento.

§. VI. *Regla de interés compuesto.*

A quién añadiremos cada año el interés de la suma colocada al principio del mismo año? 2. Qué haremos cuando el tiempo durante el cual el capital aparezca impuesto, se componga de un número entero de años, y de un número de meses menor que 12?—3. Qué es necesario practicar para hallar cuanto valdrá un capital colocado á interés compuesto, al cabo de cierto número de años?—**Problema XX.**—Cuánto valdrán 480000 reales en tres años al 5 por 100 de interés compuesto?—4. Qué haremos para hallar el valor de un capital colocado al interés compuesto, durante un número determinado de años y meses?—**Problema XXI.**—Cuánto valdrán 480000 rs. colocados al 5 por 100 de interés compuesto en 3 años y 4 meses?—**Problema XXII.**—Cuánto valen al contado 564921 rs. pagaderos en tres años y 4 meses con el descuento del 5 por 100 de interés compuesto?

1. El interés de la suma colocada al principio de cada año se unirá á dicha suma para obtener interés durante el año siguiente.

2. Cuando el tiempo durante el cual el capital permanezca colocado se componga de un número entero de años, y de un número de meses menor que 12, se tomarán primero los intereses de año en año, durante el número entero de estos; y en seguida el nuevo capital que resulte se figurará colocado al interés simple durante el número de meses.

3. Para hallar cuanto valdrá un capital colocado á interés compuesto al cabo de cierto número de años, es suficiente buscar la fraccion que exprese el valor de un real al contado al fin de un año, y multiplicar el capital por la potencia de esta fraccion que denote el número de años.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Problema XV. *Cuánto valdrán* 480000 *rs, en tres años colocados al* 5 *por* 100 *de interés compuesto?*

Este problema puede resolverse de dos maneras:

1.° El interés de 480000 rs. durante el primer año al 5 p% es la 20.ª parte de 480000 rs. ó 24000 rs. Los 480000 rs. valdrán por consiguiente al fin del primer año, 480000 rs.+24000 rs. ó 504000.

Estos 504000 rs. colocados al principio del segundo año, valdrán al fin del mismo 504000, + su interés 22200 rs. ó 529200 rs.

Estos 529200 colocados al principio del tercer año valdrán al fin del mismo 529200, + su interés 26460 ó 555660 rs.

Luego los 480000 valdrán 555660 rs. en los tres años.

2.° El interés anual siendo la 20.ª parte del capital, se obtiene lo que una suma colocada al principio de un año vale al fin del mismo, aumentando esta suma con la 20.ª parte lo que equivale á tomar los $\frac{21}{20}$

Por consecuencia los 480000 rs. colocados al principio del primer año, valen al fin de este mismo año $480000 \times \frac{21}{20}$

Esta última suma colocada al principio del segundo año vale al fin del mismo

$$480000 \times \frac{21}{20} \times \frac{21}{20} \text{ ó } 480000 \text{ rs.} \times \left(\frac{21}{20}\right)^2$$

Finalmente esta última suma, colocada al principio del tercer año, valdrá

$$480000 \text{ rs.} \times \frac{21}{20} \times \frac{21}{20} \times \frac{21}{20} \text{ ó } 480000 \times \left(\frac{21}{20}\right)^3 \text{ ó } 555660 \text{ rs.}$$

de que se deduce que para obtener lo que una suma colocada al 5 p% de interés compuesto vale despues de cierto número de años, basta multiplicar esta suma por una *potencia* de $\frac{21}{20}$ que denote el número de años.

4. Para hallar lo que vale un capital colocado á interés compuesto durante cierto número de años y de meses al fin de este tiempo, se averigua desde luego cuanto valdrá el capital durante el número de años, y se multiplica esta última suma por la fraccion que exprese cuanto un real al contado vale al cabo de un número de meses dado.

Problema XVI. *Cuánto valdrán* 480000 *rs, colocados al* 5 *por* 100 *de interés compuesto en tres años y cuatro meses?*

Este problema puede resolverse de dos modos:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1.° Se hallará primero como en el problema XX que 480000 reales valen 555660 rs. al fin del tercer año; y se aumentará esta suma con un interés simple durante 4 meses.

Ahora bien: El interés de 555660 rs. en 12 meses siendo la 20.ª parte de 555660 rs. ó 27783 rs.; el interés de 555660 en 4 meses, es el $\frac{1}{3}$ de 27783 ó 9261 rs. Añadiendo este interés á 555660 rs. se halla que 480000 rs. valdrán 564921 rs. en los tres años y cuatro meses.

2.° El interés de un real en 12 meses siendo $\frac{1}{20}$.

El interés de un real en 4 meses será el $\frac{1}{3}$ de $\frac{1}{20}$ ó $\frac{1}{60}$.

Se obtendrá pues lo que una suma pagadera á una época dada, vale 4 meses mas tarde, añadiendo á esta suma su 60.ª parte, lo que equivale á tomar $\frac{61}{60}$.

El capital 480000 rs. que valia $480000 \times \left(\frac{21}{20}\right)^3$ al cabo de tres años (Problema XXI 2.ª solucion) valdrá pues al cabo de tres años, y cuatro meses, los $\frac{61}{60}$ de 480000 rs. $\times \left(\frac{21}{20}\right)^3$ ó 480000 rs. $\times \left(\frac{21}{20}\right)^3 \frac{61}{60}$ ó 480000 rs. $\times \frac{564921}{480000}$ ó 564921 rs.

Problema XXII. *Cuánto valen al contado* 564921 *rs. pagaderos en tres años y cuatro meses con el descuento del* 5 *por* 100 *de interés compuesto?*

Se deduce del problema XXI, que un real al contado vale $\frac{564921}{480000}$ al cabo de tres años y cuatro meses. Luego dividiendo 564921 por $\frac{564921}{480000}$ el cociente 480000 será el número de reales del capital buscado (Problema XXI).

§. VII. *Regla de trueque ó cambio.*

1. **Problema XXIII.** Se quiere cambiar paño de 100 rs. vara, por casimiro de 50; ¿cuánto casimiro se ha de recibir en cambio de 300 varas de paño?—2. **Problema XXIV.** Un comerciante quiere cambiar paño por cotonia; 2 varas de paño valen tanto como 3 varas de casimiro, y 5 varas de casimiro, tanto como 7 varas de cotonia; cuántas varas de cotonia recibirá el comerciante por 60 varas de paño?

1. **Problema XXIII.** *Se desea cambiar paño de* 100 *rs. vara*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

por casimiro de 50; *¿cuánto casimiro se ha de recibir en cambio de* 300 *varas de paño?*

Este problema puede resolverse de dos maneras:

1.° Las 300 varas de paño, valen 300 veces 100 rs. ó 30000. Se recibirá pues, tantas varas de casimiro como veces el precio 50 rs. de este género, esté contenido en 30000 rs. Luego dividiendo 30000 por 50, el cociente 600 expresará el número de varas pedido.

2.° Una vara de paño valiendo 100 rs. y una vara de casimiro 50, por un real se tendrá $\frac{1}{100}$ de paño ó $\frac{1}{50}$ de casimiro. Una vara de paño, valdrá pues 100 veces $\frac{1}{50}$ ó $\frac{50}{25}$ de casimiro.

Luego las 300 varas de paño, valdrán 300 veces $\frac{50}{25}$ de casimiro ó sea 600 varas de casimiro.

2. **Problema XXIV.** *Un comerciante desea cambiar paño por cotonia*; 2 *varas de paño valen tanto como* 3 *varas de casimiro, y* 5 *varas de casimiro, tanto como* 7 *varas de cotonia. ¿Cuántas varas de cotonia recibirá el comerciante por* 60 *varas de paño?*

Segun la enunciacion del problema, diremos:

Una vara de paño vale $\frac{3}{2}$ varas de casimiro, y una vara de casimiro vale $\frac{7}{5}$ varas de cotonía: luego una vara de paño valdrá las $\frac{3}{2}$ varas de $\frac{7}{5}$ de cotonía ó $\frac{21}{20}$ de cotonía.

Las 60 varas de paño, valdrán por consiguiente 60 veces $\frac{21}{20}$ de cotonía ó sea 126 varas de cotonía.

§. VIII. *Regla de aligacion ó mezcla.*

1. Cómo se obtiene el precio de una unidad de medida de una mezcla?—**Problema XXV.** Una mezcla se compone de 4 arrobas de vino á 14 rs. arroba, y de 6 arrobas de vino á 24 rs. A cómo sale la arroba de esta mezcla?—**Problema XXVI.**—En qué proporcion se han de mezclar vinos de 14 y 24 rs. arroba de manera que la mezcla salga á 20 reales arroba?—2. Qué hay que practicar cuando se nos da el número total de arrobas de la mezcla?—3. Y cuando se nos fija el precio del número de arrobas de la mezcla?

1. Para obtener el precio de una unidad de medida de una mezcla

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

cualquiera, basta multiplicar el precio de una medida de cada especie por el número de las que contenga, y dividir la suma de estos productos por el número total de las medidas de la mezcla.

El precio de una medida de la mezcla, está siempre comprendido entre el mayor y el ínfimo de una misma medida de las sustancias mezcladas.

Problema XXV. *Una mezcla se compone de 4 arrobas de vino á 14 rs. y de 6 arrobas á 24. ¿A cómo sale la arroba de esta mezcla?*

Las 4 arrobas á 14 rs. arroba valen 4 veces 14 rs. ó 56 rs.
Las 6 arrobas á 24 rs. arroba, valen 6 veces 24 rs. ó 144 rs.
Las 10 arrobas de la mezcla valdrán pues 56+144 ó 200 rs.
Luego una arroba de la mezcla valdrá la 10.ª parte de 200 ó 20 rs.

Problema XXVI. *¿En qué proporcion se han de mezclar vinos de 14 y 24 rs. arroba de manera que la mezcla salga á 20 rs. arroba?*

Este problema puede resolverse de dos modos:

1.° Se toma un número arbitrario de arrobas, como por ejemplo 10 arrobas, y se dice:

Las 10 arrobas de mezcla á 20 rs. arroba valen 200 rs.
Luego 10 arrobas á 24 rs. costarán 240 rs.

Necesitamos por consiguiente disminuir este último precio en 40 rs. sin cambiar el número de arrobas.

Pero por cada arroba de vino de 24 rs. reemplazada por una arroba de á 14, el precio 240, de las 10 arrobas disminuye en 10 rs. Obtendremos, pues, el número de arrobas de á 24 rs. que deben ser reemplazadas por arrobas de á 14, divídiendo 40 por 10, lo que dá por resultado 4 arrobas. Las 10 arrobas de mezcla deberán por lo tanto componerse de 4 arrobas de á 14 rs. y 6 de á 24 rs.

2.° Cada arroba de á 14 rs. que se vendiese á 20 daria 20—14 ó 6 rs. de ganancia, y cada arroba de á 24 que se vendiese á 20 causaria 24—20 rs., ó 4 rs. de pérdida: luego para que la ganancia compense la perdida, basta mezclar 4 arrobas de á 14 con 6 de á 24: las 10 de mezcla saldrán á 20 reales arroba.

2. Cuando se nos da el nùmero total de medidas, arrobas por ejemplo que ha de contener la mezcla, nada mas fácil que hallar cuantas arrobas de cada especie debe contener. En efecto:

10 arrobas de mezcla contienen 4 arrobas de á 14 rs. y 6 arrobas de á 28.

Una arroba de mezcla contiene $\frac{4}{10}$ arrobas de á 14 rs. y $\frac{6}{10}$ de arrobas de á 24 rs.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Luego el número de arrobas de vino de á 14 rs. son las $\frac{4}{10}$ y el número de arrobas de vino á 24, son los $\frac{6}{10}$ del número de arrobas de la mezcla.

Asi para componer 30 arrobas de vino á 20 rs. se mezclará 30 arrobas $\times \frac{4}{10}$ ó 12 arrobas de vino de á 14 rs. con 30 arrobas $\times \frac{6}{10}$ ó 18 arrobas de vino de á 24.

3. Cuando el número de arrobas y sus precíos se han fijado, nada mas fácil que averiguar el número de arrobas á cualquier otro precio.

Sea 10 el número de arrobas á 14 rs. Acabamos de ver que 10 arrobas de mezcla contienen 4 arrobas á 14 rs. y 6 arrobas á 24. Por otra parte 6 es las $\frac{6}{4}$ ó los $\frac{3}{2}$ de 4. El número de arrobas á 24 es pues los $\frac{3}{2}$ del número de arrobas á 14.

Asi para componer vino á 20 rs. arroba, mezclando vino de á 24 con 12 arrobas de á 14, el número de arrobas á 24, será los $\frac{3}{2}$ de 12 ó 18.

§ IX. *Continua la regla de aligacion. Aplicacion de esta regla á las aleaciones metálicas.*

1. Que se entiende por aleacion?— 2. A qué es igual el peso de la aleacion?— 3. Cómo hallaremos la cantidad de metal puro contenido en una aleacion, cuya ley con respecto á este metal no sea conocida?— 4, Cómo obtendremos la ley ó título de una aleacion con respecto á los metales componentes?— 5 Cómo se valua el oro y la plata?— 6. Cómo hallaremos el peso de la aleacion que resulta de varios metales?— 7. **Problema XXVII.** Fundiendo juntas 70 onzas de oro al título ó ley de 0,90 con 30 onzas de oro al título de 0,80; Cual será el título ó ley de la nueva aleacion?— **Problema XXVIII.**— En una aleacion compuesta de 20 onzas de oro á 0,05 de fino, de 30, á 0,10; de 28 á 0,14, y de 12 á 0,24; á que título ó ley se halla esta aleacion?— **Problema XXIX.** En que proporcion deben mezclarse oro á ley ó título de 0,90 de fino con oro de 0,80 para componer una aleacion al título de 87?

1. Llámase *aleacion* la combinacion de varios metales que se funden juntos.

2. Si consideramos el peso de los metales sin relacion á su volumen, *el peso de una aleacion será igual al peso reunido de los metales que la compongan.*

3. Para hallar la cantidad de metal puro contenido en una aleacion, cuyo *título* ó *ley* nos sea dada con relacion á este metal, es suficiente

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

multiplicar el peso total de la aleacion por su *título ó ley* ; y para obtener el *título* de una aleacion con relacion á uno de los metales componentes, basta dividir el peso de este metal contenido en la aleacion, por el peso total de esta.

Cuando una aleacion contiene $\frac{8}{10}$ de su peso en oro puro, se dice que este oro está al título ó ley de $\frac{8}{10}$ ó á $\frac{8}{10}$ de fino. De que se deduce que una barrita de oro al título ó ley de $\frac{8}{10}$, y que pesa 5 onzas, es una aleacion de oro y otros metales que contiene las $\frac{8}{10}$ de 100 onzas ó 80 onzas de oro puro, y por consiguiente en la barrita de 5 onzas habrá 4 de oro puro y 1 de otros metales.

Una aleacion que contenga $\frac{7}{10}$ de oro puro y $\frac{3}{10}$ de plata, estará al título ó ley de $\frac{7}{10}$ de fino con relacion al oro, y de $\frac{3}{10}$ de fino con relacion á la plata: 100 onzas de esta aleacion contendrán por consiguiente las $\frac{7}{10}$ de 100 onzas ó 70 onzas de oro puro y las $\frac{3}{10}$ de 100 onzas ó 30 onzas de plata pura.

4. Generalmente se valua la pureza del oro en *quilates* (1) y el de la plata en *dineros de fino*. (2) El oro puro se llama de 24 *quilates*, y la plata pura de 12 *dineros de fino*.

Asi el oro de 22 quitales contiene $\frac{22}{24}$ de su peso de oro puro: este oro estará pues á ley ó título de $\frac{22}{24}$ ó de $\frac{11}{12}$

La plata de 11 *dineros de fino* contiene $\frac{11}{12}$ de su peso de plata pura: esta plata estará pues á la ley ó título de $\frac{11}{12}$

(1) Cada *quilate* se divide en 4 granos.
(2) Cada dinero se divide en 12 granos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Vajilla. . .	22/24	**Ley del oro.**	*Vajilla*. . .	11/12	**Ley de la plata.**
Moneda. . .	21/24		*Moneda*. . .	10/12	
Joyería. . .	18/24		*Joyería*. . .	9/12	

Por consiguiente, la vajilla contiene 22 partes de oro puro y 2 de cobre; la moneda 21 partes de oro puro y 3 de cobre; la joyería 18 partes de oro puro y 6 de cobre; y respectivamente 11 de plata y 1 de cobre; 10 de plata y 2 de cobre, y 9 de plata y 3 de cobre.

5. Para hallar el título ó ley de la aleacion que resulta de la fundicion de varios metales reunidos, se multiplica el peso de cada porcion de metal por su título ó ley y se divide la suma de estos productos por el peso total de la aleacion.

Problema XXVII. *Fundiendo juntas* 30 *onzas de oro al título ó ley de* 0,90; *con* 30 *onzas de oro al título de* 0,80 *¿Cuál será el título ó ley de la nueva aleacion.*?

Dándonos el producto del número de onzas por su título la cantidad de oro puro, hallamos que,

70 onzas de oro al título de 0,90 contienen 63 onzas de oro puro.
30 onzas de oro al título de 0,80 contienen 24 onzas de oro puro.

100 onzas de aleacion contendrán, pues, 63+24 ó 87 onzas de oro puro.
1 onza de aleacion contendrá por consiguiente 0 onzas, 87 de oro puro.
Luego el título de la aleacion será á 0,87 de fino.

Problema XXVIII.— *En una aleacion compuesta de* 20 *onzas de oro al título ó ley de* 0,05. *con* 30 *onzas de oro al de* 0,10 *de* 28 *al de* 0,14; *y de* 12 *al de* 0,24 *á que título ó ley se halla esta aleacion*?

20	onzas de oro al título de	0,05	contienen. . .	1 onza de oro.
30	id. id.	á 0,10	contienen. . .	3 de id.
28	id. id.	á 0,14	contienen. . .	3,92 de id.
12	id. id.	á 0,24	contienen. . .	2,88 de id.
90	onzas de áleacion contendrán.			10,80 de oro.

1 onza de aleacion contendrá 0, onzas 12 de oro puro.
Luego el título ó ley de esta aleacion será de 0,12 de fino.

Problema XXIX.— *En que proporcion debe mezclarse oro al título de* 0,70, *con oro de* 0.80 *para componer una aleacion al título de* 0,87.

Este problema puede resolverse de dos modos:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La moneda, la vajilla y las joyas son una aleacion de oro y cobre ó de plata y cobre. Sin embargo, la ley solo permite esta mezcla en las proporciones siguientes:

1.° La aleacion pedida debiendo estar al titulo de 0,87 1 onza de esta aleacion debe contener , 0,87 de oro fino. Por consiguiente.

1 onza de oro de 0,90 de fino contiene demas 0,90—0,87= 0,03 de oro fino.

Y á 1 onza de oro de 0.80 , le falta 0,87— 80= 0,07 de oro fino.

Luego podrá haber compensacion mezclando 7 onzas de oro á 0,90 con 3 onzas de oro á 0,80; porque las 10 onzas de aleacion que resultan contendrán demas 7 veces 0,03 ó 0,21 de oro fino; y le faltarán 3 veces 0,07 ó 0,21 de fino.

Cada onza de la aleacion contendrá pues 0,7 de oro á 0,90 de fino, y 0,3 de oro á 0,80 de fino. Cada onza de la nueva aleacion será pues á 0,97 de fino.

2.° Supongamos que la onza de oro fino cuesta 100 rs., el peso del oro dependiendo de su título, los precios respectivos de una onza de oro al título de 0,90, 0,80 y 97, serán 90, 80 , y 87 rs.; por manera que la cuestion estaría reducida á hallar *en que proporcion se han de mezclar oro de* 90 *rs. onza, con oro de* 80 , *para que la onza de aleacion* que resulte salga á 87.

Ahora bien , cada onza de oro á 90 rs. que entra en la aleacion , causa 90— 87 ó 3 de pérdida, y cada onza de 80 rs. dá 87— 80 ó 7 rs. de ganancia. Luego para que la ganancia compense la pérdida será suficiente alear 7 onzas de oro de á 90 rs. la onza con 3 onzas de oro de á 80 rs. porque las 10 onzas de aleacion que resultan , producen 7 veces 3 rs. de pêrdida y 7 veces 3 rs. de ganancia. Por consiguiente cada onza de la aleacion pedida contendrá 0,7 de á 90 y 0,3 de á 80 ; ó lo que es lo mismo, cada onza de aleacion estará compuesta de 0,7 de oro de á 0,90 y 0,3 de á 0,80.

§. X. *Regla de falsa posicion.*

1. No existen problemas imposibles de resolver por los métodos directos? ¿Cómo se consigue su resolucion?—2. De cuántas maneras es la regla de falsa posicion?—3 **Regla de falsa posicion simple.—Problema XXX.** Tenemos únicamente piezas de 2 francos y 5 francos, moneda francesa, y hemos de pagar á un comerciante de esta nacion 26 francos con 10 de estas monedas. ¿Cuántas le daremos de cada una?—4. **Regla de doble falsa posicion. Problema XXXI**—Preguntado un jugador por el dinero que tenia en su bolsillo, respondió que el exceso del quintuplo del número de sus doblones sobre 30 era igual al exceso del verdadero número de sus doblones sobre 6 ¿Cuantos doblones tenia el jugador?

1. Hay problemas que no pueden resolverse por los mètodos directos. Si para verificarlo tanteásemos números tomados al hazar, tendríamos que hacer muchos tanteos inútiles; para cortar este inconve-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

niente aseguramos la marcha del raciocinio por medio de suposiciones arbitrarias que nos conducen á destruir los errores del cálculo.
En estas suposiciones consiste la regla llamada de *falsa posicion.*

2. La regla de falsa posicion es sencilla ó doble.

Si solo empleamos una *falsa suposicion*, la regla se llama de *falsa posicion sencilla*; si empleamos dos *suposiciones falsas*, calificamos la regla de *doble falsa posicion.*

2. **Regla de falsa posicion simple.—Problema XXX.**—*Tenemos únicamente piezas de* 2 *francos y* 5 *francos, moneda francesa, y hemos de pagar á un comerciante de esta nacion* 26 *francos con* 10 *de esas monedas, ¿cuántas les daremos de cada una?*

Si las 10 piezas fuesen de 2 francos valdrian 20 francos en vez de 26. Por consiguiente es necesario aumentar con 6 francos el valor de las 10 piezas, sin cambiar el número de estas. Sin embargo, cada pieza de 5 francos que sustituyamos en lugar de los de 2, aumenta en 3 francos el valor de las 10 piezas. Luego para aumentar á estas el valor de 6 francos es necesario sustituir 2 piezas de 5 francos á 2 de 2 francos, formando asi los 26 francos con 8 piezas de 2 francos y 2 de 5 francos.

3. **Regla de doble falsa posicion.—Problema XXXI.**—*Preguntado un jugador por el dinero que tenia en el bolsillo, contestó que el exceso del quintuplo del número de sus doblones sobre* 30 *era igual al exceso del verdadero número de sus doblones sobre* 6, *¿cuántos doblones tenia el jugador?*

Tomaremos un número arbitrario de doblones. Si este número no goza de las propiedades expresadas en el problema producirá un error que se destruirá por medio de una segunda suposicion.

Primer suposicion. . . 20 doblones.

El exceso de 5 veces 20 sobre 30 es.	70
El exceso de 2 veces 20 sobre 6 es.	34
El *error* correspondiente consiste pues en. . . .	36

Segunda suposicion. . . 19 doblones.

El exceso de 5 veces 19 sobre 30 es.	65
El exceso de 5 veces 19 sobre 6 es.	32
El *error* correspondiente consiste pues en. . . .	33

Ahora bien, para disminuir el *error* 36 en 3, es necesario disminuir en 16 el número 20 de los doblones; y para disminuir el *error* 36 en 36 es necesario disminuir en 12 el número de los 20 doblones.

El jugador tenia, pues, 8 doblones. En efecto, el exceso del quintuplo de 8 sobre 30 es 10, y el exceso del duplo de 8 sobre 6 es igualmente 10, como lo exige del problema.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

SECCION SEGUNDA.—PROPORCIONES Y SOLUCION DE VARIOS PROBLEMAS QUE SE RESUELVEN POR UN MEDIO.

§. I. *De la razon aritmética y geométrica.*

1. Qué se entiende por razon en general y de cuántas maneras pueden compararse entre sí dos cantidades?—2. Qué es razon aritmética ó por diferencia?—Qué es razon geométrica ó por cociente?—3. Cómo se escribe una razon aritmética, y una geométrica?—4. Cómo se llaman los dos números que se comparan, y qué nombre se dá á los dos términos de una razon?—5. Una razon geométrica, varia si sus dos términos se multiplican ó se parten por un mismo número?

1. Se llama *razon* en general el resultado de la comparacion de dos cantidades. Estas pueden compararse entre sí de dos maneras, ya por sustraccion ó diferencia, ya por division ó cociente; de aquí dos clases de *razones*, *las aritméticas* y *las geométricas*.

2. *Razon aritmética* es la diferencia de dos cantidades; *razon geométrica* el cociente de otras dos. La primera se llama tambien *razon por diferencia*, la segunda *razon por cociente*. Asi:

La razon aritmética ó por diferencia de 18 á 6 es 18—6 ó 12 y la razon geométrica de 18 á 6 es $\frac{18}{6}$ ó 3.

3. Para escribir una razon se coloca el segundo número á continuacion del primero, separándolos con un punto, si la razon es aritmética, y con dos siendo geométrica. Asi;

La razon aritmética de 18 á 6 se escribe 18.6.
Y la razon geométrica de 18 á 6 se escribe 18:6.

4. Los dos números que se comparan se llaman *términos de la razon:* el primer término se denomina *antecedente* y el segundo *consecuente*.

5. Una *razon geométrica* no varía aunque sus dos términos se multipliquen ó partan por un mismo número.

En efecto, toda razon geométrica equivale á una fraccion que tiene por antecedente el numerador y por consecuente el denominador. Es asi que el valor de una fraccion no varía aunque sus dos términos se multipliquen ó partan por el mismo número. como hemos visto (pág.) luego la razon geométrica no variará tampoco en este caso.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. II. *De las proporciones en general.*

1. Qué es proporcion geométrica ó simplemente una proporcion?—2. Cómo se escribe y enuncia una proporcion?—3. Con qué nombres se expresan el primero y cuarto término, y el segundo y tercero? y los dos términos de la primera razon? y los de la segunda?—4. Cuál es la propiedad fundamental de toda proporcion?—5. Qué puede practicarse con 4 números, cuando el producto de dos de ellos es igual al de los otros dos? —6. Cuando cuatro números no estan en proporcion, el producto de los extremos es igual al de los medios?—7. A qué es igual cada extremo y cada medio de una proporcion? qué resulta de aquí?—8. Cuántas trasformaciones pueden hacerse experimentar á una proporcion?—9. Sin destruir una proporcion, es posible multiplicar ó dividir sus dos antecedentes ó sus dos consecuentes, ó sus 4 números á la vez?—10. Cómo se eliminan los números fraccionarios de una proporcion, y en qué caso se pueden simplificar sus términos?—11. Qué se entiende por razon compuesta y como se obtiene?—12. Cuándo se multiplican los términos de varias proporciones unos por otros y por su orden, los cuatro productos que resultan forman una nueva proporcion?—13. Cuando dos proporciones tienen los mismos antecedentes ó los mismos consecuentes, los otros cuatro terminos forman una proporcion?

1. Una *proporcion geométrica* ó simplemente una proporcion, es la reunion de dos razones iguales. Asi

La razon de 6 á 18 siendo $\frac{6}{18}$ ó $\frac{1}{3}$ y la razon de 8 á 24 siendo $\frac{8}{24}$ ó $\frac{1}{3}$ como la primera, estas dos razones son iguales. Tenemos pues, $\frac{6}{18} = \frac{8}{24}$ y los cuatro números 6, 18, 8, 24 están en proporcion.

2. Se escribe una proporcion colocando dos puntos entre cada razon y cuatro entre los dos medios. Ejemplo:

$$6:18::8:24;$$

lo que se enuncia asi: 6 *es* á 18 *como* 8 *es* á 24.

3. El primero y cuarto término se llaman *extremos*; el segundo y tercero, *medios*.

Se llaman primer *antecedente* y primer *consecuente*, los dos términos de la primera razon; segundo *antecedente* y segundo *consecuente*, los dos términos de la segunda.

4. La propiedad fundamental de toda proporcion geométrica es, que el *producto de los extremos*, es *igual al producto de los medios*.

Sea la proporcion 6 : 18 : : 8 : 24.

El producto de 6 por 24 es 144; y el producto de 18 por 8, es tambien 144: Luego tendremos $6 \times 24 = 18 \times 8$.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Y en efecto, las rázones iguales de la proporcion dan las fracciones iguales $\frac{6}{18}$ y $\frac{8}{24}$; luego tendremos $\frac{6}{18}=\frac{8}{24}$.

La reduccion á un mismo denominador da $\frac{6\times24}{18\times24}=\frac{8\times18}{24\times18}$. Estas fracciones son iguales, porque tienen el mismo denominador y son iguales sus numeradores; luego:

$$6\times24=18\times8;$$

Luego *el producto de los extremos, igual al producto de los medios.*

5. Cuando el producto de dos números es igual al producto de otros dos, podemos con estos cuatro números formar una proporcion, tomando los dos factores de uno de los productos por extremos, y los otros dos factores por medios.

Sea $7\times12=28\times3=84$. Podremos formar la proporcion 7. 3::28: 12.

En efecto, si dividimos los productos iguales 7×12 y 28×3 por 3×12, los cocientes $\frac{7\times12}{3\times12}$ y $\frac{28\times3}{3\times12}$ serán iguales, luego suprimiendo el factor 32, comun á los dos términos de la primera fraccion, y el factor 3 comun á los dos términos de la segunda, obtendremos las fracciones equivalentes $\frac{7}{13}$ y $\frac{28}{12}$; y siendo iguales estas dos razones, tendremos la proporcion 7 : 3 :: 28 : 12.

6. Cuando cuatro números no están en proporcion, el producto de los extremos no es igual al de los medios.

En efecto, si estos productos fuesen iguales, los cuatro números dados formarian una proporcion, lo que seria contrario á la hipótesis.

7. Cada estremo de una proporcion, es igual al producto de los medios dividido por el otro extremo.

Sea la proporcion 7 : 3 :: 23 : 12.

Esta proporcion da $7\times12=3\times28$: si dividimos por 7 los dos productos iguales 7×12 y 3×28, los resultados $\frac{7\times12}{7}$ y $\frac{3\times28}{7}$ ó lo que es lo mismo 12 y $\frac{3\times28}{7}$ serán iguales. Por consiguiente el extremo 12 es igual al producto de los medios 3×28 dividido por el otro extremo 7. Lo que demuestra el principio enunciado.

Del mismo modo probariamos que $7=\frac{3\times28}{12}$.

Cada medio de una proporcion, es igual al producto de los extremos dividido por el otro medio.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Sea la proporcion 7 : 3 : : 28 : 12.

Esta proporcion da $7\times12=3\times28$. Si dividimos por 3 los dos productos iguales 7×12 y 3×28, los resultados $\frac{7\times12}{3}$ y $\frac{28\times3}{3}$ ó 28 serán iguales. Luego el medio 28, es igual al producto de los extremos 7×12, y dividido por el otro medio 3; lo que demuestra el principio enunciado.

Del mismo modo probariamos que el medio $3=\frac{7\times12}{28}$.

De lo dicho se infiere, que conocidos los tres términos de una proporcion, podemos averiguar siempre el cuarto término. Ejemplo:

Sea hallar el cuarto término de la proporcion, cuyos tres primeros son 6, 2 y 24.

Designando el término desconocido por x tendremos:

$6 : 2 : : 24 : x$; de donde se deduce que $x=\frac{2\times24}{6}=8$.

La proporcion completa será pues, 6 : 2 : : 24 : 8.

8. Una proporcion puede sufrir tantas trasformaciones como combinaciones se puedan hacer con sus términos, sin alterar la igualdad entre el producto de los extremos y el de los medios. Estas trasformaciones son ocho. Ejemplo:

La proporcion 7 : 3 : : 28 : 12 dando $7\times12=3\times28$, los números 7, 3, 28, 12, nos darán las ocho proporciones siguientes:

7 : 3 : : 28 : 12, proporcion primitiva.
7 : 28 : : 3 : 12, proporcion en que los medios han cambiado de lugar.
12 : 3 : : 28 : 7, proporcion en que los extremos han cambiado de lugar.
12 : 28 : : 3 : 7, proporcion en que los medios y los extremos han cambiado de lugar.
3 : 7 : : 12 : 28, proporcion en que los medios han tomado el lugar de los extremos.
3 : 12 : : 7 : 28, proporcion en que los medios habiendo tomado el lugar de los extremos, estos variaron tambien de lugar.
28 : 7 : : 12 : 3, proporcion en que los extremos habiendo tomado el lugar de los medios, estos han variado tambien de lugar.
28 : 12 : : 7 : 3, proporcion en que los extremos habiendo tomado el lugar de los medios, los extremos han variado tambien de lugar.

9. Una proporcion no se altera aunque se multipliquen ó se partan por un mismo número sus dos antecedentes ó sus dos consecuentes ó sus cuatro términos á la vez. Podemos pues practicar estas operaciones sin destruir la proporcion.

En efecto, multiplicar ó dividir por un mismo número los dos antecedentes de una proporcion, es multiplicar ó dividir por el mismo número las dos razones ó las dos fracciones, á quienes dichos antecedentes sirven de numeradores.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Mas dos fracciones iguales, multiplicadas ó divididas por un mismo número, permanecen siempre iguales. Luego despues de la multiplicacion ó division de los antecedentes por un mismo número, las razones permanecerán iguales y la proporcion primitiva no se habrá destruido.

Lo mismo probariamos que la multiplicacion ó division de los dos consecuentes ó de los cuatro términos á la vez por un mismo número en nada alteraria la proporcion:

10. Se hace aplicacion de esta propiedad para eliminar de una proporcion los números fraccionarios ó para simplificar sus términos, cuando se halla algun factor comun entre un extremo y un medio. Ejemplo:

Sea la proporcion $\frac{2}{3} : \frac{500}{7} :: 4 : \frac{3000}{7}$.

Para eliminar los denominadores 3 y 7, se multiplican sucesivamente los dos términos $\frac{2}{3}$ y 4 por 3 y los dos términos $\frac{500}{7}$ y $\frac{3000}{7}$ por 7 lo que nos da la nueva proporcion $\frac{2\times3}{3} : \frac{500\times7}{7} :: 4\times3 : \frac{3000\times7}{7}$ ó 2:500::12:3000.

Podemos aun simplificar esta última proporcion dividiendo por 100 los términos 500 y 300 ó lo que dá la proporcion 2 : 5 : : 12 : 30.

11. Una razon compuesta es la que resulta de multiplicar entre sí os antecedentes y consecuentes de otras varias. Asi

La razon compuesta de dos razones 7 : 12 y 3 : 28 es:

$$7\times3 : 12\times28 \text{ ó } 21 : 336$$

La razon de 7 á 12 es $\frac{7}{12}$; la de 3 á 28 es $\frac{3}{28}$. La razon de 21 á 336 es pues el producto de $\frac{7}{12}$ por $\frac{3}{28}$ ó $\frac{21}{336}$ ó $\frac{7}{112}$ ó $\frac{1}{16}$.

12. Multiplicando los términos de varias proporciones los unos por los otros y por orden, los cuatro productos forman una nueva proporcion.

En efecto sean las 3 proporciones:

$$3 : 6 . : 4 : 8$$
$$5 : 7 : : 20 : 28$$
$$2 : 11 : : 8 : 44$$

Multiplicadas por órden tendremos:

$$3\times5\times2 : 6\times7\times 11 :: 4\times20\times8 : 8\times28\times44.$$

ó $30 : 462 : : 640 : 9944$.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Efectivamente tenemos las razones $\frac{3}{6}=\frac{4}{8}$, $\frac{5}{7}=\frac{20}{28}\times\frac{2}{11}=\frac{3}{44}$. Por consiguiente es evidente que los productos de las tres primeras razones es igual al de las otras tres; lo que dá:

$$\frac{3\times5\times2}{6\times7\times11}=\frac{4\times20\times8}{8\times28\times44}=\frac{30}{462}=\frac{640}{9944}$$

Ultima igualdad que nos dá la proporcion 30: 462:: 640: 9944.

13 Cuando dos proporciones tienen los mismos antecedentes y los mismos consecuentes, los otros cuatro términos forman una proporcion.

Sean las dos proporciones:

5: 15:: 7: 21 y 5: 10:: 7: 14.

Tendremos tambien que 15: 21:: 10: 14.

En efecto si se cambian los medios en ambas proporciones, tendremos

5: 7:: 15: 21 y 5: 7:: 10: 14.

Luego si estas dos proporciones tienen una razon comun $\frac{5}{7}$ las otras dos razones $\frac{15}{21}$ y $\frac{10}{14}$ deben ser iguales y por consiguiente nos dan la proporcion.

15: 21:: 10: 14.

§. III. *De la regla de tres en general.*

1. Que es regla de tres?— 2. Cuántas cantidades homogéneas debe presentar por lo menos una regla de tres?— 3. A qué llamamos cantidades principales y cantidades relativas?—4. Cuando es directa ó inversa la regla de tres?

1. La *regla de tres* es la que tiene por objeto hallar el cuarto término de una proporcion, cuyos otros tres términos nos han sido dados.

2. La enunciacion de una regla de tres debe encerrar por lo menos dos cantidades homogéneas. La tercera ha de ser siempre homogénea con la cuarta buscada. Asi en el problema;

Una bara de paño ha costado 100 rs. ¿cuánto importarán 3? 1 y 3 representan varas: 100 y el número desconocído representan reales.

3. Llámanse *cantidades principales* á las dos conocidas; y *cantidades relativas*, á las otras dos de la misma especie, una de las cuales es desconocida. Asi en el ejemplo anterior.

1 y 3 son cantidades principales; 100 y el número desconocido son cantídades relativas. Asi 100 rs. es la relativa de la principal una vara, y x la relativa de la principal 3 varas, que es el número de reales que han de costar las 3 varas de paño.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4. La *regla de tres* es *directa*, cuando las cantidades relativas aumentan ó disminuyen con las principales; y entonces se dice que estas cantidades son *directamente proporcionales.*

La *regla de tres* es *inversa*, si las cantidades relativas disminuyen cuando las principales aumentan, ó aumentan cuando estas disminuyen; y entonces se dice que estas cantidades son *recíprocamente proporcionales.*

§. IV. *Regla de tres simple directa ó inversa.*

1. Qué se entiende por regla de tres simple, y cuantas especies hay? **Problema I.**— 4. Canteros hicieron 20 brazas de pared, 9 canteros cuántas harán ?— 2. Puede establecerse una razon entre dos cantidades de diferente naturaleza?— 3. Qué se necesita hacer para establecer una proporcion entre la razon directa y la indirecta correspondiente?— **Problema II.** 3. obreros hicieron una obra en 15 horas ¿ cuántas horas necesitarán 5 para hacerla?

1. La *regla de tres simple* se llama asi porque solo entran tres números en la manifestacion del problema.

La *regla de tres simple* es de dos especies: *directa*, si las dos razones son directas; *inversa*, si ambas razones son inversas.

Problema I.— *4 canteros hicieron 20 brazas de pared, 9 canteros cuantas harán?*

La cantidad de obra hecha en iguales circunstancias por los canteros, es evidentemente proporcional al número de estos; es decir, que cuantos mas canteros haya, mas obra ó pared harán. Por consiguiente esta regla de tres es directa; y el primer número de canteros es al 2.° como el número de brazas de pared hecha es al número desconocido de brazas de pared hecha por los segundos; designando pues por, x el número desconocido de brazas, tendremos la proporcion:

$$4 : 5 :: 20 . x, \text{ de donde se deduce } x = \frac{20 \times 5}{4} = 45 \text{ brazas.} \quad (1)$$

2. Solo puede establecerse una razon entre cantidades de una misma naturaleza. (2) Esta razon es un número abstracto que índica el cociente de la division de una de estas cantidades por la otra.

3. Para establecer una proporcion entre una razon directa, y su inversa correspondiente, basta con cambiar los términos de una de ambas razones, é igualar en seguida la nueva razon con la otra.

---

(1) El raciocinio empleado (pág 511 problema IV) nos ha conducido al mismo resultado.

(2) Nunca siendo de naturaleza distinta.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Problema II.— 3 *obreros hicieron una obra en* 15 *horas*; *cuántas horas necesitarán* 5 *obreros para hacer la misma obra?*

El tiempo empleado por los obreros en hacer la obra es tanto *mayor*, cuanto *menor* sea el número de ellos, es decir que cuanto *menos* obreros haya, *mas* tiempo emplearán. Por consiguiente esta regla de tres es inversa. Para pasar de una razon inversa á su directa correspondiente es necesario cambiar los términos de la razon de los obreros, dejando la segunda razon de los dias, tal cual es. Asi:

La proporcion 3: 5:: 15: x, se convierte en 5: 3:; 15: x, de donde:

$$x = \frac{3 \times 15}{5} = 9 \text{ horas (pág, 512 problema VI.)}$$

§- V. *Regla de tres compuesta.*

1. Qué se entiende por regla de tres compuesta, y cuantas especies hay de ella?— 2. **Problema III.**— 2 obreros trabajando 3 horas por dia hicieron 90 brazas de labor en 5 dias ? Cuántas harán 3 obreros en 2 dias trabajando 7 horas cada dia ? Cuál es la primera solucion de este problema? ¿ No se pueden simplificar sus cálculos ? ¿ Cuál es, en esta primera solucion, la naturaleza de la regla de tres ? Cuál es la segunda solucion de el mismo problema ?— **Problema IV.** 2 obreros trabajando 3 horas por dia hicieron 90 brazas de labor en 5 dias ¿ cuántos dias necesitarán 3 obreros trabajando 7 horas cada dia para hacer la misma labor ?— 3. **Problema V.**— 2 obreros hicieron 8 brazas de labor, cuántas harán 5, siendo la dificultad de la primera obra á la de la segunda, como 3 es á 4, ? ¿ De que naturaleza es en este caso la regla de tres?

1. La *regla de tres compuesta* se llama así porque la razon de la cantidad buscada á la cantidad de la misma especie, depende de mas de dos razones simples.

La *regla de tres compuesta* es de tres especies: *directa*, si sus razones son directas ; *inversa*, si son inversas ; *directa é inversa*, si son á la par directas é inversa.

2. **Problema III.**— 2 *obreros trabajando* 3 *horas por dia, hicieron* 90 *brazas de labor en* 5 *dias ¿ cuantas brazas harán* 3 *obreros en* 2 *dias, trabajando* 7 *horas cada dia*?

Este problema puede resolverse de dos modos:

1.° Tomando sucesivamente en consideracion los obreros, las horas y los dias, lo que conduce á resolver las 3 cuestiones siguientes:

Primera cuestion.— 2 *obreros, trabajando* 3 *horas por dia, hacen* 90 *brazas de labor en* 5 *dias ¿ cuánto harán* 3 *obreros, trabajando las mismas* 3 *horas por dia, en los mismos* 5 *dias?*

Puesto que el número de horas y dias no varian, diremos:

2 obreros han hecho 90 brazas, 3 obreros ¿ cuantas harán ? El número de brazas buscado es el cuarto término de la proporcion:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

$$2:3::90:x\text{, de donde } x=\frac{90\times3}{2}=135 \text{ brazas.}$$

Por consiguiente 3 obreros trabajando 3 horas por dia en 5 dias, hacen 135 brazas.

Segunda cuestion. 3 *obreros trabajando* 3 *horas por dia durante* 5 *dias, hacen* 135 *brazas de labor ¿ cuánto harán los mismos* 3 *obreros , en los mismos* 5 *dias , trabajando* 7 *horas cada dia?*

Puesto que ni el número de obreros ni el de dias varía, diremos:

Trabajando 3 horas por dia hicieron 135 , travajando 7 horas cuanto harán. ? El número de brazas buscado es el cuarto término de la proporcion:

$$3:7::135:\times\text{, de donde } \times=\frac{135\times7}{3}=315 \text{ brazas.}$$

Luego 3 obreros travajando 7 horas por dia durante 5 dias , hacen 315 brazas.

Tercera cuestion. 3 *obreros , trabajando* 7 *horas por dia , durante* 5 *dias hacen* 315 *brazas ¿ Cuánto harán los mismos* 3 *obreros , trabajando las mismas* 7 *horas por dia , en* 2 *dias?*

Puesto que el número de los obreros y de las horas son unas mismas diremos:

En 5 dias hicieron 315 brazas , en 2 dias cuantas harán ?— El número de brazas buscado es el cuarto término de la proporcion:

$$5:2::315::x\text{, de donde } x=\frac{2\times315}{5}=126 \text{ brazas.}$$

Por consiguiente 3 obreros trabajando 7 horas por dia , hicieron en 2 dias 126 brazas , como hemos visto (pág. 114).

Podemos simplificar los cálculos anteriores despreciando las partes idénticas de los enunciados sucesivos , y presentando solo indicadas las multiplicaciones y divisiones , porque sucede con frecuencia poder suprimir algunos factores comunes á los dos términos de la fraccion, Ejemplo.

Primera cuestion. 2 *obreros hacen* 90 *brazas*, 3 *cuantas harán?*

$$2:3::9:\times\text{; de donde } \times=\frac{90\times3}{2}$$

Segunda cnestion. *En* 3 *horas hicieron* $\frac{90\times3}{2}$ *en* 7 *horas cuanto harán?*

$$3:7::\frac{90\times3}{2}:x\text{; de donde } x=\frac{90\times3\times7}{2\times3}$$

Tercera cuestion. *En* 5 *dias hicieron* $\frac{90\times3\times7}{2\times3}$ *, cuanto harán en* 2 *dias?*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

$5 \cdot 3 :: \frac{90\times3\times7}{2\times3} x$; de donde $x = \frac{90\times3\times7\times2}{2\times3\times5}$.

Y suprimiendo los factores 2 y 3 comunes á los dos términos de esta última fraccion, y dividiendo 90.×7 ó 630 por 5, hallaremos que el número de brazas buscado es 126.

2.° Reduciendo el problema á la solucion de una regla de tres simple.

En efecto, 2 obreros trabajando 3 horas, hacen tanta labor como 1 obrero que trabajase 2 veces 3 horas; pero 1 obrero que trabajase 2 veces 3 horas por dia durante 5 dias, habrá trabajado durante 2 veces 3 horas multiplicado por 5, es decir, durante 2×3×5. Luego los 2 obreros trabajando 3 horas por dia, durante 5 dias, hacen tanto como un obrero que trabajase solo durante 2×7×5 ó 30 horas.

De la misma manera probariamos, que 3 obreros trabajando 7 horas por dia durante 2 dias, hacen tanto como un obrero que trabajase solo durante 2×7×2 ó 42 horas. El problema se halla pues reducido al siguiente:

Un obrero ha ocupado 30 horas en hacer 90 brazas de labor ¿cuánto hará en 42 horas?

El número de brazas buscado es el cuarto término de la proporcion,

$30 : 42 :: 90 . x$; de donde $x = \frac{42\times90}{30} = 126$ brazas.

Problema IV.—*Dos obreros trabajando* 3 *horas por dia hicieron* 90 *brazas de labor en* 5 *dias, ¿cuántos dias necesitarán* 3 *obreros trabajando* 7 *horas cada dia para hacer la misma labor?*

Empleando los raciocinios precedentes, hallariamos por medio de dos reglas de tres directas.

Que 3 obreros trabajando 3 horas por dia durante 5 dias hacen 135 brazas y

Que 3 obreros trabajando 7 horas por dia durante 5 dias hacen 315 brazas.

Con lo cual deduciriamos

Cuántos dias ocuparian 3 obreros trabajando 7 horas por dia, en hacer 126.

Observaremos tambien que siendo uno mismo el número de los obreros y de los dias basta resolver esta cuestion:

Unos obreros hicieron 315 *brazas en* 5 *dias ¿cuántos dias necesitarán los mismos obreros para hacer* 126 *brazas?*

El número de dias buscado será el 4.° término de esta proporcion.

$315 : 126 :: 5 x :$, de donde $x = \frac{126\times5}{315} = 2$ dias.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Los 3 obreros trabajando 7 horas por dia tardarán por consiguiente 2 en hacer las 126 brazas.

3. **Preblema V.**—*2 obreros hacen 8 brazas de labor; cuántas brazas de la misma labor harán 5 obreros la dificultad de la 1.ª labor siendo á la de la 2.ª como 3 es á 4?*

Buscaremos primero cuanto harian de la primer labor 5 obreros por medio de la proporcion:

$$2:5::8:x; \text{de donde } x=\frac{5\times 8}{2}=20 \text{ brazas.}$$

Los 5 obreros haciendo 20 brazas de la primer labor nccesitamos deducir cuanta harán de la segunda.

Ahora bien: las dificultades de ambas obras siendo como 3 es á 4, las brazas ejecutadas por los obreros estarán en razon inversa de 3 á 4, es decir :: 4: 3; el número de brazas de la segunda labor hecha por los 5 obreros, será el cuarto término de esta proporcion:

$$4:3::20:x; \text{ de donde } x=\frac{3\times 20}{4}=15 \text{ brazas.}$$

Este problema nos ofrece el ejemplo de una regla de tres compuesta directa é inversa, porque depende de otras varias reglas de tres, directas é inversas.

§. VI. *Regla de compañia y de sociedad.*

1. Cuántos casos presenta la regla de compañia ó sociedad?—2. En qué casos las ganancias ó las pérdidas son directamente proporcionales á los capitales puestos?—2. A qué es igual la ganancia ó la pérdida de cada sócio?—**Problema VI.** Los capitales de tres socios son 300 pesos fuertes 500 p. f. y 700 p. f; la ganancia total es 4500 p. f.—Cuál es la ganancia de cada sócio?—4. En qué casos las ganancias ó las pérdidas, son directamente proporcionales á los capitales y al tiempo que estos permanecieron en sociedad?—**problema VII.** Los capitales de 3 sócios son 100 pesos fuertes 250 p. f. y 50 p. f.; el primer capital permaneció en la sociedad 3 meses; el segundo 2; y el tercero, 14. La ganancia total es 4500 pesos. ¿Cuánto pertenece á cada capital?

1. La regla de compañia ó de sociedad presenta dos casos: aquel en que los capitales estan colocados durante el mismo tiempo; y el en que estan colocados por tiempos diferentes.

2. Cuando los capitales estan colocados durante un mismo tiempo, las ganancias ó pérdidas son directamente proporcionales á estos capitales. Por tanto la ganancia ó la pérdida de cada sócio nos la dará una regla de tres simple y directa.

3. La ganancia ó la pérdida de cada sócio es igual á la ganancia ó pérdida total multiplicada por el capital del sócio y dividida por el capital total.

Problema VI.—*Los capitales de 3 sócios son 300 ps. fs. 500 ps.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

f. y 700 *p. f. La ganancia total es* 4500 *p. f. ¿Cuál es la ganancia de cada sócio?*

El capital total es 1500 pesos fuertes y la ganancia total 4500.

Por consiguiente las ganancias deben ser proporcionales á los capitales; y las ganancias ó pérdidas dependen de las proporciones:

1500: 300:: 4500: x; de donde $x = \frac{300 \times 4500}{1500} = 900$ p. f. *(primer sócio.)*

1500: 500:: 4500: x; de donde $x = \frac{500 \times 4500}{1500} = 1500$ p. f. *(segundo sócio.)*

1500: 700:: 4500: x; de donde $x = \frac{700 \times 4500}{1500} = 2100$ p. f. *(tercer sócio.)*

4500 ganancia total.

4. Cuando los capitales estan colocados durante tiempos diferentes, las ganancias y las pérdidas estan en razon compuesta de los capitales y el tiempo porque han permanecido en la sociedad.

Problema VII.—*Los capitales de* 3 *sócios son* 100 *ps. fs.* 250 *ps. y* 50: *el primer capital permaneció* 3 *meses en la sociedad; el segundo* 2; *y el tercero,* 14. *La ganancia total es* 4500 *ps. ¿cuál es la ganancia relativa de cada sócio?*

La ganancia de cada sócio está en razon compuesta del capital y del tiempo que ha permanecido en la sociedad. El raciocinio empleado en el problema X (pag. 515) hace ver que las ganancias son iguales á las del caso anterior.

§. VII. *Regla de interés.*

1. Regla de interés simple.

1. En qué principios están basadas las soluciones de los problemas de interés simples. —2. Cuál es la regla para hallar el interés ó rédito, dados el capital y el tanto por 100?—**Problema VIII.**— Cuál es el interés del 5 por 100 de 480000 rs. en 3 años?—**Problema IX.**—Cuál es el interés del 5 por 100 de 480000 rs. en 3 años y 4 meses? **Problema X.**—Cuál es el interes del 5 por 100 de 480000 rs. en 3 años 4 meses y 20 dias?—3 Qué se deduce de estos problemas?—4. Cuál es la regla para hallar el tanto por 100 dados el capital, el tiempo por que ha sido impuesto y los intereses?—**Problema XI.**—Un capital de 480000 rs. gana de interés simple en 40 meses 80000 á que tanto por 100 se ha dado este capital?—5. Cuál es la regla para hallar el tiempo del plazo, dados el capital los intereses y el tanto por 100?—**Problema XII.**—En cuántos años el capital de 480000 rs. al 5 por 100 ganará de intereses 80000 rs?—5. Cuál es la regla para hallar el capital dados el tiempo los intéreses y el tanto por 100?—**Problema XIII.**—Un capital, colocado durante 3 años y 4 meses ha ganado 80000 rs. de interés, cuál era este capital?

1. La solucion de los problemas de interes pueden deducirse de los dos principios siguientes:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1.° En tiempos iguales, el interes es proporcional al capital.

2.° El interes simple de un capital es proporcional al tiempo porque este capital ha sido impuesto.

2. Cuando se nos da el capital y el tanto por ciento, para hallar el interes necesitamos, si el capital esta colocado durante un año, multiplicar este capital por el tanto por 100 y separar dos cifras á la derecha del producto; y si el capital esta colocado por un tiempo cualquiera, multiplicaremos á la vez este capital por el tanto por 100 y por el tiempo, y dividiremos el producto por 100, por 1200, ó por 36000, segun que el tiempo esté expresado en años, en meses ó en dias.

Problema VIII.—*Cuál es el interés del* 5 *por* 100 *de* 480000 *rs. en* 3 *años?*

El interés simple siendo proporcional al capital, tendremos la proporcion:

100: 480000:: 5: x; de donde $x = \frac{480000 \times 5}{100}$ capital de 48000 rs. en un año. Por consiguiente en tres años será de

$$\frac{480000 \times 5 \times 3}{100} \text{ ó } \frac{7200000}{100} \text{ ó } 72000 \text{ reales}$$

Problema IX.—*Cuál es el interés del* 5 *por* 100 *de* 480000 *rs. en* 3 *años y* 4 *meses ó* 40 *meses?*

Hemos visto en el problema precedente que el interés de 480000 reales es 72000 reales en un año ó en 12 meses. Ahora bien, el interés simple de un capital es directamente proporcional al tiempo porque ha sido impuesto: tendremos pues, la proporcion:

$$12 : 40 :: \frac{480000 \times 5}{100} : x; \text{ de donde } x = \frac{480000 \times 5 \times 40}{100 \times 12} = \frac{96000000}{1200} = 80000$$

reales.

Problema X.—*Cuál es el interés del* 5 *por* 100 *de* 480000 *rs. en* 3 *años,* 4 *meses y* 20 *dias?*

Reducido el tiempo á dias tendremos 1220 dias, y segun los principios sentados en el problema anterior plantearemos la proporcion:

$$360 : 1220 :: \frac{480000 \times 5}{100} : x; \text{ de donde } x = \frac{1220 \times 480000 \times 5}{100 \times 3600} = \frac{2933000000}{36000} =$$

$81333\frac{3}{9}$ reales.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. De los tres problemas precedentes, se deduce la regla práctica que hemos dado; pues en el primero vemos que la solucion está reducida á multiplicar el capital por el tanto p.% y dividir el producto p.% lo que se consigue con separar las dos últimas cifras del producto segun dijimos; y en los otros dos á multiplicar el capital por el tanto p.% y por el tiempo de la imposicion reducido á su especie inferior y dividirle por 1200 si el tiempo está expresado en meses y por 36000, si en dias.

4. Dados el capital, el tiempo y los intereses, para hallar el tanto por 100, multiplicaremos los intereses por 100 si el tiempo fuere 1 año, por 1200 si fuere un número de meses y por 36000 si fuere de dias, y dividiremos el producto por el capital multiplicado por el tiempo; el cociente será el tanto por 100 buscado.

Problema XI. *Un capital de* 480000 *rs. gana de interés simple en* 40 *meses* 80000 *rs. ¿á qué tanto por* 100 *estaba impuesto?*

Si 480000 rs. ganan en 40 meses 80000 rs. 100 rs., cuanto ganarán en 12 meses?

Cuya cuestion dá la proporcion siguiente:

$$480000\times40 : 80000 :: 100\times12 : x;\ \text{de donde}\ x=\frac{80000\times100\times12}{480000\times40}=\frac{96000000}{19200000}=5\ \text{p\%}.$$

El resultado de este problema, demuestra la regla práctica que hemos dado, pues en él vemos los intereses multiplicados por 100×12 ó por 1200 y su producto dividido por el capital 480000×40 ó el tiempo de la imposicion, cuyo cociente 5 expresa el tanto p% buscado.

5. Dados el capital, el tanto por 100 y los intereses, hallaremos el tiempo de la imposicion, multiplicando los intereses dados por 12, y dividiendo el producto por los intereses de un año: el cociente nos dará el tiempo buscado.

Problema XII. *¿En cuánto tiempo el capital* 480000 *rs. dado al* 5 *por* 100 *redituará* 80000 *rs.?*

El interés de 480000 rs. al 5 p% durante un año es la 20.ª parte de 480000 ó 24000 rs. ¿cuánto tiempo será necesario para obtener 80000?

Esta cuestion nos dá la proporcion siguiente:

$$24000 : 80000 :: 12 : x;\ \text{de donde}\ x=\frac{80000\times12}{24000}=\frac{960000}{24000}=\frac{960}{24}=40\ \text{meses}$$

ó 3 años y 4 meses.

De cuya solucion se deduce la regla dada, pues multiplicamos 80000 que son los intereses dados por 12, cuyo producto le dividimos por los intereses de un año ó de 12 meses, expresando el cociente el tiempo buscado. Del

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

mismo modo hallariamos este dividiendo el interés dado por el interés de un año; pero entonces el cociente expresaria años ó fracciones de años. Si multiplicásemos el interés dado por 360, el cociente que res ltaria de dividir el producto por el interés de un año, serian dias.

6. Dados el tiempo, el interés y el tanto por 100, hallaremos el capital multiplicando los intereses dados por 100 si el tiempo está expresado en años, por 1200 si está expresado en meses y por 36000 si en dias; y dividiendo el producto por el tiempo multiplicado por el tanto por 100: el cociente nos dará el capital buscado.

Problema XIII. *Un capital ha redituado en 40 meses 80000 rs. al 5 por 100 ¿cuál es este capital?*

En 12 meses 100 rs. ganan 5 ¿cuánto ganarán 40 meses?

Cuya cuestion nos dá la proporcion siguiente:

$12 : 40 :: 5 : x$; de donde $x = \frac{40 \times 5}{12}$

Si $\frac{40 \times 5}{12}$ son los intereses de 100 rs. en 40 meses ¿de qué capital serán intereses 80000 rs. en el mismo tiempo?

$\frac{40 \times 5}{12} \cdot 1000 :: 80000 : x$; de donde $x = \frac{80000 \times 100 \times 12}{40 \times 5} = \frac{960000}{2} =$ 480000 rs.

De la solucion de este problema se deduce fácilmente la regla dada para resolver los demas de esta clase.

§. II. *Regla de descuento.*

1. Qué regla emplearemos para hacer un descuento de interés simple?—**Problema XIV.** Cuánto descontaremos á razon del 5 por 100 de un vale de 2850 rs. pagadero en 40 meses que se quiere hacer efectivo en el acto?

1. Para hallar el descuento del *interés simple* de un vale pagadero á cierto tiempo, y el valor efectivo de otro vale, multiplicaremos el valor del vale por el tiempo de su vencimiento y el tanto por 100 de descuento anual, cuyo producto dividido por 100, si el tiempo se expresa en años; por 1200 si en meses, y por 36000 si en dias, nos dará un cociente que será el descuento buscado, el cual restado del valor inscrito en el vale, nos demostrará el valor en efectivo de dicho vale.

Problema XIV. *¿Cuánto descontaremos á razon del 6 por 100 de un vale de 2850 rs. pagadero en 40 meses, que se quiere hacer efectivo en el acto?*

Solucion.—El descuento de una suma siendo proporcional al valor de esta suma y al tiempo por el cual se saca el descuento, diremos:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El descuento de 100 rs. en un año siendo 6 el de 2850 en el mismo tiempo ¿ cuánto será? Lo que averiguaremos por la proporcion:

$$100:2850::6:x;\ \text{de donde}\ x=\frac{2850\times 6}{100}$$

De aqui deduciremos el descuento de la misma suma en 40 meses por la proporcion:

$$12:40::\frac{2850\times 6}{100}:x;\ \text{de donde}\ x=\frac{40\times 2850\times 6}{100\times 12}=570\ \text{rs.}$$

descuento buscado que se restará de la suma inscrita en el vale siendo el valor efectivo del vale:

$$2850-570=2250\ \text{reales.}$$

La regla práctica que hemos dado para la solucion de esta clase de problemas, se deduce naturalmente de la solucion del anterior.

§. III. *Regla de interés compuesto.*

1. **Problema XV.**—*Cuánto valdrán* 480000 *rs, en* 3 *años al* 5 *por* 100 *capitalizando cada año los intereses, esto es, teniendo en cuenta el intéres compuesto de año en año?*

Siendo 5 rs. el interés anual de 100 rs. vemos que 100 reales valen 105 rs. en un año.

Por consiguiente obtendremos el valor del capital primitivo 480000 rs. por la proporcion.

$$100:105::480000:x;\ \text{de donde}\ x=\frac{105\times 480000}{100}=504000\ \text{reales.}$$

(2.° capital).

El valor de 504000 rs. al fin del 2.° año nos lo dará la proporcion:

$$100:105::504000\ \text{rs.}:x;\ \text{de donde}\ x=\frac{105\times 504000}{100}=529200\ \text{rs.}$$

(3.° capital).

El valor de 529200 al fin del 3.er año, nos lo dará la proporcion·

$$100:105::529200:x;\ \text{de donde}\ x=\frac{105\times 529200}{100}=555660$$

(4.° capital·)

Luego 480000 valdrian 555660 rs. en 3 años.

Y el *interés compuesto* de 480000 rs. en 3 años, será:

$$555660\ \text{rs.}-4800\ \text{rs.}=75660\ \text{rs.}$$

2. **Problema XVI.**—*Cuánto valdran* 480000 *rs. en* 3 *años y* 4 *meses, capitalizando cada año los intéreses?*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Hallaremos primero como en el anterior problema, que 480000 rs. valen 555660 rs. al fin del tercer año.

Hecho lo cual aumentaremos esta suma en su interés simple durante 4 meses lo que se reduce á buscar cuanto valdrán los intereses de 555660 rs. en 4 meses.

Ahora bien, siendo 5 rs. el interés de 100 rs. en 12 meses hallaremos el de los mismos 100 rs. en 4 meses por la proporcion siguiente:

$$12:4::5x, \text{ de donde } x=\frac{4\times5}{12}=\frac{20}{12}=\frac{5}{3}$$

De que resulta que 100 rs. al contado valieron al cabo de 4 meses

$$100+\frac{5}{5} \text{ ó } \frac{105}{3}$$

Por consiguiente hallaremos el valor de los 555660 rs. de los 4 meses por la proporcion:

$$100:555660::\frac{105}{3};x; \text{ de donde } x=\frac{555660\times105}{100\times3}=564921 \text{ rs.}$$

Luego 480000 rs. valdrán 564921 rs. en 3 años y 4 meses.

§. VIII. *Reglas de cambio, aligacion y falsa posicion.*

1. **Problema XVII.**—*Se desea cambiar paño de* 100 *rs. vara por casimiro de á* 50 *rs. ¿ Cuánto se habrá de recibir de casimiro por* 300 *varas de paño* ?

Este problema puede traducirse así: 300 varas de paño á 100 rs. vara; cuántas valdrán de casimiro á 50?

Ahora bien, cuanto mas caro sea el casimiro menos varas se necesitarán para el cambio: luego la regla de tres es inversa y nos dará la proporcion:

$$50:100::300:x; \text{ de donde } x=\frac{100\times300}{50}=\frac{30000}{50}=600 \text{ varas casimiro.}$$

Por consiguiente deberán recibirse 600 varas de casimiro de á 50 reales por 300 varas de paño de 100 reales vara.

3. **Problema XVIII.**—*Mezclando 4 ar. de vino de á 14 rs. con 6 ar. de a 24 ¿ á como sale la mezcla* ?

4 arrobas á 14 rs. valen 56 rs. y 6 arrobas á 24 valen 144. Y componiendose la mezcla de 10 arrobas tendremos la proporcion:

$$10:56+144::1:x, \text{ de donde } x=\frac{1\times56\times144}{10}=\frac{200}{10}=20 \text{ rs. arroba.}$$

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. **Problema XIX.**—*Un padre dejó á su hija Isabel la tercera parte de su dinero; á su hija Micaela, la cuarta; y á su hijo Jaime, la quinta: la suma de estas partes asciende á 9400 pesos fuertes, ¿cuánto dinero tenia?*

Supongamos que el dinero era 60 pesos: su tercera parte seria 20; la cuarta 15; y la quinta 12; cuyas partidas ascienden á 47 pesos. Lo que nos daria la proporcion:

$$47:60::9400:x\ ;\ \text{de donde}\ x=\frac{60\times 9400}{47}=\frac{564000}{47}=12000\ \text{pesos fuertes.}$$

FIN DEL TOMO PRIMERO.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ÍNDICE.

Pág.

PROLOGO. V

EXTRACTO *del plan de instruccion primaria.* . . . . . »

IDEM DEL REGLAMENTO ORGANICO DE LAS ESCUELAS NORMALES. . »

CAPITULO I. NOCIONES PSICOLOGICAS.

§. I. Definicion de la psicologia y la conciencia.-Fenómenos de esta.-De nuestras ideas en general. . 1
§. II. Del origen y formacion de las ideas. 5
§. III. Teoría de las facultades del alma. 6
§. IV. De la sensibilidad. 7
§. V. De la razon ó inteligencia. 8
§. VI. De la percepcion externa. 9
§. VII. Del juicio y raciocinio. 10
§. VIII. De la abstraccion y de la generalizacion. . . . 11
§. IX. De la memoria y de la asociacion de las ideas. . 12
§. X. De la actividad.—De la voluntad. 13
§. XI. Del yo.=De su identidad.—De su unidad. . . 14
§. XII. De la distincion del alma y del cuerpo. 15

CAPITULO II. MORAL Y RELIGION.

SECCION I. *Moral y teodicea.*

§. I. Preliminares. 17
§. II. Objeto de la moral. 17
§. III. Motivos de accion. 18
§. IV. De los fenómenos morales y de la conciencia moral. 19
§. V. Del mérito y del demérito.—De las penas, castigos y recompensas.—De la sancion moral. . . 20
§. VI. Moral individual ó deberes del hombre para consigo mismo. 21
§. VII. Moral social ó deberes del hombre para con sus semejantes. 21
§. VIII. Pruebas de la existencia de Dios. 22
§. IX. De los principales atributos de Dios.—De la divina providencia y del plan del universo. 24
§. X. Exámen y refutacion de las pruebas contra la existencia de Dios sacadas del mal físico. . . 24
§. XI. Exámen y refutacion de las objeciones contra la existencia de Dios, sacadas del mal moral. . 26
§. XII. Destino del hombre.—Pruebas de la inmortalidad del alma. 27
§. XIII. Demostracion de la libertad del hombre. . . . 28
§. XIV. Moral religiosa, ó deberes para con Dios. . . . 29

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Pág.

SECCION II. *Viejo testamento.*

§. I. Desde la creacion del mundo hasta la dispersion de los primeros hombres despues del diluvio. De 4963 á 2868 antes de J. C. espacio de 2,095 años. 30

§. II. Historia del pueblo de Dios hasta el gobierno de los jueces inclusive. De 2366 á 1080 antes de J. C. espacio de 1,286 años. 33

§. III. Historia santa desde Saul, hasta el regreso de la cautividad en tiempo de Ciro. 38

§. IV. Historia de los judíos desde el edicto de Ciro, hasta la toma de Jerusalen. 41

§. V. De la religion de los judios y de sus principales sectas religiosas. 44

§. VI. Decalogo.—Explicacion de sus preceptos. . . . 45

SECCION III. *Nuevo testamento.*

PARTE I. VIDA Y PASION DE JESUCRISTO.

§. I. Nacimiento de Jesus.—Su huida á Egipto y regreso á Israel. 50

§. II. Desde el bautismo de Jesus en el Jordan hasta que dió principio á la enseñanza de su doctrina. 52

§. III. Hechos, predicacion y doctrina de Jesucristo hasta que se verificó su prision. 53

§. IV. Pasion y muerte de Jesus: su resurreccion: su aparicion en la Galilea: envia á sus discípulos á predicar el Evangelio. 60

PARTE II. PRUEBAS DE LA VERDAD DE LA RELIGION CRISTIANA Y EXPLICACION DE ALGUNOS SACRAMENTOS.

§. I. De la divinidad de Jesucristo. 63

§. II. Resurreccion y ascension de Jesucristo.—Establecimiento de la iglesia. 64

§. III. Del Bautismo, de la Eucaristía y del sacramento de la Penitencia. 66

CAPITULO III. LECTURA Y ESCRITURA.

SECCION I. *Lectura.*

§. I. De los elementos de la lectura. 69

§. II. De los sonidos de las letras. 71

§. III. De las irregularidades que se encuentran en la escritura, y que dificultan la lectura de la lengua castellana. 73

§ IV. De los procedimientos generales de la lectura, y en particular del silabeo. 74

§. V. Conocimientos prosódicos indispensables para saber leer. 76

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Pág.

§. VI. De los diferentes métodos de lectura. 77
§. VII. De la lectura en alta voz. 82

SECCION II. *Escritura.*

§. I. De la posicion de las diferentes partes del cuerpo. 91
§. II. De la mano y de los dedos en el modo de coger la pluma, y en sus movimientos. 92
§. III. De los diferentes géneros de letras. 92
§. IV. Variedades admitidas en los diferentes géneros de letras. 93
§. V. Principios de letra bastarda segun Iturzaeta. . 93
§. VI. Principios de letra inglesa. 102

CAPITULO IV. ELEMENTOS DE LA LENGUA ESPAÑOLA.

Nociones preliminares. 104

PARTE I. GRAMATICA.

SECCION I. *Gramática propiamente dicha.*

§. I. Nociones generales. 108
§. II. Del sustantivo. 109
§. III. Del pronombre. 111
§. IV. Del adjetivo. 112
§. V. Del artículo. 114
§. VI. Del verbo. 115
§. VII. De las palabras invariables. 132
§. VIII. De las figuras de diccion. 135

SECCION II. *Sintáxis.*

§. I. Preliminares. 137
§. II. Sintáxis de los sustantivos. 139
§. III. Sintáxis de los pronombres. 152
§. IV. Sintáxis del adjetivo. 159
§. V. Sintáxis del artículo. 172
§. VI. Sintáxis del verbo. 178
§. VII. Sintáxis de la preposicion. 207
§. VIII. Sintáxis del adverbio. 223
§. IX. Sintáxis de la conjuncion. 228
§. X. Sintáxis de la interjeccion. 231

PARTE II. PROSODIA.

SECCION I. *Cantidad de las sílabas.*

§. I. Ideas generales. 233
§. II. Reglas de la cantidad. 233

SECCION II. *Del acento prosódico.*

§. I. Definicion del acento prosódico y clasificacion que se hace en este concepto de las palabras. . . 234
§. II. De las voces que se llevan el acento predominante en la antepenúltima sílaba. 23
§. III. De las palabras que apoyan el acento en la penúltima sílaba. 236
§. IV. De las voces que apoyan el acento de la última sílaba. 236

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Pág

§. V. Del lugar del acento en los incrementos. . . . 238
§. VI. Del lugar del acento en las voces que terminando por dos vocales, no le apoyan en la última. 240
§. VII. Del lugar del acento en las voces terminadas por tres vocales. 242
§. VIII. Del lugar del acento, cuando este recae dentro de la diccion en la concurrencia de dos vocales. . 243
§. IX. Del diptongo en las voces terminadas por dos vocales que apoyan el acento en la primera. . . 246
§. X. Del diptongo en las voces agudas terminadas por dos vocales. 248
§. XI. De otras reglas del diptongo. 249

PARTE III. ORTOGRFIA.

SECCION I. *Ortografía Usual.*

§. I. Uso de las letras. 252
§. II. Uso de los principales signos ortográficos. . . 256

SECCION II. *Ortografía gramatical.*

§. I. De la formacion del plural en los sustantivos. . 259
§. II. Formacion del plural en los adjetivos. 260
§. III. De la formacion del femenino en los sustantivos. 260
§. IV. Formacion del femenino en los adjetivos. . . 261
§. V. Ortografía de los nombres compuestos. . . . 261
§. VI. Ortografía de algunos comparativos y superlativos 263
§. VII. Ortografía de los derivados llamados aumentativos y diminutivos. 264
§. VIII. Ortografía de los verbos regulares. 265
§. IX. Ortografía de los adverbios en mente. . . . 266

APENDICE. VOCABULARIO ORTOGRAFICO.

PARTE IV. ANALISIS.

NOCIONES PRELIMINARES.

SECCION I. *Análisis lójico.*

§. I. Análisis de la frase y clasificacion de sus diferentes proposiciones. 280
§. II. Análisis de la proposicion, y clasificacion de sus partes componentes. 287
§. III. Análisis del sugeto del verbo y del atributo. . 288

SECCION II. *Análisis gramatical.*

§. I. De la naturaleza gramatical de las palabras. . 291
§. II. De la funcion gramatical de las palabras. . . 292
Apéndice al análisis gramatical. 292

PARTE V. PUNTUACION.

§. I. De la puntuacion en general. 295
§. II. Uso de la coma, del punto y coma, y de los dos puntos. 295
§. III. Uso del punto, del punto de interrogacion, del punto de admiracion y los puntos suspensivos. 201
§. IV. Uso del paréntesis, de las comillas, del guion mayor y del aparte. 302

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Pág.

CAPITULO V. LITERATURA.

SECCION I. *De la literatura en general.*

§. I. Clasificacion de los diversos géneros de literatura en prosa y en verso. 304
§. II. Diferentes géneros de literatura en prosa. . . 504

SECCION II. *Poesía.*

§. I. Diferentes géneros de poesía. 308
§. II. Poesía lírica. 308
§. III. Poesía épica. 310
§. IV. Poesía dramática. 311
§. V. Poesía didáctica ó filosófica. 314
§. VI. De la poesía pastoral. 317
§. VII. Poesía elegiaca. 318
§. VIII. De las poesías cortas. 318
§. IX. Del lenguaje poético. 322
§. X. Del verso en general. 322
§. XI. De la medida de los versos. 323
§. XII. Del acento en los versos. 325
§. XIII. De la pausa en los versos. 327
§. XIV. De la rima. 328
§. XV. Disposicion de los versos. 329
§. XVI. Del arte poético y de la poesía. 334
§. XVII. Del genio y del gusto. 335

SECCION III. *Elocuencia.*

§. I. De la elocuencia y la retórica en general. . . . 336
§. II. De la antigua division de la elocuencia en tres géneros. 337
§. III. De la antigua division de la retórica en tres partes. 338
§. IV. De la invencion en general. 338
§. V. De las pruebas ó argumentos. 339
§. VI. De los lugares comunes. 339
§. VII. De la argumentacion y de sus diversas formas filosóficas y oratorias. 342
§. VIII. De las diversas clases de argumentos. . . . 343
§. IX. De las costumbres oratorias. 345
§. X. De las pasiones. 346
§. XI. De la disposicion en general. 347
§. XII. Del exordio y de sus diversas especies. . . . 347
§. XIII. De la preposicion. 348
§. XIV. De la division. 349
§. XV. De la narracion 350
§. XVI. De la confirmacion 351
§. XVII. De la amplificacion 352
§. XVIII. De la refutacion. 353
§. XIX. De la peroracion. 353
§. XX. De la accion 354
§. XXI. De la locucion y del estilo 355
§. XXII. De las calidades esenciales del estilo 356
§. XXIII. De la antigua division del estilo en tres géneros . 357

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Pág.

§. XXIV. Del periodo 362
§. XXV. De la armonia del estilo y de las diversas especies de armonias 363
§. XXVI. Del estilo figurado y de las figuras 365
§. XXVII. De las principales figuras de pensamiento . . . 366
§. XXVIII. Figuras de palabras 372
§. XXIX. De los defectos que deben evitarse en el discurso. 376

SECCION IV. *Historia literaria española.*

§. I. Orígen y progresos del idioma castellano. . . 377
§. II. Epocas de la historia literaria de España. . . 379
§. III. Primera época ó de Bercex, Juan Lorenzo, ect. 380
§. IV. Segunda época, ó de Juan de Mena. 381
§. V. Tercera época ó del clasicismo español. . . . 382
§. VI. Cuarta época. 387
§. VII Quinta época , ó del romanticismo español. . 389
§. VIII. Sesta época, ó del clasicismo francés. . . . 391

CAPITULO VI. ARITMETICA.

PARTE I. ELEMENTOS DE CALCULO.

SECCION I. *Números enteros.*

§. I. Nociones preliminares. 396
§. II. De la numeracion. 397
§. III. Adicion ó suma.. 401
§. IV. Sustraccion. 403
§. V. Multiplicacion. 407
§. VI. Division. 413

SECCION II. *De las fracciones comunes.*

§. I. De las fracciones ó quebrados en general. . . . 422
§. II. Comparacion de las fracciones ó reduccion de las fracciones á un comun denominador. . . . 425
§. III. Simplificacion de los quebrados ó reduccion á su mas simple expresion. 428
§. IV. Adicion de las fracciones y de los números fraccionarios. 432
§. V. Sustraccion de los quebrados y de los números fraccionarios. 434
§. VI. Multiplicacion de los quebrados y de los números fraccionarios. 436

SECCION III. *De las fracciones decimales.*

§. I. De las fracciones decimales en general. . . . 443
§. II. Adicion, sustraccion, multiplicacion, y division de los números y de las fracciones decimales. 446
§. III. Conversion de las fracciones comunes en fracciones decimales, y de las fracciones decimales en fracciones comunes. 450

SECCION IV. *De las potencias y de las raices de los números.*

§. I. Definiciones y observaciones. 451
§. II. De la raiz cuadrada y de su estraccion. . . . 453
§. III. De la raiz cúbica y de su estraccion. 456

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Pág.

PARTE II. DIFERENTES MEDIDAS, NUMEROS CONCRETOS Y DENOMINADOS.

SECCION I. *Principales medidas usadas en las diversas provincias de España.*

§. I. Medidas españolas. 459
§. II. De otras pesas y medidas españolas. 462
§. III. Medidas y pesas no legales que están en uso en Castilla, Valencia, Navarra, Aragon, Cataluña y Mallorca. 463
§. IV. Medidas de tiempo. 467
§. V. Monedas españolas. 468

SECCION II. *Del sistema métrico francés, y de su correspondencia con las medidas, pesas y monedas españolas.*

§. I. Del sistema métrico en general. 472
§. II. De las nuevas medidas francesas de longitud y de su correspondencia con las de España. . . 473
§. III. De los multiplos decimales del metro y su correspondencia con las lineales españolas. . . . 474
§. IV. De las nuevas medidas francesas de superficie, y su correspondencia con las españolas. 475
§. V. De las nuevas medidas francesas de volúmenes y de su correspondencia con las españolas. . . 477
§. VI. De las nuevas medidas francesas de peso, y de su correspondencia con las españolas. . . . 479
§. VII. De las nuevas medidas de moneda, ó sea de las nuevas monedas francesas y su correspondencia con las españolas. 481
§. VIII. De las nuevas medidas de tiempo francesas. . . 482

SECCION III. *De algunas otras medidas extranjeras y su correspondencia con las de España.*

§. I. Medidas de Inglaterra y su correspondencia con las de España. 483
§. II. Medidas portuguesas y su correspondencia con las de España. 486
§. III. Medidas de Roma y su correspondencia con las de España. 487
§. IV. Medidas de Holanda y su correspondencia con las de España. 488
§. V. Medidas de Dinamarca y su correspondencia con las de España. 490
§. VI. Medidas de Alemania y su correspondencia con las de España. 491
§. VII. De algunas medidas de Rusia y Suecia y su correspondencia con las de España. 492
§. VIII. De algunas otras medidas monetarias mas conocidas en Europa y de su correspondencia con las de España. 493

SECCION IV. *Cálculos de los números concretos, incomplexos y complexos.*

§. I. Ideas generales. 498

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Pág.

§. II. Adicion y pruebas de la adicion de los números complexos. 502
§. III. Sustraccion y prueba de la sustraccion de los números complexos. 503
§. IV. Multiplicacion de los números complexos. . 504

PARTE III. PROPOSICIONES=REGLAS DE TRES Y DE SOCIEDAD.

SECCION I. *Métodos por medio de los cuales todos los problemas de la Aritmética se resuelven por las solas combinaciones de las cuatro reglas ó sea método de la unidad.*

§. I. Problemas que se resuelven por medio de una multiplicacion y de una division.=Regla de tres simple. 511
§. II. Regla de tres compuesta. 512
§. III. Regla de compañia y de sociedad. 515
§. IV. Regla de interés simple. 516
§. V. Regla de descuento. 519
§. VI. Regla de interés compuesto. 522
§. VII. Regla de trueque ó cambio. 524
§. VIII. Regla de aligacion ó mezcla. 525
§. IX. Continúa la regla de aligacion. Aplicacion de esta regla á las aleaciones metálicas. . . . 527
§. X. Regla de falsa posicion. 530

SECCION II. *Proposiciones y solucion de varios problemas que se resuelven por su medio.*

§. I. De la razon aritmética y geométrica. . . . 532
§. II. De las proposiciones en general. 533
§. III. De la regla de tres en general. 537
§. IV. Regla de tres simple directa ó inversa. . . . 538
§. V. Regla de tres compuesta. 539
§. VI. Regla de compañía y de sociedad. 542
§. VII. Regla de intereses. 543
§. VIII. Regla de descuentos. 546
§. IX. Regla de interés compuesto. 547
§. X. Reglas de cambio, aligacion y falsa posicion. . 548

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

MANUAL COMPLETO

DE

INSTRUCCION PRIMARIA

ELEMENTAL Y SUPERIOR.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

MANUAL COMPLETO

DE

INSTRUCCION PRIMARIA

ELEMENTAL Y SUPERIOR.

para uso de los aspirantes á MAESTROS, *y especialmente de los alumnos de las* ESCUELAS NORMALES DE PROVINCIA,

REDACTADO

con el mismo método del que con igual objeto escribió en francés

M. EM. LEFRANC,

POR

D. JOAQUIN AVENDAÑO,

tercer maestro de la Escuela normal central del Reino.

TOMO II.

MADRID:

Imprenta de D. DIONISIO HIDALGO, *calle de la Flor baja, núm.* 24.

1844.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

MATERIAS QUE COMPRENDE:

Psicología.
Moral.
Religion.
Escritura.
Lectura.
Gramática castellana.
Retórica.
Poética.
Literatura española.
Aritmética.
Geometría.
Agrimensura.
Dibujo lineal.
Geografía universal.
Geografía de España.
Historia universal.
Historia de España.
Física.
Química.
Historia natural.
Educacion.
Métodos de enseñanza.
Disposiciones legislativas acerca de la instruccion primaria.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

CAPITULO I.

GEOMETRIA.

PRIMERA PARTE.=GEOMETRIA PLANA.

1.ª SECCION.=DE LAS LINEAS.

§. I. *Nociones preliminares.*

1. Qué es geometria? Qué significa esta palabra?–2. Qué es extension?–3. Qué se entiende por cuerpo?–4. Qué es superficie?–5. Qué es línea?–6. Qué es punto?–7 De cuántas maneras se puede considerar el cuerpo, la superficie y la línea?–8. Cómo se designan las diferentes partes de una figura?–9. Qué son figuras equivalentes, semejantes, iguales?–10. Cómo se designa el punto?–11. Principales proposiciones y cuestiones que se consideran en la geometria.–12. Qué es axióma?–13. Teorema, razonamiento, demostracion, partes que se distinguen generalmente en la enunciacion de un teorema.–14. Qué se entiende por reciproca?–15. Qué es corolario?–16. Problema; qué es resolver un problema y como se llama el resultado que se obtiene?–17. Principales métodos de resolucion: qué se entiende por sobreposicion de figuras? Qué es lo que se llama reduccion ad absurdum?–18. Signos principales y abreviaciones que se usan en la geometria?

1. La *geometria* es una ciencia, que tiene por objeto la medida de la extension.

Si atendemos á su etimología, esta palabra significa literalmente *medicion de la tierra*, habiendo merecido este nombre por la aplicacion que desde muy temprano se hizo de esta ciencia á la medicion de los terrenos.

2. Llamamos *extension* á todo lo que se compone de las tres dimensiones que comunmente se conocen con los nombres de *longitud*, *latitud* y *profundidad*.

3. Llámase *cuerpo* considerado geométricamente, todo aquello que ocupa un lugar en el espacio. El cuerpo reune siempre las tres dimensiones. En efecto, por pequeño, tenue y sútil que sea un cuerpo, siempre tendrá algo de largo, de ancho y de profundo ó grueso.

4. Pero nuestro entendimiento puede prescindir de una de estas dimensiones de la profundidad p. ej.; en cuyo caso queda el cuerpo sola-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

mente con su longitud y latitud, ó lo que es lo mismo, con la parte exterior que lo limita y encierra en un lugar determinado. A esto llamamos *superficie*. De suerte que *superficie* es el límite de un cuerpo, ó lo que resultaria en el cuerpo, desentendiéndonos de una de sus dimensiones. Si nosotros nos figuramos una barra de hierro, en la cual vaya su grueso disminuyendo mas y mas hasta que llegue á O, nos formaremos idea de la superficie.

5. Si en la superficie concebimos que una de sus dimensiones p. ej. la latitud va decreciendo incesantemente, hasta que se haya reducido á O, ó lo que es lo mismo, hasta que hayamos llegado á los bordes que limitan la superficie, conoceremos de algun modo lo que se llama *linea*. Entendemos pues por *línea* el límite de la superficie, ó lo que quedaria de esta, prescindiendo de su latitud.

6. Figurémonos tambien que en la línea desaparece la longitud, ó que solamente fijamos nuestra atencion en los extremos que limitan la línea, y habremos concebido lo que se llama *punto geométrico*. Asi pues, *punto geométrico* es el límite de la línea, ó lo que nos quedaria de la línea, si no tuviésemos en cuenta su longitud. No debemos confundir el punto geométrico, con lo que ordinariamente se llama punto. En las artes se da varias veces el nombre de punto á las porciones de superficie muy pequeñas. Tales son los puntos de la escritura, los de las líneas puntuadas en el dibujo geométrico; etc. Tal es tambien el punto de costura de los sastres etc. Estos puntos por pequeños que se hagan, siempre tienen las tres dimensiones enumeradas.

La misma consideracion podemos hacer respecto de las líneas. Llamamos ordinariamente líneas á las rayas que trazamos con el yeso, lapicero etc., tambien llamamos líneas á los renglones de la escritura; sin embargo, tanto estas como aquellas tienen las tres dimensiones.

7. Bajo dos puntos de vista podemos considerar el espacio, la superficie y la línea: 1.° segun sus diferentes formas, llamadas comunmente figuras; 2.° segun la relacion de su magnitud, es decir, segun su extension.

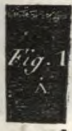
La extension recibe el nombre particular de *volúmen*, *area* ó *longitud*, segun que esta extension es la magnitud de un espacio, de una superficie ó de una línea.

8. Para distinguir las diferencias de una figura geométrica, hacemos uso de las letras del alfabeto.

9. Llámanse *equivalentes* aquellas figuras que tienen la misma magnitud, sin tener la misma forma; *semejantes*, las que tienen la misma forma, pero diferente magnitud; é *iguales*, las que tienen á la vez la misma magnitud y figura.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

10. El punto, como que carece de figura y de extension, no puede ser medido ni comparado, asi como medimos y comparamos los volúmenes, las superficies y las líneas. Para señalar el punto haremos uso de una sola letra (fig. 1.)



Cuando entre varios puntos existe una analogía cualquiera, generalmente son designados por unas mismas letras que podemos distinguir entre sí ó por el carácter diferente de escritura ó por medio de un acento colocado sobre la letra á su derecha en la forma siguiente: A′, A″, A‴...; y se leen de este modo: A *prima*, A *segunda*, A *tercera* etc.

11. Las proposiciones principales y cuestiones que se consideran en la geometría, son las siguientes: el *axioma*, el *teorema*, la *recíproca*, el *corolario* y el *problema*.

12. Entiéndese por axioma una proposicion tan clara y evidente, que basta su enunciacion para reconocer inmediatamente su verdad.

13. De este género son las siguientes proposiciones:

1.ª Dos cantidades respectivamente iguales ó una tercera son iguales entre sí.

2.ª El todo es mayor que una de sus partes.

3.ª El todo es igual á la suma de todas sus partes.

13. El *teorema* es una proposicion, que no siendo evidente por sí misma, recibe su claridad y evidencia por medio de un *razonamiento* llamado *demostracion*.

Dos partes se distinguen en la enunciacion de un teorema:

La *hipótesis* ó suposicion que se hace; y la *conclusion*, consecuencia de la hipótesis.

14. Entendemos por recíproca de una proposicion, otra proposicion formada en sentido inverso de la primera.

El axioma, *el todo es mayor que cada una de sus partes*, *tiene por reciproca este* otro axióma *cada parte es menor que el todo*.

15. El *corolario* es una consecuencia inmediata de una proposicion precedente.

16. El *problema* tiene por objeto determinar una cantidad desconocida por medio de otras conocidas que tienen con aquella una relacion expresada en el enunciado de la cuestion.

Resolver un problema es determinar la cantidad desconocida: y el resultado obtenido se llama *resolucion* del problema.

17. Los métodos principales de resolucion, son la *sobreposicion de las figuras* y la *reduccion ad absurdum*.

Consiste el primer método en manifestar que las figuras *coinciden* entre sí; es decir, que una de ellas se puede aplicar exactamente sobre la otra quedando de este modo confundidas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La *reduccion ad absurdum*, se verifica cuando suponemos que la proposicion no es verdadera; y despues por medio de ciertas deducciones sacadas de los principios ya reconocidos, resulta una contradiccion, ó con uno de estos principios ó con la suposicion misma que nosotros hemos hecho.

18. Los principales signos y abreviaciones de que haremos uso en la geometría, son:

$=$ que significa *igual*
$>$ *mayor*
$<$ *menor*
$+$ *mas ó aumentado en*
$-$ *menos, ó restado de*
$\times$ *multiplicado por*
$\div$ *partido por*
fig. *figura*
L. Q. Q. D. *lo que queria demostrar.*

§. II. *De las diferentes especies de líneas.—Aplicaciones de la línea recta.—De la superficie plana ó del plano.*

1. Cuántas especies hay de líneas?–2. Qué es línea recta? Consecuencia de esta definicion: cómo se señala la línea recta? qué se entiende por *punto* de *concurso*, de *encuentro* ó de *interseccion*?–3. Qué es línea poligonal?–4. Qué es línea curva?–5. Aplicaciones de la recta á las artes industriales.–6. Qué se entiende por plana ó superficie plana; y qué por curva?

1. Distinguimos tres especies de líneas: *recta, poligonal* y *curva.*

2. Entiéndese por línea recta, el camino mas corto de un punto á otro.

Infiérese de esta definicion que:

por dos puntos dados solamente se puede tirar una recta, y que dos puntos determinan completamente su posicion.

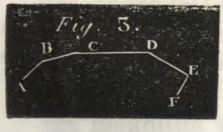
Por esta razon una recta se señala generalmente con dos letras A, B. (fig. 2) colocadas en sus extremidades.



Asimismo resulta de lo dicho que *dos rectas solamente pueden tener un punto comun.*

Llámase punto de *concurso*, de *encuentro* ó de *interseccion*, el punto en que dos líneas se cortan.

3. Llámase línea poligonal la línea compuesta de otras rectas que tienen dos á dos una extremidad comun, por ejemplo, la línea A B C D E F (fig. 3).



4. Llámase *curva* la línea que ni es recta, ni se compone de rectas, por ejemplo la línea A B C (fig. 4).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5. Son infinitas las aplicaciones de la línea recta. Para trazarla nos



valemos de la regla, instrumento muy conocido para que nos detengamos en su descripcion; pero si la regla está mal hecha tambien lo estará la línea que con ella se quiera trazar. Será pues muy conveniente el saber comprobar una regla; y por lo mismo presentaremos el siguiente medio tan exacto como sencillo:

Trácese la línea á lo largo de una arista; vuélvase la regla invirtiendo sus extremos y colóquese sobre la línea trazada la arista primitiva, por donde ha corrido el lapicero. Si esta línea queda cubierta en toda su longitud, es un indicio cierto de su rectitud y de que la regla es exacta.

Hay ocasiones en que las rectas exigen tal longitud que su trazado no se puede verificar por medio de la regla. Los jardineros, y los albañiles hacen uso de una cuerda atada á dos estacas.

Los carpinteros, y los ebanistas usan de un cordel que frotado con almazarron ó con negro de humo disuelto en aceite, aplican sobre dos puntos de la recta que quieren trazar, y estirándole fuertemente y levantándole por su mitad, le dejan caer sobre el cuerpo donde queda marcada la recta pedida.

6. Entendemos por *superficie plana ó por plano* aquella superficie sobre la cual puede aplicarse exactamente una línea recta en todos sentidos. Tal es la superficie de un tablero pulimentado etc. Llamáse *superficie curva* la que ni es plana ni se compone de superficies planas: tal es la superficie del cristal de un reloj, llamándose *convexidad* la curvatura exterior, y *concavidad* la interior.

§. III. *De la circunferencia y del círculo.—De las aplicaciones del círculo.—Teoremas relativos á la circunferencia y al círculo.*

1. Qué es circunferencia?—2. Qué se entiende por círculo?—3. Radio y diámetro.—4. Qué es arco, y como se señala? Idea de la cuerda, del segmento, de la secante y de la tangente.—5. Division antigua y moderna de la circunferencia.—6. Qué es cuadrante? —7. Aplicaciones del círculo á las artes industriales y á los usos de la vida. Cómo se traza el círculo?

Teoremas relativos á los círculos. Demostrar que:

8. Los rádios de un círculo son todos iguales. Cuales son las aplicaciones de este principio?—9. Dos circunferencias trazadas con un mismo radio, son iguales.—10. Los diámetros de un mismo círculo son todos iguales.—11. El diámetro divide la circunferencia y el círculo en dos partes iguales.—12. En un mismo círculo, ó en círculos formados con un mismo rádio, á iguales arcos corresponden cuerdas iguales; y recíprocamente, á cuerdas iguales arcos iguales.—13. Consecuencias de este teorema.

1. La *circunferencia* es una línea curva trazada sobre un plano,

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

cuyos puntos distan todos igualmente de otro que se llame centro. Tal es la curba A B C D (fig. 5.)

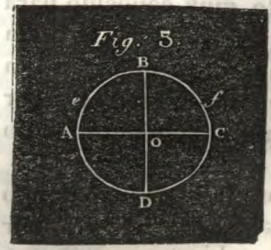


Fig. 5.

2. El *círculo* es la porcion de plano limitado por la circunferencia. Asi pues, la circunferencia es una línea; y el círculo una superficie; á pesar de esta diferencia se suelen confundir ordinariamente, llamando círculo á la circunferencia.

3. Llamase *rádio* la línea tirada del centro á la circunferencia. Tales son las rectas OA, OB, OC, OD. (fig. 5.)

Entendemos por *diámetro* la recta que pasando por el centro del círculo, termina por sus dos extremos en la circunferencia: p. ej. AC, BD (fig. 5.)

4. Por *arco* se entiende una parte cualquiera de la circunferencia, como ACB, ó ADB (fig. 6.)

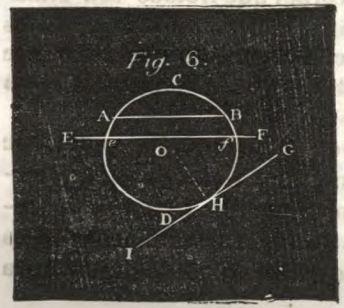


Fig. 6.

Para la anotacion de un arco, necesitamos poner tres letras. En efecto si solamente lo designáramos con las letras AB, no se podria saber si hablabamos de la porcion ADB de la circunferencia, ó de la mas pequeña ACB.

Llamase *cuerda* la línea que une las extremidades de un arco, como AB. *Segmento* es la parte de círculo comprendido entre el arco y la cuerda.

Entiendese por *secante* una cuerda prolongada por sus dos extremos la cual por esta razon cortará en dos puntos á la circunferencia, como la línea EF. Si concebimos en la secante confundidos en uno solo los dos puntos en que corta á la circunferencia, nos habremos formado idea de la *tangente:* por esta razon se dice que la *tangente* es una recta que toca en un solo punto á la circunferencia; tal es la GHI (fig. 6.) Este punto comun H, se llama punto de tangencia ó de contacto.

5. La circunferencia se suele dividir comunmente en 360 partes iguales que se llaman *grados*; cada uno de estos en 60 partes tambien iguales, llamadas *minutos*; cada minuto en 60 *segundos*. Para la indicacion de los grados nos valemos de este signo °, colocado á la derecha del número un poco mas alto; para los minutos de un acento ′; para los segundos de dos ″. Queremos p. ej: expresar un arco de 35 grados, 8 minutos, 25 segundos; lo haremos en la forma siguiente: 35° 8′ 25″.

La circunferencia, en el sistema decimal, se divide en 400 grados; cada grado en 100 minutos y cada minuto en 100 segundos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Cuando un autor hace uso de esta division, ordinariamente lo suele advertir en el prólogo; y á falta de esta advertencia la anotacion diferente de esta division nos servirá para distinguirla de la otra; pues en la centrimal los grados se señalan con la inicial *g*. Apesar de las ventajas que por su armonia con el sistema decimal ofrece, esta division ha conservado la supremacia la division antigua de la circunferencia en 360 grados.

Es muy sencillo pasar de una á otra division. Si queremos p. ej. convertir los grados centecimales en los de la division antigua, multiplicaremos los grados que se nos den, por 0,9: y si al contrario, por $\frac{10}{9}$. El fundamento de esta pràctica es el siguiente: Se quiere p. ej. saber á cuantos grados de la division antigua corresponden 25 centecimales; formariamos esta proporcion:

100:90::25:x; y simplificando la primera razon, resulta: 10:9::25:x; de donde x; número de grados que corresponden á la otra division, $=\frac{25\times 9}{10}=25\times 0{,}9$.

Para resolver el problema inverso invertiriamos los términos de la razon primera.

6. Llámase *cuadrante* la cuarta parte de la circunferencia, AEB, BfC (fig. 5). Asi un cuadrante vale 90 ó 100 grados, segun la division á que estos correspondan.

7. El círculo es en las artes de un uso casi tan comun como la línea recta. Las ruedas de las máquinas, las muelas de los molinos, los cuadrantes de los péndulos etc. son verdaderos círculos. Las cazuelas, los barreños, los cántaros, los toneles etc. tienen sus aberturas circulares. Es pues de la mayor importancia saber cómo se describe el círculo.

El instrumento de que ordinariamente se hace uso para trazar el círculo, es el *compas*, instrumento que todos conocen. Se compone de dos brazos terminados en punta por una de sus extremidades, y unidos en la otra por medio de una articulacion, la cual permite se separe mas ó menos, segun el radio que al círculo queremos.

Para describir un círculo sobre el papel, se apoya ligeramente una de las puntas del compas abierto, haciendo que la otra gire al rededor de la primera, de modo que vaya dejando en pos de sí cierta señal: este rastro que la punta ha dejado en su revolucion, será el círculo que se pedia.

Si queremos trazarle sobre el terreno, haremos uso de una vara larga ahugereada por una de sus extremidades. Introduciendo despues en el ahugero una estaquita, harémos que esta gire al rededor de la otra extremidad fijo

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

siempre en un mismo punto. La línea que de este modo hayamos formado, será la circunferencia deseada.

Si el círculo es tan grande que la pértiga no alcance, podemos sustituirla con una cuerda, teniendo cuidado de que conserve siempre la misma tirantez durante la vuelta que para nuestro objeto ha de dar uno de sus extremos.

8. **Teoremas**. *Los radios de un mismo círculo son todos iguales.*

La verdad de este teorema se infiere inmediatamente de la definicion del círculo y del radio. En efecto, los radios midan las distancias del centro á cada uno de los puntos de la circunferencia; es así que estas distancias son todas iguales, segun resulta de la definicion de la circunferencia: luego los radios de un mismo círculo todos son iguales.

Por este principio, las ruedas de un carruaje deben ser círculos descritos con radios iguales; sino fuera asi, el carruaje se ladearia por uno ú otro lado.

9. *Dos circunferencias trazadas con un mismo radio son iguales.*

Para hacer ver la verdad de este teorema, tomaremos uno de los círculos y lo colocaremos sobre el segundo, de modo que sus centros coincidan; en este caso las dos circunferencias, como que han sido trazadas con un mismo radio, deben confundirse en toda su extension.

10. *Los diámetros de un mismo círculo son iguales.*

El diámetro no es otra cosa que la reunion de dos rádios opuestos; estos son iguales, segun acabamos de demostrar; luego tambien lo serán aquellos.

11. *El diámetro divide al círculo y á la circunferencia en dos partes iguales* (fig. 5.)

Para demostrar este teorema, doblaremos el círculo de manera que la parte A B C caiga sobre la A D C. Es induvitable que el primer segmento A B C se confundirá exactamente con el otro A D C: porque si uno de ellos saliese fuera del otro, no distarian igualmente del centro todos los puntos de la circunferencia; resultado incompatible con la definicion del círculo.

Asi pues, *el diámetro divide al círculo en dos semicírculos, y á la circunferencia en dos semicircunferencias.*

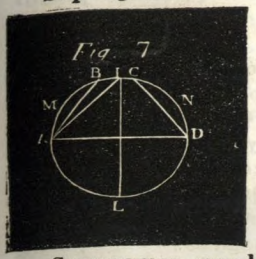
12. *En un mismo círculo, ó en círculos trazados con el mismo rádio, á iguales arcos corresponde iguales cuerdas.*

La sobreposicion de los arcos nos manifiesta claramente esta verdad. Siendo los arcos iguales, los podemos sobreponer de modo que sus extremos se confundan, en cuyo caso se confundirán tambien los extremos de las cuerdas que terminan en los de los arcos; luego las cuerdas se habrán confundido en toda su extension; luego serán iguales.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Recíprocamente, si las cuerdas son iguales, lo serán los arcos subtendidos.

Supongamos la cuerda AB=á la CD (fig. 7), el arco A M B será tambien igual al C N D.



Sobreponiendo las cuerdas, por ser iguales, se confundirán exactamente, y por esta razon se habrán confundido los extremos de los arcos: luego estos arcos quedarán ajustados en toda su extension.

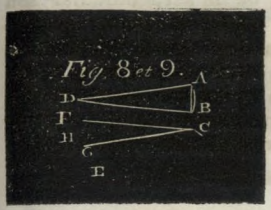
13. De lo dicho resulta que:

En un mismo circulo á mayor arco, corresponde mayor cuerda y *reciprocamente.*

Suponemos que los arcos no son mayores que la semicircunferencia. Asi la cuerda AI del arco AMI$\gtrdot$ que la AB del arco AMB; y recíprocamente el arco AMI$\gtrdot$ AMB.

El teorema precedente nos suministra un medio muy sencillo de *construir un arco igual á otro dado.*

Se nos da el arco AB (fig. 8 y 9): en el punto C con un rádio igual á DA, se trazará un arco indefinido EF; tomaremos la distancia AB, cuerda del arco AB, y la colocarémos desde F hasta G: el punto G determinará el arco FHG que debe ser igual al arco AB, supuesto que ambos tienen una misma cuerda.



UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. IV. *Del ángulo y de sus diferentes especies.—De la perpendicular y de la oblicua.—Teoremas relativos á las perpendiculares, á las oblicuas y á los ángulos.*

1 Qué se entiende por ángulo? Su vértice y sus lados.—2. De dónde depende la magnitud de un ángulo?—3 Cómo se designa un ángulo?—4. Cuáles son los ángulos opuestos los adyacentes? A qué llamamos la bisectriz de un ángulo?—5. Qué es línea perpendicular? oblicua? A qué punto se llama pie de la perpendicular y de la oblicua? Cuándo se dice que levantamos ó bajamos á una recta una perpendicular?—6. Cuántas especies hay de ángulos? Qué es ángulo recto, agudo y obtuso? Qué nombres reciben los ángulos segun que tienen ó no su vértice en el centro del círculo?—7 Cómo se comparan los ángulos y cuál es su indicacion?—8. Cómo se miden los ángulos?

Teoremas relativos á las perpendiculares y á las oblicuas. Demostrar que:

9 1.° Desde un punto tomado en una recta, solamente se puede levantar una perpendicular. 2.° De un punto tomado fuera de una recta no se puede bajar mas que una perpendicular.—10. La perpendicular es la línea mas corta que podemos tirar de un punto á una recta.—11. 1.° Dos oblicuas equidistantes del pie de la perpendicular son iguales. 2.° Entre dos oblicuas es mayor aquella que mas se aparte del pie de la perpendicular.—12. 1.° Cualquier punto de la perpendicular levantada sobre el medio de una recta dista igualmente de los extremos de esta recta. 2.° Todo punto que se halle fuera de esta perpendicular, no puede estar á igual distancia de los dos extremos.—13. 1.° Sobre un punto tomado en una recta, levantar una perpendicular á esta recta. 2.° De un pnnto tomado fuera de una recta, bajar una perpendicular á la recta.

Teoremas relativos á los ángulos. Demostrar que:

14. Si se prolonga uno de los lados del ángulo recto, el otro formará con la prolongacion otro ángulo recto.—15. Todos los ángulos rectos son iguales.—16. Toda línea que cae sobre otra oblicuamente, forma con ella dos ángulos adyacentes, cuya suma es igual á dos rectos.—17. 1.° Cuánto vale la suma de todos los ángulos consecutivos que se pueden formar en un punto y á un lado de una recta? 2.° Cuánto vale la suma de los cuatro ángulos formados por dos rectas que se cortan? Cuánto vale la suma de todos los ángulos consecutivos formados en un plano al rededor de un punto? 18.—Si dos rectas se cortan entre sí, los ángulos opuestos por el vértice son iguales.—19. Aplicaciones de los ángulos.

1. Llámase *ángulo* la porcion de plano comprendido entre dos rectas que se encuentran; tal es la parte de plano que comprenden las dos rectas AB, AC, (fig. 10).

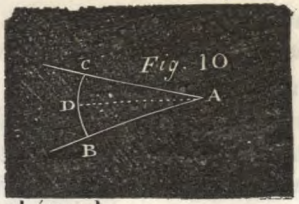


Fig. 10

Vértice del ángulo es el punto A, en el que se encuentran ó se cortan las dos rectas, y *lados* del ángulo son las líneas AB, AC, que forman el ángulo.

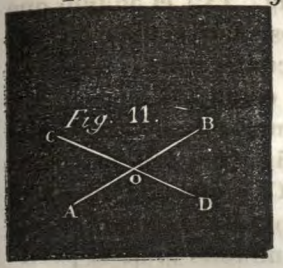
2. La magnitud de un ángulo no depende de la longitud de sus lados, sino de su mayor ó menor separacion. Efectivamente, los lados

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

del ángulo, asi como otra cualquier línea, los debemos considerar indefinidos; esta prolongacion indefinida de los lados nada altera su abertura que es la que constituye el ángulo.

3. La anotacion del ángulo se hace ordinariamente con tres letras, debiendo interponer la del vértice, siempre que lo queramos nombrar. Asi decimos indiferentemente CAB ó BAC. Algunas veces basta para la designacion de un ángulo la letra de su vértice, teniendo lugar esta abreviacion cuando el vértice no sea comun á muchos ángulos.

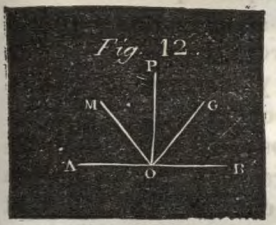
4. Llámanse *ángulos opuestos verticalmente* dos ángulos, cada uno de los cuales está comprendido entre las prolongaciones de los lados del otro, como AOC y BOD, AOD y BOC (fig. 11).



Llamamos *ángulos adyacentes* á dos ángulos consecutivos que tienen un lado comun, siendo los otros dos prolongacion el uno del otro; en este caso se encuentran los ángulos AOC y COB, COB y BOD, BOD y DOA, DOA y AOC, tomados dos á dos.

Llámase *bisectriz* de un ángulo la recta que lo divide en dos ángulos iguales, como AD (fig. 10).

5. Entendemos por *perpendicular* aquella recta que encuentra á otra línea, formando con ella dos ángulos adyacentes iguales, como la línea PO (fig. 12). Recíprocamente la linea AB es perpendicular á la PO.



No debemos confundir la perpendicular con la vertical. La *vertical* está muy bien representada por la direccion de la plomada libremente suspendida; de manera que si nosotros concebimos una recta tirada de un punto cualquiera al centro de la tierra, nos formaremos idea de la vertical. Si nos figuramos una recta perpendicular á la vertical, conoceremos la linea *horizontal*, llamada tambien línea de nivel.

Dícese *oblicua* aquella línea que cae sobre otra formando con ella dos ángulos adyacentes desiguales: tales con las líneas GO. MO.

Llámase *pié de la perpendicular* ó *de la oblicua* el punto en que estas líneas se encuentran con otra, p. ej. el punto O.

Cuando se construye la perpendicular sobre un punto O, tomado sobre una recta AB, se dice que *levantamos* una perpendicular sobre la recta; y cuando se traza desde un punto C, tomado fuera de la recta AB, la perpendicular se dice *bajada* á la recta.

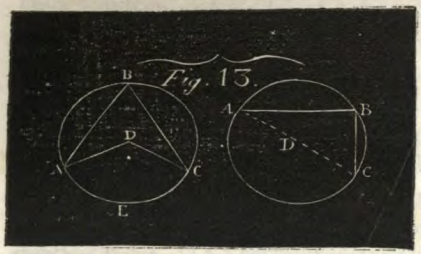
6. Distinguimos tres clases de ángulos, *ángulo recto, agudo y obtu-*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

so. Dícese *ángulo recto*, todo ángulo formado por dos líneas perpendiculares entre sí: como los ángulos AOP, POB (fig. 12).

Entiéndese por *ángulo agudo* todo ángulo menor que el recto, como GOB; y por *obtuso* el que es mayor que el recto, como MOB. A primera vista se conoce que los ángulos *agudo* y *obtuso* son formados por líneas oblicuas entre si.

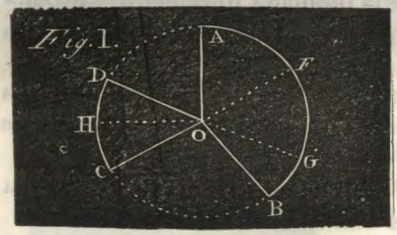
El ángulo cuyo vértice está en el centro, y cuyos lados son rádios del círculo se llama ángulo del centro, como ADC, (fig. 13:) el ángulo que formado por dos cuerdas tiene su vértice en la circunferencia, se llama ángulo inscrito como ABC.



7. Supongamos que al lado AB del ángulo ABC, (fig. 10 y 13), se coloca sobre el lado BC, y que en seguida se separa de esta recta, girando al rededor del punto B, hasta que forme el ángulo ABC. En este movimiento semejante en un todo al de la pértiga que en otra ocasion presentamos para la construccion del círculo, es induvitable que la extremidad A de AB no ha podido pasar de C al punto A, sin describir al mismo tiempo un arco de círculo CA cuyo centro se halla en B. Asimismo es incuestionable que al paso que aumenta ó disminuye el ángulo ABC, es decir, segun que AB se aproxima ó aparta de BC, aumenta ó disminuye el arco en la misma proporcion.

Para presentar esta verdad con todo el rigor y claridad de que es susceptible, nos valdremos de la siguiente construccion.

Supongamos (fig. I.) dos ángulos AOB, COD, cuyos arcos correspondientes hayan sido trazados con un mismo rádio. Si sobreponemos el ángulo COD al AOB, de modo que el lado OD del primero coincida con el OA del segundo el lado OC estará representado por el OF; de este modo el arco correspondiente CD se confundirá con el AF; el ángulo pues COD ha sido una vez sobrepuesto al ángulo AOB, asi como su arco correspondiente CD al AFB del segundo ángulo. Supongamos que el ángulo COD, despues de haber sido sobrepuesto dos veces al ángulo AOB, deje un residuo GOB, menor que COD, el arco CD tambien quedará sobrepuesto otras dos veces al arco AB, dejando un residuo GB menor que CD; de donde resultará:



$$AOB = 2\,COD + GOB, \qquad AB = 2\,CD + GB.$$

Colocaremos ahora el ángulo GOB sobre el COD, y supongamos que cabe

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

exactamente dos veces, el arco GB, cabrá tambien dos veces sobre el CD; de donde tendremos:

$$COD=2\ GOB, \qquad CD=2\ GB.$$

Las dos ecuaciones anteriores se habrán convertido en estas:

$$AOB=5\ GOB, \qquad AB=5\ GB.$$

Asi pues, el ángulo GOB está contenido cinco veces en el AOB, y dos veces en el COD; del mismo modo el arco GB cabe cinco veces en el AB, y dos veces en el CD. La relacion, pues, entre los ángulos AOB, COD, y entre los arcos correspondientes AB, CD está expresada por la fraccion impropia $^5/_2$, y por consiguiente será una verdad que:

ángulo AOB: *ángulo* COD:: *arco* AB: *arco* CD.

Luego los ángulos son proporcionales á los arcos descritos con un mismo rádio. L. Q. Q. D. Esto mismo se puede decir de los sectores circulares.

De donde resulta que un ángulo será la mitad, la tercera parte, el duplo de otro, si su arco de indicacion es la mitad, el tercio, el duplo del arco de dinicacion delotro, construidos ambos arcos con un mismo rádio.

Esta dependencia constante y recíproca que entre los arcos y los ángulos acabamos de manifestar, nos autoriza para tomar la *indicacion* de un ángulo en su arco correspondiente; pero es preciso que no olvidemos que para que esta sustitucion sea legítima, el ángulo ha de tener su vértice en el centro de círculo.

Si queremos, pues medir un ángulo, compararemos su arco con el arco del ángulo que tenemos por unidad.

8. Si reflexionamos que los ángulos presentan una superficie indefinida, desde luego conocerémos que no se pueden medir con la unidad superficial de que nos servimos para medir otras superficies limitadas; la medida pues del ángulo debe ser otro ángulo. El que se ha adoptado como unidad, tiene por arco de indicacion la 360.ª parte de una circunferencia cualquiera, construida sobre el vértice como centro. Este ángulo se llama ordinariamente *ángulo de un grado.*

Asi, cuando se dice un ángulo de 10 grados, de 90 grados etc., se dice, no solamente, que el arco de indicacion contiene 10 veces, 90 veces etc. la 360.ª parte de la circunferencia; se expresa ademas, que el ángulo es 10 veces, 90 veces etc. mayor que el ángulo de un grado. La indicacion, pues, de un ángulo en grados, nos hace conocer á un mismo tiempo el nombre y la magnitud de este ángulo.

Segun esto, el ángulo recto será igual á 90 ángulos de un grado; y de consiguiente tendrá por medida la cuarta parte de la circunferencia.

Si queremos referir los ángulos al ángulo recto como unidad, dividi-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

remos la medida de aquellos por la del último; así un ángulo de 30°, diremos que vale $\frac{30}{90} = \frac{3}{9} = \frac{1}{3}$ de ángulo recto.

En la práctica para medir un arco y por consecuencia el ángulo, hacemos uso de un instrumento llamado *trasportador* (fig. 14). Consiste en un semicírculo que tiene un *limbo* ó su borde dividido en 180 grados. Para verificar esta medicion se coloca el centro del semicírculo en el vértice del ángulo; el arco comprendido entre sus lados nos indicará la magnitud del ángulo.

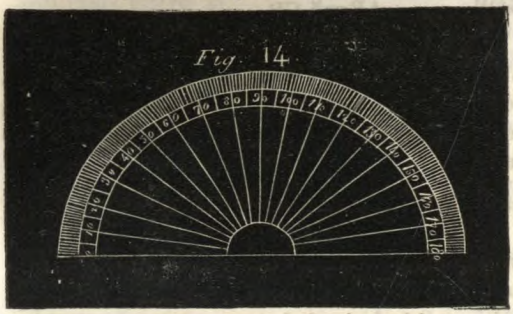


Fig. 14

Tambien podemos aplicar este instrumento á la construccion de un ángulo, cuya medida se nos dé. Se nos pide, p. ej., construir un ángulo de 25.° Trazaremos una recta; en uno de sus extremos fijarémos el centro del semicírculo, sobreponiendo el diámetro á la recta; en esta disposicion marcaremos en el papel el punto correspondiente al número 25.° y uniendo este punto con el extremo de la recta donde estaba el centro del semicirculo habrémos obtenido el ángulo pedido.

Podemos sin necesidad de este instrumento construir un ángulo igual á otro dado.

Sea el ángulo AOB (fig. 46), al cual se nos pide formar otro igual. Tiraré-

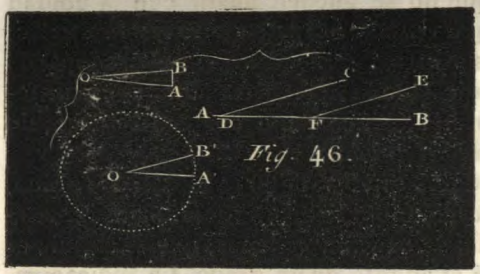


Fig. 46.

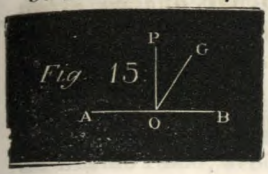
mos ante todo una recta A'O'; sobre uno de los extremos de esta recta hemos de construir el ángulo pedido de la manera siguiente. Sobre el punto O como centro y con un rádio arbitrario OA trazarémos el arco AB; sobre el pnuto O' como centro y con el mismo rádio describirémos un arco indefinido A'B'; tomarémos la distancia AB, y con esta distancia como radio, formarémos desde el punto A' como centro, un arco de círculo que corte al precedente en B', y finalmente tirarémos la recta O'B'.

El ángulo A'O'B' será igúal al propuesto, porque sus arcos correspondientes trazados con un mismo radio, tienen iguales sus cuerdas; de consiguiente tambien lo serán sus arcos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Teoremas relativos á las perpendiculares y á las oblicuas.

9. 1.° *Sobre un punto O (fig.* 15*) tomado en una recta AB, no se puede levantar mas que una perpendicular.*

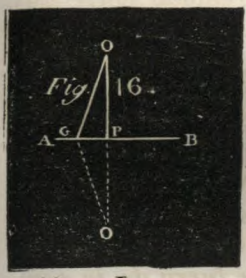


En efecto si sobre la AB se pudiesen levantar las dos perpendiculares OP, OG, resultaria que cada una de estas dos rectas OP, OG, formaria con la línea AB, dos ángulos adyacentes iguales, y asi tendriamos:

AOP=AOG, BOG=BOP.

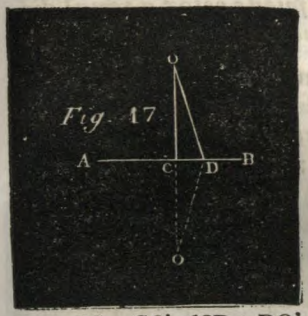
absurdo incompatible con un axioma.

2.° *De un punto O (fig.* 16.*) tomado fuera de una recta AB, solamente se puede bajar una perpendicular.*



De la suposicion contraria nos resulta tambien un absurdo, como vamos á ver. Si OG fuese perpendicular á la AB, GO' formaria con GO una misma línea recta, por ser estas dos rectas perpendiculares á la AB. Pero al mismo tiempo las PO y PO' componen tambien una misma recta. Ya se vé pues, desde luego un *contraprincipio*, á saber, que desde el punto O al O' se podrian dirigir dos rectas diferentes, OGO', OPO'.

10. *La perpendicular OC (fig.* 17*) bajada desde el punto O á la recta AB, es la distancia mas corta de dicho punto á la recta.*



Este teorema se reduce á demostrar que la perpendicular OC es mas corta que cualquiera oblicua OD. Para presentar claramente esta verdad, haremos girar la parte de figura OCD al rededor de la AB como eje, de modo que venga á caer sobre O'CD; en cuyo caso tendremos:

O'C=OC, O'D=OD;

Ademas, siendo OCO' una linea recta, resultará: OC+CO'<OD+DO', y por la igualdad de O'C y OC, de O'D y OD, tendremos:

2 OC<2 OD.

Tomando la mitad en los dos miembros de esta desigualdad, concluirémos que:

OC<OD: L. Q. Q. D.

11. 1.° *Dos oblicuas* OD, O'D *equidistantes del pié de la perpendicular* OC, *son iguales* (fig. 18).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Segun la suposicion que hacemos en el teorema CD=CD'; si doblamos pues la figura á lo largo de la perpendicular OC' los puntos D y D' se confundirán y tambien las oblicuas OD, O'D; luego OD=O'D.

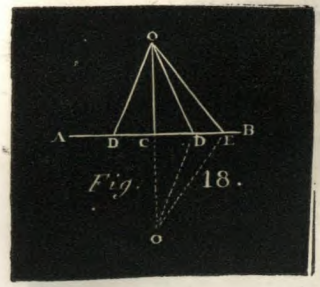


Fig. 18.

2.° *De dos oblicuas* OD, OE *que no están á igual distancia de la perpendicular, es mayor la que mas se aparta de su pié.*

Para hacer palpable esta verdad, doblarémos la figura á lo largo de la recta AB: de este modo, habremos obtenido que:

$$O'D=OD,\ O'E=OE;$$

pero $OD+O'D<OE+O'E$, ó lo que es lo mismo; $2\,OD<2\,OE$, y dividiendo por 2 la última desigualdad, se verá que:

$$OD<OE.\ L.\ Q.\ Q.\ D.$$

12. 1.° *Cualquier punto* E (fig. 19) *de la perpendicular* CD *levantada sobre el medio de la recta* AB, *dista igualmente de los dos extremos.*

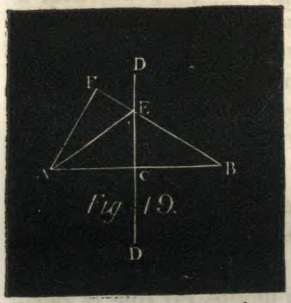


Fig. 19.

En efecto, tirando las rectas AE, BE, tendrémos que:

$$AE=BE,\ \text{supuesto que}\ AC=BC.$$

2.° *Todo punto* F, *que esté fuera de la perpendicular anterior, no puede estar á igual distancia de los dos extremos.*

Para demostrar este teorema, harémos la siguiente construccion. Tirarémos las rectas AF, BF; y por el punto E en que BF corta á CD, dirijirémos la AE. Esta construccion nos dará:

$AF<AE+EF$, ó lo que es lo mismo: $AF<BE+EF$; y por fin; $AF<BF$.

13. 1.° *Levantar sobre el punto* O (fig. 20) *de la recta* M N, *una perpendicular á esta recta.*

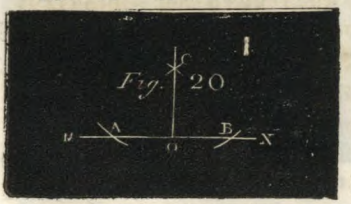
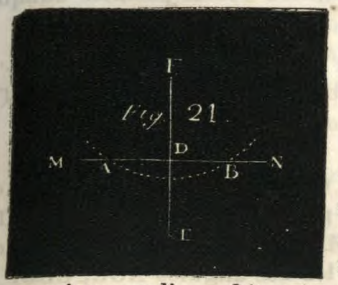


Fig. 20

Para resolver este problema, sobre la recta M N tomarémos OA=OB. Desde los puntos A y B como centros, y con un mismo radio arbitrario, pero siempre mayor que OA, describirémos dos arcos que se cortarán en un punto C; tirando ahora la recta OC, esta será la perpendicular pedida, puesto que el punto C equidista de los puntos A y B.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° *Desde un punto* C (fig. 21) *tomado fuera de una recta, bajar una perpendicular á esta recta.*

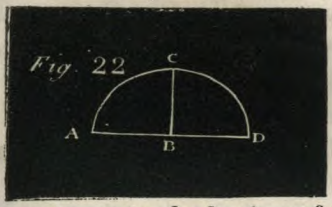


Una construccion análoga á la anterior, nos conducirá á la resolucion de este problema.

Del punto C como centro y con un radio cualquiera, pero siempre mayor que la perpendicular CD, trazarémos un arco de círculo que cortará la recta M, N. en dos puntos A, B. Ademas, desde los puntos A y B como centros y con un mismo radio, arbitrario mayor que la mitad de la AB, describirémos dos arcos que se cortarán en un punto tal como E; tirando la recta CE, esta será la perpendicular deseada; supuesto que los puntos C, D, E, etc. están á igual distancia de los puntos A y B.

Teoremas relativos á los ángulos.

14. *Si prolongamos uno de los lados* AB *de un ángulo recto* ABC (fig. 22), *el otro lado* BC *formará con la prolongacion* BD, *otro ángulo recto* CBD.

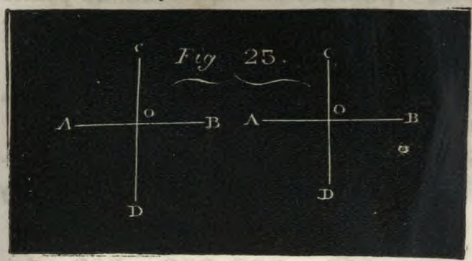


En efecto, si sobre el punto B describimos una semicircunferencia que termine en el diámetro AD, el arco AC será la medida del ángulo ABC, y como este ángulo es recto, A C será la cuarta parte de la circunferencia ó la mitad de la semicircunferencia ACD. Asi pues, el arco CD será la otra mitad ó la cuarta parte de la circunferencia, y como el arco CD es la medida del ángulo CBD, este ángulo será recto.

De aqui se infiere que una recta no puede formar con otra un ángulo recto, sin formar otro segundo ángulo recto con su prolongacion.

15. *Los ángulos rectos son todos iguales.*

Para comprender la verdad de este teorema, debemos considerar, (fig. 23) que la recta AB divide el plano de las dos rectas AB, CD, en dos mitades que por la sobreposicion quedarán confundidas: ademas, los ángulos AOC BOC son iguales, segun resulta de las definiciones del ángulo recto y de la perpendicular. Considerémos al mismo tiempo, que la recta CD divide igualmente el plano en otras dos mitades susceptibles de una exacta sobreposicion; de aqui la igualdad de los ángulos AOD, BOC; y por consecuencia la igualdad de los cuatro ángulos rectos que tienen comun el vértice O.



UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Esta proposicion tiene lugar en todos los ángulos rectos posibles aunque no tengan el vértice comun.

16. *Toda línea recta* CO (fig. 24) *que cae sobre otra* AB *oblicuamente, forma con ella dos ángulos adyacentes* AOC, COB, *cuya suma vale dos rectos.*

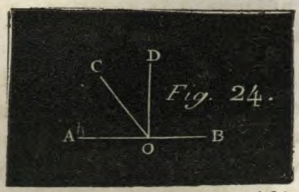


Fig. 24.

La verdad de este teorema se presentará con toda claridad, si en el punto O, se levanta sobre AB, la perpendicular OD, que formará dos ángulos rectos, cuya suma es idéntica con la suma de los dos ángulos AOC, COB.

Llámanse ángulos *suplementarios*, aquellos ángulos que juntos valen dos rectos; asi el ángulo AOC es el *suplemento* del COB, y recíprocamente, porque cualquiera de ellos es puntualmente lo que falta al otro para valer dos rectos ó 180 grados.

Se dicen ángulos *complementarios*, aquellos cuya suma es igual á un recto.

17. **Corolario 1.°** La suma de todos los ángulos consecutivos AOC, COD, DOE, EOB (fig 25) que se pueden formar en un punto y á un mismo lado de la recta AB, es siempre igual á dos ángulos rectos.

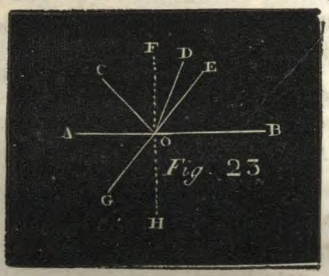


Fig. 25

Para demostrarlo, bastará levantar sobre AB la perpendicular OF.

Corolario 2.° *La suma de los 4 ángulos formados por dos rectas* AB, EG *que se cortan entre sí, es equivalente á 4 rectos.*

Si se quiere ver esta verdad, bajese la perpendicular F H (fig. 25).

Corolario 3.° *La suma de todos los angulos consecutivos* AOB, BOC, COD, (fig. 26) *formados en un plano al rededor de un mismo punto O, es siempre igual á cuatro ángulos rectos.*

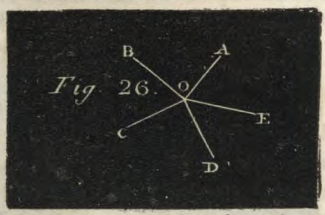


Fig. 26.

Este corolario es una consecuencia de los dos precedentes.

18. *Si dos rectas* AB, CD (fig. 11) *se cortan entre si, los ángulos opuestos verticalmente* AOC y BOD, AOD y BOC *son iguales dos á dos.*

Efectivamente, los ángulos adyacentes AOC y BOC, BOC y BOD valen espectivamente dos ángulos rectos; pero dos cantidades iguales á una tercera, son iguales entre sí; luego:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

AOC+BOC=BOC+BOD.

Ahora, si de los dos miembros de esta igualdad quitamos el ángulo comun BOC, nos quedará AOC=BOD.

Del mismo modo podriamos demostrar la igualdad de los ángulos BOC y AOD.

19. Son muy comunes los ángulos en las artes y en los usos de la vida, pues tienen lugar en la arquitectura, en la jardineria y en todas las artes industriales que se trabajan en la madera y en la piedra.

Los canteros trasportan sobre la piedra, el ángulo que forman los cimientos de dos paredes.

§. V, *De las paralelas y de las secantes.*

1. Qué son lineas paralelas, y cómo se puede manifestar su posibilidad? Qué se entiende por zona de las paralelas?—2. Qué es linea secante?—3. Nombres que reciben los diferentes ángulos formados por una secante que corta á dos rectas paralelas ó no paralelas.

Teoremas relativos á las paralelas. Demostrar que:

4. Por un punto dado solamente se puede tirar una paralela á una recta.—5. Dos rectas, paralelas á una tercera, son paralelas entre sí.—6. Dos rectas son paralelas, cuando forman con una secante: 1.° los ángulos alternos, internos iguales; 2.° los alternos externos; 3.° los correspondientes.—7 Si dos paralelas son cortadas por una secante los angulos alternos internos, los alternos externos y los correspondientes, son respectivamente iguales.—8. Dos rectas paralelas tienen comunes sus perpendiculares.—9. Dos paralelas equidistan por todas partes y recíprocamente si dos rectas tienen por todas partes igual distancia son paralelas.—10. Partes de paralelas comprendidas entre paralelas son iguales.—11. 1.° Dos ángulos que tienen sus lados respectivamente paralelos y dirijidos en un mismo sentido, son iguales; 2.° Dos ángulos son iguale cuando tienen sus lados respectivamente paralelos y en direccion contraria; 3.° son suplementarios cuando tienen un lado en la misma direccion, y el otro en direccion contraria.—12. Si los tienen respectivamente perpendiculares, son iguales ó suplementarios.—13. Por un punto dado fuera de una recta, tirar una paralela á esta recta.—14. Aplicaciones de las paralelas.

1. Llámanse *paralelas* las rectas que situadas en un plano, jamás pueden encontrarse, aunque se prolonguen indefinidamente, como AB, CD (fig. 27.)

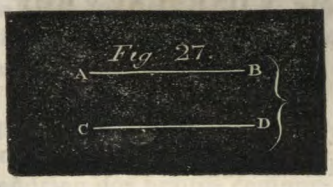


Fig. 27.

Para hacer ver la posibilidad de estas líneas, supongamos en un plano dos líneas distintas AB, CD, (fig. 28.) perpendiculares á una tercera E F en los puntos respectivos M y N. Es claro, que

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

por mas que se prolonguen estas líneas, jamás podrán encontrarse; porque si esto sucediera en un punto tal como O, resultarian dos perpendiculares AB, CD, bajadas de un punto sobre una misma recta EF, lo cual es un absurdo. Asi pues, estas dos líneas, por ser perpendiculares á una tercera, son paralelas entre sí.

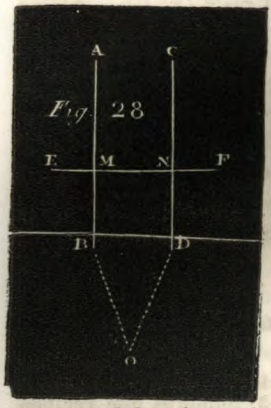


Fig. 28

Entendemos por *zona* la porcion de plano comprendido entre dos paralelas. La *zona* es menor que un ángulo cualquiera, porque aquella cabe en un plano un número ilimitado de veces, al paso que el ángulo, si se sobrepone al plano, cabrá solamente un número limitado de veces.

2. Llámase *secante* toda recta que corta ó atraviesa de cualquier modo un sistema de otras rectas, paralelas ó no paralelas.

3. Cuando dos rectas cualesquiera AB, CD (fig. 29) son cortadas por una secante EF, resultarán formados al rededor de los dos puntos de interseccion M, N, ocho ángulos, que considerados separadamente, ó combinados dos á dos, reciben las denominaciones siguientes:

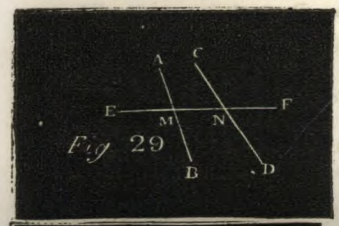
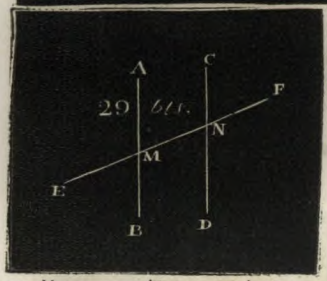


Fig. 29



29 bis.

Considerados separadamente. 1.º Los cuatro ángulos AMF, BMF, CNE, DNE, cuya abertura está dentro de las rectas AB, CD se llaman *ángulos internos*;

2.º Los otros cuatro AME, BME, CNF, DNF, colocados fuera de las rectas, se llaman *ángulos internos*.

Comparados dos á dos: 1.º Los ángulos internos AMF y DNE, CNE y BMF se llaman *alternos-internos*; alternos, por estar situados á diferente lado de la secante: internos, porque su abertura está dentro de las dos rectas;

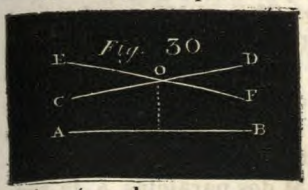
2.º Los ángulos externos AME y DNF BME y CNF, se llaman *alternos-externos*; alternos, por estar formados á diferente lado de la secante; y externos, porque se hallan fuera de las dos rectas;

3.º Los ángulos AME y CNE, AMF y CNF, BME y DNE, BMF y DNF, se llaman *ángulos correspondientes*, por estar colocados dos á dos á un mismo lado de la secante.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

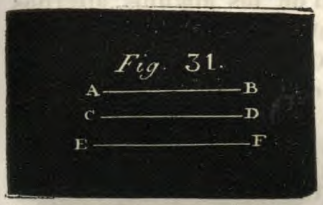
Teoremas relativos á las paralelas. Demostrar que:

4. *Por un punto dado, O, solamente se puede tirar una paralela á la recta AB (fig. 30).*



En efecto, para trazar en el punto O, dos paralelas CD, EF á la recta AB, es necesario que el ángulo DOF pueda ser contenido dentro de la zona ABCD, ó el ángulo COE en la zona ABEF; esto es imposible, porque, como hemos dicho, cualquier ángulo es mayor que la zona de las paralelas; luego tambien es imposible la suposicion que hemos hecho, á saber, que por el punto O se puedan tirar dos paralelas á la recta AB.

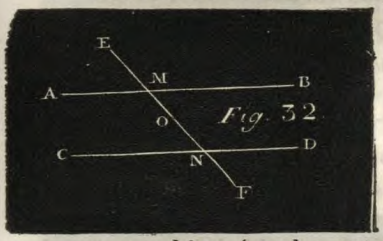
5. *Dos rectas AB, CD respectivamente paralelas á una tercera EF, son paralelas entre sí (fig. 31).*



Porque si estas rectas pudiesen encontrarse en algun punto, tendriamos en este punto trazadas dos paralelas AB, CD á una misma recta EF, lo cual es un absurdo.—De aqui se infiere que:

Dos rectas respectivamente paralelas, tienen comunes sus paralelas.

6. *Dos rectas AB, CD son paralelas, cuando cortadas por una secante EF, forman con esta los ángulos alternos-internos iguales* (fig. 32).



Antes de entrar en la demostracion debemos observar que no pueden ser iguales entre sí dos ángulos alternos-internos, sin que los otros dos ángulos alternos-internos, BMN, MNC, suplementos respectivos de los primeros, sean tambien íguales entre sí.

Supongamos ahora que llegaran á encontrarse las porciones indefinidas de recta MA, NC; en esta suposicion, hágase girar la porcion de plano AMNC al rededor del punto O, mitad de MN, de modo que OM venga á ocupar el lugar de ON; en cuyo caso MA tomará la posicion ND, y NC la MB.

Pero encontrándose todavia en esta nueva posicion las MA y NC, resulta que tambien se encontrarán las MB y ND, que en la sobreposicion se han confundido con las anteriores; siguiéndose de aqui que las rectas AB, CD tendrian dos puntos comunes, lo cual es imposible.

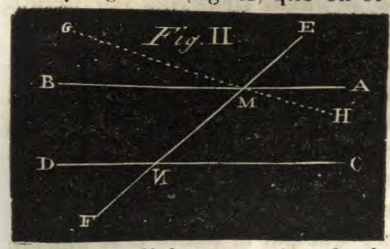
7. *Dos paralelas AB, CD cortadas por una secante MN, forman con esta iguales respectivamente los ángulos alternos-internos, los alternos-externos y los correspondientes.*

Demostrada la igualdad de los alternos-internos, la inspeccion de la

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

figura bastará para conocer la igualdad respectiva de los alternos-externos y de los correspondientes; por esta razon nos concretaremos á los primeros.

Supongamos (fig. II) qne en el caso propuesto no fuesen iguales los ángulos alternos-internos CNE, BMF, podriamos tirar por el punto M otra recta tal como GH que formase con la secante un ángulo igual al CNE; en cuyo caso esta nueva recta seria paralela á la CD, segun el teorema anterior, teniendo en consecuencia dirigidas por el punto M dos paralelas á la recta CD, lo cual es imposible.



Hemos dicho que mirando detenidamente la figura, conoceriamos desde luego la igualdad de los alternos-externos y de los correspondientes.

En efecto, si queremos demostrar la igualdad de los ángulos alternos externos, tales como FND, AME, procederiamos del modo siguiente: FND=ENC, porque son opuestos verticalmente; pero ENC=FMB, por ser alternos-internos; luego FND=FMB; pero FMB=AME, por opuestos verticalmente; luego:

FND=AME.

La igualdad de los ángulos correspondientes, tales como CNE, AME, se hace ostensible del modo siguiente: segun hemos visto, AME=FND por ser alternos-externos; pero FND=CNE por opuestos verticalmente; luego:

AME=CNE. L.Q.Q.D.

8. *Dos paralelas* AB, CD. (fig. 28). *tienen comunes sus perpendiculares.*

Supongamos dos paralelas AB, CD y otra recta EF, perpendicular á una de ellas, p. ej., á la CD, tambien lo será á la otra AB.

Infiérese esta verdad de lo dicho acerca de la igualdad de los ángulos alternos-internos, alternos-externos y correspondientes. Tomando en el caso presente los ángulos correspondientes CNF, AMF, la igualdad de estos ángulos nos dará por resultado que el ángulo AMF es recto, por serlo su correspondiente CNF; luego la línea EF, que forma con la AD un ángulo recto, será perpendicular á esta línea.

9. *Dos paralelas* AB, CD (fig. 33), *equidistan por todos sus puntos.*



Por de contado, la perpendicular EF ó GI, comun á las dos rectas AB, CD, es la línea mas corta que desde el punto E ó G podemos tirar á la CD: esta perpendicular, pues, medirá para los puntos E ó G, la distancia de las dos paralelas. Asi pues, la cuestion queda reducida á demostrar la igualdad de las perpendiculares EF, GI.

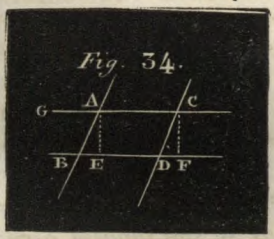
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Para hacer palpable esta demostracion, levantarémos sobre el punto M punto medio de EG, la perpendicular MN, la cual lo será tambien en el punto N á la paralela CD. Doblando el plano por la línea MN, sobrepondrémos la porcion B M N D á la A M N C; siendo rectos todos los ángulos de la figura, la línea MG tomará la direccion ME; y como MG=ME, el punto G vendrá á caer sobre el punto E. Entretanto GI tomará la direccion EF, y N I la direccion NF; luego el punto I debe estar á la vez en la línea EF y en la NF; luego se confundirá con la interseccion de estas dos líneas, á saber, con el punto F, asi, pues, GI y EF se han confundido exactamente; luego GI=EF.-L. Q. Q. D.

Recíprocamente *si dos rectas están por todos sus puntos á igual distancia, dichas rectas serán paralelas.*

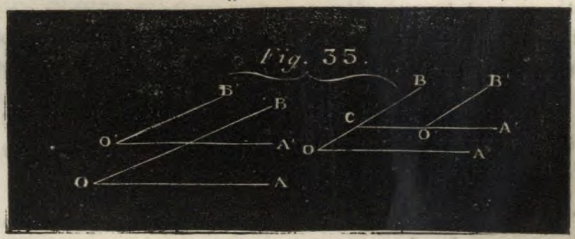
Porque las rectas que se hallen en este caso, jamás podrán encontrarse; luego serán paralelas.

10. *Partes de paralelas* AB, CD, *comprendidas entre paralelas* AC, BD, *son iguales.* (fig. 34).



Segun acabamos de ver, este teorema no ofrece dificultad alguna respecto de las perpendiculares AE, CF. Nos concretaremos, pues, á las oblicuas AB, CD. Para esto tendrémos en consideracion que los ángulos GAE, GCF son ángulos rectos; y que los GAB, GCD son iguales por correspondientes. Si quitamos, pues, de los dos ángulos rectos GAE, GCF los correspondientes iguales entre sí GAB, GCD, BAE=DCF; y si colocamos CF sobre su igual AE, CD caerá sobre AB, FD sobre EB, y el punto B quedará confundido con el D. Asi pues, AB y CD, partes de paralelas oblicuas, son iguales, asi como las AE y CF.

11. 1.° *Dos ángulos* AOB, A′O′B′ (fig. 35) *que tienen sus lados respectivamente paralelos, y dirigidos en un mismo sentido, son iguales.*

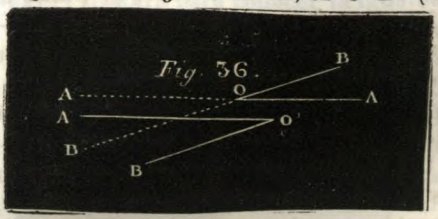


Esta verdad se hace palpable prolongando, si es necesario, el lado A′O′, hasta que se encuentra con el lado OB en un punto tal como C, en cuyo caso nos resultará por la propiedad de los ángulos correspondientes.

AOB=A′CB; pero A′CB=A′O′B′; luego AOB=A′O′B′.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° *Dos ángulos* AOB, A′O′B′ (fig. 36) *que tienen sus lados respectivamente paralelos y en direccion contraria son iguales.*

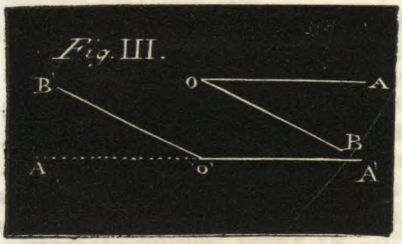


En efecto, supongamos que OA′′ sea la prolongacion del lado OA; y OB′′ la prolongacion de OB, tendrémos en este caso que:

AOB=A′′OB′′ y A′′OB′′=A′O′B′, luego AOB=A′O′B′.

3.° *Dos ángulos son suplementarios, cuando los lados del uno son respectivamente paralelos à los del otro, pero no dirigidos á la vez en el mismo sentido, ni en sentido contrario.*

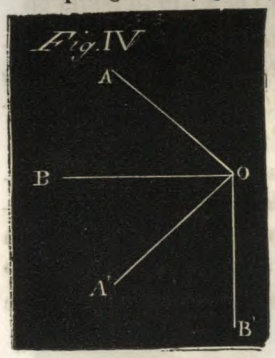
Supongamos fig. III) el lado OA en la misma direccion que O A′; y OB en direccion contraria á O′B′. Prolongaremos uno de los cuatro lados: sea p. ej. O′A′′ la prolongacion de O′A′; los ángulos A′O′B′, A′′O′B′ serán suplementarios; pero este último A′′O′B′ es igual al AOB por tener sus lados en direccion contraria; luego etc.



De lo dicho podemos inferir que *los ángulos que tienen sus lados respectivamente paralelos ó son iguales ó suplementarios.*

12. 1.° *Los ángulos de una misma especie que tienen sus lados respectivamente perpendiculares, son iguales.*

Supongamos (fig. IV) que los dos sean agudos, tales como los AOB, A′O′B′ y que tengan un vértice comun.



Esta suposicion nos dará:

AOB=1 recto—A′OB, y A′OB′=1 recto—A′OB; asi pues, AOB=A′OB′.

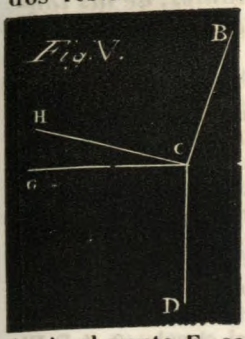
2.° *Los ángulos de diferente especie que tienen sus lados respectivamente perpendiculares, son suplementarios entre si.*

Sean los ángulos (fig. V) BCD, GCH, el primero obtuso, y agudo el segundo.

Los ángulos BCH, DCG valen dos rectos; luego los

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

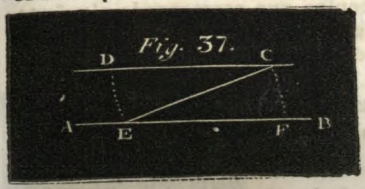
dos restantes BCD, GCH valdrán igualmente dos rectos, porque todos los ángulos formados en un plano al rededor de un punto, valen cuatro rectos. Asi pues, los ángulos BCD, GCH que valen dos rectos, serán suplementarios entre sí.



De donde se infiere *que los ángulos que tienen sus lados respectivamente perpendiculares, ó son iguales ó suplementarios.*

13. *Por un punto* C *dado fuera de una recta* AB, *tirar una paralela á esta recta* (fig. 37).

Para verificar esta construccion, desde el punto C tiraremos una recta á un punto cualquiera E de la AB; desde el punto E como centro y con un radio igual á EC, describirémos un arco CF, que corte en F á la AB; igualmente desde el punto C como centro, y con el mismo radio EC, trazarémos el arco ED; desde el punto C como centro, y con un radio igual á la cuerda del arco CF, formaremos un arco pequeño de círculo que corte al arco ED en un punto D; finalmente tirarémos la recta CD.



La recta CD será la paralela pedida; supuesto que la secante EC forma con las dos rectas EF, CD, los ángulos alternos-internos iguales.

14 Son inumerables las aplicaciones de las paralelas en las artes industriales.

Los carpinteros hacen uso todos los dias en la construccion de puertas, ventanas y persianas; los pizarrreros, en la disposicion de las tejas ó de las pizarras; los impresores en las líneas; el labrador forma los surcos en líneas paralelas; el grabador, cuando quiere representar superficies planas en que una parte se aleja del espectador, tambien emplea plumadas rectas paralelas; la música hace uso igualmente de las paralelas para poner las notas de que se vale, etc.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. VI. *Del círculo y de las perpendiculares, de las secantes, de las tangentes, de los ángulos y de las paralelas consideradas con relacion al círculo.*

Teoremas relativos al círculo, á las perpendiculares, etc. Demostrar que : 1. Una recta no puede cortar á la circunferencia en mas de dos puntos–2. La perpendicular á una cuerda en su punto medio, pasa por el centro del círculo y por el medio del arco subtendido por la cuerda.–3. Dividir un arco en dos partes iguales.–4. Determinar el centro de una circunferencia ó de un arco de círculo.–5. Hacer pasar una circunferencia por tres puntos que no estén en línea recta.–6. La tangente no puede encontrar á la circunferencia mas que en un punto. El radio es la línea mas corta que podemos tirar del centro á la tangente.–7. La perpendicular levantada sobre el extremo del radio es tangente en este punto á la circunferencia, y recíprocamente.–8. Por un punto tomado en la circunferencia, tirar una tangente al círculo.–9. 1.° El ángulo inscrito es igual á la mitad del ángulo del centro que corresponde al mismo arco. 2.° Cuál es en consecuencia la medida del ángulo inscrito?–10. El ángulo inscrito en el semicírculo, es recto.–11. Por un punto dado en una recta ó fuera de ella, tirar otra recta que forme con la primera un ángulo igual á otro dado.–12. Levantar una perpendicular sobre el extremo de una recta.–13. Describir sobre una línea un segmento capaz de un ángulo dado.–14. Dos paralelas interceptan sobre la circunferencia arcos iguales.

1. *Una recta y una circunferencia no se pueden cortar en mas de dos puntos.*

Supongamos por un momento que la recta cortase á la circunferencia en tres puntos, tirando tres radios á los puntos de interseccion, tendriamos tres rectas iguales bajadas desde un mismo punto á una recta; lo cual no puede verificarse, sin que se atraviese uno de estos inconvenientes, á saber, ó que tengamos dos oblicuas iguales á un mismo lado de la perpendicular, ó que una oblicua sea igual á la perpendicular ; ambas consecuencias son incompatibles con los teoremas demostrados.

2. *Toda perpendicular* CN *á una cuerda* AB *en su mitad pasa por el centro del círculo y por la mitad del arco subtendido por esta cuerda* (fig. 38).

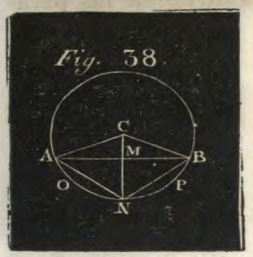


Fig. 38.

Efectivamente, toda vez que CN es perpendicular á AB en su mitad, el punto C equidistará de los puntos A y B; pero AC y CB son iguales, por ser radios del mismo círculo ; luego esta perpendicular pasará por el centro, punto equidistante de A y de B.

Por otra parte, perteneciendo el punto N á la perpendicular CN, se hallará á igual distancia de los A y B, resultando AN=NB: de donde AN y NB serán dos cuerdas iguales; luego tambien serán iguales los arcos subtendidos AON,NPB. Asi pues, la perpendicular pasa por el medio del arco subtendido por la cuerda AB, dividiéndole por consiguiente en dos partes iguales.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. *El radio perpendicular á la cuerda* AB, *divide á esta y al arco subtendido en dos partes respectivamente iguales* (fig. 38).

La demostracion de esta verdad se funda en una propiedad característica de las perpendiculares. Por esta propiedad, si la línea CN tiene un punto equidistante, de los puntos A y B de la linea AB, los tendrá todos á igual distancia de A y de B; pero el punto C de la línea CN equidista de A, y de B; luego tambien M que pertenece á la misma recta, equidistará de A y de B; luego AM=BM.

Por la misma razon el punto N equidistará de A y B; luego las cuerdas AN, BN serán iguales; luego tambien lo serán los arcos subtendidos AON—BPN.

Recíprocamente *el radio* CN, *que divide la cuerda* AB *en dos partes iguales* AM, BM, *será perpendicular á la cuerda* AB (fig. 38).

Porque tendrá dos puntos C, M equidistantes de A y de B.

4. *Dividir un ángulo* AOB *y un arco ACB en dos partes iguales* (fig. 39.)

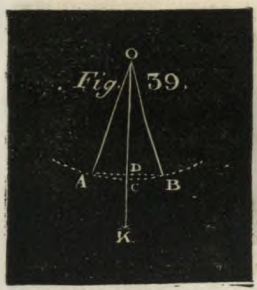


Fig. 39.

Desde el vértice O como centro y con un rádio arbitrario OA, trazarémos el arco ACB, que corte á los dos lados del ángulo en A y en B; marcarémos un punto cualquiera K á igual distancia de los puntos A y B; finalmente tirarémos la recta OK.

Está recta será la bisectriz deseada.

En efecto, si tiramos la cuerda AB, la recta OK será perpendicular sobre su mitad. Por consiguiente, esta recta divide el arco ACB y el ángulo correspondiente en dos partes iguales.

5. *Hallar el centro de una circunferencia ó de un arco de círculo.* (fig. 40)

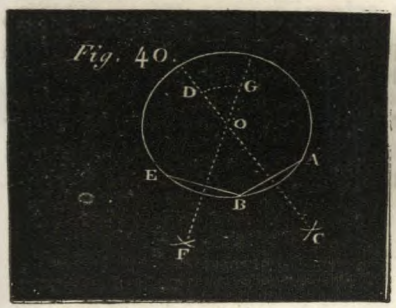


Fig. 40.

Tomarémos sobre la circunferencia tres puntos A, B, E que unirémos por medio de las cuerdas AB, EB; levantarémos sobre sus mitades dos perpendiculares respectivamente, tales como CD, FG; el punto O de interseccion será el centro del círculo, supuesto que por este punto deben pasar ambas perpendiculares.

6. *Hacer pasar una circunferencia por tres puntos dados, que no se hallen en una misma recta.*

Supongamos los tres puntos A, B, E (fig. 40). Harémos con estos tres puntos lo mismo que hemos hecho en la construccion anterior. Unirémos estos puntos por medio de dos rectas, y sobre sus mitades levantaremos dos perpendiculares respectivamente; el punto O de interseccion será el centro

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de la circunferencia. Para trazarla, tómese como rádio la distancia AO, ó BO, ó EO. Estas tres distancias son iguales efectivamente; porque el punto O, como perteneciente á la perpendicular levantada sobre la mitad de la cuerda AB, se halla á igual distancia de A y de B; pero correspondiendo tambien el mismo punto á la perpendicular levantada sobre la mitad de la cuerda BE, equidistará de B y de E. Luego AO=BO=EO.

7. *La tangente* IG *no puede encontrar á la circunferencia en mas de un punto* (fig. 6).

Esta verdad se infiere de la misma definicion de la tangente, la cual es una línea que toca á la circunferencia en un punto solo.— Dedúcese de aqui:

El rádio OH *es la recta mas corta que desde el centro podemos tirar á la tangente.*

8. *La perpendicular* IG *levantada sobre la extremidad de un rádio OH, es tangente á la circunferencia de este punto.*

Facilmente nos convencerémos de esta verdad, si consideramos que cualquier otro punto de la perpendicular está mas distante del centro que el punto H; de consiguiente, esta perpendicular no tiene mas que un punto comun con la circunferencia; luego será tangente.

Reciprocamente la tangente es perpendicular al rádio que termina en el punto de tangencia.

En efecto, otro punto cualquiera de la tangente está mas distante del centro que el punto de tangencia; luego este rádio es la distancia mas corta del centro á la tangente; esta propiedad pertenece exclusivamente á la perpendicular; luego etc.

9. *Tirar una tangente por un punto dado en la circunferencia.*

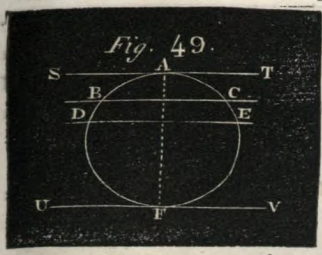
Para resolver este problema, tirarémos un rádio que termine en el punto dado, levantarémos sobre este punto una perpendicular al rádio; esta línea está, segun lo que acabamos de demostrar, la tangente pedida.

10. *Dos paralelas interceptan sobre la circunferencia arcos iguales.*

Tres casos nos puede presentar este teorema.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Primer caso. Si las paralelas son dos secantes BC, DE, (fig. 49), el diámetro que sea perpendicular á estas rectas, cortará la circunferencia en dos puntos A, F, equidistantes de los puntos B y C por una parte, y por otra, de los D, y E. De donde résultará: *arco* AD=*arco* AE, y *arco* AB=*arco* AC; restando estas igualdades, tendremos: *arco* AD—*arco* AB=*arco* AE—*arco* AC; y finalmente *arco* BD=*arco* CE.

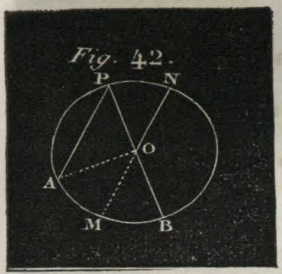


Segundo caso. Si entre las paralelas, la una es tangente como ST, ó UV, y la otra secante, como BC, el diámetro AF pasará por el punto de tangencia A ó F y cortará el arco BAC ó BFC en dos partes iguales. De donde se infiere que:

AB=AC, ó FB=FC.

Tercer caso. Si las paralelas son dos tangentes, ST, UV, la recta AF, que pasa por los puntos de tangencia será un diámetro; de consiguiente los arcos ABDF, ACEF, iguales á la semicircunferencia, son iguales entre sí.

11. *Todo ángulo inscrito APB es igual á la mitad del ángulo del centro que corresponde al mismo arco de círculo* (fig. 42.)

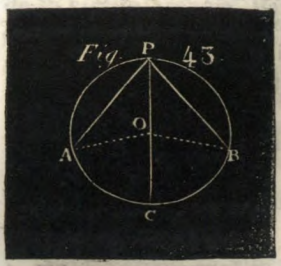


Supongamos para esto que uno de los lados PB pasa por el centro; tirando un diámetro MON paralelo á la cuerda AP, nos resultará el MOB, igual al ángulo propuesto APB, por ser su correspondiente; pero el ángulo MOB es puntualmente la mitad del AOD, como vamos á manifestar.

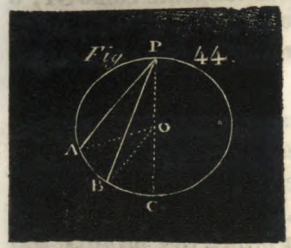
El ángulo MOB=PON, por ser verticalmente opuesto; PON=AOM, por ser iguales sus arcos correspondientes PN, AM, como interceptados por paralelas; luego MOB=AOM; luego MOB será igual á la mitad de AOB; pero MOB es igual al ángulo inscrito; luego el ángulo inscrito es igual á la mitad del ángulo en el centro, que comprende entre sus lados el mismo arco. L. Q. Q. D.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Si ninguno de los lados pasa por el centro tiraremos un diámetro auxiliar PC (fig. 43 y 44), cuya construccion nos dice que el ángulo inscrito es igual á la suma ó la diferencia de los ángulos APC, BPC, de donde sacaremos el mismo resultado, como muy sencillamente vamos á exponer.



El ángulo APC (fig. 43) $= \frac{AOC}{2}$; el ángulo BPC $= \frac{BOC}{2}$; sumando estas dos ecuaciones, tendremos la suma siguiente:



$$APC+BPC=\frac{AOC+BOC}{2} \text{ ó } APB=\frac{AOB}{2}$$

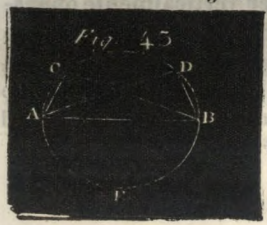
Lo mismo tendrá lugar con el ángulo APB (fig. 44), porque el ángulo $APC=\frac{AOC}{2}$; el $BPC=\frac{BOC}{2}$: y restando estas igualdades nos resultará.

$$APC-BPC=\frac{AOC-BOC}{2}, \text{ ó lo que es lo mismo: } APB=\frac{AOB}{2}.$$

2.° Supuesto que el ángulo del centro tiene por medida el arco interceptado por sus lados;

El ángulo inscrito tendrá por medida la mitad del arco comprendido entre sus lados.

12. *Todo ángulo* ACB, ADB *inscrito en un semicírculo es recto,* (fig. 45).



Este teorema se infiere inmediatamente del anterior. El angulo que tomamos en consideracion, tiene por medida la mitad del arco interceptado por sus lados; pero este arco es la semicircunferencia, que vale 180°, luego el valor de este ángulo será de 90°, es decir, será recto.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Podemos considerar como *límite* de los ángulos inscritos el ángulo CBA, formado por la tangente CC' y la cuerda AB, que se cortan en el punto B de tangencia; el teorema precedente es igualmente aplicable á este ángulo, como vamos á manifestar.

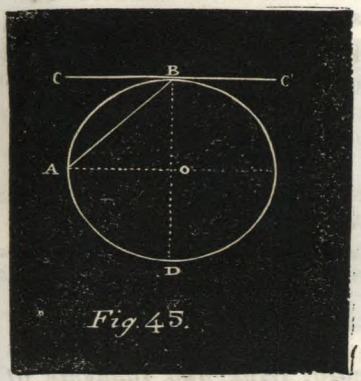


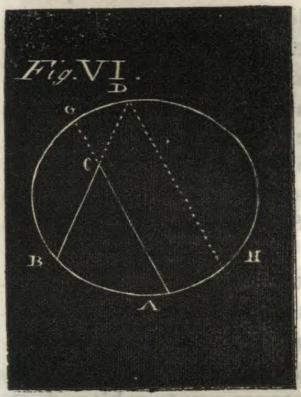
Fig. 45.

Si la cuerda propuesta fuese un diámetro, la propiedad enunciada seria evidente. Supondremos pues el caso contrario; y tiraremos el diámetro BOD y el rádio OA; el ángulo recto CBD valdrá la semisuma de los ángulos suplementarios BOA, DOA; pero segun hemos dicho, $ABD = \frac{AOD}{2}$; luego $CBA = \frac{BOA}{2}$.

Lo que decimos del ángulo agudo CBA, se puede aplicar al obtuso C'BA:

Asi pues, *el ángulo inscrito, formado por una cuerda y una tangente, tiene tambien por medida la mitad del arco comprendido entre sus lados.*

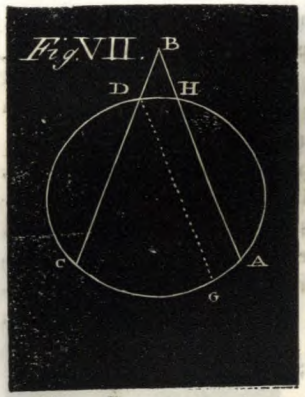
13. *Todo ángulo ACB, formado por dos cuerdas* AG, BD, *que se cortan en el círculo, tiene por medida la semisuma de los arcos AB, GD, comprendidos entre sus lados.*



Para convencernos de esta verdad, tiraremos (fig. VI) la cuerda DH, paralela á la GA, cuya construccion nos dará el ángulo inscrito BDH, que tiene por medida la semisuma de los arcos BA, AH; pero AH=GD; luego este ángulo y por consiguiente el ACB, tiene por medida la semisuma de los arcos AB, GD.

14. *El ángulo* ABC, *formado por dos secantes como* BA, BC, *tiene por medida la mitad*

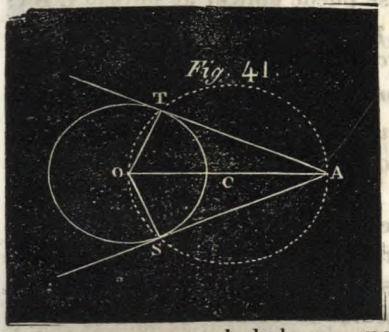
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



de la diferencia de los arcos **HD, AC,** *interceptados por sus arcos.*

Tirando la cuerda DG (fig. VII) paralela á la secante BA, nos resultará el ángulo inscrito GDC, que tiene por medida el arco $\frac{CG}{2}$; pero CG=AC —AG; luego su medida será la mitad de la diferencia de los arcos AC, AG, ó lo que es lo mismo, la mitad de la diferencia de los arcos interceptados AC, HD.

15. *Por un punto* **A** *dado fuera del círculo, tirar una tangente al círculo* (fig. 41).

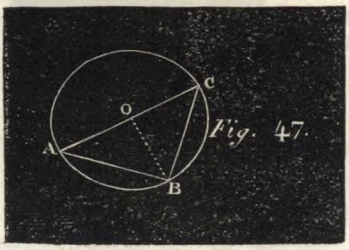


La resolucion de este problema exige la siguiente construccion. Uniremos el punto dado y el centro del círculo por medio de la recta AO; sobre esta recta como diámetro construiremos una circunferencia que cortará al círculo dado en dos puntos, tales como S, T; en el círculo trazaremos dos radios que terminen respectivamente en los puntos de interseccion S, T; uniremos estos puntos con el dado por medio de las rectas SA, TA; estas dos rectas satisfarán á las condiciones del problema.

En efecto, los ángulos OSA, OTA son rectos, como inscritos en la semicircunferencia del círculo AO; luego estas rectas son respectivamente perpendiculares á los radios OT, ON; serán, pues, tangentes al círculo dado.

16. *Levantar una perpendicular sobre el extremo de una recta.*

Sea la recta AB (fig. 47). Tómese fuera de esta recta un punto arbitrario O, y con el radio OB se trazará un círculo que corte á la recta AB en un punto A. Tírese ahora el diámetro AOC y la cuerda BC.

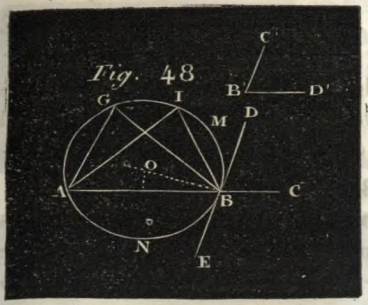


La recta BC será la perpendicular pedida; porque el ángulo ABC, como inscrito en la semicircunferencia, será recto; y la BC por consiguiente perpendicular á AB.

17. *Describir sobre una línea un segmento capaz de un ángulo dado* **C'B'D'** (fig. 48).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

(Llámase *segmento capaz de un ángulo dado*, un segmento tal, que todos los ángulos que puedan ser inscritos, sean iguales al ángulo dado).



Sea AB la línea sobre la que nos proponemos describir el segmento. La prolongaremos hácia C, y formaremos el ángulo CBD=al ángulo C'B'D'. Trazaremos la BO perpendicular á la BD, y la HO perpendicular á AB en su mitad. Del punto O de interseccion de las dos perpendiculares, como centro, y con un radio OB describiremos un círculo: ANB sera el segmento pedido.

En efecto, el ángulo C'B'D'=CBD=ABE; este último, como formado por una cuerda y una tangente, tiene por medida la mitad del arco ANB. Pero esta es exactamente la medida de todos los ángulos AGB, AIB etc., inscritos en el segmento. Luego etc.

2.ª SECCION.=DE LAS FIGURAS PLANAS FORMADAS POR MAS DE DOS LÍNEAS.

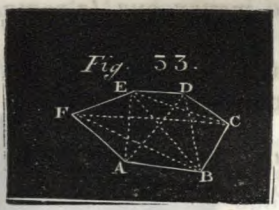
§. I. *De los polígonos en general.*

1. Qué es polígono? Lados, vértices, ángulos, diagonales y perímetro de un polígono.—2. Cuántas rectas se necesitan para limitar un plano?—3. Qué es triángulo?—4. Qué es cuadrilátero, pentágono, exágono, heptágono, octágono etc?—5. Qué es polígono equilateral, equiangular, regular, irregular?—6. Cuándo se dice un polígono inscrito y circunscrito?

1. Llámase *polígono*, la porcion de plano limitado por mas de dos rectas, que se cortan dos á dos.

Las rectas que forman el polígono, se llaman *lados* del polígono; sus puntos de interseccion *vértices*; y sus ángulos, *ángulos* del *polígono*.

Entendemos por *diagonales* las rectas AC, AD, BD, BE, CE (fig. 53,) que unen dos á dos los vértices de los ángulos no adyacentes á un mismo lado.

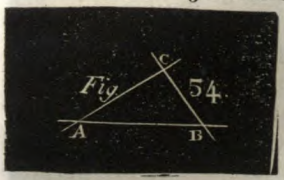


El conjunto de los lados se llama *pirímetro* ó *contorno* del polígono.

2. Para limitar un plano, son necesarias; por lo menos tres rectas; asi es que un polígono no puede tener menos de tres lados.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

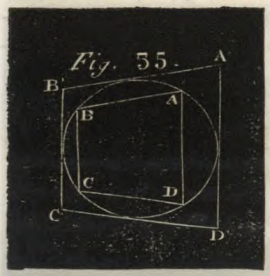
3. El *triángulo* es el polígono mas sencillo de todos: se compone de tres lados y de tres ángulos, tal es la figura ABC (fig. 54).



4. El polígono de cuatro lados se llama *cuadrilátero*; *péntágono* el de 5 lados; *hexágono* el de 6; *heptágono* el de 7, *octágono* el de 8, *decágono* el de 10; en fin polígono de 11, 12, 13 etc. lados.

5. Se dice un polígono *equilateral*, cuando tiene iguales todos sus lados; *equiangular*, el que tiene iguales sus ángulos; *regular*, el que tiene iguales todos sus ángulos y lados; *irregular*, cuando le falta uno de estos dos requisitos.

6. Un polígono ABCD (fig. 55) se dice *inscrito* á un círculo, cuando todos sus lados son cuerdas del círculo, y recíprocamente el círculo se dice en este caso circunscrito al polígono.



Un polígono A′B′C′D′ se dice *circunscrito* á un círculo, cuando todos sus lados son tangentes al círculo, y recíprocamente el círculo se dice inscrito al polígono.

§. II. *Del triángulo y de sus diferentes especies.*

1. Condicion fundamental del triángulo.—2. De cuántos modos se puede considerar un triángulo?—3. Qué es triángulo acutángulo, obtusángulo, rectángulo?—4. Qué es triángulo escaleno, isóceles, equilateral?.5. Qué se entiende por altura y base del triángulo?

Teoremas relativos al triángulo.—Demostrar que:

6. La suma de los tres ángulos de un triángulo, es igual á dos rectos, ó á 180 grados.
7. A qué es igual el ángulo externo de un triángulo? Cuál es el valor de los ángulos agudos de un triángulo rectángulo? Triángulos simétricos; aplicaciones en las artes.

1 Siendo la recta la línea mas corta que de un punto á otro podemos tirar, *cualquiera de los lados de un triángulo será menor que la suma de los otros dos.*

2. De dos modos podemos considerar el triángulo: 1.° segun la relacion del valor de sus ángulos; 2.° segun la magnitud relativa de sus lados.

3. Un triángulo se dice *acutángulo*, *obtusángulo*, *rectángulo*, segun que el mayor de sus ángulos sea agudo, obtuso, ó recto.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

En un triángulo rectángulo ABC (fig. 56) el lado AC opuesto al ángulo recto, se llama *hipotenusa*, y los lados que forman el ángulo recto, reciben el nombre de *catetos*.

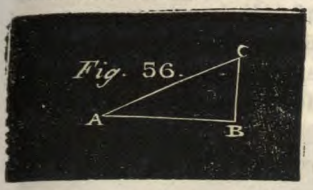


Fig. 56.

4. Llámase *escaleno* el triángulo en el que los tres lados, comparados dos á dos, son desiguales; p. ej. A''B'' C'' (fig. 57).

Isósceles ó *simétrico*, es aquel que tiene dos lados iguales, como el A'E'C' (fig. 57).

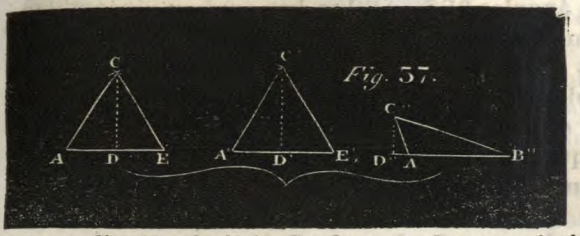


Fig. 57.

Dícese *equilateral*, el triángulo que tiene iguales sus tres lados, tales el AEC, (fig. 57).

5. Entendemos por *altura* de un triángulo la perpendicular bajada desde uno de sus vértices al lado opuesto que se prolongará si es necesario; tales son CD, C'D', C''D'' (fig. 57).

Se llama *base* del triángulo el lado opuesto al vértice, de donde se baja la perpendicular. En el triángulo isóceles se llama *base* el lado desigual, y *lados* de este triángulo los dos lados iguales.

Teoremas relativos á los triángulos. Demostrar que:

6. *La suma de los tres ángulos de un triángulo cualquiera* ABC (fig. 59.) *es igual á dos ángulos rectos.*

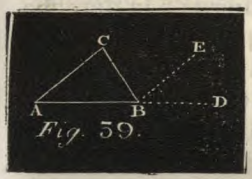


Fig. 59.

Para demostrar este teorema, prolongaremos uno de los lados AB, p. ej., formando el ángulo exterior CBD; en este ángulo tiraremos la recta BE paralela á AC cuya construccion nos dará:

CBE=BCA por alternos internos, y DBE=CAD por correspondientes; de donde ABC+BCA+CAB=ABC+CBE+EBD=2 rectos.

Corolario 1.º El ángulo exterior CBD de un triángulo ABC es igual á la suma de los dos ángulos interiores no adyacentes DAC y ACB.

Corolario 2.º Los dos ángulos agudos A, C, de un triángulo rectángulo ABC (fig. 56) valen 90 grados ó un ángulo recto.

7. *Cuando los dos lados* AE, BE *de un triángulo* ABE (fig. 60) *son iguales, los ángulos opuestos son tambien iguales; ó en otros términos, en un triángulo á lados iguales se oponen ángulos iguales.*

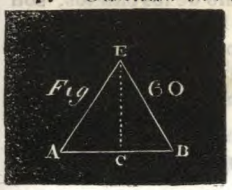


Fig 60

Demostracion. Sobre el punto medio C del tercer lado AB, levantaremos una perpendicular. Como los dos

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

lados AE, BE, son iguales, la perpendicular pasará por el vértice E, formando dos triángulos CEB, CEA, los cuales se confundirán exactamente, si doblamos la figura por la perpendicular CE, ajustándose en esta sobreposicion el lado BC con el AC, y el EB con el EA, y en consecuencia el ángulo B con el ángulo A: de donde resulta la igualdad de los dos ángulos A y B, opuestos á los lados iguales EB, EA.

Por la misma razon en un *triángulo, á iguales ángulos se oponen lados iguales.*

En esta sopreposicion los ángulos BEC, AEC se han confundido tambien, de donde se infiere legítimamente que:

En un triángulo isósceles la línea bajada desde su vertice á la base sobre su mitad, es una perpendicular; que esta perpendicular divide á la base en dos partes iguales, asi como divide tambien el ángulo del vértice en dos angulos iguales; y finalmente que divide el triángulo primitivo en dos triángulos rectángulos que se confunden exactamente, sobreponiéndolos inversamente ó al reves.

Las figuras que de este modo se confunden, se llaman *simétricas;* y he aqui la razon, porque el triángulo isósceles se llama tambien simétrico.

En las artes se nos ofrecen ejemplos muy notables de las figuras simétricas. El grabado, la imprenta, la litografía etc., tienen por objeto formar en una lámina de madera, metal, piedra etc., figuras, cuya impresion ha de trasladarse sobre otras superficies. Es necesario observar que la figura impresa está al reves respecto de la que hay en la lámina; porque la derecha se imprime á la izquierda, y la izquierda á la derecha. Sobre la lámina pues, se debe escribir al reves, si se quiere que lo escrito se reproduzca en su sentido natural. Esta es la razon, porque los caractéres de imprenta están grabados al reves, y colocados unos despues de otros de derecha á izquierda, á fin de que en el papel estén en su forma natural, y se sigan de izquierda á derecha.

§ III. *Comparacion de los triángulos.*

1. Cuántos casos presenta la comparacion de los triángulos?—2. Dos triángulos son iguales: 1.° cuando tienen sus tres lados respectivamente iguales; 2.° cuando tienen igual un ángulo y los lados de este ángulo; 3.° cuando tienen un lado igual, adyacente á dos ángulos respectivamente iguales: corolario respecto del triángulo rectángulo.—3. Dos triángulos rectángulos que tienen iguales las hipotenusas y uno de los catetos, son iguales.—4. Construir el triángulo, conociendo sus tres lados.—5. Formar el triángulo: 1.° conociendo dos lados y el ángulo de estos lados; 2.° dos ángulos y el lado adyacente.—6. Construir un triángulo isósceles, cuando se conocen: 1.° la base y la altura; 2.° la altura y la longitud de los lados iguales; 3.° la base y la longitud de los lados.

1. La comparacion de los triángulos puede presentar tres casos di-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ferentes; de igualdad, de semejanza y de equivalencia. Nos concretaremos por ahora á la igualdad.

Teoremas relativos á la igualdad de los triángulos.

2. 1.° *Dos triángulos* ABC, A′B′C′ *son iguales, cuando tienen sus tres lados respectivamente iguales, á saber*: AB=A′B′, AC=A′C′, BC=B′C′ (fig. 68).

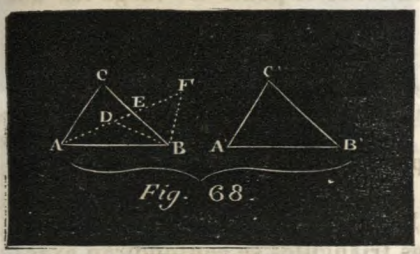


Fig. 68.

Demostracion. Aplicando el lado A′B′ sobre su igual AB, y el triángulo A′B′C′ sobre el plano ABC, de modo que sus lados iguales se correspondan; los dos triángulos coincidirán exactamente en esta sobreposicion.

Supongamos por un momento que esto no tuviera lugar; el punto C′. p. ej., ó caería dentro del triángulo ABC en el punto D, ó sobre el lado BC, en E, ó por fin fuera del triángulo en el punto F.

En el primer caso resultaria un absurdo, á saber que:

AD+BD<AC+CB, ó A′C′+C′B<AC+CB; como vamos á manifestar del modo siguiente:

AD+DE<AC+CE, por ser la primera suma el lado AE, menor que la suma de los otros dos;

por la misma razon, BD<EB+DE;

sumando entre sí ordenadamente estas dos desigualdades, tendremos:

$$AD+DE+BD<AC+CE+EB+DE:$$

y quitada la parte DE de los dos miembros:

$$AD+BD<AC+CE+EB;$$

ó finalmente AD+BD<AC+CB; resultado contrario á la suposicion que hemos hecho.

En el segundo resultará el mismo inconveniente:

$$BE<BC, \text{ ó } B'C'<BC.$$

En el tercer caso tendremos que:

$$AC<CE+AE;$$
$$BF<BE+FE;$$

y sumando $AC+BF<CE+AE+BE+FE,$

ó $AC+BF<AF+BC$

ó lo que es lo mismo, $AC+B'C'<A'C'+BC;$

Resultado igualmente absurdo. Asi pues, el punto C′ caerá sobre el punto C, y por consiguiente los triángulos se confundirán. L. Q. Q. D.

2.° *Dos triángulos son iguales, cuando tienen igual un ángulo* A=A′, *comprendido entre dos lados respectivamente iguales* (fig. 68)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La sobreposicion nos dará la igualdad de estos triángulos.

Colocaremos el lado A'B' sobre su igual AB y el triángulo A'B'C' sobre el plano ABC, de modo que se correspondan los lados y los ángulos iguales; siendo el ángulo A' igual al ángulo A, el lado A'C' tomará la direccion AC; y como A'C'=AC, el punto C' caerá sobre el punto C: luego los dos triángulos coincidirán perfectamente.

3.° *Dos triángulos son iguales, cuando tienen un lado igual,* AB=A'B' *adyacente á dos ángulos respectivamente iguales* (fig. 68.)

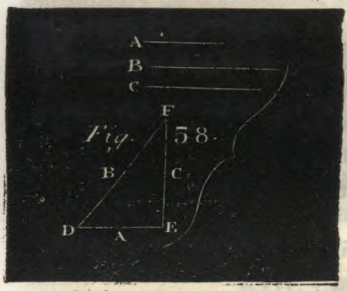
Sobrepondremos el lado A'B' á su igual AB, y el triángulo A'B'C' al plano ABC, de suerte que se correspondan los ángulos iguales: como A'=A, el lado A'C' tomará la direccion AC; y como B'=B, el B'C' tomará la direccion BC. Hallándose pues á la vez el punto C' sobre AC y sobre BC coincidirá con el punto C, y los dos triángulos se confundirán exactamente.

Corolario. *Dos triángulos rectángulos serán iguales, si tienen iguales las hipotenusas y un angulo agudo.*

3. *Dos triángulos rectángulos que tienen iguales las hipotenusas y uno de los catetos, son tambien iguales.*

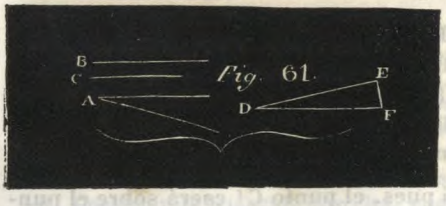
Por medio de la sobreposicion puede cualquiera convencerse de la igualdad de estos triángulos.

4. *Construir el triàngulo, dados sus tres lados* A,B,C, (fig. 58.)



Trazaremos una recta DE igual al lado A, desde el punto D con un radio B describiremos un arco, y desde el punto E con el radio C trazaremos un segundo arco que corte al primero en F; finalmente desde F tiraremos las rectas FD, FE y tendremos un triángulo DEF, cuyos lados serán las rectas dadas.

5. *Construir un triàngulo conociendo:* 1.° *dos lados* B,C, *y el ángulo* A que forman estos lados (fig 61); 2.° los dos ángulos A, B, y el lado C *adyacente á estos ángulos* (fig. 62).



1.° Formaremos un ángulo D igual al ángulo A, dando á sus lados las longitudes B,C; tírese la recta EF; el triángulo DEF será el triángulo pedido.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° Trácese una recta igual á la recta dada C; sobre A E se formará en el punto E un ángulo igual á B, igualmente sobre el extremo A otro ángulo igual á A. Los otros dos lados, cortándose en el punto F, completarán el triángulo AEF, que satisface á las condiciones pedidas.

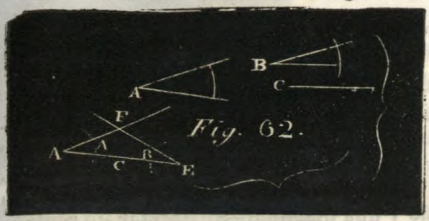


Fig. 62.

6. *Trazar un triángulo isóceles, cuando se conocen*: 1.° *la base* B *y la altura* H (fig. 63); 2.° *la altura* H *y la longitud* L *de los lados iguales* (fig. 64); 3.° *la base* B *y la longitud* L *de los lados iguales.*

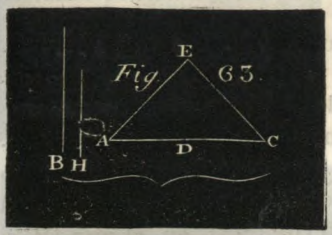


Fig. 63.

1.° Trácese una recta, igual á la base B; sobre la AC se levantará en su mitad una perpendicular igual á la altura H; finalmente uniremos el punto E con los puntos A y C; de este modo habremos formado el triángulo isósceles AEC.

2.° Sobre el medio de una recta AB levantaremos una perpendicular CD, igual á la altura H; desde el punto D con la longitud L, describiremos un arco que corte á la recta AB en dos puntos E, F; uniremos por fin el punto D con los puntos E, F, y resultará el triángulo isóceles E D F.

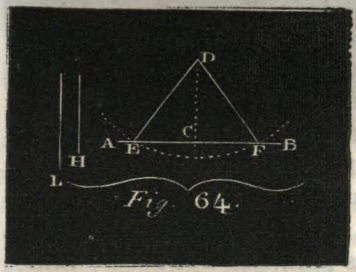


Fig. 64.

3.° Este caso nos presenta los tres lados conocidos; su resolucion pues, será la misma que la del núm. 4.

7. *Construir un triángulo rectángulo, dada la hipotenusa* A *y un cateto* B (fig. 66).

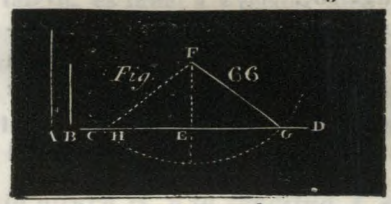


Fig. 66.

Sobre una recta cualquiera CD levantaremos una perpendicular EF, igual en longitud al cateto dado: desde el punto F con un radio igual á la hipotenusa A, trazaremos un arco que cortará á la recta CD en dos puntos G, H; uniendo estos puntos con el F, habremos formado los dos triángulos FEG, FEH.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. IV. *De los cuadriláteros.*

1. Qué es cuadrilatero, trapezoide y trapecio?—2. Qué es paralelógramo? Qué es romboide, rombo, rectangulo y cuadrado?—3. Valor de los ángulos de un cuadilatero.—4. La diagonal divide el paralelogramo en dos triángulos iguales.—5. Construir un trapecio simétrico, conocida la base mayor, la altura y la longitud de los lados no paralelos.—6. Construir un romboide, conocida la base, la altura y uno de los lados que cortan á la base.—7. Trazar un rombo, conociendo un lado y una diagonal.—8. Formar un rectángulo, dada la base y la altura.—9. Construir un cuadrilátero igual á otro dado.

1. Se llama *cuadrilátero* un poligono de cuatro lados. Entre los cuadriláteros hay unos que son *paralelógramos*, y otros que no lo son. Entre estos últimos se cuentan el *trapezoide* y el *trapecio*.

El *trapezoide* que es el mas irregular de todos, no tiene lados paralelos entre sí.

El *trapecio* es un cuadrilátero que tiene dos lados paralelos; tal es el ABCD (fig. 75), en el que DC y AB son paralelos. Los dos lados paralelos se llaman *bases* del trapecio; y la perpendicular EF, comun á las dos bases, es la *altura* del trapecio.

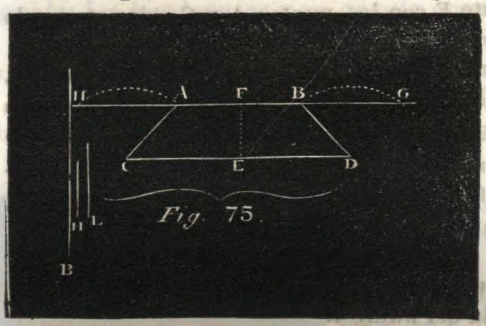


Fig. 75.

Llámase *simétrico* aquel trapecio que tiene iguales los dos lados no paralelos, AC, BD.

2. Llámanse *paralelógramos* los cuadriláteros que tienen los lados opuestos paralelos dos á dos; como el ABCD (fig. 76).

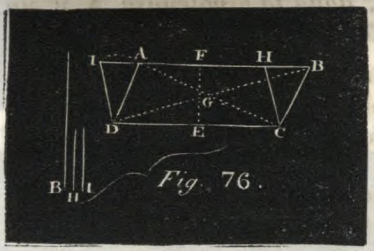


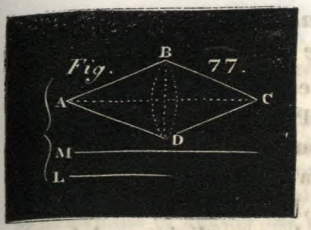
Fig. 76.

Dos lados opuestos cualesquiera del paralelógramo ABCD, se dicen *bases*, y su perpendicular comun, EF, es la *altura* del paralelógramo.

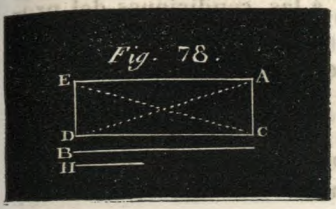
Entre los paralelógramos se cuentan el *romboide*, el *rombo*, el *rectángulo* y el *cuadrado*.

El *romboide* es un paralelógramo que tiene desiguales los lados consecutivos, y los ángulos adyacentes á un lado; tal es ABCD (fig. 76).

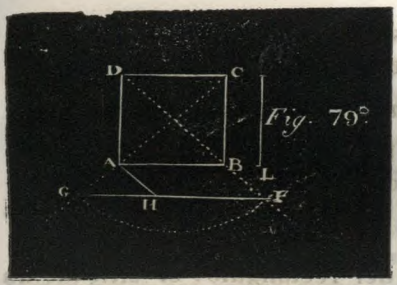
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



El *rombo* se diferencia del anterior, en que tiene iguales todos sus lados; como ABCD (fig. 77).



El *rectángulo* tiene los lados consecutivos desiguales, pero iguales todos sus ángulos; tal el ACDE (fig. 78).



El *cuadrado* tiene iguales sus ángulos y sus lados; como ABCD (fig. 79).

3. *La suma de los ángulos de un cuadrilátero, es igual á 4 rectos.*

Para convencernos de esta verdad tirarémos en el cuadrilátero una diagonal; y de este modo quedará dividido en dos triángulos; pero la suma de los ángulos de estos triángulos, identica á la suma de los ángulos del cuadrilátero, es igual á 4 rectos: luego, etc.

4. *La diagonal divide al paralelógramo en dos triángulos iguales.*

Esta igualdad se conocerá tan pronto como reparemos en que los triángulos tienen iguales respectivamente sus ángulos y sus lados.

5. *Construir un trapecio simétrico, conocidas la base mayor B la altura H, y la longitud L de los lados no paralelos,* (fig. 76).

Trazaremos una recta CD, igual á la base B; levantarémos sobre esta recta una perpendicular EF, igual á la altura H; por el punto F tirarémos una paralela á CD; desde los puntos C, y D, con un rádio igual á L, describiremos dos arcos, cada uno de los cuales cortará en dos puntos á esta paralela; uniendo ahora á los extremos de la base CD las intersecciones A, H, mas próximas al punto F, tendrémos formado el trapecio simétrico AHCD.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

6. *Construir un romboide conociendo la base B, la altura H y la longitud* L *de los lados que encuentran á la base* (fig. 76).

Trazarémos una recta CD, igual á la base B; en un punto cualquiera E levantarémos una perpendicular EF igual á la H. Por el punto F tiraremos una paralela á CD; trazaremos despues desde los puntos C, D, con un rádio L, dos arcos, cada uno de los cuales cortará á la paralela en dos puntos; finalmente uniendo á los C, D, las intersecciones A,B, ó H, I, tendrémos los dos paralelogramos ABCD, CDIH que satisfarán á las condiciones del problema.

7. *Trazar un rombo conociendo un lado L y una diagonal M,* (fig. 77).

Tiraremos una recta AC igual á M; desde los puntos A, C, con un rádio L, trazarémos dos arcos que se cortarán en dos puntos B, D; dirigiendo ahora los cuatro rádios, determinados por las intersecciones, nos resultará el rombo ABCD.

Esta figura tiene muchas aplicaciones en las artes, los dibujos de las telas, la ebanisteria etc. nos ofrece este ejemplo á cada paso.

8. *Formar un rectángulo dada la base B y la altura H,* (fig. 78).

Trazaremos una recta CD, igual á la base B; en el punto C ó en el D, levantaremos una perpendicular DE igual á H; por el punto E tirarémos una paralela á CD. y por C otra paralela á DE, la interseccion A de las paralelas determinará el rectángulo ACDE.

Son muy numerosas las aplicaciones del rectángulo: el sítio de un edificio es ordinariamente rectangular; en la agrimensura ocurre con frecuencia medir ó construir rectángulos.

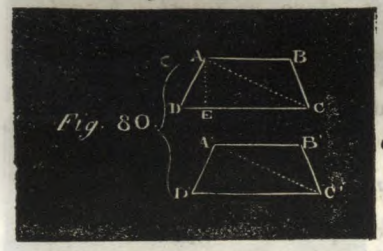


Fig. 80.

9. *Construir un cuadilátero igual á otro dado* ABCD (fig. 80).

Para esta construccion no hay mas que tirar la diagonal AC, y formar sobre una recta A′C′=AC, dos triángulos A′B′C′, A′C′D′. respectivamente iguales á los triángulos ABC, ACD.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. V. *De los polígonos de cualquier número de lados.—De los polígonos regulares inscritos y circunscritos.*

1. La suma de los ángulos de un polígono vale tantas veces dos rectos como lados tiene menos dos; determinar el valor de cada uno de los ángulos en el polígono regular.—2. La suma de los ángulos exteriores de un polígono, vale 4 rectos.—3. Que entendemos por centro del polígono regular? Qué es rádio, apotema y ángulo del centro?—4. Cómo se determina el ángulo del centro?—5. Todo polígono regular se puede inscribir y circunscribir al círculo.—6. Inscribir un polígono regular de cualquier número de lados.—7. Dado un polígono regular inscrito, inscribir otro de doble número de lados.—8. Dado un polígono regular inscrito, circunscribir otro de igual número de lados.—9. El lado del hexágono regular es igual á su rádio.—10 Inscribir el hexágono regular; la circunferencia vale mas de tres diámetros; inscribir el triángulo equilátero.—11. Inscribir un cuadrado.—12. Dado un cuadrado inscrito circunscribir otro: la circunferencia vale menos de cuatro diámetros.—13. Determinar la relacion de la circunferencia con el diámetro: relacion hallada por Arquimedes: relacion de Mecio.

1. *La suma de los angulos de un polígono cualquiera* ABCDE (fig. 67). *vale tantas veces dos rectos, como lados tiene el polígono menos dos.*

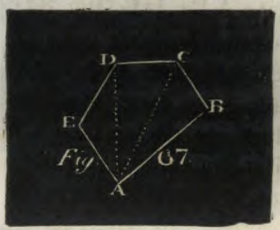


Fig 67

Para convencernos de esta verdad, desde un mismo vértice A, dirigirémos diagonales á los demas vértices; estas diagonales dividirán el polígono en tantos triángulos, como lados tiene menos dos; luego la suma de los ángulos de estos triángulos será tantas veces dos rectos como lados tiene el polígono menos dos; pero esta suma es idéntica á la de los ángulos del polígono; luego etc.

Si se nos pide, p. ej., el valor de los ángulos de un polígono de 20 lados, quedará determinado de este modo: valor: $= (20-2)\times 2$ rectos $= 20\times 2$ rectos $- 2\times 2$ rectos $= 40$ rectos $- 4$ rectos. Cuyo resultado nos dice que para determinar el valor de los ángulos de un polígono, duplicarémos el número de sus lados, de este producto restarémos 4 rectos; y la diferencia que resulte, expresará el número de ángulos rectos, que valen los del polígono.

Corolario. El teorema precedente nos conduce á la determinacion de cada uno de los ángulos en el polígono regular. Este polígono, como ya sabemos, tiene todos sus ángulos iguales; de consiguiente dividiendo el valor de todos sus ángulos por su número, obtendrémos el valor de cada uno; pero el número de ángulos es igual al de los lados; podemos pues dividir por el número de lados. Si queremos, p. ej., hallar el ángulo del decágono regular dirémos: $\text{ángulo} = \frac{20R-4R}{10} = \frac{16R}{10} = 1{,}6$ de R, $= 144.^{\circ}$

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. *Si prolongamos los lados del polígono* **ABCDE**, *la suma de los ángulos exteriores que resultan, es igual á 4 rectos.* (fig. X).

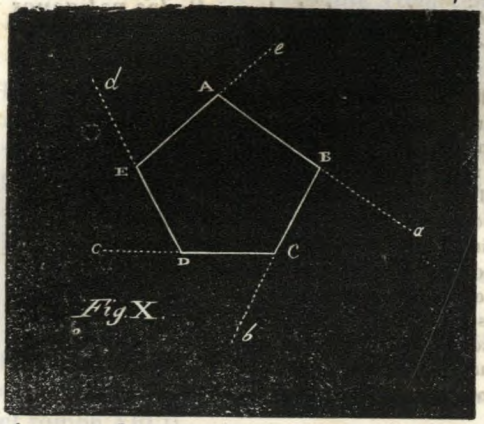


Fig. X.

En efecto, eAB+BAE=2R
aBC+CBA=2R
bCD+DCB=2R
. . . . . ;

Donde vemos claramente que la suma de los ángulos interiores y exteriores del polígono vale tantas veces dos rectos, como lados tiene el polígono. Asi pues, la suma total excede á la de los ángulos interiores en 4 rectos; luego la suma de los exteriores será igual á 4 rectos.

3. Llámase *centro* de un polígono regular inscrito **ABCDE** (fig. 84), el centro mismo O del círculo.

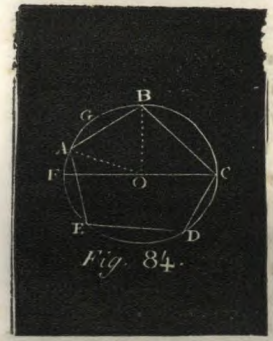


Fig. 84.

Entendemos por *rádio* del polígono regular el rádio del círculo circunscrito; y se dice *apotema* la distancia del centro á cualquiera de los lados, ó sea el rádio del círculo inscrito. De donde se infiere que en el polígono regular son iguales sus rádios y sus apotemas.

Se llama *ángulo del centro* el ángulo **AOB**, formado por dos rádios **AO**, **OB**, dirigidos á dos vertices contiguos.

4. Si consideramos que todos los triángulos formados por los rádios y lados del polígono, son iguales, como lo manifiesta la igualdad respectiva de los lados de este triángulo, conocerémos que todos los ángulos del centro son iguales entre sí. Luego para determinar el ángulo del centro, dividirémos por el número de lados del polígono los 4 rectos ó 360.°, valor de todos los angulos que al rededor de un punto se pueden formar.

Si queremos p. ej. hallar el ángulo del centro en el pentágono regular procederémos del modo siguiente: ángulo del centro $=\frac{360.^{\circ}}{5}=72.^{\circ}$: este ángulo pues, tendrá por medida el arco **AGB**, que será la quinta parte de la circunferencia.

5. *Todo polígono regular se puede inscribir y circunscribir al círculo.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1.° Porque en el polígono regular son iguales los rádios; luego si con el radio del polígono trazamos una circunferencia, esta circunferencia pasará por todos los vértices del polígono.

2.° Los apotemas son iguales; luego si con el apotema describimos una circunferencia, esta será tangente á todos los lados del polígono regular.

6. *Inscribir un polígono regular de cualquier número de lados.*

Fórmese el ángulo del centro; descríbase la cuerda de su arco; esta cuerda será el lado del polígono que nos proponemos inscribir.

7. *Dado un polígono regular inscrito, inscribir otro de doble número de lados* (fig. 88).



Divídase el arco correspondiente tal como el AIB, en dos arcos iguales AI, IB; desde el punto I tírense las cuerdas IA, IB; cada una de estas cuerdas será el lado del polígono pedido.

8. *Dado un polígono regular inscrito, circunscribir otro de igual número de lados.*

Por todos los vértices del polígono inscrito tirarémos tangentes á la circunferencia; estas tangentes determinarán el polígono que queremos circunscribir.

9. *El lado del hexágono regular es igual á su rádio* (fig. 88).

Formarémos el triángulo AOB, el cual no puede menos de ser equiángular, como resulta de las consideraciones siguientes. El ángulo del centro AOB$=\frac{4}{6}$de recto$=\frac{2}{3}=60.°$; luego la suma de los otros dos ángulos A y B valdrá 120.°; pero estos dos ángulos son iguales, por ser iguales los lados AO, BO; luego cada uno de estos ángulos valdrá la mitad de 120.°, ó sea 60.° Asi pues, este triángulo es equiangular y por consiguiente equilátero. Luego AB=AO=BO.

10. *Inscribir el hexágono regular* (fig. 88).

Tómese el rádio OA, y desde el punto A lo colocarémos seis veces sobre la circunferencia; uniendo los seis puntos asi determinados, obtendrémos el hexágono regular ABCDEF, cuyo perimetro, por consiguiente, sera igual á seis rádios ó tres diámetros del círculo circunscrito.

1.° **Corolario.** De donde se infiere que, siendo la circunferencia mayor que el polígono inscrito *toda circunferencia será mayor que tres diámetros.*

2.° Para inscribir un triángulo equilateral podemos hacer la construccion siguiente.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Trácese el diámetro AB (fig. 85), y desde el punto B, con una abertura de compas igual al rádio, describase un arco que corte la circunferencia en los puntos C, D; la línea DC será el lado del triángulo equilátero que nos proponemos inscribir.

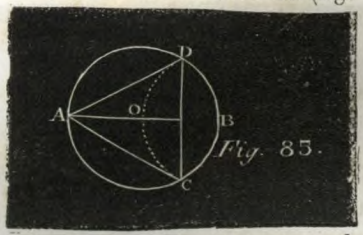


Fig. 85.

11. *Inscribir un cuadrado.*

Tirénse los diámetros AB, CD perpendiculares entre sí; despues, por medio de las rectas DB, DA, CB, CA, unanse los cuatro puntos A, C, B, D; quedará de este modo inscrito el cuadrado pedido.

12. *Dado un cuadrado inscrito circunscribir otro cuadrado.*

Sea el cuadrado ACBD (fi. 86): desde los puntos B y D, con un rádio cualquiera, mayor que la mitad de BD, trazarémos dos arcos que se corten en F; uniendo este punto con el centro O, la línea FO determinará el punto G; hágase lo mismo con los demas puntos tomados dos á dos; tirando ahora cuatro tangentes á la circunfencia por los puntos determinados de este modo, tendrémos el cuadrado circunscrito PERS.

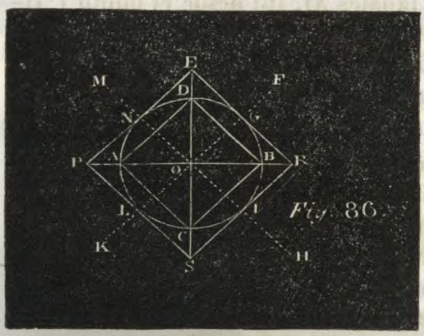


Fig. 86.

A primera vista se percibe que el perímetro de este cuadrado es igual á cuatro diámetros.

De aqui resulta que, siendo el polígono circunscrito mayor que la circunferencia inscrita, *el valor de esta no llegará á cuatro diámetros.*

13. *La determinacion del perímetro del círculo consiste en hallar una línea recta, igual en longitud á la circunferencia, para compararla con el rádio ó con el diámetro.*

Para resolver este problema no tenemos otros medios que los de aproximacion; aproximacion que podemos llevar hasta tal punto que equivalga á la exactitud.

Supongamos, inscrito uno, y circunscrito otro, dos polígonos regulares de un número indefinido de lados, p. ej. de 32768 lados, no cometerémos un error muy grande, si tomamos uno de estos polígonos por el círculo. En este caso el perímetro se habrá convertido en la circunferencia, y el apotegma en el rádio.

El polígono de 32768 lados inscrito á un círculo cuyo rádio es un pié, tiene un perímetro representado por 6,2831852. La relacion de este número con el diámetro que vale dos rádios, será 3,1415926. Asi pues, la relacion aproximada de la circunferencia al diámetro está expresada por el número

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3,1415926, número que no difiere del verdadero en una diezmillonésima; es decir que la circunferencia contiene la diezmillonésima parte del diámetro, mas de 31415926, veces y menos de 31415927 veces.

Esta relacion se designa generalmente en los tratados de Geometría con la letra π del alfabeto griego.

Como la relacion de la circunferencia con el diámetro es de un uso tan frecuente, en lugar del número 3,1415926, poco accesible á la memoria, se suele tomar la razon menos exacta, pero mas sencilla, 22:7. Este número, convertido en decimales, produce la fraccion 3,142 etc. y conviene con el anterior 3,1415 etc. hasta centésimas inclusive. Bastará, pues, en los casos ordinarios tomar para circunferencia de una figura circular 3 veces el diámetro mas un $\frac{1}{7}$. El descubrimiento de esta relacion se debe á Arquímedes.

La relacion encontrada por Mecio es mas aproximada que la de Arquímedes, y al mismo tiempo muy facil de conservar en la memoria. Esta razon está expresada por el número $\frac{355}{113}$ que muy pronto reproduciremos, si retenemos en la memoria el número 113355, que resulta del conjunto de las cifras del denominador y del numerador.

§. VI. *De las líneas proporcionales y de los polígonos semejantes.*

1. Razon de dos líneas.—2. Medida comun de dos líneas, y como se determina su relacion.—3. Qué son líneas comensurables é incomensurables.—4. Cuándo se dicen proporcionales cuatro líneas?—5. Qué son triángulos semejantes? Qué son polígonos semejantes?—Qué son líneas homólogas?—6. Si dos rectas son cortadas por paralelas, y los segmentos de la una son iguales entre sí, tambien lo son los de la otra.—7. Si dos rectas concurrentes en un punto son cortadas por dos paralelas, los segmentos de la una so proporcionales á los de la otra.—8. Si en un triángulo tiramos una recta paralela á uno de sus lados', resulta un otro triángulo semejante al primero.—9. Dos triángulos semejantes son equiangulares, y reciprocamente.—10. Dos triángulos que tienen un ángulo igual, comprendido entre lados proporcionales, son semejantes.—11. Dos triángulos que tienen sus lados respectivamente perpendiculares ó paralelos, son semejantes.—12. Dos polígonos son semejantes cuando tienen sus lados proporcionales y sus ángulos respectivamente iguales: dos polígonos regulares del mismo número de lados son semejantes.—13. Propiedades del triángulo rectángulo.—14. En un triángulo rectángulo, el cuadrado de la hipotenusa es igual á la suma de los cuadrados de los catetos.—15. Dividir una recta en partes iguales.—16. Hallar una media proporcional entre dos rectas dadas—17. Construir un triángulo semejante á otro dado, y por consecuencia un polígono semejante á otro.

1. Cuando comparamos entre sí dos líneas ó dos números el resultado de esta comparacion se llama *razon*.

2. Entendemos por *medida comun* de dos líneas, una tercera línea contenida exactamente en las dos primeras.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Para hallar la razon de dos líneas AB, CD (fig. 51) se coloca la mas pequeña CD sobre la mayor AB, tantas veces como puede ser contenida; si cabe un número exacto de veces, la razon entre las dos líneas tendrá por expresion un número entero, y la operacion quedará terminada.

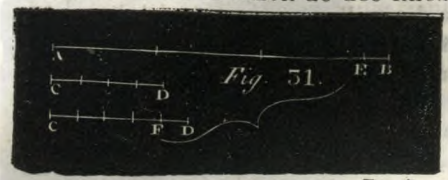


Fig. 51.

Pero supongamos que la línea AB contiene tres veces á la CD, quedando el resíduo EB; sobrepondrémos este resíduo EB à la CD, y si cabe p. ej. exactamente 4 veces, la línea AB igual á tres veces la línea CD, mas el resíduo EB, contendrá 13 veces la EB; de donde resulta que la razon de CD á AB será $\frac{4}{13}$, pudiendo formar la siguiente proporcion: AB:CD::13:4.

La línea EB, que cabe 4 veces en la CD, y 13 en la AB, es la *comun medida* de estas dos líneas.

3. Llámanse *líneas comensurables entre sí* aquellas cuya razon se puede expresar numéricamente, como las líneas AB, CD del ejemplo precedente.

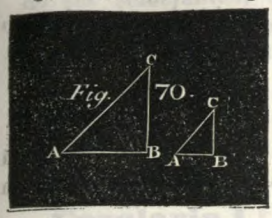
Por el contrario, se llaman *incomensurables* aquellas cuya razon no se puede expresar numéricamente, ó en otros términos, aquellas que no tienen una medida comun. Sin embargo, podemos valuar la relacion de estas lineas hasta tal grado de aproximacion, que equivalga á la exactitud.

En efecto, supongamos la línea AB (fig. 51) dividida en un número cualquiera de partes iguales, y que una de estas partes se coloca sobre la CD tantas veces como sea susceptible: en esta division claro es que nos quedará un resíduo, por ser las líneas incomensurables; pero este resíduo, menor que una de las divisiones de AB, será tanto mas pequeño é inapreciable, cuanto mayor sea el número de partes en que la línea AB haya sido dividida. Si se divide la línea AB en un millon de partes iguales p. ej. y si CD contiene 456546 de estas divisiones, la razon de CD á AB será 0,456546, aproximada hasta menos de una millonésima, es decir que CD contendrá la millonésima parte de AB mas de 456546 veces, y menos de 456547 veces.

4. Cuando la razon de dos líneas A y B es igual á la razon de otras dos líneas C y D, de modo que podamos formar la proporcion A:B::C:D, se dice que las cuatro líneas A,B,C,D, son *proporcionales*.

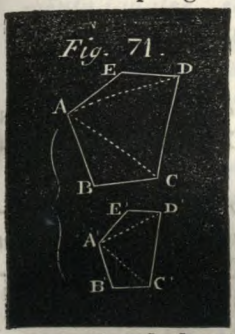
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5. Entendemos por triángulos *semejantes*, aquellos que tienen sus lados proporcionales, de modo que podamos decir (fig. 70) AB : A'B' :: BC : B'C' :: CA : C'A'.

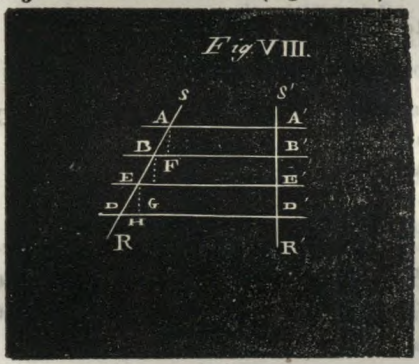


Dos polígonos se dicen *semejantes* siempre que se puedan descomponer en igual número de triángulos respectivamente semejantes y colocados en el mismo órden; como los de la fig. 71.

En los polígonos semejantes se llaman *líneas homólogas* las líneas que unen los *puntos correspondientes* de estos polígonos. Para conocer en los triángulos semejantes cuales son los lados homólogos, tomarémos en consideracion sus ángulos respectivamente iguales, y los lados opuestos á estos ángulos, serán los homólogos.

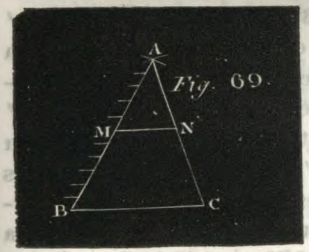


6. *Si tenemos dos rectas cualesquiera* SR, S'R', *cortadas por un número cualquiera de paralelas* AA', BB', CC', DD', *siendo iguales entre sí los segmentos de la una, lo serán tambien entre sí los segmentos de la otra* (fig. VIII).



Para manifestar esta verdad, tirarémos las rectas AF, BG. EH... paralelas á la S'R'. Los triángulos ABF. BEG... serán iguales, porque tienen un lado igual, AB=BE..., adyacente á dos ángulos respectivamente iguales, BAF=EBG..., y ABF=BEG...: de donde AF=BG..., por consiguiente A'B'=B'E'.

7. *Si se nos dan dos rectas* AB, AC, *concurrentes en un punto* A, *cortadas por dos paralelas* MN, BC *los segmentos* AM, MB *de la una son proporcionales á los segmentos* AN, NC *de la otra* (fig. 69.)



Supongamos para esto que la razon entre AM y MB sea $\frac{5}{6}$, es decir que MB se haya dividido en 6 partes iguales, y que AM contenga 5 de estas partes: si por los puntos de division de la AB dirigimos paralelas á la BC, dividirán la AC en partes iguales, segun acabamos de demostrar. AN contendrá 5 de estas partes

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

y NC 6; la razon pues entre estas dos rectas, será tambien $\frac{5}{6}$, resultando por consiguiente la proporcion:

AM:MB::AN:NC. L. Q. Q. D.

Asi mismo, conteniendo la AM 5 de las 11 partes iguales en que AB está dividida, y AN otras 5 de las 11 partes iguales de AC, podemos formar la proporcion:

AM:AB::AN:AC, y por la misma razon
MB:AB::NC:AC, y dividiendo la primera por la segunda.
AM:MB::AN:NC.

Cualquiera puede conocer que tambien es verdadera la recíproca, es decir *que si la línea* MN *divide á las rectas* AB, AC *en partes proporcionales*, la MN *será paralela á la* BC.

8. *Toda recta* B'C' *tirada en el plano de un triángulo* ABC *paralelamente à uno de los lados* BC, *forma un segundo triángulo* AB'C' *semejante al primero*, de suerte que resultará (fig. IX.)

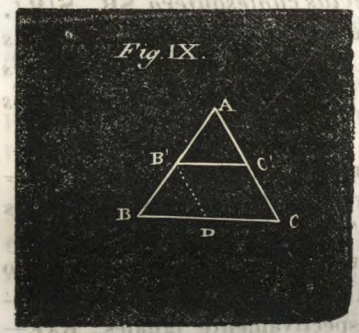


Fig. IX.

AB:AB'::AC:AC'::BC:B'C'.

En efecto resulta de lo dicho

AB:AB'::AC:AC'.

Si ahora dirigimos la B'D paralela á la AC, tendrémos.

AB:AB'::BC:CD, pero CD=B'C';
asi AB:AB'::BC:B'C'; luego etc.

9. *Dos triángulos semejantes* ABC, A'B'C' (fig. 72) *son equiangulares entre sí, y reciprocamente dos triángulos equiangulares entre sí, son semejantes.*

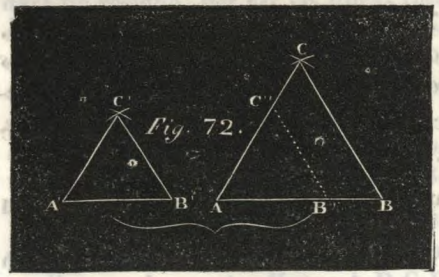


Fig. 72.

1.° Supongamos AB>A'B'. Tómese sobre AB una longitud AB",=A'B', y por el punto B", diríjase la B"C" paralela á BC; habrémos formado de este modo un triángulo AB"C" semejante al ABC; pero segun nuestra suposicion el ABC es semejante al A'B'C': luego los dos triángulos AB"C" y A'B'C' son semejantes entre sí, é iguales al mismo tiempo, porque teniendo el lado AB"=A'B', los otros lados tendrán entre sí la misma relacion de igualdad; asi pues, los triángulos AB"C" y A'B'C', ademas

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de ser semejantes, son tambien iguales. Los triángulos ABC, AB″C″ son equiangulares entre sí; tambien lo serán pues ABC y A′B′C′, y por consiguiente A=A′, B=B′, C=C′.

2.° Siendo ABC y A′B′C′ equiangulares entre sí, AB″C″ y A′B′C′ lo serán tambien. Pero AB′′=A′B′; luego AB′′C′′ y A′B′C′ que tienen gual un lado y todos sus ángulos, serán iguales; asi pues, ABC y A′B′C′ son semejantes.

Corolario 1.° *Dos triángulos que tienen dos ángulos respectivamente iguales, son semejantes.*

2.° *Dos triángulos isósceles son semejantes, cuando tienen iguales los ángulos de la base ó los del vértice.*

3.° *Dos triángulos rectángulos que tienen igual un ángulo agudo, son semejantes.*

10. *Dos triángulos son semejantes, cuando tienen un ángulo igual, A=A′, comprendido entre lados proporcionales, AB: A′B′ :: AC: A′C′ (fig, 72.)*

Para demostrar este teorema, harémos la misma construccion que en el caso anterior. Los triángulos semejantes ABC, AB″C″ nos dan la siguiente proporcion AB: AB″:· AC: AC″. Combinando esta proporcion con la supuesta en el teorema, resulta A′B′: AB″:: A′C′: AC″, y como A′B′=AB″, tambien A′C′=AC′′. Asi pues, los triángulos A′B′C′, AB′′C′′ son iguales por tener iguales dos lados y el ángulo comprendido: luego ABC y A′B′C′ serán semejantes.

11. *Dos triángulos que tienen sus lados respectivamente perpendiculares ó paralelos son semejantes.*

Los triángulos que se hallan en este caso, no pueden menos de tener sus ángulos respectivamente iguales, como vamos á manifestar.

Los ángulos de estos triángulos ó son iguales ó suplementarios, segun demostramos en otra parte; veamos si los 6 ángulos de los dos triángulos, tomados dos á dos, pueden ser suplementarios. Si asi fuese, los ángulos de estos triángulos valdrian 6 rectos; lo cual es imposible. Tampoco pueden ser suplementarios 4 de estos ángulos tomados dos á dos, porque la suma de los 6 pasaria de 4 rectos.

Asi pues, dos ángulos por lo menos de un triángulo son respectivamente iguales á dos del otro. Luego etc.

12. *Dos polígonos son semejantes, cuando tienen sus lados proporcionales y sus ángulos respectivamente iguales*, de suerte que A=A′, B=B′, etc.; y al mismo tiempo A′B: AB′:: BC: B′C... (fig. 71).

La demostracion de este teorema se reduce á descomponer de un modo

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

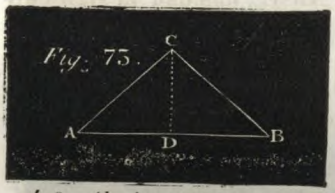
cualquiera los dos polígonos en igual número de triángulos, manifestando al mismo tiempo la semejanza de estos triángulos, tomados dos á dos, del modo siguiente.

Los dos triángulos ABC, A'B'C' p. ej. que tienen un ángulo B=B', y proporcionales los lados que lo forman, serán semejantes. De donde resulta que las diagonales AC, A'C, tienen entre sí la misma relacion que los lados homólogos de los polígonos; y que los ángulos ACD, A'C'D son iguales, como diferencias de los ángulos iguales ACB, A'C'B. Luego los triángulos ACD, A'C'D' son tambien semejantes, por tener el ángulo C=C', formado por lados proporcionales.

Lo mismo podemos decir de todos los triángulos formados al rededor del punto A. Luego etc.

Corolario. *Dos polígonos regulares del mismo número de lados son semejantes*; y considerando el círculo como un polígono regular de infinitos lados, estamos autorizados para decir que *todos los círculos son semejantes entre sí.*

13. *Si desde el ángulo recto de un triángulo rectángulo* **ABC** (figura 73), *bajamos una perpendicular CD sobre la hipotenusa AB:* **1.°** *los dos triángulos ADC, CDB son semejantes al triángulo* **ABC**; **2.°** *los otros triángulos* **ADC, CDB** *son semejantes entre sí;* **3.°** *la perpendicular CD es media proporcional entre los dos segmentos AD, BD de la hipotenusa.*



4.° *Cada cateto es media proporcional entre la hipotenusa y el segmento correspondiente.*

1.° El ángulo A es comun á los dos triángulos ADC, ABC; ademas, cada uno de ellos tienen un ángulo recto; luego son semejantes: luego el ángulo ACD=CBD.

Lo mismo sucede con los triángulos CDB, y ACB.

2.° Los dos triángulos ADC, CBD tienen cada uno un ángulo recto, y ademas, el ACD del uno igual al CBD del otro; luego son semejantes.

3.° Si comparamos los lados homólogos de los triángulos semejantes ACD, CDB, nos resultará la proporcion AD: CD:: CD: DB; á la línea CD que está contenida en la AD, tantas veces como ella contiene á la DB, la llamamos medio proporcional entre AD y DB; luego etc.

4.° La comparacion de los triángulos semejantes ACB, ADC, nos da la proporcion AD: CA:: CA:: AB.—Del mismo modo la comparacion de los triángulos semejantes CDB y ACB nos darán la proporcion DB: CB:: CB: AB; luego cada cateto es medio proporcional entre la hipotenusa y el segmento correspondiente.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Llámanse *cuestiones numéricas* todas las cuestiones de geometría que se pueden resolver por medio de las reglas de aritmética.

14. *En un triángulo rectángulo* **ABC** (73), *el cuadrado del valor numérico de la hipotenusa* **AB** *es igual á la suma de los cuadrados de los valores numéricos de los catetos.*

En efecto, si con las dos últimas proporciones:

AD: CA:: CA: AB, y DB: CB:: CB: AB, formamos el producto de medios igual al de los extremos, resultará:

$CA \times CA$ ó $CA^2 = AD \times AB$, y $CB \times CB$ ó $CB^2 = DB \times AB$.

Sumando estas dos igualdades, tendrémos:

$CA^2 + CB^2 = (AD + DB) \times AB$; pero $AD + DB = AB$; luego $CA^2 + CB^2 = AB \times AB = AB^2$ L. Q. Q. D.

Sea la hipotenusa AB=10 pies, AC=6 pies, y CB=8 pies, resultará 10×10 ó $10^2 = 6^2 + 8^2$, es decir, $100 = 36 + 64$.

15. *Dividir una recta A B en un número cualquiera de partes iguales.* (*fig.* 50).

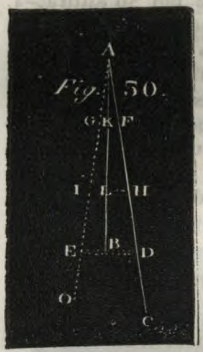


Fig. 50.

Supongamos que se quiere dividir en tres partes.

Tirarémos por una de sus extremidades una recta cualquiera AC, tomando en ella una longitud, tal que la suma AD de tres partes iguales á esta longitud, sea sensiblemente mayor que AB; unirémos el punto D al B; desde el punto A, con un radio AD, trazarémos un arco que corte á la prolongacion de DB en el punto E, y uniendo el punto A con el punto E, tendríamos A E=A D; por consiguiente podrémos colocar exáctamente sobre AC las tres partes de AD. Uniendo ahora los puntos de division F y G, H é I por medio de rectas, estas rectas, que dividen las líneas AD, AE en partes iguales serán paralelas entre sí, y las divisiones AK, KL, LB, formadas por las paralelas, serán iguales.

16. *Hallar una media proporcional entre dos rectas dadas b, c.* (fig. 52).

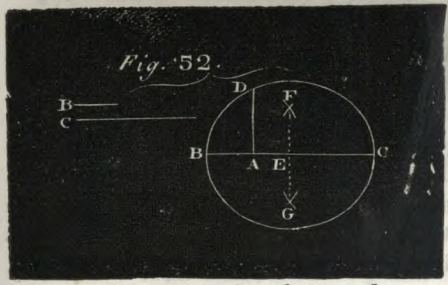


Fig. 52.

Sobre una recta BC colocarémos las dos dadas, b, c, la primera desde B hasta A, y la segunda desde A hasta C; sobre la recta BC, como diámetro, describirémos una semi-circunferencia; levantando sobre el punto A una perperdicular que corte en D á la semi-circunferencia, esta perpendicular será medio proporcional entre las rectas b y c.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

17. *Construir un triángulo semejante á otro triángulo dado ABC, sobre una recta A'B', dada como homóloga al lado AB.*

Podemos resolver este problema de muchos modos, haciendo aplicacion de los casos de semejanza entre los triángulos. Una de las construcciones podrá ser la siguiente. Trácense sobre los estremos de la recta A'B' dos ángulos A' y B', respectivamente iguales á los ángulos A y B del triángulo dado; la interseccion de las nuevas rectas que forman los ángulos, determinará un triángulo semejante al dado.

Corolario. Para construir un polígono semejante á otro dado, bastará descomponerlo en triángulos, y trazar sucesivamente un número igual de triángulos semejantes y colocados en el mismo órden.

§. 7. *De las superficies de las figuras planas.*

1. Qué se entiende por área? 2. Qué es medir una superficie, y qué unidad se elije generalmente?—3. Un rectángulo se mide por el producto de su base por su altura.—4. Todo paralelógramo es equivalente á un rectángulo de la misma base y de la misma altura.— 5 Todo triángulo es igual á la mitad de un paralelógramo de la misma base y altura: de donde el área del triángulo tiene por espresion la mitad del producto de su base por su altura.— 6. El área del trapecio es igual á la semi-suma de sus bases, multiplicada por su altura.— 7. Un polígono cualquiera se puede medir descomponiéndolo en triángulos.— 8. El área del polígono regular es igual al perímetro multiplicado por la mitad del apotema.— 9. La superficie del círculo es igual al cuadrado del radio multiplicado por 3,14159.— 10. Problema de la cuadratura del círculo.

1. Llámase *área* la superficie de una figura.

2. Medir una superficie es indagar cuantas veces cabe en ella otra que se toma por unidad.

Generalmente se elige por unidad el cuadrado construido sobre la unidad lineal que podrá ser la pulgada, el pie, la vara, etc.

3. Cualquiera que sea la unidad de superficie que elijamos, un rectángulo la contendrá tantas veces como nos indica el producto de su base por su altura, midiendo esta base y altura con la base y altura de la unidad elegida.

En efecto, supongamos que la unidad sea un pie cuadrado, y que con ella queremos medir el rectángulo A B C D (fig. 83); si el lado del cuadrado cabe 6 veces en la base C D, obtendrémos 6 fajas rectangulares, tirando las paralelas á CD por los puntos de division; y si el mismo lado está contenido 8 veces en la altura AD, quedará dividida cada una de estas fajas en 8 cuadros iguales, por medio de las paralelas á AB dirigidas por las divisiones de AD. Pero es indispensable que para obtener el número total 48 de cuadrados que hay en el rectángulo, basta multiplicar 8, longitud de la altura AD, por 6, longitud de la base CD.

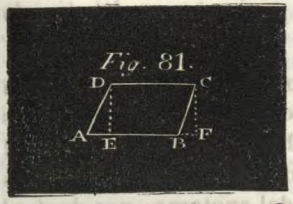
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Si se quiere, pues, medir en pies cuadrados la superficie de un rectángulo, ABCD, bastará medir su base y su altura con el pie lineal, y formar el producto de los números que resulten de esta medicion.

Lo mismo sucederá si tomamos por unidad la pulgada, la vara, etc.; de donde podemos deducir la espresion general.

El área de un rectángulo es igual al producto de su base por su altura.

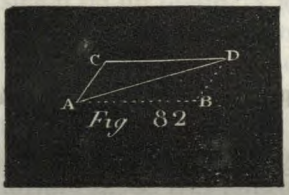
4. *Todo paralelógramo* ABCD *es equivalente á un rectángulo de la misma base y de la misma altura* (fig. 81).



Esta verdad se hará muy perceptible, si bajamos sobre la base AB y sobre su prolongacion las perpendiculares DE, CF; de cuya construccion nos han resultado los dos triángulos iguales DAE, CBF; por tener sus ángulos y sus lados respectivamente iguales. Si á cada uno de los dos triángulos añadimos el trapecio DEBC, tendrémos; el triángulo DAE mas el trapecio DEBC=al triángulo CBF mas el mismo trapecio DEBC; pero el primer triángulo y el trapecio componen el paralelógramo ABCD; el segundo triángulo y el mismo trapecio forman el rectángulo DEFC de la misma base y altura que el paralelógramo; luego etc.

Como en el cuadrado la base y la altura son iguales, estamos autorizados para decir que el área del cuadrado es igual á la segunda potencia de su lado.

5. *Todo triángulo* ADC (fig. 82) *es equivalente á la mitad de un paralelógramo de la misma base y de la misma altura.*



Por los puntos A y D dirigirémos las líneas AB, DB respectivamente paralelas á CD, AC; habrémos formado de este modo el paralelógramo ABCD, dividido por la diagonal AD en dos triángulos iguales ADC, ADB; luego el triángulo ADC es la mitad del paralelógramo ABCD que tiene la misma base y altura.

De donde se infiere *que el área del triángulo es igual á la mitad del producto de su base por su altura.*

6. *El área del trapecio es igual á la semi-suma de sus bases, multiplicada por su altura* (fig. 80).

Descompondrémos para esto el trapecio en dos triángulos, cada uno de los cuales tiene por base uno de los lados paralelos, y por altura, la misma del trapecio. De aqui resultará:

$$ACB = AB \times \frac{1}{2} EA, \text{ y } ACD = DC \times \frac{1}{2} EA, \text{ y sumando:}$$

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

$ACB+ACD=(AB+DC)\times\frac{1}{2}EA$, ó lo que es lo mismo trapecio $ABDC=(AB+DC)\times\frac{1}{2}EA$.

7. Para medir un polígono cualquiera, podemos descomponerlo en triángulos y hallar la superficie de cada uno de estos triángulos; la suma total será igual á la superficie del polígono.

8. *El área del polígono regular es igual al perímetro multiplicado por la mitad del apotema.*

Para demostrar este teorema, descompondrémos el polígono regular en triángulos que tengan un vértice comun en el centro. Todos estos triángulos tienen por altura el apotema del polígono, y por base uno de los lados. El producto, pues, de la suma de los lados por la mitad del apotema, ó lo que es lo mismo, el perímetro multiplicado por la mitad del apotema, nos dará el área del polígono regular.

9. Considerado el círculo como un polígono regular de infinitos lados, cuyo apotema se ha convertido en el rádio, y el perímetro en la circunferencia, podemos decir que:

La superficie del círculo es igual á la circunferencia multiplicada por la mitad del radio.

Luego si llamamos r al rádio, C á la circunferencia, y S á la superficie del círculo, se podrá expresar esta del modo siguiente:

$$S=C+\frac{1}{2}r.$$

Y si en lugar de C sustituimos su valor con respecto al rádio, resultará la expresion:

$$S=2r\times3,14159\times\frac{1}{2}r=\frac{2r^2\times3,14159}{2}=r^2\times3,14159.$$

Luego la superficie del círculo es igual al cuadrado del rádio multiplicado por el número 3,14159.

10. El *problema de la cuadratura del círculo* tiene por objeto hallar un cuadrado que tenga la misma superficie que el círculo. Han sido inútiles hasta el presente todos los esfuerzos que se han hecho para resolver este problema.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

SEGUNDA PARTE,—DE LOS PLANOS Y DE LAS LINEAS RECTAS EN EL ESPACIO.

§ I. *De los planos en general.*

1. Por dos puntos, pueden pasar muchos planos; por tres puntos que no están en línea recta, solamente puede pasar un plano: dos líneas que se cortan, determinan la posicion de un plano: dos paralelas están siempre en un mismo plano.—2. Cuándo se dice que una recta y un plano son paralelos? ¿Cuándo dos planos son paralelos entre sí?—3. Cuándo una línea es perpendicular á un plano? ¿Y cuándo oblícua?—4. Qué entendemos por ángulo diedro? ¿Cómo se designa?—5. Qué es ángulo poliedro? ¿Qué entendemos por vértice del ángulo poliedro?—6. Qué es ángulo triedro, tetraedro, pentaedro, etc?—7. Si una recta es perpendicular en el plano á otras dos dirigidas por su pié, lo será á todas las rectas que por el mismo punto se puedan describir en el plano; de donde se infiere que si una recta es perpendicular á otras dos tiradas por su pié, en un plano, lo será tambien á este plano.—8. La perpendicular es la línea mas corta que desde un punto podemos bajar al plano.—9. Si desde un punto bajamos al plano una perpendicular y diferentes oblícuas, resultará: 1.° que las oblícuas equidistantes del pie de la perpendicular serán iguales; 2.° que de dos oblícuas que no disten igualmente del pié de la perpendicular, será mayor la que mas se aparte; de donde se infiere que, si tomamos un punto cualquiera de la perpendicular al plano, puede servir este punto para trazar en el plano una circunferencia cuyo centro será el pié de la perpendicular.

1. Asi como un punto no determina la posicion de una recta, del mismo modo dos puntos tampoco son suficientes para determinar la posicion de un plano; y asi como por un punto pueden pasar infinitas rectas, del mismo modo por una recta pueden atravesar infinitos planos. En efecto, si suponemos que un plano gira al rededor de una línea como eje, las infinitas posiciones que el plano tenga en esta vuelta, serán otros tantos planos que pasarán por aquella recta.

Pero asi como dos puntos determinan la posicion de una recta, del mismo modo tres puntos, que no esten en línea recta, determinan la posicion de un plano; de manera *que por tres puntos no situados en línea recta solamente puede pasar un plano.*

De donde se infiere: 1.° *que dos líneas, que se cortan, determinan exactamente la posicion de un plano*; 2.° *que dos paralelas estan siempre en un mismo plano*, como resulta de su misma definicion.

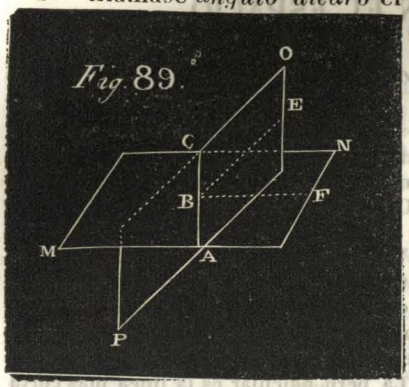
2. Una recta y un plano se dice que son *paralelos entre sí* cuando, prolongados indefinidamente, no se pueden encontrar; del mismo modo, dos planos son *paralelos* cuando en su prolongacion indefinida no se encuentran.

3. Llámase *perpendicular* á un plano aquella recta que lo sea á todas las que en el plano pasan por su pie; por el contrario, dícese *obli-*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

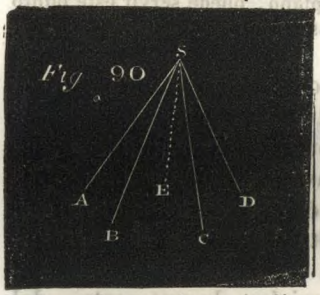
cua aquella que no sea perpendicular á todas las que situadas en el plano pasen por su pié.

4. Llámase *ángulo diedro* el espacio ilimitado, comprendido entre dos planos MNOP (fig. 89) que se cortan. La interseccion de los dos planos se llama *arista*: y los planos, *caras* del ángulo diedro.



Asi como el angulo plano lo designábamos con la letra del vértice cuando este no era comun á otros ángulos, del mismo modo anotaremos en igual caso el ángulo diedro con dos letras correspondientes á la arista; pero cuando esta arista sea comun á otros diedros, añadirémos dos letras que designarán respectivamente las dos caras del ángulo, interponiendo siempre, cuando queramos expresarlo verbalmente, las letras de la arista.

5. Entendemos por ángulo *poliedro* ó ángulo *sólido*, la porcion indefinida de espacio comprendido entre tres ó mas planos que se cortan en un mismo punto *S* (fig. 90).



Llámase *vértice* del ángulo poliedro, el punto comun S de interseccion; *cara*, cada uno de los ángulos planos ASB, BSD, ASD, etc., que forman el ángulo poliedro.

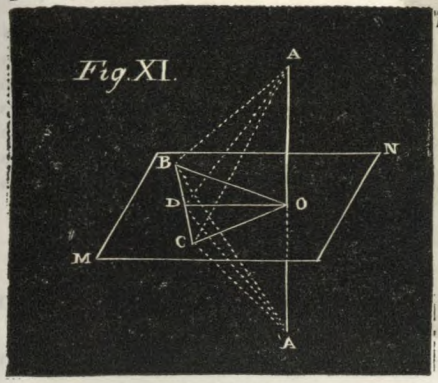
El ángulo poliedro se designa por medio de la letra de su vértice.

6. Si querémos indicar el número de caras del ángulo poliedro, sustituirémos á esta denominacion general, la de ángulo *triedro*, *tetaedro*, *pentaedro*, etc., segun que el número de sus caras sea *tres*, *cuatro* ó *cinco* etc.

El *ángulo triedro* es el mas sencillo de los ángulos poliedros.

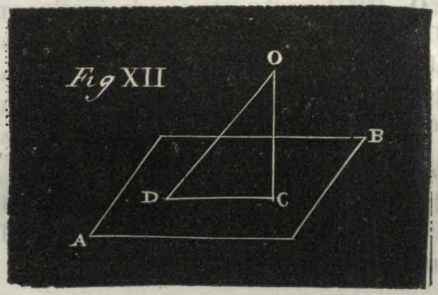
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

7. *Si una recta OA es perpendicular á otras dos OB, OC tiradas por el punto O, pie de esta perpendicular, lo será á todas las rectas que por el mismo punto se pueden trazar en el plano M N de las dos primeras.* (fig. XI).



Supongamos que OD sea una de estas rectas; el teorema quedará demostrado, si manifestamos que OA es perpendicular á OD. Para esto prolongarémos la OA por la otra parte del plano en una cantidad OA′=OA; sobre las dos rectas OB OC, tomarémos dos puntos cualesquiera, B, C; tirarémos la BC, y sea D el punto de interseccion de BC con OD; finalmente tirarémos las rectas AB, AC, AD, A′B, A′C, A′D. Esta construccion nos manifiesta la igualdad de los triángulos ABC y A′BC, segun vamos á ver. El lado BC es comun á los dos triángulos; el AB=A′B por ser oblicuas equivalentes del pie O de la perpendicular; por la misma razon AC=A′C. Luego estos dos triángulos son iguales entre sí, de manera que en la sobreposicion las rectas AD y A′D coincidirán exactamente; por consiguiente OD será perpendicular á OA y recíprocamente.

Corolario. *Si una recta es perpendicular á otras dos rectas tiradas por su pie en un plano, lo será tambien á este plano.*

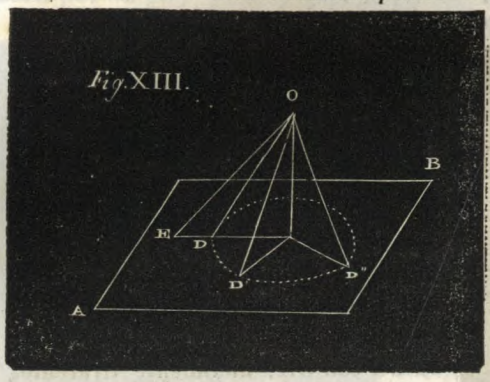


8. *La perpendicular OC (figura XII) al plano AB desde un punto exterior O, es el camino mas corto de este punto al plano.*

Supongamos una oblícua cualquiera OD bajada desde el punto O al plano AB. Tirando la recta CD, formarémos un triángulo rectángulo OCD, cuya hipotenusa será la oblicua OD; de donde se infiere que OC < OD.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Corolario. *La perpendicular bajada de un punto á un plano mide la verdadera distancia del punto al plano.*



9. Si desde el punto O, (figura XIII) que suponemos fuera del plano AB, bajamos la perpendicular OC, y diferentes oblícuas, OD, OD', OD''... ..... OE.

1.° *Las oblícuas OD, OD' equivalentes del pie de la perpendicular, son iguales.*

2.° *De dos oblícuas OD, OE que no distan igualmente del pie de la perpendicular, la que mas se apartará, á saber, la OE, es mayor que la segunda.*

1.° Resulta de la suposicion que hemos hecho, que CD=CD'=CD''; y de aqui la igualdad de los triángulos OCD, OCD', OCD''; cuya igualdad nos dice que

$$OD=OD'=OD'';$$

y *generalmente*: Si desde el punto C, como centro y con un radio igual á CD, trazamos una circunferencia en el plano AB, todas las oblícuas que unen el punto O con los diferentes puntos de la circunferencia, serán iguales.

2.° Si suponemos en línea recta los tres puntos C, D, E, resultará

$$CE > CD,$$

y por consecuencia

$$OE > OD.$$

Si los tres puntos C, D, E, no se hallasen en línea recta, obtendríamos el mismo resultado, reemplazando la oblícua OD con otra OD' que tenga la misma distancia del pie de la perpendicular.

Corolario. *Desde un mismo punto podemos tirar á un plano una infinidad de rectas iguales*, (con tal que sean mayores que la perpendicular).

Ademas, equidistando estas rectas del pie de la perpendicular, se infiere que

Un punto cualquiera O de la perpendicular OC al plano, puede servir para trazar en este plano una circunferencia, cuyo centro será el pie de la perpendicular.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. 2.º *De la interseccion de los planos, del ángulo diedro y del triedro.*

1. Qué entendemos por interseccion de dos planos?—2 La interseccion de dos planos es una recta— 3 Qué entendemos por ángulo correspondiente á un ángulo diedro?— 4 El ángulo diedro se mide por su ángulo correspondiente.—5 En todo ángulo triedro una de sus caras es menor que la suma de las otras dos.—6 En todo ángulo triedro la suma de sus tres caras es menor que cuatro ángulos rectos: de donde se infiere: 1.º con los ángulos del triángulo equilátero solamente se pueden formar ángulos sólido de 3, 4, y 5 caras; 2.º que con los del cuadrado uno de tres caras, 3.º y con los del pentágono otro.

1. Entendemos por *interseccion de dos planos* la série de puntos que están situados á la vez sobre dos planos.

2. *La interseccion de dos planos MN, OP (fig. 89) es una linea recta.*

Los puntos A, B, C, etc. comunes á los dos planos MN, OP, pertenecen necesariamente á una misma recta; porque si el punto C no estuviese situado en la recta que une el punto A con el B, resultaria que los dos planos MN, OP, que tienen comunes tres puntos no situados en la línea recta, formarian un solo plano.

3. Si sobre la arista AC del ángulo diedro (fig. 89) tomamos un punto B, y sobre él levantamos una perpendicular en cada una de sus caras, resultará el *angulo plano* EBF: este ángulo se llama *ángulo correspondiente* al diedro PACN: así pues entendemos por *ángulo correspondiente á un ángulo diedro el formado por dos perpendiculares á la arista, levantadas respectivamente en cada una de sus caras desde uno de sus puntos.*

4. Para medir el ángulo diedro, nos valemos de su ángulo correspondiente, autorizándonos para esta sustitucion la proporcion que siempre existe entre los ángulos driedros y sus ángulos correspondientes.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5. *En todo ángulo triedro, S, una de sus caras es menor que la suma de las otras dos.* (fig. XIV).

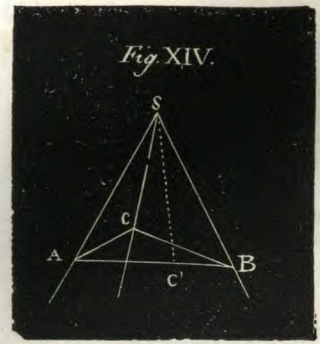


Fig. XIV.

Para manifestar la verdad de este teorema supondrémos que la cara ASB > ASC, y que la misma cara ASB > BSC; en una palabra, que ASB sea mayor que cualquiera de las otras dos, tomadas separadamente. Nos proponemos demostrar que ASB < ASC + BSC. Para esto tirarémos una recta AB desde un punto cualquiera A de la arista SA á otro punto B de la arista SB: Despues, desde el punto S, y en el plano ASB, trazarémos la recta SC' que forme un ángulo BSC' ± BSC, y que corte á la AB en un punto C': sobre la arista SC tomarémos una lonjitud SC=SC'. Finalmente tirarémos las rectas AC y BC.

Segun esta construccion, los triángulos BSC y BSC' serán iguales por tener respectivamente iguales dos lados y el ángulo comprendido; luego BC=BC'. Pero en el triángulo ABC tenemos que

$$AB < AC + CB, \text{ ó } AC' + C'B < AC + CB;$$

luego

$$AC' < AC;$$

y por consiguiente

$$ASC' < ASC.$$

Añadiendo á los dos miembros de esta inecuacion, al uno la cantidad BSC, y al otro la BSC', tendrémos:

$$ASC' + BSC' < ASC + BSC, \text{ ó } ASB < ASC + BSC.$$ L. Q. Q. D.

6. *En todo ángulo triedro, S, la suma de sus tres caras es menor que cuatro ángulos rectos.* (fig. XV).



Fig. XV.

Para demostrar este teorema tirarémos un plano que corte las caras segun las líneas AB, AC, BC; despues desde un punto cualquiera O, tomado en el triángulo ABC, dirijirémos las rectas OA, OB, OC. Habrémos formado tres triángulos que tendrán respectivamente por bases las rectas AB, AC, BC, y el punto S por vértice comun. Con la construccion precedente habrán resultado otros tres triángulos, que tendrán respectivamente las mismas bases, y su vértice en el punto O. El ángulo CAB, compuesto de la suma de los ángulos OAC y OAB, es menor que la suma de los ángulos SAC y SAB, segun el teorema precedente; por la misma razon ABC < SBA + SBC, y BCA < SCB + SCA: así pues, la suma de los ángulos de la base, en los triángulos que tienen su vértice en O, es menor que la suma de los ángulos de la base en los triángulos que tie-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

nen su vértice en S. Pero la suma de los ángulos de los tres triángulos es la misma en los dos casos; luego la suma de los ángulos en S es menor que la de los ángulos en O; y como esta vale cuatro rectos, se infiere que la primera es menor que cuatro ángulos rectos L. Q. Q. D.

Esta proporcion es igualmente aplicable á cualquier ángulo poliedro.

Corolario. 1.° *No se pueden formar con los ángulos de un triángulo equilátero sino ángulos sólidos de tres, cuatro y cinco caras.*

Segun el teorema precedente, si queremos formar ángulos poliedros de ángulos planos iguales, debemos atender al número de estos y al valor de cada uno de ellos. Cada ángulo del triángulo equilátero vale $^2/_3$ R; (designando con la letra R el ángulo recto); y el ángulo sólido de 3, 4, 5 caras que haya de tener cada ángulo del vértice igual al del triángulo equilátero, ha de satisfacer al principio anterior que se acaba de establecer; lo cual solamente se verifica en las tres primeras inecuaciones que siguen; $3 \times {}^2/_3$ R $<$ 4 R; $4 \times {}^2/_3$ R $<$ 4 R; $5 \times {}^2/_3$ R $<$ 4 R; $6 \times {}^2/_3$ R $=$ 4 R; $7 \times {}^2/_3$ R $>$ 4 R; por consiguiente pasa de 4 R la suma de mayor número de ángulos planos, iguales al del triángulo equilátero.

2.° *Con los ángulos del cuadrado solo se puede formar el ángulo sólido de tres caras.*

Porque el valor del ángulo del cuadrado es R; y $3 \times$ R $<$ 4 R; $4 \times$ R $=$ 4 R; $5 \times$ R $>$ 4 R; excediendo de 4 R las sumas de un número mayor de ángulos del cuadrado.

3.° *Con los ángulos del pentágono regular solamente se puede formar el ángulo poliedro de tres caras.*

El ángulo del pentágono regular vale $^6/_5$ R; por consiguiente $3 \times {}^6/_5$ R $<$ 4 R; $4 \times {}^6/_5$ R $>$ 4 R.

4.° *Con los ángulos del exágono regular no puede formarse ángulo sólido, y lo mismo sucede con los ángulos de los polígonos que tengan mas lados.*

En efecto, el ángulo del exágono es $^4/_3$ R; y resulta que $3 \times {}^4/_3$ R $=$ 4 R; $4 \times {}^4/_3$ R $>$ 4 R; de suerte que ni aun se puede formar el triedro, que es el ángulo sólido mas sencillo. El ángulo del heptágono es mayor; de consiguiente tampoco con él podemos formar ningun ángulo sólido: y con mas razon se puede asegurar lo mismo de los ángulos de polígonos regulares, que tengan mayor número de lados.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. 3.° *De los poliedros en general.*

1. Qué se entiende por poliedro?— 2. Qué es prisma?— Cuándo se dice triangular, cuadrangular, pentagonal, etc.? Cuándo será recto y cuando oblícuo? Que se entiende por tronco de prisma? 3. Qué se entiende por paralelepipedo? Cuándo se llama recto y cuándo rectangular? Qué es cubo ó exaedro regular?— 4. Qué es pirámide?— 5. Cuándo se dice triangular, cuadrangular, pentagonal, etc.? — 6. A qué se llama tronco de la pirámide?— Qué se entiende por poliedro regular, y cuántos son? Qué entendemos por tetraedro, octaedro, icosaedro, cubo, y dodecaedro?

1. Entiéndese por *poliedro* un espacio enteramente circunscrito, ó en otros términos, un sólido terminado por muchos planos que se cortan dos á dos (fig. 91).


Fig. 91.

El poliedro, pues, está limitado por una serie de polígonos que reciben el nombre de *caras*, y cuyo conjunto constituye la superficie del poliedro; los lados de estas caras son las *aristas* del poliedro; y los puntos de intersección de las aristas se llaman *vértices*.

2. Entre los poliedros merecen particular atencion el *prisma* y la *pirámide*.

Entendemos por *prisma* un poliedro que tiene por caras dos polígonos iguales y paralelos, y una serie de paralelógramos igual en número á los lados de cada polígono (fig. 92); los paralelógramos AB', CD', DE', EA', constituyen las *caras laterales* del prisma, y todas ellas la superficie lateral.

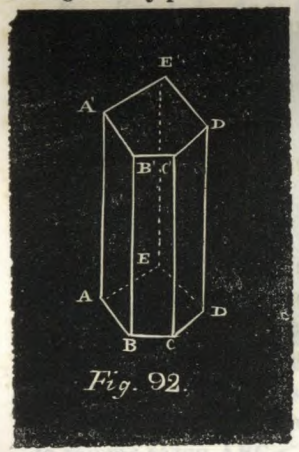


Fig. 92.

Llámanse *bases* del prisma los dos polígonos ABCDE, A'B'C'D'E'; y *altura* la distancia de las bases ó la perpendicular comun á sus planos.

Un prisma será *triangular*, *cuadrangular*, *pentagonal*, etc., segun que su base sea un triángulo, un *cuadrilátero*, un *pentágono*, etc. Si estas bases son polígonos regulares, el prisma se dice *regular*.

Un prisma se llama *recto*, cuando sus aristas laterales son perpendiculares al plano de las bases; en cuyo caso cada arista será igual á la altura del prisma, y las caras serán rectángulos: en el caso contrario el prisma se dice *oblícuo*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

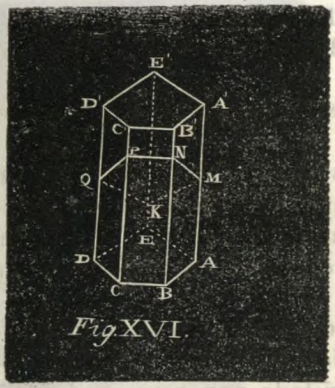


Fig. XVI.

Llámase *tronco de prisma* ó *prisma truncado* cada uno de los trozos que resultan por medio de un plano MNPQR, que no sea paralelo á las bases (fig. XVI).

3. Entendemos por *paralelepipedo* un prisma que tiene por bases dos paralelógramos.

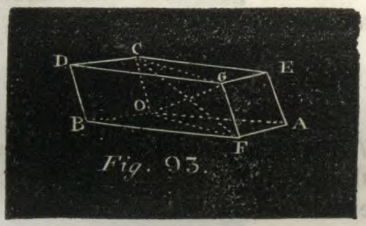


Fig. 93.

Resulta de esta definicion que el paralelepípedo tiene por caras 6 paralelógramos (fig. 93.)

Llámase *recto* el paralelepípedo cuyas caras son perpendiculares á la base, y *rectangular*, el que tiene todas sus caras rectangulares.

Entendemos por *cubo ó exaedro regular* un prisma cuyas caras todas son cuadrados; el cubo, pues, será un sólido terminado por seis cuadrados iguales; tales son los dados de jugar.

4. La *pirámide* es un poliedro que tiene por caras un polígono de cualquier número de lados, y una série de triángulos, cuyo vértice es comun á todos (fig. 95).

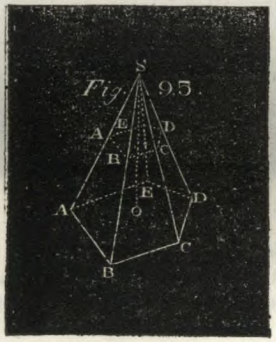


Fig. 95.

Si queremos obtener la pirámide, unirémos por medio de rectas los vértices de un polígono ABCDE á un punto cualquiera S, colocado fuera de su plano.

Los triángulos formados de este modo constituyen las *caras laterales* de la pirámide; el polígono será su *base*; el vértice comun de los triángulos se llama *cúspide* de la pirámide; y *altura*, la perpendicular SO bajada al plano de la base (figura 95).

Una pirámide se dice *triangular*, *cuadrangular*, *pentagonal*, etc., segun que su base es un *triángulo*, *cuadrilátero*, *pentágono*, etc.: se llama *regular* cuando su base es un polígono regular.

6. Si por medio de un plano entre el vértice y la base cortamos todas las aristas laterales de una pirámide SABCDE (fig. 95), la figura que-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

dará dividida en dos trozos; uno, S'A'B'C'D'E', es una segunda pirámide, y el otro, ABCDE, A'B'C'D'E', se llama *tronco de pirámide* ó *pirámide truncada*.

7. Llámase *poliedro regular* aquel cuyas caras son todas polígonos regulares é iguales entre sí.

Es muy reducido el número de poliedros regulares, porque, segun hemos visto, con el ángulo del triángulo equilátero solamente se pueden formar ángulos poliedros de tres, de cuatro, y de cinco caras; con el del cuadrado, únicamente un ángulo de tres caras; é igualmente con el ángulo del pentágono.

Por esta razon solamente se pueden concebir cinco cuerpos regulares, que son: el *tetraedro*, el *octaedro* y el *icosaedro*, cuyas caras en todos son triángulares; el *exaedro* ó *cubo*, limitado por seis cuadrados; y el *dodecaedro*, cuyas caras son pentagonales.

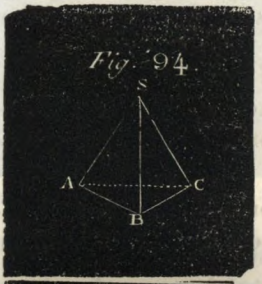


Fig. 94.

El *tetraedro regular* es un poliedro que tiene cuatro caras triangulares SAB, SAC, SBC, ABC, regulares é iguales entre sí. (fig. 94).


Fig. XVI.

Entiéndese por *octaedro* un sólido terminado por 8 triángulos regulares é iguales (fig. XVI).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

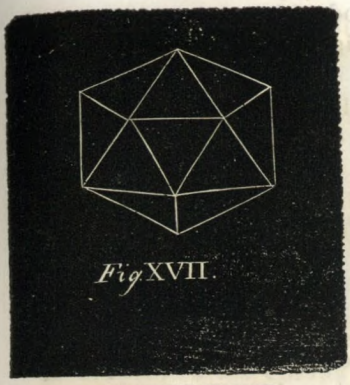


Fig XVII.

Llámase *icosaedro* el poliedro terminado por veinte triángulos iguales y equiláteros (fig. XVII).



Fig XVIII.

Entendemos por *cubo* ó *exaedro regular* un sólido limitado por seis cuadrados iguales. (figura XVIII).



Fig XIX.

Entiéndese por *dodecaedro* un poliedro formado por doce pentágonos regulares é iguales entre sí. (fig. XIX).

§. 4.º *De los cuerpos redondos.*

1. Qué son cuerpos redondos? Cuerpos redondos que considera la geometría elemental.— 2. Qué es cilindro?— 3. Qué es tronco de cilindro?— 4. Qué es un cono— 5. Qué se entiende por tronco de cono?— 6. Qué es la esfera?— 7. Qué son emisferios, círculos máximos y círculos menores?— 8. Aplicaciones de la esfera á las artes.

1. Llámanse generalmente *cuerpos redondos* los sólidos terminados por superficies curvas.

En la geometría elemental solo tres figuras redondas se toman en consideracion: el *cilindro*, el *cono* y la *esfera*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. Entendemos por *cilindro* un sólido producido por la revolucion de un rectángulo CO, CO' (fig. 96) al rededor de uno de sus lados OO'.



Fig. 96.

Supongamos inmovil el lado OO', y hagamos girar el lado CC'; este lado CC' describirá en su revolucion una superficie curva que se llama cilíndrica; y el espacio cerrado por dicha superficie y los planos en que se mueven las líneas OC, O'C', recibe el nombre de *volúmen cilíndrico.*

Los planos circulares trazados por los lados CO, C'O' se llaman *bases* del cilindro; finalmente el lado inmovil OO' es la *altura* ó el *eje* del cilindro. Si la recta OO' pasa por los centros de los círculos, el cilindro será *recto*; en otro caso será *oblícuo.*

3. Llámase *tronco de cilindro*, ó *cilindro truncado*, el espacio limitado por una superficie cilíndrica y por los dos planos no paralelos.

4. Entendemos por *cono*, un sólido engendrado por la revolucion de un triángulo rectángulo COS al rededor uno de sus catetos SO (figura 97).

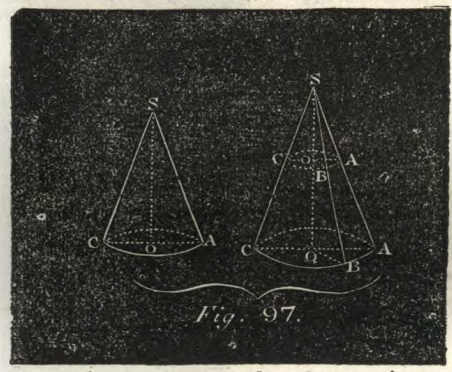


Fig. 97.

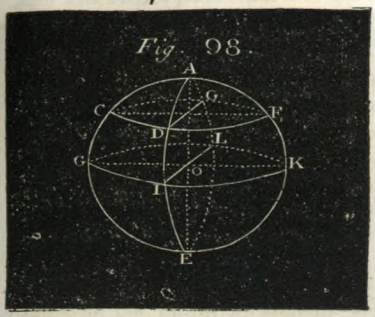
El lado inmovil SO es el *eje* ó la *altura* del cono; el plano circular, producido en la revolucion por el otro lado CO se llama *base* del cono; la superficie engendrada por la hipotenusa SC, se denomina *superficie cónica*; y el espacio cerrado por esta superficie y por la base se llama *volúmen cónico.*

5. Entiéndese por *tronco de cono*, ó *cono truncado*, el espacio comprendido entre la superficie cónica, la base y otro plano que corte á todo el cono. Llámanse *bases* del tronco los planos que lo limitan. Si estos planos son paralelos, el tronco se llama de *bases paralelas.*

Un tronco de cono de bases paralelas CA' (fig, 97) lo podemos considerar como engendrado por la revolucion de un trapecio OA' rectángulo en O y en O', que gira al rededor del lado OO', como eje.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

6. La *esfera* es un sólido formado por la revolucion de una semicircunferencia GAK (fig. 98) al rededor del diámetro GK. Cada punto de la semicircunferencia describirá en esta vuelta un círculo, cuyo radio será la distancia del punto al diámetro inmovil GK. Este diámetro se llama *eje* de la esfera, y sus dos extremos G, K, reciben el nombre de *polos*.



La esfera es en el espacio, relativamente á las superficies curvas, lo que el círculo con respecto á las curvas planas.

Así, se llama *centro* el punto interior O, del cual equidistan todos los puntos de la superficie esférica; *radio*, la distancia constante del centro á la superficie; y *diámetro*, toda recta que, pasando por el centro, termina por sus extremos en la superficie. Las dos porciones en que un plano divide la superficie esférica se llaman *casquetes esféricos*: los dos tozos de la esfera, *segmentos esféricos*; y la parte de su superficie esférica comprendida entre dos planos paralelos, *zona esférica*.

7. Todo plano que pasa por el centro de la esfera, la divide en dos partes iguales, que se llaman *emisferios*. Esta interseccion produce un *círculo máximo* que tendrá el mismo centro y el mismo rádio de la esfera; los círculos GIKL, AIEL, serán, segun esto, dos círculos máximos.

Si el plano no pasa por el centro, la seccion será un *círculo menor*, que tendrá un radio mas pequeño que el de la esfera: tal es el círculo CDFG (fig. 98).

8. Son muy numerosas las aplicaciones de la esfera en las artes del tornero, del ebanista, etc. Las bolas del villar son unas esferas de marfil; la luz de los quinqués se hace inofensiva á nuestra vista por medio de esferas de cristal deslustrado, etc.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. V. *De las superficies de los poliedros.*

1. Cómo se puede determinar el área de un poliedro?—2 La superficie lateral de un prisma recto es igual al producto del perímetro de su base por una de sus aristas: de donde se infiere: 1.° la superficie total de un prisma regular; 2.° la superficie lateral de un cilindro recto; 3.° la superficie total de un cilindro circular recto.—3. La superficie lateral de un prisma oblicuo es equivalente á la de un prisma recto que tenga por base una seccion perpendicular á las aristas del prisma oblícuo, y las aristas iguales á las del primero; de donde se deduce que el área de la superficie lateral del prisma oblicuo tiene por medida el producto del perímetro de una seccion perpendicular á las aristas multiplicado por su longitud.—4. La superficie lateral de una pirámide, cuya base sea un polígono regular, tiene por medida la mitad del producto del perímetro de su base por el apotema de los triángulos laterales. ¿Cuál es el área total de una pirámide cuya base sea un polígono regular? ¿Cuál la del cono circular? ¿Cuál la superficie total? ¿Cuál es el área lateral de un tronco de pirámide de bases paralelas? ¿Cuál es la superficie lateral de un tronco de cono circular de bases paralelas?—5. Cómo se determina la superficie de la esfera?

1. Siendo el *área* de un poliedro igual á la suma de las áreas de las diferentes caras que lo terminan, bastará para determinar aquella hallar sucesivamente la superficie de cada una de las caras. Por esta razon nos contentarémos con demostrar algunos teoremas necesarios para la ilustracion de esta materia.

2. *La superficie lateral de un prisma recto tiene por medida el producto del perímetro de su base por una de sus aristas.*

En efecto, esta superficie no es otra cosa que una série de rectángulos adyacentes dos á dos, que tienen por altura comun una de las aristas y cuyas bases componen el perímetro de la base del prisma.

Corolarios. 1.° *La superficie total de un prisma regular tiene por medida el producto del perímetro de su base por la suma de una arista y de la apotema de esta base.*

2.° Considerando el cilindro como un prisma de infinitas caras, estamos facultados para decir que:

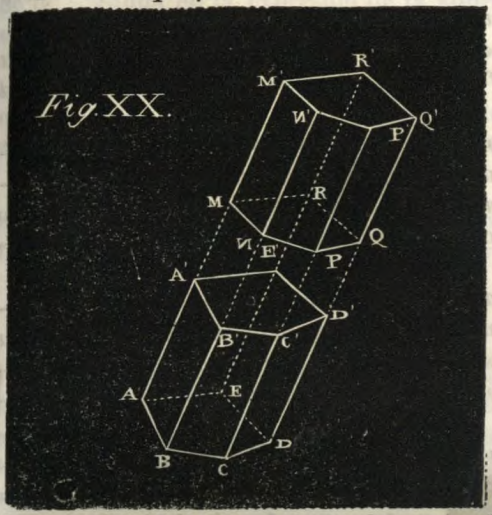
La superficie lateral de un cilindro recto es equivalente á la de un rectángulo que tenga por base la circunferencia de la base del cilindro, y su arista por altura.

Por consiguiente.—*La superficie lateral del cilindro recto tiene por medida el producto de la circunferencia de su base por una arista.*

3.° *La superficie total de un cilindro circular recto tiene por medida el producto de la circunferencia de su base por la suma de su arista y el rádio de esta base.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. *La superficie lateral de un prisma oblicuo ABCDE A'B'C'D'E' es equivalente á la de un prisma recto que tenga por base una seccion MNPQR, perpendicular á las aristas del prisma oblícuo, y las aristas iguales á las del perímetro* (fig. XX).



Para manifestar esta verdad, prolongarémos indefinidamente en un mismo sentido las aristas laterales AA', BB', CC', DD'; cortarémos estas prolongaciones con un plano perpendicular MNPQR; despues tomarémos en la misma direccion las líneas MM', NN', PP', QQ', RR' iguales entre sí y á las aristas del prisma oblícuo: la figura MNPQRM'N', P'Q'R' determinada de este modo será un prisma recto de las mismas aristas laterales que el prisma propuesto, y que tendrá por base la seccion perpendicular á las aristas.

Pero los paralelógramos AB', BC', CD'.... tienen respectivamente las mismas bases y alturas que los rectángulos MN', NP', PQ',....: luego aquellos paralelógramos, tomados uno á uno, son equivalentes á los rectángulos: *luego* etc.

Corolario. *El área de la superficie lateral del prisma oblícuo tiene por medida el producto del perímetro de una seccion perpendicular á las aristas, multiplicado por la longitud de una de estas.*

4. *La superficie lateral de una pirámide regular tiene por medida la mitad del producto del perímetro de su base por el apotema de los triángulos laterales.*

En efecto, esta superficie no es otra cosa que una série de triángulos adyacentes dos á dos, que tienen por altura comun el *apotema* de la pirámide, ó sea la distancia de la cúspide á los lados de la base, componiendo la suma de sus bases el perímetro de la base de la pirámide.

Colorarios. 1.° *El área total de una pirámide regular tiene por medida la mitad del perímetro de su base por la suma de las apotemas respectivas de la pirámide y de la base.*

2.° Considerando el cono circular como una pirámide regular de infinitas caras, podemos decir que:

La superficie lateral del cono circular tiene por medida la mitad del

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

producto de su arista por la circunferencia de su base; ó el producto de su arista por una seccion equidistante de la base y de la cúspide.

3.° *La superficie total de un cono circular recto tiene por medida la mitad del producto de la circunferencia de su base por la suma de una arista y del radio de la base.*

4.° *El área lateral de un tronco de pirámide regular de bases paralelas tiene por medida el producto de la semi-suma de los perímetros de sus bases por su apotema;* ó lo que es lo mismo, *el producto del perímetro de una seccion hecha á igual distancia de las bases, multiplicado por la apotema.*

5.° *El área de la superficie lateral de un tronco de cono circular recto de bases paralelas tiene por medida el producto de su arista por la semi-suma de las circunferencias de las bases; ó el producto de su arista por la circunferencia dada perpendicularmente al eje á igual distancia de las bases.*

5. *La superficie de la esfera es igual al producto de la circunferencia del círculo máximo por su diámetro y cuadruple de la de su círculo máximo.* (fig. XXI).

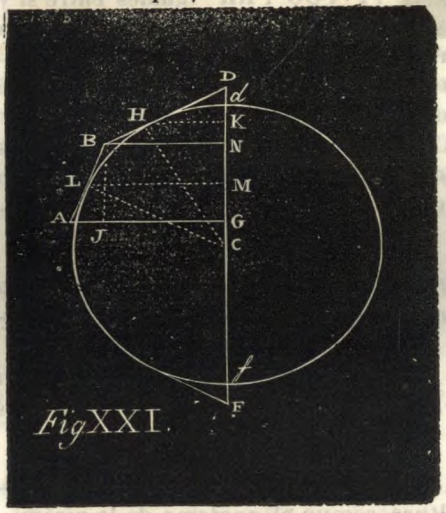


Fig XXI.

Si suponemos que el semipolígono regular DBA...F′, circunscrito al semicírculo dHL.....f, gira al rededor del diámetro d f, no hay duda que en esta revolucion engendrará tantas figuras cónicas como lados tiene, y la superficie total será la suma de estas figuras. El lado BD producirá un cono cuya superficie, suponiendo HK una perpendicular bajada al diámetro desde H, punto medio de BD, será; s= BD × *circ.* HK. Dirigiendo ahora el rádio HC, perpendicular necesariamente al lado tangente BD, resultarán los triángulos HCK y BND, semejantes por tener sus lados respectivamente perpendiculares; cuya semejanza nos dará la siguiente proporcion:

HC:HK::BD:DN.

Por otra parte, las circunferencias trazadas con los rádios HC y HK son proporcionales á estos rádios; y sustituyendo, la proporcion anterior se convertirá en la siguiente:

Circ. HC: *Circ.* HK :: BD : DN; de donde

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Circ. HC×DN=*Circ.* HK×BD ; y colocando la primera cantidad en lugar de la segunda en la expresion de la superficie cónica engendrada por BD será s=*Circ.* HC×DN.

La superficie del tronco cónico engendrado por BA será tambien s′=*circ.* LM×AB, suponiendo la LM perpendicular bajada al diámetro desde L, punto medio de AB. Tirando el rádio LC, por la misma razon anterior, los triángulos semejantes LCM y ABJ dan esta proporcion :

circ. LC : *circ.* LM :: AB : BJ ; de donde

circ. LC×BJ=*circ.* LM×AB. Sustituyendo en la ecuacion anterior, resulta la expresion de la superficie producida por AB, que será

s′=*Circ.* LC×BJ ; ó lo que es lo mismo :

s′=*Circ.* LC×NG.

Del mismo modo se demuestra, que cada figura redonda, engendrada por la revolucion de cada lado, tiene por medida el producto de la circunferencia trazada con el rádio de la esfera, por la parte de diámetro igual á la altura del cuerpo engendrado. La suma de todas estas superficies parciales compone la superficie total de la figura engendrada por la revolucion del semipolígono circunscrito, y como este semipolígono se puede aproximar cuanto se quiera al semicírculo, podremos tomar el cuerpo engendrado por aquel, como si fuera producido por la revolucion de una semicircunferencia: es decir, podemos considerar como una esfera, sin peligro de grande equivocacion, el cuerpo originado por el semipolígono.

Si reunimos, pues, las superficies parciales de los diferentes conos producidos en la revolucion, la suma total representará la superficie de la esfera: y asi, sumando ordenadamente las ecuaciones anteriores

s=*Circ.* HC×DN

s′=*Circ.* LC×NG

. . . . . .

tendrémos s+s′=*Circ.* HC×DN+*Circ.* LC×NG

ó lo que es lo mismo s+s′=*Circ.* HC (DN+NG).

Y llamando S á la suma de las superficies parciales s+s′...., C á la circunferencia del círculo máximo, 2r al diámetro de la esfera, ó á la suma DN+NG...., nos resultará :

$$S=C\times 2r$$

y sustituyendo en esta ecuacion el valor de $C=2r\pi$, se habrá convertido en esta expresion

$$S=4r^2\pi$$

Esta fórmula nos dice que, para determinar la superficie de la esfera, debemos cuadruplicar el producto del cuadro de su rádio por π y al mismo tiempo nos manifiesta, que el área de la esfera es cuadrupla de la del círculo máximo, supuesto que esta es igual á $r^2\pi$.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. VI. *De los volúmenes.*

1. ¿Cuál es la unidad de medida para los volúmenes?—2. ¿Cómo se determina el volumen de un paralelepipedo rectangular? ¿Cuál es el volumen del cubo?—3. ¿Cuál es la expresion del volumen de cualquier paralelepipedo?—4. ¿Cuál es el volumen de un prisma cualquiera? ¿Cuál es el volumen del cilindro?—5. ¿Cómo se determina el volumen de una pirámide? ¿Cuál es el volumen del cono?—6. ¿Cuál es la expresion del volumen de la esfera?

1. Asi como para medir las superficies planas tomamos el cuadrado por unidad, del mismo modo para medir los volúmenes nos servirá de unidad el cubo construido sobre una arista, igual á la unidad lineal.

2. *El volumen de su paralelepípedo rectangular es igual al producto de la superficie de su base multiplicada por la altura* (fig. XXII.)

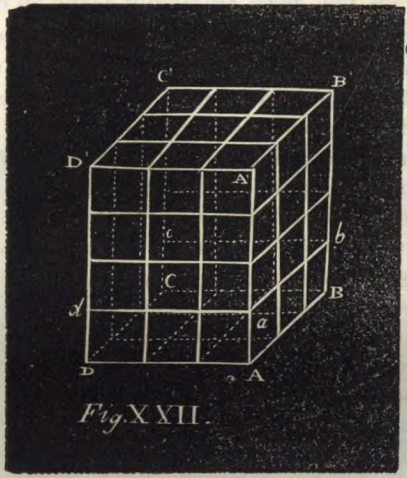


Fig. XXII.

En efecto, supongamos que la altura AA' contiene cuatro veces á la altura de la unidad de medida. Si cortamos el paralelepípedo por todos los puntos de division y paralelamente á la base, quedará dividido en cuatro primas de la misma base y altura; por consiguiente del mismo volumen. Todos estos primas, pues, contendrán la unidad de medida el mismo número de veces, y para determinar la medida del prisma total, será suficiente multiplicar este número por el número 4 de los prismas pequeños que han resultado. Pero el primero Ac contiene á la unidad de medida tantas veces como su base, que es la base A B C D del prisma grande, puede contener á la base cuadrada de esta unidad, es decir, tantas veces como designa la superficie del prisma AC.' Asi, pues, el volumen de un paralelepípedo rectangular se obtiene multiplicando la superficie de la base por la altura. En el caso presente es 9; y el volumen será por consiguiente $9 \times 4 = 36$ pies cúbicos.

Corolarios. 1.° *El volumen de un paralelepípedo rectangular es igual al producto de tres aristas adyacentes, ó que forman un ángulo triedro.*

2.° Siendo iguales en el cubo todas las aristas,

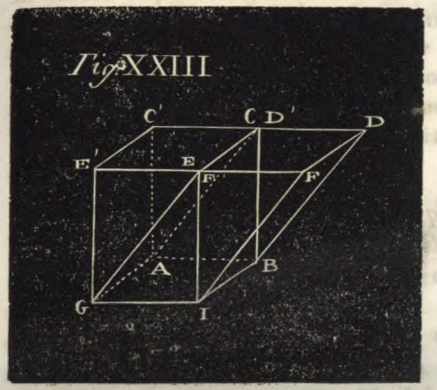
El volúmen del cubo es igual á la tercera potencia de una de sus aristas.

Por esta razon se llama *cubo* la tercera potencia de cualquier cantidad.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. *Todo paralelepípedo AF, recto ú oblicuo, tiene el mismo volúmen que un paralelepípedo rectangular de base equivalente y de la misma altura.*

Sean AD y GF las caras opuestas que tomamos por bases, y las aristas AG, BI, CE, DF, perpendiculares á las bases, en el paralelepípedo recto AF (fig. XXIII). Tirarémos por las rectas AG, BI, dos planos perpendiculares á los planos paralelos AI, CH. Los planos tirados de este modo cortarán respectivamente las caras laterales AD, GF segun las rectas AC′ y BD′, GE′ é IF′, y suponiendo estas rectas terminadas en el plano de la cara opuesta CF, resultará un nuevo paralelepípedo AF′. Pero este paralelepípedo es rectangular, porque AC′ y sus paralelas son perpendiculares á los planos AI, CF, y por consiguiente á las rectas AB, CD′; de donde resulta que las caras AD′, GF′, que podemos tomar por bases, serán rectángulos; y ademas las aristas laterales AG, BI, son perpendiculares á los planos de estas bases.



Ahora bien, los dos paralelepípedos AF, AF′ que tienen sus bases equivalentes AD, AD′ y una misma altura AG, serán iguales en volúmen.

En efecto, los dos prismas determinados, el uno por las aristas laterales AG, CE, C′E′, y el otro por la BI, DF, D′F′, son iguales luego, restándolos separadamente de la figura total AGBI DFC′E′, obtendrémos dos diferencias iguales.

Pero una de estas rectas es el paralelepípedo AF, y la otra el paralelepípedo AF′. Luego etc.

Corolario. *El volúmen de un paralelepípedo cualquiera tiene por medida el producto de la superficie de su base por la altura.*

4. *El volúmen de un prisma cualquiera tiene por medida el producto de la superficie de su base por la altura.*

Acabamos de demostrar este teorema general relativamente á los paralelepípedos, y las reflexiones siguientes nos harán conocer que es igualmente aplicable á todos los prismas.

En efecto, si en un paralelepípedo cualquiera tiramos un plano diagonal que pase por dos aristas laterales, nos resultarán dos prismas triángulares, que, por tener una misma base y altura, serán iguales en volúmen. Así pues, cada uno de ellos será la mitad del primitivo; pero el primitivo tiene por expresion de su volúmen el producto de su base por la altura: luego el vo-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

lúmen de cada uno de ellos será igual al producto de la mitad de la base del paralelepípedo por la misma altura; pero la mitad de la base del paralelepípedo primitivo es puntualmente la base de cada uno de los dos que han resultado: luego el volúmen del prisma triangular será equivalente al producto de su base por la altura.

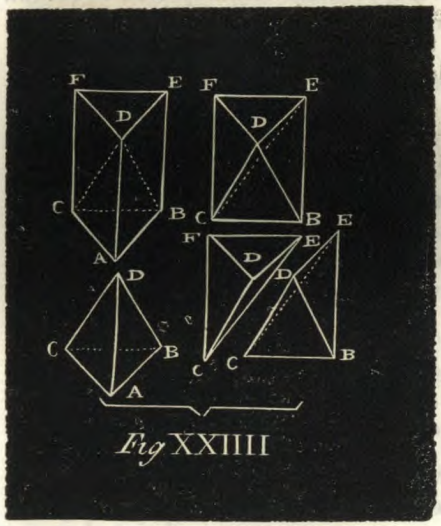
Como todos los prismas se pueden dividir en triangulares por medio de planos diagonales, se infiere que el volúmen total del prisma tomado en consideracion será igual á la suma de los volúmenes parciales de los prismas triangulares. Teniendo cada uno de estos por expresion de su volúmen el producto de su base por la altura comun, resulta que la suma de estas bases, ó sea la base total del prisma multiplicada por su altura, expresará su volúmen total.

Corolarios. 1°. *Dos prismas que tienen bases equivalentes y alturas iguales son equivalentes en volúmen.*

2.° Considerando el cilindro como un prisma de infinitas caras, podemos decir que:

El volúmen del cilindro tiene por medida el producto de la superficie de su base por la altura.

5. *Toda pirámide es equivalente á la tercera parte de un prisma de la misma base y altura* (fig. XXIV).



Supongamos que la pirámide en cuestion sea un tetraedro ABCD ; y el prisma de la misma base y altura el triangular ABCDEF. Tirarémos las rectas DB, DC, y por ellas harémos pasar un plano CDEB, cuya seccion nos dará dos pirámides, una triangular ABCD, y otra cuadrangular CBEFD. En la cuadrangular CBEFD tirarémos un plano CDE, determinado por las aristas CD, DE, de cuya seccion resultarán otras dos pirámides triangulares que tendrán una altura comun y las bases iguales. Quedará, pues, descompuesto el prisma triangular en tres tretraedros equivalentes, á saber; el ABCD=DEFC, por tener iguales la base y la altura, que son puntualmente las del prisma. Si en la pirámide DEFC, consideramos como base el triángulo EFC, y como cúspide el punto D, esta pirámide será equivalente á la CBED, por tener iguales la base y altura: así, pues, la pirámide DEFC= ABCD=CBED. Luego cada una de ellas es la tercera parte del prisma primitivo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Ademas, pudiendo dividir toda pirámide en tetraedros de la misma altura que este, y que tengan respectivamente por bases los triángulos parciales en que su base queda descompuesta, la proposicion es igualmente aplicable á cualquier pirámide.

Corolario. 1.° *La pirámide tiene por medida el tercio del producto de su base por su altura.*

2.° Si consideramos el cono como una pirámide de infinitas caras, esta consideracion nos conducirá á decir que:

El volúmen del cono se mide por la tercera parte del producto de su base por la altura.

6. *El volúmen de una esfera tiene por medida el tercio del producto de su superficie multiplicada por el radio.*

Podemos considerar la superficie esférica como compuesta de una infinidad de poliedros planos infinitamente pequeños; de donde resulta que la esfera se puede concebir como compuesta de pirámides, que tengan por bases cada uno de los planos del polígono, y por altura el radio de la esfera. Pero cada una de estas pirámides tiene por medida la tercera parte del polígono de su base por el radio de la esfera; luego el conjunto de todas ellas, ó sea la esfera, tendrá por medida el tercio del rádio por la suma de todos los polígonos que componen la superficie esférica.

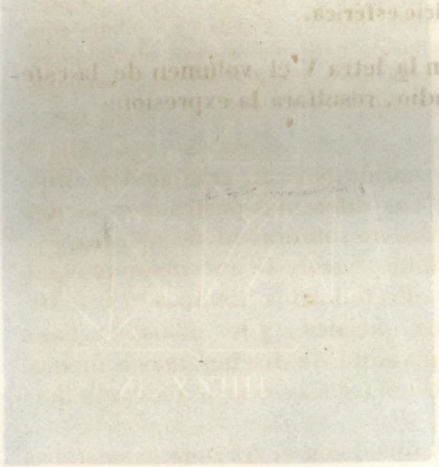
Corolario. Si designamos con la letra V el volúmen de la esfera, con S la superficie, y con R el radio, resultará la expresion:

$$V = S \times \frac{r}{3};$$

pero $S = 4\ r^2\ \pi$

luego $$V = \frac{4}{3}\pi\ r^2$$

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

CAPITULO II.

DIBUJO LINEAL.

1.ª SECCION. = DEL DIBUJO LINEAL.

§ 1.º *Definicion, utilidad y aplicaciones del dibujo lineal.*

1. Qué se entiende por dibujo lineal?— 2. Origen del dibujo lineal.— 3. En qué se diferencia del trazado geométrico y del dibujo académico?— 4 Utilidad del dibujo para las clases industriales.— 5. Division del dibujo lineal.— 6. En qué consiste el dibujo lineal á ojo?— 7. En qué consiste el dibujo lineal gráfico?— 8. Por qué debe el principiante ejercitarse antes en el dibujo sin instrumentos?

1. *El dibujo lineal*, tomado en un sentido general, es el arte de imitar los contornos de los cuerpos y de sus diferentes partes, por medio de simples delineamientos y sin el auxilio de sombras ni de colores.

2. Si retrocedemos al orígen del dibujo lineal, le encontrarémos en el nacimiento de las artes industriales. En todos los tiempos el gefe de un taller, para hacerse entender de sus oficiales, y los oficiales igualmente para entenderse entre sí, se han valido de diseños mas ó menos exáctos, con el objeto de prepararse para el trabajo, ó de practicar lo que habian concebido.

3. No debemos confundir el dibujo lineal con el *trazado geométrico* que se ejecuta con el compas y con laregla, ni con el *dibujo académico*, que rara vez suele conciliar la exactitud con la elegancia. El dibujo lineal es la reunion del uno y del otro.

4. El dibujo lineal, útil á casi todas las profesiones, lo es principalmente para aquellas cuyos trabajos consisten en la imitacion de las figuras. Los carpinteros, los albañiles, los ebanistas, los aserradores, los torneros, los grabadores sobre metales y madera, con particularidad los

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

oficiales que se dedican á la construccion de máquinas é instrumentos, si no conocen á fondo este arte, con dificultad darán un paso en su profesion, porque no podrán comprender ni transmitir sus ideas á los obreros. Si cualquier hombre, en la posicion social mas elevada, tiene en muchas ocasiones necesidad de transmitir claramente su pensamiento por medio de una figura al artesano de que se sirve, el artesano á la vez debe entender el arte del dibujo para comprender los objetos que se le piden, y al mismo tiempo dibujarlos para comunicar sus ideas á los obreros subalternos. Así, el albañil, el carpintero de ribera, el de taller, el ebanista, el aserrador, etc., en una palabra, un artesano cualquiera no puede hacer con perfeccion una pieza de su arte, si antes no se ha dado cuenta por medio de un diseño de las dimensiones de todas las partes. El dibujo lineal, pues, es de primera necesidad para las clases inferiores de la sociedad.

5. Hay dos especies de dibujo lineal: *dibujo lineal á pulso ó sin instrumentos, y dibujo lineal gráfico ó con instrumentos.*

A esto podemos añadir las nociones sobre el *método general* del dibujo, sobre las *proyecciones*, sobre la *arquitectura* y sobre la *perspectiva*.

6. El *dibujo lineal* que se hace á *pulso* consiste en representar los objetos que hay á nuestra vista con una precision, no matemática, sino aproximativa, que en muchos casos es suficiente.

El dibujo á pulso, practicado por algun tiempo, dá al ojo aquel tino de que tanto necesita, soltura á los dedos y gracia á los contornos.

7. *El dibujo lineal gráfico* consiste en representar los objetos con una exactitud rigorosa, como se requiere en la aplicacion. Pero esto no se puede conseguir sin el auxilio de ciertos instrumentos geométricos, como la regla, el compas, la escuadra, el semicírculo, etc.

8. Antes de entrar en el dibujo gráfico, debe el discípulo ejercitarse en el dibujo sin instrumentos. Este dibujo parece á primera vista mas dificil que el dibujo con instrumentos; pero la experiencia no tarda mucho tiempo en manifestar lo contrario. Los discípulos se ven en los primeros dias muy embarazados en el dibujo sin instrumentos; pero muy pronto quedarán sorprendidos de la facilidad con que en breve tiempo trazan las figuras mas complicadas. Adiestrados en este dibujo, habrán conseguido aquel desembarazo en los dedos, tan necesario para hacer el uso conveniente del compas, la regla, y demas instrumentos matemáticos.

Si se quiere conciliar los dos métodos, el discípulo deberá trazar el dibujo, primero á ojo, y despues con instrumentos. De este modo podrá rectificar las inexactitudes que en el primero haya cometido.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Cualquiera que sea el dibujo de que hagamos uso, su aplicacion será siempre á las figuras que en último análisis se reducen á dos elementos, la *línea recta* y la *línea curva*, aisladas ó combinadas entre sí.

§ 2.º *Aplicaciones de la línea recta en el dibujo lineal á pulso.*

1. Qué es línea vertical y horizontal? Qué es plomada?— 2. Construccion de la línea horizontal y vertical en la pizarra. Cómo se comprueban la vertical y la horizontal?— 3. Que se entiende por escala de proporcion?— 4. Cuáles son los elementos geométricos del dibujo lineal relativos á la línea recta?— 5. Concluidos estos elementos ¿qué deben dibujar los discípulos?— 6. Dibujar una ensambladura de carpintería.— 7. Escuadras.— 8. Alineacion de un camino.— 9. Pilastra.— 10. Jamba.— 11. Persianas.— 12. Estrado.— 13. Escalera.— 14. Chimenea.— 15. Reja.— 16. Ventana de seis tableros.— 17. Puerta de dos tableros. 18. Puerta de tableros desiguales.— 19. Embaldosados.— 20. Enrejado.— 21. Tresbolillo. 22.— Pared formada de piedra de silleria.

1. Llámase *línea vertical* la recta que en su descenso describe un cuerpo, obedeciendo á la fuerza de gravedad. Esta línea está muy bien representada por el hilo de la plomada: entiéndese por *plomada* un hilo sostenido por uno de sus extremos, y que por el otro tiene un pesito ordinariamente de plomo.

Llámase *horizontal* á la recta perpendicular á la vertical.

2. La construccion de la línea horizontal no ofrece dificultad alguna: no sucede lo mismo con la vertical, á causa del hábito que tenemos de dar á la escritura alguna inclicacion de derecha á izquierda.

Si dibujamos sobre la pizarra ó sobre un tablero, la horizontal debe ser paralela al borde superior ó al inferior; y la vertical, á uno de los bordes laterales.

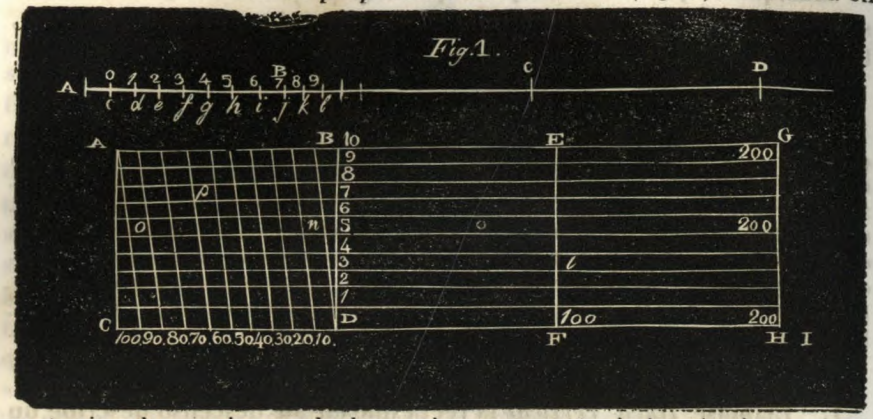
Si queremos formar estas líneas con la regla, tomarémos dos puntos equidistantes, ó del borde horizontal ó del lateral, tirando una recta por estos puntos.

Para comprobar la línea horizontal, medirémos las distancias desde sus extremos al borde superior ó inferior; si esta distancia es igual por ambos extremos, la horizontal estará bien construida.

Si queremos conseguir una verificacion mas precisa, harémos uso de la plomada, que deberá confundirse con la línea en toda su longitud, si la vertical está trazada.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. Llámase *escala de proporcion* una línea AD (fig. 1), dividida en

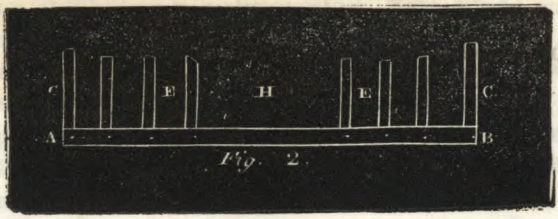


partes iguales, cada una de las cuales representa la longitud que se le quiera atribuir; de modo que la figura que representa el objeto tenga con esta escala la misma proporcion que el objeto mismo tiene con su medida real.

4. La construccion de la horizontal y de la vertical pertenece á los elementos geométricos del dibujo lineal, relativos á la línea recta.

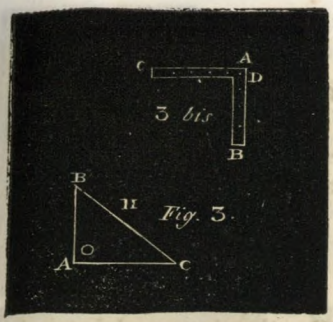
Estos elementos comprenden todo lo que dice relacion con el trazado de la línea recta en sus diferentes posiciones, la division de esta línea en muchas partes, la construccion de los ángulos y su division, la formacion de los polígonos, es decir, de los triángulos, del trapecio, del rombo, del rectángulo, del cuadrado, la representacion de la pirámide, del prisma, del paralelepípedo, del cubo, etc.; construcciones que en su mayor parte se hallan ya indicadas en las nociones de geometría que preceden á este tratado.

5. Terminados los elementos geométricos, los discípulos entran á dibujar las figuras que se componen de varias rectas combinadas de diferentes modos.



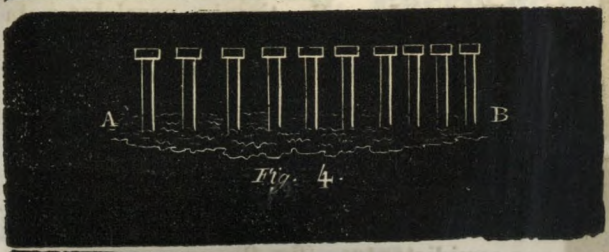
6. **Ensambladura de carpintería.** Divídese en partes iguales la solera AB (fig. 2), y levántanse perpendiculares segun el grueso y la distancia de los maderos·

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

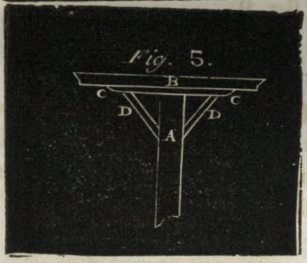


7. **Escuadras.** Para dibujar la *escuadra ordinaria*, trazarémos el lado AC, sobre este levantarémos la perpendicular AB, y finalmente tirarémos la hipotenusa BC (fig. 3).

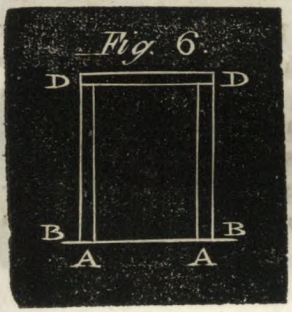
La escuadra representada en la fig. 3, se dibuja tirando paralelas á AB y AC, segun la anchura D que se quiere dar al hierro ó á la madera, de que se compone el instrumento.



8. **Alineacion de un camino.** Levántese sobre una base AB varias verticales igualmente separadas. Estas líneas figuran unas estacas que se llaman *jalones* (fig. 4),

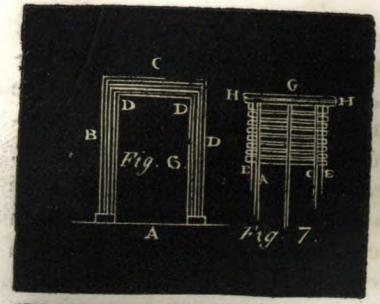


9. **Pilastra.** Se tirarán líneas verticales, horizontales y oblicuas, segun el grueso de la pilastra A, de la viga B, del capitel C, y de los puntales D. (fig. 5).

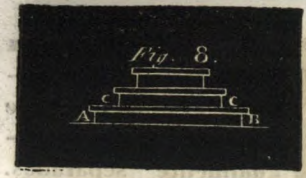


10. **Jamba.** Tómese una base A de la anchura de la puerta; levántense las perpendiculares BD, de una altura que con poca diferencia sea doble de la anchura, y únanse por medio del dintel D. (fig. 6).

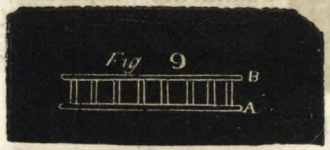
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



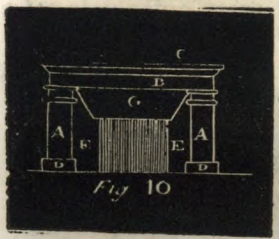
11. **Persianas.** Consisten en paralelas equidistantes, dispuestas de dos en dos, para representar de este modo la anchura de las varillas. (fig. 7).



12. **Estrado.** Se tirarán paralelas á la base AB, haciéndolas sucesivamente mas cortas, segun se vayan apartando de la misma. (figura 8).

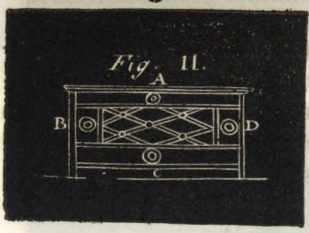


13. **Escalera.** Los largueros A, B, deben ser un poco convergentes, y los escalones equidistantes. (fig. 9).



14. **Chimenea.** Trácense verticalmente los lados ó jambas A; el travesero B, y la cornisa C que se representan con líneas horizontales: las partes D, D se llaman *zócalos*. (fig. 10).

15. **Reja.** Trácense las guarniciones A, B, C, D, y unánse por medio de rectas los ángulos opuestos de la guarnicion interior, así como tambien los puntos medios de cada travesero. En la interseccion de los barrotes se ponen unos botoncitos que podrán ser de cobre dorado. El antepecho A debe estar adornado con una pequeña moldura. (fig. 11).

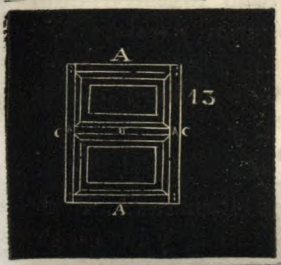


UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



Fig. 12.

16. Ventana de seis tableros, etc. Se tirará una línea, dos ó tres veces mayor que A; se levantará una perpendicular que tenga con la primera la misma relacion que D con A; fórmese el bastidor A BCD y la armazon E; finalmente, háganse las tres divisiones de la altura y las dos de la base, y quedará representado lo restante de la ventana. (fig. 12).



17. Puerta de dos tableros. La altura de una puerta podrá ser con poca diferencia doble de la anchura; las líneas C representan las aristas exteriores de la armazon; los tableros son iguales y ensamblados por medio de ranuras con la armazon A, así como el traverso B; y ademas están adornados con una pequeña moldura, (figu-

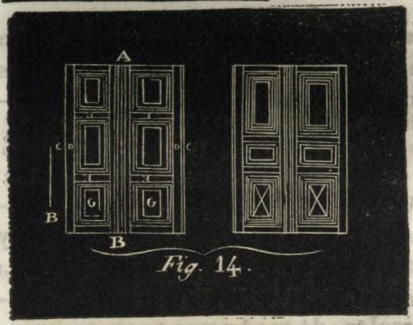


Fig. 14.

18. Puerta de tableros pequeños y grandes. Las aristas esteriores de la guarnicion están representadas por medio de las líneas C; y por AB la union de las hojas de la puerta. (fig. 14.)

19. Embaldosados. No hay mas que tres especies de polígonos regulares que se puedan ajustar exactamente, sin dejar entre sí ningun vacío; el triángulo, el cuadrángulo y el exágono. Si queremos, pues, embaldosar una pieza con ladrillos iguales que se ajusten exactamente, emplearémos uno de los polígonos mencionados. (fig. 15).


Fig. 15.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Si se hace uso del octágono, se llenan los vacíos con cuadrados, que tengan su lado igual al del octágono. Cuando el embaldosado se hace con el cuadrado ó con el rombo, ordinariamente se elijen de diferentes colores. (figura 16).

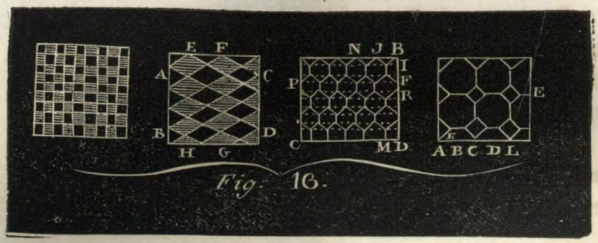


Fig. 16.

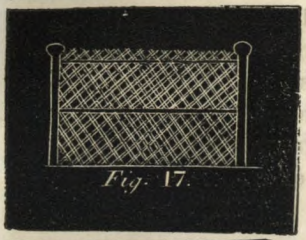


Fig. 17.

20. **Enrejados.** En los enrejados, que tienen sus agujeros cuadrados y oblícuos, todas las barras son paralelas, igualmente apartadas unas de otras, é inclinadas 45°, sobre el horizonte. (fig. 17).

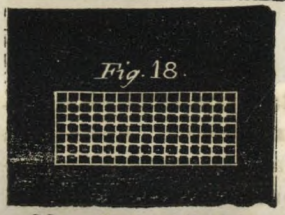


Fig. 18.

21. **Resbolillo.** Esta figura, muy comun en la jardinería, consiste en disponer los árboles de tal manera que presenten calles en todas direcciones. (fig. 18).

22. **Pared formada de piedra de sillería.** Las junturas de las piedras son, unas verticales, y otras horizontales: por consiguiente, para trazar esta figura, tirarémos líneas horizontales y verticales, de modo que se encuentren alternativamente, como se ve en la figura 20.


Fig. 20.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§ 3.º *Aplicaciones de la línea curva en el dibujo lineal á pulso.*

1. Cómo se traza á ojo un círculo? Modo de comprobarlo.— 2. Cuáles son las principales figuras curvilíneas?— 3. Qué es elipse? Cómo se traza á ojo?— 4. Elipse del jardinero: asa de cesta: óvalo espiral.— 5. Objeto de los elementos geométricos del dibujo lineal.— 6. Cómo se traza una media luna?— 7. Dibujar un mapa-mundi — Construccion del trasportador.— 9. Cómo se traza una estrella de seis rayos?

1. Si se nos pide trazar á pulso un círculo sobre la pizarra ó sobre el tablero negro, podrá ser un círculo arbitrario, ó de un radio determinado, ó que tenga su centro en un punto dado.

Por medio de un ejercicio muy sostenido, consiguen los discípulos describir los círculos y marcar su centro con una exactitud que difiere muy poco de la del compás.

Si en la construccion se nos dan ciertos datos, p. ej., el centro ó el radio del círculo, será ya mas difícil que la formacion de un círculo arbitrario.

Para comprobar un círculo harémos uso del compás.

2. Las principales figuras curvilíneas son: la *elipse ordinaria*, la *elipse de jardinero*, *el asa de cesta*, *el óvalo y la espiral*.

3. Entiéndese por *elipse una curva cerrada, tal que la suma de las distancias de uno de sus puntos á otros dos que se llaman focos, es siempre igual á la línea que pasa por dichos focos y que termina por sus extremos en la curva.*

Para trazar una elipse, tirarémos dos rectas perpendiculares: se tomarán dos partes iguales por arriba y por abajo, otras dos partes iguales, diferentes de las primeras, á derecha é izquierda del punto de interseccion. Estas líneas, que en el artículo son todas iguales, no lo son en la elipse sino dos á dos; llámase la una *eje mayor*, y la otra *eje menor* de la elipse. (fig. 21). Hecha esta construccion, se traza la curva, cuidando mucho de que no resulten corcobos, ni se pierda la continuidad. Los cuatro segmentos formados por los dos ejes deben ser exactamente iguales, de modo que, si se dobla la figura por uno de los ejes, los trazos de las curvas coincidan perfectamente cayendo el uno sobre el otro.



De este modo podemos construir á pulso la elipse; bien es verdad que no será con aquella exactitud reservada al trazado geométrico, de que se hablará mas adelante; contentándonos con imitar por el primer medio el contorno gracioso de esta curva.

Cuanto mas disminuya el eje menor con relacion al mayor, la elipse

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

será mas prolongada; y cuanto mas aumente, tanto mas se aproximará al círculo. Así pues, podemos concebir una infinidad de elipses segun la mayor ó menor desigualdad de los ejes.

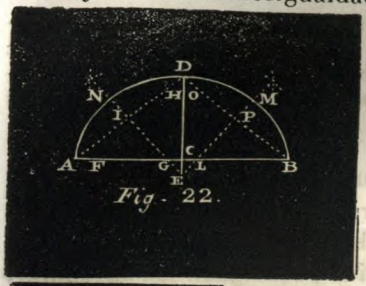


Fig. 22.

4. La *elipse del jardinero* es semejante á la elipse ordinaria; pero se construye de otra manera, como verémos mas adelante.

El *asa de cesta* es una curva formada por otras cuatro, de los cuales AN, BM son iguales. (fig. 22.)

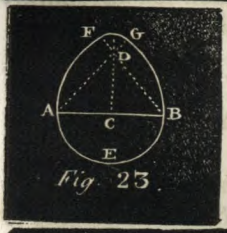


Fig. 23.

El *óvalo* es una figura circular formada por cuatro curvas, de las cuales solamente las dos, BG y AF son iguales (fig. 23).

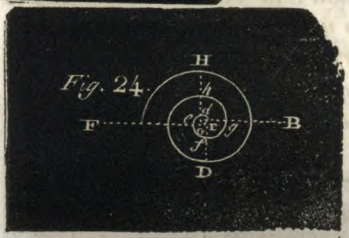


Fig. 24.

La *espiral* es una línea, que al paso que da vueltas se aparta mas de su centro. (figura 24).

5. Los elementos geométricos del dibujo lineal relativos á la línea curva, comprenden todo lo que tiene conexion con el trazado del círculo, segun los diferentes datos que para este objeto se nos den, la construccion de los arcos, de las tangentes, de los polígonos inscritos ó circunscritos, de los cilindros rectos ú oblícuos, de los conos rectos ú oblícuos, de la esfera, etc.; construcciones que en su mayor parte se han manifestado ya en las nociones de geometría.

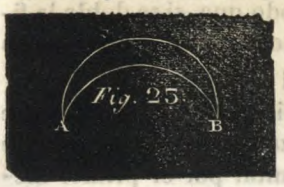


Fig. 25.

6. **Media-luna.** Esta figura se compone de dos arcos, que pasan por dos puntos comunes A y B, y están trazados desde dos centros tomados sobre una línea perpendicular á la recta, que une los puntos A y B (fig. 25).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010


Fig. 26.

7. **Mapa-mundi.** Para hacer esta construccion trazarémos dos esferas con sus meridianos y círculos menores, que dividan la esfera en zonas. (fig. 26).

8. **Trasportador.** Consiste este instrumento, como ya en otra ocasion manifestamos, en un semicírculo, cuyo borde esta dividido en 180°. Para dibujar un trasportador sobre el papel, se traza desde luego un semicírculo con su diámetro, procediendo á la division de su limbo del modo siguiente: sobre la circunferencia colocarémos tres veces su radio; y de este modo quedará dividida en tres arcos iguales, cada uno de 60° : despues dividirémos por su mitad cada uno de los anteriores, cuyo valor será de 30°; harémos con los últimos la misma operacion, de donde resultarán arcos de 15° ; dividirémos cada uno de estos en tres partes iguales, y el semicírculo quedará dividido de 5 en 5 grados; finalmente cada uno de estos se dividirá en 5 partes iguales , y la operacion quedará terminada.

9. **Estrella de seis rayos.** Trácense desde luego dos círculos concéntricos, es decir , que tengan su centro comun ; sus radios serán el uno la mitad del otro ; tírense dos diámetros, uno vertical y el otro horizontal; colóquese seis veces desde uno á otro extremo el radio mayor sobre una circunferencia , y de este modo quedará dividida en seis arcos iguales. Hágase lo mismo con el radio menor sobre un círculo; pero teniendo cuidado de que las divisiones del uno principien desde las estremidades del diámetro vertical, y las del otro, desde el horizontal. Solo falta ya tirar los diámetros correspondientes á los puntos de division, y las oblícuas que unen alternativamente á estos puntos dos á dos. (fig. 27).

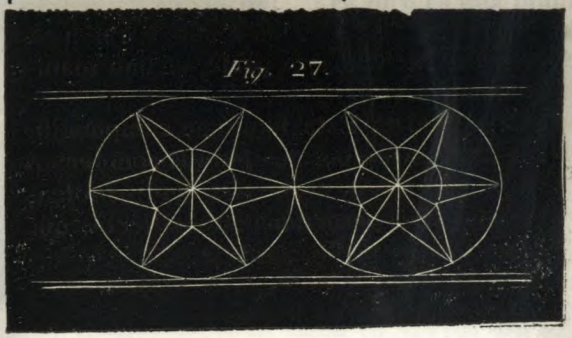


Fig. 27.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. 4. *Aplicacion de las líneas rectas y curbas combinadas en el dibujo lineal á ojo.*

1. De qué clase de líneas se componen los dibujos usados en las artes?– 2, Qué proporciones debe guardar un dibujo?–3. Cuáles son las superficies mas agradables á la vista?– 4. Qué son molduras?– Cuántas clases hay?– 5. Cuáles son las principales molduras rectas?– 6. Cuáles son las principales molduras circulares?–7. Regla general para la ejecucion de la mayor parte de estos dibujos.–8. Dibujar un arco.–9. Construccion de las poleas y aparejos.– 10. Dibujo de rejas.— 11. Rejas de balcon; rejas de artículos tangentes, etc.— 12. Ruedas hidráulicas.– 13. Engranaje.– 14. Astrágalo.– 15. Cornisa. –16. Florero.– 17. Jarron.

1. Los dibujos usados en las artes se componen en su mayor parte de la línea recta y de la curva, combinadas entre sí.

2. Para que los modelos sean graciosos y elegantes, es preciso que sus diferentes partes sean fracciones sencillas, que desde luego se puedan apreciar. La mitad, la tercera, la cuarta parte, son casi las únicas, á que nuestra vista se puede acostumbrar; saliendo de estas fracciones, entra ya la confusion, porque no podemos juzgar de las proporciones. Esta es la razon, porque el hueco de una puerta ó de una ventana debe ser con corta diferencia dos veces mas alto que ancho.

3. Las superficies llamadas de *revolucion*, como el cilindro, el cono y la esfera, son las mas agradables á la vista; cada seccion perpendicular al eje produce un círculo, curva que inmediatamente reconocerémos donde quiera que se encuentre.

4. Las molduras son las partes salientes que sirven de adorno en la arquitectura.

Hay tres clases de molduras: las rectas, las circulares y las compuestas.

5. Las principales molduras rectas son: el *filete*, el *larmier*, y la *faja de la corona*.



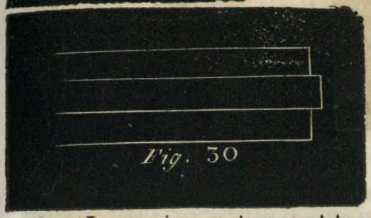
El *filete* es una moldura cuadrada y estrecha, tal como nos la presenta la figura 28.

El *listel* es una moldura cuadrada unida inmediatamente en una curba.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

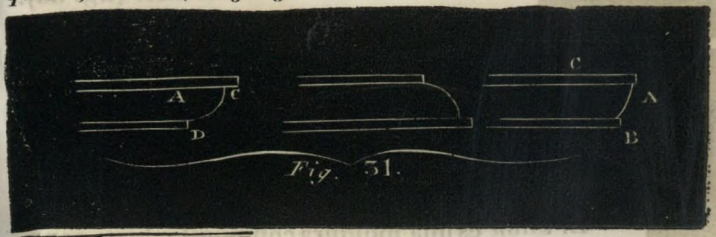


El *larmier* es una moldura ancha y saliente ahuecada por abajo, y que se coloca en las cornisas para defender el edificio de las lluvias. (fig. 29).

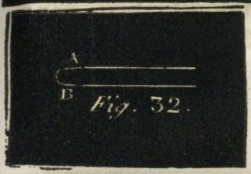


La *faja de la corona* es una moldura ancha y un poco saliente. (fig. 30).

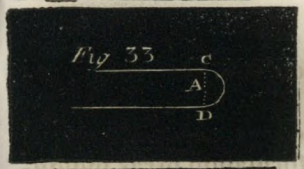
6. Las principales molduras circulares son: *el cuarto-bocel, el junquillo, el toro, la gorguera, el cabeto, la escocia, el talon, y la gola.*



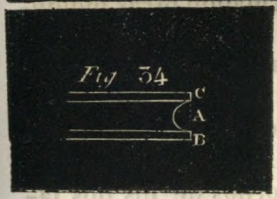
El *cuarto-bocel* es una moldura formada por un cuadrante de círculo y un filete. (fig. 31).



El *junquillo* es una moldura saliente semicircular, y muy estrecha. (fig. 32).



El *toro* es una moldura semicircular que ordinariamente se usa en las bases de las columnas. (fig. 33).



La *gorguera* es una moldura ahuecada semicircular. (fig 34).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

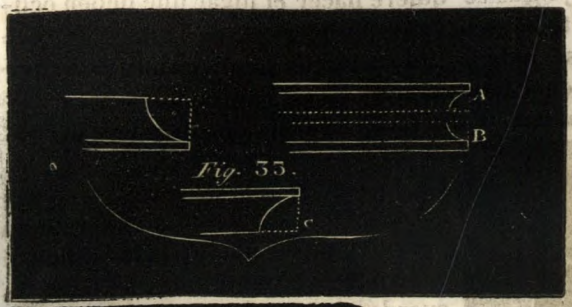


Fig. 35.

El *cabelo* es un cuarto-bocel ahuecado por debajo. (fig. 35).

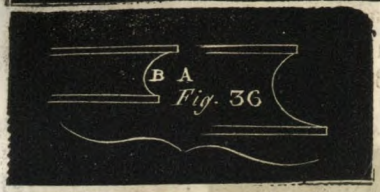


Fig. 36

La *escocia* es una moldura ahuecada compuesta de muchos cabetos, cuyos centros se toman arbitrariamente. (fig. 36).

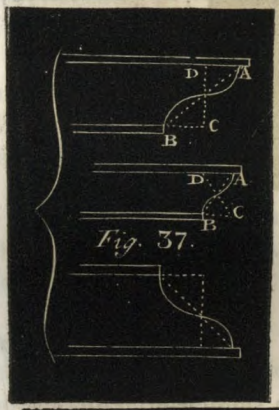


Fig. 37.

El *talon* es una moldura compuesta de un cuarto-bocel y de un cabeto. (fig. 37).

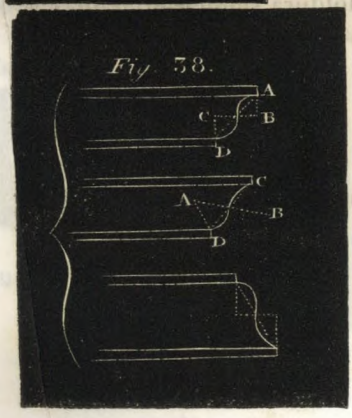


Fig. 38.

La *gola* es un talon vuelto al revés. (figura 38).

Todas estas molduras se combinan de diferentes maneras formando otras molduras compuestas.

7. En la mayor parte de estas figuras hay una vertical que divide simétricamente el dibujo. Para hacer correctamente estos dibujos, es preciso trazar desde luego este eje, y ajustar los contornos de los dos lados del eje, de modo que resulte en el dibujo una exacta simetría; podemos conseguir este objeto observando la regla siguiente:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Señalar sobre el dibujo que se quiere hacer el lugar que deben ocupar los límites de la parte superior y de la inferior, de la derecha y de la izquierda; marcar en seguida las líneas de las subdivisiones principales, y despues las de menor importancia.

8. **Arco de ventana.** Esta figura se compone de nueve partes, que representan igual número de piedras de sillería; la del medio B se llama *clave*; las junturas se determinan por medio de radios tirados desde el centro A; y las extremidades, por las cuerdas de los arcos de una circunferencia que pasa por los ángulos. (figura 39).

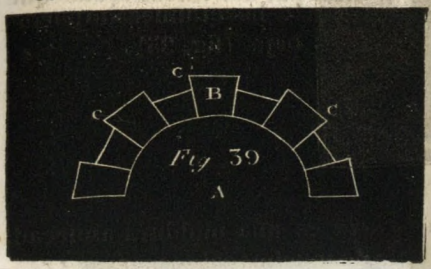
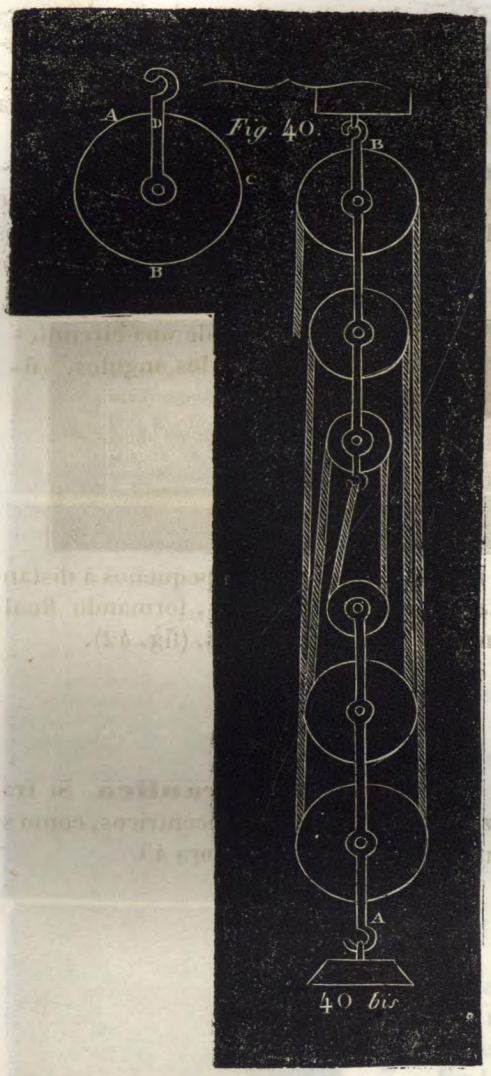


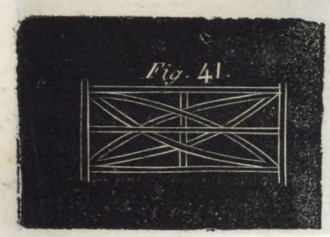
Fig 39

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



9. Poleas y aparejos. La *polea* se representa por medio de un círculo, á cuyo centro esté adherida la chapa D, figurada por dos líneas rectas que terminan en dos arcos de radios diferentes. (fig. 40).

Llámase *aparejo* un conjunto de poleas colocadas sobre dos chapas diferentes: una de las poleas, A, es móvil, y la otra B, inmóvil. (fig. 40 bis).



10. Rejas. Despues de haber dibujado la guarnicion, se describen arcos entrelazados, cuyos centros deben estar en la prolongacion de los lados, tirando en seguida los traveseros del medio, como se manifiesta en la figura 41.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

11. **Reja de balcon.** La anchura de las partes destinadas á recibir los arcos tangentes, deben ser un tercio de su altura; lo restante de la guarnicion se dividirá, segun el modelo, describiendo despues los arcos y tirando las rectas del interior, como se representa en la figura 42.

Rejas de círculos tangentes. Para dibujar la primera, entrarán desde luego las guarniciones, de modo que su longitud sea doble que su altura; en seguida se describirán los arcos y los círculos, cuyos centros se hallan todos en una recta horizontal, que divide los lados en dos partes iguales. (fig. 42).

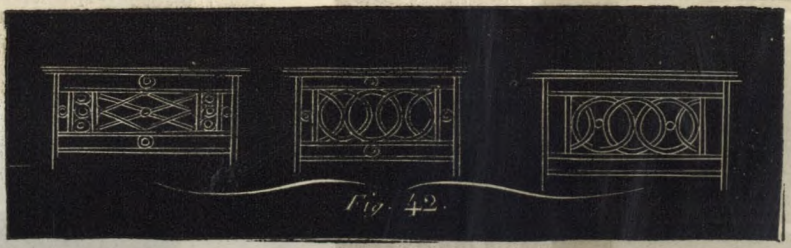


Fig. 42.

Para dibujar la segunda se trazaran unos círculos pequeños á distancias iguales, y otros mayores tangentes á los primeros, formando finalmente la guarnicion segun la magnitud de los círculos. (fig. 42).



Fig. 43.

12. **Rueda hidráulica.** Se trazarán varios círculos concéntricos, como se nos manifiesta en la figura 43.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

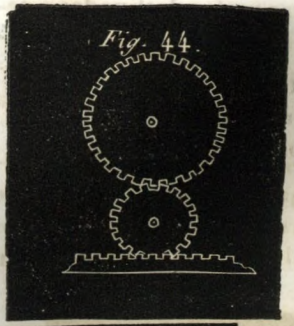


Fig. 44.

13. **Engranaje.** Se dividirán las ruedas en partes iguales, para que los dientes se correspondan y engarganten con facilidad. (fig. 44).

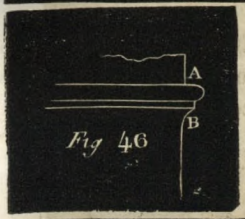


Fig. 46

14. **Astrágalo.** Esta figura se compone de un junquillo y un filete. (fig. 46).

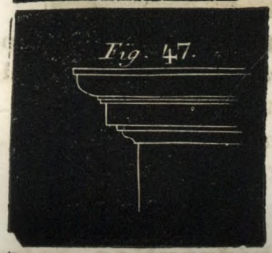


Fig. 47.

15. **Cornisa.** Se compone de un filete, un cuarto bocel, otros dos filetes, una faja, otro filete, y un talon, como aparece en la figura 47.

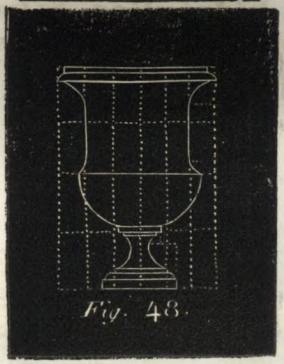


Fig. 48.

16. **Florero.** Esta figura se compone de rectas y de arcos de círculos. Los dorados del pie tienen su centro en la línea punteada. (figura 48.)

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



Fig 49.

17. **Jarron.** Este vaso, formado de un óvalo prolongado, descansa sobre un pie; las asas están formadas por dos círculos concéntricos. (fig. 49).



Fig. 50.

Mesa de jardin. En esta figura, cuya tabla es comunmente de mármol, y la columna de piedra, la moldura es una escocia suave. (fig. 50).

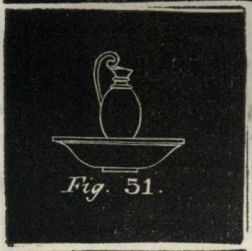


Fig. 51.

Jarro y aguamanil. Es una semi-elipse que se une de extremo, á extremo sin garrotes, á dos cuartos de círculo; el pie del vaso, su ángulo y cuello son curvas llamadas de *capricho,* porque se trazan sin ley determinada. (fig. 51).

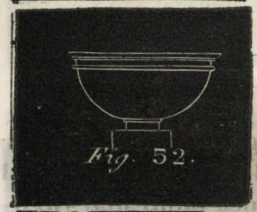


Fig. 52.

Bol. Véase esta figura (52) que consiste en un semicírculo adornado de filetes paralelos, montado sobre un pedestal muy bajo.



Fig. 53.

Tonel. Los fondos se representan por dos elipses, y los lados por arcos. (fig. 53).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



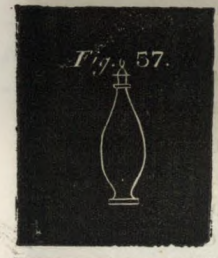
Sopera. Una semi-elipse sobre un pedestal figura su capacidad, y la cubierta una curba de capricho; las asas se representan por dos círculos y dos líneas paralelas. (fig. 54).



Jarron—fuente. Una especie de columna corta sostiene una capacidad formada por una moldura; un globo esférico sostiene la cebolla que ha de verter el líquido. (fig. 55).



Tetera. La parte principal está formada por un círculo; el asa y el pico son curbas de capricho. (fig. 56).



Garrafa. Se compone de dos partes de elipse; la inferior se pierde en la moldura que sirve de base, y la superior está en armonía con dos arcos. (fig. 57).



Candelabro. Esta figura se construye por medio de la vertical; un plinto, un filete y una escocia vuelta forman el pie; la terminacion del árbol se figura por una parte de elipse, (fig. 58).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Rosetones. Se forman estas figuras con un gran círculo, en el que se colocan diversos arcos; por ejemplo, de un punto cualquiera de la circunferencia, se traza con su radio un arco de círculo; se repite seis veces la misma construccion, tomando por centros los puntos de interseccion, y se tienen seis partes iguales, que son las seis hojas del floron ó roseton. Para hacerle de doce, basta reproducir la operacion precedente, tomando por centro el punto medio de los primeros arcos. (fig. 59).

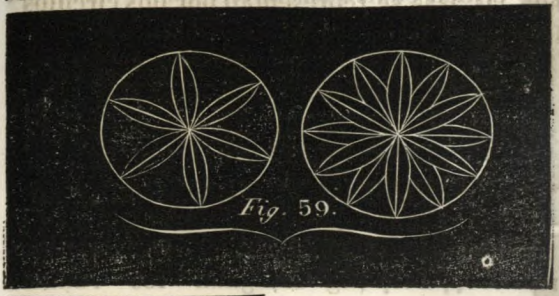


Fig. 59.


Fig. 60.

Lámpara. Esta figura está compuesta de un cilindro montado por un globo de cristal y tubo cilindrico, que encierra la mecha y su llama: estas lámparas son muy usadas. (fig. 60)

Ojo de buey. A veces las puertas cocheras se construyen de arcada en cimbra entera, es decir, semicircular, y en ella se abre una ventana ó agujero redondo ú oval, llamado *ojo de buey*. Para trazar este, se levanta una vertical, cuyo medio es centro de arco de 90° y el círculo interior de estas ventanas es tangente á la cuerda. (figura 61).

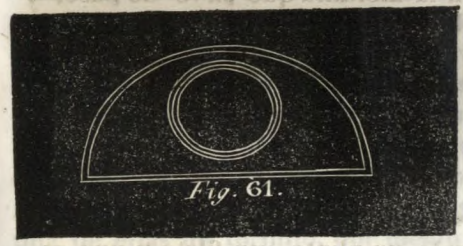
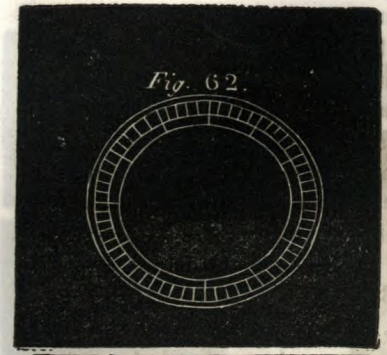
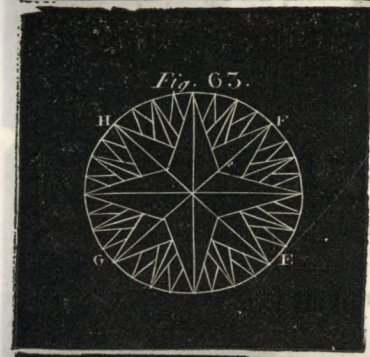


Fig. 61.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



Cuadrante de reloj. Se describen cuatro circunferencias concéntricas; se divide el espacio comprendido entre las dos inferiores en doce partes para las doce horas; y el espacio de hora en dos para las medias; los minutos se marcan entre las dos medias. (fig. 62).



Rosa naútica. Los cuatro puntos principales designan los rumbos cardinales, *sud*, *norte*, *este*, y *oeste*; los cuatro colaterales, *sud-este*, *nord-este*, *sud-oeste* y *nord-este* son indicados por los puntos E, F, H, G, etc. Para construir la rosa náutica, es menester describir muchas circunferencias y trazar las líneas indicadas por los puntos de division (figura 63).



Cruz de honor. Descríbase un círculo, que se divide en diez arcos iguales; los puntos de la division terminan en pequeñas bolas, que figuran los rayos de la estrella: los diámetros correspondientes marcan la inclinacion de las ramas. Se trazan otros dos círculos concéntricos al primero, para recibir, el uno la leyenda, y el otro las ramas de laurel. (fig. 64).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



Fig. 65.

Portada de tienda. Los cruzados están compuestos de ocho cuadrados; los bastidores están separados por una columna medio-saliente, que sirve de apoyo á los arcos que forman la cimbra de los cuadrados superiores; el basamento G es de cuarterones tallados á punta de diamante, y el friso AB está destinado á recibir el rótulo (fig. 65).

2.ª SECCION.=DEL DIBUJO LINEAL GRÁFICO.

§. 1.º *Del dibujo lineal gráfico en general.*

1. Qué instrumentos son necesarios para el dibujo lineal gráfico?— 2. Descripcion y usos de la regla y compás.— 3. Qué es tira-líneas? Sus usos.— 4. Cuáles son los elementos geométricos del dibujo lineal gráfico?

1. Los instrumentos necesarios para el dibujo lineal gráfico son: la *regla*, el *compas* con su *tiralíneas* y su *porta lapiz*, un *semicírculo* de talco, un *tiralíneas*, y una *escala de proporcion*.

2. En las nociones de geometría hemos hecho la descripcion de la regla y del compas, manifestando al propio tiempo el uso de estos instrumentos.

3. El tiralíneas se compone de dos lengüetas de acero muy delgadas y terminadas en puntas romas. Para hacer uso del tiralíneas, se llena de tinta el espacio comprendido entre las dos lengüetas, cuya operacion se llama cargar el tiralíneas. Para esto se sumerge en la tinta, habiéndolas humedecido antes con la boca ó en agua, y teniendo cuidado de limpiar su exterior. Cargado el tiralíneas, se corre á lo largo de la regla; el vestigio de tinta que deje será una recta, cuyo grueso dependerá de la separacion de las lengüetas. Para aproximarla, segun queramos, tiene una de ellas un tornillo, por medio del cual se puede acercar á la segunda, segun el grueso que á la línea se quiera dar.

4. Los elementos geométricos del dibujo lineal gráfico comprenden todas las construcciones relativas á las líneas rectas, oblícuas, perpendiculares y paralelas; la formacion de los ángulos, del cículo, de los polígonos, etc., construcciones que hemos indicado ya en la geometría.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. 2.° *Del dibujo lineal gráfico, de las figuras curvilíneas y de las molduras.*

1. Cómo se dibuja gráficamente una elipse ordinaria? Qué debe hacerse cuando se nos da el eje menor solo?— 2. Cómo trazarémos una elipse de jardinero cuando se nos dan los dos ejes?— 3. Cómo dibujarémos el asa de cesta, conocidas la base y altura?— 4. Cómo se dibuja el óvalo?— 5. Dibujar la espiral.— 6. Trazar un cuarto bocel.— 7. Modo de trazar el junquillo.— 8. Cómo dibujarémos el toro?— 9. Dibujar la gorguera.— 10. Modo de dibujar el talon.

1. Para trazar una elipse ordinaria se tirará la recta AB de la longitud de la elipse que se quiere dibujar; se divide esta línea en tres partes iguales AK, KH, HB; sobre la parte HK se formarán los triángulos equiláteros HEK, HDK; finalmente, desde los puntos H y K, como centros, trazarémos los arcos LAC, IBG, hasta los lados prolongados de los triángulos, y desde los puntos E y D, y con un radio igual á EL se describen los arcos LG, CL. (fig. 21).

Podemos tambien construir la elipse del modo siguiente: tomando por centro la extremidad del eje menor, y por radio el semi-eje mayor AC, se traza FF′ que cortará el eje mayor en F y F′, puntos que se denominan *focos* de la elipse; despues, tomando un cordon, cuya longitud sea AB se fijan sus dos extremos el uno en F y el otro en F′. Si por medio de un punzon ponemos tirante el cordon, para que tome la figura de una línea polígonal F′MF, el punto M corresponderá á la elipse. (fig. 66). Si solamente se nos diese el eje menor, lo prolongaríamos una cuarta parte, con lo cual tendrémos el mayor, y operaríamos del modo que se acaba de indicar.

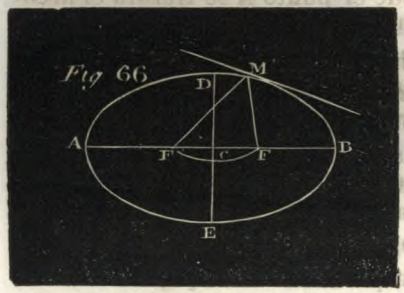


Fig 66

2. Para trazar una elipse de jardinero, conocidos los dos ejes AB, DG, se cruzan perpendicularmente y por su mitad: desde la extremidad D del eje menor, y con una avertura de compas igual á la mitad AC del mayor, se describe el arco EF que corte al eje mayor en E y en F; tómase despues un hilo ó un cordon de igual lonjitud al eje mayor; y fijando sus extremos, el uno en E y el otro en F, se corre el punto por el pliegue M del cordon. (fig. 67).

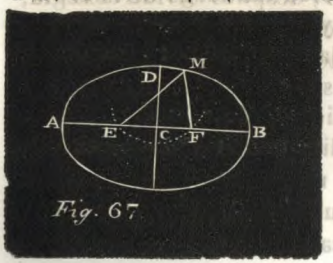


Fig. 67

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. Para construir el *asa de cesta* de base y altura conocidas, levantarémos sobre la mitad de la base, AB, la perpendicular DC, igual á la altura del asa; uniremos las extremidades de esta base al punto D de la perpendicular; desde el ángulo C se colocará en F la altura CD, y desde D se pondrá en O y en H la diferencia AF de los semi-ejes; levantando sobre el medio P é I de BO y AI las perpendiculares PE, IE, que se encuentran en el punto E del eje CD prolongado, los puntos L y G serán los centros de los arcos BM, AN, y el punto E el del arco MDN. De este modo tendrémos la figura que queremos construir. (fig. 22).

4. Si queremos trazar un *óvalo*, sobre la mitad de AB levantarémos la perpendicular CD; desde C se colocará en D la lonjitud AC; se tiran las rectas AB, BD prolongadas mas allá del punto D; desde el punto C, y con su radio igual á AC, se describirá la semicircunferencia AEB; desde las extremidades A y B del eje menor se trazarán los arcos BG, AF; finalmente, desde la interseccion D se describe el arco FG, y tendrémos construido el óvalo. (fig. 23),

5. Para trazar la *espiral*, se tiran las cuatro líneas AB, cd, E f, g H, de modo que formen un cuadrado. A será el centro del primer arco cd, G, del arco de, E del ef, y C del arco fg, y si se da una segunda revolucion, A será todavía el centro del arco gh, etc. (fig. 24).

6. Para construir un *cuarto bocel*, tomarémos la altura pérpendicular AD de la salida de la moldura, y desde el punto A se trazará el arco CD. (fig. 31),

7. Para trazar el *junquillo*, describirémos una semicircunferencia, cuyo centro será el punto medio de la perpendicular AB, que representa el alto de la moldura. (fig. 32).

8. El *toro* se construye trazando una semicircunferencia, cuyo centro sea la mitad de la perpendicular CD, que manifiesta la altura del toro. (fig. 33).

9. Para trazar la *gorguera*, se describe una semicircunferencia que tenga por centro el punto medio de la perpendicular CB, y por radio la mitad CA de la altura de la gorguera. (fig. 34).

10. Para trazar el *talon*, se tira la línea AB; despues dividirémos la salida de la moldura por medio de la perpendicular D, y prolongarémos la línea B; el punto D será el centro del cuarto bocel, y el punto C el del cabeto que forma el talon. (fig. 37).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4.ª SÉCCION.=APÉNDICE AL DIBUJO LINEAL.

1.º *Del método general para dibujar las figuras.*

1. A qué puede reducirse toda figura, por complicada que sea?—2. Es necesario ocuparse del conjunto antes de dibujar los detalles?—3. Qué marcha debe seguirse para poner cada parte de un dibujo en su lugar, ó en otros términos, para trazar bien un conjunto?—4. Debe permitirse siempre al discípulo el uso de cuadrados, y por qué puede suplirlos?—5. Cómo se reducen los dibujos á menores dimensiones?

1. Toda figura, por complicada que sea, puede reducirse á rectangulos ó á círculos. Es necesario, pues, que los alumnos ejecuten correctamente rectángulos de un lado horizontal y otro vertical; ejercitandoles seguidamente en dividir los lados en mitades, cuartos, etc. Lo mismo practicarán con los círculos.

2. Deben anticiparse los discípulos á ocuparse del conjunto con preferencia al dibujo de los detalles. El que traza los delineamientos aproximadamente para expresar en seguida todos los detalles que percibe en los contornos de su modelo, abraza á la vez un gran número de relaciones, que no pueden marcar. Ademas, la distancia entre dos trazos próximos que haya formado, le sirve de escala para apreciar la distancia á que debe sujetar el trazo siguiente; pequeños errores en cada evaluacion; conducen de uno en otro á errores mayores por la acumulacion, y los contornos exteriores salen de tal modo deformes que es imposible reconocer el modelo en la copia.

Al contrario, si el conjunto se traza aproximadamente bien en la copia, los detalles vendrán á colocarse en ella con facilidad; los errores que se hayan podido cometer, serán mucho menos sensibles é influirán considerablemente menos en el aspecto general. Así es, que, si se ensayase hacer una rueda dentada, dibujando desde luego diente por diente, jamás se lograría el objeto, pero, si se comienza trazando el círculo de la rueda, y se divide en partes próximamente iguales, nada será mas fácil que hacer una figura de las dichas, bastante regular.

3. Para colocar cada parte de un dibujo en su lugar propio, ó en otros términos, para trazar bien un conjunto, basta saber dibujar circunferencias y rectángulos.

Se dividen en mitades, cuartos, etc., segun la extension, las dos líneas verticales opuestas que forman el cuadro del modelo; por los puntos de division del mismo rango se tiran líneas horizontales, que forman bandas; se practica otro tanto en las dos bandas superior é inferior del cuadro, y se tira una série de verticales equidistantes; en fin, se hace absolutamente lo mismo en la hoja que debe recibir el dibujo. De este mo-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

do el modelo y la hoja quedan descompuestos en rectángulos iguales. Se marcan en seguida sobre esta hoja, en cada rectángulo los puntos que en él ocupen el mismo lugar que los que se han distinguido, mas notables en el modelo, y se ejecuta en seguida el conjunto del dibujo.

4. Cuando el discípulo ha adquirido por este procedimiento un hábito suficiente de trazar los rasgos principales, se le acostumbra poco á poco á pasar sin cuadrados, despues á hacerlos mas extensos, luego haciéndole sustituir líneas ideales á las matemáticas de la cuadrícula. No deberá trazar estas rectas sino sobre el papel; de ningun modo en el modelo, donde se contentará con imajinarlas. Podrá servirse de un doble decímetro ó de su porta lápiz; sosteniéndole vertical ú horizontalmente delante del ojo, se servirá como de un nivel ó de un hilo á plomo, que le permitirá distinguir en el modelo los puntos principales de sus direcciones, evaluar las distancias de los puntos próximos, y colocarlos en los cuadrados de su papel.

Mas adelante el discípulo ya no trazará cuadrados, ni aun en la copia. A falta de rasgos reguladores, podrá colocar todos los puntos principales del conjunto, unirlos por trazos, indicar por la figura circular las curbaturas de los contornos, descender á los detalles, completar, en fin, su dibujo.

Este método puede aplicarse al dibujo de la *naturaleza*.

Para reducir los dibujos á menores dimensiones, se hace primeramente en el papel un cuadro semejante al del modelo; se dividen los dos rectángulos por un número igual de horizontales equidistantes, y se hace lo mismo con las verticales; estas líneas dividirán las dos superficies en otros tantos rectángulos geométricamente semejantes de dos partes; los rectángulos hechos en el modelo serán iguales entre sí; lo serán tambien en la copia; pero los primeros no lo serán respecto á los segundos. El resto de la operacion no consiste en otra cosa que en trasportar cada punto notable del modelo que le conviene á la copia, es decir, al rectángulo del mismo rango, y en un punto de este rectángulo, colocado como está el del orijinal.

Los ejercicios versarán despues sobre reducciones sin el socorro de la cuadrícula en el modelo, y luego sin servirse de ningun rectángulo.

Si la copia debiese ser mayor que el modelo, se seguiría la misma marcha, pero en sentido opuesto.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. 2. *De las proyecciones.*

1. Qué se llama proyeccion, y cuál es su utilidad?— 2. Cuántas proyecciones se distinguen?— 3. Qué es la proyeccion de una recta sobre un plano?— 4. Cuál es la lonjitud de toda recta en el espacio?— 5. Cómo se proyectan las figuras sobre un plano paralelo al de la superficie?— 6. Cuáles son las proyecciones de dos rectas paralelas ó perpendiculares en el espacio?— 7. Cómo se obtiene la proyeccion de un círculo situado en el espacio?— 8. Cómo deben representarse las partes de un edificio, y cómo se llama este dibujo?— 9. Qué se hace para acabar de determinar las partes notables del edificio, y cómo se llama este dibujo?— 10. Cómo se proyecta un prisma, un cilindro, etc.— 11. Cómo se disponen los planos en la práctica de una manera que se preste á las construcciones, y qué resulta de aquí?— 12. Cuántas proyecciones se necesitan para tener idea exacta de un objeto?— 13. Cómo se puede conocer por medio de sus proyecciones, las dimensiones de una recta, de un círculo, de una elipse y de un óvalo? Aplicaciones.— 14. Dibujo de un tejado comun y otro de Mansard.— 15. Un rayo de Júpiter.— 16. Una cómoda.— 17. Una cama de barco.— 18. Un escritorio.— 19. Una silla.— 20. Una prensa.— 21. Una bomba aspirante.— 22. Utiles de hortelano.—23. Un gato y un tornillo de cerrajero.



Fig. 68.

1. Se llama *proyeccion* de un punto sobre una línea ó sobre un plano el pie de la perpendicular bajada desde este punto sobre la línea ó sobre el plano.

Asi en la figura 68, B es la proyeccion de A sobre BG, y D es su proyeccion sobre GD. Respecto á los planos DAB, GAB (fig. 71), que se suponen perpendiculares entre si, E es la proyeccion del punto F, supuesto en el espacio sobre el plano DAB, y G su proyeccion sobre el plano GAB.

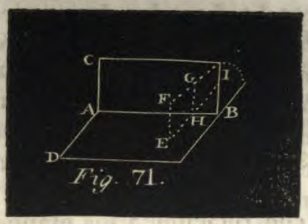


Fig. 71.

Es indispensable estudiar la teoría de las proyecciones. En efecto, un dibujo, por fiel que sea, puede muy bien dar una idea de la forma exterior de los cuerpos y de sus situaciones mútuas; pero no podria servir de guia seguro al operario que quisiese deducir la figura y las dimensiones de las piezas de que se compone; porque alguna de estas piezas no está vista bajo su verdadera forma, y por que la disminucion de la perspectiva altera el tamaño y la situacion relativa. Esto, que no puede obtenerse en un dibujo ordinario, se halla fácilmente por las proyecciones.

2. Hay dos especies de proyecciones: la *horizontal* y la *vertical*. Se llama horizontal la que está sobre la línea ó el plano horizontal; y vertical la que está sobre la linea ó plano vertical.

3. La proyeccion de una recta sobre un plano es otra recta, de

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

lonjitud y direccion diferentes, que determinan las proyecciones de sus dos extremidades ó de dos de cualesquiera de sus puntos.

En efecto, imaginemos dos planos, el uno horizontal FG, el otro vertical GH, y una línea recta *b*, *c*, situada en el espacio. (fig. 69).

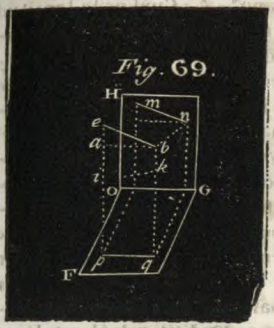


Fig. 69.

Si de todos sus puntos se tiran perpendiculares al plano FG, para tener las proyecciones de los puntos de la recta, los pies de estas líneas marcarán sobre este plano la línea recta *pq*, que será la proyeccion horizontal de *b c*. De la misma manera las perpendiculares tiradas sobre el plano vertical GH darán la proyeccion vertical *mn*.

4. La lonjitud de toda recta en el espacio es el lado mas grande de un triángulo rectángulo, cuyos dos lados del ángulo recto sean, el uno la proyeccion horizontal recta; el otro, la diferencia del nivel de los dos términos de su proyeccion vertical. (fig. 69).

5. Si las figuras son paralelas al plano sobre que se las proyecta, las proyecciones son iguales y semejantes; pero, si el plano de proyeccion no es paralelo al de la superficie, la igualdad ya no existe. Un círculo, por ejemplo, se proyecta segun una elipse; esta, segun otra elipse.

6. Dos rectas paralelas en el espacio tienen sus proyecciones paralelas; pero las proyecciones de dos perpendiculares no son perpendiculares entre sí.

7. Para obtener la proyeccion de un círculo situado en el espacio, es necesario, si el círculo es paralelo á uno de los planos, proyectar sobre este plano su diámetro AB (fig. 70), sobre el cual se describe una

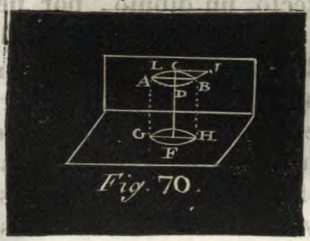


Fig. 70.

circunferencia EGFH, que es la proyeccion del círculo dado; sobre el otro plano será una recta IJ, igual al diámetro del círculo; pero, si es oblícuo con relacion á los planos, se proyectan dos diámetros AB, GD, cruzados perpendicularmente, y sus proyecciones EF, GH son los ejes de la elipse que tiene la proyeccion sobre el plano horizontal; del mismo modo se opera relativamente al plano vertical.

Asi es como se proyectan elipses, círculos, ect.

8. Para representar las partes de un edificio, se imajina un plano horizontal, sobre el cual se traza un dibujo semejante al que determinan los pies de las perpendiculares que se tirarian á este plano de las di-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ferentes partes del edificio. Este dibujo se llama *plano geométrico.*

9. Para acabar de determinar las partes notables del edificio, se concibe otro plano perpendicular al primero, sobre el cual se traza un dibujo semejante al que determinarian los pies de las perpendiculares que se tirasen á este plano de las partes notables del edificio. Este plano, da la altura de los objetos sobre el plano geométrico.

La figura que resulta se llama *elevacion*, si no hace ver mas que las partes exteriores; *perfil*, si el objeto se vé lateralmente y segun una dimension estrecha; en fin, *corte*, si demuestra el interior de un cuerpo, de un edificio, de una máquina.

10. Todo prisma, ó todo cilindro, elevado perpendicularmente á un plano, se proyecta en él segun su base, asi como todas las figuras trazadas, segun su superficie.

Un plano es proyectado sobre la horizontal, segun una recta, asi como todo lo que se ha trazado sobre este plano; una vigueta vertical lo es segun el rectángulo de su base, etc.

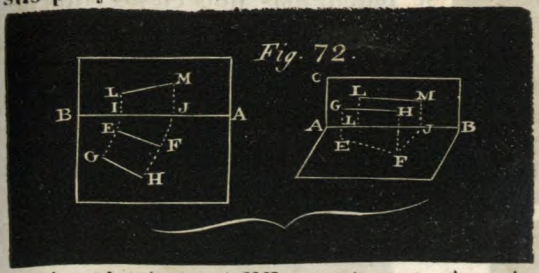
11. En la práctica, para disponer los planos de una manera que se presten á las construcciones, se imajina que el plano vertical ABG (figura 71) ha jirado al rededor de la interseccion AB, que hace con el plano horizontal, hasta el que se encuentra en la prolongacion de este. En esta rotacion, toda línea, GH, perpendicular á la interseccion AB, describe un plano que le es perpendicular, y por consiguiente, esta línea GH se halla en la misma direccion que la línea EH que la corresponde en el plano horizontal.

Resulta de aqui que las dos proyecciones E y F de un mismo punto F, se hallan sobre una misma línea, EI, perpendicular á la interseccion de dos planos.

12. Para formarse una idea justa de un objeto, es necesario conocer á lo menos dos proyecciones diferentes de este objeto. La proyeccion vertical determina la lonjitud del objeto, lo que no hace la proyeccion horizontal; de suerte que por medio de estas dos proyecciones se podria ejecutar el objeto dibujado.

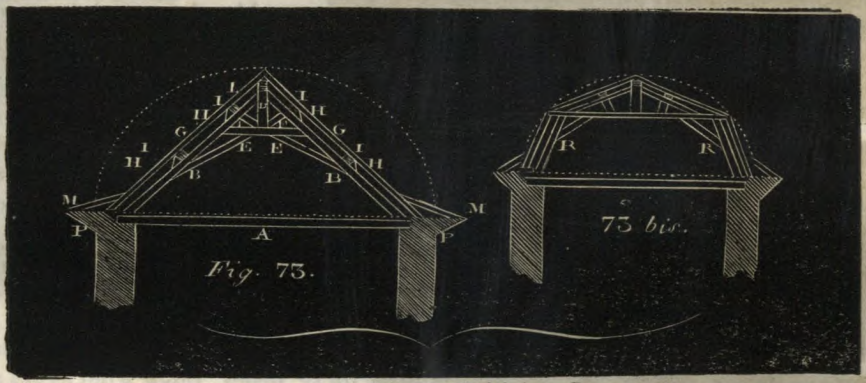
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

13. Para determinar la lonjitud de una recta por el conocimiento de sus proyecciones, se tiran á las extremidades de la proyeccion horizontal EF (fig. 72), las perpendiculares EG, FH, iguales á LL, JM, y se tira la recta GH, que da la lonjitud pedida; porque, si se imajina que EFGH, LMGH son planos elevados perpendicularmente, el primero sobre la proyeccion horizontal EF, y el segundo sobre la proyeccion vertical LM, su interseccion comun ha de ser precisamente la recta buscada.



Se determinan las dimensiones de un círculo, operando sobre las proyecciones de su diámetro, como acabamos de hacerlo sobre las de la recta; las de una elipse y de un óvalo, operando de la misma manera sobre la lonjitud de los ejes.

14. **Tejado.** El *tirante* ó *solera* A debe apoyarse sobre el muro P en los dos tercios de su espesor; la circunferencia que termina la altura puede tener el largo del edificio por diámetro. La pieza B se denomina *par*; G *tirante falso;* D *punzon;* E *jabalcon;* F *cadena*; G *cabrial ;* I *viga*; H *puente;* L *caballete;* M *plataforma:* y P *es el muro.* (figura 73).



Tejado de Mansard.—(fig. 73 bis). Las partes que componen este tejado, tienen los mismos nombres que las del precedente; añadiendo la pierna de fuerza R.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

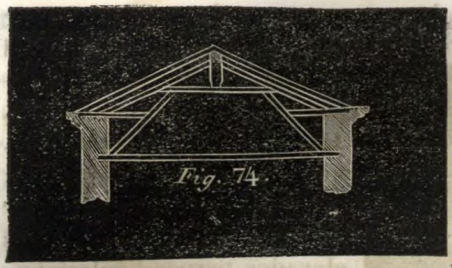


Fig. 74.

Estas dos especies de tejados no se hallan mas que en los edificios antiguos, porque en el dia se hacen de construccion menos pesada y costosa. La figura 74 representa la forma que se les da en la actualidad.


Fig. 73.

Rayo de Júpiter.— (fig 75). Los carpinteros llaman asi el corte que les sirve para reunir sólidamente dos extremos de maderaje para no hacer mas que uno solo, cuando no tienen madera de bastante largo para hacer el mueble de una sola pieza.



Fig. 76.

16. **Cómoda.** Este mueble, cuya elevacion se ve en la figura 76, se construye por medio de horizontales y verticales. La figura 76 *bis*, representa el corte de lado é índica la profundidad del mueble; las paralelas sombreadas dan los cortes de los cajones.

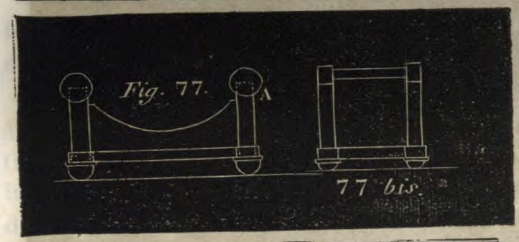


Fig. 77.
77 bis.

17. **Camas de barco.** La figura 77 representa su largo; las extremidades A de los rodillos se ven de frente; la figura 77 *bis*, indica el largo del mueble.

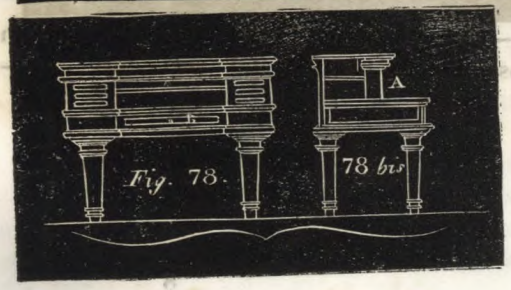


Fig. 78.
78 bis

18. **Escritorio.** La figura 78 representa un escritorio; y la parte B un cajon; la figura 78 bis, representa su proyeccion visto de lado; A es el vuelo que hace de mesa.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



Fig. 79.

19. **Sillas.** La figura 79 da las diferentes proyecciones de una silla: A es la vista de perfil; B es el respaldo; C la silla en vuelo, y D los traveseros.

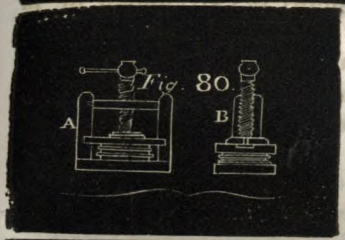


Fig. 80.

20. **Prensa.**— (figura 80). A representa la altura y el largo de la prensa vista de frente, y B su grueso visto de lado.

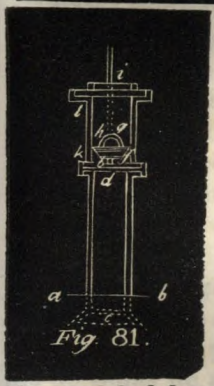


Fig. 81.

21. **Bomba aspirante.** La figura 81 es el corte de una bomba aspirante; *ab* es el nivel del agua en el reservatorio ó cubeta del tubo de aspiracion *cd*, y que cierra en su parte superior la válbula *d*. El piston *f*, provisto al rededor de un cuero, cierra herméticamente el cuerpo de bomba *kl*; este piston está unido sólidamente á un estribo de hierro *g*, que saca é introduce necesariamente la vara *g'*. Una válbula *h* abre y cierra uno despues de otro un canal *f* que abre el piston en su lonjitud; cuando se levanta el piston, la aspiracion hace el vacío en el interior y fuerza al agua á subir en virtud de la presion del aire exterior sobre el agua *ab* del reservatorio, porque la válbula *d* se abre y la *h* queda cerrada; cuando vuelve á descender el piston es al contrario *h* la que se eleva para dejar pasar el aire ó el agua encima del piston, mientras que la otra válbula *d* queda cerrada bajo la presion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

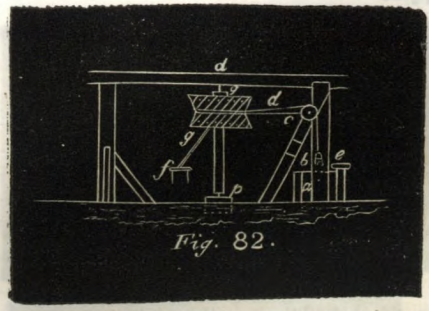


Fig. 82.

22. **Utiles de los labradores.** La figura 82 representa la elevacion de la máquina de los hortelanos para sacar agua del pozo *a*, por medio de un balde *b*, y verterla en una pila *e*, por donde marcha adonde conviene dirijirla. La cuerda *dc*, pasada por la polea *c*, saca el balde y se enrolla sobre un tambor haciendo jirar el árbol vertical *pd* que se pone en movimiento por medio de un manubrio. Y un caballo sujeto á *af*, ya un hombre, obrando sobre la extremidad de la bara *fg*, da vueltas al rededor del árbol *pd*. La cuerda, enrollándose en el tambor, hace subir uno de los baldes mientras desciende el otro, y es necesario voltear el árbol en sentido contrario para hacer subir á su vez el que se ha llenado, y bajar el primero que está vacío.

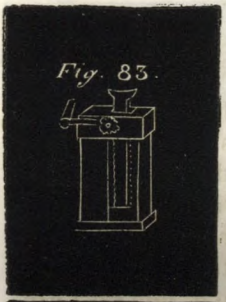


Fig. 83.

23. **Gato.** Máquina destinada á levantar pesos. (fig. 83).

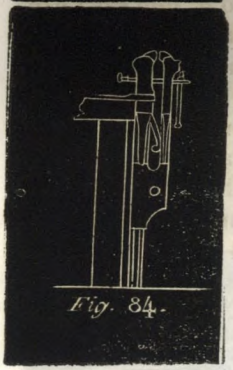


Fig. 84.

24. **Torno de cerrajero.** Como demuestra la figura 84.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. 3. *De la arquitectura.*

1. Qué es la arquitectura?— 2. Cuántos órdenes hay de arquitectura?— 3. Cuántas partes principales se distinguen en los cinco órdenes?— 4. Cómo se distinguen los cinco órdenes?— 5. Qué relaciones se establecen entre los tres principales órdenes de arquitectura?— 6. Qué proporciones guardan las columnas?— 7. A qué se llama módulo y cómo se divide el módulo?— 8. Cuál es la altura total de cada uno de los cinco órdenes? Cuál es la distancia de las columnas ó el intercolumnio en cada órden?— 9. Qué son pilastras?— 10. Cuál es la forma de la columna, y cómo se traza su disminucion? —11. Qué es una voluta? Cómo se traza la voluta jónica?— 12. Qué es un frontis y cuáles son sus proporciones? — 13. Qué se llama imposta, archivolta y artesonado? —14.Qué ha de hacerse para dibujar un órden de una altura dada?

1. La *arquitectura* es el arte de construir ó edificar.

2. Hay cinco órdenes de arquitectura: el *toscano*, el *dórico*, el *jónico*, el *corintio* y el *compuesto*.

3. Se distinguen tres partes principales en cada órden: la *columna*, el *entablamento ó cornisamento* y el *pedestal* que la sostiene.

Estas tres partes no se hallan siempre en la ejecucion de cada uno de los órdenes, porque la atribucion del nombre de un órden á un edificio no depende siempre de las columnas, sino tambien de las proporciones observadas en el conjunto de sus partes: á veces tampoco hay columnas, y el pedestal está con frecuencia reemplazado por un plinto.

Cuando el pedestal circuye á todo el edificio se llama *estylobato* ó *basamento;* cuando el entablamento no es de friso, la cornisa descansa inmediatamente en la *arquitectura*, y se llama entonces *arquitecturado*.

4. Se distingue el toscano por la simplicidad de sus partes, que no admiten adorno alguno; el dórico, por los tríglifos y las metopas del friso; el jónico, por las volutas de su chapitél; el corintio, por la doble fila de hojas de acanto y las ocho volutas de su chapitél; en fin, el compuesto, por el chapitél corintio unido á las volutas del jónico.

Ademas de estos caractéres, los diversos órdenes se distinguen tambien por las proporciones respectivas de sus partes:

5. El pedestal, la columna y el entablamento se divide cada uno en tres partes.

El pedestal. . . . . en *cornisa*. . . . . *neto*. . . . . y *base;*
la columna. . . . . en *base*. . . . . *fuste*. . . . . y *chapitel*;
el entablamento. . en *arquitectura*. . . *friso*. . . . . y *cornisa*.

4. En todos los órdenes el entablamento tiene por altura la cuarta parte de la columna, y el pedestal, la tercera.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

6. El grosor de la columna es proporcionado á su órden, á su altura y á la elevacion total del edificio.

La columna toscana tiene por altura, comprendiendo la base y el chapitel, siete veces su diámetro; la dórica, ocho veces; la jónica, nueve veces; la corintia y la compuesta, diez veces.

7. Se llama *módulo* el radio de la columna ó la mitad de su grosor, que, una vez determinado, da la altura del piso, de la cornisa, del fuste, etc.

El módulo está dividido en 12 lonjitudes iguales ó minutos en el órden toscano y el dórico, y en 18 en los otros tres.

8. Véase la tabla de la altura total y del *intercolumnio* ó intérvalo de las columnas en cada órden:

	ALTURA TOTAL.	SIN PEDESTAL.	INTERCOLUMNIO.
O. toscano módulos.	22 ½	17 ½	4 ½
O. dórico	25 ⅓	20	5 ½
O. jónico.	28 ½	22 ½	4 ½
O. corintio.	31 ⅔	25	4 ⅔
O. compuesto.	31 ⅔	25	4 ⅔

9. Las *pilastras* son columnas cuadradas (paralelepípedos) que rara vez se aislan; se las embute en la pared dejando saliente como un tercio ó un cuarto de módulo. Por lo demas, sus adornos, como chapiteles, base, y todas las proporciones en fin, se arreglan segun los preceptos del órden á que pertenecen.

10. La columna es ordinariamente cilíndrica hasta el medio de su altura, desde cuyo punto va disminuyendo; de manera que el diámetro de su parte superior es un sexto menor que el de su parte inferior. Ciertos arquitectos la hacen disminuir abajo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Veamos la manera de trazar la dimension de la columna.

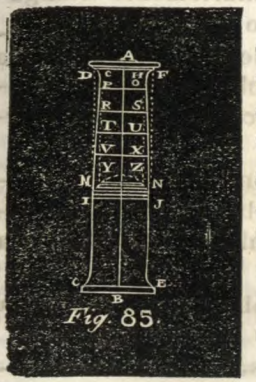


Fig. 85.

Despues de haber tirado el eje A B (fig. 85) de la columna, trazando las paralelas CD, EF, y llevando de D á G y de F á H la diminucion dicha, se tira el diámetro IJ, en su tercio; se describe sobre este diámetro la semicircunferencia IMNJ: se tiran en seguida GM, paralela á CD hasta encontrar la semicircunferencia; se divide el arco IM en seis partes iguales, y por estos puntos se tiran paralelas al diámetro IJ: MN será siempre igual á GH. Se ejecutarán las otras paralelas por órden hasta las dimensiones de la columna PO, RS etc., y sus extremidades sarán los puntos por donde deberian pasar las curbas que denotan la disminucion de la columna.

Si la disminucion debiese comenzar en la parte inferior de la columna, se haría en CE lo que se ha dicho en IJ.

11. La *voluta* es un adorno del chapitel en forma espiral.

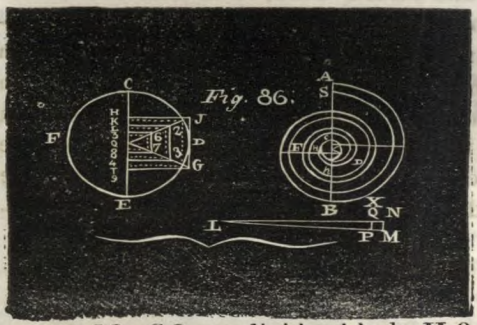


Fig. 86.

Sea AB la altura de la voluta jónica (fig. 86): se la divide en 16 partes iguales ó minutos; de la 9.ª division O y un radio igual á un minuto, se describe el ojo CDEF de la voluta; se construye sobre la recta 9 H, compuesta de la mitad de los radios OC, OE el cuadrado HJG 9; se forman ángulos J y G en el centro O, con las rectas JO, GO; se divide el lado H 9 en 6 partes iguales; se construye su cuadrado sobre 1, 4 y sobre 5, 8; los ángulos HJG 9 serán los centros de la 1.ª vuelta, que comienza en A; los ángulos 1, 2, 3, 4, los de la segunda y 5, 6, 7, 8 los de la 3.ª, que debe terminar en C.

Para determinar los centros de la 2.ª revolucion, se tira una recta MC=AH; se lleva el largo del listel de M á P ó se eleva la perpendicular PQ; se junta el punto N al punto L; se lleva PQ al eje de la voluta de O á K y T; se divide TK en seis partes iguales; se renueva la operacion hecha en H 9 y los ángulos de los 3 cuadrados puntuados son los centros de la segunda revolucion de la voluta, que se describe en el mismo órden que la 1.ª á partir de la segunda division S.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

12. El *frontis* es un adorno de arquitectura ordinariamente triangular (fig. 87). El espacio B comprendido entre las cornisas que le forman, se llama *timpano*: es susceptible de recibir esculturas, objetos alegóricos, etc., hasta cierta extension.



Fig. 87.

La altura de los frontis varía: los pequeños tienen por altura la mitad de la base; pero esta altura disminuye á medida que la base es mayor; algunas veces, en este último caso, la altura no es mas que un quinto de la base.

13. Se llama *imposta* la parte de un pie recto sobre el cual comienza un arco.

Las *archivoltas* son bandas largas y arqueadas, salientes sobre el nudo de una pared.

Los *artesonados* son diversas esculturas, que sirven para adornar la plataforma de los entablamentos y de las cornisas.

14. Para dibujar un órden en una altura dada, se divide esta altura en 19 partes iguales; se dan 4 al pedestal, 12 á la columna y 3 al entablamento. La altura de la columna se fija de esta manera: si se trata del órden toscano, se la divide en 7 partes iguales, si del dórico, en 8; si del jónico, en 9; si del corintio ó compuesto, en 10. Cada una de estas partes será el diámetro inferior de la columna del órden que se quiera construir; el módulo de la escala sobre la cual se han de determinar las otras partes del órden, debe ser igual á la mitad del diámetro.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. 4. *De la Perspectiva.*

1. Qué es la perspectiva?— 2. Cuál es el fundamento de toda la perspectiva, y qué resulta de él?— 3. Qué se llama cuadro, plano geométrico, línea de tierra, línea de horizonte, punto de vista y punto de distancia?— 4. Qué se llama punto de huida y dónde se halla?— 5. Cuál es la perspectiva de una línea recta, de líneas paralelas entre sí, y de una vertical?— 6. Cómo se halla la perspectiva de un punto y de una recta situadas sobre el horizonte?— 7. Cómo se pone en perspectiva un polígono sobre el plano geométrico? De un cuadrado situado sobre el horizonte paralelamente á la línea de tierra de un empedrado en baldosas cuadradas. — 8. Cómo se determina la perspectiva de un círculo trazado sobre el horizonte?— 9. Cómo se halla la perspectiva de un punto situado en el espacio?— 10 Qué se hace cuando el objeto en perspectiva está dibujado? —11. Cuál es el límite de aproximacion de los objetos que han sido dibujados? Aplicaciones.— 12. Dibujar la perspectiva de un dibujo.— 13. De una cómoda. 14. De una silla.— 15. De un vaso.— 16. De una série de piezas de carpintería á escuadra.— 17. De una serie de arcos vistos diagonalmente.

1. La *perspectiva* es el arte de representar los objetos tales como los vemos, por el solo conocimiento de sus posiciones relativas y de sus dimensiones geométricas.

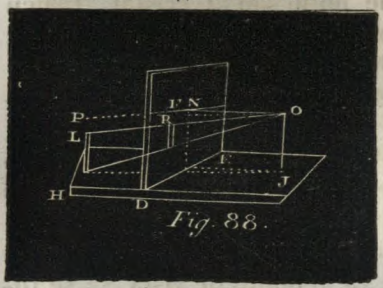


Fig. 88.

2. Véase el fundamento de toda la perspectiva. Imagínese que un cristal D N E (fig. 88.) interpuesto entre los objetos y el ojo del dibujante. De este ojo parten los rayos visuales que siguen los contornos del objeto, y va cada uno á encontrar el cristal en un punto, donde dejan una impresion. Es claro que si se da á la imágen determinada por este contorno colores semejantes á los del objeto, este aparecerá en el cristal cuando se quite: esta semejanza es lo que se llama perspectiva.

Resulta de aqui que todo objeto paralelo al cristal no cambia, ni de forma, ni de direccion en la imágen que en él determinan los rayos visuales; pero que esta imágen disminuye de tamaño á medida que el objeto se aleja del espectador.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

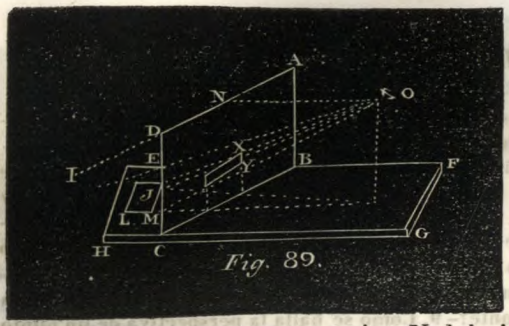


Fig. 89.

3. El plano A B C D. (figura 89.) se llama *cuadro*; la recta B C, *línea de tierra*: el plano E F G H, *plano geométrico;* sobre este plano se encuentra la proyeccion de los objetos que se quieren poner en perspectiva.

La línea A I, paralela á la línea de tierra B C, que se imagina pasar por la proyeccion N del ojo, se llama *línea de horizonte*; el punto N, *punto de vista;* y el punto I, distante del punto O, como el ojo lo está del cuadro, *punto de distancia.*

4. Se llama *punto de huida* el punto del cuadro por donde pasa la prolongacion de las perspectivas de todas las paralelas. Se le halla en la parte del cuadro donde pasa la recta dirigida del ojo paralelamente á las líneas dadas.

5. La perspectiva de una recta es siempre una recta; esto es claro.

Las líneas palalelas entre sí, pero que no lo son al cristal, tienen sus perspectivas convergentes á un mismo punto, que es el de huida; una calle de árboles nos ofrece un ejemplo de esto.

La perspectiva de una vertical es siempre vertical, pues que es paralela al cuadro.

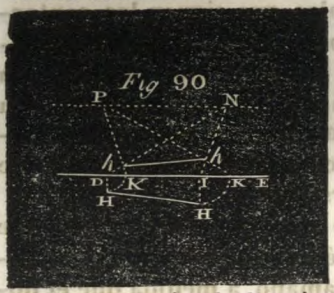


Fig 90

6. Para hallar la perspectiva de un punto H situado sobre el horizonte (fig. 90) se se baja desde este punto la perpendicular H I á la línea de tierra D E, y se tira desde I la linea I N, que va al punto de vista N; se toma en seguida I K=I H, y se lleva desde K la línea K P al punto de distancia opuesto: estas rectas I N, P K se cruzarán en el punto *h*, que es la perspectiva de H.

Reproduciendo la misma construccion para todos los puntos que se quiera, situados sobre el plano geométrico, y juntando por rectas las perspectivas asi obtenidas, se tendrá la perspectiva.

Resulta que para hallar la perspectiva *h h'* de una recta H' H trazada sobre el horizonte (fig. 90 y 91) basta buscar la perspectiva de dos puntos H H' de esta recta.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

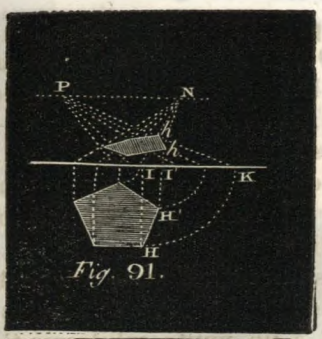


Fig. 91.

7. 1.° Para poner en perspectiva un polígono dado sobre el plano geomètrico, se buscan las perspectivas de todas las extremidades superiores (fig. 91.)

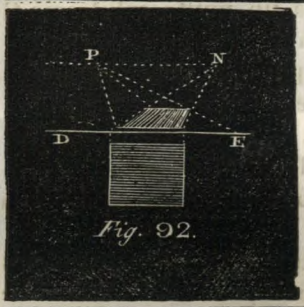


Fig. 92.

2.° Si se trata de un cuadrado situado sobre el horizonte paralelamente á la línea de tierra (fig. 92) se ve que las perspectivas de los lados paralelos de la línea de tierra, son tambien pararelas á esta línea; pero que los lados perpendiculares tienden al punto N.

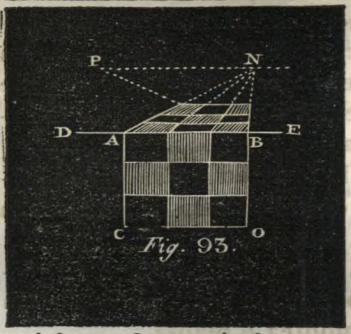


Fig. 93.

3.° Si se trata de un piso embaldosado de losas cuadradas (fig. 93) se llevan, á partir de A en D E, las lonjitudes sucesivas iguales al lado del cuadrado de las baldosas, y por estos puntos de division, se tiran líneas al punto de vista N; despues desde B se dirige una línea B P al punto de distancia opuesto P; la cual cortará á las primeras en los puntos, por los cuales se tirarán paralelas á la línea de tierra D E, y los cuadrados asi formados serán la perspectiva pedida.

8. Para hallar la perspectiva de un círculo colocado sobre el horizonte, se divide la circunferencia en un número cualquiera de partes iguales, por ejemplo en 6; se busca la perspectiva de cada uno de los puntos de division que determina el paso de la curva y se obtiene una elipse, perspectiva del círculo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

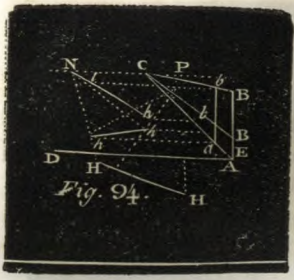


Fig. 94.

9. Para hallar la perspectiva de un punto situado en el espacio (fig. 94) se busca desde luego la proyeccion horizontal H de este punto, de donde se tira la perspectiva *h;* la de una vertical indefinida levantada en H es tambien una vertical *hl.* Ya no falta mas que determinar el punto *l* en donde debe limitarse la vertical, y este punto será la perspectiva pedida.

Para conseguirlo, se tira aparte una vertical A B, de la misma altura que la correspondiente al punto H, y de las dos extremidades A B, se tiran rectas A C, B C á un punto arbitrario C de la línea de horizonte; con lo cual se forma un triángulo A B C. Tirando la línea *h a* horizontalmente se tiene un punto *a* de seccion con A C; la vertical *ab* será la altura buscada; asi será menester tomar *hl*= *ab* y *l* será la perspectiva del punto del espacio; *hl* será la de la vertical levantada en H: esta vertical es el eje de una columna, de un árbol, la arista de encuentro de los dos muros etc.: hecho esto se obtendrá asi la perspectiva.

Si se tiene una serie de objetos de iguales alturas á iguales distancias del cuadro, sus proyecciones estarán sobre una recta paralela á la línea de tierra D E; se tendrán facilmente las perspectivas de las bases, y la altura *ab* será la misma: estas perspectivas serán tambien equidistantes, si los objetos están igualmente separados; en el caso contrario, se repite en cada uno de ellos la construccion precedente. Esto se aplica á las series de columnas, calles de árboles y soportales.

Por medio de este método es fácil hallar la perspectiva de una pirámide, de una línea oblícua en el espacio, de un prisma recto, de un cubo, un cono, un cilindro, etc.

10. Cuando el objeto en perspectiva está dibujado, se borran las líneas de construccion, y las proyecciones horizontales para no dejar en el papel sino la perspectiva obtenida en la montea ó planta.

11. No se ven distintamente de un golpe sino los objetos comprendidos en la abertura de un ángulo de 60.° ó á lo mas de 90.°: esta primera condicion determina un límite de aproximacion de los objetos que se quieren dibujar. Por otra parte, si estamos muy alejados de los detalles, no se les puede apreciar; lo cual da otro límite en sentido contrario, segun la multitud y delicadeza de estos detalles.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

12. **Perspectiva de una mesa.**—(fig, 95). El punto de vista está en O, un poco elevado, pues que mira la parte superior de la mesa; el punto de distancia está en P, á una distancia del punto O igual á la del ojo respecto á la mesa y en la misma direccion horizontal.

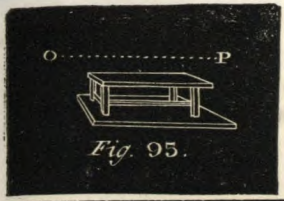


Fig. 95.

13. **De una cómoda.** (fig. 96). El punto de vista O está en una posicion contraria á la del dibujo precedente, como igualmente el punto de distancia P; lo cual hace ver el objeto en un sentido diferente. El ojo del observador está en una posicion horizontal con relacion á O, y á una distancia OP.

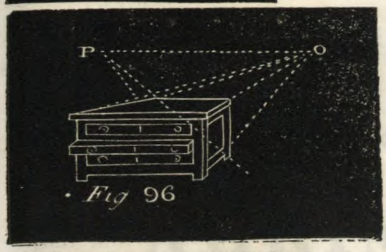


Fig 96

14. **De una silla.** (fig. 97). Los puntos de vista y huida están en la parte donde las paralelas horizontales ABCDEF etc., van á encontrarse por la convergencia; estas líneas se suponen perpendiculares á la linea de tierra de la mesa que recibe la perspectiva.

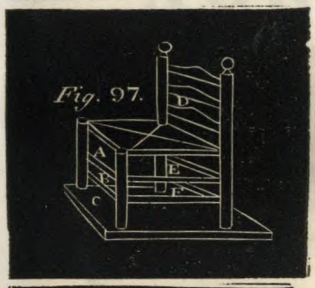


Fig. 97.

15. **De un vaso.**—(fig. 98). Este vaso se supone de una grande dimension, pues que el punto de vista, colocado en frente del medio de la altura, permite percibir la parte superior del pie y la inferior de la moldura superior.


Fig. 98.

16. La figura 99 es la perspectiva de una série de piezas de armaduras puestas á escuadra colocadas las unas hácia abajo, las otras horizontalmente, formando hileras sucesivas. La mayor parte de los talleres de manufacturas, de los almacenes, etc., están construidos de esta manera.


Fig. 99.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

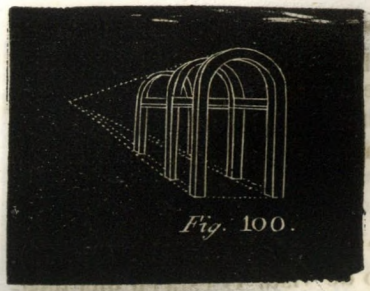


Fig. 100.

La figura 100 es la perspectiva de una série de arcadas vistas lateralmente.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

CAPITULO III.

APLICACIONES USUALES DE LA GEOMETRIA.

PRIMERA PARTE.

AGRIMENSURA.

PRIMERA SECCION.

TEORIA DE LA AGRIMENSURA PROPIAMENTE DICHA.

§. 1.° *De la agrimensura en general.*

1. Qué es agrimensura?- 2. De dónde proviene la palabra agrimensura, y cuando se usa de la palabra cubicacion?- 3. Cuál es el oríjen presunto de la agrimensura?- 4. En cuántas partes se divide la agrimensura?- 5. En qué consiste la teoría de la agrimensura?

1. La *agrimensura* es el arte de medir y determinar la extension superficial de un terreno.

Comprende ademas la reparticion de las heredades entre los propietarios, la deslindacion de los campos, la preparacion de las labores, reparticion de plantacion, etc.

2. La palabra *agrimensura* viene de *agri* (campo) *mensura* (medicion) palabras de oríjen latino.

La de *cubicacion* tiene su oríjen en la unidad de medida que generalmente se toma, y es el pie cúbico.

3. Desde el momento en que las sociedades se formaron, los pueblos han debido recurrir á la agricultura: de aqui la necesidad de fijar y reconocer los lindes de los campos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

«Los Egipcios, dice Rollin, para conocer sus tierras cubiertas todos los años por las inundaciones del Nilo, tuvieron precision de acudir á la *agrimensura*, que bien pronto les ha enseñado la geometría y el levantamiento de planos.» Tal es el oríjen presunto de la agrimensura.

4. La agrimensura se divide en tres partes: 1.ª la *agrimensura propiamente dicha*; 2.ª el *levantamiento de planos*, ó el arte de representar en pequeño sobre papel, la forma y los accidentes de un terreno, conservando las proporciones del conjunto y sus detalles; 3.ª la *aguada de los planos*, ó el arte de distinguir sobre un plano las diferentes especies de tierras ó cultivos, por tintas convencionales, con cuyo medio se reconoce al momento lo que es viñedo, bosque, prado, pantano, etc.

5. La teoría de la agrimensura consiste en dividir el terreno, sea en *triángulos ordinarios*, sea en *triángulos rectángulos*, y en *trapecios rectangulares*, sea en fin, en *triángulos rectángulos* y en *rectángulos*. Los dos últimos medios son los mas simples y fáciles de practicar.

§. 2. *Instrumentos de la agrimensura.*

1. A que se reducen las operaciones prácticas de la agrimensura sobre el terreno y como se ejecutan estas oper. ciones?—2. Cuáles son los instrumentos necesarios para medir?—3. Qué son jalones?—4. Qué es la escuadra del agrimensor y el palo de esta escuadra?—5. Cómo se verifica la escuadra del agrimensor?—6. Qué es la cadena del agrimensor y como se verifica?—7. Qué son las hileras?

1. Las operaciones prácticas de la agrimensura sobre el terreno pueden reducirse á dos cosas muy simples; 1.° medir y trazar líneas rectas; 2.° levantar perpendiculares para subdividir el terreno en triángulos, trapecios ó rectángulos.

Estas operaciones se ejecutan con el auxilio de algunos instrumentos poco complicados.

2. Los instrumentos necesarios al agrimensor son: los *jalones* y la *escuadra* para trazar las líneas rectas y las perpendiculares; 2.° la *cadena* y diez piquetes para medir las distancias y las líneas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



Fig. 1.

3. Los piquetes son estaquillas de madera de cuatro á cinco pies, con una tablita en el extremo superior pintada de blanco: la otra extremidad A (fig. 1) terminada en punta, debe exceder de la tablita como una pulgada para facilitar la alineacion.

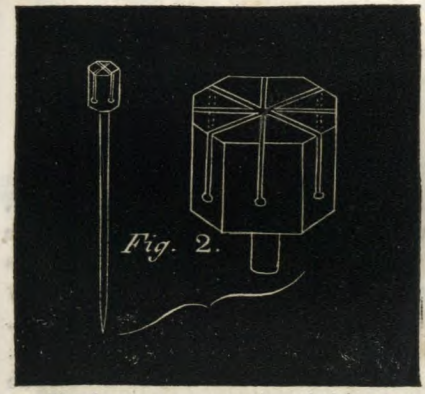


Fig. 2.

4. La *escuadra de agrimensor* (figura 2) se llama generalmente *octágono*, por estar formada de un prisma recto de cobre hueco, de 8 caras iguales de cerca de 5 á 6 centímetros de ancho con doble altura. Un tubo está clavado en su base para recibir la redondeada punta de un baston que debe ajustar bien, y cuyo extremo inferior acaba en punta de hierro, para que la caña pueda fijarse verticalmente en el suelo (fig. 2).

En la parte superior del instrumento hay hendiduras verticales que se llaman *pínulas*. Aplicando el ojo por una de estas hendiduras se ven distintamente por la opuesta los objetos situados del otro lado; para lo cual hay una pequeña abertura practicada á lo largo de la hendidura. Cada uno de los lados está provisto de una pínula semejante, de manera que estando estas hendiduras abiertas dos á dos en ángulos rectos, es evidente que el instrumento determina las cuatro direcciones perpendiculares.

El palo de la escuadra está dividido en su parte superior en decímetros, centímetros y milímetros. En él se coloca ordinariamente una plomada para determinar su posicion vertical.

5. Para comprobar la escuadra se elije un terreno bien horizontal en donde se fija. Se clavan á una gran distancia piquetes en las cuatro direcciones perpendiculares dadas por las cuatro caras opuestas del octágono. En seguida se hace jirar la escuadra sobre su eje, sin cambiarla de lugar ni trastornar la verticalidad, y si se corresponden los piquetes por las pínulas correlativas de las otras caras, es prueba de la perfeccion de la escuadra.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

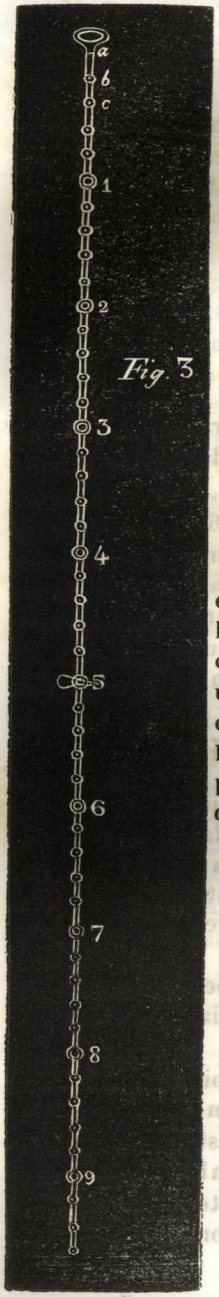
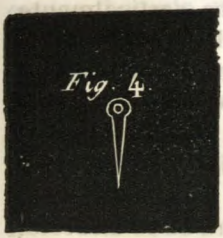


Fig. 3

6. La *cadena de agrimensor*, usada por los franceses, es la cadena métrica: tiene 10 metros y 1 decámetro de lonjitud. Está formada (fig. 3) de 50 anillos ó eslabones de alambre grueso *ab*, *bc* etc. de 2 decímetros de largo y unidos entre sí. Cada série de 5 eslabones, 1, 2, 3, 4, 5 etc. está marcada con un anillo de cobre é indica los metros. El 5.º metro, que es la mitad de la cadena, se distingue por una señal arbitraria. Cada punta de la cadena termina en una empuñadura de hierro sujeta al eslabon contiguo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



7. Los fijos no son mas que piquetes de alambre de hierro, de cerca de medio metro, terminados en punta por uno de sus extremos y en forma de anillo por el otro (fig. 4.).

Es muy cómodo el número de 10 fijos porque sirve para advertir el agrimensor que ha medido una extension 10 veces mayor que su cadena, es decir, 100 metros (sobre 307 pies y 10 pulgadas.)

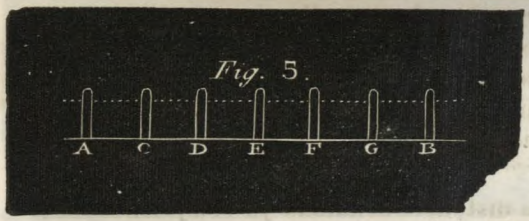
§. 3. *Uso de los instrumentos de agrimensura.*

1. Para qué sirven los piquetes? — 2. Cómo se traza en el terreno una línea y que guia se toma para la alineacion?—3. Cómo se comprueba la verticalidad de los piquetes?—4. Cómo se traza una línea cuando una extremidad no se percibe desde la otra? —5. Cómo se mide una distancia marcada ya con los jalones? á que se reduce esta operacion?— 6. Cuál es el uso de la escuadra?— 7. Cómo se baja y levanta con la escuadra una perpendicular á una línea?

1. Los piquetes sirven para tirar una recta sobre el terreno.

Sirven tambien para marcar los ángulos y las irregularidades del terreno en que se debe operar.

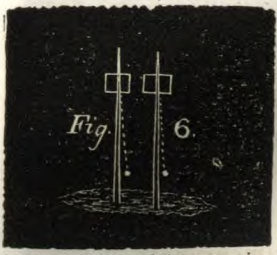
2. Dásenos á trazar una línea que se estiende desde A á B (figura 5). Si la distancia es corta, basta plantar dos piquetes, uno en el punto A y otro en el B; pero, si esta distancia es considerable, es menester entre estos fijar otros piquetes C, D, E, F, G. Para colocar estos piquetes en la direccion AB, se coloca uno á tres ó cuatro pasos del piquete A; se tira una visual, de suerte que este cubra al piquete B, y en seguida se colocan los otros intermediarios guardando siempre la línea recta. Si la operacion está bien hecha, todos los piquetes, cualquiera que sea su número, deben confundirse cuando se mira por una de sus extremidades.



Esta operacion se llama *alinear*, ó *enfilar*.

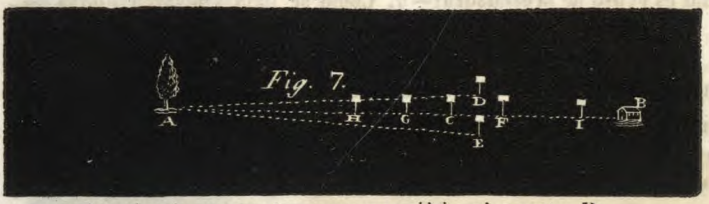
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. Es importante que los piquetes estén colocados verticalmente. Para asegurarse de su verticalidad, se emplea en tanto que se va adquiriendo el hábito, una plomada que se suspende de la extremidad superior del piquete. Conforme el hilo coincida ó no con el piquete (fig. 6), asi este estará bien ó mal colocado.



4. Con frecuencia se encuentra en la direccion de la línea que se quiere trazar, un obstáculo ó un montecillo que impide ver un extremo de la línea desde el otro. En este caso se debe colocar sobre el montecillo mismo ú sobre un punto cualquiera de la línea, desde donde se divisen al través de las pínulas las dos extremidades.

Sea C este punto (fig. 7). Se coloca la escuadra en un punto D que se supone estar en la alineacion, se dirije una de las pínulas hácia A y se mira por la pínula opuesta para percibir el punto B.



Si B no enfila con D y A, se coloca la escuadra en otro punto E, y se repite la misma operacion hasta tanto que por medio de algunos tanteos se encuentra el punto C. Obtenido este punto, se clava en él un piquete; se enfila con el punto F, y luego es muy fácil fijar los piquetes G, H, I, etc.

5. La manera de medir una distancia señalada ya con jalones, se reduce á tres cosas: 1.° á tener estendida por igual la cadena; 2.° á tenerla en nivel; 3.° á caminar en línea recta.

1.° El agrimensor toma una de las empuñaduras de la cadena y la coloca en el punto A (fig. 7); el *ayudante* ó *porta-cadena* toma en la mano izquierda 10 fijos y en la derecha la empuñadura de la cadena. El agrimensor ajusta la cadena al punto de partida, apoyándola segun los casos, en el palo de la escuadra, en un piquete ó en una de sus rodillas. El ayudante va andando hasta que encuentra resistencia y cuando la cadena está suficientemente tendida, clava un fijo lo mas verticalmente posible y continúa su camino sin volver la cabeza. Llega el agrimensor al fijo que ha dejado su ayudante, le sujeta verticalmente para descansar en él su empuñadura y la saca para continuar su camino. El porta-cadena fija sucesivamente el 3.° 4.° 5.° fijo, hasta que estén los 10, los

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

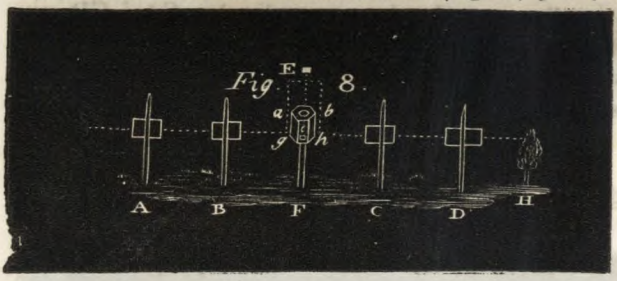
cuales han ido pasando por manos del agrimensor, quien los devuelve luego á su ayudante, y escribe en su libro un *tiro*, es decir, una distancia de 100 métros.

2.° Cuando se mide un terreno inclinado, el ayudante debe levantar la mano en que tiene la cadena, al nivel del extremo opuesto y dejar caer verticalmente de esta misma mano un *fijo* para clavarlo en el lugar en que caiga. Si, por el contrario, el terreno viene cuesta arriba, el agrimensor es quien debe levantar la mano.

3.° Cuando la línea está trazada por los jalones, basta para seguirla, marchar por la alineacion, teniendo cuidado de pasar á algunos decimetros de los piquetes, para no tropezarles con la cadena. Pero cuando la línea no está marcada ; el porta-cadena debe suponer en esta línea un punto lejano en la parte posterior que le sirva de direccion; sin lo cual el agrimensor, que le sigue y puede juzgar si su ayudante sigue ó no la línea, se veria obligado á llamarle á la derecha ó á la izquierda, en lo cual se perderia mucho tiempo.

6. La escuadra sirve principalmente para bajar ó levantar perpendiculares sobre una línea.

1.° Sea la línea trazada ABCD (fig. 8) y el punto E fuera de la línea, desde donde se ha de bajar la perpendicular; coloco la escuadra en el punto en que supongo que debe caer la línea, ajusto las pínulas *a* y *b* de modo qne mirando por la abertura *a*, perciba CDH en la misma direccion, y mirando por la hendidura *b*, vea A y B confundirse en la linea visual. Esta operacion se llama poner *la escuadra en línea*. Supongámosla en *g*. Observo por la abertura *c* si enfilo con el piquete clavado en E; si todavía estoy distante, como lo muestra la figura, pongo la escuadra en *h*, donde bien pronto reconozco que he avanzado demasiado; entonces la fijo en F, donde me quedo, y la perpendicular buscada es E F.



2.° Nada mas fácil que levantar desde el punto F una perpendicular FE sobre el terreno. Se pone el instrumento en este punto, se enfilan y clavan los jalones marcando la línea FE mirando por la pínula *c*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

SEGUNDA SECCION.

PRÁCTICA DE LA AGRIMENSURA SOBRE EL PLANO HORIZONTAL.

1. Cómo se mide un terreno de forma triángular?— 2. Cómo, de forma rectángular?— 3. Cómo se mide un terreno de forma de un trapecio, y cual es la linea que se toma por base de la operacion?— 4. Qué se verifica cuando muchos trapecios están separados por lineas cuyo paralelismo parece muy probable?— 5. Cómo se mide un terreno de la forma de un cuadrilátero irregular?

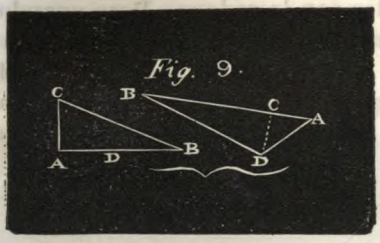


Fig. 9.

1. Supongamos que se nos da á medir un terreno de forma triangular (fig. 9).

La superficie de un triángulo se mide multiplicando la base por la mitad de la altura, ó lo que es lo mismo, tomando la mitad del producto de la base por la altura. Señálese con jalones por medio de la escuadra la base AB del triángulo; mídase la lonjitud de esta base con la cadena y anótese el producto. Levantando en seguida con la escuadra la perpendicular CA ó CD que pasa por el vértice A ó D del triángulo, se mide esta perpendicular despues de marcada con los piquetes correspondientes, y la mitad del producto de las dos dimensiones expresa la superficie.

Sea AB=36,05ᵉ. y CA=20,50ᵉ. la tendrá de *superficie* ABC= $\frac{36,05^e. \times 20,50^e.}{2} = \frac{739,0250^e.}{2} = 369,5125^e.$

Sea AB=37,25ᵉ. y CD=19,15ᵉ., se tendrá en *superficie* ABD= 356,6687ᵉ.

2. Sea para medir un terreno de forma rectangular ABCD (fig. 10).

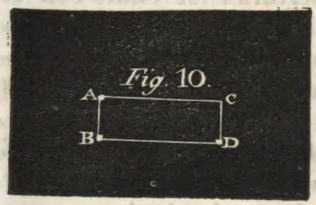


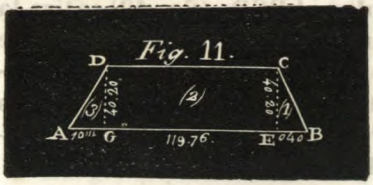
Fig. 10.

La superficie de un rectángulo se mide multiplicando la base por la altura.

Antes de proceder á la medicion, se principia por dar una vuelta al rededor del terreno para cerciorarse de su forma. Si los tres ángulos A, B, C son rectos, el 4.° D lo será tambien necesariamente, y no hay para qué medirlo con la escuadra. Se fijan desde luego piquetes en A, B, C y D; se pone la escuadra en A y se enfila con el piquete B; si la visual corta el piquete en C, el ángulo CAB es recto. Lo mismo se practica con B y con C. Terminadas estas operaciones, resta medir AB y BC.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Sea AB=22,35e. y BC=44, 70e. se tendrá en *superficie* ABCD= 22,35e. × 44,70e.=999,045e. ó 1000e.e.; y como 576e.e. valen 1 fanega, la superficie del rectángulo será por consiguiente, de 1,736 fanegas castellanas.



Supongamos que se haya de medir un terreno de la forma del trapecio ABCD. (fig, 11).

La superficie de un trapecio se mide multiplicando por la altura la semi-suma de sus lados paralelos.

Se toma el lado mayor A B por base de la operacion, se bajan á esta base desde los puntos D y C, las dos perpendiculares DG, CE y el trapecio se encuentra asi reducido á un rectángulo y dos triángulos.

Tratase ahora, pues, de medir los lados paralelos A B, C D y la altura C E=D G.

1.° Sea C E=40,20e. y E B=11,40e.; se tendrá la

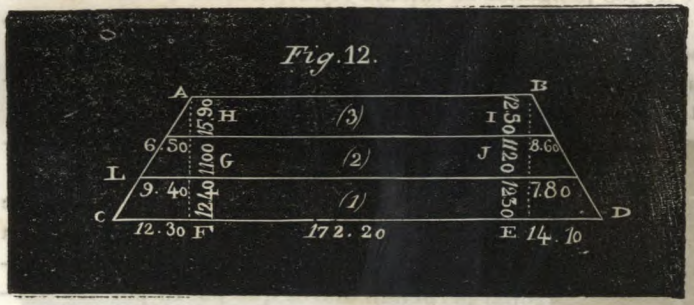
$$\text{superficie BCE} = \frac{40{,}20^{e}. \times 11{,}40^{e}.}{2} = 229{,}140^{e}.$$

2.° Sea GE=119,76e.; se tendrá en *superficie* GECE= 119,76e.×40,20e.=4824,352.

3.° Sea AG=119e.; se tendrá en *superficie*

$$\text{AGD} = \frac{40.20^{e}. \times 10}{2} = 201{,}000.$$

Luego la *superficie* ABCD iguala el total de estas tres sumas ó 5244,492e.e., es decir, 9 596 fanegas castellanas aproximadamente.



4. Si varios trapecios contiguos están separados por líneas cuyo paralelismo parece muy probable (fig. 12) se les puede medir por una sola operacion.

Se toma C D por base, y se bajan de los puntos A, B las perpendiculares AF, BE, las que cortarán los cuadrilateros en H, en G, en I y en J, habiéndose formado trapecios en las extremidades inferiores de los trapecios, y triángulos en las superiores del trapecio. La lonjitud FE,

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

servirá para los tres rectángulos intermediarios. Se calcularán todas estas figuras, de la manera que acabamos de decir (nos. 1, 2, 3,) y se obtendrá la superficie total de los trapecios contiguos.

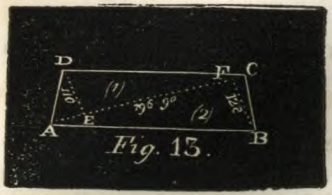


Fig. 13.

5. Si el terreno tiene la forma de un cuadrilátero irregular, ABCD, (fig. 13) se tira la diagonal AC que se marca con piquetes y se mide; luego se levanta en E una perpendicular que pase por D; se busca tambien con la escuadra el punto F de la perpendicular que pasa por B; y se miden estas dos perpendiculares.

El cuadrilátero se encuentra así reducido á dos triángulos, cuya valuacion superficial es fácil, pues puede hacerse por medio de una sola operacion multiplicando por la base AC la semisuma de las dos alturas DE, BF.

Sea DE= 110e.; BF=125e. y la base AC=296,90e. se tendrá en *superficie* ABCD $= \frac{110^e. + 125^e.}{2} \times 296,90^e. = 117,50^e. \times 296,90^e. = 34885,75^e$

ó 62,56 fanegas castellanas.

§. 2. *Medicion de los polígonos de mas de cuatro lados.*

1 Cuál debe ser el cuidado de lagrimensor en la medicion de los polígonos de mas de 4 lados?—2. Cómo se mide un terreno de forma de un polígono irregular de un número cualquiera de lados? —3. Cómo se mide un polígono cerrado por un lado por una línea curva? —4.Cómo se mide un polígono en dos de cuyos lados son líneas curvas? —5. Cómo se mide un terreno de forma sinuosa continua?

1. La superficie de los polígonos se calcula reduciéndolos", como casi todas las superficies agrarias á triángulos, rectángulos ó trapecios. El cuidado del agrimensor debe ser, simplificar en cuanto le sea posible las operaciones, como asimismo tomar por base la recta mayor que se pueda tirar en el polígono y que por esta razon se llama *directiva*.

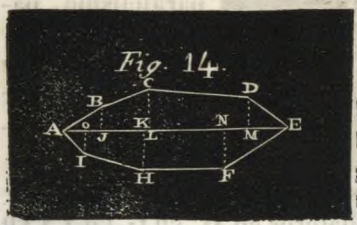


Fig. 14.

2. Désenos para medir el polígono irregular A B C D E F H I (fig. 14.)

Se fijan piquetes en todos los vértices de los ángulos A, B, C, D, E, F, H, I; se tira la directiva A E; se levantan sobre esta diagonal perpendiculares que pasan por los vértices de los ángulos B, C, D, F, H, I; y se forman por este medio cuatro triángulos A B J, D E M, E N F, I O A, y cuatro trapecios B C K J, C D M K, F N L H, H L O I cuya superficie debe valuarse por medio de los datos siguientes.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Perpendiculares encima de la directiva.

B J =45,75e. ; CK=54,25e.; D M=47,15e.

Perpendiculares por bajo de la directiva.

0 l=46,35e.; L H=55,05e.; N F=51,45e.

Directiva superior.

A J=48,20e.; J K=54,65e.; K M=98,55e.; M E 46,95e.

Directiva inferior.

A O=2470e.: OL=82,05e.; L N=70,85e.; N E=68,75e.

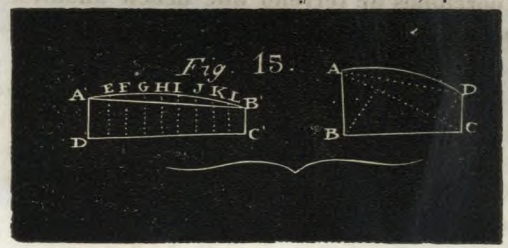
Luego, si *para cada triángulo* es necesario multiplicar la base por la semialtura, y *para cada trapecio* la semi-suma de las dos bases paralelas por la altura; se puede, pues, en lugar de tomar la mitad de cada producto, sumar todos los productos y tomar la mitad de esta suma.

Triángulo	ABJ =	48, 20 e. × 45, 75e.		=	2204,75	e.
trapecio	BCKJ =	(45, 75 e. + 54, 25e.)	56,65 e.	=	5721,65	»
trapecio	CDMK =	(54, 25 e. + 47, 15e.)	98,85 e.	=	10091,52	»
triángulo	DEM =	46, 95 e. × 47, 15e.		=	2213,8925	»
triángulo	ENF =	68, 75 e. × 51, 45e.		=	3537,1875	»
trapecio	FNLH =	(51, 45 e. + 55, 05e.)	70,55 e.	=	7545,525	»
trapecio	HLOI =	(55, 05 e. + 46, 35e.)	82,05 e.	=	8319,87	»
triangulo	IOA =	46, 35 e. × 24, 70e.		=	1144,845	»
			Total .		40779,2400e.	
			Mitad.		20389,62	»

La superficie total del polígono es pues de 20389,62e.c. ó 35,39 fanegas castellanas.

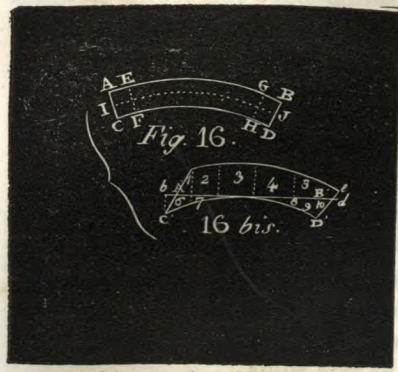
3. Un terreno poligonal puede presentar líneas curvas. Pero una curva debe considerarse como un conjunto indefinido de líneas rectas; luego cuantas mas perpendiculares se bajen sobre la directiva, tanto mas se aproximará el resultado á la verdad. Asi la figura 15 se descompondria en 9 trapecios, cuyos lados AE, EF, FG, etc. pudieran ser considerados sin error sensible como otras tantas líneas rectas.

Si el terreno es muy extenso, para evitar la multiplicidad de subdivisiones, se tira con piquetes una línea recta de un punto de la curva á otro, y se forma por este medio un cuadrilátero rectilíneo A' B' C' D' (fig. 15) el cual se calcula segun las reglas dadas, y una figura curva que se valua segun el procedimiento precedente.



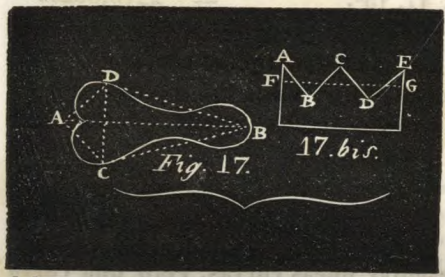
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4. Cuando un polígono tiene dos líneas curvas opuestas AB, CD, (figura 16) que siguen casi una misma direccion, se obtiene su superficie multiplicando la lonjitud del medio por la semi-suma de las lonjitudes EF, GH, tomadas en las extremidades.



La lonjitud del medio I J compensa lo que la línea CD tiene de menos y lo que la línea AB tiene de mas; de suerte que la figura queda redueida á un trapecio cuyas líneas EF, GH son los lados paralelos, y la línea IJ la altura.

Si el terreno tiene mucha extension (figura 16 *bis*) se tira la base b A' B' D, se bajan en seguida perpendiculares para obtener trapecios y triángulos, y se obtendrá su superficie, si despues de haber calculado cada figura, se excluyen los triángulos A'b C' y B'de.



5. Para medir un terreno de forma sinuosa contínua (fig. 17) se puede calcular su superficie por la trasformacion de esta figura en un polígono de una extension semejante. Es menester plantar piquetes en los puntos A,B,C,D, y trazar el polígono, tratando de *regularizar* los límites del terreno y compensar las porciones que deben sustraerse por las que se añadan: operacion fácil, y que, con algun hábito, se puede ejecutar á simple vista. No obstante, para no cometer errores, será conveniente medir separadamente las porciones de terreno que se añadan y las que se sustraigan.

Tendria que operarse de la misma manera si se hubiesen de convertir en regulares y rectos los límites angulares A, B, C, D, E de un campo (figura 17 *bis*) Despues de medidas las porciones de terreno que deben añadirse ó quitarse, se traza la línea de separacion F. G.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

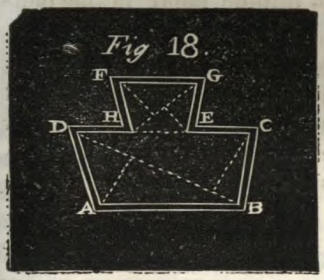
§. 3.° *De algunas dificultades que suelen encontrarse en la práctica.*

1. Cómo se mide un cercado y que debe hacerse respecto á él?—2. Cómo se mide la distancia de dos puntos cuando solo uno es accesible?—3. Cómo se mide la distancia de dos puntos inaccesibles?—4. Qué regla práctica debe seguirse para medir un terreno triangular en que un obstáculo cualquiera impide tirar la perpendicular?—5. Cómo se miden las praderas y los caminos?—6. Qué regla debe observarse en la medicion de los terrenos inaccesibles?

1. La medicion de los cercados ofrece dos dificultades: efectivamente en ellos no se puede trazar con facilidad la directiva, ni es facil ejecutarla en el terreno inmediato.

En cuanto á la directiva, debe ser tirada por dos personas, de las cuales una busca por medio de la escuadra un punto de la línea correspondiente á cada uno de los puntos extremos desde el cual tira una visual, mientras que la otra la señala con uno ó muchos piquetes.

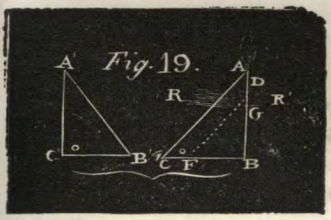
Para evitar la entrada en otra propiedad, se miden los cuadriláteros por la diagonal.



Supongamos que se nos dá á medir el terreno ABCEGFHD (fig. 18.)

Se divide este terreno en dos cuadrílateros ABCD, HEGF; pero, si se adoptase AB por base á fin de bajar á ella las perpendiculares desde los puntos C y D, seria necesario salir hácia A y hácia B. Es preciso, pues, en cada cuadrilátero formar por medio de las diagonales BD y HG dos triángulos que se calculan segun el método ordinario.

Si el muro de cerca no es medianero ó divisorio es necesario comprenderlo todo en la superficie; si lo es, se toma la mitad de su espesor.



2. Dásenos á medir la distancia de dos puntos B, A (fig. 19) de los cuales solo uno es accesible á causa del rio RR'. Es menester, ademas de la escuadra de medicion, tener una escuadra de dibujar cuya base y altura sean de igual dimension.

Se coloca la escuadra de agrimensor en el punto B, se tira una recta desde B á A, despues otra línea recta desde B á C, perpendicular á la línea AB, y se señala con jalones bastante próximos. Entonces se anda hácia atrás á lo largo de BC con la escuadra de dibujar en las manos colocada horizontalmente á la altura del ojo, y la base B' C' vuelta al lado opuesto del rio. Se mira por el ángulo C de esta escuadra has-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ta que se perciben á la vez los puntos A, B en la direccion de las líneas CA, CB; en fin se planta un piquete en el punto C, y se mide la línea CB cuya lonjitud es igual á la dela línea AB.

Para medir el ancho D G del rio se emplea el mismo medio. Pero si el punto F, por ejemplo, fuese el punto de estacion, es decir, el punto desde donde el ojo aplicado á la escuadra de dibujar pudiese descubrir á la vez los puntos D y B, sería necesario descontar la lonjitud BG de la línea BD y la diferencia GD daria lo ancho del rio.

3. Sea para medir la distancia de los dos puntos A, B, (fig. 20) inaccesibles ó por el pantano M M' ó por el rio R R' que separa al agrimensor de la línea AB.

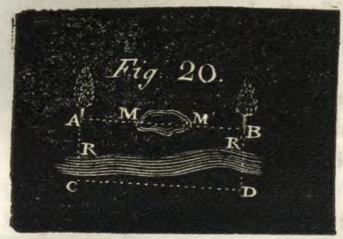


Fig. 20.

Se tira con la escuadra la línea recta CD; desde los puntos C y D se levantan dos perpendiculares, la una hácia A, la otra hácia B, y se mide la línea CD. Su lonjitud será precisamente igual á la distancia del punto A al punto B. Sea para medir el terreno triangular ABC (fig. 21) en donde cualquier obstáculo impide bajar la perpendicular.



Fig 21

1.° Se suman las lonjitudes de los 3 lados; 2.° se toma la mitad; 3.° se extraen sucesivamente de esta semi-suma las lonjitudes de los 3 lados; 4.° se multiplican entre sí las 3 restas; 5.° se multiplica el producto por la semi-suma de los tres lados; y 6.° se extrae la raiz cuadrada del resultado.

Sea AB=23,15ᵉ.; AC=45,35ᵉ.; y BC=38,64ᵉ.

He aquí el detalle de la operacion:

1.° 23,15ᵉ. + 45,35ᵉ. + 38,64ᵉ.=107,14ᵉ.

2.° $\frac{107,14^e.}{2}=53,57^e.$

3.° 30,42ᵉ.; —8, 22ᵉ.; —14,93ᵉ.

4.° 30,42ᵉ. × 8,22ᵉ. × 14,93ᵉ.=3733,282332ᵉ.

5.° 3733,282332ᵉ. × 53,57ᵉ.=199991,93452524ᵉ.

6.° La raiz cuadrada de 199991, 93452524ᵉ.=447,2045ᵉ.ᶜ

La superficie del triángulo es pues de 447,2045 ᵉ.ᵉ.

3. **Praderas.** La medicion de las praderas no tiene otra dificultad que la de estar comunmente limitadas por un rio que serpentea, ó por sotos ó por zanjas.

Si la pradera está limitada por curvas, se sigue lo dicho ya anteriormente

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Si está limitada por sotos ó zanjas se practica lo dicho respecto á los cercados.

Si está atravesado por un rio ó riachuelo que no se pueda vadear, se descompone el terreno en dos porciones que se miden separadamente.

Caminos. En muchos parajes, cuando un camino atraviesa una pieza de tierra, hace parte de ella y debe ser comprendido en su medicion. En otros paises los caminos pertenecen al dominio público.

4.° Cuando se quiere medir la superficie de un terreno en donde no se puede penetrar, tal como un bosque, pantano, etc., es necesario comprenderla y limitarla en una figura geométrica cuya superficie se pueda hallar fácilmente, como un cuadrado, un rectángulo ó un cuadrilátero irregular. Se sustraen de la superficie total de esta figura las partes del terreno que se han añadido, y el resíduo expresa la superficie que se busca.

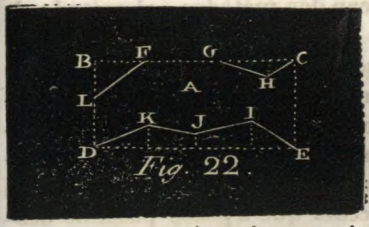


Fig. 22.

Supongamos que tenemos que medir un bosque ó un pantano A (fig. 22).

Se colocan piquetes en el vértice de cada uno de los ángulos del bosque ó pantano en F, G, H, C, E, I, J, K, D, L.; se tiran las dos rectas BC, DE y las dos perpendiculares D B, CE; y se tiene de esta manera un rectángulo que circuye perfectamente el bosque ó pantano A, Se mide la base y la altura de este cuadrilátero para obtener su superficie; se miden en seguida todos los triángulos y los trapecios que están *fuera* de los límites del bosque ó pantano; se calcula la superficie de cada uno en particular y se suman, restando del valor total del rectángulo el de las figuras *excedentes*; la diferencia ó resta expresará la superficie del bosque ó pantano A.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

TERCERA SECCION.

PRACTICA DE LA MEDICION DE UN SUELO INCLINADO.

§. 1.º *De los diferentes métodos de medicion empleados para un plano inclinado.*

1. Cuántos métodos se emplean para medir un suelo inclinado?—2. En qué consiste el método de desarrollo?—3. Cuál es el valor de un plano horizontal con relacion á un plano inclinado, y cómo se llama la superficie horizontal?—4. Cómo se llama la superficie inclinada? — Porqué no se emplea en la medicion?—5. Cuál es el método de cultelacion, y de donde viene esta palabra?—6. Cuáles son los conocimientos necesarios para practicar la cultelacion?

1. Para medir el suelo inclinado se emplean dos métodos, el *método de desarrollo* y el *método de cultelacion.*

2. El método de desarrollo consiste en medir la superficie, tal como se presenta, sin atender á su inclinacion. Se siguen en este caso las reglas ordinarias, y si el terreno es inaccesible, se emplean lineas auxiliares por su perímetro. Debe solamente notarse que, para marcar con piquetes una directiva, es necesario, si está inclinada, multiplicar los piquetes en razon de su pendiente, pues sin esta precaucion podria suceder que á pocos pasos de descenso se perdiese de vista el piquete.

3. Un plano horizontal da una superficie menor que un plano inclinado. La superficie horizontal se llama *base productiva.*

4. La superficie inclinada se llama *base de desarrollo*; pero como se ha reconocido por esperiencia que los planos inclinados no conservan la humedad, que las lluvias los deterioran, y que su cultivo es penoso, se ha convenido en no medir mas que la base productiva.

5. Se llama *método de cultelacion* el procedimiento por el cual se refiere un terreno inclinado á su base productiva.

Este método se llama asi, porque consiste en reducir á porciones horizontales la pendiente del terreno inclinado.

6. Para practicar la cultelacion es necesario conocer la *nivelacion.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. 2, *De la nivelacion.*

1. Qué es nivelar ó hacer una nivelacion? Qué es línea de nivel? Qué es la diferencia de nivel?—2. Cómo se llama la línea inclinada que parte de la vertical á unirse con la horizontal?—3. Cuántas líneas hay que considerar cuando se nivela un terreno inclinado?—4. En qué casos se emplea la nivelacion?—5. Qué instrumentos se usan para nivelar dos puntos bastante próximos? Qué es el nivel de aire? Qué es el nivel de plomada ó de albañil?—6. Cómo se halla con el nivel de albañil la diferencia de altura entre dos puntos bastante próximos?—7. Cómo se hace si no puede obtenerse el nivel con una sola operacion?—8. Qué nivel se emplea para nivelar dos puntos muy distantes? Describir el nivel de agua. Que es una escala? Qué es un índice?—9. Cómo se halla con el nivel la diferencia de altura entre dos puntos muy distantes?—10. Qué son estaciones?—Qué son puntos de señal?

1. *Nivelar ó hacer una nivelacion* es determinar la altura comparativa de muchos puntos de un terreno.

Se llama *línea de nivel* la horizontal sobre que se encuentran dos puntos. La *diferencia de nivel* es la diferencia que hay entre la altura del uno y la del otro.



Fig. 23.

2. Se llama *talud* la línea inclinada CA (figura 23) que parte de la vertical BC para unirse á la horizontal AB. Cuando los taludes tocan al suelo natural toman tambien el nombre de ramplas.

3. Cuando se nivela un terreno inclinado, hay que considerar tres líneas: 1.° la *horizontal*, que fija el nivel; 2.° la *vertical*, que indica la altura buscada entre dos puntos; 3.° el *talud*.

Estas tres líneas tomadas colectivamente, determinan sobre el terreno un sólido, cuyo *corte* ó *perfil* se presenta bajo la forma de un triángulo que tiene por base la 1.ª, por altura la 2.ª, y por hipotenusa la 3.ª

4. La nivelacion se emplea en tres casos: 1.° en la construccion de caminos, en la conduccion y direccion de agua, en el desagüe de pantanos; 2.° en la suputacion cúbica de los trabajos de terraplen; 3.° en el método de cultelacion.

5. Para nivelar dos puntos próximos nos servimos de dos especies de nivel; el *nivel de aire* y el *nivel de plomada* ó de *albañil*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El nivel de aire es muy sensible. Está formado de un tubo de cristal colocado sobre un plano AB (fig. 24) que le permite adaptarse sobre una regla. Cuando la burbuja de aire que se halla en el líquido del tubo, se detiene en medio de dos puntos marcados, es una prueba de que están á nivel.

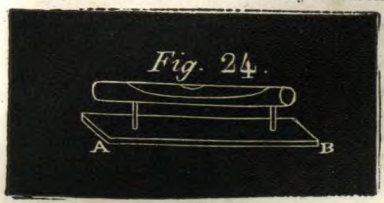


Fig. 24.

Se suple este nivel por el de albañil.

Este nivel se compone de dos regletas iguales AB, AD (fig. 25) unidas en A por una muesca, en *c* y en *e* por una traviesa. En el medio de la traviesa hay una raya *f* por donde debe pasar la plomada cuando el nivel esté exacto.

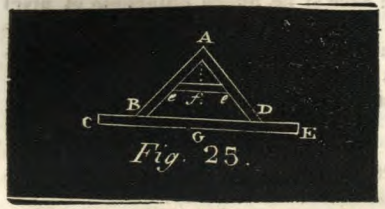


Fig. 25.

Con este nivel se hace uso de dos reglas de longitud de 2 ó 4 metros, de 1 ó 2 toesas. Estas reglas deben estar divididas en pies, pulgadas, etc. cuando se mide por toesas, en decímetros y centímetros cuando se mide por metros.

6. Para hallar con el nivel de albañil la altura comparativa de dos puntos próximos A B (fig. 26) el agrimensor coloca horizontalmente la regla DB; mientras que su ayudante va á colocar en A la vertical AD. Hecho esto, se pone el nivel sobre la regla DB, que se baja ó levanta sucesivamente hasta que el nivel esté exacto; la medida hallada EA es la altura buscada.

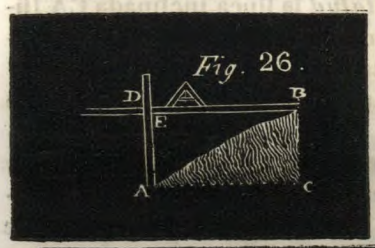


Fig. 26.

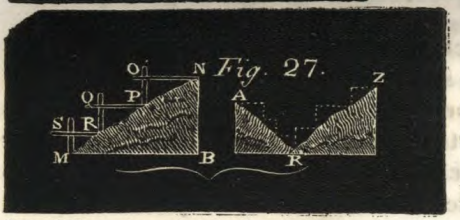


Fig. 27.

7. Si la nivelacion no puede ejecutarse de una vez (fig. 27) se mide primero OP, luego QR, despues S M, se suman las tres mediciones obtenidas; y la suma de estas tres verticales es igual á la línea NB como la suma de las tres horizontales SR, QP, ON es igual á la base MB.

Si se quiere obtener la diferencia de nivel entre dos puntos A, Z y un tercero R (fig. 27) se suman las extensiones verticales que se hallan descendiendo de A á R, y las que se hallan subiendo de R á Z; se resta en seguida la suma menor de la mayor y el resíduo es la diferencia buscada.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

8. Para nivelar dos puntos muy distantes se emplea el *nivel de agua.*

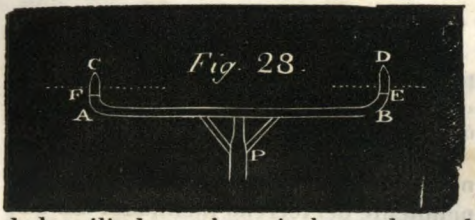


Fig. 28.

El nivel de agua se compone de un tubo AB de hoja lata (fig. 28) soldado por sus dos extremos, en los que están perfectamente ajustados dos cilindros de cristal C, D; se sostiene el tubo horizontalmente sobre un pie en P; se vierte agua colorada en uno de los cilindros y hay nivel cuando se eleva á la misma altura en los dos.

Con el nivel de agua nos valemos de una escala y un índice. La escala es una regla de 3 á 4 metros de altura dividida en metros, decímetros y centímetros. El índice es una segunda regla que resbala á lo largo de la escala y que indica la diferencia de nivel en metros, decímetros y centímetros.

9. Para hallar con el nivel de agua la diferencia de altura de los puntos C y D (fig. 29) se fijan en estos puntos dos piquetes, mitad blancos, mitad negros, divididos en porciones métricas: despues se coloca el instrumento en un punto, desde donde se puedan ver los dos piquetes F y G. El agrimensor envia al punto C á su ayudante que levanta ó baja segun la señal, la extremidad superior movible del piquete, mientras que él enfila su nivel. Si, fijo el ojo en él divisa el punto de índice del piquete, es decir, la línea formada por la separacion de los dos colores, hace señal á su ayudante para que tenga inmovil la parte superior del piquete; el ayudante anota entonces los metros y las partes de metro sobre el piquete, contando desde el suelo hasta el punto de índice. Para saber la diferencia de altura entre D y C es necesario deducir la altura del piquete FD, y se tiene en EC la diferencia buscada.

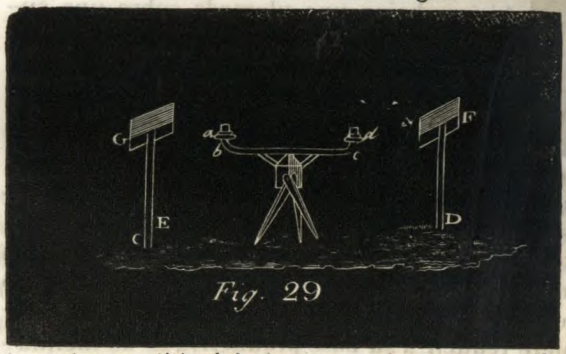


Fig. 29

10. Si el terreno es muy desigual, es necesario cambiar muchas veces de plano, que es lo que se llama *una alineacion parcial*; los puntos donde verifica las operaciones el agrimensor, se llaman estaciones. La suma de las alturas parciales obtenidas asi dan la altura total buscada.

Se llaman puntos de *señal* los que se anotan dos veces en la operacion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. 3. *Método de cultelacion.*

1. Qué nombre se da á la base productiva?—2. De dónde proviene el nombre de base productiva?—3. Cómo se reduce un terreno á su base productiva?—4. Cuál de los dos métodos, de cultelacion ó desarrollo es preferible?

1. La base productiva que se llama tambien *proyeccion horizontal* es el plano de nivel supuesto debajo de la pendiente del terreno inclinado. La superficie, que corresponde á plomo debajo de la superficie real, es pues la proyeccion horizontal.

Asi la proyeccion horizontal de un terreno inclinado no es otra cosa que la figura IAD (fig. 30) que se podria trazar, si de todos los ángulos de este terreno se hiciese bajar una plomada sobre una superficie nivelada ID.

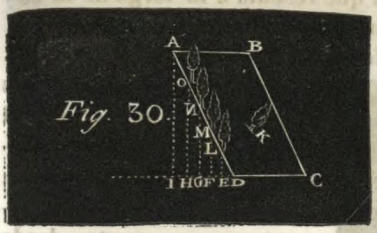


Fig. 30.

La *base productiva* se llama asi, porque está admitido como principio de economía rural que un campo inclinado produce en razon, no de su estension real, sino de su proyeccion horizontal. En efecto, si este campo producia en razon de su superficie, no podria esto suceder sino en el caso de que los vegetales crecieran perpendicularmente á esta superficie, tal como el árbol K (fig. 30), lo cual no es asi; porque la esperiencia demuestra que crecen verticalmente como los árboles L, M, N, O, que, colocados á lo largo de la línea DA, ocupan toda la proyeccion horizontal de esta línea.

3. Si el terreno que se quiere reducir á su base productiva es de inclinacion suave, se mide con la cadena, como ya se dijo anteriormente.

Si la inclinacion del terreno es rápida, en vez de cadena, se emplea una regla de 5 á 6 métros (fig. 31) provisto de una plomada. Se le traslada sucesivamente de A á E, de *f* á *g*, de *h* á *i*, de *j* á *k* etc. Se ve que la extension AE=RQ, *fg*=QP, *hi*=PO, *jk*=ON, *lm*=ND; luego la suma de las porciones horizontales que se obtiene midiendo una línea inclinada, es absolutamente la misma que se obtendría si se midiese horizontalmente y de una sola vez esta linea inclinada; en otros términos igual á la de la proyeccion horizontal.

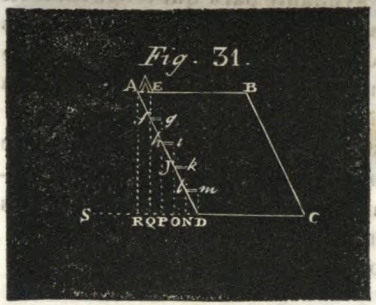


Fig. 31.

4. Si la pendiente es suave, debe emplearse el método de desarrollo, porque entonces el error es casi nulo; en caso contrario el método de cultelacion merece la preferencia.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4.ª SECCION.=DIVISION DEL TERRENO HORIZONTAL INCLINADO.

§. 1. *De la restitucion de terrenos.*

1. El arte del agrimensor se limita á determinar la estension de una superficie?- 2. Qué debe hacer el agrimensor cuando, de dos terrenos contiguos, tiene el uno menos y el otro mas de la medida?- 3. Cómo se restituye un terreno partiendo de una base encontrada por oblícuas que forman á sus extremidades 1.° ángulos agudos, 2.° ángulos obtusos?- 4. Cómo se restituye un terreno sobre un cuadrilátero rectilíneo ó curvilíneo, en que una de las extremidades es mas larga que las otras?

1. El arte del agrimensor no se limita á buscar la superficie de un terreno; es necesario tambien que tenga medios: 1.° para determinar exactamente lo que en él se halla, sea de mas ó de menos, relativamente á los títulos; 2.° para dividir la propiedad en las proporciones que aquellos indiquen.

2. Cuando de dos terrenos contiguos el uno tiene mas y el otro menos de lo que les corresponde, y el agrimensor es llamado para restituirlos á su capacidad legal, debe: 1.° examinar los títulos de cada propietario; 2.° medir llos campos en masa en la direccion comun á todas las piezas, á menos que la línea divisoria no esté fijada por setos ó algun foso, y 3.° medir cada campo en particular.

Pues la medicion en masa da mas exactamente la superficie total que la suma de las piezas medidas en particular, porque el cálculo es tanto mas exacto en general cuanto menos se repiten las operaciones. La diferencia de los dos resultados debe ser repartido proporcionalmente á cada pieza.

3. 1.° Para restituir un terreno, partiendo de una base encontrada por las oblícuas que forman en sus extremidades ángulos agudos, se divide el número de métros que han de tomarse de una superficie por la lonjitud de esta superficie; pero como esta operacion supone un rectángulo, se tendria de menos la suma de los pequeños triángulos exteriores *ghi klj* (fig. 32). Es necesario, pues, dividir la suma de estos triángulos por la lonjitud de la superficie, disminuidas las bases *hi, kl*.

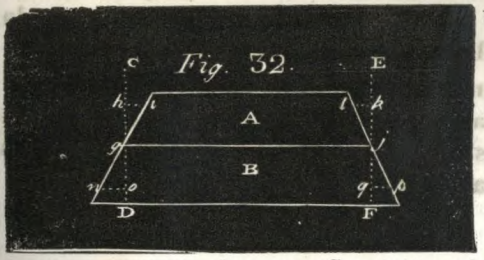


Fig. 32.

2.° Si las oblícuas forman ángulos obtusos (fig. 32) como sucede en la superficie B, es evidente que debe operarse de una manera inversa, pues que los pequeños triángulos son interiores.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5. 1.° Para restituir un terreno sobre un cuadrilátero rectilíneo en que una de las extremidades es mas larga que la otra, se divide el número de métros que hay que tomar por un lado ACD, del trapecio ABCD (fig. 33). Supongamos que nos resulte 1,50 est. por cociente; si se saca 1,50 est. de DF para añadirlo á AE, se tendrá una cantidad igual al rectángulo, y la línea opuesta á la base, seguirá la oblicuidad necesaria.

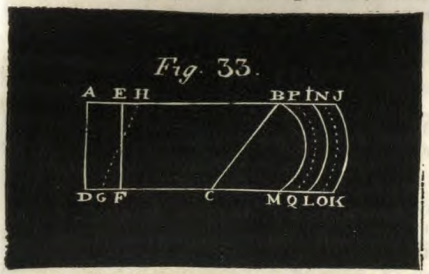


Fig. 33.

2.° En un cuadrilátero curvilíneo la curva JK (fig. 33) puede ser considerada como la base de un rectángulo, luego dividiendo por JK la cantidad del terreno que se ha de restituir, se tendrá por cociente la anchura IN, LO, IP, LQ.

Si las extremidades BJ, MK, son oblícuas suficientemente pronunciadas se las toma en consideracion como hemos dicho, núm. 4.

§. 2, *De la particion de propiedades.*

1. En qué consiste la dificultad de la particion de las propiedades?- 2. Cuáles son los conocimientos necesarios para la particion de propiedades?— 3. Cómo se divide un campo de forma rectangular, en 2, 3..... partes iguales?- 4. Cómo se divide en varias partes iguales un campo de forma triangular, paralelográmica, ó de un trapecio? - 5. Da da una superficie, cómo se le dá la forma de un cuadradilongo, ó en otros términos, cómo se convierte un terreno de forma irregular en un rectángulo de un valor equivalente?— 6. Cómo se divide en cierto número de partes iguales un campo de forma poligonal irregular?

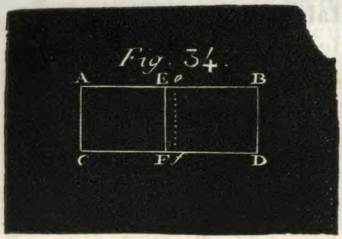
1. La particion de las propiedades es por lo comun necesaria por efecto de una herencia ó por venta.

Esta particion es generalmente dificil. No basta en efecto, dividir la propiedad en porciones de una extension perfectamente igual, sino que es tambien necesario atender á la calidad del terreno. Hay fanega de terreno que vale por 2 y 3 de inferior calidad. La operacion de la particion exije, pues, mucha habilidad unida á una acrisolada buena fé.

2. La geometría nos ofrece un gran número de construcciones propias para la particion de propiedades; la aritmética nos proporciona el medio mas fácil, una simple division. En la práctica se combinan estos dos medios que se auxilian mútuamente.

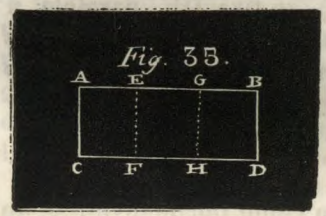
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. 1.° Para dividir en dos partes iguales un campo de forma rectangular, se comienza por señalar con jalones una línea en la direccion FE (fig. 34) que divida lo mejor posible este campo en dos partes iguales. Se mide separadamente cada una de estas dos mitades; se suman sus dos superficies y se toma la mitad, la cual será la capacidad de cada una de las dos partes del campo.



Si la línea FE no llena esta condicion se mide su lonjitud; se divide por el valor lineal de FE el número de varas cuadradas que deben añadirse á la mitad menor, y el cociente dará la distancia lineal á que debe colocarse la línea de particion.

Si la porcion B D F E contiene, por ejemplo 50 varas cuadradas de mas, á la porcíon ACFE deben restituirse 25. Pero supongamos FE=20 varas; dividiendo 25 por 20 de lonjitud tenemos por cociente 1,25 varas; es decir, que la línea de particion FE debe aproximarse hácia BD de 1,25 varas en *ef*.



1.° Si el rectángulo ABCD (fig. 35) debe ser dividido en 3 partes iguales, se trazan aproximativamente con jalones las dos líneas FE, GH que deben limitar las 3 partes de la pieza. Se mide separadamente cada una de estas 3 partes, se suman sus superficies y se toma el tercio, que deberá ser el contenido de cada parte.

Si una de ellas AEFC, por ejemplo, es menor de 40 varas cuadradas, se mide la lonjitud de la línea FE=20 varas; se dividen las 40 varas cuadradas por 20, y se tiene 2 por cociente; es decir que debe retrocederse 2 varas hácia HG la línea de particion F E. Se procede de la misma manera en la segunda porcion EGHF; en fin la tercera GBDH tendrá su medida exacta si la operacion ha sido bien hecha.

De la misma manera se operaría si el campo debiese dividirse en mayor número de partes.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4. 1.° Para dividir en tres partes iguales un campo de forma triangular dispuesto de tal suerte que cada partícipe quiera gozar de su pozo ó de una salida á uno de los vértices, basta dividir la base AB (fig. 36) en tres partes iguales y tirar rectas desde el vértice á todos los puntos de division.

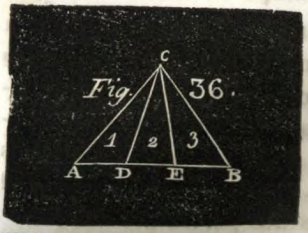


Fig. 36.

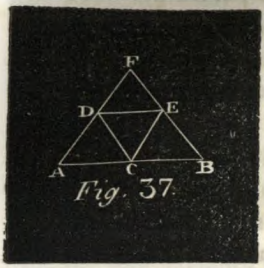


Fig. 37.

Si el triángulo debe ser dividido en cuatro partes iguales, se toma un punto C (fig. 37) en la mitad del lado AB; otro punto en D, en la mitad del lado AF; despues otro punto E, en la mitad del lado FB; se unen DE, DC, CE, y se obtienen las cuatro partes equivalentes.

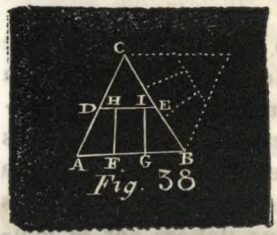


Fig. 38

Otro procedimiento. Se toma un punto D, en la mitad de AC (fig. 38), se tira DE, paralela á AB; se dividen las líneas AB, DE en tres partes iguales, se unen los puntos de division por medio de las rectas FH, GI y el triángulo resulta dividido en cuatro partes equivalentes.

2.° Por la figura 38 se ve tambien la manera como puede dividirse un paralelógramo en 8 partes iguales.

3.° Finalmente podrêmos siempre, como lo indica el trapecio ADEB, dividir un trapecio en un número cualquiera de partes, siendo para ello suficiente tener en cada base del trapecio un número de partes iguales.

5. Conocida la superficie de un terreno para darle la forma de un cuadrilongo, ó para convertir un terreno de forma irregular en un rectángulo de superficie equivalente, se mide la lonjitud de uno de sus lados, que será la destinada á uno de los del cuadrilongo y se divide esta lonjitud por el número de estadales cuadrados que deba contener la figura: el cociente será el número de métros que debe darse á la altura del rectángulo pedido.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Supongamos que se ha de trazar una pieza de terreno rectangular que contenga 500 estadales cuadrados de superficie y cuya base sea la línea AB (fig. 39). Supongamos AB=25 estadales; dividiendo 500 estadales cuadrados por 25 estadales, obtendrémos por cociente 20, que será la altura que deben tener los lados AD y BC. Tirando entonces las dos líneas paralelas AD, BC, de una lonjitud de 20 estadales, perpendiculares á la AB, y paralela á esta la DC, obtendrémos el rectángulo pedido ABCD, cuya superficie es 500 estadales cuadrados.

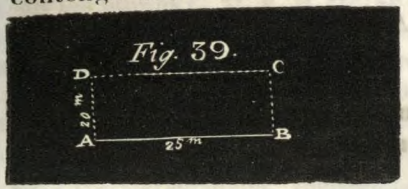


Fig. 39.

6. Para dividir entre varios herederos y en partes iguales un campo de forma poligonal irregular, se mide la totalidad del terreno en estadales cuadrados, se divide el número obtenido en varias porciones iguales, como en 2 mitades, 3 tercios, 4 cuartos, 5 quintos, 8 octavos, etc., segun el número de partícipes, y la extension de la porcion que debe tocar á cada uno; ó lo que es lo mismo, se hace le division por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, etc. partes, segun las circunstancias, y se obtiene así el número de estadales cuadrados que cada heredero puede reclamar como su herencia. Hecho esto, se buscan y trazan sobre el terreno los límites de cada superficie parcial, dándoles en cuanto sea posible la figura de un cuadrado, un rectángulo, ó un trapecio, elijiendo, si el terreno lo permite, la figura que mejor convenga á los copartícipes.

Supóngase que tenga que dividirse entre tres personas un campo cuya extension superficial sea de 10.000 estadales cuadrados, de manera que el primero tenga la mitad del todo; el segundo, la tercera parte; y el tercero la sexta. El 1.° tendrá, pues, los $^{6}/_{12}$ del todo, es decir, 500 estadales cuadrados; el 2.° $^{4}/_{12}$, es decir, 3333 estadales cuadrados, y el 3.° $^{2}/_{12}$, es decir, 1667 estadales cuadrados. Estas diversas superficies se convierten en rectángulos equivalentes segun el método indicado, núm. 5.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

SEGUNDA PARTE.

Levantamiento de planos y modo de darles la aguada.

PRIMERA SECCION.

LEVANTAMIENTO DE PLANOS.

§. *I. Definiciones.—Escala.—*

1. Qué es levantar un plano, y que relacion tiene este arte con la agrimensura?—2. Qué es una escala simple de proporcion y cual es su uso?—3. De qué depende el tamaño de una escala? ¿Cuál es la mas cómoda?—4. Cuál es la escala de los dècimos y su uso?

1. *Levantar un plano* es trazar sobre un papel la forma de un terreno con todos sus detalles, en dimensiones reducidas que conserven la proporcionalidad de sus lados y la igualdad de sus ángulos.

Aunque el arte de levantar planos difiera de el del agrimensor, ambos se prestan mútuo auxilio.

2. La *escala simple de proporcion* es una línea que representa la lonjitud que debe ocupar en un plano, tal ó cual número de estadales en el terreno, sirviendo para poner todos los lados del plan en proporcion.

(Véase dibujo lineal pag, 86 *fig.* 1.)

Si la escala AB representa diez estadales, Ao ó Ac representará 1 estadal; el *Ai* ó *Ad*, 2 estadales; A 2 ó Ae, 3 estadales etc. Si necesitásemos, pues, representar una lonjitud de 7 estadales $^1/_2$, colocaríamos una punta del compás sobre la cifra 7, abriéndole hasta que la otra punta llegase á la mitad de *Ao* ó *Ac*.—Si una línea del plano fuese mayor que la escala, se coloca una abertura de compás igual á AB, sobre la línea del plano cuantas veces sea posible, y si queda alguna resta, se gradua en estadales y por medio de la escala.

3. El tamaño de una escala sencilla es arbitrario, y se le hace depender generalmente del plano. Sin embargo las escalas decimales ó de 10, 100 etc. partes son de un uso mas fácil que las arbitrarias.

4. Llámase escala de *décimas*, la que nos da las décimas de una medida cualquiera.—El dibujo lineal nos dió su trazado pag. 86 fig. 1.—Veamos ahora su construccion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Sobre una línea indefinida CI se colocan varias aberturas de compás arbitrarias, de las cuales, cada una CD, DF, FH, etc. representan 100 partes. En los puntos C, D, F, H, etc. se levantan las perpendiculares CA, DB, FE, HG, etc. sobre cada una de las cuales se colocan 10 aberturas iguales de compás, pero arbitrarias. Se tira entonces ABG: se divide CD y se colocan las 10 partes sobre AB, se tiran en seguida trasversales y de este modo queda dividida CD en 100 partes. Finalmente por los puntos de division correspondientes de CA, DB, DE, se tiran líneas rectas que son otras tantas paralelas á CD.

Sea CD=100 estadales, tendrémos tambien DF ó FH=100 estadales.

Para 100 estadales se tomará, pues, con el compás de F á D;
Para 103 estadales . . . . . de *l* á *n*
Para 94 estadales . . . . . de *o* á 4
Para 47 estadales . . . . . de *p* á 7

§. 2. *Del levantamiento de planos por la plancheta.*

1. Qué es la plancheta?—Su descripcion —¿Qué es alidada?—Por qué todo terreno cuyo plano se levanta con la plancheta, resulta medido por el método de cultelacion? 2.—Cómo se mide un ángulo con la plancheta?—3. Cómo se mide por la plancheta un terreno poligonal desde un punto del mismo? —4. Qué se verifica cuando uno puede entrar en el terreno que va á medir? —5. Qué se necesita para cerrar exactamente un polígono?—Cómo se llama este método?—6. En qué consiste el método de interseccion? ¿Cuáles son sus ventajas?

1. La *plancheta* es una tablita en forma de rectángulo que se coloca sobre un palo ó trípode que gira sobre sí, á fin de que pueda colocarse en una posicion horizontal.—Una bolita que se coloca sobre la tablita, y rueda hácia el lado en que se halla la pendiente, indica que debe levantarse de este lado. Unos tornillos de presion detienen este movimiento cuando ha llegado á obtenerse la horizontabilidad. (fig. 40)

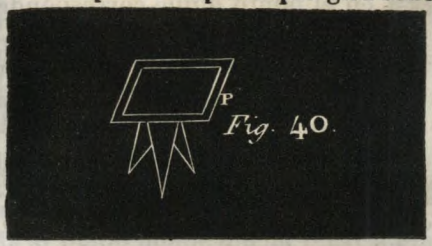
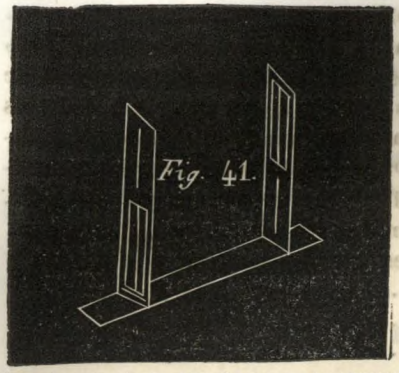


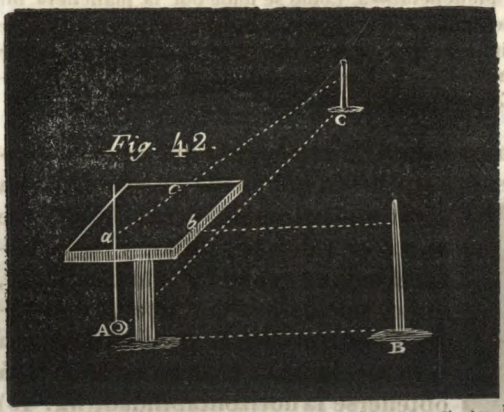
Fig. 40.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Una hoja de papel está estendida y encolada por los lados con goma.



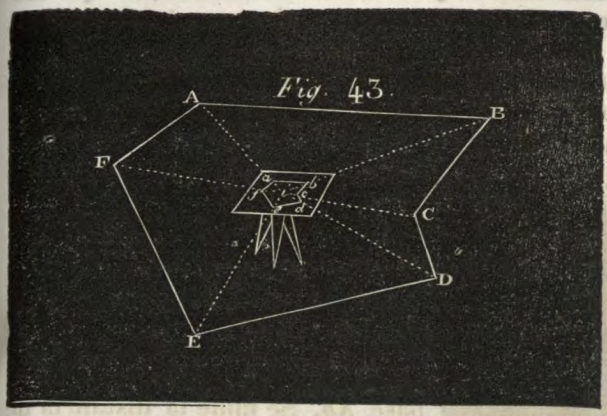
Se emplea tambien ademas una *alidada* (fig. 41.) Consiste en una regla de cobre á cuyos extremos se hallan ajustadas con unos goznes dos láminas metálicas que pueden levantarse perpendicularmente y detenerse en esta posicion. Estas láminas tienen dos hendiduras ó pínulas y ventanas mas anchas en las cuales está estendido un pelo ó cerda vertical. Mirando por estas hendiduras pueden dirijirse los rayos visuales hacia los puntos del terreno. De lo que resulta que el plano de un terreno levantado con la plancheta, está siempre representado por el método de cultelacion, puesto que este procedimiento busca siempre la proyeccion horizontal.



2. Para medir con la plancheta sobre un terreno el ángulo CAB (fig. 42), se coloca desde luego en A el instrumento en una posicion horizontal, se clava en seguida una aguja en el punto *a* que corresponde verticalmente al punto del terreno; se tira la línea *ac* por medio de la alidada aplicada contra la aguja y alineada sobre C; luego, sin separar el instrumento, se apoya de nuevo la alidada contra la aguja dirijiendola hácia B, para tirar la línea *ab*, obteniendo asi el ángulo *cab*, cuya medida nos dará á conocer el semicírculo graduado.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. Para medir con la plancheta un terreno poligonal ABCDEF (figura 43) en el que nos hallemos colocados, marcarémos desde luego sobre el papel un punto *i* para representar allí el lugar de estacion, donde se clava una aguja, como en el ejemplo anterior; se dirije en seguida la alidada hácia el punto A; se traza á lo largo del borde de la regla la línea *ia*A que va á su vértice; se mide la distancia de la estacion al punto A; y se coloca sobre el papel la distancia *ia* con tantas unidades de la escala como estadales contiene *i* A: *a* será, pues, el plano de A.— Se tirarán del mismo modo las rectas *ib*B, *ic*C; y se medirán las lonjitudes *i* B, *i* C... para hallar los planos *b*, c,... de B, C... Finalmente uniendo estos diversos puntos, el polígono *abcdef* será el plano del polígono ABCDEF.



Se comprueba el polígono del plano, colocando sobre la escala una abertura de compás igual á uno de sus lados, y midiendo sobre el terreno el mismo lado; con lo cual se viene en conocimiento de la identidad del resultado. Hecha esta prueba, se trazan en el interior del plano los accidentes que se encuentren en el terreno, como los edificios, caminos, arroyos, etc.

4. Si uno no pudiese colocarse en un punto del terreno, se coloca desde luego la plancheta en A (fig. 43) y se describe el ángulo BAF; se mide en seguida el lado AF, cuya distancia tomada en la escala se traslada al plano donde queda representada por *af*. Despues de haber colocado bien horizontalmente la plancheta en el punto F, se mide el ángulo AFE, y se traza la línea *fe*, sobre la cual se coloca una abertura de compás tomada sobre la escala igual á la distancia FE. En el punto E, se repite la operacion hecha en A y en F. Finalmente llegando al punto B, es preciso que enfilada la alidada con A, la línea tirada desde el punto *b* venga á unirse exactamente á la línea en que se encuentra el punto de partida *a*. Si se consigue, se dice que se ha *cerrado el polígono*.

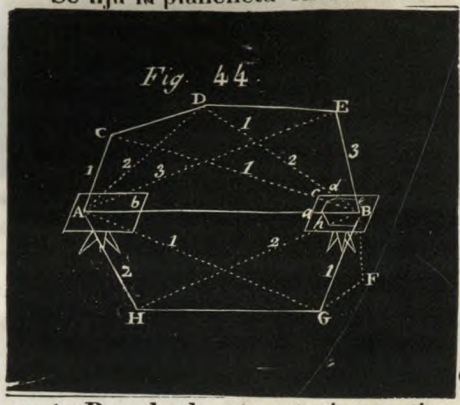
5. Para cerrar exactamente un polígono, uso bastante raro y siempre difícil, es necesario: 1.° que la plancheta esté perfectamente horizontal en cada estacion; 2.° que las medidas se tomen con mucho cui-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

dado; 3.° que la alidada este bien dirijida sobre la alineacion; 4.° que las distancias tomadas sobre la escala correspondan sin error á las del terreno.

6. El *método de interseccion* consiste en establecer sobre el terreno una base, para obtener por medio de triángulos diversos puntos que sirven para la construccion del plano.

Se fija la plancheta en uno de los vértices A del polígono ACDEBF GH (fig. 44): se trazan sobre el papel las direcciones AC, AD.. que van al vértice, y se anotan estas líneas con los números 1, 2, 3... yendo de izquierda á derecha tanto de un lado como de otro de la base A*b*. Se mide la distancia de la estacion A con el punto B, y se coloca sobre la línea A*b* una lonjitud igual en partes de la escala á esta distancia: *b* representará la estacion B.—Se traslada uno á este punto B, y desde esta estacion se tiran visuales al punto A con la alidada, que trazará la recta AB.—Estando el instrumento horizontalmente fijo sobre su pie, se clava una aguja en el punto *b* que está verticalmente encima de B.—Finalmente tirando visuales desde el punto B, á los diversos vértices C, D,.... se trazan en el papel rectas tendentes á estos puntos y se marcan estas líneas con los números 1, 2, 3... yendo siempre de izquierda á derecha de los dos lados de AB.—Las líneas indefinidas de los mismos números que se habrán trazado, tanto en la estacion A como en la B, se cortarán dos á dos y cada punto de interseccion determinará el vértice *e*, *d*,... Asi el plano del polígono levantado será *acedbfgh*.



Si algun punto F invisible de A no ha podido determinarse con este procedimiento, se va á estacionar en un lugar G, ya determinado sobre el plano, y podrémos trazar una línea *gf* que contenga este punto; por otra parte se ejecuta en los puntos B y *b* como si B*b* fuese una base medida.

El método de interseccion presenta la doble ventaja de no tener que medir mas que una línea, y que el plano se encuentra todo trazado, aun suponiendo que el terreno sea horizontal, porque las pínulas dan por medio de radios prolongados ó subidos, los diversos puntos del terreno, hallándose todas estas líneas reducidas á la horizontal.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. 3. *Del levantamiento de planos con el grafómetro.*

1. Qué es el grafómetro?— Su descripcion.— A qué se llama vernier?— Cuál es la brújula del grafómetro?— 2. Cómo se comprueba el grafómetro?— 3. Cuál es su uso?— 4. Cómo se hallan los ángulos con el grafómetro y como se hace la evaluacion de los minutos del vernier?— 5. Cómo se evalúa una perpendicular?— 6. Cómo se mide un polígono?— 7. Cómo se mide la altura de una torre.

1. El *grafómetro* es un instrumento destinado á medir los ángulos que forman las líneas ó visuales que desde el ojo del observador van á las diferentes señales que se pueden ver en un terreno. Consiste en un semicírculo de cobre ABC (fig. 45) cuyo limbo está dividido en 180.°, y cortado por un diámetro AEC que forma cuerpo con el instrumento; pero el diámetro CH solo está sujeto á él por el centro E, y se mueve para recorrer la semicircunferencia desde 0° á 180.° El primero se llama *alidada inmovil*, el 2.° *alidada móvil*. Las dos alidadas están terminadas por dos pínulas verticales para mirar los jalones. La alidada móvil está provista en uno de sus extremos de un vernier, que da las fracciones de los grados. Este *vernier* (1) consiste en un arco de cobre concéntrico á la semi-circunferencia, y cuya division difiere del limbo; puesto que señala 30′ ; por manera que la comparacion de estas dos divisiones permite añadir á los grados marcados sobre el limbo los minutos que da el vernier. Entre el limbo y la alidada inmóvil hay una pequeña brújula *b* que sirve para orientar el plano, esto es, para reconocer la posicion del plano con relacion al meridiano; es una línea dirijida de *norte* á *sur:* una perpendicular á ella dá los otros dos puntos cardinales, *este* y *oeste*. Finalmente para que el instrumento tome las diversas inclinaciones necesarias para ponerse de nivel, está montado sobre una bola F, llamada *rodilla*, que se adapta á una especie de concha que se cierra á voluntad por medio de un tornillo.

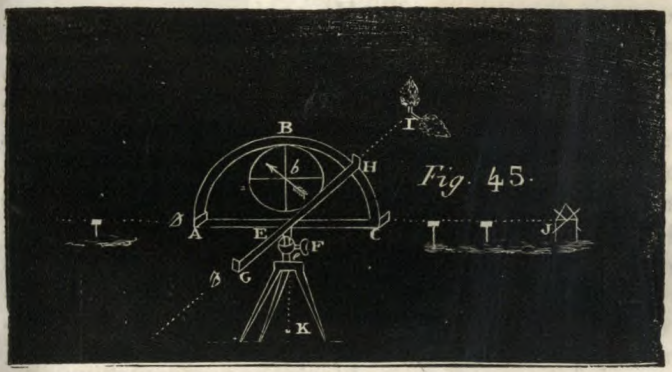


Fig. 45.

(1) Para la teoria del vernier, véanse las nociones de la fisica.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. Para comprobar el grafómetro, se traza un triángulo sobre el terreno, y se miden sus angulos separadamente. Si su suma llega á 190°; ó hay una muy lijera diferencia, es prueba de que el instrumento es bueno. Se pueden tambien marcar al rededor del observador un cierto número de objetos, y medir sus ángulos con el instrumento: la suma de estos ángulos debe ser igual á 360.° valor de 4 rectos.

4. El *grafómetro* sirve: 1.° para medir los ángulos; 2.° para levantar ó bajar una perpendicular sobre una recta dada; 3.° para medir alturas inaccesibles.

4. Para medir un ángulo se coloca exactamente el grafómetro en el vértice del ángulo que se quiere medir. Hé aquí como se consigue; 1.° se suspende al trípode una plomada FK (fig. 45) que correspondiendo al centro del instrumento caiga verticalmente sobre el punto del vértice E; 2.° se nivela en seguida el limbo; porque si se inclinase á derecha ó izquierda haria cometer un gran error en la medida de los ángulos. Conseguido el nivel y colocado el centro del instrumento precisamente en el vértice del ángulo, se alínea la alidada inmóvil AC sobre el lado en que están colocados los jalones CJ: se fija en seguida el limbo cerrando el tornillo de presion *a*; y colocando luego el ojo sobre la pínula G se vuelve la alidada hasta tanto que el punto *Y* del otro lado se encuentre en el rayo visual. Entonces queda formado el ángulo y solo resta contar los grados y partes de grados comprendidos en el arco CH para obtener su medida. Los grados y los semi-grados no ofrecen ninguna dificultad; pero no sucede le mismo con los minutos. Sea AB

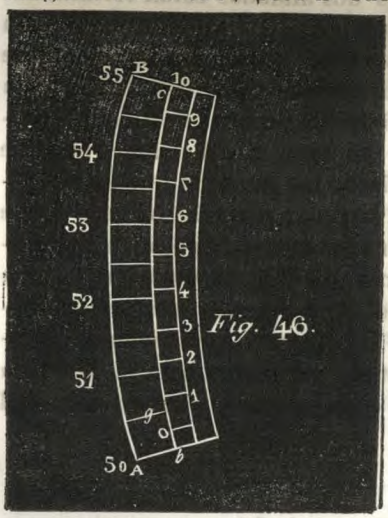


Fig. 46.

(fig. 46) la porcion del limbo empleada en medir el ángulo YEJ, y *ob* el *vernier* ajustado á la alidada móvil. Si el 0 del *vernier* correspondiese exactamente á la diferencia Ab del 50°, se contarían 50° para la medida del ángulo. Si por el contrario cayese sobre el punto *g* de los semi-grados, leeriamos 50° y 30′; pero si el 0° del vernier cae sobre una porcion de semi-grado que la vista no pueda apreciar con exactitud, es necesario buscar hasta que la señal de los minutos 1, 2, 3, 4, 5, 6, etc., corresponda á una señal de grados ó semi-grados del limbo. Aqui es la señal 1.ª de minutos que corresponde á la señal 55°, de donde se sigue que la medida buscada del ángulo es 50° y 10′. Cuando en vez de partir de

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

0° sobre el limbo, se procede desde 180° para estimar los grados. los minutos se cuentan á la inversa.

5. Para levantar una perpendicular sobre una recta dada AB (figura 47) se coloca el grafómetro en el punto C; se dirije la alidada inmóvil segun la direccion AB, y basta entonces dirijir la alidada móvil por el grado 90 del limbo para obtener la direccion CD que es la perpendicular pedida.

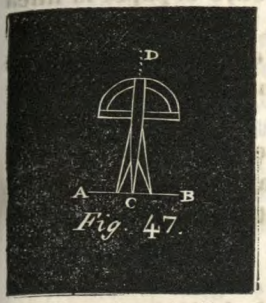


Fig. 47.

Para bajar una perpendicular del punto D, sobre AB, se coloca la alidada móvil sobre el grado 90 del limbo; se dirije la alidada inmóvil en la alineacion AB, y se busca por medio de tanteos un punto sobre la línea AB tal que las pínulas de la alidada móvil correspondan al jalon colocado de antemano en D. El punto C que corresponde á la direccion de las dos alidadas es el punto buscado; y DC será por consiguiente la perpendicular bajada de D sobre AB.

6. Luego que por medio del grafómetro, se ha calculado la amplitud numérica de los ángulos de un polígono, solo resta medir sus lados con la cadena métrica, y trazar en seguida el plano, segun el croquis y las medidas tomadas sobre el terreno.

7. Se puede, con el grafómetro, medir alturas inaccesibles porque por medio de la rodilla es fácil darle una situacion vertical.

Supongamos que se haya de medir la altura de una torre BD (fig. 48).

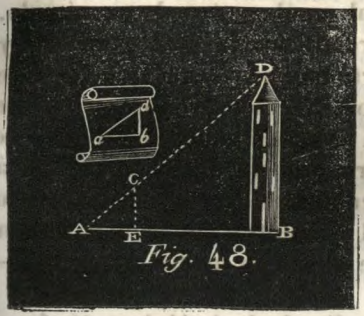


Fig. 48.

Despues de tomada la base AB se mide el ángulo BAD; se tira en seguida la línea *ab* que contenga tantas partes iguales de la escala, como estadales contiene AB; se forma con el semi-círculo graduado el ángulo *dab* igual al ángulo DAB, y finalmente se levanta en el punto *b* la perpendicular *bd*: su punto de interseccion con *ad* determinará la altura BD.

Si la base no fuese horizontal se colo-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ca el instrumento en el punto A, tomado arbitrariamente (fig. 49); se miden los ángulos CAD y DAB; se tira en seguida sobre el papel la línea *ab* que contenga tantas partes iguales como estadales tenga la base AB; se forman en el punto los ángulos *cad* y *dab*, iguales á los ángulos CAD y DAB; finalmente del punto *b* se tira una perpendicular *bc* á *ad*: la lonjitud comprendida entre los puntos *b* y c, llevada á la escala, nos dará la altura BC.



Fig. 49.

§. 4. *Del levantamiento de planos con la brújula.*

1. Qué es la brújula del agrimensor?—Su descripcion —2. Sobre qué propiedad está fundado el levantamiento de planos con la brújula?—3. Y cuáles son las ventajas é inconvenientes de las brújulas?—5. Qué precauciones deben tomarse en el uso de la brújula?—6. Cómo se orienta un plano?

1. La *brújula del agrimensor* es una caja cuadrada y chata (figura 50) que se coloca horizontalmente sobre un pie. En esta caja está encerrada una aguja imantada que gira libremente sobre un quicio vertical en el centro de un círculo. Su circunferencia está graduada y cubierta con un cristal que permite leer los diversos grados en que se detiene la aguja, segun la direccion dada al instrumento.—En uno de los bordes de la caja, paralelo al diámetro que va de 0° á 180° está unida una *alidada*, y para dirigirse hácia cualquier objeto, es necesario hacer girar la brújula entera al rededor del eje central colocado sobre un trípode. La alidada es ademas móvil sobre un eje en medio de su lonjitud y puede moverse en sentido vertical.

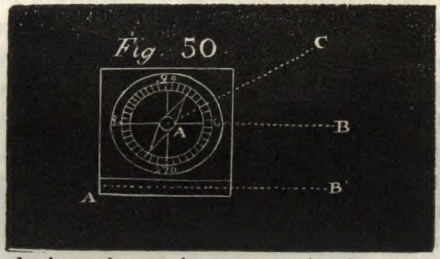


Fig. 50

2. El levantamiento de planos por medio de la brújula está fundado sobre la propiedad que tiene la aguja magnética de tomar una direccion próximamente constante hácia el norte, por manera que trasportando la brújula á un paraje cualquiera, la aguja toma en él una posicion paralela á la precedente.

3. Para medir con la brújula un ángulo CAB (fig. 50) se coloca horizontalmente el instrumento en el vértice A, y se tiran visuales con la alidada á uno de sus puntos B, que determinan los lados del ángulo. Como

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

este punto B está distante, la direccion visual A'B' es sensiblemente paralela á AB, y la aguja sedetendrá en un punto del limbo cuya graduacion leerémos por ejemplo 24°. — Se muda en seguida la caja para dirigir al otro punto C; en este movimiento la aguja permanecerá fija en el espacio, ó á lo menos, despues de algunas oscilaciones volverá á tomar su direccion primitiva. Ahora bien, esta posicion no corresponderá ya al mismo punto del arco graduado, leyendo, por ejemplo, 88° La diferencia de 24° á 88° ó 64° es la cantidad angular en que la caja ha girado sobre su eje, y por consecuencia el ángulo pedido BAC.

4. El agrimensor halla en la brújula las ventajas de no tener que tirar dos visuales para cada estacion, de obrar por esta misma razon con mayor rapidez, y de residir horizontalmente como con la plancheta, cualquier ángulo de un terreno inclinado.—Por otra parte tiene el inconveniente de no dar la medida exacta de los ángulos, puesto que no pueden obtenerse sino aproximados hasta un cuarto de grado. No pueden por consiguiente levantarse con este instrumento planos de terrenos muy extensos.—Es sin embargo muy útil para levantar planos de las sinuosidades de un sendero, de un arroyo, de una calle de un bosque, etc. especialmente cuando no es posible en cada estacion percibir mas que el punto donde debe estacionarse en seguida.

5. La brújula debe nivelarse en cada estacion, ya por el golpe de vista, ya por el nivel del aire. Es necesario colocar el centro en el punto preciso de la estacion, y antes de contar los grados, apartar la cadena, los piquetes, ó cualquier otro instrumento de hierro que pueda atraer la aguja en una direccion falsa.

6. Para orientar un plano, se observa, al levantar los ángulos del terreno, el ángulo que forma la aguja imantada de la brújula con la alidada inmóvil del grafómetro sobre una base de operacion: este ángulo da el *norte*.

La aguja imantada se separa aproximadamente 22.° de la línea que va de *norte á sur*; y esta desviacion se llama *declinacion*. Es necesario, pues, al trasladar el ángulo de la meridiana, dar à su abertura 22 ° de menos al dirigirse del lado noroeste. Asi, si el ángulo ha sido 145.°, se contará de 123.°

La parte superior del plano, debe siempre en cuanto sea posible designar el norte.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. *Del dibujo, copia y reduccion de planos.*

1. Qué se entiende por dibujar un plano, y á que se llama relacion de un plano?—2. Qué instrumentos son necesarios para levantar un plano-croquis? — 3. Cómo debe hacerse la delineacion?—4. De cuántos modos puede copiarse un plano ?—5. Cómo se reduce un plano.

1. *Dibujar un plano* es trazar todas las líneas que contiene, y figurar, segun las convenciones, los diferentes detalles, como los caminos, edificios, fosos etc. — Esta operacion se llama *relacion del plano.*

2. El dibujo ó relacion de un plano exige, no únicamente destreza, sino tambien el uso de varios instrumentos, como una *mesa, papel para lavar*, una *escuadra* de cobre ó boj, un *semicírculo graduado* de cobre ó asta, una *escala de proporcion*, una *regla* de nogal, *lapices*, un *compás* y un *tira-líneas.*

3. La *delineacion* debe formarse enteramente en lapiz para poder hacer todas las correcciones necesarias. Luego se reemplazan las líneas de lapiz por otras de tinta de china.—Las curvas de los caminos, rios, etc. y los árboles, se dibujan con la pluma, usando al efecto de las de cuervo, que son susceptibles de cortarse muy finas.

4. Ocurre frecuentemente tener que *copiar un plano*, por ejemplo, cuando despues de levantado por la plancheta, el plano-minuta no conserva toda la frescura necesaria.

De dos modos podemos *copiar un plano*: ó *picándole*, ó por medio del calcado.

Picar un plano.—Para esta operacion se coloca debajo del plano que se quiere copiar, el pliego que debe recibirle; se estiende con cuidado, y luego por medio de un instrumento llamado *picador*, se pica cada punto extremo de las líneas que han de servir para su construccion. Se delínea en seguida el plano con una pluma y tinta de china, teniendo siempre cuidado de consultar el plano para no cometer errores.

Calcar un plano.—Se calca un plano al cristal, colocando en un papel blanco, y siguiendo la de lineacion con la punta fina de un lapiz. Pero siendo muy cansada esta operacion puede reemplazarse por la siguiente.

Colócase el plano en una mesa bien lisa; se aplica sobre él un pliego de papel trasparente y muy fino, llamado *papel vejetal*, ó á falta de este otro papel muy fino dado de aceite y bien limpio; luego se copia co-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

mo al cristal el plano cuyos delineamientos permite distinguir la trasparencia del papel.

5. La reduccion de un plano se hace como hemos visto en el *dibujo lineal*.

SECCION SEGUNDA.

Lavado de los Planos.

1. A qué está reducido el lavado de un plano?—2. De qué manera se considera la luz en un plano?—3. Cómo se conoce la buena calidad de la tinta de China? — 4. Qué colores se necesitan para el lavado de los planos?—5. Por qué medio se conoce la buena calidad de los pinceles?—6. De qué manera se lavan la tierra de labor, las viñas, las praderas, los bosques, los sotos, los arbolados? las huertas, los estanques, los rios, y arroyos? —los páramos?—los arenales?—los peñascos y canteras?—las montañas? los edificios?

1. El *lavado* es el arte de dar á cada especie de terreno el colorido mas análogo á su naturaleza con el objeto de distinguir perfectamente todas sus desinencias.

2. Los planos se consideran iluminados por un rayo de luz que va á herir los objetos bajo un àngulo de 45.° en la direccion de izquierda á derecha. La parte por la que reciben los objetos la luz, se da con un trazo muy delgado, y mas grueso por el lado opuesto. La sombra se da con la tinta de China.

3. Es de la mayor importancia para el trazado y para las sombras, una tinta de China de buena calidad. La mala tinta de China forma grumos, no tiene lustre y da un color negro muy sucio al paso que la buena es muy dura, quebradiza y lustrosa, si se frota una barrita con la uña mojada, se deslie con mucha facilidad, produce un color muy brillante y las líneas que con esta tinta se tiran, no sufren alteracion alguna, cuando despues de secas, se procede al lavado por medio del pincel.

4. Los colores necesarios para el lavado de los planos, son *la tinta de China*, la *sepia*, la *gutagamba*, el *azul de Prusia* ó *añil*, el *carmin* y el *verde de vejigas*.

5. Los pinceles son de marta cebellina, y serán de buena calidad si despues de mojados presentan una punta muy afilada, cuya elasticidad resista á los esfuerzos que con la mano hagamos para destruirla. Se necesitan por lo menos dos, de los cuales el uno sirve para coger la tinta, y el agua el otro á fin de dar con ella la aguada conveniente.

Cuando hayan de mezclarse dos colores, se tomará cada uno de ellos

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

con distinto pincel, y luego se extenderán hasta que hayan adquirido la tinta conveniente.

6. Los diversos objetos que puede contener un plano, se lavan de la manera siguiente.

Para las *tierras de labor* se emplean dos tintas ligeras, la una muy clara de carmin y gutagamba, y de verde claro la otra, señalando los sulcos con puntos de un color subido y análogo á su cultivo, bien sea verde, etc.

Las *viñas* se representan delineando con la tinta de China unas estaquillas envueltas en un trazo parecido á una S, y se lavan con una mezcla de tinta de China, de carmin, sepia y añil.

El lavado de las *praderas* se da con una tinta verde compuesta de una poca gutagamba y mayor cantidad de azul.

Para los *bosques*, y *solos* se emplean dos tintas, de bastante gutagamba y algun carmin la una, y la otra de verde mezclado con la primera.

Se figura la elevacion de los *árboles* por medio de su tallo y hojas á fin de imitar su naturaleza y poder distinguir con la vista un chopo, por ejemplo, de una encina ó de un árbol frutal. Se representan echados hácia el lado opuesto á aquel por donde viene el rayo luminoso, y se lavan con verde de vejiga bastante espeso.

Las *huertas* se lavan con una tinta verde muy clara.

Para los *estanques*, *rios* y *arroyos* se emplea el azul de Prusia muy claro, figurando las ondulaciones por medio de algunas líneas de color mas subido é indicando su corriente con una flecha cuya punta señala su direccion.

El lavado de los *pantanos y lagunas* se da con una tinta azul y algunas pinceladas verdes en las orillas.

En los *eriales* se emplea una tinta verde menos subida que en los prados.

Los *matorrales* se lavan matizándoles de verde y color de rosa: el primero se compone de gutagamba y azul, y de carmin y agua el segundo.

Los *páramos* reciben el lavado con dos tintas, de verde mate la una, y de carmin y gutagamba la otra.

En los *arenales* se emplea la gutagamba y un poco de carmin; y luego se les señala con puntos.

Los *peñascos* y *canteras* se delinean procurando que esten bien caracterizados. La parte de sombra se lava con una tinta compuesta de carmin, tinta de China y gutagamba, y se indican las hendiduras con

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

el mismo color algun tanto mas subido. Se dan algunas pinceladas de color azul en la parte que figura estar iluminada.

Como en los peñascos, se modifica en las *montañas* la tinta de arriba á abajo; el lado opuesto á la luz es mas intensa y las faldas se representan por medio de unas rayitas cruzadas que constituyen la sombra.

Los edificios se dibujan con tinta colorada señalando las partes que están en sombra por medio de una línea de carmin y el espesor de sus paredes con una tinta igual y muy clara de carmin. Lo propio se verifica en todas las demas construcciones.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

con distinto pincel, y luego se extenderán hasta que hayan adquirido la tinta conveniente.

6. Los diversos objetos que pueda contener un plano, se lavan de manera siguiente.

Para los *tierras* se modifica la tinta de arriba á abajo: el lado opuesto á la luz es mas intensa, y las faldas se representan por medio de unas rayitas cruzadas que constituyen la sombra.

Los edificios se dibujan con tinta colorada señalando las partes que están en sombra por medio de una línea de carmin y el espesor de sus paredes con una tinta igual y muy clara de carmin. Lo propio se verifica en todas las demas construcciones.

El lavado de los *praderos* se da con una tinta verde compuesta de una poca gutagamba y mayor cantidad de azul.

Para los *bosques*, y *solos* se emplean dos tintas, de bastante gutagamba y algun carmin la una, y la otra de verde mezclado con la primera.

Se figura la elevacion de los *árboles* por medio de su tallo y hojas á fin de imitar su naturaleza y poder distinguir con la vista un chopo, por ejemplo, de una encina ó de un árbol frutal. Se representan echados hácia el lado opuesto á aquel por donde viene el rayo luminoso, y se lavan con verde de vejiga bastante espeso.

Las *huertas* se lavan con una tinta verde muy clara.

Para los *estanques*, *rios* y *arroyos* se emplea el azul de Prusia muy claro, figurando las ondulaciones por medio de algunas líneas de color mas subido ó indicando su corriente con una flecha cuya punta señala su direccion.

El lavado de los *pantanos y lagunas* se dá con una tinta azul y algunas pinceladas verdes en las orillas.

En los *criales* se emplea una tinta verde menos subida que en los prados.

Los *matorrales* se lavan matizándoles de verde y color de rosa: el primero se compone de gutagamba y azul, y de carmin y agua el segundo.

Los *páramos* reciben el lavado con dos tintas, de verde mate la una, y de carmin y gutagamba la otra.

En los *arenales* se emplea la gutagamba y un poco de carmin, y luego se les señala con puntos.

Los *peñascos* y *canteras* se delinean procurando que estén bien caracterizados. La parte de sombra se lava con una tinta compuesta de carmin, tinta de China y gutagamba, y se indican las hendiduras con

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

CAPITULO IV.

FISICA.

PRELIMINARES.

1. Objeto de la física.– Explicacion de la palabra naturaleza. Qué es física?-- 2. En qué acepcion se toma la palabra naturaleza?— 3. Cómo puede definirse hoy la física y cuál es su objeto?— 4 A qué llamamos cuerpo ó materia?-- 5. Qué entendemos por espacio?— 6. Qué es extension?-- 7. Qué dice Pouillet acerca del espacio, la extension y la impenetrabilidad?— 8. En cuántos grupos pueden subdividirse los cuerpos? 10. Qué se entiende por fenómeno?-- 11. Qué es fuerza ó ajente? 12. En cuántas partes pueden dividirse los fenómenos naturales?-- 13. Qué se entiende por teoría física?— 15. Qué se entiende por sistema en física?

1. Objeto de la física.— Explicacion de la palabra naturaleza. La *física*, segun la etimología de esta voz, es la ciencia de la *naturaleza*.

2. Esta palabra presenta diversas acepciones. Unas veces expresa el poder jeneral productor de cuanto existe, ó el mundo físico ó la reunion de los séres que constituyen el universo; otras veces la progresion de las cosas y el órden con que los séres nacen y se suceden; ya el principio interior del movimiento del individuo animal ó vegetal: ya la esencia particular de una cosa, ya en fin la ley fundamental establecida por la suprema inteligencia para la perpetuidad del universo.

3. El estudio de la física con los adelantos de las ciencias naturales se ha limitado, y hoy dia puede definirse la física, diciendo que es *la ciencia que trata de las propiedades de los cuerpos, y de las acciones que ejercen los unos sobre los otros sin alterar su naturaleza íntima.* La *física*, pues, tiene por objeto el estudio de la *materia*, esto es, de todo lo que es *extenso* é *impenetrable*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4. **Del cuerpo.** Llamamos *cuerpo* á todo lo que puede producir en nosotros un conjunto de sensaciones, esto es, toda sustancia dotada de propiedades que la distinguen del espacio que la rodea, y que la hacen sensible.

5. **Del espacio y la extension.** Si nos figuramos una esfera de un diámetro cualquiera que se aniquila instantáneamente dejando vacío el lugar que ocupaba; si esta esfera la agrandamos en nuestra imajinacion hasta suponerla igual al globo de la tierra, y la suponemos aniquilada como la primera; si agrandamos aun mas esta esfera hasta suponer que abraza no solo nuestro sistema planetario sino todos los sistemas imajinables, y que esta esfera se aniquila y deja vacío el lugar que ocupaba, podrémos formarnos idea de lo que entendemos por *espacio.*—Los metafísicos le llaman *espacio puro*, los físicos *espacio vacío.*

6. Una porcion limitada del espacio es lo que llamamos *extension.*

7. «La idea del espacio, dice Pouillet, es una idea completa, puesto que nosotros podemos concebir el espacio enteramente vacío, sin que por esto sea una idea exclusiva en la cual nada podamos asociar. En el espacio podemos concebir la *impenetrabilidad*, y la impenetrabilidad es la materia. No hay pues razon para decir que la materia tiene dos propiedades esenciales: la *extension* y la *impenetrabilidad:* pues estas no son propiedades, sino una definicion. Concebimos la impenetrabilidad y la llamamos *materia:* hé aqui todo.»

8. Los *cuerpos* pueden subdividirse en dos grupos: 1.° cuerpos pesados llamados por esta razon *ponderados*; 2.° cuerpos que no son pesados ó por lo menos que no sehan logrado hasta ahora pesar, llamados por esta razon *imponderados.* Estos se llaman tambien *flúidos* y son los siguientes:

El flúido *calórico* ó el *calor.*
El flúido *lumínico* ó la *luz.*
El flúido *eléctrico* ó la *electricidad.*
El flúido *magnético* ó el *magnetismo.*

Los cuerpos ponderados son todos los demas de la naturaleza.

9. Esta distincion de los cuerpos ha servido de base á la clasificacion de la física en dos partes: la 1.ª comprende el estudio de los cuerpos ponderados; la 2.ª el de los imponderados.

Antes de entrar en el estudio de estas dos partes, definirémos para mayor claridad algunas palabras que deberémos emplear.

10. **Fenómeno.** En el lenguaje de la ciencia, se llama *fenómeno* á un cambio de la naturaleza de estado ó de las propiedades de un cuerpo, como *la caida de una piedra, el rocio, la lluvia,* etc.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

11. **Fuerzas, ajente.** Todo lo que puede obrar sobre los cuerpos, hacerles sufrir modificaciones, en una palabra, producir *fenómenos*, se denomina *fuerza* ó *ajente*.

12. Los ajentes naturales pueden dividirse en tres grandes clases, á saber:

1.° Las fuerzas vitales ó de organizacion.

2.° La atraccion universal, ó la accion de la materia sobre la materia, que comprende: la *gravitacion*, la *pesantez* ó *gravedad*, y la *atraccion molecular*.

3.° Los flúidos imponderados, causa de todos los fenómenos *caloríficos*, *magnéticos*, *eléctricos* y *luminosos*.

13. **Ley.** Una *ley* física es la relacion necesaria que existe entre un fenómeno y la causa de que depende.

14. **Teoría.** Una *teoría* física es la relacion coordinada de las leyes relativas á una misma clase de fenómenos, las cuales sirven para explicar la dependencia que existe entre todos sus efectos y sus causas.

15. **Sistema.** Llámase *sistema* una hipótesis formada sobre la naturaleza de los ajentes para encadenar todos los hechos dependientes de una misma causa, y todas las leyes que los rijen á un principio único cuyas leyes parciales se deduzcan todas como corolarios.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

PRIMERA PARTE.

Cuerpos ponderados.

NOCIONES PRELIMINARES.

§. 1. *De los cuerpos materiales.— Sus diversos estados.— Propiedades generales que los caracterizan.*

1. Cómo definimos generalmente los cuerpos materiales?– 2. **Formacion de los cuerpos y sus tres estados.**– De qué están formados los cuerpos?– 3. Cómo suponen los físicos que están constituidas las partículas de los cuerpos?– 4. Está admitida la existencia de los átomos? Está probada?– 5. Cómo se llama el ajente que une entre si las moléculas de los cuerpos?– 6. Por qué causas está combatida la cohesion?– 7. Cuál es una de las mas activas fuerzas repulsivas?– 8. Cuándo presentan los cuerpos el estado sólido? 9. Y el líquido?– 10. Y el aeriforme? 11. Cuál es el cuerpo que se nos presenta diariamente en estos tres estados?– 12. Cómo se llaman jeneralmente los cuerpos que se nos presentan en el estado aeriforme?– 13. **De las propiedades generales de los cuerpos.**– A qué se llaman propiedades generales de los cuerpos? Cuáles son las principales?– 14. **Extension.**– Qué es extension?– 15. **Pruebas y aplicaciones.** Cuáles son las pruebas y aplicaciones de la extension?– 16. **Impenetrabilidad.**– Qué es impenetrabilidad?– 17. **Pruebas y aplicaciones.** Cuáles son las pruebas y aplicaciones de la impenetrabilidad?– 18. **Divisibilidad.** –Qué es divisibilidad?– 19. **Pruebas y aplicaciones.** Cuáles son las pruebas y aplicaciones de la divisibilidad?– 20. **Porosidad.**– Qué es porosidad?– 21. **Pruebas y aplicaciones.**.– Cuáles son las pruebas y aplicaciones de la porosidad.– 22. **Compresibilidad.**– Qué es compresibilidad?– 23. **Pruebas y aplicaciones.** –Cuáles son las pruebas y aplicaciones de la compresibilidad?– 24. **Elasticidad.** –Qué es elasticidad?– 25. **Pruebas y aplicaciones.**– Cuáles son las pruebas y aplicaciones de la elasticidad?– 26. **Dilatabilidad.**– Qué es dilatabilidad?– 27. **Pruebas y aplicaciones.**– Cuáles son las pruebas y aplicaciones de la dilatabilidad.

1. Definimos generalmente los cuerpos materiales, diciendo que se comprende bajo este nombre todo lo que es extenso, impenetrable y pesado.

2. **Formacion de los cuerpos y sus tres estados.** Los cuerpos están formados de una reunion de partículas similares mas ó menos distantes entre sí, que constituyen masas mas ó menos densas.

3. Los físicos suponen que estas partículas de los cuerpos están á su vez constituidas por una reunion de *átomos*, es decir, por porciones de materia inseparable. Una reunion de átomos se llama *molécula*.

4. Está admitida y es probable la existencia de los átomos; pero no está probada, porque la extremada pequeñez que se les supone, no nos deja los medios de observacion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5. Puesto que las moléculas ó partículas que constituyen los cuerpos son porciones de materia separadas, todos los cuerpos se nos presentarían como polvo sino hubiese una fuerza que las uniera entre sí. A este ajente misterioso que aproxima las moléculas de los cuerpos, se llama *cohesion*.

6. La *cohesion* está combatida en todos los cuerpos por otras fuerzas de naturaleza enteramente distinta que tienden á separar las partículas unas de otras, y por cuyos motivos se les denominan fuerzas *repulsivas*.

7. Una de las mas activas es el *calórico*.

8. Cuando la fuerza elástica del calórico separa poco las moléculas de los cuerpos, de manera que su distancia respectiva sea menor que el radio de su esfera de actividad sensible, la cohesion mantiene los cuerpos en estado *sólido*. Las *piedras*, los *metales* y los *tejidos órganicos*, son *sólidos*.

9. Cuando el calórico separa las moléculas de su esfera de actividad de cohesion, de manera que dichas moléculas puedan moverse libremente en todos sentidos, los cuerpos se nos presentan en estado *líquido*. El *agua*, el *mercurio*, el *espíritu de vino*, son *cuerpos líquidos*.

10. Finalmente cuando la fuerza repulsiva del calórico anula totalmente la de cohesion, de manera que las moléculas de los cuerpos tratan de separarse mas y mas, los cuerpos se nos presentan en un estado *aeriforme;* tal es el aire.

11. Hay un cuerpo muy conocido en la naturaleza que se nos presenta diariamente en estos tres estados, y este es el *agua* que de continuo vemos en la forma sólida constituyendo el hielo, en la forma líquida y en la de *vapor* ó *aeriforme*.

12. Los cuerpos que se nos presentan en este estado se denominan generalmente *gases*, voz alemana que equivale á espíritu ó alma para designar sin duda lo sútil de estos cuerpos.

13. **De las propiedades generales de los cuerpos.** Llámanse propiedades generales de los cuerpos aquellos hechos uniformes que observamos en ellos en cualquiera de sus estados. Las principales y mas importantes son:

1.° La extension.
2.° La impenetrabilidad.
3.° La divisibilidad.
4.° La porosidad.
5.° La compresibilidad.
6.° La elasticidad.
7.° La dilatabilidad.

14. 1.° **Extension.** La extension es la porcion del espacio univer-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

sal que un cuerpo ocupa. De esta propiedad dependen su forma y su volúmen.

15. **Pruebas y aplicaciones.** La unidad fundamental usada en España para medir la extension es el pie, segun hemos visto pág. 460 de esta obra. Los franceses toman por unidad el *metro* (1). Para evaluar una lonjitud se coloca la unidad lineal sobre lo que se quiera medir tantas veces como quepa; pero si el número de veces no es exacto resultará una fraccion y para apreciar esta, están generalmente subdivididas las unidades lineales de todos los países. Nosotros subdividimos el *pie en pulgadas, lineas y puntos*, y los franceses el *metro* en *decímetros, centímetros* y *milímetros*; pero como esta subdivision no puede prolongarse mas, se emplea un medio mas exacto con el auxilio del instrumento llamado *vernier*.

(1) Tiene la explicacion del sistema métrico francés y su equivalencia con los pesos y medidas españolas, pág. 472 y siguientes del tomo 1.º de esta obra.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Vernier. Consiste este en una reglita graduada del modo siguiente. Supongamos que la regla que empleamos para la medicion, está subdividida en *milímetros* y que tomamos en otra reglita una extension de 9 milímetros que subdividimos en 10 partes iguales: cada una de estas subdivisiones equivaldrá á 0,9 de milímetro. Ahora bien: si colocamos la reglita pequeña sobre la grande de manera que dos de sus signos de division coincidan en A (fig. 1) no volverá á haber nueva coincidencia hasta la novena division de la regla grande contando desde A: las divisiones intermedias estarán mas adelante que las del mismo órden en la regla pequeña; la primera una décima de milímetro; la segunda, dos etc., por manera que la novena estará separada *n* décimas de milímetro. Fácilmente se concibe que para valuar una lonjitud dada aproximada hasta menos de una décima de milímetro es suficiente colocar la regla mayor sobre el objeto, la que dará un número entero N de milímetros, colocar en seguida el cero de la regla pequeña ó *vernier* en la extremidad de la longitud propuesta y juntar el número *n* de divisiones que separan este punto de aquel en que una de sus señales divisorias coincide con otra de la regla mayor. La lonjitud buscada será entonces $N \times n/10$ milímetros.

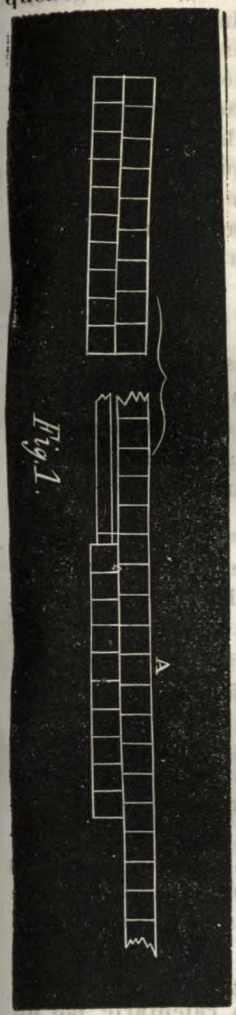


Fig. 1.

16. 2.ª **Impenetrabilidad.** Llámase asi la propiedad en virtud de la cual dos cuerpos no pueden ocupar á un mismo tiempo un mismo lugar ò espacio.

17. **Pruebas y aplicaciones.** Que los sólidos y líquidos son impenetrables no necesita comprobarse. La impenetrabilidad de los gases se comprueba tambien fácilmente. Si metemos un vaso boca abajo en un líquido, este no penetra en él ¿y por qué? porque el aire de que está lleno es impenetrable.

En esta propiedad está fundada la *campana nudinatória* ó de los *buzos*, hombres que bajan en lo interior de dicha campana, muchos brazos abajo del agua.

18. 3.ª **Divisibilidad.** Propiedad general de los cuerpos de poder subdividirse en pequeñas porciones distintas entre sí.

19. **Pruebas y aplicaciones.** Si subdividimos un pedazo de madera hasta el punto de reducirle á polvo, cada porcion de esta madera podrá aun subdividirse puesto que es madera, y como tal compuesta de partes que por

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

la combustion pueden reducirse á humo, ceniza, etc., etc. Un grano de carmin ó de indigo tiene una gran porcion de agua, y esperimentos hechos sobre el particular comprueban que se subdivide en mas de 15 millones de partes. Si nos paseamos por un jardin, el aire está perfumado en bastante extension, ¿cuál no deberá ser la divisibilidad de las partículas odoríferas de las flores? Wallaston consiguió hacer hilas de plátano de 1/1200 de milímetros de grueso necesitándose mas de 140 de estas hilas para formar un hacecillo del grueso de un hilo de seda: un grano de oro se extiende hasta presentar dos millones de partes visibles, y cuando se le emplea en la fabricacion de galones, dos onzas y aun menos se extienden entre los rollos del laminador hasta convertirse en un hilo largo de 90 leguas. El cristal puede hilarse como la seda. Wolf ha observado en un grano de polvo 500 huevos de que han nacido animales parecidos á los peces. Un grano de arena puede tener 300 billones de animales organizados; finalmente, una decoccion de plantas expuestas al aire libre presenta al microscopio tantos animalillos que en un espacio de un centímetro cúbico podrian contenerse cincuenta trillones; y en la punta de una aguja muchísimos miles.

20. 4.ª **Porosidad.** Llamamos *porosidad* á los pequeños vacíos ó intersticios que las moléculas de los cuerpos dejan entre sí. Estos vacíos se denominan *poros*, de cuyo nombre se deriva el de la porosidad. Si esta varía, cambia tambien la *densidad* del cuerpo: pero no la cantidad de materia que encierra; pues esta es siempre igual aun cuando los poros se disminuyan ó aumenten.

21. **Pruebas y aplicaciones.** El azúcar metido en agua se cubre de burbujas de aire que se escapan de sus poros. El carbon deja penetrar en los suyos los gases. Una piedra silicea llamada *hidrófano* traslucida en su estado ordinario, no solo deja escapar burbujitas de aire asi que se la sumerje en agua, sino que adquiere la trasparencia del cristal por medio del agua que se ha apropiado. *Sanctorius* demostró la porosidad de la piel. El mercurio comprimido en una piel de *gamuza* se escapa por sus poros. El agua introducida en una esfera de oro aparece en la superficie á manera de gotitas de rocío cuando se le hace variar de forma por la compresion, esperimentos hechos por la academia de Florencia. El agua ó la humedad introducida en los poros de las puertas y ventanas las hincha é impide se cierren y abran con facilidad. Por el contrario el calor evaporando los liquidos hace que los poros de las maderas se compriman, y las puertas y ventanas se ponen entonces flojas.

Este efecto desune á veces los toneles que se imponen con solo meterles en agua. Para hacer curvo un palo cualquiera basta calentarle por un lado y mojarle por otro: ambos efectos concurren al objeto: el primero, ensanchando los poros, y el segundo, comprimiéndolos. Para escribir de relieve en madera se grava con un punzon: se bate luego la superficie hasta

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

que no se distingue la señal del instrumento y se pone la madera en agua, con lo cual se hinchan las partes comprimidas y aparecen las letras en relieve. Es muy comun el método de hendir las piedras, haciendo en ellas incisiones é introduciendo en ellas cuñas de madera tierna secada al fuego y remojándolas uego con agua: esta hincha la madera, cuya fuerza hiende el pedernal. Para conservar los huevos frescos por largo tiempo se disminuye la porosidad de su cáscara dándole un ligero baño de aceite de olivo.

22. 5.ª **Compresibilidad.** La compresibilidad es la propiedad general que tienen los cuerpos de reducirse á un menor volúmen aparente cuando se les comprime por todas partes.

La extension ocupada por un cuerpo constituye su *volúmen aparente*; y la extension que ocuparía la sustancia propia de un cuerpo, haciendo abstraccion de sus poros ó intersticios es lo que se llama *volúmen real.*

23. **Pruebas y aplicaciones.** Todos los cuerpos son compresibles; pero los liquidos lo son menos que los sólidos, y estos menos que los gases.

La compresibilidad de los líquidos se comprueba perfectamente por medio del piezometro. Diariamente vemos egemplos de la compresibilidad de los sólidos. La de los gases se comprueba con la escopeta de viento y otros muchos experimentos. Los gases tienen otra propiedad y es la de comprimirse todos igualmente. Boyle, segun los ingleses, y Mariotte segun los franceses descubrió la ley que lleva su nombre, de suma importancia, como luego verémos.

24. 6.ª **Elasticidad.** La elasticidad es la facultad que tienen los cuerpos de recobrar su estado primitivo cuando cesa la causa que le alteraba.

25. **Pruebas y aplicaciones.** Los gases son perfectamente elásticos, propiedad que se puede demostrar fácilmente comprimiendo una vejiga llena de aire, que recobra su primitivo estado luego que cesa la compresion. Por esta razon son llamados los gases, *flúidos elásticos.* Los líquidos tienen muy poca elasticidad. Los sólidos no lo son tanto como los gases, aunque hay algunos como la goma elástica y el márfil que gozan de una gran elasticidad. Dejando caer una bola de marfil sobre un plano liso y bañado ligeramente de aceite, se nota una señal tanto mayor, cuanto mas vivo haya sido el choque; lo que prueba de una manera evidente que la bola no ha saltado, sino despues de haberse aplanado.

A la elasticidad de que están dotados los cuerpos se debe que las sillas y collares no lastimen á los caballos; que los asientos rellenos, las camas de pluma y los colchones conserven su blandura; que el ayunque haga saltar los martillos; que una bala de cañon haga rebotes ya en la mar ya en la tierra; que una bola de marfil sobre un tapiz impele á otra y que ambas cambien de direccion despues de haber tocado á la baranda; que el aire comprimido en unos fuelles ó en una escopeta de viento salga con ímpetu

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

para recobrar su primitivo volúmen, que las láminas de acero de que se componen los resortes de los coches, relojes y otros instrumentos se doblen fuertemente sin romperse.

26. 7.ª **Dilatabilidad.** Es la propiedad que tienen los cuerpos de cambiar de volúmen bajo la influencia del calor.

27. **Pruebas y aplicaciones.** Un tubito de cristal lleno de aire, cuya comunicacion al exterior está interceptada por una columnita de líquido coloreado, prueba la dilatabilidad de los gases, pues aplicándole la mano, el calor hace subír la columna de líquido y vuelve á bajar luego que se quita la mano y se enfría el aire.

Un líquido se derrama en una vasija llena cuando sufre la accion del calor. El que produce la mano aplicada á unos matracitos de cristal llenos de líquidos espirituosos, les hace elevarse en el tubito inmediatamente y vuelve á su primitivo nivel á poco rato de quitada la mano.

Es muy sencillo medir la prolongacion de una barra metálica que se haya calentado fuertemente.

De esta propiedad, de la cual nos ocuparémos en otro lugar con alguna mas extension, se deduce, que como la temperatura varía sin cesar, los cuerpos de la nateraleza no están jamás en un reposo contínuo.

§. 1.º *De la inercia y del movimiento.—Consideraciones generales sobre el equilibrio y el movimiento.—Fuerzas.*

1. **Inercia.**—A qué se llama inercia?—2. Que es movilidad?—3. Que son el reposo y el movimiento si les consideramos absolutos?—4. Movimientos.—Cuándo se dice que un movimiento es absoluto ó relativo?—5. Cómo se llama la línea que recorre un punto en el espacio?—6. Qué se entiende por movimiento uniforme y variado?—7. Qué es movimiento acelerado y retardado?—8. **Velocidad.**—Qué es velocidad?—9 Cuál es generalmente la unidad de tiempo?—10. Cómo se mide la velocidad de un cuerpo y que consecuencias se deducen de aquí?—11 Cómo se mide la velocidad angular de un cuerpo?—12. Cómo se presentan en mecánica la velocidad, los espacios y los tiempos?—13. Cómo se representa la direccion é intension del movimiento?—14 Leyes de Newton.—15. Pruebas y aplicaciones.—16. Qué son fuerzas?—17. Qué son fuerzas contínuas é instantáneas?—18. Qué ciencia tiene por objeto la determinacion de los movimientos?—19. Cuándo se dice que un cuerpo está en reposo y cuándo en equilibro?—20. Cuántas partes comprende la mecánica?—21. Qué es estática?—22. Qué es dinámica?—23 Cuántas cosas deben distinguirse en las fuerzas?—24. Cómo se representan la direccion é intensidad de las fuerzas?—25. Principios de las fuerzas—26. Composicion y descomposicion de las fuerzas que obran sobre un punto.—27. Aplicaciones.—28. Fuerzas paralelas.—Principios.—29. Composicion de las fuerzas paralelas.—Condiciones generales del equilibrio.

1. **Inercia.** Llámase asi la falta de accion de los cuerpos inanimados para variar su estado.

2. La facultad que poseen de poder ser trasladados de un lugar á otro es lo que se llama *movilidad* ó *locomocion*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. *Reposo y movilidad*, concepciones de nuestra mente si consideramos el reposo y el movimiento absoluto: todo es absoluto y condicional: nada hay absoluto en el mundo. Lo que creemos mas inmóvil solo conserva su reposo relativo. Los árboles, dice Pouillet, están en reposo con relacion á las montañas, y estas lo están con respecto al suelo y á la masa del globo; pero asi los árboles como las montañas son llevados con nosotros en la vasta órbita de nuestro planeta, y todos juntos recorremos en un segundo diez veces mas espacio que el que recorre una bala salida del cañon. Sin embargo, recorriendo tan de prisa los espacios celestes, nosotros no podemos juzgar de nuestro movimiento absoluto, porque seria preciso saber si el sol está inmóvil en el centro del Universo. Mas tan lejos de esto, todo parece anunciar que el sol lleva consigo todos los planetas, como la tierra lleva consigo su atmósfera y sus nubes, sus árboles y sus montañas. El mismo sol no es mas que un planeta imperceptible con relacion á otro sol al rededor del cual gira, y este otro sol es sin duda elevado él mismo en el espacio, sin que pueda asignarse ni imaginarse un centro fijo, á cuyo alrededor se efectuen todas estas revoluciones.»

4. **Movimientos.** Sin embargo se dice que el movimiento es *absoluto* ó *relativo*, segun que se le compara con un espacio absoluto ó relativo.

5. La línea que recorre un punto en el espacio se llama la *trayectoria* de este punto. Cuando el movimiento es *rectilíneo*, la trayectoria se dice *rectilínea*; y *curvilínea*, si el movimiento es *curvilíneo*.

6. Cuando un cuerpo recorre en tiempos iguales espacios iguales, el movimiento se llama *uniforme*; y cuando en tiempos iguales recorre espacios desiguales, el movimiento es *variado*.

7. Si los espacios van creciendo progresivamente, el movimiento se llama *acelerado*; y si los espacios decrecen del mismo modo, el movimiento toma el nombre de *retardado*.

8. **Velocidad.** La *velocidad* es el espacio recorrido por un cuerpo en la unidad de tiempo.

9. El instante dado, ó unidad de tiempo es generalmente el *segundo*.

10. Por consiguiente se mide la velocidad de un cuerpo por el espacio andado uniformemente en la unidad de tiempo. Segun esto, el espacio recorrido uniformemente por un cuerpo durante un tiempo dado es igual á la velocidad repetida tantas veces como unidades hay en el número que expresa el tiempo, ó lo que es lo mismo, el espacio crece proporcionalmente al tiempo. De esto se deduce igualmente que la velocidad es igual al espacio recorrido dividido por el tiempo. Ahora bien, llamando V la velocidad del móvil, y E el espacio recorrido durante un

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

tiempo T, tendremos la fórmula : $V=\frac{E}{T}$. Asi como en un quebrado aumentando el numerador crece el quebrado; y aumentando el denominador disminuye el quebrado, del mismo modo tenemos que la *velocidad está en razon directa del espacio é inversa del tiempo*, puesto que E espacio representa el numerador de un quebrado y T tiempo, es el denominador.

Siendo la fórmula que acabamos de poner una division indicada, siempre que se nos den dos cosas conocidas vendrémos en conocimiento de la tercera. Asi dados el *tiempo* y *la velocidad*, averiguarémos el *espacio* multiplicando aquellos entre sí, esto es: $E=T\times V$. Dados el *espacio* y *la velocidad*, conocerémos el tiempo, dividiendo aquellos entre sí, esto es $T=\frac{E}{V}$. Y finalmente, dados el *espacio* y *el tiempo*, conoceré-mos la *velocidad*, dividiendo aquellos entre sí, segun hemos dicho al sentar la fórmula $V=\frac{E}{T}$

11. Cuando un cuerpo se mueve circularmente, su *velocidad angular* se mide por la curva del arco descrito : la *velocidad angular está, pues, en razon inversa del rádio de este arco.*

12. En mecánica, las velocidades, los espacios, los tiempos, etc. se representan por números, y solo de este modo pueden compararse estas cantidades heterogéneas.

13. La direccion del movimiento se representa por la direccion de una recta y su intensidad por la longitud de otra recta.

14. **Leyes de Newton.** Al inmortal genio de *Newton* se debe el descubrimiento de las tres leyes siguientes, que llevan su nombre y que son el fundamento de la ciencia del movimiento.

1.ª Un cuerpo inmóvil persiste en su estado de reposo, y un cuerpo móvil en el de movimiento uniforme y en línea recta hasta que una fuerza motriz cambie su estado.

2.ª La fuerza es igual al producto de la masa por la velocidad del cuerpo puesto en movimiento.

3.ª Cuando dos cuerpos obran uno sobre otro, sus acciones y reacciones son siempre iguales.

15. **Pruebas y aplicaciones.** La 1.ª parte de la 1.ª ley es obvia y está al alcance de todos; para concebir la segunda parte de la misma es ne-

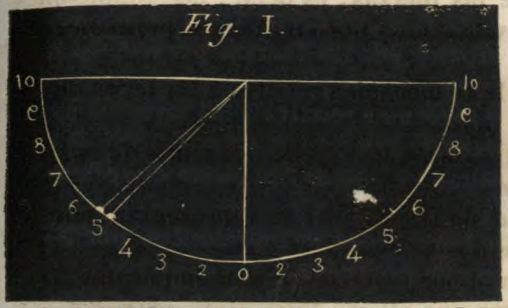
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

cesario hacer abstraccion de la resistencia del aire, del frote, etc., causas por las cuales los cuerpos puestos en movimiento se paran; por el contrario, una vez comunicado aquel seguirían moviéndose indefinidamente.

Una simple multiplicacion nos demuestra la verdad de la 2.ª ley. En virtud de ella, una pequeña piedra que cae de una gran altura puede tener tanta fuerza como una piedra mayor que caiga de una altura corta.

Para comprobar la 3.ª ley se usa un semicírculo graduado hasta 10 por uno y otro extremo, colocando 0 en el punto intermedio (fig. 1). Suspendiendo una bola pendiente de un hilo sostenido en un punto en lo alto de la direccion del centro del semicírculo, elevándola hasta el grado 10 por un extremo y dejándola caer, recorre todos los grados hasta el 10 del lado opuesto, en cuyo movimiento seguiría contínuamente, sino lo estorbaran los obstáculos consiguientes. Pero si al llegar la bola á 0° hallase otra igual pendiente de otro hilo, el choque de ambas la llevaria hasta el grado 5.° opuesto. De lo cual se deduce que la primera habrá perdido 5°; y comunicado otros 5° á la bola que estaba en reposo.

Fig. I.



De estas leyes se deduce la causa, por qué cuando comienza á andar un barco la gente que hay en él suele caerse en direccion opuesta á la del rumbo que toma el barco; por qué cuando se para de repente un coche se caen hácia delante los que en él van; por qué un buen ginete suele caerse si su caballo rompe instantáneamente un escape; por qué cuando una liebre acosada por un galgo muda de direccion, aquel continúa por algun tiempo la direccion que traía y se ve forzado á formar un arco para cambiarla; por qué los mozos de café hacen este mismo arco al poner los líquidos que sirven sobre la mesa etc.

16. **Fuerzas.** Llámase asi cualquier causa de movimiento. Existen en la naturaleza un gran número de causas de movimiento, independientes de la fuerza de voluntad de los seres animados: tal es por ejemplo, las fuerzas magnéticas, el calor, la gravedad, etc.

17. Las *fuerzas son contínuas* è *instantáneas*. Las primeras ejercen su accion en todos los momentos como la gravedad de que nos ocuparémos luego; las segundas son las que ejercen una accion pasagera.

18. Hay una ciencia que solo tiene por objeto la determinacion de los *movimientos* de los cuerpos en virtud de las *fuerzas* que pueden solicitarles: esta ciencia se llama *mecánica*.

19. Se dice que un cuerpo está en *movimiento* cuando ocupa sucesi-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

vamente diversas posiciones en el espacio; en *reposo* cuando su posicion no varía, y en *equilibrio* cuando es solicitado por dos fuerzas iguales y contrarias. De lo que se infiere que los cuerpos en *equilibrio* estan siempre en reposo, y los en reposo en equilibrio.

20. La *mecánica* comprende dos partes principales: la *estática* y la *dinámica*.

21. La *estática* es la parte de la mecánica que considera únicamente las condiciones del *equilibrio* de las fuerzas, es decir, las condiciones necesarias para que los cuerpos solicitados por las fuerzas permanezcan en reposo.

22. La *dinámica* es la parte de la mecánica relativa á las leyes de los movimientos producidos por las fuerzas.

23. En las *fuerzas* deben distinguirse tres cosas: *el punto de aplicacion*, la *direccion* y la *intensidad*.

24. La *direccion* é *intensidad* de las fuerzas se representan por líneas, lo mismo que los movimientos que producen.

25. **Principios.** 1.° Un punto material solicitado por dos fuerzas iguales opuestas entre sí sobre una misma línea recta, permanecen en equilibrio.

2.° Si las fuerzas son desiguales, el cuerpo se mueve como si fuese solicitado únicamente en la direccion de la mayor, y con una intensidad igual á su diferencia.

3.° Si las dos fuerzas obran en un mismo sentido, el cuerpo se mueve como si estuviese solicitado por una fuerza única y con una intensidad igual á la suma de las dos fuerzas.

4.° Si dos fuerzas que obran sobre un punto material forman un ángulo, este punto seguirá la diagonal del paralelógramo que tenga por lados las dos rectas que representan las direcciones é intensidades de las fuerzas primitivas. Ademas el punto material será movido como si estuviese solicitado por una fuerza única, representada en intensidad por la díagonal del paralelógramo — Esta fuerza se llama *resultante*, puesto que proviene de las otras dos que se denominan *componentes*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

26. **Composicion y descomposicion de las fuerzas que obran sobre un punto.** De este último principio se deduce: 1.° que podemos sustituir á la consideracion de dos fuerzas que obran sobre un mismo punto material, la de una fuerza única que sea su resultante (fig. II). Asi podemos sustituir á las fuerzas P Q que obran sobre el punto *A*, su resultante R.



Fig. II.

2.° Recíprocamente cuando un punto está pu esto en movimiento en virtud de una sola fuerza, se puede sustituir á la consideracion de esta fuerza única la de otras dos fuerzas que se miren como componentes de la primera. Efectivamente, podemos sustituir á la fuerza R sus componentes P Q (figura II).

3.° Finalmente, cuando un punto material está solicitado por un gran número de fuerzas, podemos sustituir á la consideracion de todas ellas la de una fuerza única que sea la resultante de todas las demas combinadas sucesivamente. En efecto, supongamos al cuerpo A solicitado por las fuerzas P, Q, N; la resultante de P, Q será S, y la resultante de S y N, T, que será la resultante final (fig. III).

Fig. III.


27. **Aplicaciones.** De esta teoría se vencontínuas aplicaciones. Si un barquero desde la orilla de un rio se dirije hácia un punto determinado en la orilla opuesta, no parte desde un punto situado frente á donde camina, sino que rompe su camino desde un punto mas alto, ó dirije el barco en línea mas alta, para que combinadas la fuerza de los remos y la de la corriente formen la diagonal ó resultante que le ha de conducir á su destino.—La resultante de las fuerzas combinadas nos explica tambien por què dos embarcaciones impelidas por el mismo viento pueden navegar en direcciones diametralmente opuestas, y otros fenómenos de esta especie.

28. **Fuerzas paralelas. Principios** 1.° La resultante de dos fuerzas paralelas es igual á su suma, cuando obran en un mis-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

mo sentido; é igual á su diferencia cuando obran en sentido contrario.

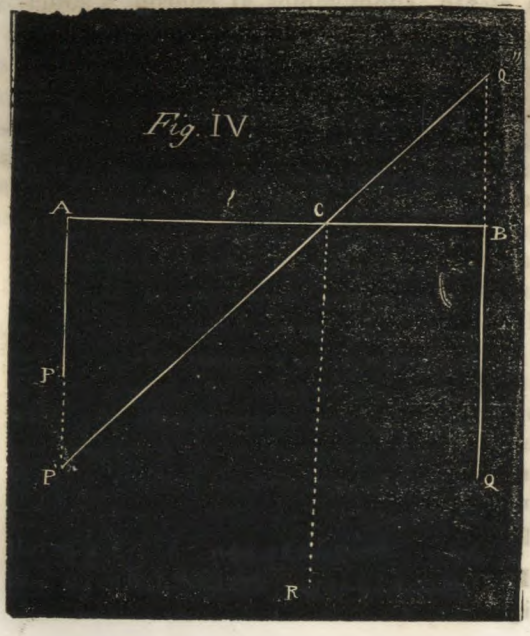
2.° La resultante de dos fuerzas paralelas es paralela á las componentes.

3.° Esta resultante está aplicada á un punto tal, que su distancia al punto de apoyo de las fuerzas está en razon inversa de la mayor intensidad de estas.

Este punto de aplicacion de la resultante se llama *centro de las fuerzas paralelas*; y es el punto en que la distancia encuentra la direccion de la fuerza. A la menor distancia de esta direccion al punto fijo, ó al eje á cuyo alrededor puede un cuerpo girar, se llama *distancia de una fuerza*; y el producto de una fuerza por su distancia, *momento estático*, ó simplemente *momento de una fuerza*.

Cuando dos fuerzas paralelas son iguales y obran en sentido contrario, su resultante es igual á *cero*, y su punto de aplicacion situado en el infinito. Un sistema de fuerzas de esta especie se denomina *un par de fuerzas*.

29. **Composicion de las fuerzas paralelas.** Segun los principios propuestos, resulta: 1.° Que si tenemos dos fuerzas paralelas aplicadas á las extremidades de una recta inflexible, y obrando en un mismo sentido, obtendrémos su resultante sumando dichas fuerzas y buscando su *centro*. En efecto, sean P y Q las fuerzas paralelas que obren en un mismo sentido sobre la recta inflexible *A B* (fig. IV), su resultante será CR igual á su suma, esto es, P + Q =CR. Esta resultante pasará por el punto C, puesto que, segun el tercer principio, el punto de aplicacion C divide la recta AB en la razon recíproca de P á Q; por manera que tenemos la proporcion:



$$P : Q :: BC : AC$$

y tambien

$$P \times AC = Q \times BC :$$

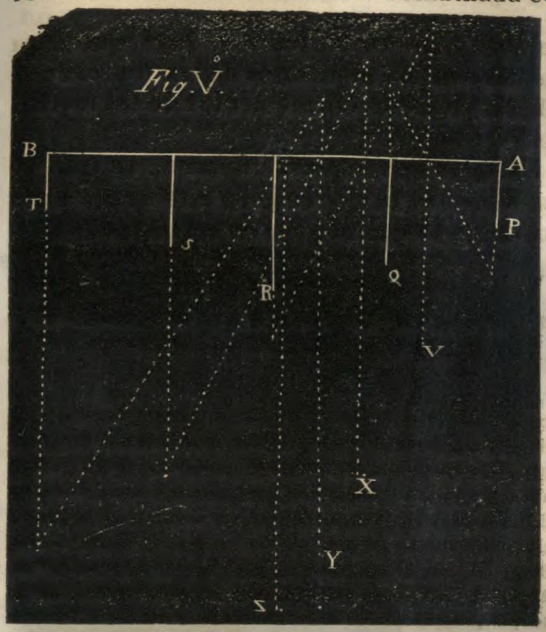
cuya ecuacion nos dice que *una fuerza multiplicada por su distancia al punto de apoyo ó centro de las fuer-*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

zas, es igual á la otra fuerza multiplicada por su distancia al mismo punto.

Por consiguiente si las rectas AP y BQ representan la intensidad de las fuerzas P Q; para hallar el punto de aplicacion C de su resultante, bastará prolongar QB en una cantidad BQ'=AP, tomar AP'=BQ, y tirar P'Q', que cortará la recta AB en el punto buscado.

2.° Que para hallar la resultante de un sistema de fuerzas paralelas, es suficiente buscar la resultante de las dos primeras, y hallar luego la resultante de esta resultante combinada con la tercera, y asi de las demas. En efecto, sean las fuerzas P Q R S T (fig. V) las que obran en un mismo sentido sobre la recta A B, V seria el resultante de P Q. X de V R, Y de X S, Z de Y T. Por manera que Z seria la resultante final.



3.° Del mismo modo hallaríamos la resultante final de un sistema de fuerzas paralelas que obrasen sobre una recta en diversos sentidos, cuya resultante sería igual á la diferencia de las sumas de las que obrasen en uno y otro sentido.

30 **Condiciones generales del equilibrio.** Un cuerpo libre solicitado por una sola fuerza no puede estar en equilibrio.

Un cuerpo libre solicitado por dos fuerzas solo estará en equilibrio, si estas fuerzas son iguales, si obran en sentido contrario y siguiendo una misma recta. Un cuerpo suspendido de un hilo está en este caso.

Si las dos fuerzas iguales que obran en sentido contrario son paralelas, no podrá establecerse jamás el equilibrio.

Para que pueda establecerse el equilibrio por una sola fuerza en un cuerpo libre sobre el cual obran otras varias en sentidos contrarios, es necesario que estas fuerzas admitan una resultante única.

Un cuerpo estará en equilibrio cuando la resultante de todas sus fuerzas se reduzca á cero.

Cuando la resultante de las fuerzas pasa por el punto fijo á que está

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

sujeto el cuerpo, hay equilibrio; pero en el caso contrario el cuerpo jira al rededor de este punto, como por ejemplo, la aguja de una brújula.

Tambien habrá equilibrio siempre que la resultante de las fuerzas pase por el eje determinado por los dos puntos fijos á que el cuerpo está sujeto, ó sea paralela al mismo eje: en el caso contrario los cuerpos jiran al rededor del eje, como las *balanzas*, las *poléas*, etc.

Cuando se establece el equilibrio en virtud de dos fuerzas, el momento de la fuerza que tiende á hacer jirar el cuerpo en un sentido, debe ser igual al momento de la fuerza que tiende á hacerle jirar en el sentido opuesto.

En general, sea cual fuese el número de fuerzas, para que haya equilibrio, es necesario que la suma de los momentos de las fuerzas que obran en un sentido, sea igual á la suma de los momentos de las fuerzas que obran en sentido opuesto.

Finalmente, otro de los principios que importa conocer, es que se pierde siempre en tiempo ó en velocidad lo que se gana en fuerza, y recíprocamente que se pierde en fuerza lo que se gana en velocidad.

§. 3.° *Aplicaciones de los principios de estática á las máquinas mas simples.*

1. Qué son máquinas?— 2. Cuántas cosas deben considerarse en las máquinas?— 3. A cuántas pueden reducirse las máquinas simples?— 4. Palanca.— 5. Condiciones de equilibrio en las palancas.— 6. Cuántos géneros de palancas se distinguen?— 7. Poléa.—Poléa fija.— Poléa móvil.— 8. Cuál es la teoría de las poléas ?—9. Polipastro ó tróculas.—10. Usos del polipastro.—11. Torno.— Cabrestante.— 12. Teoría del torno.— 13. Usos del torno.— 14. Ruedas dentadas.—15. Condiciones de equilibrio en las ruedas dentadas.— 16. Usos de las ruedas dentadas.— 17. Rueda.— 18. Plano inclinado.— 19. Condiciones de equilibrio en el plano inclinado.— 20. Usos del plano inclinado y determinacion de la fuerza necesaria para subir un cuerpo por medio de él.— 21. Cuña.— 22.Condiciones de equilibrio en la cuña.— 23. Tornillo.— 24. Condiciones del equilibrio en el tornillo.— 25. Teoría del tornillo.—26. Tornillo sin fin.— 27. Usos del tornillo.

1. Las *máquinas* son unos instrumentos destinados á trasmitir la accion de las fuerzas, modificándolas de un modo conforme al objeto propuesto, por manera que la *máquina* es todo aparato, destinado á cambiar la direccion, la especie ó la velocidad del movimiento. Estas modificaciones se efectuan por medio de *obstáculos* que estorbando los movimientos no les permiten obrar sino en determinadas direcciones ó por lo menos dentro de ciertos límites.

2. Tres cosas deben considerarse en las máquinas: 1.ª el cuerpo que se quiere poner en equilibrio, y que se denomina *resistencia;*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.ª la fuerza empleada para producir el equilibrio, llamada *potencia*; y 3.ª el punto fijo por donde pasa la resultante del sistema denominado *punto de apoyo*.

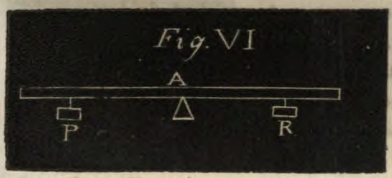
3. Pueden reducirse á tres las máquinas simples segun la naturaleza del *obstáculo*: 1.ª La *palanca*; 2.ª el *torno*; 3.ª el *plano inclinado*. En la *primera*, el *obstáculo* es un punto fijo á cuyo alrededor el cuerpo puede girar en todos sentidos; en la *segunda*, el *obstáculo* es una recta ó eje fijo al rededor del cual los diferentes puntos del cuerpo solo pueden girar en planos paralelos entre sí; y en la *tercera*, el *obstáculo* es un plano inalterable contra el cual se apoya el cuerpo, y sobre el que puede deslizarse ó rodar (1).

4. **Palanca.** La *palanca* puede considerarse como una barra inflexible de cualquier forma, móvil al rededor de un punto fijo que la divide en dos *brazos* desiguales, solicitado cada uno de ellos por una fuerza. Para el equilibrio es necesario que estas dos fuerzas estén en un mismo plano con el punto de apoyo; que sus *momentos* respecto á este punto sean iguales, y que tiendan á hacerla girar en sentido contrario.

Mas generalmente, si la palanca está solicitada por un número cualquiera de fuerzas, es necesario para el equilibrio, que todas ellas tengan una resultante única que pase por el *punto de apoyo*; y que la suma de los *momentos* que hacen jirar la máquina en un sentido, sea igual á la suma de los *momentos* que tienden á hacerla girar en el opuesto.

6. En el caso en que la palanca esté solo solicitada por dos fuerzas, puede considerarse la una como la *potencia* y la otra como la *resistencia*. Se distinguen entonces *tres géneros* de *palancas*, segun el lugar que ocupe el *punto de apoyo*, relativamente á estas dos fuerzas.

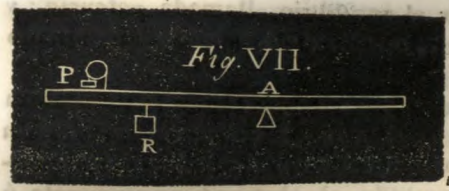
Primer género. En la *palanca* del *primer género* (fig. VI) el *apoyo* A cae entre la *potencia* P y la *resistencia* R; y la potencia está tanto mas aventajada cuanto mayor sea el brazo de la palanca sobre que ejerza su accion. Ejemplos: las *tijeras*, las *tenazas*, las *despaviladeras*, las *balanzas*, las *romanas*, etc.



Segundo género. En la *palanca* del *segundo género* (fig. VII)

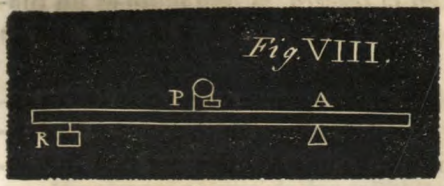
(1) En todo cuanto digamos acerca de las máquinas simples, harémos abstraccion de las circunstancias físicas que pueden influir en el equilibrio de los cuerpos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



la *resistencia* R está colocada entre el *apoyo* A y la *potencia* P, la cual tiene siempre la ventaja puesto que esta aumenta á proporcion de su distancia al punto de apoyo. Ejemplos: los *remos*, los *fuelles*, el *timon* de los barcos, las *puertas*, etc.

Tercer género. Finalmente, en la palanca del *tercer género* (fig. VIII) la *potencia* P obra entre la *resistencia* R y el *punto de apoyo* A. En este género la resistencia está siempre aventajada. Ejemplos, las *pinzas*, los *cuchillos*, el *antebrazo*, etc.



7. **Poléa.** Esta maquina se compone de tres partes: 1.ª una rueda circular cuyo contorno presenta una cavidad igual ó carril, propio para recibir una cuerda; 2.ª un eje á cuyo alrededor jira la rueda; y 3.ª una *chapa* ó *armazon* que abraza toda la máquina y donde se apoya el eje.

Cuando la *chapa* está unida á un punto fijo, la poléa solo puede jirar sobre sí misma sin cambiar de lugar, y se llama *poléa fija*.

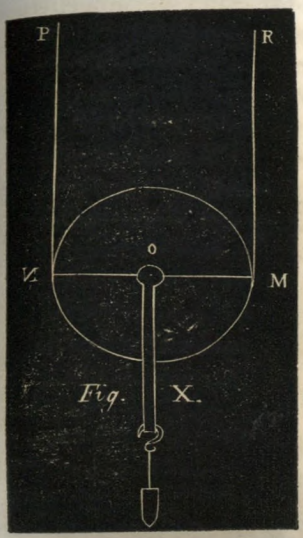
Cuando una extremidad del cordon está unida á un punto fijo y la resistencia á la chapa, la poléa jira no solo sobre sí misma, sino que sube y baja por efecto de la potencia, y la poléa se llama *móvil*.

8. La teoría de las poléas es la misma que la de las palancas. Los dos *cordones* tendidos PR (fig. IX) son unas tanjentes á la circunferencia de la poléa é indican la direccion de las fuerzas; los *rádios p r* de la poléa que terminan en los dos puntos de tanjencia, son los dos brazos de la palanca, cuyo punto de apoyo está en *m* si la poléa es fija, y en una extremidad de los cordones si es móvil.



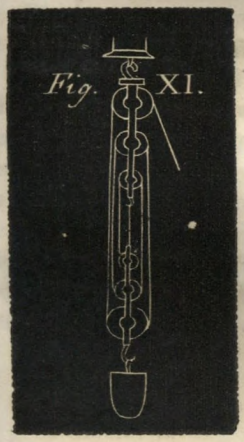
Por consiguiente la poléa fija queda reducida á una palanca del primer género. Para obtener equilibrio es necesario que los *momentos* de las fuerzas sean iguales; y en efecto P × pm=R × rm; pero pm=rm por radios de una misma circunferencia, luego P=R. De aquí se infiere que la potencia nada adelanta en fuerza con el servicio de esta máquina; pero proporciona la ventaja de actuar de un modo mas favorable á la direccion de la gravedad, fuerza de que luego nos ocuparémos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



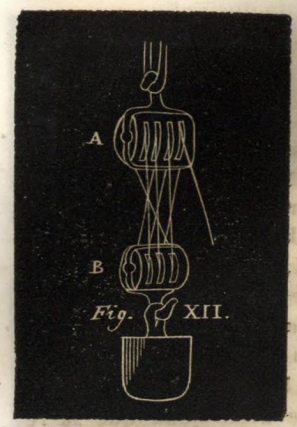
La *poléa móvil* es una palanca de segundo género. El punto de apoyo se halla fijo en la extremidad de la cuerda *r* (fig. X) y podemos concebirle trasladado al punto de tanjencia M: la potencia á la extremidad de la cuerda P y por consiguiente en el punto de tanjencia N: la resistencia se halla en el centro O entre la potencia y el punto de apoyo pendiente de la *chapa* ó *armazon* sostenido en el eje de la poléa. Por tanto resuelto que P × NM =R × OM, se deduce que la potencia en esta máquina se halla doblemente aventajada que la resistencia, puesto que NM=2 OM.

9. **Polipastro ó tróculas.** Sistema de poléas reunidas en un mismo armazon ó sobre ejes particulares ó sobre uno mismo.

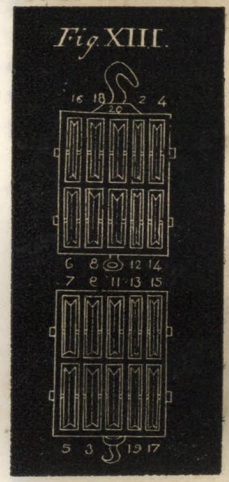


La figura XI representa un polipastro fijo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



La figura XII uno móvil.



La figura XIII representa, visto de lado y sin cuerdas, el sistema de polipastro del ingeniero ingles *Smeaton*. Las poléas están señaladas en la figura por los números 1, 2, 3....segun el órden con que están ceñidas por las cuerdas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



La máquina de *While*, representada por la figura XIV, se compone de dos polipastros, cuyas poléas están abiertas en la misma pieza, y cuyos diámetros están calculados de manera que las velocidades de rotacion de todas ellas son iguales.

Aplicando los principios sentados, es fácil concebir, considerando los cordones sensiblemente paralelos, que la *potencia* sea á la resistencia como la unidad es al número de *cordones* que sostienen el aparato.

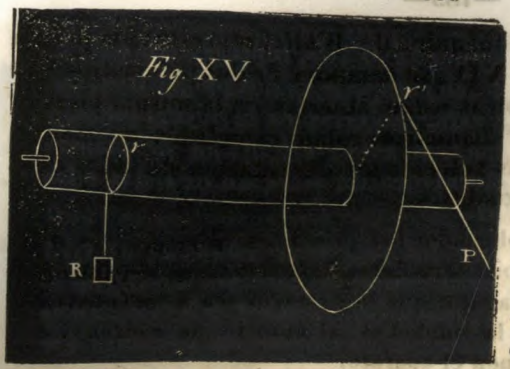
10. **Usos.** Vemos ejemplos frecuentes del uso de los polipastros en los aparejos de los buques, y en las construcciones para subir grandes piedras, etc.

11. **Torno.** Consiste en un árbol ó cilindro en cuyas bases se adaptan generalmente dos cilindros de menor diámetro, que descansan sobre dos apoyos fijos. A veces sustituyen estos cilindros unos *manubrios*, y otras unas ruedas provistas de palancas.

El eje del torno puede ser horizontal ó vertical: en este último caso se llama mas particularmente *cabrestante*.

12. El cilindro girando sobre los otros dos cilindros se halla en el mismo caso que si girase sobre un eje considerado como una línea fija. La *resistencia* que hay que vencer, está aplicada á una cuerda que se enrosca en el cilindro, y la *potencia* le hace girar, obrando, ya tangencialmente á la rueda perpendicular al eje de este cilindro é invariablemente unida á él, ya á la extremidad de una barra fija en ángulo recto sobre el eje del cilindro, ya por medio de un manubrio ó palanca codada rectangularmente, uno de cuyos brazos está fijo perpendicularmente al eje del cilindro.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



Para obtenêr el equilibrio de esta máquina es necesario que la *potencia* sea á la *resistencia* como el rádio del *cilindro* es al *rádio de la rueda*, (figura XV); esto es:

P : R : : r : r' ; de donde P × r' = R × r.

13. **Usos.** Esta máquina está destinada á levantar grandes masas á grandes alturas.

14. **Ruedas dentadas.** Estas ruedas ofrecen el ejemplo de un sistema de tornos de ejes paralelos. El cilindro del primero á que está aplicada la *potencia* P, (fig. XVI) se hace entonces tanjente á la rueda del segundo, y el cilindro de este tanjente á la rueda del tercero y asi de los demas. La *resistencia* R obra tangencialmente al árbol del último torno. Las ruedas y los cilindros están provistos de una série de dientes igualmente espaciados de manera que cada una de estas ruedas no puede jirar sobre su eje sin que el cilindrito jire al propio tiempo sobre el suyo.



15. La condicion del equilibrio en estas *ruedas* es que la *potencia* sea á la *resistencia* como el producto de los *radios* de los *cilindros* es al producto de los rádios de las ruedas.

Usos. Las ruedas de los reloges nos ofrecen aplicaciones injeniosas de las ruedas dentadas.

17. **Ruedas.** En una rueda colocada sobre un plano horizontal perfectamente liso, se puede considerar el rádio sobre el cual se ejerce la presion, como una palanca; el punto de apoyo está contra el terreno, y la potencia y la resistencia están aplicadas á la otra extremidad del rádio. Las asperezas contínuas de los caminos impiden que la resistencia pase contínuamente por el punto de apoyo de la rueda, por manera que la palanca sobre que obran las fuerzas, no puede considerarse como perpendicular al suelo. Al subir una cuesta las ruedas altas facilitan la potencia proporcionalmente al cuadrado de su diámetro; pero la perjudican en igual proporcion al bajar.

18. **Plano inclinado.** Es un plano que forma un ángulo agudo con el horizonte. A proporcion que este ángulo sea mas ó menos agudo, el plano será mas ó menos inclinado.

19. Un cuerpo colocado sobre un plano inclinado permanecerá en

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

equilibrio si la resultante de todas las fuerzas que obran sobre él, es perpendicular al plano y pasa por la base en que se apoya el cuerpo.

Cuando un cuerpo no puede permanecer en equilibrio por sí mismo, es necesario para conseguirlo, que la *potencia*, obrando *paralelamente* al *plano*, sea á la *resistencia* como la *altura* del plano es á su *lonjitud*. Si la *potencia* obra *paralelamente* al *horizonte*, es necesario para conseguir el equilibrio, que la *potencia* sea á la *resistencia*, como la *altura* del plano es á su *base*. La direccion mas ventajosa á la potencia es la paralela á la lonjitud del plano inclinado.

20. **Usos.** Se emplea el plano inclinado para subir grandes fardos con pocas fuerzas. Podemos determinar de un modo exacto la necesaria para subir un cuerpo por este medio. Supongamos el cuerpo M fig. XVII) que se quiere subir por el plano inclinado A B C. Hay una fuerza que solicita el cuerpo al descenso llamada de gravedad, que representarémos por *r c*. Pero podemos descomponer esta en otras dos *r a* paralela al plano, y *r o* perpendicular al mismo. Esta queda destruida por el plano, y por consiguiente solo tenemos que vencer la *r a* en la proporcion que dejamos sentada.



Fig. XVII.

Fundados en las propiedades del plano inclinado se hacen los caminos cuando hay que subir una pendiente, no en línea recta, sino en una poligonal ó quebrada que jira por lo regular al rededor de las montañas que se quieren pasar.

21. **Cuña.** La *cuña* es un prisma triangular que la fig. XVIII representa visto por una de sus bases M N Q, y que se introduce por una de sus aristas Q entre dos obstáculos, para ejercer lateralmente dos fuerzas que tiendan á separarles. La arista Q se llama la *cortante* de la cuña; las caras adyacentes MQ, NQ se denominan los *lados* y la cara MN la *cabeza*. Sobre este último se ejerce el golpe ó presion.

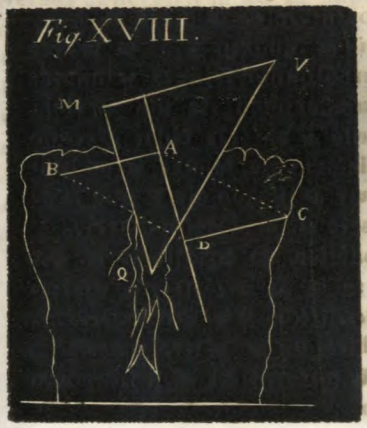


Fig. XVIII.

22. La condicion de equilibrio de la *cuña* se deduce evidentemente de la relativa á un cuerpo solicitado por dos fuerzas sobre un plano inclinado, y consiste en que la *potencia*, estando representada por la *cabeza* de la cuña, las dos fuerzas que resultan perpendi-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

cularmente á los *lados* estan representadas por estos mismos lados. Por consiguiente cuando la cuña se emplea para hendir un cuerpo, habrá equilibrio, si la *potencia* es á la *resistencia* como la mitad del *lomo* de la cuña es á la lonjitud de uno de sus *lados*. Cuando la cuña se emplea para separar dos cuerpos, habrá equilibrio si la *potencia* es á la *resistencia* como la lonjitud del *lomo* es al *doble* de la altura de la *cuña*. De cuyo principio se deduce que la potencia tiene tanta mayor ventaja cuanto menor sea el lomo de la cuña, y cuanto mas haya penetrado esta.

23. **Tornillo.** El *tornillo* es un cilindro recto (fig. XIX y XX) revestido de un *filete* saliente enjendrado por el plano de un paralelógramo, de un triángulo ó de una figura cualquiera, que apoyándose por su base sobre una generatriz, jira al rededor del eje del cilindro, formando siempre el mismo ángulo con la seccion *intermedia*, y bajando á lo largo de una *helice* trazada en su superficie.

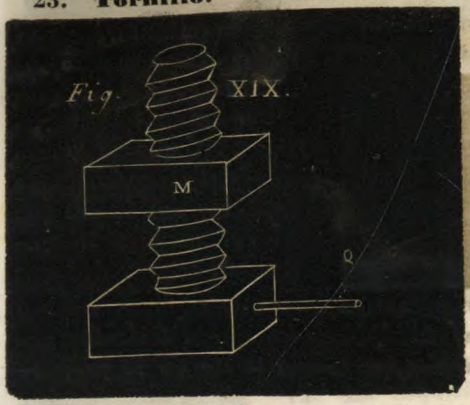


Fig. XIX.

Todos los puntos del *filete* del tornillo pertenecen á helices del mismo paso, llamadas *paso del tornillo*, descritas en cilindros de un mismo eje, pero de rádios diferentes. La *tuerca* es el molde que obtendríamos rodeando el cuerpo del tornillo de materia elástica. En las figuras XIX y XX la *tuerca* está colocada en lo interior de la pieza M.

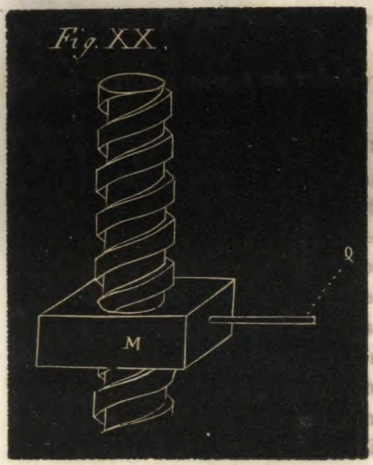


Fig. XX.

Si el *tornillo* es fijo (fig. XX), la *tuerca* que es únicamente inmóvil, está solicitada por dos fuerzas solamente, la una paralela al eje que tiende á hacerla bajar girando al rededor del mismo eje, la otra en su plano perpendicular al propio eje y que tiende á hacerle subir en sentido contrario.

24. La condicion de equilibrio es que la *potencia* sea á la resistencia ejercida en el sentido del eje, como el *paso del tornillo* es á la *circunferencia* que tiende á describir la potencia; cuya condicion no se altera cuando la tuerca es fija y el tornillo móvil (fig. XX). Unicamente en el primer caso la *tuerca* adelanta en el sentido en que suben las espirales del tornillo

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

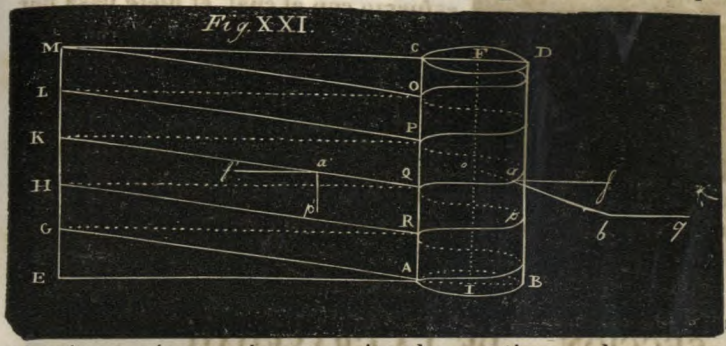
y que marcha en sentido contrario, es decir, hácia la cabeza del tornillo en el segundo caso.

25. La teoría del *tornillo* es igual á la del plano inclinado. En efecto, el *filete* desarrollado es un plano inclinado que tiene por altura el paso del tornillo y por base la circunferencia desarrollada del cilindro.

La *potencia* está aplicada á la palanca de que está provista la cabeza del tornillo, y la *resistencia* obra paralelamente al eje del tornillo.

Para la mayor intelijencia de lo que acabamos de exponer, consideremos un cilindro recto A B C D (fig. XXI) cuya superficie convexa se desarrolle en un plano segun el rectángulo A E M C. Dividamos las alturas A C, E M en un mismo número de partes iguales, y tiremos las trasversales AG, RH, QK, etc. Si doblamos de nuevo el rectángulo A E M C sobre el cilindro, dichas trasversales trazarán sobre él una curva contínua que se llama *helice*. Cada una de aquellas determina una *espiral* de A á R, de R á Q, de Q á P, etc. etc. Las porciones de una generatriz cualquiera del cilindro comprendidas entre varias espirales consecutivas son iguales, y este intérvalo constante es el *paso de la helice*. La propiedad fundamental de esta es de estar por todas partes igualmente inclinada á las diversas generatrices de la superficie cilíndrica.

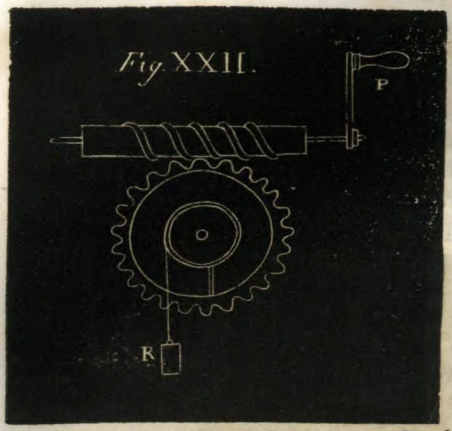
Fig. XXI.



Esto supuesto podemos comparar la posicion de un punto *á* situado sobre la helice y solicitado por varias fuerzas, á la de un punto *a* situado sobre un plano inclinado Q K, teniendo por base Q K, lonjitud desarrollada de la circunferencia del cilindro recto y por altura H K paso de la helice. Si el punto *á* está en equilibrio bajo la influencia de dos fuerzas, la una *p* vertical y la otra *f* horizontal, y obrando á la extremidad de un brazo de palanca *o b*, la relacion entre dos fuerzas será igual á la de la circunferencia que tiende á describir la potencia *q* al paso de las helices, siendo por consiguiente independiente del rádio del cilindro.

26. **Tornillo sin fin.** Es una máquina compuesta de un *tornillo comun* que engrana con una rueda dentada, llevando sobre su eje un tambor ó cilindro.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



El *tornillo sin fin*, representado en la fig. XXII es móvil al rededor de su eje y conduce los dientes sucesivos de una rueda, á la cual se presenta siempre su filete de un modo uniforme.

En el caso de equilibrio la potencia P aplicada en el manubrio, es al esfuerzo con el cual el filete pasa por el diente de la rueda como el *paso del tornillo* es á la circunferencia que tiende á describir la potencia.

27. **Usos.** Los usos del tornillo son muy comunes en las artes: las camas y otras muchas piezas de ebanisteria se arman con tornillos; y el encuadernador y otros muchos artistas le emplean tambien en sus respectivos oficios.

1.ª SECCION. = DE LA GRAVEDAD.

§ I. *De los efectos generales de la gravedad.*

1. Qué es gravedad?— 2. Cómo se considera la gravedad ?— 3. Cómo se llama la gravedad cuando obra á grandes distancias ?—4. Qué elementos se necesitan conocer en la gravedad considerada como fuerza ?

1. La *gravedad* ó *pesantez* es la fuerza que hace caer los cuerpos, y se define diciendo que es el *esfuerzo que ejerce un cuerpo para precipitarse hácia el centro de la tierra.*

2. Se considera la *gravedad* como el efecto de una atraccion ó de una fuerza que tiende á aproximar todos los cuerpos entre sí.

3. Cuando esta fuerza obra á grandes distancias se le da mas perfectamente el nombre de gravitacion.

4. La gravedad considerada como fuerza tiene tres elementos que se necesitan conocer : su punto de aplicacion, su direccion y su intensidad.

1.° **Puntos de aplicacion.** La gravedad está aplicada á todos los átomos de los cuerpos, puesto que un cuerpo tiene exactamente el mismo peso reducido á polvo, que cuando sus moléculas están unidas por cohesion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° **Direccion.** La direccion de la gravedad es la línea recta, segun la cual caen los cuerpos libremente abandonados á sí mismos; y se denomina *vertical*. La direccion de un punto está determinada por la plomada en equilibrio, que se llama su línea de reposo. Puede decirse tambien que es perpendicular á la superficie de las aguas tranquilas.

Observacion. Siendo la tierra proximamente esférica, todas las verticales concurren hasta su centro, de lo que resulta que las verticales de dos puntos lejanos forman entre sí un ángulo sensible, pero en los diferentes puntos de un mismo cuerpo y aun en cuerpos poco separados, las verticales pueden considerarse como paralelas porque la distancia á que se encuentra, es infinita relativamente á la distancia que las separa.

3.° **Intensidad.** Siendo la gravedad una fuerza contínua, su medida depende de la naturaleza del movimiento que imprime á los móviles. Estudiemos, pues, las leyes de la caida de los cuerpos.

§. II. *Leyes de la caida de los cuerpos.*

1. A quién se debe el conocimiento de las leyes de la caida de los cuerpos?—2. Primera ley.—Experiencia.—3. Segunda ley.—4. Medio de comprobar la segunda ley—5. Plano inclinado de Galiléo.—6. Máquina de Atwood.—7. Comprobacion de la ley de los espacios por la máquina de Atwood.—8. Comprobacion de la ley de las velocidades por la máquina de Atwood.—9. Intensidad de la gravedad.—10. Disminucion de la intensidad de la gravedad con la elevacion.—11. Resúmen de las leyes de la gravedad.—12. Fórmulas de las leyes de gravedad y medios de deducirlas.—13. Cuál es la medida de la gravedad en Madrid y Paris?—14. Aplicaciones.

1. El conocimiento de las leyes de la caida de los cuerpos se debe á Galiléo.

2. 1.ª Todos los cuerpos caen en el vacío con la misma velocidad. La desigualdad que se observa en la caida de los cuerpos, solo se debe á la resistencia del aire.

Experiencias. Para demostrar esta ley se hace el vacío en un tubo de cristal de cinco ó seis pies de largo, que contenga cuerpos de diferentes densidades, como balas de plomo, de corcho, de papel..... Invirtiendo el tubo rápidamente, todos estos cuerpos llegan al fondo á un mismo tiempo; pero si se deja entrar en el tubo un poco de aire, los cuerpos mas lijeros comienzan á quedarse atrás, y cuando el tubo está enteramente lleno de aire, los cuerpos caen en tiempos muy desiguales.

3. 2.ª La gravedad, á poca distancia del globo, es una fuerza aceleratriz constante, que imprime á los cuerpos por ella solicitados un movimiento uniformemente variado, es decir, en el cual la *velocidad crece proporcionalmente al tiempo, y el espacio recorrido proporcionalmente al cuadrado del tiempo.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

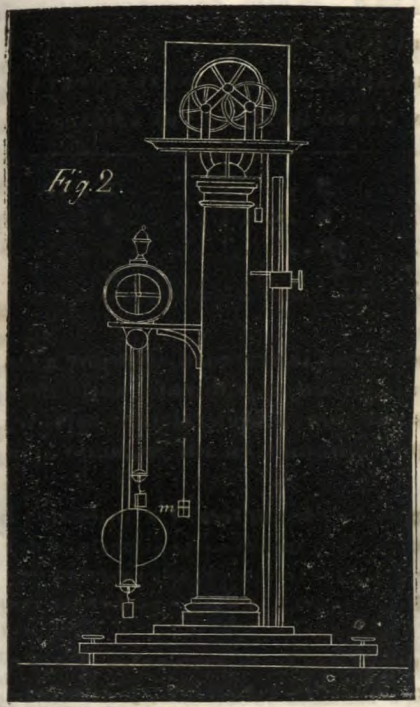
4. **Experiencias.** Para demostrar estos hechos, es necesario hallar el medio de retardar la velocidad del móvil sin alterar las leyes del descenso, para lo cual podemos valernos de dos medios.

5. 1.° **Plano inclinado de Galiléo.** Concibamos una bola metálica que en lugar de caer verticalmente, ruede sobre un plano inclinado (fig. XVII) Sea cual fuere la posicion de este móvil, su peso, que está aplicado verticalmente á su centro r, podrá descomponerse en dos fuerzas: la una $r\,o$ perpendicular al plano y destruida por su resistencia; la otra $r\,a$ paralela al plano, y que es la única efectiva. Ahora bien, los dos triángulos rectángulos y semejantes A B C, $a\,r\,c$ dan la proporcion $a\,r : r\,c :: A\,B : A\,C$. De donde se sigue que la gravedad efectiva $a\,r$ es á la gravedad real $r\,c$, como la altura del plano inclinado es á su lonjitud.

El plano inclinado de Galiléo consiste en una cuerda muy lisa de 10 metros de largo, tendida entre dos puntos fijos uno mas bajo que el otro, sobre la cual se hace rodar una poléa convenientemente dispuesta. Observando, pues, el descenso de esta poléa, se ha comprobado que los espacios parciales recorridos por la poléa en cada unidad de tiempo siguen la relacion de los números 1, 3, 5, 7..... y los espacios totales la del cuadrado de los tiempos empleados en correrlos. De lo que se deduce que la *gravedad* es una fuerza *aceleratriz constante*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

6. **Máquina de Atvvood.** Esta máquina llena el mismo objeto que el plano inclinado, pero de una manera mas satisfactoria (fig. 2). Compónese de una poléa muy lijera que jira con una perfecta movilidad al rededor de un eje horizontal. En el carril de la poléa se enrosca un hilo de seda muy fino, á cuyas extremidades están suspendidos dos pesos iguales. Estos dos pesos se equilibran mútuamente en todas las posiciones posibles. Pero si sobre uno de estos pesos se coloca una pequeña masa adicional m, el equilibrio se romperá y la masa m arrastrará todo el sistema con un movimiento comun. Un cálculo sencillo nos demostraria la relacion en que está disminuida la velocidad de los cuerpos pesados sin cambiar la naturaleza de su movimiento. Esto supuesto, para servirse del aparato se dispone en el tránsito de la masa m una regla vertical dividida en partes iguales, sobre la cual se mueve un anillo destinado á detener el móvil despues de un tiempo dado.



Se adapta tambien á la máquina un reloj de segundos.

7. **Comprobacion de la ley de los espacios.**—Supongamos ahora que se haya marcado 0 y 1 á las extremidades del espacio que recorre el peso móvil en un segundo.—Colocando sucesivamente el *obstáculo* fijo á las distancias 4, 9, 16.... se reconoce que el peso choca con dicho obstáculo al cabo de 2, 3, 4... segundos, lo que demuestra la ley enunciada.—Se vé tambien que el móvil habiendo recorrido una division en el primer segundo, recorre tres en el segundo, cinco en el tercero, etc.

8. **Comprobacion de la ley de las velocidades.** Con este objeto se fija sobre la escala dividida una especie de anillo, de un diámetro suficiente para dejar pasar el peso sin tocarle, pero sus bordes detienen la masa adicional que tiene una forma prolongada. A contar desde este instante el movimiento se hace uniforme. Ahora bien: la experiencia prueba que dejando entonces al móvil moverse durante un tiempo igual al trascurrido hasta sacarle el peso adicional, recorre un espacio doble del recorrido antes. Segun esto podrá formarse la tabla siguiente.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

TIEMPOS DE LA CAIDA.	ESPACIO RECORRIDO CON UN MOVIMIENTO VARIADO.	ESPACIO RECORRIDO UNIFORMEMENTE EN UN TIEMPO IGUAL.	VELOCIDAD ADQUIRIDA AL FIN DE CADA UNIDAD.
1^v	. . . 1	. . . . 2 . . .	. . . . 2 . . .
2^v	. . . 4	. . . . 8 . . .	. . . . 4 . . .
3^v	. . . 9	. . . . 18 . . .	. . . . 6 . . .
4^v	. . . 16	. . . . 32 . . .	. . . . 8 . . .

9. **Intensidad de la gravedad.** Puesto que la gravedad imprime á los cuerpos que obedecen libremente á su accion un movimiento uniformemente variado, debemos concluir que es una fuerza aceleratriz constante, y que tendrá por medida la velocidad que comunica en un segundo á la unidad de la masa.

10. **Disminucion de la gravedad por la elevacion.** La intensidad de la gravedad solo es constante á muy cortas distancias de la superficie del globo. Cuando la distancia es comparable al radio terrestre, la gravedad decrece en razon inversa del cuadrado de la distancia. En la cumbre de las altas montañas, esta disminucion es ya sensible.

11. Reasumiendo lo dicho, podemos inferir las leyes siguientes. 1.ª En un mismo punto del globo la fuerza de gravedad es constante, y el movimiento que resulta para el cuerpo que está libremente sometido á ella, es *uniformemente acelerado*; 2.ª la velocidad de este cuerpo es proporcional al tiempo; 3.ª los espacios recorridos son proporcionales á los cuadrados de los tiempos; 4.ª si la accion de la gravedad cesase, el cuerpo movido uniformemente en virtud de su velocidad adquirida, describiría en un tiempo igual al de su caida un espacio doble del que hubiese recorrido.

12. Estas leyes están comprendidas en fórmulas muy sencillas.

Para deducirlas llamemos g la velocidad que comunica al cuerpo la fuerza de la gravedad en cada unidad de tiempo: estas velocidades sucesivas serán g, $2g$, $3g$, etc. y al cabo de un número de *segundos* ó unidades de tiempo que expresarémos por t, la velocidad adquirida será g tomada tantas veces como unidades hubiese en t, de modo que será $g\,t$: Luego si llamamos V á la velocidad que adquiere el cuerpo en el tiempo t tendremos $V=gt$.

Para deducir la fórmula del espacio, supongamos que el cuerpo recibiere una impulsion a independiente de la fuerza de la gravedad, para hallar la ley de este movimiento seria suficiente añadir á los términos de esta progresion dicha cantidad a, $a+g$, $a+2g$, $a+3g$ y en el general $a+gt$ —Por consiguiente el espacio total recorrido por el cuerpo sería igual á la suma

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de esta progresion, esto es, $E = (a + a + g\,t)\frac{t}{2} = (2\,a + g\,t)\frac{t}{2}$; si suponemos $a = 0$, tendríamos la fórmula $E = {}^1/_2\, g\,t^2$; y como $V = g\,t$ sería $E = {}^1/_2\, V\,t$; lo que nos dice: que *el espacio es igual á la mitad del producto de la velocidad por el tiempo.*

13. En Madrid se ha comprobado que un cuerpo recorre en su caida libre 17,58 pies lo que dá 35,16 pies para la velocidad del cuerpo durante el primer segundo. Esta última cantidad es la *medida de la gravedad.* En el observatorio de París se ha obtenido $g = 9^m.\ 80896$.

14. **Aplicaciones.** La fuerza aceleratriz de la gravedad es la causa de que una piedrecilla que cae de grande altura produzca un efecto mucho mas temible que una mucho mayor que caiga de una elevacion corta. Por la misma razon es muy peligroso saltar de grandes alturas, y son generalmente mortales las caidas de puntos elevados.—La medida de la gravedad nos proporciona tambien el medio de medir una altura cualquiera sabiendo el tiempo que ha invertido el cuerpo en correrla.

§ III.— *Peso. — Centro de gravedad. — Equilibrio de los cuerpos.— Balanza.*

1. Qué es peso?—2. Cuál es la medida de la presion que el cuerpo ejerce en el vacío sobre un plano horizontal? —3. Cómo pueden considerarse las acciones de la gravedad? —4. Qué se infiere de lo dicho?—5. Cuál es la fórmula del peso absoluto de los cuerpos?—6. Qué es masa?—7. Encierran los cuerpos bajo un mismo volúmen la misma masa?—8. Qué es densidad ó peso especifico?—9. Deducir la fórmula de la densidad, de la masa y del peso—10. Equilibrio de los cuerpos pesados.— 11. Determinacion del centro de gravedad—12. A qué se llama línea de dirección de la gravedad en los cuerpos en equilibrio.—13. Equilibrio instable y estable.—14. Qué son balanzas? 15. Qué es pesar un cuerpo?—16. Qué es la balanza comun?—17. Cómo se pesa un cuerpo?—18. Método de Borda.—19. Qué es la romana?

1. **Peso.** Llámase peso de un cuerpo la resultante de las acciones que la gravedad ejerce sobre todos sus elementos materiales.

2. Esta resultante mide la presion que el cuerpo ejerce en el vacío sobre un plano horizontal que se oponga á su caida.

3. Las acciones que la gravedad ejerce sobre los cuerpos, pueden considerarse como paralelas.

4. De lo dicho se infiere:

1.° Que el peso de un cuerpo es igual á la suma de las fuerzas elementales que le componen.

2.° Que el peso de un cuerpo es una fuerza vertical.

3.° Que el peso de un cuerpo es una fuerza que pasa siempre por un mismo punto interior, sea cual fuere la posicion del cuerpo relati-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

vamente al horizonte. Este punto recibe el nombre de *centro de gravedad.*

5. **Peso absoluto de los cuerpos.** Designando por g el peso de la unidad de masa de un cuerpo, por M su masa y por P su peso absoluto, tendrémos $P=Mg$; puesto que la cantidad g es igual en todos los cuerpos, sea cual fuese su naturaleza.

6. **Masa. Densidad. Peso específico.** La *masa* de un cuerpo es la cantidad de materia que le compone.

7. Todos los cuerpos, bajo un mismo volúmen, no encierran la misma masa y por consiguiente no tienen el mismo peso.

8. Llámase *densidad* ó *peso específico* de un cuerpo la masa ó la cantidad de materia que contiene bajo la unidad de volúmen, ó bien lo que es lo mismo, la relacion de su masa á su volúmen.

9. **Fórmula.** Designando el volúmen por V, la densidad por D, tendrémos $D=\frac{M}{V}$ ó $M=VD$, y por consiguiente $P=VDg$, fórmula cuya aplicacion verémos luego.

10. **Equilibrio de los cuerpos pesados.** Para que un cuerpo pesado esté en equilibrio es necesario que su centro de gravedad esté sostenido por un punto, un eje ó un plano fijo, porque entonces el peso del cuerpo quedará destruido por la resistencia del punto, del eje ó del plano fijo.

11. **Determinacion del centro de gravedad.** La determinacion del centro de gravedad pertenece á la *Estática.* Se halla mecanicamente el centro de gravedad en el punto de interseccion de dos líneas de direccion.

12. Llámase *linea de direccion* la vertical que pasa por el centro de gravedad.

13. Cuando un cuerpo está en equilibrio, su centro de gravedad se halla siempre ó mas alto ó mas bajo posible. En el primer caso el equilibrio se dice *instable;* en el segundo *estable.*

14. **Balanzas** Llámanse así ciertos aparatos destinados á pesar los cuerpos.

15. *Pesar un cuerpo* es comparar el peso de este cuerpo á otro peso arbitrario tomado por unidad.

16. **Balanza comun.** La *balanza comun*, consiste en una palanca de primer género, móvil al rededor de un eje horizontal. Los dos brazos de la palanca son iguales en peso y en lonjitud y á sus extremos están suspendidos dos platillos de igual peso, destinados á sostener los cuerpos que se

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

quieren pesar y el peso que debe equilibrarlos. La palanca se llama *fiel*; y cuando está *vacio* se mantiene por sí mismo horizontal, porque el centro de gravedad se halla entonces en la vertical del punto de apoyo.

17. Para pesar un cuerpo se coloca en uno de los platillos y en el opuesto el peso necesario para conseguir el equilibrio. Entonces el peso del cuerpo es igual á la carga del platillo opuesto; porque estos dos pesos son dos fuerzas paralelas que se equilibran en las extremidades de dos brazos de palanca iguales.

18. **Método de las dobles pesadas.** Como es muy difícil conseguir una exactitud rigurosa en estos aparatos, en los casos delicados se emplea el *método de las dobles pesadas* debido á *Borda*. Este método consiste en lo siguiente; se coloca en uno de los platillos el cuerpo que se quiere pesar, en el platillo opuesto granos de municion hasta obtener el equilibrio. Entonces se quita el cuerpo colocado en el primer platillo, y se colocan en su lugar pesos conocidos hasta conseguir de nuevo el equilibrio. Obtenido este resultado es evidente que los pesos conocidos representarán exactamente el peso del cuerpo, puesto que obrando en las mismas circunstancias, equilibran las mismas fuerzas. La pesada será, pues, rigurosamente buena apesar de la inexactitud posible de la balanza.

19. **Romana.** La balanza *romana* consiste en una palanca recta del primer género, de brazos desiguales, en la cual se pesan los cuerpos por medio de un peso único, móvil á lo largo del brazo del *fiel*, de manera que pueda colocarse á diferentes distancias del punto de suspension.

§. IV. *Del movimiento de rotacion y de la fuerza centrífuga.*

1. Qué es movimiento de rotacion?—2. Ejemplos?—3. Qué es fuerza centrífuga?—4. De qué nace y se desarrolla la fuerza centrífuga?—5. Intensidad de la fuerza centrífuga?—6. Leyes de la fuerza centrífuga?—7. Cómo se comprueban por la experiencia las leyes y efectos de la fuerza centrífuga?—8. Para que una masa líquida de forma esférica animada del movimiento de rotacion, esté en equilibrio, qué circunstancias son precisas?—9. Qué aparato sencillo comprueba esta verdad?—10. Qué consecuencia se deduce del hecho anterior para la tierra y cuerpos planetarios?

1. Llámase *movimiento de rotacion* al que se efectua al rededor de un eje que pase por el centro de gravedad, mediante un impulso impreso á un cuerpo libre que no pasa por este centro.

2. *Ejemplos.*—Una bola de billar chocada segun una direccion que no pase por el centro de gravedad, gira sobre sí misma al paso que recorre el tapiz.—La tierra describe una elipse al rededor del sol y gira al rededor de su propio eje.

3. Llámase *fuerza centrífuga* la que tiende á alejar el móvil del centro de su movimiento, obrando segun la prolongacion del radio

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

del círculo.—Tal es la que resulta del movimiento de rotacion de la tierra.

4. La *fuerza centrífuga* nace, pues, y se desarrolla del movimiento circular.—En efecto, supongamos un punto material sin gravedad, unido á la extremidad de un hilo inextensible que jira al rededor de un punto fijo C (fig. 3) formando el círculo cuyo centro es C y CM el radio. Este punto debe experimentar necesariamente á cada instante y en la direccion del hilo un impulso que le obligue á abandonar la tanjente al círculo en que se mueve en virtud de su inercia.—La suma de estas impulsiones será una fuerza aceleratriz constante; y puede considerarse como destruyendo las impulsiones de otra fuerza contraria que solicita al cuerpo á alejarse del centro.—Tal es la *fuerza centrífuga*.

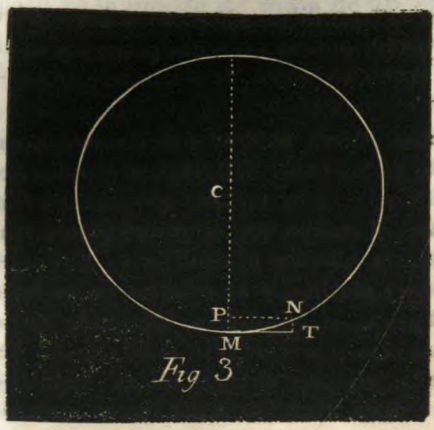


Fig 3

La intensidad de esta fuerza puede deducirse por la fuerza central que es igual á aquella en valor absoluto. En efecto si el cuerpo al llegar á M con su velocidad sobre la curva, cesase de estar unido al punto fijo, describiría sobre la tanjente al círculo durante un tiempo muy corto T, un espacio MT. Por otro lado, si el cuerpo al llegar á M, sin velocidad adquirida, experimentase la accion de la fuerza central, recorrería un movimiento variado sobre el radio CM, en el mismo tiempo T, un espacio MP. Luego resulta de la ley de la proporcionabilidad de las fuerzas á las velocidades, que dada la existencia simultánea de la velocidad adquirida y de la fuerza central, el cuerpo debe describir en su movimiento compuesto, y siempre en el tiempo T, un elemento circular MN, tal que MP sea su proyeccion sobre el radio CM, suponiendo como lo hacemos aqui, que el arco MN sea bastante pequeño para que puedan considerarse las direcciones de los impulsos centrales como paralelos á CM cuando obran sobre el cuerpo yendo de M á N en el tiempo T.

5. **Intensidad de la fuerza centrífuga.**—Segun lo dicho, suponiendo la masa móvil igual á la unidad, r al radio del círculo, y V á la velocidad de rotacion, tendremos $f = \frac{V^2}{r}$ —Y desiguando por T el tiempo de una revolucion completa, tendrémos $V = \frac{2\pi r}{T}$ y $f = \frac{4\pi^2 r}{T^2}$

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

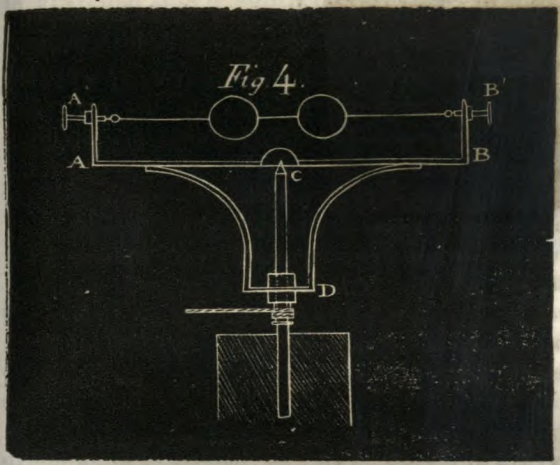
6. Leyes.—1.ª La primera fórmula prueba que en el mismo círculo la fuerza centrífuga crece como el cuadrado de la velocidad del móvil.

2.ª La segunda fórmula prueba que si varios círculos de radios diferentes, se describen en tiempos iguales, la fuerza centrífuga será proporcional al radio del círculo descrito.—Lo cual sucede en los cuerpos terrestres cuya fuerza centrífuga decrece desde el ecuador en que está en su máximun hasta los polos en donde es nula.

3.ª Si un cuerpo de una masa cualquiera m, jira en un círculo de un radio r con una velocidad v, la fuerza centrífuga de que estará animado, ó la presion que ejercerá sobre la circunferencia del círculo de rotacion será m veces mayor que la unidad de la masa lo que dará $f = \frac{m v^2}{r}$

Efectos.—Los efectos y las leyes de la *fuerza centrífuga* pueden comprobarse por la experiencia.

El aparato destinado al efecto consiste en una barra horizontal AB móvil sobre un quicio vertical CD. (fig. 4.) Los dos extremos AA' BB', sostienen la barrilla metálica A' B' destinada á recibir unas esferitas de marfil.—Hè aqui los diferentes experimentos que pueden hacerse con este instrumento.



1.ª Una bola de marfil colocada en el centro del eje de rotacion permanece inmóvil.—En efecto sus diferentes puntos estando solicitados por fuerzas centrífugas iguales y contrarias, no pueden permitir el movimiento en ningun sentido.

2.ª Si dos bolas iguales unidas por un hilo de seda están colocadas á diferentes distancias del eje de rotacion, la mas distante del centro arrastra á la otra. (2.ª ley).

3.ª Dos bolas iguales, colocadas á igual distancia del centro de rotacion, adquieren fuerzas centrífugas iguales, rompen el hilo que las une y ambas van á chocar con los dos extremos verticales A A' B B'.

4.ª De dos bolas desiguales unidas por un hilo de seda y colocadas á igual distancia del centro de rotacion, la mayor adquiere mayor cantidad de movimiento y arrastra la menor (3.ª *ley*).

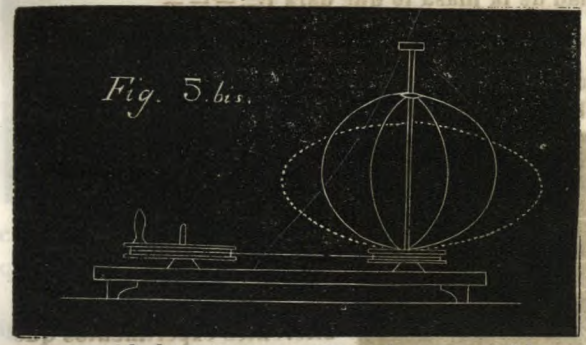
5.ª Colocando los centros de dos bolas desiguales unidas por un hilo á

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

distancias del eje de rotacion inversamente proporcionales á sus masas, las fuerzas centrífugas desarrolladas son diferentes; pero las cantidades de movimiento son iguales y en sentido contrario, por lo cual las bolas rompen el hilo y van á chocar contra los extremos verticales.

8. Suponiendo que una masa líquida de forma esférica esté animada de un movimiento de rotacion al rededor de un eje que pase por su centro, sus diferentes puntos estarán solicitados por fuerzas centrífugas de intensidad diferente, y será necesario para conseguir el equilibrio, que la esfera líquida se hinche en las partes ecuatoriales y se achate en los polos en una cantidad tanto mayor, cuanto mas rápida sea la velocidad de rotacion.

9. Un aparato muy sencillo hace sensible esta verdad. Consiste (fig. 5*bis*) en dos círculos de acero cruzados en ángulos rectos y reunidos por dos anillos. El inferior está fijo á un eje de rotacion y el superior está libre. Haciendo jirar el aparato al rededor de un eje, los círculos de acero se hinchan en el ecuador y se achatan en los polos en una cantidad tanto mayor, cuanto mas rápida sea la velocidad de rotacion.



10. La tierra y todos los cuerpos planetarios son unos esferoides achatados en los polos de rotacion, cuyo hecho indica de una manera positiva que todos los globos estuvieron originariamente en estado flúido, y que no se solidificaron por el enfriamiento, sino despues de haber recibido el movimiento de rotacion de que estan dotados.

§. V. *Del péndulo y sus aplicaciones.*

1. Cuántas especies de péndulos pueden concebirse?—2. Qué son oscilaciones?—3. Cómo se demuestra el isocronismo de las oscilaciones?—4. Cuáles son las leyes del movimiento del péndulo?—5. En qué fórmula sencilla están encerradas estas leyes?—6. Péndulo compuesto y sus leyes.—7. Qué es centro de oscilacion?—8. Péndulos isócronos.—9. Advertencia.—10. Consecuencia.—11. Aplicaciones del péndulo.

1. Se conciben dos especies de péndulos: el *péndulo simple ó geométrico*, y el *compuesto ó físico*.

El *péndulo simple* es ideal, y su existencia consistiría en un punto material pesado, suspendido de un hilo inextensible, sin gravedad, y móvil al rededor de un punto fijo. El *péndulo compuesto* es un cuerpo

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de cualquier forma y dimension, susceptible de moverse al rededor de un eje horizontal.

2. **Oscilaciones del péndulo simple.** Si la direccion del hilo de que se supone suspendido el péndulo simple, fuese vertical, el péndulo permaneceria en reposo; porque la accion de la gravedad estaría destruida por la resistencia del punto de suspension. Pero si apartamos el péndulo de su posicion vertical, bajaría para tomar su posicion primitiva, ejecutando á su alrededor *idas y vueltas* que se llaman *oscilaciones*, y que en el vacío recorren espacios iguales en tiempos iguales.

3. **Demostracion del isocronismo de las oscilaciones.** Efectivamente, la gravedad que solicita al punto material, es una fuerza vertical que puede descomponerse en dos: la una dirijida segun la prolongacion del hilo, está destruida por la resistencia del punto fijo: la otra perpendicular al hilo que arrastra el móvil. Llegado este á su direccion vertical, la gravedad que le solicita, está completamente destruida; pero el péndulo en virtud de su velocidad adquirida pasa esta posicion de equilibrio y sube al lado opuesto. Desde este instante la gravedad obra de otra vez sobre él y disminuye gradualmente su velocidad hasta que al llegar á la misma altura del lado opuesto la aniquila totalmente, y el péndulo baja de nuevo ejecutando una segunda oscilacion enteramente semejante á la primera. Luego suponiendo que el péndulo se mueve en el vacío, y exento de toda especie de roce, las oscilaciones tendrán instantáneamente la misma duracion, recorrerán el mismo espacio y se perpetuarán indefinidamente.

4. **Leyes del movimiento del péndulo.** 1.ª Las oscilaciones del péndulo son isócronas; esto es, se ejecutan en tiempos iguales.

2.ª La duracion de una oscilacion está en razon directa de la raiz cuadrada de la lonjitud del péndulo. Asi un péndulo cuatro veces mas largo que otro, tardará doble tiempo en ejecutar una oscilacion.

3.ª La duracion de una oscilacion está en razon inversa de la raiz cuadrada de la gravedad, es decir, que si la gravedad tuviese 4, 9, 16.... veces mas intensidad, el péndulo oscilaría 2, 3, 4... veces mas aprisa.

5. **Fórmula.** Estas tres leyes están sencillamente encerradas en la fórmula $t = \pi \sqrt{\frac{l}{g}}$; en la cual t representa el tiempo de una oscilacion, π la relacion de la circunferencia al diámetro, l la lonjitud del péndulo y g la intensidad de la gravedad.

6. **Péndulo compuesto y sus leyes.** Los *péndulos compuestos*, usados en las ciencias y las artes, están generalmente formados por una vara metálica cilíndrica ó prismática á la cual está suspendida una lenteja

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de platino ó cobre, que descansa por medio de un cuchillo de acero sobre dos planos pulimentados de acero ó agata.

Centro de Oscilacion. Cuando este péndulo se pone en movimiento, es necesario que todas sus moléculas, á cualquier distancia que estén del punto de suspension, ejecuten sus oscilaciones en el mismo tiempo. Por consiguiente, si las moléculas mas próximas estuviesen libres, oscilarían mucho mas aprisa que las moléculas mas distantes; pero en virtud de la causa del sistema es forzoso que las primeras se retarden y las últimas se aceleren, y entre estos dos puntos extremos habrá otro necesariamente, cuyo movimiento no sea acelerado ni retardado. A este punto se llama *centro de oscilacion.*

8. **Péndulos menores.** De lo dicho se deduce que un *péndulo compuesto* ejecuta su oscilacion en el mismo tiempo que un *péndulo simple*, cuya lonjitud fuese la distancia del centro de suspension al de oscilacion.

9. **Advertencia.** El cálculo demuestra que, á pesar de la disminucion que experimenta continuamente el espacio recorrido en cada oscilacion en el péndulo compuesto, su duracion, cuando son muy pequeñas, permanece constante. Lo que consiste en que la resistencia del aire y el roce prolongan la *semi-oscilacion descendente* en una cantidad igual de la que estas mismas causas disminuyen la *semi-oscilacion ascendente.*

10. **Consecuencia.** De donde se deduce que la duracion de la oscilacion total permanece definitiva la misma, y todas las leyes contenidas en la fórmula $t = \pi \sqrt{\frac{l}{t}}$ son aplicables al péndulo compuesto, con tal que se entienda por l, lonjitud del péndulo, la lonjitud del péndulo simple *unícrono* con él.

11. **Aplicaciones.** 1.ª **Medida de la intensidad de la gravedad.** De la fórmula de las leyes del péndulo se deduce la siguiente: $g = \frac{\pi^2 l}{t^2}$ Lo que nos dice *que la intensidad absoluta de la gravedad es igual al cuadrado de la relacion aproximada de la circunferencia al diámetro, multiplicada por la lonjitud del péndulo, dividida por el cuadrado del tiempo de una oscilacion.* Por consiguiente para obtener la intensidad de la gravedad en cualquier punto del globo, será suficiente hacer oscilar un péndulo, medir su lonjitud para obtener l, observar la duracion de una oscilacion para hallar t, y hacer en seguida los cálculos indicados.

2.ª **Variacion de la gravedad con las latitudes.** La intensidad de la gravedad en la superficie de la tierra varía con la latitud, aumentando del ecuador á los polos. Para comprobar este hecho es suficiente trasportar sucesivamente un mismo péndulo á diferentes puntos del globo, y medir el tiempo de una oscilacion, ó el número de oscilaciones efectuadas en

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

un tiempo dado. Un gran número de observaciones hechas con un *mismo péndulo* comprueban que sus oscilaciones son mas lentas en el ecuador que en las regiones polares, y como la intensidad de la gravedad aumenta cuando la duracion de la oscilacion disminuye, es evidente la variacion expresada.

3.ª **Figura de la tierra.** Las causas de la variacion indicada son dos: 1.ª El achatamiento de la tierra en los polos; 2.ª la fuerza centrífuga. Ambas causas comprueban que la figura de la tierra es un esferoide comprimido por los polos.

4.ª Los experimentos del péndulo prueban tambien · 1.° Que la gravedad es invariable en un mismo punto del globo; 2.° que todos los cuerpos adquieren por la gravedad la misma velocidad en su caida; 3.° que el espacio recorrido por un cuerpo en el primer segundo de su descenso libre es próximamente $4^m, 904$.

Estas mismas experiencias ponen tambien en evidencia el principio general de *Newton*, esto es, *que todos los cuerpos se atraen en razon directa de las distancias*. Se notó que en la proximidad de las altas montañas el péndulo está un poco desviado de la direccion de la vertical; cuya observacion se hizo en 1774 por Maskeline, que demostró por este medio que la masa del globo terrestre es próximamente cuatro veces y media mayor que la de un globo de agua de la misma dimension.

Cavendish comprobó por el mismo medio las atracciones de dos esferas metálicas entre sí.

El péndulo tiene aun otras muchas aplicaciones. El *isocronismo* de sus oscilaciones hace de él el instrumento mas exacto y precioso para la medida del tiempo.

§. VI. *Hidrostática.*

1. Cuál es el objeto de la hidrostática?—2. De qué fuerzas dependen las propiedades de los líquidos?—3. En qué principio están fundadas todas las leyes de la hidrostática?—Cómo se enuncia este principio?—4. Demostrar la igualdad de presion.—5. Condiciones del equilibrio de los líquidos.—6. Cuál es la primera condicion de equilibrio y como se demuestra?—7. Qué consecuencias se deducen de la primera condicion de equilibrio de los líquidos?—8. Cuál es la segunda condicion y como se demuestra.—9. Presiones.—Presion de arriba abajo: cómo se demuestra?—10. Presion de abajo arriba: cómo se demuestra?—12. Presiones interiores: cómo se demuestran?—12 Presiones laterales: cómo se demuestran?—13. Qué es la paradoja hidrostática?—14. Cuáles son las condiciones de equilibrio en los líquidos de diferentes densidades?.—15. Tubos comunicantes.—Equilibrio de líquidos homogéneos.—16. Equilibrio de los heterogéneos.—17. Aplicaciones de los principios de hidrostática.—Qué es hidráulica?—Ley de Mariotte sobre los saltadores.

1. La *hidrostática* tiene por objeto estudiar las leyes del equilibrio de los líquidos y las presiones que ejercen.

2. Las propiedades de los líquidos dependen de dos fuerzas: la *gra-*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

vedad que obra sobre ellas como los demas cuerpos; y la *atraccion molecular* que les constituye en estado líquido.

3. Todas las leyes de *hidrostática* están fundadas en un principio único, cuya verdad se deduce de la gran movilidad de que están dotadas las partículas de los líquidos.—Este principio es la

Igualdad de presion.—La *igualdad* de *presion* es un axioma físico.—Este axioma se enuncia así:

Los líquidos trasmiten igualmente en todos sentidos las presiones que se ejercen en un punto cualquiera de su masa ó de su superficie.

4. **Demostracion.** Para comprender el principio de la igualdad de presion, figurémonos un vaso que contiene un líquido que supondrémos sin gravedad. En este caso es evidente que aunque se horadase el vaso, el líquido no se derramaría.—Si suponemos ahora un émbolo que ajuste exactamente á la superficie del vaso, y colocamos sobre él un peso de 100 libras, esta presion se trasmitirá á la primera capa líquida, que sostenida por la segunda sufrirá la misma presion, que se trasmitirá de capa en capa íntegramente á la base; pero esta presion se trasmitiría tambien á las paredes laterales; puesto que si se horadasen, el líquido saldría con tanta masv iolencia cuanto mayor fuese la presion ejercida. Finalmente horadando el émbolo, el líquido saltaría tambien de abajo arriba con tanto mayor ímpetu cuanto mayor fuese la presion empleada, lo que prueba que la pared del émbolo estaba del mismo modo comprimida.—Luego es evidente el principio de igualdad de presion.

Si consideramos ahora un líquido pesado, trasmitirá las presiones de la misma manera; pero ademas de estas presiones extrañas ejercerá una presion correspondiente al peso y variable de un punto á otro.—Estos dos géneros de presiones, el uno igual para todos los puntos y en todos sentidos, y el otro variable con la profundidad del líquido, se añaden á cada punto para formar la presion total.

5. **Condiciones del equilibrio de los líquidos.**—Para que un líquido esté en equilibrio, son necesarias dos condiciones: La 1.ª relativa á las moléculas superficiales; la 2.ª á las moléculas interiores.

6. 1.ª **Condicion.**—*La superficie de un líquido pesado en equilibrio debe ser en cada punto perpendicular á la direccion de la gravedad; y mas generalmente perpendicular à la resultante de las fuerzas que sobre él actuan.*

Demostracion.—En efecto, si la superficie no fuese perpendicular, la gravedad que solicita una molécula cualquiera *m*, podria descomponerse en dos fuerzas: la una perpendicular á la superficie del líquido seria destruida por su resistencia; la otra tanjente á la superficie, no estando destruida

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

por nada, haria rodar la molécula líquida á que estuviese aplicada, y el equilibrio seria imposible.

7. **Consecuencias.**—Un líquido pesado, contenido en un vaso, está siempre terminado por una superficie plana y horizontal; porque la gravedad obra sobre las moléculas segun direcciones verticales y horizontales.—La masa de las aguas que cubren la mayor parte del globo está terminada por una superficie curva, á la cual la vertical, es decir, la direccion de la gravedad efectiva, es en todas partes perpendicular.—La fuerza atractiva de las montañas influye tambien en la forma de los mares.—Por igual razon el Océano, buscando un equilibrio que no puede hallar á causa de la fuerza atractiva de la luna en su movimiento de rotacion, se eleva y deprime alternativamente, dando orígen á las oscilaciones periódicas del flujo y reflujo.

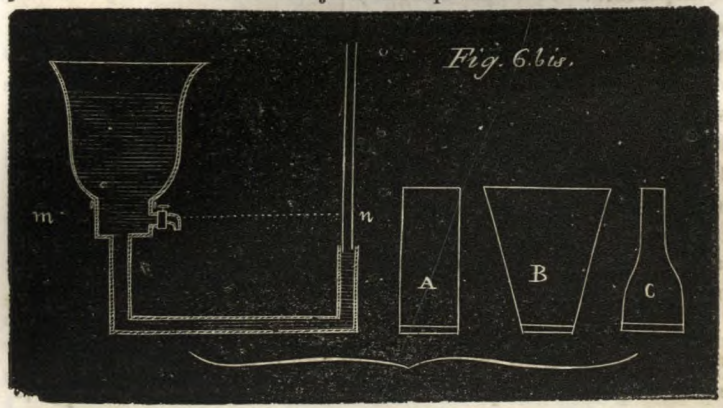
8. 2.ª **Condicion.**—*Una molécula tomada á voluntad en el interior de una masa líquida en equilibrio, debe necesariamente experimentar en todos sentidos presiones iguales y contrarias que se destruyan.*

Demostracion.—En efecto, considerando únicamente la presion que esta molécula sufre de arriba abajo en una direccion vertical, se hallará que tiene evidentemente por medida el peso líquido vertical que actúa sobre esta molécula. Lo mismo sucederá en las demas moléculas situadas en una misma presion horizontal paralela á la superficie del líquido.—Esta capa se llama superficie ó capa de nivel, y el equilibrio exige que las moléculas que contiene sufran iguales presiones.

9. **Presiones.— Presiones de arriba abajo.** La *presion* que un líquido pesado en equilibrio ejerce sobre el fondo horizontal de la vasija que le contiene, es independiente de la forma de la vasija; y solo depende de la extension de la pared que sufre la presion, y de la altura del líquido sobre esta pared.— *Esta presion tiene por valor el peso de una columna vertical de líquido, que tiene por base el fondo de la vasija, y por altura la distancia de este fondo al nivel.*—Su expresion es $p = bad$.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Demostracion. El raciocinio y la experiencia demuestran este principio notable. — *Haldat* imajinó un aparato al efecto. (fig. 6 bis).



Consiste en un tubo metálico encorvado en ángulo recto por ambos extremos, á uno de los cuales se adapta otro tubo de cristal, y al otro un reservatorio cilindrico de un diámetro mucho mayor destinado á recibir tres vasijas de cristal de igual base y altura, pero de distinta forma: la una cilíndrica A, la otra ancha en la parte superior B, y la tercera estrecha hácia este mismo punto C.— Ahora bien, echando mercurio en el tubo metálico se coloca en ambos brazos en un plano horizontal; y adaptando sucesivamente al aparato, las tres vasijas llenas de agua, la presion que cada una de ellas ejerce, hace subir constantemente el mercurio una cantidad igual. Luego es evidente el principio sentado.

10. **Presion de abajo arriba.** Si suponemos un vaso de doble fondo, resultará del principio de la igualdad de presion, que el fondo superior sufre de *abajo arriba* una presion igual al peso de una columna líquida, cuya base es la superficie de la pared, y su altura el nivel del líquido sobre ella.

11. **Presiones interiores.** Si en el interior de una masa líquida concebimos una capa líquida horizontal, esta experimentará de arriba abajo una presion igual al cilindro líquido que está sobre la capa líquida que hemos considerado; pero como esta capa está en equilibrio es necesario esperimente de abajo arriba una presion vertical igual y contraria.

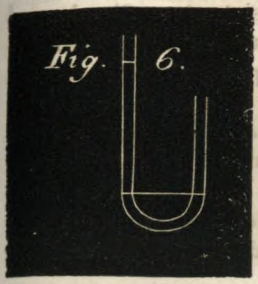
12. **Presiones laterales.** De la igualdad de presion se deduce tambien que la presion total que sufre una pared lateral, tiene por medida el peso de una columna de líquido que tiene por base la pared que sufre la presion y por altura la distancia de su centro de gravedad al nivel.

Paradoja hidrostática. Aunque el líquido contenido en las tres vasijas del aparato de *Haldat* (fig. 6 bis) ejerce la misma presion, no por esto tiene un mismo peso, porque las presiones laterales estimadas segun la vertical se añaden á las que sufre el fondo por este último caso. Por eso el primer principio recibió el nombre de *paradoja hidrostática*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

14. **Líquidos superpuestos.** Cuando varios líquidos de naturaleza ó densidad diferentes están contenidos en un mismo vaso, estos líquidos se colocan los unos sobre los otros en capas horizontales, condicion necesaria al equilibrio, porque sino fuese asi, la presion no seria igual en todos los puntos de una misma capa de nivel.

15. **Tubos comunicantes.** Cuando dos tubos de una misma forman tamaño cualquiera comunican entre sí, pueden contener ó un líquido homogéneo ó líquidos de diferentes densidades (fig. 6.).



Primer caso. **Líquidos homogéneos.** *Para que un liquido homogéneo esté en equilibrio en dos vasos comunicantes, es necesario que el nivel del liquido en ambos tubos esté sobre un mismo plano horizontal.*

Demostracion. En efecto, consideremos en el canal de comunicacion una porcion vertical *m*. Puesto que el equilibrio subsiste, esta porcion debe sufrir por ambos lados presiones iguales. Ahora bien, la presion lateral tiene por medida la base m multiplicada por la altura: la de derecha tiene igual medida: luego los niveles deben estar en un mismo plano horizontal.

16. Segundo caso. **Líquidos heterogéneos.** *Cuando dos liquidos heterogéneos estan contenidos en dos tubos comunicantes, las alturas de las columnas liquidas que estan equilibradas, estan en razon inversa de sus densidades.*

Demostracion. Supongamos dos líquidos, agua y mercurio. Segun lo ya demostrado, tendríamos bad=b'a'd', en cuya ecuacion el primer miembro representa la columna de agua, que se equilibra con la columna de mercurio, representada por el segundo miembro; y suprimiendo *b*, tendrémos ad=a'd', de donde a : a' : : d' : d; lo que queremos demostrar.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

17. Aplicaciones. Los principios sentados tienen un gran número de aplicaciones. La *prensa hidráulica* (fig. 7) es una de ellas. Consiste en dos tubos comunicantes de diferentes diámetros, en los cuales el agua está en un mismo plano horizontal ó en equilibrio. Sobre cada tubo ajustan exactamente dos pistones resistentes. Si sobre el pequeño se ejerce una presion de 10 quintales, por ejemplo, esta presion se trasmitirá á toda la masa líquida, de manera que cada porcion de la superficie del piston grande igual á la del pequeño sufrirá una presion de abajo arriba igual á 10 quintales. Por consiguiente, si la superficie del piston grande es 100 veces mayor que la del pequeño, la presion total sufrida por el primero será de 10×100 ó de 1000 quintales.


Fig. 7.

El piston mayor tiene encima unas placas metálicas muy resistentes, entre las cuales se colocan los cuerpos que se quieren comprimir. Esta prensa se emplea en la compresion de los paños, en la fabricacion de la pólvora, del papel, de los ladrillos, y en un gran número de artefactos.

El *nivel de aire*, la conduccion de las aguas por medio de cambisas, que no son mas que una serie de tubos comunicantes, la construccion de los *pozos artesianos* y la teoría de los saltadores estan fundadas en los principios explicados. Mariotte calculó en los jardines de Versalles la altura de los depósitos por medio de los saltadores, hallando la ley siguiente: *dividiendo por 5 la altura de los saltadores expresada en pies, resulta un cociente igual al número de pulgadas en que la altura del depósito escede á la del saltador.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. VII. *Cuerpos flotantes — Principio de Arquímedes — Densidades — Areometría.*

1. En qué principios descansa la teoría de los cuerpos flotantes.–2. Cuál es el principio de Arquímedes?–3. Cómo se demuestra este principio?–4. Qué consecuencias se deducen del principio de Arquímedes?– 5. Qué son cuerpos flotantes?– 6. Cuáles son los principios generales para determinar las densidades relativas de los cuerpos?–7. Qué cuerpo es el elegido como unidad para determinar el peso específico?–8. A qué se llama peso específico?– 9. Cómo se obtiene en general el peso específico?– 10. Cómo se determinan las densidades de los sólidos por medio de la balanza hidrostática?–11. Y por el método del frasco ó de Klaport?– 12. Cómo se determinan las densidades de los líquidos por el primer método?–13. Y por el segundo?– 14. Qué son areómetros?–15. Cuántas especies hay de areómetros?–16. Cuáles son los de volúmen constante?–17. Areómetro de Nicholson.–18. Modos de usarle.–19. Areómetro de Farenheit.–20. Modo de usarle.– 21. Cuáles son los areómetros de peso constante?–22. Consecuencia.–23. Areómetro de Beaume.–24. A qué se llaman volúmetros?–25. Cómo se gradúan los volúmetros para líquidos mas pesados que el agua?–26. Y para los mas ligeros?–27. Alcóometro centesimal.–28. Aplicaciones.

1. Toda la teoría de los cuerpos flotantes en los líquidos descansa sobre un solo principio debido á Arquímedes, y que se enuncia así.

2. **Principio de Arquímedes.** *Todo cuerpo sumerjido en un flúido pierde una parte de su peso igual al peso del volúmen flúido que desaloja.*

3. **Demostracion.** Este principio se demuestra por el raciocinio y la experiencia.

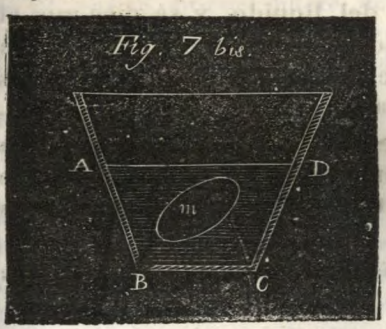


Fig. 7 bis.

1.° **Raciocinio.** Consideremos una masa líquida en equilibrio ABC (fig. 7 *bis*); aislemos con el pensamiento una porcion cualquiera *m* de esta masa, el equilibrio no se turbará, aunque supongamos que esta porcion de líquido se solidifique de repente Ahora bien, esta porcion sufrirá de parte del líquido que la rodea presiones normales, que pueden descomponerse todas en presiones horizontales y verticales. Las primeras se destruyen evidentemente por sí mismas, puesto que la masa *m* no tiende á moverse lateralmente en ningun sentido. Respecto á las verticales, su resultante es evidentemente igual al peso de la masa líquida *m*, puesto que se opone á su caida y obra de abajo arriba. Esta presion se llama la *impulsion del flúido*. Sustituyamos ahora á la masa *m* un cuerpo cualquiera que tenga exactamente la misma forma: este cuerpo sufrirá necesariamente de parte del líquido que le rodea la misma impulsion, y por

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

consiguiente su peso se habrá disminuido en una cantidad igual al peso de la masa líquida cuyo lugar ocupa.

2.° **Experiencias.** Por debajo de uno de los platillos de una balanza se suspende por medio de un ganchito un cilindro hueco de cobre, debajo del cual se engancha otro cilindro sólido que ajuste exactamente al primero. Luego que se consigue el equilibrio, se sumerje el cilindro sólido en un vaso lleno de agua; al momento se altera, y la experiencia prueba que para restablecerle es suficiente llenar de agua el cilindro hueco. De donde se deduce que la pérdida de peso que el cilindro sólido ha sufrido por su inmersion en el agua, es igual al peso de un volúmen de líquido igual al suyo.

4. **Consecuencias.** Cuando un cuerpo está sumergido en un líquido, pueden suceder tres casos:

1.° *Que el cuerpo sumergido sea mas denso que el líquido.* En este caso el peso del cuerpo es mayor que la impulsion del flúido, y el cuerpo desciende al fondo de la vasija con una fuerza igual á su diferencia.

2.° *Que el cuerpo sumergido tenga el mismo peso que el flúido desalojado.* Entonces el peso del cuerpo sumergido siendo igual á la impulsion del flúido, el cuerpo permanece en equilibrio.

3.° *Que el cuerpo sumergido pese menos que el líquido desalojado.* En este caso la impulsion del flúido siendo mayor que su peso, el cuerpo sube á la superficie del líquido.

5. **Cuerpos flotantes.** En la circunstancia precedente sucede siempre que el cuerpo sale en parte del líquido, y se dice que el cuerpo *flota* en su superficie. En este caso, y luego que el cuerpo cobra su posicion de equilibrio, es evidente que el peso del cuerpo *flotante* es igual al peso del líquido desalojado por la *parte sumergida* del cuerpo.

6. **Determinacion de las densidades relativas de los cuerpos. Principios generales.** Hemos llamado *densidad absoluta* de un cuerpo la cantidad de materia que encierra bajo la unidad de volúmen.

1.er **principio.** *Si dos cuerpos tienen la misma densidad, sus pesos son proporcionales á sus volúmenes.*

2.° **principio.** *Cuando dos cuerpos heterogéneos tienen el mismo peso, sus volúmenes estan en razon inversa de sus densidades.*

3.er **principio.** *Bajo volúmenes iguales las densidades de los cuerpos son proporcionales á sus pesos.*

7. **Densidades relativas ó pesos específicos.** Para medir las densidades de los cuerpos, es necesario compararles á la den-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

sidad de un cuerpo particular que se elije por unidad. El cuerpo á cuya densidad se comparan las de los sólidos y líquidos es el agua destilada.

8. La relacion de la densidad absoluta de los cuerpos á la del agua destilada, llámase *densidad relativa ó peso específico de un cuerpo.*

9. Puesto que, bajo el mismo volúmen, las densidades de los cuerpos son proporcionales á sus pesos, para obtener la densidad ó peso específico de un cuerpo con relacion al agua, será suficiente *pesar el cuerpo y el agua destilada, bajo un mismo volúmen, y dividir el peso del cuerpo por el del agua.*

10. **Métodos experimentales para determinar el peso específico. Densidades de los sólidos. 1.er método. Balanza hidrostática.** Esta balanza tiene un ganchito debajo de cada platillo. Se halla el peso P del cuerpo sólido, cuya densidad relativa se busca, suspendiéndole por un hilo muy fino á uno de los platillos de la balanza. Se halla en seguida el peso P′ del mismo cuerpo enteramente sumergido en el agua destilada. La diferencia de los pesos P, P′ expresa el peso del volúmen de agua desalojada, es decir, de un volúmen de agua igual al del cuerpo. Luego la densidad buscada será $D = \frac{P}{P-P'}$

11. **2.° método. Método del frasco.** Se pesa un frasco lleno de agua destilada y cerrado herméticamente. Sea P su peso. Se pesa en seguida el cuerpo cuya densidad se desea determinar, sea p este nuevo peso. Se introduce cuidadosamente el cuerpo en el frasco y se pesa de nuevo. El peso P′ que se obtiene, difiere de P+p una cantidad igual al peso del agua que la inmersion del cuerpo hizo salir, esto es, en un volúmen de agua igual al suyo. Luego la densidad buscada estará expresada por la relacion

$$D = \frac{p}{P+p-P'}$$

12. **Densidad de los líquidos. Primer método. Balanza hidrostática.** Supongamos que se trata de averiguar la densidad del alcohol: se suspenderá con un hilo muy fino por debajo de uno de los platillos de la balanza, un cuerpo sólido, cuyo peso hallarémos sucesivamente en el aire, en el alcohol y en el agua destilada: designemos estos pesos por P, P′ y P″. Segun el principio de Arquímedes P—P′ y P—P″, que son las pérdidas de peso sufridas por el cuerpo en el alcohol y en el agua, representan el peso de ambos líquidos bajo un mismo volúmen. Luego la densidad del alcool estará expresada por

$$\frac{P-P'.}{P-P''.}$$

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

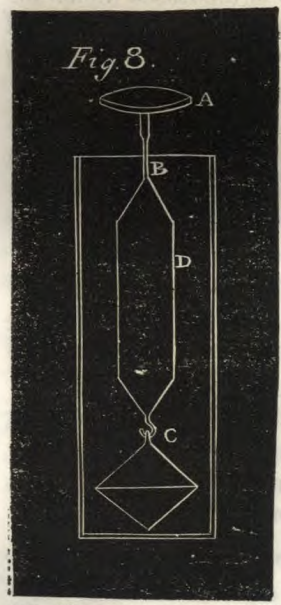
13. 2.° **Método del frasco.** Este método es independiente del principio de Arquímedes. En efecto, tómese un frasco, y 1.° pésese vacío: sea P su peso; 2.° lleno de agua destilada: sea P′; y 3.° lleno de alcohol ó del líquido cuya densidad busquemos: sea P″. Si de los últimos pesos quitamos el primero, las diferencias P′—P y P″—P representarán el peso del agua y del líquido que llenaban un mismo frasco y que por consiguiente tienen un mismo volúmen. Luego dividiendo entre sí estos pesos tendrémos la densidad buscada; esto es D. $\frac{P'-P.}{P''-P.}$

14. **Areometría.** Llámanse *areómetros* á unos aparatos flotantes destinados á dar á conocer las densidades relativas de los cuerpos, ó las proporciones en que ciertas sustancias se hallan mezcladas.

15. Se distinguen dos especies de areómetros: 1.ª Areómetros de *volúmen constante*; 2.ª areómetros de *volúmen variable* y *peso constante*.

16. **Areómetros de volúmen constante.** Son dos: el de *Nicholson*, que sirve para determinar la densidad de los sólidos y que es muy usado en mineralogia; y el de *Farenheit*, que sirve para los líquidos.

17. **Areómetro de Nicholson.** El areómetro de Nicholson se compone de un cilindro y de dos conos, cada uno de los cuales está unido por su base á una de las bases del cilindro (fig 8). El cono superior tiene un vástago muy fino, al cual está unido un platillo destinado á contener los pesos; en la parte inferior está suspendido un recipiente ó cápsula que sirve de *lastre*, y tiene una forma propia para contener los cuerpos sólidos cuyo peso específico se busca. En el vastaguito superior está señalado un punto que se llama *punto de enrasamiento*, porque en todas las experiencias el aparato debe sumergirse hasta él.

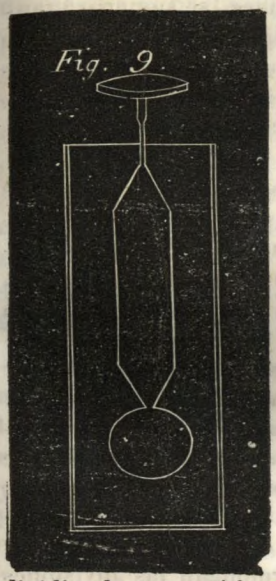


18. **Modo de usar el areómetro de Nicholson.** Se coloca en él agua destilada, se ponen en el platillo superior los pesos necesarios para enrasar el aparato: sea A este peso. Se saca del platillo en cuyo lugar se coloca el cuerpo cuya densidad se busca, añadiendo pesos conocidos hasta hacerle de nuevo enrasar: sean A′ estos nuevos pesos; por manera que A—A′ representa el peso del cuerpo. Entonces se traslada el cuerpo del platillo superior á la cápsula inferior y el areómetro vuelve á sumergirse en el agua. El aparato no enrasa ya

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

y para conseguirlo es necesario añadir al platillo superior un peso que designarémos por A″. Este peso representa evidentemente la pérdida de peso que experimentó el cuerpo por su inmersion en el líquido, es decir, el peso de un volúmen de agua igual al suyo. La densidad buscada estará, pues, expresada por $D=\frac{A-A'}{A-A''}$.

19. **Areómetro de Farenheit.** Este areómetro es un cilindro de cristal terminado por un vastaguito delgado, con un platillo en su parte superior (fig. 9). El vástago tiene señalado el *punto de enrasamiento*; y un *lastre* suspendido en la parte inferior sirve para dar al aparato una posicion de equilibrio.



Modo de usar el areómetro de Farenheit. Debe conocerse de antemano su peso, que designarémos por P. Entonces se sumerge en el agua destilada, y se ve que es necesario poner en el platillo un nuevo peso P′ para hacerle enrasar; de lo cual resulta que el peso del agua desalojada por el aparato es P+P′. Se sumerge en seguida el areómetro en el líquido cuya densidad deseamos conocer; y si designamos por P″ el nuevo peso de enrasamiento, el peso del líquido desalojado será P+P″.

Ahora bien, sumergiéndose el areómetro hasta un mismo punto, los líquidos desalojados tienen el mismo volúmen. Luego la densidad buscada se obtendrá dividiendo entre sí los dos pesos hallados $D=\frac{P+P'}{P+P''}$.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

21. **Areómetros de peso constante.** Estos areómetros (fig. 10) están todos formados por una bola de cristal colocada á la extremidad de un tubo y lastrados con una bola mas pequeña que contiene mercurio ó granos de plomo. El tubo tiene una graduacion, cuya divisiones corresponden á partes de igual capacidad.

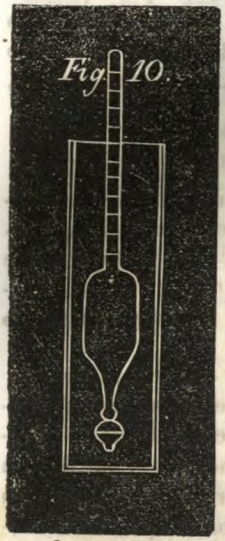


Fig. 10.

22. **Consecuencia.** Si se introduce un instrumento de esta clase en un líquido cualquiera, se sumerjirá tanto mas cuanto menos pese el líquido bajo un mismo volúmen, ó lo que es lo mismo, cuanto menor sea su peso específico; porque siendo invariable el peso del areómetro, el volúmen del líquido desalojado estará en razon inversa de su densidad.

23. **Areómetro de Beaume.** El areómetro de *Beaume* que es el mas usado en el comercio está graduado del modo siguiente. 1.° Cuando se destina á *pesa-ácidos* ó *pesa-sales*, se da al areómetro un peso tal, que introducido en el agua pura, se sumerja hasta la cumbre del tubo, en cuyo punto se señala cero. Introdúcesele en seguida en una disolucion que contenga 85 partes de agua y 15 de sal marina y se señala 15 en el punto de enrasamiento. Se subdivide el intérvalo en 15 partes iguales, llamadas *grados* y prolongando las divisiones hasta la bola. 2.° Si se destina á *pesa licores*, se le da un peso tal, que introducido en una mezcla de 90 partes de agua con 10 de sal marina, se sumerja hasta el nacimiento del tubo, en cuyo punto se señala cero. Se señalan en seguida 10° en el punto de enrasamiento en el agua destilada, y dividiendo el intervalo en 10 partes iguales, se prolongan las divisiones hasta la terminacion del tubo.

24. **Volúmetros.** M. *Gay-Lussac* llama asi á unos areómetros graduados de manera que sirvan para indicar no solo el órden sino las relaciones exactas de las densidades de los líquidos.

25. **Volúmetro para líquidos mas pesados que el agua.** El peso del aparato debe ser tal, que introducido en el agua pura, se sumerja todo el vástago. Se señala 100 en este punto. Se compone en seguida una disolucion salina, cuya densidad sea $^3/_4$. Puesto que el peso del aparato permanece el mismo, los volúmenes de los líquidos desalojados están en razon inversa de las densidades, esto es, cuando el primero 1, el segundo será $^3/_4$ ó bien siende el primero 100, el segundo será 75. Se divide el intervalo comprendido entre 100 y 75 en 25 partes iguales, que se prolongarán hasta la parte inferior del vástago. Si sumergido en un liquido el areómetro toca á la division 80

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

es claro que la densidad del líquido es á la del agua : : 100 : 80, y que es por consiguiente igual á $\frac{100}{80}$ ó á 1,25.

26. **Volúmetro para líquidos mas lijeros que el agua.** El peso del instrumento debe ser tal, que introducido en el agua destilada, se sumerja solo hasta el nacimiento del tubito. Se añade luego á la parte superior del aparato un peso igual á su cuarta parte; por manera que siendo el peso primitivo 4, el nuevo peso sea 5. Igual relacion existirá entre los volúmenes de agua desalojada en ambos casos, de donde se deduce que si se ha señalado 100 en el primer punto de enrasamiento, se señalará 125 en el segundo. Este intérvalo se dividirá en 25 partes iguales, cuya division se prolongará hasta lo alto del tubo.

27. **Alcóometro centesimal.** Se gradua sumergiéndole sucesivamente en mezclas artificiales de agua y de alcool puro en diversas proporciones, y se señala 100, 95, 85, 80... en los puntos de enrasamiento en las mezclas que en 100 partes en volúmen contienen 100, 95, 85, 80... de alcool puro. Este instrumento se debe á Guy-Lussac.

28. **Aplicaciones.** La física, la química, la mineralogia, las artes y el comercio tienen necesidad de consultar muy frecuentemente las tablas de pesos específicos. Hay cuestiones muy útiles, cuya solucion depende del conocimiento de las densidades. Conocido el volúmen y la densidad de un cuerpo que no puede ponerse en una balanza, hallar su peso. La fórmula $P=VD$, nos lo dice.

Conociendo el peso y la densidad de un cuerpo, hallar su volúmen. La fórmula $V=\frac{P}{D}$ nos lo demuestra.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. VIII. *De los gases.*

1. Cuáles son los caracteres distintivos de los gases.—2. Demostrar estos caracteres.—3. Los gases son pesados ?— 4. Cómo se demuestra el peso de los gases ?—5. Qué consecuencias se deducen de esta propiedad ?—6. Qué es la atmósfera ?— 7. Cuál es la presion atmosférica?—8. Qué se deduce de este principio de hidrostática ?— 9. Como se llama el instrumento destinado á medir la presion atmosférica ?—10. A quién se debe la primera idea de la construccion de este instrumento y cómo se verifica la experiencia?— 11. Consecuencias de esta experiencia.— 12. Cuántas clases de barómetros se conocen ?— 12. Barómetro de cubeta.— 13. Barómetro de Fortin.— 14. Barómetro de sifon.— 15. Barómetro de Gay-Lussac.—16. Cuál es la altura media del barómetro?—17. A qué se llama tension ó fuerza elástica ?— 18. A qué es igual la tension en una gran masa gaseosa como la atmósfera?— 19. Demostrar esta propiedad.—20. Qué hay que observar en esto ?—21. Qué consecuencia se deduce de lo dicho ?— 22. Cuál es la ley de Mariotte ?— 23. Demostrar la ley de Mariotte.—24. Qué se deduce de esta demostracion ?— 25. Cómo se mide la elasticidad de los gases ?— 26. Qué hay de notable en la mezcla de los gases ?— 27. Se aplica lo mismo la ley de Mariotte á las mezclas que á los gases simples ?—28. Máquina neumática.— 29. Cuál es el juego de esta máquina ?— 30. Cuál es la ley de la rarefaccion del aire ?— Puede conseguirse el vacío perfecto con la máquina neumática ?— 31. Qué perfecciones principales se invierten en ella ?—32. Qué son los hemisferios de Magdebourgo ?—33. Máquina de comprension.—34. Bombas impelentes.— 35. Fuente de comprension.— 36. Escopetas de viento.—37. A qué se extiende el principio de Arquimedes ?— 38. Qué consecuencias se deducen de esta extension ? Qué son globos aereostáticos?— 39. Qué son mongalfieras ?—40. Qué son globos de gas hidrógeno ?—41. Cuál es el mas célebre de los viajes aereostáticos.

Gases. Su expansibilidad y compresibilidad. Los gases ó flúidos elásticos, ademas de la independencia absoluta y de la movilidad perfecta de sus moléculas, tienen por caracteres distintivos la *expansibilidad* ó *elasticidad*, y por consiguiente una *compresibilidad* muy grande, propiedad correlativa de la primera.

2. **Demostracion.** Colocando en el recipiente de una máquina neumática (1) una vejiga cerrada y llena de aire, se hincha luego que se hace el vacío, y se comprime de nuevo asi que se vuelve á permitir la entrada del aire.

3. **Peso de los gases.** Los gases son tambien pesados como los demas cuerpos.

4. **Demostracion.** Pesando sucesivamente un globo de cristal vacío y lleno de aire, ó de otro cualquier gas, se ve que el peso aumenta en este último caso.

---

(1) Véase la descripcion de esta máquina.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5. **Consecuencia.** Resulta de las propiedades demostradas que los gases ejercen dos especies de presiones: 1.ª Las debidas á su peso; 2.ª Las debidas á su expansibilidad.

6. **Presiones de los gases en virtud de su peso atmosférico.** La *atmósfera* ó *aire atmosférico* es la capa gaseosa que circuye y envuelve nuestro globo. Su altura es próximamente de 15 leguas métricas; el aire es una mezcla de varios gases que la química nos da á conocer.

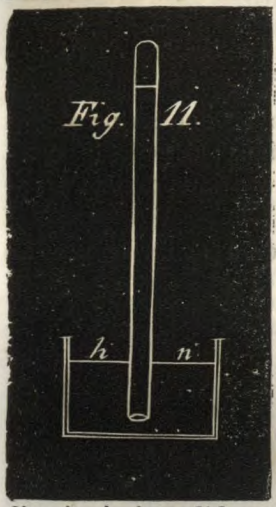
7. **Presion atmosférica.** Considerando la atmósfera como un flúido pesado en equilibrio, su presion sobre un plano cualquiera, horizontal, vertical ó inclinado de arriba abajo, y de abajo arriba, tendrá por medida *el peso de una columna de aire, cuya base sea la superficie en que se ejerce la presion, y por altura los límites de la atmósfera.*

8. De este principio de hidrostática se deduce: 1.º que las presiones de los gases se ejercen igualmente en todos sentidos; 2.º que la densidad del aire atmosférico decrece de una manera continua desde la superficie terrestre hasta el vacío.

9. **Barómetro.** El instrumento destinado á medir la presion atmosférica se llama *barómetro*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

10. A Torricelli discípulo de Galileo se debe la primera idea de la construccion de este instrumento.—Hé aquí su experiencia.—Un tubo de cristal de tres pies de largo próximamente, cerrado por uno de sus extremos se llena exactamente de mercurio.—Se invierte el tubo tapando el otro extremo con el dedo y se sumerje en una cubeta de mercurio.—El nivel baja y se detiene á la altura de 76 centímetros, ó 32 pulgadas españolas.—Segun el modo de verificarse esta experiencia el aire no puede entrar en el tubo, el vacío es perfecto en su extremidad y por esta parte ninguna presion se ejerce sobre el mercurio. Por el contrario el de la cubeta sufre toda la presion del aire atmosférico, cuya presion sostiene la columna de las 32 pulgadas de mercurio (figura 11).— De esta experiencia se deduce: 1.° la presion atmosférica sobre una superficie dada equivale al peso de una columna de mercurio, cuya base sea la superficie sobre que se ejerce la presion, y su altura 32 pulgadas ó 76 centímetros próximamente.



2.° Si en lugar de mercurio, nos sirviésemos de otro liquido, la altura de la columna líquida que equilibrare la presion atmosférica, estaria en razon inversa de su densidad. Para el agua, por ejemplo, esta altura, seria $0^m, 76 \times 13{,}61$ 10^m, 336 ó 32 pies próximamente.

3.° La altura barométrica es absolutamente independiente de la forma del tubo y de su diámetro con tal que no sea capilar.

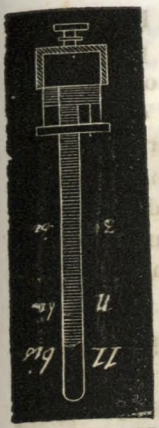
4.° La altura de la columna barométrica debe disminuir á medida que uno se eleva en la atmósfera; puesto que se encuentra libre de todas las capas de aire colocadas debajo de sí.— Estos hechos han sido comprobados por la experiencia, y el último sirve de principio para medir las alturas.

11. **Clases de barómetros.** Se conocen dos clases de barómetros.

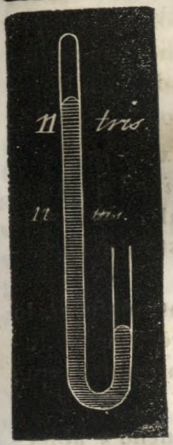
1.ª Los de cubeta; 2.ª los de sifon.

12. **Barómetro de cubeta.** El barómetro de cubeta comun consiste en un tubo unido á una tabla que eleva una escala vertical, cuyo cero corresponde al nivel del mercurio en la cubeta: el nivel superior se observa por medio de su vernier. (fig. 11).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



13. **Barómetro de Fortin.** (fig. 11 bis). En este barómetro, la cubeta está provista de su fondo móvil de piel de gama, que una cinta puede subir y bajar á voluntad.—La graduacion está trazada en un estuche de cobre que rodea el tubo, y el cero corresponde á la extremidad de una punta de marfil fija que penetra por el cobertizo en la cubeta.—En cada observacion se debe alzar el fondo móvil hasta que el nivel del mercurio envase con la extremidad de la punta marfil.



14. **Barómetro de Sifon.** (fig. 11 tris). El tubo de este barómetro es encorbado y con dos brazos desiguales. El mas corto, que está abierto, hace veces de cubeta. La altura de la columna mercurial que equilibra la presion exterior de la distancia vertical. La altura barométrica se mide por medio de una escala vertical, cuyo cero puede colocarse ya entre ambos niveles, ya debajo del nivel inferior. En el primer caso se hace la suma; en el segundo se halla la diferencia de las dos distancias observadas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

15. **Barómetro de Gay Lussac** (fig. 12 bis). Es un barómetro de sifon, cuyos brazos están reunidos por un tubo capilar. El brazo corto está cerrado, y solo comunica con el aire exterior por un orificio cónico muy estrecho o, cuya punta es reentrante. El aparato está encerrado en un estuche metálico provisto de dos hendiduras longitudinales paralelas, destinadas á permitir la vista de los dos niveles. Dos correderas móviles haciendo veces de vernier permiten calcular muy aproximadamente la distancia de los niveles.



16. **Altura media.** La altura media del barómetro en el nivel del mar es de $0^m,76$. La presion de esta columna de mercurio á la de una columna de agua de $10^m,336$, lo que da una presion media de $103^{cil.}$,36 por cada decímetro cuadrado, ó próximamente un kilógramo por centímetro cuadrado. Calculando la presion que el aire ejerce sobre un hombre de mediana estatura, hallamos que sufre el enorme peso de 1800 kil.

17. **Presiones ejercidas por los gases en virtud de su expansibilidad.** Llámase *tension* ó *fuerza elástica* de un gas la presion que se ejerce igualmente y en todos sentidos al rededor de cada una de sus moléculas, en virtud de su mútua y constante repulsion.

18. En una gran masa gaseosa en equilibrio, como la atmósfera, la *tension* ó *fuerza expansiva* es en cada punto, igual á la presion producida por la pesantez de la columna de aire que está encima, puesto que la sostiene en equilibrio.

19. **Demostracion.** Si sumergimos en el agua un tubo ancho y abierto por ambos lados, el nivel del líquido será igual dentro y fuera del tubo; el nivel subsistirá asi mismo, aunque uno de los extremos del tubo se cierre; lo que prueba que la fuerza elástica del gas interior es igual á la presion de la atmósfera, con la cual estaba antes en comunicacion.

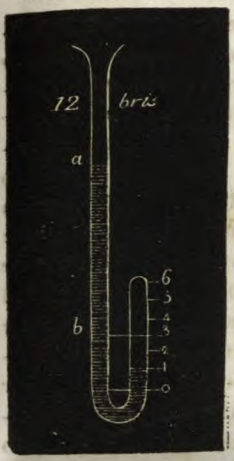
Observacion. Pero si comprimimos el aire interior, ó por el contrario lo dilatamos, cambiará su tension: en el primer caso la tension aumenta y el nivel del líquido interior baja mas que el nivel exterior; en el segundo disminuye y el nivel interior sube mas que el exterior.

21. **Consecuencia.** De lo dicho se deduce que la *fuerza elástica* de un gas es independiente de su peso; pero tiene una relacion importante con el volúmen que se le hace ocupar. Esta relacion es conocida con el nombre de *ley de Boyle*, ó de *Mariotte*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

22. **Ley de Mariotte.** *Los volúmenes ocupados por una masa dada de gas estan en razon inversa de las presiones que sufren.*

23. **Demostracion.** Para demostrar esta ley se emplea un tubo encorvado (fig. 12 *tris*) en forma de sifon. El brazo corto está cerrado y dividido en partes de igual tamaño. El mas largo está abierto y dividido tambien en partes iguales. Se introduce mercurio en el tubo hasta que los niveles de los dos brazos se coloquen en un mismo plano horizontal. Entonces es evidente que el aire contenido en el brazo cerrado posee una fuerza elástica exactamente igual á la presion de la atmósfera. Hecho esto, se derrama mercurio en el brazo largo hasta que el volúmen del aire interior se haya reducido á la mitad. Este aire sufrirá entonces una presion atmosférica, mas la presion de la columna de mercurio comprendida entre el nivel superior y la prolongacion horizontal del nivel inferior; pero se ha comprobado que esta altura es exactamente igual á la del mercurio en el barómetro, y por consiguiente que equivale á una presion atmosférica. De que se sigue que cuando la presion que sufre el gas es doble, su volúmen es dos veces menor. Del mismo modo veríamos que con una presion triple, el volúmen se reduciria al tercio, y asi sucesivamente. MM. Arago y Dulong han demostrado por la esperiencia que esta ley es cierta en el aire atmosférico hasta 27 atmósferas.



24. **Consecuencia.** En la esperiencia que precede el peso del gas no varía: luego su densidad varía en razon inversa de su volúmen. Y puesto que el volúmen varía en razon inversa de su presion, resulta: *que la densidad de los gases es proporcional á las presiones que sufren.*

25. **Medida de la elasticidad de los gases.** El medio mas exacto de medir la presion de un gas es hallar la altura de una columna líquida á que equilibra. Cuando los gases estan muy comprimidos ó se quiere graduar las presiones que ejercen en las calderas de las máquinas de vapor, se emplean unos instrumentos fundados en la ley de Mariotte, llamados *manómetros.*

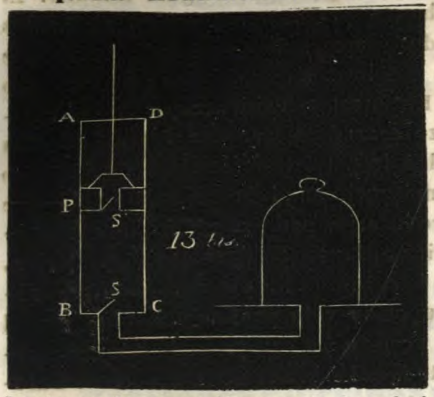
26. **Mezcla de gases.** Los gases puestos en contacto, cuando no tienen entre sí accion química, se mezclan exactamente sea cual fuere la diferencia de su peso específico. Berthollet acreditó este hecho por la esperiencia. Si la mezcla se opera á una temperatura igual y en un vaso de paredes inestensibles, la fuerza elástica de la mezcla será igual á la suma de la uerza elástica de ambos. Si el vaso es de paredes estensibles y la mezcla está sometida á la presion atmosférica, la fuerza elástica es igual á esta

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

presion ; pero el volúmen de la mezcla es igual á la suma de los volúmenes mezclados.

27. La ley de Mariotte se aplica lo mismo á la mezcla que á los gases simples.

28. **Instrumentos fundados sobre las propiedades del aire. Máquina neumática.** La *máquina neumática* es un instrumento destinado á hacer el vacío en un espacio dado, ó á lo menos á enrarecer mucho el aire que contiene en el recipiente. Ha sido inventada por Otto de Guericke en 1650. Esta máquina considerada en su mayor estado de sencillez, se compone (fig. 13): 1.° de un cilindro ABCD de cristal ó metal llamado *cuerpo de bomba;* 2.° de un *piston* P ; 3.° de un tubo de aspiracion colocado á la extremidad inferior del cuerpo de bomba, cuyo tubo viene á abrirse al centro de un platillo horizontal que se llama *platino* de la máquina, y sobre el cual se colocan los vasos ó recipientes, que son generalmente unas campanas de cristal: y 4.° dos bálbulas que completan el mecanismo de la máquina, colocadas la una en el mismo piston, y la otra en el punto de union del cuerpo de bomba con el tubo de aspiracion.

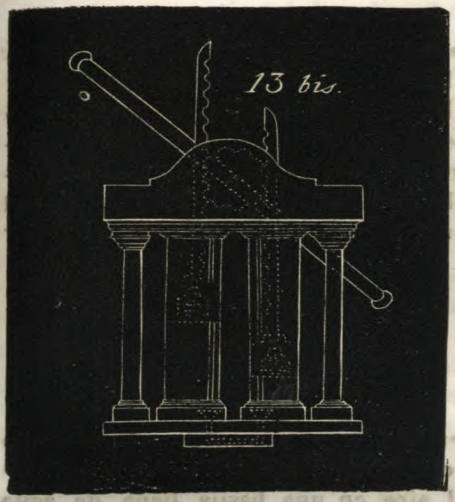


29. **Juego de la máquina.** Supongamos desde luego que el piston está colocado en el fondo horizontal del cuerpo de bomba, y que levantamos el piston; formaremos debajo de él un vacío: la bálbula del piston permanecerá cerrada á causa de la epresion del aire esterior: la bálbula del tubo de aspiracion, privada de la presion del aire, se abre por la fuerza elástica del aire contenido en el tubo de aspiracion y en el recipiente. Este aire, esparciéndose uniformemente en todo el espacio que se le ofrece, aumenta por consiguiente de volúmen y disminuye de densidad. En este estado de cosas, la bálbula del recipiente se cierra por su propio peso. Si entonces bajamos el piston, el aire comprimido levanta la bálbula del piston y se lanza en la atmósfera. Si ahora volvemos á levantar el piston, produciremos una serie de fenómenos iguales, que reproduciremos á voluntad por el mismo medio.

30. **Ley de la rarefaccion del aire.** Admitiendo que el cuerpo de bomba tenga igual capacidad que el tubo de aspiracion y el recipiente de la máquina, es evidente que al primer juego de la máquina la cantidad del aire interior, que era 1 se habrá convertido en $^1/_2$, al segundo juego ó embolada en $^1/_4$, al tercero á $^1/_8$, al cuarto á $^1/_{16}$ etc.; por manera que las restas sucesivas y las cantidades de aire sustraidas formarán una progresion geo-

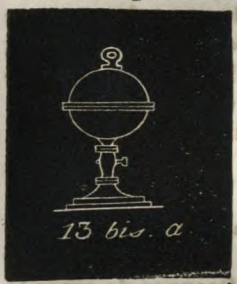
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

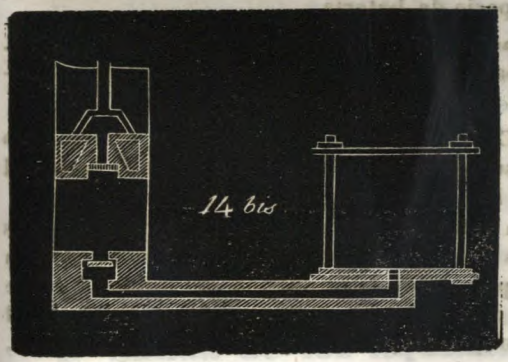
métrica decreciente á lo infinito. De que se deduce que con máquina neumática, por muy perfecta que sea, jamás puede obtenerse un vacío perfecto.



31. **Perfecciones sucesivas de la máquina neumática.** En la máquina neumática se han hecho varias mejoras; pero la principal fue la de sustituir al cuerpo de bomba, dos que se mueven alternativamente por medio de una rueda dentada: el vacío se opera con mayor rapidez. El tubo de aspiracion, que comunica con el recipiente, se bifurca cerca de los dos cuerpos de bomba, y se termina en cada uno de ellos por una abertura única, destinada á recibir la bálbula correspondiente (fig. 13 *bis*). A la máquina se añade un pequeño barómetro de sifon, llamado *proveta*, que indica el grado de rarefaccion.

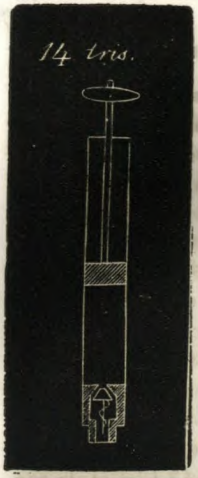
32. **Esperiencias.—Hemisferios de Magdebourg.** Entre las varias esperiencias que pueden hacerse con la máquina neumática, citaremos algunas que prueban la presion que ejerce el aire atmosférico. Otro de Guericke hizo con su máquina la esperiencia en los hemisferios de Magdebourg. Consisten en dos hemisferios de metal huecos que pueden sobreponerse exactamente (fig. 13 *bis a*). Mientras que estan llenos de aire se separan fácilmente; pero luego que se hace el vacío por medio de la máquina, se adhieren con tal fuerza que dos hombres, tirando en sentido contrario, no pueden separarlos.



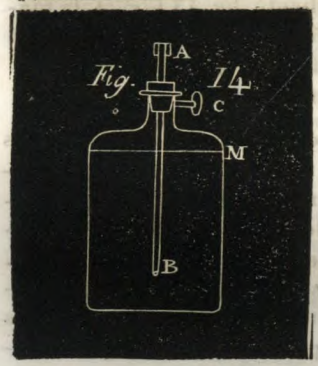


33. **Máquina de compresion.** La máquina de compresion es enteramente semejante á la máquina neumática, con la única diferencia que las bálbulas del piston y del cuerpo de bomba se abren de arriba abajo en lugar de abrirse de abajo arriba, por cuyo medio se va comprimiendo el aire en el recipiente fig. 14 *bis*).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



34. **Bombas impelentes.** El piston de estas bombas (fig. 14 *tris*) no tiene bálbula: en lo alto de la pared lateral del cuerpo de bomba, hay un orificio colocado algo mas abajo del límite hasta donde puede correr el piston. Cuando se levanta el piston se forma debajo un vacío, que se llena tan luego como el piston sube mas arriba del orificio: al bajar el piston, el aire interior se comprime, abre la bálbula inferior y pasa al recipiente.



35. **Fuente de compresion.** Por medio de una bomba impelente se comprime fuertemente el aire en una basija llena de agua próximamente hasta las tres cuartas partes de su altura, y provista de un tubo que se sumerge en el agua y que se abre al esterior, por un orificio capilar: en el momento que se abre este tubo, el agua salta con violencia y forma un surtidor tanto mas alto cuanto mayor sea la compresion.

36. **Escopeta de viento.** En esta escopeta, la culata hace veces de recipiente: está provista de una bálbula que se abre hácia dentro. Una bomba impelente sirve para comprimir el aire de la culata. Despues de cargada la bomba se sustituye por una especie de batería.

37. **Aerostatacion.—Estension del principio de Arquímedes.** Este principio es tan verdadero para los gases como para los líquidos. Examinemos sus consecuencias.

38. **Consecuencias.**—1.ª Cuando se pesa un cuerpo en el aire, no obtenemos el peso real, sino el esceso del peso del cuerpo sobre el peso del volúmen del aire que desaloja. El *baroscopo* comprueba esta verdad.

2.ª Cuando un cuerpo se halla sumergido en el aire, pueden suceder tres cosas: 1.ª que el cuerpo pese mas que el aire que desaloje. Entonces cae con una fuerza igual al esceso de su peso sobre la impulsion del flúido: 2.ª que el cuerpo pese tanto como el aire que desaloje. Entonces la impulsion del flúido equilibra el peso del cuerpo, y este queda suspendido en la atmósfera.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

y 3.ª que el cuerpo pese menos que el volúmen del aire desalojado. En este caso el cuerpo se eleva y su fuerza ascensional tiene por medida el esceso del peso del aire desalojado sobre el del cuerpo.

39. **Globos aerostáticos.** En esta última consecuencia está fundada a teoría de los *globos aerostáticos*, que siendo mas ligeros que el aire que desalojan, se elevan en la atmósfera. Los globos se componen generalmente de una cubierta de papel, y mejor de tafetan engomado, que presentan despues de hinchados una forma esferoidal: el hemisferio superior está recubierto de una red de cuerdas destinadas á sostener la barquilla que lleva el aeronauta, el lastre y los instrumentos de observacion. El globo debe llenarse con un gas mas ligero que el aire.

40. **Mongolfieras.** Los primeros globos fueron inventados por Montgolfier, por lo cual se llamaron *montgolfieras*, los cuales se llenaban con aire caliente.

41. **Globos de gas hidrógeno.** Se ha sustituido con ventajas al aire caliente el gas hidrógeno, cuerpo el mas ligero que se conoce, pues pesa catorce veces menos que el aire próximamente. En este caso el globo tiene en su parte superior una bálbula que el aeronauta puede abrir para disminuir la fuerza ascensional. Cuando por el contrario quiere aumentarla, aligera el lastre, que consiste en sacos de arena. Una especie de paraguas, llamado *paracaidas*, completa todo el aparato aerostático.

41. **Viajes aerostáticos.** El mas célebre de estos viajes fue el que hizo M. Gay Lussac en 1804, elevándose hasta 7,000 metros. En esta altura el barómetro bajó de 76cent.,52 á 32cent.,88; el termómetro que en el momento de la subida marcaba 30°, bajo á 10° bajo cero; y la sequedad del aire era tal, que todas las sustancias higrométricas, como el papel y el pergamino, perdian su humedad, se arrugaban y ponian como si se hubiesen aplicado al fuego.

§. IX. *Hidrodinámica.*

1. Qué es hidrodinámica?—2. Salida de los líquidos: cuál es el teorema de Toricelli?—3. Cómo se demuestra este teorema?—4. En qué consiste la contraccion de la vena flúida?—5. Descripcion de la vena líquida.—6. Qué consecuencias se deducen del teorema de Toricelli?—7. En qué consiste el vaso de Mariotte?—8. En qué consiste la fuente de Héron?—9. Qué es un sifon?—10. Qué es un sifon intermitente?—11. En qué consiste una fuente intermitente?—12. Qué son las bombas? cuántas clases hay de bombas?—13. Qué es la bomba aspirante?—14. En qué consiste el juego de la bomba?—15. Cuál debe ser la altura del piston sobre el pozo?—16. Qué es una bomba aspirante é impelente?—17. Qué es una bomba impelente y en qué se emplea?

1. **La hidrodinámica** es la parte de la mecánica que trata del movimiento de los flúidos. Solo examinaremos rápidamente un solo caso particular del movimiento de los líquidos.

2. **Salida de los líquidos.** Supondremos que un líquido

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

contenido en una *vasija* que se mantiene *constantemente llena* sale por un *orificio circular* y de poco grueso.

Teorema de Toricelli. En este caso la velocidad de que estan animadas sus moléculas á su salida del orificio es igual á la que hubiera adquirido un cuerpo pesado bajando en descenso libre desde el nivel del líquido al orificio de salida. Tal es el *teorema de Toricelli.*

3. **Demostracion.** Para demostrar este teorema puede añadirse al orificio un tubo encorvado hácia arriba, y se ve entonces que el líquido se lanza próximamente á la altura del nivel. Ahora bien: la velocidad inicial de una molécula lanzada verticalmente es igual á la velocidad que adquiriria volviendo á caer.

Sin embargo, calculando la cantidad de agua que corre en un tiempo dado, y la que deberia salir por la velocidad indicada en el principio sentado, se ve que la salida efectiva es solo los 0,6 ó 0,7 de la salida obtenida por la teoría. Esta diferencia no la destruye, puesto que es efecto de la *contraccion de la vena flúida.*

4. **Contraccion de la vena flúida.** Si consideramos una *vena* líquida, horizontal ó vertical, y la seguimos desde el momento en que sale del orificio hasta que comienza á separarse en gotas, veremos que á su salida su diámetro es exactamente igual al diámetro del orificio; pero luego va contrayéndose poco á poco, de manera que á una distancia igual al diámetro del orificio su seccion con su plano perpendicular á su eje no es mas que los $^{5}/_{8}$ de una seccion igual en el orificio. La causa de esta contraccion es la convergencia de los hilos líquidos que componen la vena.

5. **Descripcion de la vena líquida.** Su primera parte es siempre llena, continua, clara y semejante á una barra del mas puro cristal; mas luego se vuelve opaca, y se divide por efecto de la resistencia del aire y de la aceleracion de la velocidad que toman las moléculas entre sí.

6. **Consecuencias del teorema de Toricelli.** 1.ª La velocidad de la salida y corrida de un líquido solo depende de su altura y cantidad sobre un orificio, y de ningun modo de la naturaleza del líquido, puesto que los cuerpos, cayendo de la misma altura con el vacío, adquieren la misma velocidad. Por consiguiente, un vaso tardará igual tiempo en vaciarse, ya esté lleno de agua, ya de mercurio.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.ª Las velocidades de la corrida de los líquidos en cantidad y alturas distintas son proporcionales á la raiz cuadrada de sus alturas sobre el orificio. Una salida constante supone, pues, un nivel constante.

7. **Vaso de Mariotte.** Está destinado á obtener un nivel constante. Consiste en un vaso con dos orificios A y B: el primero cerrado herméticamente por un tapon atravesado por un tubo abierto por ambos lados y metido en el líquido de que está lleno el vaso. Cuando el aparato se halla en la posicion en que se ve dibujado en la fig. 15, el líquido sale por el orificio B como si cayera de una altura CD. Se ve, pues, que es suficiente introducir mas ó menos el tubo en el líquido para hacer variar la velocidad de la salida que permanece constante hasta que el nivel KK haya bajado á C.

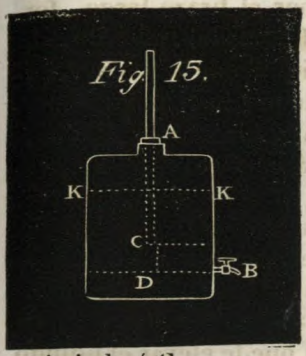


Fig. 15.

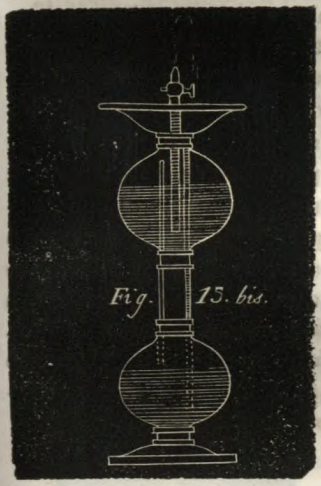


Fig. 15. bis.

8. **Fuente de Héron.** Es un aparato ingenioso destinado á hacer subir el líquido sobre su nivel exterior por medio de la elasticidad de una columna de aire comprimido. La figura 15 *bis* manifiesta la disposicion que generalmente se da á este aparato.

M. Girad ha inventado unas lámparas llamadas *hidrostáticas* en las cuales el aceite sube á la mecha por medio de una fuerza ascencional constante, que consiste en una ingeniosa modificacion de la *fuente de Héron*.

9. **Sifones.** El *sifon* es un instrumento destinado á trasvasar los líquidos. Consiste en un tubo corvo de cristal ó metal con dos brazos desiguales. Veamos su mecanismo:

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Supongamos (fig. 15 *tris*) un líquido que deseamos trasvasar del vaso superior A al inferior B por medio de un sifon. La primera operacion será aspirar el aire por el brazo largo, formar dentro del tubo el vacío, y el líquido de la vasija A impelido por la presion atmosférica subirá hasta N, donde bajará en virtud de su propio peso por el brazo largo á la vasija inferior B. Es necesario que el brazo corto del sifon tenga menos altura que la columna á que la presion atmosférica puede elevar el líquido, segun su densidad; por manera que si el líquido es agua, la altura vertical debe ser menor que 32 pies, y siendo mercurio, que 76 centímetros ó 32 pulgadas. La figura está dispuesta para demostrar matemáticamente el mecanismo del sifon. En efecto, sea P la presion atmosférica ejercida en el punto M: *h* la presion ejercida en sentido contrario por la columna líquida. MNP la presion atmosférica que hace subir de nuevo el líquido en el punto L y H la presion de la columna líquida L N, que obra en sentido contrario. De que se deduce que el líquido tenderá á pasar de A á B con una fuerza P—h; y del B á A con una fuerza P—H. Por consiguiente, podrán suceder tres cosas, á saber: H > h, H = h ó H < h. En el primer caso el líquido se trasladará de A á B; en el segundo quedará en equilibrio, y en el tercero retrocederá de B á A.

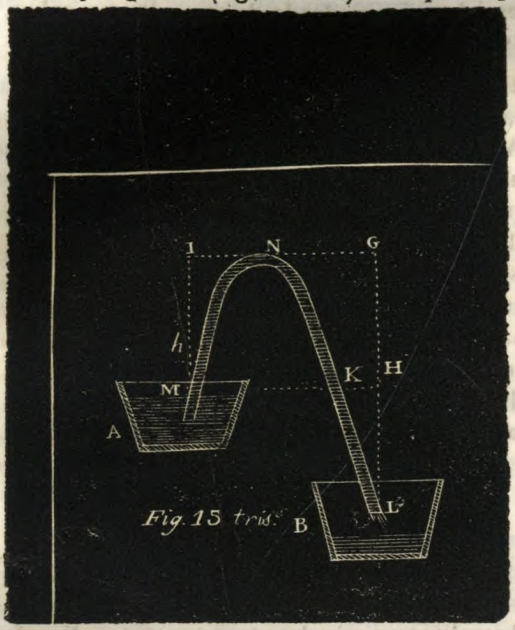


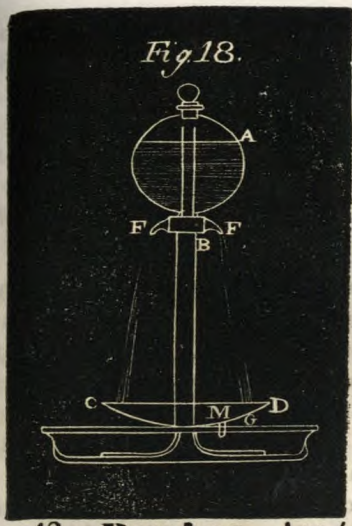
Fig. 15 tris.



Fig. 17.

10. **Sifon intermitente.** La figura 17 manifiesta uno de esta especie. Su mecanismo es igual al de la

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

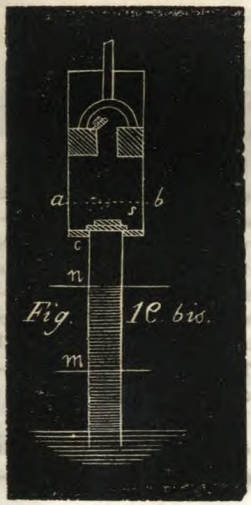


11. Fuente intermitente. Llámase asi un aparato compuesto de un vasija A (fig. 18) con varios orificios pequeños, cuya vasija se halla sostenida por el punto B con un tubo soldado al platillo CD. Por B entra el aire destinado á reemplazar el agua que sale por D. Si se coloca el agua en CD permitiéndole salir por una aberturita G; si ademas el tubo B tiene en M un orificio, es claro que mientras haya agua en CD, la entrada del aire en el vaso A es imposible. La salida por las aberturas F se detiene luego que el agua corre por G: el aire puede entrar por M y venir á reemplazar el agua que sale por F. Esta misma teoría esplica las *fuentes intermitentes naturales.*

12. Bombas. Las *bombas* son unos aparatos destinados á elevar el agua. Se conocen tres especies principales, á saber: *bomba aspirante, bomba impelente, bomba aspirante é impelente.*

13. Bomba aspirante. Se compone de cuatro partes: 1.ª un gran cilindro llamado cuerpo de bomba; 2.ª un tubo de aspiracion sumergido en el agua del pozo; 3.ª un piston ó émbolo, y 4.° dos bálbulas que se abren hácia arriba. El espacio que media entre la parte mas inferior á que puede bajar el piston y el cuerpo de bomba se llama *espacio perjudicial.*

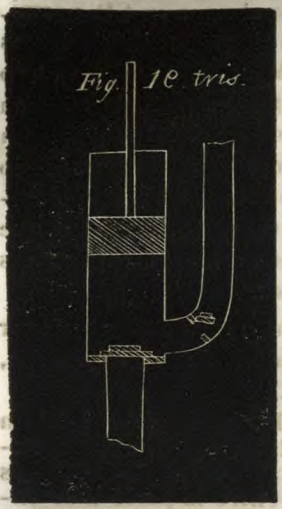
14. Juego de la bomba. Supongamos (fig. 19 *bis*) que alzamos el piston partiendo del límite inferior *a b:* el aire contenido en el *espacio perjudicial acb* se dilata, y la bálbula *s* se abre por el eseeso de tension del aire contenido en el tubo de aspiracion, y la presion atmosférica hará subir el agua en el tubo de aspiracion hasta que la elasticidad del aire interior y el peso del agua elevada equilibre la presion atmosférica. Si luego bajamos el piston, el aire comprimido abre la bálbula superior y se incorpora á la atmósfera; y alzando de nuevo el piston se reproducen los mismos fenómenos, y el agua que se habia ya elevado hasta *m* sube hasta *n*, y asi sucesivamente hasta que penetra en el cuerpo de bomba y llena enteramente el *espacio perjudicial.* Entonces si se baja el piston, el aire que queda debajo de él es espulsado enteramente, y el agua pasa sobre el



UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

piston; por manera que cuando en lo sucesivo se levante este, el agua subirá con él impelida por la presion del aire esterior, elevando en cada ascension un volúmen igual al espacio que recorra.

15. **Altura del piston sobre el pozo.** No puede esceder de 32 pies ó de 10m, 336, porque es la mayor elevacion á que la presion atmosférica puede hacer subir el agua en el vacío.



16. **Bomba aspirante é impelente.** En esta bomba el piston no tiene bálbula. La parte inferior del cuerpo de bomba comunica con un tubo lateral, llamado *tubo de ascencion*. Una bálbula que se abre de dentro afuera establece ó intercepta la comunicacion entre el tubo de ascencion y el cuerpo de bomba. La teoría es la misma que la de la bomba aspirante, solo que luego que el agua llega al cuerpo de bomba, en vez de subir sobre el piston, este la impele de continuo al tubo de ascencion (fig. 19 *tris*).

17. **Bomba impelente.** Es idéntica á la que acabamos de describir, solo que carece del tubo de aspiracion; y el cuerpo de bomba se sumerge directamente en el depósito de agua. Asi son las bombas de los incendios.

SECCION SEGUNDA.—ACCIONES MOLECULARES.

§. I. *Adhesion.—Capilaridad.*

1. Qué es atraccion? Qué nombres toma la atraccion?—2. Qué se entiende por esfera de actividad en las acciones moleculares?—3. Cómo se subdivide la atraccion molecular?—4. Qué es cohesion?—5. Qué es afinidad?—6. Cómo se comprueba la adhesion de los cuerpos sólidos entre si?—7. Y la de los líquidos?—8. Y la de los gases?—9. Qué es capilaridad y sus principales hechos?—10. Cuáles son las leyes de los fenómenos capilares?—11. Cuál es la causa de estos fenómenos?—12. Cómo se demuestra?—13. Cuáles son los fenómenos de movimiento que se esplican por la capilaridad?—14. Cuál es el orígen de las atracciones y repulsiones de los cuerpos flotantes?—15. Cómo se demuestra?—16. Qué hechos se esplican fácilmente por la capilaridad?

1. **Atraccion.** Todos los cuerpos de la naturaleza tienden á lanzarse unos hácia los otros en virtud de una fuerza universal, des-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

conocida en su esencia, y á la cual Newton ha llamado *atraccion*. Esta fuerza toma los nombres de

Gravitacion, cuando se ejerce entre las masas planetarias; de

Pesantez ó *gravedad*, cuando se ejerce entre las masas del globo terrestre y de los cuerpos colocados en su superficie; de

Atraccion molecular, cuando obra entre los elementos materiales de los cuerpos á distancias insensibles.

2. **Acciones moleculares. — Esfera de actividad de las moléculas.** Cada molécula de un cuerpo ejerce sobre las moléculas que la rodean una accion que solo se estiende hasta una distancia infinitamente pequeña. Si al rededor de esta molécula, como centro, describimos una esfera con un radio igual á la distancia, maximum á que se deja sentir la atraccion molecular, tendremos lo que se llama *esfera de actividad* de las moléculas.

3. La *atraccion molecular* se subdivide en *cohesion*, *afinidad* y *adhesion*.

4. **Cohesion.** La *cohesion* es la adherencia que se ejerce entre las partes homogéneas, simples ó compuestas, de un cuerpo, y que se opone á su separacion.

5. **Afinidad.** La *afinidad* es la atraccion que se ejerce entre las moléculas heterogéneas de un cuerpo compuesto.

6. **Adhesion.** La *adhesion* es la atraccion que se ejerce entre dos cuerpos separados, homogéneos ó heterogéneos, que se ponen en contacto.

7. **Adhesion de los cuerpos sólidos entre sí.** Muchos ejemplos podrian citarse. Dos balas de plomo recien cortadas y colocadas la una sobre la otra adhieren fuertemente. Dos discos de cristal bien lisos adquieren igual adherencia. En las fábricas de cristales los que se colocan unos sobre otros adhieren tan fuertemente, que muchas veces no pueden separarse sin romperse. Estas esperiencias hechas en el vacío dan los mismos resultados, de que se deduce que no son efecto de la presion atmosférica.

7. **Adhesion de los sólidos con los líquidos.** Si suspendemos al platillo de la balanza hidrostática un disco de cristal, y hacemos que su superficie toque á un líquido, veremos que se establece entre el líquido y el cristal una adherencia que solo puede vencerse poniendo en el platillo opuesto de la balanza un peso bastante notable.

8. **Adhesion de los gases con los sólidos.** Basta para hacer visible esta propiedad conocer la que tienen muchos cuerpos porosos, como el carbon, de absorber los gases.

9. **Capilaridad.** La *adhesion* de los cuerpos sólidos con los lí-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

quidos en contacto da orígen á una serie de fenómenos particulares, llamados *capilares*. Tales son los hechos siguientes:

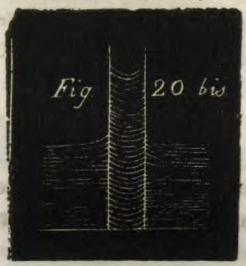
1.° Si introducimos una barrita de cristal en el agua, al retirarla queda suspendida á ella una gota de agua redondeada. Es efecto de la atraccion del cristal con la primera capa líquida y de esta con las demas.

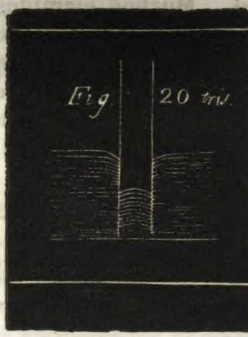
2.° Introduciendo en un líquido un cuerpo susceptible de ser mojado por él (una lámina de cristal en el agua) se nota que el líquido se eleva al rededor de la superficie esterior del cuerpo, formando una especie de anillo cóncavo.

3.° Si por el contrario, el cuerpo no es susceptible de ser mojado por el líquido (cristal y mercurio), el líquido se deprime al rededor del cuerpo.

Observacion. Los fenómenos capilares toman un carácter mas notable cuando se observan en tubos estrechos. Las primeras observaciones se hicieron en tubos tan estrechos, cuyo diámetro era poco mas que el de un cabello, y de aqui el nombre de *fenómenos capilares* con que se conocen.

4.° Si sumergimos un tubo ancho de cristal en una masa de agua, el nivel de este líquido estará en un mismo plano horizontal, asi fuera como dentro del tubo; pero si estrechamos progresivamente este, notaremos: 1.° que la parte plana de la superficie interior disminuirá poco á poco hasta desaparecer enteramente; 2.° que el nivel interior va subiendo mas y mas con la disminucion del diámetro del tubo, y 3.° que el líquido interior toma en su superficie la forma de un segmento hemisférico cóncavo, llamado *menisco cóncavo* (fig. 20 *bis*).





5.° Si por el contrario se introduce el tubo en un líquido que no le moje, como el mercurio, los fenómenos tienen lugar en un órden inverso. El mercurio se deprimirá en lo interior del tubo, y su superficie presentará un segmento esférico convexo, llamado *menisco convexo* (fig. 20 *tris*). Dos láminas de cristal planas y paralelas sumergidas en el agua ó en el mercurio, cuando se aproximan lo bastante, dan orígen á los mismos fenómenos: sin embargo, la ascension ó depresion del líquido entre las dos láminas solo es igual á la mitad de lo que seria en un tubo de igual diámetro.

10. **Leyes de los fenómenos capilares.** — 1.ª Los fenómenos capilares tienen tambien lugar en el vacío.

2.ª La elevacion y depresion de un líquido en un espacio capilar es independiente de la densidad del cuerpo en que está con contacto.

3.ª Si mojamos un tubo de un diámetro constante, sea cual fuere la na-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

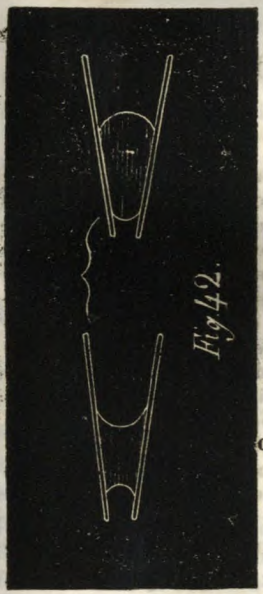
turaleza del cuerpo que le forme; los líquidos de una misma naturaleza se elevan siempre igualmente.

4.ª Las alturas de las columnas líquidas elevadas ó deprimidas estan en razon inversa de los diámetros de los tubos. La esperiencia comprueba estas leyes.

11. **Causa de los fenómenos capilares.** La ascension y la depresion de un líquido en un espacio capilar depende de la forma de su curvatura, la cual depende á su vez de la relacion que existe entre la atraccion de las moléculas del tubo con el líquido y de la de estas entre sí.

12. **Demostracion.** Tómese el tubo de cristal ABCD *(fig. 21 bis)* llénese de agua el brazo pequeño hasta que la superficie cóncava de este líquido envase el borde D del tubo. El brazo mayor contendrá agua hasta la misma altura. Derrámese mas líquido por este brazo hasta que la superficie de D sea plana. Entonces el nivel del líquido en el brazo mayor subirá una cierta cantidad *mn*. Si añadimos todavía mas agua hasta que este líquido termine en D en una superficie convexa, cuya curva sea igual á la superficie cóncava primitiva, y el nivel se elevará á una cantidad *mp*, doble de *mn*. Lo que demuestra la teoría sentada.





13. **Fenómenos de movimientos producidos por la capilaridad.** Una gota de agua colocada entre dos láminas inclinadas de cristal forman en cada uno de sus estremos un *menisco cóncavo* y corre hácia el vertical del ángulo que forman las láminas (fig. 42).

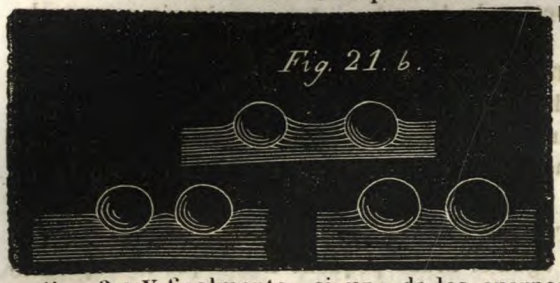
Si el líquido no moja las láminas el memisco será convexo y el líquido huirá el vértice del ángulo (fig. 42).

14. **Atracciones y repulsiones.** Las atracciones y repul-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

siones que esperimentan los cuerpos flotantes tienen su orígen en los fenómenos capilares.

15. **Demostracion.** Colóquense dos cuerpos esféricos (fig. 21 *bis*) en la superficie de un líquido, y observaremos los fenómenos siguientes: 1.° Si ambos cuerpos flotantes son mojados por el líquido, se atraerán fuertemente á la distancia capilar. 2.° Si el líquido no les moja se atraerán tambien á la distancia capilar. 3.° Y finalmente, si uno de los cuerpos flotantes es mojado y el otro no, habrá entre ambos una viva repulsion. En el primer caso, la superficie del líquido á la distancia capilar entre las dos esferas será cóncava; en el segundo convexa, y en el tercero, parte cóncava y parte convexa.



16. **Aplicaciones.** Se esplican fácilmente por los fenómenos capilares los hechos siguientes. Las ahujas de acero que flotan en el agua, á pesar del esceso de su peso específico. Los insectos flotantes. La imbibicion de las esponjas de la leña, del azúcar y de un poco de arena, cuyas bases toquen en un líquido. El movimiento de la savia en los vegetales. La ascencion del aceite en la mecha de una lámpara, etc.

SECCION TERCERA.—ACÚSTICA.

§. I. *Acústica.—Produccion y propagacion de los sonidos.*

1. Qué es acústica?—2. Qué es el sonido considerado con relacion al órgano que le percibe?—3. Qué es el sonido considerado ya en el cuerpo que le produce, ya en el que le trasmite?—4. Probar la primera parte de la definicion anterior.—5. Qué consecuencia se deduce de esta prueba?—6. Cuál es el límite del sonido?—7. En qué se diferencia el sonido musical del ruido?—8. Qué se entiende por intensidad y timbre del sonido?—9. Cómo se propaga el sonido?—10. Se trasmite el sonido en el vacío?—11. Se trasmite en los gases y los vapores?—12. Cuál es propiamente el vehículo del sonido?—13. Se trasmite en los líquidos?—14. Y en los sólidos?—15. Qué otros hechos ha confirmado la esperiencia?—16. Qué hay que observar respecto á la propagacion del sonido en un medio cilíndrico y en un espacio sin límites?—17. Todos los sonidos graves ó agudos se propagan con la misma velocidad en el mismo medio?—18. Cómo se mide la velocidad del sonido?—19. Qué es la reflexion del sonido?—20. Cuáles son las leyes de la reflexion del sonido?—21. Qué se entiende por resonancia y eco?—22. Qué son ecos simples y múltiplos y de qué son efecto estos?

1. La *acústica* tiene por objeto estudiar la produccion y propagacion de los sonidos, y las leyes de las vibraciones de los cuerpos sonoros.

2. El *sonido*, considerado con relacion al órgano que le percibe, es

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

una sensacion excitada en nosotros por una cierta modificacion en la materia ponderable.

3. El *sonido*, considerado ya en el cuerpo que le produce, ya en el cuerpo que le trasmite, es el resultado de un movimiento vibratorio impreso á la materia ponderable.—Vamos á demostrar sucesivamente las dos partes de esta definicion.

4. **Produccion del sonido.** 1.° *El sonido es el resultado de un movimiento vibratorio en el cuerpo que le produce.*

Demostracion. Si fijamos en un torno una larga lámina de acero, y la abandonamos á sí misma despues de separarla de su posicion de equilibrio, comenzará á oscilar tan lentamente, que la vista podrá contar sus oscilaciones, aunque el oido no percibirá ningun sonido; pero disminuyendo la longitud de la parte vibrante, haremos sus oscilaciones cada vez mas rápidas, de manera que la vista dejará de percibirlas, cuando el oido distinguirá un sonido distinto que, en un principio grave, se irá haciendo mas agudo á medida que la lámina vibrante se haga mas corta y las vibraciones mas rápidas.

5. **Consecuencia.** Dedúcese, pues, que un *sonido* es tanto mas *agudo* cuanto mas rápidas sean las vibraciones del cuerpo sonoro que le produce, y tanto mas *grave* cuanto mas lentas sean aquellas.

6. **Límites de los sonidos.** Las esperiencias de M. Savart han demostrado que el sonido mas grave que nuestros órganos pueden percibir es el de 16 vibraciones y el mas agudo el de 48,000.

7. **Sonido musical.—Ruido.** El primero exige que las vibraciones sean no solo rápidas, sino continuas, isocronas, y que vengan á afectar nuestro órgano en intervalos iguales y periódicos. El *ruido* no necesita ninguna de estas condiciones.

8. **Intensidad y timbre.** Dos *sonidos musicales* correspondientes á un mismo número de vibraciones por segundo se llaman *unísonos;* pero pueden aun distinguirse por dos calidades nuevas, la *intensidad* y el *timbre.* Un no sé qué indefinible que diferencia entre sí los sonidos unísonos constituye su *timbre.*

La *intensidad* ó fuerza del sonido parece depende del tamaño de las vibraciones.

9. **Propagacion del sonido.** 2.° *El sonido es el resultado de un movimiento vibratorio en el cuerpo que le trasmite.*

Demostracion. Si un observador se coloca á la cabeza de una hilera de soldados, colocados en una misma línea á ciento cincuenta ó doscientos pasos unos de otros, y que á una señal dada descargan todos simultáneamente sus fusiles, percibirá, no una sola detonacion, sino en intervalos iguales, primero la detonacion del fusil mas próximo, luego la del segundo, luego la del tercero, etc. De que se deduce que el sonido se propaga sucesiva é uniformemente al rededor del centro de comocion en que tuvo orígen, y que el *movimiento* es el carácter esencial de su trasmision.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

10. Dedúcese de aqui que el *sonido no puede trasmitirse en el vacío.* Y en efecto, si se hace sonar una campanilla despues de hecho el vacío con la máquina neumática, ningun sonido se percibe; que va apareciendo por grados á medida que se devuelve el aire al recipiente.

11. La esperiencia prueba igualmente que el sonido se trasmite tambien en los gases y en los vapores.

12. Aunque el aire es el vehículo del sonido, se propaga tambien en los *líquidos* y en los *sólidos.*

13. **En los líquidos.** Choquénse dos piedras en lo interior de un estanque, y el ruido se percibirá.

14. **En los sólidos.** Si dos personas se colocan á las estremidades de una larga viga, y la una rasca en ella con un alfiler, la otra oirá este ligero ruido con tal que tenga el oido aplicado al otro estremo del madero. Sustituyendo á la viga un largo cilindro metálico podrá sostenerse una conversacion entre dos personas á una voz casi imperceptible. Un golpe de martillo el otro observador percibirá dos: el primero con mas rapidez le será trasmitido por el metal; el segundo, con mas lentitud por el aire.

15. Finalmente, diremos que en virtud de nuevas esperiencias se ha comprobado:

1.° *El sonido se propaga en un medio elástico por una serie de ondas alternativamente condensadas y dilatadas.*

2.° *La longitud de una onda sonora es igual al espacio que recorre el sonido durante una vibracion del cuerpo que le produce.*

16. **Observacion.** Estas dos propiedades del sonido existen considerando la propagacion del sonido en un medio cilíndrico; pero considerando la trasmision del sonido en un espacio indefinido en todos sentidos, concluiremos que debe propagarse al rededor del centro de comocion por una serie de ondas condensadas y dilatadas, que en vez de desarrollarse en una direccion misma, se estenderán esféricamente al rededor del punto puesto en vibracion.

Cuando el sonido se propaga en el aire libre, la masa que hay que mover, haciéndose cada vez mayor, la velocidad impresa se debilita gradualmente, y la intensidad del sonido decrece con la distancia. Pero cuando la masa de aire que sirve de vehículo al sonido es cilíndrica, las ondas sonoras conservan siempre una misma estension, distancias y velocidades iguales; lo que M. Beot comprobó en los tubos de los acueductos de París sobre una columna de aire cilíndrica de 951m de longitud. Las palabras pronunciadas en voz baja á uno de sus estremos se oian clara y distintamente en el otro estremo.

17. **Velocidad de la propagacion del sonido.** *Todos los sonidos graves ó agudos se propagan con la misma velocidad en un mismo medio.*

Demostracion. En efecto, es evidente que una frase musical está su-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

jeta á cierta medida que arregla exactamente el intervalo de los sonidos sucesivos. Si alguno de estos se propagara con mayor rapidez que los demas, á cierta distancia, la medida se destruiria y la melodía se alteraria horriblemente: sin embargo, sabemos que en un concierto esto no sucede nunca, luego es claro que los sonidos deben propagarse con una velocidad igual.

18. **Medida de la velocidad del sonido.** Siendo la velocidad de la luz, como luego veremos, de 80000 por segundo, el instante en que se percibirá por un observador á una distancia corta un fenómeno luminoso será en el instante mismo en que aparezca. Por consiguiente, contando en un tiro de cañon el intervalo trascurrido entre la aparicion de la luz y la audicion del ruido, tendremos rigurosamente el tiempo empleado por el sonido para llegar del paraje de la detonacion al oido del observador. Midiendo pues esta distancia, dividiéndola por el número de segundos, tendremos el espacio recorrido por el sonido en un segnndo, y por consiguiente su velocidad. Las esperiencias hechas con este objeto dieron por resultado:

1.° *Que en un mismo medio, y á una misma temperatura, el sonido se propaga uniformemente.*

2.° *Que la velocidad del sonido aumenta cuando la temperatura sube.*

3.° *Que á la temperatura de* 10.° *centígrados el sonido recorre uniformemente* 337 *metros por segundo.*

Velocidad del sonido en los líquidos. Es de 1435.m por segundo, segun las esperiencias de MM. *Sturm* y *Colladon.*

Velocidad del sonido en los sólidos. Es mayor que en los líquidos, segun lo demuestran algunas condiciones teóricas.

19. **Reflexion del sonido.** Cuando los rayos sonoros hallan un obstáculo, son *reflejados* en virtud de una ley general que se aplica á todos los movimientos de los cuerpos elásticos.

20. **Leyes de la reflexion del sonido.** 1.ª En un mismo plano el rayo incidente y el rayo reflejado son siempre perpendiculares á la superficie reflejante.

2.ª El ángulo de reflexion es siempre igual al ángulo de incidencia.

21. **Resonancias y ecos.** La reflexion del sonido da lugar á dos efectos: las *resonancias* y los *ecos.*

Es fácil convencerse que es imposible pronunciar 10 sílabas en un segundo, ó bien una sílaba en menos de una décima de segundo. Puesto que el sonido recorre 33.m, 7 en 0,1 de segundo, es claro que hallándose un observador á 17.m de distancia de un muro capaz de reflejar el sonido, si pronuncia una sílaba, tardará en ir y venir justamente el tiempo necesario para pronunciarla. Luego la sílaba reflejada llegará al oido al instante mismo en que la sílaba pronunciada dejará de oirse. Sin embargo, si el cuerpo reflejante está á menor distancia que á 17.m del observador, el sonido reflejado se confundirá con el directo y no podrán distinguirse: en este caso se producirá una *resonancia*, cuyo efecto será prolongar el sonido. Si por el contra-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

rio, es mayor que 17.m, ambos sonidos serán perfectamente distintos, y se formará entonces un verdadero *eco*. Sin embargo, á una distancia de 17.m el *eco* solo repite una sílaba, y se llama *monosílabo;* á 34.m dos, y se dice *bisílabo*, á 51.m tres, etc., y se llama polisílabo.

22. Los *ecos* se distinguen tambien en *simples* y *múltiplos*. Los primeros solo repiten una vez el sonido; los segundos los repiten varias veces de seguida. Los *ecos múltiplos* son formados generalmente por dos obstáculos opuestos, como dos muros paralelos, por ejemplo, que se envian alternativamente los sonidos, como dos espejos paralelos se envian las imágenes de los objetos.

§. II. *Leyes de las vibraciones de las cuerdas. Vibracion del aire en los tubos.*

1. Cuáles son los instrumentos destinados á comparar numéricamente los sonidos por medio de las cuerdas vibrantes?—2. Cuáles son las leyes de las vibraciones de las cuerdas?—3. Cómo se forma la escala natural?—4. Cómo se caracterizan los tonos y semitonos de la escala?—5. Qué son sostenidos y bemoles?—6. Cómo se demuestra la vibracion del aire en los tubos?

1. **Cuerdas vibrantes.—Sonometros.** Unas cuerdas metálicas tirantes y sujetas por sus estremos, y colocadas sobre una caja rectangular hueca con una clavícula destinada á disminuir su longitud, son los instrumentos llamados *sonometros*, destinados á comparar numéricamente los sonidos por medio de las *cuerdas vibrantes*.

2. **Leyes de las vibraciones de las cuerdas.** El número de vibraciones que ejecuta una cuerda en un tiempo dado, y por consecuencia el sonido correspondiente, depende de cuatro elementos, á saber: la *densidad de la cuerda*, su *diámetro*, su *tension* y su *longitud*.

El cálculo ha demostrado las cuatro leyes siguientes:

1.ª El número de vibraciones de dos cuerdas es proporcional á la raiz cuadrada de su densidad cuando los demas elementos son iguales.

2.ª Este mismo número es proporcional á su diámetro cuando los demas elementos son iguales en ambas cuerdas.

3.ª Este mismo número bajo iguales condiciones es proporcional al peso ó fuerza que estire las dos cuerdas.

4.ª Finalmente, este mismo número es proporcional á la longitud de las cuerdas que tienen todos los demas elementos iguales.

Escala. Sentado esto, la longitud de las cuerdas para producir los diversos sonidos de la *escala natural* estará representada por los números siguientes.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Notas.	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
Longitud de las cuerdas.	1	$^8/_9$	$^4/_5$	$^3/_4$	$^2/_3$	$^3/_5$	$^8/_{15}$	$^1/_2$

Y llamando 1 el número de vibraciones correspondientes al sonido fundamental *do*, tendremos:

Notas.	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
Número de vibraciones.	1	$^9/_8$	$^5/_4$	$^4/_3$	$^3/_2$	$^5/_3$	$^{15}/_8$	2

5. **Tonos y semi-tonos.** Los intervalos de las notas sucesivas de la escala estan caracterizados por las razones, y toman los nombres siguientes:

$$do\text{-}re = \frac{9}{8}$$ *tono mayor.*

$$re\text{-}mi = \frac{10}{9}$$ *tono menor.*

$$mi\text{-}fa = \frac{16}{15}$$ *semi-tono mayor.*

$$fa\text{-}sol = \frac{9}{8}$$ *tono mayor.*

$$sol\text{-}la = \frac{10}{9}$$ *tono menor.*

$$la\text{-}si = \frac{9}{8}$$ *tono mayor.*

$$si\text{-}do = \frac{16}{15}$$ *semi-tono mayor.*

6. *Sostenidos y bemoles.* Para *sostener* una nota, esto es, elevarla un semi-tono, es necesario multiplicar el número de vibraciones que le corresponden por $^{25}/_{24}$ y por $^{24}/_{25}$ para *bemolizarla*, esto es, para bajarla un semi-tono. Lo primero se llama un *sostenido*, lo segundo un *bemol*.

7. **Vibracion del aire.** El aire no es únicamente el vehículo del sonido, sino que puede entrar el mismo en *vibraciones sonoras*. Esto se comprueba en todos los instrumentos de viento.

Demostracion. Para demostrar que en dichos instrumentos es únicamente el aire el que se pone en vibracion, y engendra el sonido, basta observar tubos de órganos de igual longitud y diámetro, pero de sustancias diferentes, como boj, metal, carton, etc., y hacerles resonar: todos dejan percibir el mismo sonido; y únicamente varía el timbre, lo que quizá sea efecto de un ligero movimiento vibratorio que se comunica á las paredes del tubo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

PARTE SEGUNDA.

CUERPOS IMPONDERADOS.

SECCION I.—CALÓRICO.

§. I. *Efectos generales. Dilatabilidad. Termómetros. Pirómetros.*

1. A qué se llama calórico?—2. Cuáles son los efectos generales del calórico?—3. Dilatabilidad.—Demostrar esta propiedad: 1.° en los sólidos; 2.° en los liquidos; 3.° en los gases.—4. A qué se llama temperatura?—5. A que se llaman termómetros?—6. En qué está fundado el principio de la construccion del termómetro?—7. Qué cuerpo es preferible para la construccion del termómetro?—8. Descripcion del termómetro de mercurio.—9. Cómo se gradúa este termómetro.—10 Cuál es la escala centígrada?—11. Y la de Reaumur?—12. Y la de Farenheit?—13. Cómo se convierten estas escalas?—14. Cuáles son los límites del termómetro de mercurio?—15. Termómetro de alcohol y su límite.—16 y 17. Del termómetro de gas y del diferencial.—18. Termóscopo de Rumford.—19. Qué son pirómetros?—20. Pirómetro de cuadrante.—21.—Pirómetro de Wedgwood.—22. A qué grados del centígrado corresponde el cero del pirómetro, y cuántos grados centígrados vale uno del pirómetro?

1. Llámase *calórico* la causa desconocida de las impresiones de calor y frio que esperimentan nuestros órganos.

2. **Efectos generales del calórico.** Este agente, que los físicos asimilan á un flúido material, aunque irascible é imponderado, ejerce su influencia en todos los seres del reino orgánico é inórganico. Las *combinaciones y descomposiciones químicas* dan orígen á una larga serie de fenómenos de que se ocupa la ciencia química.—La *dilatacion y cambio de estado* determinan otra serie de hechos puramente del órden físico de que vamos á ocuparnos.

3. **Dilatabilidad.** *Todos los cuerpos se dilatan, es decir, aumentan de volúmen por el calórico, y se contraen, esto es, disminuyen de volúmen por el enfriamiento.*

Demostracion. 1.° Sólidos. El *pirómetro de cuadrante* sirve para verificar esta demostracion (fig. 22 *a*). Una barra metálica AB sujeta por el estremo A, y libre por el opuesto, que toca en un brazo de palanca CO, moviéndose el COD por un cuadrante graduado. Calentando la barra, si el calor es bastante fuerte, la parte OD recorre en pocos momentos todo el cuadrante.

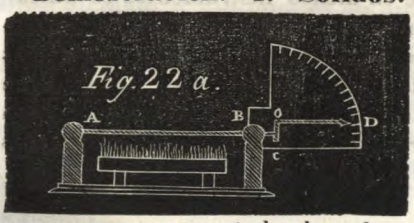


Fig. 22 a.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Líquidos. Metiendo un tubo de cristal lleno de líquido hasta cierta altura en una vasija de agua caliente, veremos subir el líquido, dilatado por el calor del agua, hasta trasbordar.

Gases. Aplicando la mano á una bola de cristal que tiene soldado un tubo, y que está lleno de aire ó de otro gas con un índice de mercurio, veremos que el calor dilatando el aire arroja fuera del tubo el índice.

Temperatura. Llámase *temperatura* de un cuerpo los diversos estados caloríficos que le hacen variar de volúmen sin cambiar de estado.

La temperatura de un cuerpo será mas alta ó mas baja segun que haya aumento ó pérdida de calor.

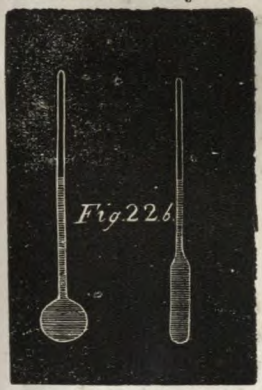
5. **Termómetros.** Llámanse *termómetros* unos instrumentos destinados á medir, es decir, á comparar las diversas temperaturas de los cuerpos, á apreciar sus variaciones y las de las cantidades de calor correspondiente.

6. **Principio de construccion de los termómetros.** En la dilatacion de los cuerpos por el calórico descansa el principio de la construccion de los termómetros comunes.

7. **Eleccion de los cuerpos.** Puesto que todos los cuerpos se dilatan, todos pueden servir para la construccion de los termómetros.

Pero los solidos se dilatan muy poco, y solo pueden destinarse á apreciar grandes variaciones de temperatura. Los gases, siendo muy dilatables, solo pueden emplearse á medir variaciones muy ligeras. Los líquidos, cuya dilatabilidad está en un término medio, se emplean con preferencia.

Eleccion del líquido.—El alcohol, ó el mercurio. El alcohol, porque resiste los mayores frios sin congelarse.—El mercurio, porque se dilata mas uniformemente que los demas líquidos, porque es bastante fácil obtenerle puro, porque no se adhiere á las paredes de los instrumentos, no se congela sino con un frio muy intenso, y no hierve sino á una alta temperatura.



8. **Termómetros de mercurio.** El *termómetro* de mercurio se compone de un tubo capilar de crista terminado en una esferita ó cilindro de mucho mayor diámetro. Este aparatito está lleno de mercurio hasta cierta altura (fig. 22 *bis*).

9. **Graduacion.** Para graduar este aparato es preciso partir de dos puntos fijos, esto es, de dos fenómenos que puedan reproducirse á volun-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

tad, y que exijan siempre una misma cantidad de calórico.—Estos dos puntos se han hallado en el *hielo derretido* y el *agua hirviendo;* porque en ambos puntos la temperatura es constante, mientras el agua subsiste en dichos estados.—El primer punto se marca con *cero.*—Para fijar el segundo se necesitan tomar muchas precauciones: 1.ª *que el agua esté destilada;* 2.ª *que hierva en una vasija metálica;* 3.ª *que se opere bajo la presion normal de* 0.m, 76.—Estas tres precauciones son necesarias, porque la temperatura del agua hirviendo varía con la naturaleza de las sustancias que tiene en disolucion, con la naturaleza de la vasija en que esté contenida, y con la presion atmosférica que se ejerce en su superficie.

Colocada la esfera del tubo termométrico sobre la superficie del agua en evullicion, el mercurio sale por el tubo, y alli donde se mantiene estacionario es el maximum de temperatura de la escala.

10. **Diversas escalas.—1.ª Centígrada.** El intervalo comprendido entre los dos puntos fijos se divide en 100 partes iguales, que se llaman grados del termómetro.—Se prolongan las divisiones sobre 100.° y bajo cero.—Las temperaturas sobre cero se marcan con el signo +, las que estan bajo cero con el signo —.

11. 2.ª **De Reaumur.** En esta escala el intervalo entre los dos puntos fijos se divide en 80 partes iguales.

12. 3.ª **De Farenheit.** Esta escala se usa mucho en Inglaterra.—El punto del *hielo derretido* corresponde al grado 32.°, el del agua hirviendo está marcado 112.°, y la distancia entre ambos es por consiguiente de 180 grados.

13. **Conversion de las escalas.** Resulta de lo dicho que 100.° C.= 80 R. = 180 F., ó lo que es lo mismo, 5.° C. = 4.° R. = 9.° F. Luego para convertir en grados de *Reaumur* un cierto número de *grados centígrados* es suficiente multiplicar este número por $^4/_5$ ó rebajar la 5.ª parte.—Recíprocamente para convertir en *grados centígrados* un cierto número de *grados de Reaumur*, multiplicaremos dicho número por $^5/_4$, ó le añadiremos la cuarta parte del propio número.—Para convertir un cierto número de *grados de Farenheit* en *grados centígrados*, comenzaremos por separar 32.° del número de grados dados, y tomaremos los $^5/_9$ de la resta, ó los $^4/_9$ si quisiésemos obtener grados de *Reaumur.*—La operacion inversa nos convertiria los *grados centígrados* ó de *Reaumur* en grados de *Farenheit.*

14. **Límites del termómetro de mercurio.** El mercurio se congela á la temperatura de 39.°, y entra en evullicion á + 360.°—Por consiguiente entre estos dos límites se encierran las indicaciones de los termómetros de mercurio.

15. **Termómetros de alcohol.** El límite superior de estos termómetros es de 76.°—Son absolutamente lo mismo que los de mercurio, y se gradúan comparándoles con un buen termómetro de mercurio.

16. **Termómetro de gas.** Nos ocuparemos de este aparato y de sus usos al tratar de la medida de la dilatacion de los gases.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

17. **Termómetro diferencial.** Este termómetro, inventado por *Leslie*, indica únicamente la diferencia de temperaturas. — Consiste en un tubo horizontal de cristal (fig. 23 *a*), con dos brazos verticales terminados en dos esferitas de bastante capacidad. — Una columna líquida llena el aparato hasta una misma altura en los brazos verticales. — Mientras que el aire contenido en las dos esferitas está á una misma temperatura, el nivel del líquido está en un mismo plano horizontal; pero aplicando calórico á una de las esferas, el aire se dilata y el líquido sube de nivel en el tubo opuesto. — Para graduar este aparato se marca cero en el punto de nivel horizontal de los dos brazos. — Se coloca una de las esferas en agua á 10.° y la otra en agua á 0.° — Se anota 10 sobre el tubo en el punto donde se detiene el índice. — Se divide el espacio entre 0.° y 10.° en 100 partes iguales, cada una de las cuales corresponde á 0,10 de grado del centígrado entre las temperaturas de las dos esferas.

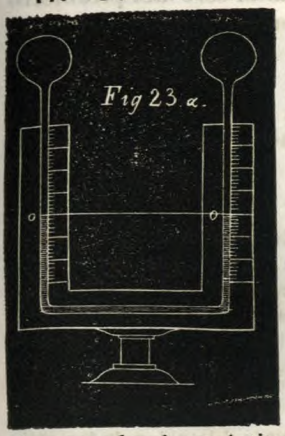


Fig 23 a.

18. **Termóscopo de Rumford.** Solo difiere del anterior en que el brazo horizontal es mucho mayor, pues contiene toda la graduacion, y en que los verticales son muy cortos.

19. **Pirómetros.** Los *pirómetros* son unos instrumentos destinados á medir aproximadamente temperaturas muy altas.

20. **Pirómetro de cuadrante.** Le hemos descrito al tratar de la dilatabilidad de los sólidos (fig. 22 *a*).

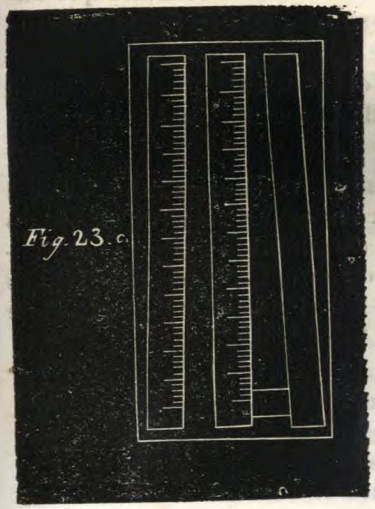


Fig. 23. c.

21. **Pirómetro de Wedgowod.** Es el mas usado, y está fundado en la propiedad de la arcilla de contraerse por medio del calor. Consiste (fig. 23 *c*) en una placa de cobre á que se fijan dos barras del mismo metal ligeramente reclinadas, para que formen entre sí una especie de ranura cónica. Uno de los lados de la ranura está dividido en 240 partes iguales ó grados del pirómetro. Cada cilindro de arcilla se introduce hasta cero. Para averiguar la temperatura de un horno, por ejemplo, se somete á ella un cilindro de arcilla, que se introduce luego en el pirómetro. Si se introduce, v. g., hasta el grado 60.°, esta será la temperatura del horno.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

22. **Observacion.** Se admite generalmente que el *cero* del pirómetro corresponde á 580.° del termómetro centígrado, y que cada grado del pirómetro representa 72.° del mismo termómetro.

§. II. *Medida de las dilataciones.—Aplicaciones.—Densidad de los gases.*

1. Cuántas especies de dilataciones debemos distinguir en los líquidos?—2. A qué se llama coeficiente de dilatacion?—3. Cuál es el coeficiente de dilatacion del mercurio?—Por qué medio ha sido hallada?—Puede hallarse por el mismo método la dilatacion aparente de los demas líquidos?—4. Cuál es el aparato destinado á hallar la dilatacion absoluta del mercurio? cuál es el coeficiente de esta dilatacion?—5. Hay algun otro líquido ademas del mercurio que se dilate uniformemente de 0.° á 100.°?—6. Cuál es el maximum de la densidad del agua?—7. Qué clases de dilataciones se distinguen en los sólidos?—8. Conocida la dilatacion lineal puede conocerse la cúbica?—9. Cuál es la dilatacion del cristal?—10. Qué método se emplea para medir la dilatacion de los sólidos?—11. Cuál es el medio de medir la dilatacion de los gases?—12. Cuáles son las leyes de Gay-Lussac sobre esta dilatacion?—13. Cuál es el coeficiente de dilatacion de los gases segun M. Regnault?—14. Qué es el péndulo compensador?—15. Qué es el termómetro de Breguet?—16. Y el de aire?—17. Cómo se halla la densidad de los gases?—18. Cuánto pesa un litro de aire seco á la temperatura 0.° y á la presion 0.m.,76?

1. **Dilatacion de los líquidos.** La esperiencia demuestra que debemos distinguir en los líquidos dos especies de dilataciones: 1.ª la dilatacion real ú *absoluta*, esto es, el aumento de volúmen que adquiere la masa líquida considerada independientemente del vaso que la contiene; 2.ª la dilatacion *aparente* ó sea el aumento sensible que adquiere el líquido encerrado en otro cuerpo sólido, que se dilata como él aunque en menor cantidad.

2. Llámase *coeficiente de dilatacion* el aumento que adquiere la unidad de volúmen de un cuerpo al pasar de la temperatura de *cero* á la de *un grado* del termómetro de mercurio.

3. **Dilatacion aparente de los líquidos.** Comenzaremos por la del mercurio. Segun lo ya espuesto, esta dilatacion en un tubo de cristal es siempre uniforme.—MM. Petit et Dulong han determinado por medio del *termómetro de peso* el coeficiente de la dilatacion aparente del mercurio, que es igual á la 6480 parte de su volúmen á cero.—Por el mismo método se puede hallar el coeficiente de dilatacion aparente de todos los líquidos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4. **Dilatacion absoluta del mercurio.** La fig. 19 representa un aparato destinado á hallar el coeficiente de esta dilatacion.—ABCD son dos vasos cilíndricos que comunican entre sí por el tubo horizontal BC.—Este tubo y vasos llenos de mercurio estan á igual temperatura. Pero si el brazo ó tubo AB está á una temperatura t y CD á la temperatura t' el mercurio no estará en un mismo plano horizontal en ambos brazos. Observando pues por este medio la dilatacion del mercurio de 10 en 10 grados, á partir desde cero, se halló que:

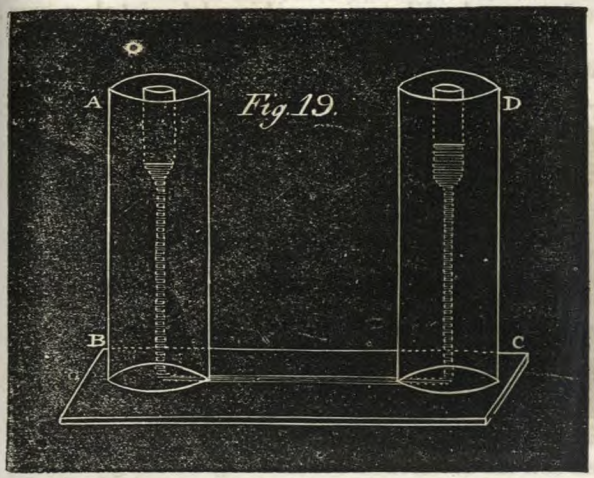


Fig. 19.

1.° De 0.° á 100.° el mercurio se dilata *uniformemente* por cada grado centígrado en 5550.° parte de su volúmen á cero.

2.° Desde 100.° la dilatacion *absoluta* del mercurio deja de ser uniforme. El coeficiente de su dilatacion *media* es $^1/_{5425}$ entre 0.° y 200.°, y $^1/_{5800}$ entre 0.° y 300.°

5. **Medida de la dilatacion de otros líquidos.** La esperiencia comprueba que ningun otro líquido, esceptuando el mercurio, se dilata uniformemente, ni aun de cero á 100.°.

6. **Maximum de la densidad del agua.** Si tomamos una masa de agua á 100.° y bajamos progresivamente su temperatura, hallaremos que hasta 4.° su volúmen disminuye y su densidad aumenta. Pero pasando este límite, el agua en vez de contraerse se dilata y disminuye en densidad, de manera que á 3.°, 2.°, 1.°, y 0.°, tiene sensiblemente el mismo volúmen y densidad que á 5.°, 6.°, 7.° y 8.° Luego el maximum de densidad del agua es á los 4.°, escepcion notable de las leyes generales de dilatacion.

7. **Medicion de la dilatacion de los sólidos.** Distínguense en los sólidos dos clases de dilataciones: la *lineal* ó de longitud y la *cúbica* ó de volúmen.

8. **Observacion.** Conocida la primera, conoceremos la segunda, puesto que se prueba matemáticamente que: *el coeficiente de dilatacion cúbica es siempre triple del coeficiente de dilatacion lineal.*

9. **Dilatacion lineal.—Dilatacion del cristal.** Puesto que la dilatacion absoluta del mercurio es uniforme de 0.° 100.°, la del cristal lo será tambien, puesto que la dilatacion aparente contenida en el tubo del termómetro es tambien uniforme hasta dicho límite, y esta dilatacion del cristal

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

será de 38700 parte de su volúmen á cero por cada grado del centígrado. Por manera que $^1/_{38700}$ será el coeficiente de *dilatacion cúbica del cristal*, y por consiguiente $^1/_{116100}$ será su coeficiente de *dilatacion lineal*. Es decir, que una lámina de cristal al pasar de 0.° á 100.° se alargará en $^1/_{1161}$.

10. **Medios de medir la dilatacion de los sólidos.** Aunque seria fácil deducirla de la de los líquidos, se han inventado otros medios. Uno de ellos consiste en someter la barra cuya dilatacion se quiere estudiar á un calor capaz de dilatarla. A las estremidades de la barra se adaptan dos barrillas rectangulares que se aproximan ó se alejan al mismo tiempo que la barra se contrae ó se dilata, y haciendo coincidir las estremidades de las barrillas con las divisiones de una regla bien graduada, se puede medir la dilatacion de los sólidos (fig. 21). La esperiencia comprueba que estos se dilatan menos que los líquidos y desuniformemente. Entre 0.° y 100.° todos los cuerpos sólidos ensayados se dilatan proporcionalmente á la temperatura evaluada en grados del termómetro de mercurio. Fuera de estos límites los coeficientes de dilatacion tienen valores sensiblemente crecientes con las temperaturas.

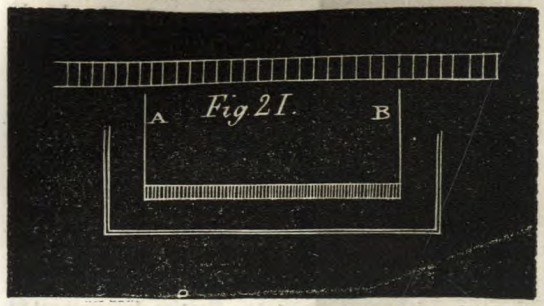


Fig 21.

11. **Medio de medir la dilatacion de los gases.** Un tubo de cristal casi capilar terminado en una esferita, y dividido en partes iguales, es el aparato destinado al efecto (fig. 20). Por una esperiencia preliminar se gra-

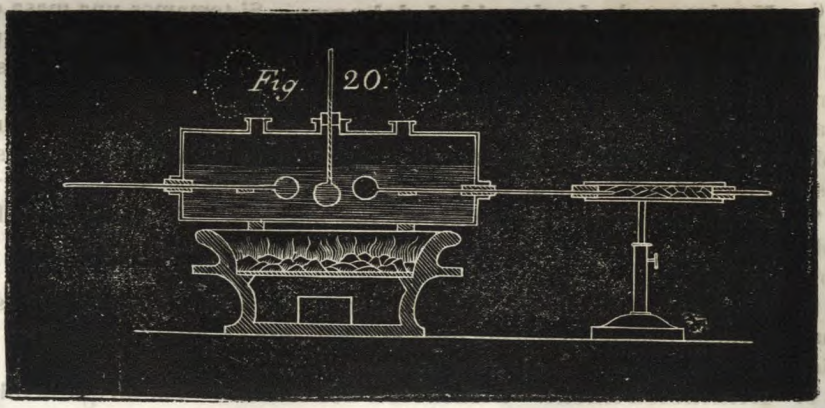


Fig. 20.

dúa á cuántas divisiones del tubo equivale la capacidad de la esfera. Llena esta y el tubo del gas cuya dilatacion se quiere estudiar, se somete á la temperatura del hielo derretido, y se mira en qué division del tubo se detiene un

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

pequeño índice de mercurio que debe haber quedado en el tubo. Se coloca en seguida el aparato en una caja rectangular de hoja de lata, cuya pared lateral está perforada para dejar pasar el tubo. La caja está llena de agua y provista ademas de dos termómetros de mercurio.—Una hornilla eleva progresivamente la temperatura del líquido. Se nota asi exactamente los diversos puntos en que se detiene el índice de 5 en 5 grados, y se obtiene fácilmente los volúmenes sucesivos por que pasa la masa líquida.

12. **Leyes de Gay-Lussac sobre la dilatacion de los gases.** Operando del modo que acabamos de manifestar, M. Gay-Lussac halló las leyes siguientes:

1.ª Bajo una presion constante, el aire y todos los gases secos, simples ó compuestos, se dilatan en una misma fraccion de su volúmen por una misma elevacion de temperatura.

2.ª Su dilatacion es uniforme de 0.° á 100.°, y cada uno de ellos, por el aumento de un grado en la temperatura, aumenta un 0,00375 de su volúmen á cero.

13. **Observacion.** Sin embargo, M. Regnault en sus nuevas esperiencias halló que el coeficiente de dilatacion del aire bajo la presion ordinaria era 0,003665.

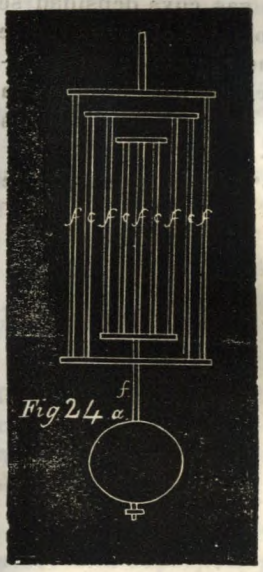
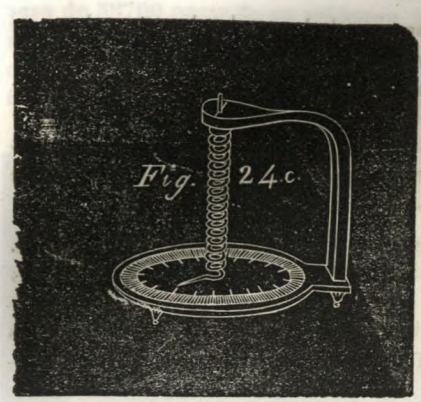


Fig. 24 a

14. **Aplicaciones. 1.ª Péndulo de compensacion.** La fig. 24 *a* representa el *péndulo compensador* mas usado. Las barrillas señaladas *f* son de hierro, las señaladas con *c* son de laton. Segun su disposicion, la dilatacion de las barrillas de hierro se efectúa de arriba abajo y las de cobre de abajo arriba, y tienden á volver á hacer subir la lenteja.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



15. 2.ª **Termómetro de Breguet.** Este termómetro está formado de una cinta metálica compuesta de dos metales, plata y platino, soldados entre sí y contorneados en espiral. Cuando la temperatura sube, la plata, dilatándose mas que el platino, todas las espirales de la hélice tienden á abrirse y desenroscarse, y la aguja gira en un sentido. Si la temperatura baja, la aguja marcha en sentido contrario.—Este termómetro se gradúa por medio de un termómetro de mercurio (fig. 24 *c*).

16. 3.ª **Termómetro de aire.** El aparato descrito en la fig. 20 es un termómetro de esta clase, y puede servir para medir temperaturas mas exactamente que el de mercurio, maxime siendo mas elevadas que 100.°.

17. 4.ª **Densidad de los gases.** El conocimiento de las leyes de dilatacion era indispensable para entrar en esta nueva investigacion. En ella se toma por unidad el aire atmosférico. Se pesa primero una esfera de cristal llena de aire, luego vacía, y finalmente llena del gas cuya densidad se busca.—Restando la segunda pesada de la primera se obtiene el peso del aire que llena la esfera, y restándole de la tercera se obtiene el peso de un volúmen igual de gas. Dividido el peso del aire por el del gas, hallaremos la densidad buscada. Sin embargo, es necesario ademas de otras precauciones tener en cuenta la temperatura y presion atmosférica.

18. Un litro de aire seco á la temperatura de 0.° y bajo la presion de 0.m,76 pesa 1.gr, 3.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. III. *Propagacion del calor.—Calor radiante.*

1. De cuántas maneras se propaga el calor?—2. Cómo se prueba la radiacion?—3. Se trasmite el calórico en el vacio?—4. Cómo se demuestra que el calórico se trasmite en línea recta cuando atraviesa un medio homogéneo?—5. Demostrar la reflexion del calor.—6. Cuál es la velocidad del calor?—7. Cuál es la ley de Newton sobre el calor radiante?—8. Describir el reflector de Leslie.—9. Para qué sirve este instrumento?—10. Demostrar que: 1.º La intensidad del calor radiante varia en razon inversa del cuadrado de la distancia.—11. 2.º que es proporcional á la temperatura del foco calorífico.—12. 3.º que varia con la inclinacion de los rayos caloríficos.—13. Qué efecto natural esplica esta ley?—14. De qué otras causas depende la intensidad del calor radiante?—15. A qué se llama poder emisivo y cómo se demuestra?—16. Qué se entiende por poder reflectante y absorvente?—17. Demostrar que el poder reflectante y absorvente sigue siempre un órden inverso.—18. Qué consecuencia se deduce de esta demostracion?—19. Demostrar que la relacion entre la cantidad obsorvida y la reflejada varia con la naturaleza de los cuerpos y con el estado de su superficie.—20. Demostrar la identidad del poder emisivo y absorvente.—21. A qué se llaman cuerpos diatermanes y atermanes?—23. Qué cuerpos poseen en mayor grado la primera de estas propiedades?—23. Aplicaciones: 1.a al equilibrio de temperatura.—2.a á la reflexion aparente del frio.—3.a A los usos comunes de la vida.

1. El calor se propaga de un cuerpo á otro de dos maneras:

1.ª Cuando los cuerpos estan distantes unos de otros por *radiacion.*

2.ª Cuando estan en contacto por *comunicacion ó conductibilidad.*

2. **Radiacion.** *Un cuerpo caliente emite calor al rededor suyo y en todas direcciones.*

Demostracion. Colocando un foco de calor, una hornilla por ejemplo, vemos que en cualquier direccion en que nos pongamos á su alrededor y á cierta distancia nuestros órganos esperimentan una sensacion de calor.

3. *El calórico se trasmite tambien en el vacío.*

La esperiencia de Rumford ha comprobado esta verdad.

4. *El calor se trasmite en linea recta cuando atraviesa un medio homogéneo.*

Demostracion. Efectivamente, si en la misma línea recta que une un foco de calor con la esfera de un termómetro se interpone una pantalla opaca, el termómetro no indica ninguna elevacion de temperatura; pero si se quita la pantalla sube instantáneamente, lo que prueba lo que queríamos demostrar.

5. **Reflexion del calórico.** *Cuando un rayo calorífico cae sobre una superficie pulimentada, es reflejado en un plano normal á la superficie, formando el ángulo de reflexion igual al de incidencia.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Demostracion. Para comprobar esta ley se colocan uno enfrente de otro dos espejos esféricos (figura 22). MMM'M'.— Si conocemos sus centros CC', conoceremos tambien sus focos, mitad de los radios AC y A'C'.—Ahora bien: colocando un

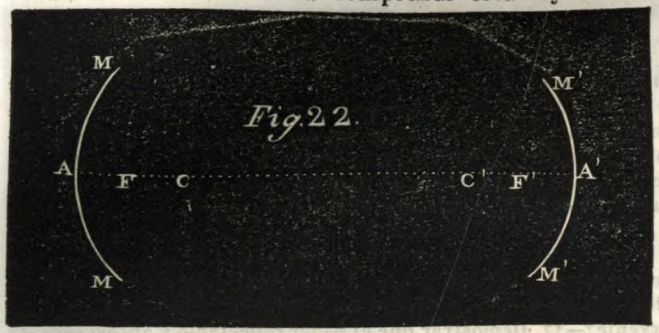


Fig.22.

cuerpo caliente (carbones encendidos por ejemplo) en F y un ermómetro en F, veremos que el termómetro sube. Luego es evidente la ley propuesta. Por este medio, sustituyendo al termómetro un poco de yesca, lograríamos inflamar esta á una distancia de mas de 25 á 30 pies.

6. **Velocidad del calor radiante.** Se ha admitido generalmente que es igual á la de la luz, esto es, de 80000 leguas por segundo.

7. **Leyes dela intensidad del calor radiante. Ley de Newton.** *Cuando la temperatura de un cuerpo no escede mas que en un número pequeño de grados á la del medio donde se enfria, la pérdida de calor que esperimenta en cada instante, es proporcional al esceso de su temperatura sobre la del medio que la rodea.*

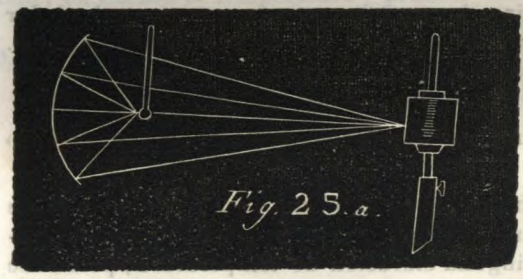


Fig. 25.a.

8. **Reflector de Leslie.** Consiste en un espejo esférico cóncavo (fig.25 *a*), sobre cuyo eje se coloca un cuerpo caliente, y en el punto donde los rayos emitidos por el cuerpo y reflejados por el espejo una de las esferitas de un termómetro diferencial.

9. Este instrumento sirve para medir la energía del calor radiante y comprobar sus

10. **Leyes.** 1.ª *La intensidad del calor radiante varía en razon inversa del cuadrado de la distancia al cuerpo que le emite.*

Demostracion. Colocando sucesivamente delante del reflector de Leslie un cubo lleno de agua caliente, con temperatura constante y á distancias iguales 1, 2, 3..... el esceso de temperaturas que marca el termómetro

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

son entre sí como los números 1 , ¼ ,⅑ etc, lo que demuestra la ley enunciada.

11. 2.ª *La intensidad del calor radiante es proporcional á la temperatura del foco calorífico de que emana.*

Demostracion. Colocando el cubo metálico en un punto fijo, y llenándole sucesivamente de agua á la temperatura de 90.°, 80.°, 70.°... los escesos de temperaturas correspondientes indicadas por el termóscopo serán entre sí como los números 9 , 8 , 7.....

12. 3.ª *La instensidad de los rayos caloríficos varia con su inclinacion con relacion á la superficie que los emite ; y esta intensidad está en su maximum cuando los rayos son perpendiculares á la superficie radiante , y decrece á medida que su oblicuidad aumenta.*

Demostracion. Presentando alternativamente al reflector la superficie plana y la convexa de un vaso semi-cilíndrico, el efecto producido seria el mismo en ambos casos. Lo que comprueba que la perpendicularidad de los rayos equivale al mayor número de estos siendo oblicuos.

13. **Observacion.** Esta ley esplica por qué los rayos solares no calientan igualmente la tierra en las diversas épocas del año y á las diferentes horas del dia.

14. La intensidad del calor radiante de los cuerpos depende tambien de su naturaleza y del estado de su superficie, lo que conduce á estudiar su

15. **Poder emisivo.** Llámase asi la propiedad que tienen los cuerpos á temperaturas iguales de emitir al esterior una cantidad de calor mas ó menos grande, segun la naturaleza de su sustancia y el grado de pulimento de su superficie.

Demostracion. Colocando delante del reflector de Leslie un vaso de forma cúbica lleno de agua hirviendo , cuyas caras esten cubiertas de *negro-humo , cristal , cobre y estaño* , y volviendo sucesivamente las caras al aparato, se observa que el termóscopo varía cada vez de temperatura.—Las caras pueden tambien platearse, dorarse, pulimentarse , despulimentarse, rayarse etc.—El termóscopo comprobará la diferencia del poder emisivo en cada uno de los casos.—Se nota asimismo que un mismo metal pulimentado, despulimentado y rayado, adquiere sucesivamente en cada uno de estos casos mayor poder emisivo.—La sustancia que en igualdad de circunstancias tiene mas desarrollada esta propiedad es el negro-humo. Representando por 100 el poder emisivo de esta sustancia, se halla para las demas los números siguientes: papel 98; cristal 90; tinta de china 88 ; mercurio 20; plomo 19; hierro 15 ; estaño , plata y cobre pulimentados 12.

16. **Efectos del calor radiante en los cuerpos que le reciben.—Poder reflectante y absorvente.** La propiedad que tienen los cuerpos de reflejar y absorver una porcion mas ó

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

menos grande del calor que cae sobre sus superficies, constituye su poder *reflectante y absorvente.*

17. *El poder reflectante y absorvente siguen siempre un órden inverso en un mismo cuerpo.*

Demostracion. Efectivamente, si de 100 rayos caloríficos que caen sobre la superficie de un cuerpo absorve 70, reflejará 30; por manera que las cantidades de calor absorvido y reflejado son siempre complementarias.

18. **Consecuencia.** Por consiguiente, el conocimiento del poder *reflectante* conduce al conocimiento del *absorvente* y recíprocamente.

19. *La relacion entre la cantidad absorvida y reflejada varia con la naturaleza de los cuerpos y con el estado de su superficie.*

Demostracion. Alterando la superficie del espejo del aparato de Leslie podemos demostrar lo enunciado. Efectivamente, si el espejo es de cobre pulimentado, apenas se calentará sensiblemente y reflejará casi del todo el calor emitido por el foco calorífico.—Si se raya la superficie del espejo se disminuirá el poder *reflectante* y se aumentará el *absorvente.* Finalmente, cubriendo con una capa de negro-humo la superficie del espejo, absorverá enteramente el calor incidente y no reflejará nada, puesto que el termóscopo no indica ninguna elevacion en la temperatura.

20. **Identidad del poder emisivo y absorvente.** *Los poderes emisivos de los cuerpos son siempre idénticos á sus poderes absorventes.*

Demostracion. Efectivamente, si un cuerpo cualquiera á la temperatura de 10.° colocado en un recinto á 0.° emite en un segundo, por ejemplo 5.°, este mismo cuerpo á 0.° colocado en un recinto á 10.° absorverá en el mismo tiempo otros 5.°

21. **Trasmision del calor radiante al través de los cuerpos.** Los cuerpos que dejan atravesar por su interior una parte del calor radiante incidente sobre ellos se denominan *diatermanes*, los que no tienen esta propiedad *atermanes.*

22. **Observaciones.** El aire y los gases son eminentemente *diatermanes.* Los líquidos no lo son tanto. Entre los sólidos, los que son trasparentes para la luz, lo son mas ó menos para el calor.

23. **Aplicaciones.** 1.ª De la teoría espuesta se deduce que, colocados varios cuerpos á temperaturas desiguales en un mismo recinto, la radiacion mas ó menos intensa que se establecerá entre ellos constituirá una temperatura igual en todo el recinto; pero no por eso dejarán de continuar la radiacion. Este efecto se denomina *equilibrio móvil de temperatura.*

2.ª **Reflexion aparente del frio.** Este fenómeno se esplica perfectamentamente por la teoría del equilibrio móvil de temperatura.

Colocando dos espejos esféricos cóncavos uno frente á otro, de manera que sus ejes coincidan, y poniendo un termómetro en uno de los focos y un

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

matraz lleno de nieve en el opuesto, se nota que el termómetro baja muchos grados. Lo que es efecto de la diferente intensidad de radiacion que se establece entre el termómetro y el matraz.

3.ª Las leyes del calor radiante tienen muchas aplicaciones no solo en varias teorías físicas, sino en los diversos usos de la vida comun. En efecto, para calentar un cuerpo procuraremos que su superficie sea escabrosa y negra, y para conservar los líquidos calientes usaremos de vasijas blancas y bien pulimentadas.–Por eso los braseros deben estar bien pulimentados, y las estufas, por el contrario, negras y poco lisas. Los vestidos en tiempo de frio deben ser blancos á la sombra y negros al sol; en verano al contrario etc.

§. IV. *Continúa la propagacion del calor.—Conductibilidad.*

1. Qué es conductibilidad?—2. *Demostrar* que: 1.° el calor se propaga en los sólidos por una radiacion interior.—3. 2.° esta radiacion solo influye en la esterior hasta cierto límite.—4. 3.° la propagacion del calor decrece en progresion geométrica.—5. 4.° la misma varía con la naturaleza de los cuerpos.—6. Qué consecuencia se deduce de esta última demostracion?—7. Demostrar que: 1.° El movimiento del calor en los líquidos es debido á las corrientes que se establecen en su masa.—8. Consecuencia de esta demostracion.—9. Demostrar que: 1.° Los gases se calientan y enfrian como los líquidos por medio de corrientes.—10. Consecuencia de esta demostracion.—11. Aplicaciones.

1. La facultad que tienen los cuerpos de trasmitir el calor de cerca en cerca en sus masas se llama *conductibilidad*. Examinaremos sucesivamente esta facultad en los *sólidos*, los *líquidos* y los *gases*.

2. **Conductibilidad de los sólidos.** 1.° *El calor se propaga en los cuerpos sólidos por una radiacion interior de molécula á molécula.*

Demostracion. Efectivamente, colocando una capa de barniz de una 20000 parte de pulgada de grueso sobre una de las caras del cubo del reflector de Leslie, la cantidad de calor emitida varía; la adicion de una 2.ª, 3.ª 4.ª capa de barniz, aumenta la radiacion. Luego es evidente el calor no emana solo de las capas superficiales, sino de las que estan debajo. Luego hay una radiacion molecular.

3. 2.° *La radiacion molecular influye en la radiacion esterior solo hasta cierto límite.*

Y en efecto, si proseguimos la esperiencia precedente hasta que la capa de barniz llegue á una milésima de pulgada de espesor, la adicion de nuevas capas no se hace ya sensible en el aparato. No por eso las moléculas interiores dejan de radiar, sino que el calórico emitido es absorvido por las capas que le rodean antes de llegar al esterior.

4. 3.° *La intensidad de propagacion del calor en los cuerpos decre-*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ce en progresion geométrica si las distancias de las diferentes partes del cuerpo al foco calorífico crecen en progresion aritmética.

Demostracion. Si colocamos la estremidad de una barra metálica en un foco calorífico y la subdividimos en secciones, colocando en cada una de ellas un termómetro, veremos que las temperaturas marcadas por estas siguen una progresion geométrica decreciente, siguiendo sus distancias al foco la progresion aritmética creciente.

5. 4.° *El poder conductor ó la conductibilidad de los cuerpos varia con la naturaleza de estos.*

Demostracion. El aparato de *Ingenhouz* nos servirá al efecto. Consiste en una caja rectangular de cobre llena de agua hirviendo, en uno de cuyos lados se colocan varitas cilíndricas iguales, pero de distintas sustancias, y cubiertas de una capa de cera. Es evidente que la distancia á que se estienda la fusion de la cera estará en relacion con el poder conductor de la sustancia que reviste.

6. **Consecuencias.** De aquí la division de los cuerpos en buenos *conductores* y malos *conductores*. Los metales estan en el primer caso. Los óxidos, las piedras, el mármol, la porcelana, el cristal, la lana, el carbon y especialmente la madera seca, son malos conductores.

7. **Conductibilidad de los líquidos.** 1.° *El movimiento del calor en los líquidos es debido casi enteramente á las corrientes que se establecen en su masa y que mezclan todas sus partes, siendo escesivamente débil la radiacion molecular.*

Demostracion. Si consideramos una vasija de cristal llena de un líquido que solo esté en comunicacion con un foco calorífico por su parte inferior, las capas líquidas inferiores inmediatamente calentadas, se hacen menos densas que las demas y suben á la parte superior del líquido, formando una corriente ascendente; y las capas laterales menos calientes, y por consiguiente mas densas, forman corrientes descendentes: por manera que todas las partículas del líquido vienen alternativamente al fondo de la vasija á recibir la impresion del calor.—Estas corrientes se hacen sensibles mezclando al líquido un polvillo coloreado, cuya densidad sea igual á la suya. Estas partecillas sólidas suben y bajan con las corrientes, é indican á la vista su direccion y movimientos.

Si el líquido se calienta por la parte superior, la comunicacion del calor solo se estiende á una profundidad muy corta, lo que se comprueba colocando un termómetro horizontalmente á una profundidad cortísima del líquido que se calienta: sin embargo, esta misma esperiencia comprueba que la conductibilidad de los líquidos de capa á capa, cuando no se efectúan las corrientes, no es enteramemente nula, pues el termómetro la hace sensible, aunque en cantidad muy tenue.

8. **Consecuencia.** Los líquidos son pues en general malos conducto-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

res del calórico: el mercurio es el mejor conductor de todos ellos, y por eso se esperimenta una sensacion de frio al meter la mano en una vasija que le contenga.

9. **Conductibilidad de los gases.** 1.° *Los gases se calientan y se enfrian como los líquidos por medio de corrientes que es imposible impedir.*

Demostracion. Si colocamos en una habitacion un foco calorífico, veremos establecerse las mismas corrientes que en los líquidos, puesto que las capas de aire en contacto con el foco se dilatan, y se hacen específicamente mas ligeras, por lo cual suben á la parte superior, desde donde bajan las mas densas á ocupar su lugar. Estas corrientes pueden hacerse sensibles por medio de termómetros, ó bien observando la salida y entrada del aire en la estancia: aquella se verifica por una corriente superior que puede hacer sensible la direccion de una veleta, y esta por otra inferior cuya direccion al foco nos indicará otra veleta.

10. **Consecuencia.** Los gases son pues los cuerpos peores conductores del calor; y si se pudiese impedir la formacion de las corrientes, el calor se trasmitiria muy difícilmente por su medio.

11. **Aplicaciones.** Un vestido de lana trasmite difícilmente el calor del cuerpo en invierno, y deja difícilmente penetrar el calor del sol en verano.—Una sarten de metal se calienta mas pronto que una de loza.—Los mangos de los útiles de cocina suelen ser de madera para evitar la trasmision del calor.—En general las sustancias filamentosas, como la lana, la pluma, el coton, etc., ya por sí malas conductoras, aumentan esta propiedad con la interposicion del aire é impiden que se desperdicie al esterior el calor de los cuerpos que envuelven; lo que esplica las propiedades y usos de los forros y pieles en los paises frios.—Las ventanas dobles deben á la misma causa, esto es, á la interposicion del aire, su facultad preservadora contra la pérdida del calor interior de los aposentos.—Una bola de mercurio congelado, colocada en la mano, causa una sensacion de quemadura é inflamacion, resultados de una gran cantidad de calor, que se precipita de todas partes hácia un punto tan escesivamente frio.—Por la misma razon, suelen calentarse las manos frotándolas con nieve.

§. V. *Capacidades calorificas.*

1. De qué elementos depende la cantidad de calor que un cuerpo emite ó absorve cuando sufre un cambio dado de temperatura?—2. Cuál será la espresion de la cantidad de calor absorvida y emitida por un cuerpo, segun los elementos referidos?—3. A qué se llama capacidad calorífica?—4. Cuál es la unidad del calor específico?—5. Cuáles son los métodos mas sencillos para hallar el calor específico de los cuerpos?—6. En qué consiste el método de las mezclas?—7. En qué consiste el método de la fusion del hielo?—8. Describir el calorímetro de Lavoisier y Laplace?—9. Cómo se determina el peso *P* del agua procedente de la fusion por medio del pozo de nieve?—10. La temperatura de los cuerpos altera su capacidad calorífica?

1. La cantidad de calor que un cuerpo emite ú absorve cuando sufre un cambio dado de temperatura depende de tres elementos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1.° *Masa del cuerpo*, esto es, que una masa doble, triple..... exige cantidad de calor doble, triple.

2.ª *Temperatura*, esto es, que para elevar 2.° la de un cuerpo se necesita mas calor que para elevarle 1.°

3.ª *Capacidad calorífica*, esto es, la diferente cantidad de calor que necesitan los cuerpos de distintas naturalezas, pero de igual peso, para elevar su temperatura en un mismo número de grados.

2. **Consecuencia.** Dedúcese de estos tres principios que si la temperatura de un cuerpo cuya masa sea m, la capacidad calorífica c, se ha elevado ó bajado t.°, la cantidad de calor absorvida ó emitida estará espresada por el producto $m.\ c.\ t$.

3. **Medida de las capacidades caloríficas de los cuerpos.—Capacidad calorífica.** Llámase *capacidad* de un cuerpo *para el calor*, ó *calor específico*, la cantidad de calor necesaria para elevar en un grado la temperatura de la unidad de peso del cuerpo.

4. Se ha tomado por unidad del calor específico la del agua destilada, esto es, la cantidad de calor necesaria para elevar un grado la temperatura de un *gramo* de agua.

5. Los métodos mas sencillos para hallar el calor específico de los cuerpos son el de las *mezclas* y el de la *fusion del hielo*.

6. **Método de las mezclas.** En este método se mezclan siempre dos cuerpos á distintas temperaturas, de manera que el calor que salga del uno se emplee en el otro hasta que ambos queden con una temperatura igual. Se emplea generalmente el agua y un cuerpo á mayor temperatura.

En efecto, sea M la masa de agua fria; C, su capacidad; t, su temperatura.

M' la masa del cuerpo caliente, C' su capacidad y t' su temperatura.

Finalmente, sea T la temperatura de la mezcla.

Luego la temperatura del agua se habrá elevado en T—t, y la cantidad de calor absorvida por este líquido podrá espresarse por MC (T—t). Pero la cantidad de calor perdida por el cuerpo caliente podrá tambien espresarse por M'C' (t'—t). Por consiguiente tendremos la ecuacion:

$$MC\,(T-t)=M'C'\,(t'-t),\ \text{de donde}\ \frac{C'}{C}=\frac{M\,(T-t)}{M'\,(t'-t)}$$

Y como el segundo miembro solo contiene cantidades conocidas por la esperiencia, será muy fácil deducir la razon $\frac{C'}{C}$; y finalmente, siendo C la unidad como suele hacerse, las capacidades de los cuerpos serán comparadas á las del agua tomada por unidad.

Efectivamente, supongamos que mezclamos una pulgada cúbica de mer-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

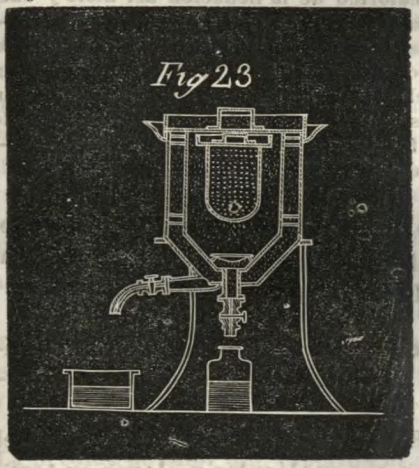
curio á 100.° *con otra* de agua á 0°, el resultado seria 2 pulgadas cúbicas de mezcla á 3.°, *esto es*, que el mercurio pierde 97.°, mientras que el agua gana solo 3.°.—Luego la capacidad del mercurio será de 3/97 ó próximamente de 0,03.

7. **Método de la fusion del hielo.** Este método está fundado en la esperiencia siguiente. Si se mezcla una libra de agua á 79.° con otra de hielo á 0.°, se obtienen 2 libras de agua á 0.°. Resulta de aqui que la cantidad de calor necesaria para fundir un peso dado de hielo, es necesaria y suficiente para elevar un peso igual de agua de 0.° á 79.° (1).

Esto supuesto, si por un medio cualquiera podemos determinar la cantidad de hielo que un cuerpo podria fundir al bajar de una temperatura dada á 0.°, seria fácil calcular la capacidad de este cuerpo para el calórico. En efecto: sea M el peso del cuerpo; C, su capacidad; T, su temperatura. Finalmente, sea P el peso de hielo fundido. La cantidad de calor perdida por el cuerpo será pues $M \times C \times T$. Pero la cantidad necesaria para fundir P libras de hielo es igual á la necesaria para elevar P libras de agua á 79.° Luego tomando el calor específico del agua por unidad, el calor necesario para fundir el agua podrá espresarse por $P \times 79.°$. Luego tendremos $M \times C \times T = P \times 79$,

de donde $C = \frac{P \times 79.°}{M \times T}$.

Solo resta determinar P por la esperiencia. Lavoisier y Laplace nos han dejado un medio en su



8. **Calorímetro.** Este aparato (figura 23) se compone de tres cavidades metálicas circulares y concéntricas. La mas pequeña é interior está destinada á contener los cuerpos cuyo calor específico se busca. La segunda cavidad se llena de hielo á 0.°, de cuya fusion sale el agua, cuyo peso P es necesario determinar. La tercera cavidad es la mas esterior, y está tambien llena de hielo, á fin de evitar que el aire esterior no contribuya tambien á la fusion del hielo de la segunda cavidad. Todo el aparato tiene una cobertera llena tambien de hielo.

(1) Se habia admitido hasta estos últimos tiempos que la cantidad de calor necesaria para la fusion del hielo era 75.°, número hallado por Lavoisier y Laplace por medio de su calorímetro; pero las recientes esperiencias de MM. Provostaye y Desains han demostrado que dicha cifra es inexacta y que debe aumentarse en 4 unidades. (Véase Anales de Química y Física 1843, tomo VIII).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

9. **Pozo de hielo.** Puede sustituirse al calorímetro el aparato llamado *pozo de nieve.* Consiste en un pedazo de hielo, en el cual se abre una cavidad bastante profunda, destinada á contener el cuerpo cuya capacidad calorífica se busca. Se tapa con otro pedazo de hielo, y luego que el cuerpo ha llegado á la temperatura de 0.°, se recoge exactamente el agua producida por la fusion, cuyo peso P se determina para sustituirle en la fórmula

$$C = \frac{P \times 79}{M \times T}$$

Esta es la esperiencia mas corta y menos sujeta á error.

10. Las esperiencias de MM. Dulong y Petit han probado que la capacidad calorífica de un mismo cuerpo aumenta en general con la temperatura; de manera que para elevar un mismo cuerpo de 100.° á 150.° se necesita mas calor que para elevarle de 0.° á 100.°.

§. VI. *Cambio de estado.*

1. Qué comprende el estudio del cambio de estado de los cuerpos?—2. De cuántos modos pueden pasar los sólidos á líquidos?—3. Cómo se efectúa la fusion por la accion del calor?—4. Qué fenómenos se observan en el paso de sólidos á líquidos?—5. Qué se deduce de estos dos fenómenos?—6. Cómo se llama el calor insensible al termómetro durante la fusion?—7. Cómo se solidifican los líquidos?—8. Qué fenómenos se observan en el paso de líquidos á sólidos?—9. Cómo se prueba la absorcion del calor durante la fusion y su emision en la solidificacion?—10. Cómo se mide el calor latente?—Método de las mezclas.—11. Cómo se halló el calórico de la licuacion del hielo y cuál es el número que espresa en la actualidad la medida proporcional de este fenómeno?—12. Se solidifica siempre un líquido á la misma temperatura de fusion?—Cómo puede retardarse este efecto en el agua?—13. Qué otro fenómeno se observa en el paso del agua á hielo?—14. Por qué flota el hielo en el agua?—15. Cómo se efectúa la licuacion por una accion química y qué fenómeno se observa generalmente?—16. De qué depende la mayor intensidad del frio producido por la fusion recíproca del hielo y las sales?—17. Cuáles son las principales mezclas frigoríficas?

1. El estudio del *cambio de estado de los cuerpos* comprende: 1.° el paso del estado sólido al líquido, y el paso inverso del estado líquido al sólido; 2.° la trasformacion de los líquidos en gases ó vapores, y el regreso de estos á líquidos.

2. **Fusion.** Los cuerpos pueden pasar del estado sólido al líquido de dos modos: 1.° por la accion del calor; 2.° por una accion química.

3. **Fusion por el calor.** El primer efecto de la accion del calor sobre un cuerpo sólido es apartar sus moléculas y elevar su temperatura; pero si la intensidad aumenta progresivamente, llegará un momento en que las moléculas adquieran la movilidad de los líquidos, y el cuerpo se fundirá.

4. En el paso de sólidos á líquidos se observan los dos fenóme-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

nos siguientes: 1.° La fusion se verifica constantemente en un mismo cuerpo á una misma temperatura; 2.° esta permanece siempre invariable durante todo el tiempo de la fusion.

5. **Consecuencia.** Dedúcese de aqui que el calor que el foco calorífico trasmite al cuerpo durante todo el tiempo de la fusion se emplea enteramente en producir su cambio de estado.

6. Este calor, insensible al termómetro, se denomina *calórico latente.*

7. **Solidificacion.** Si despues de haber liquidado un cuerpo se baja progresivamente su temperatura, la fuerza de cohesion recobra su vigor, y el cuerpo pasa de nuevo al estado sólido.

8. En el tránsito de líquidos á sólidos se observa: 1.° que la temperatura de solidificacion es generalmente la misma que la de fusion (1); 2.° que al volver al estado sólido, el cuerpo desprende toda la cantidad de calor latente que habia absorvido para licuarse.

9. **Pruebas del calórico latente.** Para probar que durante la fusion los cuerpos absorven calor, y le desprenden en su regreso á su estado líquido, es suficiente las dos esperiencias siguientes: 1.° colocando en una hornilla, á un mismo grado de calor, dos vasijas idénticas, provistas cada una de un termómetro, y llenas, la una de agua líquida á 0.°, y la otra de hielo, se observa que el termómetro de la primera sube progresivamente, pero el de la segunda marca constantemente 0.° durante todo el tiempo de la fusion. Luego es evidente que el calor absorvido por el cuerpo en fusion no eleva su temperatura. 2.° Sometiendo á una temperatura de 5.° ó 6.° bajo cero dos vasijas, llena la una de agua pura á 0.°, y la otra llena tambien de agua á la misma temperatura, pero saturada de sales para oponerse á su congelacion, se observa que en la primera vasija el agua se congela y el termómetro marca siempre 0.° mientras dura la congelacion; por el contrario, el agua de la segunda permanece líquida, y el termómetro baja gradualmente. Luego es evidente que el calor que se desprende durante la congelacion es lo que mantiene el termómetro estacionario en la primera vasija.

10. **Medida del calor latente.—Método de las mezclas.** Este método consiste en fundir un cuerpo y mezclarle con el agua fria. En efecto, sea m el peso del cuerpo fundido y t su temperatura; m' la masa de agua fria y t' su temperatura. Llamemos T la temperatura de la mezcla.

Ahora bien: la masa de agua m' al pasar de t' á T, adquiere $m'(T-t')$. La pérdida de calor que esperimentó el cuerpo se compone: 1.° de $mc(t-T)$; 2.° del calor latente desprendido al solidificarse. Luego si designamos por x el calórico desprendido en cada unidad de peso del cuerpo, hallaremos que

(1) Este principio está sujeto á algunas escepciones de que hablaremos luego.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

la cantidad desprendida por la masa total estará representada por mx, y tendremos la ecuacion

$$mx+mc\,(t-T)=m'\,(T-t'),\ \text{de donde}$$

$$x=\frac{m'\,(T-t')-mc\,(t-T)}{m}$$

11. Por este medio se halló el calórico de la licuacion del hielo.—La medida proporcional de diez y siete observaciones muy concordantes, hechas por MM. La Provostaye y Desains, ha dado el número 79,1, que escede en 4,1 al hallado por Lavoisier y Laplace.

12. **Retardo de congelacion del agua.** No siempre un líquido se solidifica á la misma temperatura de su fusion. El agua es una de estas escepciones en casos dados. Efectivamente, cuando se halla perfectamente pura y libre de toda agitacion puede bajarse á 8.°, 10.° y hasta 12.° sin congelarse. Pero entonces un ligero movimiento impreso á la masa líquida, ó cualquier causa que altere su equilibrio, produce la congelacion, y el termómetro sube rápidamente.

13. **Fuerza espansiva del hielo.** Cuando el agua se convierte en hielo aumenta considerablemente de volúmen, y ejerce una fuerza de espansion tal que ninguna vasija la resiste, como demuestran varias esperiencias.

14. Esta dilatacion del agua al congelarse esplica por que los témpanos de hielo flotan á la superficie del agua.

15. **Fusion de los cuerpos por una accion química.** La afinidad química cuando se ejerce entre dos cuerpos puede producir su licuacion ó fusion, y de que resulta por lo general una baja de temperatura.

16. La intensidad del frio producido por la fusion recíproca del hielo y de una sal depende de varias causas: 1.ª La naturaleza de la sal. Las sales dilicuescentes son las mas ventajosas. 2.ª Las cantidades relativas del hielo y sal mezcladas. Estas cantidades deben estar en tal proporcion que la fusion sea completa. 3.ª La gran divisibilidad de los dos cuerpos. La nieve caida recientemente es preferible al hielo. 4.ª La temperatura inicial de los dos cuerpos. Cuanto menor sea esta temperatura, mayor será el frio producido por la mezcla.

17. **Mezclas frigoríficas.** Partes iguales de hielo pisado ó nieve y de sal comun en polvo produce una temperatura de —17°,77. — Tres partes de cloruro de calcio con dos de nieve, una de—27°,77. —Si antes de esta mezcla se baja la temperatura de estos cuerpos á—17°,77, se obtiene despues de mezclados una de —54°,44. — Una mezcla de partes iguales de nieve y ácido sulfúrico á —6°,66 da una de —51.° — Enfriando estos cuerpos separadamente á —54.°, se obtiene una de—68.°

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

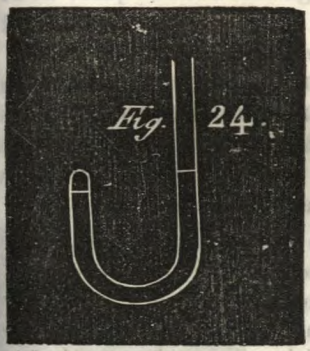
§. VII. *Continúa el cambio de estado.—De los vapores.*

1. Cuándo se dice que los líquidos se volatilizan ó trasforman en vapores?—2. Demostrar que los vapores son unos verdaderos gases y en qué se diferencian de estos.—3. Demostrar que los líquidos se trasforman en vapores espontáneamente y á cualquier temperatura.—4. Demostrar que el vapor se forma instantáneamente en el vacio.—5. Cómo se mide la tension ó fuerza elástica del vapor?—6. Demostrar cuál es la tension maxima del vapor en una misma temperatura.—7. A qué se llama espacio saturado?—Cuándo recibe el vapor el nombre de vapor de saturacion ó de tension maxima?—8. Qué leyes siguen los vapores cuando el líquido generador se volatiliza totalmente?—9. Cómo se mide la tension maxima del vapor á diferentes temperaturas?—10. Demostrar que la tension maxima del vapor á la temperatura de ebullicion de su líquido generador es igual á la presion atmosférica.—11. Cuál es la tension del vapor de agua sobre 100.° ?—12. Cuál es la tension maxima de un vapor en un espacio cuya temperatura es desigual?—13. Cuáles son las mas importantes aplicaciones del vapor. Esplicar: 1.° el principio de las máquinas de simple efecto; 2.° de las de doble efecto; 3.° de las de alta presion.—14. Cómo se mide la densidad de los vapores?—15. Qué consecuencias se han sacado de este conocimiento?

1. Casi todos los líquidos pueden pasar al estado de flúidos elásticos, ya espontáneamente, ya por la accion del calor. Dícese entonces que se *volatilizan* ó que se trasforman en *vapores*.

2. *Los vapores son unos verdaderos gases, dotados de una fuerza lástica, que crece con la temperatura; pero se diferencian de los gases comunes en que pueden volver fácilmente al estado líquido ya disminuyendo su temperatura, ya aumentando su presion.*

Demostracion. Si tomamos un tubo encorvado de dos brazos desiguales (fig. 24), y colocamos una gota de éter en la estremidad del mas corto, llenando el resto de mercurio hasta que obtengamos el mismo nivel en el mayor, observaremos al meter este aparato en un baño de agua caliente á 50.° ó 55.° que el éter se gasifica, y su fuerza elástica, impeliendo el mercurio del brazo corto, hará subir su nivel en el brazo mayor.—Si quitamos el tubo del baño, y le dejamos enfriar, la gota de éter volverá á su estado líquido. Finalmente, si dejamos el tubo en el baño de agua caliente y añadimos mercurio en el brazo mayor para aumentar la presion que sufre el vapor, este volverá á su estado líquido.



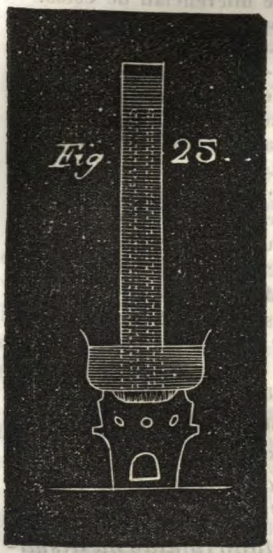
3. *Los líquidos se trasforman en vapores espontáneamente y á cualquier temperatura.*

Demostracion. En efecto, estendiendo una corta porcion de líquido en una vasija de gran superficie, veremos que disminuye poco á poco, has-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ta que desaparece totalmente. Este fenómeno es tanto mas rápido, cuanto mas volátil sea el líquido, como el agua, el alcohol, el éter..... etc.

4. **Estudios de los vapores en el vacío.** *El vapor se forma instantáneamente en el vacío.*



Demostracion. Si colocamos dos barómetros en una misma cubeta, y hacemos pasar á uno de ellos algunas gotas de éter, observaremos que tan luego como este líquido haya atravesado la columna de mercurio penetrado en el vacío barométrico, se evaporizará por lo menos en parte, y que la fuerza elástica del vapor espontánea é instantáneamente formado hará bajar la columna mercurial (figura 25).

5. La depresion causada por el vapor, ó las diferencias de alturas del mercurio en los dos barómetros, miden la *tension* ó fuerza elástica del vapor.

6. **Tension máxima del vapor á una misma temperatura.** Cuando un vapor contenido en un espacio dado á una temperatura constante está en contacto con su líquido generador, toma por sí mismo una *tension máxima* : si se le comprime, se licúa una parte ; si se dilata, se evaporiza otra parte del líquido ; de tal manera que, disminuyendo ó aumentando el volúmen, la fuerza elástica y la densidad del vapor permanecen constantes.

Demostracion. Supongamos que *permaneciendo la temperatura constante*, el tubo del *barómetro de vapor* de la anterior esperiencia se introduce ó levanta: en ambos casos el nivel del mercurio en el barómetro, *mientras haya liquido que evaporar*, permanece siempre á la misma altura sobre el nivel de la cubeta, notándose ademas que el grosor de la capa líquida que produce el vapor aumenta cuando se interna el tubo, y disminuye cuando se levanta. Esperiencia que demuestra el enunciado.

7. **Definiciones.** El espacio donde está encerrado el vapor en la esperiencia anterior se dice *saturado*, puesto que contiene todo el vapor po-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

sible. Este vapor recibe el nombre de vapor de *saturacion*, ó de *tension maxima*.

8. **Advertencia.** Si el líquido contenido en el tubo barométrico se volatiliza totalmente, asi como se agranda el tubo se disminuye la tension, y el vapor sigue, como los gases, la ley de Mariotte. Recíprocamente comprimido el vapor, y alejado de su punto de saturacion, la tension aumenta en la misma proporcion.

9. **Tension máxima del vapor á diferentes temperaturas.—Tension máxima del vapor de agua á 0.° y 100.°** Esta tension se mide por la diferencia de nivel de los dos barómetros del *aparato de Dalton*, semejante al descrito en la fig. 25.

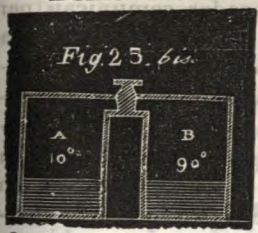
10. *La fuerza elástica del vapor formado por un líquido cualquiera, á la temperatura de su ebullicion al aire libre, es igual á la presion atmosférica.*

Demostracion. Efectivamente, cuando el agua que rodea los tubos barométricos del aparato mencionado ha llegado á la temperatura de ebullicion del líquido que produce el vapor, esto es, á 100.° para el agua, á 97.° para el alcohol, á 37.°,8 para el éter..... se observa que el mercurio del barómetro de vapor se ha deprimido hasta el nivel esterior de la cubeta.

11. **Tension del vapor de agua sobre 100.°.** MM. Dulong y Arago, aumentando la presion atmosférica, consiguieron medir la fuerza elástica del vapor de agua hasta veinte y cuatro atmósferas. El aparato de estos físicos consiste esencialmente en una pequeña caldera perfectamente cerrada, en la cual puede elevarse tanto como se quiera la temperatura del agua. Cada grado lo indica un termómetro, y la fuerza elástica del vapor se mide por un manómetro.

12. **Tension maxima en un espacio cuya temperatura es desigual.** *En un espacio cuya temperatura es desigual, la tension de un vapor en contacto con su liquido generador es igual, y la misma en todas partes á la correspondiente á la temperatura mas baja.*

Demostracion. Consideremos por ejemplo dos vasos, A y B reunidos



por un tubo con su llave, el uno á la temperatura de 10.°, y el otro á la de 90.°, conteniendo entrambos vapor de agua y un esceso de líquido (fig. 25 bis). La tension del vapor será de 9.mill.,5 en el primero y de 525 en el segundo. Si abrimos la llave R, cesará el equilibrio: el vapor saturado á 90.° irá á condensarse en parte en el vaso frio, el líquido del vaso B producirá nuevo vapor, que irá á condensarse á su vez, y el fenómeno se reproducirá hasta tanto que el liquido de B haya desaparecido totalmente, y solo quedará en este vaso vapor cuya fuerza elástica sea igual á 9.mill.,5.—

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1. **Advertencia.** En cuanto precede hemos supuesto el vapor en contacto con el líquido generador. En el caso contrario los vapores siguen exactamente las mismas leyes que los gases.

13. **Aplicaciones del vapor.** Son generalmente conocidos los admirables resultados del vapor empleado como fuerza motriz. Las máquinas en las artes, los buques, los carruajes de vapor son aplicaciones felices que han dado resultados grandiosos. Desde *Heron*, que dió la primera idea del uso del vapor de agua como fuerza motriz, hasta el célebre mecánico *Watt*, se han multiplicado los inventos aplicados á las necesidades de la industria. El primer barco de vapor realmente empleado se construyó por *Fulton* en 1807 en *New-York*.

1.° **Máquinas de vapor.—Máquinas de simple efecto.** En estas máquinas (fig. 26) el cilindro B en que se mueve el piston ó émbolo, comunica por la parte superior con la atmósfera, y por la inferior está en comunicacion: 1.° con la caldera A, donde se forma el vapor por medio de una llave R, y 2.° con el *condensador* C, cavidad á la cual se hace llegar continuamente agua fria por medio de la llave R'. El tronco del piston está fijo por medio de una articulacion á un balancin que lleva á su otro estremo un contrapeso. Cuando la llave R está abierta, el cilindro está en comunicacion por su base con la caldera: el vapor á 100.° que la llena impele de abajo arriba el piston con una fuerza elástica igual á la de la atmósfera, y el piston, igualmente impelido por arriba que por abajo, sube en virtud de la fuerza que le imprime el contrapeso. Al llegar á lo mas alto de su curso se cierra la llave R, y se abre la R', y el vapor del cilindro se licúa en el condensador, conservando únicamente la tension de la temperatura del agua fria, por lo cual la presion atmosférica le baja arrastrando consigo el contrapeso y vuelve á comenzar la misma serie de fenómenos descrita.

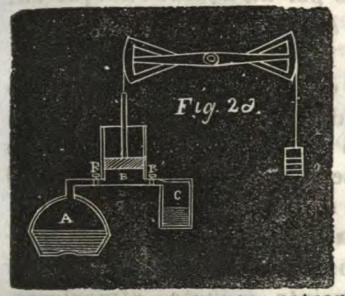


Fig. 26.

2.° **Máquinas de doble efecto.** En estas máquinas (fig. 26 *bis*) la caldera y el condensador comunican por una llave doble con la parte alta y baja del cilindro. Las llaves situadas á los estremos de una misma diagonal estan siempre abiertas ó cerradas á un mismo tiempo. Supongamos, pues, que R_1R_2 estan abiertas: el vapor de debajo del piston tendrá una fuerza elástica correspondiente á la temperatura de la caldera, y el vapor colocado encima del piston una presion casi nula por efecto de su comunicacion con el condensador: por con-

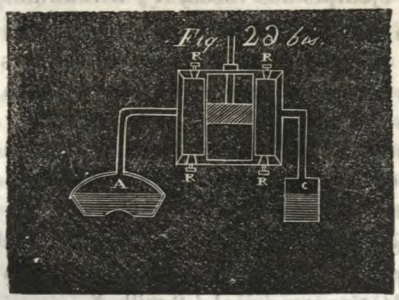


Fig. 26 bis.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

siguiente el piston subirá; pero al llegar arriba, las comunicaciones se establecerán en un órden inverso, y el piston bajará, repitiéndose indistintamente la misma serie de fenómenos mientras se reproduzcan sus causas.

3.° **Máquinas de alta presion.** Consisten en el uso que se hace del agua á una temperatura mucho mayor que 100.°; por manera que el vapor puede producir una tension de muchas atmósferas. Generalmente no tienen condensador, y la comunicacion con el aire atmosférico suple por lo comun esta falta.—Tal es el principio en que descansa el efecto de estas máquinas, que para ser bien conocidas necesitan estudiarse en todo su mecanismo.

14. **Densidad de los vapores.** Para reconocer la densidad de los vapores M. Gay-Lussac ha buscado cuál era el volúmen de vapor que producia un peso dado de un líquido á temperaturas y presiones conocidas.—El aparato de que se sirvió Gay-Lussac no puede servir para líquidos cuya temperatura de ebullicion escede de 100.°—Monsieur Dumas ha hallado el medio de verificarlo pesando una redoma llena de aire, y luego llena de vapor, á una temperatura dada.

15. **Consecuencias.** La espresion del vapor de agua, comparado con el aire, es de 0,623. De que se deduce que un gramo de agua ocupará al vaporizarse á la temperatura 100.° en un volúmen 1700 veces mayor.

La densidad *absoluta* del vapor aumenta rápidamente con la temperatura cuando está en estado de saturacion. M. Cagniard halló que el éter sulfúrico se reducia totalmente á vapor á la temperatura de 200.° en un espacio menor que el duplo de su volúmen en estado líquido, y que su vapor poseia entonces una tension de 38 atmósferas.—El alcohol, á 259.°, se gasifica en un espacio triple de su volúmen, y posee una tension de 119 atmósferas.—El agua á mas de 350.° y la tension de su vapor escede entonces 200 atmósferas.

Nota. Cuantos hechos hemos examinado pertenecen á la formacion de los vapores en el vacío.

§. VIII. *Continúa el cambio de estado. De la ebullicion y de la evaporacion.*

1. De cuántos modos pueden formarse los vapores al aire libre?—2. Qué es ebullicion?—3. Qué hay que advertir acerca de los dos principios de la ebullicion?—4. Qué causas contribuyen á alterar el punto de ebullicion?—5. Qué consecuencias se deducen de aquí?—6. Qué es la olla de Papino?—7. Qué es evaporacion?—8. Qué circunstancias pueden influir en su actividad?—9. Cuál es la causa del enfriamiento en la evaporacion?—10. Citar algunas aplicaciones.—11. Qué es condensacion?—12. A qué se llama calórico de elasticidad?—13. Citar algunas aplicaciones.

1. **Formacion de los vapores en los gases.** Un líquido puede reducirse á vapores en el aire de dos modos distintos: 1.° formándose en todos los puntos de la masa líquida, y entonces se dice

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

que el líquido se *vaporiza*; 2.° formándose únicamente en la superficie líquida, y entonces se dice que el líquido se *evapora*.

2. **Ebullicion.** Cuando un líquido cambia de estado por la accion del calor, se ven formarse burbujitas de vapor en todo el interior de la masa líquida, subir y deshacerse en su superficie, mezclando todas las partes del líquido, y produciendo una especie de agitacion mas ó menos tumultuosa, que constituye el fenómeno de la *ebullicion*.—Se observan entonces los hechos siguientes: 1.° Un termómetro colocado en el líquido indica una temperatura estacionaria durante el fenómeno; 2.° El vapor de la superficie líquida en ebullicion posee una fuerza elástica igual á la presion atmosférica que le rodea.

3. **Advertencia.** Los dos principios precedentes solo son verdaderos para las capas superiores del líquido, puesto que la temperatura y la tension aumenta en las inferiores, como es fácil de deducir.

4. Varias causas contribuyen á variar el punto de ebullicion de un líquido.

1.ª *La naturaleza del liquido.*—En efecto, el agua pura á la presion ordinaria hierve á 100.°, y el mercurio á 360.°.

2.ª *La naturaleza de la vasija.*—En efecto, el agua hierve mas pronto en un vaso metálico que en uno de cristal.

3.ª *Las sustancias en disolucion.*—Asi el agua pura que hierve á 100.° solo entra en ebullicion á 109.° cuando está saturada de sal marina (1).

4.ª *La presion esterior.* Asi el agua pura al nivel del mar, bajo una presion de 760 milímetros, hierve á 100.°; y en la cumbre del *Monte-Blanco*, donde la presion es de 417 milímetros, el agua hierve á 84.°

5. **Consecuencias.** Dedúcese de esta última circunstancia: 1.° que enrareciendo el aire artificialmente podrá hacerse hervir el agua á muy bajas temperaturas; y en efecto, bajo el recipiente de la máquina neumática se ha obtenido este fenómeno á 20.°, 15.°, 10.°, y hasta á 0.°—2.° Que si en vez de disminuir la presion se aumenta, podrá elevarse considerablemente la temperatura del agua, sin que esta entre en ebullicion.

6. **Olla de Papino.** En esta última consecuencia está fundada la *olla de Papino*. Consiste en una vasija de bronce, cuya cobertera, fuertemente adherida á sus paredes por medio de tornillos de presion, tiene un orificio cerrado con una bálbula.—Esta se abre cuando la tension del vapor interior es demasiado fuerte.

7. **Evaporacion.** El vapor que nace á la superficie del líquido

---

(1) La causa es sencilla: la atraccion molecular que se ejerce entre las moléculas del agua y de la sal, es una nueva fuerza que se añade á la presion esterior para combatir la fuerza repulsiva del calórico y retardar el fenómeno.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

que se volatiliza, constituye el fenómeno de la *evaporacion*.—El agua se *evapora* continuamente á la superficie de los lagos y rios: el rocío y la humedad que cubre el suelo, se disipan igualmente en la atmósfera en estado de vapor.

8. Varias circunstancias pueden influir en la actividad de la evaporacion al aire libre, á saber:

1.ª *La estension de la superficie.* En efecto, la cantidad de vapor producida en un tiempo dado, es proporcional á la superficie del líquido que se evapora.

2.ª *Tension del vapor preexistente.* Efectivamente, el aire atmosférico nunca está completamente seco, y siempre tiene una pequeña cantidad de vapor de agua: por consiguiente la fuerza elástica del vapor existente se opondrá en parte á la formacion de nuevos vapores, de manera que si el aire estuviese saturado, la evaporacion seria imposible, puesto que las fuerzas elásticas del vapor existente y del que debiese formarse serian iguales.

3.ª *La temperatura del liquido.* Puesto que el fenómeno de la evaporacion depende de la fuerza elástica del calor, aumentará con la temperatura.

4. *La agitacion del aire.* Cuando el aire está agitado, las capas de vapor que se forman son llevadas con él y la evaporacion aumenta; por el contrario, la tranquilidad del aire mantiene sobre el líquido las capas saturadas y la evaporacion es lenta.

5.ª *La electricidad.* Se ha comprobado que el estado eléctrico del líquido acelera la evaporacion.

9. **Del enfriamiento producido por la evaporacion.** En este fenómeno, estando obligado el líquido que se evapora á tomar de sí y de los cuerpos que le rodean el calor necesario para trasformarse en vapor, es indudable que deberá producirse frio, que será tanto mas intenso, cuanto mas rápida sea la evaporacion.

10. **Aplicaciones.** Por este medio se esplica la sensacion de frio que se esperimenta al salir del baño. Cuando la evaporacion es bastante activa, el frio producido por la parte de líquido que se evaporiza es suficiente para congelar la parte que resta. Para hacer la esperiencia basta rodear de algodones empapados en éter unas ampollitas de cristal llenas de agua, y colocarlas en el recipiente de la máquina neumática; pero al hacer el vacío el éter se evaporiza y el frio que produce congela el agua. Los líquidos volátiles producen tanto mas frio, cuanto mas baja es la temperatura de su ebullicion. Así, rociando la bola de un termómetro con áccido sulfuroso líquido que hierve á la temperatura de —10.° centígrados, inmediatamente se evaporiza, y el termómetro baja rápidamente á —20,°—30, y dentro de algunos instantes se congela. Por manera que el frio que se produce por este medio es de —40.°, puesto que el mercurio se congela á menos—39.°

Alcarrazas. Son unas vasijas formadas de una tierra porosa, y desti-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

nadas á refrescar el agua en el verano. Colocadas á una corriente rápida de aire, el líquido que las recubre continuamente se evapora y hace enfriar el líquido interior.

11. **Condensacion.** Llámase asi el regreso del vapor al estado líquido. Se observa en este fenómeno que se desprende durante él una gran cantidad de calor. En efecto, es fácil concebir que cuando un vapor se licua debe restituir todo el *calor latente* que habia absorvido para formarse.

12. Llámase *calórico de elasticidad* el calor latente que la unidad de peso de un líquido exige para trasformarse en vapor, y la que desprende la unidad de vapor para convertirse en líquido.

Los físicos han hallado que la cantidad de calor que exige un gramo de agua para evaporizarse á la temperatura de ebullicion es capaz de elevar un peso igual de este mismo líquido de 0.° á 543.°, ó lo que es lo mismo, elevar 543 gramos de agua de 0.° á 1.°

13. **Aplicaciones.** El calor latente del vapor de agua se utiliza en muchas circunstancias. Haciendo llegar una corriente de vapor á unas vasijas llenas de agua, se puede elevar esta á la temperatura de ebullicion. Las habitaciones se calientan por medio del calor que recibe el aire de los tubos donde vá á condensarse el vapor etc.

§. IX. *Mezcla de los gases y vapores.—Higrometría.—Manantiales de calor.—Hipótesis del calor.*

1. Demostrar que la fuerza elástica del vapor en un gas es igual á la del mismo vapor en el vacío barométrico.—Aparato de Gay-Lussac.—2. Consecuencias de este principio.—3. Cuál es el objeto de la higrometria?—4. Qué casos se pueden presentar en la determinacion del vapor de agua contenido en la atmósfera?—5. A qué se llama estado higrométrico de la atmósfera?—6. Qué son higrómetros?—7. En qué principio estan fundados los higrométros de saturacion?—8. En qué estan fundados los de absorcion?—9. En qué consiste el higrómetro de Saussure?—10. Cómo se prepara el cabello de este higrómetro?—11. Cómo se gradúa?—12. Cuáles son los manantiales del calor?—13. Cuáles son las principales hipótesis sobre la naturaleza del calórico?—14. En qué consiste el sistema de la emision?—15. En qué consiste el sistema de las ondulaciones?

1. **Mezcla de gases y vapores.** *Cuando se reune en un mismo vaso un gas y un vapor que no tengan entre sí accion química, la fuerza elástica del vapor es la misma que tendria en el vacío barométrico á la misma temperatura.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1. **Demostracion.** Verificaremos este hecho por medio del aparato de Gay-Lussac. Consiste en un ancho tubo de cristal, dividido en partes iguales y terminado por dos birolas metálicas provistas de llave (fig. 27). El cilindro AB comunica por su parte inferior con un tubo mas estrecho *ab*, dividido tambien en partes iguales y en comunicacion con la atmósfera. Lleno el aparato de mercurio, se introduce en él un poco de aire ó gas seco, abriendo las llaves RR', con lo cual el mercurio corre en parte y es reemplazado por el gas. Entonces se cierra.. las llaves, y se añade mercurio por el tubo pequeño hasta que los dos niveles esten sobre un mismo plano horizontal, á fin de que la tension del aire interior sea igual á la presion atmosférica. Se atornilla en seguida á la birola superior una llave particular provista de un embudo, que se llena de líquido, de que se hacen penetrar algunas gotas en el tubo, volviendo alternativamente la llave. Estas gotas se evaporan poco á poco. Se hará tambien correr algun líquido por la superficie del mercurio á fin de saturar los vapores.

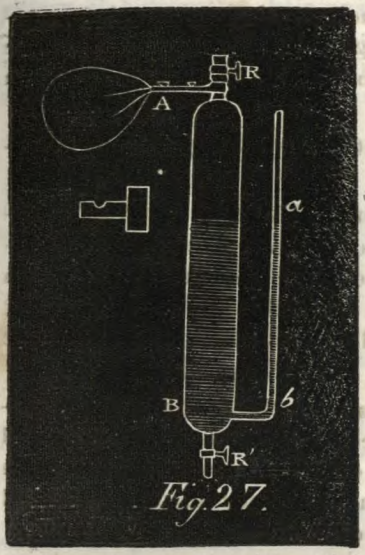


Fig. 27.

Medir la fuerza elástica del vapor en los gases. Dispuesto asi el aparato para medir la fuerza del vapor formado, se añadirá mercurio en el brazo estrecho hasta que el nivel del mercurio en el ancho suba al punto en que se hallaba cuando solo contenia el gas. En este caso la diferencia de nivel del mercurio en los dos tubos será la medida exacta de la tension del vapor. — Ahora bien: comparando esta tension á la que tendria el vapor del mismo líquido á la misma temperatura, se halla que hay identidad perfecta.

2. **Consecuencias:** 1.ª Cuando un espacio limitado que contiene un gas está en contacto con un líquido, se satura de vapores como si estuviese vacío, y la tension del vapor saturado es la misma que la tension maxima en el vacío á temperatura igual.

2.ª Los vapores se forman en los gases como en el vacío, con la sola diferencia que su formacion en el vacío es instantánea, y que es lenta en los flúidos elásticos.

3. **Higrometría.** El objeto de la *higrometría* es determinar la cantidad de vapor de agua esparcido en el aire á cualquier temperatura.

4. Dos casos pueden presentarse en esta determinacion: 1.° Si el aire está saturado de vapores; 2.° si no está saturado.

Este caso es el mas comun, pues el 1.° nunca ó casi nunca se verifica.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5. **Estado higrométrico del aire.** Llámase así la relacion de la cantidad de vapor de agua que encierra el aire á una temperatura dada, á la cantidad que contendria á igual temperatura si estuviere saturado; ó bien la relacion de la tension natural á la tension maxima correspondiente á la misma temperatura.

6. **Higrómetros.** Son unos aparatos destinados á dar á conocer el estado higrométrico del aire.

7. **Higrómetros de saturacion.** En este género de higrometros se determina la tension del vapor contenido en el aire bajando su temperatura hasta tanto que se encuentre saturado el aire con la cantidad de vapor de agua que encierra. Esta clase de instrumentos, aunque los mas exactos, son poco usados. Los mas conocidos son los de *Julian Lervy*, y *Daniel*.

8. **Higrómetros de absorcion.** Estan fundados en la afinidad que tienen ciertas sustancias animales, como los cabellos con el vapor de agua, y en la facultad que poseen de alargarse por la absorcion de la humedad y disminuir por la emision del vapor observido. —El mas conocido y usado de estos aparatos es el

Fig. 28.



9. **Higrómetro de Saussure.** Este aparato consiste en un *cabello* ó *pelo* que se suspende por su parte superior (fig. 28) á una uñuela ó palanquilla, que puede subir y bajar por medio de un tornillo, y se enrosca por su parte inferior en una polea de dos carriles ó gargantas. En la misma polea se enrosca en sentido contrario un hilo de seda, á que está suspendido un peso de dos ó tres granos, destinado á dar al cabello una tension continua y siempre igual. El eje de la polea tiene una aguja cuya estremidad recorre las divisiones de un cuadrante vertical. Segun que la humedad del aire aumente ó disminuya, el cabello se alargará ó disminuirá de longitud, y la polea girando dirigirá la marcha de la aguja hácia una de las dos estremidades del cuadrante.

10. **Preparacion del cabello de higrómetro del Saussure.** Se hierve en un agua ligeramente alcalina, y se lava en seguida á fin de privarle de la materia crasa para que adquiera toda su longitud por medio de la humedad.

11. **Graduacion del higrómetro de Saussure.** Para hacer esta graduacion es necesario determinar dos puntos fijos, correspondientes á dos posiciones que toma la aguja, cuando el higrómetro se halla: 1.° en un aire perfectamente seco; 2.° en un aire saturado de humedad.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

1.° **Punto de sequedad estrema.** Para determinar este punto se coloca el higrómetro bajo una campana que descansa sobre mercurio, y en la cual se hayan introducido sustancias muy delicuescentes. El cabello disminuye de longitud, y la aguja se dirige constantemente hácia lo seco con mas ó menos rapidez hasta que queda estacionaria. Este será el punto de sequedad máxima.

2.° **Punto de humedad estrema.** Para obtenerle se coloca el higrómetro debajo una campana cuyas paredes esten mojadas. La aguja marcha hácia la humedad hasta que permanece estacionaria. Este es el punto de humedad máxima.

Se nota un 0.° en el primer punto, un 100.° en el segundo, y se divide el arco comprendido entre ambos en 100 partes iguales. Estos son los grados del higrómetro.

12. **Manantiales de calor.** Los principales son:

1.° El sol.
2.° El calor propio del globo.
3.° Las corrientes eléctricas.
4.° El cambio de estado.
5.° Las combinaciones químicas.
6.° La percusion.
7.° El frote.
8.° La compresion y dilatacion de los gases.

13. **Hipótesis acerca del calórico.** Los físicos han inventado dos sistemas acerca de la naturaleza de este agente, cuyos efectos son tan poderosos y variados. El sistema de la *emision* y el de las *ondulaciones*.

14. **Sistema de la emision.** Segun este sistema, el calórico es un flúido material, aunque imponderable (1), cuyas moléculas, infinitamente pequeñas, son lanzadas por los cuerpos en todas direcciones con una velocidad inmensa, y que combinándose con las moléculas ponderables de la materia, en cantidades variables, determinan en ellas diferentes grados de calor.

15. **Sistema de las ondulaciones.** Este sistema está fundado en dos hipótesis: 1.ª, que todo el espacio vacío, comprendiendo en él los poros de los cuerpos materiales, está lleno de un flúido eminentemente sutil é imponderable, llamado *éter*; 2.ª, que las moléculas materiales de los cuerpos no estan jamás en reposo, sino que oscilan continuamente sin po-

(1) Creimos innecesario probar esta propiedad del calórico. Todas las esperiencias hechas en este sentido han dado este resultado. Citaremos aqui la de Lavoisier: tómense cantidades iguales en peso de agua y ácido sulfúrico, y mézclense estos dos líquidos en un frasco bien tapado, lo que producirá una enorme cantidad de calor. Pésense estos líquidos despues de frios; el peso será igual. Luego el calor perdido no tiene ningun peso sensible.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

der nunca llegar á una posicion de equilibrio. Esto supuesto, el calórico seria el resultado del movimiento oscilatorio comunicado al *éter* por las vibraciones de las moléculas materiales.

SECCION SEGUNDA. — MAGNETISMO.

§. I. *De los imanes y de las sustancias magnéticas.*

1. A qué se llama iman? — 2. De cuántas clases son los imanes? — 3. Qué son imanes naturales y de qué estan compuestos? — 4. Qué son imanes artificiales? — 5. A qué llamamos magnetismo? — 6. De qué manera se ejerce la atraccion magnética? — 7. Demostrar que un iman no ejerce una accion igual en todos los puntos de la superficie de un hierro. — 8. Qué son polos magnéticos y línea neutra? — 9. Demostrar que en los dos polos de un iman residen fuerzas de naturaleza contraria. — 10. Demostrar que los polos de un mismo nombre se repelen y los de polo contrario se atraen. — 11. Hipótesis de los dos flúidos magnéticos. — 12. Demostrar que el magnetismo no existe solo en los imanes. — 13. Qué consecuencias se deducen de la demostracion anterior? — 14. A qué se llama fuerza coercitiva, y en qué sustancia se desarrolla? — 15. Demostrar que la descomposicion magnética es simplemente molecular. — 16. Cómo se distingue un iman de una sustancia magnética? — 17. Qué son puntos consecuentes?

1. Llámase *iman* cualquiera sustancia que goza de la propiedad de atraer el hierro y de ser atraida por él.

2. Los *imanes* ó son *naturales* ó *artificiales*.

3. Los imanes *naturales*, denominados en otro tiempo *piedras de iman* (1), son asi calificados porque se encuentran abundantemente en la naturaleza. Estan compuestos de un óxido de hierro llamado *óxido magnético* (2).

4. Los imanes *artificiales* son en general barras ó agujas de acero á que se han comunicado las propiedades magnéticas.

5. Damos el nombre de *magnetismo*, ya á la misma causa á que son debidas las propiedades de los imanes, ya á la reunion de los fenómenos relativos á este agente y á las leyes que le rigen.

6. **Atraccion magnética.** La atraccion magnética del iman y del hierro se ejerce á distancia; pero decrece rápidamente cuando esta aumenta. Ejércese tambien en el vacío por medio del aire, de la madera, del carton, y en general por medio de cualquier sustancia que no sea por sí misma magnética. Esperiencias obvias acreditan este aserto.

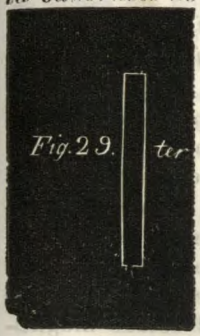
---

(1) Voz griega derivada de Magnesia, comarca de la Lidia, donde se hallaban grandes cantidades de este mineral.

(2) Oxido *ferroso-férrico*, intermedio entre el óxido ferroso y el férrico.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

7. *Un iman no ejerce una influencia igual en todos los puntos de la superficie de un hierro.*



Demostracion. Haciendo rodar una barra imantada sobre unas limaduras de hierro, se observa que las limaduras rehusan adherirse á la parte media de la barra, y que lo verifican de una y otra parte de esta línea, formando filamentos erizados, que se hacen mas largos y espesos á medida que se aproximan á los dos estremos de la barra, donde se adhiere el mayor número de limaduras (fig. 29. *ter.*)

8. **Definiciones.** Los dos puntos estremos en que parece concentrarse la atraccion magnética se llaman *polos;* y la línea que los separa, y donde la atraccion es nula, *linea neutra.*

9. **Atraccion mutua de los polos.** *En los dos polos de un iman residen fuerzas de naturaleza contraria.*

Demostracion. Efectivamente, colocando una barra imantada por su centro de gravedad sobre un quicio vertical, propio á hacerla móvil en él, y presentando alternativamente á sus dos polos, que designaremos por A y B, el mismo polo de otro iman que tengamos en la mano, observaremos que, si por ejemplo el polo A es atraido, el B es repelido. Lo que prueba el enunciado.

10. *Los polos de un mismo nombre se repelen, los de nombre contrario se atraen.*

Demostracion. En efecto, si tomamos otro iman igualmente móvil, y designamos por las mismas letras acentuadas A' y B' los dos polos, de los cuales el primero es atraido y el segundo repelido por el polo del iman fijo, que en la esperiencia precedente atraia A y repelia B, reconoceremos la verdad del enunciado.

11. **Hipótesis de los dos flúidos magnéticos.** Se atribuye la causa de los fenómenos magnéticos á un flúido particular imponderable, compuesto de dos flúidos elementales que residen á la vez en un mismo iman, dominando cada uno en su polo, y obrando por repulsion sobre sí mismo y por atraccion sobre el flúido contrario. Veamos por qué. Dos son las principales razones en que descansa esta hipótesis: 1.ª que el magnetismo no es inherente al iman ni á los elementos que le constituyen; y en efecto, con calentar hasta el calor rojo un iman, natural ó artificial, se le priva de sus propiedades magnéticas; 2.ª que el magnetismo es imponderado, porque si se pesa una barra de

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

acero imantada, y luego privada de esta propiedad, se obtendrá en ambos casos el mismo peso.

12. **Sustancias magnéticas.** *El magnetismo no existe únicamente en los imanes, sino tambien en las sustancias simplemente magnéticas, como el hierro.*

Demostracion. En efecto, presentando á uno de los polos de un iman un cilindrito de hierro dulce, ya en contacto, ya á distancia, se observa haberse convertido en verdadero iman bajo la influencia del primero, y no solo posee todas las cualidades magnéticas, sino que por la influencia puede trasmitirlas á un tercer cilindro, este á un cuarto etc., hasta que la accion por influencia haya completamente desaparecido. Resta probar que en esta esperiencia el magnetismo desarrollodo en el hierro dulce no le ha sido trasmitido por la barra imantada, y efectivamente: 1.° El estado magnético desarrollado en el hierro dulce solo subsiste mientras dura la influencia del iman que obra sobre él; 2.° la esperiencia puede renovarse un número indefinido de veces sin que el iman pierda nada de su fuerza; y 3.° el hierro dulce posee simultáneamente los dos flúidos. Todo lo que comprueba que el flúido desarrollado no ha sido trasmitido por el iman.

13. **Consecuencias.** Dedúcese pues: 1.° Que el hierro en estado natural posee los dos flúidos magnéticos; 2.° que los dos flúidos magnéticos se encuentran en el hierro en estado de combinacion y de neutralizacion mutua; 3.° que bajo la influencia del polo A de un iman los dos flúidos se descomponen, el flúido B' del hierro es atraido como siendo de nombre contrario, y el flúido A' repelido; 4.° que esta descomposocion es instantánea; pero tan luego como la influencia cesa, se recomponen inmediatamente y forman flúido *neutro*.

14. **Fuerza coercitiva del acero.** Llámase asi la fuerza que se opone á la separacion de los dos flúidos magnéticos y á su recomposicion una vez separados.

En efecto, en el acero templado la separacion de los dos flúidos exige, ó bien fricciones repetidas, ó un contacto mas ó menos prolongado con el iman; pero en compensacion, una vez que los dos flúidos magnéticos esperimentaron la descomposicion, permanecen separados indefinidamente.

15. *La descomposicion del magnetismo, sea en el acero, donde es permanente, sea en el hierro, donde es pasajera, es simplemente molecular.*

Demostracion. Efectivamente, divídase en dos una barra de acero imantada: cada mitad formará un iman completo con sus dos polos y su línea neutra; divídase aun de nuevo cada mitad, cada cuarto..... etc., los mas pequeños fragmentos conservarán siempre los dos flúidos, y los polos y la línea neutra no harán otra cosa que cambiar de lugar.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

16. **Medio de distinguir un iman de una sustancia magnética.** Un iman posee los dos flúidos en estado libre, y cada uno de sus polos ejerce sobre los polos de una aguja imantada dos acciones; la una atractiva, y la otra repulsiva: la sustancia magnética posee ambos flúidos en estado neutro, y atrae indiferentemente los dos polos de una aguja magnética.

17. **Puntos consecuentes.** Sucede á veces que una barra ó una aguja magnética tiene mas de una línea neutra, y por consiguiente mas de dos polos magnéticos. Dícese entonces que posee *puntos consecuentes.*

§. II. *Magnetismo terrestre.*

1. Demostrar que la fuerza directiva que solicita la aguja magnética emana de un iman fijo.—2. Qué consecuencias se han sacado de esta demostracion y qué esperiencias se hicieron?—3. A qué se llama polo y flúido magnético boreal de la tierra, polo y flúido austral?—Reciben el mismo nombre los polos de los imanes?—4. Qué consecuencia se deduce de estas definiciones?—5. Coincide la direccion de la aguja imantada con el meridiano astronómico?—6. A qué se llama meridiano magnético?—7. A qué se llama declinacion magnética?—8. Cuándo se dice declinacion occidental ú oriental?—9. A qué se llama brújula de declinacion y en qué consiste?—10. Demostrar que la declinacion magnética varia con las latitudes?—11. Qué es brújula de inclinacion?—12. Qué se entiende por inclinacion magnética?—13. Demostrar que la inclinacion varía con las latitudes?—14. A qué se llama ecuador magnético?—15. Comprobar que la aguja imantada sufre variaciones en un mismo lugar: 1.° seculares; 2.° diurnas; 3.° instantáneas, con las consecuencias que de ello se deducen.—16. Comprobar que la aguja de inclinacion varia tambien de posicion en un mismo lugar.

1. *La fuerza directiva que solicita la aguja imantada emana necesariamente de un iman fijo, que obra por atraccion sobre uno de los polos y por repulsion sobre el otro.*

Demostracion. Una aguja no imantada de cobre, madera ó acero, suspendida por su centro de gravedad á un hilo sin torsion ó colocado sobre un quicio, permanece en equilibrio indiferentemente en todas las posiciones. Pero una aguja imantada móvil sobre un eje vertical que pase por su centro de gravedad se detiene siempre por sí misma en una posicion fija, á la que vuelve, si de ella se le aparta, por una serie de oscilaciones.—Lo que demuestra el enunciado.

2. **Esperiencias y consecuencias.** 1.ª Se ha observado ademas que en nuestros climas, uno de los polos se dirige siempre hácia el Norte y el otro siempre hácia el sur; por manera que si se hace girar la aguja hasta que los polos cambien de lugar, describirá una semicircunferencia para recobrar su primera posicion de equilibrio, el único estable y que puede conservar.

2.ª Todas las esperiencias hechas comprueban que la direccion de la aguja imantada es un hecho general, que no es efecto de una causa lo-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

cal, que tiene lugar en todos los puntos de la superficie terrestre, y en todas las distancias conocidas del centro del globo.

3ª **Magnetismo terrestre.** De las observaciones hechas con la aguja imantada en una multitud de parajes diferentes, y á distintas latitudes, en virtud de las esperiencias precedentes, se ha llegado á reconocer *que el poder magnético que obra sobre la aguja imantada reside en el mismo globo terrestre*, y que por consiguiente la *tierra puede asimilarse á un vasto iman natural, cuya línea neutra está colocada en las regiones ecuatoriales, y cuyos polos ó centros de la accion magnética estan próximos á los polos de rotacion.*

3. **Definiciones.** El flúido magnético que domina en el polo norte de la tierra, y el punto donde parece concentrada su accion, se llama *flúido magnético boreal, y el polo magnético boreal de la tierra.*—El flúido y el polo magnético opuestos toman el nombre de *flúido y polo magnético coaustral.*—Los dos flúidos y los dos polos magnéticos de los imanes se denominan tambien, el uno *polo y flúido boreal* y el otro *austral.*

4. **Consecuencia.** Y como los polos de un mismo nombre se repelen, y los de nombre contrario se atraen, es consiguiente que el polo de una aguja imantada que mira al Norte debe contener *flúido austral*, y el polo que mira al sur *flúido boreal.*

5. **De la declinacion.** La direccion de la aguja imantada, móvil al rededor de un eje vertical, no coincide exactamente con el *meridiano astronómico.*

6. **Definiciones.** Llámase *meridiano magnético* de un lugar el plano vertical que pasa por la direccion de la aguja imantada móvil al rededor de un eje vertical, ó lo que es lo mismo, por los dos polos magnéticos del globo.

7. **Declinacion magnética.** Llámase asi el ángulo formado por los planos de los meridianos magnéticos y astronómicos; es decir, el ángulo que hace la direccion de la aguja imantada con el meridiano.

8. La declinacion se llama *occidental* cuando el polo austral de la aguja pasa al oeste del meridiano, y *oriental* cuando al este.

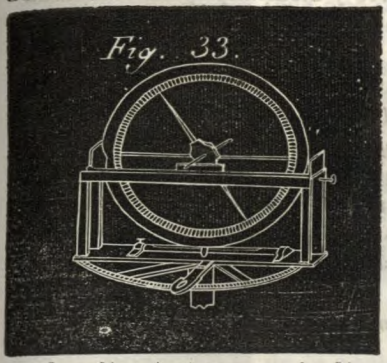
9. **Brújula de declinacion.** Llámase asi cualquier aparato destinado á medir la declinacion. Consiste en una aguja magnética muy ligera, móvil sobre un quicio vertical, y cuyos estremos se mueven al rededor de un cuadrante graduado, que permite calcular el ángulo formado por la direccion de la aguja con el meridiano del lugar.

10. *La declinacion magnética varía con las latitudes.*

Demostracion. En efecto, trasladando una brújula de declinacion á

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

diferentes latitudes, se ha observado que la aguja se coloca ya hácia el occidente, ya hácia el oriente del meridiano, y que á veces coincide con él.



11. **De la inclinacion magnética.—Brújula de inclinacion.** Llámase así todo aparato destinado á medir la inclinacion magnética. Consta de una aguja móvil sobre un eje horizontal por su centro de gravedad (fig. 33).

12. Entiéndese por *inclinacion magnética* el ángulo menor que forma la aguja magnética con el horizonte.

13. *La inclinacion varía con las latitudes.*

Demostracion. Efectivamente, imaginemos que damos la vuelta á la tierra siguiendo un mismo meridiano con una brújula de inclinacion. Al llegar al polo magnético boreal de la tierra, la aguja se mantendrá vertical mirando á la tierra su polo austral, que caminando hácia el ecuador continuará inclinado sobre el horizonte; pero irá levantándose progresivamente hasta llegar al ecuador, donde la aguja se colocará en una posicion perfectamente horizontal. Pasando esta línea, y caminando hácia el polo magnético austral, observaremos una serie de fenómenos iguales con el polo boreal de la aguja.

14. **Ecuador magnético.** Llámase *ecuador magnético* la línea continua producida por la union de los diferentes puntos ecuatoriales en que la brújula de inclinacion se mantiene horizontal.

15. **Variaciones de la aguja imantada.** *La aguja de declinacion varía de posicion en un mismo lugar.*

Comprobacion.—1.° Variaciones seculares. En 1580 la declinacion en París era de 11.° 30′ al oriente. En 1663 la direccion de la aguja coincidia con el meridiano. Desde entonces la declinacion ha sido siempre occidental, y fue en aumento hasta 1819, llegando á 22.° 29′.—En la actualidad parece vuelve lentamente hácia el este.

Consecuencia. *Dedúcese de aquí que la aguja ejecuta al rededor del meridiano oscilaciones cuyo tamaño es desconocido, y cuya duracion, igualmente indeterminada, comprende siglos.*

2.° **Variaciones diurnas.** La aguja esperimenta tambien variaciones diurnas. Efectivamente, estacionaria durante la noche, marcha hácia el oeste desde la salida del sol hasta las 3 de la tarde, y vuelve entonces hácia el este hasta las 9, 10 ú 11 de la noche. La estension de estas escursiones varía. El maximo tamaño medio es de 13 á 15 minutos, y tiene lugar de abril á

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

setiembre. El mínimo es de 8 á 10, y desde octubre á marzo.—El tamaño de las variaciones diurnas aumenta hácia el norte y disminuye hácia el ecuador magnético; y estas escursiones se ejecutan en sentido inverso en el hemisferio austral.

Consecuencia. De las observaciones indicadas acerca de las variaciones seculares y diurnas, se deduce *que en el ecuador magnético hay un doble movimiento de oscilacion, uno diurno y de poca estension, otro mucho mayor, y cuyo período comprende varios siglos.*

3.° **Perturbaciones.** Llámanse asi las variaciones accidentales que esperimenta la aguja magnética. Son causas que las motivan las auroras boreales, los terremotos, las erupciones volcánicas, y especialmente la caida del rayo.

16. *La aguja de inclinacion varía tambien de posicion en un mismo lugar.*

Comprobacion. Aunque estas variaciones han sido poco estudiadas, es indudable que en París la inclinacion ha disminuido progresivamente desde 1671.

§. III. *Medida de la intensidad magnética del globo y los imanes.—Ley de las acciones magnéticas.—Aguja estática.—Procedimientos de imantacion.*

1. Demostrar que la fuerza magnética terrestre está representada por un par de fuerzas etc.—2. Cuál es el principio de la medida de la intensidad magnética del globo?—3. Medida de la intensidad por las oscilaciones del péndulo de inclinacion.—4. Qué resultados ha dado esta medida?—5. De qué medios podemos valernos para medir la intensidad de las barras imantadas?—6. Esponer el método de las oscilaciones.—7. Cuál es la ley de las acciones magnéticas?—8. Quién demostró esta ley y por qué medios.—9. Qué elementos caracterizan el magnetismo terrestre en cada punto?—Cómo determinan estos elementos la distribucion del magnetismo en la superficie terestre?—10. A qué se llaman agujas estáticas?—11. Esponer uno de los medios de hacer estática una aguja?—12. Cuáles son los principales procedimientos de imantacion?—13. En qué consiste el método del simple contacto?—14. Y el de doble contacto?—15. Y el de Duhamel?—16. Y el de Æpinus?—17. Qué son hacecillos magnéticos?—18 Qué son armaduras?

1. **Punto de aplicacion, direccion é intensidad de la fuerza magnética terrestre.** *La fuerza magnética terrestre sobre una aguja imantada:* 1.° *Está representada por un par de fuerzas;* 2.° *estas dos fuerzas no pueden estar en equilibrio sino cuando su direccion coincide con el eje magnético de la aguja;* 3.° *estas dos fuerzas estan situadas en el plano del meridiano magnético, y son paralelas á la aguja de inclinacion, puesto que dan á esta y á la declinacion una direccion fija.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Demostracion. En efecto, concibamos (fig. 29 bis) una aguja imantada que pueda girar libremente al rededor de su centro de gravedad. Todas las líneas tiradas desde uno de los polos magnéticos del globo á las diferentes moléculas de la aguja pueden considerarse como paralelas, puesto que estan á una distancia casi infinita. Esto supuesto, el polo ejercerá sobre todos los elementos del flúido austral de la aguja *fuerzas atractivas paralelas*, cuya resultante *f* será igual á su suma, y aplicada á un punto *a* que será su centro. El mismo polo boreal del globo ejercerá sobre todos los elementos del flúido boreal de la aguja *fuerzas repulsivas paralelas*, cuya resultante *f* será igual á su suma, y aplicada al punto *b* de la aguja. Del mismo modo hallaríamos que la accion del polo austral de la tierra sobre la aguja se compondria de dos fuerzas paralelas iguales y contrarias *f'* y *f'*, la una repulsiva aplicada al punto *a*, y la otra atractiva aplicada al punto *b* de la aguja. Y segun el paralelogramo de las fuerzas obtendremos dos resultados finales F y —F, que serán necesariamente paralelas, iguales y contrarias: luego constituirán *un par*. Los demas enunciados se deducen de este como consecuencias.



Fig. 29 bis.

Medida de la intensidad magnética del globo. Una aguja de inclinacion ó de declinacion, apartada de su posicion de equilibrio, oscilará como un péndulo en virtud de una fuerza, que estará en razon compuesta de la intensidad magnética de la aguja y de la tierra. Si suponemos la primera constante, las oscilaciones solo varían con la segunda y conforme á esta ley. *La intensidad de las fuerzas que producen los movimientos del péndulo son proporcionales á los cuadrados del número de oscilaciones efectuadas en el mismo tiempo.* Luego podremos medir la intensidad magnética del globo ya con el auxilio de una aguja de inclinacion ó de declinacion. Solo espondremos el primero de estos medios.

3. **Medida de la intensidad por las oscilaciones de la aguja de inclinacion.** Si hacemos oscilar una aguja de inclinacion en el plano del meridiano magnético, la fuerza magnética terrestre obrará con toda su intensidad, y designando por *n* el número de oscilaciones efectuadas en un tiempo dado, cuando la intensidad magnética terrestre es *m*, y por *n'* el número correspondiente á una intensidad magnética diferente *m'*, tendremos

$$\frac{m.}{m.'} = \frac{n.^2}{n.'^2}$$

4. **Resultados.** Trasportando á diversos parajes una aguja magnética, y haciéndola oscilar, se ha hallado:

1.° Que la intensidad magnética mínima de la tierra tiene lugar en el

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ecuador magnético, y aumenta progresivamente hasta los polos magnéticos, en cuyo punto es doble del ecuador.

2.° Que la intensidad magnética decrece sensiblemente en un mismo punto á medida que uno se eleva sobre la superficie terrestre.

3.° Que en un mismo punto la intensidad magnética sufre variaciones sensibles y á veces rápidas.

5. **Intensidad magnética de las barras imantadas.** Para medir la intensidad magnética de las barras imantadas pueden emplearse dos métodos: 1.° el de las oscilaciones; 2.° el de la balanza de torsion. Solo espondremos el primero.

6. **Método de las oscilaciones.** Suspenderemos la barra imantada de un hilo de seda sin torsion. Se hará oscilar bajo la influencia terrestre, y hará n oscilaciones en el tiempo t. Se hará oscilar de nuevo cuando su intensidad magnética ha variado, y hará n' oscilaciones en el mismo tiempo. Si la intensidad magnética del globo no ha variado, las intensidades del iman móvil F y F' serán entre sí como los cuadrados de n y n' es decir $\frac{F}{F'} = \frac{n^2}{n'^2}$

7. **Ley de las acciones magnéticas.** *Las atracciones y repulsiones magnéticas estan en razon inversa del cuadrado de las distancias.*

8. Coulomb ha demostrado esta ley por dos métodos, á saber: el de las *oscilaciones* y el de la *balanza de torsion.*

9. **Distribucion del magnetismo en la superficie terrestre.** Tres elementos caracterizan el magnetismo terrestre en cada punto: la *declinacion*, la *inclinacion* y la *intensidad.* Observando coordinadamente estos tres elementos en una multitud de puntos, se llega á conocer la distribucion del magnetismo en la superficie terrestre, es decir, la determinacion: 1.° de las líneas de igual declinacion ó *isógonas*, y en particular de las *curvas sin declinacion;* 2.° de las líneas de igual inclinacion ó *isoclíneas*, y en particular de la *curva sin inclinacion* ó *ecuador magnético;* 3.° de las líneas de igual intensidad ó *isodinámicas;* 4.° de los *meridianos magnéticos;* y 5.° de los *polos magnéticos* superficiales, asi como de los centros de accion interiores del globo (1).

10. **Agujas estáticas.** Llámanse asi las agujas magnéticas que, conservando su movilidad no tienen empero una posicion fija de equilibrio, por haberlas privado en parte ó en su totalidad de la influencia magnética del globo.

---

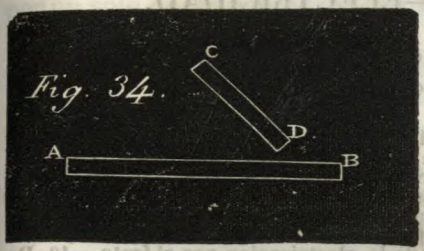
(1) MM. Duperrey, Sabine, Barlow.... han construido cartas que representan estos diversos elementos; pero estos trabajos solo pueden ser útiles para la época, porque las diversas curvas magnéticas varian con el tiempo, y siguen una ley desconocida aun.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

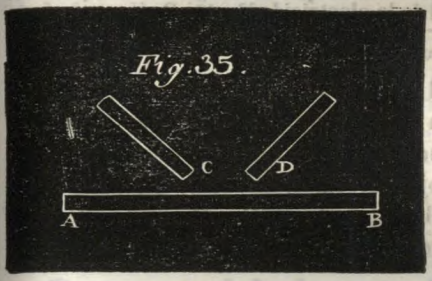
11. Hay varios medios de hacer estáticas las agujas : solo espondremos el siguiente:

Medio de hacer estática una aguja. Supongamos una aguja móvil al rededor de un eje paralelo á la inclinacion magnética. Las dos fuerzas del par terrestre siendo paralelas al eje de rotacion en todas las posiciones de la aguja tenderán únicamente á romper este eje, serán destruidas por su resistencia, y no podrán ejercer sobre la aguja ninguna fuerza directiva. Luego será perfectamente *estática*.

12. **Procedimientos de imantacion.** Se conocen varios; pero los principales son el de simple y doble contacto, el de Duhamel y el de Æpinus.



13. **Método de simple contacto.** El procedimiento mas sencillo para imantar á saturacion una aguja ligera ó una barrita de acero consiste en deslizar sobre toda su longitud el polo de un fuerte iman, y repetir varias veces en el mismo sentido las fricciones (fig. 34).



14. **Método de doble contacto.** Se reunen en el centro de la aguja que se quiere imantar los dos polos contrarios de dos imanes de igual fuerza, y se hacen deslizar simultáneamente cada uno hácia su polo, cuya operacion se repite diversas veces (fig. 35).

15. **Método de Duhamel.** Es una modificacion del anterior y el mejor para imantar agujas de brújula. Consiste en hacer descansar los dos estremos de la barra ó aguja que se desea imantar sobre los polos contrarios de dos imanes fijos, colocados enfrente uno de otro y en la misma línea recta. Se practican en seguida las fricciones como en el método de doble contacto, cuidando que el ángulo formado por los imanes del frote sea de 29.° sobre el horizonte.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

16. **Método de Æpinus.** Todo como en el caso anterior, con la única diferencia que el ángulo formado será de 15.° á 16.°, y las fricciones partirán desde un estremo y terminarán en el otro, volviendo á repetirlas varias veces del mismo modo. Este método es el mas enérgico.

17. **Haccecillos magnéticos.** Son unos imanes artificiales muy poderosos, formados por la reunion de varias barritas de acero delgadas é imantadas á suturacion.

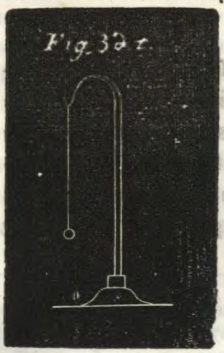
18. **Armaduras.** Son unas piezas de hierro dulce que se ponen en contacto con los polos de los imanes, ya para conservar su poder magnético, ya para aumentarle.

SECCION TERCERA.—ELECTRICIDAD.

§. I. *Electricidad desarrollada por el frote.—Hipótesis de los dos flúidos eléctricos.*

1. Cuáles son los fenómenos fundamentales de la electricidad, y de qué se deriva este nombre?—2. Qué otros fenómenos se observan ademas del mencionado?—3. A qué se llama conductibilidad?—4. A qué se llaman cuerpos buenos y malos conductores?—5. A qué se llama depósito comun?—6. Qué son cuerpos aisladores?—7. Demostrar: 1.° Que existen dos electricidades. 2.° Que los cuerpos cargados de una misma se repelen y los cargados de distinta se atraen.—8. A qué se llama electricidad vítrea ó positiva, y resinosa ó negativa?—9. Demostrar la ley de la electrizacion por el frote.—10. De qué circunstancias depende la especie de electricidad de que se carga un cuerpo?—11. Cuál es la hipótesis teórica de Simmer acerca de la electricidad?—12. Qué causas motivan la descomposicion del flúido natural?—13. A qué se llama electricidad estática y dinámica?

1. Hay ciertas sustancias, como el vidrio, el lacre, el ambar, el azufre..... que cuando se les frota con un pedazo de lana ó piel de gato adquieren la propiedad de atraer los cuerpecillos ligeros, como pedazos de papel, las barbas de las plumas, hojas metálicas... Esta propiedad ha sido observada por la vez primera en el ambar amarillo, llamado *electron* en griego, y de aqui el nombre de *electricidad*.



Comprobacion. El *péndulo eléctrico* ofrece uno de los medios mas sencillos de comprobar que un cuerpo se electriza con el frote. Consiste en una bolita de medula de sauco suspendida á la estremidad de un hilo muy fino: por poco que un cuerpo esté electrizado, si se presenta al péndulo, atraerá hácia sí la bolita de sauco, apartándola de su posicion de equilibrio (fig. 36 t).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. **Otros fenómenos.** Ademas del fenómeno de atraccion, se observa al frotar un pedazo de ambar con una piel de gato ó lana: 1.° Que aproximando la mano ó la cara á la superficie del cuerpo electrizado, se siente en la piel una sensacion ligera, análoga á la producida por una tela de araña; 2.° se percibe un olor fosfórico; 3.° si se le toca con el dedo ó con una bola metálica, se siente un chirrido de una débil chispa; 4.° en la oscuridad se observa un resplandor azulado seguir el frotador por todos los puntos por que se pasea sobre el cuerpo que se electriza.

3. **Cuerpos buenos y malos conductores.** La propiedad que tienen algunos cuerpos de trasmitir la virtud eléctrica, y de electrizarse en toda su estension luego que estan puestos en contacto por un solo punto con un cuerpo ya electrizado, se llama *conductibilidad eléctrica*.

4. Los metales y demas cuerpos que no pueden electrizarse directamente por el frote, aunque sí poseen en alto grado la propiedad de la conductibilidad, se llaman *buenos conductores*.

La resina, el ambar, el vidrio, las piedras preciosas y demas cuerpos que se electrizan por el frote directo se llaman *malos conductores*.

5. **Depósito comun.** Cuando un cuerpo conductor electrizado se pone en contacto con una esfera metálica, se nota que las propiedades eléctricas del cuerpo se debilitan tanto mas cuanto mayor sea el volúmen de la esfera. De manera que si el volúmen de la esfera fuese infinitamente grande con relacion al del cuerpo electrizado con el cual estuviese puesto en contacto, todos los signos de electricidad desaparecerian de repente. Esto es justamente lo que sucede cuando un cuerpo electrizado está en comunicacion con la tierra, porque el globo terrestre está compuesto de sustancias que conducen bastante bien la electricidad, y porque su volúmen es inmenso.—Por esta razon llaman á la tierra en las teorías eléctricas *depósito comun*.

Cuerpos aisladores. Para que un cuerpo conductor conserve su electricidad es necesario que esté separado de la tierra por medio de un cuerpo mal conductor. Entonces se dice que el cuerpo está *aislado*, y el cuerpo que le sirve de sustentáculo se llama *aislador*.

7. 1.° *Existen dos electricidades de diversa naturaleza.*

2.° *Dos cuerpos cargados de una misma electricidad se repelen; y cuerpos aislados cargados de electricidad contraria se atraen.*

Demostracion. Consideremos dos péndulos aislados: A y B. Si despues de haber frotado un tubo de cristal con lana se aproxima al péndulo A, la bola de sauco será atraida, y la atraccion persistirá mientras no haya contacto entre la bola y el tubo electrizado; pero asi que la bola y el

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

tubo se toquen, la atraccion se cambiará en una vivísima repulsion. Luego la bola A es repelida por el tubo de cristal que le ha comunicado su electricidad. Del mismo modo si se presenta á la bola del péndulo B un cilindro de resina frotado con una piel de gato se repetirá el fenómeno precedente. Sin embargo, si al péndulo A, electrizado por el vidrio y repelido por él, se presenta el cilindro de resina electrizado, será atraido vivamente. Del mismo modo, si al péndulo B, electrizado por la resina y repelido por ella, se presenta el tubo de vidrio electrizado, habrá tambien una gran atraccion. Todos los demas cuerpos electrizados de cualquier manera atraen tambien uno de los péndulos y repelen otro. Luego es evidente lo enunciado.

8. **Definiciones.** La electricidad que se desarrolla en el vidrio cuando se frota con la lana se denomina *electricidad vítrea* ó *positiva;* la que se desarrolla en la resina cuando se la frota con la lana ó con una piel de gato se llama *electricidad resinosa* ó *negativa.*

9. **Ley de la electrizacion por el frote.** *Siempre que dos cuerpos de cualquier naturaleza que sean, aislados siendo preciso, se electrizan por su frote mutuo, adquieren el uno electricidad positiva, y el otro negativa, pero en cantidad igual.*

Demostracion. Para demostrar este hecho, que no tiene escepcion, se toman dos discos aislados de metal ó de otra cualquier sustancia, se frotan el uno con el otro y se separan rápidamente. Presentándoles luego sucesivamente á un péndulo aislado, cargado por ejemplo de electricidad vítrea, se observa que siempre uno de dichos cuerpos repele el péndulo, y otro le atrae. Luego es evidente el enunciado.

10. **Observacion.** Las circunstancias que determinan la especie de electricidad de que un cuerpo se carga varían en sumo grado, y dependen en general: 1.° *De la naturaleza de los cuerpos.* En efecto, el vidrio y la resina frotados con lana adquieren el uno electricidad positiva, y la otra negativa. 2.° *El grado de pulimento.* Frotando un tubo de cristal pulimentado con otro por pulimentar, el primero se electriza positivamente, y el segundo negativamente. 3.° *El sentido de las fricciones.* En efecto, de dos pedazos de una misma cinta de seda, frotados en cruz, el que es frotado trasversalmente adquiere flúido negativo, y el que lo es longitudinalmente flúido positivo. 4.° *La temperatura*: de dos cuerpos idénticos á diferente temperatura frotados entre sí, el que tiene mayor temperatura adquiere flúido positivo y el otro negativo.

11. **Hipótesis de los dos flúidos eléctricos.** Varias han sido las hipótesis inventadas para esplicar los fenómenos eléctricos. Solo mencionaremos la de *Simmer,* que es la generalmente admitida, y se deduce naturalmente de los hechos y observaciones espuestas. De ellas en efecto resulta la hipotesis teórica siguiente:

1.° La *electricidad* puede asimilarse á un flúido imponderado que se des-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

liza fácilmente por la superficie de ciertos cuerpos, mientras que otros oponen una resistencia mas ó menos directa á su movimiento.

2.° Deben existir dos flúidos eléctricos, el uno positivo y el otro negativo, que obran cada uno por repulsion sobre sus propias moléculas y por atraccion sobre las del otro.

3.° Todos los cuerpos poseen en cantidad igual é indefinida los dos flúidos eléctricos en estado de combinacion ó de neutralizacion mutua. Esta combinacion de los dos flúidos toma el nombre de *flúido natural* ó *neutro*.

4.° La electricidad de dos cuerpos en estado *natural* cuando se les frota es el resultado de la separacion de los dos flúidos, que se reparten entonces desigualmente entre los dos cuerpos: el que posee en mayor grado flúido positivo, se electriza positivamente; aquel en que domina el negativo negativamente, y su doble electrizacion, es siempre simultánea.

12. **Causas de la descomposicion del flúido natural.** La mas notable es el *frote;* pero la descomposicion se logra tambien por la *presion*, el *calor*, el *simple contacto de los cuerpos* y las *acciones químicas*.

13. La electricidad desarrollada por el frote, y que forma en la superficie de los cuerpos electrizados una capa mas ó menos gruesa en estado de *tension* y de reposo, se llama electricidad *estática*, por oposicion á la electricidad de las pilas voltaicas que producen sus notables efectos en estado de movimiento, por lo cual se denomina electricidad *dinámica*.

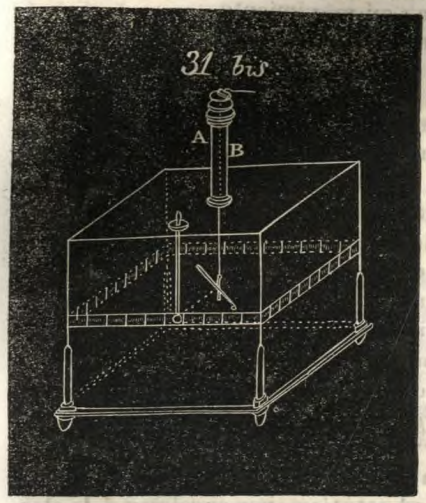
§. II. *Ley de las atracciones y repulsiones eléctricas.—Distribucion de la electricidad en la superficie de los cuerpos.*

1. Por qué medio se demuestran las leyes de las atracciones y repulsiones eléctricas?—2. Descripcion de la balanza de Coulomb.—3. Demostrar la 1.ª ley de las atracciones y repulsiones.—4. Demostrar la 2.ª ley.—5. Demostrar que la presion del aire es lo que retiene en los cuerpos conductores la capa superficial de electricidad.—6. Demostrar el primer principio de la distribucion del flúido eléctrico sobre los cuerpos conductores.—7. Demostrar el segundo principio.—8. Demostrar el tercer principio.—9. Consecuencia que se deduce del tercer principio y como por ella se viene en conocimiento del poder de las puntas metálicas.

1. **Ley de las atracciones y repulsiones.** Estas leyes se demuestran por medio de la balanza de Coulomb.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. **Descripcion de la balanza de Coulomb.** La balanza eléctrica de torsion se compone de una gran caja de vidrio (fig. 31 *bis*), cuya cubierta es tambien un platillo de vidrio con dos agujeros. El uno, cerca de la circunferencia, sirve para introducir una bola metálica aislada; el otro, en el centro, tiene encima un tubo de vidrio vertical, en cuyo eje está suspendido un hilo metálico muy fino, sujeto por su parte superior á una palanquilla que forma parte de un tambor metálico, que está embutido en otro tambor fijo sobre el cual puede girar, y que se halla graduado en un limbo superior. El primero lleva consigo una señal que sirve para contar los grados de rotacion. En la parte inferior del hilo metálico, y en medio de la caja de cristal, está suspendida una palanca horizontal de goma laca, cuya estremidad lleva un pequeño disco de bricho ó papel dorado.—Finalmente, en las paredes laterales de la caja estan trazadas las divisiones angulares, en el plano horizontal que contiene el centro del disco de bricho, y el centro de la bola metálica, y cuyos dos puntos deben hallarse á la misma distancia del hilo metálico que constituye el centro de rotacion.



3. 1.ª **Ley.** *La fuerza repulsiva de dos cuerpos electrizados está en razon inversa del cuadrado de la distancia que les separa.*

Demostracion. Colocando el tambor móvil de la la balanza de manera que, hallándose el hilo metálico sin torsion, la palanca horizontal esté dirigida hácia el cero de la division, y su disco de bricho en contacto con la bola metálica, cuyo centro debe tambien corresponder al cero, se electriza la bola y el disco de bricho participando de su electricidad es repelido y toma una posicion nueva, en equilibrio con la fuerza repulsiva y de torsion, en cuyo caso ambas fuerzas serán iguales. Pero siendo la de torsion proporcional al ángulo de torsion, podremos medir por este la de repulsion. En efecto, figurémonos que el disco se detiene en la division 36.°—La repulsion eléctrica estará representada por este número.—Haciendo ahora girar el disco superior, coloquemos el disco de bricho enfrente de las divisiones 18.° y 9.°—Las distancias de la bola al disco serán entonces 1, $^1/_2$, $^1/_4$.—En cualquiera de estas posiciones de equilibrio, la fuerza de repulsion y la de torsion serán iguales. Pero esta se compone evidentemente del ángulo 18.° ó 9.°, mas el número de grados que haya sido necesario para hacer girar el tambor móvil. Ahora bien: Coulomb halló que para la segunda posicion del disco fueron necesarios 126.° y para la tercera 567.°—Por manera que las distancias del disco

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

la bola, siendo sucesivamente 1, $^1/_2$, $^1/_4$, las torsiones del hilo y las fuerzas repulsivas correspondientes fueron entre sí como los números 36,18+126=144, 9+567=576, ó lo que es lo mismo, como los números 1,4,16. Lo que demuestra la primera ley enunciada.

4. 2.ª **Ley.** *Las acciones eléctricas estan en razon directa de las cantidades de electricidad de los dos cuerpos que obran uno sobre otro.*

Demostracion. En efecto, si cuando el disco de bricho está repelido á 18.° de distancia de la bola metálica, tocamos esta en otra, exactamente igual y en estado natural, la electricidad se distribuira por mitad en ambas, y conoceremos que la fuerza repulsiva se ha hecho dos veces menor: pues para mantener el disco á los mismos 18.° es necesario disminuir en una mitad la torsion total.

5. *La presion del aire esterior es únicamente lo que retiene en los cuerpos conductores la capa superficial de electricidad.*

Demostracion. En efecto, en el vacío la electricidad sobre los cuerpos conductores se disipa instantáneamente.

6. **Distribucion del flúido eléctrico sobre los cuerpos conductores.—1.er principio.** *Cuando un cuerpo conductor está electrizado, el flúido eléctrico libre que posee, obedeciendo á la fuerza repulsiva que sus moléculas ejercen unas sobre otras, abandona el interior del cuerpo, y forma una capa superficial de un pequeño espesor.*

Demostracion. En efecto, si se toca una bola maciza de metal electrizado con una bola igual, la primera pierde la mitad de su electricidad.—Si se toca la bola metálica con otra del mismo radio, pero hueca, ó con otra de cristal igual y cubierta únicamente con una hojilla de oro, la division de la electricidad de por mitad se efectúa exactamente lo mismo que en el primer caso.—Luego es evidente el principio sentado.

7. 2.° **Principio.—Distribucion de la electricidad en un cuerpo esférico.** *El espesor de la capa eléctrica en un cuerpo esférico conductor y aislado, es igual en todos los puntos de su superficie.*

Demostracion. Efectivamente, siendo todo simétrico al rededor del centro, no hay razon para que el flúido eléctrico se acumule con desigualdad.—Un pequeño disco de papel dorado colocado á la estremidad de una aguja de goma laca, quita, tocándole tengencialmente al cuerpo electrizado y levantándole perpendicularmente, una cantidad igual de electricidad en todos sus puntos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



8. **3.er Principio.—Distribucion de la electricidad en un elipsoide** (fig. 31 *ter*). *El espesor de la capa eléctrica en un elipsoide conductor aislado es mínimo á los estremos del eje menor, y aumenta partiendo desde esta seccion media hasta los estremos del eje mayor, donde es su maximo.*

Demostracion. Efectivamente, tocando con el disco de la esperiencia anterior varios puntos de su elipsoide electrizado, se obtiene en cada contacto una cantidad de electricidad proporcional al espesor eléctrico del punto tocado, cuya proporcion sigue la ley del principio sentado.

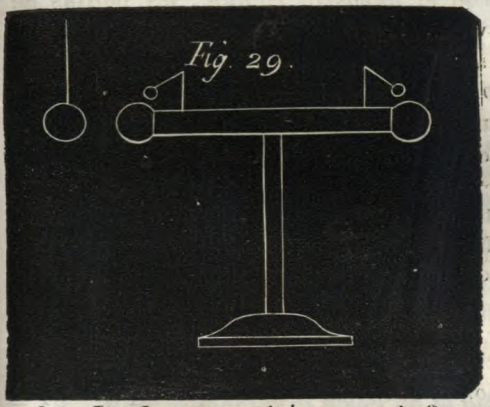
9. **Consecuencia. — Poder de las puntas.** Un cuerpo conductor cónico puede considerarse como el polo de un elipsoide muy prolongado, resultando por consecuencia de la estension del tercer principio sentado que el espesor de la capa eléctrica en el vértice del cono debe ser infinitamente grande; como la resistencia del aire que únicamente retiene el flúido eléctrico es sumamente pequeña, la electricidad abandonará el cuerpo, siempre que la tension eléctrica supere la presion del aire.—Concíbese tambien fácilmente que en la estremidad de una punta metálica electrizada la tension eléctrica debe tener siempre la ventaja, y el flúido se disipará enteramente; lo que asi comprueba la esperiencia.—Por consiguiente, un cuerpo terminado en punta, ó cuya superficie presente varias prominencias salientes y aguzadas, no conservará la menor señal de electricidad. Por eso las puntas impiden que las máquinas eléctricas se carguen, pues dejan salir el flúido á manera que se desarrolla.—En la oscuridad la salida del flúido presenta á la vista el aspecto de un bonito *penacho luminoso* cuando el flúido es positivo, y de un *punto brillante* siendo negativo.—Poniendo la mano delante de la punta á cierta distancia, se esperimenta sobre la piel la sensacion de un ligero soplo.—Franklin hizo una feliz aplicacion del *poder de las puntas*, de que luego hablaremos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. III. *Electricidad por influencia.*

1. Demostrar que un cuerpo electrizado descompone por influencia el flúido neutro de un cuerpo conductor.—2. Demostrar que la descomposicion por influencia tiene un límite.—3. Demostrar que el cuerpo electrizado atrae á sí el flúido de nombre contrario, y repele el del mismo nombre en el cuerpo aislador.—4. Demostrar la recomposicion del flúido natural cuando cesa la influencia.—5. Demostrar que cuando el conductor que sufre la influencia está en comunicacion con el depósito comun se carga de un solo flúido.—6. Demostrar que hay una distancia en la cual la electricidad se reune por medio de chispas eléctricas.—7. Describir la máquina eléctrica.—8. Cómo se aumenta el poder de la máquina?—9. Cuáles son los efectos de la máquina?—10. Describir el electróforo.—11. Qué se entiende por electróscopos?—Qué usos se hacen del electróscopo?

1. *Un cuerpo electrizado descompone por influencia el flúido neutro de un cuerpo conductor colocado á cierta distancia.*



Demostracion (figura 29). Electrícese un cuerpo cualquiera, colóquese á cierta distancia de un cilindro metálico aislado y en cuyos estremos lleve dos bolitas de medula de sauco suspendidas en unos apéndices verticales, y se observará que los pendulitos se apartan de los apéndices de que estan pendientes mientras el cuerpo electrizado tenga accion sobre el cilindro.

2. *La descomposicion por influencia tiene un límite: la distancia á que este fenómeno puede tener lugar se llama* ESFERA DE ACTIVIDAD *del cuerpo electrizado.*

Demostracion. Efectivamente, á medida que el cilindro metálico se separa del cuerpo electrizado, la divergencia de los dos péndulos decrece poco á poco hasta que llega á un punto á cuya distancia los péndulos se caen verticalmente, y cesan todos los signos de electricidad.

3. *En la descomposicion por influencia el cuerpo electrizado al descomponer el flúido natural del cuerpo conductor colocado bajo su esfera de actividad, atrae á la parte mas próxima el flúido de nombre contrario, y repele á la opuesta el del mismo nombre.*

Demostracion. Efectivamente, si electrizamos, por ejemplo *positivamente* un cuerpo, y colocamos bajo su esfera de actividad el cilindro aislado de que hicimos mencion en las esperiencias anteriores, notaremos

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

que la parte del cilindro mas próxima al cuerpo electrizado está cargada de electricidad *negativa*, puesto que la bolita de sauco es repelida por una barrita de resina electrizada *negativamente*, y que la estremidad opuesta del cilindro está cargada de electricidad *positiva*, porque la bolita de este lado es tambien repelida por un tubo de cristal electrizado *positivamente*.

4. *Cuando la influencia del cuerpo electrizado cesa sobre el cuerpo conductor, ya por salir de su esfera de actividad, ya por la descarga súbita del cuerpo electrizado, los dos flúidos, momentáneamente separados en el cuerpo conductor, se recomponen y forman flúido natural. En el primer caso la recomposicion es lenta, en el segundo instantánea.*

Demostracion. En efecto, separando poco á poco el cilindro metálico, las bolitas van demostrando del mismo modo la recomposicion del flúido, que puede comprobarse ademas por el aumento progresivo de la línea neutra, que va creciendo siempre en anchura. Si se descarga el cuerpo electrizado haciéndole comunicar con el *depósito comun*, las bolitas de sauco toman de repente la posicion vertical, y demuestran asi la recomposicion instantánea de los dos flúidos.

5. *Si un cuerpo conductor sometido á la influencia de un cuerpo electrizado se pone en comunicacion con el depósito comun, llegará á adquirir únicamente un flúido eléctrico contrario al del cuerpo cuya influencia sufre.*

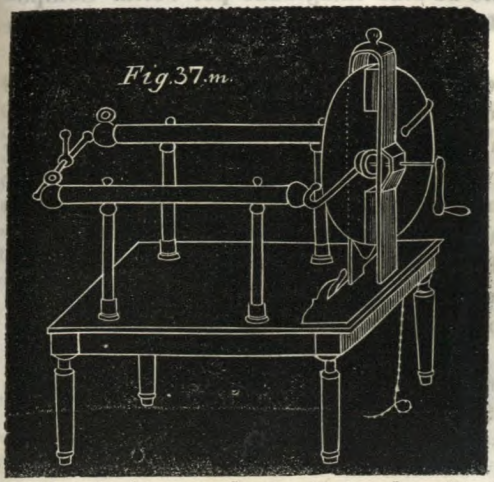
Demostracion. Efectivamente, supongamos el cilindro de las esperiencias precedentes, sea cual fuere la parte que de él toquemos, es decir, la anterior, la media, ó la posterior; observaremos siempre que el péndulo mas distante del cuerpo electrizado baja instantáneamente á su posicion vertical, y el péndulo mas próximo se coloca en una posicion horizontal. Ensayando luego la especie de electricidad que permanece en el cilindro, se ve siempre que es de *nombre contrario* á la del cuerpo de que ha sufrido la influencia.

6. **Comunicacion de la electricidad.—Chispa eléctrica.** *Dentro de la esfera de actividad de un cuerpo electrizado, que descompone por influencia el flúido natural de un cuerpo conductor aislado, hay otra distancia llamada* DISTANCIA ESPLOSIVA, *en la cual los dos flúidos de nombre contrario acumulados en demasía vencen con su tension la resistencia del aire, y se unen por medio de una chispa eléctrica mas ó menos viva acompañada de un chasquido particular.*

Demostracion. En efecto, aproximemos masy mas el cilindro metálico del cuerpo electrizado cuya influencia sufre, y veremos comprobado por la esperiencia la proposicion sentada.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

7. **Aplicaciones de la electricidad por influencia.—Máquina eléctrica.** La máquina eléctrica (fig. 37 *m*) se compone de un disco de vidrio, que se hace girar por medio de una manivela al rededor de un eje que pasa por su centro. En su rotacion se frota contra dos pares de cogines de cuero llenos de cerda, y fijos á los dos estremos de un mismo diámetro, y se desarrolla en él la electricidad positiva, que se acumula en el conductor de la máquina.—Este conductor se compone generalmente de dos cilindros huecos de laton sostenidos por dos pies de vidrio aisladores, y cubiertos de un barniz de goma laca.—Estos dos cilindros, que comunican entre sí, estan terminados por dos cabos en forma de herradura, que abrazan de cada lado toda la anchura del disco que electriza el frote de los cogines: estos dos cabos estan generalmente armados de puntas metálicas colocadas enfrente del disco.—Entonces la electricidad positiva, desarrollada en este, descompone por influencia el flúido natural del conductor, repele el flúido positivo, y atrae el negativo, que acumulándose en las puntas, vence la resistencia del aire y se lanza sobre el disco, neutralizando en él el flúido positivo que el movimiento de rotacion desarrolla.—Los cogines deben comunicar por medio de una cadena metálica con el depósito comun á fin de que el flúido negativo no se acumule en ellos y disminuya el poder descomponente del frote.



8. Para aumentar el poder de la máquina conviene frotar los cogines con *oro musino* (deuto súlfuro de estaño), ó con una amalgama de zinc y estaño, y cubrir el disco en sus dos mitades con tafetan engomado.

9. **Efectos de la máquina.** Presentando á cierta distancia del conductor de la máquina que acabamos de describir un cuerpo metálico en comunicacion con el depósito comun, se sacan *chispas* muy vivas, y hasta verdaderas *láminas de fuego.*—Las esperiencias del *campanario eléctrico, granizo eléctrico*..... etc. pueden comprobarse con esta máquina.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

10. **Electróforo.** Este aparato ha sido imaginado por Volta. Compónese de una *torta de resina* (fig. 31) derretida en un molde de metal, donde despues del enfriamiento queda formada.—Sobre su superficie se coloca un disco metálico sostenido por una manga de cristal, cuyo diámetro debe ser algo menor que el de la torta. Para cargar el electróforo se electriza la torta de resina frotándola con una piel de gato. Si se coloca entonces sobre ella el disco metálico, la no conductibilidad de la resina se opondrá á que su electricidad se trasmita al metal; pero descompondrá por influencia su flúido natural, atraerá el flúido positivo á la cara inferior, rechazará el positivo á la superior, que tocada con el dedo se perderá en el depósito comun, y el disco se cargará de electricidad positiva.—Separándole y aproximándole el dedo, se sacarán de él chispas bastante vivas.—Este instrumento se emplea á menudo en la química.

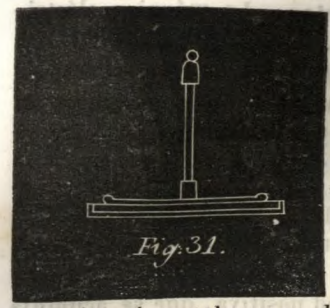


Fig. 31.

11. **Electróscopos.** Llámanse asi ciertos instrumentos destinados á comprobar la existencia de una pequeña porcion de electricidad sobre un cuerpo y la naturaleza de aquella.

Estos aparatos se componen de un frasco de cristal, en cuya parte superior está colocado un conductor metálico, terminado por la parte esterior por una bola, y por la interior en dos ganchitos móviles, de los cuales se suspenden dos pajas ó dos bolas de medula de sauco. Tambien suelen terminar interiormente en una palanqueta, á cuyos dos estremos se suspenden dos *hojas de oro*, que caen paralelamente en el interior de la campana.

12. **Uso del electróscopo.** Se acerca á su boton el cuerpo electrizado, que descomponiendo por influencia el flúido natural del conductor, el flúido del mismo nombre, rechazado á las *pajillas*, *bolitas de sauco* ú *hojillas de oro*, se separan entre sí tanto mas cuanto mayor es la intensidad de la electricidad que se le comunica.—Para saber la clase de electricidad de que está dotado un cuerpo, es necesario cargar antes el conductor de una electricidad conocida: ensayado luego el cuerpo electrizado, si este posee la misma especie de electricidad del aparato, las *pajillas*, *bolitas* ú *hojillas* se separaran mas; si la electricidad es distinta, tendrá lugar el fenómeno inverso.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. IV. *De la electricidad latente ó disimulada.*

1. A qué se llama electricidad latente ó disimulada?—2. Qué son condensadores?—3. Esplicar la teoría del condensador?—4. De cuántos modos puede descargarse el condensador?—5. Esplicar la descarga lenta.—6. Esplicar la instantánea.—7. En qué consiste el escitador?—8. Qué es un electrómetro condensador?—9. Cómo se usa este electrómetro?—10. Describir la botella de Leyde.—11. Cuál es la teoría de la botella de Leyde?—12. Esplicar la batería eléctrica?—13. Cuál es la teoría de este aparato?—14. Cuál es la velocidad de la electricidad y quién la halló?—15. En cuántas clases pueden dividirse los efectos de la chispa eléctrica?—16. Mencionar algunos efectos fisiológicos.—17. Mencionar algunos efectos físicos, á saber: 1.° caloríficos; 2.° mecánicos; 3.° luminosos: primero en el vacío; segundo al aire libre.—Mencionar algunos efectos químicos.

1. Si dos discos conductores separados por una lámina no conductora de cristal reciben, el uno electricidad positiva y el otro negativa, estas dos electricidades se atraerán por medio de la lámina no conductora y ocuparán las caras de los dos discos que tocan la lámina: la electricidad colocada en este estado se llama *latente* ó *disimulada*, porque no es percibida por los instrumentos en cada uno de los discos.

Si uno de los discos se pone únicamente en contacto con un manantial eléctrico se cargará de electricidad, y descompondrá por influencia una parte del flúido natural del disco opuesto; la electricidad asi producida será tambien *latente* ó *disimulada*, esto es, no se percibirá.

2. **Condensadores.** Llámanse asi instrumentos destinados á acumular la electricidad disimulada. Consisten generalmente en dos discos conductores separados por otro no conductor.

3. **Teoría del condensador.** Supongamos el conductor de una máquina eléctrica en contacto con el disco C de un condensador (fig. 38 n): este disco se cargará de electricidad positiva, descompondrá por influencia parte del flúido natural del disco C', repelerá al depósito comun el flúido positivo, y atraerá el negativo, que á su vez hará latente parte del flúido positivo del disco C, que podrá recibir del conductor de la máquina otra porcion de electricidad; pero esta renovará la misma serie de fenómenos en el disco C', que ejercerá de nuevo la accion sobre C, aumentándose asi sucesivamente flúidos contrarios en ambos discos.



4. **Descarga del condensador.** El condensador puede descargarse *lentamente* ó *instantáneamente*.

5. **Descarga lenta.** Aunque la electricidad de ambos discos es *latente* ó *disimulada*, es decir, que no da señales de su existencia,

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

el disco que comunica con el conductor de la máquina posee siempre un esceso de electricidad libre: tocando, pues, este disco, se obtendrá una chispa.—Entonces el disco opuesto dejará libre una parte de su electricidad disimulada, y aplicando á él la mano sacaremos otra chispa, pudiendo asi por una serie alternada de estas descargar *lentamente* ambos discos.

6. **Descarga instantánea.** La obtendremos tocando á la de ambos discos con las manos ó con otro cuerpo conductor, con lo cual se reunirán instantáneamente ambos flúidos. Al efecto puede emplearse el

7. **Escitador.** Especie de compás metálico, cuyos brazos terminan en unas esferitas, y estan provistos cada uno de su mango formado por un mal conductor.


Fig. 30.

8. **Electrómetro condensador.** Consiste en un electróscopo comun de hojillas de oro, y terminado por su parte esterior en un disco de metal horizontal cubierto con una ligerísima capa de barniz de goma laca. Sobre este disco se coloca otro disco de igual diámetro, aislado por un mango de cristal (fig. 30).

9. **Uso del electrómetro condensador.** Tócase el disco inferior con el dedo, y se pone luego en contacto con el disco superior, sobre el cual se coloca el cuerpo cuyo estado eléctrico se quiere comprobar.

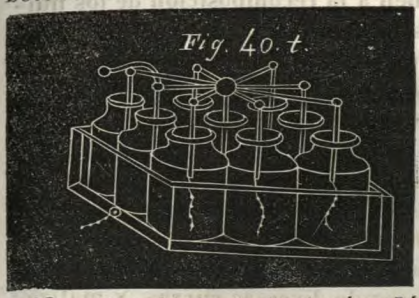
10. **Botella de Leyde.** Es un mero condensador, en el cual la lámina de cristal es curva en vez de ser plana. Consiste en una botella de vidrio delgado, cubierta esteriormente con una hoja de estaño, llamada *armadura esterior*, y que se estiende hasta cierta distancia del cuello, cuya parte escedente está cubierta con una capa de barniz de goma laca. La parte interior de la botella está llena de hojas de oro ó bricho, que forman la *armadura interior*. Una barilla metálica encorvada á manera de gancho, y terminada en un botoncito esférico, está sellada en el tapon que cierra la boca y comunica con la armadura interior (fig. 39 *s*).


Fig. 39 s.

11. **Teoría de la botella de Leyde.** Es idéntica á la del condensa-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

dor, pues las dos armaduras equivalen á los dos discos y las paredes de la botella al disco de cristal intermedio.



12. **Batería eléctrica** (fig. 40 t). Llámase así una reunion de botellas de Leyde que se comunican entre sí: su armadura interior por medio de las barillas metálicas, y su armadura esterior por medio de una lámina de estaño que cubre el fondo de la caja donde estan colocadas las botellas.

13. **Teoría de la batería eléctrica.** Igual á la de la botella de Leyde, puesto que la batería es un mero condensador de gran superficie.

14. **Velocidad de la electricidad.** Segun las esperiencias de M. Weatstone, es de mas de 446400000 metros por segundo (1).

15. **Efectos de la chispa eléctrica.** Pueden dividirse en tres clases: *fisiológicos*, *físicos* y *químicos*.

16. 1.° **Efectos fisiológicos.** Cuando una persona presenta la juntura de un dedo al conductor electrizado de una máquina, saca una chispa que le hace esperimentar una conmocion mas ó menos viva acompañada de una sensacion de picazon. Colocado un hombre en un banquillo con pies de cristal, y puesto en comunicacion con el conductor de la máquina eléctrica, todo el cuerpo se electriza, los cabellos se erizan y dejan salir la electricidad como todos los cuerpos terminados en punta, y todas las partes del cuerpo despiden chispas aproximándoles sustancias conductoras. La conmocion que se siente al descargar la botella de Leyde, cuando se tiene cogida la armadura esterior con la una mano y se toca con la otra el boton que comunica con la esterior, es mucho mas fuerte que la de las máquinas. Si varias personas forman la *cadena* y tocan las de los dos estremos cada una su armadura, todas esperimentan simultáneamente la conmocion. Finalmente, la producida por la descarga de una batería eléctrica es siempre peligrosa y suficiente para matar varios animales; y multiplicando las botellas podria hacerse bastante fuerte para dar la muerte á un hombre.

17. 2.° Efectos físicos. Los efectos físicos de la chispa eléctrica pueden clasificarse en *caloríficos*, *mecánicos* y *luminosos*.

1.° **Efectos caloríficos.** Citaremos entre ellos la inflamacion del éter, de alcohol y de la resina. La detonacion de una mezcla de gas hidrógeno y de oxígeno. La volatilizacion de hilos metálicos muy finos. Un tubo de seda cubierto de oro ó de plata permanece intacto, aunque los metales que le cubren se quemen y desaparezcan.

---

(1) Los límites de esta obra no nos permiten mencionar el procedimiento ingenioso que sirvió á M. Westslone para resolver este problema.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° **Efectos mecánicos.** La espansion súbita del aire, la ruptura de las sustancias no conductoras que se oponen á la recomposicion de los flúidos. La traslacion y trasporte de varias sustancias. Unas placas metálicas que sufren la descarga de una batería, presentan manchas muy curiosas formadas de varios anillos concéntricos de diversos matices.

3.° **Efectos luminosos.** Son muy variados, y se observan en el vacío y en el aire libre.

1.° **En el vacío.** La esperiencia del *huevo eléctrico*, que consiste en un vaso de cristal de forma ovoidea, cuyas dos estremidades guarnecidas de birolas de metal estan, la una en comunicacion con el suelo y la otra con la máquina, toda la campana en que se hace el vacío aparece surcada de dardos luminosos, que forman penachos y arcos de diversas curvas, y matizados de diferentes colores. Dejando entrar algun aire, la luz eléctrica se reconcentra y aparece mas brillante.

2.° **En el aire.** Todos los juegos de luz eléctrica en el aire estriban en un mismo principio, que consiste en multiplicar las chispas, haciendo recorrer al flúido eléctrico una serie de conductores descontinuos, formando dibujos mas ó menos variados.

El color de le *chispa eléctrica* en el aire parece depende de su presion, su humedad, de la naturaleza de los cuerpos entre que parte la chispa y de la carga eléctrica de los que la producen. La chispa de las baterías es siempre de una blancura deslumbradora.

18. 3.° **Efectos químicos.** Aunque no tan poderosos como los de la electricidad dinámica, produce varias combinaciones y descomposiciones. Cuando una larga serie de chispas atraviesa el aire atmosférico, disminuye su volúmen y se forma una corta cantidad de ácido nítrico: á esta causa se atribuye la presencia de este ácido en las lluvias de tempestad.

§. V. *Galvanismo.—Pila de Volta.*

1. Cuáles son las esperiencias fundamentales que han dado orígen al galvanismo y á la pila de Volta?—2. Quién fue Galvani y cómo esplicaba el fenómeno del galvanismo?—3. Quién fué Volta y cómo esplicó el mismo fenómeno descubierto por Galvani?—4. Cuáles son las pruebas directas del desarrollo de la electricidad por contacto suministradas por Volta?—5. Esplicar el sistema de Volta.—6. Qué sugirió á Volta el instrumento de su célebre pila?—7. Cómo se construye la pila de Volta?—8. Cuál es el estado de la pila en sus diversas posiciones?—9. Cómo se denomina la pila inventada por Volta?—10. Describir la pila de pilon ú horizontal.—11. Describir la pila de Wollaston —12 Esplicar la accion química de la pila, y su teoría como pretenden algunos físicos.—13. En cuántas clases pueden dividirse los efectos de la pila?—14. Mencionar algunos efectos fisiológicos de la pila.—15. Mencionar algunos efectos físicos de la pila.—16. Cuáles son los principales efectos químicos?—17. Tiene muchas aplicaciones la pila.

1. **Esperiencias fundamentales.** El descubrimiento del

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

galvanismo y de la *pila* de *Volta* es de fines del siglo XVIII. Hé aquí las esperiencias fundamentales que les han dado orígen.

Se corta por mitad del cuerpo una rana viva, se le despoja rápidamente de los miembros posteriores, dejando desnudos los dos nervios lumbales. Tomando entonces un arco metálico compuesto de una lámina de cobre y de otra de zinc, móviles al rededor de su punto de union, se pone en contacto uno de los metales con los nervios lumbales, y se tocan sus músculos crurales con el otro metal. A cada contacto los miembros del animal esperimentaran vivas convulsiones, movimientos que pueden reproducirse por mucho tiempo despues de la muerte del animal (figura 41 *a*).



2. **Galvani.** Este fenómeno notable fue descubierto por Galvani, médico y profesor de anatomía en Bolonia, en 1789. Para esplicarle admitia en la rana la existencia y desarrollo espontáneo de dos flúidos eléctricos, y asimilaba el animal á una botella de Leyde, siempre en disposicion de ser descargada.

3. **Volta.** Volta, profesor de física en Pavia, repitiendo las esperiencias de Galvani, fue conducido por sus investigaciones á una esplicacion muy diferente. Comprobó desde luego que las convulsiones de la rana son infalibles y muy pronunciadas cuando el arco conductor que establece la comunicacion entre los músculos y los nervios está compuesto de *dos metales eterogéneos*, mientras que empleando un solo metal es muy difícil obtener conmociones sensibles. Volta creyó, pues, poder sentar que las conmociones eran en efecto producidas por la electricidad, pero que la rana hacia simplemente el papel de un electróscopo, mientras que la causa generatriz de la electricidad existia únicamente en el *contacto de los dos metales eterogéneos;* uno de los cuales (el zinc) se cargaba de electricidad positiva, y el otro (el cobre) de electricidad negativa, cuyos dos flúidos contrarios, neutralizándose en los órganos de la rana, y reproduciéndose incensantemente, son la verdadera y única causa de las conmociones.

4. **Pruebas directas del desarrollo de la electricidad por contacto.** Espondremos aquí las en que Volta apoyó su teoría, tan fecunda en resultados. Sirvióse al efecto del *electrómetro condensador*.

1.ª Tocó el platillo inferior, que es de cobre, con una lámina de zinc

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

comunicando con el suelo, y el disco superior con los dedos mojados, y levantando este en seguida observó que las láminas de oro se separaban, conociendo ademas que esta divergencia era producida por la electricidad negativa. Sustituyendo á la placa de zinc una de cobre como la del disco del condensador, este no daba la menor señal de electricidad.

2.ª Volta formó una placa doble formada con una lámina de zinc soldada con otra de cobre: puso en comunicacion la parte cobre con el suelo y la parte zinc con el platillo del condensador; pero como el contacto fue inmediato, la placa zinc se halló colocada entre dos metales de la misma naturaleza, en los dos puntos de contacto se desarrollaron fuerzas iguales y contrarias, y el condensador no dió muestras de electricidad como debia suceder. Pero Volta, á fin de hacer pasar al disco inferior del condensador la electricidad positiva del zinc, interpuso entre ambos un cuerpo conductor que por el contacto con los dos metales no desarrollase cantidad sensible de electricidad, eligiendo por tal un pedazo de paño mojado en agua, y al momento el electrómetro dió señales de haberse electrizado positivamente (1).

5. **Sistema de Volta.** Volta estableció, apoyado en los hechos referidos, el siguiente sistema. Llamó *fuerza electro-motriz* á la que nace del contacto de dos cuerpos eterogéneos, que reside en la superficie de su punto de union, y que descomponiendo continuamente el flúido natural, hace pasar el flúido positivo sobre uno de los cuerpos, y el negativo sobre el otro. Esta fuerza tiene dos efectos: 1.º descompone los dos flúidos naturales; 2.º se opone á su recomposicion. Mientras obra para descomponer las dos electricidades, es instantánea y permanente, pues solo necesita un momento inapreciable para desarrollarse, y su accion persiste todo el tiempo que dura el contacto. Sin embargo, mientras se opone á la recomposicion de los dos flúidos tiene un límite, dando á cada uno de los metales en contacto una tension máxima, de tal manera que: 1.º si los dos metales estan aislados, el uno de ellos tendrá una tension máxima de $+e$ de electricidad positiva, y el otro una tension de $-e$ de electricidad negativa; 2.º si uno de los metales comunica con el suelo, su tension eléctrica desaparece; pero el otro metal la adquiere doble, $+2e$ ó $-2e$, segun que el metal negativo ó el positivo esté en comunicacion con el depósito comun. Segun Volta, la fuerza electro-motriz conserva su accion aunque el sistema de los dos metales en contacto esté artificialmente electrizado; por manera que si se les comunica una cantidad 2P de electricidad positiva, el zinc poseerá siempre una carga $P+e$ de flúido positivo, y el cobre únicamente carga $P-e$, y la diferencia de las dos tensiones será constante é igual á

(1) Estas esperiencias variadas de distintos modos dieron siempre iguales resultados con todos los metales, variando únicamente la intensidad de las electricidades producidas por el contacto.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

$2e$. Si los dos metales estuviesen en comunicacion con un manantial de electricidad negativa, el esceso de $-e$ estaria en favor del metal negativo. Finalmente, la tension de los cuerpos en contacto no es igual. Los metales son, segun Volta, *buenos electrómotores;* pero los demas cuerpos, como el agua y los ácidos, tienen esta propiedad en grado muy débil.

6. **Pila de Volta.** Este instrumento, que ejerció tanta influencia en los progresos de la física y de la química, fue sugerido á Volta, su célebre inventor, por los principios sentados: sin embargo, su teoría es aun inexacta.

7. **Construccion de la pila.** Colocando sobre un disco de cobre en comunicacion con el suelo un disco de zinc, sobre este una rodajita de paño humedecida con agua salada ó acidulada, y volviendo á colocar por el mismo órden unos sobre otros, y cuantas veces queramos, el disco de cobre, el de zinc y la rodajita de paño, construiremos una *pila voltaica* (fig. 42 *a*). Cada disco metálico es un *elemento* de la pila, que terminará por consiguiente por un lado en su elemento cobre, y por otro en uno zinc. Los elementos zinc y cobre estan generalmente soldados entre sí, formando lo que se llama *un par* de la pila.



8. **Estado de la pila en sus diversas posiciones.** La pila puede estar aislada ó comunicar con el suelo:

1.° Si la pila de Volta comunica con el suelo por la estremidad cobre, la teoría de Volta indica, y la *esperiencia prueba*, que toda la pila se halla cargada de *flúido positivo*, y que la tension eléctrica aumenta desde la base donde es cero hasta la cúspide zinc, donde está en su máximo. Unicamente que, segun la teoría de Volta, la tension deberia crecer proporcionalmente al número de *pares*, lo que no sucede.

2. Si la estremidad zinc es la que comunica con el suelo, toda la pila se cargará de *electricidad negativa*, y la tension seguirá la misma ley que en el caso anterior.

3. Finalmente, si la pila estuviese completamente *aislada* contendria simultáneamente las dos electricidades, positiva y negativa: toda la mitad correspondiente á la estremidad zinc estaria electrizada positivamente, y la otra mitad negativamente. En el centro la tension eléctrica seria cero, y creceria á partir de este punto hasta las dos estremidades.—El estado de la pila aislada estará, pues, bastante bien representado por la union de dos pilas de igual número de pares, comunicando con el suelo, montadas en órden inverso, y de que se hubiese formado una sola pila, poniéndolas base á base, y separando los elementos en contacto por una rodajita húmeda.—Estas dos pilas asi reunidas conservarian cada una el estado eléctrico que poseian

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

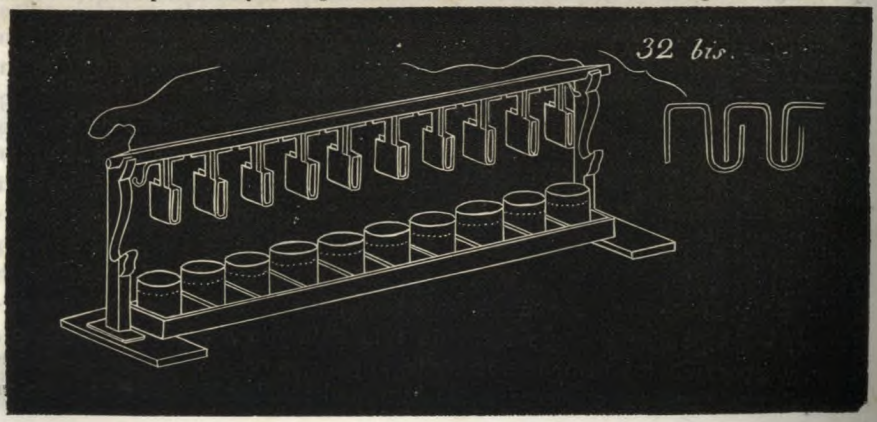
separadamente antes de su union.—Se llama polo positivo de la pila aislada la estremidad zinc, y polo negativo la estremidad cobre.

Pila en actividad. Si se reunen los dos polos por un hilo conductor, los dos flúidos contrarios acumulados á las estremidades de la pila se recompondrán por medio de este cuerpo: el equilibrio eléctrico del aparato se destruirá; pero á cada instante la fuerza electro-motriz tenderá á reproducirlo, y el hilo conjuntivo será incesantemente atravesado por dos corrientes contrarias, la una de electricidad positiva y la otra de negativa.—Desde este momento la electricidad deja de estar en estado de tension en la pila, pues no es sensible ni aun á los electróscopos mas delicados.—Antes de la reunion de los polos, la pila aislada obra por atraccion ó repulsion sobre los cuerpos electrizados que se le presentan, despide chispas y carga instantáneamente la botella de Leyde; pero despues de la reunion de los polos todos estos fenómenos desaparecen.—Pero entonces los flúidos eléctricos adquieren propiedades nuevas, dando lugar al estudio de la electricidad dinámica.

9. **Pila de columna.** Tal es la que acabamos de describir y la inventada por Volta.

10. **Pila de pilon ú horizontal.** Está formada por una caja rectangular de madera, sobre cuyas caras interiores y opuestas estan practicadas ranuras paralelas y verticales, en las cuales se colocan pares rectangulares, formados cada uno de una placa de cobre soldada con otra de zinc, y sujetas por medio de un betun aislador. El intervalo que separa dos pares es un cubito, y todos estos intervalos se llenan de un líquido acidulado que sirve de conductor, y que reemplaza las rodajitas de paño humedecidas de la pila de columna. Para hacer comunicar los dos polos, se ponen en los dos últimos piloncitos dos placas de cobre armadas de hilos metálicos, que se denominan *reóforos ó eléctrodos.*

11. **Pila de Wollaston.** En esta pila las placas de cobre y zinc, soldadas entre sí por una prolongacion recta, como lo indica la fig. 32 *bis*, estan



UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

fijas á un travesaño de madera, que permite sumergirlas inmediatamente en una serie de vasos de cristal separados, de manera que cada par se sumerge en un vaso que contiene el líquido acidulado.—El par que se introduce en el mismo vaso se compone del cobre de uno de los elementos y del zinc del elemento siguiente. Estos dos metales deben estar contorneados de manera que no se toquen.

12. **Accion química de la pila.** Si bien no está comprobado como pretenden MM. Becquerel y Delarive que la teoría de la pila pueda esplicarse esclusivamente por la accion química, está fuera de toda duda que esta accion ejerce una influencia muy marcada y grande en los fenómenos de la pila, imposible de esplicar, segun pretendia Volta, por el simple contacto de los dos metales.

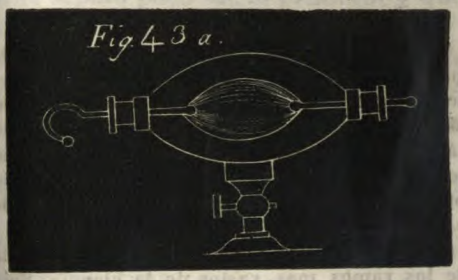
13. **Efectos de la pila.** Pueden dividirse en tres clases: *fisiológicos*, *físicos* y *químicos*.

14. **Efectos fisiológicos.** 1.° Si se tocan con las manos mojadas los dos polos de una pila aislada, se esperimenta una conmocion que dura tanto como el contacto, y que se hace insoportable por su continuidad; 2.° poniendo los reóforos de la pila en contacto con las sienes, se siente una picadura mas ó menos viva, y á cada contacto un resplandor muy vivo é instantáneo pasa por delante de los ojos; 3.° sometiendo á la accion de la corriente voltaica algunos animales, como conejos, cochinillos de Indias asfixiados, desde cerca ya de una hora, se ha conseguido volverles á la vida; 4.° en los cuerpos organizados, recientemente privados de vida, esta misma corriente escita contracciones y movimientos estraordinarios.—La conmocion voltaica aumenta con el número de elementos de la pila.

15. **Efectos físicos.** Son muy variados, y solo mencionaremos algunos relativos al *calor* y *luz* que la electricidad voltaica puede producir.

Si se reunen los dos polos de la pila de Wollaston por un hilo metálico, suficientemente corto y delgado, se enrojece, y segun su naturaleza puede fundirse y arder. Asi, por ejemplo, las hojas de oro, plata y cobre..... arden y producen unas chispas visísimas diversamente coloreadas.

El fenómeno mas notable y brillante es el de la esperiencia de Davy. En lo interior de un globo de cristal semejante al de la fig. 43 *a*, y en que se puede hacer el vacío, se hacen pasar por medio de cajas de cuero, dos cilindros de cobre á cuyos estremos esten fijos dos conos de carbon, muy calcinados en un crisol y al fuego de fragua, y haciendo comunicar los cilindros de cobre con los polos de una buena pila, se ve brillar entre los conos de carbon una luz deslumbradora semejante á la del sol. Aunque los polos de carbon se vuelven incandes-



UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

centes, no se conmueven ni sufren la menor alteracion. Apartando de sí ambos conos el espacio que les separa, se llena de arcos luminosos de una intensidad notable. Esta luz es atraible al iman. Divide con la luz solar la propiedad de hacer detenar una mezcla de volúmenes iguales de cloro é hidrógeno.

16. **Efectos químicos.** Son muy numerosos y notables, y solo mencionaré, aunque sin describirlos, los mas principales y comunes. Descuella entre estos la *descomposicion del agua* (1), la descomposicion de los *óxidos* y de los *ácidos*, y la de las *sales*.

17. **Aplicaciones.** Es de sumo interés la *galvanoplástica* y otras muchas imposibles de enumerar (2).

§. VI. *Electro-dinámica* (3).

1. A quién se debe el hecho fundamental que ha dado orígen á los fenómenos electro-dinámicos, y cuándo?—2. Qué se entiende por corrientes?—3. Qué convenciones se han hecho acerca del estudio de las corrientes?—4. Qué se entiende por corrientes fijas?—5. Y por corrientes móviles?—6. Principio fundamental de la accion de las corrientes sobre las corrientes: 1.° en las corrientes paralelas; 2.° en las sinuosas; 3.° en las no paralelas.—7. Qué consecuencias se deducen de estos principios?—8. Qué se entiende por solenoide y cómo se realiza esta disposicion?—9. Principales acciones de las corrientes sobre los solenoides.—10. Accion mutua de los solenoides.—11. Rotacion de las corrientes por las corrientes.

1. El hecho fundamental que ha dado orígen al descubrimiento de los fenómenos *electro-dinámicos* se debe á Œlrsted y data desde 1820 (4).

2. La esperiencia demuestra que cuando una pila voltaica está aislada, hay un esceso de electricidad positiva libre en el polo zinc, y un esceso igual de electricidad negativa libre en el polo cobre; por manera que reuniendo los dos polos por un hilo metálico, los dos flúidos

---

(1) Véanse las nociones de química.

(2) Véase química.

(3) Seria salir de los límites que nos hemos trazado en esta obra el dar, no toda la estension de que es susceptible esta parte de la ciencia, hija de los descubrimientos modernos, sino el esplicar y demostrar los pocos principios que sentaremos, con el objeto filosófico de dar á conocer la identidad demostrable de los flúidos eléctrico y magnético: por eso nos hemos ceñido á lo que comprenderá este párrafo, que no suprimimos del todo á fin de dar á conocer la altura á que ha llegado la ciencia física en nuestros dias: lo que por igual motivo nos resta que decir en el vasto ramo de la electricidad será tratado con el mismo laconismo.

(4) Pero desde entonces los descubrimientos se han multiplicado tanto, que la *electro-dinámica* constituye hoy uno de los ramos mas vastos de la ciencia. Solo espondremos los principios fundamentales y mas sencillos á fin de dar una idea de esta parte tan dilatada del estudio del flúido eléctrico.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

contrarios se recompondrán por medio del conductor; pero la fuerza electro-motriz, reproduciendo constantemente los dos flúidos, surcarán el *hilo conjuntivo*, formando lo que se llama *dos corrientes* contrarias, la una de electricidad positiva, yendo del polo zinc al polo cobre, y la otra de electricidad negativa, yendo del polo cobre al polo zinc, cuyo movimiento, comunicándose á la pila, las dos corrientes contrarias formarán en cierto modo un círculo con la pila y el conductor.

3. **Convenciones.** 1.° Se ha convenido en considerar únicamente en la pila en actividad el movimiento de la electricidad positiva; 2.° en llamar corriente *rectilínea*, *sinuosa*, *circular*, *vertical*, etc., segun que el hilo conductor sea rectilíneo, sinuoso, *circular*, *vertical*, etc.

4. **Corrientes fijas.** Llámanse asi las que se obtienen reuniendo los dos polos de una pila, ó de un solo par de Wollaston.

5. **Corrientes móviles.** Llámanse asi las que se obtienen haciendo flotar en un baño de agua acidulada un par voltaico, de manera que la corriente positiva pasando por el intermedio del líquido atraviese el hilo conductor que le sirve de vehículo.

6. **Accion de las corrientes sobre las corrientes.— Principios fundamentales.** La esperiencia, por medio de aparatos sencillos, ha demostrado las leyes ó principios siguientes:

1.° **Corrientes paralelas.** 1.ª Dos corrientes paralelas y de un mismo sentido se atraen.

2.ª Dos corrientes paralelas y de sentido contrario se repelen.

3.ª La atraccion y la repulsion son tanto mayores cuanto menor es la distancia.

2.° **Corrientes sinuosas.** 1.° La accion de una corriente rectilínea es idénticamente la misma que la de una corriente sinuosa, que se separa poco de la primera, y que concluye en las mismas estremidades.

3.° **Corrientes no paralelas.** 1.ª Dos corrientes rectilíneas que forman entre sí un ángulo cualquiera, se atraen si estan dirigidas ambas hácia el vértice del ángulo, ó si ambas se separan de él.

2.ª Al contrario, se repelen si una de ellas marcha hácia el vértice del ángulo, y si la otra se separa de él.

7. **Consecuencias.** De los principios ó leyes sentadas se deducen como consecuencias:

1.° La accion directiva de una corriente rectilínea horizontal sobre un corriente vertical móvil al rededor de un eje vertical; 2.° la accion de dos

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

corrientes verticales; 3.° la accion sobre una corriente rectangular ó circular, móvil al rededor de un eje vertical.

8. **Solenoides.** Llámanse asi una reunion de corrientes circulares juxta-pósitas, situadas en planos paralelos, y móviles al rededor de un mismo eje vertical.

Para realizar esta disposicion se enroscará en *hélice* un largo hilo de cobre, porque entonces si hacemos, volver la corriente sobre sí misma replegando los dos cabos del hilo paralelamente al eje de la hélice, la corriente total se compondrá de tres partes, á saber: 1.° de una corriente rectilínea en un sentido *ab*; 2.° de otra corriente rectilínea en sentido contrario *ba*, que destruirá la primera; y 3.° de una serie de círculos paralelos, recorridos todos en un mismo sentido.

9. **Accion de las corrientes sobre los solenoides.** 1.° Si una corriente rectilínea y bien enérgica está tendida horizontal y paralelamente encima de un *solenoide* móvil, este gira sobre sí mismo y *tiende* á fijarse en un plano perpendicular á la corriente fija; 2.° las corrientes ejercen una accion atractiva y repulsiva sobre los solenoides; 3.° los *solenoides fijos* ejercen á su vez una accion igual sobre las corrientes móviles rectilíneas, observándose siempre las atracciones cuando las corrientes se dirigen en un mismo sentido, y las repulsiones cuando en sentido inverso.

10. **Accion mutua de los solenoides.** La esperiencia demuestra que en dos solenoides los polos del mismo nombre se repelen, y los polos de nombre contrario se atraen.

11. **Rotacion de las corrientes por las corrientes.** La esperiencia y el raciocinio demuestran: 1.° una corriente horizontal circular imprime un movimiento de rotacion á una corriente móvil en un plano horizontal paralelo y poco lejano; 2.° una corriente circular fija ejerce una accion igual sobre una corriente vertical móvil al rededor de un eje vertical que pase por el centro de la primera.

§. VII. *Electro-magnetismo.*

1. Qué accion ejerce la tierra sobre una corriente móvil al rededor de un eje vertical?—2. Qué consecuencia se deduce de aqui?—3. Qué accion ejerce la tierra sobre una corriente móvil al rededor de un eje perpendicular al meridiano magnético?—4. Qué consecuencia se deduce de aqui?—5. Que son corrientes estáticas?—6. Qué accion ejerce la tierra sobre un solenoide móvil?—7. Qué consecuencia se deduce de aqui?—8. Manifestar la accion mutua de los imanes sobre los solenoides.—9. Cuál es la ley de la accion directiva de las corrientes sobre los imanes?—10. Qué consecuencia se deduce de aqui?—11. Accion de las corrientes sobre la aguja estática?—12. Qué otras acciones ejercen las corrientes sobre los imanes?—13. Qué acciones ejercen los imanes sobre las corrientes?—14. Qué accion ejercen las corrientes sobre el hierro dulce? Esperiencias.—15. A qué se llaman electro-imanes?—16. En qué estan fundadas las tentativas de aplicacion de los electro-imanes como fuerza motriz?—17. Qué se entiende por hélice dextrorsum y sinistrorsum?—18. Accion de las corrientes sobre el acero y procedimientos de

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

imantacion por medio de la hélice dextrorsum y senistrorsum? — 19. Cómo puede imantarse el acero por medio de la descarga de la botella de Leyde.—20. A qué se llaman corrientes por induccion, y cómo se dividen?—21. Proposicion general de la induccion.—22. A qué se llama multiplicador ó galvanometro?—23. Descripcion del galvanometro.—24. Qué resultados obtuvo M. Poulleit por medio del galvanometro diferencial y la brújula de seno?—25. Esponer la teoría de Ampero.

1. **Accion de la tierra sobre las corrientes.—Sobre una corriente móvil al rededor de un eje vertical.** Una corriente rectangular ó circular de esta especie, abandonada á sí misma, se coloca espontáneamente despues de algunas oscilaciones en una posicion fija, cuyo plano es exactamente perpendicular al meridiano magnético, ó sea á la aguja de declinacion, y ademas la electricidad se mueve en el hilo conductor de este á oeste. Si se varía el sentido de la corriente, el aparato hace una semi-revolucion, y vuelve á colocarse en la misma posicion.

2. **Consecuencia.** De la esperiencia anterior se deduce *que la tierra obra sobre la corriente móvil exactamente como si estuviese surcada en su superficie por una corriente eléctrica dirigida de este á oeste, perpendicularmente al meridiano magnético, en el sentido del movimiento diurno del sol.*

3. **Accion de la tierra sobre una corriente móvil al rededor de un eje perpendicular al meridiano magnético.** Una corriente de esta especie se detendrá desde luego en una posicion fija cuyo plano sea perpendicular á la aguja de inclinacion.

4. **Consecuencia.** *Dedúcese de esta esperiencia que el globo terrestre puede ser asimilado á una vasta corriente que atraviesa su superficie de este á oeste en un plano perpendicular á la aguja de inclinacion.*

5. **Corrientes estáticas.** Llámanse asi las que no sufren ninguna influencia del globo terrestre.

6. **Accion de la tierra sobre un solenoide.** Un solenoide móvil al rededor de un eje vertical, despues de algunas oscilaciones, se fija en una posicion tal, que los planos de los círculos que le constituyen son perpendiculares al meridiano magnético; y es evidente entonces que el eje del solenoide estará situado en el mismo meridiano, ó bien que será paralelo á la aguja de declinacion. Si se varía el sentido de las corrientes, el solenoide hará una semi-revolucion y volverá á la misma posicion.

7. **Consecuencia.** *Dedúcese de esta esperiencia que un solenoide móvil al rededor de un eje vertical se comporta bajo la influencia de la tierra como una aguja imantada.*

8. **Accion de las corrientes sobre los imanes.—**

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Accion mutua de los imanes sobre los solenoides. Presentando los polos de un iman fijo á un solenoide móvil, ó bien uno de los polos del solenoide (1) fijo á un iman móvil reconoceremos:

1.° Que los polos de un iman repelen los polos de un mismo nombre de un solenoide y atraen los polos de nombre contrario.

2.° Que los polos de un solenoide repelen los polos de un mismo nombre de un iman y atraen los polos de nombre contrario.

Consecuencia. *Dedúcese de aqui que un solenoide y un iman obran uno sobre otro, como un iman sobre otro iman, ó como un solenoide sobre un solenoide.*

9. **Accion directiva de las corrientes sobre los imanes.** Hé aqui la que dió orígen al eléctrico-magnetismo, y que debemos á OElrsed:

1.° Si la corriente va de *Sur* á *Norte*, y pasa por encima y horizontalmente en la direccion de la aguja imantada, el polo austral de esta se desviará hácia el *oeste*. Si la corriente pasa por debajo de la aguja, el polo austral de esta se desviará hácia el *este*.

2.° Si la corriente va de *Norte* á *Sur*, el polo austral de la aguja se desviará hácia el *este* cuando la corriente pase por *encima*, y al *oeste* cuando pase por debajo.

10. **Consecuencia.** *Dedúcese naturalmente de esta doble esperiencia que la aguja imantada está sometida á la accion simultánea de dos fuerzas, á saber: la fuerza electro-magnética de la corriente y la fuerza magnética del globo.*

11. **Accion de las corrientes sobre una aguja estática.** En este caso la accion de la corriente fuerza siempre á la aguja á colocarse en *cruz* con ella, esto es, á fijarse en una direccion perpendicular á la suya.

12. **Otras acciones de las corrientes sobre los imanes.** 1.ª Las corrientes ejercen tambien sobre los imanes acciones atractivas y repulsivas; 2.ª las corrientes eléctricas pueden imprimir á los imánes un movimiento de rotacion continuo.

13. **Acciones de los imanes sobre las corrientes.** 1.ª La accion directiva de un iman sobre una corriente estática es idéntica á la de esta sobre aquel, esto es, la corriente móvil y estática se pondrá en *cruz* en la aguja imantada; 2.ª los imanes ejercen tambien acciones atractivas y repulsivas sobre las corrientes idénticas á las que estas ejercen sobre aquellos; 3.ª los imanes pueden imprimir á las corrientes eléctricas móviles un movimiento de rotacion continua. Efectivamente, si encima ó debajo de una corriente eléctrica móvil se coloca verticalmente un hacecillo magnético, al instante el aparato móvil se pondrá á girar uniformemente.

---

(1) Son idénticos á los de una aguja imantada, segun hemos visto, y tienen las mismas propiedades.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Observacion. La influencia del globo terrestre puede tambien imprimir á una corriente eléctrica móvil un movimiento de rotacion idéntico.

14. Imantacion por las corrientes voltaicas.—Accion de las corrientes sobre el hierro dulce.—Esperiencia. 1.ª Si á un hilo de cobre atravesado por una corriente eléctrica se presentan varias limaduras de hierro, se observará que estas, atraidas con fuerza, se enroscan al rededor del hilo; pero asi que la corriente cesa, caen al instante.

2.ª Si perpendicularmente á una barra de hierro dulce, y hácia su centro, se hace pasar una corriente rectilínea, la barra se imantará por influencia, y adquirirá un polo austral á la izquierda de la corriente y su polo boreal á la derecha.

15. Electro-imanes. Llámanse asi la barras de hierro dulce imantadas por la influencia de las corrientes. Las de forma de estribo ó herradura, revestidas con un hilo de cobre cubierto de seda, son los mas poderosos. En efecto, colocando uno sobre otro dos electro-imanes de forma de herradura, cuyos polos contrarios esten enfrente suspendiendo pesos del iman inferior, se obtendrá una fuerza de mas de 1000 ó 1200 libras.

16. Tentativas de aplicacion de los electro-imanes como fuerza motriz. La facilidad con que los electro-imanes adquieren ó pierden la polaridad magnética ha hecho nacer la idea de hacerles servir para engendrar movimientos de rotacion continua, con el objeto de utilizarles en la industria como fuerza motriz. Aunque no se ha realizado aun esta idea, parece llena de porvenir.

17. Accion de las corrientes sobre el acero.—Aparato. Sobre un tubo de cristal se enrosca en forma de hélice un hilo de cobre. Si se enrosca de derecha á izquierda, la hélice se llama de *dextrorsum;* si de izquierda á derecha, de *senistrorsum.*

18. Esperiencias. 1.ª Si en el eje de una *hélice dextrorsum* cuyos estremos comuniquen un solo instante con los polos de una pila se coloca una aguja de hacer media de acero en estado natural, se hallará instantáneamente imantada á saturacion, y el polo boreal estará á la entrada y el austral á la salida de la corriente; 2.ª con una *hélice senistrorsum* obtendremos el mismo fenómeno, solo que los polos estarán en sentido opuesto.

Por este mismo medio pueden imantarse gruesas barras de acero.

19. Imantacion por la descarga de la botella de Leyde. Comunicando la armadura interior de una botella de Leyde con el estremo de una hélice, y la armadura esterior con el otro estremo, puede lograrse tambien la imantacion de las agujas de acero.

20. Corrientes por induccion. Llámanse asi á las corrientes desarrolladas en un conductor metálico por la influencia de una corriente boltaica próxima, ó por la de un iman.—Esta denominaeion se ha inventado por M. Faraday.

Las corrientes por induccion pueden subdividirse en corrientes *electro-eléc-*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

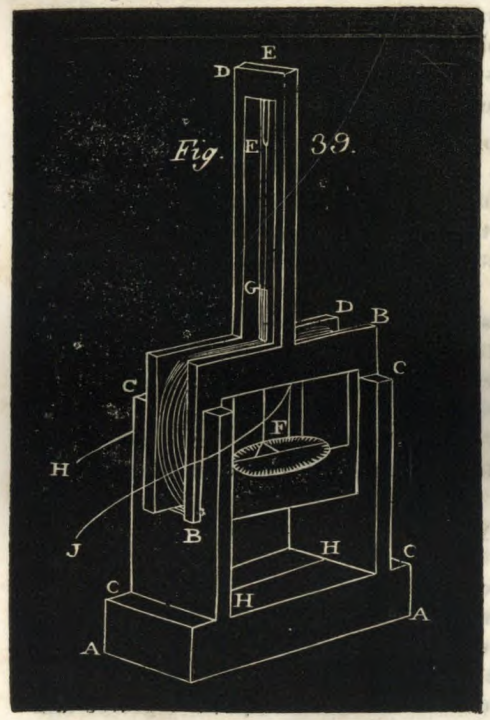
tricas y *magneto-electricas*, segun que sean producidas por la influencia de la electricidad voltaica, ó por la de un iman.

21. **Proposicion general de la induccion.** Cuando un conductor cerrado recibe en alguno de sus puntos la accion de una corriente, es atravesado por una corriente inversa: cuando cesa de recibir esta accion, es atravesado por una corriente directa; y finalmente, no esperimenta ninguna modificacion sensible, no es atravesado por ninguna corriente, cuando la accion que se ejerce sobre él es constante.

Esta proposicion ha sido demostrada por la esperiencia.

22. **Multiplicador ó galvanometro.** Llámase asi un aparato propio para comprobar la existencia de una corriente en un conductor metálico y á medir su energía.

23. **Descripcion del galvanometro.** En el centro de una caja de madera está colocada verticalmente en el plano del meridiano magnético, y libremente suspendida por su centro de gravedad, una aguja imantada horizontal.—Sobre el cuadro de madera está arrollado un hilo de cobre cubierto de seda, destinado á conducir una corriente eléctrica.—Las dos estremidades del hilo estan libres.—La fig. 39 representa un multiplicador.



24. Con el auxilio del galvanometro diferencial y de la *brújula de seno*, M. Pouillet obtuvo los resultados siguientes:

1.° La intensidad de una corriente es igual en todos los puntos del circuito que atraviesa.

2.° La intensidad de una corriente está en razon inversa de la longitud total del circuito, y en razon directa de la seccion del hilo que la trasmite y de su conductibilidad.

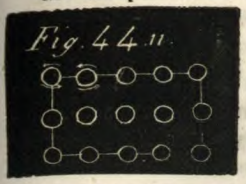
3.° El órden de conductibilidad de los metales para la electricidad voltaica es el siguiente: *paladio*, *plata*, *oro*, *cobre*, *platino*, *laton*, *hierro*, *mercurio*.

25. **Teoría de Ampero sobre el magnetismo.** A pesar de lo incompleta que ha sido la esposicion de los fenómenos electro-dinámicos y

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

electro-magnéticos que acabamos de mencionar, son en sí suficientes para justificar la hipótesis de Ampero de la identidad del fiúido magnético y eléctrico, cuyos fenómenos pueden considerarse como hijos de una sola y única causa.

M. Ampero considera, pues, el globo terrestre como una reunion de corrientes eléctricas; y un iman, segun el, está compuesto de varias corrientes eléctricas que giran, no solo al rededor de la superficie, sino al rededor de cada una de sus moléculas. Cada seccion de un iman, perpendicular al eje, presentaria por consiguiente una reunion de corrientes moleculares, dirigidas en un mismo sentido próximamente, como lo indica la fig. 44 *n*. Por lo demas, todas estas corrientes elementales obrarian esteriormente como una corriente única cerrada, cuya intensidad se compondria de la suma de todas sus intensidades parciales. Tal es la hipótesis y teoría de Ampero, que presenta todos los grados posibles de probabilidad.



§. VIII. *Corrientes termo-eléctricas.*

1. Es el calórico causa de electricidad? Qué puede demostrar el estudio de las relaciones mutuas de estos dos agentes?—2. Cómo se comprueba la existencia de las corrientes termo-eléctricas en un circuito de un solo metal?—3. Cómo se comprueba la existencia de las corrientes termo-eléctricas en un circuito compuesto de varios metales y qué particularidades presentan?—4. A qué se llama poder termo-eléctrico de un metal?—5. Cuál es el objeto de los termo-multiplicadores y cuál es el mas perfecto de estos aparatos?—6. De qué partes esenciales consta el termo-multiplicador de M. Meloni.

1. El *calórico* es tambien una causa de electricidad, asi como á veces es efecto de esta.—Las relaciones mutuas de estos dos agentes podrán demostrar un dia su identidad.

2. **Corrientes termo-eléctricas en un circuito compuesto de un solo metal.** Enroscando en hélice una parte de un hilo de platino, y calentando alternativamente uno de sus estremos ó el centro de este hilo, observaremos por medio de un galvanometro:

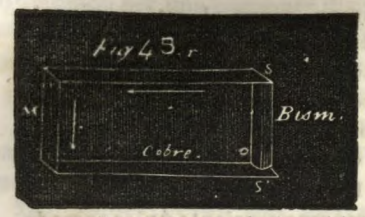
1.° Que se establece una corriente eléctrica que va desde el estremo caliente al frio.

2.° Que no hay muestras de electricidad cuando el punto caliente está en el centro.

Consecuencia. La desigual temperatura de un conductor es pues lo que desarrolla estas corrientes, que por eso son llamadas *termo-eléctricas*, puesto que en el segundo caso, siendo todo simétrico al rededor del punto caliente, el calor se propaga igualmente por ambos lados, y los dos flúidos eléctricos permanecen en equilibrio.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. **Corrientes termo-eléctricas en un circuito compuesto de varios metales.** Soldando un cilindro de bismuto con una lámina de cobre en forma de herradura, y calentando alternativamente las dos soldaduras ó entrambas á la vez, observaremos:



1.° Que calentando la soldadura S (figura 45 r) se establece una corriente termo-eléctrica en el sentido SMS'.

2.° Que calentando la soldadura S', se establece otra corriente en el sentido S'MS.

3.° Que calentando igualmente y á la vez las dos soldaduras *SS'*, no hay signo sensible de electricidad.

Si sustituimos al cilindro de bismuto uno de antimonio, observaremos iguales fenómenos en órden inverso, esto es, variará la direccion de las corrientes.

4. **Poderes termo-eléctricos.** La energía de la corriente producida por la propagacion del calor en un metal homogéneo constituye el *poder termo-eléctrico* de este metal.

El *poder termo-eléctrico* aumenta con la temperatura, pero no, segun la misma ley, en todos los metales.

5. **Termo-multiplicadores.** Llámanse asi ciertos aparatos termométricos fundados sobre los poderes termo-eléctricos de los metales. El mas perfecto es el de M. Meloni.

6. **Termo-mutiplicador de M. Meloni.** Las partes esenciales de este aparato son: 1.° Una pila termo-eléctrica formada por unas cincuenta barritas de antimonio y bismuto, soldadas entre sí, que constituyen el verdadero cuerpo termoscópico; 2.° de su galvanometro con dos agujas que sirve de indicador.

§. IX. *Electro-química.—Pilas de corriente constante.—Galvanoplástica.*

1. Cuál es el objeto de la electro-química?—2. Mencionar los principios de la electricidad desarrollada en las combinaciones químicas.—3. Mencionar el principio de la construccion de las pilas de corriente constante y cuáles son las principales que se conocen.—4. Mencionar los efectos de las pilas de corriente constante y sus aplicaciones.—5. Qué se entiende por galvanoplástica.

1. La *electro-química* tiene por objeto estudiar: 1.° el desarrollo de la electricidad en las acciones químicas; 2.° y recíprocamente el poder que tiene la electricidad de destruir ó producir combinaciones.

UNIVERSIDAD DE HUELVA, 2010

2. **Electricidad desarrollada en las combinaciones químicas.** La esperiencia ha acreditado los principios siguientes (1):

Combustion.—Primer principio. En la combinacion del oxígeno con otro cuerpo hay desarrollo de electricidad: el oxígeno toma la *electricidad positiva*, y el cuerpo combustible la *negativa*.

Accion mutua de los ácidos y de los álcalis.—Segundo principio. En la combinacion de los ácidos con las bases hay desarrollo de electricidad: el ácido adquiere siempre flúido positivo, y la base negativo.

Accion del agua sobre los ácidos ó los álcalis.—Tercer principio. En la accion del agua destilada sobre un ácido ó un álcali, hay desarrollo de electricidad: con un ácido el agua hace el papel de base, y adquiere la electricidad positiva; con un álcali, el de ácido, y adquiere la negativa.

Accion de las disoluciones sobre los metales.— 4.° Principio. En la accion química de un ácido sobre un metal hay desarrollo de electricidad: el metal adquiere la electricidad negativa y el ácido la positiva.

3. **Pilas de corriente constante.** Consisten estos instrumentos en ntroducir los metales destinados á trasmitir ó á engendrar y trasmitir la corriente eléctrica en dos disoluciones diferentes y separadas por un diafragma poroso. La pila de *M. Becquerel* fue la primera de esta clase, y estos instrumentos fueron variados por otros físicos, entre ellos por *Daniel* y *Grove*. M. Bunsen inventó la pila llamada de *carbon*.

4. **Efectos de la pila.—Aplicaciones.** Los efectos de las pilas de corriente constante son, aunque generalmente mas enérgicos, los mismos que hemos enunciado al hablar de las pilas en general. Entre los efectos químicos debe citarse la precipitacion de los metales sobre otros metales, una de las mas útiles y hermosas conquistas industriales de la ciencia moderna, conocida con el nombre de

5. **Galvanoplástica.** Llámase asi el arte de dorar, platear, platinar, en una palabra, precipitar una capa simple y muy tenue de un metal sobre otro por medio de la electricidad desarrollada en las pilas de corriente constante (2).

---

(1) Algunas palabras que vamos á usar forzosamente en este párrafo tienen su natural esplicacion en las nociones de química.

(2) En las nociones de química esplanaremos algo mas estas ideas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

SECCION IV.—DEL LUMÍNICO.—ÓPTICA.

§. I. *Propagacion de la luz. — Medida de su velocidad é intensidad.*

1. A qué se llama lumínico?—2. Cuáles son los manantiales de la luz?—3. Cómo pueden dividirse todos los cuerpos de la naturaleza considerados con relacion á sus propiedades ópticas.—4. De qué manera emiten la luz los cuerpos luminosos, y á que se llama punto luminoso?—5. Cómo se subdividen los cuerpos que no son luminosos por sí mismos?—6. Demostrar que en un medio homogéneo la luz se propaga en línea recta.—7. A qué se llama rayo luminoso? — 8. Cómo se llama una reunion de rayos luminosos?—9. En qué ocasion un rayo luminoso permanece rectilíneo, se refleja ó refracta?—10. A qué se llama sombra? — Cómo se determina la sombra que proyecta un cuerpo iluminado por un solo punto luminoso?—11. Determinar la sombra y la penumbra de un cuerpo opaco iluminado por otro cuerpo luminoso.—12. En qué está fundada la teoría de los eclipses?—13. Qué efectos produce la luz al penetrar por un orificio estrecho en una cámara oscura?—14. Cuál es la velocidad en la luz, y cómo se halló?—15. Qué consecuencias se deducen de la velocidad de la luz?—16. Cuáles son las leyes de la intensidad de la luz?—17. Qué es fotometría y qué fotómetro?

1. Llámase *lumínico* la causa desconocida de la visibilidad.

2. La luz se produce de una infinidad de maneras; pero las principales son: el frote, el choque, la electricidad y las acciones químicas. Casi todos los cuerpos ponderables se vuelven luminosos cuando se eleva mucho su temperatura.

3. **Cuerpos luminosos.** Todos los cuerpos de la naturaleza, considerados con relacion á sus propiedades ópticas, pueden dividirse en dos clases: 1.ª cuerpos luminosos por sí mismos; 2.ª cuerpos que no lo son, pero que se hacen visibles enviándonos la luz que reciben de los primeros.

4. Los cuerpos luminosos emiten por sí mismos la luz en todos sentidos, y aunque se les divida en pequeños fragmentos, cada una de las moléculas emite del mismo modo la luz y constituye un *punto luminoso*.

5. Todos los cuerpos que no son luminosos por sí mismos se subdividen en tres grupos: 1.° Cuerpos *opacos*, que son impermeables á la luz; 2.° cuerpos *diáfanos* ó *trasparentes*, que se dejan atravesar por la luz, y al través de los cuales se distinguen claramente los objetos; 3.° cuerpos *traslúcidos* ó dotados solamente de una semi-trasparencia, que aunque dejan atravesar parte de de la luz, no permiten distin-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

guir al través suyo los colores, las distancias y las formas de los objetos.

6. **Propagacion de la luz en un medio homogéneo.** *En un medio homogéneo la luz se propaga en línea recta.*

Demostracion. Colocando unas detrás de otras varias pantallas perforadas en su centro de manera que coincidan en línea recta, percibiremos por medio de los centros perforados en una misma línea la llama de una luz colocada á larga distancia; pero si el centro perforado de una sola pantalla sale de la línea recta, ya no se percibirá la llama.

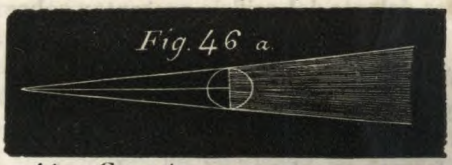
7. Llámase *rayo luminoso* á cualquier direccion en que se propaga la luz.

8. Una reunion de rayos luminosos se llama *hacecillo luminoso*, que puede componerse de rayos *paralelos*, *convergentes* ó *divergentes*.

9. Un rayo de luz permanece *rectilíneo* cuando se propaga en línea recta. Si en en el camino halla una superficie pulimentada, se *refleja* y sigue una línea quebrada. Si pasa de un medio diáfano á otro, se *refracta* y sigue tambien una línea quebrada. Y cuando el medio que atraviesa se compone de capas cuya densidad aumenta ó disminuye, el rayo de luz que cae sobre la primera se dobla mas y mas al atravesar las siguientes, resultando de la continuidad de estas inflexiones que la luz describe en realidad una *trayectoria* curvílinea.

10. **Sombra y penumbra.** Un cuerpo opaco solo puede ser iluminado en parte.—El espacio privado de luz se llama *sombra*.

Cuando un cuerpo opaco está iluminado por un solo punto luminoso, la forma de la sombra que el cuerpo proyecta detrás de sí se obtiene tirando desde el punto luminoso una tangente al cuerpo opaco, y haciéndola girar al rededor suyo (fig 46 *a*).

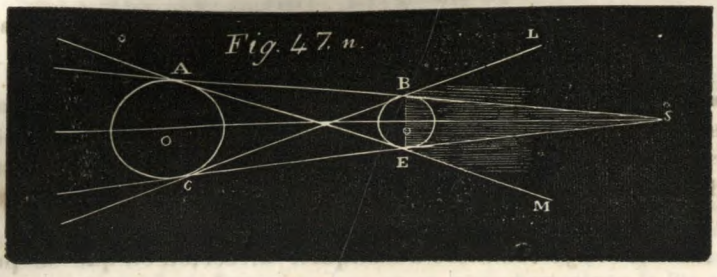


11. Cuando un cuerpo opaco no está iluminado por un solo punto, sino por otro cuerpo luminoso, debe distinguirse la *sombra* y la *penumbra*.

Supongamos, que el cuerpo que ilumina y el cuerpo iluminado sean dos esferas OO', y cortémoslas por un plano cualquiera, segun la línea de los centros. Tiremos á los dos círculos de intercepcion la tangente comun AB, que corta en S la línea de los centros. Si concebimos que esta línea gira al rededor del punto S apoyándose siempre sobre las superficies de las dos esferas, describirá un cono, cuya parte BSE, situada detrás del cuerpo opaco, estará

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

en *sombra* (fig. 47 *n*). Tirando ahora á los dos círculos A y B otras dos tangentes que se crucen entre estos círculos, todos los puntos situados sobre la



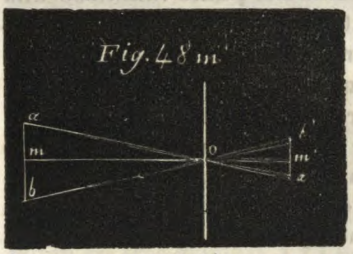
primera CL recibirán luz del globo luminoso O, sucediendo lo mismo con todos los puntos situados debajo de la segunda tangente AM; pero en el intervalo comprendido entre las líneas BL y BS se hallarán puntos que no recibirán la luz sino de una parte del cuerpo que ilumina, y de una parte tanto menor cuanto mas cerca esten situados de la línea BS. Lo mismo diremos del espacio comprendido entre las líneas EM y ES.—Estas porciones del espacio, que ofrecen una degradacion de tintes, constituyen la *penumbra*.

12. **Observacion.** La teoría de los eclipses está fundada en lo que acabamos de esponer.

13. **Efectos de la luz al penetrar por un orificio estrecho en una cámara oscura.** 1.° Si los rayos solares que penetran por este orificio se reciben en un cuadro blanco colocado á distancia, obtendremos una pequeña superficie ilùminada en igual forma que el orificio.

2.° Los cuerpos iluminados colocados delante del orificio presentan sobre el cuadro su imágen inversa.

Para concebir esto último figurémonos (fig. 48 *m*) el orificio *o* muy pequeño, y que sea *amb* el cuerpo iluminado. El punto *a* envia un pequeño hacecillo de luz, y viene á formar en *a'* su imágen; el punto *m* forma la suya en *m'* y el punto *b* en *b'*.—Y quedará formada la imágen *a'm'b'* inversamente.



14. **Velocidad de la luz.** La luz tiene una velocidad de propagacion en el vacío de cerca de 80,000 leguas por segundo, y recorre en 8′ y 13″ la distancia del sol á la tierra.—Roemer hizo tan útil descubrimiento observando los eclip-

UNIVERSIDAD DE HUELVA·2010

ses del primer satélite de Júpiter. En efecto, sea en una época del año (figura 49 *n*) *S* el lugar del sol, *T* la posicion de la tierra en la eclíptica que recorre

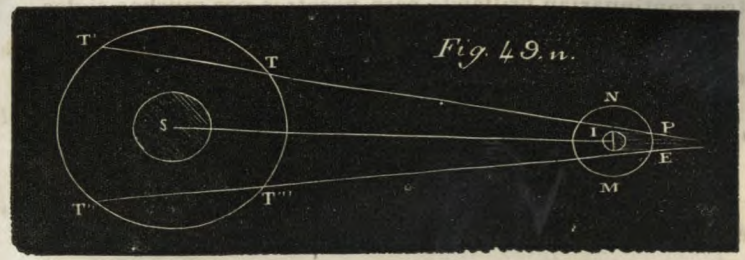


Fig. 49. n.

en el sentido *TT' T''*; en fin, *Y* el centro de Júpiter y *MN* el círculo que describe al rededor suyo su primer satélite.—En la primer mitad de la órbita celeste podremos observar los instantes precisos en que el primer satélite se eclipsa, y en la segunda mitad será fácil notar los momentos exactos en que sale del cono de la sombra.—Podremos, pues, obtener fácilmente el intervalo trascurrido entre dos *inmersiones*, y en el segundo entre dos *emersiones* consecutivas.—Ahora bien: se halló que este tiempo era invariablemente igual á 42 horas 28′35″.—Una vez determinado este período, es fácil calcular cuántas inmersiones habrá durante el tiempo que tardará la tierra en trasportarse del punto *T* al punto *T''* de su órbita, y si hay 100, por ejemplo, sabremos cuál debe ser el momento exacto de la centésima inmersion. Sin embargo, notamos que el 100 eclipse observado desde el punto *T'* sucede un poco *mas tarde* de lo que el cálculo demuestra, y este *retardo*, solo puede provenir del tiempo que ha tardado la luz en recorrer el espacio *TT'* comprendido entre las dos posiciones *T* y *T'* de la tierra en su órbita.—Del mismo modo en la segunda mitad, si del punto *T''* observamos la primera emersion, y calculamos el momento preciso en que debe tener lugar la 100.ª, hallamos por la observacion hecha desde el punto *T'''*, á donde se ha trasladado entonces la tierra, que la emersion sucede un poco *mas antes* que lo indicaba el cálculo. Este *adelanto* es evidentemente la diferencia entre el tiempo que ha tardado la luz en recorrer las dos distancias *T''E* y *T'''E*, ó bien el tiempo que ha empleado en recorrer el espacio *T''* y *T'''*.—Y como la órbita terrestre está perfectamente conocida, nada mas fácil que calcular la distancia exacta de las dos posiciones *T* y *T'*, ó de las otras dos *T''* y *T'''*, y dividiendo esta distancia por el número de segundos que la luz ha tardado en recorrerla, tendremos el espacio que la luz recorre en 1″, ó bien su velocidad.

15. **Consecuencias.** Dedúcese de lo dicho: 1.° Que nosotros no podemos jamás ver al sol en su verdadero lugar, sino en el en que estaba 8′13″ antes; 2.° que atendida la gran distancia á que estan de nosotros las estrellas fijas, la luz tardará en llegar á nosotros desde estos astros muchos millares de años, pudiendo existir estrellas cuya luz no nos hubiese aun llegado,

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

y que millares de astros podian ser instantáneamente aniquilados y el firmamento despoblado, sin que cosa alguna nos advirtiese de ello, puesto que los astros continuarian brillando para nosotros por muchos siglos.

16. **Intensidad de la luz.—Leyes.** 1.ª La *intensidad decrece como el cuadrado de las distancias aumenta.*

2.ª La *intensidad de la luz varia con la inclinacion de la superficie que la emite.*

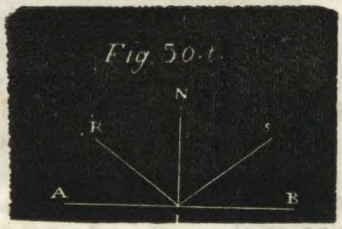
17. **Fotometría.** Llámase asi el ramo de la física que trata de determinar la intensidad relativa de dos luces.—Todo instrumento destinado á este género de comparacion se llama *fotómetro.*

§. II. *Reflexion de la luz.—Catóptrica.*

1. Qué sucede á un rayo luminoso cuando cae sobre la superficie pulimentada de un espejo? Qué es catóptrica?—2. Qué se entiende por ángulo de incidencia y ángulo de reflexion?—3. Demostrar las dos leyes de reflexion?—4. Demostrar los efectos de la reflexion de la luz en los espejos planos?—5. Efectos de la luz reflejada entre dos espejos planos paralelos.—6. Demostrar la reflexion de la luz sobre dos espejos planos inclinados.—7. A qué leyes está sometida la reflexion de la luz sobre una superficie curva?—8. Esplicacion de un espejo cóncavo?—9. A que se llama foco principal en los espejos cóncavos.—10. A què se llaman focos recíprocos?—11. Foco virtual de los espejos cóncavos?—12. A qué se llaman focos en los espejos convexos?—13. Cómo se forman las imágenes en los espejos cóncavos?.—14 Cómo se forman las imágenes en los espejos convexos?—15. Qué es reflexion irregular?—16. Qué causas influyen en la reflexion.

1. Cuando un rayo de luz cae sobre la superficie pulimentada de un espejo, es *reflejado*, á lo menos en parte, en una direccion determinada. La parte de la óptica que se ocupa de la reflexion de la luz se llama *catóptrica.*

2. Si consideramos la reflexion de la luz sobre una superficie plana AB, y desde el punto de incidencia levantamos una perpendicular ó *normal* YN, el ángulo SYN, formado por el rayo incidente con la normal, se llama *ángulo de incidencia;* y el ángulo RYN, formado por la normal con el rayo *reflejado*, se llama *ángulo de reflexion* (fig. 50 *t*).

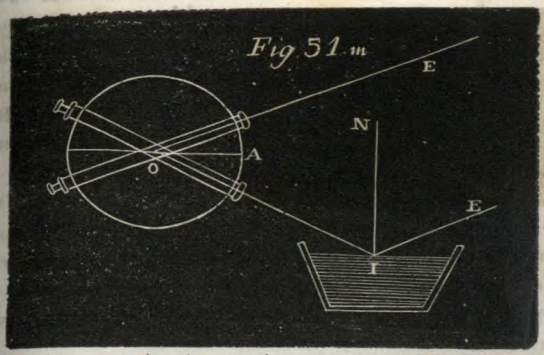


3. **Leyes de reflexion.** 1.ª *El rayo incidente y el rayo reflejado estan en un mismo plano perpendicular á la superficie reflejante.*

2.ª *El ángulo de reflexion es igual al ángulo de incidencia.*

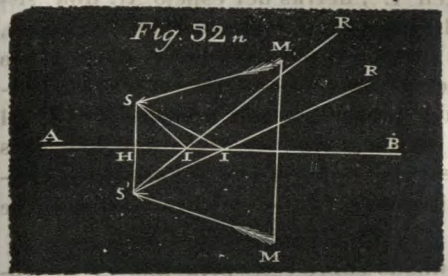
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Demostracion. Se dispone en un plano vertical un círculo repetidor cuyo limbo esté graduado. Un anteojo móvil al rededor de un eje horizontal, que pasa por el centro, se dirige primero hácia una estrella E, y haciendo girar el anteojo hasta que se distinga la misma estrella por reflexion sobre la superficie de un espejo plano horizontal, por ejemplo, un baño de mercurio, hallaremos siempre la imágen vista por reflexion en el mismo plano vertical descrito por el anteojo, y que ademas el ángulo EOI, comprendido entre la direccion primitiva de su eje y su direccion nueva, es exactamente doble del formado con el diámetro horizontal AB. Lo que demuestra las dos leyes enuciadas (fig. 51 *m*).



4. **Espejos planos.** *La reflexion de la luz es la verdadera causa de que veamos exactamente los objetos detrás de los espejos planos en una posicion simétrica á la que ocupan en efecto.*

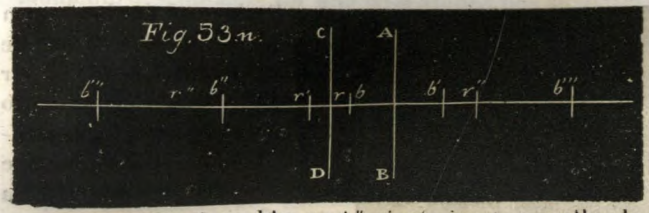
Demostracion. Sea S un punto luminoso ó simplemente iluminado colocado delante de un espejo plano AB (fig. 52 n). Bajemos desde este punto la perpendicular SH, sobre el espejo, y prolonguémosla en una cantidad HSI igual á sí misma. Sea SI un rayo incidente, la línea S'I prolongada será la direccion del rayo reflejado IR. Dedúcese de aqui que despues de la reflexion, todos los rayos IR, I'R'..... seguirán las mismas direcciones que si hubiesen salido del punto S', simétrico del punto S; y como la vista refiere siempre la posicion de un punto luminoso al paraje en que van á encontrarse, resulta que el observador verá la imágen del punto S en el punto simétrico S'.



5. *Cuando un objeto iluminado está situado entre dos espejos planos paralelos, la infinidad de imágenes que se producen, y que estan situadas en una misma ruta perpendicular á las superficies reflejantes, es debido á la reflexion.*

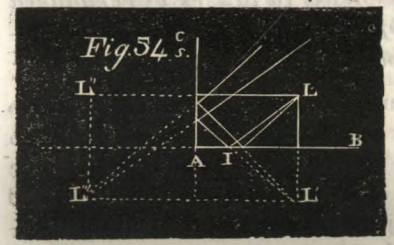
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Demostracion. En efecto, supongamos que el objeto L tenga una cara blanca y otra roja. La cara blanca (fig. 53 n) formará detrás del espejo AB una primera imágen *b'*: esta formará detrás del espejo CD una segunda imágen blanca b'' simétrica de aquella: la imágen b'' producirá una tercera imágen b''' situada simétricamente detrás del espejo AB, y asi de las demas. Por la misma razon los rayos emanados de la faz roja *r*, y sucesivamente reflejados por los dos espejos, formarán una infinidad de imágenes rojas $r'r''r'''$..... simétricas entre sí.



6. *La reflexion de un objeto luminoso sobre dos espejos inclinados forma varias imágenes, cuyo número y posiciones pueden determinarse conocido el ángulo de los espejos.*

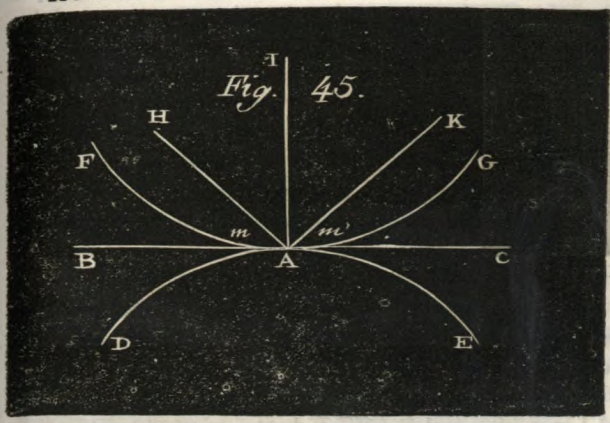
Demostracion. Supongamos que dos espejos AB y AC formen entre sí un ángulo recto (fig. 54 *s*). El punto luminoso L colocado en este ángulo formará detrás del espejo AB una primer imágen L', detrás del espejo AC una segunda imágen L''; finalmente, los rayos, tales como LI, que reflejados por el plano AB, estan en el mismo caso que si emanaran del punto L', irán á formar detrás del espejo AC una nueva imágen L'''. Del mismo modo los rayos que reflejados por el plano AC estan en el mismo caso que si partiesen del punto L'', formarán al caer sobre AB una imágen simétrica, que coincidirá forzosamente con L'''.



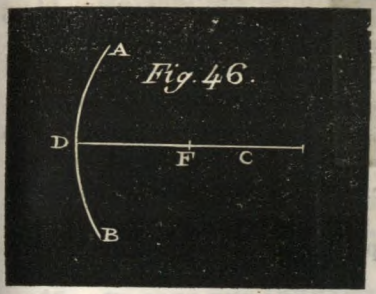
Aplicacion. M. Brewster ha fundado sobre este principio el instrumento llamado *kalesdóscopo*, que ha prestado importantes servicios al dibujo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Reflexion sobre una superficie curva. La reflexion de la luz sobre una superficie curva está sometida á las mismas leyes que la reflexion sobre un plano, porque en el punto A, donde el rayo luminoso viene á herir la superficie curva FAG ó DAE, se puede siempre concebir un plano BC tangente á dichas superficies, que se confunde con ellas en la estension de un pequeño elemento *mm'*. La reflexion sobre las curvas en el punto A se efectuará del mismo modo que sobre el elemento plano que le es comun con el plano tangente BC (fig. 45). La teoría de los espejos curvos se deduce de este principio.



Espejos esféricos. Los espejos esféricos son de dos clases: cuando el segmento esférico de vidrio ó metal está pulimentado interiormente, se llama *espejo esférico-cóncavo;* cuando el pulimento es esterior, espejo esférico-convexo.

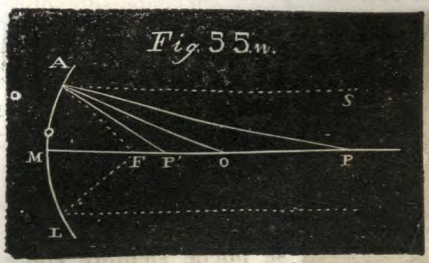


8. La figura 46 representa el perfil de un espejo cóncavo. C es el centro de la esfera cuyo segmento constituye el espejo. D, centro del segmento, se llama *centro óptico.* CD es el radio del espejo, y DA ó DB constituyen sus *aberturas.* Una línea recta tirada indefinidamente por C y D forma el *eje principal.*

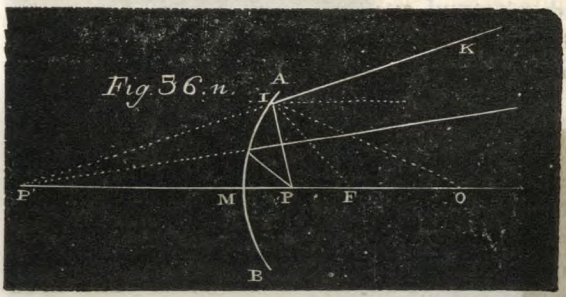
9. **Foco principal en los espejos cóncavos.** Si se dirige el eje de un espejo cóncavo hácia el sol, todos los rayos que vienen á herir su superficie se reunen por la reflexion en un corto espacio E, que se halla justamente en medio entre C y D, cuyo punto se llama *foco principal* del espejo, porque no solo se produce en este punto una luz muy viva, sino que se desarrolla tambien en él un gran calor.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

10. Focos recíprocos de los espejos cóncavos. Si suponemos que los rayos luminosos no son *paralelos al eje* como los solares, sino que emanan de su punto P (fig. 55 *n*) colocado sobre el eje principal á una distancia limitada del espejo, es fácil deducir por las leyes de la reflexion que el foco que se forme se hallará en P' entre el *foco principal F* y el centro O del espejo.—A medida que el punto luminoso se aproxime al centro, el foco se aproximará tambien, puesto que estos dos puntos marcharán en sentido contrario.—Cuando el punto P se confunda con el centro O, todos los rayos que envia siendo perpendiculares á la superficie del espejo volverán sobre sí mismos, y el foco coincidirá con el centro O.—Asi el punto luminoso P, continuando en aproximarse al espejo pasa entre el centro O y el foco principal F, es evidente que habiendo ocupado el lugar del foco P', este á su vez habrá ocupado el lugar del punto luminoso P.—Estos dos puntos P y P' se llaman pues *focos recíprocos.*



11. Foco virtual de los espejos cóncavos. Si suponemos que el punto luminoso P llega á colocarse entre el foco principal F (fig. 56 *n*) y el espejo, los rayos reflejados no cortaran ya el eje; pero si se prolongan imaginariamente por detrás del espejo, hallaremos que deben concurrir en el punto P', que será el *foco virtual.*



12. Espejos convexos-focos. Dedúcese fácilmente de lo dicho:

1.° Que los focos de los espejos convexos son siempre *virtuales.*

2.° Que el foco principal ó sea de rayos paralelos está tambien situado en medio del radio del espejo.

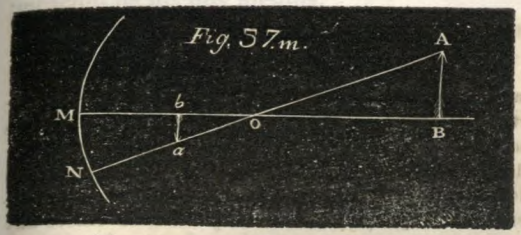
3.° Que el foco recíproco está siempre colocado entre el foco principal y el espejo.

13. Formacion de las imágenes en los espejos cóncavos. Dedúcese de las consideraciones anteriores:

1.° Que un objeto luminoso colocado sobre el eje principal de un espejo cóncavo á una distancia tal que sus rayos puedan considerarse como paralelos, forma una imágen inversa con el foco principal del espejo.

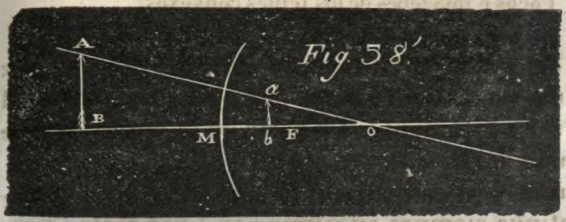
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° Un cuerpo iluminado AB (fig. 57 *m*) situado delante de un espejo cóncavo, el punto B, colocado sobre el eje principal, forma su foco en *b*, y el punto A su foco recíproco en *a*. Por consiguiente, la imágen *ab* será *inversa* y mas pequeña que el objeto.



3.° Si *ab* (fig. 57 *m*) es el objeto iluminado, AB será su imágen real inversa, y mayor que el objeto. En este caso, colocándose á la direccion de los rayos reflejados, podemos ver una imágen cerca del objeto.

4.° Finalmente, si el objeto está situado en *ab* (fig. 58') entre el foco principal y el espejo, el punto *b* forma un foco virtual en B, y el punto *a* su foco virtual en A. La imágen será, pues, virtual, recta y mayor que el objeto.



Observacion. Por esta razon, si uno se coloca delante de un espejo cóncavo, ve su propia imágen recta y abultada; alejándose, la imágen crece y se hace confusa; al llegar al foco principal desaparece, y al pasar el centro se la ve de nuevo, pero mas pequeña é inversa.

14. **Formacion de las imágenes en los espejos convexos.** Las imágenes en los espejos convexos son siempre virtuales, rectas y mas pequeñas que los objetos. Esto se ve en la fig. 58, en la cual supondremos que el espejo está pulimentado al esterior. AB será el objeto iluminado y ab su imágen.

15. **Reflexion irregular.** Cuando un haccecillo luminoso cae sobre una superficie, hay siempre una porcion de luz diseminada en todos sentidos al rededor de los puntos de incidencia, cuya porcion de luz es causa de que veamos la superficie reflejante. Esto es lo que constituye la *reflexion irregular*.

16. **Causas que influyen en la reflexion.** La cantidad de luz que un cuerpo refleja, regularmente depende: 1.° De la naturaleza de su sustancia; 2.° de su grado de pulimento; 3.° del medio en que se halla el cuerpo; 4.° de la inclinacion en que los rayos luminosos hallan la superficie reflejante.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. III. *Refraccion de la luz.—Dióptrica.*

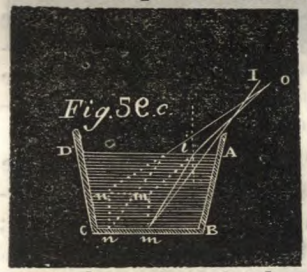
1. Qué es refraccion? Qué es dióptrica?—2. Cuándo un medio se dice mas ó menos refringente?—3. En qué casos el rayo refractado se aproxima ó se aleja de la normal?—4. Cómo se comprueba el fenómeno de la refraccion?—5. Cuáles son las leyes de la refraccion?—6. Esplicar la refraccion al través de los rayos paralelos.—7. Esplicar la refraccion al través de un prisma.—8. Esplicar la desviacion producida por los prismas.—9. Qué consecuencias se deducen de la desviacion?—10. A qué se llama lente y cuántas clases hay de lentes?—11. Demostrar que la primera clase de lentes son convergentes?—12. Demostrar que la segunda clase de lentes son divergentes?—13. Cuáles son los focos de los lentes convexos?—14. Qué es centro óptico?—15. Cómo se forman las imágenes en los lentes convexos?—16. Focos é imágenes de los lentes convexos?

1. Llámase *refraccion* el cambio de direccion que un rayo de luz esperimenta al pasar de un medio diáfano á otro, por ejemplo, del aire al agua, del aire al cristal, ó recíprocamente. La parte de la óptica que se ocupa de la refraccion se llama *dióptrica*.

2. Cuando el rayo de luz es perpendicular á la superficie de separacion de los dos medios, continúa siempre su camino en línea recta; pero cuando es oblicuo se quiebra, y ya se aproxima, ya se aleja del punto de inmersion. En el primer caso, el segundo medio se dice *mas refringente* que el primero; en el segundo *menos refringente*.

3. Se dice generalmente que el rayo *refractado* se aproxima á la normal cuando pasa de un medio *menos denso* á otro *mas denso* y recíprocamente. Sin embargo, este enunciado no es siempre exacto, como lo prueba el aire atmosférico y el oxígeno.

4. **Comprobacion del fenómeno de la refraccion.** Poniendo una pieza de plata, un duro por ejemplo, *mm* en el fondo de un vaso ABCD (fig. 59 *c*), y colocándose uno de manera que sus bordes impidan ver la pieza, basta llenar el vaso de agua para hacerle visible, pareciendo ademas haberse elevado. El ojo colocado en *o* la verá en la posicion *m'n'*. Luego es absolutamente necesario que el rayo *mi* que hace visible el punto *m* en la direccion de la prolongacion de la línea *oi*, se haya quebrado en el punto de emergencia, de manera que el rayo *emergente oi* haga con la normal *i* un ángulo mayor que el rayo de incidencia *im*.—Este hecho esplica por qué un palo sumergido en agua parece roto en el punto de inmersion.



5. **Leyes de refraccion** (1). 1.ª El rayo incidente y el rayo refrac-

(1) Pueden comprobarse estas leyes por medio del aparato de Descartes.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

tado estan siempre en un mismo plano perpendicular á la superficie de separacion de los dos medios.

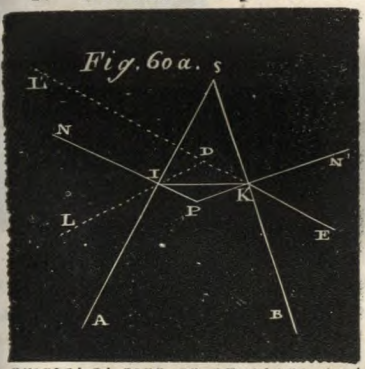
2.ª Cuando la incidencia varía, permaneciendo los mismos medios, la relacion del seno de incidencia al seno de refraccion permanece constante.—Este rayo se llama *índice de refraccion*.

3.ª En fin, cuando la luz *retrocede*, sigue las mismas direcciones en órden inverso.

6. **Refraccion al través de un medio terminado por dos planos paralelos.** Cuando un rayo luminoso atraviesa un medio refringente terminado por dos planos paralelos, el rayo *emergente* es siempre paralelo al rayo *incidente*.

7. **Refraccion al través de un prisma.** Cuando se miran al través de un prisma los objetos que les rodean iluminados por una luz difusa, se observa siempre: 1.º Una desviacion mas ó menos pronunciada; 2.º una viva coloracion en sus aristas.

8. **Desviacion producida por los prismas.** Sea ASB (fig. 60 *a*) una seccion principal de un prisma de cristal; LI un rayo incidente contenido en el plano de esta seccion.—El rayo refractado estará tambien contenido en él.—Para determinar su marcha levantemos en el punto I la normal IN á la cara SA.—El rayo refractado, debiendo aproximarse á la normal al pasar del aire al cristal, seguiria una direccion tal como IK dependiente de la incidencia del rayo y del índice de refraccion del cristal.—En el punto K de incidencia sobre la superficie SB levantemos la normal KN, el rayo emergente al pasar del cristal al aire se apartará de la normal y tomará, por ejemplo, la direccion KE.—Si prolongamos el rayo emergente seencontrará en D el rayo incidente prolongado tambien, y el ángulo LDL formado por estas dos líneas constituirá la *desviacion*.



9. **Consecuencias.** 1.ª Cuando un rayo luminoso cae sobre un prisma, se *quiebra* y emerge aproximándose siempre á la base del prisma; ó bien, cuando se mira un objeto cualquiera por medio de un prisma, se le ve siempre desviado en una cierta cantidad hácia el vértice del prisma. 2.ª Si la arista es horizontal y el vértice alto, los objetos vistos por refraccion son levantados por el prisma. 3.º Si la arista es horizontal y el vértice bajo, los objetos estarán bajos. 4.º Finalmente, si la arista es vertical, los objetos observados por medio del prisma permanecerán desviados á la izquierda, y desviados á la derecha si la arista es recta.

10. **Refraccion en un medio terminado por superficies cur-**

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

bas.—Lentes. Llámase *lente* en óptica la porcion de un cuerpo refringente terminado por dos superficies esféricas combinadas con una superficie plana.—Se les divide en dos clases, que comprende cada una tres combinaciones diferentes.



Fig. 49.

1.ª Clase.—Lentes convergentes con bordes afilados y mas gruesos en medio. 1.º Lente *bi-convexo* (fig. 49), terminado por dos porciones de esfera que se cortan, y cuyos centros estan en una misma línea recta, llamada *eje principal*.



Fig. 50.

2.º Lente *plano-convexo*, terminado por un plano y una superficie esférica (fig. 50).



Fig. 54.

3.º *Menisco convergente*, especie de creciente formada por dos superficies esféricas, cuyo interior tiene una curva menor que el esterior (fig. 54).

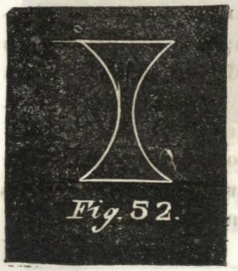


Fig. 52.

2.ª Clase.—Lentes divergentes, bordes anchos y mas gruesos que el centro. 1.º Lente *bi-cóncavo*, formado de dos superficies esféricas opuestas por su convexidad (fig. 52).

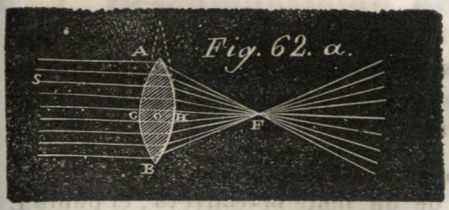
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010


Fig. 53.

2. Lente *plano-cóncavo*, un plano y una superficie esférica (fig. 53).

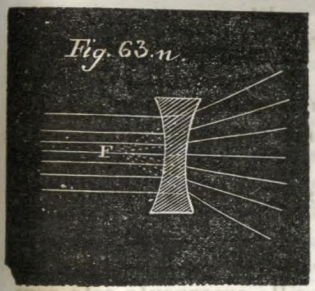

Fig. 51.

3.° *Menisco divergente*, dos esferas, cuyo interior tiene una curva mayor que el esterior (fig. 51).



11. *La primera clase de lentes son convergentes* (fig. 62 *a*).

Demostracion. Consideremos un hacecillo de rayos luminosòs que caen sobre un lente *bi-convexo* paralelamente á su eje principal. El rayo que caiga sobre el lente en la direccion de su mismo eje, penetrará y emergerá en línea recta. Otro rayo, por ejemplo SI, penetrará y emergerá como en un prisma. Lo mismo sucederá con los demas rayos, que todos despues de su refraccion irán á concentrarse hácia un mismo punto del eje principal. Serán, pues, convergentes.



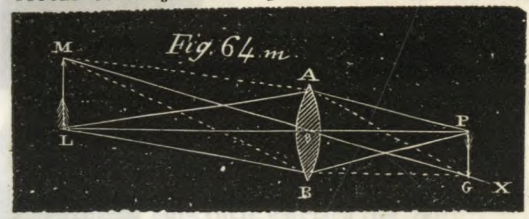
12. *La segunda clase de lentes son divergentes* (fig. 63).

Demostracion. Considerando un lente *bi-cóncavo*, y un hacecillo luminoso cayendo sobre una de sus caras, podremos reemplazar la super-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ficie curva del lente por una infinidad de elementos planos tangentes á esta superficie, que constituirán verdaderos prismas, cuyas aristas estarán vueltas hácia el centro del lente, y por consiguiente los rayos despues de la refraccion se alejarán del eje principal, y el hacecillo refractado será divergente.

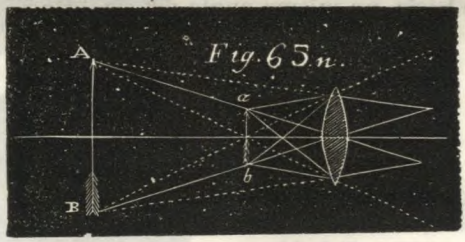
13. **Focos en los lentes convexos.—Foco principal.** Si sobre un lente *bi-convexo* AB (fig. 62 a) hacemos caer un hacecillo de rayos paralelos á su eje principal, los rayos refractados irán al salir del lente á cortar este eje en el punto F, que se denomina *foco principal.*



Focos recíprocos. Si suponemos que los rayos que caen sobre el lente parten del punto L (fig. 64 m) situado sobre su eje, dichos rayos despues de su emergencia cortarán al eje en su punto P, que será el *foco recíproco* de L.

14. **Centro óptico.** Llámase asi un punto interior O (fig. 62 *a*) que se halla en cualquier lente colocado sobre el eje principal, y que goza de la propiedad *que todo rayo luminoso incidente, que al refractarse pasa por él, emerge paralelamente á sí mismo.*

15. **De las imágenes en los lentes convexos.** Sea LM (fig. 64 m) un objeto iluminado colocado delante de un lente bi-convexo, el punto L formará su imágen en P; el punto M hará su foco en G sobre el eje óptico MG. Si este objeto está muy lejano, su imágen será mas pequeña que el situado próximamente sobre el *foco principal.* Si el objeto LM se aproxima mas y mas al lente, su imágen, siempre real é inversa, se alejará agrandándose.



Finalmente, supongamos el objeto *ab* (fig. 65 n) entre el foco principal y el lente: en este caso los rayos refractados emergen en direcciones divergentes, y cada punto del cuerpo iluminado da orígen á un foco virtual colocado detrás de sí sobre el eje óptico que le corresponde, y la imágen producida detrás del lente será recta y muy amplificada.

16. **Focos é imágenes en los lentes cóncavos.** 1.° Los rayos incidentes, siendo paralelos al eje principal, el hacecillo emergente está compuesto de rayos divergentes, pero que prolongados detrás del lente se

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

encuentran en un punto F (fig. 63 n), que es su *foco principal virtual*. 2.° Todos los demas focos serán siempre virtuales. 3.° Las imágenes serán tambien virtuales, rectas y menores que los objetos.

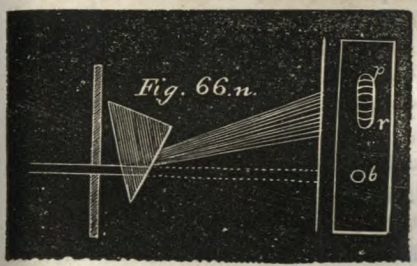
§. IV. *Dispersion de la luz.*

1. Qué se entiende por dispersion de la luz?—2. Demostrar el primer principio de la descomposicion de la luz.—3. Demostrar el segundo principio.—4. Cómo se esplica la forma y la generacion del espectro solar?—5. Demostrar el tercer principio de la descomposicion de la luz.—6. Cómo se recompone la luz blanca?—7. Qué particularidades presentan los objetos vistos al través de los prismas?—8. A qué se llama acromatismo?—9. Cuáles son los rayos del espectro?—10. Cómo se distribuye el calor en el espectro?—11. Cuáles son las propiedades químicas del espectro solar?—12. Qué consecuencia se deduce de lo espuesto?

1. La descomposicion que los prismas y los lentes hacen sufrir á la luz blanca del sol, ó á la luz difusa que los cuerpos iluminados radian en todos sentidos, se denomina *dispersion de la luz.*

2. **Descomposicion de la luz blanca. — Primer principio.—Espectro solar.** *La luz blanca del sol no es una luz simple y homogénea, sino una luz compuesta de una infinidad de rayos diversamente coloreados, entre los cuales se distinguen siete colores principales.*

Demostracion. Al postigo de la cámara oscura se adapta un *porta-luz* (1), y se hace penetrar en lo interior de la cámara por un orificio de 4 ó 5 milímetros de diámetro un pequeño hacecillo de rayos solares, que recibidos sobre una pantalla, pintan en ella una *imágen blanca y redonda del sol.* Pero si delante y á corta distancia del orificio se coloca un prisma de cristal (fig. 66 n), el hacecillo incidente se refracta y proyecta sobre la pantalla *una imágen prolongada* en sentido vertical y muy coloreada, á que se ha llamado



Espectro solar. El espectro termina siempre lateralmente en dos rectas paralelas y en sus dos estremidades por dos semi-circunferencias.

Siete colores del espectro. Cuando el espectro está bien desarrollado, se distinguen fácilmente siete matices principales, que se suceden en el órden siguiente, yendo de arriba abajo: *violado, indigo, azul, verde, amarillo, anaranjado, rojo.*

---

(1) Espejo plano, móvil en todos sentidos, destinado á reflejar los rayos solares en cualquier direccion.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Observacion. Estos colores se confunden unos con otros por degradaciones insensibles; por manera que si la vista no distingue en el *espectro solar* mas que siete matices bien distintos, es sin embargo evidente que debe haber una infinidad.

3. **Segundo principio.** *Los rayos diversamente coloreados del espectro solar son diversamente refrangibles y esta diferencia de refrangibilidad es en sí misma la causa de la descomposicion de la luz blanca.*

Demostracion. Este principio puede deducirse fácilmente de la misma forma que presenta el espectro. Efectivamente, en el hacecillo incidente los rayos *rojos, violados.....* que componen el hacecillo de luz blanca, son paralelos y caen sobre el prisma con la misma incidencia. Al salir del prisma se separan y los rayos violados van á proyectarse en la parte superior del espectro, y los rayos rojos á la parte mas baja. Esta desigualdad en los ángulos de emergencia prueba evidentemente que los rayos violados tienen una refrangibilidad mayor que los rayos rojos.

Los rayos verdes, que ocupan la parte media del espectro, tienen forzosamente un grado de refrangibilidad intermedio. Si todos los rayos fuesen igualmente refrangibles, serian paralelos despues de su emergencia como antes, el hacecillo permaneceria blanco, al salir del prisma, y la luz no se descompondria. Esperiencias directas prueban esta misma verdad.

4. **Consecuencia.—Esplicacion de la forma y de la generacion del espectro.** Una vez admitidos los dos principios precedentes, es sumamamente fácil esplicar la forma y generacion del espectro. En efecto, supongamos que hayamos aislado un solo rayo de luz blanca, y que le recibimos sobre un prisma horizontal. Los rayos elementales de los colores gradualmente cambiantes que le componen, y que son desigualmente refrangibles, irán despues de su emergencia á dibujar sobre una pantalla su imágen circular correspondiente, cuyo centro estará tanto mas elevado cuanto mas refrangible sea el rayo considerado. Pero variando la refrangibilidad de una manera insensible, todos los círculos coloreados tomarán unos de otros, se recubrirán en parte, y resultará una fusion de colores sin línea de demarcacion distinta. La forma cilíndrica del espectro es pues necesaria en esta generacion, forma que afecta el espectro en definitiva.

5. **Tercer principio.** *Los colores elementales que componen el espectro solar son colores simples ó inalterables.*

Demostracion. Sometiendo aisladamente los rayos de cada color á todas las acciones posibles, la luz permanece siempre la misma. Por ejemplo: un hacecillo de rayos rojos, aunque atraviese otros prismas, siempre se presenta con matices rojos. La refraccion tampoco les altera. En efecto, háganse caer los rayos rojos sobre un cuerpo cualquiera, verde, azul, amarillo. Este cuerpo, iluminado entonces por los rayos rojos, aparecerá rojos, perdiendo enteramente el color primitivo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Observacion.—Verdadera causa de la coloracion de los objetos. Para concebir esta última esperiencia es necesario suponer que la luz es la verdadera causa de la coloracion de los objetos, puesto que los cuerpos que no son luminosos no tienen color propio, y no hacen mas que reflejarnos, descomponiéndole una parte de la luz blanca que les ilumina. Si los diferentes cuerpos nos parecen cada uno de un color determinado, es únicamente porque nos envian mas abundantemente los rayos, ya simples, ya compuestos, cuya reunion produce en el órgano de la vista la sensacion de esta especie de color. Por consiguiente, cuando se les espone á una luz simple, no teniendo que reflejar mas que una sola especie de rayos, es forzoso que aparezza de su mismo color, que será el propio de los rayos que los iluminen.

6. **Recomposicion de la luz blanca.** *Puede recomponerse la luz blanca volviendo al paralelismo todos los rayos que forman el espectro solar, ó haciéndoles concurrir en un mismo punto.*

Demostracion. 1.ª *parte. Volver el paralelismo á los rayos del espectro.* Recibiendo el hacecillo luminoso refractado sobre otro prisma de igual sustancia y ángulo refringente que el primero, pero vuelto en sentido inverso, obtendrá mas el paralelismo de los rayos y el hacecillo luminoso coloreado entre los dos prismas es de una blancura perfecta al salir del segundo.

2.ª *parte. Hacer concurrir en un mismo punto los rayos coloreados.* Haciendo caer sobre un grande espejo cóncavo un espectro solar, se reconocerá por medio de una pantalla que todos los rayos concentrados en el foco del espejo forman en él una imágen perfectamente blanca del sol.

7. **Objetos vistos por medio de los prismas.** Analizando las diferentes luces artificiales por medio de prismas se reproduce siempre un espectro como el color, con la sola diferencia que los matices del espectro aparecen generalmente teñidos con el color de la llama que se mira.

Los colores naturales de los cuerpos estan sometidos al mismo análisis. Son generalmente compuestos. Si el color es blanco, se reproducirá el espectro con todos sus matices. Si el objeto es negro, no hay coloracion, puesto que el negro no es mas que la absorcion de todos los colores. Finalmente, mirando al través de un prisma un objeto amarillo, azul, rojo..... si estos colores son simples como los del espectro, el prisma no los descompone; pero si estos colores provienen de mezclas, el prisma separará los colores elementales que las constituyen. Por este medio se ha observado que todos los cuerpos de la naturaleza tienen un color compuesto.

8. **Acromatismo.** Llámase asi el procedimiento por el cual se dispone un prisma ó un lente de manera que desviando los rayos luminosos no les descomponga.

9. **Rayos del espectro.** Mirando con un microscopio un espectro so-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

lar bien puro, se distinguen una multitud de pequeñas rayas negras. Fraünhofer, su descubridor, las denominó *rayas del espectro.* — La luz eléctrica produce rayas brillantes en lugar de rayos oscuros.

10. **Distribucion del calor en el espectro.** M. Seebeck ha observado : 1.° que el calor en los rayos del espectro solar comienza á presentarse en los rayos violados; 2.° que el calor aumenta gradualmente hasta cierta banda colocada hácia los rayos rojos; 3.° que á partir desde este punto, el calor disminuye progresivamente y se estingue totalmente á cierta distancia.

11. **Propiedades químicas del espectro solar.** La influencia de los rayos del espectro solar en las acciones químicas reside principalmente en los rayos violados y en los próximos á ellos.

12. **Consecuencia.** Dedúcese de lo que precede que en un mismo hacecillo de luz se hallan *rayos luminosos*, *rayos caloríficos* y *rayos químicos.*

§. V. *De la vision.*

1. De qué partes se compone el órgano de la vista en el hombre?—2. Cuáles son las partes accesorias?—3. Cuáles son las necesarias para la vision?—4. Cuál es la marcha de la luz en el ojo?—5. Qué esperiencia demuestra esta marcha?—6. Qué dos consecuencias se deducen de esta esperiencia.—7. A qué se llama distancia de la vista distinta?—8. A qué se llama miopia y presbiticia?—9. A qué se llaman anteojos y lentes, y cómo se sirven de ellos los miopes y los presbites?—10. Esplicar por qué hallándose las imágenes inversas en la retina no vemos nosotros del mismo modo los objetos.—11. Esplicar la unidad de impresion en los dos ojos.—12. Que es ángulo óptico y cómo se aprecian las distancias.—13 Qué es ángulo visual y cómo se aprecian los tamaños?

1. **Estructura del ojo** (1). El órgano de la vista en el hombre se compone de dos partes: las unas accesorias, las otras necesarias á la vision.

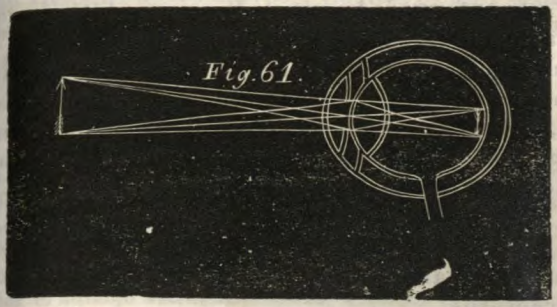
2. Las primeras son la *órbita*, los *músculos*, la *conjuntiva*, los *párpados* y el *aparato lacrimal.*

3. Las segundas son la *esclerótica*, que forma lo blanco del ojo; la *córnea trasparente*, membrana diáfana y en forma de segmento esférico; el *iris*, tabique vertical colocado detrás, y con un orificio en su centro, dicho *pupila;* el *cristalino*, pequeño lente trasparente de forma circular, y el *nervio óptico*, que viene del cerebro, y cuyas ramificaciones delicadas forman en la parte posterior del globo del ojo la *retina*, donde se pintan las imágenes de los objetos. Detrás de esta hay una membrana negra dicha *coroidea.*—El cristalino divide el globo del ojo en dos cámaras, la una *anterior*, que está llena de un humor acuoso, y la otra posterior, por otro humor llamado *vítreo.*

(1) Véase la descripcion mas lata en este órgano de los elementos de historia natural.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

4. **Marcha de los rayos luminosos en el ojo** (figura 61). Consideremos un punto luminoso colocado á cierta distancia delante del ojo y sobre su eje. El hacecillo de luz que emite sobre el globo ocular podrá dividirse en tres partes: los rayos esteriores caen sobre lo blanco del ojo, y son irregularmente reflejados en todos sentidos; una parte de los rayos interiores que atraviesan la córnea trasparente es detenida por el iris cuyo contorno ilumina; y finalmente, el hacecillo central, despues de esperimentar un principio de convergencia al refractarse sobre el humor acuoso, entra por la pupila, cae sobre el cristalino, por quien es refractado como por un lente-bi-convexo, y viene despues de sufrir la última refraccion en el humor vítreo á concentrarse definitivamente sobre un mismo punto situado sobre la retina.—Otro punto luminoso colocado fuera del eje principal formará sobre el eje secundario que le corresponde un foco semejante y una imágen.—Lo mismo sucederá con todos los puntos de un objeto luminoso; por manera que en el fondo del ojo se pintará una imágen inversa, que presentará todos los colores y contornos del objeto iluminado.—Cuando el objeto está colocado á una distancia conveniente, su imágen se forma exactamente sobre la retina.



5. **Esperiencia que demuestra la marcha de la luz en el ojo.** Adelgazando la esclerotica de la parte posterior de un ojo de buey ó de conejo albino frescamente preparado, y colocando delante y á alguna distancia de la córnea trasparente la llama de una bujía, se ve, mirando por detrás, dibujarse sobre la retina una pequeña imágen inversa de la luz.

6. **Consecuencias.** 1.ª Es indudable que el ojo está acromatizado, puesto que nos presenta las imágenes perfectamente claras; pero no es fácil hallar la causa de este acromatismo.—2.ª Puesto que en la vista la claridad de las imágenes es independiente de las distancias, es necesario que el todo de nuestro órgano esté conformado de manera á trasformarse, segun lo exige la necesidad, en un lente mas ó menos convergente, cuyo foco se forma siempre sobre la retina.

7. **Distancia de la vista distinta.** Llámase asi aquella por la cual la vision se efectúa con menos esfuerzo y mas claridad.—En las personas que estan dotadas de una buena vista, esta distancia es próximamente de diez pulgadas.

8. **Miopia y presbiticia.** Sin embargo, hay personas que tienen la

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

vista *muy larga* y se dicen *presbites*. Estos no leen una página sino á dos ó tres pies de distancia.—En esta enfermedad, que se llama *presbiticia*, se cree depende este defecto del achatamiento de la córnea y del cristalino, porque los rayos emanados cerca del ojo no convergen lo suficiente y forman su foco fuera de la retina.—Hay otros que, por el contrario, tienen una vista muy corta, y se dicen *miopes*, y á esta enfermedad *miopia*: solo distinguen los objetos á cinco ó seis pulgadas á lo mas. Atribúyese este defecto á una grande convexidad en la córnea y el cristalino, por lo cual los rayos convergen demasiado, y forman su foco delante de la retina.

9. **Anteojos y lentes.** Instrumentos de que se sirven los presbites y los miopes para tener una vista distinta. Los primeros emplean vidrios convexos, los segundos vidrios cóncavos.

10. **Esplicacion de algunas particularidades de la vision.—Imágenes inversas sobre la retina.** Aunque sobre la retina las imágenes aparecen inversas, nosotros juzgamos los objetos rectos; y nada hay de sorprendente en este hecho. En efecto, basta notar que nuestro cuerpo tiene su imágen inversa en la retina, y como los demas objetos sufren este mismo efecto, es evidente que nosotros debemos verlas en su verdadera posicion relativa. Entonces la conciencia que tenemos de nuestra propia posicion por el sentido del tacto determina la sensacion que nos hace ver los objetos rectos.

11. **Unidad de impresion en los dos ojos.** Aunque al ver un objeto se forma su imágen á un mismo tiempo en ambas retinas, nosotros no vemos mas que un solo objeto, lo que pende del hábito adquirido por el sentido del tacto.

12. **Angulo óptico.—Apreciacion de las distancias.** Llámase *ángulo óptico* el formado por los ejes ópticos de los dos ojos, cuando se dirigen hácia un mismo punto. A la manera que el punto considerado se aleja ó se acerca, ó que nosotros nos alejamos ó acercamos á él, el ángulo óptico disminuye ó aumenta. El sentimiento que tenemos de los movimientos impresos á nuestros ojos para fijar sus ejes ópticos sobre un punto mas ó menos lejano, es uno de los elementos esenciales que nos sirven para jugar las distancias de los objetos. Cuando los objetos estan lejanos, los ángulos ópticos correspondientes se hacen cada vez mas pequeños y escapan á la comparacion. Nosotros apreciamos entonces la distancia de los objetos por la intensidad mas ó menos grande de la luz que nos envian, cuya base no es exacta por las variaciones que sufre el brillo de la luz en los cambios atmosféricos.

13. **Angulo visual.—Apreciacion de los tamaños.** Llámase *ángulo visual* el formado por las líneas rectas que saliendo de los estremos opuestos de un objeto vienen á cruzarse en el centro de la pupila. Los dos rayos correspondientes refractados por el cristalino forman al entrar en el humor vítreo un segundo ángulo opuesto al primero, cuya base es el ta-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

maño de la imágen proyectada por la retina. El ángulo visual mide el tamaño aparente de los cuerpos. Cuando es muy pequeño, crece y decrece sensiblemente, lo mismo que el diámetro aparente en razon inversa de las distancias del objeto al ojo.

§. VI. *Instrumentos de óptica.*

1. Esplicar la cámara clara.—2. Esplicar la cámara oscura.—3. Dar una idea de los dibujos fotográficos del daguerreotipo.—4. Esplicar la linterna mágica.—5. Qué es fantasmagoria?—6. Esplicar el microscopio solar.—7. Qué aplicaciones se hacen de este instrumento?—8. Esplicar el microscopio simple.—9. Esplicar el compuesto.—10. Esplicar el microscopio compuesto de Amici.—11. Qué son anteojos?—12. Esplicar el anteojo astronómico.—13. Esplicar el anteojo de Galileo.—14. Esplicar el anteojo terrestre.—15. Esplicar el telescopio de Herschell.—16. Esplicar el telescopio de Newton.—17. Esplicar el de Gregory.—18. En qué se diferencia de este el de Casaigrain?

Cámara clara. Este instrumento ha sido imaginado por Wollaston para obtener un dibujo fiel de un paisaje. Su parte esencial es un prisma cuadrilateral (fig. 62). Una de las caras que forma el ángulo recto A es vertical, y está vuelta hácia los objetos. Los rayos luminosos que envia penetran por esta cara AD en el prisma, sufren una primera reflexion total sobre la cara inclinada DB, otra segunda sobre la cara BC, y vienen finalmente á salir casi verticalmente por la cara horizontal muy cerca del vértice C del ángulo agudo. Si un observador tiene el ojo colocado encima de este ángulo, en una posicion tal que su pupila esté próximamente dividida en dos partes iguales, recibirá una parte del hacecillo emergente, que formará una imágen de los objetos, y al mismo tiempo la punta del lapicero en la cual podria dibujar los contornos de la imágen sobre un carton blanco colocado á la distancia de la vision distinta. Delante del prisma se coloca un lente bi-convexo á fin de que los rayos tomen el grado de divergencia necesario para que el dibujante vea exactamente la imágen y la punta del lapiz sobre un mismo punto.

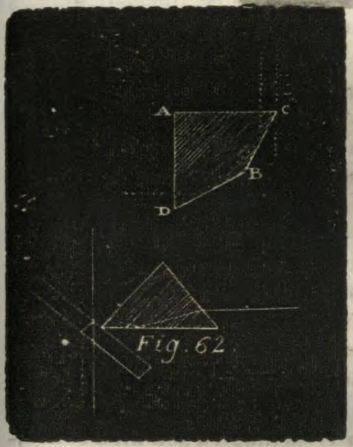


Fig. 62.

M. Amici sustituyó al prisma cuadrilateral una lámina de vidrio inclinada y de caras paralelas (fig. 62), y de un prisma triangular cuya hipotenusa está vuelta hácia abajo, y la otra cara es perpendicular á la lámina. Los rayos luminosos emitidos por los objetos caen sobre la cara que está vuelta hácia ellos, penetran en el prisma refractándose, sufren en la hipotenusa una reflexion total, salen del prisma, sufren una segunda reflexion

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

sobre la lámina, y llegan casi verticalmente al ojo, que ve proyectarse la imágen de los objetos sobre el carton dispuesto para dibujarlos.

2. **Cámara oscura.** Es un aparato destinado á producir sobre un cuadro una imágen reducida de los objetos esteriores. Se reciben los rayos luminosos sobre un espejo plano, desde donde son reflejados sobre un lente convergente colocado en la pared superior y horizontal de una caja de madera (fig. 63). Los rayos que penetran por este lente se refractan y concentran sobre el cuadro destinado á recibir las imágenes. Formas, contornos, tintas y medias tintas, colores, prespectiva aérea, todo se reproduce con admirable verdad.

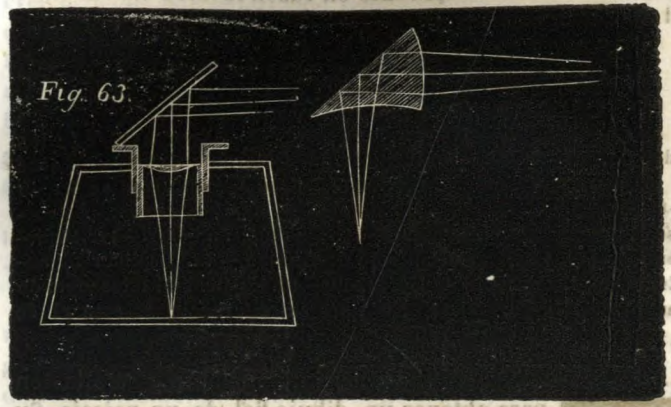


Fig. 63.

Se ha sustituido con ventaja á la combinacion del espejo y del lente convergente un *prisma menisco* que hace veces de ambos, como se ve en la fig. 63.

3. **Dibujos fotográficos.—Daguerreotipo.** M. Daguerre en 1839 halló el medio de *fijar* sobre el cuadro los dibujos producidos en él por la cámara oscura.—El aparato de M. Daguerre, llamado *daguerreotipo*, no reproduce los colores; pero sí deja impresos sobre el cuadro hasta los mas minuciosos detalles del objeto.—Este descubrimiento consiste principalmente en la preparacion de la lámina metálica que ha de recibir la impresion de los rayos luminosos (1).

4. **Linterna mágica.** Los efectos de la linterna mágica son bien conocidos, y se obtienen por medio de una combinacion muy sencilla de lentes convergentes.—La luz de una lámpara P es reflejada por un espejo cóncavo M (fig. 64), sobre un lente convexo L, que concentra los rayos en un objeto *ab*, que consiste generalmente

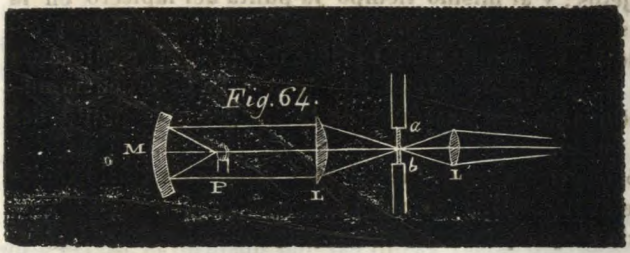


Fig. 64.

(1) Diremos algo de esta preparacion en los elementos de química.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

en un dibujo trazado sobre una lámina de cristal. Este objeto está colocado en otro lente convergente L' á una distancia mayor que su distancia focal principal. Este último lente forma sobre una pantalla convenientemente dispuesta una imágen real inversa y aumentada del objeto iluminado. No debe dejarse penetrar en la cámara donde se hace la esperiencia otra luz que la que ha de contribuir al fenómeno.

5. **Fantasmagoría.** La *fantasmagoría* no consiste mas que en una linterna mágica en la cual los objetos y el cuadro reciben movimientos simultáneos, combinados de manera que la pantalla esté siempre colocada exactamente en el foco donde ha de formarse la imágen. El objeto, lejano en un principio del lente, aproximándose por grados, su imágen aparece primero en un punto muy distante, luego se agranda, y parece precipitarse sobre los espectadores.

6. **Microscopio solar.** La teoría de este instrumento es la misma que la de la linterna mágica. Los rayos del sol reflejados por un espejo plano, colocado delante de la cámara oscura, caen sobre un lente convexo A, que les imprime un cierto grado de convergencia, son recibidos sobre otro lente B, que les concentra en su foco, en cuyo punto se coloca el pequeño objeto cuya imágen quiere verse y que tiene delante de sí otro lente convergente C, que se llama el *objetivo*, y que pinta sobre un cuadro lejano una imágen muy amplificada del objeto (fig. 65).

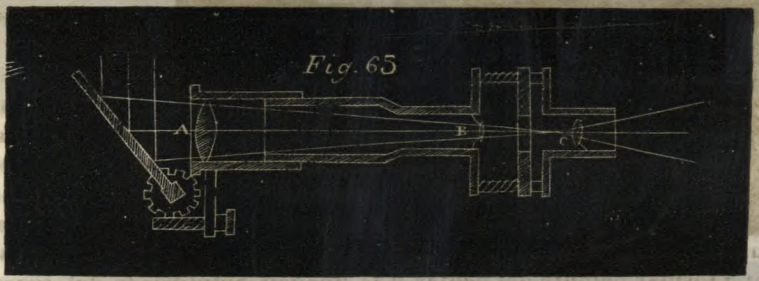


Fig. 65

7. **Aplicaciones.** Por medio de este aparato pueden observarse las alas de los insectos, los animales infusorios, la cristalizacion de las sales, los glóbulos de la sangre y una infinidad de cuerpecillos cuyos detalles son del mayor interés.

8. **Microscopio simple.** Cuando se quieren observar objetos muy pequeños, como los estambres de las flores, los órganos de un insecto, etc. se hace uno generalmente de un lente convergente de un foco muy corto, a que se llama *microscopio simple.*

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

9. **Microscopio compuesto.** Este instrumento, cuyo objeto es hacer visibles los mas minuciosos detalles de los objetos, consiste esencialmente en dos lentes convergentes. El uno A (figura 66), colocado delante del objeto á una distancia poco mayor que su distancia focal, se llama *objetivo*, y forma una imágen real, inversa y abultada del objeto. La segunda B, llamada *ocular*, es un microscopio simple por el cual se ve la imágen amplificada PQ, que debe estar colocada á una distancia tal que la imágen definitiva P'Q' sea virtual, y alejada del ojo del observador una cantidad igual á la distancia de la vision distinta.

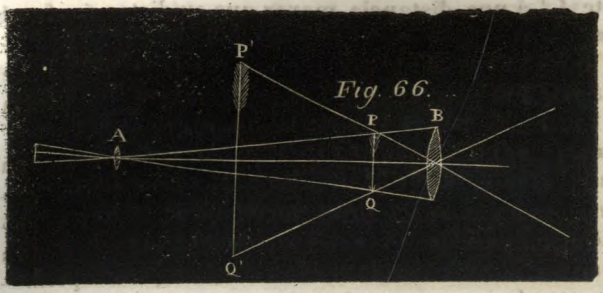


Fig. 66.

Microscopio compuesto de Amici. Este aparato está representado en la (fig. 67). El objeto que se quiere observar se coloca sobre MM' debajo del objetivo A. Los rayos que emite se elevan verticalmente, son refractados por el objetivo, recibidos por un prisma triangular, penetran por su cara horizontal, sufren una reflexion total sobre su hipotenusa, y emergen por la cara vertical para ir á formar delante del ocular B la imágen amplificada del cuerpo sometido á la esperiencia.

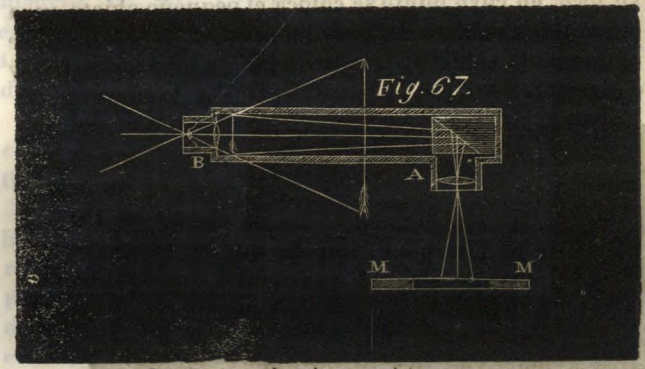
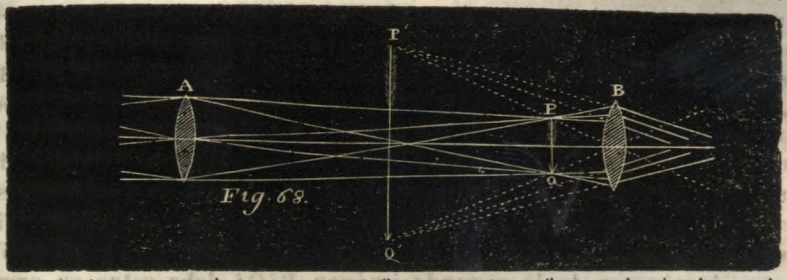


Fig. 67.

11. **Anteojos.** Los *anteojos* estan destinados á ver los objetos lejanos.

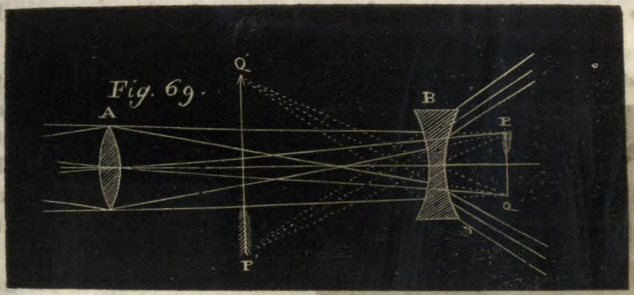
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

12. **Anteojo astronómico.** Este anteojo se compone de dos lentes convergentes, el *objetivo* y el *ocular* (fig. 68). El *objetivo* es un lente con-

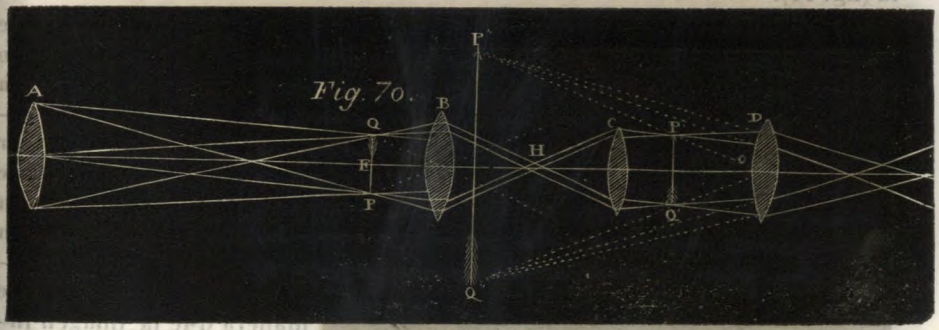


vexo A, de foco muy largo, y que forma en su foco principal una imágen inversa de los astros. El *ocular* es un lente convergente B, por medio del cual se ve la imágen como en los microscopios.

13. **Anteojo de Galileo.** En este anteojo el objetivo A es siempre un vidrio convergente, y el ocular B uno divergente.—Si el ocular no opusiera un obstáculo, los rayos luminosos emitidos por un objeto lejano formarian la imágen inversa del objeto en PQ, foco del objetivo. Pero el ocular se interpone, impide que los rayos concurran en PQ, y les imprime una divergencia tal que resulta una imágen virtual recta en P'Q' (fig. 69).



14. **Anteojo terrestre.** Este aparato se compone esencialmente de cuatro vidrios convergentes. El objetivo A (fig. 70) forma en PQ una imágen inversa



del objeto lejano. Los rayos que produce esta imágen, continuando su camino, caen sobre otro vidrio convergente B, cuyo foco coincide sensiblemente

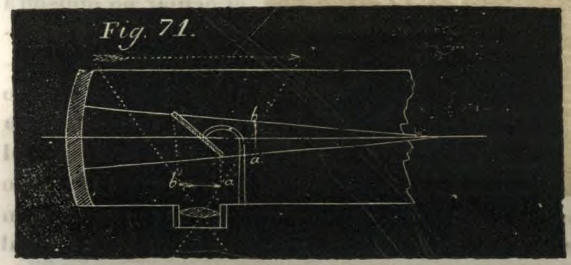
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

con el lugar de la imágen.—Emergen entonces, formando hacecillos próximamente paralelos al eje óptico correspondiente al punto de la imágen de que emanan. De aqui el cruzamiento de los rayos delante del lente B.—Son entonces recibidos por el tercer lente C, cuyo foco principal está colocado en el punto de cruzamiento H, y que forma del otro lado una imágen P'Q' recta, que se ve amplificada por el ocular D.—Los dos vidrios intermedios, únicamente destinados á hacer la imágen recta, estan fijos en su mismo tubo y á una distancia invariable.—El objetivo está colocado al estremo de un tubo móvil de modo que se puede aproximar ó alejar de B, segun la distancia del objeto, á fin de que forme siempre su imágen en el foco F.—Finalmente, el ocular D es tambien móvil, porque la divergencia que imprime á los rayos luminosos de la segunda imágen P'Q' debe estar en armonía con la vista del observador.

15. **Telescopio de Herschell.** Este aparato consiste en un gran espejo cóncavo, cuyo eje se dirige á objetos muy lejanos, que forman su imágen inversa en el foco principal, y que se observa por medio de un lente de foco corto.

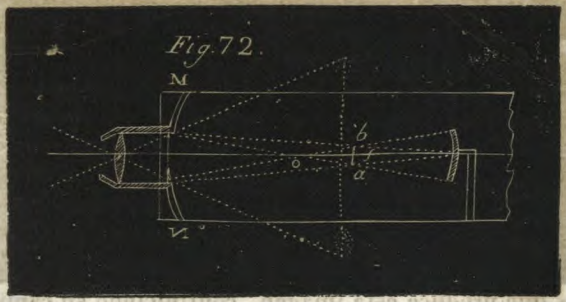
61. **Telescopio de Newton.** En este aparato el espejo cóncavo está colocado en el fondo de un tubo, cuyo eje está vuelto hácia el objeto que se observa. Los rayos que, emanados de este objeto irian, despues de la reflexion, á formar su imágen en *ab*, son recibidos antes de su punto de concurso sobre un pequeño espejo plano inclinado 45.° al eje del reflector, que arroja lateralmente en *a'b'* la imágen en *ab* delante de un lente destinado á amplificarla (fig. 71).

Fig. 71.



17. **Telescopio de Gregory.** El espejo cóncavo de este aparato tiene en su centro un orificio circular á que se adopta un tubo que lleva el ocular. — Los rayos que por una primer reflexion sobre el espejo MN forman en su foco la imágen *ab*, son recibidos sobre otro espejito cóncavo, colocado de manera que la imágen inversa *ab* esté entre su foco principal *f* y su centro *o*.—Entonces sus rayos vienen despues de una segunda reflexion á formar delante de este espejito

Fig. 72.



UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

otra nueva imágen recta y aumentada, que se percibe por medio del ocular (fig. 72).

18. **Telescopio de Casaigrain.** Al espejito cóncavo del telescopio que acabamos de mencionar sustituye Casaigrain otro convexo que recibe los rayos luminosos antes de su punto de concurso entre el gran reflector y su imágen *ab*.

SECCION V.—METEOROLOGIA.

§. I. *Preliminares.*

1. Qué es meteorologia?—2. Cuáles son las causas de los fenómenos meteorológicos?

1. Llámase *meteorologia* á uno de los ramos de la física, que se ocupa del estudio de los fenómenos que se producen ya á cada instante, ya á intervalos mas ó menos lejanos en el globo terrestre y en la atmósfera que le circuye.

2. Los fenómenos meteorológicos son relativos ya á las propiedades del aire atmosférico, ya al calor, magnetismo y electricidad.

§. II. *Variaciones barométricas.—Vientos.*

1. De cuántas especies son las variaciones barométricas?—2. Qué son variaciones accidentales y en qué partes del globo se esperimentan? Hallar las alturas medias del dia, mes y año.—3. Qué son variaciones regulares ó lunarias y en qué partes del globo se esperimentan?—4. Qué influencia ejerce el estado del aire atmosférico sobre el barómetro?—5. En qué consiste el viento?—6. Cuáles son las causas principales de los vientos?—7. Dónde reinan los vientos irregulares?—8. Dónde reinan los vientos regulares?—Qué son vientos monzones y alicios?—9. A qué se llama brisas de mar y tierra y cuál es la causa que las produce?—10. De cuántas maneras se propaga el viento?—11. Cuál es la velocidad de los vientos principales y cómo se ha medido?

1. En un mismo punto y á la misma latitud, la altura barométrica puesta á la temperatura normal de 0.° cambia continuamente ya con el estado de la atmósfera, ya con la hora del dia. Estas variaciones son de dos especies: las unas *accidentales* y las otras *regulares*.

2. **Variaciones accidentales.** Llámanse asi las que esperimenta el barómetro en nuestros climas..... Lo que conviene observar es la *altura media* para cada dia, para cada mes, para cada año y para un largo período de años. En el observatorio de Paris, por ejemplo, se hacen cada dia cuatro observaciones barométricas: la una á las nueve de la mañana, la segunda al medio dia; las dos últimas á las tres y á las nueve de la tarde. La altura observada al medio dia es, segun las observaciones de M. Ramon, *la altura media del dia*. La *altura media* del mes se obtiene sumando las alturas medias de los treinta dias de que se compone, y tomando la 30 parte de

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de la suma. Dividiendo por 12 la suma de las alturas medias del mes, tendremos la *altura media del año*. La altura media del barómetro varía con la posicion de los lugares, su latitud y elevacion sobre el nivel del mar. Ademas en un mismo pais el barómetro se halla en una oscilacion continua encima y debajo de la altura media del año. En estas variaciones accidentales se deprime á veces á poco tiempo muchos milímetros, y presenta otras ascensiones considerables. Estas variaciones barométricas disminuyen progresivamente de los polos al ecuador.

3. **Variaciones regulares ú horarias.** Llámanse asi las que esperimenta el barómetro en toda la zona ecuatorial, donde cesan completament las irregulares. Las *variaciones horarias* han sido observadas con mucha exactitud por M. de Humboldt. Segun este observador, el barómetro llega á su mayor altura á las 9 dela mañana; pasada esta hora baja regularmente, llega á las doce á su altura media, y á su elevacion mínima á las 4 de la tarde. Desde entonces sube hasta las 11 de las noche, en que llega á su segunda altura máxima, baja hasta las 4 de la mañana, su segunda altura mínima, y vuelve á comenzar su período ascendente.

4. **Influencia del aire atmosférico sobre el barómetro.** En el ecuador ninguna circunstancia atmosférica altera la perfecta uniformidad de las variaciones diurnas del barómetro; pero en nuestros climas parece fuera de toda duda que á la aproximacion de un huracan el barómetro baja mucho y que esperimenta durante él grandes oscilaciones. La direccion del viento parece influye tambien sobre el barómetro, subiendo con los vientos del sur y del sur-oeste, y bajando con los del norte y nordeste. Aunque siendo la densidad del vapor de agua $^5/_8$ del aire, debe bajar el barómetro cuando este vapor aumenta en la atmósfera, no siempre sucede asi, y la influencia de la lluvia en el barómetro es muy irregular.

5. **De los vientos.** El viento consiste en el cambio de lugar mas ó menos rápido de una parte de la atmósfera.

6. **Causas principales de los vientos.** Las dos causas principales de los vientos son el calor y la lluvia. En efecto, si una parte de la superficie del globo se calienta demasiado, resultará una gran dilatacion en las capas de aire que descansan sobre ella. Estas capas disminuyendo de densidad se elevarán hácia las regiones superiores, y serán reemplazadas por el aire frio que afluirá de las partes laterales. Si una gran cantidad de vapor esparcido en la atmósfera se resuelve de repente en lluvia, se formará un gran vacío en las regiones del aire en que se efectúe esta condensacion, y el aire de las partes laterales se precipitará en él para llenarle.

7. **Vientos irregulares.** En nuestros climas los vientos soplan de una manera muy irregular. Su direccion y velocidad sufren tambien la influencia de las localidades. En las zonas glaciales son aun mas inconstantes, cambian de direccion en pocos minutos, y á veces parece soplan simultáneamente de todos los puntos del horizonte.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

8. **Vientos regulares.** Llámanse asi los que reinan en la zona tórrida porque soplan por largo tiempo en una misma direccion, y vuelven periódicamente en épocas fijas.

Vientos monzones. Estos vientos soplan constantemente durante seis meses, de abril á octubre y de octubre á abril, en dos direcciones opuestas, del nordeste al sudoeste, ó del noroeste al sudeste.

Vientos alicios. Estos vientos reinan tambien constantemente en las regiones ecuatoriales, y soplan entre los trópicos en la direccion de este á oeste.

9. **Brisas de mar y tierra.** Llámase asi el vientecillo que sopla en las costas por mañana y tarde en direccion de la costa al mar ó del mar á la costa. Hé aqui cómo se esplica generalmente este meteoro. Por la mañana el aire que baña las costas, siendo mas frio que el que descansa sobre la superficie del mar á causa de la radiacion de la noche, producirá una brisa que vendrá de la tierra á la mar, emanada por una corriente de aire frio que tiende á bajar en virtud de su esceso de densidad, y á ponerse en equilibrio con el aire caliente y menos denso que descansa en la mar. Por la tarde sucede á la inversa: el aire de las costas, siendo mas caliente que el que descansa sobre la superficie del mar, producirá una brisa de mar á tierra, emanada por la corriente de aire frio que afluye para llenar el vacío formado por la ascension del aire caliente de la playa.

10. **Manera de propagarse los vientos.** Parece que lo verifican de dos maneras: dícese que el viento se propaga por *impulsion* cuando sopla en una direccion, y se adelanta en el mismo sentido y por *aspiracion* cuando sopla en un sentido y se adelanta en una direccion contraria.

11. **Velocidad de los vientos.** Es muy variable. Se mide por el camino que recorren, en la unidad de tiempo, los cuerpecillos ligeros que arrastra consigo. La esperiencia dió los resultados siguientes:

0.m 5	por segundo	viento apenas sensible.
2.m	——	viento moderado.
10.m	——	viento fuerte.
27 m	——	gran tempestad.
45.m	——	viento que arranca los árboles y derriba los edificios.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. III. *Calor terrestre.*

1. De qué manera debe hacerse el estudio del calor terrestre?—2. Qué cambios sufre la temperatura del suelo, y á qué causas son debidos?—3. Esplicar las diversas temperaturas durante el dia.—4. Esplicar la causa de la variacion de temperatura en las estaciones.—5. A qué se llama temperatura media del dia y cómo se halla?—6. Cómo se halla la temperatura media del mes?—7. Cómo se halla la temperatura media del año?—8. Cómo se halla la temperatura media de un lugar?—9. Cuál es la causa de la temperatura media de un lugar?—10. Qué son lineas isothermas?—11. A qué se llama zona isotherma?—12. Cómo pueden dividirse los climas?—13. Cómo completaremos la fisonomia de un clima?—14. Qué fenómenos presenta la temperatura debajo de la superficie terrestre?—15. Qué ley guarda el calor á medida que uno se eleva á la atmósfera, y qué hechos lo comprueban?—16. Cuáles son las causas del frio en las capas elevadas de la atmósfera?—17. Qué son termómetros demáxima y y minima?—18. Termómetro de Rutherford: 1.° de máxima, 2.° de minima.

1. El estudio del calor terrestre debe hacerse por la observacion: 1.° de la temperatura de la superficie del suelo; 2.° por la temperatura á diversas profundidades debajo de esta superficie; 3.° por la temperatura de diversas alturas sobre ella.

2. **Temperatura en la superficie del suelo.** Esta temperatura varía con las latitudes, con la posicion de los lugares, y en un mismo lugar con la hora del dia y con la estacion del año. Estos cambios tienen por principal causa las cantidades diversas de calor que los rayos solares derraman sobre el globo terrestre, y que dependen: 1.° de su inclinacion; 2.° de la duracion de la presencia del sol sobre el horizonte.

3. **Diversas temperaturas durante el dia.** Por la mañana asi que sale el sol el termómetro comienza á subir, y la temperatura aumenta progresivamente á medida que el sol se eleva sobre el horizonte: esta temperatura llega á su máximum entre 2 y 3 de la tarde, decrece luego á medida que el sol baja, y cuando ha pasado por debajo del horizonte el enfriamiento se hace cada vez mas intenso por efecto de la radiacion nocturna. El momento mas frio ó el mínimum de temperatura es el de pocos minutos antes de salir el sol.

4. **Temperatura en las diversas estaciones.** La oblicuidad de los rayos solares y la duracion de la insolacion, es causa de la temperatura en las diversas estaciones. En efecto, en verano tenemos 16 horas de dia y solo 8 de noche, y los rayos solares, aunque mas lejanos que en invierno, caen en direccion menos oblicua: debemos por consiguiente esperimentar mas calor. Por esta razon se sufren en nuestros climas dias tan calurosos como en el ecuador, donde la temperatura es uniforme por la igualdad de los dias y noches.

5. **Temperatura media del dia.** Basta hacer tres observaciones: al nacer el sol, á las 2 de la tarde y al ponerse el sol, y dividir su suma

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

por tres. Tambien se obtiene tomando la semisuma de la mínima y de la máxima del dia.

6. **Temperatura media del mes.** Conocida la del dia, se obtiene la del mes haciendo la suma de todos los dias del mes y dividiéndola por su número.

7. **Temperatura media del año.** Dividiendo por doce la suma de la temperatura media de los doce meses se obtiene la del año.

8. **Temperatura media de un lugar.** Finalmente, la temperatura media de un lugar se obtiene reuniendo las medias de un gran número de años y dividiendo su suma por su número.

9. **Causas de la temperatura media de un lugar.** La temperatura media de un lugar depende de su latitud y de la elevacion sobre el nivel del mar. Decrece progresivamente yendo en un mismo meridiano del ecuador á los polos, y á medida que uno se eleva sobre la superficie del mar. La distancia á la mar, la proximidad de las montañas, la naturaleza del suelo, su inclinacion, los vientos que reinan, son causas que influyen en la determinacion de la temperatura media de un lugar.

10. **Líneas isothermas.** Llámanse asi las formadas por varios lugares que gozan de una misma temperatura media.

11. **Zona isotherma.** Llámase asi el espacio comprendido entre dos líneas isothérmicas.

12. **Climas.** Pueden dividirse en tres clases: 1.° climas *constantes*, aquellos que presentan poca diferencia (5 ó 6.°) entre la temperatura media del mes mas cálido y la del mes mas frio; 2.° climas *variables*, aquellos en que esta diferencia es mayor (15 á 16.°); 3.° climas *escesivos*, aquellos en que esta diferencia es mucho mayor de 30 á 32°.

13. Para completar la fisonomía del *clima* de un pais, deben añadirse á los caracteres sacados de su temperatura la reunion de los fenómenos meteorológicos que puedan ejercer una influencia bienhechora ó dañosa sobre el hombre, los animales y la vegetacion.

14. **Temperatura debajo de la superficie terrestre.** Observaciones termométricas repetidas han puesto en evidencia los principios siguientes:

1.° A cierta profundidad debajo de la superficie esterior de la tierra existe una capa de *temperatura invariable*, cuyo grado de calor es siempre el mismo, independientemente de las vicisitudes que sufre la temperatura del suelo.

2.° Debajo de esta capa invariable, la temperatura de las capas inferiores es asimismo invariable para cada una de ellas, y que la temperatura aumenta con las profundidades (1).

(1) En los elementos de geologia nos ocuparemos con alguna mas estension de este asunto y sus consecuencias.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

15. **Temperatura sobre la superficie del suelo.** Esta temperatura decrece progresivamente á medida que uno se eleva en la atmósfera.

Dos hechos comprueban esta verdad: 1.° La existencia de las nieves perpetuas sobre las cumbres de las altas montañas; 2.° las observaciones de temperatura hechas en las ascensiones aerostáticas.

16. **Causas del frio en las capas elevadas de la atmósfera.** 1.° El aire es eminentemente permeable á los rayos caloríficos, y tanto mas cuanto menor es su densidad, y lo es mas al calor *luminoso* que al calor *oscuro*. Resulta de aqui que el aire absorve menos calor en las partes elevadas de la atmósfera que en las inferiores.

2.° El aire hace latente el calor que se eleva de las capas superficiales á medida que las dilata.

3.° El aire en las altas regiones atmosféricas está sujeto á una radiacion continua hácia los espacios celestes, que debe producir un gran enfriamiento.

17. **Termómetros de máxima y mínima.** Llámanse asi ciertos instrumentos que abandonados á sí mismos conservan la señal de la mas alta y baja temperatura á que han llegado durante el dia.

18. **Termómetro de Rutherford.** 1.° **Termómetro de máxima.** Consiste en un termómetro comun de mercurio, cuyo tubo es encorvado y horizontal. En lo interior del tubo está colocado un pequeño cilindro de hierro que sirve de índice. Cuando la temperatura crece, el mercurio impele el cilindro delante de sí; cuando baja queda en su lugar (fig. 73).

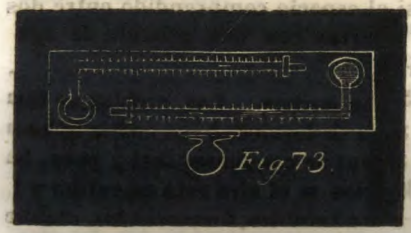


Fig 73.

2.° **Termómetro de mínima.** Es el mismo termómetro lleno de alcohol, en cuyo interior hay un pequeño índice de esmalte. Si la temperatura crece, este cilindro permanece en su lugar; pero si baja, el alcohol al contraerse arrastra consigo el índice.

§. IV. *Meteoros acuosos.*

1. Qué es el rocío?—2. Cuáles son las causas de su produccion?—3. A qué se llama sereno?—4. Qué es la escarcha?—5. A qué se llama helada comun?—6. A qué deben su origen las nieblas y las nubes? ¿Qué es vapor vesicular?—7. Cómo se forman las nieblas y las nubes?—8. Cómo se esplica la suspension de las nubes en la atmósfera?—9. Qué es la lluvia?—10. Qué son udometros?—11. De qué resulta la niebla?—12. Esplicar la piedra.—13. Esplicar el verglas ó agua nieve.

1. **Rocío.** Este meteoro consiste en una infinidad de gotitas líquidas de que se cubren las superficies de los cuerpos en las noches de calma y serenas.

2. **Causa del rocío.** El doctor Wells ha probado que la formacion del

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

rocío tiene por causa el enfriamiento que sufren los cuerpos terrestres por efecto de su radiacion nocturna. De la temperatura de estos cuerpos, siendo menor que la del aire que les baña, resulta, en circunstancias convenientes, una condensacion parcial del vapor de agua esparcido en él.

3. **Sereno.** Llámase asi el rocío que se forma al ponerse el sol algunos momentos antes del crepúsculo.

4. **Escarcha.** Llámase asi el rocío congelado. No reconoce, pues, otra causa que el rocío, y solo necesita que la temperatura de los cuerpos baje á cero. Las gotitas de rocío se congelarán entonces y formarán agujitas cristalinas de hielo que se adherirán á las ramas de los árboles y á las hojas de las plantas.

Observacion. En nuestros climas la escarcha se forma generalmente en la primavera y en el otoño, y puede ser muy funesta á las plantas. Para preservarlas deben cubrirse con cualquier cuerpo que se oponga á la radiacion.

5. **Helada comun.** Llámase asi la congelacion pura y simple del agua esparcida en la superficie del suelo. Reconoce la misma causa que los meteoros precedentes: la baja de temperatura por la radiacion.

6. **Nieblas y nubes.—Vapor vesicular.** Las nubes y las nieblas deben su orígen al *vapor vesicular*. Consiste este en unos globullillos blanquizcos, que son unas bolitas de aire cubiertas con una película de agua muy tenue y huecas interiormente.

7. **Formacion de las nieblas y de las nubes.** Las nieblas se formarán siempre que una masa de aire cargada de humedad, se enfrie lo bastante para que el vapor de agua que contiene se condense. Asi, pues, las nieblas se formarán en la superficie de los rios si el aire está en calma y la temperatura es mas baja que el agua. Pueden tambien formarse las nieblas sobre la superficie de los rios ó de los lagos cuando el agua está fria, y una corriente de aire caliente saturado de humedad pasa por su superficie. En las montañas cerca de los manantiales y las cascadas, donde el aire es generalmente muy húmedo, puede asistirse con frecuencia á la formacion de las nieblas y las nubes. Si el aire que baña las faldas húmedas de las montañas se calienta por los rayos solares, se cargará de una gran cantidad de vapor de agua. Cuando el sol se oscurezca ó sus rayos se intercepten momentáneamente, el aire caliente se enfriará, y el vapor de agua de que está impregnado se convertirá en una *niebla* ó en una *nube*. Finalmente, estas pueden tambien formarse directamente en el seno de la atmósfera por dos causas muy generales: 1.ª por la condensacion súbita que esperimentan al elevarse en las altas regiones del aire las corrientes de vapor, que toman orígen en la superficie del suelo húmedo, por el calor de los rayos solares; 2.ª por el encuentro y mezcla de dos corrientes de aire saturadas de humedad á temperaturas diferentes.

8. **Suspension de las nubes en la atmósfera.** A pesar de la for-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ma de las vesículas acuosas, parece deben poseer una densidad superior á la del aire, y su suspension en la atmósfera en masas considerables, parece difícil de concebir: sin embargo, hé aquí razones que la esplican: 1.ª El aire absorve con mayor facilidad el calor radiante *oscuro* que el calor *luminoso*. Las nubes interceptan la luz en gran parte, trasformando en calor oscuro el calórico de los rayos solares. Así el aire contenido en las vesículas y al rededor de ellas, calentándose mas que el aire que rodea la nube, esta se hará específicamente mas ligera y se contendrá en la atmósfera como un mongolfiero. 2.ª Los vientos, las corrientes de aire caliente que se elevan continuamente en la superficie del suelo, y finalmente la resistencia que el aire opone á los globulillos vesiculares por la dificultad que esperimentan en filtrar por sus mismos intersticios, son tambien causas que esplican la suspension de las nubes en la atmósfera. La exactitud de estas esplicaciones se halla comprobada con un hecho general: las nubes estan tanto mas próximas á la superficie terrestre cuanto mas baja es la temperatura.

9. **Lluvia.** Este meteoro resulta de la licuefaccion del vapor de agua contenido en las nubes y de la caida de gotas de vapor condensadas. Esta condensacion es efecto de un enfriamiento.

10. **Undómetros ó pluviómetros.** Llámanse así ciertos aparatos destinados á medir la cantidad de lluvia que cae anualmente en un mismo punto de la tierra. La fig. 62 representa el *undómetro comun*. Consiste en un cilindro de cobre de 6 á 8 pulgadas de diámetro. Compónese de un recipiente CC′ y de un depósito SS′. El recipiente tiene un fondo único con un orificio O, que se ajusta sobre el depósito SS′.—En el fondo de este se abre un tubo doblado TT, que se alza á lo largo de la pared esterior: aquí recibe un tubo de vidrio VV′, que se divide en partes iguales, y que sirve para indicar la altura del líquido interior. Se mide exactamente la superficie del recipiente C′C, se afora el depósito SS′ para saber la cantidad de líquido que corresponde á las diversas divisiones del tubo VV′, y es fácil deducir la cantidad de lluvia, esto es, el grueso de la capa que haya formado en un vaso de fondo horizontal.

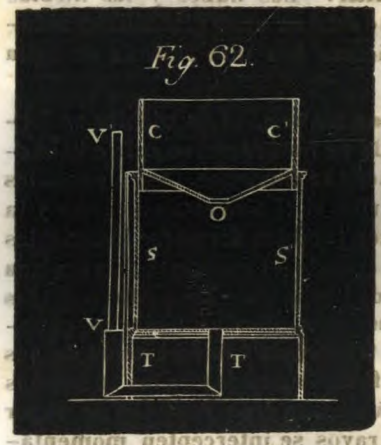


Fig. 62.

11. **Nieve.** La nieve resulta, como la lluvia, del enfriamiento de las nubes; pero su formacion exige que la temperatura de esta masa de vapores sea bajo cero. El vapor, condensándose entonces, se congela y cristaliza.—Si la cristalizacion se efectúa en un aire sereno, la nieve se presenta bajo formas perfectamente geométricas, afectando casi siempre la de una estrella de seis radios.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

12. **Piedra.** La *piedra*, cuya causa es tambien la congelacion del vapor de agua esparcido en la atmósfera, está formada de agujas de hielo entrelazadas unas con otras formando una especie de pelotillas bastante compactas.

13. **Verglas.** Este meteoro es una capa de hielo delgada, lisa y trasparente que se forma en la superficie del suelo cuando el aire está bastante caliente para que las nubes den orígen á la lluvia, y el suelo bastante frio para congelar esta lluvia á medida que cae.

§. V. *Electricidad atmosférica.*

1. Manifestar la semejanza entre los efectos del rayo y los de la electricidad.—2. Esperiencias de Dalibard para averiguar la electricidad de las nubes.—3. Esplicar las de Franklin con el mismo objeto.—4. Medios de estudiar la electricidad atmosférica.—5. Electrómetro de Saussure.—6. Qué particularidades se han observado en la electricidad atmosférica en los dias serenos?—7. Y en los tiempos nublados?—8. Cuáles son los manantiales de la electricidad atmosférica?—9. Qué es el relámpago?—10. Qué es el rayo?—11. Qué es el trueno?—12. Cómo esplica M. Poullet el ruido del trueno?—13. Cómo podemos apreciar la distancia á que se hallan de nosotros las nubes tempestuosas por el ruido del trueno?—14. Qué efectos causa el rayo?—15. Qué es choque de retroceso?—16. Qué observaciones deben hacerse acerca del rayo?—17. Cómo podemos preservarnos del rayo? Qué son para-rayos?—18. Cuáles son los efectos del para-rayos?—19. Qué condiciones se requieren para que sean eficaces?—20. Cuál es su esfera de actividad?—21. Esplicar el fuego de S. Telmo?—22. Qué es el granizo?

1. **Semejanza entre los efectos del rayo y los de la electricidad.** Desde 1746 los físicos comenzaron á sorprenderse de esta semejanza. En efecto, la forma sinuosa y comun del relámpago y de la chispa eléctrica, las propiedades de quebrar y desgarrar los cuerpos malos conductores, de inflamar las sustancias combustibles, de fundir y volatilizar los metales y de matar los animales, pertenecen en pequeño á la chispa eléctrica de nuestras baterías, como en grande al rayo.—Esta identidad hacia ya presumir la identidad de la materia de este meteoro y el flúido eléctrico.

2. **Electricidad de las nubes tempestuosas.—Esperiencias de Dalibard.** Este físico estableció en un jardin, en Marli-la-Ville, una barra metálica vertical terminada en punta de cuarenta pies de altura y aislada por su base. Suponiendo que una *nube tempestuosa* fuese un depósito de electricidad, al pasar sobre la barra metálica debia descomponer por influencia su flúido neutro; el flúido del nombre contrario atraido á la punta debia esparcirse libremente en la atmósfera, y el flúido del mismo nombre repelido á la parte inferior debia producir chispas á la aproximacion de un cuerpo conductor en comunicacion con el suelo.—La esperiencia confirmó estas suposiciones.

3. **Esperiencias de Franklin.** Este físico seguia en América distinto camino casi al mismo tiempo que Dalibard en Francia para comprobar el mismo hecho. Una cometa dirigida á una nube tempestuosa le

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

sirvió al efecto. Hizo la esperiencia en Filadelfia en junio de 1752. Habiendo unido las cuatro puntas de un pañuelo de seda á dos varillas en cruz armadas de una punta metálica, ató á este aparato una larga cuerda y le lanzó en la atmósfera hácia una nube tempestuosa. Suspendió una llave á la estremidad de la cuerda, que sujetó á un poste por medio de un cordon de seda á fin de aislarle. El primer signo de electricidad que obtubo fue el erizamiento de los filamentos de la cuerda. Pero habiendo sobrevenido una ligera lluvia que mojó la cuerda, haciéndola mejor conductora, consiguió sacar varias chispas eléctricas, con que logró inflamar el alcohol y cargar una botella de Leyde. Esta esperiencia, repetida y variada por los sabios, comprobó la identidad de la electricidad atmosférica con la de nuestras máquinas.

4. **Medios de estudiar la electricidad atmosférica.** El flúido eléctrico no existe únicamente en las nubes, sino tambien en el aire atmosférico. Entre los medios de que podemos valernos para comprobarlo solo citaremos uno.

5. **Electrómetro de Saussure.** Consiste en un electróscopo comun de pajas. El conductor fijo está cubierto de un sombrero cónico de metal, que preserva la caja del contacto de la lluvia, que está colocada en una larga barra de cobre. Elevando verticalmente este aparato en el aire atmosférico, la electricidad del aire descompone el flúido neutro del conductor, y hace diverger las pajas una cantidad correspondiente á su intensidad.

6. **Electricidad del aire en los dias serenos.** Con el auxilio del aparato que acabamos de describir, y de otros fundados en el mismo principio, se han comprobado los hechos siguientes:

En el tiempo *sereno* existe siempre en la atmósfera un esceso de electricidad positiva libre que comienza á hacerse sensible en campo raso á 3 ó 4 pies de elevacion, aumentando de intensidad á medida que se eleva en la atmósfera. Esta electricidad sufre variaciones diurnas en su intensidad, y no es tan abundante en verano como en invierno. Saussure reconoció que en general es mayor en los lugares elevados y aislados, y nula en las casas, debajo de los árboles, en las calles, en los patios y generalmente en los parajes abrigados. Es, sin embargo, sensible en medio de las grandes plazas, en las orillas de los lagos, y principalmente sobre los puentes.

7. **Electricidad del aire en los tiempos nublados.** La electricidad libre esparcida en la atmósfera cuando llueve, nieva, y especialmente durante una tempestad, es ya positiva, ya negativa, y su intensidad es mayor que en los tiempos serenos.

8. **Manantiales de la electricidad atmosférica.** Hasta ahora la evaporacion del agua en la superficie terrestre es la única causa comprobada á que puede atribuirse la formacion de la electricidad atmosférica. Monsieur Pouillet atribuye tambien á la vegetacion un gran papel en la produccion de este fenómeno.

9. **Relámpago.** El *relámpago* consiste en la chispa eléctrica, saltan-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

do ya entre dos nubes electrizadas en sentido inverso, ya entre una nube y el suelo.

10. **Rayo.** El *rayo* es una chispa eléctrica mayor que la del relámpago: el relámpago es, pues, un rayo menor. El relámpago y el rayo se propagan casi siempre en zis-zas, lo que es efecto de que las masas de vapores que surcan, no siendo un conductor continuo, la chispa eléctrica sigue, no la línea mas corta, sino la que le opone menos resistencia.

11. **Trueno.** Llámase asi el ruido que generalmente acompaña á los relámpagos y los rayos.

12. **Esplicacion del ruido del trueno.** M. Pouillet esplicó asi este fenómeno: Siempre que una conmocion instantánea sucede en el aire, resulta un ruido mas ó menos fuerte. Ahora bien: la chispa eléctrica, la de una batería por ejemplo, determina en el aire que atraviesa un chasquido particular que la acompaña. Lo mismo sucede con el relámpago y el rayo. Cuando brillan, aparece á un mismo instante en puntos muy lejanos: en toda esta vasta estension el aire y el vapor son en un mismo instante desgarrados y dilatados: las moléculas de materia ponderable, conmovidas en un largo tránsito, se ponen en vibracion, y la larga detonacion que resulta, repetida y aumentada por los ecos de las nubes, forma los retumbamientos del trueno.

13. **Apreciacion de la distancia de las nubes tempestuosas por el ruido del trueno y la luz de los relámpagos.** Como la velocidad de la luz es tan inmensa, el momento que tarda en venir de la nube á nuestros órganos visuales es inapreciable. Pero como el sonido recorre 340.^{m} por segundo, deben pasarse entre la aparicion del relámpago y la detonacion que le sigue tantos segundos como veces haya 340.^{m} entre el observador y el paraje donde estalla el trueno. De aqui el medio de medir la distancia á que se hallan las nubes tempestuosas por el número de segundos que tardamos en oir el ruido del trueno desde la vision del relámpago. Cuando brilla el relámpago sin que le siga el trueno, prueba que la nube en que tuvo orígen está de tal modo lejana del observador que el sonido se estingue antes de llegar á él.

14. **Efectos del rayo.** Son de mayor escala los mismos que los de la batería eléctrica. Esplicaremos algunos, y especialmente el

15. **Choque de retroceso.** Cuando una nube tempestuosa pasa sobre la superficie de la tierra, ejerce su accion por influencia sobre todos los cuerpos que se hallan bajo su esfera de actividad. Si la nube se aleja sin esplosion, los cuerpos electrizados por influencia vuelven á su estado natural. Si la electricidad de la nube se recompone por medio de un relámpago con la electricidad contraria de un cuerpo colocado sobre la superficie de la tierra, este cuerpo es forzosamente herido del rayo directamente. Entonces se dice que ha *caido un rayo*. Finalmente, si el relámpago parte de una nube tempestuosa á otra nube, ó entre los estremos de una nube y un cuer-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

po terrestre, otros cuerpos á veces bien lejanos, pero que estaban sometidos á su influencia, pueden ser heridos por el *choque de retroceso*, cuando esta influencia aniquilada de repente, se hace asiento de una recomposicion instantánea de dos flúidos eléctricos que la accion de la nube habia descompuesto.

16. **Observaciones acerca del rayo.** El rayo ataca siempre con preferencia los cuerpos conductores y los que estan mas próximos de las nubes tempestuosas, como los edificios elevados, las iglesias, los campanarios, las torres, los árboles cuyas hojas y ramas pueden asemejarse á las puntas. La diversa conductibilidad de estos diferentes cuerpos hace su abrigo á veces fatal á las personas que le buscan.

Subsiste aun hoy en muchos puntos la preocupacion funesta de tocar las campanas durante una tempestad. La esperiencia prueba que el rayo ataca con preferencia las campanas que suenan.

17. **Preservativos contra el rayo.** A veces un vestido de seda ha bastado á preservar de los funestos efectos del rayo; pero el mejor preservativo son los

Para-rayos. Este aparato, imaginado por Franklin, consiste en una larga barra metálica sin solucion de continuidad y terminada en punta. Se coloca verticalmente sobre el techo del edificio, y se hace comunicar con el suelo por medio de un conductor metálico.

18. **Efectos del para-rayos.** Si una nube tempestuosa pasa sobre un para-rayos, descompone por influencia su flúido neutro, repele al suelo el flúido del mismo nombre, y atrae á la punta el de nombre contrario, que obedeciendo á la atraccion de la nube, sale por la punta y va á neutralizar á cada momento el flúido eléctrico de la nube. La accion preservadora del para-rayos aumenta con la proximidad, y carga de la nube, y si á pesar del torrente de electricidad que sale de la barra fuese insuficiente para neutralizar la accion de las nubes y oponerse á la caida del rayo, preservaria sin embargo los cuerpos próximos, puesto que recibiria él solo la descarga, como siendo el mejor conductor y mas propio para trasmitirle al suelo.

19. **Condiciones para la eficacia de los para-rayos.** 1.ª Desde la cúspide de la barra hasta la estremidad inferior del conductor no debe haber la menor solucion de continuidad.

2.ª La comunicacion del conductor debe ser tan perfecta como sea posible; y si hay un pozo inmediato, debe ir á parar á él, ó de lo contrario á una profundidad de 5 ó 6 metros debajo del suelo.

3.ª El diámetro del conductor debe ser de 17 á 18 milímetros en cuadro. Este conductor es á veces formado por una reunion de barras de hierro cuadradas, ó de cuerdas metálicas, que tienen la ventaja de ser mas flexibles.

4.ª La punta del para-rayos debe ser de forma piramidal ó conoidea: esta punta debe terminar en una aguja de cobre de 55 centímetros de lar-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

go, con su estremidad dorada, ó mejor, formada de platino de 5 ó 6 centímetros de largo.

20. **Esfera de actividad del para-rayos.** Un para-rayos protege todos los cuerpos que estan á su alrededor en un espacio circular cuyo radio sea el doble por lo menos de su longitud.

21. **Fuego de San Telmo.** Luz meteórica que se observa á menudo en la punta de los mástiles de los buques. Todos los cuerpos conductores elevados, y especialmente los terminados en punta cuando se hallan bajo la esfera de actividad de una nube tempestuosa, pueden dar orígen á estas llamas eléctricas. Se observan muchas veces al rededor de las puntas de los para-rayos. Sus efectos se esplican por las propiedades de las puntas.

22. **Granizo.** Lluvia de piedras redondas, á veces de un tamaño considerable, que acompaña frecuentemente á los grandes vientos y á las fuertes descargas eléctricas. Parece que este meteoro debe su orígen á la electricidad; pero nada mas que hipótesis existen acerca de su formacion.

§. VI. *Luz meteórica.*

1. Que es el miraje?—2. Cuál es la causa del miraje?—3. Qué es el arco iris y de qué proviene?—4. Qué son halos?—5. Qué son perielios?—6. Qué son coronas?—7. Qué son aereólitos?

1. **Miraje.** Se ha observado á veces en la mar y en los paises llanos que los objetos lejanos presentan, ademas de su imágen que es recta, una segunda imágen inversa, cuyos contornos estan algo alterados y mal definidos. A este fenómeno se llama *miraje*.

2. **Causa del miraje.** Cuando dos capas de aire de temperatura, y por consiguiente de densidad diferente, estan separadas por una superficie perfectamente determinada, lo que solo puede suceder en momentos de calma, los rayos de luz, que viniendo de la capa mas densa caigan formando un ángulo muy pequeño sobre la superficie de separacion, podrán reflejarse totalmente en ella y producir imágenes por reflexion: tal es la causa del *miraje*. Si la capa mas caliente y menos densa toca al suelo, como sucede frecuentemente en las arenosas llanuras del Bajo Egipto, la superficie de la tierra hácia el horizonte parecerá un lago tranquilo, y reflejará las imágenes inversas de los oasis que bordan estas llanuras. Si la capa mas caliente es superior á la mas densa, como acontece á menudo en alta mar, se verán las imágenes inversas de los buques que vogan hácia el horizonte colocadas sobre ellas y marchando á la par. Finalmente, si las masas de aire diferentemente calientes estan en un mismo nivel y separadas por planos verticales, los objetos parecerán dobles y sus imágenes serán rectas. Este último caso se presenta algunas veces en las costas marítimas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. **Arco iris.** Arco que presenta los colores del espectro solar. Es uno de los mas hermosos fenómenos naturales dependientes de la descomposicion de la luz: tiene por condiciones esenciales: 1.ª la presencia del sol sobre el horizonte; 2.ª la resolucion de una nube en lluvia; y 3.ª que el espectador esté colocado entre la nube y el sol con la espalda vuelta á este astro. Es producido por los rayos luminosos que llegan al ojo del observador despues de haber sufrido una descomposicion por efecto de dos refracciones (la una á la entrada y la otra á la salida), y de haber esperimentado ademas en lo interior de las gotitas líquidas una, dos ó varias reflexiones, lo que produce uno, dos ó varios arco-iris concéntricos, pero de un colorido muy diferente. El arco interior es el que tiene los colores mas vivos, y aunque cada uno de los arcos presenta los colores del espectro es en un órden inverso. En el arco interior el color mas elevado es el rojo, en el esterior el violado. Cuando el tercer arco es visible, el órden de los colores es el mismo que en el primero, y asi de los demas. Se han observado á veces arco-iris *lunares;* pero estos arcos son poco brillantes.

4. **Halos.** Llámanse asi unos círculos coloreados en cuya parte céntrica domina el rojo, y que aparecen al rededor del sol en ciertas épocas del año. Mariotte esplica este fenómeno por la presencia en la atmósfera de unas agujitas de hielo que refractan la luz del sol.

5. **Perielios.** Llámanse asi á otros círculos blancos que pasan por el sol y forman una faja muy viva é iluminada, cuya altura es igual al diámetro del astro. M. Babinet mira este meteoro como formado por la reflexion que la luz solar esperimenta sobre las caras verticales de las agujitas de hielo.

6. **Coronas.** Este meteoro solo se diferencia del halo en que la parte rojiza es esterior y la interior violada.

7. **Aereólitos.** Globos de fuego mas ó menos voluminosos que caen de la atmósfera con gran velocidad, dejando un camino á veces sinuoso, señalado por una cadena de luz que persiste durante algunos segundos. Este globo estalla ya en la atmósfera, ya en el momento de contacto con la tierra, y sus fragmentos se dispersan en varias direcciones. Todos los fragmentos se hallaron cubiertos en todo ó parte de una capa *vidriosa*, y el análisis químico ha comprobado que su composicion difiere de la de todos los minerales conocidos, que el hierro constituye esencialmente parte, y muy á menudo el nikel.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

CAPITULO V.

QUIMICA.

PRIMERA PARTE.

QUÍMICA INORGÁNICA.

§. I. *Nociones generales.*

1. Qué es química? Cómo se divide?—2. Cuántos órdenes de cuerpos presenta la naturaleza? Qué son cuerpos simples y compuestos?—3. De qué estan formados los cuerpos y qué nombres reciben las partes que les constituyen?—4. Qué se entiende por combinacion?—5. Cómo se esplica la tendencia de los cuerpos á combinarse? Cómo se llama esta tendencia?—6. La atraccion molecular cuándo recibe el nombre de cohesion y el de afinidad?—7. Qué es análisis químico y síntesis?—En qué consiste toda la ciencia química?—8. De qué medios se vale la química para analizar los cuerpos? Qué se entiende por agente y reactivo?—9. Qué es cristalizacion? Y cristal? Y precipitado? De qué medios nos valdremos para conseguir la cristalizacion?—10. Que cuerpos tenian los antiguos por simples? Eran tales?—11. Cuántos cuerpos simples conocemos hoy y cómo se llaman?—12. Cómo se dividen los cuerpos simples?—13. A quién se debe la primera idea de la momenclatura química, y quiénes fueron los autores de la metódica que vió la luz pública en 1787?—14. Cuál es la ley general de los principios antagonistas?—15. Cómo se forma, pues, la nomenclatura del compuesto?—16. Cuál es el cuerpo simple que hace el principal papel en la nomenclatura? Distincion del *ácido*, del *óxido* y del álcali.—17. Cómo se forma la nomenclatura de las combinaciones binarias del oxígeno?—18. Cómo se forma la nomenclatura de los compuestos binarios no oxigenados?—19. Cómo se forma la nomenclatura de las sales?—20. Qué son propiedades físico químicas y organolécticas?—21. Qué se entiende por equivalentes y números proporcionales?—22. Esplicacion de la teoría atómica.—23. Signos ó fórmulas químicas.—24. Qué es aire atmosférico?—25. El aire es un elemento?—26. Qué esperiencias hizo Lavoissier para descomponer el aire?—27. Qué es oxígeno?—28. Caracteres del oxígeno.—29. Usos del oxígeno.—30. Preparacion.—31. Combustion y llama.—32. Teoría de la combustion.—33. Respiracion.

1. Definicion de la química. La *química* es una ciencia que nos da á conocer la naturaleza íntima de los cuerpos y la accion recíproca que tienen entre sí (1). La química se divide en *orgánica* é *inorgánica*, segun que tiene por objeto el estudio de los cuerpos brutos é inorgánicos, ó el de los cuerpos organizados, vegetales ó animales (2).

(1) Por esta razon se divide tambien la química en *mineral*, *vegetal* y *animal*.

(2) El químico penetra en lo interior de los cuerpos para aislar sus diversos principios, consiguiendo ademas por una serie no interrumpida de trasformaciones repro-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2. **Cuerpos simples y compuestos.** La naturaleza presenta dos órdenes de cuerpos: los unos *simples*, que son en muy corto número, y los otros *compuestos*, que constituyen casi ellos solos todos los cuerpos de la naturaleza.

Los *cuerpos simples* son aquellos de quienes no se ha logrado aun estraer mas que una sola y única sustancia.

Los *cuerpos compuestos* son los formados por mas de una sustancia simple ó elemental.

3. Todos los cuerpos, asi simples como compuestos, estan formados por una multitud de partecillas, llamadas *moléculas*, *átomos* ó *particulas* (1).

Las moléculas de los cuerpos simples se denominan *átomos integrantes;* las de los compuestos *átomos constituyentes.*

4. **Combinacion.-Atraccion molecular.-Cohesion.-Afinidad.** Si ponemos en contacto dos cuerpos simples en determinadas circunstancias se unen, y de esta union resulta un tercer cuerpo, que no se semeja á ninguno de los dos cuerpos que hemos empleado. A este fenómeno es al que se ha llamado *combinacion.*

5. Se esplica esta tendencia de los cuerpos á combinarse admitiendo una fuerza inherente á las moléculas ó átomos de la materia, á que se ha dado el nombre de *atraccion molecular* ó *atómica.*

6. La *atraccion molecular* se llama *cohesion* cuando se verifica entre átomos similares, esto es, cuando esplica la fuerza que une los átomos integrantes.

La *atraccion molecular* se llama *afinidad* cuando se verifica entre cuerpos de naturaleza distinta, esto es, cuando esplica la fuerza que une los átomos constituyentes.

7. **Del análisis y de la síntesis.** El *análisis químico* es el arte de descomponer los cuerpos y reconocer sus principios constitutivos.

La *síntesis química* es el arte de recomponer los cuerpos, esto es, de reunir varios cuerpos simples para formar un compuesto.

Toda la ciencia química consiste en estas dos operaciones fundamentales: *analizar* y *componer.*

---

ducir los compuestos que ha destruido. La química es una de las ciencias de que mas interés reporta la humanidad é higiene pública; la medicina y un gran número de industrias reclaman sus socorros, y reciben de ella todo su incremento y esplendor. A pesar de los estrechos límites á que debemos ceñirnos en esta parte, quedarán en ella demostradas todas las ventajas que hemos espuesto.

(1) Esta última denominacion se aplica mas especialmente á las moléculas de los cuerpos simples.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

8. Dos son los medios que usa la química para analizar los cuerpos: los *agentes* y los *reactivos*.

Se llama *agente* cualquier cuerpo por medio del cual conseguimos separar las partes constituyentes de un compuesto, y *reactivo* á cualquier cuerpo que por medio de su reaccion sobre los principios constituyentes de un compuesto deja percibir una de sus propiedades distintivas, permitiendo de este modo distinguir su diversa naturaleza.

9. **Cristalizacion.** Cuando un cuerpo pasa lentamente del estado gaseoso ó líquido al estado sólido, se nota que sus átomos se reunen por las caras que mas se convienen, dando lugar á un sólido regular, que ofrece igual forma para cada cuerpo á que se ha llamado *cristal*, y al fenómeno que le produce *cristalizacion*.

Hay dos medios de conseguir la cristalizacion: el fuego y los líquidos. Por este último medio los cristales contienen frecuentemente una corta cantidad de agua llamada *agua de cristalizacion*.

Precipitado. Llámanse asi los cuerpos insolubles en los líquidos en que han sido formados.

10. **Enumeracion y clasificacion de los cuerpos simples.** Los antiguos solo conocian cuatro cuerpos simples ó cuatro sustancias elementales: la *tierra*, el *fuego*, el *aire* y el *agua*; pero estos pretendidos elementos son, esceptuando el fuego, cuerpos que la química logró descomponer.

11. Nosotros conocemos hoy *cincuenta y cuatro* cuerpos simples, á saber (1):

Oxígeno	Carbono	Mercurio	Manganeso (2)
Fluor	Boro	Plata	Zirconio
Cloro	Silicio	Cobre	Thorinio
Bromo	Colombio	Uranio	Aluminio
Yodo	Titano	Bismuto	Itrio
Azoe ó nitrógeno	Antimonio	Estaño	Glucinio
Azufre	Teluro	Plomo	Magnesio
Selenio	Oro	Cerio	Calcio
Fósforo	Hidrógeno	Cobalto	Stroncio
Arsénico	Osmio	Nickel ó niquel	Bario
Molibdeno	Iridio	Hierro	Lithio
Vanadio	Rhodio	Cadmio	Sodio
Cromo	Platino	Zinc	Potasio.
Tungsteno	Paladio		

12. Los *cuerpos simples* se dividen en dos grandes series: la primera comprende los cuerpos malos conductores del calor y la electricidad, llamados *metaloideos*, que son el *oxígeno*, el *hidrógeno*, el *car-*

(1) Esta lista está formada de manera que cada cuerpo es *electro-negutivo* con relacion al siguiente y *electro-positivo* con referencia al precedente.

(2) Recientemente se han descubierto el *lántano* y el *niobium*, cuyas propedia-des no estan aun bastante estudiadas: hay pues en el dia 56 cuerpos ó sustancia simples.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

bono, el *boro*, el *silicio*, el *fósforo*, *el azufre*, el *selenio*, el *cloro*, el *bromo*, el *yodo*, el *fluor* y el *azoe* ó *nitrógeno:* la segunda serie comprende los cuerpos buenos conductores del calor y la electricidad, llamados *metales*, y son todos los demas cuerpos simples que dejamos enumerados.

13. **Nomenclatura química.** La primera idea de la *nomenclatura química*, que tantos adelantos proporcionó á la ciencia, se debe á *Guyton de Morveau;* y á este ilustre químico y á sus colaboradores no menos ilustres *Lavoisier*, *Bertollet* y *Fourcroy* el presentar *la nomenclatura metódica* que vió la luz pública en 1787.

14. Es una ley general no desmentida hasta ahora por la esperiencia que, sea cual fuere el número de los elementos que constituyan un cuerpo compuesto, se hallan siempre unidos por dos fuerzas antagonistas que se neutralizan. En efecto, si un compuesto *binario* (1) se somete á la accion de la esfera de actividad de una pila, uno de los dos elementos del compuesto se coloca en un polo y el otro en el opuesto. Si el compuesto es ternario, pasa á cada polo una combinacion binaria con propiedades antagonistas. Lo mismo sucede con un compuesto cuaternario, y asi de los demas (2).

15. Se forma pues la *nomenclatura* del compuesto formando el nombre del *género* con el nombre del elemento *electro-negativo*, que es el que pasa al polo positivo de la pila, y el nombre específico con el elemento *electro-positivo*, que es el que pasa al polo-negativo.

16. El oxígeno es el cuerpo que hace el principal papel en la nomenclatura por ser el elemento mas electro-negativo conocido.

Todos los cuerpos simples pueden combinarse con el oxígeno, por lo cual se denominan *oxigenables ó combustibles;* llamándose el oxígeno por oposicion *comburente*.

17. Las sustancias que mas abundan en la naturaleza consisten en cuerpos *oxigenados* ó en combinaciones de estos cuerpos.

Los *cuerpos oxigenados* que enrojecen la tintura de tornasol (3) se llaman *oxácidos* ó simplemente *ácidos* (4).

Los *compuestos oxigenados* que no enrojecen la tintura de tornasol, y que por el contrario le devuelven su primitivo color azul cuando ha sido enrojecida por un ácido, se llaman *óxidos*.

Los óxidos de *calcio*, *estroncio*, *litio*, *bario*, y especialmente los de

---

(1) Si los cuerpos estan compuestos por dos elementos se llaman *binarios*, si de tres *ternarios*, si de cuatro *cuaternarios* etc.

(2) Rara vez los compuestos esceden de mas de cuatro elementos.

(3) Esta tintura es naturalmente verde azulada.

(4) Porque tienen un sabor ácido mas ó menos pronunciado.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

sodio y *potasio*, se llaman *álcalis*, y son los que tienen mayor afinidad con los ácidos.

18. **Combinaciones binarias del oxígeno.** Para formar la nomenclatura de estas combinaciones se atiende á las condiciones siguientes: 1.ª á la acidificacion ó no acidificacion del compuesto; 2.ª á la naturaleza del cuerpo que se une al oxígeno; 3.ª á las diferentes proporciones en que se une.

Acidos. Por consiguiente, para nombrar una combinacion binaria del oxígeno que sea ácida, se emplea primero el nombre genérico *oxácido* ó simplemente *ácido*; y el nombre específico, ó sea el del otro cuerpo simple, con la terminacion *ico* ú *oso*, segun que la cantidad de oxígeno sea mas ó menos. Haciendo preceder el nombre específico de la palabra *hipo*, rebajamos su grado de acidificacion.

Ejemplo. El oxígeno forma con el azufre cuatro ácidos en cuatro diferentes grados con cuatro distintas proporciones, que espresaremos asi:

Acido sulfúr*ico*—indica el ácido que contiene mayor cantidad de oxígeno.

Acido *hipo*sulfúr*ico*—el que contiene algo menos que el anterior.

Acido sulfur*oso*—el que contiene aun menos.

Acido *hipo* sulfur*oso*—el que contiene la menor cantidad posible de oxígeno.

Oxidos. Cuando la combinacion forma un *óxido*, se nombra primero el nombre genérico *óxido*, y luego el específico: v. g. *óxido* de *aluminio*.

Pero estos óxidos pueden tener distintos grados de oxidacion, en cuyo caso se emplean las palabras *proto*, *deuto*, *trito*, que indican el *primero*, *segundo* y *tercer* grado de oxidacion.—La palabra *per* indica el mayor grado posible de oxidacion. Ejemplos:

Protóxido de hierro. . . . . 1.er grado.
Deutóxido de hierro. . . . . 2.º grado.
Tritóxido ó *per* óxido de hierro. . 3.er grado.

Nota. Algunos químicos sustituyen á las voces *deuto*, *trito*, *etc.* *sesqui*, *bi* y *tri* para denotar que el compuesto binario contiene 1½, 2, 3 partes de oxígeno iguales á la cantidad del protóxido. Asi, por ejemplo, los óxidos de manganeso contendrán:

El óxido de manganeso. . . = 1 de oxígeno.
El *sesqui* óxido de magneso = 1½ oxígeno.
El *bióxido* de manganeso. . = 2 de oxígeno.

M. Berzelius simplificó esta nomenclatura de los óxidos haciéndola análoga á la de los ácidos, uniendo al nombre genérico, que llama *sustantivo*, el específico ó *adjetivo* terminado en *ico* ó en *oso*, como en los

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010.

ácidos.—Para indicar los diferentes grados de oxidacion emplea antes del nombre *óxido* las preposiciones latinas *super ó sub* (1). Ejemplos:

Oxido plóm*bico*.
Oxido plom*boso*.
Super óxido plom*boso*.
Sub óxidovanád*ico*.

19. **Nomenclatura de los compuestos binarios no oxigenados.—Acidos.** Se empleará esta voz, luego el nombre del elemento *electro-negativo*, y finalmente, el *electro-positivo* terminado en *ico* ó en *oso* como en los demas ácidos. Asi para indicar la combinacion del cloro con el fósforo diremos:

Acido cloro fosfórico.

Berzelius en las combinaciones análogas termina el cuerpo electro-negativo en *ido*. Asi diria :

Acido clor*ido* fosfórico.

No ácidos. Los compuestos binarios no oxigenados no ácidos se forman terminando en *uro* el nombre del cuerpo elemental *electro-negativo*, precedido de las voces *proto*, *deuto*, *trito*, cuando se combina en distintas proporciones. Asi, para indicar la union del cloro con el hierro, diríamos:

Proto clor*uro* de hierro.
Deuto clor*uro* de hierro.

Y segun Berzelius :

Clor*uro* ferr*oso*.
Clor*uro* férr*ico*.

20. **Nomenclatura de las sales.** Cuando dos principios antagonistas, el uno ácido y el otro óxido, se combinan entre sí, el compuesto que resulta se llama *sal*. Si ninguno de los dos principios domina en el compuesto, la sal se dice *neutra*, si predomina el principio ácido *ácida*, y si el principio alcalino *básica*.

Se cuentan tantos géneros de sales como ácidos. Para nombrar una sal se atiende á tres cosas : 1.ª á la naturaleza del ácido ; 2.ª á la base salificable ; 3.ª á las proporciones en que el ácido y la base se combinan.

Para formar, pues, el nombre de una sal se enuncia primero el ge-

(1) Equivalen á *sobre*, *debajo*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

nérico y luego el específico, esto es, primero el ácido y luego la base, con las alteraciones siguientes:

1.ª Cuando el nombre del ácido termina en *ico* varía esta terminacion en *ato*.

2.ª Cuando el ácido termina en *oso* la cambia en *ito*.

Asi, para indicar las combinaciones del *ácido sulfúrico* con el *óxido de plomo*, y del ácido *sulfuroso* con el *óxido de potasio*, diríamos:

Sulf*ato* de protóxido de plomo.
Sulf*ito* de potasio.

Y segun Berzelius:

Sulf*ato* plomboso.
Sulf*ito* potásico.

Para distinguir las sales neutras de las en que domina esceso de ácido ó base se establece:

1.° Las sales neutras, ó que se apróximan á tales, se denominan únicamente con el nombre genérico y el específico, con las alteraciones arriba espresadas: v. g.:

Sulfato de protóxido de hierro, ó ferroso.

2.° En las sales en que domina el ácido se hace preceder el nombre genérico de la voz *sobre*: v. gr.

Sobre sulfato de potasa.

3.° En las sales en que hay esceso de base se hace preceder el nombre genérico de la voz *sub:* v. g.:

Sub acetato de plomo.

Sin embargo, habiendo acreditado la esperiencia que las diversas proporciones de ácido que se unen á una base, ó recíprocamente de una base con un ácido, son entre sí como los números 1, 1½, 2, 3, 4, etc. Para fijar estas relaciones con exactitud se ha establecido:

1.° Reemplazar en las *sobre sales* la voz *sobre* por *sesqui*, *bi*, *tri*, *cuadri*, etc., segun que las proporciones correspondan á 1½, 2, 3, 4, etc., cuyas voces precederán al nombre genérico: v. g.

Bi sulfato de potasa.

2.° Reemplazar en las *sub* sales la voz *sub* por las mismas voces *sesqui*, *bi*, etc., pero precediendo el nombre específico ó base: v. g.:

Acetato *tri* plómbico.

21. **Propiedades de los cuerpos.** Los químicos dividen las propiedades en tres grupos: 1.° de las propiedades físicas; 2.° de las químicas; 3.° de las organolécticas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Propiedades físicas. Se consideran como tales: 1.° el estado de agregacion de las partículas de los cuerpos, es decir, si son *sólidos*, *líquidos* ó *gaseosos;* 2.° su peso específico; 3.° su relacion con el calórico, el lumínico y la electricidad.

Propiedades químicas. Las constituyen las diferentes relaciones que existen entre los cuerpos que se examinan y los demas de la naturaleza.

Propiedades organolépticas. Las constituyen cuantas percibimos al poner los cuerpos en inmediato contacto con nuestros órganos.

Equivalentes químicos.—Teoría atómica. MM. Gay-Lussac y Humboldt probaron que un volúmen de gas oxígeno combinado con dos volúmenes de gas hidrógeno producen agua. Este hecho y las investigaciones sucesivas dieron por resultado que todos los gases se combinan de manera que un volúmen dado de gas absorve 1, 1½, 2, 3 volúmenes iguales de otro gas, ó lo que es lo mismo, *que los gases se combinan ó en volúmenes iguales*, ó *que el volúmen del uno es múltiplo del del otro*. Igual ley observan las demas combinaciones, y de todo se deduce la conclusion siguiente: *Que al hacer el análisis de un compuesto binario, puede afirmarse que si los elementos que encierra son susceptibles de combinarse en otras proporciones, será siempre en cantidad múltiple ó sub-múltiple de la hallada en el primer caso.* Esta ley es conocida con el nombre de *ley de las proporciones múltiples*. Las cinco combinaciones del *azoe* con el oxígeno nos las harán comprender mejor.

		Azoe.		*Oxigeno.*
1.ª	—	100	+	50.
2.ª	—	100	+	100.
3.ª	—	100	+	150.
4.ª	—	100	+	200.
5.ª	—	100	+	250.

Citaremos aun en apoyo de la ley los resultados siguientes:

El protoxido de estaño está formado de	100 de radical	+13,6 de oxígeno
bióxido.	100	+27,2
protóxido de cobre de.	100	+12,63
bióxido.	100	+25,27
quatrióxido.	100	+50,55 etc.

Esta ley es tambien comun á la combinacion de los átomos compuestos. Ejemplo:

	Base.		*Ácido.*
Sulfato de protóxido de potasio =	117,98	+	100
Bi-sulfato de protóxido de potasio =	117,98	+	200

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

22. **Equivalentes.-Números proporcionales.** Comparando varias series de combinaciones de un mismo radical resulta: *Que para la misma cantidad en peso de radical, las cantidades ponderables de los demas cuerpos son estraordinariamente variables.* Estas cantidades, comparadas todas á un número conocido, el del oxígeno, reciben el nombre de *equivalentes* ó proporciones químicas. Por ejemplo:

1204,50 de plomo se combinan con 100 de oxígeno para formar el protóxido de plomo.

1294,50 de plomo se combinan con 423,65 de cloro para formar cloruro de plomo, combinacion correspondiente al protóxido de plomo.

Luego si se consideran 100 de oxígeno en peso como un equivalente, es indudable que 442,65 de cloro en peso serán tambien un equivalente, puesto que esta cantidad equivale á 100 de oxígeno.

Todas las ideas relativas á las proporciones de los compuestos químicos estan contenidas en la ley siguiente:

Las cantidades ponderables de dos sustancias conservan en todas las combinaciones que puedan formar con una misma masa de cualquier otro cuerpo una relacion constante, ó cuyas variaciones, si las tiene, son múltiplos ó submúltiplos de uno de sus valores.

23. **Teoría atómica.** Esta parte de la ciencia química no está todavía ilustrada cual corresponde, y tiene su parte hipotética. Toda la cuestion se reduce á *hallar el número de los átomos componentes de una combinacion dada.*—Un volúmen de oxígeno y dos de hidrógeno forman agua; pero ignoramos: 1.° si en esta combinacion hay un átomo de oxígeno y otro de hidrógeno; 2.° ó dos de oxígeno y dos de hidrógeno. Para decidir entre estas dos opiniones, y averiguar aproximadamente este hecho, la ciencia posee solo algunos datos; pero antes de esponerlos manifestaremos qué se entiende por *átomo químico.*

El átomo químico es la particula pequeñisima de un cuerpo que da origen á una combinacion por la simple juxta-posicion con las particulas de otro cuerpo.

24. Veamos ahora los datos que poseemos para averiguar el peso atómico de los cuerpos:

1.° Que en los gases los átomos estan colocados á una distancia igual, y que un mismo volúmen contiene un número de átomos igual. De que se deduce: *Que el peso de los átomos de los cuerpos gaseosos es proporcional á su densidad.*

2.° Que los átomos de todos los cuerpos simples tienen la misma capacidad para el calórico (1).

(1) La relacion que existe entre el calor específico de los cuerpos simples y las proporciones en que se combinan, ofrecen uno de los mejores medios de determinar el peso relativo de los átomos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

3. Que un mismo número de átomos reunidos de un mismo modo produce la misma forma cristalina, sea cual fuere la diferencia de sus elementos (1).

Siendo la *isomorfía* una consecuencia mecánica de la igualdad en la construccion atómica, conocido el número de átomos de un cuerpo isomorfo, está conocido el de los que lo sean con él.

Sin embargo de esto, pone un obstáculo la

Isomería, segun la cual, cuerpos de una misma composicion, y de igual capacidad de saturacion, pueden poseer propiedades y formas cristalinas diferentes.

24. **Signos ó fórmulas químicas.** M. Berzelius introdujo en la química el uso de las fórmulas (2) que vamos á dar á conocer:

1.° Los *cuerpos* simples se designan por la inicial de su nombre latino, seguida de la segunda ó tercera letra, segun que la primera y segunda sean comunes á varios cuerpos.

2.° El número de átomos contenidos en cada combinacion se espresa por medio de cifras. Una cifra á la izquierda multiplica todos los átomos colocados á la derecha hasta la separacion de la fórmula por el signo +. Una cifra colocada á la derecha de la letra á manera de esponente algebraico multiplica solamente los pesos atómicos colocados inmediatamente á la izquierda. Asi:

S O^3=1 azufre+ 3 oxígeno= 1 de ácido sulfúrico.

2 S O^3=2 azufre+ 6 oxígeno= 2 de ácido sulfúrico.

3.° Cuando el principio electro-positivo representa dos átomos, se raya la letra por medio: v. g.:

$\overline{N}$ O^5=2 nitrógeno+ 5 oxígeno= 1 ácido nítrico.

4.° Para simplificar la fórmula M. Berzelius ha sustituido á la letra O puntos colocados sobre la letra del elemento electro-positivo, que indican los átomos del electro negativo: v. g. :

$\dot{\dot{\dot{F}}}e$ = 3 oxígeno + 2 hierro = óxido ferrico.

(1) Las combinaciones obtenidas de este modo se llaman *isomorfas*, y la ley enunciada *isomorfía* ó *isomorfismo*.

(2) Estas fórmulas determinan de una manera clara la composicion de los cuerpos tanto respecto al número de sus elementos como al de sus átomos

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Cuadro de los cuerpos simples, signo químico y peso atómico.

		Peso atómico.			*Peso atómico.*
Oxígeno	O	100	Rhodio	R	651,387
Hidrógeno	H	6,2398	Plata	Ag	675,80
Azoe ó nitrógeno	N	88,518	Mercurio	Hg	1265,825
Azufre	S	201,165	Cobre	Cu	395,695
Fósforo	Ph	196,143	Uranio	U	750,000
Cloro	Cl	221,326	Bismuto	Bi	1330,337
Yodo	Y	789,750	Estaño	Sn	735,294
Bromo	Br	489,153	Plomo	Pb	1294,498
Fluor	F	116,900	Cadmio	Cd	696,767
Carbono	C	75,000	Zinc	Zn	403,226
Boro	B	136,204	Nickel	Ni	369,675
Silicio	Si	277,312	Cobalto	Co	368,991
Selenio	Se	494,583	Hierro	Fe	339,205
Arsénico	As	470,042	Manganeso	Mn	345,887
Cromo	Cr	351,815	Cerio	Ce	574,696
Vanadio	V	855,840	Thorinio	Th	884,900
Molibdeno	M	598,520	Zirconio	Zr	420,201
Tungsteno	W	118,3	Itrio	I	402,514
Antimonio	Sb	806,452	Glucinio	G	331,261
Teluro	Te	801,76	Aluminio	Al	171,166
Tántalo	Ta	1153,715	Magnesio	Mg	158,352
Titano	Ti	0303,662	Calcio	Ca	256,019
Oro	Au	1243,013	Estroncio	Sr	547,284
Osmio	Os	1244,487	Bario	Ba	856,880
Iridio	Ir	1233,499	Litio	L	80,375
Platino	Pt	1233,499	Sodio	Na	290,897
Paladio	Pd	665,899	Potasio	K	489,916

26. **Aire atmosférico.—Principios que le constituyen.—Propiedades físicas** (1). El aire es un flúido invisible, trasparente, inodoro, insípido, compresible y muy elástico. Un litro de aire á la temperatura de 0 y á la presion de 0 metros, 76 pesa 1 gramo, 2991. El aire se toma por unidad para determinar el peso de los demas gases. El aire, como todo cuerpo gaseoso, está sometido á la ley de Mariotte, esto es, se comprime en razon de la fuerza ó peso comprimente; ó en otros términos, su volúmen está en razon inversa de la presion que esperimenta. Es mal conductor de la electricidad, á menos que esté saturado de humedad. El peso del aire fué descubierto por *Galileo* en 1640 y puesto en evidencia por *Toriceli* y *Pascal*. Espuesto á un grandísimo calor ó á un escesivo frio, no sufre la mas leve alteracion. Su poder refractario, á que se comparan todos los demas gases, es=1. Sometido á una corriente eléctrica, no se altera á menos que contenga una gran cantidad de agua ó materias alcalinas, en cuyo caso se

(1) No hacemos mas que recordarlas por quedar suficientemente conprobados en las nociones de física.

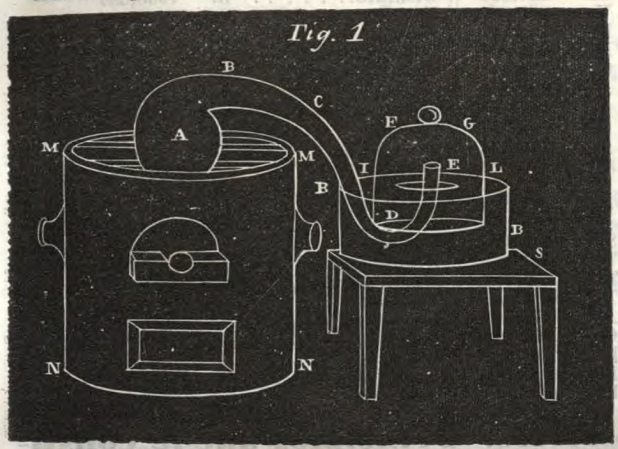
UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

forma *ácido nítrico*, lo que esplica el motivo porque en las tempestades la lluvia contiene frecuentemente este ácido.

27. El aire, cuyas propiedades físicas conocemos, no es un elemento como pensaban los antiguos. «*Juan Rey* en 1630 publicó algunas esperiencias que probaron que el aire contenia un principio susceptible de fijarse en el estaño durante su calcinacion y que aumentaba su peso; pero la composicion del aire no fue conocida hasta 1743, cuyo descubrimiento, fecundo en resultados y por siempre memorable, se debe á *Lavoisier*.

28. **Esperiencias de Lavoisier para descomponer el aire.** Las tomaremos testualmente del mismo Lavoisier. — Tomé, dice, un matrás *A* (fig. 1) de 36 pulgadas cúbicas próximamente de capacidad, cuyo cuello *BCDE* era bastante largo y tenia de 6 á 7 líneas de diámetro interior. Encorvado segun se ve en la figura le coloqué en una hornilla *MMNN*, de manera que el estremo *E* de su cuello fuese á parar debajo de la campana *FG*, colocada en un baño de mercurio *RRSS*. Introduje luego en este matrás cuatro onzas de mercurio muy puro, y chupando por un sifon que introduje debajo de la campana *FG*, elevé el mercurio hasta *LL*, cuya altura marqué cuidadosamente con una tira de papel encolado, observando exactamente el barómetro y termómetro. Asi preparadas las cosas, encendí fuego debajo de la hornilla *MMNN*, que mantuve casi continuamente por espacio de doce dias; por manera que el mercurio llegó casi al punto de ebullicion. Nada notable se observó en el primer dia; y el mercurio, aunque no hervia, se hallaba en un estado de evaporacion continua, entapizando el interior de las vasijas con gotitas, en un principio muy finas, que iban luego en aumento, pero que asi que adquirian cierto volúmen, caian por sí mismas en el fondo de la vasija, y se reunian con el otro mercurio. Al segundo dia comencé á ver sobrenadar en la superficie del mercurio unas particulitas rojas, que durante cuatro ó cinco dias aumentaron en número y volúmen, pasado cuyo tiempo cesaron de crecer y permanecieron absolutamente en el mismo estado. Al cabo de doce dias, viendo que la calcinacion del mercurio no hacia el menor progreso, apagué el fuego y dejé enfriar las vasijas. El volúmen de aire contenido, tanto en el matrás

Fig. 1



UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

como en su cuello y en la parte vacía de la campana, reducido á una presion de 28 pulgadas y á 10.° del termómetro, era antes de la operacion como unas 50 pulgadas cúbicas próximamente. Terminada la operacion, este mismo volúmen á igual presion y temperatura se habia reducido de 40 á 43 pulgadas cúbicas. Por otra parte, habiendo reunido cuidadadosamente las particulitas rojas que se habian formado, despues de separarlas lo mejor posible del mercurio líquido de que estaban bañadas, hallóse ser su peso cuarenta granos. El aire que habia quedado despues de esta operacion, y que habia sido reducido á cinco sestas partes de su volúmen, no era útil ni para la respiracion ni para la combustion, puesto que los animales que se ponian en él perecian á poco rato, y las luces introducidas en su atmósfera se apagaban instantáneamente como si se las metiese en agua.—Tomé en seguida los cuarenta y cinco granos de materia roja formados durante la operacion y los puse en una pequeña retorta de cristal, á que adapté un aparato á propósito para recoger los productos líquidos y aeriformes: encendí luego fuego en la hornilla, y observé que á medida que la materia roja se iba calentando, su color aumentaba de intensidad. Al acercarse la retorta á la incandescencia, la materia roja comenzó á perder poco á poco su volúmen y en algunos minutos desapareció enteramente, condensándose al propio tiempo en el pequeño recipiente cuarenta y un granos y medio de mercurio líquido, y pasando bajo la campana siete ú ocho pulgadas cúbicas de un flúido elástico mucho mas propio que el aire atmosférico para mantener la combustion y la respiracion animal (1). Habiendo trasladado una porcion de este aire á un tubo de cristal de una pulgada de diámetro, y habiendo metido en él una bugía, noté que despedia un vivísimo resplandor: el carbon, en vez de consumirse apaciblemente como en el aire ordinario, ardia con una llama y una especie de decrepitacion como el fósforo, y con una luz tan viva que apenas podia la vista soportarla. Este aire que hemos descubierto casi á un mismo tiempo M. Priestley, M. Scheele y yo, ha sido llamado por el primero *aire desflogisticado*; por el segundo *aire imperial*: yo por mi parte le dí el nombre de *aire eminentemente respirable*, al que se ha sustituido el de *aire vital*, y finalmente el de *oxígeno*.

De estas esperiencias se deduce que el aire atmosférico está por lo menos compuesto de dos flúidos elásticos de naturaleza diferente, y por decirlo asi, opuesta. Una prueba de esta verdad es que si se reunen los dos gases obtenidos se vuelve á formar aire.

29. **Proporcion relativa de ambos gases.** Lavoissier ha determinado tambien esta proporcion introduciendo bajo una campana graduada, colocada sobre un baño de mercurio, 100 partes de aire en volúmen, alguna agua y un cilindrito de fósforo atado á un alambre de hierro delgado. A las

(1) Sin embargo, este gas, respirado sin la mezcla conveniente de ázoe, mata por esceso de vida, como luego veremos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

pocas horas el fósforo deja de brillar en la oscuridad, lo que prueba haber absorvido todo el oxígeno; y retirando entonces el cilindro, se comprueba que las 100 partes de aire se han reducido á 79 próximamente, cuyo residuo no es ya aire, sino ázoe; lo que deja conocer la circunstancia de que las bugías que se introducen en él se apagan instantáneamente, y que las otras 21 partes absorvidas por el fósforo son de oxígeno, componiéndose por consiguiente el aire de 21 volúmenes de este gas y 79 de ázoe.

Segun las esperiencias de MM. Dumas y *Boussingault*, resulta que el aire está formado por 23 de *oxígeno* y 77 de *ázoe en peso*, y por 20,8 *oxígeno* y 79,2 de *ázoe* en *volúmen*. El aire contiene ademas de 0,004 á 0,006 de *ácido carbónico* en volúmen, igual cantidad próximamente de *hidrógeno carbonado*, cantidades variables de *vapor acuoso* y de *carbonato* y *nitrato* de amoniaco, cuya existencia es casi momentánea en la atmósfera á causa de su solubilidad en el agua. Tambien se puede hacer el análisis del aire por medio de la combustion del hidrógeno en el *eudiómetro de Volta*.

30. **Oxígeno.—Aire desflogisticado.—Aire vital.—Aire eminentemente respirable.** Fue descubierto por Priestley: es un gas incoloro, insípido, inodoro y permanente. Su peso específico es de 1,1057: su peso atómico es 100. Sometido á una fuerte presion, desprende calórico y luz.

31. **Caractéres.** El oxígeno se combina en diferentes proporciones con todos los cuerpos simples, ya con desprendimiento de calórico, ya de calórico y luz.

32. **Usos.** Forma parte del aire atmosférico y de casi todos los óxidos y ácidos, y es el único gas que puede mantener la vida y la combustion.

33. **Preparacion.** La mas económica consiste en calentar hasta el rojo el *bióxido de manganeso* en una retorta de barro C (fig. 2), colocada en un horno de reverbero FF, con lo cual el *oxígeno* se desprende y es conducido por un tubo encorvado á la campana llena de agua D. En la retorta queda solamente *protóxido* y algun *bióxido* de manganeso. Valiéndose del *clorato de potasa* se obtiene el oxígeno mas puro.

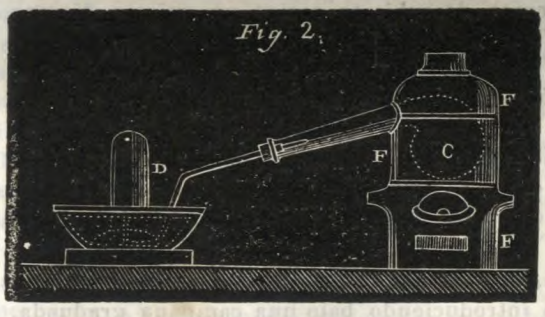


Fig. 2.

34. **Combustion y llama.** La *combustion* se define hoy: *un fenómeno general que tiene lugar cuando los cuerpos se combinan con desprendimiento de calórico y de luz.* Se habia creido que no podia presentarse este fenómeno sino cuando habia fijacion de óxigeno; pero el desprendimiento

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de calórico y luz que se observa cuando se arroja *arsénico* y *antimonio* en polvo en una atmósfera de *cloro*, ha hecho variar la opinion en esta parte.

Cuando el desprendimiento de calórico y luz se desarrolla en una sustancia gaseosa, se produce lo que llamamos *llama*. Por consiguiente, la *llama* no es otra cosa que una materia gaseosa calentada hasta el punto de aparecer luminosa. Para obtener una luz comparable á la del sol, basta recibir sobre *cal* la llama que resulta de la combinacion del *hidrógeno* con el *oxígeno* puro.

Para aumentar considerablemente el calor de la llama, se dirige á ella una corriente de aire, que activa vivamente con su oxígeno la combustion de los gases que la producen.

El instrumento empleado con este objeto se llama *soplete* (1).

35. **Teoría de la combustion.** Esta teoría ha sido siempre la base de las doctrinas químicas: vamos, pues, á esponer muy brevemente las diferentes hipótesis:.

36. **Teoría del flogístico.** Consiste en suponer que todos los cuerpos combustibles contenian una sustancia particular llamada *flogisto*, la cual desprendiéndose producia la combustion. *Staalh* fue el inventor de esta teoría, que destruyó Lavoissier probando que los cuerpos ganaban en vez de perder sustancia alguna con la combustion, y formó la

Teoría antiflogística. Consiste en suponer que el gas oxígeno al entrar en combinacion perdia su calórico latente, y que de aqui resultaba el desprendimiento de calor. Sin embargo, esta opinion de Lavoissier no es sostenible examinando la combustion del gas hidrógeno y la formacion del agua, puesto que la suma del calórico específico de los dos gases, oxígeno é hidrógeno, que entran en la formacion del agua es menor que el calórico específico de esta: debia, pues, resultar enfriamiento, y no desprendimiento de calor, cuyo orígen fue preciso buscar en otra parte, creándose asi la

Teoría electro-química. Consiste esta en suponer: *Que en toda binacion química hay neutralizacion de electricidades opuestas, cuya neutralizacion produce el fuego del mismo modo que la descarga de la botella de Leyde, de la pila y del rayo.* Esta opinion es la mas probable, puesto que en efecto, asi en la combinacion de dos cuerpos como en la de dos electricidades opuestas, hay casi siempre desprendimiento de luz y de calor; no siendo menos notable la influencia de dos corrientes de electricidades contrarias para descomponer todos los cuerpos y separar sus elementos.

37. **Respiracion.** Este fenómeno de la fisiologia animal se efectúa en los pulmones del hombre y de casi todos los animales. Esta funcion no puede ejercerse en un medio privado de aire; se detiene si la cantidad de aire es demasiado pequeña ó si está muy rarificado. Para probar este hecho se coloca un pájaro vivo debajo del recipiente de una máquina neumática cu-

(1) Este instrumento es de mucho uso tanto en química como en mineralogia.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

bierta con una campana herméticamente cerrada. Luego que se ha estraido una parte del aire encerrado bajo el recipiente, el pájaro se debilita instantáneamente, bate las alas, cae abatido, hace inspiraciones frecuentes, y no tarda en sucumbir si no se le suministra inmediatamente aire. Ningun otro gas sirve para la respiracion: el oxígeno puro es demasiado activo: los demas flúidos obran ó como venenos, ó como materia inerte: el ácido carbónico se encuentra en el primer caso; el ázoe en el segundo. Sin embargo, el oxígeno hace un papel muy importante en la respiracion. *Priestley* y Lavoisier han probado que el aire espirado contiene algo mas de *vapor de agua*, un poco menos de *oxígeno* y algo mas de *ácido carbónico* que el aire inspirado; que el ázoe apenas varía en sus proporciones, y finalmente, que el volúmen de aire espirado es casi igual al del aire inspirado. De estos hechos Lavoissier y Laplace dedujeron que la sangre venosa, al ponerse en contacto con el aire de los vasos capilares de los pulmones, perdia una parte del *carbono* que se unia al *oxígeno* formando *ácido carbónico*, y de su hidrógeno que unido al mismo principio se convertia en agua. Esta teoría de la respiracion es muy sencilla, y el fenómeno principal consiste en una verdadera combustion. M. Edwards ha probado que este fenómeno no se efectuaba únicamente en los pulmones, sino en todo el aparato respiratorio (1). Esta teoría esplica tambien satisfactoriamente la causa del *calor animal*.

§. II. *De los metaloideos.*

1. Cuáles son los caractéres distintivos de los metaloideos? Qué es oxígeno?—2. Cuáles son las principales propiedades del hidrógeno?—3. Cuál es la causa de la detonacion en la combinacion del hidrógeno con el oxígeno?—4. Qué color comunican las diferentes sales á la llama del hidrógeno, segun las esperiencias de M. Bibra?—5. Cuáles son los caractéres esenciales para reconocer el hidrógeno?—6. A qué usos está destinado el hidrógeno?—7. Cuál es la preparacion del hidrógeno?—8. Cuáles son las combinaciones del hidrógeno?—9. Que caractéres presenta el boro?—10. Qué caractéres presenta el silicio?—11. Cuáles son los caractéres del carbono?—12. Qué es el diamante?—13. Qué es la plombagina?—14. Qué es la antracita?—15. Qué es la hulla?—16. Qué son los carbones?—17. Cómo se distingue el carbon vegetal y animal?—18. Cuáles son los caractéres esenciales para reconocer el carbono?—19. Cómo se prepara el carbono?—20. Cuáles son los usos del carbono?—21. Cuáles son las combinaciones del carbono?—22. Cuáles son las combinaciones del carbono con el hidrógeno?—23. Del proto-carburo de hidrógeno.—24. Del bi-carburo de hidrógeno.—25. Cómo se prepara el bi-carburo ó gas del alumbrado?—26. Usos del bi-carburo.—27. Historia del fósforo. Propiedades del fósforo. Dónde se encuentra el fósforo?—28. Preparacion del fósforo.—29. Cuáles son los usos del fósforo?—30. Combinaciones del fósforo.—31. Cuáles son las combinaciones del fósforo con el hidrógeno?—32. Cuáles son las propiedades del azufre?—33. Cómo y dónde se halla el azufre?—34. Cómo se estrae el azufre?—35. Cuáles son los usos del azufre?—36. Qué combinaciones forma el azufre?—37. A qué cuerpo son análogas las propiedades químicas del selenio?—38. Cuál es la historia del yodo?—38. Cuáles son las propiedades del yodo?—39. Cuáles son los caractéres esenciales para reconocer el yodo?—

(1) Véase la parte de historia natural en que se trata esta materia.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

40. Cómo se prepara el yodo? —41. Cuáles son los usos del yodo?—42. Combinaciones del yodo.—43. Cuáles son las propiedades del bromo. Tiene aplicaciones?—44. Con quién se combina el bromo?—45. Historia del cloro.—46. Cuáles son las propiedades del cloro?—47. Cómo se prepara el cloro?—48. Cuáles son otras propiedades del cloro y sus aplicaciones? Cómo se efectúan las fumigaciones del cloro?—49. Qué es cloro líquido?—50. Cuáles son las combinaciones del cloro?—51. Cuáles son las combinaciones del cloro con el yodo y en qué se emplean?—52. Por qué no puede obtenerse libre el fluor?—53. Cuáles son las propiedades del ázoe?—54. Y los caractéres esenciales en que se le reconoce?—55. Dónde se encuentra el ázoe?—56. Cómo se estrae el ázoe y qué se hace para obtenerle puro?—57. Cuáles son las combinaciones del ázoe?

1. Los cuerpos *metaloideos* que hemos enumerado (pág. 359) tienen por carácter principal ser todos electro-negativos respecto á los *metales*, y conducir con menos facilidad que estos el calórico y la electricidad; y en especial formar generalmente *ácidos*, mientras los metales forman las mas de las veces *bases*.

2. **Oxígeno.** Véase la pág. 370 y siguientes del párrafo anterior.

Hidrógeno.—Aire inflamable. Estudiado particularmente por Cavendish en 1766. Este cuerpo abunda mucho en la naturaleza. Unido al oxígeno constituye el agua; al carbono y al oxígeno las materias vegetales; y finalmente al ázoe, carbono y oxígeno, las animales: en su estado de pureza es siempre gaseoso.—El hidrógeno es incoloro, inodoro, insípido: su peso específico muy débil, pues es —0,0688, su poder refractario considerable. Apaga los cuerpos en combustion, y es inútil para la respiracion. Es el mas electro-positivo de los metaloideos. Dos volúmenes de hidrógeno y uno de oxígeno; ó en peso 11,10 del primero y 88,90 del segundo colocados en un *eudiómetro* tratados por el fuego ó una chispa eléctrica, se combinan con desprendimiento de calor y luz, y forman agua.

3. En esta combinacion el vapor de agua que resulta de los dos gases componentes por efecto del calor de la combustion, ocupando menos espacio que estos, comprime el agua del eudiómetro de alto abajo; pero al ponerse en contacto con ella se condensa, y deja un espacio que de repente llena el agua, de cuyos dos efectos instantáneos resulta un doble choque, que produce la detonacion que se oye siempre en esta combinacion.—Esto puede tambien efectuarse con una fuerte presion por el calor que esta produce; y aun en frio por medio del paladio, el rodio, el iridio y el platino.—La llama del hidrógeno es la que produce el mayor calor de los conocidos, por lo cual se emplea para fundir las sustancias miradas como infusibles.—Una bugía encendida no puede inflamar el hidrógeno por el intermedio de una tela metálica, en cuya propiedad está fundada la lámpara de seguridad ó Davy, tan útil á los mineros.

4. De las esperiencias de M. Bibra acerca del color que las diferentes sales comunican á la llama del hidrógeno, resulta: que las de potasa le dan

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

un color violeta; las de sosa, un amarillo intenso; las de barita, un verde claro; las de estronciana, un rojo intenso; las de cal, un color de rosa; las de bismuto y mercurio, uno azulado; las de cobre, verde; y las combinaciones del arsénico y antimonio, blanco.

5. **Caractéres esenciales.** El gas hidrógeno es fácil de reconocer: 1.° por su ligereza; 2.° porque una bugía le inflama, produciendo una ligera detonacion y un poco de agua; 3.° porque introduciendo una bugía en lo interior de una campana llena de este gas, se apaga despues de haber puesto fuego á las primeras capas.

6. **Usos.** Sirve para hacer el análisis del aire, obtener una elevada temperatura y llenar los globos aerostáticos. El metal de la voz se cambia respirando hidrógeno puro mezclado con aire.

7. **Preparacion.** Se obtiene el hidrógeno derramando ácido sulfúrico disuelto en agua sobre limaduras de zinc ó hierro: el agua se descompone, su oxígeno se combina con el metal, el cual, oxidado, se une al ácido y forma sulfato de hierro ó de zinc, y el hidrógeno del agua se desprende.—Se obtiene tambien el hidrógeno descomponiendo el agua por medio de la pila

8. **Combinaciones del hidrógeno.** Se combina con los demas metaloideos, y forma tres series de compuestos: 1.° los neutros, llamados hidruros; 2.° los ácidos, llamados *hidrácidos;* 3.° los álcalis, como el amoniaco.

9. **Boro.** El *boro* es sólido, pulverulento, insípido, inodoro, y de un color oscuro verdoso: forma el *acido bórico*, y el borato de sosa y de magnesia. No tiene aplicaciones.

10. **Silicio.** De un color oscuro negruzco, infusible, sin brillo, color, ni sabor: existe en gran cantidad en la naturaleza en combinacion con el oxígeno.

11. **Carbono.—Carbono puro.** Esta sustancia está muy esparcida en la naturaleza en estado de combinacion, pues todas las materias vegetales y animales le contienen en gran cantidad, formando ademas parte del ácido carbónico y de todos los carbonatos. El *diamante* es carbono puro, verdad descubierta por Lavoissier, pues tratando esta materia por el fuego al contacto del aire desaparecia formándose ácido carbónico lo mismo que con el carbon comun. Posteriormente se ha comprobado evidentemente este hecho tomándose igual cantidad en peso de diamante y carbono puro, y combinando separadamente estos dos cuerpos con igual cantidad de oxígeno, pues resulta de ambos esperimentos una misma cantidad de ácido carbónico, igual en peso al oxígeno y diamante, ó al oxígeno y carbono. Newton sospechó mucho antes la combustibilidad del diamante, fundado en su gran fuerza refractaria = á 3,1961.

12. El *diamante* se presenta bajo la forma de cristales muy brillantes, limpios y trasparentes, aunque frecuentemente cubiertos con una corteza

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

mas ó menos gruesa. Se encuentra en las Indias orientales ó en el Brasil acompañado de una especie de terreno arenisco, que los naturales llaman *cascallo*. Es el mas duro de los cuerpos conocidos, pues raya todos los demas, y solo puede impresionarle su propio polvo, de cuya propiedad se valen para pulirle. Privado del contacto del aire ó del oxígeno, es inalterable al fuego. Se emplea como un objeto de lujo.

13. La *plombagina*, llamada tambien *gráfito*, *mina de plomo y lapiz negro*, es una variedad del *carbono* mas ó menos impuro que se presenta en masas de color gris negruzco. Contiene mezcla de tierra y algun óxido de hierro, y se emplea en la fabricacion de lapiceros.

14. La *antracita* es una sustancia carbonosa y negra, empleada como combustible.

15. La *hulla*, palabra sajona, es otra sustancia carbonosa que se encuentra en grandes masas en el seno de la tierra, y que está formada de carbon y betun con una porcion variable de materias terrosas. Es el combustible mas abundante y precioso que se conoce, pues forma la base de todas las industrias en que se emplea el calor. Las mas abundantes minas de *hulla* se encuentran en Inglaterra y Bélgica. En España hay minas de *hulla* en Asturias, Cataluña y Andalucía.

16. **Carbones.** Lo que llamamos *carbon* es siempre una mezcla de *carbono*, de *hidrógeno* y de sales que constituyen la ceniza. En el carbon animal se halla el ázoe en una proporcion bastante grande. La cantidad de carbono puro varía segun la especie de carbon: el de materias animales es el que contiene menos.

17. **Distincion del carbon vegetal y animal.** El *carbon vegetal* ó *hidrogenado* es sólido, negro, frágil, muy poroso, inodoro, insípido, poco mas pesado que el agua, buen conductor del calórico cuando contiene pocas materias estrañas, y mal conductor del flúido eléctrico á no estar perfectamente calcinado. El calor le hace perder el agua absorvida, produciendo un gas compuesto de *óxido de carbono*, *hidrógeno é hidrógeno carbonado*. Por el mismo medio se combina con el oxígeno, y produce *ácido carbónico*. Este carbon posee, como todos los cuerpos porosos, la singular propiedad de absorver los gases: por esto se le emplea como desinfectante.

El *carbon animal* difiere poco del carbon vegetal: sin embargo, lo que mas le distingue es su composicion y la manera de comportarse con las materias colorantes. En efecto, este carbon posee la propiedad decolorante en tres veces mayor grado que el carbon vegetal.

18. **Caractéres esenciales del carbono.** El carbono combinándose con el oxígeno, produce ácido carbónico que turba el agua de cal.

19. **Preparacion.** El *carbono puro* es muy difícil de obtener. Se ha tenido como el mejor medio el calentar fuertemente *negro de humo* ó de marfil; pero el carbono que se obtiene no es puro. En el dia se cree prefe-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

rible descomponer por el fuego en vasijas cerradas una materia orgánica pura, como la fécula ó el azúcar cristalizado.

20. **Usos.** El carbon tiene diversos usos: entra en la composicion de la pólvora y en la de la tinta de imprenta. Sirve para quitar el mal olor de las materias pútridas, para decolorar los líquidos y para la reduccion de los metales.

21. **Combinaciones del carbono.** El carbono se combina con el *hidrógeno*, el *azufre*, el *cloro* y el *ázoe*. Estas combinaciones se llaman *carburos*.

22. **Combinaciones del carbono con el hidrógeno.** Muchas son las combinaciones que forman estos cuerpos; pero nosotros solo mencionaremos las dos mas interesantes, que son el *protocarburo* y el *bicarburo* de *hidrógeno*.

23. **Protocarburo de hidrógeno.—Hidrógeno protocarbonado.—Gas inflamable de las lagunas.** Gas insípido, inodoro, sin color, insoluble en el agua, es dos veces mas denso que el hidrógeno: mezclado con el aire ó el oxígeno, detona por medio de la chispa eléctrica. Si se enciende un surtidor de este gas en el aire, arde con una llama amarillenta. El cloro le descompone instantáneamente á la temperatura roja, apoderándose del hidrógeno, formando ácido cloro-hídrico y dejando el carbon libre. Se encuentra este gas en el fango de las lagunas y de todas las aguas estancadas. Se le encuentra tambien en algunas minas. A este gas son debidos los fuegos naturales que se observan en la pendiente septentrional del Apenino.

Se obtiene agitando el fango y recibiendo el gas que se desprende en frascos llenos de agua y provistos de anchos embudos.

24. **Bicarburo de hidrógeno.—Hidrógeno bicarbonado.—Gas oleificante, gas del alumbrado.** Este gas es incoloro, insípido, de un olor empyreumático; apaga los cuerpos en ignicion y su densidad es de 0,9852.—Si se le hace pasar por un tubo de porcelana incandecente, se descompone en carbon é hidrógeno. Las chispas eléctricas producen el mismo resultado, obteniéndose el hidrógeno puro.—El aire y el oxígeno á una alta temperatura le descomponen, produciéndose ácido carbónico y agua. Este gas mezclado al oxígeno ó el aire produce una fuerte detonacion si se le aplica una bugía.—El agua disuelve la sesta parte de su volúmen. El *cloro* le descompone, y forma un líquido oleaginoso, llamado *hidro-bicarburo* de *cloro*, que es una especie de éter.—El azufre y el yodo le descomponen tambien, formándose *ácido sulfuhídrico* y un compuesto cristalizado.

25. **Preparacion.** Se obtiene este gas, que no se halla puro en la naturaleza, calentando en una retorta cuatro partes de ácido sulfúrico y una de alcohol; pues descomponiéndose *este en bicarburo de hidrógeno* y *agua*, resulta que el *ácido sulfúrico* se apodera de esta, dejando libre el *bicarburo* que se desprende.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

26. **Usos.** El *bicarburo de hidrógeno* se emplea en Francia é Inglaterra para el alumbrado; pero en este caso proviene, ó de la destilacion de la hulla, ó de la descomposicion de la resina y del aceite por medio de una fuerte temperatura.—Este alumbrado económico principalmente en aquellas naciones, no lo seria tanto en España, donde la abundancia de aceites suple ventajosamente su falta, no dando lugar á los peligros que resultan del empleo de este gas, y son de dos especies: 1.° Las esplosiones que pueden producirse en los depósitos; 2.° la asfixia que el mismo gas puede producir y de que hay recientes ejemplos.

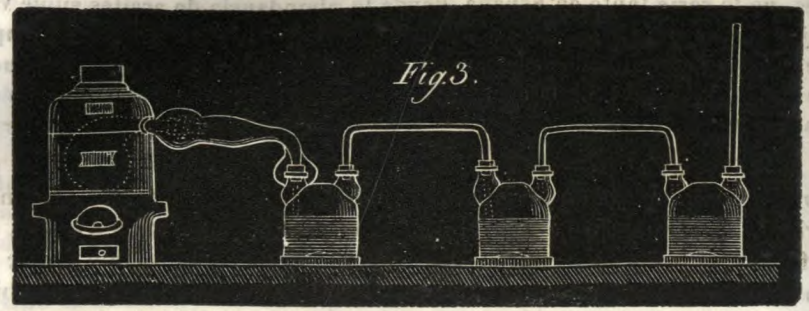
27. **Fósforo.—Historia.** Este cuerpo fue descubierto por *Brandt*, alquimista de Hamburgo, en 1669 al hacer esperiencias con los orines. *Kraft* compró el secreto, que no quiso comunicar á *Kunkel*, que á fuerza de trabajos consiguió tambien estraerle, y lo mismo *Boile;* pero este descubrimiento no se hizo público hasta 1707, en que el gobierno francés compró el secreto á un estrangero.—*Schéele* y *Gahn* le descubrieron en los huesos de los animales, y desde entonces se obtiene con facilidad.

El fósforo es sólido á la temperatura ordinaria, insípido y deun olor á ajos, flexible en estado de pureza; pero $^1/_{600}$ de azufre le hace quebradizo; la uña le raya con facilidad. Su peso específico es de 1,77. Su color varía: en el estado ordinario es trasparente y amarillo; pero si se le enfria bruscamente despues de haberle fundido, se presenta negro y opaco.—Es luminoso en la oscuridad, y de aqui el nombre de *fósforo* que se le ha dado. Es fusible á los 43.°, y cristaliza en agujas ú octaedros.—Agitado durante su enfriamiento con un líquido (alcohol, eter ó agua), se pulveriza. Sometido á un fuerte calor, y en vasijas cerradas, se volatiliza y puede destilársele. El fósforo espuesto á los rayos solares se enrojece, sea en el vacío, en el hidrógeno, en el ázoe ó en el aire. El fósforo en contacto con el oxígeno arde con brillantez, y se producen vapores blancos de ácido fosfórico anhidro y un poco de óxido rojo.—La presion influye en la temperatura, necesaria para determinar la combustion del oxígeno con el fósforo: la mezcla de ázoe, hidrógeno ó ácido carbónico favorece esta combustion. El agua no disuelve el fósforo; pero si contiene aire se forma óxido rojo y ácido fosforoso con la accion de la luz. Por eso se le conserva en agua destilada y fria y en la oscuridad. El fósforo no se halla puro en la naturaleza, sino en estado de combinacion en los huesos, en la materia cerebral, en los nervios, en grandes masas, en estado de fosfato de cal en Logrosan, en Estremadura, en los orines, etc.

28. **Preparacion.** Se toma *fosfato ácido de cal* reducido á la consistencia de jarabe: se mezcla esta sal con el cuarto de su peso de carbon y se seca esta mezcla, que se introduce en una retorta de barro colocada en una

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

horno de reverbero: se adapta al cuello un tubo de cobre que se sumerge en un frasco lleno de agua, y se enlazan otros tubos con otros frascos hasta el tercero, que tiene uno recto, por donde se desprenden los gases, segun se ve (fig. 3). Se da fuego al horno, y al cabo de dos horas comienza á des-



prenderse gas *óxido de carbono*, *hidrógeno carbonado y fosforado*, que provienen de la descomposicion por el carbon del agua que contenia la mezcla; y finalmente, al cabo de cuatro horas aparece el fósforo que se condensa en el agua de los frascos y en los tubos. Este producto se coloca despues de frio en una piel de gamuza que se comprime dentro de agua bien caliente; el fósforo sale entonces por los poros de la piel, dejando en ella un poco de carbon y óxido de fósforo.

29. **Usos.** El fósforo se emplea para hacer el análisis del aire, para las pajuelas y eslabones fosfóricos, y en medicina como estimulante por su accion violenta sobre la economía animal.

30. **Combinaciones del fósforo.** El fósforo se combina con el hidrógeno, el azufre, el selenio, el yodo y el cloro.

31. **Combinaciones del fósforo con el hidrógeno.** Algunos químicos solo admiten una, otros dos, y son:

1.ª **El protofósfuro de hidrógeno.—Hidrógeno protofosforado.** Gas incoloro y de un olor desagradable: no tiene aplicaciones, por lo cual nada mas diremos de él.

2.ª **El sesqui-fosfuro de hidrógeno.** Gas incoloro, de un olor fuerte parecido al ajo, de sabor amargo; su densidad =1,761.

Espuesto á una temperatura elevada, pierde el tercio de su fósforo y se convierte en proto-fosfuro.

Este gas se inflama espontáneamente al contacto del aire, propiedad característica que permite reconocerle siempre. Este gas al inflamarse produce vapor de agua y ácido, que se elevan en forma de aureolas blancas.—Es algo soluble en el agua.

Este gas se forma en los parajes en que se hallan enterrados restos animales, y atravesando las hendiduras de los terrenos llega á la atmósfera, se inflama y produce los *fuegos fatuos* que se ven en los cementerios, y que tantos terrores causan al vulgo.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Preparacion. Se obtiene el sesqui-fosfuro de hidrógeno calentando en un matraz una pasta formada con cal, fósforo y agua.—Esta se descompone, cede su hidrógeno á una parte del fosforo para formar el gas sesqui-fosfuro, mientras que el oxígeno se une á la otra parte para formar el hipofosfito de cal. (fig. 4).



32. **Azufre.** El azufre es sólido, amarillo anaranjado, insípido, quebradizo: su fractura es luciente é inodora, á menos que se le frote, en cuyo caso toma un olor débil: su peso específico es 1,99.

El azufre es mal conductor de la electricidad: el frote desarrolla en su superficie flúido eléctrico negativo.—Sometido á una tempera de 108.° se funde; entre 110 y 140, aparece mas limpio y amarillo; á 160° comienza á condensarse, y entre 220° y 250° se vuelve pastoso: una temperatura mas alta lo liquida. Si á 140 se enfria bruscamente, se vuelve sólido, seco y quebradizo; pero si se ha calentado lo bastante hasta hacerse pastoso, permanece blando aunque se le enfrie repentinamente. Este fenómeno se atribuye al diverso arreglo de sus moléculas. Finalmente, el azufre á una temperatura conveniente se volatiliza, y al enfriarse constituye las *flores de azufre*.

El oxígeno no tiene accion sobre el azufre; pero si se sumerge un pedazo de azufre con un punto de ignicion en un vaso lleno de oxígeno, este se combina con él, y produce *ácido sulfuroso*.

33. El azufre está muy esparcido en la naturaleza, asi puro como combinado: puro, en las cercanías de los volcanes y en *Hellin;* combinado, en todos los súlfuros, sulfatos, en muchos vegetales, particularmente en la familia de las crucíferas, y en algunas materias animales, como los huevos, los cabellos, la materia cerebral, etc.

34. **Estraccion.** Se usan diversos procedimientos para obtener el azufre: daremos á conocer el mas usado. A la proximidad de los volcanes se encuentran terrenos que contienen azufre en gran cantidad. Para estraerle se colocan las materias terrosas en ollas de barro cocido provistas de un tubo que comunica con otras ollas, cuyo fondo está tapizado de agujeros y que descansa sobre una tina de madera llena de agua. Calentando el azufre se volatiliza, y viene á condensarse en el agua de la tina: el azufre obtenido se llama *en bruto*. Para separar las materias estrañas se le sublima. Al efecto se calienta en una caldera, que comunica con una cámara de albañilería destinada á recibir el azufre en vapor y á condensarle en forma de pol-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

vo, que es lo que se llama *flores de azufre*. Si la operacion se continúa convenientemente, llega una época en que el calor de la cámara no condensa los vapores sino en estado líquido, y entonces el azufre corre á lo largo de un plano inclinado, y saliendo por una abertura practicada en la parte inferior pasa á los moldes de madera, que estan convenientemente humedecidos, y toma la forma con que se conoce el *azufre en canutillo*.

35. **Usos.** El azufre es una de las materias mas empleadas en las operaciones químicas. Se emplea tambien el azufre para la fabricacion de pajuelas, del ácido sulfúrico, de la pólvora, del ácido sulfuroso, del súlfuro de mercurio, del sulfato de cobre etc. La medicina le emplea en las enfermedades de la piel etc.

36. **Combinaciones del azufre.** El azufre se combina con el hidrógeno, con el carbono, con el fósforo, con el selenio, con el yodo y con el cloro: los compuestos que resultna no tienen aplicaciones, y solo estudiaremos en otro lugar el que forma con el hidrógeno.

37. **Selenio.** Descubierto por Berzelius: sus propiedades químicas son análogas á las del azufre. No tiene aplicaciones.

38. **Yodo.—Historia.** Descubierto por el fabricante Courtois en la sosa de varech, y estudiado por Gay-Lussac, que le dió el nombre de *yodo*, palabra griega que significa violado, por recordar el hermoso color de sus vapores.

38. **Propiedades.** El yodo es sólido á la temperatura ordinaria, de testura hojosa, de un color gris azulado parecido á la plombagina. Su tenacidad es muy débil; su olor análogo al del cloruro de azufre, su peso específico=4,946. Es de los cuerpos mas electro-negativos. Aplicado á la piel produce un color amarillo, y destruye los colores vegetales lo mismo que el cloro.

El yodo entra en fusion á los 107.° y en ebullicion á los 175, sin embargo, en razon de su tension se evapora en el agua hirviendo. Su vapor, cuya densidad es de 8,716, presenta siempre un hermoso color violado.

Para combinarse con el oxígeno, necesita este hallarse en estado de gas naciente.

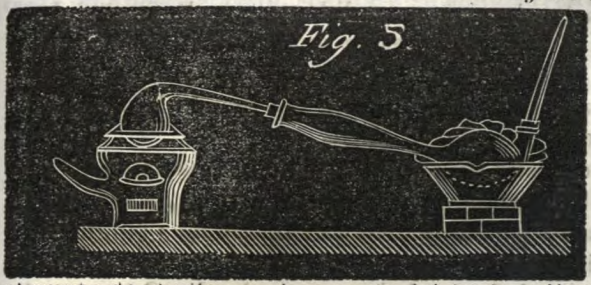
Tiene una accion marcada sobre el hidrógeno que roba á una multitud de cuerpos.

El yodo no se halla puro en la naturaleza. En combinacion le contienen los focus, esponjas, algas y varechs. Vauquelin reconoció que un mineral de plata del Brasil era un *yoduro de plata*.

39. **Caractéres esenciales.** El yodo tratado por el calor produce un hermoso vapor violado: en contacto con el almidon se une á él, y forma un color azul, por lo cual se emplea para reconocer la fécula.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

40. **Preparacion.** Se le estrae de las *aguas madres* de las sosas de varechs, donde se halla en estado de yoduro de potasio, ó de hidriodato de potasa (1). Despues de convenientemente concentradas se introduce en una retorta (figura 5) con un esceso de ácido sulfúrico concentrado, y se da fuego hasta el punto de ebullicion. Una parte del ácido sulfúrico se apodera de la potasa y deja libre el ácido hidroyódico, que cede su hidrógeno á un poco de oxígeno de la otra parte del ácido sulfúrico, y se forma agua, dejando el yodo libre, se desprende y viene á condensarse en un recipiente adoptado á la retorta. Lavándole, destilándole en una poca de agua de potasa, secándole entre las hojas del papel *joseph* y fundiéndole en un tubo, se obtiene el yodo suficientemente puro.



41. **Usos.** El yodo se emplea en medicina solo ó en estado de combinacion, con muy buen éxito.

42. **Combinaciones del yodo.** El yodo se combina con el hidrógeno, con el azufre, con el cloro y con el ázoe, cuyas combinaciones, no siendo la primera, no tienen aplicaciones.

43. **Bromo.** Descubierto por M. Balard. El *bromo* presenta la mayor analogía con el yodo. Se liquida á la temperatura ordinaria. En masa aparece de un color rojo oscuro, y en capas delgadas de un rojo jacinto. Su olor fuerte y desagradable es análogo al del cloro. Su sabor es muy cáustico. Aplicado á la piel, la pone amarilla como el yodo. Es un veneno enérgico, pues una sola gota colocada en el pico de un ave basta para matarla. No tiene aplicaciones, y se estrae del bromuro de magnesio, que se encuentra en las aguas madres de las salinas.

44. **Combinaciones del bromo.** El bromo se combina con el hidrógeno, el silicio, el carbono, el fósforo, el azufre, el yodo y el cloro, cuyos compuestos no estan estudiados ni tienen aplicaciones.

45. **Cloro.—Historia.** Fue descubierto en 1774 por Schéele, que le dió el nombre de *ácido marino* desflogisticado. Llamóse luego *ácido muriático oxigenado*, y *gas oximuriático* segun Kirwan. Finalmente, Gay-Lussac y Thenard le denominaron *cloro*.

46. **Propiedades.** Este cuerpo es un gas amarillo verdoso, con un olor y sabor tan fuertes y caracterizados, que permiten se le reco-

(1) Las aguas madres son el producto de la incineracion de las plantas marinas de que se estrae por medio del agua el carbonato de sosa.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

nozca con facilidad.—Su peso específico es=2,4216.—Hace amarilla la tintura de tornasol; apaga las bugías encendidas, cuya llama palidece desde luego y se enrojece en seguida antes de apagarse.

No cambia de estado á una temperatura de—50.° si está bien seco; pero húmedo, se congela y forma un hidrató —Uniendo la presion al enfriamiento puede obtenerse líquido.

No se combina con el oxígeno sino en estado de gas naciente.

El cloro se une con el hidrógeno en volúmenes iguales, y forma gas *clorohídrico*. Esta combinacion va acompañada de fenómenos singulares: 1.° Esta combinacion no tiene lugar si la mezcla de hidrógeno y cloro se hace en paraje oscuro, sea cual fuere el tiempo empleado; 2.° espuesta la mezcla á la luz difusa, la combinacion se efectúa lentamente y es forzosa la accion de los rayos solares para terminarla; 3.° finalmente, si la mezcla se espone inmediatamente á la luz solar ó al fuego, la combinacion se efectúa instantáneamente con ruptura del frasco que contenga la mezcla.

El agua disuelve á la temperatura ordinaria una vez y media de su volúmen de cloro, y la disolucion posee las mismas propiedades que este.—Espuesta á una temperatura de—2° ó —3° se produce una multitud de cristales luminosos, amarillo-oscuros, formados del ázoe y del cloro.

Este cuerpo no se encuentra puro en la naturaleza; pero en estado de combinacion forma parte del ácido clorohídrico y de todos los cloruros.

47. **Preparacion.** Para obtener el cloro se coloca en un matraz



(fig. 6) peróxido de manganeso, sobre el cual se derrama ácido clorohídrico, observándose inmediatamente una efervescencia debida al desprendimiento del cloro, que es conducido por un tubo á frascos llenos de agua y saturados de sal marina.—La teoría es muy sencilla: una parte del ácido se descompone en cloro, que se desprende, y en hidrógeno, que se une á una parte del oxígeno del peróxido de manganeso, forma agua.

48. **Propiedades y usos del cloro.** El cloro ejerce una accion muy fuerte sobre la economía animal. Respirado por algunos instantes produce tos, y dificulta la respiracion; si se continúa respirando, esputos sanguinolentos, y finalmente la muerte. Los químicos Pelletier y Rué perdieron la vida estudiando las propiedades de este gas.—Se neutralizan prontamente sus efectos por el desprendimiento del amoniaco.—Ataca las materias colorantes, vegetales ó animales, dándoles un color amarillento. De aquí el uso del clo-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ro para el blanqueo de las telas. Esta propiedad, lo mismo que la desinfectante, que posee el cloro, se debe á su afinidad con el hidrógeno, de cuyo principio se apodera.

Fumigaciones de cloro. Para hacer fumigaciones de cloro en enfermerías ó cárceles se toman 300 gramos de cloruro de potasio en polvo, 500 de bióxido de manganeso, 200 de ácido sulfúrico y 200 de agua. Se mezcla el cloruro de sodio, el bióxido de manganeso y el agua en una cápsula de cristal ó barro, á que se añade luego el ácido sulfúrico, y al momento se desprenderán unos vapores amarillos verdosos, que serán mas abundantes si se menea la mezcla. Conviene usar al efecto un tubo de cristal ó de porcelana. La pieza en que se haga la fumigacion debe estar perfectamente cerrada á lo menos una media hora. Las dosis indicadas son suficientes para desinfectar una pieza de 113 métros cúbicos y se aumentará ó disminuirá en proporcion del espacio.

49. **Cloro líquido.—Solucion de cloro.** Cuando se quiere obtener este producto se emplea el aparato usado para obtener el gas en estado de disolucion en el agua, y que se llama *aparato de Wolf.*

50. **Combinaciones del cloro.** El cloro se combina con todos los demas cuerpos simples. Con el hidrógeno forma un ácido importante que luego estudiaremos. Las demas combinaciones no tienen usos, y únicamente las

51. **Combinaciones del cloro con el yodo.** Son el *proto-cloruro* y *el percloruro de yodo*, que se emplean en los daguerreotipos para obtener placas muy rápidamente impresionables.

52. **Fluor ó phtoro.** Este cuerpo no puede obtenerse libre, porque ataca todas las vasijas en que se ha querido obtener, por lo cual no pudo estudiarse, ni darle aplicaciones.

53. **Azoe ó nitrógeno.—Mofete.** Notable por sus propiedades negativas. Es gaseoso, incoloro, inodoro é insípido; apaga los cuerpos en ignicion: su peso específico es =0,972. El frio le dilata sin hacerle cambiar de estado. Es poco refractario. El oxígeno no tiene la menor accion forzosa sobre él: sin embargo, la chispa eléctrica da lugar á la formacion de algun ácido nítrico cuando los gases estan húmedos. Para las demas combinaciones es necesario que entrambos cuerpos se hallen en estado de gas naciente.

54. **Caractéres esenciales.** Se reconoce el ázoe: 1.° en que es incoloro; 2.° en que apaga los cuerpos en combustion; 3.° en que enrojece la tortura de tornasol; 4.° en que es insoluble en el agua; 5.° en que no forma precipitado con el agua de cal.

55. El ázoe está muy esparcido en la naturaleza, hace parte de los nitratos, del amoniaco, de algunas materias vegetales y de casi todas las materias animales. Finalmente, forma casi las $^4/_5$ partes del volúmen de aire atmosférico.

56. **Estraccion.** Se estrae el ázoe del aire atmosférico, á cuyo efecto

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

se quema en una cantidad determinada de aire una ligera porcion de fósforo: pues apoderándose este del oxígeno, forma ácido fosfórico, dejando el ázoe en libertad. Para purificarle del gas ácido fosfórico en vapor que contiene, se le añade una ligera porcion de cloro, que forma cloruro de fósforo, luego se pone en el frasco un poco de potasa, y despues de tapado se agita, con lo cual el cloruro, el esceso de cloro y un poco de ácido carbónico se disuelven, y el ázoe que sobrenada en el líquido puede considerarse puro.

57. **Combinaciones del ázoe.** El ázoe no se combina directamente en circunstancias comunes con ningun cuerpo simple; pero en estado de gas naciente y en otras condiciones forma, compuestos muy interesantes, de los cuales estudiaremos algunos de otro lugar. Con el hidrógeno forma el *amoniaco;* con el carbono el *nitruro* de *carbono* ó *cianógeno*, que forma con el hidrógeno el ácido cianohídrico, veneno peligroso, que tambien daremos á conocer muy luego, y finalmente, con el yodo y el cloro forma *nitruros* de yodo y cloro, cuerpos peligrosísimos de manejar.

§. III. *De los óxidos y ácidos no metálicos.*

1. Cómo se distinguen los óxidos de los ácidos?—2. Qué combinaciones forma el oxígeno con el hidrógeno?—3. Quién descubrió la composicion del agua?—4. De qué medios se valió Lavoissier para descomponer el agua?—5. Cómo verificó Lavoissier la recomposicion ó síntensis del agua?—6. Cuáles son las propiedades físicas del agua?—7. Cuáles son sus propiedades químicas?—8. Cuál es el estado natural del agua?—9. De qué medios podemos valernos para reconocer la bondad de las aguas?—10. Qué preparacion se usa para destilar el agua?—11. Qué es destilacion?—12. Destilacion por el alambique.—13. Cuáles son las propiedades del bióxido de hidrógeno?—14. Qué usos tiene?—15. Cuáles son las propiedades del ácido bórico?—16. Cuáles son sus usos?—17. Cuáles son las combinaciones del carbono con el oxígeno?—18. Cuáles son las propiedades del ácido carbónico?—19. Dónde se encuentra este ácido?—20. Cómo se prepara?—21. Cuáles son sus usos.—22. Qué presenta de mas notable el ácido silícico?—23. Cuáles son las combinaciones del fósforo con el oxígeno?—24. Cuáles son las combinaciones del azufre con el oxígeno?—25. Cuáles son las propiedades del ácido sulfuroso?—26. Y su estado y preparacion?—27. Cuáles son sus usos?—28. Es muy importante el ácido sulfúrico?—29. Cómo se prepara el ácido sulfúrico y cuántas especies resultan de su preparacion?—30. Preparacion del ácido de Nordhaussen.—31. Cómo se obtiene la modificacion anhidro?—32 Qué propiedades presenta?—33. En qué se emplea?—34. Cómo se obtiene el ácido sulfúrico hidratado en los laboratorios?—35. Y para las artes?—36. Cuáles son las propiedades del ácido sulfúrico hidratado?—37. Qué fenómenos presenta el ácido sulfúrico con el agua?—38. Y con los metales?—39. Cuáles son sus usos?—40. Cuáles son las combinaciones del silicio con el oxígeno?—41. Cuáles son las combinaciones del yodo con el oxígeno?—42. Cuáles son las combinaciones del cloro con el oxígeno?—43. Cuáles son las del ázoe con el oxígeno?—44. Qué hay de notable en el óxido de ázoe?—45. Propiedades del bióxido de ázoe.—46. Estraccion del bióxido de ázoe.—47. Cuáles son las propiedades del ácido nitroso?—48. Cuáles son las propiedades del ácido hiponitroso?—49. Quién descubrió el ácido nítrico?—50. Qué propiedades tiene?—51. Cómo se prepara?—52. Cuáles son sus usos?

1. **Distincion de los óxidos y de los ácidos.** El principal carácter de los ácidos es el poderse combinar con los óxidos

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

los metales electro-positivos y formar sales; los caractéres accesorios son un sabor agrio y la propiedad de enrojecer el color azul vegetal.

El principal carácter de las bases ú óxidos báricos es el de poder combinarse con los ácidos y formar sales; sus caractéres accesorios son: un sabor urinoso, la propiedad de devolver su primitivo color azul al papel de tornasol enrojecido por un ácido, la de enverdecer la tintura de violeta y enrojecer el papel amarillo de cúrcuma.

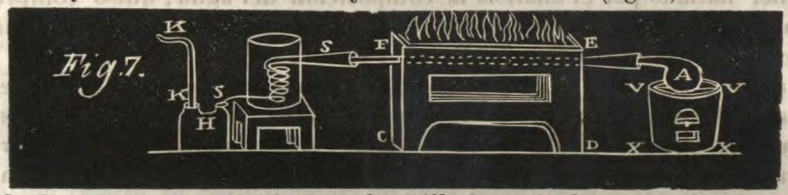
Asi los óxidos como los ácidos insolubles en el agua no pueden revelar los caractéres accesorios que se les asignan.

2. **Combinaciones del oxígeno con el hidrógeno.** El oxígeno al combinarse con el hidrógeno forma dos combinaciones, el *agua* y el *sobreóxido de hidrógeno* ú *agua oxigenada.*

3. **Agua.—Oxido de hidrógeno.—Oxido hídrico.** A pesar de la importancia de este líquido, de sus continuas y diversas aplicaciones y de ser necesario á la vida, no se ha conocido su composicion hasta fines del siglo XVIII, en que el genio de Lavoisier la descubrió, cuya gloria no pueden arrebatarle Watt, Cavendish y Priestley, segun opinion del ilustre Berzelius.

4. **Medios de que se valió Lavoisier para descomponer el agua.** Varias esperiencias empleó Lavoisier para hallar la composicion del agua; pero la mas eficaz y decisiva fue la siguiente, que tomamos de las obras del mismo Lavoisier.

Esperiencia III.—Descomposicion del agua. Se toma un tubo de cristal EF poco fusible, enlodado y rodeado de bricho (fig. 7) de 8 á 12 lí-



neas de diámetro, que atraviesa un hornillo con una ligera inclinacion de E á T, y dentro del cual se colocan 274 granos de laminitas de hierro dulce en espiral. Al estremo superior E de este tubo se ajusta una retorta de cristal A, que contiene una cantidad de agua destilada. A su estremo inferior F se adapta un serpentin SS′, que se introduce en S′ en el cuello de un frasco H de dos tubuluras, en una de las cuales se adapta un tubo de cristal encorvado KK′, destinado á conducir los flúidos aeriformes ó gases á un aparato propio para determinar su calidad y cantidad.

Asi todo dispuesto, se enciende fuego en el horno EFCD, y se mantiene de manera que se enrojezca el tubo de cristal EF sin fundirle (1), encen-

(1) A fin de evitar este inconveniente, se ha sustituido despues á este tubo uno de porcelana.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

diendo tambien en el horno VVXX el fuego suficiente para mantener hirviendo el agua de la retorta A.

Efecto. Despréndese desde luego un gas inflamable 13 veces mas ligero que el aire atmosférico: el peso total que se obtiene son 15 granos, y su volúmen 416 pulgadas cúbicas próximamente. Comparando la cantidad de agua empleada primitivamente con la que queda en el frasco H, se halla un déficit de 100 granos. Por otra parte, los 274 granos de hierro encerrados en el tubo EF resultan pesar 85 granos mas, y su volúmen se halla aumentado considerablemente. En una palabra, este hierro se encuentra en el estado de óxido negro de hierro, como el que ha sido en el oxígeno.

Reflexiones. El resultado de esta esperiencia presenta una verdadera oxidacion del hierro por el agua; oxidacion del todo semejante á la que se opera en el aire con el auxilio del calor. Cien granos de agua aparecen descompuestos, 85 de oxígeno unidos al hierro para constituirle en el estado de óxido negro, y 15 granos de un gas inflamable y particular se han desprendido. De todo lo cual se deduce evidentemente que el agua es un compuesto de oxígeno y de la base de un gas inflamable, en la proporcion de 85 partes contra 15.—El agua, pues, independientemente del oxígeno, que es uno de sus principios, y que le es comun con otras muchas sustancias, contiene otro que le es peculiar, que es su radical constitutivo, y al cual nos vemos obligados á dar nombre, y ninguno nos ha parecido mas propio que el de *hidrógeno*, es decir, principio generador del agua; *hidros* agua, y *geno* yo engendro.

5. **Recomposicion ó sintésis del agua.** Lavoisier, no satisfecho de haber hallado por el análisis la composicion del agua, quiso comprobar este hecho por la sintésis formando este líquido. Al efecto, despues de hecho el vacío en un matraz de cristal de unos treinta cuartillos de capacidad y de boca ancha, se pasan á él por un aparato conveniente un volúmen de gas oxígeno y dos de hidrógeno, perfectamente puros y bien secos; se encienden los gases por medio de una chispa eléctrica, y continuando el suministro de los gases se consigue mantener largo tiempo la combustion. A medida que esta se efectúa, se van colocando en las paredes del matraz gotitas de agua, que van aumentándose poco á poco, hasta que ruedan por las paredes y se reunen en el fondo del matraz. Pesando el matraz antes y despues de la operacion, se viene en conocimiento de la cantidad de agua que se ha formado, teniendo en este hecho una prueba doble, pues el peso de los dos gases empleados es igual al del agua formada.

Este fenómeno de la descomposicion y recomposicion del agua se verifica continuamente á nuestra vista á la temperatura de la atmósfera y por efecto de las afinidades compuestas, y á esta descomposicion son debidos muchos de los fenómenos de la vegetacion.

Se puede descomponer el agua por medio de la pila.

Todos estos hechos prueban evidentemente que el agua es un compuesto

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de 2 de hidrógeno y 1 de oxigeno=H^2O.—En peso contiene una parte de hidrógeno y ocho de oxígeno.

6. **Propiedades físicas del agua.** El agua es líquida á la temperatura ordinaria, trasparente, incolora, inodora, insípida, elástica, capaz de trasmitir el sonido y mojar los cuerpos. Su compresibilidad, negada por mucho tiempo, ha sido demostrada por MM. Perkins, Oersted y Canton. Su peso específico es la unidad á que se comparan todos los líquidos y sólidos. Un litro de agua á + 4.° pesa 1000 gramas.

El agua conduce mal el flúido eléctrico, refracta estraordinariamente la luz. Entra en ebullicion á los 100.° á la presion ordinaria. El aumento y disminucion de esta retarda ó acelera su punto de ebullicion. Las sales que tienen afinidad con el agua la retardan igualmente; pero algunas sales metálicas la aceleran. El agua se volatiliza fácilmente, y el vapor que resulta, ocupa un espacio 1700 veces mayor que en el citado líquido. La tension del vapor del agua aumenta, lo mismo que la de los demas gases, con la temperatura.

El agua se condensa segun que la temperatura disminuye hasta + 4.°; y por el contrario, se dilata desde este punto hasta el de congelacion, que se efectúa á 0.° Por eso el hielo es mas ligero que el agua, cuyo mayor grado de densidad es + 4.° Su punto de congelacion puede retardarse, lo mismo que el de ebullicion, con las mismas sustancias salinas, habiéndose conseguido mantener el agua sin congelarse hasta—12.°

7. **Propiedades químicas.** El oxígeno se disuelve en el agua con cantidad tanto mayor cuanto menor sea la temperatura y la presion mas fuerte. El aire se disuelve tambien, pero en menor cantidad. El hidrógeno se disuelve en una pequeñísima cantidad. De los metaloideos solo el ázoe, el yodo, el bromo y el cloro se disuelven en el agua. El boro y el carbono la descomponen á una elevada temperatura, formándose con el primero ácido bórico é hidrógeno, y con el segundo ácido carbónico y protocarburo de hidrógeno. El carbon puede absorver agua, y perder asi los gases que contenia. Calentado con ella el yodo la descompone, y forma ácido yodohídrico y ácido yódico. El cloro disuelto en agua constituye el cloro líquido. El calor ó la luz solar aplicados á esta disolucion determinan la descomposicion del agua, la formacion de ácido clorohídrico, de oxígeno que queda libre, y de un poco de ácido clórico.

Ningun metal es soluble en el agua; pero muchos la descomponen á diferentes temperaturas.

La mayor parte de los ácidos se disuelven en el agua, y muy particularmente los que tienen un sabor pronunciado.

Las aleaciones obran sobre el agua como los metales que contienen. La mayor parte de los óxidos metálicos son insolubles, aunque hay algunos, como los de la primera seccion, que se disuelven en el agua.

8. **Estado natural.** El agua se halla abundantemente en la naturale-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

za en el estado sólido, líquido y gaseoso. En estado sólido, constituye el *hielo*, el *granizo* y la *nieve*. En estado líquido es mucho mas abundante, pues constituye los rios, los lagos, los mares, etc.; pero nunca está pura, conteniendo diversas materias, como sal comun, sal de cal, hierro, magnesia, ácido carbónico, sulfuhídrico etc. Cuando la proporcion de estos cuerpos es bastante para obrar en la economía animal, toma el nombre de *agua mineral;* pero si la cantidad de las sales es poco notable, de manera que no puede darle sabor, entonces toma el nombre de *agua dulce ó potable*. Finalmente, en estado de vapor se encuentra en bastante cantidad en la atmósfera.

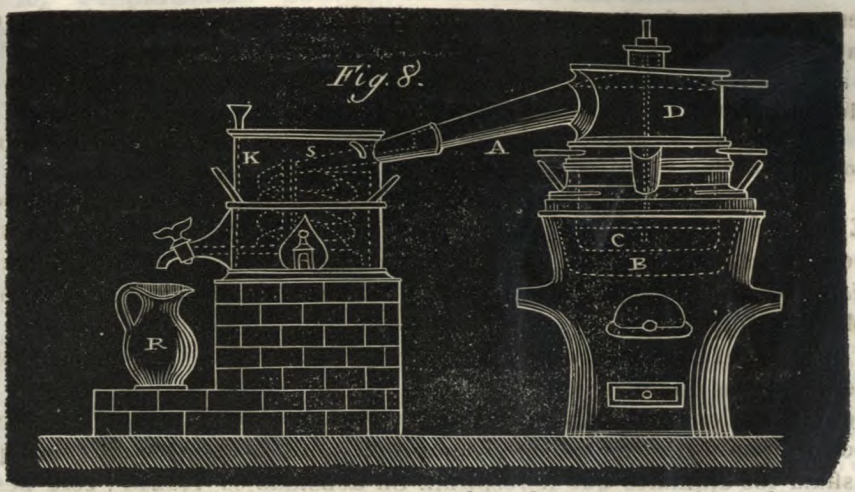
9. **Medios para reconocer la bondad de las aguas.** Se considera el agua como suficientemente pura y buena para los usos comunes cuando es inodora, agradable al gusto, que disuelve el jabon sin formar cuajarones, y que no da precipitados abundantes por medio de los nitratos de barita y plata ó del oxalato de amoniaco; y finalmente, cuando haciéndola evaporar desprende al principio de la operacion numerosas burbujas, sin que deje un residuo superior á cuatro decígramas por litro.

10. **Preparacion del agua destilada.** Para obtener el agua en estado de pureza y privada de aire, se destila, sin recoger los productos, hasta haber desperdiciado las 0,04 del agua empleada, y continúa la operacion hasta las $^3/_4$. En la primera parte se halla carbonato de amoniaco, procedente de las materias animales; en la segunda, por el contrario, ciertas sales que el agua encierra suelen obrar sobre sí y formar productos volátiles de que se carga el agua.

11. **Destilacion.** La destilacion es una operacion que tiene por objeto separar un producto volátil de sustancias que son menos volátiles que él. Hay varios medios de destilacion; pero el principal es

12. **La destilacion por el alambique.** Este instrumento se compone de tres partes, cuya forma ejerce una influencia esencial en el resultado; estas tres partes son: la *cucurbita*, el *chapitel* y el *refrigerante* (figura 8).

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010



La *cucurbita* C debe tener una superficie dilatada con objeto de conseguir mas fácilmente la evaporizacion, pues está esta en razon directa de la mayor estension de aquella.

El chapitel D ha sufrido importantes y numerosas modificaciones; pero hoy se ha reconocido ser el mejor uno pequeño ó simplemente un tubo de cobre encorvado, que se adapte exactamente á la caldera por el estremo mas ancho, ajustando la menor al *refrigerante*.

Este, conocido en Francia con el nombre de *serpentin*, es la parte destinada á la condensacion de los vapores y á volverles al estado líquido. En un principio era un tubo recto; pero en el dia está enroscado en espiral y contenido en un vaso K, derramándose el líquido destilado por la llave en el recipiente R.

13. **Bióxido de hidrógeno.—Agua oxigenada.** Este compuesto es líquido, incoloro é inodoro. Destruye el colór de curcuma; tiene gusto metálico; produce una picazon en la lengua y espesa la saliva: ataca la piel, la altera y destruye aplicado en capas densas: su tension es mas débil que la del agua. Todos los metales, menos el antimonio, el teluro, el hierro y el estaño, le reducen al estado de agua comun. Muchos ácidos metálicos le descomponen. Los ácidos, por el contrario, le fijan mas.

14. **Usos.** El agua oxigenada se emplea á lo esterior como un escitante muy enérgico, y para restaurar las pinturas antiguas ennegrecidas por el ácido sulfuhídrico, en cuyo caso el súlfuro negro de plomo que se ha formado pasa al estado de sulfato blanco.

15. **Acido bórico.—Acido borácico.—Sal sedativa de Hamberg.** Sólido, blanco, inodoro y que enrojece la tintura de tornasol, aunque débilmente. Su peso específico es=4803. A mas alta

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

temperatura se funde y presenta en cristal incoloro y trasparente. Se volatiliza en el agua hirviendo.

Caractéres esenciales. Se reconoce este ácido disolviéndole en el alcohol, pues comunica á su llama un color verde.

16. **Usos.** Se emplea para analizar las piedras gemas, y en medicina como calmante y antiespasmódico.

17. **Combinaciones del carbono y del oxígeno.** El carbono se une con el oxígeno, y forma cinco compuestos, á saber: el *óxido de carbono*, CO; el *ácido carbónico*, CO^2; el *acido oxálico* C^2O^3; el *ácido cocrónico*, C^5O^4; el *ácido melítico*, C^4O^3. Solo hablaremos del mas importante de estos compuestos, que es el

18. **Acido carbónico.—Propiedades.** El ácido carbónico es un gas incoloro, de sabor acre; su olor produce una especie de cosquilleo: enrojece débilmente la tintura de tornasol, apaga los cuerpos en combustion, y no solo es impropio para la respiracion, sino que asfixia los animales que le respiran. Su densidad es 1,5245; este peso, mayor que el del aire, hace que se le pueda trasvasar como un líquido. A—20 no cambia de estado; pero aumentando la presion liquifica.

A la temperatura ordinaria el agua disuelve vez y media el volúmen de este gas; pero aumentando la presion, y disminuyendo la temperatura, puede disolver hasta seis veces su volúmen.

19. **Estado natural.** El ácido carbónico existe en estado de gas: 1.° En el aire atmosférico, y en estado de pureza en muchas grutas (1); 2.° disuelto en el agua y en muchos medicinales; 3.° en combinacion en estado de carbonato con varios óxidos. Se forma ademas constantemente por la combustion del carbon y por la respiracion.

---

(1) Una de las mas conocidas es la nombrada del *Perro* cerca de Pouzzoles en Italia: contiene ordinariamente una capa de cinco á seis decímetros de gas *ácido carbónico*: por manera que un hombre puede bajar á ella sin peligro; pero un perro se asfixia inmediatamente.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

20. **Preparacion.** La creta, los mármoles son carbonatos de cal mas ó menos puros, que puestos en contacto con ácidos enérgicos desalojan el *ácido carbónico*, que puede recogerse fácilmente. Para prepararle se toman algunos fragmentos de mármol blanco, se introducen en un frasco de dos tubuluras (figura 9), á una de los cuales se adapta un tubo que va á parar á un frasco de Wolf que contiene un poco de agua ligeramente alcalina: á este frasco está adaptado otro tubo propio para recoger el gas y conducirle á una cuba de agua ó mercurio. A la otra tubulura se adapta un tubo con un embudo para introducir por él *ácido hidroclórico* en cantidad suficiente para descomponer el carbonato de cal, y la operacion marcha por sí sola á la temperatura ordinaria.

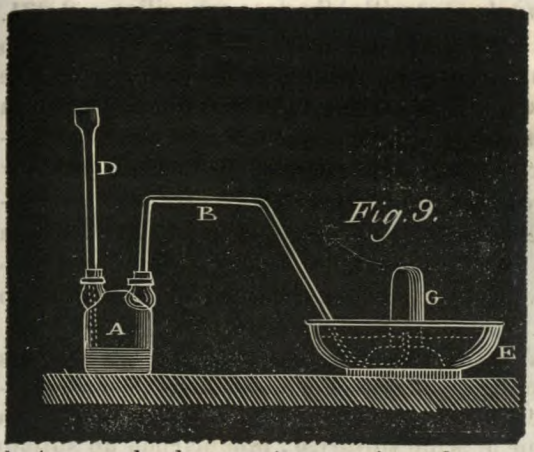


Fig. 9.

21. **Usos.** El agua con cinco veces su volúmen de gas ácido carbónico constituye el agua gaseosa, que sirve de base al agua de Seltz artificial, de tan comun uso. Sirve de alimento á las plantas, pues absorve el carbono necesario, descomponiendo este ácido.

22. **Acido silícico.—Sílice.** Bergmann examinó el primero las propiedades de la *sílice*, que constituye la base de una gran cantidad de minerales: el cristal de roca, donde se halla pura, las piedras de chispa, los barros, la arena, la ágata, el ópalo etc. El *ácido silícico* es blanco, pulverulento, insoluble en el agua y en los ácidos: su peso específico 2,66. Infusible al calor de nuestros hornos, solo se funde por medio de la lámpara alimentada con el oxígeno.

23. **De las combinaciones del fósforo y del oxígeno.** Se conocen cinco combinaciones del fósforo con el oxígeno, á saber: el *óxido de fósforo*, el *ácido hipo-fosforoso*, el *ácido fosforoso*, el *ácido fosfático* y el *ácido fosfórico*. Este último, que es el mas importante, se aplica en medicina para hacer limonadas: no tienen usos, por lo cual no nos ocuparemos de ellos.

24. **De las combinaciones del azufre con el oxígeno.** Las combinaciones del azufre con el oxígeno son cuatro: los ácidos *hipo-sulfuroso y sulfuroso*, é *hipo-sulfúrico y sulfúrico*.

25. **Acido sulfuroso.** Es un gas invisible, de un sabor fuerte y desagradable, de un olor picante, *sui generis*, que escita la tos,

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

estrecha el pecho y sofoca los animales que le respiran. Enrojece la tintura de tornasol, y luego la vuelve amarilla. Su peso específico =2,234. El calor no le descompone. Una baja temperatura le liquidifica, siendo suficiente para este efecto una mezcla de dos partes de hielo y una de sal comun. Líquido, es incoloro, trasparente, muy volátil, y entra en ebullicion á—10.° Al volatilizarse produce un frio tal, que puede solidificar el mercurio, liquidificar el cloro, el amoniaco y el cianógeno, y hasta solidificar este. El oxígeno no tiene accion sobre este ácido: el hihidrógeno y el carbono le descomponen. El agua disuelve 37 veces su volúmen á la temperatura de 20.°, y presion de 0.m 76. Este gas descompone el ácido sulfuhídrico, de que resulta agua y azufre. El potasio y el sodio le descomponen.

26. **Estado natural.—Preparacion.** Se encuentra este ácido en las cercanías de los volcanes. Se obtiene frotando el ácido sulfúrico por el mercurio y aplicando calor: el ácido se descompone en oxígeno, que forma con el mercurio un óxido que se une al ácido sulfúrico, produciendo un sulfato de mercurio, y en ácido sulfuroso que se desprende. Este mismo ácido se produce siempre que se quema el azufre al aire libre, siendo por consiguiente el que se desprende cuando se encienden pajuelas.

27. **Usos.** Se emplea para decolorar los tejidos, blanquear las telas de seda, lana, etc., quitar las manchas de frutas de los lienzos y evitar la fermentacion al cohólica (1); y en medicina suministrado en fumigaciones para las enfermedades de la piel.

28. **Acido sulfúrico.—Aceite de vitriolo.** Es el mas importante de los ácidos, y fue descubierto por Basilio Valentin, monge y alquimista.

29. **Preparacion.** El ácido sulfúrico se prepara de dos modos, y segun que se emplea uno ú otro método, se obtienen dos modificaciones distintas, conocidas en el comercio bajo el nombre: 1.° de *ácido de Nordhaussen;* 2.° de *ácido de Francia* ó de *Inglaterra*, ó de *ácido sulfúrico hidratado.*

30. El *ácido de Nordhaussen* se prepara calentando el sulfato de hierro hasta que perdiendo su agua de cristalizacion haya pasado al estado de sulfato férrico, se introduce luego en retortas de barro, y se calienta hasta el rojo blanco. A esta temperatura el óxido férrico es abandonado por el ácido que se recibe en un recipiente de cristal adaptado á la retorta. Este ácido contiene dos modificaciones: la anhidro y la hidratada.

31. Esta es la que se obtiene de la operacion precedente. La *anhidro* se consigue calentando dulcemente la hidratada de Nordhaussen en una retorta provista de un recipiente bien seco, produciéndose una masa de cristalitos semejantes al *abesto.*

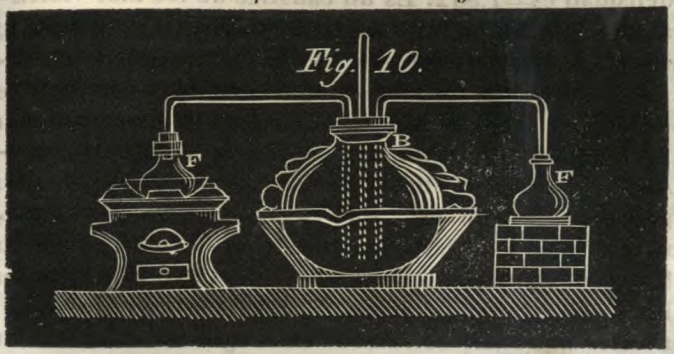
(1) Con este motivo le emplean á menudo los traficantes de vinos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

32. **Propiedades.** Espuesto al aire, esparce un humo espeso: á + 18 se liquida: á + 20 su densidad es 1,97. A algunos grados mas de su punto de fusion se volatiliza; y tiene una afinidad tan marcada en el agua, que derramando algunas gotas de esta, presenta el mismo fenómeno que si se introdujese en el agua un hierro ardiendo.

33. **Usos.** Este ácido se emplea para disolver el índigo en su preparacion para la tintura de lana conocida con el nombre de *azul de Sajonia*.

34. *El ácido sulfúrico acuoso inglés ó hidratado (aceite de vitriolo)* se obtiene en los laboratorios por medio del aparato (figura 10). Consiste en un globo B lleno de aire y cerrado con un tapon con tres agujeros, que dan paso á dos tubos encorvados y á un tubo recto que sirve para introducir el aire á voluntad: los otros dos comunican con dos redomitas FF, de las cuales, la una desprende deutóxido de ázoe, y la otra gas ácido sulfuroso. Luego que estos dos gases húmedos llegan al globo B, el aire cede su oxígeno al deutóxido de ázoe y le convierte en ácido hiponítrico. Una parte de este ácido se descompone por el ácido sulfuroso, que se convierte en ácido sulfúrico, y que entonces se une con cierta cantidad de ácido nitroso y agua para formar unos cristalitos blancos que se adhieren á las paredes del globo, y que á su vez se descomponen por un esceso de agua, disolviéndose el ácido sulfúrico, y desprendiéndose deutóxido de ázoe y gas hiponítrico, sobre los cuales el aire y el ácido sulfuroso obran de nuevo.



35. En las artes se reemplaza el globo con un cuarto tapizado de planchas de plomo, á donde se dirige el ácido sulfuroso y el óxido de ázoe, que provienen de la combustion de ocho partes de azufre y una de nitro. La mayor parte del azufre se convierte en ácido sulfuroso á espensas del oxígeno del aire, y el resto, combinándose con el oxígeno del ácido nítrico, que queda convertido en bióxido de ázoe, pasa á ser ácido sulfúrico, que se une á la potasa del nitro. El bióxido de ázoe y el ácido sulfuroso, hallando en el cuarto aire y humedad, obran el uno con el otro del mismo modo que en el globo, y forman cristales que se disuelven en el agua que contiene el suelo del cuarto, suelo que está ligeramente inclinado para que pueda correr el ácido sulfúrico. Por este medio se obtiene un líquido de una densidad de 40 á 45.° del areómetro de Baumé. Este ácido no es puro, puesto que contiene agua, ácido sulfuroso y nitroso, y sulfato de hierro, plomo, potasa y cal. Se colo-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ca este líquido en una caldera de platino, y se calienta hasta 66.°, con lo cual se estraen los ácidos nitroso y sulfuroso. El ácido sulfúrico que se obtiene es claro, de una consistencia oleaginosa, en cuyo estado se emplea en las artes; pero para los usos químicos se separa con las sales procediendo á su destilacion.

36. **Propiedades.** Este ácido es siempre líquido, blanco, inodoro, de una consistencia oleaginosa, enrojece enérgicamente la tintura de tornasol, y su densidad es=1,842. Es un cáustico de los mas violentos, pues desorganiza rápidamente las materias animales y vegetales; por lo cual es tambien un veneno enérgico. A 12.° se congela y cristaliza, á menos que se le mantenga disuelto en agua, en cuyo caso resiste hasta 0.° Calentado poco á poco se dilata, hierve y se evaporiza sin descomposicion. El oxígeno y el aire no le alteran y solo se apropia su humedad. Aunque el aire le ennegrece, no es efecto suyo, sino de las materias orgánicas que contiene, que se descomponen en agua, que se combina con el ácido, y en carbono, que le da el color negruzco que se observa. El oxígeno, el boro, el carbono, el azufre y fósforo no le descomponen sino á una alta temperatura.

37. El ácido sulfúrico hidratado derramado en el agua se combina con ella, con desprendimiento de mucho calor y disminucion de volúmen. El calor producido es tal, que cuatro partes de ácido y una de agua elevan la temperatura á 105.° Si en lugar de agua se emplea nieve ó hielo en iguales proporciones, la temperatura se elevará mas; pero si se mezclase con proporciones inversas el termómetro baja á —17. Cuando el ácido está disuelto en agua, abandona por el calor un esceso de agua hasta que solo contenga un átomo, en cuyo caso se volatiliza.

38. Los metales le descomponen con facilidad, los unos á la temperatura ordinaria, los otros por medio del calor, de que resultan sulfatos y ácido sulfuroso que se desprende.

39. **Usos.** Son tantos y tan variados los usos á que se aplica el ácido sulfúrico, que, segun la espresion de M. Dumas, un cuadro exacto del consumo de este ácido en los diversos paises presentaria la medida exacta del desarrollo de la industria general. Los químicos le usan ordinariamente como reactivo, y sirve para la formacion de casi todos los ácidos. Se emplea en la fabricacion de la sosa artificial, del alumbre, en la afinadura de la plata; y por decirlo de una vez, casi todas las operaciones de los laboratorios ó de las manufacturas reclaman directa ó indirectamente su auxilio. Algunas gotas de ácido sulfúrico en un litro de agua constituyen la limonada mineral usada en medicina.

40. **Combinaciones del selenio con el oxígeno.** El oxígeno con el selenio presenta tres combinaciones: el *óxido de selenio*, el *ácido selenioso* y el *ácido selénico*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

41. **Combinaciones del yodo con el oxígeno.** Generalmente se cree ser tres: el *óxido yódrico*, *ácido hiperyódrico* y el *yódrico*.

42. **Combinaciones del cloro con el oxígeno.** Las combinaciones del cloro con el oxígeno son: el *ácido hipocloroso el deutóxido de cloro*, el *ácido clórico* y *el ácido hiperclórico*. Los dos primeros compuestos son gaseosos y amarillos: el primero detona las mas veces en sus descomposiciones, y tiene la propiedad decolorante. Los otros dos compuestos son líquidos é incoloros. El último, esto es, el *ácido hiperclórico*, es un escelente reactivo para distinguir la potasa de la sosa: con la primera forma una sal muy poco soluble, con la segunda una muy soluble.

43. **Combinaciones del ázoe con el oxígeno.** El ázoe ó nitrógeno forma con el oxígeno cinco compuestos: el *protóxido de ázoe*, *el bióxido de ázoe*, *el ácido nitroso*, *el ácido hiponítrico* y el *ácido nítrico*.

44. **Protóxido de ázoe.—Oxido de ázoe.—Oxido nitroso.—Gas nitroso desflogisticado.—Oxidulo de ázoe.—Gas hilariante.** Incoloro, inodoro y de un sabor un poco azucarado. Mantiene la combustion, y enciende las bugías que presentan un punto en ignicion. Algunos pretenden que las personas que le respiran esperimentan un sentimiento de alegría estraordinaria y una risa insólita, de donde proviene el nombre de *gas hilariante;* y otros que solo produce embriaguez, cefalalgia, síncopes y hasta la asfixia.

45. **Bióxido de ázoe.—Gas nitroso.—Oxido nítrico.—Oxido de ázoe.** Es incoloro, con accion sobre la tintura de tornasol. Su olor y sabor no pueden reconocerse, porque al ponerse en contacto con el aire se convierte en ácido hiponítrico, esparciendo unos vapores rojos. Apaga los cuerpos en ignicion y asfixia los animales que le respiran.

46. **Estraccion.** Se obtiene poniendo en contacto mercurio ó limaduras de cobre con ácido nítrico; este pierde su óxigeno, que oxida el metal y se convierte en bióxido de ázoe, que se desprende.

47. **Acido nitroso.** No puede aislarse, pues luego que se separa de sus combinaciones se convierte en bióxido de ázoe ó en ácido hiponítrico ó nítrico.

48. **Acido hiponítrico.—Bóracido nitroso.—Acido nitroso nítrico.—Vapores nitrosos.** A la temperatura ordinaria constituye un líquido anaranjado que hierve á 22.° Su color varía segun las temperaturas hasta presentar una masa blanca á—40. Posee un sabor cáustico, un olor muy fuerte y característico, una densidad de=1,451. Enrojece fuertemente el tornasol, mancha la piel de amarillo y la desorganiza: es inútil para la respiracion.

49. **Acido nítrico.—Agua fuerte.—Espíritu de nitro.** Descubierto

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

por Raimundo Lulio, célebre alquimista, que fue á la vez monge, químico y médico.

50. **Propiedades.** *El ácido nítrico* mas concentrado es líquido, blanco, odorífero, muy ácido y corrosivo. Mancha la piel de amarillo y la desorganiza al momento, lo que le constituye uno de los venenos mas violentos. Enrojece fuertemente la tintura de tornasol. Su peso específico=1,554.

Entra en ebullicion á los 28.° Al color rojo le descompone totalmente. A—50 se solidifica, y toma una consistencia mantecosa. Los rayos solares le descomponen cuando está bastante concentrado. La mayor parte de los combustibles le descomponen, apropiándose su oxígeno. El agua le disuelve.

51. **Preparacion.** Se prepara destilando en una retorta seis partes de nitrato de potasa con una parte de ácido sulfúrico, á cuya retorta se adapta un globo colocado á una mezcla refrigerante. Cuando está concentrado, se perciben al principio de la operacion vapores rutilantes, ocasionados por el poco de ácido nítrico libre y privado de aquel por ácido sulfúrico; mas luego el ácido se produce incoloro, y se recoge aparte, volviendo á presentarse los colores rutilantes al terminar la operacion, porque la mezcla no contiene ya el agua necesaria para prestar el ácido nítrico que se desprende del átomo de agua precisa á su constitucion.

52. **Usos.** Se emplea para disolver un gran número de metales, constituyendo unido al ácido clorohídrico el agua regia. Tambien se emplea en medicina; es uno de los principales reactivos, y de que se hace continuo uso.

§. IV. *De los hidrácidos.*

1. Que son hidrácidos? Qué cuerpos dan la calidad de ácidos á estos compuestos?—2. Cuáles son las propiedades del ácido clorohídrico?—3. Qué es lo que constituye el ácido clorohídrico líquido ó del comercio?—4. Qué es el agua regia?—5. Cuál es el estado y preparacion del ácido clorohídrico?—6. Cuáles son sus usos?—7. Cuáles son las propiedades del ácido fluorhídrico?—8. Cómo se prepara este ácido?—9. Cuáles son sus usos?—10. Cuáles son las propiedades del ácido sulfohídrico?—11. Qué cuerpos forma cuando los metales le descomponen?—12. Qué ventajas sacan los charlatanes de la propiedad de este gas de precipitar los metales disueltos en los ácidos?—13. Por qué se ennegrecen las imágenes de los santos y las personas que usan el blanco de afeite con las emanaciones del ácido sulfohídrico?—14. Dónde se encuentra este ácido?—15. Cómo se prepara?—16. Cuáles son sus usos?—17. Composicion del ácido cianohídrico, y de dónde se estrae?—18. Cuáles son las propiedades de este ácido?—19. Qué otra propiedad notable y peligrosa tiene este cuerpo ademas de los referidos?—20. Cuál es el mejor contraveneno del ácido cianohídrico?

1. El hidrógeno, combinándose con el fluor, cloro, bromo, yodo, azufre y selenio, forma compuestos que gozan de una manera bien pronunciada de todas las propiedades que se atribuyen á los ácidos. A este grupo de cuerpos se les denominó *hidrácidos*. Estos compuestos se enunciaban anteponiendo al nombre del cuerpo la voz *hidro*, como ácido *hidro*clórico; pero en el dia se antepone el nombre del cuerpo al del hi-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

drógeno, porque no es este, sino aquel, el que da al compuesto la calidad de ácido: v. g.: ácido *cloro*-hídrico. Los mas principales de estos compuestos son:

2. **Acido clorohídrico.—Acido marino.—Acido muriático.—Espiritu de sal.** Este ácido es gaseoso, incoloro, de un olor vivo, que produce vapores blancos al aire libre, enrojece activamente la tintura de tornasol, y apaga los cuerpos en combustion. Su peso específico es de 1,247. A—50.° se condensa sin cambiar de estado. El calor, el aire y el oxígeno no le descomponen; y la chispa eléctrica lo verifica parcialmente. La mayor parte de los metales le descomponen, y especialmente los alcalinos, formándose cloruro é hidrógeno, que se desprende. Tiene estraordinaria afinidad con el agua, que disuelve 461 veces su volúmen.

3. La disolucion en el agua constituye el ácido *clorohídrico líquido* usado en el comercio, que es blanco, muy cáustico, de un olor insoportable: enrojece la tintura de tornasol, y esparce en el aire vapores blancos.

4. **Agua regia.** El *ácido clorohídrico líquido* mezclado con el *ácido nítrico* produce un líquido rojo amarillento, conocido con el nombre de *agua regia*, en razon de la propiedad que posee de disolver el oro, considerado como el *rey de los metales*. Esta mezcla la constituyen los dos ácidos clorohídrico y nítrico no descompuestos, y que contienen ademas en disolucion ácido *hiponítrico* y *cloro*, producidos por la descomposicion parcial de aquellos.

5. **Estado.—Preparacion.** Parece existe en las aguas del rio vinagre. Se prepara fácilmente derramando ácido sulfúrico sobre el cloruro de sodio, el gas se desprende y se recibe en frascos llenos de mercurio; el agua que contiene el ácido sulfúrico se descompone, su oxígeno se combina con el sodio y forma sosa, de que se apodera el ácido sulfúrico, constituyéndose sulfato de sosa, y su hidrógeno se combina con el cloro del cloruro para formar gas ácido *clorohídrico*. Esta preparacion necesita de la accion del fuego.

6. **Usos.** Este gas es muy empleado en las artes, y en química como reactivo. Guyton de Morveau le empleó felizmente en fumigaciones para desinfestar la catedral de Dijon.

7. **Acido fluorhídrico.—Acido hidrofluórico ó hidrophtório.** Este ácido es líquido, incoloro; enrojece fuertemente la tintura de tornasol; esparce en el aire vapores blancos muy densos; tiene un olor acre y un sabor cáustico. Es de los cuerpos mas corrosivos, pues desorganiza la piel instantáneamente, y produce una ampolla muy dolorosa. A—40.° no se congela, y entra en ebullicion á 30.°, formando un gas que el frio hace líquido inmediatamente. El aire, el oxígeno y los metaloideos no le descomponen. Tiene gran afinidad con el agua El análisis no permitió aislar sus elementos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

8. **Preparacion.** Se obtiene por medio del calor, del fluoruro, del calcio y del ácido sulfúrico; el agua de este se descompone, su hidrógeno se combina con el fluor para formar ácido fluorhídrico, y su oxígeno se combina con el calcio, que forma con el ácido sulfúrico y sulfato de cal.

9. **Usos.** Se emplea el ácido fluorhídrico para grabar en cristal, ya gaseoso, ya líquido, segun que debe producir rasgos opacos ó trasparentes. Al efecto se derrama sobre el cristal un barniz compuesto de una parte de trementina y cuatro de cera: se dibuja luego con un buril, y de hecho se coloca el cristal sobre una vasija de plomo, de que se desprende el gas, con lo cual lavando el barniz queda el dibujo grabado. Cuando se quiere emplear el ácido líquido se sigue absolutamente el mismo procedimiento que para grabar al agua fuerte sobre el cobre.

10. **Acido sulfohídrico.—Acido hidro-sulfúrico.—Hidrógeno sulfurado.** Este ácido es gaseoso incoloro, de un olor y sabor insoportable parecidos á los de los huevos podridos. Apaga los cuerpos en ignicion, enrojece aunque débilmente el tornasol: su peso específico es de 1,1912. Es el mas deletereo de todos los gases. Un verderol metido en una atmósfera que tenga $^1/_{1500}$ de este gas perece inmediatamente. Un perro sucumbe á una atmósfera que contenga, $^1/_{1000}$ y un caballo perece en menos de un minuto en una atmósfera que encierre $^1/_{250}$. La presencia de este gas en las cloacas y letrinas es la causa de los accidentes funestos que tan frecuentemente atacan á los que se emplean en la limpieza de estos lugares inmundos.

El cloro, el bromo y el yodo le descomponen apoderándose de su hidrógeno y dejando el azufre libre. Por eso se emplea el cloro, que es el que goza en mayor grado esta propiedad en los casos de asfixia por el ácido sulfohídrico. Un medio sencillo y de felices resultados consiste en derramar algunas gotas de vinagre sobre el cloruro de cal encerrado en un pañito de lienzo.

El agua disuelve tres veces el volúmen de este gas, y esta disolucion constituye el ácido sulfohídrico líquido.

11. La mayor parte de los metales descomponen el ácido sulfohídrico, apropiándose su azufre, formando súlfuros, y dejando libre el hidrógeno. Todos ellos necesitan mas ó menos del auxilio del calor; pero el potasio y el sodio le descomponen á cualquier temperatura. Por eso cuando se cuecen huevos en vasos de plata se ennegrecen estos, y los útiles de cocina suelen tambien ennegrecerse cuando se efectúa la limpieza de los lugares comunes.

12. Este mismo gas precipita los metales disueltos en los ácidos, dándole un color mas ó menos negruzco. Por eso los charlatanes sacan partido de esta propiedad para fascinar á los crédulos, escribiendo con

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

una disolucion de sal de plomo unas palabras cabalísticas y predicciones en papel blanco, que sumergen en un poco de gas ácido sulfuhídrico, presentando asi inmediatamente caractéres negros, que han de revelar sus escritos, amañados de antemano.

13. El mismo resultado se observa en las imágenes de los santos y en los rostros de las personas que usan el *blanco de afeite*, porque la menor emanacion del gas que nos ocupa basta para cambiar el óxido de bismuto en súlfuro de bismuto negro.

14. **Estado natural.** El ácido sulfohídrico se encuentra en las aguas sulfurosas, y se forma siempre que el azufre se halla en contacto con el hidrógeno naciente: por eso se encuentra en las cloacas, en los huevos podridos, en las materias fecales, en los gases intestinales etc.

15. **Preparacion.** Se obtiene este gas poniendo en contacto el súlfuro de antimonio con el ácido clorohídrico; pues el hidrógeno del ácido se combina con el azufre, y forma ácido sulfohídrico, y el cloro uniéndose al metal forma cloruro de antimonio.

16. **Usos.** Es útil como reactivo y contra las enfermedades de la piel; pero sobre todo es esencial su estudio por lo muy esparcido que se halla en la naturaleza para evitar las propiedades perniciosas.

17. **Acido cianohídrico.—Acido hidrociánico.—Acido prúsico.** Compuesto de un equivalente de cianógeno y de un equivalente de hidrógeno. Destilando con agua hojas del albaricoquero, de laurel, rosa ó almendras amargas, el agua obtenida contiene ácido hidrociánico. Scheele le estrajo del azul de Prusia.

18. **Propiedades.** Este ácido notable es líquido, incoloro, de un olor fuerte y análogo al de las almendras amargas: su densidad es de 0,70: hierve á +26°, á —15 se solidifica y á + 26 es gaseoso: enrojece débilmente la tintura de tornasol.

El azufre calentado en este gas le absorve, y produce una combinacion sólida, cristalina, soluble en el agua y formando con los óxidos sales particulares. El fósforo le sublima sin descomponerle. Calentado con el hierro, se obtiene carbon y se desprenden el ázoe y el hidrógeno en volúmenes iguales. Con el potasio forma cianuro de potasio, dejando libre el hidrógeno. La barita y la potasa le descomponen á una elevada temperatura, dejando libre el hidrógeno.

19. El ácido cianohídrico es de los venenos mas peligrosos que se conocen. Una sola gota de este ácido puro derramada en el ojo de un perro vigoroso le mata como un rayo. Todos los animales y hasta las mismas plantas mueren por la accion de este ácido. Berzelius cuenta que un químico que al prepararle derramó inadvertidamente una gota en su brazo desnudo murió á las dos horas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

20. El mejor contraveneno del ácido cianohídrico es el amoniaco líquido estendido, por cuyo medio se ha conseguido restablecer los animales envenenados por este ácido y que ya no daban señales de vida. Tambien se emplea como contraveneno el cloro gaseoso.

§. V. *De los metales.*

1. Qué son metales?—2. Cómo se clasifican los metales segun M. Thenard?—3. Cuáles son las propiedades generales de los metales? Fisicas: 1.° Estado. 2.° Color. 3.° Olor y sabor. 4.° Peso específico. 5.° Brillo. 6.° Opacidad. 7.° Ductilidad y maleabilidad. 8.° Tenacidad. 9.° Dureza. 10. Tejido interior. 11. Elasticidad, sonoridad. 12. Fusibilidad.—4. Propiedades químicas.—5. Cuáles son las aplicaciones de la accion del ácido nítrico sobre los metales?—6. Cuál es el estado natural de los metales?—7. Cuáles son los metales mas interesantes de la primera seccion?—9. Cuáles son los metales mas interesantes de la segunda seccion?—9. Cuáles son los metales mas interesantes de la tercera seccion.—10. Qué es el hierro?—11. En qué estado se presenta el hierro?—12. Cómo se fabrica la fundicion de hierro y el hierro?—13. Cuántas especies hay de fundicion?—14. De qué se compone la fundicion de hierro?—15. Cómo se prepara el hierro forjado?—16. Cuáles son las propiedades fisicas del hierro?—17. Cuáles son las propiedades químicas del hierro?—18. Hay muchos carburos de hierro?—19. Qué es el acero?—20. Cuántas especies de aceros hay?—21. Cuáles son las propiedades del acero?—22. De qué se compone el acero?—23. Qué es acero damasquino?—24. En qué se emplea el acero?—25. Qué es zinc?—26. Cómo se estrae el zinc?—27. Propiedades del zinc.—28. Usos del zinc.—29. Qué es el estaño?—30. Cómo se estrae el estaño?—31. Propiedades del estaño.—32. Usos del estaño.—33. Qué es nikel? Usos del nikel.—34. Qué es cobalto? Usos del cobalto.—35. Cuáles son los metales mas interesantes de la cuarta seccion?—36. Qué es el arsénico y sus principales propiedades?—37. Dónde se halla el arsénico?—38. Cómo se estrae?—39. Cuáles son sus usos?—40. Qué es el cromo?—41. Cuáles son los usos del cromo?—42. Qué es el antimonio y sus principales propiedades?—43. Cuál es el estado y la preparacion del antimonio?—44. Usos del antimonio.—45. Que es el bismuto?—46. Estado y preparacion del bismuto.—47. Usos del bismuto.—48. Qué es el cobre?—49. Estado del cobre.—50. Estraccion del cobre.—51. Propiedades del cobre.—52. Usos del cobre.—53. Qué es el plomo?—54. Cuál es el estudio del plomo?—55. Cómo se estrae el plomo?—56. Cuáles son las propiedades del plomo?

1. Los *metales* son unos cuerpos simples, casi completamente opacos, muy brillantes en masa y aun en polvo, buenos conductores del calórico y de la electricidad, y dotados de otras varias propiedades de que luego hablaremos. El número de metales hasta hoy conocidos son 39.

2. **Clasificacion de los metales.** Se han hecho varias clasificaciones de los metales; pero la mas generalmente seguida es la de M. Thenard (1), que les dividió en las seis secciones siguientes:

1.ª Seccion. Metales que absorven el oxígeno á temperaturas muy al-

(1) M. de Regnault hizo varios esperimentos é investigaciones, segun las cuales modificó algo esta nomenclatura.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

tas, y que descomponen el agua á la temperatura ordinaria, apoderándose de su oxígeno y desprendiéndose su hidrógeno con efervescencia:

Potasio. Sodio. Litio. Bario. Estroncio. Calcio.

2.ª Seccion. Metales que absorven el oxígeno á altas temperaturas, pero que no descomponen el agua sino de 100.° á 200.°:

Magnesio. Glucinio. Itrio. Aluminio.

3.ª Seccion. Metales que absorven el oxígeno á temperaturas muy altas, pero que no descomponen el agua sino al calor rojo:

Manganeso. Zinc. Hierro. Estaño. Cadmio. Nikel. Cobalto.

4.ª Seccion. Metales que absorven el oxígeno á muy altas temperaturas, pero que no descomponen el agua á ninguna. Ocho de ellos son acidificables; los otros seis solo oxidables.

Metales acidificables:

Arsénico.	Cromo.	Tungsteno.	Antimonio.
Molibdeno.	Vanadio.	Columbio.	Titano.

Metales oxidables.

Teluro.	Cereo.	Cobre.
Urano.	Bismuto.	Plomo.

5.ª Seccion. Metales que no pueden absorver el oxígeno sino á cierto grado de calor y que descomponen el agua:

Mercurio. Osmio. Rodio. Iridio. Paladio.

6.ª Seccion. Metales que no pueden absorver el oxígeno, ni descomponer el agua, pero cuyos óxidos son reductibles por el calor rojo:

Plata. Oro. Platino.

3. **Propiedades generales de los metales.—Propiedades físicas.—1.° Estado.** Todos los metales son sólidos á la temperatura ordinaria, menos el mercurio que es líquido, y solo se solidifica entre los—39 y 40.°

2.° **Color.** El color de los metales varía estraordinariamente: los unos son amarillos como el oro; los otros azulados y mas ó menos blancos; y finalmente, los hay rojos como el cobre y el titano.

3.° **Olor y sabor.** El frote desarrolla en algunos estas propiedades, que son en ellos desagradables.

4.° **Peso específico.** En la mayor parte escede al del agua, y varía al infinito desde 0,86507 peso del potasio y 0,972 del sodio hasta 20,98, que lo es del platino, tomada el agua por unidad.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5.° **Brillo.** Se llama *brillo metálico* el que adquieren los metales por el pulimento, propiedad que depende de la de reflejar la luz.

6.° **Opacidad.** Los metales se han juzgado por mucho tiempo absolutamente opacos; pero una hoja de oro muy delgada deja paso á algunos rayos luminosos.

7.° **Ductilidad y Maleabilidad.** Propiedad de reducirse á hilos ó de estenderse en láminas. El hierro, el cobre y la plata son dúctiles; el plomo, el oro y el estaño dúctiles y maleables; la plata es dúctil y maleable etc.; finalmente, son *frangibles* ó *quebradizos* los que no poseen ninguna de estas dos propiedades, como el bismuto, el arsénico, el antimonio etc.

8.° **Tenacidad.** Propiedad que los metales tienen despues de reducirlos á hilos de sostener un peso mas ó menos considerable: el hierro es el mas tenaz de los metales.

9.° **Dureza.** Propiedad de rayar los demas cuerpos: los hay duros, tal por ejemplo, el hierro; y blandos como cera: tales son el potasio y el sodio.

10. **Tejido interior.** Los metales presentan un tejido poco variable: los hay laminosos como el bismuto, el antimonio y el zinc; fibrosos, como el hierro; y granulosos, como el antimonio.

11. **Elasticidad-sonoridad.** Propiedad que poseen los metales en razon directa de la dureza.

12. **Fusibilidad.** El potasio, el sodio, el plomo, el estaño y el bismuto son fusibles á la temperatura en un horno comun. El platino, el sodio, el iridio solo son fusibles á la llama del hidrógeno. Los demas metales son fusibles á diversas temperaturas.

4. **Propiedades químicas.** El *oxígeno* se combina con todos los metales sin escepcion, y forma lo que llamamos *óxidos metálicos.*

El aire obra en los metales del mismo modo que el oxígeno, aunque de un modo mas lento.

Entre los *metaloideos*, el fósforo, el azufre, el cloro, el yodo, el bromo y probablemente el fluor, son los únicos que se unen con todos los metales. Los demas se combinan con preferencia con ciertos metales que con otros, como el hidrógeno, el boro, el silicio y el ázoe.

Los metales no son solubles en el agua; pero la descomponen á diferentes temperaturas segun la seccion á que pertenecen.

Los metales, esceptuando el cromo, el tungsteno, el colombio, el titano, el urano, el osmio, el paladio, el rodio, el platino, el oro y el iridio, descomponen el *ácido sulfúrico* concentrado á la temperatura de 100 á 200.°

El *ácido nítrico concentrado*, y aun algo debilitado, ataca los mismos metales que el ácido sulfúrico, con mas el urano y el paladio; teniendo ademas la propiedad de disolver todos los metales que ataca, esceptuando el estaño y antimonio, que trasforma en óxidos insolubles.

5. **Aplicaciones de la accion del ácido nítrico sobre los metales.** El hierro, el zinc, el plomo, el cobre, etc., se disuelven frecuente-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

mente en el ácido nítrico para los usos industriales, usando de dicho ácido para obtener disoluciones metálicas.

El arte de *grabar al agua fuerte* descansa sobre esta propiedad. Se estiende una capa delgada de barniz de cera sobre la superficie de una plancha de cobre muy limpia y pulimentada: se coloca sobre esta plancha un papel en el cual está calcado el dibujo, quitando el barniz de cada línea formada por el decalco, para lo cual se emplea una punta muy aguda, con cuya operacion queda descubierta la superficie de la lámina de cobre. Se guarnece esta con un rodete de cera, y se derrama sobre toda la superficie ácido nítrico á 36.° estendido en otro volúmen igual de agua, y dejando permanecer el líquido el tiempo suficiente para disolver todas las líneas formadas por la punta, se derrama luego el escedente, y haciendo disolver el barniz, que preservó el resto de la lámina del ataque del ácido, con esencia de trementina, se limpia el cobre, pudiendo luego por medio de la impresion multiplicar los dibujos grabados sobre el metal.

6. **Estado natural de los metales.** Los metales se encuentran ya libres en la naturaleza, ya en estado de combinacion. Aquellos son generalmente los menos oxidables.

Algunos metales son de uso frecuente en la sociedad, y de estos únicamente trataremos separadamente.

7. **Metales de la 1.ª seccion.** De estos seis metales, los mas interesantes, no por ellos, sino por sus óxidos, son el *potasio* y el *sodio*. Asi estos como los demas de la seccion se unen al oxígeno y forman óxidos, conocidos con el nombre de *álcalis*; por cuya razon se suelen designar los metales de esta seccion con el nombre de *alcalinos*.

8. **Metales de la 2.ª seccion.** No ofrecen particular interés, y el aspecto térreo de sus óxidos, que eran llamados *tierras*, hizo dar á estos metales el nombre de *terrosos*.

9. **Metales de la 3.ª seccion.** Los mas interesantes son el *hierro*, el *zinc*, el *estaño*, el *nikel* y el *cobalto*, que daremos á conocer con alguna mas estension.

10. **Hierro.** Llamado *marte* por los romanos, es conocido desde la mas remota antigüedad y de los metales mas útiles y comunes. La medicina, la pintura y en general todas las artes le utilizan.

11. **Estado.** Los minerales que contienen hierro como elemento principal son muy numerosos. Se encuentra en estado nativo, en el de óxido, súlfuro y en el salino. Existen masas de hierro nativo considerables: tales son las de Siberia, descubiertas por Pallás, y muchos créen que estas masas han caido de la atmósfera, pues estan compuestas, como los aereolitos, de hierro, manganeso, magnesio, nikel, etc.

11. **Fabricacion de la fundicion de hierro y del hierro.** Hay

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

dos clases de minerales de hierro: 1.° el terroso, que comprende los óxidos; 2.° los spáticos, que comprenden los silicatos y carbonatos.

Los minerales térreos se preparan para la fundicion eligiendo los mas á propósito, lavándoles y triturándoles.

Los minerales spáticos se preparan para el mismo objeto calcinándoles á fin de separar de ellos el azufre y el arsénico, y esponiendo al aire libre el producto de la calcinacion á fin de separar la magnesia en estado de sulfato.

La *fundicion de hierro* se efectúa en hornos especiales (1), que consisten en dos conos truncados unidos por su mayor base. Se introduce en ellos carbon por su parte superior ó boca y elevando la temperatura de los hornos á su mayor grado posible, y se echa luego el mineral por separado, renovando convenientemente la introduccion del mineral y del carbon, y añadiendo á la mezcla fundente arcilloso cuando el mineral es calcáreo, y fundente calcáreo cuando la ganga arcillosa ó silicosa domina en la mena. Pasado el tiempo necesario, la fundicion de hierro corre á la parte inferior del horno, desde donde pasa á ciertos moldes preparados para recibirle. De algunos años á esta parte se ha introducido una mejora en la fabricacion de la *fundicion de hierro*, que consiste en inyectar en los hornos aire caliente entre 160 y 400.°, obteniendo asi mas producto con menos combustible.

13. **Diferentes especies de fundicion de hierro.** Se conocen cuatro principales, á saber: 1.ª fundicion de hierro blanca ó cristalina; 2.ª fundicion de hierro blanca no cristalina; 3.ª fundicion de hierro gris; 4.ª fundicion de hierro negra.

14. **Composicion de la fundicion de hierro.** Dos á cuatro por ciento de *carbono*, $^1/_4$ á 2 por 100 de silicio, proporciones variables de manganeso, y 94 á 97 por 100 de hierro, constituyen generalmente la composicion *de la fundidion de hierro*, llamado *hierro colado*, despues que se ha solidificado.

15. **Preparacion del hierro forjado.** Se afina la fundicion de hierro colocándola en hornos propios, rodeada de carbon y sometiéndola á una elevada temperatura: luego que está convenientemente caliente se separa y se somete á la accion del martillo, operacion que se repite cuatro veces, que es cuando el hierro está convenientemente forjado y reducido á barras, como se ve en el comercio. En esta operacion el oxígeno del aire se combina con el silicio, y una ligera porcion de hierro, de cuya operacion resulta hierro, que es el que se somete á la accion del martillo, y se llama *hierro forjado*, óxido de carbono que se desprende, y silicato de hierro que permanece fundido.

Se puede obtener el *hierro forjado* directamente sin pasar por el estado intermedio de fundicion, variando la reduccion del mineral por el método llamado *catalan*, enteramente análogo al empleado para el refinamiento de

(1) *Hauts-fourneaux*, altos hornos.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

la fundicion de hierro. Este mismo procedimiento es preferible siempre que el mineral lo permite.

Para obtener el hierro químicamente puro es necesario reducir por medio del hidrógeno el óxido férrico puro.

16. **Propiedades físicas del hierro.** El hierro puro es de un color gris azulado, brillante con el pulimento; su peso es de 7,788. Es maleable, dúctil y muy tenaz. Es de los metales mas difíciles de fundirse; pero se reblandece á una temperatura bien inferior á su punto de fusion, pudiendo entonces soldarse por medio del forjado. Posee en grado superior la virtud magnética.

17. **Propiedades químicas del hierro.** A la temperatura ordinaria el hierro no se altera en el aire seco; pero á poco que se le caliente se cubre de una película de óxido irizado: al calor rojo se oxida rápidamente cubriéndose de escamas de óxido negro. El aire húmedo oxida lentamente el hierro, cubriéndole de una capa de óxido que se llama *orin*. El hierro puro no descompone el agua tambien pura á la temperatura ordinaria; pero si el agua contiene ácidos, ó el hierro materias heterogéneas susceptibles de formar los elementos de una pila, entonces el agua se descompone, desprendiéndose su hidrógeno. A la temperatura roja la descomposicion es muy rápida. Los *ácidos* minerales atacan el hierro con gran facilidad, y forman sales; pero los ácidos vegetales tienen una accion muy débil sobre él. El hierro reduce varios óxidos metalicos por la via seca y por la via húmeda, entre otros los de plata, cobre, plomo, bismuto y antimonio. Los nitratos, cloratos y bromatos atacan el hierro, llegando por este medio á su máximun de oxidacion. El hierro forma con los metales un gran número de aleaciones.

18. **Carburos de hierro.** Las diversas especies de fundiciones de hierro y de aceros son mezclas en diversas proporciones de hierro, de carburo de hierro, de siliuro, fosfuro, etc.

19. **Acero.** Los orientales fueron los primeros que supieron preparar el acero, y de ellos aprendieron los europeos este arte. La fabricacion de las armas blancas con esta sustancia data del siglo x; pero no se hicieron espadas hasta el siglo xiii. Los cuchillos, tijeras y otros instrumentillos de acero se fabricaron aun mas tarde; como que en Inglaterra no se conocian las agujas hasta el reinado de María y los alfileres hasta fin del de Enrique VIII.

20. Se distinguen tres especies de aceros: 1.ª *acero natural* ó acero de fundicion, y se obtiene tratando la fundicion de hierro por el fuego de fragua de una manera especial, ó un mineral rico de hierro por el método catalan; 2.ª el *acero de cementacion*, que se obtiene dando una temperatura elevada á las barras de hierro contenidas en cajas llenas de carbon pulverizado, ó haciendo pasar gas hidrógeno carbonado sobre hierro sujeto á una elevadísima temperatura; 3.ª el *acero fundido*, que se prepara de diversas maneras: 1.ª refundiendo el hierro fundido ó fundicion de hierro con una pro-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

porcion conveniente de óxido de hierro; 2.ª calentando el acero de cementacion con vidrio térreo; 3.º fundiendo una mezcla de hierro, de carbon y de vidrio.

21. **Propiedades del acero.** El acero es mas blanco que el hierro dulce y mayor su densidad, variable de 7,80 á 7,84. Mas maleable y menos dúctil que el hierro. A la temperatura del calor blanco se hace quebradizo.

Cuando se le enfria bruscamente se hace quebradizo y muy duro. Esta operacion se llama templadura cuando el tránsito brusco del calor al frio se le hace sufrir metiéndole en el agua fria. Si despues de haberle sumergido se le hace recocer, adquiere elasticidad y se hace sonoro. El acero se funde á 130.º del pirómetro.

22. **Composicion del acero.** Los diferentes aceros contienen de 1 á 2 por 100 de carbono y de 1 á 6 milésimas de silicio: tambien pueden contener algun aluminio.

23. **Acero damasquino.** Se llama asi un acero empleado para hacer los *damascos de Oriente.* En Oriente existen dos especies de acero: 1.º El *damasco de fusion*, que es un acero que contiene, ademas del hierro y el carbono, una pequeña porcion de aluminio y de silicio; 2.º el *damasco azulado atelado*, que se hace de hojas muy finas de palastro de diferentes aceros. En Turquía se emplean á este efecto.

El duque de *Luynes* ha obtenido, segun M. *Bouchardat*, un damasco muy notable soldando hojas de palastro con hojas de platino. Para que el damasco presente las venas se sumerge en agua acidulada. El ácido con mejor éxito empleado para los damascos batidos es el oxálico; para los damascos de Oriente nada es preferible á una disolucion estendida de bisulfato férrico.

24. **Usos del acero.** El acero se emplea en la fabricacion de las armas y de una multitud de instrumentos cortantes.

25. **Zinc.—Estado natural.** El zinc se halla en la naturaleza: 1.º en estado de súlfuro, llamado *blenda;* 2.º en estado de carbonato, silicato y sulfato; en el de mezcla de carbonato y silicato, que es lo que constituye la *calamina;* y en el de óxido combinado con el óxido de hierro y de manganeso.

26. **Estraccion.** El zinc se estrae de la *calamina* ó de la *blenda.* Se calcina ligeramente la calamina, se tuesta la blenda, y luego se efectúa la reduccion mezclando el mineral con el carbon y calentando fuertemente esta mezcla, con lo cual se destila el zinc. Se purifica este destilándole de nuevo.

27. **Propiedades.** El zinc es de un blanco azulado. Su testura es cristalina. A la temperatura ordinaria se grieta bajo el martillo; pero á la de 100.º puede reducírsele por el laminador en hojillas muy delgadas y en hilos muy delicados. Es poco sonoro. Su densidad es de 6,86 á 7,19. Se funde á 360.º A mayor temperatura se volatiliza. Cristaliza en prismas cuadrangulares.

Las hojas de zinc espuestas al aire se cubren de una capa de protóxid.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

gris claro. Descompone el agua lentamente á la temperatura ordinaria, y con gran actividad á mayor grado de calor. Todos los ácidos le atacan indistintamente. Reduce por la via seca y húmeda un gran número de sales y óxidos. La accion del calor en su mezcla con el nitro y el clorato de potasa producen detonacion. Descompone el ácido carbónico de los carbonatos alcalinos por la via seca. Se disuelve en el cremor tártaro. Se combina con el *azufre*, y descompone los *súlfuros alcalinos*, y el *cinabrio* con detonacion. Unese directamente al *fósforo* y al *arsénico*. Se inflama en el *cloro gaseoso* á una temperatura algo mas que la ordinaria. Descompone tambien el amoniaco, y se alea con la mayor parte de los metales.

28. **Usos.** Desde que se ha descubierto laminar el cobre, el zinc se aplica á una porcion de usos tecnológicos. Entra en la aplicacion del laton. Constituye uno de los elementos de las pilas voltaicas. Se hacen bañeras, canales, y tambien se ha empleado en planchas para cubrir los techos; pero la virtud emética de sus sales impide su uso en útiles destinados á contener alimentos.

29. **Estaño.** Llamado *Júpiter* por los antiguos, es conocido desde los tiempos mas remotos.

Estado. Se halla en estado de óxido y de súlfuro; pero generalmente contiene metales estraños. Hay pocas minas de estaño: las mejores son las de la India, Inglaterra y Alemania. En nuestra España poseemos en Galicia varias minas de estaño, sitas en la comarca de Avion, limítrofe entre las provincias de Orense y Pontevedra, que producen el estaño mas fino y puro que se conoce en el comercio (1).

30. **Estraccion.** El óxido de estaño se presenta ó diseminado, ó en roca. En el primer caso, se machaca el mineral; y en ambos casos se procede al lavado ó aclarado. Cuando el mineral contiene súlfuro de hierro, de cobre ó de arsénico, se tuesta con cuidado á un calor que no esceda del rojo oscuro. Terminada esta operacion, se mete la materia casi roja aun en cubas de agua, en la cual se disuelven los sulfatos de cobre y de hierro, y se lava de nuevo el mineral para separar los óxidos de dichos dos metales. Purificado asi el óxido de estaño, se coloca en un horno de manga ó en un horno de reverbero, donde se efectúa la reduccion. Asi reducido, el mineral se traslada sucesivamente á tres grandes cubas, donde se purifica por decantacion.

31. **Propiedades del estaño.** El estaño es blanco, casi tan brillante como la plata y muy maleable y dúctil, ocupando el tercer lugar entre los metales por su tenacidad. Es bastante blando, aunque menos que el plomo: no es elástico ni sonoro. Al doblarle se percibe un pequeño chasquido, conocido con el nombre de *grito del estaño*. Su densidad es de 7,293, y se funde á los 212. Su olor y sabor son bastante característicos. Se oxida al

(1) Asi lo afirma el *Boletin Oficial de Minas* del 1.º de junio de 1844.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

aire libre por el aumento de temperatura, presentando una superficie irizada. Descompone el agua al calor rojo, ó por medio de los ácidos, que todos tienen accion mas ó menos marcada sobre él.

32. **Usos.** El estaño sirve para hacer vasos y otros utensilios domésticos, y sus aleaciones tienen usos utilísimos, de que luego hablaremos.

33. **Nikel.** No se encuentra puro en la naturaleza, y se estrae generalmente del arsenio súlfuro nativo. El nikel es pulverulento, ligeramente aglomerado, poroso y de un gris blanco mate; pero es susceptible de adquirir un color blanco brillante por medio del bruñidor. Su densidad es de 8,402.

Usos. Sus aleaciones presentan algunas que luego conoceremos.

34. **Cobalto.** No se halla puro, y se le estrae del sulfoarsenioso. El cobalto es sólido, duro y quebradizo; su color es blanco gris. Su peso específico 8,6131. Tiene propiedades magnéticas. Se oxida al calor rojo, y arde á mayor temperatura con una llama rojiza.

Usos. No los tiene; pero se emplea el óxido y arseniato de cobalto para dar el color azul celeste y el azul de cobalto á las porcelanas.

35. **Metales de la 4.ª seccion.** De los *catorce* metales que comprende esta seccion, son los mas interesantes y dignos de conocerse el *arsénico*, el *cromo*, el *antimonio*, el *cobre*, el *bismuto*, y el *plomo*.

36. **Arsénico.** El *arsénico* es sólido, gris de acero, frágil, brillante, de testura granular y escamosa, de un olor particular, y sin sabor. Su peso específico es 5,956. A la temperatura de 180.°, se volatiliza sin fundirse, y para conseguir este último resultado se somete á una presion mayor que la ordinaria.

El oxígeno y el aire húmedos oxidan lentamente el arsénico á la temperatura ordinaria; pero elevando esta se combina con el oxígeno, formando un ácido blanco llamado *arsenioso*. Muchos metaloideos y la mayor parte de los metales se combinan con el arsénico.

El agua no tiene accion sobre él, á menos que no contenga aire, pues entonces el arsénico se apodera del oxígeno, y forma ácido arsenioso, que se disuelve: esta disolucion es conocida con el nombre de *agua de matar moscas*.

37. **Estado.** El arsénico se encuentra en estado nativo, en el de óxido, en el salino combinado con el azufre y con algunos metales.

38. **Estraccion.** Se obtiene tratando el óxido blanco por el carbon, que se apodera del oxígeno, quedando el arsénico libre, que se volatiliza.

39. **Usos.** Unido al estaño, al cobre y al platino, se emplea para la fabricacion de telescopios; pero entre sus compuestos merece particular mencion el *ácido arsenioso*, de que nos ocuparemos en otro lugar.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

40. **Cromo.** Descubierto por Vauquelin al examinar el plomo rojo de Siberia. El *cromo* es blanco gris, quebradizo y granuloso.

41. **Usos.** El óxido de cromo verde, que produce un verde sólido y brillante, se emplea con muy buen éxito en la coloracion de los esmaltes y porcelanas. El cromato de plomo ó amarillo de cromo constituye el mas rico y sólido de los colores amarillos minerales.

42. **Antimonio.—Régulo de antimonio.—Antimonio crudo.** Este metal, descrito por vez primera por Basilio Valentin, es sólido, blanco azulado, muy brillante, fácil de reducir á polvo, de una testura laminosa, con un olor sensible que desarrolla el frote. Su peso específico 6,7021. Es fusible á una temperatura superior al color rojo. Cristaliza en forma de hojas de helecho cuando está impuro, pues en estado de pureza presenta siempre una testura granular.

El aire y el oxígeno oscurecen únicamente su color á la temperatura ordinaria; pero elevando esta, el metal se oxida con desprendimiento de una luz viva, dando por resultado un *óxido blanco*.

Metido el antimonio en cloro gaseoso, se inflama y produce un cloruro, conocido con el nombre de *manteca de antimonio*.

43. **Estado y preparacion.** Se encuentra el antimonio en estado nativo, en el de óxido y en el de súlfuro.

El medio mas sencillo de obtenerle es tratar el súlfuro de antimonio por el hierro, que se apodera del azufre, dejando el antimonio libre.

44. **Usos.** Se emplea para la preparacion del kermes, del emético, del azufre dorado y en las aleaciones de los caractéres de imprenta.

45. **Bismuto.** Blanco gris algo rojizo, de estructura laminar brillante, poco dúctil y tenaz, y algo mas duro que el cobre. Su peso específico es 9,822. Se funde á los 247.°, y es volátil á los 30.° del pirómetro. Se oxida á una temperatura algo elevada. Se disuelve en el ácido nítrico, en el agua regia y en el ácido sulfúrico concentrado por la accion del calor. Por iguales medios le inflama el cloro, y se convierte en cloruro de bismuto. Se combina directamente con el azufre y el selenio, y se alea muy bien con la mayor parte de los metales.

46. **Estado y preparacion.** Se encuentra en estado nativo, de súlfuro simple ó compuesto, de arseniuro, etc. Se esplota generalmente el bismuto nativo, y como es muy fusible, basta calentarle en crisoles para obtenerle.

47. **Usos.** Se emplea el bismuto para hacer el *blanco de afeite*, para las aleaciones fusibles y para preparar algunos esmaltes.

48. **Cobre.** El cobre es conocido de tiempo inmemorial, pues entraba como parte principal en la composicion de las armas y de los instrumentos cortantes de los antiguos. Los griegos y los romanos le estraian de la isla de Chipre, por lo cual le llamaban *ciprium*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

49. **Estado.** El cobre se encuentra: 1.° En estado nativo, en bastante cantidad y muy puro; 2.° oxidado ú oxidulado; 3.° en el súlfuro simple y compuesto, constituyendo grupos numerosos; 4.° en el de seleniuros y arseniuros; 5.° en el salino, constituyendo los sulfatos, fosfatos, arseniatos, silicatos, carbonatos y cromatos. El mineral de cobre existe en los terrenos antiguos y secundarios, abundando especialmente en la arenilla roja.

50. **Estraccion.** Se obtiene el cobre de un óxido ó carbonato calcinándole fuertemente con carbon. Tambien se estrae del súlfuro, para lo cual se tuesta, y como el oxígeno del aire quema el azufre y oxida el metal, de este óxido se estrae el cobre calcinándole con carbon, segun espusimos.

51. **Propiedades.** El cobre es de un color rojo hermoso y brillante: cristaliza en romboedros por la fusion y enfriamiento, y por la via húmeda en cubos, que es como se encuentra en la naturaleza. Es poco sonoro y mas duro que el oro y la plata. Es el mas tenaz de los metales despues del hierro. Ocupa el tercer lugar respecto á su maleabilidad, y el quinto respecto á su ductilidad. Su densidad despues de fundido es de 8,788; estendido de 8,78. Se funde á 27.° del pirómetro. A mayor temperatura produce unos vapores que comunican á la llama un color verde; pero es muy poco volátil. Su olor y sabor son muy desagradables. La mayor parte de sus combinaciones son venenosas.

El aire seco no le altera á la temperatura ordinaria; pero húmedo le cubre de un verde gris ó *hidrocarbonato cúprico*. El aumento de temperatura le oxida. El ácido nítrico le oxida y disuelve. Los demas ácidos le atacan de diversos modos. Los aceites obran sobre el cobre como los ácidos vegetales. Esta propiedad esplica la particularidad tan conocida de que las materias alimenticias cocidas en utensilios de cobre bien limpios no se hacen venenosas sino por el enfriamiento, porque entonces el aire penetrando hasta el cobre favorece la disolucion.

Una ligera disolucion de sal marina ataca enérgicamente al cobre. El calor favorece su combinacion con el selenio, el fósforo y el arsénico. El cloro y el bromo se combinan tambien con él con desprendimiento de luz. Se alea con todos los metales, esceptuando el hierro y el plomo.

52. **Usos.** Se emplea en la fabricacion de varios útiles, en la de la moneda y en forrar la parte esterior de los buques.

53. **Plomo.** Llamado *Saturno* por los antiguos, fue de los metales mas mortificados por los alquimistas.

54. **Estado.** El plomo se halla en estado de súlfuro, á veces combinado con el selenio y el teluro, y en estado salino.

55. **Estraccion.** El mineral de plomo mas abundante y el que generalmente se emplea es el súlfuro de plomo, llamado *galena*. Se separa el azufre oxidando y sulfatizando una porcion del súlfuro con un ligero calor, y mezclando mas súlfuro y elevando la temperatura, con lo cual resulta gas sulfuroso y plomo metálico. Se repite esta operacion hasta tanto que se haya

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

formado un esceso de óxido, que se reduce por el carbon. Cuando el súlfuro que se trata contiene mucha ganga, se tiene cuidado de eliminarla añadiendo materias susceptibles de formar con ella combinaciones.

56. **Propiedades.** El plomo es blanco, azulado y brillante cuando su superficie es reciente; es tan blando, que puede rayarse con la uña. Su peso específico es de 11,3803 á 17.°, cuya densidad disminuye por el batido.

§. VI. *De las aleaciones.*

1. A qué se llama aleacion?—2. Qué es amalgama de estaño?—En qué se emplea la amalgama de estaño?—4. Qué es amalgama de bismuto?—Cuáles son sus usos?—5. Aleacion de estaño y hierro.—6. Aleacion de estaño y antimonio.—7. Aleacion de estaño y zinc.—8. Aleacion de estaño y plomo.—Usos de esta aleacion.—10. Es verdadera aleacion la del cobre y estaño?—11. Qué es hoja de lata?—12. Cómo se forma el moaré metálico?—13. Aleacion de hierro y zinc.—14. Aleacion de cobre y nikel.—15. Aleacion de cobre, nikel y zinc.—16. Usos de esta aleacion.—17. Aleaciones de cobre y estaño. 18. Qué es el bronce?—19. Aleaciones de zinc y cobre.—20. Aleacion de antimonio y plomo. Usos de esta aleacion.—21. Aleaciones de plata y cobre.—22. Ensayo de las aleaciones de cobre y plata.—23. Aleacion del oro y cobre.—24. Qué es el dorado?— Aleacion fusible en el agua hirviendo.

1. Se llama *aleacion* á la combinacion de varios metales por medio de la fusion. Si el mercurio entra en la combinacion con el metal, se llama *amalgama*.

Los químicos no estan de acuerdo para saber si los metales se combinan entre sí para formar combinaciones definidas. Los unos admiten proporciones determinadas; los otros quieren que las combinaciones se hagan en toda clase de proporciones. Sin embargo, es de creer que las aleaciones cristalizadas se efectúen segun la ley general que preside las combinaciones de los demas cuerpos.

Las *aleaciones* nos presentan la mayor parte de las propiedades físicas de los metales.

Una propiedad notable de las *aleaciones* es la de tener mayor dureza y menor ductilidad que los metales componentes. Son en general agrias y quebradizas.

Muchas aleaciones son muy comunes en las artes. Mencionaremos sus aplicaciones hablando de las mas usadas, que son:

2. **Amalgama de estaño.** Es líquida, con alguna mayor consistencia que el mercurio. Una parte de estaño y tres de mercurio dan una amalgama blanda, fácilmente cristalizable. Partes iguales dan una amalgama sólida.

3. **Usos.** Se emplea esta amalgama en la fabricacion de los espejos, á fin de darles lo que se llama el *azogado*. A este efecto se estiende sobre una mesa bien horizontal una hoja de estaño, sobre la cual se derrama cierta

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

cantidad de mercurio. Se desliza en seguida un espejo de manera que se consiga cortar en dos la capa de mercurio, y finalmente se ponen encima pesos, por cuyo medio al formarse la amalgama se adhiere fuertemente á las paredes del espejo, que adquiere la propiedad de reflejar los objetos.

4. **Amalgama de bismuto.** En parte líquida y en parte cristalizada, se obtiene como la anterior.

Usos. Se emplea en el azogado de los globos de cristal, lo que se consigue fundiendo juntos una parte de bismuto y cuatro de mercurio, metiéndole medio caliente en los globos bien secos, y haciéndole correr por todas sus paredes de manera que queden perfectamente bañadas, con lo cual una parte de la amalgama se solidifica y produce un hermoso azogado.

5. **Estaño y hierro.** Su aleacion se forma directamente fundiendo juntos sus óxidos con el carbon. Una pequeña cantidad de hierro basta para alterar la blancura del estaño, y hacerle sensible á la accion del iman.

6. **Estaño y antimonio.** Esta aleacion es tan blanca como el estaño, pero mucho mas dura y menos dúctil. Con una aleacion compuesta de 80 de estaño y 20 de antimonio se forman varios utensilios.

7. **Aleaciones de estaño y zinc.** Son muy dúctiles y tan tenaces como el laton.

8. **Estaño y plomo.** Estas aleaciones son mas oscuras y menos blancas, y algunas mas fusibles que el estaño.

9. **Usos.** La aleacion llamada *soldadura de plomeros* se compone de ambos metales en partes iguales. Sus aplicaciones son demasiado conocidas para que nos detengamos á describirlas. El estaño garantiza al promo de la oxidacion.

10. **Cobre estañado.** No hay verdadera aleacion, pues el estañado consiste en cubrir las hojas de cobre con capas de estaño. Para conseguirlo se calienta la pieza que se quiere estañar, se pulveriza con sal amoniaco y se frota con una estopa, hecho lo cual se derrama en ella estaño fundido, que puede cubrirse de resina para preservarle de la oxidacion.

El estaño unido á $^1/_8$ de hierro forma un estañado mas sólido que el estaño puro.

11. **Hoja de lata.** Unas hojas ó láminas de hierro cubiertas por ambas superficies con una capa de estaño forma lo que se llama *hoja de lata*. Para prepararla se desoxida la lámina de hierro, que se introduce luego en un baño de sebo y de allí en un baño de estaño cubierto de sebo derretido, con lo cual queda formada la hoja de lata, cuya superficie se iguala en seguida lo posible.

12. **Moaré metálico.** El *moaré metálico* se forma esponiendo la *hoja de lata* á la accion de un líquido formado por 3 partes de *ácido clorohídrico*, 2 de *ácido nítrico* y 8 de *agua*. En esta operacion se disuelve la capa superficial del estaño, que cubre las formadas por una multitud de cristales. Para obtener los moarés de diversos colores se cubren las hojas con un bar-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

niz del color que se desee, con lo cual se preserva tambien la hoja de lata de toda oxidacion.

13. **Hierro y zinc.—Hierro galvanizado.** Este producto, recientemente introducido en la industria, se obtiene metiendo partes de hierro bien desoxidado en zinc fundido, en cuya superficie se forma una aleacion que preserva al hierro de la oxidacion.

14. **Aleacion de cobre y nikel.** Dos átomos del primero y uno del segundo forman una aleacion fusible, dúctil, tenaz y de un hermoso gris de platino.

15. **Aleaciones de cobre, nikel y zinc.** Estas aleaciones, muy usadas en la China, son conocidas bajo el nombre de *pakfung tutonago*, *cobre blanco*. Son casi todas tan blancas como la plata. Estas aleaciones se componen como sigue:

	1.ª	2.ª	3.ª	4.ª
Cobre	0,50	0,55	0,60	0,57.
Nikel	0,25	0,20	0,20	0,20.
Zinc	0,25	0,25	0,20	0,20.
Plomo	»	»	»	0,03.

16. **Usos.** La primera se emplea en la fabricacion de cubiertos; la segunda en vainas de cuchillos, despaviladeras, etc.; la tercera para preparar objetos laminados, y la última en la fabricacion de objetos soldados, como calderas, espuelas, etc.

17. **Aleaciones de cobre y estaño.** Aleaciones empleadas por los antiguos en la fabricacion de armas é instrumentos de labranza. Estas aleaciones se emplean hoy en la fabricacion de campanas, cañones y otros objetos hechos á molde.

18. El **Bronce** que sirve para la fabricacion de *cañones* contiene de 0,080 á 0,12 de estaño, y el de las estatuas unas 0,20 de estaño.

Tal es igualmente la composicion del *tan tan* ó *gonz* de los chinos, cuya sonoridad adquiere por medio de un enfriamiento prolongado.

19. **Aleaciones de zinc y cobre.** Son de mucho uso, y conocidas con el nombre de *laton*, *cobre amarillo*, *oro de Manheim*, *metal del príncipe Roberto*, *crisócalo*. El zinc palidece el color de cobre; bajo ciertos límites le da un color amarillo de oro; en mayores proporciones un amarillo verdoso, y finalmente, cuando entra de por mitad en la aleacion, es de un gris azulado.

20. **Aleacion de antimonio y de plomo.** Sólido, maleable, mucho mas duro que el plomo, y fusible al enrojecerse. Se obtiene fundiendo juntas 20 partes de antimonio y 80 de plomo.

Usos. Se emplea esta aleacion para la fabricacion de los caractéres de imprenta.

21. **Aleaciones de plata y cobre.** Las diferentes aleaciones de pla-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ta y cobre son blancas, menos dúctiles que la plata. Las diferentes cantidades de plata que componen la aleacion constituyen su *título ó ley*. (Véase aritmética, pág. 529).

22. **Ensayo de las aleaciones de cobre y plata.** Estos análisis son frecuentemente necesarios para determinar el título de las aleaciones empleadas en la fabricacion de la moneda y de la joyería. Un procedimiento de muy antiguo conocido es la *copelacion*, que consiste en calentar fuertemente la plata en un vaso llamado *copela*, compuesto de materia que absorve los óxidos, dejando libre y puro el metal noble. Para que pueda efectuarse la separacion de los metales estraños, es indispensable alear la materia que se quiere ensayar con cierta proporcion de plomo, cuyo óxido al formarse arrastra los óxidos de los metales estraños. El bismuto puede reemplazar al plomo.

23. **Aleacion de oro y cobre.** De un hermoso amarillo de oro, menos dúctil, mas duro y mas fusible que dicho metal. Su título queda determinado en la *aritmética* (tomo I, cap. XII, páginas 527, 528, 529 y 530).

24. **Dorado.** Se llama *dorado* á cualquier porcion de plata dorada con una amalgama de oro. Se emplea en la fabricacion de vasos, cubiertos, etc.

25. **Aleacion fusible en el agua hirviendo.** Esta aleacion es de un gris aplomado, fusible á 90.°, y por consiguiente en el agua hirviendo y en el vapor. Para obtenerle pueden juntarse 3 partes de estaño, 8 de bismuto y 5 de plomo. Si se le añade mercurio, se hace mas fusible y sirve para inyecciones anatómicas.

§. VII. *De los oxidos metálicos.*

1. Cuál es la historia de los óxidos metálicos?—2. Cómo se clasifican los óxidos metálicos?—3. Cuáles son las propiedades de los óxidos?—4. Composicion de los óxidos.—5. Estado de los óxidos.—6. Preparacion de los óxidos.—7. Protóxido de potasio.—8. Hidrato de protóxido de potasio.—9. Preparacion de este hidrato.—10. Usos de este hidrato.—11. Caractéres de las sales de potasa.—12. Qué es el protóxido de sodio?—13. Qué es el hidrato de sodio?—14. Usos de este hidrato.—15. Cuáles son los caractéres de las sales de sosa?—16. Protóxido de bario.—17. Protóxido de estroncio.—18. Protóxido de calcio.—19. Estado del protóxido de calcio.—20. Preparacion del protóxido de calcio.—21. Usos del protóxido de calcio.—22. Cuáles son los caractéres de las sales de cal?—23. Cuáles son los principalos óxidos metálicos de la 2.ª seccion.—24. Cuál es el óxido de magnesio?—25. Estado del óxido de magnesio.—26. Preparacion del óxido de magnesio.—27. Usos del óxido de magnesio.—28. Caractéres de las sales de magnesia.—29. Oxidos de aluminio.—30. Estado de los óxidos de aluminio.—31. Caractéres de las sales de aluminio.—32. Qué caractéres presentan los óxidos de la 3.ª seccion?—33. Cuáles son los óxidos de manganeso?—34. Cuáles son los óxidos de zinc?—35. Usos de las sales de zinc.—36. Cuáles son los óxidos de hierro?—37. Sales de hierro.—38. Cuáles son los óxidos de cobalto?—39. Cuáles son los óxidos de nikel?—40. Cuáles son los óxidos de la 4.ª seccion?—41. Cuáles son las combinaciones del arsénico con el oxígeno?—42. Acido ar-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

senioso ú óxido de arsénico.—43. Usos de este compuesto.—44. Caractéres del ácido arsénico.—45. Qué es hidrógeno arsenicado?—46. Cuál es la historia texicológica del arsénico?—47. Contravenenos del arsénico.—48. Investigaciones médico-legales sobre el arsénico.—49. Combinaciones del cromo con el oxígeno.—50. Qué es el óxido crómico?—51. En qué se emplea el óxido crómico.—52. Qué es el deutóxido de cromo?—53. Qué es el ácido crómico?—54. Que son cromatos?—55. Cuáles son las combinaciones del oxígeno con el antimonio?—56. Cuáles son los óxidos de cobre?—57. Y los de plomo?—58. Usos de los óxidos de plomo.—59. A qué se llama óxido de color de pulga?—60. Qué es minio?—61. En qué se emplea?—62. Qué son las sales de plomo?—63. Cuáles son los óxidos metálicos de la 5.ª seccion?—64. Oxidos de mercurio.—65. Oxidos metálicos de la 6.ª seccion.—66. A qué se llama amoniaco?—67. Cuáles son las propiedades físicas del amoniaco?—68. Y las químicas?—69. Cuál es la composicion del amoniaco?—70. Qué es amoniaco líquido?—71 Cuál es el estado natural del amoniaco?—72. Cómo se prepara?—73. Qué usos y aplicaciones tiene el amoniaco?—74. Qué son sales amoniacales?

1. De los óxidos metálicos en general.—Historia. Los *óxidos metálicos* son unas combinaciones binarias del oxígeno con los metales. Los antiguos los conocian bajo el nombre de *cales metálicas*, y los miraban como metales privados del *flogístico*, que le devolvia el carbon por medio de la calcinacion.

2. Clasificacion. Los óxidos se dividen generalmente en las mismas secciones que los metales. Sin embargo, pueden dividirse en cuatro clases. segun las propiedades bien distintas que poseen :

1.ª La de los *ácidos metálicos*, compuesta de los óxidos que gozan propiedades acídulas : tales son : los *ácidos arsénico* y *arsenioso*, *crómico*, *antimónico*, *antimonioso*, *túngstico*, *molibdico*, etc.

2.ª La de los *óxidos propiamente dichos*, que son los que gozan marcadamente de las propiedades básicas.

3.ª La de los *neutros* ó *indiferentes*, que son los que no se combinan ni con las bases ni con los ácidos.

4.ª La llamada de los *óxidos singulares*, que solo se combinan con los ácidos despues de haber perdido cierta cantidad de oxígeno : tales son el *bióxido de manganeso*, de *bario*, el *peróxido de potasio*, de *sodio*, etc.

3. Propiedades de los óxidos. Los óxidos son sólidos, quebradizos, sin brillo, de color vario, inodoros é insípidos, menos los de la primera seccion y los que son solubles. Todos, esceptuando el de potasio y sodio, son mas pesados que el agua. Muchos devuelven el color azul á la tintura de tornasol enrojecida por un ácido. Los de la 1.ª seccion y el de magnesio enverdecen la tintura de violeta y enrojecen el color amarillo de cúrcuma.

Accion del calor. Reduce la de las dos últimas secciones, no varía las de la segunda, y solo altera en parte las demas. Solo el protóxido de antimonio es volátil.

Accion de la electricidad. Todos los óxidos pueden descomponerse por la accion de una pila de 100 pares.

Accion del carbono. El carbono á una alta temperatura descompone

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

todos los óxidos metálicos, esceptuando los de la 2.ª seccion, y los protóxidos de *borio*, *estroncio*, *calcio y litio*. El carbono uniéndose al oxígeno forma *óxido de carbono* ó *ácido carbónico*, dejando el metal libre.

Accion del agua. Solo los óxidos de la 1.ª seccion se disuelven en el agua. Los *protóxidos de hierro*, *manganeso* y *estaño* la descomponen, apoderándose de su oxígeno. Algunos, por el contrario, se descomponen disolviéndose en ella, como los *peróxidos de potasio* y *sodio*, y los *bióxidos* de *bario*, *estroncio* y *calcio*. Sin embargo, la mayor parte se combinan con el agua y forman *hidrácitos*. Estas combinaciones se hacen con desprendimiento de calor, cuyo ejemplo nos presenta diariamente la *cal apagada*, en cuya operacion el óxido de calcio ó cal viva, combinándose con el agua, forma un hidrácido, produciéndose un calor que se valúa en mas de 300.° El agua al combinarse con los óxidos les da á veces un color muy diferente, cuyo ejemplo tenemos en el *hidrato de bióxido de cobre*, que es *azul*, en el de *protóxido de cobalto*, que es azul violado, y en el de *protóxido de nikel*, que es *verde prado*.

Accion de los ácidos. Todos los óxidos metálicos *básicos* se combinan con los ácidos y forman sales.

Advertencia. Algunos otros cuerpos tienen accion sobre los óxidos, pero que no es tan interesante conocer como las que hemos mencionado.

4. **Composicion.** Todos los óxidos siguen en su formacion la ley de las proporciones múltiplas, y siendo una la cantidad de metal, la cantidad de oxígeno que forman sus diferentes óxidos estan ordinariamente entre sí como los números 1, 1½, 2, 3, 4.

5. **Estado natural.** Los óxidos se encuentran casi siempre combinados con otros ó con los ácidos, y muy pocas veces libres.

6. **Preparacion.** Existen varios procedimientos para obtener los óxidos:

1.° Calcinando al aire libre ó en el oxígeno los metales de las cuatro primeras secciones.

2.° Descomponiendo una sal disuelta en agua por la *potasa*, la *sosa* ó el *amoniaco*, con tal que el óxido que debe resultar sea insoluble.

3.° Calentando fuertemente un carbonato, por cuyo medio pueden obtenerse la mayor parte de los óxidos, esceptuando los de *potasio*, *sodio* y *bario*.

4.° Descomponiendo un nitrato por medio del calor.

Estudio particular de algunos óxidos metálicos.—Oxidos de la 1.ª seccion. Son unos cuerpos blancos, solubles en el agua y de un sabor cáustico. Pueden dividirse en dos series naturales: 1.° los *álcalis*, que comprenden la *potasa*, la *sosa* y la *litina*; 2.° las *tierras alcalinas* ó la *barita*, la *estronciana* y la *cal*.

7. **Protóxido de potasio.—Potasa.—Alcali vegetal.** Conocido desde muy antiguo, aunque combinado con el ácido carbónico ó formando

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

otras sales. Es blanco, muy cáustico, mas pesado que el potasio, y enverdece fuertemente la tintura de violetas. Solo se emplea en las artes en el estado de

8. **Hidrato de protóxido de potasio.—Hidrato de potasa.—Potasa de alcohol.—Piedra de cauterio.** Blanca, sólida, fusible á una temperatura mayor que el calor rojo, y susceptible de volatilizarse.

Espuesta al aire atrae la humedad y el ácido carbónico, y lo convierte en líquido. Por la accion de la pila se descompone en *potasio* y *oxígeno*.

La potasa se encuentra en las cenizas de los vegetales combinada con los ácidos carbónico, sulfúrico, clorohídrico etc., en las materias salitrosas, en estado de nitrato etc.

9. **Preparacion.** Se prepara el hidrato de potasa de la manera siguiente. Se toma carbonato de potasa puro, que se disuelve en agua, que se trata por la cal viva pulverizada: esta se apodera del ácido carbónico del carbonato de potasa, y forma un carbonato de cal, que se precipita y separa. La potasa queda disuelta en agua, que se evapora hasta dejarla perfectamente seca, que constituye el *hidrato de potasa* ó *piedra de cauterio*. Para separar el hidrato de las sales que contiene se trata por el alcohol concentrado. Luego que el líquido haya evaporizado hasta la consistencia de jarabe, se agita, el alcohol disuelve la potosa, y las otras sales se pricipitan. Separando entonces las capas superiores del alcohol, se evaporiza de nuevo hasta su perfecta sequedad, obteniendo entonces la *potasa de alcohol*.

10. **Usos.** La potasa es de un uso muy frecuente. Empléase en la formacion de los jabones blandos, del alumbre, del salitre y para abrir llagas. En química se emplea muchas veces como reactivo.

11. **Caractéres de las sales de potasa.** Presentan por caractéres principales: 1.° ser solubles en el agua; 2.° el cloruro de platino forma con ellas un precipitado amarillo de canario; 3.° el sulfato de alumina forma un precipitado de alumbre; 4.° el ácido perclórico forma un precipitado blanco muy poco soluble.

12. **Protóxido de sodio.—Sosa.—Alcali mineral.** Propiedades físicas y químicas idénticas al protóxido de potasio, de que se distingue únicamente porque espuesto al aire pasa al estado de carbonato, y en vez de caer en delicuecencia se eflorece y convierte en polvo. Tambien se emplea únicamente en estado de

13. **Hidrato de sodio**, que es en todo semejante al de potasio, y se obtiene del mismo modo.

La *sosa* se halla siempre combinada con los ácidos carbónico, sulfúrico, nítrico, hidroclórico, etc.

14. **Usos.** Se emplea en la fabricacion de jabones duros y del vidro. Tambien se usa para lejías.

15. **Sales de sosa.** Muy semejantes á las de potasa, de las cuales úni-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

camente las distingue el no formar precipitados con el sulfato de alumina, el cloruro de platino y el ácido perclórico.

16. **Protóxido de bario.—Barita.—Tierra pesada.** Blanca, caústica, que enverdece la tintura de violetas, y enrojece el color de cúrcuma. Absorve el agua y el ácido carbónico. Solo se usa como reactivo. Se encuentra combinado, formando sales generalmente blancas.

17. **Protóxido de estroncio.—Estronciana.** Semejante á la barita, cuyas sales se distinguen de las de estronciana por la hermosa llama roja que produce en una disolucion alcohólica, y por no formar precipitado con el ácido, hidrofluórico, como lo forman las de barita.

18. **Protóxido de calcio.—Cal caústica.** La cal es conocida desde los tiempos mas remotos. Es blanca, caústica, cristaliza en octaedros, y enverdece la tintura de violetas. Ni el calor ni el oxígeno la altera, y solo la descompone la accion de la pila. Espuesta al aire, atrae su humedad y el ácido carbónico aumenta de volúmen, se dilata y pasa al estado de carbonato. Derramando agua gota á gota sobre este óxido, la absorve y se solidifica con desprendimiento de calórico, y la cal se pulveriza enteramente. En mayor cantidad el agua puede disolver la 700 parte de su peso de cal. Esta disolucion constituye *el agua de cal medicinal*. El agua de cal tiene varios usos en las artes, y se emplea en la preparacion de las pieles y en la fabricacion del azúcar.

19. **Estado.** La cal se halla en la naturaleza combinada con los ácidos *carbónico*, *sulfúrico*, *nítrico*.

20. **Preparacion.** Se obtiene la cal calcinando el *carbonato* de cal comun. Para los usos de la medicina y en la química se emplea con preferencia el *mármol blanco*, que es el *carbonato de cal* mas puro.

21. **Usos.** Todos conocen los usos de la cal: se emplea para la siembra del trigo; en la preparacion del amoniaco, y mezclada con la arena en la fabricacion de los morteros etc.

La cal hidratada, ó hidrato de cal, sirve para la preparacion del hipoclorito de cal.

22. **Sales de cal.** Con el carbonato de potasa, sosa y amoniaco dan un precipitado blanco; pero los mejores reactivos son el ácido oxálico y el oxalato de amoniaco, que forman un precipitado blanco de oxalato completamente insoluble.

23. **Oxidos metálicos de la 2.ª seccion.** Estos óxidos eran conocidos de los antiguos químicos bajo el nombre de *tierras*, de donde viene el nombre de *óxidos terrosos*. Son blancos é insolubles. Se les da el nombre de *magnesia*, *glucina*, *itria* y *alumina*. El primero y el último son los mas importantes.

24. **Oxido de magnesio.—Magnesia.—Magnesia pura.—Magnesia calcinada.** La magnesia es blanca, suave al tacto, infusible; enrojece la tintura de violetas y absorve el ácido carbónico del aire.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

25. **Estado.** Se encuentra combinada con diferentes ácidos y en forma de hidrato.

26. **Preparacion.** Se obtiene descomponiendo una disolucion de sulfato de magnesia por el carbonato de potasa ó sosa, recogiendo el precipitado y calcinándole despues de seco para estraer el ácido carbónico.

27. **Usos.** Se usa en medicina contra los ardores de estómago y contra los envenenamientos por los ácidos.

28. **Sales de magnesia.** Dan un precipitado blanco con los carbonatos de potasa y sosa y con el fosfato de amoniaco, que es el mejor reactivo.

29. **Oxido de aluminio.—Alumina.—Tierra aluminosa.** Blanco, suave al tacto, pegadizo á la lengua, infusible, insoluble en el agua, aunque le absorve y forma pasta. Se combina no solo con los ácidos, sino con las bases enérgicas, como con la potasa y la sosa caústica.

30. **Estado.** En estado de pureza constituye el *zafiro*, *rubí* ó *corindon* de los mineralogistas. Generalmente se halla en estado salino ó combinado con otros óxidos.

31. **Sales de alumina.** De sabor astringente: dan un precipitado blanco con la potasa; tratados por el soplete con el nitrato de cobalto adquieren un hermoso color azul.

32. **Oxidos de la 3.ª seccion.** Son generalmente *básicos*, aunque gozan á veces de propiedades *ácidas*.

23. **Oxido de manganeso.** El manganeso se combina en seis proporciones con el oxígeno, que son: el *protóxido*, el *deutóxido*, el *peróxido*, el *óxido rojo de manganeso* y los *ácidos mangánico* é *hipermangánico*. La mas interesante de estas combinaciones y mas abundante en la naturaleza es el *peróxido de manganeso*, que se emplea en la estraccion del oxígeno.

34. **Oxido de zinc.—Oxido cíncico.** Conocido en otro tiempo por los nombres de *flores de zinc*, *punfolix*, *nihil album lana filosófica*. Es blanco é insípido y base enérgica.

35. Las sales de zinc solubles en el agua se emplean en medicina.

36. **Oxidos de hierro.** Los óxidos de hierro son el *protóxido de hierro (óxido ferroso)*, base enérgica, cuyo hidrato es blanco; el *óxido férrico (peróxido de hierro colcotar, hierro olegisto)*, de un rojo violado en masa y de un rojo vivo cuando está dividido, y cuyo hidrato es de un amarillo oscuro, y el *óxido magnético* ú *óxido ferroso férrico*, muy abundante en la naturaleza y que posee cierto brillo metálico.

37. **Sales de hierro.** Los dos óxidos ferroso y férrico se combinan con los ácidos y forman dos clases de sales: las ferrosas tienen en disolucion un color verde azulado; las férricas son ordinariamente de un color amarillo verdoso. Se emplean en medicina.

Oxidos de estaño. Solo existen dos: el *protóxido* y el *peróxido* ó *ácido estannico*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

38. **Oxidos de cobalto.** Hay otros dos: el prótoxido se une á los ácidos y forma sales de un color de rosa, lila ó azul.

39. **Oxidos de nikel.** El protóxido y el peróxido, que forman sales de un color verde.

40. **Oxidos de la 4.ª seccion.** Muchos de los metales de la 4.ª seccion al unirse con el oxígeno forman *ácidos*, como el *arsenioso* y *arsénico*, *antimónico* y *antimonioso*, etc.: otros forman *bases* enérgicas.

41. **Combinaciones del arsénico con el oxigeno.** El arsénico se combina en tres proporciones con el oxígeno, y forma un subóxido y dos ácidos.

42. **Acido arsenioso.—Oxido de arsénico.** Conocido bajo el nombre de *arsénico blanco*. Por lo regular se halla en masa de un blanco lechoso con fractura vítrea. Se volatiliza por el calor en forma de vapor blanco. Su densidad es 3,699.

43. **Usos.** Se emplea este ácido en las artes en las manufacturas de telas pintadas; para preparar el oropimento, en la fabricacion del cristal, en el verde de Scheele. Con el nombre de arsénico, y mezclado con harina, sirve para envenenar ratones. Aunque es uno de los venenos mas violentos, se emplea tambien en medicina.

44. **Acido arsénico.** De un blanco lechoso: atrae la humedad del aire, y puede formar cristales delicuecentes. Es uno de los venenos mas temibles.

45. **Hidrógeno arsenicado.** Gas deletéreo é incoloro, de un olor particular y densidad de 2,695.°

46. **Historia toxicológica del arsénico.** El uso que se hace del arsénico en las artes, y hasta para preservar las casas de ratones, produce la frecuencia de los envenenamientos, y recomienda la utilidad de hacer algunas ligeras indicaciones sobre la historia toxicológica de este metal.

El *arsénico* es un veneno para todos los animales y vegetales. De los compuestos de este metal, los *ácidos arsénico* y *arsenioso* son los mas venenosos. Las sales y súlfuros no lo son tanto.

Los envenamientos por el arsénico presentan generalmente la serie de fenómenos siguientes: El enfermo esperimenta por lo regular un cuarto de hora despues del envenenamiento un calor ardiente en el estómago, una sed inestinguible. Mas tarde vienen los vómitos, acompañados de dolores agudísimos y de eólicos crueles, seguidos á veces de una violenta diarrea; sudores frios, síncopes, espasmos crueles en las membranas, convulsiones; y finalmente, la muerte pone término á tan terrible estado si no se administran prontos socorros.

47. **Antídotos ó contravenenos.** Promover el vómito en abundancia por cualquier medio activo y sin la menor dilacion, administrando en seguida el hidrato de peróxido de hierro en gran cantidad.

48. **Investigaciones médico-legales sobre el arsénico.** Sucede con frecuencia tener que investigar la presencia del arsénico en el cadáver

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de alguna persona que se sospeche haber sido envenenada por alguna preparacion arsenical. Hé aqui las esperiencias que al efecto suelen ejecutarse.

Se hierve el contenido del estómago y sus membranas con agua alcalina, que se hace tal por medio de la potasa caústica; se satura el líquido con ácido hidroclórico, se filtra y hace pasar por él una corriente de gas sulfuhídrico. Si contiene arsénico amarillea al poco tiempo, y luego se precipita súlfuro de arsénico en estado de polvo amarillo. Cuando la cantidad de arsénico es muy corta, el líquido se vuelve amarillo, sin que se forme precipitado; pero evaporándole se consigue el súlfuro de arsénico, que se presenta de manera que el ácido se concentra por la evaporacion. En seguida se filtra la disolucion, y se lava el súlfuro de arsénico. Cuando la cantidad de este es tan estraordinariamente pequeña que no puede sacarse del filtro, naturalmente se emplea el amoniaco cáustico, que se evapora luego en un vidrio de reloj, el súlfuro que queda puede separarse del vidrio y recogerse. Se trasforma luego este súlfuro en ácido arsénico, á cuyo efecto se introduce poco á poco en un tubo de cristal cerrado por un lado, donde se halla nitro en estado de fusion; entonces el súlfuro de arsénico se oxida sin deflagracion, y disolviendo sal, se añade al líquido un esceso de agua de cal, que se hierve para obtener el arseniato cálcico. Se espone este á un calor rojo, se mezcla con carbon recientemente enrojecido, y se introduce la mezcla en un tubo de cristal cerrado por una punta aguda. Para esta operacion se comienza por calentar poco á poco el tubo á fin de espeler la humedad que la mezcla hubiese podido haber absorvido, y esponiendo luego el fondo á la llama del soplete hasta que el vidrio comience á fundirse, se reduce el arsénico y reune en la parte angosta del tubo, donde se halla repartido sobre una superficie tan pequeña, que deja reconocer las mas insignificantes dosis.

El procedimiento anterior es tan seguro como exacto; pero hoy suele emplearse el de *Marsh*, que ni con mucho presenta las mismas seguridades, ni aun en las reformas sucesivas que MM. Liebig, Berzelius, Orfila, Flandin y Danger hicieron, puesto que los reactivos empleados pueden contener arsénico, é introducir asi un comprobante fatal en el cuerpo del delito; resultado deplorable, puesto que en caso de duda preferiríamos siempre absolver á condenar.

49. **Combinaciones del cromo con el oxígeno.** Descubiertas por Vauquelin, y que tan brillantes aplicaciones tienen en las artes, en la medicina y en la economía doméstica. Estas combinaciones son tres: dos óxidos y un ácido.

50. **Oxido crómico ó protóxido de cromo.** De un hermoso color verde herbáseo, cuyos matices son tanto mas claros cuanto mas calcinado se halla. Se prepara de diferentes matices, y se obtiene calcinando al calor rojo el bicromato de mercurio.

51. **Usos.** El protóxido de cromo presenta uno de los colores verdes mas sólidos y brillantes, y se emplea en las porcelanas y esmaltes.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

52. **Deutóxido de cromo.** Se obtiene dirigiendo ácido crómico sobre el óxido de cromo. Es de un color oscuro.

53. **Acido crómico.** Se obtiene descomponiendo el cromato de plata por el ácido clorohídrico. Es de los ácidos metálicos mas enérgicos.

54. **Cromatos.** Los cromatos alcalinos neutros no cristalizan: los subcromatos son amarillos; los cromatos ácidos son de un color rojo anaranjado.

55. **Combinaciones del oxígeno con el antimonio.** Forma un *subóxido* de un color gris negruzco sin brillo; el *óxido* de un color blanco puro; el *ácido antimonioso* de un hermoso color blanco inalterable al calor, infusible y fijo, y el *ácido antimónico* de un color blanco amarillento.

Todas las preparaciones de antimonio solubles son mas ó menos venenosas; incitan el vómito muy enérgicamente, y á veces su efecto es purgante: el tanimo les precipita; la quinina y las agallas son sus contravenenos.

56. **Oxidos de cobre.** Son tres: el *protoxido*, empleado en las artes, de un color anaranjado, el deutoxido negro, y el sobreóxido, que se prepara por medio del agua oxigenada.

57. **Oxidos de plomo.** El plomo forma cuatro combinaciones con el oxígeno: el *subóxido*, el *protóxido*, el *sobreóxido* ú *óxido de color de pulga* y el *minio* ú óxido intermediario.

Subóxido de plomo. Es un polvo gris negruzco, y se forma por la oxidacion del plomo al aire libre.

El *protóxido de plomo* se obtiene en estado de hidrato blanco precipitando una sal de plomo por un álcali disuelto. Cuando no está fundido se llama *masicot*, y es pulverulento y de un color amarillo pálido. Fundido se llama *litargirio*, y se presenta bajo la forma de láminas micáceas de un color amarillo rojizo.

58. **Usos.** Con la sílice y el ácido bórico forma vidrios muy pesados. Asi el *masicot* como el *litargirio* son muy empleados en las artes y en medicina.

59. **Sobreóxido de plomo ú óxido de color de pulga.** Se obtiene tratando el *minio* por el ácido nítrico, y es de color de pulga oscuro.

60. **Minio.** Es un compuesto del protóxido y sobreóxido de plomo, y se obtiene tratando el masicot por un calor moderado y al contacto del aire. Tiene un color de naranja brillante.

61. **Usos.** Se emplea tambieu en las artes.

62. **Sales de plomo.** Solo las forma el protóxido de plomo, y todas son venonosas y ocasionan los cólicos conocidos con el nombre de cólico de pintores.

63. **Oxidos de los metales de la 5.ª seccion.** Los únicos óxidos de esta seccion que deben ocuparnos son:

64. **Los óxidos de mercurio.** Estos son dos:

1.° **El protóxido de mercurio.—Oxido negro.** Es un polvo negro que el calor y la luz trasforman en mercurio y en óxido mercúrico.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

2.° **Oxido mercúrico.—Deutóxido de mercurio.** Se obtiene ya esponiendo el mercurio caliente hasta el punto de ebullicion á la accion de aire, y se llama *precipitado per se*, ya descomponiendo el nitrato, y se llama *precipitado rojo*.

Estos óxidos forman dos series de sales: las *mercuriosas* se distinguen de las *mercúricas* en que las primeras dan un precipitado negro por la potasa y las segundas un precipitado rojo. Muchas conbinaciones mercuriales son venenosas.

65. **Oxidos de los metales de la 6.ª seccion.** De estos óxidos solo mencionaremos:

1.° **El óxido argéntico.—Deutóxido de plata**, de un color de aceituna oscuro.

2.° **El óxido argentoso.—Protóxido de plata**, especie de polvo negro.

Las *sales* de estos dos óxidos son generalmente incoloras; pero la luz les da un color negro.

3.° **El protóxido de oro**, de un verde oscuro.

4.° **El peróxido de oro**, de color negro. Unido al amoniaco forma un compuesto fulminante.

Las *sales de oro* tienen un color anaranjado ó amarillo, y tratadas por el sulfato ferroso dan un precipitado de oro metálico en forma de polvo oscuro.

66. **Amoniaco.—Nitruro de hidrógeno.—Alcali volátil.—Alcali fluor.—Espíritu de sal.** Davy, y despues de él Berzelius, creyeron que el amoniaco era un cuerpo simple metálico, y le llamaron *ammonio*. Berzelius conservó esta denominacion para designar un compuesto de ázoe é hidrógeno, que en muchas circunstancias hace papel de metal.

67. **Propiedades físicas.** El *amoniaco* es un gas incoloro, trasparente, de un sabor acre y cáustico, de un olor fuerte y característico, que incita al llanto. Resiste el calor; pero la chispa eléctrica le descompone.

68. **Propiedades químicas.** El oxígeno y el aire le descomponen á una fuerte temperatura. El carbono absorve 90 volúmenes este gas, y se descompone á una fuerte temperatura. El azufre, el yodo, el cloro y muchos metales le descomponen. Con el mercurio forma una especie de amalgama de consistencia de manteca, pero con brillo metálico.

69. **Composicion.** El amoniaco está compuesto de 1 átomo de ázoe y 3 de hidrógeno.

70. **Amoniaco líquido.** El agua disuelve á la temperatura ordinaria 430 volúmenes de este gas, y esta disolucion, cuyas propiedades se asemejan á las del amoniaco, ha recibido el nombre de *amoniaco liquido*.

71. **Estado natural.** El amoniaco no se encuentra en la naturaleza sino en estado de combinacion en los escrementos de los camellos, en los orines y en la mayor parte de las materias animales en putrefaccion.

72. **Preparacion.** Se obtiene el amoniaco calentando partes iguales

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de cal viva y de clorohidrato de amoniaco en una retorta, la cal se apodera del ácido clorohídrico, forma agua y un cloruro, y el amoniaco se desprende y va á parar á una campana llena de mercurio.

73. **Usos y aplicaciones.** El amoniaco se emplea muchas veces para prevenir los efectos de las mordeduras de animales venenosos, y administrado ya interior ya esteriormente, se emplea en otros usos de la medicina, y como reactivo para quitar las manchas de los cuerpos grasientos, paños y telas.

74. **Sales amoniacales.** El amoniaco es una base de las mas enérgicas, y forma con los ácidos sales generalmente incoloras, á menos que el ácido no lo sea. Los sulfatos, carbonatos, clorohidratos, sulfuhidratos y acetatos de amoniaco tienen varias aplicaciones.

Se obtienen los compuestos amoniacales por la destilacion de trapos viejos y de los huesos, lo que constituye un ramo de fabricacion y comercio bastante considerable.

§. VIII. *De los súlfuros metálicos.*

1. Dónde se encuentran los súlfuros?—2. Cómo se preparan?—3. Cuáes son sus propiedades químicas?—4. Cuáles son sus usos y aplicaciones?—5. Súlfuro de potasio.—6. Súlfuros de sodio.—7. Hidrosulfatos de amoniaco.—8. Súlfuros de calcio.—9. Súlfuros de hierro.—10. Súlfuros de plomo.—11. Súlfuros de estaño.—12. Súlfuros de cobre.—13. Súlfuros de mercurio.—14. Súlfuros de arsénico.—15. Súlfuros de antimonio.

1. **De los súlfuros metálicos en general.** Muchos súlfuros se encuentran en la naturaleza y han sido conocidos desde muy antiguo.

2. **Preparacion.** Pueden obtenerse los súlfuros: 1.° directamente, combinando el metal con el azufre por medio del calor; 2.° por la accion del azufre sobre varios óxidos metálicos; 3.° por la accion del gas sulfuhídrico sobre varias soluciones salinas de los metales de las tres últimas secciones. Los súlfuros insolubles pueden tambien obtenerse por la doble descomposicion empleando un súlfuro soluble y una solucion salina del metal de que se quiere obtener el súlfuro.

3. **Propiedades químicas de los súlfuros.** Los súlfuros de la 6.ª seccion se descomponen por el calor, menos el súlfuro de plata. Respecto al agua, los súlfuros son: 1.° solubles, á cuya clase pertenecen los de la 1.ª seccion y los de magnesio, glucinio é itrio; 2.° los súlfuros insolubles hidratados, que son los de zinc, manganeso y hierro; 3.° los súlfuros en que el agua no tiene accion, y son todos los demas. El oxígeno, el cloro, el bromo y el yodo obran tambien sobre los súlfuros. El hierro y algunos metales descomponen algunos súlfuros, como los de plomo, antimonio y plata, cuyo procedimiento se emplea en las artes para la estraccion de algunos metales.

4. **Usos y aplicaciones.** En metalurgia se emplean para la obtencion

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de los metales y del azufre; y en las artes y en medicina tienen otras varias aplicaciones.

De algunos súlfuros en particular. Solo nos ocuparemos de los siguientes:

5. **Súlfuros de potasio.** Berzelius admite cinco con proporciones definidas, y otros, resultado de las combinaciones de los unos con los otros: 1.° el *protosúlfuro* cristalino y traslucido; 2.° el *bisúlfuro;* 3.° el *trisúlfuro;* 4.° el *cuadrisúlfuro;* y 5.° el *quintisúlfuro*, de color rojo y delicuecente.

Usos. El persúlfuro de potasio mezclado con súlfato potásico se emplea en medicina para las enfermedades de la piel, y es conocido con el nombre de *flores de azufre.*

6. **Súlfuros sódicos.** Muy semejantes á los de potasio, y se emplean particularmente contra las enfermedades de la piel, aunque en el dia se prefiere el *sulfuhidrato de sosa*, que se encuentra en varias aguas sulforosas naturales.

7. **Hidrosúlfato de amoniaco.** Gas deletéreo é infecto que se desprende de las cloacas, y reactivo muy usado.

8. **Súlfuros de calcio.** El protosúlfuro es blanco, opaco y poco soluble. Se obtienen los *polisúlfuros* usados en medicinas hirviendo con agua hidrato de cal y azufre.

9. **Súlfuros de hierro.** Son cinco con propiedades definidas. Varias de ellas se encuentran en la naturaleza, y se conocen con el nombre de *piritas de hierro* y *piritas marciales.* Es un mineral amarillo hermoso, que los ignorantes toman por oro. El súlfuro ferroso natural se emplea para la obtencion del *vitriolo verde.*

10. **Súlfuro de plomo.—Galena.** Es el mineral de plomo mas abundante; cristaliza en cubos de un color gris azulado: su densidad 7,585. Se emplea bajo el nombre de *alquifux* en la alfarería y vidriería.

11. **Súlfuro de estaño.** Hay tres súlfuros de estaño; pero el mas conocido es el *persúlfuro*, llamado generalmente oro *musivo*, oro *mosaico* y oro de *Judea.* Se presenta bajo la forma de hermosas láminas micáceas, de color amarillo de laton, y se emplea para frotar las almohadillas de las máquinas eléctricas.

12. **Súlfuros de cobre.** Son de un color negro oscuro. El *súlfuro cúprico* se emplea en la fabricacion del *vitriolo azul.*

13. **Súlfuros de mercurio.** El *protosúlfuro* es negro; el *deuto* ó *bisúlfuro* de mercurio, *súlfuro mercúrico*, se encuentra en la naturaleza, y es el mineral mas abundante de mercurio, conocido con el nombre de *cinabrio.* Se obtiene para las artes combinando 85 partes de mercurio con 15 de azufre, y recibe el nombre de *bermellon*, empleado en la pintura. El de color mas hermoso viene de la China.

14. **Súlfuros de arsénico.** Se cuentan cinco súlfuros de arsénico

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

pero los principales son los dos siguientes: 1.° El *sulfido hipoarsenioso*, que se halla en la naturaleza en forma cristalina, y se obtiene para la pintura en forma de masa trasparente, de un hermoso rojo rubí, por lo cual se llama *rubí arsenical*, y tambien *rejalgar*. Una mezcla de dos partes de este, una de nitro y nueve de azufre compone el *fuego indiano*. 2.° El *sulfido arsenioso*, llamado tambien *oro pimento*, se halla en la naturaleza en masas compactas, compuestas de láminas amarillas, brillantes y flexibles. Se emplea tambien en pintura. El oro pimento que se fabrica para las artes contiene una gran porcion de ácido arsenioso libre y muy venenoso. Los súlfuros naturales como insolubles, son menos peligrosos.

15. **Súlfuros de antinomio.** Son tres: 1.° el *protosúlfuro*, *súlfuro antimónico*, y mejor, *súlfido hipantimonioso*, conocido con el nombre de *antimonio crudo*, abundante en la naturaleza, de un color gris azulado, metálico, y estraordinariamente quebradizo: generalmente contiene arsénico; es la única que merece conocerse por ser de la que se estrae el metal.

En medicina se emplean dos preparaciones sulfuradas de antimonio: la una es conocida con el nombre de *kermes*; la otra con el de *azufre dorado*. Berzelius considera estas combinaciones como dos *súlfuros hidratados*.

§. IX. *De las sales.*

1. A qué se llama sal?—2. Cómo se clasifican las sales?—3. Cuáles son las propiedades físicas de las sales.—4. Cuál es la accion de las sales entre sí?—5. Cuál es el estado natural de las sales.—6. Cómo se preparan las sales.—7. Aplicaciones de las sales.—8. Qué son cloruros?—9. Cloruro de sodio.—10. Estado del cloruro de sodio.—11. Usos y aplicaciones del cloruro de sodio.—12. Del agua de mar ó salada.—13. Usos del agua de mar.—14. Del cloruro de bario y sus usos.—15. Del cloruro de calcio y sus usos.—16. De los cloruros de estaño.—17. Qué hay de notable en los cloruros de mercurio.—18. Del protocloruro de oro.—19. Del bicloruro de platino.—20. Del cloruro de cobalto.—21. Cloruro de antimonio.—22. Qué hay de notable en los yoduros metálicos.—23. De los carbonatos.—24. Carbonato de potasa.—25. Qué se entiende por potasa del comercio?—26. Qué usos y aplicaciones tiene la potasa del comercio?—27. Carbonatos de sosa.—28. A qué se llama sosa del comercio y que aplicaciones tiene?—29. Carbonato de cal.—30. Sesquicarbonato de amoniaco.—31. De los sulfatos.—32. Del sulfato de potasa.—33. Del sulfato de sosa y sus usos.—34. Del sulfato de cal.—35. Del sulfato de magnesia.—36. Del sulfato de alumina y potasa.—37. Del sulfato de protóxido de hierro.—38. Del sulfato de bióxido de cobre.—39. De los fosfatos en general.—40. Del fosfato de sosa.— 41. De los fosfatos de cal.—42. Del fosfato de amoniaco.—43. De los nitratos en general.—44. Del nitrato de potasa.—45. Qué es la pólvora?—46. Nitrato de plata.—47. Del nitrato de bismuto.—48. De los cloratos.—49. Clorato de plata.—50. Pólvoras fulminantes.—51. Fulminato mercurial.—52. Fulminato de plata.—53. De los hipocloritos.—54. Del hipoclorito de cal.

1. **De las sales en general.** Llámase sal á la combinacion de un ácido con una base salificable, aun cuando esta no sea un óxido.

M. Berzelius estiende la denominacion de *sales* á los cuerpos bina-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

rios que poseen las mismas reacciones, distinguiendo dos clases de sales: 1.° *sales binarias*; 2.° *sales ternarias*.

Dando el nombre de *cuerpos halogenos* (1) á los metaloideos que combinándose inmediatamente con un metal producen un compuesto binario con propiedades salinas, designa estos compuestos con el nombre de *sales aloideas*, llamando por el contrario *sales amfidas* á las que resultan de la combinacion de dos cuerpos binarios, como un ácido con un óxido, un súlfuro básico con un súlfuro ácido, etc.

En la nomenclatura dijimos que las sales eran *neutras*, *ácidas*, *básicas* ó *alcalinas*. Generalmente se llamaban *neutras* aquellas cuya disolucion no enrojecia ni enverdecia la tintura de violetas, *ácidas* á las que lo enrojecian y *básicas* á las que no lo enrojecian; pero actualmente se determina la neutralidad de las sales por su composicion.

2. **Clasificacion de las sales.** Las sales son de una misma *especie* cuando estan formadas de las mismas bases y de los mismos ácidos en las mismas proporciones: las *variedades* se determinan segun sus diferencias en la forma cristalina; los *géneros* se forman de la reunion de las especies que tienen por principio comun el ácido ó el principio electro-negativo, y las *familias* por la reunion de los géneros que mas relaciones tengan entre sí.

3. **Propiedades físicas de las sales.** Sólidas, menos el *subfluoborato de amoniaco* y el *acetato de amoniaco*, que son líquidas, capaces de adquirir las formas cristalinas, de mayor peso específico que el agua, de color y cohesion variables, y cuyo sabor y olor determina generalmente su base.

La *composicion* de las sales es de manera que la cantidad del oxígeno del óxido es proporcional á la del ácido.

Propiedades químicas. El calor volatiliza algunas sales; otras permanecen fijas. Todas se descomponen por la accion de la pila: las unas son *delicuecentes*; las otras *eflorecentes*. El potasio y el sodio descomponen casi todas las sales. Los metales de la primera seccion descomponen el agua con preferencia á la sal cuando esta está en disolucion. Los metales de las cuatro secciones restantes descomponen las sales de las mismas secciones. Una lámina de zinc suspendida en una *disolucion de acetato de plomo* se cubre de pajitas de plomo muy brillantes y en gran número; cristalizacion conocida con el nombre de *árbol de Saturno*. Una disolucion de *nitrato de plata*, tratada por el mercurio, produce una cristalizacion brillante parecida á una vegetacion ramosa, á que se da el nombre de *árbol de Diana*. Los *óxidos* de la primera seccion descomponen todas las sales, apropiándose su ácido en todo ó parte: en el primer caso, el óxido se precipita; en el

(1) Son el *cloro*, el *bromo*, el *yodo* y el *fluor*.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

segundo, se forma una sal *doble* que se precipita ó queda en disolucion. Los ácidos que tienen mas afinidad con las bases de las sales descomponen estas, eliminando el ácido que las forma y sustituyéndoles.

El *agua* disuelve un gran número de sales. Todas las sales cuya base es la sosa, la potasa ó el amoniaco son solubles.

Por lo general son solubles las que tienen un esceso de ácido soluble; son insolubles ó poco solubles las que tienen un esceso de base. Mezclando hielo con una sal soluble, ambos cuerpos se liquidan, robando gran porcion de calórico á los cuerpos que les rodean.

Por este medio se obtienen las

Mezclas frigoríficas, cuyo uso es ya antiguo, empleando al efecto el nitro, de cuya sal se servian en Roma para refrescar el vino desde 1550. Desde 1660 se hizo uso de estas mezclas para preparar los helados y sorbetes. Las mezclas frigoríficas mas usadas y sencillas son generalmente las siguientes:

Cinco partes de *clorohidrato de amoniaco*, 5 de *nitro* y 16 de *agua* producen una baja de temperatura de —22.° Se emplea esta mezcla para helar las cremas, y refrescar el vino y el agua.

Dos partes de *nieve ó hielo*, 1 parte de *sal* dan una baja de temperatura de 15.° Es la mezcla mas generalmente empleada para los *helados* y *sorbetes*. Es preferible reemplazar la sal por el *cloruro de potasio*.

Dos partes de *nieve* y 1 parte de ácido sulfúrico estendido producen una baja de temperatura considerable, por lo cual suele emplearse esta mezcla en los laboratorios de química.

Cuatro partes de *sulfato de sosa cristalizado* y 3 de *ácido sulfúrico* á 41.° es la mezcla mas propia y económica para obtener el hielo en medio del verano.

4. **Accion de las sales entre sí.** De esta accion resultan los cuatro principios siguientes: 1.° Si calentamos juntas dos sales cuyo cambio de ácidos ó bases produzca una sal volátil ó fija, la descomposicion se verificará siempre; 2.° la mezcla de dos sales en disolucion de cuya reaccion pueda resultar una sal soluble é insoluble, produce igualmente descomposicion, á menos que pueda formarse con sal soluble; 3.° la descomposicion será forzosa si la mezcla es de dos sales, la una insoluble y la otra soluble, cuyos elementos puedan formar sales insolubles; y 4.° la descomposicion de una sal insoluble se conseguirá siempre hirviéndola con el carbonato de sosa ó de potasa.

Las sales pueden tambien combinarse entre sí, á cuyos compuestos se llama *sales dobles*. Entre estas puede citarse el *alumbre*, que es un sulfato doble de alumina y de potasa, ó de amoniaco; el sulfato de sosa y de cal; el sulfato de sosa y magnesia; el fosfato de sosa y de amoniaco; el tartrato de potasa y sosa, que son las mas empleadas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

5. **Estado natural.** Muchas sales se encuentran en la naturaleza; pero la química produce un número mucho mayor.

6. **Preparacion.** Para obtener las sales se emplean varios medios, que pueden reducirse á cinco: 1.° Combinar directamente un ácido con un óxido; 2.° tratar los carbonatos por los ácidos; 3.° tratar, ya en frio, ya en caliente un metal por un ácido; 4.° emplear las dobles descomposiciones; y 5.° mezclando potasa, sosa ó amoniaco disueltos en una disolucion salina en esceso.

7. **Usos y aplicaciones.** Un gran número de sales se emplea en las artes, la industria y la medicina, como veremos al recorrer rápidamente los géneros que contienen las especias mas usadas.

8. **De las sales mas usadas.—Cloruros.—Hidrocloratos muriatos.** Siempre que una sal tratada por el ácido sulfúrico produce efervecencia y esparce vapores blancos y picantes, que tratada por el bióxido de manganeso y el ácido sulfúrico da lugar á desprendimiento de cloro, y siempre que disuelta si es posible, y tratada por el nitrato de plata, forme un precipitado condensado y blanco, soluble en el amoniaco, é insoluble en el ácido nítrico, concluiremos que dicha sal es un *cloruro*.

Hablaremos únicamente de los mas usados:

9. **Cloruro de sodio.—Sal marina.—Sal comun ó de cocina.—Hidroclorato de sosa.** Esta sal se ha empleado desde la primera edad del mundo. Ningun producto mineral se halla en mayor abundancia en la naturaleza, ni es mas útil á los animales, pues es casi tan indispensable como el aire que respiran. La sal comun no tan solo es un condimento necesario, sino un *agente indispensable* para la nutricion. Bajo la influencia de aparatos orgánicos que funcionan á manera de pilas, y que se encuentran en la economía, la *sal comun* se descompone en ácido clorohídrico que se produce en el estómago, y que es *absolutamente* necesario para disolver los alimentos sólidos, y en sosa, que combinada con el ácido carbónico, hace un papel importantísimo en los fenómenos vitales; por manera que ni el *hombre ni los animales podrian subsistir si se les privase completamente de la sal.*

10. **Estado.** La sal se encuentra en dos estados en la naturaleza, ya en capas mas ó menos considerables en el seno de la tierra, ya en disolucion en la mayor parte de las aguas, y en particular en las de la mar. Existen minas de sal gema en casi todos los paises. En la Península tenemos en Cataluña las de *Cardona*, montañas de sal gema que heridas por los rayos solares presentan la mas hermosa perspectiva.

Cuando no se encuentra la sal en estado sólido, se obtiene por la evaporacion del agua de mar, ó de cualquier otro manantial salado de los muchos que se encuentran en casi todos los paises del mundo. En el mediodía de Europa se conduce el agua de mar á espacios particulares, llamados

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

salinas, donde se evapora el agua por el calor solar. En el Norte se evapora el agua de las fuentes saladas por medio del fuego.

La *sal gris*, ademas de las materias terrosas que la coloran, contiene cloruro de calcio y de magnesio, que la hacen delicuecente, y tambien sulfato de cal y de magnesia. Se purifica la sal gris por la calcinacion, obteniendo asi la *sal blanca*.

La *sal comun* es blanca, de un sabor agradable á muchos animales, é inalterable al aire: solo contiene agua de interposicion, lo que ocasiona los chasquidos cuando se la calienta. Entra en fusion y se volatiliza á una elevada temperatura.

La sal comun es casi tan soluble en el agua fria como en la caliente, y cristaliza en cubos. Evaporada en vasijas de plomo, cristaliza en ahujas prismáticas.

11. **Usos y aplicaciones.** Todos conocen los usos de la sal, por lo cual no nos detendremos á esponerlos. Necesaria al hombre y á los animales domésticos, y muy particularmente al caballo, seria de desear ó el desestanco de este artículo de necesidad, ó su escesiva baratura.

12. **Agua de mar ó agua salada.** Es un líquido trasparente, con un olor poco pronunciado, sabor salado, amargo y nauseabundo: densidad de 1,028. Fue analizada por un gran número de químicos. Segun Marcet, 500 partes de agua salada ó de mar contienen 13,30 de sal marina, 2,33 de sulfato de sosa, 0,616 de hidroclorato de cal y 2,577 de hidroclorato de magnesia. M. Gay-Lussac ha comprobado que en el océano Atlántico la proporcion de sal marina varía entre 3,48 y 3,77. M. Balard descubrió recientemente en el agua de mar bromuro de magnesia. Finalmente, se encuentran vestigios de hidrocloratos y de principios orgánicos, cuya presencia se debe á la descomposicion de los vegetales y animales que viven en ella.

13. **Usos.** El *agua de mar* administrada interiormente tiene una accion irritante bastante enérgica. Una dosis de 1 á 4 vasos obra como purgante y á veces produce vómitos. En menor cantidad ha dado buenos resultados para la curacion de ciertas enfermedades cutáneas, escrofulosas etc.

Los *baños de mar* ejercen una influencia tónica muy marcada, y se han obtenido muy buenos efectos para las afecciones escrofulosas, los infartos articulares, el raquitismo, la clorosis, y ciertas enfermedades nerviosas. Se les emplea igualmente con ventaja como preservativo de las deformidades de la estatura y para consolidar las curas obtenidas por medios mecánicos. Finalmente, los baños son útiles para combatir la constitucion linfática de los niños, y los diversos accidentes que dependen de una astenia local ó general.

El capitan Freycinet en su *viaje al rededor del mundo* se proporcionó *agua potable* para el consumo de su tripulacion *destilando el agua de mar* y dejándola luego al aire libre por espacio de quince ó veinte dias. Ulti-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

mamente se han inventado aparatos destilatorios, que funcionan por sí mismos utilizando el calor perdido de la cocina de la tripulacion.

14. **Cloruro de bario.** Sal acre, picante, venenosa, inalterable al aire, soluble en el agua.

Usos. Se emplea en medicina como antiescrofulosa y contra los tumores blancos, y en química como reactivo.

15. **Cloruro de calcio.** Acre, muy picante, amargo y muy delicuescente. Espuesto á la accion del fuego en un crisol, se funde y da lugar á un sólido, que frotado aparece luminoso en la oscuridad, y se llama *fósforo de homberg*.

Usos. Se emplea en estado seco para absorver la humedad de los gases, y es muy útil en estado de disolucion para detener los incendios.

16. **Cloruros de estaño.** Hay dos, el *protocloruro* y el *bicloruro*.

Protocloruro de estaño. Se presenta en agujas blancas, de un sabor escéptico, soluble: roba el oxígeno á un gran número de cuerpos, y pasa al estado de óxicloruro insoluble: se obtiene en estado de hidrato, tratando al estaño puro por el ácido clorohídrico líquido.

Usos y aplicaciones. Se emplea en las fábricas de telas pintadas para quitar ciertos colores, y en la preparacion del precipitado púrpura de Cassius.

Bicloruro de estaño. Anhydro y líquido, trasparente, muy volátil, soluble, de un olor picante é insoportable, de un sabor cáustico. Espuesto al aire, se evapora y esparce vapores espesos.

Usos. Se usa como mordiente para la tintura de color de escarlata.

Protocloruro de antimonio.—Manteca de antimonio. Blanco, semitrasparente, muy cáustico, de aspecto untuoso. Fusible á una temperatura inferior á la del agua hirvendo, volátil á una mayor que el rojo; delicuescente. En contacto con el agua da un precipitado blanco.

Se obtiene directamente combinando el cloro con el antimonio, ó tratando el súlfuro de antimonio por el ácido clorohídrico.

Usos y aplicaciones. Se emplea en pavonar los metales para obtener el *óxicloruro de antimonio* (polvos de Algarath), lo que se ejecuta mezclándole con ocho veces su peso de agua. En medicina se emplea como corrosivo para cauterizar.

17. **Cloruros de mercurio.** Hay dos: el *protocloruro* y el *bicloruro*, que daremos á conocer.

Protocloruro de mercurio.—Mercurio dulce.—Calomet.—Panacea mercurial. Sal blanca, insípida, volátil sin descomposicion, inalterable al aire, insoluble en el agua, cristalizable por via de sublimacion en prismas cuadrilaterales.

Usos. Se emplea como purgativo y vermífugo.

Bicloruro de mercurio. — Sublimado corrosivo. Blanco, inalterable al aire, de un sabor styptico, muy desagradable y muy venenoso,

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

aun en pequeñas dosis. Se evapora sin alteracion, y cristaliza en agujitas prismáticas. Este vapor tiene por caractéres blanquear una lámina de cobre. El agua disuelve $^1/_{20}$ á la temperatura ordinaria y $^1/_3$ á la del agua hirviendo.

Se obtiene esta sal calentando en un matraz una mezcla de cuatro partes de sal comun, una parte de bióxido de manganeso y cinco partes de sulfato de bióxido de mercurio.

Antídoto ó contraveneno. En los casos de envenenamiento por esta sal se emplea como contraveneno la *albumina* y el *gluten*, por la combinacion instantánea que se efectúa entre estos cuerpos y el bicloruro de mercurio, la cual es mucho menos venenosa que este, y da treguas para poder combatir ventajosamente el mal.

Usos y aplicaciones. El sublimado, á pesar de su calidad venenosa, es un medicamento precioso para muchas enfermedades. Se emplea tambien para conservar las materias animales, pues forma con ellas combinaciones insolubles.

18. **Protocloruro de oro.** Sal ligeramente amarilla.

Tricloruro de oro. En forma de masa cristalina, de color rojo intenso, descomponible por el calor: dilicuecente y soluble en el agua. Se prepara lo mismo que el protocloruro, disolviendo hojas de oro en agua regia y evaporándola hasta que el cloruro haya tomado un rojo rubí.

Combinada con el ácido clorohídrico, forma el *clorohidrato de tricloruro*, que es una sal de un amarillo pálido, que secada en el vacío toma un color verde. Es soluble en el agua; y si en una disolucion suya se mezcla el bicloruro de estaño, se obtiene un precipitado purpurino llamado *púrpura de Cassius*. Con el amoniaco forma un precipitado amarillento, que lavado y seco constituye el *oro fulminante*.

19. **Bicloruro de platino.** De un color rojo anaranjado, dilicuecente, soluble en el agua y en el alcohol. Su disolucion acuosa concentrada es roja oscura. Si se añade amoniaco á esta disolucion, se obtiene un precipitado de *clorohidrato de platino* y *amoniaco*, que calcinado deja por residuo el *platino* bajo la forma de *esponja de platino*, á cuyo contacto se inflama el hidrógeno, y que presta tanta utilidad en la *lámpara de Davy*.

Se obtiene el bicloruro disolviendo el platino en el agua regia.

20. **Cloruro de cobalto.** Se presenta en forma de escamas, de color gris de lino, cuando está anhidro. Soluble en el agua, y si su solucion es concentrada, presenta un hermoso color azul: estendido, toma un color de rosa. Esta disolucion, convenientemente evaporada, da unos cristales rojos rubís de cloruro hidratado.

Escribiendo un papel con la disolucion color de rosa, desaparecen los caractéres al secarse; pero si se le calienta vuelven á presentarse, con un color azul, que vuelve á desaparecer á medida que el papel se enfria. Sin embargo, si se le hubiese calentado demasiado, el color negro que se forma es per-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

manente, y no se disipa con el enfriamiento. Esta disolucion, en virtud de esta propiedad, se llama *tinta simpática.*

Mezclando una disolucion de este cloruro, que es azul, con una disolucion de percloruro de hierro amarillo, se obtiene una *tinta simpática verde.*

El cloruro de cobalto se prepara dirigiendo una corriente de cloro por una porcion de cobalto hecho ascua.

21. **Cloruro de amoniaco. — Sal amoniacal.** Blanca, dotada de un sabor picante, soluble en menos de tres partes de agua á 15.° Cristaliza en agujas, que se agrupan á manera de las barbas de una pluma. El fuega la funde y sublima en forma de vapores blancos. Se halla esta sal en los orines y en los escrementos de muchos animales, especialmente de los camellos.

Se obtiene sublimando el sebo que resulta de la combustion del estiercol de los camellos y por otros medios. La fabricacion de esta sal es una industria importante.

Usos. Se emplea para estraer el amoniaco, para limpiar los metales, y en medicina como estimulante.

22. **Yoduros metálicos.** Todos los yoduros metálicos son sólidos, y algunos de ellos presentan hermosos colores.

Mencionaremos los mas usados:

Yoduro de potasio. De color blanco y forma cristalina cúbica y muy soluble en el agua. Se obtiene disolviendo el yodo en la potasa y evaporando esta disolucion.

Usos. Se emplea en medicina contra las enfermedades de la piel y afecciones escrofulosas.

Protoyoduro de mercurio. Polvo verde oscuro que se vuelve rojo al calentarle.

Deutoyoduro de mercurio. Polvo de color de escarlata, que se vuelve amarillo fundido al fuego.

Usos. Ambos yoduros se emplean en medicina contra las afecciones escrofulosas y enfermedad de la piel, como los de potasio.

23. **Carbonatos.** El ácido carbónico se combina con ciertas bases en tres proporciones, y forma *carbonatos neutros, sesquicarbonatos* y *bicarbonatos.* Las cantidades de ácido estan siempre entre sí como los números 1, 1½ y 2.

Caractéres genéricos. Todos los ácidos les descomponen y espelen el ácido carbónico *con efervecencia.* Cuando el gas que se desprende es incoloro, no esparce vapores blancos, y tiene un olor algo picante; la sal descompuesta es un *carbonato.*

24. **Carbonato de potasa.—Sal de tártaro.—Sal absintha de centáurea, potasa,** etc. Esta sal es blanca, acre, cáustica: enverdece el jarabe de violetas; muy soluble, delicuecente, que cristaliza en láminas romboidales; fusible al calor blanco, y que una corriente de vapor acuoso des-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

compone, desprendiéndose el ácido carbónico y formándose un hidrato de potasa.

Esta sal no se encuentra en la naturaleza; pero se forma siempre que se quema un vegetal.

25. **Potasa del comercio.** Este producto, que posee las mismas propiedades que la sal precedente, es un *carbonato de potasa*, que contiene en cantidad variable *sulfato de potasa*, *cloruro de potasio*, un *poco de alumina*, *sílice*, *cal* y óxidos de *hierro* y de *manganeso*.

Se prepara en los paises abundantes de arbolado, como en Rusia, América, etc. Para obtenerla se quema la leña, se forma lejía con las cenizas calientes, y se evapora esta lejía hasta que quede una pasta completamente seca: se calcina esta pasta para destruir las materias combustibles que puede aun contener, y el resultado despues de frio se encierra en toneles bien cerrados. Esta es la potasa del comercio, que toma generalmente el nombre del pais donde se elabora. Asi oimos decir *potasa de Rusia*, de *América*, de *Treves*, de *Dantzick*, etc.

26. **Usos y aplicaciones.** Se emplea esta potasa en la fabricacion del *alumbre*, del *salitre*, del *jabon blando*, de las *lejías*, etc.

27. **Carbonato de sosa.** Blanco, acre, ligeramente cáustico, muy soluble en el agua, mas en caliente que en frio, que cristaliza en prismas romboidales; eflorecente. Calentado se funde en su agua de cristalizacion, la pierde, y esperimenta la fusion ígnea. Solo se descompone por una corriente de vapor acuoso.

Esta sal no se encuentra en la naturaleza; la que se tomaba por tal es sesquicarbonato de sosa. M. Gay-Lussac ha comprobado que la que se obtiene de la incineracion de las plantas marinas proviene de la descomposicion del oxalato de sosa contenido en ellas.

28. **Sosa del comercio.** Está formada de *carbonato de sosa* en cantidad variable, de *sulfato de sosa*, de *súlfuro de sodio*, de *sal comun*, *carbonato de cal*, *alumina*, *sílice*, *óxido de hierro*, *carbon*, etc.

Se conocen en el comercio dos clases de *sosas: la natural* y *la artificial*.

Hay sosas de distintos paises. La nuestra, conocida con el nombre de *sosa de Alicante*, es la mas rica conocida, pues contiene de 20 á 40 por 100 de *carbonato puro*. Las *sosas francesas*, conocidas con los nombres de *sosa de Narbona*, de *Aigues-Mortes*, de *Varech*, de *Normandia*, etc., son mucho menos ricas, como que solo contienen de 14 á 15 por 100 de *carbonato puro*, ó de 3 á 8 por 100, como la de *Aigues-Mortes* y la de *Varech*, que aun contiene menos.

La *sosa artificial* se obtiene calcinando en un horno de reverbero una mezcla de las sustancias siguientes:

1,000 partes de *sulfato de sosa seca*.
100 id. de creta.
550 id. de carbon.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Mientras que la masa es pastosa, se la remueve, y cuando ya no se desprenden gases, se separa la masa del fuego y se deja enfriar. Hé aqui la teoría de esta operacion. El carbon reduce el sulfato de sosa al estado de súlfuro de sodio, pasando al de ácido carbónico y de óxido de carbon. Entonces el súlfuro de sodio y la creta obran de nuevo; de manera que se forma carbonato de sosa y súlfuro de calcio, que combinándose con una parte de la creta reducida al estado de cal, constituye el oxisúlfuro de calcio, que no es atacado por el agua fria.

Usos y aplicaciones. Las sosas del comercio se emplean en la fabricacion del jabon duro, del vidrio, de las lejías y de otras varias operaciones de tintorería.

29. **Carbonato de cal.** Sal blanca, insípida, inodora, que cristaliza en una multitud de formas: insoluble en el agua, que el fuego descompone dejando un residuo, que constituye la cal comun.

Está estraordinariamente estendido en la naturaleza, y constituye el hermoso mármol blanco. A veces se encuentra con diversos colores, debidos á los óxidos metálicos ó á otras sustancias con que está mezclado. En este estado constituye los diversos *mármoles de colores*, las *piedras calcáreas*, la *aragonila*, el *espato de Islandia*, la *creta*, las *madreporas*, los *corales*, etc.

Cuando se le quiere emplear, se usa de la creta ó del mármol blanco: sin embargo, para los usos de la medicina se le prepara á veces por la via de las *dobles descomposiciones*.

Usos. Se usa generalmente para la fabricacion de la cal. En estado de mármol se hacen estatuas, columnas, *vasos* etc.

30. **Sesquicarbonato de amoniaco.—Carbonato de amoniaco.—Sal volátil concreta ó de Inglaterra.** Sal blanca, caústica, de un olor de amoniaco muy pronunciado, que enverdece el jarabe de violetas; volátil, soluble en el agua fria. Se encuentra esta sal en los orines podridos, y proviene de la trasformacion de la *urea*, que apropiándose los elementos del agua, pasa al estado de carbonato de amoniaco.

Usos. Se emplea como reactivo, y en medicina como estimulante.

31. **Sulfatos.** El ácido sulfúrico al combinarse con las bases produce sales ácidas neutras, ó que tienen un esceso de base.

Caractéres genéricos. Cuando una sal tratada por el ácido sulfúrico produzca ácido sulfuroso; cuando tratada por el nitrato de barita dé un precipitado blanco, que lavado, seco y calcinado con carbon se trasforme en súlfuro cuyo sabor sea el de huevos podridos; ó que tratada por el ácido clorohídrico produzca un desprendimiento de gas sulfuhídrico, concluiremos que dicha sal es un sulfato. Sin embargo, el reactivo mas sensible para reconocer un sulfato en disolucion es el agua de barita, pues se forma instantáneamente un precipitado blanco insoluble en el ácido nítrico.

Daremos solo á conocer algunos sulfatos neutros.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

32. **Sulfato de potasa.—Sal de duobus arcanum duplicatum.—Tártaro vitriólico etc.** Blanca, amarga, que cristaliza en prismas; inalterable al aire; que no contiene agua de cristalizacion, aunque si de interposicion, lo que hace dé chasquidos tratada por el fuego; fusible á una temperatura superior al rojo cereza. Se obtiene directamente.

Usos. Se emplea en medicina como un ligero purgante, y en las artes para la fabricacion del alumbre.

33. **Sulfato de sosa.—Sal de Glauber.—Sal admirable.—Sosa vitriólica.** Blanca, muy amarga, cristalizable en prismas, trasparente, eflorecente, fusible á una temperatura superior á la roja y muy soluble. Se encuentra en las cenizas de las plantas marinas.

Usos. Se emplea en la fabricacion de la sosa artificial.

34. **Sulfato de cal.—Yeso.—Gneis.—Selenita.—Alabastro yeso-so.** Blanca, insípida, ya amorfa, ya cristalizada, se atrae la humedad, sin ser delicuecente; se funde con esmalte blanco: poco soluble. Puede prepararse directamente, y la naturaleza nos la presenta en abundancia. Se encuentra tambien en disolucion en muchas aguas.

Usos y aplicaciones. Del sulfato de cal hidratado se forma el yeso, que se emplea en escultura y albañilería. Combinado con algunas materias colorantes y cola constituye el *estuco*, materia que imita al mármol. Tambien se usa el yeso para abonar las tierras poco fértiles, cuyo descubrimiento se debe al ilustre Franklin.

35. **Sulfato de magnesio.—Sal de Epsom, de Sedlibz, de Egra, de Inglaterra, etc.** Blanca, muy amarga, que cristaliza en prismas rectangulares, eflorecente, que contiene agua de cristalizacion. Por el calor esperimenta la fusion acuosa, pero no la ígnea. La potasa y la sosa la descomponen. Hállase en las aguas de varias fuentes, en las de mar, etc., y se obtiene por la evaporizacion de estas.

Usos. se emplea en medicina como purgativo.

36. **Sulfato de alumina y de potasa ó de amoniaco.—Alumbre de Roma.—Alumbre de roca.—Sal doble de potasa ó de amoniaco.** El *alumbre* cuya base es la potasa es blanco, astringente, que enrojece la tintura de tornasol; soluble en el agua.

Espuesto á un calor algo superior á 100.°, se funde en su agua de cristalizacion, y forma despues de su enfriamiento el *alumbre de roca;* á algunos grados mas pierde el agua, se pone opaco y constituye el *alumbre calcinado.*

El alumbre cuya base es el amoniaco posee las mismas propiedades que el precedente, distinguiéndose únicamente en que calcinado, todo el amoniaco se desprende y solo queda la alumina.

El alumbre se encuentra formado en algunas aguas y en las cercanías de los volcanes.

Usos y aplicaciones. El alumbre se emplea en tinturas como mor-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

diente; da mayor consistencia al sebo, y sirve para la fabricacion de varias *lacas*. Se emplea asimismo para preservar las pieles de los insectos, para conservar los instrumentos de anatomía, para alumbrar el papel, etc.

37. **Sulfato de protóxido de hierro.—Vitriolo verde.—Caparrosa verde.** Stíptico, no venenoso, verde, trasparente, que cristaliza en prismas romboidales oblicuas, que contienen agua de cristalizacion, y son eflorecentes. Se funde en su agua de cristalizacion tratado por el fuego, y se vuelve blanco. Al calor rojo se descompone. El residuo de esta descomposicion es sesquióxido de hierro, conocido con el nombre de *colcotar*. El sulfato de hierro se halla donde hay súlfuro de hierro en contacto con el aire.

Usos. Se emplea esta sal en la preparacion de la tintura en negro, para la tinta, el azul de Prusia, el colcotar, y para precipitar el oro en polvo en su disolucion por el agua regia, polvo que se emplea para dorar la porcelana etc.

38. **Sulfato de bióxido de cobre.—Caparrosa azul.—Vitriolo azul, vitriolo de Chipre etc.** El sulfato de cobre es de un hermoso color azul y de un sabor muy stíptico, que cristaliza en hermosos prismas oblicuos de base paralelográmica oblicuangular; trasparente, que contiene agua de cristalizacion; algo eflorecente; fusible á una pequeña elevacion de temperatura. La potasa y la sosa le descomponen lo mismo que un calor fuerte. El amoniaco le descompone y disuelve en el acto, dando un precipitado blanco azulado, y formando un líquido de un hermoso color azul, conocido con el nombre de *agua celeste*.

Este sulfato se halla en las aguas que corren por las minas de cobre. Se obtiene tambien directamente.

Usos. Sirve para preparar el verde de Schéele y las cenizas azules. En medicina se usa como escarótico.

39. **Fosfatos.** Los fosfatos se dividen en tres series: 1.ª de los fosfatos propiamente dichos; 2.ª de los pirofosfatos; 3.ª de los metafosfatos.

Caractéres genéricos. Si se calienta una sal con un esceso de potasio, se pone el residuo en contacto con el agua, se desprende gas fosfuro de hidrógeno que puede inflamarse, y si ademas calentado con el ácido sulfúrico no produce gas hidrógeno fosforado que se inflame, dicha sal será un fosfato ó su modificacion.

40. **Fosfato de sosa.** Sal blanca, de un sabor dulce; enverdece el jarabe de violetas; soluble, eflorecente, que se funde en su agua de cristalizacion, y por la fusion ígnea se trasforma en un vidrio trasparente de pirofosfato.

Se obtiene descomponiendo el fosfato ácido de cal por el carbonato de sosa filtrando el líquido y evaporándole.

Usos. Se emplea en medicina como purgante.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

41. **Fosfatos de cal.** Tres combinaciones de la cal con el ácido fosfórico vamos á estudiar:

1.ª **Fosfato neutro de cal.** Blanca, inodora, insípida, fusible á una fuerte temperatura con esmalte blanco.

2.ª **Fosfato básico de cal sacado de los huesos.** Se obtiene calcinando al aire libre los huesos, tratándoles por el ácido clorohídrico ó nítrico y precipitando el líquido por un esceso de amoniaco, cuyo precipitado gelatinoso se recoge, lava y calcina.

Esta sal hace gran papel en la economía animal y en la vegetacion.

Usos. Se emplea en las artes, en los laboratorios y en la medicina.

3.ª **Bifostato de cal.** Se obtiene tratando los huesos calcinados, pulverizados y desleidos en agua por el ácido sulfúrico concentrado, que se apodera de una parte de la cal y deja el ácido fosfórico libre, y este combinándose con una parte del fosfato de los huesos, constituye el fosfato ácido muy soluble, que evaporado hasta la consistencia de jarabe forma unas pequeñas láminas poco consistentes, que son el bifosfato de cal.

Usos. Calcinado con el carbon produce el fósforo.

42. **Fosfato de amoniaco.** Blanco, sin olor y de un sabor picante. Enverdece el jarabe de violetas. Tratado por el fuego se descompone perdiendo su amoniaco, y pasa al estado de ácido pyrofosfórico vítreo, que contiene siempre amoniaco. Es soluble en el agua. Esta disolucion caliente da por el enfriamiento cristales prismáticos terminados por pirámides de cuatro caras.

Este fosfato se encuentra unido á los fosfatos de sosa y de magnesia en los orines de ciertos animales.

Se obtiene empleando el mismo procedimiento que sirve para la preparacion del fosfato de sosa, solo que en este se usa el amoniaco líquido.

Usos. *Incombustibilidad de los tejidos tratados por el fosfato de amoniaco.* Este fosfato posee la singular propiedad de hacer incombustibles los tejidos que se sumergen en una disolucion concentrada suya. El tejido despues de seco puede esponerse á la llama de una vela sin que se prenda fuego. Este efecto es fácil de concebir. La sal al descomponerse deja libre el ácido fosfórico que cubre el tejido, y se opone asi á la accion del aire. Esta propiedad es comun á todas las sales solubles capaces de esperimentar la fusion ígnea á la temperatura del rojo oscuro.

43. **Nitratos.—Caractéres genéricos.** Se conoce que una sal es un *nitrato*, siempre que puesta en contacto con el carbon se dilata, que el ácido sulfúrico concentrado, frio ó caliente, produce vapores blancos, picantes, y que añadiendo á la mezcla virutas de cobre y un poco de agua produce vapores rojos.

44. **Nitrato de potasa—Nitro.—Sal de nitro.—Salitre.** Sal blanca, de un sabor fresco y picante, que cristaliza en prismas de seis lados trasparentes y acanalados. A 350° se funde y presenta en placas delgadas: despues de frio constituye el *cristal mineral*. Pulverizado con el tercio de su peso de

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

azufre y los dos tercios de potasa del comercio, se obtiene una *pólvora fulminante* muy enérgica. Reducida á polvo, y mezclada con carbon y azufre, constituye la *pólvora*, de que luego hablaremos.

El *nitrato de potasa* se encentra á veces en la superficie de los muros húmedos, en los parajes espuestos á las emanaciones animales, como en los corrales, apriscos y caballerizas. Sin embargo, tambien se encuentra á veces en parajes en que no existen materias animales, lo que da márgen á creer que estas materias no son absolutamente indispensables para la formacion del *ácido nítrico*.

Se obtiene esta sal por la lejivacion de las tierras que le contienen evaporando el líquido; pero en los paises en que los materiales contienen poco nitrato de potasa, se emplea un procedimiento algo mas largo y complicado.

Usos. Se usa el *nitro* en la fabricacion de los ácidos *nítrico* y *sulfúrico*, en la preparacion del *antimonio diaforético*, del fundente de Rotron, de los *flujos blancos* y *negros* (1) y en la

35. **De la pólvora.** La *pólvora* es una mezcla íntima de *salitre* (nitrato de potasa), azufre y carbon, en las proporciones siguientes, reconocidas por las mejores:

	POLVORAS DE			
	guerra.	*caza.*	*minas.*	*inglesa.*
Salitre.	75,0	78	65	76
Carbon.	12,5	12	51	51
Azufre.	12,5	10	20	9
Mezcla.	100,0	100	100	100

Despues de pulverizar estas sustancias separadamente en aparatos especiales, que difieren segun el procedimiento que se emplee, se reducen á pastas mezclándoles un poco de agua, cuya pasta se reduce luego á granos, que se igualan y secan. La pólvora de caza recibe una operacion mas con objeto de bruñirla, cuya operacion debe efectuarse antes de secarla.

En la combustion de la pólvora se forman varios cuerpos ya sólidos, ya gaseosos: los primeros son el *súlfuro de potasio* y el *carbonato de potasa;* los segundos, *ácido carbónico*, *ázoe*, algun *óxido de carbono*, *vapores acuosos*, *carburo de hidrógeno* y ácido *sulfuhídrico*. La esplosion y fuerza de la pólvora es efecto de la formacion de estos productos gaseosos y de la fuerza elástica de estos.

46. **Nitrato de plata.** Blanca, de sabor acre, amarga, muy cáustica y soluble. Su disolucion produce en la piel manchas violáceas, que solo desaparecen con el epidermis. El cloro produce un precipitado blanco de cloruro de plata. Por el calor esperimenta la fusion ígnea, de que se obtiene lo que se llama *piedra infernal*. Una elevada temperatura le descompone. La potasa ó la sosa precipitan un óxido de color de aceituna, que puesto en contacto con

(1) Fundentes, dexocidantes y desulfurantes.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

el amoníaco líquido y evaporado forma una masa llamada *plata fulminante.*

Se prepara el nitrado de plata, tratando la plata por el ácido nítrico, y concentrando la disolucion que resulta.

Usos. Se emplea el *nitrato de plata* en la formacion de *la piedra infernal* y *plata fulminante.*

47. **Nitrato de bismuto.** Sal neutra, incolora, de cristales trasparentes que blanquean al aire y son delicuecentes, y solo solubles en una corta cantidad de agua. Esta sal se obtiene disolviendo bismuto en una disolucion concentrada de ácido nítrico.

Mezclada con 80 partes de su peso de agua, se descompone en sal ácida insoluble, y en sub-sal, tambien insoluble, y conocida bajo el nombre de *blanco de afeite* ó *magister de bismuto.*

Usos. Se emplea como afeite.

48. **Cloratos.** *Caractéres genéricos.* Si colocada una sal sobre carbones encendidos la combustion se activa; si espuesta al aire no esparce ningun olor á cloro; si tratada por el ácido sulfúrico produce un gas amarillo de un olor fuerte y análogo al cloro, y si su disolucion no se altera por el nitrato de plata, podemos concluir que dicha sal es un *clorato.*

Todos los cuerpos combustibles ácidos de oxígeno descomponen estas sales tan de repente, que resulta una detonacion mas ó menos fuerte: por eso la mezcla de estos cuerpos con los cloratos constituye lo que se llama *pólvoras fulminantes.*

49. **Clorato de potasa.** Sal blanca, de un sabor fresco, un poco acerbo, que cristaliza en láminas romboidales. Fusible á una temperatura inferior al rojo hirviendo, y descomponiéndose si esta se eleva. Mezclada con un cuerpo combustible, por ejemplo el azufre, á que se añada una gota de ácido sulfúrico concentrado, resulta una viva combustion, debida á la descomposicion repentina del ácido clórico. De esta propiedad se ha sacado partido para la fabricacion de las *pajuelas oxigenadas.*

Esta sal, única de su género empleada, se obtiene siempre artificialmente haciendo pasar una corriente de cloro á una disolucion concentrada de potasa.

Usos. Se emplea para obtener el oxígeno y el deutóxido de cloro para hacer las *pajuelas oxigenadas* y las *pólvoras fulminantes* que sirven de cebo en las escopetas de piston.

50. **Pólvoras fulminantes.** Para prepararlas se emplea el clorato de potasa y un cuerpo combustible, cuyos cuerpos se reducen á polvos separadamente para proceder á la mezcla. Si el combustible es el *carbon* ú otra materia vegetal, se puede hacer la mezcla en un mortero. Si, por el contrario, es el *azufre* ó un *súlfuro*, se hará la mezcla con las barbas de una pluma; y finalmente, siendo el *fósforo*, despues de reducido á polvo, meneándole en agua caliente, se cubre con esencia de trementina y se mezcla al clorato, sirviéndose tambien de las barbas de una pluma, y se le

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

separa luego en porcioncillas. Para hacer detonar á estas pólvoras se colocan en un yunque y se les da con un martillo. Sin embargo, las de materias vegetales necesitan envolverse en un papel y que el choque sea violento. En todos estos casos los elementos se aproximan por el choque, su temperatura se eleva, lo que les permite obrar los unos sobre los otros, los gases que se forman se desprenden instantáneamente, y producen fuertes vibraciones en el aire, de que resulta la detonacion.

Nota. Daremos á conocer aquí algunas otras *pólvoras fulminantes* mas usadas.

51. **Mercurio fulminante de Howard.—Fulminate mercurial.** Es una pólvora gris amarillenta, que se purifica disolviéndola en el agua hirviendo y dejándola cristalizar. Sometida esta pólvora á un calor de 126.°, ó cuando se somete á una fuerte percusion, arde con una violenta esplosion. Se obtiene disolviendo 1 ½ partes de mercurio en 20 de ácido nítrico de una densidad de 1,36 á 1,38, añadiendo á la disolucion 27 de alcohol de 0,85 y calentando la mezcla en un baño de arena hasta la ebullicion. Cuando el líquido se turba, se retira del fuego, y cuando la ebullicion es demasiado activa, se añade alcohol en pequeñas porciones hasta completar otras 27 partes.

Usos. Se emplea como cebo en las escopetas de piston.

52. **Fulminate de plata.** Esta sal se prepara como su correspondiente de mercurio, sustituyendo á las 1 ½ de mercurio 1 ½ de plata; pero esta pólvora es mucho mas peligrosa de manejar, pues basta un ligero choque para producir una terrible esplosion.

El *ácido fulminico* es un ácido que resulta de la union del oxígeno con el carbono y el ázoe, y que no se ha podido aun aislar.

53. **Hipocloritos.** Los *hipocloritos* tienen un olor de cloro y un sabor particular. Destruyen los colores azules vegetales. Los conocidos son solubles en el agua, y su disolucion posee la propiedad decolorante en el mas alto grado. Todos se descomponen por el calor. Espuestos al aire dejan libre el cloro, porque el ácido carbónico del aire se une al óxido. Los demas ácidos obran del mismo modo. Todos los combustibles le descomponen tambien.

Los tres *hipocloritos* empleados son el de *cal*, el de *sosa* y el de *potasa*.

Hipoclorito de sosa. Se obtiene por la via de las dobles descomposiciones, y tiene las propiedades asignadas á los cloritos en general. Por lo comun es una disolucion débil de carbonato de sosa, y se hace pasar por ella una corriente de cloro. Se emplea siempre en estado líquido.

Hipoclorito de potasa.— Agua de Javela. Sustituyendo en la operacion precedente una disolucion de carbonato de potasa á la del carbonato de sosa, se obtiene el líquido conocido con el nombre de *agua de Javela*.

54. **Hipoclorito de cal.— Cloruro de cal.** Esta sal cual se prepa-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ra es sólida, en forma de polvo; pero se la emplea en disolucion con el agua.

Se prepara en grande conduciendo al cuarto destinado al efecto, en que se hallan colocados una especie de estantes, que contienen cal hidratada, una corriente de cloro, que se combina paulatinamente con la cal y produce el *hipoclorito*, que se encuentra mezclado con cloruro de calcio é hipoclorito con esceso de base. Esta sal tratada por el agua abandona á esta su cloruro de calcio y su hipoclorito neutro.

Usos y aplicaciones. Este hipoclorito, como los dos anteriores, se emplean para blanquear las telas y el papel, y como desinfectantes.

§. X. *Aplicaciones principales.*

1. Diferentes especies de vidrios ó cristales.—2. Pintura en vidrio.—3. De las piedras preciosas artificiales.—4. Fabricacion de la cal y del cimento romano.—5. De los vidriados ó vajilla de arcilla.—6. De las lozas.—7. Porcelanas.—8. De la loza llamada barro.—9. Cómo se preparan las lozas y porcelanas?—10. De los ladrillos, crisoles y tejas.—11. De la pintura en porcelana, loza y esmalte.—12. De las almácigas. 13. Del procedimiento galvanoplástico.

1. Vidrio. Descubrimiento de los mas importantes para la humanidad, no solo por sus numerosos usos, sino por lo que con su auxilio han progresado la física, química é historia natural.

Lo que se llama *vidrio* en las artes es un sobresilicato alcalino fundido y mezclado con mayor ó menor porcion de silicatos terrosos y metálicos. Hé aqui la composicion de las diferentes especies *de vidrios:* 1.° *Vidrio soluble.* Silicato simple de potasa ó sosa, ó bien una mezcla de ambos. 2.° *Vidrio de Bohemia, crown-glass.* Silicato de potasa ó sosa y de cal. 3.° *Vidrio de botellas.* Silicato de potasa ó sosa de cal, de alumina y de hierro. 4.° *Cristal comun.* Silicato de potasa y plomo. 5.° *Flint-glass.* Silicato de potasa y plomo, mas rico en plomo que el anterior. 6.° *Extras.* Silicato de potasa y plomo mas rico aun que el precedente. 7.° *Esmalte.* Silicato, estannato ó antimoniato de potasa, de sosa y de plomo.

Vidrio soluble. Se obtiene fundiendo 10 partes de carbonato potásico, 15 de cuarzo y 1 de carbon en un crisol de barro refractario á un calor sostenido de seis horas. Este vidrio se disuelve completamente en el agua hirviendo. Fusch hizo ver que una disolucion de vidrio soluble puede hacer las maderas y pinturas empleadas en decorar los aposentos muy difíciles de inflamarse é incapaces de propagar el fuego. Todo el material del teatro de *Munich* ha sido cubierto de una capa de este vidrio.

Segun Berzelius, las diferentes proporciones en que deben combinarse los cuerpos para producir las diversas especies de vidrios son:

Vidrio blanco de vidrieras. Se hace con 60 partes de arena, 30 de potasa pura, 15 de nitro, 1 de borax y de 1 á 1 ½ de arsénico blanco; ó

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

con 100 partes de arena, 50 á 65 de potasa, de 6 á 12 de cal apagada y de 10 á 100 partes de los retazos del mismo vidrio.

2.ª **Cristal.** Se compone de 120 partes de arena silícica ó de feldespato, 46 de potasa, 7 de nitro, 6 de arsénico blanco y $^1/_8$ de manganeso; ó de 100 partes de arena, sal de sosa de Alicante, 100 de escorias de vidrio y $^1/_2$ de manganeso.

Flint-Glass. Se obtiene fundiendo juntos 120 partes de arena blanca, 35 de potasa, 40 de minio, 13 de nitro, 6 de arsénico blanco y $^1/_2$ de manganeso; ó 100 de arena, de 80 á 85 de minio, 35 á 40 de potasa purificada, de 2 á 3 de nitro y 0,06 de manganeso.

Vidrio de espejos. Se prepara con 60 partes de arena, 25 de potasa, 15 de nitro, 7 de borax y $^1/_8$ de manganeso; ó con 100 partes de arena, de 45 á 48 de sosa purificada, 12 de cal apagada y 100 de sal de Glauber.

Vidrio verde de botellas. Se compone de 2 partes de ceniza, 1 de arena y un poco de sal marina; ó de 100 partes de arena, 200 de sosa de varehc, 50 de ceniza y 100 de botellas quebradas.

Vidrio verde para vidrieras. Se obtiene con 60 partes de arena, 25 de potasa, 10 de sal marina, 5 de nitro, 2 de arsénico blanco y $^1/_4$ de manganeso.

Todos estos diversos cuerpos se reducen á polvo fino: se mezclan y calcinan hasta que se forma una sola masa. Entonces se funde esta en crisoles grandes y en un horno especial, y cuando se observa que el vidrio está completamente fundido se espuma para quitarle las sustancias salinas estrañas que sobrenadan en la superficie, y de hecho se trabaja. Si mientras el vidrio está blando se alarga con rapidez, se obtienen hilitos huecos de tal tenuidad, que podrian confundirse con la seda. Con estos hilos se hacen percales brillantísimos y tejidos.

Vidrios de óptica. La preparacion de M. Faraday consiste en un borato de plomo silicatado, ó sea en las simples proporciones de sílice, ácido bórico y óxido de plomo.

2. **Pintura en vidrio.** Los principales colores empleados en esta clase de pinturas se preparan asi:

Fundente general, propio para la pintura monumental. Litargirio ó minio, 3 partes; arena ó pedernal, 1; borax $^1/_{12}$, $^1/_6$ ó $^1/_3$, segun el vidrio.

Colores de ocre. Subsulfato de hierro 1; fundente, 5; óxido de zinc, 1.

Ocre oscuro. Subsulfato de hierro calcinado ligeramente, 4; óxido de zinc, 1; fundente, $4^1/_4$.

Rojo claro. Peróxido de hierro rojo obtenido por la calcinacion del sulfato, 1; fundente, 2.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Rojo sanguíneo. Peróxido de hierro obtenido por la calcinacion del sulfato de hierro, 1 ; fundente, 3.

Rojo violáceo. Oxido de hierro color de carne, pero mas calcinado, 1; fundente, 3.

Rojo purpurino. Protóxido de cobre, 1; fundente, 4.

Moreno claro. Subsulfato de hierro calcinado, 1; óxido de cobalto negro $^1/_{50}$ próximamente; fundente, 5.

Moreno oscuro. Oxido de hierro por el amoniaco, 1 ; óxido de zinc, 4; fundente 4.

Moreno negruzco. Oxido de hierro por el amoniaco, 1; óxido de cobalto, $1^1/_5$; fundente, 4.

Gris claro. Fundente, 4; subsulfato de hierro, $1^1/_2$; óxido de zinc por la via húmeda, 1; óxido de cobalto negro, $1^1/_5$.

Gris oscuro. Fundente, $3^1/_2$; óxido de hierro por el amoniaco, 1; óxido de zinc por la via húmeda, 1; óxido de cobalto negro, $^1/_5$.

Gris azulado. Se obtiene mezclando en azul de cobalto asi preparado: fundente, 5 ; óxido de zinc por la via húmeda, 2; óxido de cobalto, 1.

Negro moreno. Oxido de hierro por el amoniaco, $1^1/_2$; óxido de cobre, 1; óxido de cobalto, 1; fundente, 8; óxido de manganeso, 2.

Negro azulado. Oxido de hierro por el antimonio , 2 ; óxido de cobre, 1; óxido de cobalto, $1^1/_2$; óxido de manganeso, 1; fundente , 8.

3. **Piedras preciosas artificiales.** Todas las piedras de esta clase tienen por base el *extras*, á que se añade para darles color diferentes óxidos.

Topacio. Esta piedra durante su fabricacion ofrece varios cambios de color, pasando de lo blanco á lo amarillo y del violado al rojo purpúreo, segun la temperatura y duracion del fuego. Las proporciones indicadas por M. Donan para obtener un hermoso topacio son : extras , 31 gramas ; vidrio de antimonio, 2 gramas y 30 centígramas; púrpura de Cassius, 5 centígramas. A veces la materia queda opaca, y entonces se emplea en hacer el rubí.

Rubí. Una parte de la materia opaca del topacio y ocho de extras forman un hermoso cristal amarillo, que tratado por el soplete da un hermoso rubí.

Esmeralda. El mejor medio de imitar la esmeralda natural es tomar: extras, 250 gram. ; óxido de cobre, 2 gram., 30 centíg. ; óxido de cromo 30 centíg.

Zafiro. Extras muy blanco 250 gram. y óxido de cobalto puro 4 gramas forma un zafiro de una belleza oriental.

Amatista. M. Lauçon prefiere á todas las dosis conocidas las proporciones siguientes: extras, 500 gram. ; óxido de manganeso, 1 gram. ; óxido de cobalto , 5 centíg.

Gemma ó verde mar. Se obtiene mezclando 200 gram. de extras con 100 gram. de vidrio de antimonio y 6 gram. de óxido de cobalto.

Granata siria. De un rojo vivo agradable , se obtiene mezclando : ex-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

tras, 28 gram.; vidrio de antimonio, 12 gram.; púrpura de Cassius, 1 decíg.; óxido de manganeso, 1 decíg.

Para la fabricacion de todas estas piedras se recomienda la pureza de las sustancias, su perfecta tenuidad, un fuego graduado, bien igual en su máximum de temperatura, y sostenido durante 24 ó 30 horas; y finalmente, un enfriamiento muy lento.

4. **Fabricacion de la cal y del cemento romano.** Se llama *piedra de cal* todo mineral que encierra por lo menos la mitad de su peso de carbonato de cal, y que despues de calcinado se pulverice absorviendo el agua que solidifica. La piedra de cal se calienta hasta el rojo para que el agua y ácido carbónico se desprendan, manteniendo esta temperatura por muchas horas para que la descomposicion sea completa.

Se conocen varias especies de cales, segun la naturaleza de las materias empleadas para su confeccion. Se dividen las cales en dos grandes clases: 1.ª *cales hidráulicas,* que adquieren por su permanencia en el agua una estraordinaria dureza; 2.ª *cales no hidráulicas* ó *aéreas*, que son las que no adquieren por su permanencia en el agua la dureza que las hidráulicas. Las cales *aéreas* se subdividen en dos géneros, segun que entrare en ellas menor ó mayor cantidad de magnesia.

Cales no hidráulicas ó aéreas. 1.er *género.* Las cales de este género, que los franceses llaman *crasas*, se componen en general de 85 á 97 por 100 de cal, de 1 á 9 de magnesia y de 2 á 7 de alumina. 2.º *género.* Las de este género, llamadas *magras* por los franceses, estan compuestas de 60 á 78 por 100 de cal y de 20 á 26 por 100 de magnesia.

Cales hidráulicas. Las buenas cales hidráulicas contienen de 70 á 80 por 100 de cal, de 22 á 30 de arcilla con alguna porcion de magnesia y óxido de hierro.

Segun la esperiencia de M. Berthier, parece probado que las cales que contienen *sílice* y *alumina*, ó sílice y magnesia, adquieren una dureza mas considerable que los silicatos de cal puros, y que los óxidos de hierro y de magnesia no contribuyen en nada á la consolidacion de la cal.

Cemento romano ó argamasa romana. Llámase asi una especie de cal hidráulica que tiene la propiedad de solidificarse muy prontamente en contacto del aire ó en medio del agua, despues de haber sido reducida á pasta poco consistente.

5. **Vidriados ó vajillas de arcilla.—Gres.** Llámase *vidriados* ó loza á las vajillas de arcilla, esto es, á cualquier objeto preparado con arcilla sometida á la accion del fuego, y revestido de un barniz vítreo, de que procede su nombre.

Se distinguen dos partes en los vidriados: la *pasta* y el *barniz.* La *pasta* es lo que constituye la parte *interior*, y el *barniz* la parte lisa y fusible que reviste esteriormente el objeto.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Los *vidriados* ó *lozas* se dividen generalmente en dos clases: 1.ª *lozas;* 2.ª *porcelanas.*

6. **Lozas.** Hay dos géneros de lozas: las *finas* y las *comunes*, llamadas vulgarmente *vidriados de barro.*

Loza fina. Es una vajilla compuesta de sílice, alumina y alguna cal. Cuando la loza fina se fabrica con una pasta blanca y porosa con barniz trasparente, se llama loza de *tierra de pipa.* Esta tierra está compuesta de una arcilla plástica blanca y de sílice pisada, cuyo barniz es de base de óxido de plomo. Las *pipas* de fumar que se construyen con esta tierra no se barnizan.

Loza comun. La pasta de esta loza es una mezcla de arcilla ferruginosa ó calcárea y de arena comun, á que se agrega á veces 0,20 de marga. Estos vidriados se conocen con el nombre de *lozas de barro*, cuyo nombre se da mas particularmente cuando los objetos estan sin barniz ó por vidriar. El vidriado ó barniz de estas lozas está formado por medio del esmalte blanco, que se prepara oxidando una mezcla de plomo y de estaño. Una vez obtenido el óxido, se combina con su *coccion* ó *frita* de arena y sal de sosa.

La pasta de las lozas comunes es á veces muy fusible; por lo cual se necesita emplear un barniz ó vidriado mas fusible aun, lo que las constituye muy alterables y de mal uso.

Alcarrazas. Son unas vasijas ó jarras compuestas de una arcilla hecha muy porosa por medio de una gran parte de arena y de una ligera coccion, que mantienen el agua fresca á una temperatura de 4 ó 5.°, cuyo efecto es producido porque el agua filtrando poco á poco por sus poros presenta al aire una gran superficie de evaporacion.

7. **Porcelanas.** Hay dos clases de porcelanas, *las blandas* y las de *China.*

Porcelanas blandas. Llámanse *porcelanas blandas* ó simplemente *porcelanas* á una *loza* compuesta de una pasta traslucida y de un barniz ó vidriado con base de óxido de plomo. La porcelana de Tonnay se obtiene por una mezcla de arcilla, creta y sosa que, segun el análisis de Berthier, se forma de 753 de sílice, 82 de alumina, 59 de sosa, 100 de cal y 6 de agua.

En Inglaterra se fabrican diversas clases de porcelana, de composicion muy variable. Hé aqui una: feldespato alterado, 60; arcilla de Deron, 40; flin-glass, 2. El barniz ó vidriado está compuesto de feldespato, 30; sílice, 15; minio, 6; sosa, 5.

Porcelanas duras ó de China. Esta loza, llamada generalmente *China*, está compuesta por una pasta formada por lo general de *caolin* y *feldespato cuarzoso.* El barniz ó vidriado de la *China* no es mas que la roca feldespática, que sirve de fundente á la pasta.

8. **Gres.** Llámase asi una loza fina de pasta compacta y opaca, tan cocida que puede dar chispas con el eslabon, y cuya dureza la constituye tan compacta que no necesita de barniz ó vidriado. Se fabrica á veces un esmalte con 16 de sílice, 96 de minio y 2 de óxido de manganeso.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

MM. Brougniart y Dumas dividen las lozas en los grupos siguientes conforme su composicion:

1.° *Porcelana blanda.* Sílice, alumina, potasa, sosa y cal.
2.° *Porcelana china.* Sílice, alumina y potasa.
3.° *Porcelana del Piamonte.* Sílice, alumina y maganesia.
4.° *Gres.* Sílice, alumina, y á veces barita, ó cal ú óxido de hierro.
5.° *Loza fina.* Sílice, alumina y á veces cal.
6.° *Loza comun.* Sílice, alumina y óxido de hierro.

Preparacion de las lozas y porcelanas. Los *barnices ó vidriados* son unos silicatos de plomo, de potasa, de hierro, de cal, y fabricados á veces con productos naturales, como el feldespato. Estos barnices se colocan sobre la loza para hacerla impermeable. Son siempre mas fusibles que la pasta, cuya propiedad es debida al óxido de plomo, que usado en esceso hace los útiles de un uso peligroso.

Se comienza la fabricacion de la loza preparando la pasta. Esta tiene generalmente por base una arcilla, que se desembaraza de impurezas por medio de la lejivacion. Se mezclan en seguida las diferentes materias que deben constituir la pasta, amasándola con los pies ó por medio de máquinas particulares. Hecho lo cual, se da á esta pasta las diferentes formas que exigen los usos á que se destinen los objetos fabricados por medio de tornos ó comprimiéndolas en moldes de yeso. Luego se secan y cuecen las piezas.

La temperatura para practicar esta última operacion, esto es, para cocer la loza, varía muchisimo. Las *porcelanas* duras necesitan una temperatura de 140.° del pirómetro de Wedgewood. Esta loza resiste poco los cambios bruscos de temperatura. Para que la loza pueda resistir estos cambios es preciso cocerla muy poco, como sucede con la *loza comun* ó de *barro.*

10. **Ladrillos, crisoles, tejas.** M. Dumas divide estos productos arcillosos en dos clases:

1.° *Ladrillos* y *crisoles refractarios.* Sílice, alumiua, con alguna cal ú óxido de hierro.

2.° *Ladrillos comunes, tejas,* etc. Sílice, alumina, óxido de hierro y alguna cal.

Para los *ladrillos refractarios* que se emplean en la construccion de los hornos debe usarse una arcilla que no sea ni muy calcárea ni muy ferruginosa, y de una arena que no sea tampoco demasiado calcárea.

Para las *tejas* y *ladrillos comunes* pueden emplearse toda clase de tierras arcillosas, que no necesitan ser infusibles.

11. **Pintura en porcelana, loza y esmalte.** Para pintar en porcelana, loza, cristal y esmalte, se hace uso de mezclas fusibles coloreadas con los óxidos metálicos por medio de la fusion y aplicados despues de pulverizados por medio del pincel á los objetos que se quieren pintar, sometiéndoles de hecho á la accion del fuego.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Hé aqui la lista de las materias empleadas para este género de pintura:

Azul. Oxido de cobalto.

Rojo. El protóxido de cobre, la púrpura de Cassius ó el protóxido de hierro.

Verde. El óxido de cromo, el bióxido de cobre, ó una mezcla de óxido de cobalto, ácido antimonioso y óxido de plomo.

Amarillo. Oxido de urano, cromato de plomo, algunas combinaciones de plata compuestas de ácido antimonioso y óxido de plomo, ó bien subsulfato de hierro.

Violado. El protóxido de manganeso, la púrpura de Cassius.

Negro. Una mezcla de óxido de hierro, de óxido de manganeso y de óxido de cobalto.

Blanco. Esmalte comun.

12. **Almácigas.** Se da este nombre á composiciones de muy diversas naturalezas, destinadas á imitar las piedras naturales ó á unir las juntas de las baldosas, ó á preservar de la humedad los terrados ó azoteas y otros objetos de albañilería.

Almáciga betuminosa. — Asfalto Seyssel, Lobsan, etc. En la proximidad á los parajes en que se hacen las grandes esplotaciones de *betun glutinoso* se encuentra una *calcárea* impregnada de betun muy propia para la fabricacion de las almácigas. Al efecto se seca este producto despues de haberle reducido á pequeños fragmentos, se pisa y reduce á polvo fino, se tamiza y deslíe en caliente en una quinta parte próximamente de asfalto fundido. Debe añadirse la calcárea en pequeñas dosis, meneando continuamente la mezcla con una fuerte espátula para que ninguna de las partes se deteriore ó carbonice por una temperatura demasiado elevada. Luego que esta pasta está bien homogénea se traslada á unos moldes hechos con este objeto. Las paredes de estos moldes deben estar de antemano bañadas con una ligera capa de argamasa ó mortero de tierra y agua para impedir la adherencia de la almáciga.

Almácigas de limaduras de hierro. Se prepara esta almáciga mezclando vinagre con limaduras de hierro en cantidad suficiente para hacer una pasta, ó con 50 partes de limaduras de hierro, 2 de azufre, 1 de sal amoniaco y la cantidad suficiente de agua.

Almáciga de fontaneros. Se prepara mezclando por la fusion una parte de resina con 2 de cemento pulverizado.

Almáciga hidrófuga. Inventada por Fhenard y Darcet. Consiste en una mezcla de 1 parte de cera y 3 de aceite de lino litargirado, ó 2 partes de resina y 1 de aceite litargirado. Esta almáciga, despues de fundida por medio de un calor intenso, penetra en los poros de las piedras ó del yeso en que se quiere pintar. Estas materias despues de penetradas por la almáciga adquieren una solidez notable y son impermeables.

13. **Procedimiento galvano-plástico para dorar, platear, pla-**

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

tinar, etc., los metales. «Un arte nuevo, dice M. Dumas, un arte de la mayor importancia, porque tiende á hacer generales los goces del lujo, acaba, si no de nacer en Francia, por lo menos de recibir un desarrollo inesperado. Este arte consiste en emplear á voluntad los metales mas resistentes ó los mas hermosos en capas delgadas, como el barniz, sobre objetos formados de otros metales menos caros y mas tenaces que aquellos. Este arte, añade, dará por efectos casi positivos la destruccion de todos los perniciosos talleres de dorar por medio del mercurio, y trasportará hasta la mas humilde cabaña el uso agradable y útil de la platería, etc.»

Procedimiento de dorar segun M. Elkington. Treinta y un gramos, 25 centígramos de oro convertido en óxido, 5 hectógramos de cianuro de potasio y 4 litros de agua. Se hierve el todo durante media hora, y de hecho el líquido que resulte puede ya aplicarse. Al efecto se emplea hirviendo ó frio: en el primer caso dora con mucha rapidez; en el segundo con mas lentitud. En ambos casos se sumergen en el líquido los dos polos de la pila de corriente continua, y el objeto que se ha de dorar se coloca en el polo negativo, al cual viene á resolverse el metal de la disolucion, quedando aquel perfectamente dorado.

Procedimiento para dorar segun M. de Ruolz. Usa de una pila de 40 pares de 16 centímetros de ancho y 8 de alto. Se arma el polo positivo con un hilo de platino y el polo negativo con un hilo de cobre, que van á parar al pilon en que se halla el baño de oro ó de cualquier otro metal. Los objetos para dorar, platear, etc. se colocan sobre el alambre de cobre; el de platino les sigue sin tocarles.

M. *Ruolz* esperimentó una infinidad de disoluciones de oro sirviéndose: 1.° del cianuro de oro disuelto en el cianuro simple de potasio; 2.° el cianuro de oro disuelto en el ciónico férruro amarillo; 3.° el cianuro de oro disuelto en el ciónico-ferruro rojo; 4.° el cloruro de oro disuelto en los mismos cianuros; 5.° el cloruro doble de oro y de potasio disuelto en el cianuro de potasio; 6.° el cloruro doble de oro y de sodio disuelto en sosa; 7.° el súlfuro de oro disuelto en súlfuro de potasio neutro.

Por este medio se doran con estraordinaria facilidad todos los metales, dando á la capa de oro el grueso necesario para el objeto á que se destina.

Procedimiento para argentar ó platear los metales. M. Ruolz consiguió igualmente argentar ó platear toda clase de metales por medio del cianuro de plata disuelto en el cianuro de potasio, aplicando un procedimiento análogo al usado para dorar.

Procedimiento para platinar los metales. Empleando el cloruro doble de platino y de potasio, disuelto en potasa cáustica, se obtiene un líquido que permite platinar con la misma facilidad y prontitud que cuando se trata de dorar ó argentar.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Cobrear, zinquear, etc. M. Ruols no limitó este procedimiento á los metales preciosos, sino que lo estendió á todos los metales, pudiendo asi *cobrear*, *zinquear*, *plomear*, *cobaltizar*, *nikilizar*, *etc.* El cobre aplicado sobre el palastro y el hierro proporcionará forrar mucho mas barato los buques si la esperiencia confirma los juicios acerca de la resistencia de este producto. Para obtenerlo se emplea el cianuro de cobre disuelto en los cianuros alcalinos. El hierro cubierto de zinc resiste mas la accion oxidante del aire y la humedad.

Para facilitar esta clase de procedimientos debe procurarse que los metales que se han de dorar, platear, platinar, cobrear, etc. esten bien limpios; para lo cual se preparan los metales por medio de dos operaciones, esto es, se *cuecen* y *limpian*. Para lo primero se colocan sobre una lámina de palastro, se calientan hasta el rojo y sumergen en una mezcla de agua y de ácido sulfúrico; y para lo segundo se sumerge primero en el ácido nítrico á 36.°, luego en una mezcla de ácido nítrico, sebo y sal marina, y en seguida se enjuagan y secan con serrin caliente de boj.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

PARTE SEGUNDA.

QUÍMICA ORGÁNICA.

§. I. *Nociones generales acerca de las materias orgánicas.*

1. Cuáles son los elementos de las materias orgánicas?—2. Cómo este pequeño número de elementos puede producir tan gran número de compuestos orgánicos?—3. Cuántas clases de compuestos se distinguen en los seres orgánicos?— 4. A qué se ha dado por estension el nombre de compuesto orgánico?—5. De cuántas maneras es el análisis orgánico?—6. A qué se llama especie, variedad y género en los principios inmediatos?— 7. De cuántos géneros son las propiedades de las especies orgánicas? — 8. Presenta grandes dificultades el análisis inmediato?—9. Influencia del calor en el análisis orgánico inmediato.—10. Influencia del oxígeno atmosférico en el análisis inmediato.— 11. Uso de los disolventes en el análisis orgánico inmediato.—12. Manifestar los procetimiento de Liébig para el análisis elemental.—13. Cómo se aprecia la cantidad del ázoe?

1. De los elementos de las materias orgánicas. El *oxígeno*, el *hidrógeno* y el *carbono* son los principios que constituyen la mayor parte de los productos vegetales. El *ázoe* contribuye con ellos á formar una larga serie de productos, que entran tambien en la composicion de los vegetales y especialmente de los animales. Este limitado número de elementos constituyen todas las diversas clases de materias orgánicas, pues si bien es cierto que á veces se encuentran en ellas *azufre*, *cloro*, *yodo*, *fluor*, *silicio*, *magnesio*, *calcio*, *sodio*, *potasio*, *manganeso*, *hierro*, *cobre y hasta oro*, es evidente que todos estos cuerpos cuando por casualidad se encuentran no son esenciales á la *formacion orgánica*. Todo el sistema atómico gira sobre estos cuatro números 1, 6, 7, 8. Si se toma el hidrógeno por unidad, 1 será el equivalente del hidrógeno, 6 el del carbono, 7 ó dos veces 7 el del ázoe y 8 el del oxígeno.

2. Cómo este pequeño número de elementos puede producir tan gran número de compuestos orgánicos.

Parece indudable que los compuestos orgánicos se efectúan con el auxilio de ciertos aparatos dichos *órganos*, de que proviene el nombre de *naturaleza orgánica*, con que se califica no solo la naturaleza viva, sino á los residuos de los cuerpos vivos, hasta tanto que sus elementos se hallen combinados del mismo modo que en la naturaleza inorgánica. Estos *órganos* pues, y la fuerza misteriosa que poseen, y que conocemos con el nombre de *fuerza vital ó asimilatriz*, producen el considerable número de compuestos que diariamente descubrimos en los productos vegetales y animales, valiéndose al efecto del limitado número de elementos que hemos mencionado, co-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

sa bien admirable y que revela el poder inmenso de la fuerza que obra sobre la materia.

3. **Composicion de los seres orgánicos.** Distínguense en estos seres dos clases de compuestos: los *inorgánicos* y los *orgánicos*.

4. Por estension se han llamado compuestos orgánicos á todas aquellas sustancias que procediendo de materias orgánicas no tienen otras análogas en el reino inorgánico.

5. **Análisis orgánico inmediato y elemental.** El análisis químico es inmediato cuando tiene por objeto separar los compuestos que constituyen inmediatamente los seres organizados, cuyos compuestos se denominan *principios inmediatos*. El análisis se dice elemental cuando tiene por objeto determinar la naturaleza y proporcion de los elementos que constituyen estos mismos compuestos.

6. **Distincion de los principios inmediatos en especies, variedades y géneros.** Llámase *especie* en los compuestos orgánicos una coleccion de seres idénticos por la naturaleza, proporcion y arreglo de sus elementos.

Variedad. Los ejemplares de una misma especie orgánica que difieren por sus formas cristalinas secundarias ó por algunas propiedades poco importantes del cuerpo considerado como tipo de la especie.

La coleccion de especies que poseen una ó varias propiedades comunes muy importantes se llama *género*.

7. **Propiedades de las especies orgánicas.** Son de cuatro géneros: 1.° la *composicion*, que puede ser inmediata ó elemental; 2.° las *propiedades físicas*, que dependen del estado de agregacion de sus partículas, esto es, si el producto es *sólido*, *líquido* ó *gaseoso*, y del modo de comportarse con el fuego, la electricidad y la luz; 3.° *las propiedades químicas*, de las cuales son las principales determinar si el compuesto posee propiedades *ácidas*, *alcalinas* ó *neutras*; 4.° *las propiedades orgánicas*, que consisten en la manera con que los cuerpos impresionan nuestros órganos.

8. **Del análisis inmediato.** Tres elementos que entran en la composicion de los principios inmediatos afectan la forma gaseosa: *el oxígeno*, *el ázoe* y *el hidrógeno*. Dos de ellos, el oxígeno y el ázoe, ocupan el primer lugar entre los cuerpos electro-negativos, y los otros dos solo son incidentalmente electro-positivos: de que se sigue que las afinidades que mantienen unidos estos principios son muy débiles, y que los elementos que les componen, cuando son solicitados por una fuerza cualquiera, tienden á formar combinaciones mas estables. De que se deduce que el análisis inmediato presenta grandes dificultades para llegar á resultados exactos.

9. **Influencia del calor en el análisis orgánico inmediato.** Todas las materias orgánicas se descomponen por el calor blanco. Si en lugar de esponer bruscamente las materias orgánicas desde una temperatura poco elevada á una temperatura roja blanca, se calientan gradualmente en vasi-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

jas destilatorias bajo la presion ordinaria, observaremos tres clases de fenómenos: 1.° la materia sometida á la esperiencia se destilará sin alteracion. como por ejemplo el alcohol; 2.° la materia sometida á la esperiencia se dividirá en dos partes: la una se volatilizará sin alteracion; la otra se descompondrá en varios cuerpos, como por ejemplo el ácido oxálico y el índigo; 3.° la materia sometida á la esperiencia se alterará en su totalidad, como el almidon y el azúcar.

10. **Influencia del oxígeno atmósferico en el análisis inmediato.** La accion del oxígeno sobre una especie orgánica se favorece: 1.° por una elevacion de temperatura; 2.° por el estado en que se encuentra la especie cuando está disuelta en agua; 3.° por la coexistencia de ciertos principios inmediatos con esta misma especie orgánica disuelta en agua; 4.° por la presencia de un álcali.

11. **Uso de los disolventes en el análisis orgánico inmediato.** Los disolventes son neutros, ácidos ó alcalinos. Los disolventes neutros son el agua, el alcohol y el éter hidrático.

1.° **Accion del agua.** Cuando se ponen las materias orgánicas en contacto con el agua puede suceder: 1.° que disuelva varios principios sin atacar otros; 2.° que bajo la influencia del calor, una sustancia disuelta con el agua fria puede separarse bajo dos estados, ó bien depositándose simplemente, porque es menos soluble en caliente que en frio, ó bien depositándose con cambio de estado, ya en su composicion, ya en el arreglo de sus moléculas; 3.° que el agua se fije en una especie orgánica, y 4.° que uno de los principios de una especie orgánica pueda separarse por la simple accion del calor.

2.° **Accion del alcohol.** El alcohol disuelve generalmente las materias poco oxigenadas, como las grasas, los aceites, los bálsamos, las resinas etc.: precipita las gomas en su disolucion acuosa; obra sobre las materias orgánicas que contienen agua, á quienes la roba, ejerciendo sobre algunas la misma accion que el calor; y finalmente, descompone algunas sales.

3.° **Accion del éter.** El éter tiene una accion análoga á la del alcohol: sin embargo, disuelve mejor que este los cuerpos crasos, y tiene una accion mucho mas débil que él para quitar el agua á las materias orgánicas.

De los disolventes ácidos alcalinos. Deben emplearse con mucha circunspeccion por el gran número de trasformaciones que hacen sufrir á los principios inmediatos: sin embargo, es conveniente su uso cuando se trata de aislar un principio antagonista.

12. **Análisis elemental.** Espondremos únicamente el procedimiento de M. Libéig. Para analizar los principios inmediatos orgánicos no nitrogenados, este químico imaginó un aparato ingenioso conocido con el nombre de

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Aparato de Liébig. Este aparato (fig. 11) consiste en un tubo de

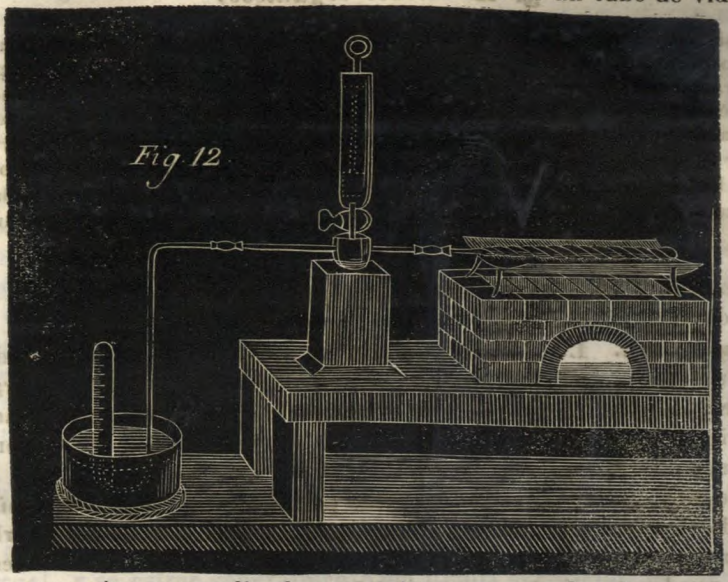


vidrio verde de 50 centímetros de largo y 10 á 12 de ancho. Uno de sus estremos está afilado y cerrado; el otro un poco afilado y encorvado hácia abajo, formando un ángulo de 45.° próximamente, va á unirse con un tubo que contiene cloruro de calcio seco, y este último se une tambien del mismo modo con el aparato de bolas destinado á contener una disolucion concentrada de potasa cáustica. Las bolas no deben estar llenas enteramente, y el peso de esta disolucion y el del aparato deben determinarse exactamente lo mismo que el del cloruro de calcio.

Uso del aparato de Liébig. Se introduce en el tubo de combustion un gramo de la sustancia que se pretenda analizar, bien seca, pulverizada é íntimamente mezclada con bióxido de cobre recientemente calcinado, de que se emplean 80 partes por cada una de sustancia orgánica. Se procede entonces al afilamiento del tubo, á darle la curva espresada, y á unirle al tubo que contiene el cloruro de calcio por medio de una abrazadera de goma elástica. El tubo de combustion debe rodearse de una hoja de cobre para colocarle sobre las rejillas de un horno convenientemente largo. Dispuesto todo de este modo, se calienta gradualmente el tubo hasta el rojo. Luego que el ensayo se ha terminado, el líquido sube á la primera bola; el ácido carbónico que contiene absorvido por la potasa subiria hasta el tubo del cloruro de calcio y hasta el tubo de combustion. Para evitar este inconveniente se corta la punta del tubo de combustion cuando el líquido ha llegado á cierta altura en la primera bola, y cae entonces en el tubo horizontal. Para recoger el ácido carbónico que queda en el tubo de combustion se hace pasar aspirando lentamente con la boca una cierta cantidad de aire del aparato á la potasa cáustica, que absorve todo el ácido carbónico que contiene, y toda la humedad que ha podido quedar adherida al tubo de combustion pasa al cloruro de calcio. Asi el aumento de peso de los tubos de cloruro de calcio y de potasa cáustica da exactamente la cantidad de ácido carbónico y de agua formados durante la combustion. La dosis del oxígeno se aprecia por sustraccion sumando el peso del hidrógeno y carbono, cuya suma se resta del peso total de la materia analizada.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

13. Apreciacion de la cantidad de ázoe. Se usa al efecto del aparato que manifiesta la figura 12. Se compone este de un tubo de vidrio ver-



de, que comunica por medio de otro tubito con una bomba aspirante, á la cual está adaptado por el otro lado un tubo propio para recoger los gases, y que se sumerge en una cubeta de mercurio debajo de una campana graduada. Asi dispuesto el aparato, y unidas perfectamente sus junturas por medio de tubitos de goma elástica, se hace el vacío con la bomba hasta que el mercurio suba en el tubo á 75 centímetros. Entonces se calienta poco á poco el tubo de vidrio, quemando tambien la materia orgánica por medio del bióxido de cobre, y los gases pasarán á la campana graduada, desalojando el mercurio. Terminada la esperiencia, lo que se conoce con facilidad en que el gas no se desprende ya, se anota exactamente el volúmen de la mezcla gaseosa y la presion atmosférica; é introduciendo una solucion de potasa en la campana, se nota una absorcion repentina por la combinacion de ácido carbónico con la potasa, y el residuo gaseoso es el ázoe, cuyo volúmen queda exactamente determinado.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. II. *Acidos orgánicos.*

1. Composicion y division de los ácidos orgánicos.—2. Cuáles son las propiedades de estos ácidos?—3. Y su estado?—4. Cómo se preparan?—5. Del ácido oxálico, sus propiedades, caractéres y usos.—6. Del bioxalato de potasa y sus usos.—7. Del ácido acético, sus caractéres y usos.—8. En qué se emplea el acetato de potasa?—9. Qué hay de notable en los acetatos de cobre?—10. Qué es el acetato de plomo?—11. Del ácido tártrico y sus usos.—12. Qué sales forma el ácido tártrico?—13. Del bitartrato potásico y sus usos.—14. Del ácido cítrico y sus usos.—15. Del ácido málico y los suyos.—16. Del ácido benzoico.—17. Qué es la benzoila?—18. Qué es el hidruro de benzoila?—19. Qué es el tanino?—20. Qué es ácido gálico?—21. De las tintas.

1. Pasan de cien los ácidos vegetales conocidos hoy; pero solo nos ocuparemos de los mas comunes y empleados en las artes.

Composicion. Los ácidos orgánicos no pueden formarse directamente por la combinacion de los elementos que les componen sino en los órganos de los cuerpos vivos, y por la trasformacion de las sustancias orgánicas. Sus principios constituyentes son el oxígeno, el hidrógeno y el carbono en proporciones diferentes. Pueden considerarse como óxidos radicales compuestos de hidrógeno y de carbono, como por ejemplo el *ácido benzoico*, ú óxidos radicales formados de tres elementos, oxígeno, hidrógeno y carbono, y finalmente, como hidrácidos, de radicales compuestos. Todas estas tres opiopiniones pueden ser ciertas en casos diferentes.

M. de Liébig divide los ácidos orgánicos en tres series: ácidos *unibásicos*, *bibásicos* y *tribásicos*.

2. **Propiedades.** Los ácidos orgánicos son generalmente sólidos y cristalizados, aunque tambien los hay líquidos, como el ácido *fórmico*. La accion del calor sobre estos ácidos es muy variable. Son generalmente inalterables al aire libre y temperatura ordinaria, y todos mas ó menos solubles en el agua, esceptuando los crasos. Todos tienen un sabor mas mas ó menos ácido, y enrojecen el tornasol; y combinándose con las bases forman sales en proporciones definidas.

3. **Estado.** Los *ácidos orgánicos* que existen formados en los vegetales son ó libres ó combinados, y existen comunmente en estado de libertad en la carne de las frutas y en las hojas que caen anualmente; pero no suelen encontrarse ni en los granos, ni en las raices, ni en las plantas acotiledoneas.

4. **Preparacion.** 1.° Cuando el ácido forma con el óxido plómbico un compuesto insoluble, fijo, susceptible de cristalizar, se forma una sal de base de óxido plómbico que se disuelve en el agua. Haciendo pasar por ella una corriente de gas sulfuhídrico, se precipita súlfuro de plomo, y el líquido evaporado presenta en cristales el ácido.

2.° Cuando el ácido forma con la cal una sal insoluble, se obtiene fácilmente esta sal en estado de pureza; y descomponiéndole por el ácido sulfú-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

rico, se forma un sulfato de cal, quedando el ácido libre, que se obtiene cristalizado por la evaporacion.

5. **Acido oxálico.—Acido del azúcar.** Este ácido fue descubierto por Bergman. Existe en la naturaleza en estado libre, en la pelusilla de los garbanzos, y combinado con la potasa en estado de sobre-sal en otras plantas. Para estraer el ácido se disuelve la sal en el agua caliente, y añadiendo al líquido acetato de plomo forma oxalato de plomo y acetato de potasa. El oxalato de plomo es insoluble, y mezclando 100 partes con 33 de ácido sulfúrico á 1,85 se forma un sulfato de plomo insoluble, y el ácido oxálico disuelto en el agua se obtiene por la evaporacion y cristalizacion. Generalmente se prepara este ácido calentando en una retorta, mientras que se desprenden gases, 1 parte de azúcar y 6 de ácido nítrico. Puede reemplazarse el azúcar con el almidon. Este ácido cristaliza en prismas cuadrilaterales, y goza de todas las propiedades de los ácidos enérgicos.

Caractéres y usos. Se emplea el ácido oxálico como reactivo de la cal, y forma con ella una sal insoluble. Se usa tambien para quitar las manchas de tinta y hollin, y para limpiar los arneses de cobre. La fabricacion de indianas consume una gran parte. Este ácido es un veneno enérgico, y ha ocasionado funestos accidentes por su sustitucion casual al sulfato de magnesia.

6. **Bioxalato de potasa.—Sal de acederas.** Existe en varios *oxalis (acederas)*, y se estrae generalmente del *oxalis acetosella*. Se clarifica con claras de huevos, el jugo de esta planta se filtra y evapora hasta darle la consistencia de jarabe, y por el enfriamiento se forman cristales negruzcos, que se purifican por una nueva cristalizacion.

Usos. Tiene varios, y entre ellos el de quitar las manchas de tinta.

7. **Acido acético.—Acido piroleñoso.—Vinagre radical.** Es el ácido contenido en el vinagre, y se obtiene descomponiendo un acetato por el ácido sulfúrico. Es líquido á + 10; pero á menor temperatura y bien concentrado se le obtiene cristalizado. Es volátil y poco alterable.

Caractéres distintivos. Su olor particular y su volatilidad solo dejan confundirle con el ácido fórmico; pero los caractéres de sus sales son muy diferentes.

Usos. Se emplea en la economía doméstica, en las artes y en la medicina como refrigerante y para combatir los síncopes.

8. **Aacetato de potasa.** Esta sal se emplea en medicina.

9. **Aacetatos de cobre.** Solo dos se emplean en la pintura al óleo y en el tinte negro en lanas, y constituye lo que se llama *verde agua* ó *verde preparado*. El uno es un *acetato neutro*, soluble y eflorecente, que se presenta en grandes cristales verdes, llamados cristales de *Venus* ó *verde destilado*. El otro, que es un polvo granudo de un azul verdusco, se conoce con el nombre de *verdete* ó *verde gris*.

10. **Acetato de polmo.—Sal de Saturno.** Se obtiene disolviendo

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

litargirio en el vinagre, é hirviendo una disolucion de acetato de plomo con el litargirio se forma un *acetato triplómbico*, llamado *estracto de Saturno*. Una ligera disolucion de esta sal en el agua constituye el *agua blanca*, *agua vegeto-mineral* ó *agua de Gonlard*.

11. **Acido tártrico.** Este ácido existe en estado de tartrato, ácido de potasa ó bitartrato, en el tártaro, depósito que se forma en las cubas, pipas y toneles de vino. Se obtiene formando un tartratro de cal, que se descompone por el *ácido sulfúrico*.

Usos. El ácido tártrico es muy empleado en hacer bebidas refrigerantes. Dos granos de ácido tártrico, 1 litro de agua, algunas gotas de *alcolado* ó *espíritu de limon* y 100 gramos de azúcar forma una escelente limonada.

12. **Tartratos.** El ácido tártrico forma con las bases dos series de sales, una de las cuales encierra un equivalente de óxido metálico, y las otras dos, las primeras son ácidas, las segundas neutras. Por el fuego se descomponen, y espiden un olor como el de azúcar quemado.

13. **Bitartrato potásico.** Cremor tartaro, costra rojiza ó gris que se forma y ahdiere á las paredes de las vasijas de vin·, y que se llama *tártaro*. Contiene tartrato de cal y materia colorante del vino, y se purifica disolviéndole en el agua hirviendo. Por el enfriamiento se obtienen cristales blancos.

Usos. Se emplea como purgante.

Tartrato antimónico. — Potásico. — Tartrato estibiado ó emético. Preparacion farmacéutica muy empleada y conocida. Se obtiene en estado de pureza hirviendo partes iguales de bitartrato de potasa con óxido antimónico, hasta que el esceso del ácido esté saturado, filtrando la disolucion y evaporándola.

14. **Acido cítrico.** Se encuentra en los limones, tamarindos y groselllas. Se estrae generalmente del jugo del limon. Se clarifica con claras de huevo, y se le añade alguna greda, formándose citrato de cal que se descompone por el ácido sulfúrido, obteniéndose el ácido cítrico, que cristaliza en prismas.

Este ácido es soluble en el amoniaco, y forma sales insolubles con la cal, la barita, la estronciana y el óxido de plomo. M. Liébig le considera como un óxido tribásico.

Usos. Se usa en hacer escelentes limonadas. Las fábricas de imprimir en algodones consumen una gran parte. Con el ácido cítrico se puede preparar un rico jarabe de naranja, para lo cual basta disolver 10 gramas de ácido cítrico en 10 gramas de agua, meclar esta solucion con 1 litro de jarabe de azúcar, añadiendo á todo otras 10 gramas de tintura de naranja, que se prepara derramando espíritu de vino en la corteza de naranja.

15. **Acido málico.** Descubierto por Scheele. Existe en el jugo de las manzanas, en la espineta, en las uvas, las cerezas, las frambuesas, las

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

fresas, y especialmente en las frutas de la endrina, de donde se estrae mas fácilmente. M. Liébig considera el ácido málico como un ácido *bibásico*.

Usos. Es el ácido que da el vino en acidez, y si se pudiese obtener con acilidad serviria para preparar escelentes limonadas.

16. **Acido benzoico.** Debe su nombre al *benjui*, resina de la cual se estrae comunmente. Se halla tambien en varios bálsamos naturales, y en la vainilla.

17. **Benzoila.** Liébig ha dado este nombre á un radical hipotético de una clase numerosa de combinaciones, entre las cuales figura el ácido benzoico.

18. **Hidruro de benzoila.** Líquido, perfectamente incoloro y trasparente, que refracta perfectamente la luz, de olor fuerte y sabor ardiente.

19. **Tanino.—Acido tánico.** Existe en gran cantidad en todos los productos vegetales astringentes. El *tanino* puro es incoloro, y su sabor es el tipo de los astringentes. Soluble en el agua, cuya disolucion enrojece el tornasol.

Este ácido está compuesto de 18 átomos de carbono, 15 de hidrógeno, 9 de oxígeno y 3 de agua.

20. **Acido gálico.** Este ácido es el último descubrimiento de Scheele, y se obtiene poniendo en infusion agallas en una vasija cubierta con un papel perforado. Al cabo de algunos meses se forma en el moho, de que se cubre la vasija, una gran cantidad de cristales que se purifican por varias cristalizaciones. El ácido gálico, privado de tanino, cristaliza en largas agujas sedosas, de un sabor ligeramente acídulo y stíptico. Soluble en 100 partes de agua, y mas soluble en el alcohol. Se distingue del tanino en que no se turba por una disolucion de gelatina y da un precipitado azul en las sales férreas. El ácido gálico disuelto en agua y abandonado á sí mismo se descompone. Sus sales solubles, espuestas al aire bajo la influencia de un esceso de base, toman los mas variados colores. De 21.°, á 215 se desprende gas ácido carbónico en abundancia, y se subliman láminas cristalinas de ácido pyrogálico. A 250.° se produce ácido corbónico, agua y una masa negra, que es el ácido metagálico. El *ácido gálico* está compuesto de 7 átomos de carbono, 2 de hidrógeno, 3 de oxígeno, con mas 3 de agua.

21. **Tintas.** Los ácidos tánico y gálico, obrando sobre las sales de hierro, producen tannatos y galatos de protóxido de hierro de un hermoso color negro, que tienen muchas aplicaciones en la tintorería, y forman la base de la *tinta comun*, cuyo producto puede prepararse del modo siguiente: *agallas machacadas* 1 kilógramo; *sulfato de hierro* ó *caparrosa verde* 500 gramos; *goma arábiga* 500 gramos; *agua* 16 litros. Se hace una fuerte decocion de agallas en 13 ó 14 litros de agua, se pasa por un tamiz; se añade á este líquido la goma, y luego la caparrosa despues de disuelta en el resto del agua prescrita; se agita la mezcla de tiempo en tiempo, y se abandona al contacto del aire hasta tanto que haya adquirido un hermoso negro azu-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

lado. Entonces se le deja reposar, y se encierra la tinta en botellas bien tapadas. Si se quiere que la tinta se conserve bien, se le añaden 10 gramos de esencia de espliego ó de limon disuelta en 100 gramos de alcohol.

Esta tinta presenta el inconveniente que puede destruirse, por la accion del cloro, de los cloruros decolorantes, los vapores ácidos, las soluciones alcalinas cáusticas, el ácido oxálico, la sal de acederas y hasta por el aire húmedo al cabo de cierto tiempo. Para remediar este inconveniente se inventaron las *tintas indelebles;* pero no se ha conseguido hasta hoy formar una que merezca este nombre. La Academia de Ciencias de París aconseja como tal la que se forma desliendo en agua alcalina á 1.° de Baumé, buena *tinta de China*,que se prepara por medio de la decoccion de las plantas, cola de piel de asno y negro de humo.

§. III. *De los álcalis vegetales.*

1. Qué son álcalis vegetales?—2. De qué se componen?—3. En qué estado se presentan?—4. Cuáles son sus propiedades?—5. De los álcalis vegetales del opio.—6. Qué es la morfina?—7. Cuáles son los álcalis de la quina?—8. De la estraccion de la estricnina y brucina.

1. Llámanse *álcalis vegetales*, *alcaloides*, *bases salificables orgánicas*, á los principios inmediatos, que disueltos en el alcohol vuelven su color azul al papel de tornasol enrojecido por un ácido, y que combinados con los ácidos forman sales que pueden cristalizarse. Se cuentan hoy cincuenta álcalis vegetales próximamente; pero todos ni estan bien estudiados, ni tienen iguales aplicaciones. El descubrimiento de estos cuerpos es la conquista química mas importante del siglo, por lo que en ello ha ganado el arte de curar. Entre estos álcalis se encuentran tambien los venenos vegetales mas activos y que entran en la composicion de los empleados por los indios para envenenar sus flechas. Los venenos mas célebres de estos son los conocidos con el nombre de el *upas-antiar*, el *upas-tienté* y el *curare*. La cantidad de veneno que lleva la punta de cada flecha es sumamente pequeña, y sin embargo el animal herido esperimenta horribles convulsiones, vómitos y una muerte casi instantánea. Esto no obstante, su carne puede usarse sin temor, pues no contrae ninguna calidad mal sana. Estas temibles preparaciones del Asia y del Nuevo Mundo deben su energía, segun dijimos, á los álcalis vegetales. En el *upas-tienté*, á la estricgina; en el *upas-antiar*, á una base desconocida aun: en el *curare* del Orinoco, á un álcali llamado *curarina*. El *upas-tienté* y el *curare* son productos de unas grandes enredaderas de la misma familia que la *nuez vómica;* el *upas-antiar* es el jugo de un árbol grueso de la familia de las *orticáceas*.

2. **Composicion.** Todos los álcalis vegetales tienen de comun que, ademas del carbono, hidrógeno y oxígeno, contienen tambien ázoe. A veces

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

contienen carbonato de amoniaco y mucho carbon. Los $^{2}/_{3}$ ó $^{3}/_{4}$ de su peso son siempre carbono. La cantidad de oxígeno es menos considerable.

3. **Estado.** Se encuentran siempre en estado salino, y generalmente combinados con un esceso de ácido vegetal.

4. **Propiedades.** Varios álcalis vegetales cristalizan en formas determinadas: muchos son fusibles, y algunos volátiles. Poco solubles en el agua, y no mucho mas en el alcohol. Poseen las propiedades de los álcalis, y forman sales en una pequeña cantidad de ácido.

Propiedades organolépticas. Todos los álcalis vegetales tienen un sabor amargo muy pronunciado, y gozan de propiedades medicinales muy enérgicas: muchos pueden considerarse como venenos muy violentos.

5. **Alcalis vegetales del opio.** El opio, medicamento importante, y jugo espeso que se obtiene por la incision del *papaver somniferum (adormidera)*, ha sido objeto de infinidad de investigaciones químicas, que dieron por resultado los principios inmediatos siguientes:

Narcotina	— Cadeina	— Resina particular	— Basorina.
Morfina	— Acido mecónico	— Aceite craso	— Leñoso.
Meconina	— Acido negro	— Cautchuc.	
Narceina	— Materia estractiforme	— Arabina.	

6. **Morfina.** Existe en el opio en estado de meconato y de sulfato, que M. Dupuis consiguió estraer directamente. Posee las principales propiedades fisiológicas del opio. Es el tipo de los agentes que provocan el sueño, y se emplea en estado de acetato, clorohidrato y sulfato de morfina.

7. **Alcalis de la quina.** Las cortezas de diversas especies del género *cinchona*, de la familia de las *rubiáceas*, se ha usado por mucho tiempo con muy buen éxito para combatir las intermitentes. La quinaquina *amarilla real* solo contiene *quinina;* la *gris*, *cinconina*, y la *roja* ambos álcalis. Las sales de quinina se distinguen por un sabor muy amargo. Cristalizan y tienen un brillo nacarado. La mayor parte son solubles é incoloras, aunque algunas con un ligero tinte azul de ópalo. La fabricacion del sulfato de quinina es en Francia un ramo de comercio muy importante. Este sulfato se emplea en píldoras contra las intermitentes.

8. **Estricnina y brucina.** La familia de las *estricninas* produce varios productos, entre ellos: la *nuez vómica*, el *haba de S. Ignacio*, el *palo de culebra*, venenos enérgicos, cuyas propiedades tóxicas se deben á estos álcalis. Cinco centígramas de estricnina son suficientes para envenenar; la *brucina* es menos enérgica. Las *habas de S. Ignacio* contienen mas estricnina, el *palo de culebra* mas brucina, y la *nuez vómica*, ambos álcalis combinados con el ácido láctico.

La *estricnina* cristaliza en prismas blancos cuadrilaterales terminados en pirámide. Las sales de estricnina tienen un sabor amargo muy desagradable.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Propiedades fisiológicas y aplicaciones. La estricnina es el veneno mas peligroso del reino vegetal. Este álcali sin embargo se emplea como medicamento para curar la paralisis.

§. IV. *Aceites esenciales.—Resinas.—Cuerpos crasos.*

1. En qué se asemejan estos cuerpos?—2. Cuál es el estado natural de los aceites esenciales?—3. Cómo se preparan?—4. Qué propiedades tienen?—5. Cómo se clasifican y cuál es su composicion?—6. Cuáles son sus usos?—7. Del alcanfor y sus usos.—8. Estado de las resinas.—9. Cómo se preparan?—10. De qué se componen?—11. Cuáles son sus propiedades?—12. Qué se entiende por gomas-resinas?—13. En qué se diferencian los aceites resinosos de las resinas naturales?—14. Qué son bálsamos?—15. Qué son barnices?—16. Barniz de alcohol.—17. Barniz de goma laca.—18. Barniz de esencia de trementina.—19. Barniz de color.—20. Barniz craso.—21. Qué es el cautchuc?—22. Qué son cuerpos crasos?—23. Cómo se clasifican?—24. Qué es la estearina?—25. Que es la margarina?—26. Qué es la oleina?—27. Dónde se encuentran los cuerpos crasos?—28. Cómo se estraen los aceites?—29. Preparacion de las grasas animales.—30. Cuáles son las propiedades de los aceites?—31. De las ceras.—32. Qué es saponificacion?—33. Cómo se preparan los jabones?—34. Qué aplicaciones y usos tienen los cuerpos crasos?

1. **Aceites esenciales.—Resinas.—Cuerpos crasos.** Estos cuerpos se asemejan por su composicion, pues todos ellos estan formado de carbono é hidrógeno, y constituyen cuerpos muy combustibles. Generalmente son poco solubles en el agua, y solubles en el alcohol y en el éter.

2. **Aceites esenciales ó volátiles.—Esencias.—Estado natural.** Los aceites esenciales se hallan en todas las plantas odoríficas, á las cuales comunican sus olores. La familia de las *labiadas* contiene aceites en todas sus partes; en otras plantas solo se encuentran ó en las corolas, en las hojas ó en las raices. En algunas plantas estan encerrados en utrículas particulares.

3. **Preparacion.** Se estraen los aceites volátiles por diversos procedimientos; pero generalmente se emplea la destilacion. Al efecto se introduce la planta y alguna agua en un alambique, y se destila. Durante la ebullicion se evaporizan los aceites en el vapor acuoso, y cuando el vapor compuesto de aceite y agua se condensa en el rifrigerante, el aceite se separa del agua, y va á la superficie ó al fondo del agua destilada.

4. **Propiedades.** Las esencias difieren mucho entre sí por sus propiedades físicas. Las esencias tienen colores propios muy variados, amarillas, rojas, azules, negras, incoloras; olores muy fuertes y variados; sabor acre é irritante; mas ligeras generalmente que el agua. Los unos son sólidos á la temperatura ordinaria, los otros bajo 0.° Algunos solidifican en parte, y forman dos aceites directos, los unos sólidos, llamados *stearóptenos;* los otros líquidos, llamados *eleóptenos*. Estos aceites disuelven el *azufre* y el fósforo, absorven el *cloro*, y se descomponen por la accion de los *ácidos enérgicos*.

5. **Clasificacion y composicion.** Los aceites esenciales se dividen

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

en tres grupos ó clases: 1.ª de los únicamente compuestos de carbon é hidrógeno, como la esencia de *limon* y *trementina*; 2.ª de los aceites oxigenados, como el de *menta* y *anís*, y 3.ª de los que admiten en su composicion un nuevo elemento, como la esencia de *mostaza*, que contiene azufre, y la de *almendras, amargas*, que contiene *ázoe*.

6. **Usos.** Se emplean en preparar el barniz de esencia y el *barniz craso*. Para quitar las manchas de grasa y de pintura al óleo de toda clase de vestidos, y especialmente de los de lana y seda. En las perfumerías para la preparacion de las aguas aromatizadas, de las pomadas, jabones perfumados y pomadas; la medicina los utiliza como escitantes.

7. **Alcanfor.** Este aceite existe puro en toda mezcla *eleóptena* en varios árboles de la familia de las *laurineas*, en toda la madera del *lauris camphoratus* y en la raiz del *lauris cinamomum*. Preséntase en el comercio bajo la forma de una masa blanca, sólida, traslucida y dotada de olor y sabor particulares. Casi insoluble en el agua, se disuelve sin embargo en el éter y en los aceites crasos.

Usos. Se emplea para destruir los insectillos que viven á espensas de los productos animales. La medicina le emplea interiormente como agente sedativo, y esteriormente como antiséptico. Entra en la composicion de varios barnices, especialmente en la *vieja laca*. Por su gran combustibilidad se usa tambien en los fuegos artificiales, y se dice entraba igualmente en la del *fuego griego*.

8. **Resinas.—Estado.** Estos principios son casi tan comunes en los productos vegetales como los aceites esenciales, y es muy probable resulten de una oxidacion ó de otra modificacion de estos cuerpos.

9. **Preparacion.** Se emplean dos procedimientos distintos para obtener estos productos: 1.º aislando la esencia de *trementina* en una decoccion continua por el intermedio del agua. 2.º Se tratan las sustancias que contienen resinas por el alcohol refinado; se destila hasta las tres cuartas partes, y se mezcla al residuo un volúmen igual de agua destilada; se recoge el pósito resinoso formado, se lava con agua caliente, se pone en platos y se deja al calor de la estufa hasta que se vuelva seco y quebradizo.

10. **Composicion.** Las resinas contienen oxígeno, carbono é hidrógeno, con un esceso de estos dos últimos cuerpos. Unverdorben las divide en cuatro clases con relacion á la accion de los álcalis en ellas: 1.ª resinas muy electro-negativas; 2.ª resinas débilmente electro-negativas; 3.ª menos electro-negativas; 4.ª indiferentes.

11. **Propiedades.** Las resinas cristalizan raras veces. Todas son traslucidas, incoloras ó amarillas, rojas, negruzcas ó verdes; inodoras é insípidas, siendo puras. Duras y fáciles de pulverizar. Su densidad varía de 0,92 á 1,2: aunque conducen muy mal el flúido eléctrico, el frote las constituye idio-eléctricas. Se funden y descomponen por el calor cuando este es

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

bastante fuerte. Insolubles en el agua, y solubles en el alcohol y en el éter, cuya disolucion enrojece elpapel del tornasol.

12. **Gomas-resinas.** Las *gomas-resinas* son unos productos vegetales que participan á la vez de la naturaleza de unas y otras, como resultantes de la union de ambos cuerpos. Las resinas son producidas por los vegetales leñosos, y las gomas por los herbáceos. La familia de las *ombeliferas* nos produce las mas importantes de las gomas-resinas, á saber: la *goma amoniaca*, el *asafétida*, el *galbano*, el *opopanaco* y el *sagasbeno*. El *asafétida* es muy notable por su olor fétido, tan insoportable, que los antiguos la llamaban *stercus diaboli*. Sin embargo, se asegura que los persas la emplean para sazonar sus manjares, y los americanos para cazar zorros. La familia de las convolvuláceas produce las escamoneas. Las gomas-resinas producidas por las *terebintináceas* son el *bedelio*, la *mirra* y el *incienso*.

13. **Aceites resinosos. — Resinas flúidas ó trementinas.** La única diferencia entre estos productos y las resinas naturales consiste en contener mayor cantidad de aceite esencial, lo que las constituye flúidas.

14. **Bálsamos.** Llámanse asi las resinas líquidas ó sólidas que contienen ácido benzoico. Los bálsamos que en el dia se llaman tales son: el *benjui*, el *liquidambar*, el *estoraque*, la *sangre de drago* y el *estoraque liquido*.

15. **Barnices.** Consisten en una disolucion de resinas, de gomas-resinas ó bálsamos en el alcohol ó en el aceite de trementina, ó en una mezcla de este último con un aceite craso secativo.

16. **Barniz de alcohol.** Para preparar el barniz incoloro se toman 6 partes de *sandaraca*, 3 *de almáciga*, 1 *de resina elemí ó limon*, $^1/_4$ de trementina de Venecia, 4 partes de vidrio pisado y 32 partes de alcohol.

17. **Barniz de goma laca.** Menos su color negruzco, este barniz es el mejor, y se prepara con 6 ú 8 partes de *laca* sin escamas, 3 ó 4 de *sandaraca*, 1 de trementina de Venecia, 4 de vidrio pisado y 60 de alcohol.

18. **Barniz de esencia de trementina.** Se obtiene incoloro con 24 partes de almáciga, 3 de trementina de Venecia, 1 de alcanfor, 10 de vidrio pisado y 72 partes de aceite de trementina rectificado. Se usa de este barniz para las pinturas al óleo, las cartas geográficas, dibujos y grabados. El papel debe estar de antemano dispuesto por medio de una capa de disolucion de cola de pescado.

19. **Barniz de color.** El barniz color de oro se prepara con 8 partes de laca en grano, 8 de sandaraca, 4 de trementina de Venecia, 1 de sangre de drago $^1/_4$ de cúrcuma, $^1/_4$ de goma-guta y 64 de esencia.

20. **Barniz craso.** Copal 16, esencia 16, aceite de linaza 3. Se aplica á las maderas y metales.

21. **Cautchuc ó goma elástica.** Este principio existe en gran número de plantas, contribuyendo á prestar la apariencia lechosa á muchos

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de sus jugos. Encuéntrase mas particularmente en la familia de las *atrocarpeas*, *papaveraceas*, y especialmente en la de las *euforbiaceas*.

El jugo de los árboles que producen el *cautchuc* aplicado en capas delgados sobre un cuerpo resistente se solidifica y trasforma en cautchuc coherente, que se coagula calentándole con la albumina vegetal: lo mismo sucede tratado por el alcohol. Ni el agua ni el alcohol disuelven el cautchuc coherente; y para obtener su disolucion es necesario valerse de los aceites empireumáticos rectificados, que se obtienen en la preparacion del gas del alumbrado. Una de las propiedades mas notables del cautchuc consiste en producir por la destilacion un aceite, que por medio de varias rectificaciones se hace tan ligero como el éter sulfúrico, y que posee la propiedad de disolver perfectamente al cautchuc coherente. Este, disuelto en este aceite impireumático, se emplea para hacer impermeables diversos tejidos con que se fabrican capas, vestidos, cubiertas de sombreros, delantales de amas de leche, etc. Esta sustancia se compone de 87,2 de carbono y 12,8 de hidrógeno. El cautchuc es empleado en las artes para la fabricacion de tirantes, ligas, etc.

22. **Cuerpos crasos.—Aceites fijos.** Se llaman *cuerpos crasos* las sustancias líquidas ó sólidas que pueden liquidarse á una temperatura poco elevada, y que manchan el papel; son insolubles en el agua y solubles en el alcohol y en el éter; arden con facilidad, y en general forman combinaciones solubles en los álcalis.

23. **Clasificacion de los cuerpos crasos, segun M. de Chevreuill.—Primera division.—1.er género.** No atacables por los álcalis, ni susceptibles de unirse á ellos. 1.er *Grupo*: existentes en la naturaleza: *colesterina*, *ambreina*, *miricina*, *castorina*. 2.° *Grupo*: producidos durante la saponificacion: *ethal*, *cercina*, *glicerina*. 3.er *Grupo*: producidos por la accion de los álcalis sobre los cuerpos crasos á una elevada temperatura: *oleona*, *estearona*, *margarona*.

2.° **Género.** Susceptibles de ser convertidos por la accion de los álcalis en ácidos crasos fijos, y son una sustancia no ácida: *cetina*, *cerina*, *margarina*, *estearina*, *oleina*, *elaidina*, *palmina*.

3.re **Género.** Susceptibles de ser convertidos por los álcalis en ácidos crasos fijos, en ácidos crasos volátiles y en glycerina: *foceina*, *hircina*, *butirina*.

Segunda division.—Cuerpos crasos ácidos.—1.er Género. Que no se volatilizan en el agua hirviendo, fijos, relativos á los del 2.° género: ácidos *esteárico*, *margárico*, *oléico*, *ricínico*, *stearocínico*, *oleoricínico*, *eláidico*, *pálmico*.

2.° **Género.** Que pueden destilarse con el agua, volátiles: ácidos *cebádico*, *crotónico*, *focénico*, *butírico*, *caproico*, *cáprico*, *hircico*.

Solo nos ocuparemos aqui, aunque muy sucintamente, de la *oleina*, *estearina y margarina*, que mezclados forman casi todos los cuerpos crasos de orígen animal ó vegetal. Los primeros los constituyen generalmente una

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

mezcla de estos tres cuerpos; los segundos solo contienen casi siempre margarina y oleina.

24. **Estearina.** Es sólida, blanca, sin olor ni sabor, y cristaliza en láminas nacaradas y brillantes, bastante friables para poder pulverizarse. Se funde á 62.°. El alcohol hirviendo disuelve 0,21 el éter mucho mas. Los álcalis le convierten en ácido esteárico y en glycerina.

25. **Margarina.** Blanca, sólida, incolora é inodora; fusible á 47.°; insoluble en el agua, soluble en el éter. Tratada por los álcalis da glycerina y ácido margárico mezclado con ácido steárico.

26. **Oleina.** Líquida, incolora, inodora, soluble en el éter y en el alcohol hirviendo, aunque en menos cantidad. Por la saponificacion produce el ácido oléico mezclado al ácido margárico y á la glycerina.

27. **Cuerpos crasos.—Productos naturales.** Los cuerpos crasos se encuentran en el tejido adiposo de los animales, en los granos de un gran número de plantas, particularmente de las familias de las *cruciferas*, *solanáceas*, *rosáceas* etc. El *polen* y las hojas de una porcion de plantas contienen cuerpos crasos análogos á la cera. El aceite de las aceitunas se halla en su pericarpo.

28. **Estracion de los aceites.** Los aceites crasos se estraen generalmente por espresion, introduciendo los granos en un saco de tela fuerte ó cerda, y prensándoles con una prensa de cuña ó con un aparato de fuerza entre dos placas metálicas. La mayor parte de las semillas dan el aceite á la temperatura ordinaria, y es el mas puro y mejor; pero para obtenerlo en la totalidad es necesario aumentar aquella; mas entonces el aceite no es tan puro.

29. **Preparacion de las grasas animales.** Despues de bien preparado y lavado el tejido adiposo, se funde al baño María y se filtra por el papel Joseph.

30. **Propiedades de los aceites.** Los aceites frescos no tienen apenas sabor, y solo se siente en la lengua la sensacion de su untuosidad. Casi todos tienen el olor de la planta que les produjo. Su densidad varía de 0,71 á 0,936. Su consistencia es muy variable. La cera se funde á 68.°, y el aceite de linaza es aun flúido á —20.° Aceites estraidos de un mismo vegetal son de distinta fusibilidad. La *oleina* es el aceite líquido, y la *estearina* el menos fusible y semejante al sebo.

El aire altera los aceites: algunos se espesan y concluyen por disecarse en sustancia trasparente y flexible, que se llama *secativa*. Otros no se disecan; pero se espesan, se hacen menos combustibles y toman un olor desagradable: estos aceites se llaman *rancios*. Es notable que el oxígeno colora los aceites volátiles y decolora los fijos.

El agua no disuelve los aceites; pero son algo solubles en el alcohol, y bastante en el éter, que es su verdadero disolvente.

Los aceites crasos no pueden destilarse sin descomposicion, que comienza al llegar al punto de ebullicion, formándose los ácidos oléico y steárico.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Purificacion del aceite del alumbrado. Mezclando al aceite el 1 ó 2 por 100 de ácido sulfúrico, se colora al instante de verde ó moreno oscuro, cuya materia colorante se precipita. Se separa este precipitado, y el aceite queda claro y purificado.

31. **De las ceras.** La cera se encuentra con frecuencia en la naturaleza y hace parte de la fécula verde de muchas plantas. Existe en la superficie superior de las hojas un barniz verde muy análogo á la cera. Se encuentran en el comercio dos clases de ceras, la amarilla y la blanca. La diferencia entre ambas consiste en que la primera contiene una materia colorante amarilla y una materia odorífica, que se destruye esponiendo la cera amarilla al rocío y á la luz.

La cera purificada es sólida, blanca, quebradiza, insípida, casi inodora, su densidad es de 0,96; se funde á 62.°, y arde con facilidad. Es insoluble en el agua; pero en las grasas y aceites esenciales se disuelve fácilmente. El alcohol hirviendo disuelve una sustancia dicha *cerina*, y deja por disolver otra sustancia dicha *myricina*. Treinta partes de esta sustancia y 70 de cerina constituyen la cera, segun John.

La *cerina* se disuelve en el alcohol hirviendo y en la esencia de trementina: es fusible á los 62.°, y los alcalis la saponifican formando ácido margárico, ácido oléico y una gran cantidad de materia crasa no saponificable.

La *myricina* es blanca, insípida, inodora, fusible á 65.°, insoluble é insaponificable por los álcalis.

A veces se falsifica la cera con el sebo; pero entonces su punto de fusion disminuye y toma un olor particular que descubre el fraude. Tambien suele falsificarse con el almidon; pero fundiéndole quedan separadas las dos sustancias y descubierto igualmente el fraude.

Usos. La cera se emplea en la fabricacion de las bujías, y es muy usada en medicina.

32. **Jabones.—Saponificacion.** La saponificacion es la operacion que tiene por objeto convertir en jabones los cuerpos crasos.

33. **Preparacion.** Mezclando dos partes de aceite de olivo con una parte de hidrato de potasa disuelto en el duplo de su volúmen de agua, y removiendo de tiempo en tiempo la mezcla, de 24 á 48 horas, el aceite se combina con el álcali, y se obtiene el jabon, que sobrenada en la superficie de la disolucion.

Preparacion de los jabones. Hallánse en el comercio dos especies distintas de jabones: los *verdes* ó *blandos* y los *blancos* ó *duros*. Se prepara el jabon verde saponificando el aceite de granos y el sebo por la potasa cáustica. Este jabon, segun M. Fhenard, se halla compuesto de 9,5 de potasa, 44 de ácido craso y 46,5 de agua. El jabon *duro* se prepara de dos modos: 1.° con el aceite de olivo y la sosa; 2.° con el sebo ó la grasa y la sosa. Este último se llama *jabon animal*.

El *jabon de tocador*, duro y trasparente, se prepara saponificando la

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

grasa de puerco por la sosa, exenta de otras sales estrañas, disecando el jabon asi obtenido, disolviéndole en el alcohol, filtrando y evaporando la disolucion, y haciéndola correr en moldes luego que está bastante concentrada.

El *jabon color de mármol* es una mezcla de jabon blanco en gran proporcion, y de una pequeña proporcion, de un jabon con base de alumina y óxido de hierro mezclado de súlfuro de hierro, que proviene de la sosa empleada.

Los jabones admiten mas ó menos agua: hé aqui las proporciones de este líquido, contenidas generalmente en los jabones del comercio:

	Jabon color de marmol.	*Blanco.*	*Blando.*
Sosa ó potasa.	6,0	4,6	9,5
Acido craso.	64,0	50,2	44,0
Agua.	30,0	45,2	46,5
	100,0	100,0	100,0

Bajo el punto de vista económico es preferible el jabon color de mármol, pues encierra menor cantidad de agua que los demas.

34. **Aplicaciones y usos de los cuerpos crasos.** Los cuerpos crasos son de gran importancia, ya se consideren como materia alimenticia, ya como materia primera de fabricacion. Un gran número de esperiencias comprueba que los cuerpos crasos forman uno de los elementos indispensables de la nutricion. Acabamos de hablar de la fabricacion de los jabones: manifestaremos ahora la de las velas.

Bujías esteáricas. Las bujías ó velas, conocidas en el comercio con el nombre de *bujías esteáricas*, *bujías de la Estrella*, del *Fenix*, del *Sol*, etc., se hallan preparadas con los ácidos margárico y esteárico sacados del sebo. Estas bujías tienen una hermosa apariencia, son perfectamente lisas, y tan blancas, secas é inodoras como la cera.

Durante largo tiempo estas bujías se estuvieron fabricando con la adicion de una porcion de cera, que solidificándose mucho antes que el ácido *esteárico* enturbiaba la cristalizacion, inconveniente que ha desaparecido por el solo uso del ácido sin la cera como se hace hoy. Se emplea una trenza de tres mechas de algodon, aunque no muy fino, de buena calidad, cuya reunion se compone de 80 hilos, que se sumergen en ácido sulfúrico estendido en 8 ó 10 veces su volúmen de alcohol, ó bien en una disolucion de ácido bórico. Dispuestos los moldes, que deben estar hechos con una aleacion de estaño y plomo, la punta que forma lo alto de la bujia está reforzada por una piececita de laton. Las mechas se cortan y sumergen por una sola punta en el ácido esteárico fundido, y valiéndose de un aparato á propósito, se efectúa con dicho ácido fundido la fabricacion de las velas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

El ácido *oléico*, producto de esta fabricacion, se emplea para hacer el jabon verde.

§ V. *Nociones generales sobre la estática química de los seres organizados.*

1. Fenómenos de la vegetacion considerados químicamente.—2. Fijacion del carbono.—3. De las sustancias neutras ternarias.—4. Qué son gomas?—5. Qué es arabina?—6. Qué es bazorina?—7. Qué es serasina?—8. Qué es goma arábiga?—9. En qué se emplea?—10. Qué es goma tragacanto?—11. Qué es pectina?—12. Cómo se caracteriza el género leñoso y cuántas especies hay?—13. Leñoso.—14. Almidon.—15. En qué se emplea el almidon?—16. Del almidon de trigo.—17. Del arowroot.—18. De la fécula de patatas.—19. Fécula de manioc.—20. Del saghu.—21. Qué son azúcares?—22. Qué es azúcar de caña?—23. Estraccion del azúcar de caña.—24. Estraccion del azúcar de remolacha.—25. Refinamiento de los azúcares.—26. Cómo se estrae el azúcar de uvas?—27. Estraccion del azúcar de las materias vegetales por el ácido sulfúrico.—28. Estraccion del azúcar de almidon.—29. Azúcar de leñoso.—30. Azúcar de miel.—31. Azúcar de diabetis.—32. Fijacion del hidrógeno y del oxígeno.—33. Fijacion del ázoe.—34. Qué es la albumina, caseina, fibrina, gelatina y glucina?—36. Albumina animal.—36. Fibrina.—37. Caseina.—38. De los quesos.—39. Gelatina animal.—40. Albumina, fibrina y caseina vegetales.—41. Albumina vegetal.—42. Caseina vegetal.—43. Fibrina vegetal.—44. Glucina vegetal.— 45. Qué productos animales merecen particular mencion?—46. Qué es la sangre?—47. Bilis.—48. Orina.— 49. Leches.—50. Huevos.

1. **Fenómenos de la vegetacion.** «Cuando una semilla, dice M. Bouchardat, se halla confiada á la tierra bajo las condiciones de humedad y temperatura convenientes, la vida, que habia sido latente, por decirlo asi, hasta entonces, aparece, diversos fenómenos se suceden, el embrion se desarrolla y la germinacion empieza. Pero ¡ cosa notable ! los primeros fenómenos no deben considerarse como actos de asimilacion, sino como una verdadera desorganizacion. Los principios insolubles se hacen solubles y sirven de alimento á la planta ; el carbono desaparece y se convierte en ácido carbónico, verdadera combustion, con desarrollo de calor vivo, como si el tierno embrion tuviese necesidad del calórico para preservar su debilidad de los agentes esteriores. Asi el primer paso en la vida vegetal es una combustion de elementos reunidos por una admirable prevision al rededor del gérmen. Sin embargo, esta escena va á variar bien pronto En efecto, la nueva planta crece, el tallo se eleva, produce hojas, flores y frutos. Si examinamos ahora cómo han podido producirse estos maravillosos resultados, conoceremos pronto que ha sido por medio de la fijacion del carbono, del hidrógeno, del oxígeno, del ázoe y de las cenizas.»

2. **Fijacion del carbono.** Priestley reconoció el primero la propiedad que tenian las hojas de mejorar el aire viciado por la respiracion ó por la combustion; pero no se remontó á reconocer la causa de este fenómeno. Sebier descubrió que las hojas descomponian el ácido carbónico, apropiándose su carbono y eliminando el oxígeno. Ha observado que las hojas frescas es-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

puestas al sol en agua pura ó ligeramente impregnada de ácido carbónico producian oxígeno, mientras tanto quedaba alguna porcion de ácido en el agua. Vió tambien que luego que este gas se habia agotado ó si se esponian las hojas en agua destilada, no producian una cantidad de aire mayor que el que podia estar interpuesto en su propio volúmen. Estas esperiencias y otras muchas prueban que el carbono proviene esencialmente del ácido carbónico, ya tomado del que existe en el aire, ya del que se desarrolla por la descomposicion de las sustancias que se hallan en contacto de las raices. Sin embargo, cuando estas estraen del suelo el ácido carbónico, este pasa al tronco, de alli á las hojas y de estas se exhala en la atmósfera sin alteracion, siempre que ninguna otra fuerza interviene; y tal es el caso de las plantas que vegetan á la sombra ó durante la noche. Suele decirse que en este período las plantas producen ácido carbónico, aunque seria mas propio manifestar que las plantas dejan pasar libremente dicho ácido. Pero cuando el ácido carbónico del suelo ó de la atmósfera se pone en contacto con las hojas verdes, heridas por los rayos solares, la escena cambia, pues las hojas comienzan á exhalar burbujitas de oxígeno, fijándose el carbono en los tejidos de las plantas.

Otro fenómeno digno de admiracion presentan las partes verdes de las plantas, pues trasportada su imágen al daguerreotipo no se encuentran en ella dichas partes verdes como si todos los rayos químicos esenciales á los fenómenos daguerreotípicos hubiesen desaparerido con la hoja, absorvidos y retenidos por ella. De que se deduce que los rayos químicos de la luz desaparecen enteramente con las partes verdes de las plantas. Un ilustre químico, Lavoissier, se esplica asi al hablar de estos fenómenos: «Las esperiencias hechas sobre la vegetacion dan lugar á pensar que la luz se combina con algunas partes de las plantas, y que á esta combinacion se debe el color verde de las hojas y la diversidad de colores de las flores. Es por lo menos cierto que las plantas que crecen en la oscuridad son absolutamente blancas y se encuentran en un estado de languidez y sufrimiento, necesitando para recobrar su natural vigor y colorearse de la influencia inmediata de la luz. Algo semejante se observa en los mismos animales: los hombres, las mugeres, los niños se desmejoran hasta cierto punto en los trabajos sedentarios de las fábricas, en los aposentos cerrados y en las calles estrechas de las ciudades. Por el contrario, se desarrollan y adquieren mayor fuerza y vida en la mayor parte de las ocupaciones campestres y en los trabajos que se hacen al aire libre. La organizacion, el sentimiento, movimiento espontáneo y la vida solo existe en la superficie de la tierra y en los parajes espuestos á la luz. Se diria que la fábula de la hacha de Prometeo era la espresion de una verdad filosófica que no se habia ocultado á los antiguos. Sin la luz la naturaleza estaria sin vida, muerta é inanimada. Un Dios bienhechor, concediéndonos la luz, ha esparcido sobre la superficie de la tierra la organizacion, el sentimiento y la inteligencia.» Veamos ahora con M. Dumas el papel que ha-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ce el carbono que se ha fijado en las plantas por la descomposicion del gas ácido carbónico: «Si se descomponen doce moléculas de ácido carbónico, y abandonan su oxígeno, resultarán doce moléculas de carbono que con diez de agua constituirán ya el tejido celular de las plantas, ya un tejido leñoso, ya el almidon y la dexterina, que de él se deriva. Asi en una planta cualquiera la masa casi entera del armazon formado por el tejido celular, leñoso, almidon y materias gomosas, se representará por doce moléculas de carbon unidas á diez de agua. La parte leñosa, insoluble en el agua, el almidon que forma engrudo con el agua hirviendo, y la dexterina que se disuelve tambien en el agua fria como en la caliente, constituyen pues, segun lo ha probado M. Payen, tres cuerpos dotados exactamente de la misma composicion, pero diversificados por un arreglo molecular diferente. De este modo con los mismos elementos en las mismas proporciones, la naturaleza vegetal produce ó bien las paredes insolubles de las celulas del tejido celular y de los vasos, ó bienel almidon, que se acumula como alimento al rededor de los retoños y de los embriones, ó bien la dexterina soluble, que la savia puede trasportar de un punto á otro de la planta. El carbon unido al agua constituye tambien las materias azucaradas, que tan frecuentemente se hallan depositadas en los órganos de las plantas para necesidades especiales. Doce moléculas de carbono y once de agua constituyen el azúcar de caña: doce moléculas de carbono y catorce de agua forman el azúcar de pasa.

3. **Sustancias neutras ternarias.** Llamamos á estas sustancias indiferentes porque se cambian, ya con los ácidos, ya con las bases. La composicion de estas materias presenta la mayor analogía, entrando siempre en ella carbono, hidrógeno y oxígeno. Cuando estas materias se descomponen por la accion del fuego, dan siempre por resultado agua, ácido acético, aceite empireumático, gases combustibles y por residuo carbon esponjoso. Estas sustancias empleadas en medicina y en las artes, y que hacen un gran papel en la nutricion de los cuerpos, pueden dividirse en tres grupos naturales; 1.° gomas; 2.° partes leñosas y almidones, 3.° azúcares.

4. **De las gomas.** Este género se caracteriza por las propiedades comunes de las especies que le componen, esto es, por no cristalizar, por dar ácido múcico cuando se le trata por el ácido nítrico, y por la dificultad de estraer el azúcar de pasa con el ácido sulfúrico. Este género compone cuatro especies: la *arabina*, la *bazorina*, la *cerasina* y la *pectina*.

3. **Arabina.** Es el principio inmediato que constituye la casi totalidad de la goma arábiga: es incolora, insipada, inodora, trasparente, y de fractura vítrea; soluble en el agua.

6. **Bazorina.** Es uno de los principios de las gomas de Basora. Sólidas, incolora, semitrasparente, insípida, inodora, incristalizable é insoluble. Está formada de diez átomos de carbono, once de oxígeno y veinte y dos de hidrógeno.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

7. **Serasina.** M. Guerin llama asi á la parte de la goma del pais que tiene igual composicion que la arabina.

Casi todos los vegetales contienen una de estas especies de goma, que se encuentran mas especialmente en las familias de las leguminosas y de las rosáceas.

8. **Goma arábiga.** Este producto es debido á las diferentes especies pertenecientes al género *oleacia*, de la familia de las leguminosas. Se distinguen varias especies, cuyos caractéres comunes son los mismos que hemos asignado á la *arabina*, de que estan formadas casi en la totalidad.

1.ª **Especie.—Goma arábiga verdadera ó túrica.** Se cosecha en Arabia, y se presenta bajo la forma de lagrimillas blancas y trasparentes, solubles en el agua.

2.ª **Especie.—Goma del Senegal.** Se distinguen dos variedades, la del *Senegal* y la del *Galam*. La primera es mas estimada, y se presenta en lágrimas secas, duras, no friables, ovales y vermiculadas, un poco opacas y arrugadas á lo esterior, lisas y trasparentes interiormente, de un color aneado bajo. Su sabor es dulce y algo azucarado. La goma de *Galam* se presenta en pedazos irregulares y hendidos. Estas dos especies son las mas comunes en el comercio.

9. **Usos.** En las artes se consume una gran cantidad de estas gomas para la fabricacion de la tinta, engomado de las telas, lustre de los tejidos, cintas, tafetanes, etc., etc.

Se emplea tambien para dar mas brillo á los colores, sobre papel, en la pintura, en miniatura y á la acuarela.

10. **Goma tragacanto.** Este producto mana espontáneamente de las cortezas de varios árboles y arbolillos de la familia de las leguminosas, y forma con el agua un mucílago espeso y tenaz, que absorve dicho líquido en gran cantidad.

11. **Pectina.** Es el principio que da á los frutos ácidos la propiedad de formar jaleas. La pectina es insípida, inodora, sin accion sobre el tornasol, é insoluble. Se trasforma en ácido péctico por la influencia de un álcali.

12. **Género leñoso.** Se caracteriza por la propiedad que tiene en sus especies de producir tratadas por el ácido sulfúrico azúcar de pasa, y por el ácido nítrico, el oxálico. Se compone de dos especies principales: 1.ª el leñoso; 2.ª el almidon.

13. **Leñoso.—Fibra vegetal celulosa.** De todos los principios inmediatos de los vegetales, el leñoso es el mas esparcido y abundante. Se encuentra en todas las partes de las plantas, y constituye la fibra propiamente dicha, entrando mas de un 95 por 100 en la composicion de la leña.

El leñoso, sometido á la accion del cloro, se vuelve blanco como la nieve.

14. **Almidon.** Llámase *almidon* ó *fécula amilácea* una materia blanca, brillante, que se precipita en gran número de vegetales y particularmente de los troncos subterráneos ó rizomas. Se encuentra en el tronco de las

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

palmeras, constituyendo una gran parte de la simiente ó granos como el trigo etc. El almidon es insoluble en el alcohol, éter, aceites fijos y volátiles y en el agua fria. Tratado por el agua hirviendo se convierte en una jalea, conocida bajo el nombre de engrudo, que tratado de 10 á 60.° por la cebada germinada, se fluidifica y trasforma en un principio soluble llamado dexterina y de esta en azúcar.

El almidon, siempre idéntico químicamente, pero secretado por diferentes vegetales, presenta volúmenes y grados de cohesion muy diversos. Sometido á simples acciones mecánicas, produce con el agua, el alcohol, el yodo, la potasa, el tanino, las sales etc. una porcion de reacciones diferentes. Dividido mas aun por los ácidos enérgicos, por los álcalis cáusticos, la temperatura ó la diastasa (1), produce gradualmente fenómenos nuevos con los mismos reactivos.

15. **Usos.** El almidon tiene aplicaciones de la mayor importancia. Asociado con las materias crasas, constituye la base de nuestra alimentacion. Sirve para la fabricacion del azúcar y de la fécula. El almidon de trigo se emplea especialmente en las fábricas de indianas para espesar los mordientes, á quienes da mas consistencia que la goma. Se emplea en concurrencia con la fécula de patata para dar mas lustre y cierta firmeza á los lienzos y algodones. Los confiteros le usan diariamente, y su engrudo sirve á los blanqueadores de lienzos, blondas etc. Bajo el punto de vista económico y médico, es de poca importancia el uso del almidon producido por una planta ó por otra. Sin embargo, es indudable que las jaleas tienen distinto olor y sabor.

16. **Almidon de trigo.** Glóbulos enteramente esféricos de un tamaño muy variable. Se obtiene en el comercio haciendo fermentar harinas averiadas de cereales. Colocadas por el tiempo conveniente en la suficiente cantidad de agua, el gluten y el azúcar fermentan y se hacen solubles, y el almidon se precipita. Lavado y secado, toma la forma de prismas cuadrangulares irregulares, y se llama entonces *almidon en agujas*. En vez de destruir el gluten para obtener el almidon, M. E. Martin separa este producto interesante, que ha recibido importantes aplicaciones.

17. **Arowroot.** Es una fécula producida por la *maranta índica* ó *arundinacia*, de la familia de las *amomeas*, cultivada en las Antillas. Esta fécula es menos blanca que la del trigo, lo que consiste en su mas perfecta trasparencia: sus granos son mas gruesos que los del almidon, y no son, como los de este, perfectamente esféricos.

18. **Fécula de patatas.** Se prepara raspando las patatas bien lavadas y derramando su jugo en un tamiz, y dejándole luego en reposo, la fécula se precipita. Secada esta á la sombra, se pulveriza y conserva en vasi-

(1) Llámase asi un cuerpo contenido en la cebada germinada que tiene la propiedad de obrar sobre el almidon.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

jas bien cerradas. Sus granos son mas gruesos que los del trigo. Esta fécula es tan ventajosa como las demas. y es muy usada en la fabricacion del azúcar y del jarabe de fécula.

19. **Fécula de Manioc.—Harina de tapioka.** El *jatrophat* ó *janifa manihot*, Humb. de la familia de las *euforbiáceas*, es un arbolillo cuya raiz voluminosa contiene un principio venenoso, que se destruye por el fuego ó por la fermentacion, y una gran cantidad de fécula. Dicha raiz raspada, esprimida y seca al fuego, se conoce con el nombre de *harina de manioc*. La fécula despues de bien lavada y seca se denomina *tapioca*. Esta fécula es la base alimenticia de muchos pueblos intertropicales. Se cree que el principio venenoso que contiene es el ácido *cianohídrico*.

20. **Sahgu.** Este producto, tal cual nos lo presenta el comercio, es de forma granular, de un color gris rojizo, duro, elástico, inodoro y con sabor dulzaino: insoluble en el agua fria, se hincha en el agua hirviendo y se hace trasparente sin cambiar de forma. Se prepara en las islas Molucas con la mezcla del *sagus farinaria*, de la familia de las palmeras, que crecen en varias islas. Cuando las hojas del árbol se cubren de una eflorescencia harinosa, se cortan sus ramas en pequeñas porciones, de las cuales se separa la medula, que se muele en el agua, y en seguida se seca la fécula, que es entonces blanca y pulverulenta.

21. **Azúcares.** Llámanse asi unos cuerpos de un sabor dulce, solubles en el agua, y que se trasforman bajo la influencia del fermento en ácido carbónico y en alcohol. Hay en los vegetales dos especies de azúcares: 1.ª los de caña; 2.ª los de pasa ó azúcar mamelonado. Los azúcares son bastante nutritivos; pero no pueden suplir por mucho tiempo á un alimento azoeticado. Pasan por cálidos; pero es una preocupacion.

22. **Azúcar de caña.** Debe este nombre á la caña dulce que se cria en gran abundancia en las comarcas de Asia y de América próximas al ecuador, de donde generalmente se estrae, á pesar de hallarse tambien contenido en la savia del *acer saccharinum* y en las raices de las remolachas.

23. **Estraccion del azúcar.** Se cortan las cañas dulces asi que estan maduras, y se estrae su jugo en aparatos destinados al efecto. Todos los jugos vegetales que son azucarados tienen tendencia á esperimentar una descomposicion particular cuando se les pone en contacto con el aire. Esta descomposicion, conocida bajo el nombre de *fermentacion alcohólica ó vinosa*, comienza con tanta mayor rapidez cuanto mas elevada sea la temperatura del aire ambiente. En este estado debe apresurarse á separar el jugo y á mezclarse con el hidrato de cal en proporciones variables, aunque ordinariamente se cuenta 1 parte de cal por 800 de jugo. Se calienta en seguida esta mezcla en una caldera hasta los 60.° El *gluten* y la *albumina* se combinan con la cal y sobrenadan en la superficie, formando una masa coherente.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

se trasvasa el líquido y se concentra por la ebullicion, teniendo cuidado de separar la espuma que se forme. Luego que el líquido ha llegado al grado de consistencia que se desea, se derrama en un reservatorio chato, y antes de que se enfrie completamente se trasvasa en cubas, cuyo fondo está crivado ó lleno de agujeros, que se mantienen cerrados. Dejado reposar durante veinte y cuatro horas, se agita violentamente á fin de acelerar la cristalizacion del azúcar, que se consigue á las seis horas. Entonces se destapan los agujeros, dejando correr el jarabe no cristalizado, que da por la evaporizacion una nueva cantidad de azúcar. Cuando este producto está bastantemente granuloso, amarillento y ligeramente glutinoso, se pone á secar al sol, se introduce en toneles, y se espende en el comercio. En este estado se llama *casonada* ó azúcar en bruto. El jarabe incristalizable es negro, viscoso, y se denomina *melaza*, que se emplea en la fabricacion del rom por medio de la fermentacion.

24. **Estraccion del azúcar de remolacha.** Se raspa la remolacha, y sometiéndola á la accion enérgica de una prensa hidráulica, se obtiene de 68 á 73 por 100 de jugo, el cual se purifica por medio de la cal y la ebullicion, y se trasvasa y evapora hasta que el líquido se haya concentrado convenientemente. El jarabe concentrado se derrama en un refrigerante, y cuando marca 40.° próximamente se deja correr á unos grandes moldes cónicos, y al cabo de algunos dias la cristalizacion se termina.

25. **Refinamiento de los azúcares de caña y remolacha.** Se disuelve el azúcar ya en agua de cal, ó en agua comun, por medio del calor, y cuando la disolucion está á 65.° se añade carbon animal en polvo fino desde 4 á 14 por 100 del peso del azúcar. Se calienta la mezcla hasta la ebullicion, que se mantiene durante una hora, al cabo de cuyo tiempo se filtra el líquido hirviendo al través de un tejido de lana. Enfriado el líquido filtrado hasta 40.°, se mezcla con claras de huevo desleidas en agua, siendo suficiente 40 claras para 500 kilógramos de azúcar. Se calienta de nuevo la mezcla hasta la ebullicion, conseguida la cual se apaga el fuego. Entonces las claras se coagulan y sobrenadan en la superficie, de donde se estraen despues de haber dejado reposar el líquido durante tres cuartos de hora. El jarabe asi clarificado se concentra por medio de la ebullicion hasta que tenga una consistencia suficiente, derramándole entonces en los refrigerantes y de estos en los moldes. En las ciudades muy populosas se emplea generalmente la sangre de buey en lugar de las claras de huevo.

Azúcar de pasa. — Azúcar de fécula. Dáse estos nombres á los azúcares de frutos que cristalizan en forma de coliflores, á los que resultan de la trasformacion del leñoso, almidon ó de caña bajo la influencia del ácido sulfúrico, y á la parte cristalizable de la miel.

26. **Estraccion del azúcar de uvas.** El jugo de la uva contiene en años favorables de 30 á 40 por 100 de sustancias sólidas, que consisten principalmente en azúcar, alguna albumina, tártaro, goma y ma-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

teria estractiva. Como este jugo es ácido, se comienza por neutralizarle por medio de la piedra de cal en polvo fino, y luego que se ha conseguido este objeto, y que el jugo neutralizado se halla clarificado, se le trasvasa, se mezcla con claras de huevo, se hace hervir y espuma. Luego que el líquido ha llegado á la densidad de 1,32 se deja enfriar, y al cabo de algunos dias el azúcar cristaliza en masas granulosas, que se dejan gotear y se esprimen. Este líquido produce por la evaporacion una nueva cantidad de azúcar. Para blanquear este azúcar se trata por el carbon animal.

27. **Preparacion del azúcar que se obtiene tratando las materias vegetales por el ácido sulfúrico.** Trasformar el almidon y la leña en azúcar es uno de los mas admirables descubrimientos de la química moderna, y que debemos al químico ruso Kirkoff. Vamos á ver cómo se efectúa esta notable trasformacion.

28. **Azúcar de almidon.** Se hace una mezcla de ácido sulfúrico y agua, y se deslie en ella una cuarta parte de su peso de almidon, se hace hervir reemplazando el agua, que se evapora hasta tanto que una porcion de líquido mezclado con dos veces su volúmen de alcohol no forme precipitado, en cuyo caso se cesa en la aplicacion del fuego, se satura el ácido libre con piedra de cal en polvo, se filtra y evapora el líquido filtrado hasta la consistencia de jarabe poco espeso y se abandona á sí mismo para la cristalizacion, que se consigue ordinariamente al cabo de tres dias, presentando entonces una forma de una masa amarilla granular y cristalina. Se han inventado varias hipótesis mas ó menos satisfactorias para la esplicacion de esta operacion.

29. **Azúcar de leñoso.** Varias sustancias vegetales del género que hemos designado bajo el nombre de *leñoso*, como el serrin de palo, la paja, el lienzo, las cáscaras de los árboles en polvo, poseen la propiedad comun de trasformarse primero en *dextrina* y luego en *azúcar*. Pero para obtener estos productos es necesario mezclar aquellos cuerpos con ácido sulfúrico concentrado y dejar reposar la mezcla, que estendida en agua y hecha hervir presenta el azúcar.

30. **Estraccion del azúcar de miel.** La miel está compuesta de un azúcar incristalizable, cuya naturaleza no está aun bien conocida.

Se separa este azúcar tratando la miel por el alcohol frio, que deja libre el azúcar cristalizable, y disolviéndole en el alcohol hirviendo se obtiene en estado cristalino por el enfriamiento.

31. **Azúcar de diabetisa.** Llámase asi el azúcar de fécula estraido de la orina de una persona atacada de la enfermedad conocida bajo el nombre de *diabetisa*, afeccion grave, acompañada de un hambre devoradora y de una sed inestinguible, por manera que el enfermo por la cantidad escesiva de bebida que toma puede producir en veinte y cuatro horas mas de doce litros de orina.

32. **Fijacion del hidrógeno y del oxígeno.** No es fácil averiguar positivamente el mecanismo de la fijacion del oxígeno y del hidrógeno en las

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

plantas; pero es indudable que ambos principios se asimilan en ellas, ya en el estado de agua, ya en otras diversas proporciones. Esta fijacion se ve de una manera manifiesta en la produccion de varios ácidos orgánicos. Comprueban asimismo esta verdad las producciones de los aceites crasos ó volátiles, tan frecuentes en ciertas partes de las plantas, y tan ricos en hidrógeno.

33. **Fijacion del ázoe.** No es menos evidente la fijacion del ázoe en las plantas; pero es todavía un problema en el estado actual de las ciencia, no solo la manera con que se opera esta fijacion, sino tambien los cuerpos que proveen las plantas desde un principio. Algunos opinan proviene del aire, del amoniaco, de los abonos que rodean las raices de las plantas ó de dichos abonos mismos. M. Payen nos ha demostrado que todas las partes de las plantas deben su orígen á este principio, que se presenta bajo la forma de fibrina, y que no se destruye jamás aunque otras materias vengan á interponerse entre sus propias partículas. El ázoe, pues, fijado por las plantas sirve para producir una sustancia fibrinosa concreta, que constituye el rudimento de todos los órganos del vegetal.

34. **Albumina, caseina, fibrina, gelatina, glucina.** Estas sustancias existen ó en los animales ó en los productos vegetales. Sin embargo de las esperiencias de M. de *Liébig* y M. *Dumas*, puede sacarse por consecuencia general que en las plantas reside el verdadero laboratorio de la química orgánica; que el carbon, el hidrógeno, el ázoe y el agua son los principios que elaboran las plantas; que la materia leñosa, el almidon, las gomas y los azúcares de una parte, la fibrina, la albumina, la caseina y el gluten de la otra, son los productos fundamentales de ambos reinos; y finalmente, que estos productos estan formados esclusivamente en las plantas y son trasportados por la digestion á los animales. Describiremos estos principios segun se encuentran en ambos reinos, empezando no obstante por el reino animal.

35. **Albumina animal.** En el suero de la sangre, cuya materia colorante y fibrina se han separado en estado de coagulo, se encuentra la albumina en el de disolucion á favor de la sosa. La clara de huevo es una disolucion acuosa bastante concentrada de albumina. Esta contiene á mas de la sosa un poco de cloruro sódico, algunos restos de una sustancia extratiforme soluble en el alcohol. La albumina se coagula con el fuego; pero los álcalis se oponen á esta coagulacion.

36. **Fibrina.** La fibrina forma la parte principal del coagulo de la sangre, la base de la carne muscular, y se encuentra tambien en el quilo. Por lo regular se obtiene batiendo la sangre al salir de las venas con un palo de álamo, al cual se une en forma de filamentos rojizos. Colocada esta sustancia en agua, y batiéndola en ella, se decolora y aparece de un color blanco. Asi obtenida, la fibrina es flexible, ligeramente elástica, insípida é inodora. Contiene $^4/_5$ de agua, que le comunica su blancura, porque al aire se hace semitrasparente, amarillenta y quebradiza. La fibrina da por la des-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

tilacion mucho carbonato de amoniaco y un carbon voluminoso, dificil de incinerar, dejando un residuo que contiene mucho fosfato de cal y de magnesia, carbonatos de cal y sosa, alguna sílice y hierro. Antes de la combustion los principios constituyentes de la ceniza no pueden separarse por los ácidos, debiendo por consiguiente haber pertenecido á la composicion química de la fibrina. Aunque insoluble por la ebullicion, se endurece, contrae y hace friable, perdiendo la propiedad de disolverse en los ácidos y álcalis: el líquido se turba, y contiene una nueva sustancia formada á espensas de la fibrina, la que da al caldo un sabor agradable, que evaporada puede disolverse en el agua, y que tiene alguna analogía con el principio que el agua fria estrae de la carne muscular que obtenemos por la evaporacion en estado de masa extratiforme mezclada con los cloruros, y que ha sido conocida con el nombre de *osmazoma* y preconizada como el principio esencialmente nutritivo de la carne.

37. **Caseum ó caseina.** Se encuentra en la leche una materia particular que presenta la mayor analogía con la albumina y la fibrina y que se llama *caseum*, porque de él se forma la mayor parte del queso. Este producto se separa de la leche en forma de coagulo; pero tambien existe en disolucion, en cuyo caso difiere de la albumina, porque no se coagula como esta por la ebullicion.

38. **De los quesos.** El *caseum* seco, en estado de coagulacion, mezclado con proporciones variables de manteca, constituye los quesos, y las numerosas variedades de estos consisten en los diversos cambios que esperimenta el *caseum*, privado en parte de su agua por la presion. La marcha de estas trasformaciones se arregla por la temperatura y la adicion en proporciones variables de sal comun.

39. **Gelatina animal.** No se encuentra este producto en los líquidos de los animales; pero todas las partes blandas de estos contienen una materia que puede trasformarse en él. Los músculos, los aponebrosis, los cartilagos, los ligamentos, las pieles etc., producen gelatina en cantidades variables. La parte interior de las vejigas natatorias del *acipenserhuso*, pez muy grande, esta formado casi esclusivamente de materias propias para convertirse en gelatina pura, cuyo producto se conoce con el nombre de *colapicis*. La gelatina pura es incolora, trasparente, dura y de una gran coherencia, que varía en razon de los tejidos de que ha sido estraida. No tiene olor ni sabor sensible; pero calentada se reblandece y esparce un olor particular.

Usos. Se emplea la gelatina en diversos usos: en las artes para encolar las maderas y el papel, en preparar con ella el tafetan inglés; tambien se emplea en pintura, y entra en la composicion del caldo.

40. **Albumina, fibrina, caseina vegetales.** Comparando la composicion de los alimentos vegetales azoeticados con las partes esenciales de los animales, sacaremos esta importante conclusion, á saber: que dichos

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

alimentos presentan ya una composicion perfectamente idéntica á la de la fibrina, albumina y caseina animal, ya otra que solo varía por proporciones centesimales; semejanza que se estiende hasta presentar las mismas reacciones que las sustancias animales: por manera que puede decirse con verdad que el animal prepara su sangre, y su carne únicamente respecto á la forma, porque estas sustancias se hallan ya formadas en las plantas.

41. **Albumina vegetal.** Hállase disuelta en los jugos de los vegetales, y puede estraerse por medio del agua fria de los granos de los cereales ó de las simientes oleaginosas. Triturando almendras mondadas, haciéndolas hervir en agua á fin de disolver el azúcar, la goma y la caseina, y tratando el residuo por el éter, queda la albumina coagulada, que se comporta con los álcalis y los ácidos como la clara de huevo coagulada, y presenta la misma composicion que este cuerpo. Las almendras dulces dejan por la calcinacion un residuo de 3,17 por 100, conteniendo mucho carbonato de potasa, fosfato de magnesia y de cal y una tenuísima porcion de hierro; cuerpos todos que se encuentran en la leche. La harina de trigo encierra una gran cantidad de albumina vegetal, que se disuelve tratada por el agua fria, separándose de esta solucion por la evaporacion en estado de coagulo.

42. **Caseina vegetal.** La caseina vegetal es soluble en el agua fria, cuya solucion calentada hasta la ebullicion no presenta ningun coagulo; pero por la evaporacion se obtiene en su superficie una película, que se renueva quitándola, como sucede en la leche: todos los ácidos la coagulan como á esta. La caseina vegetal se estrae de todas las leguminosas, y se encuentra con mucha frecuencia en las plantas y especialmente en todos los granos oleaginosos.

43. **Fibrina vegetal.** M. Liébig da este nombre á un principio esencial de los granos de los cereales, particularmente del trigo, cuyo principio permanece combinado con el gluten. La fibrina vegetal es elástica y gris, insoluble en el agua, y perfectamente idéntica en todas sus demas cualidades á la fibrina de la sangre arterial. M. Berzelius llama á la fibrina vegetal albumina de los cereales.

44. **Glucina vegetal.** Llámase asi la parte glucinosa de la harina de trigo que se disuelve en el alcohol.

45. **Productos animales.** Entre estos productos merecen particular atencion la sangre, la bilis, la orina y la leche, y de ellos trataremos, aunque muy rápidamente, examinando antes con igual rapidez la manera con que los animales asimilan los alimentos preparados por los órganos de los vegetales y qué trasformaciones esperimentan, para lo cual va á servirnos de guia M. Dumas.

«Desde que se ha probado que el animal no crea la materia orgánica, y que se limita á similarla ó á consumirla por la combustion, era innecesario buscar en la digestion todos estos misterios, que estábamos bien seguros de no hallar, puesto que la digestion es una simple funcion de absorcion. Las

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

materias solubles pasan á la sangre, inalteradas en su mayor parte; las insolubles al quilo, bastante divididas para ser aspiradas por los vasos quilíferos. Por otra parte, la digestion tiene evidentemente por objeto restituir á la sangre una materia propia para dar á nuestra respiracion los 10 ó 15 gramos de carbono ó el equivalente de hidrógeno que cada uno de nosotros quema por hora, y darle el gramo de ázoe que se exhala en el mismo tiempo tanto por los pulmones ó la piel como por la orina. Asi las materias amiláceas se cambian en goma y azúcar, las azucaradas se absorven, las crasas se dividen, emulsionan y pasan á los vasos para formar depósitos que la sangre toma y quema segun ha menester. Las materias azoetizadas neutras, la fibrina, la albumina y la caseina disueltas y precipitadas pasan al quilo, muy divididas ó disueltas de nuevo. De este modo el animal recibe y asimila casi intactas las materias azoeticadas neutras que encuentra ya formadas en los animales y las plantas de que se alimenta; recibe las crasas que provienen de las mismas fuentes, y las amelicias ó azucaradas que se encuentran en el mismo caso. Estos tres grandes órdenes de materias, cuyo orígen se remonta siempre á las plantas, se dividen en productos asimilables, fibrina, albumina, caseina, cuerpos crasos, que sirven para acrecer y renovar los órganos; y en productos combustibles, azúcar y cuerpos crasos, que la respiracion consume. El animal asimila pues ó destruye las materias orgánicas ya formadas; pero no las crea. La digestion introduce en la sangre estas materias, la similacion utiliza las azoeticadas, y la respiracion quema las demas.

46. **Sangre.** Este líquido tan importante para la economía animal, que mantiene la vida en los órganos proporcionándoles los materiales de que se componen, ha sido objeto de numerosas investigaciones. Hé aqui los diversos elementos cuya existencia se ha enunciado en la sangre del hombre y de los animales.

Oxígeno libre y combinado.—Azoe libre y combinado.—Carbono.—Hidrógeno.—Cloro.—Fósforo.—Azufre.—Manganeso.—Cobre.—Hierro.—Sodio.—Potasio.—Calcio.—Magnesio.—Aluminio.—Silicio.

Magnus ha demostrado la existencia del oxígeno y del ázoe libre. M. Sarzeaux la del cobre. El azufre y el fósforo existen en estado de compuestos orgánicos é inorgánicos.

Los *compuestos inorgánicos* que se han indicado como existentes en la sangre son: agua, ácido carbónico, cloruro de sodio, cloruro de potasio, hidroclorato de amoniaco, sulfato de potasa, carbonato de sosa, cal y magnesia.

Magnus demostró la existencia del ácido carbónico libre en la sangre, que habia sido objeto de grandes controversias.

La sangre contiene varias sales cuyo ácido es orgánico, como los lactatos, albuminatos, oleatos y margaratos de sosa, y una combinacion de un ácido volátil no determinado. Proust cita tambien acetatos y benzoatos de sosa.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

Los principios inmediatos, cuya existencia se ha señalado en la sangre son: albumina, fibrina, hematosina, gelatina, urea, principios de la bilis, materia colorante amarilla, ácidos oléico y margárico, colesterina, serolina, grasas fosforadas análogas á las del cerebro, materias estractivas.

Conocidas ya estas materias, que constituyen la sangre, y estudiadas en su mayor parte, solo hablaremos ahora de la

Hematosina *(materia colorante de la sangre).* Es una sustancia sólida, sin olor ni sabor, deslustrada, de color oscuro, aunque cuando se obtiene por evaporaciones presenta un brillo metálico y un negro rojizo. Esta materia es insoluble; pero se consigue disolverla con una mezcla de agua, alcohol ó éter amoniaco. La hematosina contiene hierro, y segun M. Le Canu, 100 partes de esta sustancia producen 10 de peróxido de hierro. Este hierro segun M. Berzelius se encuentra en la hematosina en estado metálico.

Arreglo de los principios de la sangre. La sangre vista al microscopio presenta el aspecto de un líquido en que nadan varios globulillos de formas y dimensiones diferentes, segun la especie de animales á que la sangre pertenece.

Análisis de la sangre. Si abandonamos la sangre á si misma al salir de una vena ó de una arteria, la vemos separarse dos capas distintas: la una es líquida mas ó menos trasparente, y se llama *suero*; la otra es sólida, de un hermoso color rojo, y se llama *coagulo*. MM. Prevost y Dumas emplean para el análisis de la sangre un procedimiento, que consiste esencialmente en determinar la diferencia entre el peso del residuo producto de la disecacion de una cantidad dada de coagulo y del peso del residuo producido de la disecacion de otra cantidad dada de suero.

Comparacion de la sangre venosa y arterial. 1.° La sangre arterial contiene proporcionalmente menos agua y mas materias fijas; 2.° mas glóbulos que fibrina; 3.° mas oxígeno libre proporcionalmente á su ácido carbónico, y menos carbono y mas oxígeno combinados que la sangre venosa.

Comparacion de la sangre venosa en diferentes condiciones. Se ha notado que la proporcion de agua y la de suero es menor y la de materias fijas y globulillos mayor en la sangre del hombre que en la de la muger; en la de los adultos que en la de los viejos y niños (abstraccion hecha de los primeros dias siguientes á los de su nacimiento); en la de los individuos bien alimentados que en los que usan pocos y malos alimentos; en la de los sanguíneos que en la de los linfáticos de ambos sexos; en la de los individuos de pulso lleno, y ancho con venas superficiales hinchadas, que en la de los de pulso pequeño y débil con venas superficiales apenas visibles, cuyas observaciones son de gran importancia, maxime si se admite que los glóbulos ejercen una accion escitante sobre el sistema nervioso mucho mas enérgica que el suero.

Comparacion de la sangre en diversos animales. Los glóbulos

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

de los mamíferos son circulares y de tamaño variable ; los de las aves son elípticos y de dimensiones casi iguales. La misma forma elíptica presentan los animales de sangre fria. Relativamente la sangre de las aves es la mas rica en glóbulos ; la de los mamíferos es la que le sigue, y los animales de sangre fria son los que poseen menos.

Usos tecnológicos de la sangre. Se emplea para clarificar el azúcar y para fabricar el prusiato de potasa del azul de Prusia.

47. **Bilis.** Este líquido importante secretado del hígado tiene por caractéres físicos su homogeneidad, su consistencia viscosa, su estremada solubilidad en el agua, su energía para retenerla y apropiarla, y ademas la propiedad notable de disolver las grasas en gran cantidad, lo que la aproxima á la clase de los jabones. La bilis contiene la *resina biliaria* y la *torina*, una materia crasa llamada *colesterina* y un *ácido* particular llamado *coléico*, que vamos á describir con los ácidos *colóidico* y *cólico*.

Acido coléico. Combinado con la sosa forma las nueve décimas por lo menos de la bilis de buey; su sabor es muy amargo é irritante, soluble en el agua, y sus disoluciones enrojecen el papel de tornasol. Los ácidos clorohídrico, sulfúrico y fosfórico le descomponen en ácido *colóidico* y en *torina*.

Acido colóico. Este ácido es craso, fijo, seco y fusible á 100.°; fácil de pulverizarse, de color amarillo é inodoro y de un sabor muy amargo.

Acido cólico. Resulta de la accion de la potasa sobre la bilis, y presenta en forma de cristales trasparentes é incoloros. Es muy soluble en el alcohol y en el éter, é insoluble en el agua.

Torina. Materia cristalina en prismas regulares, de un sabor picante, pero que no es dulzaino ni salado.

Colerterina. Esta sustancia es sólida y cristaliza en hojas blancas de un nacarado brillante; es inodora é insípida y mas ligera que el agua. Esta materia se encuentra no solo en la bilis, sino en los cálculos biliarios del hombre, en el sebo de buey y en el suero de la sangre.

Usos de la bilis de buey. Esta materia, conocida generalmente con el nombre de hiel de buey, se emplea para desengrasar, quitar manchas de grasa de los tejidos alterables con el jabon y los álcalis. Los pintores en miniatura y á la acuarela y los iluminadores la emplean tambien para dar mayor tono y brillantez á sus colores. Para conservar la bilis se hierve y espuma, quedando un producto llamado hiel de buey concentrada, que se deslie en el agua para hacer uso de él. Para evitar la propiedad que tiene la bilis de alterar algunos colores se emplea el procedimiento siguiente, indicado por M. Tomkins, químico inglés. Despues de hervida se divide en dos frascos, en uno de los cuales se añade 32 gramos de alumbre y en el otro 32 de sal por cada litro. Se deja reposar hasta que estos líquidos se hayan clarificado; se decantan, mezclan y dejan reposar de nuevo, filtrándolos en seguida, se obtiene un líquido incoloro llamado hiel de buey purificada.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

48. **Orina.** Este líquido, cuyos principios característicos son la *urea* y el ácido *úrico*, de que luego nos ocuparemos, ha sido objeto de las investigaciones de muchos químicos, y analizado por Berzelius, hallando que contenia: agua, 933; urea, 30,10; ácido láctico libre, lactato amoniaco, estracto de carne soluble en el alcohol, materias extractivas únicamente solubles en el agua, 17,14; ácido úrico, 1,09; moco vejical, 0,32; sulfato potásico, 3,71; sulfato sódico, 2,94; bifosfato de amoniaco, 1,65; cloruro sódico, 4,45; cloruro amónico, 1,50; fosfato cálcico y fosfato magnésico, 1,00; sílice, 0, 03.

Urea. Esta sustancia se estrae de la orina, y presenta una masa blanca de apariencia salina. Cristaliza por el enfriamiento en agujas de un brillo sedoso. Por la evaporacion toma la forma prismática. La urea es inodora y de un sabor fresco y análogo al del nitro.

Acido úrico. Descubierto por Scheele, se presenta en forma escamosa y cristalina, de color blanco. Existe en la orina del hombre y de los animales carnívoros.

Acido urobenzoico. Descubierto por Liébig, y tenido hasta entonces por ácido benzoico.

Cálculos urinarios. Llámanse asi á ciertos depósitos de concrecion formados en la vejiga. Los cálculos urinarios son de naturaleza muy variable: ya los forma una sola sustancia, como el ácido úrico, el oxalato de cal; ya varias materias superpuestas. Hé aqui la lista de ellas: 1.° ácido úrico; 2.° urato de sosa; 3.° urato de amoniaco; 4.° fosfato de cal; 5.° fosfato amoniaco magnésico; 6.° subfosfato cálcico y fosfato amoniaco magnésico; 7.° carbonato de cal (1); 8.° oxalato de cal ó cálculo mural; 9.° cistina; 10 sílice.

49. **Leche.** Este líquido, secretado por las glándulas de las hembras de los mamíferos, ha sido objeto de estudio de muchos químicos. La leche es blanca opaca, calidad debida á una combinacion emulsiva de caseum y de manteca. El líquido en que sobrenadan las partes emulsivas tiene en disolucion el caseum, el azúcar de leche, las materias estractivas, las sales y el ácido láctico libre, al cual debe la propiedad de enrojecer aun en fresco la tintura de tornasol. La leche contiene de 12 á 13 por 100 de materias sólidas; pero esta cantidad varía considerablemente segun los animales y su alimento. Este líquido dejado en reposo se separa en dos partes, de las cuales la nata, como mas ligera, sobrenada. El álcali encerrado en la leche parece hallarse en combinacion con el ácido láctico, que se forma en el momento que la leche sale del pezon, y su cantidad aumenta mas y mas hasta que resulta la descomposicion del caseato alcalino, es decir, la coagulacion de la leche y la formacion del lactato de caseina (caseum). La leche evaporada al aire libre se cubre de una película, compuesta princi-

(1) Raro en el hombre, muy frecuente en los animales.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

palmente de esta sustancia. Llegada á cierto grado de concentracion, se coagula espontáneamente. Calentada hasta 100.°, y repetida esta operacion diariamente, puede conservarse la leche sin agriarse por espacio de meses enteros, aserto para que nos autorizan las esperiencias de M. Gay-Lussac. Sobre 15.° la leche absorve el oxígeno del aire y se agria; de 20 á 25.° esta acidificacion se opera en pocas horas, y la leche se coagula al hacerla hervir. Aun despues de agriada la leche puede hacérsela hervir saturando el ácido libre con carbonato de potasa ó de sosa. Durante la acidificacion de la leche se forma ácido láctico, que convierte el caseum en un coagulo gelatinoso, combinacion de esta materia con el ácido láctico. Dicha sustancia despues de escurrida se conoce con el nombre de *requeson*. Los ácidos y otras varias sustancias coagulan la leche; pero la mas notable al efecto es la *presura*, membrana mucosa del estómago de los novillos recien nacidos, de que se sirven para la fabricacion de los quesos.

Leche de muger. Su densidad media es de 1,020, y contiene 12 por 100 de sustancias fijas. El carácter esencial de esta leche consiste en que la materia caseosa que se halla disuelta en ella forma combinaciones solubles con los ácidos. No obstante se coagula regularmente con la *presura*. Segun el análisis hecho por Moggenhofen, la leche de muger contiene: 1.° estracto alcohólico con manteca, ácido láctico, lactato, cloruro sódico y azúcar de leche, 9,13; 2.° estracto acuoso, azúcar de leche y sal, 1,14; 3.° materia caseosa coagulada por la presura, 2,41; 4.° agua 87,25.

Leche de vaca. Su densidad es de 1,029 á 1,033. Su composicion, segun los análisis de M. Quevenne, es: manteca 3,38; materias caseosas, 3,57; lactina, materias estractivas, 5,85; agua 87,20.

Leche de cabra. Su peso específico es de 1,036. Tiene un olor hircino mas ó menos pronunciado, segun que la cabra que le produjo tenga un color mas ó menos oscuro. Produce mucha nata y manteca, y esta última contiene, ademas de los ácidos propios suyos, ácido hírcico. Cien partes de esta leche, segun M. Payen, dan manteca 4,08; materia caseosa, 4,52; residuo sólido del suero, 5,86; agua 85,50.

Leche de pollina. Se diferencia principalmente de las demas leches por la porcion considerable de azúcar que contiene, y á que se atribuyen sus propiedades medicinales. Cien partes de esta leche contienen 9,53 de materias sólidas y 90,47 de agua. Las materias sólidas son: manteca, 1,29; azúcar de leche, 6,29; caseum, 1,95.

Conservacion de la leche. M. Braconnot indica al efecto el medio siguiente: se hacen coagular tres litros de leche fresca con ácido clorohídrico puro á una temperatura de 40.°, se esprime, lava y disuelve el coagulo en una solucion de 5 gramos de carbonato de sosa cristalizado, cuya disolucion calentada en el baño de María, da medio litro de nata espesa. Mezclada esta con la mitad de su peso de azúcar en polvo, se obtiene un producto llamado *conserva de leche*, al cual basta añadir el agua conveniente para

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

reproducir la leche. Otro procedimiento para conservar la leche es la formacion de la *lacteina*, producto que se prepara por la evaporacion, obtenida por medio del aire frio puesto en movimiento en el líquido. Se reproduce la leche mezclando á la lacteina un 9 por 100 de agua. El procedimiento de Appert es el mas perfecto, aunque muy embarazoso.

Falsificacion de la leche. Consiste generalmente en la adicion de agua, y tambien á veces en la de almidon. Una ligera adicion de yodo basta para descubrir este último fraude, pues forma con la fécula un yodato de fécula negro. Para descubrir la simple adicion del agua se ha inventado un instrumento llamado *lacto-densímetro*, que sirve para medir su densidad.

La leche es el alimento mas reparador y nutritivo por las sustancias que contiene, que son las mas propias para este objeto.

Azúcar de leche.—Lactina. Se obtiene por la evaporacion del suero hasta la consistencia de jarabe, y abandonando el producto por varias semanas á la cristalizacion.

Manteca. Se compone de oleina, stearina y butirina, cuyo último producto es una grasa líquida, que por la saponificacion toda se convierte en ácido butírico, cáprico y caproico.

Huevos. Es uno de los alimentos mas completos por la reunion de principios necesarios á la economía animal y por su fácil asimilacion. Los huevos mas empleados son los de gallina. Se distinguen en los huevos dos partes esenciales, la yema y la clara. Esta última parte es blanca, y está compuesta de celulas llenas de un líquido albuminoso. Sirve para formar el agua albuminosa, útil como contraveneno de varios metales. La yema contiene materia gelatinosa, albumina, aceite fijo, materia oscura soluble en el alcohol, colesterina, dos materias colorantes, la una rojiza y la otra amarilla, que tiene mucha analogía con la bilis.

§. VI. *Principales aplicaciones.*

1. En qué consiste el tinte?—2. Qué es el añil?—3. Qué es la indigotina?—4. Qué es la orchilla?—5. Qué es el tornasol?—6. Qué es el papel de tornasol?—7. Qué es el palo de Campeche?—8. Qué es el palo del Brasil?—9. Qué es la rubia?—10. A qué se llama alizarina?—11. Qué es la jantina?—12. Y la purpurina?—13. Y la cochinilla?—14. A qué se llama kermes?—15. Qué es Lac-Dye?—16. Qué es la Gualda?—17. Qué es Quercitron?—18. Qué es el palo amarillo?—19. A qué se llama Sarreta?—20. Qué es la retama de tintoreros?—21. Qué es la grana de Aviñon?—22. Qué es el fustete?—23. A qué se llama orellana ó achiote?—24. Qué es la cúrcuma?—25. Qué es el tinte de bollin?—26. En qué se emplea la cáscara verde de las nueces?—27. Qué es el bablac?—28. Qué tinte producen las agallas?—29. Qué es el zumaque?—30. Cómo se hace el tinte negro?—31. Qué son fermentaciones?—32. Fermentacion vinosa.—33. Cómo se prepara el vino?—34. Qué condiciones son necesarias para la conservacion de los vinos?—35. A qué se llama ramillete de los vinos? — 36. Composicion de los vinos.—37. Qué son vinos espumosos?—38. Enfermedades de los vinos.—39. Cómo se ensaya si el color del vino es fraudulento ó natural? — 40. De la cerveza. — 41. Qué es el Porter? — 42. Cerveza de Bavie-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ra.—43. Qué es la cidra?—44. Y la perada?—45. Y el hidromel?—46. De qué se obtiene el aguardiente y el alcohol?—47. Aguardiente de Cognac.—48. Aguardiente de Tafia.—49. Rom. — 50. Rack. — 51. Slevovitza. — 52. Kirch. — 53. Aguardiente de cerezas.—54. Aguardiente de patatas.—55. Del alcohol.—56. Cómo se rectifica el aguardiente y se prepara el alcohol anhidro?—57. Qué son éteres?—58. Cómo se clasifican?—59. Qué es el éter sulfúrico?—60. A qué se llama fermentacion ácida?—61. Teoría de la acetificacion del alcohol. — 62. Cómo se fabrica el vinagre? — 63. Del vinagre de vino.—64. Conservacion del vinagre.—65. Qué es la fermentacion pútrida?—66. Funciones del aire, del agua y de los agentes imponderados de la putrefaccion.—67. Cómo pueden conservarse las materias orgánicas?—68. Cómo se fabrica la cecina?—69. Cuál es e procedimiento de Appert para conservar los alimentos frescos?—70. Fabricacion de curtidos.—71. Como se embalsaman los cadáveres? Creosote.—72. Procedimiento de Gannal para conservar los cadáveres.

1. **Principios generales de tinte.** Este arte consiste en fijar sobre las telas por medio de la atraccion molecular las materias que obran sobre la luz de distinto modo que la superficie de las telas. Los principios colorantes que se fijan sobre los tejidos reciben el nombre de *materias colorantes*, que se hallan muy esparcidas en un gran número de especies orgánicas.

2. **Principales aplicaciones de los colores mas empleados.—Indigotina.** El añil es una materia azul que se encuentra en el comercio bajo la forma de pequeños panes cúbicos de un hermoso color azul, fractura brillante cobriza. Se prepara particularmente en las Indias Orientales, y el mejor es el de Goatemala : se encuentra esta materia colorante en las familias de varias plantas, como las *leguminosas*, *apocinias*, *crucíferas*, *poligóneas*, pero especialmente en las especies del género *indigófera*.

3. **Indigotina.** Esta sustancia es á la que debe el añil su propiedad de teñir de azul violado. Está formada de cuatro elementos: oxígeno, hidrógeno, carbono y ázoe.

4. **Orchilla.** Se estrae de varias especies de líquenes, que crecen en los Alpes, en los Pirineos y en las montañas de Auvernia. Se ponen estas plantas en contacto con la orina, y se agita la mezcla. Al cabo de algunos dias se añade una corta cantidad de cal apagada y un poco de alumbre y ácido arsenioso. Agitando á menudo esta mezcla por espacio de 30 dias se obtiene una pasta de color rojo violado, que constituye la *orchilla*. Veamos en qué consiste esta operacion. La orina por su putrefaccion produce amoniaco, que puesto en libertad por la cal colora la *orcina*, principio que constituye la materia colorante de la *orchilla*.

5. **Tornasol.** Se estrae la pasta de tornasol de los mismos líquenes que producen la orchilla, para lo cual se purifican las plantas bien secas y se mezclan con la mitad de su peso de cenizas graveladas y se forma una pasta con orina. Cuando esta masa esperimenta la putrefaccion se rocia con orina hasta que se vuelve azul, en cuyo caso se introduce en moldes cúbicos y se seca.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

La infusion del tornasol blanquea por el ácido sulfuroso y por el cloro.

6. **Papel de tornasol.** Se obtiene sumergiendo papel comun en una tintura de tornasol y dejándole secar. En este estado se emplea por los químicos como reactivo para reconocer la presencia de los ácidos y de los álcalis. Los primeros enrojecen su color azul, y los segundos devuelven este mismo color al que ha sido enrojecido por los ácidos.

7. **Palo de Campeche.** Es una de las materias primeras mas importante en el arte del tintorero. Debe su propiedad colorante á la *hematina*, que forma con las bases combinaciones de un azul violáceo, y con los ácidos combinaciones de un rojo mas ó menos purpurino, siendo sólidas, puesto que las disueltas en agua presentan un color amarillo anaranjado.

8. **Palo de Fernambuco ó del Brasil.** Debe su propiedad colorante á una materia cristalina anaranjada, soluble en el agua, en el alcohol y en el éter, llamada *brasilina*, que se comporta con los ácidos y los álcalis como la *hematina;* pero la solucion acuosa se conserva mas largo tiempo que la de la hematina. Las propiedades de la brasilina esplican los colores que las decocciones de palo del Brasil dan á las telas. Con él se tiñe la seda de falso *carmesí* y falso *punzó*.

9. **Rubia.** Es la raiz de la *rubia tintorum*, de la familia de las *rubiáceas*, que proporciona al tintorero colores tan bellos como sólidos. Su propiedad colorante es debida á los principios que contiene, llamados *alizarina*, *jantina* y *purpurina*.

10. **Alizarina.** Materia inodora, insípida, que se sublima en largas agujas lisas, capilares, flexibles y de un color de naranja sucio. El agua hirviendo disuelve una pequeña cantidad, tomando un hermoso color de rosa. El alcohol la disuelve á la misma temperatura de 12.°, y esta disolucion es roja. El éter la disuelve á la misma temperatura, produciendo una disolucion amarilla ó anaranjada. El ácido sulfúrico la disuelve igualmente, dando un color rojo sanguíneo. Con los ácidos presenta combinaciones solubles de un violado rojizo. Los carbonatos alcalinos disuelven la alizarina, y toman un color violado. Con las tierras alcalinas forma precipitados violados ó lilas. Con la alumina un precipitado rojo ú rojo oscuro. Finalmente, con los óxidos metálicos forma combinaciones insolubles, color de violeta ó rojo oscuras.

11. **Jantina.** Materia colorante amarilla que contiene la rubia. Es muy soluble en el agua y el alcohol, y con las bases forma combinaciones rojas.

12. **Purpurina.** Otra sustancia que se estrae de la rubia, muy semejante á la alizarina.

13. **Cochinilla.** Materia roja estraida de un insectillo, que describiremos en la parte de este Manual destinada á la historia natural. La materia colorante de la cochinilla forma con los ácidos compuestos rojos tirando á anaranjados, y con los álcalis compuestos violáceos. El principio colorante de la cochinilla recibió el nombre de *carmina*, porque á él se debe el hermoso co-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

lor de la laca, llamado *carmin*. La carmina fijada en la lana por el alumbre y el tártaro, y en la seda por el alumbre ya puro, ya mezclado por el tártaro y aun por la composicion de estaño, constituye el *carmesi fino*, color de los mas hermosos y estables. La carmina fijada en la lana por una composicion de estaño produce la *grana*, color que es esencialmente una combinacion de carmina, de peróxido de estaño, de ácido tártrico y de ácido hidroclórico, cuya composicion esplica perfectamente por qué la grana se vuelve color de rosa y aun de amaranto por el contacto de las sales básicas, y con mayor razon de los álcalis.

14. **Kermes.** La materia colorante del *kermes* fijada sobre la lana alumbrada y tartarizada constituia la *grana francesa* ó la *grana de Venecia*, que no debe confundirse con la carmina de la cohinilla fijada por la composicion de estaño, color que se ha llamado *grana de Gobelins* ó *grana de Holanda*. Efectivamente, el color del *kermes*, fijado por el alumbre y el tartaro, es de en rojo oscuro que no tiene el vivo fuego que caracteriza la grana de la cochinilla; pero tiene la ventaja de no mancharse con el lodo ni con las aguas alcalinas.

15. **Lac-Dye.** El principio colorante del *Lac-dye* parece idéntico al de la cochinilla, opinion de M. Chevreuil, porque aunque es mas sólido en el tinte, aplicado en la lana por medio de la composicion de estaño, esto pende probablemente en la presencia de un cuerpo estraño, de naturaleza al parecer resinosa.

16. **Gualda.** Esta materia es preciosa en el tinte por la belleza y solidez del color amarillo que comunica á las telas alumbradas.

La *luteolina* es el principio colorante de la *gualda*.

17. **Quercitron.** Se emplea para teñir las telas de algodon, y tiene sobre la gualda la ventaja de no aplicarse de una manera sensible sobre las partes de la tela privada de mordiente.

18. **Palo amarillo.** El palo amarillo es susceptible de obrar en tintura por medio de la *morina* amarilla, que contiene siempre, y de la blanca, que contiene á menudo; el palo amarillo es muy susceptible de alterarse bajo la influencia del aire. Este palo se emplea para teñir la lana de *verde* por medio del ácido *sulfo-indigótico;* de *verde olivo* ú *hoja de mirto*, con la *indigotina* desoxigenada; de *bronce*, con el índigo desoxigenado, la gualda, la rubia etc.; de *negro*, con el campeche, el tártaro y los sulfatos de hierro y cobre.

19. **Sarreta.** Se aplica á la lana por los mismos medios que la gualda. Su amarillo pasa por ser mas verde y mas sólido que el de esta. Se emplea esta planta en muchos paises del Norte, donde no puede cultivarse la gualda, y particularmente en teñir la lana de los orillos de los paños.

20. **Retama de tintoreros.** Muy empleada en otro tiempo, lo es hoy apenas. Su amarilio es inferior al de la gualda y la sarreta.

21. **Grana de Aviñon.** Color amarillo intenso y bastante hermoso,

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

pero poco sólido. La grana de Aviñon y la de Persia, que es una variedad suya, solo se emplea en el amarillo de las telas pintadas.

22. **Fustete.** El palo de *fustete* da á la lana sin mordiente ó á la lana ya alumbrada, ya preparada por el mordiente de grana, un color amarillo tirando mas ó menos á anaranjado, que es brillante, pero desgraciadamente poco sólido.

23. **Orellana ó achiote.** Solo se emplea para teñir el algodon y la seda. En el primero sirve para hacer fondos anaranjados ó dibujos de este color, que se imprimen por medio del molde.

24. **Cúrcuma.** La *cúrcuma* contiene un principio colorante abundante que se aplica con gran facilidad sobre la lana y la seda; pero no tiene solidez; lo que esplica el color azulado que toman con tanta rapidez los verdes teñidos de amarillo por la cúrcuma.

25. **Hollin.** El *hollin* hervido en el agua cede á este líquido una materia colorante, poco apta para unirse al algodon, pero muy á propósito para unirse á la lana y á la seda sin mordiente.

26. **Cáscara verde de nueces.** El líquido producido por la maceracion de la *cáscara verde de nueces* se emplea en la tintura de la lana; pero como la parte soluble es susceptible de alterarse progresivamente, resulta que pueden obtenerse calores bastante diferentes, aunque entra siempre el *anteado ó color de pasa.*

27. **Bablah.** Tiene bastante analogía con el color producido por la *cáscara verde de nueces;* pero su *anteado* es menos rojizo.

28. **Agallas.** Las *agallas* son susceptibles de teñir las telas de un color poco intenso, bastante difícil de definir: es una especie de *gris, anteado amarillo rojizo.*

29. **Zumaque.** El *zumaque* reemplaza con ventaja las agallas en los tintes negros.

30. **Del negro.** El tinte *negro* es uno de los mas importantes y mas frecuentemente empleados; se obtiene por medio de la mezcla conveniente del azul, del rojo y del amarillo.

Las agallas y una sal de hierro, empleadas tan á menudo para el tinte negro, solo producen un gris violáceo ó azulado.

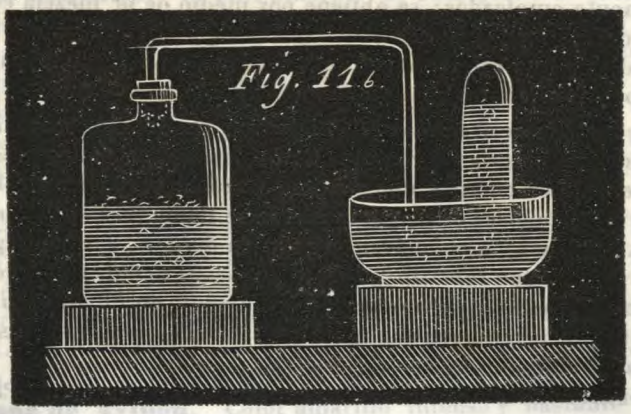
31. **De las fermentaciones.** Llámanse asi las descomposiciones espontáneas de las materias orgánicas. Estas descomposiciones presentan varios fenómenos. Los cuerpos que contienen azúcar producen alcohol y ácido carbónico, y á esta clase de descomposicion se llama *fermentacion vinosa* ú *alcohólica.* Los cuerpos se vuelven en seguida *ácidos*, dando orígen al *ácido acético*, época que constituye la *fermentacion ácida.* La mayor parte de las sustancias orgánicas se trasforman lentamente en *humus*, sufriendo alteraciones tan variadas como su naturaleza: esta descomposicion se dice *fermentacion pútrida.*

32. **Fermentacion vinosa.—Curso de la operacion.** Para que un

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

líquido pueda sufrir la descomposicion alcohólica es necesario: 1.° que contenga azúcar de uva ó de otras materias que por su trasformacion puedan formarle; 2.° que la solucion esté bastante estendida en agua; 3.° que la temperatura esté entre 10 y 30.°; 4.° que se escite la accion por medio de cuerpos particulares, dichos *fermentos*. Veamos lo que pasa en la fermentacion alcohólica. Cuando se esprime el jugo de una parte vegetal azucarada, por ejemplo uvas, grosella, etc., y que se abandona á sí mismo el líquido obtenido en un vaso ligeramente cubierto, y á una temperatura de 20 á 24.°, se vuelve *opalina* en el espacio de algunas horas, y algunas veces antes, manifestándose un débil desprendimiento de gas, que aumenta poco á poco, mientras que el líquido se turba y toma un aspecto de agua arcillosa; finalmente, la masa entra en una efervecencia permanente y bastante fuerte para ser oida, produciéndose un desprendimiento de calor, de manera que la temperatura del líquido se eleva sobre la del aire ambiente. Las ampollas de gas parten de la materia que se precipita, se fijan sobre ella y le arrastran consigo á la superficie del líquido, que se encuentra asi cubierto de un precipitado que sobrenada en él. Las porciones del precipitado, que se desembarazan de las ampollitas gaseosas que les han arrastrado, caen continuamente al fondo del líquido, desarrollan nuevas ampollitas de gas, suben con ellas á la superficie, y bajan de nuevo para volver asi á subir. Este movimiento continuo puede durar, segun las causas, desde 48 horas á muchas semanas. Luego que ha cesado el desprendimiento del gas, todo el precipitado baja al fondo de la vasija, y el líquido se presenta claro. En este estado consiste en una mezcla de agua y de líquido volátil, que es uno de los productos de la fermentacion, conocido con el nombre de *alcohol* ó de *espíritu de vino*. Vemos, pues, que las materias empleadas son el azúcar, el agua y el fermento; y sus productos, ácido carbónico puro, cuando se emplean líquidos azucarados y un líquido fermentado, variable segun la naturaleza del producto.

Para observar la fermentacion y recoger el ácido carbónico puede emplearse un aparato dispuesto como demuestra la fig. 11.



UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

33. **Vino.** El *vino tinto* se prepara machacando la uva en una cuba. Si la uva está bien madura, y la temperatura escede de 15.°, no tarda en comenzar la fermentacion, y á las veinte y cuatro horas está en toda su actividad. El bagazo ó las heces suben á la parte superior, y forma el *sombrero*. Cuando el movimiento de fermentacion comienza á declinar, se machaca de nuevo la uva para mezclar el bagazo al líquido, y la fermentacion comienza otra vez para terminar en breve. En esta época el sombrero se posa, y el líquido se aclara. En seguida se traspasa á pipas ó toneles, que se llenan hasta los $^{5}/_{6}$, y se lleva el bagazo á la prensa, acabando de llenar las pipas con el producto de la espresion.

La fermentacion lenta continúa durante algun tiempo, el vino se aclara, el fermento desaparece, y las materias estrañas que le turbaban se posan, y se conocen con el nombre de *hez:* se precipita tambien el bitartrato de potasa. El vino se perfecciona poco á poco, y su sabor se hace mas agradable. Pero de tiempo en tiempo sufre un trabajo de organizacion: la hez al organizarse produce un nuevo fermento, y se hace necesario trasegar ó trasvasar el vino. El *vino blanco* se prepara como el tinto, solo que en lugar de hacer fermentar la uva antes de esprimirla se comienza por someter desde luego la uva á la prensa sin fermentacion previa, pues haciéndole fermentar como la uva negra tomaria un tinte amarillo.

34. **Condiciones para la conservacion del vino.** 1.ª Es necesario que las vasijas que le contengan esten constantemente llenas, bien tapadas y colocadas en un sitio fresco; 2.ª los vinos que se embotellan deben estar en botellas bien tapadas y colocadas horizontalmente.

35. **Ramillete de los vinos.** Se ignora por qué los buenos vinos se mejoran embotellándolos: se cree hoy que esto depende de la formacion de un éter particular descubierto por M. Liébig y Pelonze, á que llamaron *éter ænántico*, que comunica al vino un olor particular, que los peritos hallan muy agradable, y que designan con el nombre de *ramillete*. Las partes odoríficas y sápidas de los vinos se producen por la fermentacion del jugo de la uva, que contiene alguna cantidad de *ácido tártrico*, y faltan en todos los vinos privados de este ácido. Los vinos de los paises meridionales no poseen *ramillete*. En los vinos del Rhin este olor está estraordinariamente pronunciado.

36. **Composicion de los vinos.** Es muy variable, á juzgar por las numerosísimas variedades de gusto y de color. Los principios que se hallan por lo general en los vinos son: *agua*, *alcohol*, *azúcar no descompuesto*, *goma*, *estracto*, proviniente de una parte de las uvas, formándose tambien en parte durante la fermentacion, á espensas del azúcar, *ácido acético*, *bitartrato de potasa*, *tartrato de cal*, *tartrato de alumina* y *de potasa*, *sulfato de potasa* y *cloruro de sodio*. Ademas se encuentra en los vinos tintos *tanino*, *materia colorante roja* y *éter ænántico*. Las diferencias entre las diversas especies de vinos dependen de las proporciones en

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

que se hallan mezcladas las materias mencionadas. La cantidad de *alcohol* varía en los vinos en razon del pais y los climas, y en un mismo pais en razon del terreno y la preparacion de los vinos.

37. **Vinos espumosos.** La *Champagne* hizo por mucho tiempo el monopolio de estos vinos. Ciertamente las colinas de Aï y de Silleri producen un vino blanco ligero que reune todas las calidades apetecibles para la fabricacion de los *vinos espumosos:* sin embargo, otros hay que reunen las mismas cualidades. Veamos cómo se fabrican. Luego que el vino está bien claro se le embotella, añadiéndole 45 gramos de *azúcar candi* por botella. Se invierte la botella sobre el tapon, y se establece una nueva fermentacion que turba el vino; pero el fermento se deposita sobre el tapon. Se abre la botella con presteza para dejar salir estas nuevas heces, y se vuelve á tapar en seguida perfectamente. El inconveniente de esta operacion consiste en que, no pudiendo graduar esta segunda fermentacion, si es demasiado enérgica las botellas se rompen, y si es demasiado lenta el vino espuma mal. En esto consiste el subido precio de estos vinos.

38. **Enfermedades de los vinos. — Grasa.** Los vinos espumosos, como el Borgoña y el Champagne, sufren á menudo una enfermedad llamada la *grasa*. Los vinos atacados de ella pierden su fluidez y se vuelven de consistencia aceitosa. Los vinos blancos estan tambien sujetos á esta alteracion. Su remedio consiste en una disolucion de tanino que se añade al vino, clarificándolo luego por medio de la cola de pez. Un gramo de tanino basta para cada botella.

La acidez. Es la enfermedad de los vinos mas comunes. Las causas que pueden producirla son: 1.ª el acceso del aire; 2.ª la temperatura demasiado elevada de la bodega; 3.ª la acuosidad del vino; 4.ª las conmociones. Es fácil prevenir esta enfermedad apartando las causas que acabamos de mencionar; pero es imposible hacer retrogradar la marcha del vino cuando la acidez se ha declarado, porque es enfermedad incurable. Algunos comerciantes encubren esta acidez añadiendo al vino litargirio, que forma acetato de plomo de un sabor azucarado; pero estos venden por vino un veneno.

Flores. Las *flores del vino* no son una verdadera enfermedad, sino un síntoma precursor de la acidez.

39. **Medios de ensayar los vinos de color fraudulento.** Se disuelve 1 parte de alumbre en 11 de agua, y 1 parte de carbonato de potasa en 8 de agua. Se mezcla el vino con un volúmen igual de una disolucion de alumbre, que hace su color mas claro. Luego se derrama poco á poco en él la disolucion alcalina, teniendo cuidado de no precipitar enteramente la alumina, que se precipita entonces con el principio colorante del vino en el estado de una laca, cuyo matiz varía con la naturaleza de la materia colorante, y que toma bajo la influencia de un esceso de potasa otro tinte, que varía tambien, segun el principio colorante combinado con la alumina. Para proceder

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

á este ensayo es necesario hacer primero la esperiencia comparativa con vino tinto natural, porque no es posible establecer comparaciones exactas entre colores que solo existen en nuestra memoria. La comparacion se hace mejor once ó veinte y cuatro horas despues de la precipitacion. El precipitado que da un vino tinto no adulterado es de un color *gris sucio* que tira casi á rojo, y el líquido se vuelve casi incoloro á medida que se va precipitando la alumina. El mejor medio de asegurarse que un vino ha sido adulterado con *plomo* ó *litargirio* es emplear una disolucion de súlfuro de calcio en ácido clorohídrico ó tártrico estendido. Esta disolucion precipita el plomo en estado de súlfuro negro, y el hierro que puede hallarse en el vino permanece disuelto en el ácido clorohídrico. Es necesario tener la precaucion de decolorar antes el vino tinto por medio del cloro.

40. **Cerveza.** Las diferentes especies de *cerveza* son infusiones de cebada germinada, muy ligeramente tostada, que llaman *malt* (1) mezcladas con otra infusion de *lúpulo*, á que se hace sufrir una ligera fermentacion alcohólica.

Preparacion. La infusion del *malt* toma el nombre de *mosto de cerveza*. Veamos cómo se prepara. Se comienza por derramar agua tibia sobre el *malt* groseramente molido, y se va añadiendo agua cada vez mas caliente, de manera que el todo concluya por adquirir una temperatura de 75 á 80.° Durante este tiempo se revuelve la masa por diferentes veces, y se deja reposar al fin algunas horas. La conversion del almidon en goma y en azúcar continúa efectuándose siempre, y el sabor azucarado del licor aumenta sensiblemente. Se saca la porcion disuelta, y se hace hervir el licor, operacion durante la cual una gran cantidad de la goma del almidon se convierte en azúcar. Como los licores tienen gran tendencia á acidificarse, se añade á la infusion del *malt*, antes de hacerle hervir, cierta cantidad de *lúpulo*, que se opone á la fermentacion ácida, y da al mosto de cerveza un sabor amargo aromático. El licor concentrado por la ebullicion debe enfriarse rápidamente hasta una temperatura próximamente de 22.° Llegado á ella, se añade el fermento, y se mantiene en este mismo grado de calor hasta que la fermentacion esté próxima á terminar. Entonces se coloca la cerveza en toneles, donde se aclara. Si se embotella en este estado, y antes de que la fermentacion concluya, se vuelve espumosa, mas agradable al paladar y mas refrescante.

41. **Porter.** Especie de cerveza, que se fabrica en gran cantidad en Inglaterra, en el cual entra el lúpulo de mejor calidad, y ademas del *malt* comun cierta cantidad de malt tostado á tan elevada temperatura que contrae un gusto particular de quemado.

En Francia se comienza á sustituir al *mosto de cerveza* una disolucion estendida de azúcar de almidon, preparado por la accion del ácido sulfúrico.

42. **Cerveza de Baviera.** M. de Liébig atribuye la causa de la acidi-

(1) No tiene equivalente en nuestra lengua.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

ficacion de la cerveza comun á la presencia del gluten, que provoca la trasformacion del alcohol en ácido acético, y cree que la manera con que en Baviera se fabrica la cerveza previene este inconveniente. En efecto, en este pais se coloca el *mosto* saturado convenientemente de lúpulo en vasijas descubiertas de gran superficie y colocadas en parajes frescos cuya temperatura no sube de 8 ó 10.° centígrados. La operacion dura tres ó cuatro semanas: el ácido carbónico se desprende, no en ampollas voluminosas, estallando á la superficie del líquido, sino en vesiculillas como las de agua mineral, ó de un licor saturado de ácido carbónico, y sobre el cual se disminuye la presion. De esta manera la superficie del líquido está siempre en contacto con el oxígeno del aire, y se cubre apenas de espuma, y todo el fermento se posa en el fondo de las vasijas bajo la forma de un lodo muy viscoso, que llaman las heces.

43. **Cidra.** La cidra es un licor fermentado, que sirve generalmente de bebida al pueblo en el Norte de Francia y en algunas comarcas de Alemania (1). Se prepara la cidra machacando manzanas maduras, esprimiéndolas y recibiendo el jugo en grandes cubas, desde donde se traslada á toneles ó pipas. El jugo de manzana, abandonado á sí mismo, entra en fermentacion; pero á veces no comienza esta hasta el mes de marzo. Embotellando la cidra antes de terminar la fermentacion se vuelve espumosa.

44. **Perada.** Las peras sometidas á una operacion análoga producen un líquido llamado *perada*, que cuando está preparado se parece un poco al vino blanco y es muy alcohólico.

45. **Hidromel.** Esta bebida servia de vino á los antiguos escandinavos. Se prepara disolviendo una parte de miel en $2^3/_4$ de agua hirviendo: se añaden á esta disolucion diferentes sustancias aromáticas como clavo, moscada y una cierta cantidad de malt, y se hace fermentar introduciendo en ella un pedazo de pan tostado, mojado de antemano en levadura de cerveza. El *meth* escandinavo no contenia ninguna de las sustancias aromáticas que acabamos de citar, y se asegura que le preparaban haciendo fermentar una infusion de *primavera (primula veris)* mezclada con miel.

46. **Aguardiente.—Alcohol.** Se obtiene el aguardiente y el alcohol por la destilacion del vino y de otros varios licores fermentados.

47. **Aguardiente cognat.** Se fabrica en Francia destilando los vinos del mediodía ricos en alcohol.

48. **Aguardiente de Tafia.** Se obtiene haciendo fermentar la melaza estendida en agua.

49. **Rom.** Especie de aguardiente que se obtiene por la fermentacion de los jarabes del refinamiento del azúcar.

50. **Rack.** Aguardiente preparado con el arroz y las frutas del *areca cathecu.*

---

(1) En España se fabrica y bebe la cidra en Asturias.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

51. **Slevovitza.** Aguardiente que se obtiene destilando el producto de la fermentacion de las ciruelas.

52. **Kirck.** Aguardiente obtenido por la destilacion del producto de las cerezas negras.

53. **Aguardiente de cereales.** El trigo, el centeno y todos los granos de los cereales pueden emplearse al efecto. A siete partes de grano pisado se añade una parte de bagazo tambien pisado. Se reduce esta mezcla á una pasta por medio de agua fria en un principio y luego con agua caliente para que su temperatura llegue á 38.° Se añade en seguida una nueva cantidad de agua caliente, y se obtiene un líquido á 60.°, y luego que la masa llega á su maximum de sabor azucarado se baja rápidamente la temperara hasta 40.°, y entonces se le añade el fermento; y removiendo el líquido, y cuidando de tapar bien la vasija en que se halla, comienza la fermentacion, que termina generalmente á las cuarenta y ocho horas, y se procede á la última operacion, que es la destilacion ó separacion del alcohol.

54. **Aguardiente de patatas.** Se cuecen las patatas por medio del vapor, y se pisan luego perfectamente. Siemens añade á esta masa por cada 165 litros de patatas 107 gramos de potasa calcinada, con 750 gramos de cal viva. El almidon de las patatas no se resuelve en engrudo por la accion sola del agua hirviendo, porque está rodeado de albumina vegetal coagulada, cuya agregacion se destruye por la potasa, que disuelve la albumina vegetal, dejando entonces el almidon en libertad, que se convierte en un licor mucilaginoso, que se enfria por medio del hielo. Se añade á esta disolucion una porcion de *malt* de cebada y de agua caliente enfriando la mezcla hasta 25.°, con lo cual se establece la fermentacion, terminada la cual se destila para obtener el aguardiente.

55. **Alcohol.** El aguardiente contiene agua y un poco de aceite esencial variable. Para separar este se destila de nuevo el aguardiente, colocando en la cucúrbita la cuarta parte de agua con carbon poroso y ligero.

56. **Rectificacion del aguardiente.—Preparacion del alcohol anhidro.** Se destila el aguardiente privado de aceite volátil, y se recoge separadamente el primer tercio de líquido destilado. Se destila de nuevo este, cuya densidad es generalmente de 0,9 y se obtiene un producto cuya densidad es 0,833, que constituye el *alcohol rectificado*. Para obtener *anhidro* se mezcla el alcohol rectificado con un peso igual de cloruro de calcio, se depura la disolucion en un aparato destilatorio, y se destila la mitad del volúmen del alcohol empleado, que será anhidro, que es un líquido incoloro muy flúido de un olor penetrante, y de un sabor ardiente y cáustico.

57. **Éteres.** Llámanse asi los productos de la accion de los ácidos sobre el alcohol.

58. **Clasificacion de los éteres.** Se dividen los éteres en tres géneros: el primer género solo comprende una especie, el éter hídrico formado por dos

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

volúmenee de carburo bihídrico y un volúmen de vapor de agua. Se le obtiene por la reaccion de los ácidos sulfúrico, arsénico, fosfórico, fluogórico sobre el alcohol. 2.° Los éteres del segundo género provienen de la reaccion de los ácidos sobre el alcohol, y se componen de volúmenes iguales de hidrógeno bicarburado y del ácido empleado en su preparacion. 3.° Finalmente, en el tercer género se encuentran los éteres formados con un ácido oxigenado y un éter hídrico.

59. **Éter sulfúrico.** Líquido, incoloro, muy flúido, de un olor fuerte y penetrante, y de un sabor ardiente en un principio y luego refrescante.

60. **Fermentaciones ácidas.** Llámanse asi las trasformaciones espontáneas de las materias orgánicas en ácido acético.

61. **Teoría de la acetificacion del alcohol.** Se esplica por la simple oxidacion, como lo habia admitido Rosier y Lovoissier.

62. **Fabricacion del vinagre.** Llámanse vinagres á los productos de la acetificacion de los licores vinosos, y el número de ellos será tan numeroso como el de los licores alcohólicos. Asi se conocen varias especies de vinagres: el de vino es sin embargo el mejor. Se fabrican de vino, cerveza, cidra, etc. Las circunstancias que deben tenerse presentes para la fabricacion son la temperatura y el acceso del aire. La temperatura mas favorable es la de 25 á 35.°

63. **Vinagre de vino.** En 400 partes de vino se mezclan 100 de vinagre hirviendo, y cuando la vasija ó tonel en que se hace la operacion es nueva, se añade al cabo de ocho dias 10 partes mas de vino nuevo, y al cabo de otros ocho otras 10, hasta que las vasijas ó toneles esten casi llenas. Estas deben tener una abertura de 54 milímetros de diámetro, que debe estar constantemente destapada. Quince dias despues de la última adicion del vino, el vinagre está enteramente formado. En Alemania se fabrica el vinagre mezclando dos ó tres partes de agua y una de alcohol con el jugo de la rubia. Un surtidor continuo de esta mezcla pasa á unos toneles llenos de virutas empapadas en vinagre muy fuerte. El líquido, uniformemente esparcido sobre las virutas, absorve el oxígeno del aire con tal rapidez, que la temperatura se sostiene continuamente á 30.° Asi teniendo cuidado de que el aire se renueve á medida que su oxígeno se consume, la acidificacion se consigue en 24 horas, y sale de los toneles una vena de vinagre continua.

64. **Conservacion del vinagre.** Fórmanse en el vinagre conservado en vasijas destapadas animales infusorios, cuyas generaciones sucesivas alteran su calidad, y para destruir estos animalillos se hace pasar el vinagre por un tubo de estaño en espiral y rodeado de agua á 100.° Los infusorios perecen por el calor, y el vinagre se filtra en seguida.

65. **Fermentacion pútrida.** Conócese con el nombre de *fermentacion pútrida*, *cremacosia* ó *putrefaccion* la última alteracion espontánea de las materias orgánicas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010.

Se mira generalmente la fermentacion pútrida como el simple resultado de la desorganizacion de las materias orgánicas sometidas á las influencias del agua y del calor. Sin embargo, el desarrollo de los numerosos seres microscópicos, cuyas generaciones se suceden con tanta rapidez, y que acompaña siempre este fenómeno, le hace de un carácter mas complicado del que por lo comun se le atribuye. En efecto, es mas que probable que la descomposicion espontánea de una materia orgánica tiene por objeto la aparicion de los seres microscópicos que acabamos de mencionar. Por consiguiente, parece mas filosófico considerar la fermentacion pútrida como una nueva era de organizacion mas bien que de desorganizacion completa, puesto que es por lo menos incontestable que los seres microscópicos que pululan en la materia organizada, luego que la vida los ha abandonado, son los motores de la descomposicion pútrida que prepara el agua, el aire y el calor. Todos los principios de las materias organizadas no tienen la misma tendencia á sufrir la descomposicion pútrida. Los ácidos y álcalis vegetales, las resinas, los aceites crasos y volátiles y los jabones no entran en putrefaccion, segun M. Berzelius: sin embargo, se ven algunas escepciones. Los cuerpos que ademas del oxígeno, hidrógeno y carbono, encierran ázoe, se putrifican con suma facilidad. La putrefaccion que no se verifica á 0.°, comienza de 6 á 7.°; de 15 á 18.° se establece prontamente, y de 20 á 30.° se determina y continúa con rapidez.

Los cuerpos organizados que se pudren al aire absorven *oxígeno;* pero rara vez le retienen, porque, segun M. de Soussure, desprenden siempre un volúmen de gas ácido carbónico igual al del oxígeno absorvido.

Cuando el aire no está en contacto con todos los puntos de los cuerpos organizados que sufren el fenómeno de la fermentacion pútrida, se observan los fenómenos siguientes: 1.° en los parajes en que el aire está en contacto con la materia orgánica todo está oxidado: el carbono se convierte en ácido carbónico, el hidrógeno en agua y en ácido nítrico; 2.° en los puntos en que el aire no está en contacto con las materias organizadas que se putrifican, el hidrógeno se combina con el carbono, el ázoe, el azufre y fósforo si le contienen, resultando de aqui los gases fétidos, productos comunes de la putrefaccion.

Observacion. Antes de estos resultados finales parece indudable que las materias orgánicas pasan por diversos estados intermedios, que ningun químico ha determinado aun. Los productos de la putrefaccion pueden adquirir propiedades deletéreas. La alteracion de algunos alimentos se convierte en verdaderos venenos.

66. **Funciones del aire, del agua y de los agentes imponderados de la putrefaccion.** La *luz solar* ejerce una accion evidente sobre las materias orgánicas privadas de vida; pero obra únicamente favoreciendo la descomposicion.

El *calórico* es uno de los agentes indispensables de la descomposicion es-

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

pontánea de las materias orgánicas. Bajo 0.° todo permanece estacionario: sobre 100.° la accion descomponente del sol es de las mas enérgicas; pero pertenece á otro órden de fenómenos.

La *electricidad* modifica de una manera notable los productos de la descomposicion. Colocando las materias orgánicas alterables sobre diferentes metales, se constituirán en un estado eléctrico diferente, por el simple contacto del metal, y segun la cantidad de electricidad desarrollada, la descomposicion se retardará mas ó menos, y los productos de la descomposicion diferirán entre sí notablemente.

El *agua* favorece la descomposicion espontánea de los cuerpos organizados, desuniendo los elementos orgánicos que les componen, y facilitando la reaccion de los principios inmediatos.

El *oxígeno* es el principio del *aire* que hace el papel mas notable en la putrefaccion, cuya influencia hemos visto ya.

67. **Conservacion de las materias orgánicas.** Los cuerpos orgánicos mas alterables pueden conservarse indefinidamente si se evita una sola de las causas de putrefaccion siguientes: 1.° una temperatura superior á 5.°; 2.° la presencia del agua; 3.° la presencia del oxígeno. Será pues suficiente para conservar los cuerpos: 1.° colocarles en un medio cuya temperatura sea bajo 0.°; 2.° disecarles completamente; 3.° colocarles en un medio privado de oxígeno. Pueden tambien emplearse cuerpos que entrando en combinacion con la materia orgánica formen con ella una combinacion inalterable é incapaz de sufrir la putrefaccion. La primer condicion es muy difícil de llenar artificialmente: la segunda es mucho mas fácil de conseguir. Varios medios se emplean para ello: 1.° la disecacion al sol ó á la estufa por la presion ó en el vacío; 2.° los cuerpos que pueden absorver el agua sin comunicar ninguna mala calidad al producto: entre estos cuerpos, los empleados con mejor éxito son la sal y el azúcar. Se auxilia su uso por medio de una disecacion previa. La merluza y los arenques se conservan por medio de la sal. En algunos casos se ha sustituido el azúcar á la sal para la conservacion de algunos peces. No está sin embargo bien probado que la sal se apropie únicamente el agua, y es muy fácil que forme con las materias orgánicas una combinacion antipútrida como otros varios ácidos y sales, y como ellos, pueda oponerse á la produccion de los seres microscópicos motores de la fermentacion pútrida; 3.° la conservacion en un medio privado de oxígeno es indudablemente el medio mas perfecto; pero esta condicion no puede siempre llenarse de una manera completa, puesto que las materias orgánicas contienen en sus intersticios aire atmosférico, de que es dificilísimo privarles.

68. **Fabricacion de la cecina.** El arte de *ahumar* ó de *acecinar* las carnes ha sido llevado á su mayor perfeccion en Hamburgo (1), y la *carne ahumada ó cecina de Hamburgo* goza de la mayor reputacion. Sin embargo, este arte es muy sencillo, puesto que solo consiste en esponer durante cua-

(1) Tambien se prepara bien la cecina en Asturias y Galicia.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

tro ó cinco semanas la carne salada en pedazos y colgada á la accion del humo producido por virutas de encina muy secas.

Arenque ahumado. Es una operacion semejante á la anterior, y consiste en esponer al humo los arenques salados. En Galicia es un ramo de comercio bastante considerable la salazon de sardina y tambien se ahuma alguna. En Holanda se ahuman los arenques en chimeneas hechas á propósito. Esta industria vale á la Holanda mas de 240 millones de reales que saca anualmente de las demas naciones de la venta del arenque salado y ahumado (1).

69. **Procedimiento de Apper para conservar los alimentos frescos.** Descansa en los principios siguientes: 1.° Las materias que habiendo absorvido el oxígeno del aire se han constituido en fermento, pierden esta propiedad si se esponen á 100.°, y no vuelven á adquirirla sino absorviendo una nueva cantidad de oxígeno; 2.° las materias orgánicas colocadas en una vasija herméticamente cerrada absorven á 100.° todo el oxígeno colocado en la vasija sin fermentar. Veamos ahora el procedimiento. Se llena por ejemplo un frasco de guisantes verdes frescos, setapa herméticamente, se coloca luego en una olla de agua, que se calienta hasta el punto de ebullicion. Mientras que se calientan los guisantes absorven todo el oxígeno contenido en el frasco, que no puede ser reemplazado por el esterior. Por este medio se conservan sin alteracion durante todo un año, no solo los guisantes, sino cualquier otra sustancia vegetal ó animal (2).

M. Berard aconseja el uso del ázoe para la conservacion de las frutas.

70. **Fabricacion de curtidos.** El *curtido* de las pieles tiene por objeto preparar el cuero de suela con pieles gruesas y el cuero de pala con las que lo son menos. Hé aqui en resúmen cómo se efectúa esta preparacion, segun M. Berzelius. Se ablandan las pieles en agua corriente, y luego se las despoja del tejido celular y de cuanto pueda adherirse á su superficie interna, rascándolas con un cuchillo de forma particular. Terminada esta operacion, se meten en una mezcla de agua y de hidrato de cal, donde deben permanecer hasta que los pelos que cubren el epidermis se hayan separado de él. Se ablandan de nuevo en agua pura, y mejor, en agua á que se haya añadido ácido acético, vinagre de madera ó agua de alquitran, y á falta de estas sustancias, en agua á que se haya hecho sufrir la fermentacion acética diluyendo en ella salvado. A medida que el ácido acético penetra en la piel, se hincha esta, por cuya razon se denomina esta operacion *hinchazon de las pieles*. Asi preparadas, se colocan en capas en grandes hoyos con

(1) Dícese que un pescador llamado *Benckels* descubrió en el siglo xv el medio de preparar y encascar los arenques, y que el emperador Cárlos V, hallándose en *Biervict* en 1596, donde está enterrado *Benckels*, visitó su sepulcro y le erigió un magnífico monumento.

(2) Un medio análogo se emplea en la fábrica de la Coruña para la conservacion de las ostras, anguilas y otras sustancias animales y vegetales en latas herméticamente cerradas.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

la sustancia vegetal cargada de tanino y molida. Se derrama encima agua que estrae el tanino: este entra de este modo en contacto con las pieles, que le absorven, sin que el aire pueda obrar sobre él, y convertirle en apotema. De tiempo en tiempo se estratifican las pieles con nueva materia curtiente, y para terminar la operacion se derrama encima una fuerte infusion de la misma sustancia vegetal. El tiempo necesario para un curtido completo varía segun el grosor de la piel y una multitud de otras circunstancias, estendiéndose desde algunos meses hasta año y medio. El cuero tiene un tinte amarillo. El cuero negro debe su color á una disolucion de sulfato ferroso, que produce poco á poco el negro con el tanino. El cordoban se tiñe de diversos colores. El rojo se da antes del curtido, y los demas colores despues.

El *arte de curtir las pieles de carnero* consiste en meter las pieles delgadas en una disolucion de alumbre y de sal comun despues de haberle descarnado y pulido. Dichas sales se descomponen mutuamente, resultando sulfato sódico y cloruro alumínico: este último se combina con el tejido cutáneo, que por este medio se hace inalterable al aire.

71. **Embalsamar cadáveres.** La falsa idea que se tenia de la conservacion de las momias egipcias ha relegado por mucho tiempo en la infancia el arte de embalsamar. El vinagre de madera destilado y conservando aun aceite empireumático es el mejor antiséptico conocido. Este vinagre debe sus propiedades antisépticas á una sustancia aceitosa empireumática, descubierta por el químico aleman Richebach en 1833, y á que dió el nombre de

Creosote. Este producto tiene una consistencia aceitosa, un olor penetrante y un sabor cáustico y ardiente. Se le considera como un gran remedio contra el dolor de muelas, aunque no es tan infalible como se cree. Las carnes frescas, puestas en una disolucion acuosa de *creosote*, sacadas al cabo de media hora y secas, pueden ser espuestas al sol sin entrar en putrefaccion. Se conservan los peces del mismo modo.

72. **Procedimiento de Gannal para conservar los cadáveres.** Empleó al efecto el acetato de alumina á 18.° de concentracion. Cinco ó 6 litros de acetato de alumina inyectados por una de las arterias carótidas en un cadáver basta para preservarle de la putrefaccion durante seis meses. Con 1 kilógramo de sulfato simple de alumina, 250 gramos de acetato de plomo y 2 litros de agua se obtiene una dosis capaz de conservar un cadáver durante cuatro meses. Se obtiene el mismo efecto durante dos meses, empleando el sulfato simple de alumina en la dosis de un kilógramo por cada 4 litros de agua.

FIN DEL TOMO SEGUNDO.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

INDICE.

CAPITULO I. . .	GEOMETRÍA.	5
PARTE I.	GEOMETRÍA PLANA.	Id.
SECCION I.	DE LAS LÍNEAS.	Id.
§. I.	Nociones preliminares.	Id.
§. II.	De las diferentes especies de líneas. — Aplicaciones de la línea recta. — De la superficie plana ó del plano.	8
§. III.	Del ángulo y de sus diferentes especies. — De la perpendicular y de la oblicua. — Teoremas relativos á las perpendiculares, á las oblicuas y á los ángulos.	14
§. IV.	De las paralelas y de las secantes.	25
§. V.	Del círculo y de las perpendiculares, de las secantes, de las tangentes, de los ángulos y de las paralelas consideradas con relacion al círculo. . .	30
SECCION II. . . .	DE LAS FIGURAS PLANAS FORMADAS POR MAS DE DOS LÍNEAS.	37
§. I.	De los polígonos en general.	Id.
§. II.	De los triángulos y de sus diferentes especies. . .	38
§. III.	Comparacion de los triángulos.	40
§. IV.	De los cuadriláteros.	44
§. V.	De los polígonos de cualquier número de lados. — De los polígonos regulares inscritos y circunscritos.	47
§. VI.	De las líneas proporcionales y de los polígonos semejantes.	51
§. VII.	De las superficies de las figuras planas.	58
PARTE II.	DE LOS PLANOS Y DE LAS LÍNEAS RECTAS EN EL ESPACIO.	61
§. I.	De los planos en general.	Id.
§. II.	De la intersepcion de los planos del ángulo diedro y del tiedro.	65
§. III.	De los poliedros en general.	68
§. IV.	De los cuerpos redondos.	71
§. V.	De las superficies de los poliedros.	74
§. VI.	De los volúmenes.	78
CAPITULO II. .	DIBUJO LINEAL.	83
SECCION I. . . .	DEL DIBUJO LINEAL.	Id.
§. I.	Definicion, utilidad y aplicaciones del dibujo lineal.	Id.
§. II.	Aplicaciones de la línea recta en el dibujo líneal á pulso.	85
§. III.	Aplicaciones de la línea curva en el dibujo lineal á pulso.	91
§. IV.	Aplicacion de las líneas rectas y curvas combinadas en el dibujo lineal á ojo.	94
SECCION II. . . .	DEL DIBUJO LINEAL GRÁFICO.	105
§. I.	Del dibujo lineal gráfico en general.	Id.

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. II. . . . . Del dibujo lineal gráfico, de las figuras curvilíneas y de las molduras. 106
SECCION III. . . . Apéndice al dibujo lineal. 103
§. I. . . . . Del método general para dibujar las figuras. . . . Id.
§. II. . . . . De las proyecciones. 110
§. III. . . . . De la arquitectura. 117
§. IV. . . . . De la perspectiva. 121
CAPITULO III. APLICACIONES USUALES DE LA GEOMETRÍA. 127
PARTE I. . . . . AGRIMENSURA. . . . . Id.
SECCION I. . . . Teoría de la agrimensura propiamente dicha. Id.
§. I. . . . . De la agrimensura en general. . . . . Id.
§. II. . . . . Instrumentos de la agrimensura. 128
§. III. . . . . Uso de los instrumentos de agrimensura. . . . . Id.
SECCION II. . . . Práctica de la agrimensura sobre un plano horizontal. 134
§. I. . . . . Medicion de polígonos de tres y cuatro lados. . . . Id.
§. II. . . . . Medicion de los polígonos de mas de cuatro lados. 136
§. III. . . . . De algunas dificultades que suelen encontrarse en la práctica. 139
SECCION III. . . . Práctica de la medicion de un suelo inclinado. 142
§. I. . . . . De los diferentes métodos de medicion empleados para un plan inclinado. . . . . Id.
§. II. . . . . De la nivelacion. 143
§. III. . . . . Método de cultelacion. 146
SECCION IV. . . . Division del terreno horizontal é inclinado. 147
§. I. . . . . De la restitucion de terrenos. . . . . Id.
§. II. . . . . De la particion de propiedades. 148
PARTE II. . . . . LEVANTAMIENTO DE PLANOS Y MODO DE DARLES LA AGUADA. 152
SECCION I. . . . Levantamiento de planos. . . . . Id.
§. I. . . . . Definiciones. — Escala. . . . . Id.
§. II. . . . . Del levantamiento de planos con el grafometro. . 157
§. III. . . . . Del levantamiento de planos con la brújula. . . . 260
§. IV. . . . . Del dibujo, copia y reduccion de planos. 116
SECCION II. . . . Lavado de los planos. 163
Lavado de los planos. . . . . Id.
CAPITULO IV. FÍSICA. 167
PRELIMINARES. . . . . Id.
PARTE I. . . . . CUERPOS PONDERADOS. 170
NOCIONES PRELIMINARES. . . . . Id.
§. I. . . . . De los cuerpos materiales. — Sus diversos estados. — Propiedades generales que los caracterizan. . . Id.
§. II. . . . . De la inercia y del movimiento. — Consideraciones generales sobre el equilibrio y el movimiento. — Fuerzas. 176
§. III. . . . . Aplicaciones de los principios de estática á las máquinas mas simples. 184
SECCION I. . . . . de la gravedad. 194
§. I. . . . . De los efectos generales de la gravedad. . . . . Id.
§. II. . . . . Leyes de la caida de los cuerpos. 195
§. III. . . . . Peso. — Centro de gravedad. — Equilibrio de los cuerpos. — Balanza. 199
§. IV. . . . . Del movimiento de rotacion y de la fuerza centrífuga. 201

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. V. . . . . Del péndulo y sus aplicaciones. 204
§. VI. . . . . Hidrostática. 207
§. VII. . . . . Cuerpos flotantes.—Principios de Arquímedes.—Densidades.—Areometría. 213
§. VIII. . . . . De los gases. 220
§. IX. . . . . Hidrodinámica. 229
SECCION II. . . . ACCIONES MOLECULARES. 234
§. I. . . . . Adhesion.—Capilaridad. . . . . Id.
SECCION III. . . . ACÚSTICA. 238
§. I. . . . . Acústica.—Produccion y propagacion de los sonidos. . . . . Id.
§. II. . . . . Leyes de las vibraciones de las cuerdas.—Vibracion del aire en los tubos. 242
PARTE II. . . . . CUERPOS IMPONDERADOS. 244
SECCION I. . . . . CALÓRICO. . . . . Id.
§. I. . . . . Efectos generales. — Dilatabilidad. — Termómetros. — Pirómetros. . . . . Id.
§. II. . . . . Medida de las dilataciones.—Aplicaciones.—Densidad de los gases. 248
§. III. . . . . Propagacion del calor.—Calor radiante. 253
§. IV. . . . . Continúa la propagacion del calor.—Conductibilidad. 257
§. V. . . . . Capacidades caloríficas. 259
§. VI. . . . . Cambio de estado. 262
§. VII. . . . . Continúa el cambio de estado.—De los vapores. . . 265
§. VIII. . . . . Continúa el cambio de estado.—De la ebullicion y de la evaporacion. 269
§. IX. . . . . Mezcla de los gases y vapores.—Higrometría.—Manantiales del calor.—Hipótesis del calor. 272
SECCION II. . . . MAGNETISMO. 276
§. I. . . . . De los imanes y de las sustancias magnéticas. . . Id.
§. II. . . . . Magnetismo terrestre. 279
§. III. . . . . Medida de la intensidad magnética del globo y los imanes.—Ley de las acciones magnéticas.—Aguja estática.—Procedimientos de imantacion. 282
SECCION III. . . . ELECTRICIDAD. 286
§. I. . . . . Electricidad desarrollada por el frote.—Hipótesis de los flúidos eléctricos. . . . . Id.
§. II. . . . . Ley de las atracciones y repulsiones eléctricas.—Dist ibucion de la electricidad en la superficie de los cuerpos. 289
§. III. . . . . Electricidad por influencia. 293
§. IV. . . . . De la electricidad latente ó disimulada. 297
§. V. . . . . Galvanismo.—Pila de Volta. 300
§. VI. . . . . Electro-dinámica. 306
§. VII. . . . . Electro-magnetismo. 308
§. VIII. . . . . Corrientes termo-eléctricas. 313
§. IX. . . . . Electro-química.—Y las de corriente constante.—Galvanoplástica. 314
SECCION IV. . . . DEL LUMÍNEO.—ÓPTICA. 315
§. I. . . . . Propagacion de la luz.—Medida de su velocidad é intensidades. . . . . Id.
§. II. . . . . Reflexion de la luz catóptrica. 320
§. III. . . . . Refraccion de la luz dióptrica. 326

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

§. IV. . . . . Dispersion de la luz. 331
§. V. . . . . De la vision. 334
§. VI. . . . . Instrumento de óptica. 337
SECCION V. . . . METEOROLOGIA. 343
§. I. . . . . Preliminares. . . . . Id.
§. II. . . . . Variaciones barométricas.—Vientos. . . . . Id.
§. III. . . . . Calor terrestre. 346
§. IV. . . . . Meteoros acuosos. 348
§. V. . . . . Electricidad atmosférica. 351
§. VI. . . . . Luz meteórica. 355
CAPITULO V. . QUÍMICA. 357
PARTE I. . . . . QUÍMICA INORGÁNICA. . . . . Id.
§. I. . . . . Nociones generales. . . . . Id.
§. II. . . . . De los metaloideos. 372
§. III. . . . . De los óxidos y ácidos no metálicos. 384
§. IV. . . . . De los hidrácidos. 396
§. V. . . . . De los metales. 400
§. VI. . . . . De las aleaciones. 411
§. VII. . . . . De los óxidos metálicos. 414
§. VIII. . . . . De los súlfuros metálicos. 424
§. IX. . . . . De las sales. 426
§. X. . . . . Aplicaciones principales. 442
PARTE II. . . . . QUÍMICA ORGÁNICA. 452
§. I. . . . . Nociones generales acerca de las materias orgánicas. . . . . id.
§. II. . . . . Acidos orgánicos. 456
§. III. . . . . De los álcalis vegetales. 460
§. IV. . . . . Aceites esenciales.—Resinas.—Cuerpos crasos. . . 462
§. V. . . . . Nociones generales sobre la estática química de los seres organizados. 469
§. VI. . . . . Principales aplicaciones. 485

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

UNIVERSIDAD DE HUELVA
BIBLIOTECA
0000066719

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

UNIVERSIDAD DE HUELVA 2010

INSTRUCCION
PRIMARIA

1

FA
XIX
A 5
16



UNIVERSIDAD DE HUE